



**LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA: UNA
ALTERNATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS MESTIZADOS**

Denisse Yvonne Caballero Medina

Karen Michell Ramos Díaz

Tutor: Candidato a PhD en Filosofía

Carlos Eduardo Pacheco Villegas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá D.C. julio de 2020

Dedicatoria

Mi dedicatoria está dividida en siete importantes partes:

A la memoria de una de las personas que más he amado y de quien aprendí la perseverancia: Mercedes, mi madre.

A mi hijo Daniel. A ti, que transformaste los argumentos de mi vida y de esa genialidad brotaron “mis alas”.

A Milton “my sweetie”, a ti que estas tan ocupado siendo tú, que no te das cuenta de lo maravilloso que eres y del gigante que estás creando en mí.

A ti mami Elizabeth, por ser la mejor enseñanza de resiliencia y por estar siempre ahí para mí.

A ti Yvonne, mi mamá, por ser tan obstinada y paciente, acompañándome hasta el final.

A mis aprendientes.

Y a todos(as) aquellos(as), que trabajan para cumplir sus sueños y han descubierto que el amor también es un acto de valentía y de liberación.

(Si, tuve la dicha de tener tres madres)

Denisse Yvonne Caballero Medina

A las luces de mi camino:

★ *A Paola, mi mamá, por su preocupación por mí y la humanidad, por su coraje, valentía y paciencia.*

★ *A Dayanna, mi hermana, por vivir conmigo cada experiencia de la vida para crecer y ser juntas.*

★ *A mi hermano, Daniel, el hombre más importante en mi vida, por motivarme indirectamente a seguir construyéndome.*

★ *A Flor, mi abuela, porque no me siento más segura en otros brazos, eres amor infinito.*

Karen Michell Ramos Díaz

Agradecimientos

A Dani y a Milton porque sin su apoyo, amor y comprensión, esto no se habría concretado.
A mi mami Yvonne y a toda mi familia paterna, por apoyarme y estar presente a pesar de la distancia.
A nuestro tutor Carlos Pacheco, por su orientación, apoyo y comprensión, por cuestionarnos constantemente y por afianzar en mí la ética docente.
A mi amiga y “teammate” Michell, por sus enseñanzas y apoyo incondicional, y por su motivación y dedicación impregnados en este trabajo.
A mi maestro Jair Duque que mediante su mayéutica me ayudó a encontrar las respuestas que requería para liberarme de las cadenas que me ataban.
A mi maestro Vladimir Reyes y su equipo docente por sus enseñanzas, disposición y aportes.
A todos los profesores y maestros que contribuyeron desde su saber a mi formación y transformaron mi vida.
A los estudiantes de II semestre de la LEF 2019-2 (Gr. 02) de la UPN, por sus aportes.
A los profesores Jorge Lloreda y John García por su apoyo y guía “extra”.
A aquellos(as) compañeros(as), quienes vivieron conmigo esta travesía.
A aquellas amistades consolidadas en esta etapa de mi vida y a las de vieja guardia.
A las hermosas brujas, por sus enseñanzas y tiempos de ocio, necesarios para atenuar la carga.
A mis adversarios(as) o –considerados quizás, por ellos– enemistades, porque de nuestras diferencias aprendí la virtud de ser flexible, y a jugar con otras reglas y en otros contextos.
Al profesor Andrés David Rubio, a quien aún no conozco personalmente, pero de quien recibí una ayuda incondicional a través de la campaña “el cariño verdadero” en esta pandemia.
A nuestra amada alma mater, la Universidad Pedagógica Nacional, a la Facultad de Educación Física y a Bienestar Universitario por toda la ayuda brindada.

Denisse Yvonne Caballero Medina

A mi familia, por su comprensión y apoyo en el proceso.
A mi tía Angélica, por su bonita energía y facilitarme continuar.
A mi papá, Pablo, por querer que sea una mujer que lucha por sus sueños y apoyarme en el sendero.
A nuestro tutor Carlos Pacheco, por motivarnos, retarnos y orientarnos en el camino.
A mi “vecina” Denisse, por su cariño, confianza, por construir junto a mí este trabajo que no es más que un proceso continuo de aprendizaje, gracias por compartir los sueños.
A mis maestros Libardo Mosquera y Jair Duque, por motivar mi pasión por luchar por la educación y construir “desde mis entrañas”.
A mis maestras, Sara, Claudia y Sandra, por ayudarme a sembrar las primeras semillas y apasionarme a hacer las cosas con esfuerzo y amor.
Al grupo de docentes del primer ciclo 2020-1, de II semestre, por darnos su mano en el camino.
A los estudiantes de II semestre de la LEF 2019-2 (Gr. 02) de la UPN, por vivir con nosotras esta apuesta pedagógica.
A “la banda”, por acompañarme a reír y disfrutar la vida cuando todo se torna pesado.
A todos los docentes que han influido en mi formación en la UPN.
A mis compañeras y compañeros con quienes gocé el proceso de formación.
Y, por supuesto, a mi amada alma mater, la Universidad Pedagógica Nacional, por ser mi segundo hogar, por potenciar mi corporeidad, mis luchas, mis pasiones, mis sueños y la de mis compañeros y compañeras.

Karen Michell Ramos Díaz

TABLA DE CONTENIDO

La Educación Física como estética de la existencia: Una alternativa en la construcción de Cuerpos Mestizados

ÍNDICE DE FIGURAS	I
ÍNDICE DE TABLAS	II
LISTA DE SIGLAS	III
INTRODUCCIÓN	IV
CAPÍTULO I. SITUAR AL SUJETO EN LA ACTUALIDAD: REFLEXIÓN Y ALTERNATIVA	7
1.1. JUSTIFICACIÓN	7
1.1.1. Propósito formativo (¿Qué?)	7
1.1.2. Pregunta problema	7
1.1.3. El punto de partida (¿Por qué?)	8
Caracterización de sujeto globalizado.	14
1.1.4. Vicisitudes del camino y transformación del sujeto (¿Para qué?)	17
1.1.5. Una mirada a los Cuerpos Mestizados para cimentar la propuesta (¿Cómo?)	23
Expresiones Motrices	24
Conciencia cultural	25
Retorno a la naturaleza	26
Unicidad/integralidad	27
1.2. CONSTRUYENDO EL ESCENARIO (Problematización)	27
1.2.1. Educación Física y globalización	28
1.2.2. Educación Física y Cuerpos Mestizados	29
1.3. GRÁFICA DEL CAPÍTULO I	31
1.4. ESTADO DEL ARTE O ESTADO DE LA CUESTIÓN	32
Estado del arte nivel Local	33
Estado del arte nivel Nacional	37
Estado del arte nivel Internacional	40
1.5. MARCO LEGAL	44
Constitución Política de Colombia	44
Ley 115. Ley General de Educación.	46

Serie Lineamientos Curriculares Educación Física, Recreación Y Deporte.	48
Documento No. 15. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte	50
CAPÍTULO II: ELECCIONES PEDAGÓGICAS.	53
2.1. CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN	53
2.2. CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA	56
2.3. CONCEPCIÓN DEL SER HUMANO QUE SE PRETENDE FORMAR	58
2.4. TEORÍA DEL DESARROLLO HUMANO	60
2.5. CULTURA Y SOCIEDAD	62
2.6. ENFOQUE CURRICULAR	63
2.7. GRÁFICA DEL CAPÍTULO II	65
CAPÍTULO III. DE LA UTOPIA A LA POSIBILIDAD: DISEÑO METODOLÓGICO	66
3.1. OBJETIVOS DEL DISEÑO CURRICULAR	67
3.2. CONSIDERACIONES PREVIAS	68
3.3. MACROESTRUCTURA	69
3.4. GRÁFICA DEL CAPÍTULO III: explicada desde la analogía de la célula y la Educación Física como estética de la existencia	75
3.4.1. El núcleo	77
3.4.2. El citoplasma	77
3.4.3. Las mitocondrias	78
3.4.4. La membrana	78
3.5. EVALUACIÓN FORMATIVA	80
3.5.1. Evaluación inicial	81
3.5.2. Cuaderno del profesor	81
3.5.3. Hoja de participación	82
3.5.4. Hábito del debate	83
3.5.5. Carta pedagógica	83
CAPÍTULO IV: EL DISEÑO A LA PRÁCTICA	84
4.1. ACLARACIONES DIDÁCTICAS	85
CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	88
5.1 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	88
5.1.1. Hoja de Participación No. 1.	89

5.1.2. Hoja de Participación No. 2.	91
5.2. TABULACIÓN, ORGANIZACIÓN Y DECANTACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA	92
5.2.1. Categorías de Análisis de la Experiencia	96
5.2.1.1. Educación Física como estética de la existencia	96
5.2.1.2. Globalización(es)	98
5.2.1.3. Estrategias didácticas	99
5.2.1.4. Cuerpos Mestizados	104
5.2.1.5. Relación Estudiante-Maestro	105
5.3. RECOMENDACIONES	109
REFERENCIAS	111
REFERENCIAS DEL ESTADO DEL ARTE	115
A nivel Local	115
A Nivel Nacional	116
A Nivel Internacional	117
ANEXOS	119

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 Construcción propia. Características de sujeto globalizado.</i>	15
<i>Figura 2 Construcción propia. Gráfica del capítulo I</i>	31
<i>Figura 3 Construcción propia. Gráfica del capítulo II: Elecciones pedagógicas</i>	65
<i>Figura 4 Núcleo temático y problemático: unicidad e integralidad. Construcción propia</i>	71
<i>Figura 5 Núcleo temático y problemático: Conciencia cultural. Construcción propia</i>	72
<i>Figura 6 Núcleo temático y problemático: Expresiones motrices. Construcción propia.</i>	73
<i>Figura 7 Núcleo temático y problemático: Retorno a la naturaleza. Construcción propia.</i>	74
<i>Figura 8 Gráfica del Capítulo III. Analogía de la Célula con la Educación Física como Estética de la existencia. Construcción propia.</i>	76
<i>Figura 9 Instrumento de evaluación inicial. Construcción propia.</i>	81
<i>Figura 10 Instrumento de evaluación: cuaderno de la profesora Michell. Construcción propia</i>	81
<i>Figura 11 Instrumento de evaluación: cuaderno de la profesora Denisse. Construcción propia.</i>	82
<i>Figura 12 Instrumento de evaluación: Hoja de participación. Construcción propia.</i>	82
<i>Figura 13 Modelo de carta con información seleccionada para tabular del estudiante 21-SL</i>	93
<i>Figura 14 Unidades de análisis y su individualización por conceptos inductivos. Construcción propia.</i>	94
<i>Figura 15 Conceptos similares por agrupación. Construcción propia.</i>	95
<i>Figura 16 Categorías halladas. Construcción propia.</i>	95
<i>Figura 17 Ejemplo de Matriz relacional por categoría. Construcción propia.</i>	96

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Construcción propia. Körper en la E.F: Relación propósitos corporales, campos de saber (trabajados desde la E.F) y discursos que los sustentan.</i>	<i>8</i>
<i>Tabla 2 Construcción propia. Leib en la E.F: Relación propósitos corporales, campos de saber (trabajados desde la E.F) y discursos que los sustentan.</i>	<i>9</i>
<i>Tabla 3 Estado del Arte Local.....</i>	<i>33</i>
<i>Tabla 4 Estado del Arte Nacional.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 5 Estado del Arte Internacional.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 6 Construcción propia. Momentos de aplicación de los instrumentos de recolección de información</i>	<i>88</i>

LISTA DE SIGLAS

➤ Universidad Pedagógica Nacional	UPN
➤ Programa Curricular Licenciatura en Educación Física	PCLEF
➤ Educación Física	E.F.
➤ Proyecto Curricular Particular	PCP
➤ Facultad de Educación Física	FEF

INTRODUCCIÓN

La propuesta aquí contemplada, no solo se debe al cumplimiento de un requisito de grado sino al deseo de que este Proyecto Curricular Particular, sea un pequeño aporte a la comunidad académica y a la Educación Física donde se pueda vislumbrar otras formas de ser, saber y hacer nuestro que hacer docente, permitiendo pensar la Educación Física desde otras perspectivas que construyen al sujeto.

No obstante, antes de seguir, es necesario aclarar que con esta propuesta no se pretende desvirtuar o ratificar, satanizar o salvaguardar las formas de pensar el cuerpo humano y la Educación Física a hoy, y mucho menos decir que con esto los estudiantes aprenderán mejor que antes -sería impreciso-, pero sí presentar unas posibles bases para pensarnos de otras maneras y ver una alternativa de reconocimiento del sujeto desde la Educación Física.

Aclarado esto, no basta con evidenciar problemas, necesidades y oportunidades de la vida, en un contexto y con una población en específico para que luego de realizar una implementación metodológica se pueda o no hallar una posible solución o corrección. Es necesario pues, dar muestra de ese espíritu crítico, reflexivo, e innovador que hemos recibido a lo largo de nuestra formación docente. Para ello, debemos construir un currículo que comprenda el sujeto que se está formando ahora, con necesidades distintas, un sujeto que se está desarrollando con unos recursos diferentes a las que se tuvieron en anteriores generaciones.

El ser humano es un ser político y social, y en ello, la educación juega un papel fundamental para su desarrollo, se da como forma de inculturación¹ de acuerdo a los saberes y contexto en el que se desenvuelve, pero ¿qué sucede cuando esta inculturación ya no se limita a lo autóctono, a lo local, a la esencia misma de su cultura particular?

En ese sentido es que, se asume una postura crítica, donde es necesario explicar el fenómeno de la globalización como una estructura donde se revela un análisis interno de una totalidad evidenciando la influencia e implicaciones que dichas prácticas hegemónicas transmitidas, en gran medida, a través de las tecnologías transforman los modos de ser del sujeto, desdibujando su subjetividad y territorialidad.

Es aquí, donde comenzamos a preguntarnos ¿cómo entender el ser humano y el cuerpo humano en condiciones globales? dado que, son estas las condiciones actuales por las que viene atravesando la humanidad gracias a su acción social y su constante cambio y, al desarrollo científico que ha alcanzado en las últimas décadas con las nuevas tecnologías, que han contribuido a transfigurar las formas de interacción humana.

Es debido a todo lo anterior, que se parte estudiando el fenómeno de la globalización y a medida que se avanza, se encuentra con que éste ha permeado todos los ámbitos de la vida, de modo que la educación no es ajena a ello. Es así que, la educación siempre se ha visto atravesada por factores sociales, políticos y económicos, no obstante, hoy día dichos factores trascienden con mucha más fuerza de lo local o regional a lo global.

Es a partir de ello que, este PCP llamado “La Educación Física como estética de la existencia: Una alternativa en la construcción de Cuerpos Mestizados”, tiene su punto de

¹Término tomado del Documento de Acreditación LEF 2016, el cual, según la RAE define inculturación como: el proceso de integración de un individuo o grupo en la cultura o en la sociedad con las que entra en contacto.

inicio para que posteriormente, pueda irse revelando un entretejido desde la educación, la Educación Física, una tendencia, una teoría de desarrollo humano, entre otros factores que se plantean desde varios autores y se transforman para lograr teorizar y llevar a la práctica la **construcción de cuerpos mestizados** a través de sus 4 elementos: *las expresiones motrices, la conciencia cultural, el retorno a la naturaleza y la unicidad/integralidad* que desde la Educación Física, quizás pueda considerarse como un aporte a la construcción estética de la vida diseñada por modos de ser que ponen en escena las subjetividades, dentro de la gran cantidad de caminos hacia la construcción de un modo de ser emancipatorio, que se pueden emprender al enseñar y la gran diversidad cultural que como maestros podemos encontrar.

CAPÍTULO I. SITUAR AL SUJETO EN LA ACTUALIDAD: REFLEXIÓN Y ALTERNATIVA

1.1. JUSTIFICACIÓN

1.1.1. Propósito formativo (¿Qué?)

Este Proyecto Curricular Particular (PCP) contribuye a fundamentar el concepto de cuerpo humano como construcción sociocultural y el movimiento como su vínculo con el mundo. A partir de ello, los comprende como parte integral de las condiciones globales para que, a través de una propuesta alternativa desde la Educación Física, propone posibilitar un modo de ser emancipatorio mediante la construcción de cuerpos mestizados.

Por consiguiente, la esencia de la analogía de cuerpos mestizados no solo habla desde lo sensible para propiciar acercamientos interculturales con conciencia de que se es consciente de los discursos hegemónicos, sino que abarca un espacio de resistencia a los modos de ser dictados por aquel poder universalista, que en su intento de homogeneización obstruye la subjetividad de los cuerpos humanos y el desarrollo de su potencial.

1.1.2. Pregunta problema

De ahí, que surja la necesidad de crear una propuesta alternativa que responda a ¿Cómo posibilitar desde la Educación Física un modo de ser emancipatorio a partir de la construcción de Cuerpos Mestizados?

1.1.3. El punto de partida (¿Por qué?)

La Educación Física en la pedagogía siempre se ha ocupado de la educación de los cuerpos humanos, de tal modo, los ha educado de la manera en que socialmente se han visto, iniciando con un paradigma *-Körper-* que los mide, estandariza, parametriza, cosifica, ningunea², resultado de dirigir al ser humano en lo moral, la disciplina y la salud, propuestas por las comunidades religiosas, los militares y la medicina (Ver tabla. 1). Avanzando a uno que intenta hacer del cuerpo humano *-Leib-* un “espacio sensible, vivencial y experimental” (Gallo, 2010, p.307) circunstancia que rescata la subjetividad y, por tanto, la particularidad de cada corporeidad (Ver tabla.2)

Sin embargo, no se trata de establecer un dualismo, sino de entender la necesidad de comprender estas dos realidades del cuerpo humano: una que comprende su naturaleza biológica y otra, la posibilidad de construirse y ser a partir de la experiencia, así pues, la E.F asume el reto de educar en lo Körper-Leib.

	PROPÓSITO CORPORAL	CAMPO DE SABER	DISCURSOS
K Ö R P E R	CUERPOS SANOS Y "BELLOS"	Condición física y salud	Médico, higiénico y pedagógico
	CONTROL Y DISCIPLINAMIENTO DE LOS CUERPOS	Deporte	Político, religioso, sociológico, educativo
	CORRECCIÓN DE LOS CUERPOS	Psicomotricidad	Médico, neurofisiológico, neuropatológico, neuropsiquiátrico

Tabla 1 Construcción propia. Körper en la E.F: Relación propósitos corporales, campos de saber (trabajados desde la E.F) y discursos que los sustentan.

² Término adoptado para hablar de la contención de los cuerpos humanos. Planella, J. (2017). *Pedagogías Sensibles* (A. Florensa, ed.) Ediciones de la Universitat de Barcelona.

L E I B	PROPÓSITO CORPORAL	CAMPO DE SABER	DISCURSOS
	PEDAGOGÍA DE LAS CONDUCTAS MOTRICES	Praxiología Motriz	Lingüístico, Pedagógico, Social, Semiótico.
	CUERPOS QUE EXPRESAN (GESTOS, POSTURAS, MOVIMIENTOS)	Expresión Corporal	Proxémia, Kinésica, exterognosia, somatognosia, sociopolítico, educativo.
	CONSTRUCCIÓN DE LA CORPOREIDAD	Educación Corporal	Antropológicos, sociológicos, pedagógicos (Educación Física)
	EDUCACIÓN INTEGRAL DEL SUJETO	Propuesta integradora o E. F de base	Pedagógico (Educación Física)

Tabla 2 Construcción propia. Leib en la E.F: Relación propósitos corporales, campos de saber (trabajados desde la E.F) y discursos que los sustentan.

En este desafío de educar en la EF desde lo Körper-Leib, se constituye el cuerpo humano como unicidad que representa la unión de las dos dimensiones biológica y social, sin que necesariamente deba reducirse a alguna de ellas.

Con lo dicho hasta aquí, es clara la intención de evidenciar en este trabajo el cuerpo humano con una perspectiva quiasmática desde nuestra disciplina. Sin embargo, antes de entrar en materia, es necesario exponer un ámbito mucho más amplio y lograr entender nuestra realidad a manera de caleidoscopio. Dicho de otra forma, intentar comprender el mundo, sus actores y las intervenciones de estos, permitiendo identificar las relaciones de poder que se tejen entre lo global, lo colectivo y sus partes. En términos de Molano:

el principio hologramático y dialógico, se representa en estructuras de carácter fractal... que permite identificar relaciones entre el todo y sus partes, así como los

procesos convergentes y divergentes que se dinamizan en torno a una temática específica. (Molano, 2015, p.35)

Es así como, para situar al lector, dicha “temática específica” en este primer capítulo, consiste en intentar explicar las implicaciones del fenómeno llamado globalización en la formación de los sujetos. Sin embargo, expresarlo en una docena de palabras no lo hace más sencillo de explicar, ya que la realidad no es precisamente plana y las relaciones (que mencionamos son de poder) no surgen necesariamente en un orden específico, sino que tal y como en los fractales³, se intenta explicar las factores o actores que intervienen a diferentes escalas como si pudiéramos aplicar *zoom* para observar la recursividad que puede darse entre ellos y las demás escalas.

Es debido a esto, que se requiere una mirada estilo caleidoscopio pues la intención es comprender de lo general (la globalización) a lo particular (sujetos) y/o viceversa, el conjunto de relaciones que emergen e influyen en el proceso de formación y el desarrollo de potencial humano en los seres humanos que con esta propuesta curricular pretendemos ayudar a formar.

De manera que, cuando se asegura que la Educación Física se ha encargado de educar los cuerpos humanos, a los sujetos, se hace necesario mostrar “*dos significados de la palabra sujeto: sujeto a alguien por el control y la dependencia y el de ligado a su propia identidad por una consciencia y autoconocimiento*”⁴ (Foucault, 1982, p. 60) sobre quienes esta

³ Se entiende por un fractal a aquella representación de un objeto o suceso, que guarda relaciones de equisimilitud en las diferentes escalas en las que sea observado, permitiendo identificar diversos procesos ordenados y caóticos en su estructura, en varios niveles de complejidad (Molano, 2015, p.35)

⁴ Paradójicamente aquí se evidencia dos conceptos importantes que emergen a lo largo de este trabajo: el primero, con significaciones del sujeto en la globalización y el segundo, es el que pretende cobrar sentido en la construcción de Cuerpos Mestizados.

disciplina ha cumplido con el papel de formar bajo los discursos ya mencionados en la figura N.1, mediante la escuela como una de las instituciones que no solo ejerce control y vigilancia sobre los mismos sino que debe formarlos de acuerdo a los criterios determinados por el Estado, el cual, a su vez se rige por los designios de las diferentes organizaciones mundiales.

Por consiguiente, al ser la escuela una institución (atravesada por el ámbito político y económico) encargada de brindar unidad a la reestructuración social y cultural y reconstituyendo lo local con lo global, gesta procesos de conocimiento y ciencia fundamentales para la reorganización capitalista llamada hoy, globalización. Es así que, es de vital importancia acercarse a la comprensión del mundo en que vivimos, pues se podrán comprender las circunstancias que se tejen y que desde allí emanan la manera como se tratan los cuerpos humanos. Así pues, **establecemos las globalizaciones como el fenómeno que atraviesa la actualidad.**

En consecuencia, el porqué de la pluralidad se debe a que la globalización, en singular, se refiere inicialmente a un fenómeno económico fundamentado en una reorganización social de carácter global, que busca la generación del libre mercado, la internacionalización de las empresas, el traslado de inversiones extranjeras compra y venta de bienes y servicios en el mercado internacional, la homogenización de la cultura, entre otras más. Tal como dice Stiglitz:

Fundamentalmente, es la integración más estrecha de los países y los pueblos del mundo, producida por la enorme reducción de los costes de transporte y comunicación, y el desmantelamiento de las barreras artificiales a los flujos de bienes, servicios, capitales, conocimientos y (en menor grado) personas a través de las fronteras. (2002, p.34)

No obstante, podríamos develar como las condiciones para la participación de este proceso, no son equitativas, por ejemplo, basta con observar desastres puntuales como el caso de Colombia con Telecom⁵, cuyas alianzas de riesgos compartidos con las multinacionales terminaron por quebrarla. Este se convierte en tan sólo un ejemplo de muchos que mostrarían el desequilibrio de los países subdesarrollados, respecto a los de Occidente.

De tal manera, la globalización tal y como se presenta ahora, no representa una equidad de condiciones y oportunidades, pues se constituye como el *súper movimiento* de Occidente para monopolizar el mundo (teoría de la dependencia⁶). Entonces, podemos incluir indiscutiblemente que la globalización no limita su intervención en la economía, sino que en su afán de universalidad se ha propagado de tal manera, que ha desembocado una pluralidad de ella co-implicando los diferentes campos: político, sociocultural, educativo, entre otros, de la vida diaria.

Es así que, determinadas marcas de ropa y diseños de las mismas, grandes cadenas alimenticias, industrias de aparatos tecnológicos como celulares y computadores, reconocidas marcas de calzado, bandas de música, el mismo currículo de la escuela y otras tantas “tendencias”, son una pequeña muestra de la manifestación de las globalizaciones nombradas anteriormente, es decir, como un fenómeno, “entendido como unidad o totalidad de las direcciones de sentido en que una experiencia, considerada ella misma como unidad de contenido y acto, puede ser interrogada” (De Lara, 2009, p.384). En concreto, comprendiendo la totalidad de sus formas de acción.

⁵ Más información y otros ejemplos en Gil, A. (2016, 31 enero). *Así han saqueado a nuestra Colombia*. Las2orillas. <https://www.las2orillas.co/asi-han-saqueado-a-nuestra-colombia/>

⁶ “El subdesarrollo está conectado de manera estrecha con la expansión de los países industrializados.” (Solorza y Cetré, 2011, p.130).

Desde otro punto de vista, autores como Mejía (2011) emplean el término de *globalizaciones* para describir la diversidad de los campos en los que interviene la globalización, se trata pues, de múltiples manifestaciones cuyo sentido común no varía, la universalidad o “la creación de un espacio-tiempo global” (Mejía, 2011, p. 200). Sin olvidar, por supuesto, que todos los componentes actúan entrelazados, cada uno afecta al otro y por ello no se puede comprender alguno desconociendo a los otros.

Por consiguiente, las globalizaciones que hacen parte del sistema mundial actual, han tenido grandes influencias en la formación de los sujetos y en la necesidad de romper las fronteras, afectando no solo el tiempo y el espacio (inmediatez y virtualidad) sino el sentido de lo humano y con ello a los cuerpos humanos, pues pretende la configuración de cuerpos ortodoxos acordes a sus planes universalistas, unos que responden a unas necesidades específicas de su mercado y aún más los jóvenes como blanco de consumo.

Por todo lo anterior, podemos concluir, que este proyecto se centra en aquella globalización que solidifica (desde sus organismos multilaterales⁷ y sus relaciones coloniales⁸ disfrazadas con el señuelo de la modernización) en la Educación y a su vez en la Educación Física la formación de aquellos cuerpos ortodoxos alejados de la realidad de sus contextos sociales haciendo de éstas un dispositivo dispuesto al servicio global.

⁷ Los organismos multilaterales, se refiere particularmente el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial (BM) y la Organización Mundial de Comercio (OMC) entre otros.

⁸ El papel del BM no se circunscribe a otorgar préstamos a los países “pobres” y en “desarrollo”, sino que impulsa a estos países a abrir sus economías a través de la libre circulación de capitales y mercancías, reordena sus sistemas productivos, alienta la exportación de recursos naturales y acentúa el endeudamiento externo.

Mientras que el FMI controla la deuda y la inflación, privatizando el patrimonio público y reduciendo los gastos sociales, lo cual induce a disminuir el papel de los Estados y abrir las economías al mercado global para que las empresas transnacionales puedan accionar libremente.

Por su parte, la OMC fue establecida con el objetivo de reforzar las “ventajas” del capital transnacional y dotarlas de legitimidad a través del gobierno de la economía mundial. Los denominados “derechos de la propiedad intelectual e industrial” son un ejemplo de ellos.

Caracterización de sujeto globalizado.

Atendiendo a lo anterior, se realizará un acercamiento al momento inmediato de la E.F., con la finalidad evidenciar la influencia de las globalizaciones en la escuela y en la formación de los cuerpos-sujetos.

Ahora bien, es común observar que la enseñanza en los espacios de Educación Física está limitada, en primera instancia: al aprendizaje de deportes (técnica, táctica y reglas de juego) de equipo tales como el fútbol, el baloncesto, el voleibol, y en algunos casos con la variable del *Ultimate*, o en otros casos con la variable del atletismo; y en segunda instancia: a afianzar la psicomotricidad (orientada al desarrollo de las capacidades perceptivo motrices), contribuyendo al valor superficial que en diversos espacios se le otorga a la E.F.

Al respecto, es importante insistir en lo que de aquellas prácticas se han construido los cuerpos humanos, pues bien, han permitido un proceso de automatización haciendo perder cualquier circunstancia de novedad, sorpresa, de insistencia en conocer lo desconocido, en hallar lo inimaginable, en desear lo inalcanzable, en ir un poco más allá en el ser sus cuerpos y en vivirlos a partir de su experiencia, porque el cuerpo humano posee vida y necesita siempre, sentirlo. Dice Montessori (Como se citó en Ocampo 2010) "... el ser humano siente la imperiosa necesidad de probarse a sí mismo que vale..." (p.4)

Con todo lo dicho hasta aquí, es desde esos procesos de automatización, que este proyecto caracterizará el sujeto de hoy, el que se está formando con la globalización permeando nuestras vidas:



Figura 1 Construcción propia. Características de sujeto globalizado.

Son estas características que, presentes de manera parcial o total en los sujetos, emergen en búsqueda de felicidad, de una aceptación propia y/o social, que ansía identificarse con una tribu o una masa⁹, las cuales a su vez se ciñen a los estándares e ideas universalistas de Occidente que aparecen como la nueva normalidad y que al hacer una transposición de la autenticidad, la cultura propia, y su modo de ser no solo los convierten en cuerpos silenciados, sino que la subjetividad de aquellos deja de existir para existir sólo a través de la masa, de la tecnología y los medios de comunicación, que han terminado por concretarse en instituciones como la escuela, ratificando lo dicho por Mejía (2011):

La educación cuando toma forma de institución en Occidente produce una centralización del conocimiento, de la moralidad y del cuerpo dando paso a una forma

⁹Conceptos de tribu y masa tratados en el libro de M. Maffesoli. *Le temps des tribus*. Trad. D. Gutiérrez México, 2004. EL TIEMPO DE LAS TRIBUS, el ocaso del individualismo en las sociedades postmodernas.

de regulación y control que constituye las subjetividades generadas por el poder a través de la forma escuela. (p.29)

Es ante esta anestesia¹⁰ de las tendencias que nos seguimos enfrentando, pues como educadoras nos preocupa el sujeto del siglo XXI, aquel que obedece a unas re-organizaciones sociales catapultadas por el fenómeno de la globalización, dentro de las cuales es común que un gran número de niños y jóvenes deseen jugar fútbol, sólo por el hecho de ser un futbolista profesional, famoso a nivel mundial, devengando dinero en moneda extranjera, promoviendo el hiperconsumo¹¹ de camisetas del equipo marcas de ropa, zapatillas, desodorantes, bebidas hidratantes y hasta perfumes, que desde la mercadotecnia es altamente promovido pues es el resultado de la masificación¹² que se le ha dado al deporte por vías como los medios de comunicación, los espacios donde han hecho de él un espectáculo.

Vale la pena aclarar que, la Educación Física no debe retroceder en las visiones instrumentalistas e inmediatistas que educan los cuerpos humanos para las necesidades *supuestamente propias* como las del fenómeno global (las cuales representan un despojo de cultura, y subjetividad); sino que por lo contrario, tiene la necesidad de seguir en la lucha de fundamentar lo corporal como el lugar en el que somos, en el que se puede ver lo natural como organismo y lo vivido en nuestro territorio, es una apuesta de liberación de nuestros cuerpos hipertratados¹³ hoy por hoy, fácilmente accesibles a los excesos de la publicidad, los

¹⁰ Término que hace referencia a estar sin los sentidos. Planella, J. (2017). *Pedagogías Sensibles* (A. Florensa, ed.) Ediciones de la Universitat de Barcelona.

¹¹ *Es la movilización de la trivialidad comercial en busca de la intensidad de la vivencia y la vibración emocional* (Lipovetsky, 2006, p. 63) citado por Pacheco, 2012, p. 72.

¹² Característica de la práctica deportiva, que al estar asociado a la idea de tribu o masa (como componentes de la cultura que actualmente está mutándose en lo económico y lo político), da cuenta del proceso de desindividualización, donde sus integrantes comparten ciertos comportamientos, gustos, placer o afinidad, cumpliendo con un rol o función dentro del hiperconsumismo. Parafraseado de Pacheco, 2012, p. 102-104

¹³ El prefijo hiper denota superioridad o exceso, que antepuesto al adjetivo tratable hace referencia al exceso de información con el que puede ser tratado, en este caso, el cuerpo humano en la era de las globalizaciones.

medios de comunicación, las redes sociales, las cirugías plásticas, que continuamente están presentes potenciando los imaginarios de unos tipos de cuerpo humano específicos a ser socialmente aceptados.

Es por ello que, este proyecto es una emancipación al poder globalizador que descoloca nuestras realidades, negando la continuidad de los lastres que oprimen los cuerpos humanos y cosifican la diversidad del movimiento humano, para brindar todas las herramientas posibles para ser y pensarnos de otro modo.

1.1.4. Vicisitudes del camino y transformación del sujeto (¿Para qué?)

Teniendo presente los antecedentes de esta propuesta y el fenómeno de las globalizaciones como punto de partida para su problematización, este proyecto curricular se concreta en los modos de ser de los sujetos-cuerpos¹⁴ que se construyen en las interacciones sociales bajo la lógica hegemónica global, aquella que busca establecer su dominación mediante consensos en las que se otorgan determinados “beneficios”¹⁵ que le permiten instaurarse casi que naturalmente como las únicas posibilidades de existir en las sociedades. De tal manera, los resultados de este fenómeno pueden leerse en los cuerpos humanos reconocidos por su carácter egocentrista, exhibicionista, narcisista, hedonista, hiperconsumista, entre otras características nombradas anteriormente.

Entendiendo que los procesos pedagógicos siempre se preocupan por los sujetos-cuerpos que están involucrados en la formación y que las globalizaciones como fenómeno

¹⁴A partir de aquí se usará este concepto para los planteamientos de la propuesta, debido a que ambos tienen la misma importancia, yo soy sujeto y vivo mi cuerpo, teniendo ello mayor concordancia con el segundo concepto de sujeto: *el de ligado a su propia identidad por una consciencia y autoconocimiento*, realizado por Foucault y citado en la p.10

¹⁵ Se ofrecen elementos basados en necesidades creadas por el modelo económico para aumentar el consumo.

tiene distintas formas de manifestarse: en lo económico, social, cultural, educativo, *todas* están estrechamente entrelazadas, no es posible comprender una de ellas sin la manifestación de las otras, hay una relación como plantea Molano, de co-implicación: “los elementos que interactúan al interior del sistema van generando nexos entre sí que van propiciando la interdependencia al interior del sistema” (2015, p.34). Es de tal manera, que este fenómeno aparece en los procesos formativos y es necesario cuestionarlo en las prácticas educativas.

De esta manera, este proyecto asume desde la E.F la necesidad de crear alternativas a lo hegemónico que plantea al **sujeto-cuerpo**¹⁶ como universal en una relación de dominación y que interfiere en la práctica educativa, para dar paso a la posibilidad de construcción de otros cuerpos humanos que puedan comprenderse en diferentes modos de ser y tratar la realidad abandonando aquel intento de hegemonía global.

Los modos de ser constituyen las formas de asumir la vida, son una decisión de sí mismo sobre la propia existencia, un compromiso ético que se adquiere consigo mismo, -una circunstancia en la que me pienso-, razón por la que me acerco a los factores que me determinan y por eso conozco los que quitan luz a la vida, en otras palabras, los que desvalorizan el acto de existir. En consecuencia, los modos de ser, vivir / existir concretan las oportunidades para reinventar nuestras vidas.

Esta posibilidad por exaltar la existencia desde el ser que (se) piensa se denomina como *estética de la existencia*, discusión que aparece en Foucault (2003) cuando trasciende

¹⁶ Al igual que el sujeto-cuerpo, el cuerpo-sujeto tiene inmersa una redefinición de cuerpo como construcción social y de la misma manera también se enfrenta al modo de ser hegemónicamente impuesto. No obstante, a pesar de que los dos conceptos promueven nuevas formas de subjetividad, se escoge sujeto-cuerpo, porque soy sujeto *ligado a su propia identidad por una consciencia y autoconocimiento* (mencionado en la p.10) y vivo mi cuerpo a través del movimiento humano que me vincula con el mundo.

su estudio por las prácticas discursivas que articulan el saber, las relaciones múltiples y las técnicas que expresan las manifestaciones del poder, para dar paso a su preocupación por el *sujeto*, lugar en el que se ocupa por las formas de la relación consigo mismo por las que el individuo se construye y se reconoce como sujeto, dicho de otro modo, por las técnicas del sí.

Pero al plantear esta cuestión muy general, y al planteársela a la cultura griega y grecolatina, surgió ante mí que esta problematización estaba ligada a un conjunto de prácticas que tuvieron ciertamente una importancia considerable en nuestras sociedades: es lo que podríamos llamar “las artes de la existencia”. Por ellas hay que entender las prácticas sensatas y voluntarias por las que los hombres no sólo se fijan reglas de conducta, sino que buscan transformarse a sí mismos, mortificarse en su ser singular y hacer de su vida una obra que presenta ciertos valores estéticos y responde a ciertos criterios de estilo (Foucault, 2003, p.9).

Es así, que se considera la posibilidad de asumirse a sí mismo de otra manera, es una experiencia de autoformación que expresa una alternativa desde el sujeto a la totalización de los modos de ser ejercidos a través de las prácticas globales que intentan hacerse cargo de la vida en todos sus aspectos (Giménez et ál., 2007).

De modo que, en la reflexión de los sujetos-cuerpos partícipes de los procesos formativos y de las prácticas educativas de la E. F, la estética de la existencia representa desde el gobierno de uno mismo, la ocasión para construir desde este proyecto, un modo de ser emancipatorio al poder global, dando sentido al acto de vivir.

Lo emancipatorio constituye un intento de liberación de la interpretación concreta y universal del mundo que propone el fenómeno global y que de determinadas maneras implica un sesgo sobre otras formas de existir, así mismo, es una oportunidad para acercarse a esas otras posibilidades que no veíamos. No obstante, es una situación de incertidumbre, dado que “comprender una situación no implica necesariamente poseer los recursos para salir de ella” (Villarme, 2006, La conciencia emancipatoria, párr. 2). De manera que, desde esta apuesta curricular que se propone desde la E.F, se plantean unas condiciones de posibilidad para empezar a caminar.

En el acercamiento a nuestra intención formativa de propiciar un modo de ser emancipatorio en el marco de la estética de la existencia, proponemos entonces posibilitar la construcción de unos cuerpos que se aproximan a otras perspectivas de la pedagogía y la E.F más cercanas a la comprensión desde lo sensible, lo subjetivo, lo diverso y lo situado, como alternativas para la construcción curricular.

En consecuencia, esta construcción la llamaremos *cuerpos mestizados*, una categoría propuesta por Planella (2006) que reconoce la presencia de la existencia desde una mirada eurocéntrica en la que se concibe el cuerpo humano y el mestizaje como discursos rezagados de la perspectiva global, pues tanto la noción de cuerpo humano como la de mestizaje se concebían como elementos adscritos a lo profano y la impureza.

El mestizaje, por su parte representa en los discursos hegemónicos las minorías sociales que han sido colonizadas, no solo en un periodo histórico de colonización determinado por la violencia, sino también desposeídos de su propia subjetividad, pues les

asigna unos modos de ser en el mundo, siendo identificados por la falta de pureza ante la existencia de las mezclas raciales (Planella, 2006).

En el mismo sentido, al cuerpo humano se le ha asignado desde los dualismos positivistas (cuerpo-alma) y racionalistas (cuerpo-mente) como lugar de pecado, cárcel del alma, como instrumento y objeto de regulación y control, arrastrando durante años el carácter instrumental a los procesos educativos, siendo educables únicamente en su carácter Körper, biológico-natural, además de ser también, despojados de su subjetividad y considerados desde la perspectiva global, como elementos de consumo.

Sin embargo, hoy ambos conceptos y realidades, cuerpos humanos y mestizaje se encuentran a la luz de la deconstrucción entendida como “un proceso de resignificación de teorías que se mueven desde el transcurrir de la tradición humana en distintos escenarios” (Pórtela, como se citó en Noy, 2018, p. 56). Lo que nos permite hablar entonces de otras posibilidades de entender estas concepciones.

Para ello, en cuanto al cuerpo humano, este trabajo asume desde Planella (2006) cuatro concordancias o acuerdos en lo que corresponde a la epistemología del cuerpo humano y que permiten constatar el nuevo horizonte desde apuestas de las corrientes fenomenológicas, hermenéuticas y algunos casos existencialistas: **Primero** “*es entendido como un constructo, como una ficción*” (2006, p.31). Es decir, el cuerpo humano es una construcción social, por ende, su significado varía en cada momento histórico social y/o cultural.

Segundo, “*es entendido como aquello constitutivo de la persona*” (2006, p.31). Por tanto, se habla de la encarnación del cuerpo, lo que permite expresarlo desde la unicidad y

no desde los dualismos, el sujeto es y vive su cuerpo. **Tercero**, “*es concebido como el eje central de las Ciencias Sociales*” (2006, p.31). Como lo afirma el enunciado, en el contexto posmoderno pasó a ser objeto de estudio en la Ciencias Sociales y en ello a tener una mirada interdisciplinar respecto al cuerpo humano. **Y, cuarto** “*actualmente, nos encontramos en un ciclo de positividad del cuerpo*” (2006, p.31). Es decir, se empieza a abandonar desde los años 70 aproximadamente, el ciclo de negatividad del cuerpo humano visto desde el platonismo, el cartesianismo y el cristianismo.

Con todo lo anterior, el mestizaje ahora puede entenderse como espacio de resistencia a los fenómenos de la globalización que intentan fracturar los procesos éticos propios, de la construcción de la subjetividad para intentar establecer un único modo de existir, porque el mestizaje representa la prueba de la enorme diversidad que puede surgir de las experiencias de intercambio, abre las puertas al diálogo con saberes indígenas, campesinos, afros, feministas y de otras tantas comunidades sociales.

No obstante, no se trata de una imposición de saberes étnicos y ancestrales, ni un olvido de los nuestros marcados por el fenómeno global, porque finalmente son estos bajo los que nos hemos construido y, por ende, nos definen. Se trata entonces de descentrar la posibilidad de un único modo de ser, para dar paso y comprender la posibilidad de acercarme a los Otros en un proceso de aprendizaje y reciprocidad en donde todas las diferencias puedan ser. En consecuencia, afirma Vilanou:

Ya no hay- felizmente, ya no podrá existir- un único modelo corporal. El hombre de raza blanca se ha percatado de que ya no vive solo en el mundo. Nos encontramos abocados al contacto, al intercambio, en fin, a una nueva cultura de mestizaje en la que el cuerpo ocupa

un lugar central de forma que la corporalidad constituye la auténtica condición de posibilidad para alcanzar un verdadero mundo intercultural. (como se cita en Planella, 2017 p.51).

De esta manera, los cuerpos mestizados se asumen como posibilidad de construcción de un modo de ser emancipatorio, en tanto se convierten en lugar de intercambio, de frontera porque permiten expresar la normalidad de los cuerpos silenciados de los discursos hegemónicos, pero también la oportunidad de acercarse a un proceso decolonial desde lo sensible, el tacto, el ser cuerpos humanos sin etiquetas o categorías, donde es posible acercarse a otras comprensiones de ser y habitar la tierra.

1.1.5. Una mirada a los Cuerpos Mestizados para cimentar la propuesta (¿Cómo?)

Los cuerpos mestizados son un espacio de construcción propia y colectiva, en tanto puedo acercarme a otros cuerpos humanos *desde el riesgo, la incertidumbre y la esperanza*¹⁷, y no desde la desconfianza porque ya no los considero como dominados o dominantes, porque rompen esa ontología que los separa (Planella, 2017); para permitirse sentir en la interacción de prácticas corporales marcadas por aromas, sabores, ritmos, rituales, pensamientos y todo aquello que construye nuestra corporeidad, porque el cuerpo humano habita en el mundo, interactúa y se construye con él desde las sensaciones, menciona Planella “El cuerpo tiene esa increíble capacidad de analizar el mundo a partir de los sentidos, de sentir-con-el-mundo” (Planella, 2017, p.87).

¹⁷ Son nociones necesarias en la forma de asumir al sujeto para lograr una relación de alteridad, en la complejidad que representa el encuentro con el “Otro”. Ortega, V. P. (2012, diciembre). Sentidos y trayectoria de la pedagogía crítica. Educación y cultura, 97.

El camino a la construcción de un modo de ser emancipatorio no es efímero, muchas veces puede llegar a ser confuso y retroceder el proceso, pero nuestro compromiso pedagógico es posibilitar que esta propuesta no se quede en un intento. Por ello, se proponen cuatro elementos dentro de la construcción de cuerpos mestizados: *las expresiones motrices, la conciencia cultural, el retorno a la naturaleza y la unicidad/integralidad*; los cuales permitirán un acercamiento a lo emancipatorio en contrapropuesta al modo de ser unidireccional de lo hegemónico.

Vale la pena aclarar que los elementos dentro de la construcción de cuerpos mestizados no representan un orden jerárquico, sino que, por el contrario, aluden a una relación recíproca y de igualdad de importancia en la intención formativa.

Expresiones Motrices

Las Expresiones Motrices, son una propuesta fundamentada desde Arboleda (2013) en su libro *Expresiones Motrices*, en contra propuesta al movimiento humano centrado en una serie de acciones repetitivas que no son entendidas por quienes las realizan y técnicas de movimiento que instrumentalizan los cuerpos humanos, que, además, en reiteradas ocasiones excluyen más de lo que incluyen en sus prácticas, de modo que su sentido se pierde en la escasa coherencia encontrada por los estudiantes para sus vidas, no obstante, muchas de esas actividades son reproducidas por el fenómeno global.

De modo que, las expresiones motrices desde sus diferentes modos: juegos, extremas, artísticas, comunitarias, terapéuticas, deportivas y demás que pudiesen pensarse; son una orientación en el saber, ser y hacer pedagógico de la E.F, en donde hay una resignificación de los cuerpos humanos olvidados, trascendiendo las concepciones de cuerpos humanos y el

movimiento humano desde la intención y como constructos sociales e interdisciplinarios en los que se valora al ser humano en sus diferentes modos de ser, afirma Arboleda “...referencia a las prácticas que pasan por las motivaciones, la intencionalidad y la propositividad” (2013, p.93)

En atención a lo anterior, se asumen las expresiones motrices no en el desarrollo total de su corpus, sino como alternativa de acción a los procesos hegemónicos que instrumentalizan los cuerpos humanos, el movimiento y la E.F, expresando así, una posibilidad en el camino hacia lo emancipatorio.

Conciencia cultural

Para hablar de conciencia cultural¹⁸, es importante acercarnos a una comprensión de la cultura como una construcción social y no como un elemento dado, es una posibilidad de transformación desde un proceso abierto que se construye en el trato y la relación con el otro y con los otros en un contexto específico (Fornet, 2007, p.256). En consecuencia, la conciencia cultural refiere a la comprensión de que existen otros modos de ser diferentes a los nuestros que poseen unas formas de expresión y relación distintas a las nuestras.

Por lo anterior, me acerco a reconocer el Otro –persona, cuerpo, sujeto- y al otro – naturaleza, pueblo, comunidad, sociedad- como diversos y en ese sentido, no es posible hablar de un modo de ser y habitar único y hegemónico, por lo que, dicha pluralidad permite acercarse a las distintas manifestaciones culturales -artísticas, del lenguaje- de los sujetos-cuerpos humanos reducidos por el fenómeno global pero que habitan mi territorio.

¹⁸ Acerca del concepto, en Flores, I. (s.f.). Identidad cultural y el sentido de pertenencia a un espacio social: Una discusión teórica. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf?sequence=1>

Retorno a la naturaleza

A la humanidad se le ha tratado como objeto de consumo mucho antes del fenómeno global, no obstante, estas globalizaciones bajo el modelo económico capitalista han seguido incrementando esas relaciones consumistas a través de la industria, en donde se trata los sujetos-cuerpos humanos como masas potenciales de consumo.

No obstante, hay una situación adicional de gran preocupación y es el distanciamiento del ser humano con la naturaleza, lo que resulta en la apatía con los desastres naturales que nosotros mismos estamos provocando: el aumento considerable de deforestaciones, minerías, explotaciones petroleras, aumento de residuos desechables, entre otros. Desembocando en grandes consecuencias que la humanidad ya ha sentido, por ejemplo: cambios climáticos de la elevación de la temperatura, extinción de especies de fauna y flora de diferentes ecosistemas, glaciares derretidos, sequías de los ríos y otras fuentes hídricas, mala calidad de aire como efecto de la polución.

Los seres humanos estamos explotando los recursos naturales que nos dan vida, lo que provoca no la desaparición de la naturaleza, pues el ser humano no tiene esa capacidad (N, Ibarguen, comunicación personal, 8 de mayo de 2020) pero sí, la destrucción de los integrantes de los ecosistemas, lo que como es bien sabido, representa una gran amenaza en la necesidad de subsistencia¹⁹ de los seres humanos.

De modo que, como elemento en la construcción de cuerpos mestizados es necesario establecer posibilidades en el camino de un modo de ser emancipatorio, que permita a los

¹⁹ Max-Neef, M., Elizalde, A y Hopenhayn, M. (1986). *Desarrollo a Escala Humana una opción para el futuro*. Cepaur http://www.daghammarskjold.se/wp-content/uploads/1986/08/86_especial.pdf

cuerpos humanos un retorno a la naturaleza, por ejemplo, la comprensión de una alimentación que conecta el cuerpo humano con el campo, la dependencia de los recursos naturales en nuestras vidas y hasta la misma forma en que nos movemos.

Unicidad/integralidad

Este elemento tomado desde uno de los lineamientos propuestos por Rubiela Arboleda propone posibilitar la educación de experiencias en las que se considere a los cuerpos humanos como integralidad y ya no desde los dualismos que han marcado las prácticas educativas de la E.F como las de la educación en Occidente (y por ello, la nuestras). Por otra parte, se considera importante la necesidad de una educación que no olvide lo motriz pero que no lo reduzca a las vías técnicas e instrumentales. Al respecto añade Arboleda: Se busca promover la idea y la experiencia del sujeto como un ser integrado, en el cual sus partes son dependientes y así la Educación Física no puede ser limitada al terreno de la técnica y la Educación no puede prescindir de lo motriz. (2013, p. 200).

Finalmente, estos cuatro elementos serán las herramientas pedagógicas que se presentan como contrapropuesta al poder hegemónico global, pero aún más importante, constituyen la construcción de cuerpos mestizados en vía a un modo de ser emancipatorio en el horizonte de una apuesta ética, que busca hacer de la vida una obra de arte, es decir, de la estética de la existencia.

1.2. CONSTRUYENDO EL ESCENARIO (Problematización)

La pedagogía es un acto de transformación continua del acto formativo, pues las realidades educativas deben comprender el sujeto que se está formando ahora, uno con necesidades distintas y que se está desarrollando con unos recursos diferentes a los que se

tuvieron en anteriores generaciones, por ello, esta construcción curricular parte del intento de ofrecer una posibilidad a la hegemonía global que no es sensible a los sujetos, apartándolos de la construcción de su subjetividad y con ello de las oportunidades para ser y transformar sus territorios.

La Educación Física es el lugar de partida de esta discusión, pues desde aquí, desde nuestras entrañas, es decir, desde todas nuestras posibilidades de transformación desde el cuerpo y el movimiento humano se realiza una apuesta estética para permitir la construcción de unos cuerpos humanos con la posibilidad de ser y habitar sus realidades de otra manera a la enfatizada del fenómeno global.

1.2.1. Educación Física y globalización

Como se ha venido expresando, el fenómeno de la globalización aparece como un escenario mundial, en el que se reorganizan las formas de actuación capitalistas, en donde las decisiones de cómo ver y tratar los cuerpos humanos pasan a un orden universal, donde se unifican las nociones espacio-tiempo para la legitimación del poder, beneficiando únicamente a quien ejerce el dominio, en otras palabras:

La globalización consiste básicamente en una reorganización profunda del sistema de producción, distribución y consumo a escala mundial. En nombre de una modernidad que sólo beneficia a quien la impone, se violenta el trabajo de las mayorías, las tierras ancestrales de pueblos que se han resistido a renunciar a su cultura tradicional, las riquezas ambientales de la humanidad, las formas agrícolas ancestrales de producción. (Gargallo, 2010)

Tal insistencia en considerar la existencia desde una única mirada universal ha conducido los modos de existencia de los sujetos-cuerpos a una condición de consumo hasta el punto de formar sujetos hiperconsumistas, narcisistas, hedonistas, exhibicionistas,

ególatras, impulsivo, entre otros posibles de evidenciar, no sólo en la vida cotidiana, sino también en los procesos educativos.

La Educación Física como construcción social ha permitido que sus prácticas formativas estén permeadas por el fenómeno global, conservando y proponiendo las prácticas de masificación universales, lo que ha conducido a la crítica instrumental que se le ha realizado a la disciplina y, situación que además ha conducido a la cosificación y estandarización de los cuerpos humanos.

De ahí que, con las construcciones contemporáneas desde la fenomenología, hermenéutica y en algunos casos existencialistas, es posible pensar en una Educación Física con unas posibilidades de formación distintas que resignifican la comprensión del cuerpo y movimiento humano y con ello, pensar desde aquí una posible alternativa a las relaciones hegemónicas globales.

1.2.2. Educación Física y Cuerpos Mestizados

Ahora bien, se reconoce que la globalización no es únicamente una estrategia económica que permite el flujo comercial con muy pocas barreras, sino que como fenómeno permea los distintos espacios sociales, forma por la que las ideas y los patrones socioculturales de comportamiento se globalizan, como argumenta Castro et ál. (1998) esta situación se debe a que:

Durante la segunda mitad del siglo XX, la globalización del capital vino acompañada por la revolución informática y, muy especialmente, por dos de sus productos tecnológicos: la industria cultural y la comunicación a distancia. En cuestión de pocas décadas los medios electrónicos de comunicación (teléfono, cine, televisión, video, fax, internet) han propiciado

una transformación jamás conocida en los imaginarios culturales de la humanidad. (1998, la experiencia de la des(re)territorialización: globalización de lo local, localización de lo global, párr. 6)

Se han des-territorializado las manifestaciones culturales, sociales y políticas para configurar una cultura global de masas donde los *mass media* han difundido la comunicación de determinados símbolos y signos que han propiciado un modo de ser de carácter global donde se pierde el sentido de la especificidad de territorio y tradiciones.

Este fenómeno ha despojado algunas formas de existir para fundar una masificada y ello ha atravesado los procesos formativos. La Educación Física se ha acercado a la comprensión de los cuerpos humanos desde sus posibilidades de ser en el mundo:

...el cuerpo es presencia en el mundo, que es expresión simbólica, que el cuerpo da qué pensar y nunca termina de dar qué decir, que el cuerpo en su expresividad no se agota, que es cuerpo animado, vivido, dramático, que vive el espacio y habita el tiempo, que la espacialidad del propio cuerpo trata de una experiencia en primera persona, que es el cuerpo el que da el sentido de la espacialidad y de la temporalidad, que el cuerpo actúa en sus gestos y que inscribe la existencia vivida. (Gallo, 2010. p. 302)

En esta comprensión los cuerpos humanos encuentran sentido en la relación con el mundo y con el otro a partir de la experiencia, por ello no es único y se modifica en el tiempo, de modo que, la propuesta cuerpos mestizados configura la posibilidad en que es posible comprender la existencia bajo una comprensión diferente de la vida, donde tiene lugar el

diálogo entre comunidades, el aprendizaje recíproco no hegemónico, la interacción desde lo sensible.

De manera que, esa construcción posibilita un modo de ser emancipatorio, es decir una forma de asumir la vida, una decisión de sí mismo sobre la propia existencia y/o un compromiso ético consigo mismo, de otro modo, es una estética de la existencia donde tiene lugar el *ser* más que el *tener*, próximo a lo que Rodó expresa “los valores de la cultura latina se centran en la contemplación estética, la generosidad del sacrificio y el sentimiento de solidaridad” (como se citó en Castro, 1998).

1.3. GRÁFICA DEL CAPÍTULO I



Figura 2 Construcción propia. Gráfica del capítulo I

1.4. ESTADO DEL ARTE O ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para culminar la fundamentación contextual, a continuación, se relacionan algunos antecedentes relacionados a los resultados de otras investigaciones que han realizado sobre la misma línea o temática a nivel local, nacional e internacional (ver p. 33-43):

Tabla 3 Estado del Arte Local

Estado del arte nivel Local			
AÑO	AUTOR	NOMBRE PUBLICACIÓN	DESCRIPCIÓN
2018	Barajas, Nicolás; Contento, Jhonatan & Rivera, Edisson	Hacia el desarrollo multidimensional del ser	Este PCP propicia prácticas corporales que apuntan a potenciar la deconstrucción y construcción de un ser humano multidimensional para su trascendencia. Teniendo como antecedentes y causas: el dualismo, la homogenización de la cultura, el control de los cuerpos, y la globalización . Además, parte de algunas bases epistemológicas donde la complejidad juega un papel determinante... y desarrolla una ruta metodológica a través de las tres unidades didácticas denominadas grupos dimensionales.
2010	Peñuela, Diana	¿América Latina Des-Colonizada? Cuerpo y espacialidad en el proyecto modernidad/colonialidad	Ante la opción de vivir la fiesta del Bicentenario como un acontecimiento natural, identitario, cuyo pilar fundamental es el concepto de libertad, este artículo de la Revista Colombiana de Educación se cuestiona si libertad representa la hegemonía del poder colonial que nos insertó en la lógica de una nueva esclavitud auspiciada por el proyecto moderno; si libertad configura la identidad latinoamericana que se inserta en las políticas de globalización, neoliberalismo, postmodernidad, apego eurocentrista y anglosajón; y si por libertad se entiende la colonización de los cuerpos y del pensamiento que cala en nuestras subjetividades, a través de los discursos de la educación; de esta forma, es posible decir que América Latina es un territorio des-colonizado
2016	Guzmán Luis, Bryan Steven & Mendoza Bucurú, Angie Caterine	Educación Física un encuentro de saberes para la construcción de sentidos de vida participativos, creativos y sensibles	Trabajo de grado que consiste en una propuesta educativa que posibilita el reconocimiento de las particularidades de las personas y los contextos y propicia espacios de negociación cultural para la creación de sentidos de vida participativos, creativos y sensibles, su diseño y fundamentación incluye

			reflexionar y actuar sobre las dinámicas de repetición, homogenización y alienación de los cuerpos modernos que han configurado sus identidades en la cultura del consumo, despreciando e invisibilizando las particularidades culturales de América Latina. Este Proyecto Curricular Particular, en adelante PCP constituye una alternativa educativa en perspectiva crítica, en cuanto reconoce al hombre como un ser histórico y crítico que identifica su contexto y que construye las prácticas culturales desde el reconocimiento y aceptación de la diferencia y la diversidad
2018	Noy Rodríguez, Néstor Fabián	La deconstrucción como experiencia: una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo	Trabajo de grado que se propone considerar la relación cuerpo - posmodernidad a la luz del concepto experiencia desarrollado por algunas disciplinas y campos de saber en la contemporaneidad. Como lo señala Sepúlveda (2009) una vez que se reconoce la vida contemporánea como la crisis de los relatos, el sujeto escindido de hoy se niega a asumir su experiencia de estar en el mundo y cierra los ojos frente a los acontecimientos sociales, políticos, económicos, éticos, y estéticos. Al respecto desde el campo de la EF se problematizan metodologías como la deconstrucción y alfabetización corporal, como medios indicotomizables de una experiencia consciente, corporeidad – experiencia - mundo, donde el cuerpo enseñado, por lo tanto la subjetividad corporal educable (Gallo, 2011), permita ser reconocida desde sus lenguajes, imaginarios, prácticas, expresiones y vivencias socio - culturales, las cuales se han alejado de una problematización de la experiencia en el campo de la EF desde su constitución histórico-política y vivencial del cuerpo (body encanement - body history).
2015	Ángulo Arboleda, Gerbin Jadensi & Garzón Rodríguez, Jennifer Carolina	La corporeidad: El conocimiento de sí mismo	El presente trabajo de grado es una oportunidad de abordar el cuerpo desde la educación física a partir de una mirada totalizadora e integradora del ser humano, que permite problematizar la educación del cuerpo no solo pensando en lo físico, sino en su sentir subjetivo, buscando una apertura sensible

			de su propio cuerpo al mundo y a los otros. Para este propósito se muestran los aspectos del cuerpo desde la corporeidad se establece una propuesta curricular con sentido social. Por esta razón este PCP se enmarca en una educación física que crea espacios que posibiliten la introspección del sujeto sobre su ser corporal y la relación de satisfacción consigo mismo desde su posibilidad creadora de ser y representarse ante los otros.
2013	Lasso Cuellar, Steven	Resignificación de la lectoescritura a partir de la educación física	Trabajo de grado que se propone darle un nuevo significado a los procesos de lectoescritura a partir de la educación física, en esta medida se pretende realizar una integración curricular que ayude a la emancipación del ser humano, ya que si lo vemos en un campo más extenso todo el tiempo los niños se relacionan mediante la globalidad de su cuerpo. Luego entonces reconocemos que los procesos de lectoescritura son mediadores del lenguaje, que a su vez posibilitan diferentes formas de relación, pensamiento, comportamiento, etc. ahora bien teniendo en cuenta lo anterior estructuramos una serie de experiencias corporales que les permita a los estudiantes tomar conciencia, ser autónomos, solucionar diferentes problemas, etc., en la medida de lo posible para que puedan llegar a ser reflexivos.
2018	Guerrero Lara, Diana Rocío & Pérez Moreno, Bonnie Yulieth	Educación física para orientar el carácter emancipador	Trabajo de grado que se propone transformar actitudes y pensamientos conformistas en una población de contexto informal. De acuerdo con esto, se plantea un proyecto curricular que enmarca otra forma de comprender la Educación Física, para sembrar en la población que participó del pilotaje otras maneras de comprender su realidad y su existencia como aporte a la formación de un carácter emancipado y junto con esto transformar el imaginario sobre esta disciplina, empleando la experiencia corporal como medio y fin del proceso.
2018	Moreno Escruceria, Diuchy Hernando & Rodríguez	La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la educación física	Trabajo de grado que se propone de un análisis reflexivo y crítico sobre la epistemología de la educación física, surge una propuesta alternativa que busca a través de una multiplicidad de prácticas corporales, propiciar vivencias que nutran de

	Rodríguez, Angie Maritza		experiencias constitutivas de lo humano en relaciones dialógicas en un entorno de co-existencia con el otro y lo otro; reconociendo la libertad como fundamento prático de pensar, actuar, sentir y existir, potencializado por una voluntad autentica, diferencial y con la comprensión del actuar en común unión; buscando superar la dicotomía mente- cuerpo desde la ciencia y el pensamiento ideológico apoyado en una base critica en la colonización de su movimiento, lo esencial de su ser del y pare el mundo, del y para los demás partiendo de sí, su existencia corporal, finita, trascendental y permanente.
2018	Camargo Chemas, Julián David & Pabón Huertas, Angie Lizeth	Educación física: un escenario de humanización para la construcción de identidad	Trabajo de grado que se propone como una propuesta alternativa desde la Educación Física, en un intento por humanizar los procesos de la construcción de identidad, que en la actualidad se han visto afectados por las lógicas de la posmodernidad y la presencia de las agencias del consumismo y el instrumentalismo de la educación, que reproducen la formación de sujetos narcisistas, instrumentales y producto del sufrimiento social. A partir de esto, en la búsqueda por la transformación y significación de las prácticas de la disciplina, se pretende situar el sentido de la corporeidad y el saber que nace en la experiencia como los elementos fundamentales que posibilitan la narrativa corporal en un plano de aprendizaje existencial.
2015	López Cárdenas, Pierre Ángelo	Significación del cuerpo en la pedagogía	Trabajo de grado que visualiza la educación necesaria para nuestros pueblos latinoamericanos sumergidos en el caos mundial del capitalismo salvaje. Así, en la relación establecida por las áreas humanística, disciplinar y pedagógica: problematiza las dinámicas socioculturales que privilegian el factor económico como eje de desarrollo humano objetivando el cuerpo a través del dominio y control de su potencia motriz. A partir de esto, es propuesto un currículo desde un enfoque global orientado por algunos principios de la pedagogía social crítica, la hermenéutica, la teoría del desarrollo humano en perspectiva cultural y los discursos contemporáneos de la educación física.

			Buscando la comprensión holística de la corporeidad y su motricidad.
--	--	--	--

Tabla 4 Estado del Arte Nacional

Estado del arte nivel Nacional			
AÑO	AUTOR	NOMBRE PUBLICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1999	Víctor Jairo Chinchilla	Historiografía de la Educación Física en Colombia	Este texto breve, muestra determinadas características de cómo ha sido el proceso enseñanza-aprendizaje de la Educación Física del país, a la vez que revela la relación establecida con los cuerpos humanos. Eso, con el fin, de crear como herramienta elementos para re-pensarse la realidad de E.F.
2006	Henry Pórtela Guarín	Los conceptos en la Educación Física: conjeturas, reduccionismos y posibilidades	En este libro el autor busca cimentar bases para la innovación educativa desde una perspectiva analítico- comprensiva tratando de construir, interpretar, deconstruir y reconstruir los hilos de los discursos de la Educación Física, enfatizando en dejar obsoletos los reduccionismos, tecnicismos y estereotipos. No obstante, aporta y apoya a la corporeidad y esa mirada holística que deben generar los profesores frente a los procesos pedagógicos.
2007	Marco Raúl Mejía	Educación(es) en la(s) Globalización(es)	El libro corresponde al tomo II, dónde el autor plantea desde su experiencia en investigaciones y grupos sociales como el fenómeno de las globalizaciones afecta la vida diaria. Mejía realiza la analogía del caleidoscopio, donde a través de 9 movimientos revela los hechos que problematiza respecto a la globalización, la tecnología y la Educación Popular como una apuesta en transición.

2018	Andrés Santiago Beltrán Castellano	MORFEO Una escuela para la libertad: Una experiencia de investigación-acción inspirada en el pensamiento del último Michel Foucault	Beltrán, expone al lector, diversas experiencias pedagógicas sustentadas en el último Michel Foucault, es decir, en aquel que reformula su obra siendo la libertad y la posibilidad de construcción características fundamentales de su transición. Así, Beltrán revela la asertividad de pensarse otras pedagogías, unas que además de resistir la dominación, se constituyen como un ejercicio ético de autoconstrucción.
2010	Luz Elena Gallo Cadavid	Los discursos de la educación física contemporánea	La autora plantea inicialmente que la educación física se constituye en los fundamentos platónicos-cartesianos, surgiendo de allí unas concepciones de cuerpo que necesitan ser reconsideradas, así, argumenta como desde la Fenomenología y Antropología Pedagógica, es posible una educación corporal que ve y trata los cuerpos y el movimiento desde otro lugar. Además, Gallo realiza reflexiones críticas sobre el pensamiento de los principales autores de la Educación Física: Jean Le Boulch, José María Cagigal, Pierre Parlebas y Manuel Sergio. Y finalmente, expone una serie de análisis sobre el cuerpo y el movimiento corporal, que le permitirá argumentar su postura respecto a la educación corporal.
2008	Reinaldo Giraldo Díaz	La resistencia y la estética de la existencia en Michel Foucault	El texto plantea como desde el último Michel Foucault, aquel que cree en la libertad y posibilidades de construcción, se establece la resistencia al poder político o todos aquellos poderes que intenten dominar al individuo, como un arte de la existencia, es decir, como estética de la existencia.
2011	Jules Falquet	Por las buenas o por las malas: las mujeres en la globalización	Este libro expone un análisis crítico de la globalización desde el punto de vista de las mujeres y en específico de las Feministas Latinoamericanas y Caribeñas. Primero, expone que la globalización no es el camino hacia un mundo mejor, sino que, por el contrario, fortalece aquellos sistemas de explotación como el racial y el patriarcal. Segundo, plantea una violencia de género material muy marcada y poco interrogada. Tercero, esboza como la globalización se legitima desde la dimensión de persuasión, que supuestamente incluye a las mujeres. Y cuarto, aborda la necesidad de considerar las reflexiones feministas entorno a las resistencias.

2012	María Helena Builes Correa	Un concepto foucaultiano: estética de la existencia	Este texto corresponde a la investigación «Estética de la existencia: un sentido posible, para un concepto con un inmenso potencial pedagógico, político y antropológico». Aquí se plantea desde los pensamientos del último Foucault, como la ética se considera un inmenso potencial pedagógico; así, desde el texto se realiza una contextualización al concepto, los antecedentes investigativos del concepto y algunas consideraciones respecto al significado e implicaciones en la pedagogía.
2013	Rubiela Arboleda Gómez	Las Expresiones Motrices	Este libro es una propuesta que desde la fundamentación de Rubiela Arboleda, se proyecta en el desarrollo de una concepción alternativa de la E.F; que a manera de pensar la disciplina, se encamina hacia un cambio de modo más no de fondo, es decir, los ejes orientadores seguirán siendo el Cuerpo Humano, el Movimiento humano y el juego, pero ya no considerados desde el carácter orgánico, sino desde la trascendencia de la Corporeidad y Motricidad como constructos interdisciplinarios, en el que se valora al ser humano en su complejidad. Por ende, sitúa al cuerpo como espacio de posibilidad de construcción.
2014	Sonia Castillo Ballén	Investigaciones sobre el cuerpo. Relatorías del encuentro "el giro corporal"	Este texto, corresponde al Primer Encuentro Nacional de Investigaciones sobre el Cuerpo: El Giro Corporal, cuyo evento reunió a investigadoras e investigadores del cuerpo en Colombia y cuyos ejes fueron: cómo la corporalidad del sujeto moderno está marcada por su condición de clase, género, raza, orientación sexual, edad, capacidad, discapacidad, entre otros. Segundo, cómo los discursos y las prácticas de tipo institucional, moral, político, familiar, escolar, religioso, mediático, estético, artístico, etc. han contribuido al modelamiento biopolítico de las experiencias corporales en ámbitos socio personales; y cómo está conformado el carácter corporal de la historia de las mentalidades, la historia de los sentidos, los sentimientos, los géneros y las emociones.

Tabla 5 Estado del Arte Internacional

Estado del arte nivel Internacional			
AÑO	AUTOR	NOMBRE PUBLICACIÓN	DESCRIPCIÓN
1997	Peter McLaren	Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era posmoderna	Este libro de McLaren es una crítica a la actualidad, al sistema capitalista de hoy, reorganizado bajo las características de la globalización, cuyas implicaciones directas en la sociedad, configuran lo que determina como "cultura depredadora" caracterizada por el ataque a la dignidad humana, a la libertad, el respeto, la multiculturalidad, entre otras.
2006	Jordi Planella	Cuerpo, cultura y educación	Planella, realiza una investigación exhaustiva entorno al cuerpo humano, primero diseña una epistemología del cuerpo; segundo, analiza su genealogía y tercero, elabora una teoría pedagógico histórico-sistemática entorno al cuerpo humano. Brindando herramientas suficientes para la comprensión del cuerpo, en la educación y en la cultura, marcada por los contextos y hechos sociales ocurridos en el tiempo, ofreciendo además una apuesta pedagógica que resignifica los cuerpos humanos.
2008	Yesenia Pateti Moreno	Educación y Corporeidad. La despedagogización del cuerpo	Pateti, en su libro, busca vincular aquellos discursos de la Educación Física, situados tanto en el paradigma biológico como en el paradigma social, reconociendo tanto la naturaleza de los cuerpos humanos como la vivencia de los mismos. Para tal propósito la autora plantea la necesidad de deconstruir lo que se consideraba como válido respecto al cuerpo y estar dispuestos a las posibilidades que puedan verse como diferentes.

2013	Valeria Varea y Eduardo Galak	Cuerpo y Educación Física. Perspectivas Latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos	Galak y Varea con la intención de posibilitar herramientas que se acerquen a la conceptualización socio histórica del cuerpo, establecen la necesidad de construir recursos, discursos y prácticas propias, que sean contextuales y respondan a un ejercicio poscolonial, pues la Educación Física ha venido adoptando discursos desde Europa, sin ninguna reflexión, de allí que surja la necesidad de replantearse. Para ello, reúnen inicialmente trabajos dedicados a la reflexión sobre los procesos socio-históricos que permitan comprender las relaciones actuales entre sociedad, educación y cuerpos humanos, segundo, ilustrar el vínculo E.F y cuerpo desde elementos epistemo-metodológicos y, por último, intentar trazar un camino hacia nuevas posibilidades para construir.
2017	Jordi Planella	Pedagogías sensibles. Sabores y saberes del cuerpo y la educación	Desde un proceso basado en la hermenéutica, Planella retoma sus estudios respecto al cuerpo humano, para intentar consolidar una Pedagogía del cuerpo que se sitúe en lo sensible " es una forma de estudiar el cuerpo que me atraviesa en todos los sentidos y de la cual no puedo escapar" (2017, p.16) esta propuesta, intenta alejarse de aquellas situaciones que cosifican el cuerpo y, por el contrario, lo aproximan a un espacio que rescata la experiencia desde los sentidos.
2009	Jorge Viana, Luis Claros, Josef Estermann, Raúl Fonet-Betancourt, Fernando Garcés, Víctor Hugo Quintanilla & Esteban Ticona.	Interculturalidad crítica y descolonización. Fundamentos para el debate.	Este texto contiene diversos autores chilenos que intentan aportar a la construcción de una visión de interculturalidad crítica que implica necesariamente procesos de descolonización con el fin de aportar a la construcción de prácticas emancipativas, ya que argumentan que la interculturalidad a la que se le atribuye relaciones sociales de respeto y diálogo entre diversos para vivir en armonía, no existe, como fenómeno social general, ni existirá porque existen formas económicas, sociales, políticas, cognitivas) en las cuales se establece relaciones de dominación colonial y relaciones del capital que nos ponen en relación de absoluta desigualdad real: social lingüística política económica

2001	Arjun Appadurai	LA MODERNIDAD DESBORDADA Dimensiones culturales de la globalización	Ofrece un nuevo marco para el estudio cultural de la globalización y demuestra que la imaginación opera, en el mundo actual, como una fuerza social que provee nuevas fuentes de identidad y energía para crear alternativas al Estado-nación. El autor caracteriza el período presente de la globalización a través de dos fuerzas que le son propias: los movimientos migratorios masivos y los medios de comunicación; el libro constituye también un aporte de nuevas miradas a los modelos de consumo, y un debate acerca del multiculturalismo y la violencia étnica.
2011	Patricia Aschieri	Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos	Ensayos sobre el cuerpo desde el punto de vista de la antropología social. Expone los diferentes enfoques teóricos y metodológicos a partir de un texto preliminar que reseña la constitución de la antropología del cuerpo como campo disciplinar, vinculándola con las experiencias cotidianas de los cuerpos en el mundo durante el siglo XX. También habla sobre la pluralidad de cuerpos abordados en estas etnografías: desde las construcciones de sexo-género en el sistema médico, las corporalidades que emergen en diversas prácticas laborales urbanas, hasta el modo en que las dimensiones étnicas y raciales constituyen corporalidades en distintas prácticas y grupos sociales (indígenas, afrodescendientes, "modern primitives").
2007	Higinio Marín	La invención de lo humano. La génesis sociohistórica del individuo	Estudiar el multiculturalismo y concluir que el sentido de una verdad no es obvio en una época como en otra posterior. Sencillamente es intento de buscar un sentido para una existencia que no se desarrolla en el mismo marco de referencia que tuvieron las generaciones pasadas. Entonces se verá que se ensaya una historia de las modalizaciones de autoconciencia (autopoiesis) del humano en tanto que objetivadas en el sistema sociocultural.
2006	Jean-François Lyotard	La condición postmoderna. Informe sobre el saber	La "Condición postmoderna" además de una declaración de principios, nos ofrece un análisis de las tensiones entre la ciencia y el conocimiento, así como entre éstos y la sociedad – las

			<p>instituciones sociales y políticas, el Estado, la economía capitalista...</p> <p>La llegada de la postmodernidad está asociada, para este autor, con la desaparición de los grandes relatos, que a su vez cuestionan la legitimidad del saber científico en sí mismo y de este sobre el saber popular –basado en la narrativa-. Se equiparán jerárquicamente los saberes, y al mismo tiempo se sitúan sus respectivos discursos como independientes, el primero ligado a la búsqueda de la verdad, y el segundo, fundamentalmente de carácter prescriptivo, y por ello normativo.</p>
--	--	--	--

1.5. MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia

La Constitución Política del 4 de julio de 1991 es la norma jurídica fundamental de Colombia, de ahí su aparición en la escritura de este proyecto curricular, no obstante, aunque los pilares fundamentales de esta apuesta pedagógica como lo son: la globalización, la estética de la existencia en perspectiva emancipatoria y los cuerpos mestizados no se vean inmersos literalmente en la Constitución Política, se traen algunos elementos importantes encontrados que forman parte de algunas de las categorías mencionadas y que cimientan este proyecto.

En efecto, los elementos que se aportan a este proyecto desde la Constitución Política son, primero, la libertad de expresión de opiniones y de pensamiento en el territorio; segundo, la defensa por la diversidad cultural y, tercero, la descentralización del territorio.

En primer lugar, como se expone a lo largo de este documento, la globalización ha pretendido hacer del mundo una unicidad que se expresa en las formas en que se piensa, se vive y se es en el mundo, viéndose entonces un intento de homogenización, por ende, se trae esta defensa por la libertad de expresión de opiniones y de pensamiento en el territorio “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación” (Constitución Política, 1991, art.20). De modo que pese a los intentos de estandarización existe la emergencia de ser en otras posibilidades y de cuestionar las que se intentan imponer.

Así mismo, esta propuesta curricular corresponde a una propuesta alternativa a la Educación Física tradicional, cuya apuesta corresponde a asumir la libertad de enseñanza y aprendizaje proclamada en el art. 27 del *Título II de los derechos, las garantías y los deberes*,

capítulo 1 de los derechos fundamentales de la Constitución Política (1991) “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

En segundo lugar, por la estandarización nombrada anteriormente, en este PCP es de suma importancia reconocer dentro de la construcción de los cuerpos mestizados la diversidad, justificando la noción de no ser posible el establecer un solo modo de ser en el mundo pues Latinoamérica y en el caso específico de Colombia, goza de una diversidad cultural enorme “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (Constitución Política, 1991, art.7).

Y, en tercer lugar, la descentralización del territorio se refleja en la Constitución Política como el reconocimiento de que el poder jurídico-legal no estará a cargo de una sola entidad o persona, sin embargo, se distingue en este proyecto especialmente por las siguientes palabras:

El artículo 1º de la Constitución proclama que Colombia es un Estado organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, que son, según el artículo 286, los departamentos, los distritos (entre éstos, el Distrito Capital de Bogotá), los municipios y los territorios indígenas y los que pueden serlos, como regiones y provincias, además de que se prevé la organización administrativa de autoridades indígenas. Tienen también cabida los corregimientos rurales, las comunas urbanas y las llamadas localidades en el Distrito Capital. (Constitución Política, 1991, p. 24).

Lo anterior se reconoce primero, por la necesidad de no centralizar el poder y segundo, porque alude a la diversidad de comunidades que conforman el territorio y su autonomía de participación, de este modo, este proyecto asume la necesidad de la construcción de unos cuerpos

humanos que se emancipen de un solo modo de tratar la vida y contemplen la diversidad como factor fundamental de esa emancipación.

Ley 115. Ley General de Educación.

La Ley general de Educación, se encuentra fundamentada por la Constitución Política de Colombia siendo la encargada de señalar las normas que rigen la educación en todo el país: brindando los recursos, la innovación y la orientación educativa así como estableciendo parámetros para la elaboración de planes de estudio, inspección y evaluación de los mismos, en los ámbitos informal, no formal y formal (en todos sus niveles y en cualquier tipo de población), por lo que sin lugar a dudas tiene gran importancia para fundamentar este proyecto curricular, no obstante, como ya lo hemos mencionado esta tampoco guarda concordancia literalmente con los principales conceptos de nuestra propuesta pedagógica; por lo que se traerán a colación aquellos eslabones con los que pueden coincidir, bien sea con los pilares principales o con las características del cuerpo mestizado.

Para comenzar, se encuentra relación con dos de los fines de la educación inscritos en los numerales 2 y del artículo 5 que indican: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad” y respectivamente: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”. Por lo que este cimienta el pilar de conciencia cultural ya que esta abre la posibilidad de construir en el trato y la relación con el Otro y con los otros aplicando dichos principios donde priman la libertad, la tolerancia y la importancia de la diversidad cultural.

Como segunda medida, se contemplan los numerales a, b y d del artículo 13, son 3 de los objetivos comunes de todos los niveles, donde el a sugiere “Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes” el d revela “el desarrollo de una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable” por lo que, en ese sentido concuerda no solo con la finalidad principal del proyecto si no que apunta al elemento de unicidad/integralidad promoviendo la idea de respeto en las formas en que se piensa, se vive y se es en el mundo, fomentando el autoconocimiento y apoyándose nuevamente en la libertad para ser de otros modos que no necesariamente deben ceñirse al imaginario global.

De la misma manera el artículo 57, promueve la enseñanza en la lengua materna de aquellos grupos étnicos con tradición lingüística que se encuentren en sus respectivos territorios, enalteciendo precisamente su origen, sus raíces.

El tercer fundamento radica en que a pesar de que no se trata de un pilar principal o un elemento de los cuerpos mestizados, estamos se está acorde con el hecho de la descentralización del territorio, otorgando el poder: dirección, coordinación, evaluación, vigilancia y control de la educación a cada uno de los departamentos o distritos del todo el país a través de las secretarías departamentales y distritales.

Y por último, es agradable encontrar coincidencias con el elemento de Retorno a la naturaleza, al ver que uno de los objetivos específicos de la educación básica en el artículo 21 numeral h es el de: “La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente, así como uno de los objetivos específicos de la

educación secundaria en el artículo 22 numeral en el que dice: El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.

Estos dos artículos cimientan la idea de crear conciencia respecto a la importancia de los recursos que poseemos, de manera tal que podamos enfocar algunas de nuestras prácticas en el cuidado de la naturaleza.

Por otra parte, el artículo 56 tiene como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Lo cual puede ser gestado a través de granjas integradas contempladas en el artículo 67 que indica: Según lo disponga el plan de desarrollo municipal o distrital, en los corregimientos o inspecciones de policía funcionará una granja integral o una huerta escolar anexa a uno o varios establecimientos educativos, en donde los educandos puedan desarrollar prácticas agropecuarias y de economía solidaria o asociativa que mejoren su nivel alimentario y sirvan de apoyo para alcanzar la autosuficiencia del establecimiento.

Estos últimos 2 artículos contribuyen a ese camino para afianzar un modo de ser emancipatorio, comprendiendo la importancia de una alimentación que conecta el cuerpo humano con el campo, y construirnos en torno a la naturaleza y la buena alimentación.

Serie Lineamientos Curriculares Educación Física, Recreación Y Deporte.

El documento de Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, brinda elementos conceptuales sobre la forma en que se piensa, realiza y enseña la Educación Física en Colombia, de tal manera que la apuesta pedagógica que se plantea desde este Proyecto Curricular Particular es respaldada por algunos planteamientos que se presentan en dicho título y que se

exponen a continuación, validando la idea de que este proyecto presenta una propuesta alternativa propia de las necesidades de la Educación Física contemporánea.

De tal manera, encontramos tres elementos puntuales de los Lineamientos Curriculares en concordancia con este proyecto que nos permitirán establecer una cohesión entre ambos documentos, así, la actualidad en el marco de la globalización, la necesidad de la educación ética y estética en la E.F y el reconocimiento de la diversidad cultural, son los factores que permiten explicar esta relación.

Como primer elemento, se establece la globalización como el momento histórico-social-político actual al que corresponde la Educación Física de hoy, constituyendo una serie de relaciones sociales que construirán las formas de enseñar la E.F, de ahí que en los Lineamientos Curriculares se dedique uno de sus títulos para establecer esta relación, en *Autonomía curricular e inicios de una educación física centrada en procesos, en el marco de la globalización y la diversidad*.

De tal modo que, la E.F a lo largo del tiempo en su intervención en el ámbito educativo y social ha ejercido unas prácticas y conceptos que hoy se han modificado en acuerdo a este fenómeno “La educación física en más de un siglo de presencia en la escuela y la sociedad colombiana, ha construido imaginarios, prácticas, conceptos, organizaciones, modelos de enseñanza y aprendizaje que hoy se transforman en un contexto de globalización “(MEN, s.f., p.5).

Por ello, esta propuesta pedagógica problematiza la globalización en tanto ha ejercido unas consecuencias en los cuerpos humanos, para establecer después una construcción alternativa desde la constitución de cuerpos mestizados que posibilitan la emancipación como una forma estética/ética de la existencia.

En virtud de lo anterior, hablamos del segundo elemento que responde a la necesidad de una Educación Física ética y estética, en los Lineamientos Curriculares se plantea una E.F integral,

en donde los asuntos éticos y estéticos hacen parte fundamental de ese propósito educativo “Los criterios éticos y estéticos del proyecto de vida van cimentando las bases de una formación integral que trasciende los tiempos y los espacios de la educación formal” (MEN, s.f., p.3). Para este proyecto, la estética de la existencia en perspectiva emancipatoria alude al propósito formativo de esta propuesta curricular, estableciendo una alternativa en los procesos de enseñanza de la E.F.

Por último, el tercer elemento, el reconocimiento de la diversidad, surge en tanto se comprende que los cambios en la sociedad corresponden a la globalización, pero “...si bien los cambios son un denominador común en un mundo globalizado, distan mucho de ser equitativos” (MEN, s.f., p.21). Vulnerando y arrojando la diversidad de territorios específicos; de ahí la necesidad de rescatar la diversidad cultural como uno de los factores para la emancipación desde los cuerpos mestizados. “La diversidad de la geografía hace de Colombia un país de regiones cuyas características de relieve, clima y ambiente determinan las particularidades que deben asumir las prácticas de la Educación Física” (MEN, s.f., p.20).

Documento No. 15. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte

El documento No. 15 es un informe expedido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, con la finalidad de proporcionar a los maestros e instituciones las orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la Educación Física, Recreación y Deporte, aquí se expone una educación basada en las competencias motriz, expresiva corporal y axiológica corporal.

En primer momento, se define como objeto de estudio de la disciplina la “disposición del cuerpo humano para adoptar posturas y ejercer movimientos que favorecen su crecimiento y mejoran su condición física” (2010, p.7). Situación que puede considerar a la E.F en su carácter tecnicista, mecanicista, instrumental y únicamente biológico, circunstancia que nos lleva a

plantearnos la coherencia entre lo planteado en el documento y nuestra propuesta curricular, no obstante, en el desarrollo de estas orientaciones didácticas se realizan algunos acercamientos viables con el proyecto.

De tal manera, se han identificado tres elementos que están en concordancia con este proyecto, resaltando la existencia de algunos elementos que merecen un cuestionamiento desde lo que se considera la enseñanza y la E.F desde esta propuesta pedagógica, no obstante, no es el motivo de esta discusión y, además requiere de un ejercicio juicioso para valorar lo que se ha propuesto y elaborado por quienes llevan una trayectoria en el campo.

De modo que, la vinculación de posibilitar una E.F que piense en los cuerpos humanos y su contexto, dicho de otro modo, en las relaciones consigo mismo, con el Otro y con lo otro, expresan la necesidad de entender los procesos educativos como una forma ética de asumir la vida –en nuestra propuesta estética de la existencia- donde el aprendizaje de ciertos contenidos “científicos” no limitan los procesos formativos y mucho menos, son suficientes.

Por ejemplo, es una posibilidad de la E.F y una necesidad del contexto educar en contacto con la naturaleza, es decir, en la relación con lo otro, en el Documento N. 15 (2010) se expresa como: Apoyar una educación ecológica que fomente una nueva conciencia sobre el medio ambiente, posibilitar una educación en donde se propicie el cuidado del entorno, como se cuida el propio cuerpo. Todo esto demanda cambiar de actitud frente al consumo, al uso de los desechos y a cuestionar prácticas que deterioran las condiciones de los seres vivos.

Por otra parte, permite la comprensión del cuerpo más allá de su carácter biológico para entenderlo como posibilidad de construcción y en ella como espacio de voluntad y autonomía en donde “en relación con la corporeidad, el concepto del movimiento se transforma a partir de la

visión del ser que es movido, a la del ser que se mueve” (Gallo, como se citó en Documento N.15, 2010).

En segunda circunstancia, se argumenta la necesidad de una educación en la que las acciones sean situadas, es decir, dentro de un contexto donde las mismas adquieren sentido, pues las prácticas educativas son propias de una cultura y por tanto su acción debe permitir a los estudiantes una mayor comprensión de su realidad (Documento N. 15,2010).

Por último, expresa la comprensión del movimiento humano desde una posibilidad deconstruida en la que se pone en interacción otras construcciones a partir de él, entendiendo que ese mover-se es una decisión del sujeto, que pone en escena la sensibilidad, la estética y la vivencia como contenido de la experiencia motriz y contiene una intención elaborada en función de unos medios y fines, intrínsecos al acto mismo (Documento N. 15,2010).

CAPÍTULO II: ELECCIONES PEDAGÓGICAS.

Una vez dados a conocer los antecedentes y una gran parte de la problematización con el objeto de que el lector pudiese bosquejar un panorama donde se evidencian los diferentes campos (dimensiones, pilares, características, estructuras, sistemas), que se encuentran implicados y se desean articular en el resto del proceso, procederemos a plasmar los diferentes conceptos pedagógicos de nuestro campo de saber que este PCP ha tomado como referencia o ha creado como base para la sustentación del proyecto.

2.1. CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN

La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que cambiarán el mundo.

-Paulo Freire.

Referirse a la educación no es tan fácil como puede parecer, porque pone en tensión nuestro saber con nuestros sueños, por fortuna hoy día estas dos particularidades en las que pudiera pensarse se tejen en un solo concepto, interactuando entre ellas y permitiendo que nuestra acción como educadoras sea coherente o por lo menos, que se acerque a ella, pues la propuesta pedagógica que exponemos en estas páginas ha permitido que nuestras esperanzas se unan en un acto coherente gracias a nuestro saber pedagógico formado y a las decisiones que hemos asumido respecto a la educación.

Es por ello que en esta propuesta, con gran influencia del gran educador brasileño Paulo Freire, quien ha sido base de diversas construcciones pedagógicas, se asume la educación como un proceso que permite la transformación del sujeto mismo y con él/ellos, la de los territorios, pasando por entender que la educación no es neutra, en tanto no se basa en la transmisión de unos contenidos

rígidos establecidos hace años, pues no es (o no debe serlo) ingenua a los acontecimientos sociales, políticos, económicos y de toda índole que pasan por la existencia humana en diferentes periodos de tiempo y que por tanto se movilizan continuamente permeando los procesos educativos.

Por tanto, es un espacio que involucra al educando en la formación, es decir, lo hace partícipe del proceso, con su historia y todo lo que él lleva y lo caracteriza como ser humano en un territorio haciendo de la educación una oportunidad recíproca de aprendizaje, parafraseando a Freire (2013, en Diario de educación) en donde el educador no niega su voz a los estudiantes, pero inmediatamente les demuestra que necesita de la suya, porque el profesor no es, si sus estudiantes no son. Por ende, no hay paso para una relación de dominación en donde el educador impone una verdad absoluta e intocable, de hecho, su práctica nunca consiste en una manipulación y si en la comprensión de diferentes modos de ser y habitar los territorios.

En consecuencia, transformar exige partir, hacerlo desde un punto que merece pensarse de otra manera, siendo necesario conocer, entender, experimentar el territorio, asumir una posición crítica frente a lo que pasa por los cuerpos humanos, pues la educación es un acto pedagógico, pero a la vez político, en el que se aprende por un proceso de comprensión y no de depósito, porque el sujeto asume determinadas decisiones de acuerdo con sus convicciones. Dicho en palabras de Freire:

En el fondo, lo que quiero decir es que el educando se torna realmente educando cuando y en la medida en que conoce o va conociendo los contenidos, los objetos cognoscibles, y no en la medida en que el educador va depositando en él la descripción de los objetos, o de los contenidos. (Freire, 2002, p. 66)

De modo que, para acercarse a ese saber partir, es necesario situarse y eso implica recurrir a lo local, pues es desde allí donde parte el entendimiento del mundo, sin que ello implique, por supuesto, el desconocer que existe más que el lugar a donde pertenecemos.

Problematizamos en este proyecto constantemente la globalización en tanto despoja esa necesidad de entender lo próximo para pasar a un orden universal, evento que resulta en la dificultad de la comprensión de la realidad que vivimos alejando a los sujetos de todas las posibles formas en que pueden ser lejos de la opresión. Tal como expresa Freire:

Creo que lo fundamental es dejar claro o ir dejando claro para los educandos una cosa obvia: lo regional surge de lo local igual que lo nacional surge de lo regional, lo continental de lo nacional y lo mundial de lo continental. Así como es un error permanecer adherido a lo local, perdiendo la visión del todo, también es un error flotar sobre el todo sin referencia a lo local de origen. (Freire, 2002, p.112)

De tal manera que, conocer nos evoca al deseo de modificar la realidad conocida y eso primero, involucra la propia transformación pues nos alejamos de esas miradas hegemónicas para reconocer nuestra existencia humana e importancia en un grupo social, pero sobre todo para asumir nuestras posibilidades de ser y existir. En *La educación como práctica de la libertad*, Freire relata la afirmación de uno de sus estudiantes analfabetos, en la que él dice “quiero aprender a leer y a escribir para cambiar al mundo” (s.f., p.110). Citamos esta frase, porque la educación no es la utopía de los educadores, es la experiencia que nos demuestra que es posible soñar, construir y transformar.

La educación como transformación es un acto creativo que revive las posibilidades de la existencia humana, cerca de lo ético, de lo solidario, del amor, de la voluntad de querer construir,

pero siendo coherentes con cada paso que damos, para transitar un camino que nos oriente a esas posibilidades que nos pensamos, pues nuestra marcha por el mundo es efímera y por eso vale la pena soñar y reconocer nuestra existencia para empezar a construir, no desde la nada, sino de eso que no somos y ya no deseamos ser, “no hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin esperanza” (Freire, 2002, p.116).

Es la oportunidad para tratar las prácticas educativas desde el tacto, desde lo sensible, reconociendo todos los cuerpos humanos que se involucran en el proceso educativo, la educación se construye, no está dada, tiene unos objetos de aprendizaje, pero esos objetos se aproximan a la comprensión de mi propia existencia en el mundo, esta educación reconoce que los sujetos son tan diversos que es imposible querer convertirlos a todos y todas en una sola forma de vivir, porque esa pluralidad es la que nos invita al cambio y eso exige primero una decisión crítica respecto a lo que pasa con todas las personas en el mundo.

2.2. CONCEPCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

El discernimiento de nuestra episteme y la reelaboración de su andamiaje teórico es una tarea colectiva y ha de llevarse a cabo en relación con un objeto/sujeto en constante movimiento y transformación. Un objeto que no estático, ni lineal, por el contrario, es pluriforme, multidimensional.

-Rubiela Arboleda.

Hacer alusión al significado de la Educación Física es sin duda un asunto polisémico en la actualidad, pues nuestra disciplina se encuentra en un proceso de deconstrucción y construcción constante en el que se ponen en juego diversas posibilidades, por una parte, una que continúa y defiende la enseñanza de las capacidades físicas y condicionales posicionadas en el paradigma Körper, por otra parte, una que como crítica al punto anterior se posiciona en el paradigma Leib,

proponiendo una disciplina más allá de la E.F sostenida en los estudios de la Educación Corporal y, por último, una tercera opción que intenta dialogar entre ambos paradigmas, lo que sería una E.F entre lo Körper- Leib.

Dado lo anterior, la acción educativa de la E.F posicionada desde lo Körper ha traído como consecuencia las críticas de una educación instrumental del cuerpo y el movimiento humano, donde la finalidad de la E.F, en acuerdo con Gallo (2011) ha sido la enseñanza de ejercicios físicos, las capacidades físicas y el deporte, a través de la repetición, el conteo, la normalización y la homogenización, en la lógica de la metodización racionalizada del movimiento humano, que como resultado expresa el trato de disciplinamiento y docilidad que se le ha dado a los cuerpos humanos.

Como consecuencia de las críticas anteriores y a la luz de la fenomenología del siglo XX, que, en la mirada de la filosofía, el cuerpo empieza a ser entendido como dimensión propia del ser (Gallo 2011); este proyecto se propone una visión alternativa de ver y tratar los cuerpos humanos, en las que el cuerpo constituye la prueba más inmediata de la existencia de los seres humanos en el mundo. Argumenta Merleau-Ponty “es el medio de nuestro ser-hacia-el-mundo y el que da lugar a la existencia: es en y con el cuerpo como cada uno de nosotros nace, vive, experimenta, sufre, goza, padece, piensa y muere. No hay nada que podamos decir, sentir, pensar, o desear en donde no esté implicado nuestro cuerpo” (ibidem, p.8). De manera que, es desde estos presupuestos que se construye la mirada Leib en la que la Educación Corporal se cimienta y aleja de la E.F, proponiéndose como un campo de estudio diferente.

No obstante, la propuesta anterior diluye la Educación Física a los asuntos de la educación del cuerpo humano disolviendo el movimiento humano o la motricidad en él, restringiendo las posibilidades motrices, por ello, no se trata de aproximarse a nuevos dualismos en la disciplina,

sino de transitar en un diálogo en que ambos componentes comparten un mismo espacio en la práctica educativa de la E.F (Arboleda, 2013).

De tal manera, esta propuesta curricular se posiciona desde la tercera opción, que parte de la comprensión de una E.F que reconoce a los cuerpos humanos en su naturaleza y a la vez, como posibilidad de construcción, en donde hay una interpretación de lo corporal como el lugar en el que somos, en donde puedo ver la naturaleza de los cuerpos humanos como organismos y, a la vez, como cuerpo sensitivo y animado (Gallo, 2010). Por lo que ya no es posible, negar la pluralidad de expresiones motrices, la participación de la subjetividad propia y las posibilidades de construcción de los cuerpos. Esta es entonces, una E.F que resulta del proceso quiasmático que transita entre lo Körper más Leib.

2.3. CONCEPCIÓN DEL SER HUMANO QUE SE PRETENDE FORMAR

“...es preciso tener todavía caos dentro de sí para poder dar a luz una estrella danzarina”

-F. Nietzsche

Pensar la transformación educativa que se pretende realizar en este proyecto curricular, donde la estética resalta por su conmoción ante la belleza de esa estrella danzarina como la consecución de lo emancipatorio, trae consigo hablar de dos elementos fundamentales: el sujeto y su caos; y el reconocimiento de un mundo simbólico, que ya está dado. Por ello la necesidad de situarse en las globalizaciones y la manera en que estas tienen injerencia en los sujetos en una relación donde se implican y determinan mutuamente.

De ahí que se caracterice a aquel sujeto globalizado que en esta apuesta se pretende deconstruir, pero no para despreciarlo, juzgarlo o excluirlo, sino para sacudirlo y hacer que mute

de aquello que le ha sido “invisiblemente” impuesto y lo despoja de su subjetividad. En otras palabras, Foucault lo denomina como:

hay que entender una manera de vivir cuyo valor moral no obedece ni a su conformidad con un código de comportamiento ni a un trabajo de purificación, sino a ciertas formas o más bien a ciertos principios formales generales en el uso de los placeres, en la distribución que de ellos hacemos, en los límites que observamos, en la jerarquía que respetamos. (Foucault, 2002, p. 87)

Por otro lado, como se ha mencionado, la escuela ha sido una de las instituciones que coadyuva a la homogenización de cuerpos humanos y modos de ser acordes con los estándares mundiales y su lógica del mercado, lo cual ha sido denominado como “normalidad”, creando una lógica en la que todo aquel que no se acople bajo este sistema resulte ser discriminado de un mundo donde usualmente se equipara el ser proporcionalmente a poseer.

Así hemos venido sobrellevando el ahogo de la cosificación, que sumada al afán de figurar en una pantalla global por medio de los medios de comunicación y las redes sociales, donde cada quien ansía ser visible a cualquier precio en búsqueda de una aprobación social, es que se catapulta el hecho de querer contrarrestar los efectos de aquellas relaciones de poder implicadas en esa llamada “normalidad”, abriendo un espacio para que de esa deconstrucción del sujeto pueda darse un renacimiento de un sujeto-cuerpo con un modo de ser emancipado.

Para ello, se pretenden aplicar los elementos de los cuerpos mestizados donde se apunta a formar desde una Educación Física más sensible, un sujeto-cuerpo que se encuentre en mayor proporción “ligado a su propia identidad por una consciencia y autoconocimiento” (Foucault, 1982, p. 60). Proporcionando otras miradas para asumir la vida, ya que, si bien se está expuesto a la

incertidumbre, los constantes cambios y el saber del otro, estos deben ser digeridos con la prudencia y la reflexión que de cada situación deviene. En palabras de Foucault:

Cierto que, para seguir el régimen que conviene, es necesario escuchar a los que saben; pero esta relación debe tomar la forma de la persuasión. La dicta del cuerpo, para ser razonable, para ajustarse como es debido a las circunstancias y al momento, también debe ser motivo de pensamiento, de reflexión y de prudencia. (Foucault, 2002, p. 108)

Es así, que ello no implica esconderse a la sombra, sino tener la libertad para salir a tomar el sol cuantas veces quiera y en la medida que se desee, pues basar la formación de un sujeto-cuerpo en la que la estética puede ayudarnos a reivindicar la importancia del nosotros (como territorio) en lugar del yo, y del sentir en lugar del tener.

2.4. TEORÍA DEL DESARROLLO HUMANO

“Que se requiere que, a través del trabajo o del amor, o de los dos, la persona realice lo que potencialmente es como ser humano”

-Julio Boltvinik.

En el propósito de que el ser humano asuma su existencia y se permita vivir en otras posibilidades diferentes a la planteada por la hegemonía global, se trabaja la propuesta del florecimiento humano, en tanto propone que el desarrollo de la esencia humana no se finaliza con la satisfacción de una necesidad y que no depende únicamente de valores económicos, sino que, por el contrario, es un proceso continuo y de potencialización del ser humano en la comprensión de su integralidad visto desde diferentes perspectivas.

Esta comprensión viene en acuerdo al trabajo de Boltvinik (2005) en *Ampliar la mirada. Un nuevo enfoque de la pobreza y el florecimiento humano* y también, del planteamiento de

Arboleda (2013) específicamente en *Las Expresiones Motrices van a la escuela: una aventura desde el Florecimiento Humano* (Capítulo 4).

Cuando nos referimos a la interpretación del florecimiento humano en diferentes perspectivas, se trata de decir que, el desarrollo humano visto desde lo económico, mayormente desde los ingresos como lo hacen, parafraseando a Boltvinik (2005): el Banco Mundial, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo (OCDE) y en la Unión Europea, no son más que un trato arbitrario de la realidad.

El florecimiento humano, nos evoca al sujeto que florece, habla de la realización de las fuerzas humanas, es decir de la satisfacción de sus necesidades y el desarrollo de las capacidades de autorrealización. Es decir, hablamos del florecimiento humano (desarrollo humano) o en palabras de Boltvinik (2005), de una óptima situación humana cuando hay una búsqueda constante de profundización para la humanización, verbigracia, cuando el sujeto se interesa por un campo específico y, en consecuencia, se forma, adquiriendo una capacidad próxima a su construcción propia, pero así mismo, logra satisfacer sus necesidades deficitarias (por ejemplo, alimentación). Es y tiene.

En perspectiva pedagógica, lo que nos interesa es que el florecimiento humano, es la posibilidad de que el sujeto piense su existencia, donde logre potencializarse desde unas acciones que lo estimulen, favorezcan y transformen, donde no se desconocen las condiciones que le rodean pero que concibe la posibilidad de florecer y dejar florecer. Dice Arboleda “Florecimiento sugiere acción continúa, proceso, dinámica, pero, fundamentalmente, sugiere potencialización y, a la postre, subjetividad”. (2013, p. 193).

2.5. CULTURA Y SOCIEDAD

“dar forma a otras educaciones que reconocen la identidad, la diferencia y lo propio, construyendo propuestas educativas más acordes con la cultura y las luchas de sus movimientos, como grupos sociales, culturales y humanos.”

-Marco Raúl Mejía.

Hasta el momento encontramos que el proceso generado con el acto educativo implica un cambio que apunta a constituir algo diferente (transformación y reconocimiento del yo y de mi cultura local) que ocurre como parte de la experiencia vivida y reordena el escenario social global comprendiendo la importancia de los actores y los contextos.

En ese sentido, se propone una reclasificación o reorganización de las concepciones globales, permitiendo el diálogo cultural y el reconocimiento de otras corporeidades, pero manteniendo la lógica del propósito formativo de este currículo.

Es debido a ello, que se parte de la idea, que la estética de la existencia es un modo de ser, de vivir la vida, de retornar y reconectarnos con la naturaleza, al rescatar las experiencias que dan sentido a la vida, porque somos particulares en el colectivo. Refiere Mejía:

Nos situamos frente a una construcción de lo colectivo desde múltiples lugares, pero que ubicando la diferencia como elemento central me constituye como ser social con responsabilidades colectivas, que también son necesarias de reconstruirse en el ejercicio de la de(s)construcción. (Mejía, 2007, p.231)

Es desde allí, que se nos permite organizar las experiencias y los saberes que de igual manera permiten un diálogo inteligible con el mundo que les rodea. Por ello, es que la estética desde la Educación Física refleja las visiones, ideas, emociones o sentimientos que todos los seres

humanos en sus diferentes culturas manifiestan al mundo, contribuyendo a la comprensión de las formas multiculturales, así como propiciando una convivencia en pro de la tolerancia y el respeto por las costumbres y modos de ser del otro.

2.6. ENFOQUE CURRICULAR

¿Qué tiene que ver la piel con la pedagogía? Dos palabras que inician un trayecto con la letra P. Pero ¿qué tienen en común más allá de una posición compartida en el abecedario? Tal vez apenas comparten nada. La piel separa nuestro in-terno de nuestro externo, dentro de fuera, yo y nosotros. La piel (su color, su textura, su olor, sus poros) es como una especie de territorio prohibido en el campo de la educación.

-Jordi Planella.

Un enfoque curricular es una perspectiva o posición desde donde se entiende el currículo, es un conjunto de creencias, de presupuestos teóricos que se encargan de dar sentido y orientación a las propuestas y prácticas curriculares, estos enfoques expresan una visión del mundo, los valores, las actitudes y las prioridades respecto a los propósitos educativos que se han propuesto; como dice Giraldo et ál (2012), estos implican los presupuestos teóricos compartidos por una comunidad educativa sobre lo que tiene sentido y es importante para esa comunidad en términos de educación.

Para la Educación Física es importante crear alternativas pedagógicas que reconozcan la subjetividad y la posibilidad de construcción de los cuerpos humanos expresada en la diversidad de modos de existencia, en consecuencia, esta propuesta curricular desde la E.F toma elementos de la comprensión de las pedagogías sensibles que proponen construir saberes sobre la educación a partir del cuerpo, desde el cuerpo, con el cuerpo y no sobre él, se trata de una educación que no separe la vida de la escuela, es una forma de estudiar el cuerpo que me atraviesa en todos los sentidos y de la cual no puedo escapar (Planella, 2017).

El conocimiento de la Educación Física se convierte en un viaje que parte de la invitación a movernos, a pensarnos otras manifestaciones culturales que descentran la mirada de los límites de lo que se ha concebido como normalidad, se trata de desplazar esos centros que el fenómeno global ha inducido, es arriesgarse a experimentar otras prácticas corporales que caminan en el proceso de desarrollo de los estudiantes.

Se trata, como señala Planella, de “moverse, saberse, pensarse en otros lugares, permite descentrar la mirada, romper con el canon, saltarse los límites de la frontera que define la normalidad. Salirse de uno mismo para regresar, más tarde, al mismo lugar, pero de distinta forma” (2017, p.20). Es una propuesta que discute la parametrización y clasificación de los cuerpos humanos, para exaltar la diferencia desde el tacto de una pedagogía sensible.

De tal manera, el educador tiene que ser sensible, ético, debe respetar los límites de la persona, sus sueños y sus miedos, pero también ha de tocarlos con cuidado, sin prisa, el educador es un esteta (Diario educación, 2013). Por tanto, las prácticas educativas que ignoran la participación de los estudiantes se desvanecen a la luz de una pedagogía que los considera como poderosos, en el sentido de su potencial de construcción de vida propia y de transformación de sus entornos.

Desde esta construcción curricular se dialoga con una de las dos *perspectivas* frente al currículo propuestas por Porner (como se citó en Giraldo et ál., 2012) la perspectiva crítica, que enfatiza la reflexión crítica de situaciones concretas, donde el aprendizaje no constituye un producto, sino un proceso de co-construcción de conocimiento. De modo que, este proyecto parte de la problematización de las manifestaciones hegemónicas globales contra los sujetos-cuerpos buscando propiciar un modo de ser emancipatorio.

En coherencia con las pedagogías sensibles, la sensibilidad se comprende como la no anestesia de los sentidos, porque en el “dejarse anestesiar tiene lugar la caducidad del sujeto, la pérdida de reacción, el ocultamiento de sus posibles maniobras” (Planella, 2017, p. 23). Por eso, hablamos de los sentidos despiertos que reconocen y abandonan la necesidad injusta de control, vigilancia y homogenización de los cuerpos humanos.

Se comprende finalmente que existir, es en parte resistir, constituye otra posibilidad de ser en el mundo, es un movimiento de la existencia humana (Planella, 2017). A modo de cierre de este segundo capítulo, presentamos la siguiente gráfica que intenta recoger los elementos pedagógicos que sustentan los cuerpos mestizados desde la E.F como estética de la existencia.

2.7. GRÁFICA DEL CAPÍTULO II



Figura 3 Construcción propia. Gráfica del capítulo II: Elecciones pedagógicas

CAPÍTULO III. DE LA UTOPIÍA A LA POSIBILIDAD: DISEÑO METODOLÓGICO

“Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”

Paulo Freire

Se parte de esta concepción porque al apuntar hacia la construcción de Cuerpos Mestizados en la Educación Física desde la Educación Corporal como un campo de saber en la disciplina, se hace necesaria eliminar la tradicional distancia que se suele encontrar entre maestro y estudiante, lo cual puede propiciar el acercamiento que se requiere para que llegado el *acontecimiento*²⁰, cobre real importancia lo sintiente, lo simbólico y pueda evidenciarse “una experiencia única, inédita, que nos cambia” (Gallo, 2011, p. 299).

De modo que, este proyecto curricular como proceso investigativo reconoce la necesidad de identificar las globalizaciones que nos permean en un intento por desligarnos de alguna manera, ya que nos despojan de nuestra subjetividad, buscando que existamos a través de una homogeneidad global. En otras palabras, para suplir dicha necesidad es necesario reconocer la diversidad, pero desde nuestro arraigo local y cultural, para dejar de ajustar nuestros modos de ser al orden universal.

Por lo tanto, en este capítulo convergen los conceptos de los que se habló en el capítulo anterior y se detallan aquellos elementos que se consideran constitutivos de los Cuerpos Mestizados, y que de ahora en adelante se asumirán como los *núcleos temáticos*²¹, que junto con

²⁰ Definida por Luz Elena Gallo (2011, p. 299), como: una dimensión más bien relacionada con el pensamiento, pero no con cualquier pensamiento, sino con un pensamiento de “lo impensable”. Una educación del acontecimiento nos pone en el lugar de lo inesperado, lo sorpresivo, lo imprevisible: nos abre hacia el por-venir.

²¹ Entendidos en “Retos para la Construcción Curricular” como: el conjunto de conocimientos afines que posibiliten definir líneas de investigación en torno al objeto de transformación, estrategias metodológicas que garantice la relación teórico-práctica y actividades de participación comunitaria.

los propósitos, contenidos, la metodología e instrumentos, pueden responder a la necesidad planteada en este proyecto curricular al mediar el proceso de enseñanza – aprendizaje, hacia la formación de un modo de ser emancipatorio.

3.1. OBJETIVOS DEL DISEÑO CURRICULAR

En ese sentido, este diseño de implementación tiene como **objetivo general** exponer en una macroestructura, los conjuntos articulados de los núcleos temáticos y problemáticos, junto con todos sus componentes, teniendo en cuenta los espacios, recursos, instrumentos y la evaluación formativa realizada a lo largo de la implementación. Es así como, esta teoría al ser llevada a la práctica con la dinamización de las autoras busca abrir el camino hacia lo emancipatorio.

Por consiguiente, los **objetivos específicos** del diseño de implementación son los siguientes:

- Exponer las microestructuras de los núcleos temáticos y problemáticos, sus propósitos y la metodología implementada para cada uno de ellos, junto a los instrumentos de recolección de información (para una posterior apreciación del proceso).
- Explicar de manera sencilla, mediante algunas gráficas la relación dialógica entre los componentes anteriores, en camino a una mejor comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evidenciar a través de la estructura propuesta la integración de los diferentes núcleos temáticos y problemáticos.
- Establecer desde la macroestructura propuesta la posibilidad de que los cuerpos mestizados sean la oportunidad hacia un modo de ser emancipatorio.

3.2. CONSIDERACIONES PREVIAS

Como lo mencionamos anteriormente, la educación como transformación es un acto creativo que revive las posibilidades de la existencia humana, cerca de lo ético, de lo solidario, del amor, de la voluntad de querer construir, pero siendo coherentes con cada paso que damos; por lo que a partir de diversas prácticas corporales (como performance, pintura corporal, narrativas y cartografías corporales), se establece un puente pensado desde lo local, que nos permite distanciarnos críticamente del modelo de mercado e intentar construir una apuesta alternativa pedagógica que permita que los sujetos-cuerpos se desarrollen con un pensamiento crítico desde lo sensible en el reconocimiento del yo y de su cultura. En palabras de Chinchilla: “es una visión de resistencia basada en el ser humano emancipado y libre de cadenas invisibles que atan su voluntad y autodeterminación” (como se citó en Arboleda, 2013, p.219).

De acuerdo con lo anterior, es vital que cada encuentro logre un acontecimiento que induzca al estudiante hacia su propio devenir, al pasar por experiencias corporales que impliquen reflexividad y transformación. Por ende, lo que se pretende en la implementación del proyecto no es el acatamiento de ciertas prácticas corporales o una acumulación de contenidos, sino crear un espacio llamado al debate con argumentos, que contribuya a comprender y formar otra visión de la existencia en el mundo.

De ahí que se dé la oportunidad para tratar las prácticas educativas desde el tacto, desde lo sensible, teniendo en cuenta las diversas formas de vivenciar una secuencia didáctica desde la Educación Corporal como campo de saber de la E.F. Dicha secuencia didáctica puede tener inmersas herramientas tales como: pintura corporal, narrativas corporales, reflexiones, cartografías corporales, performance.

3.3. MACROESTRUCTURA

Teniendo presente la problematización realizada al fenómeno de las globalizaciones en el capítulo I, la construcción curricular que presentamos aquí, es una propuesta pedagógica que desde la Educación Física considera la necesidad de ofrecer una alternativa, de modo que, se piensa primero en una E.F que abandona el adiestramiento de los cuerpos humanos para dedicarse a educar desde ellos, motivo por el que la construcción de cuerpos mestizados en el marco de la estética de la existencia que a su vez propicia un modo de ser emancipatorio, adquiere sentido, por ello, en la siguiente tabla 3 presentamos los núcleos temáticos frente a la visibilización de algunas situaciones puntuales que desde esta propuesta curricular pueden acercarse a tratar.

Núcleo temático	Situaciones posibles de tratar de las Globalizaciones
Unicidad/integralidad	Cuerpos humanos ortodoxos acordes a los planes universalistas.
Conciencia Cultural	Homogenización de la cultura a través de la unificación del espacio y tiempo.
Expresiones Motrices	El currículo de la E.F. influenciado por la cultura occidental, limitándola al deporte y la psicomotricidad principalmente.
Retorno a la naturaleza	El auge del consumo ha alejado al ser humano de cuidar su medio y por el contrario ha generado grandes destrozos ambientales.

Tabla 3. Elementos de los cuerpos mestizados frente a algunas necesidades por resolver. Construcción propia.

En consecuencia, cada elemento fortalece y da sentido a la construcción de cuerpos mestizados, pues representan la posibilidad de pensarnos en un modo de existir diferente al de la hegemonía global, en este caso, uno ubicado en lo emancipatorio. Razón por la cual, estos elementos se convierten en la estrategia básica de nuestro diseño curricular, denominados como núcleos temáticos y problemáticos.

En la comprensión de un currículo no como un fin en sí mismo, si no como un medio que posibilita determinado propósito educativo (López, 2000). *Los núcleos temáticos y problemáticos* representan los saberes puntuales o los “contenidos” de nuestro diseño curricular, caracterizados por la integración hacia una intencionalidad formativa, que trabajan desde su especificidad por una tarea en común, en este PCP, posibilitar un modo de ser emancipatorio desde los cuerpos mestizados.

Tal como expresa López “no son la unión de asignaturas; por el contrario, son el resultado de la integración de diferentes disciplinas académicas y no académicas” (2000, p.43). Son una unidad integradora posibilitadora. Es así, como esta estructura curricular se aleja entonces de que el docente sea el poseedor de los momentos de la formación, porque es un acto creativo que trata de la construcción colectiva de quienes participan en el proceso.

Una vez definidos núcleos temáticos y problemáticos, que, para esta propuesta son **4** (*figuras 6 a 9*), se establecen unos niveles de operacionalización aún más puntuales dentro de cada uno, denominados, como plantea López (2002) *bloques programáticos*, que representan entonces, cada uno de los encuentros o sesiones de clase, identificados a su vez por el nombre otorgado dentro de cada espacio formativo. A continuación, (ver p. 72-75) los núcleos temáticos y problemáticos, los bloques programáticos, número de sesiones²² y títulos de clase de cada núcleo de este diseño curricular.

²² Nota: Las clases 1y 10 no aparece en las figuras porque la primera, corresponde a la presentación, sensibilización y vinculación inicial del PCP con los estudiantes. Y, la última, intenta desarrollarse desde el cuerpo mestizado en la integralidad de sus elementos.

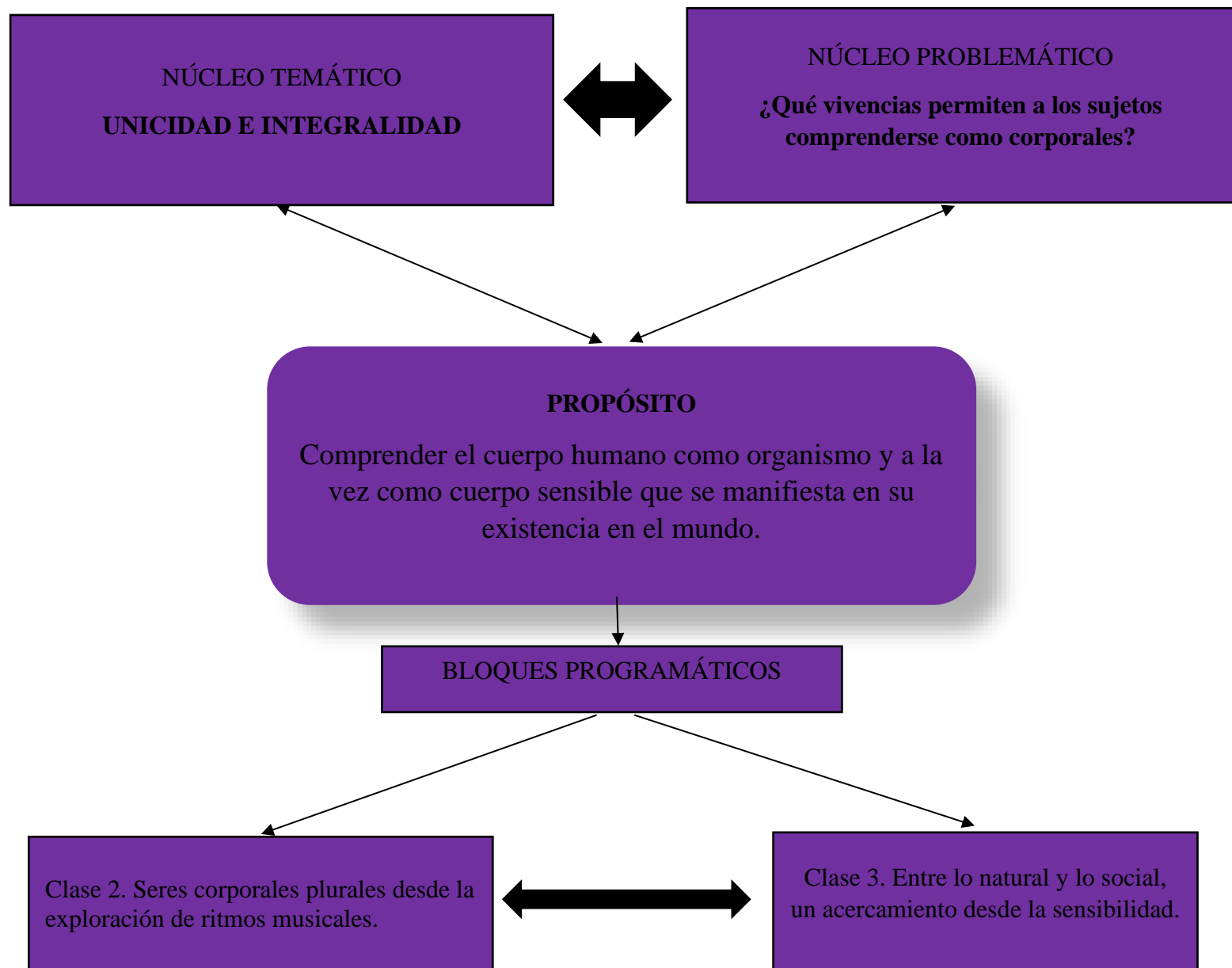


Figura 4 Núcleo temático y problemático: unicidad e integralidad. Construcción

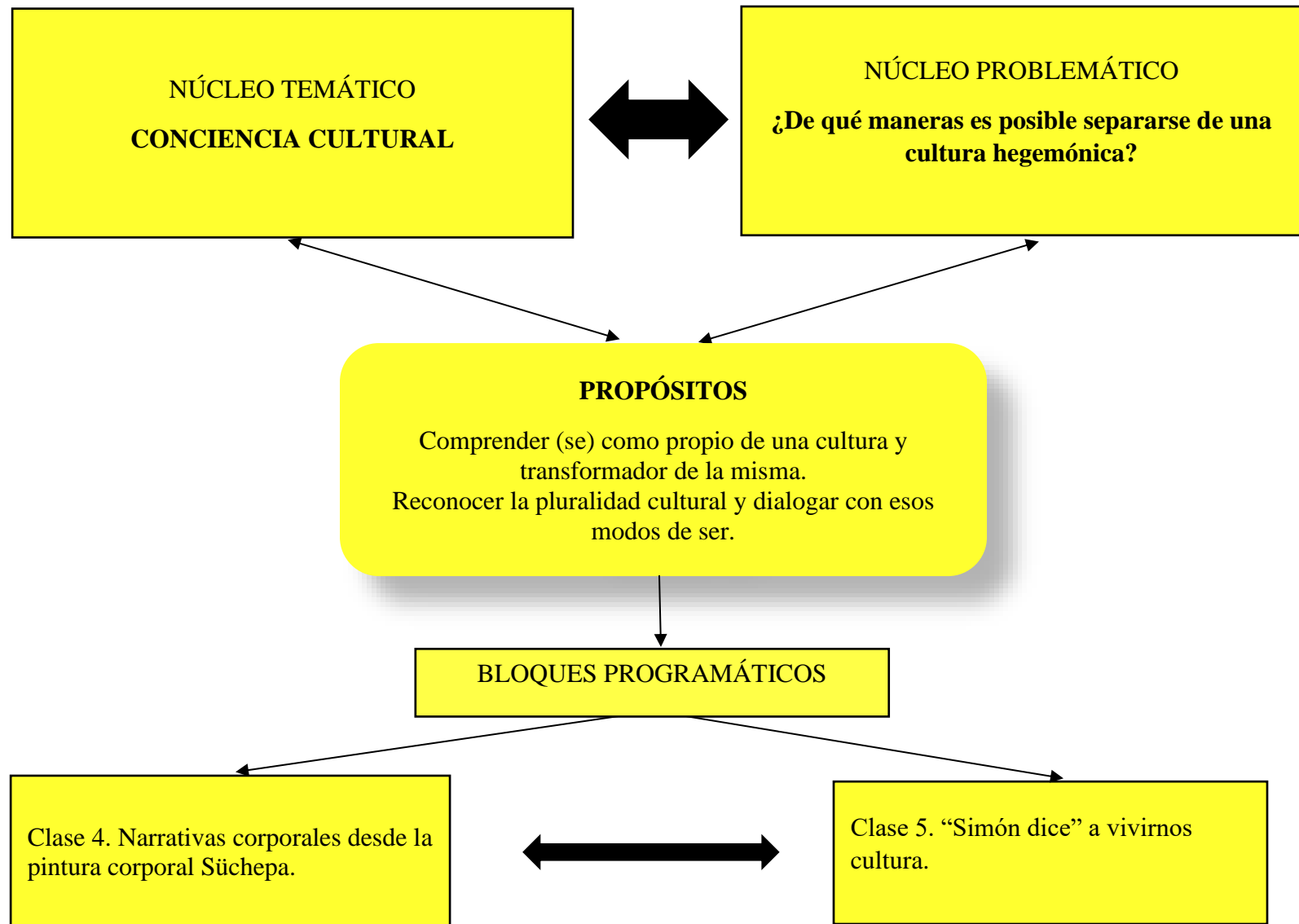


Figura 5 Núcleo temático y problemático: Conciencia cultural. Construcción propia

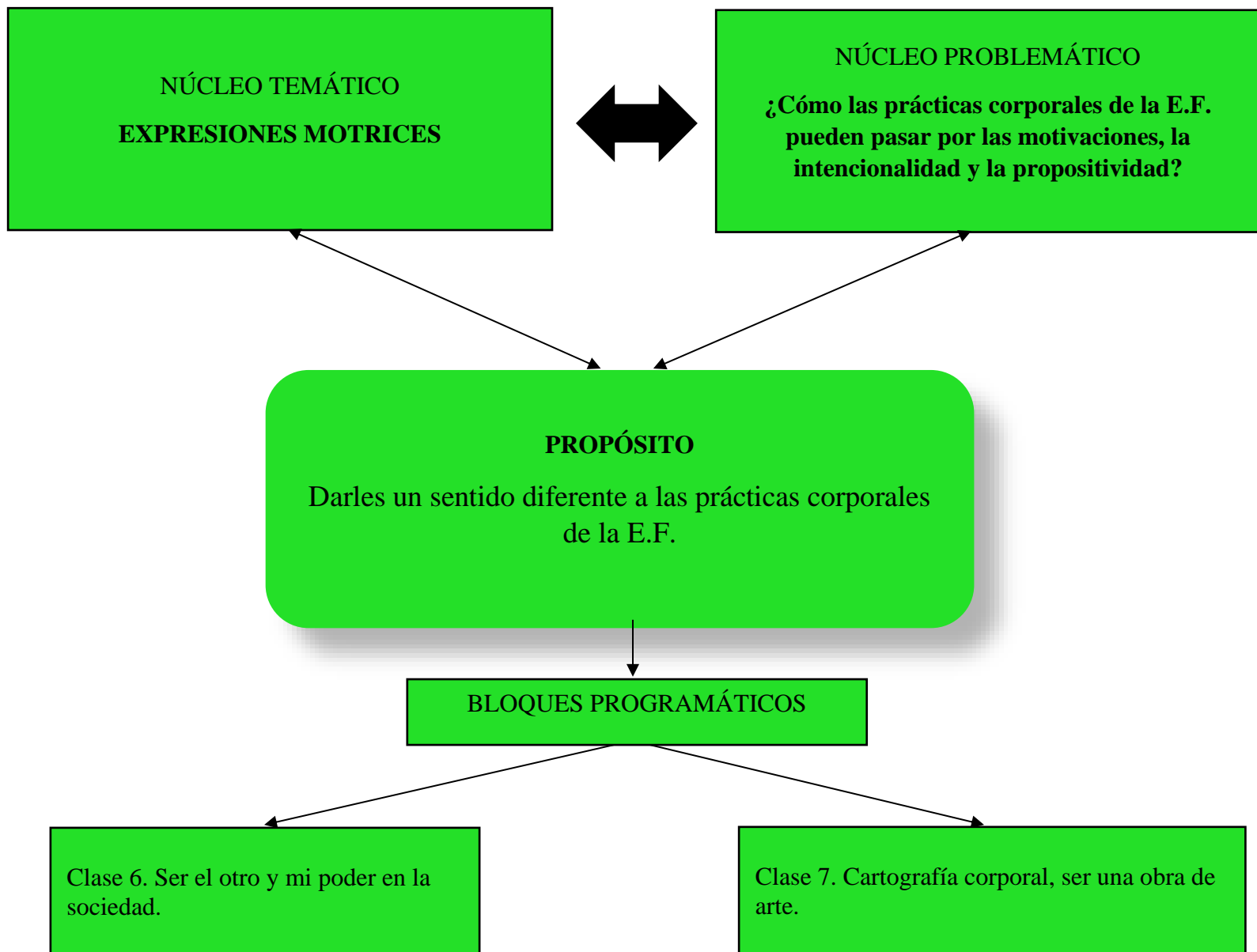


Figura 6 Núcleo temático y problemático: Expresiones motrices. Construcción propia.

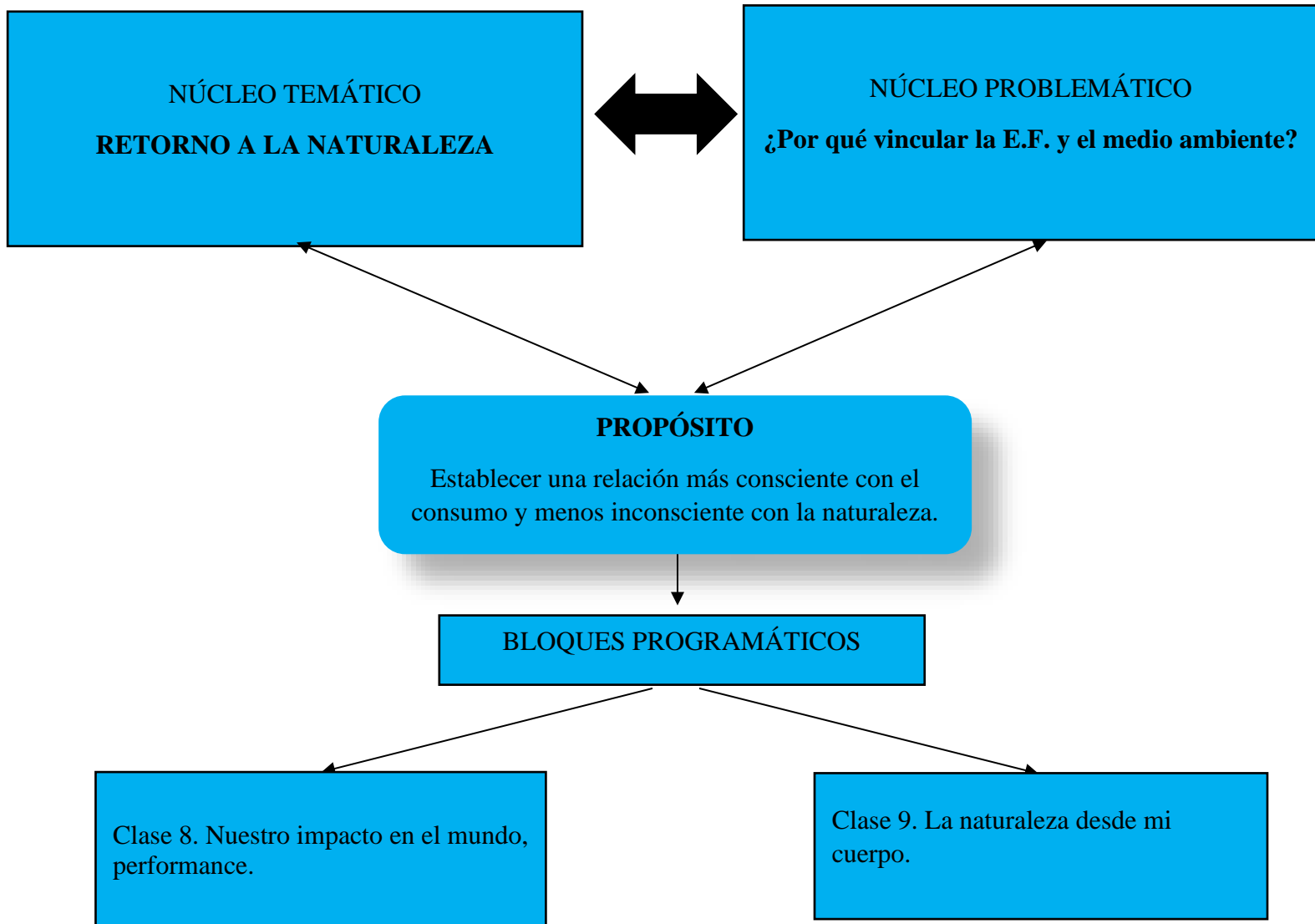


Figura 7 Núcleo temático y problemático: Retorno a la naturaleza. Construcción propia.

Una vez expuestos los elementos creados para acercarnos a nuestro propósito formativo, se realizó la siguiente gráfica que explicará en suma el presente capítulo. En ella, hemos utilizado la analogía de la célula, en tanto expresa en sí misma la vida al ser la unidad anatómica fundamental de todo organismo vivo, relacionándola así con la E.F como estética de la existencia, es decir como preocupación por los modos de vivir.

3.4. GRÁFICA DEL CAPÍTULO III: explicada desde la analogía de la célula y la Educación Física como estética de la existencia

La célula puede proporcionar un arquetipo de la complejidad e inmensidad que encerramos cada uno de los seres humanos; existen billones de ellas repartidas por todo el cuerpo humano con más de 200 tipos y miles de tareas a desempeñar en nuestro organismo²³. La célula, al igual que “los criterios éticos (comer, beber, vestir) están ligados a la vida, y así mismo la estética se basa en gustar de aquello que me permite vivir y me gusta porque me permite vivir” (Dussel, clase 06 de mayo del 2020).

Es así como, partiendo de considerar que la vida humana surge propiamente al nivel complejo de la célula, y esto aplicado a lo dicho en la teoría de evolución por simbiogénesis de Lynn Margulis donde se afirma que el origen de la célula eucariota radica en la cooperación de microorganismos unicelulares y no en la competencia o supervivencia del más apto, mutaciones azarosas y retenciones selectivas (citada por Mandoki, 2013, p.115), es que nos atrevemos a realizar la presente analogía, donde la célula representa los cuerpos mestizados, y a pesar de que, tanto los cuerpos mestizados como la célula contienen una

²³ Educar Portal (2016) Biología: La célula. Disponible en: <https://youtu.be/JLNokMENF6s>

variedad de componentes, para aterrizar esta aproximación se destacan los siguientes: el núcleo, el citoplasma, la mitocondria y la membrana.



Figura 8 Gráfica del Capítulo III. Analogía de la Célula con la Educación Física como Estética de la existencia. Construcción propia.

Estos cuatro componentes de la célula son los que se van a considerar como elementos constitutivos de los Cuerpos Mestizados, los demás orgánulos pudiesen representar otros factores o elementos que puede tener injerencia en la construcción de cuerpos mestizados, por ejemplo: género, historicidad, contextualidad, Otredad, entre otros, pero que para este proyecto curricular los más pertinentes a considerar fueron, los ya mencionados en la macroestructura. Es así como, para aterrizarlos tenemos que:

3.4.1. El núcleo

Es el centro celular, el cerebro de la célula donde se controlan las características hereditarias, siendo el responsable de la síntesis proteica de la división celular, del crecimiento y de la diferenciación, y ayuda en el intercambio del ADN y ARN²⁴. En este caso, se correlaciona con el núcleo temático de *Unicidad/Integralidad* en la que se enmarca al sujeto-cuerpo como ser integral donde se podría decir que el ADN contiene la información genética, es decir, lo técnico; y por su parte el ARN quien es un tipo de ácido nucleico que posibilita la síntesis de proteínas y permite que esta sea comprendida por las células, se traduce en lo motriz.

3.4.2. El citoplasma

Este componente es a fin con el núcleo temático de *Retorno a la Naturaleza*, debido a que es el material líquido que contiene y sirve de soporte para los orgánulos celulares y ayuda en los procesos metabólicos que tienen lugar dentro de la célula, lo cual se complementa con el núcleo para asegurar el funcionamiento y la supervivencia de esta²⁵. Además, da lugar a procesos celulares como la síntesis de proteínas, el glicólisis o la mitosis. De ahí que el centro de este elemento haga alusión indiscutiblemente a la supervivencia humana: del cuidado del cuerpo y del medio ambiente en el que se co-determina, ya que la estética no es lo opuesto de la fealdad, “sino la insensibilidad de la materia inerte” (Mandoki, 2013, p. 315).

²⁴ Equipo de Expertos (2018) ADN y ARN concepto, diferencias y funciones. Universidad Internacional de Valencia. Disponible en: <https://www.universidadviu.com/adn-arn/>

²⁵ Valles, V. (2017) ¿Qué es el citoplasma? Funciones y características. OKDiario. Disponible en: <https://okdiario.com/curiosidades/funciones-caracteristicas-citoplasma-1297771>

3.4.3. Las mitocondrias

Convierten por medio de enzimas la energía de los alimentos en trifosfato de adenosina (ATP) para que, mediante procesos de respiración aerobia, la célula pueda mantener la actividad y efectuar la digestión de grasas y azúcares y la producción de energía²⁶.

Aquí no se habla de un único orgánulo, ya que son varias las mitocondrias que pueden estar presentes en la célula al igual que las **Expresiones Motrices**, otro de nuestros núcleos temáticos, en la construcción de cuerpos mestizados en donde se valora los diferentes modos de ser del sujeto-cuerpo, parafraseando a Arboleda:

el sujeto-cuerpo es entendido como posibilidad, de tal manera que limitado por su inscripción contundente en una realidad matérica, también ofrece alternativas a otras realidades factibles como la libertad, la emancipación, la creación y la autonomía... donde será continente y contenido de los potenciales del devenir del florecimiento humano. (Arboleda, 2013, p. 197)

3.4.4. La membrana

Se refiere a aquella fina bicapa semipermeable que rodea a la célula protegiéndola del medio exterior y permitiendo el ingreso de sustancias y expulsión de los desechos²⁷. En los cuerpos mestizados esta bicapa se asemeja a la familia y la cultura donde se nace y se desarrolla el sujeto-cuerpo, pero que proporciona la conciencia de tener conciencia de la

²⁶ National Human Genome Research Institute (2018) Mitocondria. Disponible en: <https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Mitocondria>

²⁷ National Human Genome Research Institute (2018) Membrana celular (membrana citoplasmática) Disponible en: <https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Membrana-celular>

existencia del otro, de diversas culturas, sociedades o modos de ser, que si bien puedo permitir que permeen mi corporeidad en una relación simbiótica también puedo expulsar lo que a mi parecer me desdibuja y no me permite realizarme en mi subjetividad. Por ello, es equivalente al núcleo temático de **Conciencia Cultural**.

La membrana separa lo interior de la célula del exterior, es decir, que “de cierta manera, la célula tiene una interioridad y analógicamente podría llamarle un primer tipo muy simple, pero real, de subjetividad” (Dussel, clase 06 de mayo del 2020). Y dicha subjetividad es determinada por la relación con otros organismos, tal como hace miles de años, por ejemplo:

las mitocondrias eran organismos autónomos que fueron evolucionando lentamente hacia el establecimiento de una mutua relación de interdependencia con la célula. Al aparecer en los organismos pluricelulares quedó preservado este tipo de relación que señalamos. Como consecuencia, y hablando en sentido estricto, nosotros no somos un solo organismo único, sino una aglomeración de alrededor de diez billones de seres, y no todos del mismo tipo. (Sagan, 1981, p.47)

En suma, al ser el sujeto-cuerpo el resultado biológico de tal aglomeración y diversidad de organismos, no tendría sentido consentir una homogenización social, cuando la estética para alcanzar lo emancipatorio, deviene de la diversidad y se centra en una estética de la vida, “se trata pues de un aspecto fundamental de la existencia viviente” (Dussel, clase 06 de mayo del 2020) y es en ese sentido como lo valorativo y lo cualitativo toma gran importancia sobre la calificación y lo cuantitativo en esta propuesta.

3.5. EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación representa un asunto de gran importancia para este Proyecto Curricular Particular pues en el intento de que la valoración sea coherente con esta propuesta educativa, quienes aquí escribimos nos hemos puesto en la tarea de asumir *la evaluación como un proceso formativo*, diferente a un momento final sumativo. De acuerdo con Tamayo:

Evaluar no es medir porque la educación no es una mercancía cuyo valor se pueda determinar según patrones preestablecidos por lo que “debe ser” desde instancias administrativas y técnicas; ni se puede regular por las leyes de la oferta y la demanda. (2010, p.216)

Razón por la que la evaluación como proceso formativo, se refiere entonces al diálogo entre los implicados para la comprensión de lo que está sucediendo en el proceso educativo y lograr construir una mejora. Así pues, “para evaluar es necesario pensar en lo pedagógico y en sus múltiples relaciones” (Conde, 2010, p.201).

De modo que, para ser formativa, está inmersa durante todo el proceso educativo, parafraseando a Nubia Conde (2010) la evaluación es dinámica, participativa, continúa, democrática, es decir, necesita de la participación activa de quienes integran el acto educativo, es una tarea del educador y de los educandos pues exige compromiso.

En consecuencia, lo que se evalúa aquí es el proceso, es decir, los instrumentos para evaluar nos permitirán identificar dos elementos, el primero, si los acontecimientos propiciados en cada espacio eran vividos por los estudiantes de tal manera que los acercara al propósito formativo planteado y segundo, si las estrategias didácticas propiciaban o no las vivencias pensadas para cada núcleo temático y problemático, además de los aprendizajes y el sentir de los estudiantes en el proceso.

Por tanto, con la intención de integrar y dar respuesta a la pregunta propuesta por López: “¿Cómo integrar la evaluación con los procesos cotidianos de enseñanza-aprendizaje?” (s.f., p.24) se han establecido 5 instrumentos para la evaluación de este proceso educativo: evaluación inicial o diagnóstica, cuaderno del profesor, hábito del debate, hoja de participación y carta pedagógica.

3.5.1. Evaluación inicial

La evaluación inicial o diagnóstica, es un formato de Google realizado por los estudiantes que asisten al encuentro virtual, la cual es diligenciada sin explicaciones previas de la propuesta curricular. Este instrumento es realizado con el propósito de identificar algunas de las características del sujeto globalizado problematizadas en el capítulo I, corroborando la pertinencia y actualidad del proyecto.

Rastros Iniciales

La presente encuesta va dirigida a estudiantes de II de Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional y se realiza con fines formativos. Agradecemos responder con la mayor honestidad

Escriba sus nombres y apellidos *

Texto de respuesta corta

¿En qué ciudad nació?

Texto de respuesta corta

¿En qué ciudad ha vivido la mayor parte de su vida?

Texto de respuesta corta

Figura 9 Instrumento de evaluación inicial. Construcción propia.

3.5.2. Cuaderno del profesor

Este instrumento conocido como cuaderno del profesor o diario de campo, permite recoger información sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje que van teniendo lugar en cada encuentro (López, s.f.). Como lo indica el nombre,

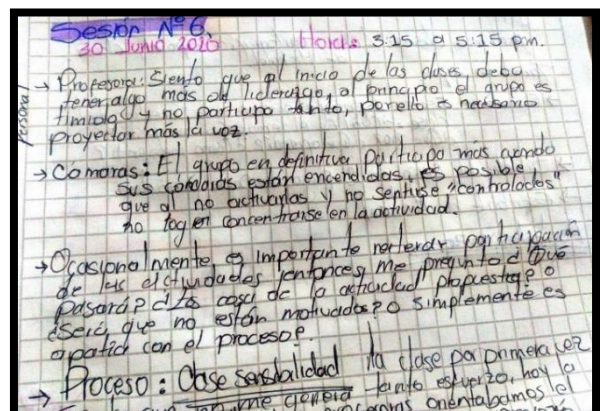


Figura 10 Instrumento de evaluación: cuaderno de la profesora Michell. Construcción propia

es realizado por cada una de las profesoras una vez finalizada cada una de las sesiones, la escritura se realiza en torno a lo ocurrido en la clase con las prácticas propuestas, con los estudiantes, con las profesoras y con el núcleo temático y problemático.



Figura 11 Instrumento de evaluación: cuaderno de la profesora Denisse. Construcción propia.

3.5.3. Hoja de participación

La hoja de participación es un instrumento creado por las profesoras en Word para la escritura de un párrafo por parte de los estudiantes, respondiendo y reflexionando sobre una pregunta orientadora planteada en coherencia al núcleo temático y la clase ocurrida. Esta evaluación se realiza desde la clase número 6, como complemento a la evaluación del hábito del debate para lograr la participación de todos los estudiantes.

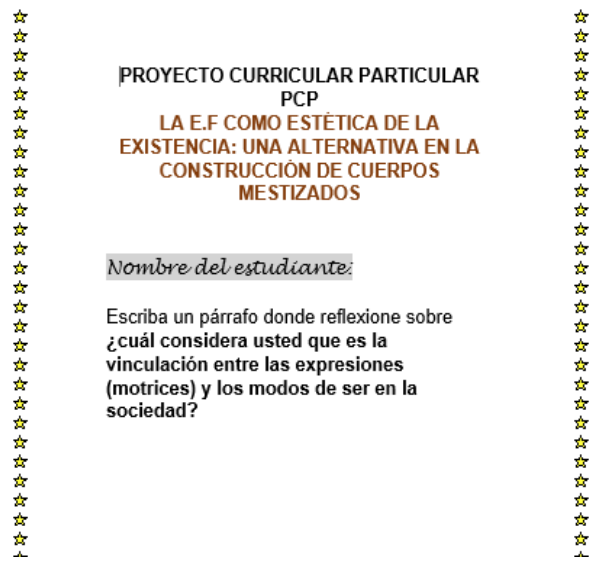


Figura 12 Instrumento de evaluación: Hoja de participación. Construcción propia.

3.5.4. Hábito del debate

Este instrumento es de carácter oral, cuya práctica consiste en abrir un espacio para el diálogo y el debate al finalizar cada uno de los encuentros, la discusión se realiza entorno a dudas o sugerencias que puedan manifestar los estudiantes respecto al espacio formativo del día. Es realizado por los estudiantes junto a las retroalimentaciones de las profesoras.

3.5.5. Carta pedagógica

Finalmente, la carta pedagógica es un instrumento valorativo final que conserva su esencia: la comunicación de un mensaje, para ello, no se crearán formatos de ningún tipo pues se dejará a decisión y creatividad de cada estudiante, no obstante, esta carta pedagógica busca que los estudiantes se comuniquen sobre el proceso formativo que vivieron desde la propuesta curricular planteada, por tal motivo, los estudiantes plasmarán allí su reflexión acerca de ¿Qué es la E.F. como estética de la existencia? ¿Qué tienen que ver las globalizaciones con la educación? ¿Qué aprendió? ¿Cómo se sintió? y una nota final para las profesoras. En consecuencia, esta evaluación se realiza finalizada la última sesión de clase.

CAPÍTULO IV: EL DISEÑO A LA PRÁCTICA

La propuesta curricular que presentamos aquí, tal como se ha venido ilustrando, corresponde al intento de crear una alternativa ante los procesos de homogenización universal que atraviesan los cuerpos humanos, la E.F y la vida misma, apostando por la posibilidad de asumir otros modos de vivir en el mundo desde la construcción de cuerpos mestizados. De modo que, en el presente capítulo, exponemos la creación de los bloques programáticos propuestos en el apartado anterior, que corresponden a cada una de las clases implementadas, que nos permiten trazar el camino en busca de lo emancipatorio desde los cuerpos mestizados.

No obstante, debemos situar inicialmente una condición social, que ha atravesado este proceso, una emergencia sanitaria inesperada para la humanidad: la pandemia del COVID 19 que, desde el 24 de marzo de 2020 a nivel nacional (y unos pocos días antes a nivel distrital), nos ha conducido a un aislamiento preventivo obligatorio que ha modificado sin duda nuestras formas de existir, por tal razón, las maneras de enseñar y aprender. Por consiguiente, las instituciones educativas han continuado los procesos formativos mediados por las Tics, la denominada educación a distancia o virtual, lo que sin duda ha representado un reto para la educación en la que todos tienen responsabilidades (el estado, los educadores, la familia y los estudiantes).

Dice Julián de Zubiría (2020) en la transmisión de *La educación en tiempos de cuarentena*: “volveremos muy probablemente a las preguntas fundamentales entorno al sentido de la vida”. Con ello, podríamos preguntarnos sobre el sentido de la Educación Física y su pertinencia en la sociedad. Las posibilidades de la práctica de ejercicio físico al aire libre

han sido supeditadas a esta crisis, de la misma manera, se han cerrado los clubes deportivos, los gimnasios, los espacios recreativos y deportivos que caracterizaban nuestra cotidianidad, lo que parece disipar nuestras formas de acción, por ello, ahora se presenta la posibilidad de “sacudirnos” para definir nuevamente nuestra normalidad, en la que podamos como disciplina, brindar herramientas para asumir la propia existencia.

En respuesta a la coyuntura actual, la práctica pedagógica de este PCP se ha realizado de manera virtual durante 4 semanas con los estudiantes (mujeres y hombres) de segundo semestre, grupo 2, de la licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional; cuyas edades oscilan entre los 18 y 28 años; pertenecen a los estratos socioeconómicos 2 y 3.

Hablamos entonces de estudiantes, hijas e hijos, hermanas y hermanos, parejas, madres, mujeres y hombres, cuerpos, seres humanos que habitan el mundo y con quienes compartimos la vinculación con la Educación Física en la UPN.

4.1. ACLARACIONES DIDÁCTICAS

En acuerdo a cada una de las clases organizadas (anexos), es importante realizar dos aclaraciones didácticas puntuales que pueden facilitar la comprensión de las situaciones y herramientas presentadas, primero, sobre la secuencia didáctica y segundo, acerca de los elementos pedagógicos tomados desde la educación corporal como perspectiva disciplinar elegida.

En primer lugar, los núcleos temáticos fueron desarrollados en el siguiente orden: unicidad/integralidad, conciencia cultural, expresiones motrices y retorno a la naturaleza, cada uno de 2 clases, sumando 8 encuentros y dos adicionales, el primero en presentación y

sensibilización inicial de los estudiantes con la propuesta curricular y el último, como una clase para el cuerpo mestizado desde la integralidad de sus elementos, para un total de 10 clases realizadas.

Cabe aclarar, que el orden de la secuencialidad de los núcleos temáticos y problemáticos no corresponden a una jerarquía de relevancia, sino a que las situaciones propiciadas posibilitan en sí mismas tejer la vinculación de uno con el otro hacia la construcción del cuerpo mestizado y en él un modo de ser emancipatorio.

En segundo lugar, la educación corporal nos permite comprender el trato de la E.F desde otra manera de asumirla, en esta propuesta entendida como estética de la existencia y así mismo, brinda algunos elementos pedagógicos para abordarla. De modo que, pensar la Educación Física como estética de la existencia, tal como destaca Gallo “significa aprender tanto a ser sensibles como a pensar, y en virtud de una necesaria convergencia entre entendimiento y sensibilidad...implica educar un ser que siente-racionalmente” (Gallo, 2011, p.14). Se trata de una pedagogía que siente y tiene sentido.

Así mismo, esa estética de la existencia, habla de un modo de ser en el mundo, uno emancipatorio para este PCP, por lo tanto, los elementos abarcados de la educación corporal para acercarnos a este proceso fueron las dimensiones lúdicas (desborde de sentimientos creativos²⁸), estética (percibir lo que nos afecta desde una razón sensible), histórica (muestra el cuerpo tatuado por el tiempo), ontológica (el sujeto que da forma a su vida) y, poética (el cuerpo simbólico).

²⁸ Las aclaraciones entre paréntesis corresponden a definiciones de Luz Elena Gallo en *Aproximaciones pedagógicas de la Educación Corporal* (2011, p. 296-297).

- Dimensión lúdica: Clases 2, 3, 8 y 10.
- Dimensión estética: Clases 1, 5, 9 y 10.
- Dimensión histórica: Clases 6, 7, 9 y 10.
- Dimensión ontológica: Clases 3 y 10.
- Dimensión poética: Clases 4 y 10.

Además, como actividades o prácticas de la educación corporal, se usaron: la cartografía corporal (evidencia modos de existencia para dar visibilidad a los rastros de acontecimientos), narrativa corporal (saber y ser testimonio de sí mismo) y, el proceder genealógico (Identificación, crítica y creación respecto a ciertas herencias de ser).

- Cartografía corporal: Clase 7.
- Narrativa corporal: Clase 4.
- Proceder genealógico: Clases 5, 6 y 8.

Finalmente, vale anotar, que la propuesta pedagógica presentada desde este PCP no toma estas herramientas didácticas como el eje de acción, sino que su uso dentro de los núcleos temáticos y programáticos permiten trenzar el camino, esperando de esta manera ser coherentes y hacer posible el propósito formativo.

CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Una vez descritos los instrumentos de recolección de información en el capítulo III, iniciaremos por explicar brevemente los momentos en los cuales estos, fueron aplicados en el proceso de implementación para la recopilación de la información. Posteriormente, se revelará la tabulación, organización y decantación de esta, que por consecuencia arrojará las categorías de análisis, que nos permitirán finalmente realizar las reflexiones de la experiencia pedagógica.

5.1 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para sintetizar, a continuación, se relacionan en una tabla los instrumentos, la clase y los momentos en que estos fueron solicitados para su desarrollo:

Instrumento	Clase	Momento de Aplicación
Encuesta	Clase 1 - Contextualización y presentación del PCP	Durante la clase
Cuaderno del profesor	Todas las clases	Durante la clase
Hábito del debate:	Todas las clases	Durante la clase
Hoja de Participación	Clases: 6 y 8	Trabajo autónomo y reflexivo, posterior a la clase
Carta Pedagógica	Clase 10	Trabajo autónomo y reflexivo, posterior a la clase

Tabla 6 Construcción propia. Momentos de aplicación de los instrumentos de recolección de información

Tal y como se indica en la anterior relación, las hojas de participación fueron aplicadas en las clases 6 y 8 (según planeaciones anexas), como recurso adoptado conforme se iba avanzando. Estas, contenían las siguientes preguntas orientadoras:

Hoja de Participación No. 1 (clase 6) ¿cuál considera usted que es la vinculación entre las expresiones (motrices) y los modos de ser en la sociedad?

Hoja de Participación No. 2 (clase 8) Desde el núcleo temático: Retorno a la Naturaleza visto desde el viernes 3 de julio y a partir de la siguiente postura:

Frente a la conflictiva realidad que vive el país, es urgente que la Educación Física supere la estrecha visión según la cual el ejercicio docente es apenas un oficio útil, para comprometerse con una praxis educativa reflexionada, y una participación intencional y efectiva en la elaboración y desarrollo de un proyecto pedagógico orientado hacia la emancipación y cultivo del hombre colombiano, encuadrado en un concepto de cultura física recuperadora de conductas elementales para el disfrute de la vida, generadora de nuevos valores de vida, capaz de contribuir significativamente en los aprendizajes para vivir. (Morales, como se citó en MEN, s.f.)

¿Cuál cree usted que puede ser la vinculación de la E.F. con la naturaleza?

Una vez indicados los enunciados de las hojas de participación, a continuación, se relacionan aleatoriamente algunas respuestas de los estudiantes en correlación con los conceptos dados al final de su proceso.

5.1.1. Hoja de Participación No. 1.

En ese orden de ideas, encontramos que, durante el proceso algunos estudiantes encontraron eco entre lo explicado en clase y autores base de nuestro proyecto. Ej.: El estudiante 5-FaA cita “Según Rubiela en las expresiones motrices; todos tenemos diferentes formas de movernos y esas formas de movernos nos sirven para decir cosas.”

Estudiantes como 17-MaCR vincularon las expresiones motrices y el modo de ser en la sociedad con la definición de cuerpo, “el cuerpo activo que está en constante interacción con exterior, lo cual por medio del movimiento nos permite desarrollar integridad grupal, asociar relaciones humanas, apreciar demostraciones culturales tanto propias como de diversidad así mismo permite la potencialización de las dimensiones ser humano.” Lo cual reafirmó desde la clase con la pintura corporal, y donde posteriormente su proceso se reafirma al expresar: “Rescatare una de las sesiones que más me encantó, pues mi anhelo ha sido adentrarme en las diferentes culturas indígenas que existen en mi país, como es la concepción de cuerpo en las mismas, como es el vivir. Esta actividad me permitió reconocer cómo a través de la pintura puedo dar a conocer el amor por mi familia y la lucha que hago día a día por superarme” 17-MaCR1 lo cual por su “reconocimiento” contribuye a la construcción de la categoría de Cuerpos Mestizados.

Por su parte, el estudiante 10-PR encuentra que “la relación en la adopción de formas motrices con el ser en la sociedad, se encuentra, entre la integración de la normatividad y la adaptación de los movimientos, para un fin” donde no tiene presente el concepto de cuerpo, pero que al final de su proceso complementa su conocimiento al afirmar lo siguiente: “me pareció tan interesante rescatar los hechos históricos de como el ser humano ha ido transformado su concepción de cuerpo y para ello es pertinente hablar de aspectos tanto históricos como culturales”

Al revisar la respuesta del estudiante 21-SL indica: “Las expresiones motrices nos permiten transmitir información desde nuestro cuerpo, por ende, cuando hacemos referencia a esta, también podemos decir que estas son condicionadas por la cultura”, sin embargo, al final de su proceso sorprende con la siguiente reflexión desde su propia experiencia:

es muy difícil resumir todo lo que aprendí junto con los conocimientos que reforcé, pero trataré de resumir, creo que lo principal es que vi que el cuerpo puede ser visto de una manera estética, bella, lamentablemente este muchas veces se ve modificado por el mercado, por el consumismo y que gracias a este consumismo nos alejamos de nuestras raíces junto con nuestras tradiciones, desligándonos de nuestro entorno y convirtiéndonos en seres ajenos al medio ambiente. Todo esto me a sirvió para aumentar mi mirada de mi cuerpo y verlo como un todo que se complementa con su entorno. 26-JVII

5.1.2. Hoja de Participación No. 2.

Por otra parte, para esta actividad encontramos que en su proceso el estudiante 16-AA relaciona el núcleo temático de retorno a la naturaleza, considerando lo siguiente: “ayudar a la naturaleza por medio de la Educación Física, es cuando nos transportamos... por ejemplo en la bicicleta”, sin embargo, luego de su proceso afirma: “lo que más me gusto es como por medio de diferentes didácticas, no siempre las tradicionales, con nuestro mismo cuerpo podemos aprender cosas que no son solo de uno mismo, también de las cosas externas que nos afectan, como lo es el consumismo” 16- AA

Por su parte, el estudiante. 14-CO al intentar definir las temáticas vistas a lo largo de la implementación, suele apuntar al papel de la educación y el quehacer docente, por lo que en relación con la naturaleza indicó es:

algo que se relaciona con nosotros de forma intrínseca y que contribuye del mismo modo en nuestro desarrollo humano. Desde el campo de la Educación Física

podríamos vincular este tema ecológico, partiendo de que en ciertas actividades que desarrollamos a lo largo de programa curricular interactuando con la naturaleza”

Y al final de su proceso, reafirma: el docente tiene cierta responsabilidad en cuanto a estos imaginarios que se crean, pues desde su accionar pedagógico debe crear ciertas alternativas y estrategias para un desarrollo curricular más atractivo, pero también más constructivo y benéfico, que rompa con las tradiciones de enseñanza que se viven hasta el momento 14-CO.

Para finalizar, se aclara que los **cuadernos del profesor** se realizaron con la finalidad de retroalimentar el quehacer docente, corregir o implementar ciertas acciones que se consideraban pertinentes para la dinamización y el éxito de los **debates** y en general de las clases, junto con estrategias que garantizaran la participación de todos los estudiantes.

5.2. TABULACIÓN, ORGANIZACIÓN Y DECANTACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA

Para tal fin, una vez recogida la información de los estudiantes, en este ejercicio únicamente se tendrá presente la carta pedagógica solicitada al final del proceso. Esta debe responder a 2 preguntas principales: ¿Qué es la Educación Física como estética de la existencia? ¿Qué tienen que ver las globalizaciones con la educación? no obstante, se da luz verde para que se sintieran libres de expresar lo que desearan: percepción, opinión, sugerencias, recomendaciones para las profesoras y para el proyecto, etc., ya que, a pesar de dar respuestas a estas preguntas, su elaboración y diseño dependía de la vivencia, experiencia y creatividad de cada uno.

Por consiguiente, toda la información seleccionada va a ser trabajada mediante la técnica de análisis cualitativo para lograr explicar los fenómenos sociales complejos que propicia el acto educativo al elaborar e implementar el presente proyecto curricular. Es así que se decide realizar el Análisis de Contenido, el cual “es tratado como una “técnica” aplicable a la reelaboración y reducción de datos, que se beneficia del enfoque emergente propio de la investigación cualitativa” Cáceres, 2003, p. 57)

Para ello, se procede a leer cada una de las cartas y se clasifica por color aquella información que se considera relevante para el proyecto, de la siguiente manera:



Figura 13 Modelo de carta con información seleccionada para tabular del estudiante 21-SL

Esta información seleccionada, se define como unidades de análisis, las cuales, en términos de Hernández (1994) representan los segmentos del contenido de los mensajes que

son caracterizados e individualizados para posteriormente categorizarlos, relacionarlos y establecer inferencias a partir de ellos.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA TALLER DE CONFRONTACIÓN X		
Malla para TABULAR unidades de análisis de las Cartas Pedagógicas recopilada en la implementación de La Educación Física como estética de la existencia: Una alternativa en la construcción de Cuerpos Mestizados		
Pregunta Problema	¿Cómo posibilitar desde la Educación Física un modo de ser emancipatorio a partir de la construcción de un cuerpo mestizado?	
Tipo de ser humano a formar	Se pretende formar desde una Educación Física más sensible, un sujeto-cuerpo con un modo de ser emancipatorio que coadyuve a la forma en como se puede asumir la vida, ya que si bien se está expuesto a la incertidumbre, los constantes cambios de las globalizaciones y el saber del otro, estos deben ser digeridos con la prudencia y la sensibilidad que de cada situación deviene.	
ESTUDIANTE	UNIDADES DE ANÁLISIS DE CARTA PEDAGÓGICA	CONCEPTOS INDUCTIVOS
Estudiante 1 - MPB	tener mayor dialogo con nuestras compañeras (Denisse y Michel) cosa	Diálogo
Estudiante 1 - MPB	"se ve como un tipo fuerza creadora que, desde su libertad y su	EF como estética
Estudiante 1 - MPB	"cambio desde la mecanización rutinaria de la educación tradicional"	Nuevo enfoque
Estudiante 1 - MPB	"el cuerpo se percibe o aprende desde vivencias y experiencias,	Aprendizaje / globalización
Estudiante 1 - MPB	Aprendí nuevos elementos importantes en mi formación como persona	Aprendizaje
Estudiante 1 - MPB	Me sentí cómoda... para tener un tipo de conexión con nosotros	Sentir
Estudiante 1 - MPB	para resaltar de como ustedes nos hicieron sentir un tipo de conexión	Estilos de enseñanza
Estudiante 1 - MPB	"quiero agradecer por su atención y su dedicación por este gran trabajo"	Agradecimientos
Estudiante 2 - MCL	consiste en aceptar tu cuerpo y tu forma de ser, en tener relación con	EF como estética
Estudiante 2 - MCL	"anteriormente solo existía un tipo de carrera universitaria que	Educación / globalización
Estudiante 2 - MCL	el conocer a profundidad a las personas de tu entorno, que les gusta y	Aprendizaje
Estudiante 2 - MCL	"sentí que podía expresarme de una forma más libre, sentí el cambio de rutina, pude comprender mejor los temas, ...en definitiva sentí que fue una agradable experiencia."	Sentir
Estudiante 2 - MCL	sentí como las futuras maestras nos entendían, se reían y gozaban con	Estilos de enseñanza
Estudiante 2 - MCL	Después de este breve recorrido por los temas vistos y lo aprendido,	Agradecimientos
Estudiante 2 - MCL	es gratificante para mi contar la experiencia frente al tema tratado,	Sentir
Estudiante 4 - EFG	"la sociedad a hecho que la educación física se vea solo como un	Estereotipo
Estudiante 4 - EFG	es lógico que al decir educación física se piense en lo estético. en la	EF como estética

Figura 14 Unidades de análisis y su individualización por conceptos inductivos. Construcción propia.

Dado el carácter cualitativo del análisis de contenido expuesto por Cáceres (2003, p. 64), “las reglas están abiertas a modificación en la medida en que el material es procesado”. Es decir, que para este caso se les asignaron a los estudiantes códigos alfanuméricos y a los conceptos códigos de colores, es decir, nos basamos en la “codificación abierta”, la cual permite que el investigador revise “las unidades de análisis preguntándose cuál es el tema, aspecto o significado que ellas encierran” (Rodríguez, 1996). Una vez abstraídas estas unidades de análisis, es necesario reducirlo, es decir separando el contenido en virtud de dicha unidad. En otras palabras, agrupar toda palabra, frase o párrafo que guarden relación, que, para el caso, se realizó de la siguiente manera:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA TALLER DE CONFRONTACIÓN X			
Malla agrupada por conceptos para HALLAR CATEGORÍAS de las Cartas Pedagógicas recopiladas			
La Educación Física como estética de la existencia: Una alternativa en la construcción d			
Pregunta Problema	¿Cómo posibilitar desde la Educación Física un modo de ser emancipatorio a partir de la construcción de un cuerpo mestizado?		
Tipo de ser humano a formar	Se pretende formar desde una Educación Física más sensible, un sujeto-cuerpo con un modo de ser emancipado, que coadyuve a la forma en c los constantes cambios de las globalizaciones y el saber del otro, estos deben ser digeridos con la prudencia y la reflexión que de cada situació		
ESTUDIANTE	UNIDADES DE ANÁLISIS DE CARTA PEDAGÓGICA	CONCEPTOS INDUCTIVOS	AGRUPACIÓN
Estudiante 11- JR	La educación física tiene mucho que ver con la filosofía y lo que quiere	E.F como estética	EF como estética
Estudiante 11- JR	la educación física entra a darle un sentido crítico y sentimental a la vida misma, por esto la educación física entra a conocerse a si mismo, a conocer el cuerpo de cada sujeto, a conocernos como personas, a conocer nuestros sentidos y vivirlas de tal manera que le demos una estética a nuestras vidas	E.F como estética	Globalización Globalización/Educación/Economía Globalización/Educación/Cultura Aprendizaje/ Globalización
Estudiante 1 - MPB	"se ve como un tipo fuerza creadora que, desde su libertad y su	EF como estética	Esteretioo Estilos de enseñanza
Estudiante 2 - MCL	consiste en aceptar tu cuerpo y tu forma de ser, en tener relación con	EF como estética	Agradecimientos
Estudiante 4 - EFG	es lógico que al decir educación física se piense en lo estético, en la	EF como estética	Aprendizaje
Estudiante 5 - FaA	Hablar de lo estético implica hacer referencia al término "belleza",	EF como estética	Cuerpo
Estudiante 5 - FaA	dimensión estética de la Educación Física se refiere e influye en la	EF como estética	Sentir
Estudiantes 8- GLT	cada cosa que vemos día a día es subjetiva y esta ligada a nuestras	EF como estética	EF
Estudiante 9- VC	es vista como una forma de ver la vida, lo bonito, lo bello, lo sensible y	EF como estética	
Estudiante 9- VC	La cultura estética es muy importante ya que permite realizar el	EF como estética	
Estudiante 9- VC	se trabajó sensibilidad y percepción valorando la subjetividad del otro y	EF como estética	
Estudiante 9- VC	aprendimos de la importancia de reconocer al otro como valioso por el	EF como estética	
Estudiante 9- VC	simple hecho de ser diferentes y entender que todos tenemos una	EF como estética	
Estudiante 9- VC	construcción distinta dependiendo de donde nacemos, crecemos,	EF como estética	
Estudiante 9- VC	vivimos, estudiamos y fuimos educados, entre otras.	EF como estética	
Estudiante 9- VC	Me encantó sin duda alguna todas las actividades de introspección	EF como estética	
Estudiante 9- VC	fue una experiencia que si me pidieran que la explicara con una sola	EF como estética	

Figura 15 Conceptos similares por agrupación. Construcción propia.

Una vez que los datos han sido segmentados y agrupados conforme a las reglas establecidas en este proyecto, se elige un identificador en cada agrupación que determina y adopta la categoría:

ESTUDIANTE	UNIDADES DE ANÁLISIS DE CARTA PEDAGÓGICA	CONCEPTOS INDUCTIVOS	AGRUPACIÓN	#veces	CATEGORÍAS
Estudiante 11- JR	La educación física tiene mucho que ver con la filosofía y lo que quiere	E.F como estética	EF como estética	31	La EF como estética de la
Estudiante 11- JR	la educación física entra a darle un sentido crítico y sentimental a la vida misma, por esto la educación física entra a conocerse a si mismo, a conocer el cuerpo de cada sujeto, a conocernos como personas, a conocer nuestros sentidos y vivirlas de tal manera que le demos una estética a nuestras vidas	E.F como estética	Globalización Globalización/Educación/Economía Globalización/Educación/Cultura Aprendizaje/ Globalización	31	Globalizaciones
Estudiante 1 - MPB	"se ve como un tipo fuerza creadora que, desde su libertad y su	EF como estética	Esteretioo Estilos de enseñanza	31	Metodología y Aprendizaje
Estudiante 2 - MCL	consiste en aceptar tu cuerpo y tu forma de ser, en tener relación con	EF como estética	Agradecimientos	31	
Estudiante 4 - EFG	es lógico que al decir educación física se piense en lo estético, en la	EF como estética	Aprendizaje	31	
Estudiante 5 - FaA	Hablar de lo estético implica hacer referencia al término "belleza",	EF como estética	Cuerpo	31	Cuerpos Mestizados
Estudiante 5 - FaA	dimensión estética de la Educación Física se refiere e influye en la	EF como estética	Sentir	31	Relación estudiante-maestro
Estudiantes 8- GLT	cada cosa que vemos día a día es subjetiva y esta ligada a nuestras	EF como estética	EF	31	Reflexiones finales
Estudiante 9- VC	es vista como una forma de ver la vida, lo bonito, lo bello, lo sensible y	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	La cultura estética es muy importante ya que permite realizar el	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	se trabajó sensibilidad y percepción valorando la subjetividad del otro y	EF como estética		31	

Figura 16 Categorías halladas. Construcción propia.

Para desarrollar las categorías, se realiza una matriz relacional para cada una de ellas y dependiendo “de las celdas en que se ubiquen los segmentos indican la posibilidad de asociación” (Cáceres, 2003, p.72), un ejemplo, es la categoría de Cuerpos Mestizados, donde se cruzan o asocian los ejes transversales de cuerpo y cultura, con ejes verticales de cultura, EF, naturaleza, introspección y estética:

AGRUPACIONES	CULTURA	EDUCACIÓN FÍSICA	NATURALEZA	INTROSPECCIÓN	IMAGINARIOS	ESTÉTICA	CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN
	El cuerpo es visto como un instrumento que es llenado poco de información donde el cuerpo es un instrumento de trabajo desde la educación se interesan por tener de conocimiento para que estos alcancen carreras y puestos que aporten a empresas intencionalmente, mentes que dupliquen ganancias se minimiza el tiempo de cuidado propio por intentar llegar a construir un país potencial, así mismo esto crea discriminación de género (jóvenes frustrados al no poder estudiar por su déficit económico aumento de pobreza) 17-MACR	el cuerpo estudiado desde la educación física, como aquel lugar donde se registran los acontecimientos de la asistencia que han quedado marcados en nuestro ser. 21-SL	Nuestro cuerpo se desarrolla en la naturaleza, en el mundo en el cual vivimos, por esto mismo ocupamos un tiempo y un espacio. Existimos en este mundo y gracias a la educación física aprendemos el verdadero significado de cuerpo, tenemos una manera de aprender a manejar nuestra corporeidad, a sacar provecho de las experiencias vividas, aprendemos el valor de nuestro tiempo-espacio y lo más importante de todo, gracias a la educación física moldeamos y construimos nuestro cuerpo según las necesidades que tenemos, vivimos del cuerpo una estética natural. 23-Fal	"el cuerpo se percibe o aprende desde vivencias y experiencias, dejando al ser, lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se tienden a perder ciertas rutinas por cumplir ciertas estándares." 1-MPB	mi cuerpo se ve estético desde la forma y manera en que yo determino cuidarlo, como en salud física, como en salud mental y espiritual, muchas veces la imagen perfecta que estigmatiza la sociedad sobre un cuerpo se basa en esos paradigmas de belleza exterior, pero se deja a un lado lo mismo, lo realmente importante de cada ser humano y es que el ser humano es lo más valioso de un ser en el mundo. 25-LTG		CUERPOS MESTIZADOS (CMez)	Las globalizaciones pretenden la configuración de cuerpos ortodoxos acordes a sus planes universitarios, unos que responden a unas necesidades específicas de su mercado (tal y como lo afirma 17-MACR). Es así que, como lo indica 10-PR es importante hacer el recuento en donde el cuerpo humano se ha alejado desde los dualismos positivistas (cuerpo-ánima) y racionalistas (cuerpo-mente) como lugar de pecado, cárcel del alma, como instrumento y objeto de regulación y control, siendo educados únicamente en lo biológico-natural, despojados de su subjetividad y considerados desde la perspectiva global, como elementos de consumo.
CUERPO	me parecía tan interesante rescatar los hechos históricos de como el ser humano ha ido transformado su concepción de cuerpo y para ello es pertinente hablar de aspectos tanto históricos como culturales. 10-PR	la intencionalidad que pude notar eran enfocadas hacia la introspección y esa conexión con los otros y la misma naturaleza desde la parte del consumismo y como podíamos evidenciar a la educación física en esos contextos. 9-VC						Por lo que el mestizaje ahora puede entenderse como espacio de resistencia, la prueba de la enorme diversidad (tal y como lo rescatan 17-MACR1, 15-SH1, en una de las clases sobre pintura corporal) que puede surgir de las experiencias de intercambio, abre las puertas al diálogo con saberes indígenas, campesinos, afroes, feministas y de otras tantas comunidades sociales. Se trata pues de descentrar la posibilidad de un único modo de ser, para dar paso y comprender la posibilidad de acercarme a los Otros en un proceso de aprendizaje (como lo menciona 23-Fal) y reciprocidad en donde todas las diferencias puedan ser.
	el cuerpo se percibe o aprende en su mayoría desde las vivencias y experiencias de cada uno, dejando al ser, ser 25-LTG	la educación física se preocupa por ese cuerpo, que pueda desarrollar capacidades, habilidades y así desenvolverse en cualquier ámbito del espacio exterior, es decir que se forme a la manera que desee, que encuentre esa esencia que lo hace único y que lo hace cuerpo. 24-FalII						
CULTURA	Rescataré una o más secciones que más me encanto pues al mi año ha ido adelantame en las diferentes culturas indígenas que existen en mi país como es la concepción de cuerpo en las mismas como es el vivir, el actuar y el ser allí, en esta sesión nos compararon diferentes ombras que permitan decir lo que es es por medio del arte. Esto actividad me permitió reconocer cómo a través de la pintura puedo dar a conocer el amor por mi familia y la lucha que hago día a día por superarme. 17-MACR1	la carrera que escogí me permite llegar no solamente a mantener un cuerpo saludable si no como mi carrera me permite adelantarme a lo más profundo del ser a cambiar vidas 17-MACR2	Como mencione anteriormente tenemos una caracterización social, lo cual nos diferencia de los demás cuerpos de la gente que nos rodea en la naturaleza, esta caracterización es nuestra, es única, solo la poseemos nosotros y la construimos dependiendo de nuestras actividades cotidianas, yo como igual que mis padres o mis amigos, esto porque yo practico atletismo. 23-FalI					
	El cuerpo comunica... un ejemplo son los wayúu, sus pinturas corporales hacen referencia a loslogías que tienen como cultura 15-SH1							
	diaron un incentivo a realmente buscar una identidad cultural y estar orgullosos de donde vivimos y	A partir de todas estas pinturas que conocimos logramos entender un poco más de la cultura habitante en la guajira y						

Figura 17 Ejemplo de Matriz relacional por categoría. Construcción propia.

Una vez realizada cada matriz en la columna final (a la derecha) se da una interpretación donde se relacionan las unidades de análisis previamente agrupadas y asociadas en la matriz, con la teoría expuesta; la cual, servirá como base para sustentar el análisis de la experiencia, que se encuentra a continuación:

5.2.1. Categorías de Análisis de la Experiencia

5.2.1.1. Educación Física como estética de la existencia

En la formación del Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física (PCLEF) ahora Licenciatura en Educación Física (LEF), es común escuchar a la comunidad académica cuestionarse sobre la vinculación de la E.F con otras disciplinas con las que se cimienta el

carácter transdisciplinar del currículo. En esta propuesta, hemos llevado ese diálogo a la construcción curricular, mayormente de la Educación Física con la Filosofía, pues nos ha llevado a pensarnos la posibilidad de una E.F como formación estética y con ello nos referimos a la oportunidad para pensar en el cuerpo humano que se construye, humaniza y se potencia para hacer de su vida una obra de arte.

Dicho de otro modo, la estética de la existencia en la E.F se asume como la posibilidad de construcción de otros cuerpos humanos que puedan comprenderse en diferentes modos de ser y tratar la realidad, que tal y como lo interpretó 17-MaCR, 21-SL4 intenta romper con los imaginarios sociales impuestos por aquella hegemonía global, para vivir re-pensándose (11- JR2) y valorando las subjetividades (14-CO1, 25-LTH, 2-MCL, 5-FaA2, 9-VC3, 21-SL2, 24- FeM1), en el siempre reconocimiento de lo humano (9-VC1) y lo enriquecedor para sí (21-SL3); de aquí que, nuestro propósito formativo piense la construcción de un modo de ser emancipatorio.

Por lo anterior, se afirma que los modos de ser constituyen las formas de asumir la vida, al ser una decisión de sí mismo sobre la propia existencia, tal y como lo afirma 25-LTG, motivo por el que nos vinculamos a la vida desde una razón-sensible, conociendo y cuestionando aquellas prácticas que intentan homogeneizar la existencia, que, en otras palabras, afirman 26-JVII, 7-FaG al proyectarse como un sujeto activo de la misma existencia.

Por otra parte, vale mencionar que no para todos los estudiantes fue clara la estética de la existencia en cuanto a concepto, pero sí en la vivencia, es decir, si se les pregunta

puntualmente no responden, pero se refieren a ella cuando describen la vivencia en las implementaciones de clase realizadas (4-EFG, 16-AA).

Finalmente, la experiencia pedagógica en esta construcción curricular nos permite afirmar que es posible pensar en la formación humana en la E.F, más cercana a la educación que al adiestramiento de los cuerpos humanos, pues las expresiones anteriores abren las posibilidades a exaltar la existencia desde el ser que (se) piensa.

5.2.1.2. Globalización(es)

De otro lado, este proyecto basa su necesidad de propiciar un modo de ser emancipatorio, a partir de las globalizaciones, aquellas que buscan establecer su dominación (como lo afirma 11-JR, 18-BH, 21-SL) donde la educación es implementada con la finalidad de adiestrar u objetivar al ser humano, adjudicándose casi como las únicas formas de existir y aceptadas dentro de una normalidad destinada a favorecer la economía y los intereses de las grandes multinacionales y el poderío de los países de occidente.

De tal manera, los resultados de este fenómeno pueden leerse en los cuerpos humanos ortodoxos reconocidos por su carácter egocentrista, exhibicionista, narcisista, hedonista, hiperconsumista (lo cual coincide con lo dicho por 26-JVII y 4-EFG), solo por mencionar algunas de estas características (descritas sin tapujos por 17-MaCR, 4-EFG y 5-FaA) las cuales surgen en búsqueda de felicidad para lograr una aceptación propia y/o social, en su afán de identificarse con una masa (que los estudiantes 10-PR, 25-LTG también concluyen) que ceñidos a las ideas universalistas de Occidente, resultando en la pérdida de su subjetividad, porque como lo menciona 26-JVII en otras palabras, se convierten en sumisos de aquel poderío y comienzan a existir sólo a través de la masa, de la tecnología y los medios

de comunicación (y sobre los cuales, los estudiantes 8-GLT, 21SL, 9-VC, 16-AA han creado conciencia de ello).

Por ello, este fenómeno se considera desde la pluralidad debido a que tiene afectación sobre lo económico, político, social, cultural, educativo, y todos estos campos están entrelazados (tal como lo indica 24-FeM, 26-JVII), por lo que dichas prácticas han terminado por concretarse en instituciones como la escuela (tal y como lo interpreta 26-JVII, 2 – MCL, 4 – EFG, 6-JG, 24-FeM).

Sin embargo, sin querer llegar a satanizar el fenómeno tal como se ha considerado a lo largo de este proyecto, estudiantes como 23-FaI y 6- JG comprenden que también ha traído consigo avances y cosas positivas para nuestro diario vivir, pero que, en medio de todo ello, también se puede conseguir o vislumbrar una conciencia crítica de las relaciones existentes.

5.2.1.3. Estrategias didácticas

En esta propuesta curricular nos hemos puesto en la tarea de apostarle a una posibilidad diferente en la Educación Física, una que se preocupa por los sujetos-cuerpos que están en su formación y del mundo que habitan, planteamientos que en ocasiones son catalogados como faltos de rigurosidad, y por supuesto, nada más lejos que eso, apostar por una alternativa significa darse la posibilidad de otra existencia y eso, sin duda necesita un arduo ejercicio creativo.

Como respuesta, este proyecto intenta ser coherente con cada paso que da, por ello, al elegir para este currículo la educación corporal como campo de saber de la E.F, entiende que brinda unas herramientas pedagógicas que se enmarcan en la línea del proyecto, aquella

que parafraseando a Gallo (2011) es el interés de pensar el cuerpo en la educación, el cuerpo que se hace cuerpo, que habrá de construirse, de humanizarse.

Con esta elección, aclaramos que no se trata solo del cuerpo humano sino también del movimiento humano, en tanto la comprensión ya no puede quedarse en la repetición, la normalización y la homogenización en la lógica de la metodización racionalizada del movimiento, a través de la enseñanza de las capacidades físicas y el deporte, porque ya no buscamos el disciplinamiento de los cuerpos humanos, hablamos de moverse y no de ser movido.

De forma que, entendiendo la educación como experiencia (no como lo que sucede, sino lo que hacemos con lo que nos sucede²⁹) nos proyectamos a generar acontecimientos para que ocurran esas experiencias que nos aproximen a nuestro propósito formativo. En ese sentido, como formas de saber hacia los cuerpos mestizados, utilizamos el proceder genealógico, las narrativas corporales y las cartografías corporales.

Estas formas o estrategias didácticas hablan desde Gallo (2011) de explorar las propias comprensiones del sujeto, permite el saber de nuestro cuerpo y cómo lo habitamos, a narrarlo, mapea nuestras experiencias que dotan de sentido nuestro presente e identifican desde una razón-sensible herencias de ser que pueden ser transformadas.

De modo que, llevadas al acto educativo visualizamos su pertinencia, pues una vez finalizado el proceso de implementación, los estudiantes manifestaron dos situaciones importantes para resaltar aquí, en primer lugar, afirman que el aprendizaje del párrafo anterior

²⁹ Planteado por Gallo (2011).

ocurrió; dos ejemplos de ello (que son más, pero quedan evidenciados en la malla de análisis) son:

- “en cada una de las secciones vi como todo tiene un significado como mi cuerpo es transmisor de emociones de conocimiento” (17-MaCR)
- “el conocer a profundidad a las personas de tu entorno, que les gusta y que no les gusta, el aprender sobre culturas y lo que las representa, y cuidar de la naturaleza, pero lo que más me gusto fue conocer más sobre mi cuerpo y mi ser, de expresar lo que soy a través de pinturas plasmadas en mi rostro, de buscar en lo más profundo de mis recuerdos un momento que jamás será olvidado para tratar de convertirlo en una obra de arte, de estar en un lugar cómodo donde pudiera cerrar mis ojos y percibir todo de mi cuerpo”. (2 – MCL)

Así pues, esto pone en evidencia que es posible pensarse otras construcciones pedagógicas a las que conocemos y experienciamos en los espacios de la E.F, es posible acercarnos a saber y sentirnos a nosotros mismos, a reconocer otras corporeidades y a estar con los sentidos despiertos respecto a lo que nos transforma, es posible, ocuparnos de nosotros mismos.

En segundo lugar, referenciamos la situación de que estas estrategias didácticas son unas formas recientes en los espacios de la E.F y de la manera en que sean presentadas dependerá grandemente la participación de los estudiantes, en consecuencia, podemos afirmar que estas herramientas usadas (cartografía y narrativa corporal, performance, juegos) permitieron no sólo lo intencionado, sino también, el disfrute de los estudiantes en el proceso, como ellos afirman:

- “resalto el hecho de que las metodologías aplicadas fueron muy prácticas y entretenidas, pero con la finalidad de construir un aprendizaje y una reflexión”. (10-PR)
- “Las actividades que se realizaron ayudaron a sacar todo el potencial, todos los recuerdos y las emociones que estaban guardadas, los momentos de alegría que se presenciaron fueron a menos en cuanto mí ser”. (25-LTG)

Es decir, estas estrategias didácticas fueron acertadas, en tanto propiciaron la participación y la motivación de los estudiantes en el proceso propuesto desde el PCP, lo que desemboca en la posibilidad de acercarse a la intención formativa presentada.

Así mismo, podemos sumarle que, dada la coyuntura actual, nos presentamos ante un nuevo reto, el desarrollo de las clases con la mediación de las TICs, pensar en vivencias que hablan de la humanización, de la existencia corpórea y deber interactuar por la virtualidad es una oportunidad para reflexionar, no obstante, aunque pudiera haberse imaginado la falta de coherencia, se antepone el hecho de que aún en esa condición, la educación no debe parar, porque la existencia humana tampoco se detiene.

Sin embargo, se debe aclarar que la planeación de las vivencias pedagógicas si debieron modificarse dada la virtualidad, encender cámaras, micrófonos, interactuar por chat o WhatsApp no corresponden a la normalidad, de modo que, como educadoras quedó a nuestra tarea crear posibilidades que, de acuerdo con algunos estudiantes se logró solventar:

- “es un reto asumir las clases en estas condiciones y lo asumieron de la mejor manera, me sentí libre, salí de la rutina al hacer estas clases, además que sentía

la motivación para participar, la forma en que ustedes se expresan, logran transmitir esa pasión por su labor”. (18-BH)

- “de acuerdo a la situación actual, pude entender que a pesar de que las clases están en una modalidad virtual y que en su mayoría de veces se piensa que por más que se quiera, dinamizar estas clases para no volverlas tan monótonas es muy complicado, ustedes con sus sesiones y sus actividades, vi ese valor agregado que tenemos los educadores físicos, buscar alternativas para hacer divertidas, amenas las clases, eso sí, siempre direccionadas o lo que en un principio de planteo”. (24-FeM)

Por otra parte, evidenciamos una variable no planteada y que surge de las características de la población, es decir, el grupo de trabajo de implementación al ser estudiantes de la misma universidad, en la misma licenciatura de formación, permitió que los procesos planteados pudieran efectuarse de manera más rápida, pues tienen un sentido de pertenencia con su formación, lo que, además, nos permitió brindarles herramientas como las prácticas desarrolladas. Al respecto, se afirma:

- “Hicimos realmente muchas actividades que de pronto más adelante pueda implementar cuando dicte clases como la narrativa corporal, la cartografía corporal, asociar con lo que vivimos como la construcción de una identidad cultural, la importancia de nuestra carrera en el diario vivir”. (9-VC)

Concluimos de esta manera, para decir que, las intenciones formativas pueden dejar de ser utopía en tanto, las secuencias didácticas y las prácticas intencionadas son preocupación del educador y, por tanto, existe esfuerzo, trabajo y el ejercicio reflexivo-pedagógico para ser coherentes y tejer las propuestas curriculares.

5.2.1.4. Cuerpos Mestizados

Los cuerpos mestizados representaron el camino hacia nuestro propósito educativo: un modo de ser emancipatorio, partiendo de la necesidad de una alternativa que pudiera pensar otras posibilidades de vivir que la propuesta por el fenómeno de las globalizaciones en las que se responde a unas necesidades específicas de su mercado (tal y como lo afirma 17-MaCR).

Es así como, (lo indica 10-PR) es importante recordar que al cuerpo humano se le ha asignado desde los dualismos positivistas (cuerpo-alma) y racionalistas (cuerpo-mente) como lugar de pecado, cárcel del alma, como instrumento y objeto de regulación y control, siendo educables únicamente en lo biológico-natural, despojados de su subjetividad y considerados desde la perspectiva global como elementos de consumo.

En consecuencia, los cuerpos mestizados ya no comprendidos como el efecto de una relación colonial, sino como espacio de resistencia, de prueba de la enorme diversidad (tal y como lo rescatan 17-MaCR1, 18-BH1, en una de las clases sobre pintura corporal), lo que abre las puertas a pensarnos, a reconstruir nuestras experiencias para mostrar la pluralidad de existencias.

Se trata pues, de descentrar la posibilidad de un único modo de ser, para dar paso y comprender la posibilidad de acercarnos a los Otros en un proceso de aprendizaje (como lo menciona 23-FaI) y reciprocidad en donde todas las diferencias puedan ser. Los cuerpos mestizados se asumen como posibilidad de construcción de un modo de ser emancipatorio, en tanto que se convierten en la frontera que ayuda al acercamiento desde lo sensible, el tacto,

(o como lo indica 25-LTG, 1-MPB, 17- MaCR2) el ser cuerpos humanos sin etiquetas o categorías, donde es posible acercarse a otras comprensiones de ser.

En perspectiva pedagógica, los cuerpos mestizados como estrategia desde la E.F comprenden cuatro elementos convertidos en los núcleos temáticos del proyecto, que en su conjunto realmente expresan la relación consigo mismo, con el Otro y con lo otro como vinculación de asumir la vida como estética.

El núcleo temático unicidad/ integralidad, caracterizó la búsqueda de que los sujetos nos pudiéramos comprender como cuerpos humanos portadores de significado (23-Fal, 25-LTG, 24-FEM, 18- BH1) a partir de las experiencias, un cuerpo en constante cambio, sin reduccionismos. En el mismo sentido, la conciencia cultural, parte del intento de interacción y diálogo con otras culturas, para comprobar que la diversidad no debe ser extinguida y que puede existir un proceso de aprendizaje recíproco (18-BH2, 9-VC, 17-MaCR).

En tanto al retorno a la naturaleza, hablamos de la preocupación del trato carente de respeto con el medio ambiental y la urgencia de pensarlo desde las prácticas educativas, como motivo de reflexión de lo que la existencia humana puede provocar o lograr (23-Fal, 9-VC).

Y, por último, las expresiones motrices reflejan la oportunidad de tratar la E.F desde prácticas que comprenden el movimiento como una posibilidad de potencialización del ser.

5.2.1.5. Relación Estudiante-Maestro

Los procesos comunes de enseñanza-aprendizaje junto con los de evaluación aplicados actualmente se encuentran orientados en mayor proporción a lo tradicional, en función de lo técnico, lo memorístico, y en lo que concierne a la E.F. al disciplinamiento de

los cuerpos desde el paradigma Körper. Estas acciones hacen del estudiante un depósito, reduciendo todo contacto a una relación de poder que pueda tener con su maestro, de ahí que emerja la necesidad de romper con lo que se ha venido imponiendo tradicionalmente y de lo que nos habla 14-CO:

- el docente tiene cierta responsabilidad en cuanto a estos imaginarios que se crean, pues desde su accionar pedagógico debe crear ciertas alternativas y estrategias para un desarrollo curricular más atractivo, pero también más constructivo y benéfico, que rompa con las tradiciones de enseñanza que se viven hasta el momento. (14-CO)

Por esto mismo, es que en este proyecto coincidimos con Luz Elena Gallo cuando afirma que: “el maestro no es el maestro de la memoria, del saber que se transmite. Tampoco es el maestro que evidencia la ignorancia del otro y la devela.” (Gallo, 2011, p.131), al intentar a lo largo de las clases una relación de construcción mutua y, en consecuencia, se ha podido llegar a distinguir que hubo una transformación en la concepción de ser maestro, en algunos estudiantes cuando afirman que:

- creamos personas capaces de ser autónomas y nuestro papel en la vida de ellos es darle un sentido a todas aquellas experiencias que viven en su existir y hacerles saber que todo es un proceso bello que puede cambiar dependiendo desde la perspectiva que se aprecie (21-SL)
- Solo los verdaderos docentes se enfrentan a todos los obstáculos interpuestos por los directivos que aún quieren manejar la educación desde la mecanización rutinaria de la educación tradicional, son estos docentes quienes se enfocan en generar y crear ese interés y gusto en los estudiantes por el aprender, haciendo

que la educación no sea una obligación o deber, sino una decisión por gusto, esto mismo es lo que hace que un individuo sea capaz de reinventarse y alimentarse de un conocimiento autónomo de la mano del docente. (25-LTG)

Se trata pues, de esa construcción que se define desde la educación corporal como:

un maestro que se ocupa de sí por medio de la Filosofía es un maestro que se transforma y deja de ser para ser sujeto. Es el maestro que se constituye como sujeto de verdad en el diálogo con su sí mismo y que incita al sujeto a su propia formación, es decir, a la autoformación. Es entonces cómo la práctica de sí, entendida como arte de vivir y arte de sí mismo, no se inscribe en una relación dialéctica entre maestro y alumno, sino que, alejándose de esta relación, se acerca a otras relaciones sociales posibles y, aunque la inquietud de sí no excluye esta relación, en sí misma ésta es un acercamiento a otros ámbitos de la existencia. (Gallo, 2011, p.131)

En ese sentido, al ser ellos profesores y profesoras en formación y al vivenciar las diversas formas en las que tanto el maestro como el estudiante pueden llegar a comprender sus enseñanzas y aprendizajes mutuos pueden construirse y como sucedió en los casos particulares de 4-EFG,24-FeM; 26-JVII1 reflejarse en nosotras como maestras y maestros. Hecho de una gran responsabilidad ya que nos obliga a distanciarnos de nosotras mismas como maestras y con una mirada ética intentar reconstruirnos en nuestro quehacer docente, tal y como lo afirma Gallo al hablar de la ética de la pedagogía (la parrhesia), la cual:

implica una actitud ética del maestro, que se entiende como práctica libertaria de reconocimiento y cuidado del otro y tiene como fin establecer la verdad para que el sujeto se impregne de ella y la use en sus procesos de subjetivación. En esta actitud,

el maestro se distancia de sí y re-torna para re-constituirse como sujeto de autoformación y, en una actitud identificante con el estudiante, define sus maneras de ser, hecho que lleva al maestro a hacer de su vida una obra de arte y una estética de la existencia, que le permite establecer una relación pedagógica con el cuidado de sí y el cuidado de los demás. (2011)

En consecuencia, en vista de la experiencia y el impacto que esta alternativa causó en los estudiantes, este PCP abre gratamente la puerta para sistematizar la experiencia desde la categoría de relación estudiante-maestro donde brota significativamente el hecho de relacionar los procesos emocionales, psicológicos, históricos, sensibles, sociales, entre otros, como los manifestados por 1-MPB, 2-MCL, 14-CO, 25-LTG, 27-MM, 24-FeM, con la Educación Física, muy a pesar de la situación atípica propiciada por la pandemia del Covid-19 (23-FaI), se logra alcanzar ciertas sensibilidades que propiciaron un trato cercano con el grupo y que ayudan a ajustar los primeros pasos en el camino hacia la emancipación para nuestra formación profesional y la que ellos como sujetos-cuerpos, como estudiantes en formación docente pueden dejar entrever, enriqueciendo la práctica educativa de la Educación Física y otorgándole el valor estético que se pretende.

Por último, insistimos en problematizar esta propuesta desde las globalizaciones debido a que somos incentivados a configurar nuestros modos de ser y lo autóctono para pasar a un orden universal (relacionando todo ello como indica 23-FaI). Por ello, las manifestaciones dentro del acto educativo suscitado tienen sello característico, dentro de lógica y el lenguaje (1-MPB) de aquellos cuerpos mestizados que pretenden reconocerse, por lo que nos da la oportunidad de afinar la presente propuesta con la finalidad de que se desarrolle desde la EF el potencial humano de cada uno de los actores intervinientes,

develando, a partir de sus propias reflexiones, la relación establecida estudiante-maestro y cómo esta influye en la forma en que perciben su propio aprendizaje (como lo afirma 26JVII2).

5.3. RECOMENDACIONES

De acuerdo con la experiencia pedagógica efectuada, se han detectado algunas recomendaciones que consideramos pueden ayudar a quien desee adoptar situaciones de esta propuesta curricular u otra de la misma línea epistemológica y/o de los procesos educativos en general:

- La educadora o educador debe pensar, organizar y planear el acontecimiento de cada clase, pero siempre lo realiza de tal modo que, el estudiante participe muy constantemente en ella.
- La práctica de vincular al inicio de cada clase el encuentro anterior y desde ahí relacionar y empezar el día, permite que los estudiantes y educadores tengan más claro el proceso educativo en el que están inmersos.
- La participación de los estudiantes en este tipo de propuestas curriculares es fundamental, sin embargo, no es fácil lograrlo y aún menos en la virtualidad, por ello, es importante pensar estrategias (como rompehielos y participación del docente en ellas) que cada vez los motiven a hacerlo.
- En las clases con la mediación de las TICs la participación e interacción es de mayor calidad cuando los estudiantes encienden sus cámaras.
- Es importante que los estudiantes encuentren coherencia entre el propósito formativo y sus vidas.

- En los procesos de la E.F es importante el discurso y el diálogo, no obstante, las prácticas desde el movimiento humano avivan la voluntad de los estudiantes.
- Es vital pensar en prácticas coherentes a la ruta epistemológica que se ha elegido para lograr aproximarse al propósito de formación.
- Y, de acuerdo con el punto anterior, es importante estudiar y apropiarse de las herramientas didácticas que cada campo de saber de la E.F ofrece.

Finalmente, no queda más por decir que esta propuesta curricular ofrece argumentos respecto a una forma de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física, que no es la única, porque se contempla como una alternativa, y que tampoco está concluida porque nuestro pensar crítico y la comprensión de los sujetos-cuerpos tampoco se agota, sin embargo, es una alternativa curricular que piensa en la relación cuerpo y movimiento humano en la educación hacia una transformación pedagógica.

REFERENCIAS

- Arboleda, R. (2013). Las expresiones motrices. Editorial Kinesis.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991, 4 de julio). Constitución Política de Colombia. Panamericana Editorial Ltda.
- Boltvinik, J. (2005). Ampliar la mirada. Un nuevo enfoque de la pobreza y el florecimiento humano. Papeles de POBLACIÓN, 44 (11), (9-42).
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405425200500020002
- Cáceres, P. (2003) Análisis Cualitativo de Contenido: Una Alternativa Metodológica Alcanzable. Psicoperspectivas revista de la escuela de psicología: Facultad de Filosofía y Educación. Pontificia Universidad Católica De Valparaíso, II, 53 – 82.
- Castro, S., Mendieta, E. (1998). *Teoría sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. Miguel Ángel Porrúa.
<http://ensayo.rom.uga.edu/critica/teoria/castro/>
- Conde, N. (2010). Nuevos retos para mirar la práctica y la evaluación educativa. En L. Niño Zafra (Ed.), De la perspectiva instrumental a la perspectiva crítica. Pedagogía, currículo y evaluación (pp.199-214). Universidad Pedagógica Nacional, fondo editorial.
- Congreso de la Republica de Colombia. (1994, 8 de febrero). Ley 115 del 1994. Ley General de Educación. Diario Oficial No.41.214.
- De Lara- López. (2009). El concepto de fenómeno en el joven Heidegger. *Acta fenomenológica latinoamericana, III*, 377-392.
- De Zubiría. (2020). La educación en tiempos de cuarentena [Video]. *Magisterio*.
<https://www.youtube.com/watch?v=hyP1jgo0HQ0>
- Diario Educación. (2013, 27 de julio). Paulo Freire constructor de sueño. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=amA_xoBh4f4
- Dussel, E. (2020) Estética de la liberación (Clase 1-2). Curso impartido para la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Disponible en: <https://youtu.be/ewNYP9py2rE>
- Dussel, E. (2020) Estética de la liberación (Clase 2). Curso impartido para la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Disponible en: <https://youtu.be/mYW1d8lz18U>
- Educar Portal (2016) Biología: La célula. Disponible en: <https://youtu.be/JLNokMENF6s>

- Equipo de Expertos (2018) ADN y ARN concepto, diferencias y funciones. Universidad Internacional de Valencia. Disponible en: <https://www.universidadviu.com/adn-arn/>
- Equipo directivo Licenciatura en Educación Física. (2016) Informe de Autoevaluación con fines de Acreditación de Alta Calidad del Proyecto Curricular. Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional
- Flores, I. (s.f.). Identidad cultural y el sentido de pertenencia a un espacio social: Una discusión teórica.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf?sequence=1>
- Fornet, R. (2007). Filosofía e interculturalidad en América Latina: Intento de introducción no filosófica. En J. Serrano Sánchez (Ed.), *Filosofía actual en perspectiva latinoamericana* (pp.253-265). Sociedad de San Pablo.
- Foucault, M. (1982) *El sujeto y el poder*. Carpe Diem ediciones.
- Foucault, M. (2002) *Historia de la Sexualidad 2. El Uso de los Placeres*. Siglo Veintiuno de España Editores.
- Foucault, M. (2003). *La historia de la sexualidad, 2-el uso de los placeres* (M. Soler, trad.). Siglo XXI editores (original publicado en 1984).
<https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/Derechos%20Sexuales%20y%20Reproductivos/Michel%20Foucault%20Historia%20de%20la%20sexualidad%202%20-%20El%20uso%20de%20los%20placeres.pdf>
- Freire. (2002). *Pedagogía de la esperanza*. Siglo veintiuno editores. (Original publicado en 1993). <https://cronicon.net/paginas/Documentos/paq2/No.11.pdf>
- Freire. (s.f). La educación como práctica de la libertad (L, Ronzoni. Trad.) Siglo veintiuno de España Editores. <https://redclade.org/wp-content/uploads/La-Educaci%C3%B3n-como-Pr%C3%A1ctica-de-la-Libertad.pdf>
- Gallo, L. (2010). *Los discursos contemporáneos de la Educación Física*. Editorial Kinesis.
- Gallo, L. & et al (2011) Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal. Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal. Funámbulos Editores.
- Gargallo, F. (2010). Feminismo y globalización: Una mirada desde América Latina. GPC
<http://www.pensamientocritico.info/index.php/articulos-1/otros-autores2/feminismo-y-globalizacion-una-mirada-desde-america-latina>
- Gil, A. (2016, 31 enero). Así han saqueado a nuestra Colombia. Las2orillas.
<https://www.las2orillas.co/asi-han-saqueado-a-nuestra-colombia/>

- Giménez, F. (2007). Posestructuralismo. En J. Serrano Sánchez (Ed.), *Filosofía actual en perspectiva latinoamericana* (pp.139-172). Sociedad de San Pablo.
- Giraldo, E., Flórez, S., Cadavid, A. M. (2012). Enfoques curriculares: orientaciones y perspectivas en las propuestas de formación de maestros/as. *Revista Educación y Pedagogía*, 24 (63-64), 74-90.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328562/20785369>
- Hernández, R. (1994) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Herrera, M. P. M. (2016). Video juegos y ocio: Algunas reflexiones sobre su incidencia en el desarrollo físico-social de los jóvenes. *Lúdica Pedagógica*, 1(23).
- Ibarguen, N. Redefinir nuestra normalidad, pospandemia la relación con la naturaleza debe cambiar, el ser humano está acabando con los ecosistemas. IGTV
<https://www.instagram.com/tv/CASkhv2JGwf/?igshid=cvkb8cz4vobj>
- López, N. (2000). *Retos para la construcción curricular. De la certeza al paradigma de la incertidumbre creativa*. Cooperativa editorial Magisterio. (original publicado en 1996).
- López, V. (s.f) Buscando una evaluación formativa en educación física: Análisis crítico de la realidad existente, presentación de una propuesta y análisis general de su puesta en práctica. *Educación Física y Deportes*. 62, 16-26.
- Maffesoli, M. (2004) *Le temps des tribus*. (Trad. D. Gutiérrez). El Tiempo de las Tribus, el ocaso del individualismo en las sociedades postmodernas. Siglo Veintiuno editores. México.
- Mandoki, K. (2013) *El indispensable exceso de la estética*. Siglo XXI Editores México
- Max-Neef, M., Elizalde, A y Hopenhayn, M. (1986). Desarrollo a Escala Humana una opción para el futuro. Cepaur http://www.daghammarskjold.se/wp-content/uploads/1986/08/86_especial.pdf
- Mejía, M. (2007). *Educación(es) en la(s) Globalización(es)*. Ediciones Desde Abajo
- Mejía, M. (2011). *Educación(es) en la(s) Globalización(es)*. Ediciones Desde Abajo (Colombia); Asociación Civil Universidad de Ciencias y Humanidades, Fondo Editorial. (original publicado en 2007).
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento N° 15. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deportes. Mineducacion.gov.co.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241887_archivo_pdf_evaluacion.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte. Mineducacion.gov.co
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf
- Molano, M. (2015). *Didáctica Interestructural en la Educación Física*. Editorial Kinesis
- Mosquera, L. (2018). Tendencias de la Educación Física [cátedra]. Formación Teórico Disciplinar VI, Bogotá, Colombia.
- National Human Genome Research Institute (2018) Membrana celular (membrana citoplasmática) Disponible en: <https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Membrana-celular>
- National Human Genome Research Institute (2018) Mitocondria. Disponible en: <https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Mitocondria>
- Nietzsche, F. (2003) Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen (A. Sánchez, trad.; Ed. Cast: Alianza Editorial) Así habló Zarathustra. Un libro para todos y para ninguno. EFCA, España (Original publicado en 1885)
- Noy, N. F. (2018). La deconstrucción como experiencia, una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo. (Trabajo de Grado-PCP). Facultad de Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Ocampo, A. A (2010) Vivir el Cuerpo. Memorias sobre el primer Congreso sobre Actividad Física, Discapacidad y Motricidad Humana: caminos para el desarrollo humano en el marco del bicentenario. Ediciones Universidad Internacional SEK.
<http://edicionesuisek.uisek.cl/>
- Ortega, V. P. (2012, diciembre). Sentidos y trayectoria de la pedagogía crítica. Educación y cultura. *Educación y cultura*, 97, 43-50.
- Pacheco, C. (2012). La Biopolítica en la actividad física, la calidad de vida y el cuidado de sí. Discursos que legitiman los dispositivos administradores de vida. Autores Editores S.A.S.
- Planella, J. (2006). Cuerpo, cultura y educación. Editorial Desclée de Brouwer, S.A.
- Planella, J. (2017). *Pedagogías Sensibles. Saberes y sabores del cuerpo y la educación* (A. Florensa, ed.). Ediciones de la Universitat de Barcelona.
- Sagan, C. (1981) *Broca's Brain (Trad. Doménech Bregada, 1970) El Cerebro de Broca*. Ediciones Gribaldo, S.A.

- Solorza, M. y Cetré, M. (2011, enero-junio). La teoría de la dependencia. *Revista Republicana*, 10, 127-139. <http://revista.urepublicana.edu.co/wp-content/uploads/2012/07/La-teoria-de-la-dependencia.pdf>
- Stiglitz, J. (2002). *El malestar en la globalización* (C. Rodríguez, trad.). Santillana Ediciones Generales. S.L.
- Tamayo, A. (2010). Epistemología Currículo y Evaluación (una relación por construir). En L. Niño Zafra (Ed.), *De la perspectiva instrumental a la perspectiva crítica. Pedagogía, currículo y evaluación* (pp.215-230). Universidad Pedagógica Nacional, fondo editorial.
- Valles, V. (2017) ¿Qué es el citoplasma? Funciones y características. OKDiario. Disponible en: <https://okdiario.com/curiosidades/funciones-caracteristicas-citoplasma-1297771>
- Villarnea, S. (2006). Postulados hermenéuticos y epistémicos de la conciencia emancipatoria. En Miller, N., Salazar, R., Valdés, G (Ed.), *Paradigmas emancipatorios y movimientos sociales en américa latina. Insumisos Latinoamericanos GALFISA*
http://revistakavilando.weebly.com/uploads/1/3/6/3/13632409/libro_teor%C3%ADa_y_praxis_emancipatoria_de_insumisos.pdf

REFERENCIAS DEL ESTADO DEL ARTE

A nivel Local

- Angulo, G. & Garzón, J. (2015) La corporeidad: El conocimiento de sí mismo. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2742/TE-18411.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barajas, N. Contento, J. & Rivera, E. (2018) Hacia el desarrollo multidimensional del ser. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11102/TE-22193.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camargo, J. & Pabón, A. (2018) Educación física: un escenario de humanización para la construcción de identidad. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9305/TE-22178.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Guerrero, D. & Pérez, B. (2012) Educación física para orientar el carácter emancipador. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11458/TE-23053.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guzmán, B. (2016) Educación Física: Un encuentro de saberes para la construcción de sentidos de vida participativos, creativos y sensibles. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2846/TE-19761.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lasso, S. (2013) Resignificación de la lectoescritura a partir de la educación física. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2888/TE-16509.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, P. (2015) Significación del cuerpo en la pedagogía. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2748/TE-18419.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, D. & Rodríguez, A. (2018) La experiencia corporal como fenómeno heterotópico. Hacia una emancipación corporal desde la educación física. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9436/TE-22182.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Noy, N. (2012) La deconstrucción como experiencia: una lectura pedagógica en la educación contemporánea del cuerpo. Trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Física de la UPN. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9307/TE-22183.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peñuela D. (2010) ¿América Latina Des-Colonizada? Cuerpo y espacialidad en el proyecto modernidad/colonialidad. *Revista Colombiana de Educación*, N. 59 pp. 148-165. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/601/1599>

A Nivel Nacional

- Arboleda, R. (2013). *Las Expresiones Motrices*. Editorial Kinesis.

- Beltrán, A. (2018). *MORFEO Una escuela para la libertad: Una experiencia de investigación-acción inspirada en el pensamiento del último Michel Foucault* (A. D. N, ed.). Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social.
- Builes- Correa, M. E. (2012). *Un concepto foucaultiano: estética de la existencia*. *Unipluri/versidad*, 12 (1), 64-72.
<https://pdfs.semanticscholar.org/3bfe/33f2bbb73fce95b1c6b76f86dfb5257ebaec.pdf>
- Castillo, S. (2014). *Investigaciones sobre el cuerpo. Relatorías del encuentro "el giro corporal"* (D. Orjuela; L. Rodríguez, ed.). Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Chinchilla, V. J. (1999). Historiografía de la Educación Física en Colombia. Red académica Universidad Pedagógica Nacional, 38-39.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/download/5434/4461/>
- Falquet, J. (2011). *Por la buenas o por las malas: las mujeres en la globalización* (R. Galo; O. L González, ed. y trad.). Centro Editorial Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
- Gallo, L. (2010). *Los discursos de la educación física contemporánea*. Editorial Kinesis.
- Giraldo- Díaz, R. (2008). La resistencia y la estética de la existencia en Michel Foucault. *Entramado*, 4 (2), 90-100. <https://www.redalyc.org/pdf/2654/265420459008.pdf>
- Mejía, M. (2007). *Educación(es) en la(s) Globalización(es)*. Ediciones Desde Abajo.
- Pórtela, G. (2006). *Los conceptos en la Educación Física: conjeturas, reduccionismos y posibilidades*. Editorial Kinesis.

A Nivel Internacional

- Appadurai, A. (2001) *La Modernidad Desbordada Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones Trilce.
- Aschieri, P. (2011) *Cuerpos plurales: antropología de y desde los cuerpos*. Editorial Biblos
- Lyotard, J. (1991) *La condición postmoderna. Informe sobre el saber* (Trad. Mariano Antolín Rato) Editorial R.E.I. Argentina S.A.
- Marín, H (2007) *La génesis sociohistórica del individuo*. Ediciones Encuentro.
- McLaren, P. (1997). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Políticas de oposición en la era posmoderna. Paidós.

- Pateti, Y. (2008). *Educación y corporeidad. La despedagogización del cuerpo*. Editorial Kinesis.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Editorial Desclée de brouwer, S.A.
- Planella, J. (2017). *Pedagogías Sensibles. Saberes y sabores del cuerpo y la educación* (A. Florensa, ed.). Ediciones de la Universitat de Barcelona.
- Scharagrodsky, P., Galak, E., Méndez, L., Rodríguez, R., Seré, C., Bracht, V., Quintão, F., Marcelo, I., Fernández, A., Carreirão, M., Rozengardt, R., Emiliozzi, V., Varea, V., Taborda, M. A., Hurtado, D. R., Ducart, M. (2013). *Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latinoamericanas para pensar la educación de los cuerpos* (V. Varea; E. Galak, ed.). Editorial Biblos.
- Viana, J., Claros, L. & et al. (2009) *Interculturalidad crítica y descolonización. Fundamentos para el debate. III-CAB*

ANEXOS

Clase N° 1

Hora: 1:00 pm a 2:30 pm

Fecha: 19/06/2020

VÍA: MICROSOFT TEAMS

Metas de comprensión:

- Los estudiantes comprenderán inicialmente algunos fundamentos del Proyecto Curricular Particular propuesto.
- Los estudiantes comprenden la coherencia entre esta propuesta curricular y su formación en la licenciatura de E.F.
- Los estudiantes se acercan conceptualmente a la estética de la existencia y la globalización.
- Los estudiantes relacionan el fenómeno de la globalización con la vida propia.

Contenidos

Conceptuales:

- La E.F. como estética de la existencia.
- Las globalizaciones en la E.F.

Procedimental:

- Participación en situaciones que impliquen la relación con la vida actual.

Actitudinal:

- Toma de conciencia de las situaciones que se presentan durante la clase.

Momentos	Actividad
1	-Presentación y acuerdos de clase. -Pregunta orientadora -Justificar la propuesta pedagógica a partir de algunos elementos de la LEF (Imaginario social)
2	-Evaluación inicial o diagnóstica. https://docs.google.com/forms/d/1E--nxjL3ewU4iuhsqT_enMuRXBVnQxZKE0Ytwx9HO2Q/edit?ts=5eec98e9
3	-Pregunta orientadora -Presentación del proyecto -Aproximación conceptual sobre estética de la existencia y globalización.
4	- Caracterización y diálogo sobre el sujeto globalizado.
5	-Hábito del debate y cierre.

Metas de comprensión:

- Desde la dimensión lúdica en perspectiva de la educación corporal, los estudiantes expresarán sus sentimientos creativos y sus gustos.
- Los estudiantes comprenden rasgos de su corporeidad a partir de la música.
- Los estudiantes comprenden la pluralidad de posibilidades de ser cuerpos humanos desde la música.

Contenidos**Conceptual:**

- Ritmos musicales.

Procedimentales:

- Elegir canción favorita
- Enseñar una breve secuencia rítmica a los compañeros.

Actitudinal:

- Adopción de una actitud positiva hacia la música.

Momentos	Actividad
1	-Los estudiantes envían en el chat nombre, interprete y link de una canción que les recuerde alguna persona o experiencia positiva.
2	-Algunas canciones son reproducidas por un periodo de tiempo breve para que los estudiantes logren moverse.
3	-Con una página en línea, se sortearán diversos estudiantes que enseñarán al grupo un paso o secuencia corporal.
4	Reflexiones finales entorno a la unicidad/integralidad del cuerpo humano.
5	Hábito del debate y cierre.

Metas de comprensión:

- Comprender el elemento de unicidad e integralidad en la construcción de Cuerpos Mestizados
- Los estudiantes comprenden algunas diferencias entre el cuerpo desde el paradigma natural y el paradigma social.
- Los estudiantes desarrollarán comprensión de la estética de la existencia como parte de la unicidad / integralidad.

Contenidos**Conceptual:**

- El cuerpo en el paradigma natural y en el paradigma social.

Procedimentales:

- Argumentar para la construcción.
- Debatir frente a lo propuesto.
- Jugar.

Actitudinales:

- Cooperación
- Liderazgo

Momentos	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo. ● Creación de grupo de WhatsApp. ● Vinculación de la clase anterior (Se pide a un/una estudiante que destaque los acontecimientos de la sesión anterior)
2	<ul style="list-style-type: none"> - Clarificación conceptual del paradigma natural y el social en el cuerpo humano: Mediante un "tablero virtual" los estudiantes van nombrando características de cómo se considera el cuerpo humano en ambos paradigmas.
3	<ul style="list-style-type: none"> - Las docentes realizan un breve resumen y análisis de los elementos nombrados por los estudiantes en el tablero. - Se solicitan los siguientes materiales: Hoja y lápiz.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Juego: Encontrar coincidencias corporales. Las docentes van orientando determinadas características corporales y los estudiantes escriben en el chat "yo", identificando grupos que coinciden con la característica. <ol style="list-style-type: none"> 1. Quienes sean delgados 2. Quienes vivan con sus dos padres actualmente

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Que midan más de 1,60 cm 4. Que tengan mascotas 5. Que sean morenos 6. Quienes sean malgeniados 7. Quienes sean desordenados 8. Quienes sean tolerantes 9. Quienes tengan el cabello largo 10. Quienes sean generosos 11. Quienes tengan pecas 12. Quienes sean dominantes en sus relaciones (pareja, familia, etc) 13. Quienes sean creativos 14. Quienes sean impacientes <p>Luego, se pide a los estudiantes que <u>de acuerdo a</u> la experiencia previa de la sesión anterior identifiquen coincidencias con sus compañeros: escribir el nombre en el chat.</p>
5	<p>Juego creativo: a un estudiante voluntario se le orientará que piense en un dibujo y sin decir a sus compañeros cual es, lo explicará mientras lo dibuja, simultáneamente, los estudiantes van realizando el dibujo <u>de acuerdo a</u> las indicaciones dadas.</p> <p>Al finalizar, los estudiantes muestran que dibujaron y dicen que creen que es, luego de varias participaciones, el estudiante dibujante expresa cuál era la forma dibujada.</p>
6	Reflexiones finales: En torno a los juegos y su coherencia con la unicidad/integralidad.
7	Hábito del debate y cierre.

Metas de comprensión:

- o Comprender el elemento de conciencia cultural en la construcción de Cuerpos Mestizados
- o Los estudiantes comprenden la pintura corporal como elemento simbólico y propio de las culturas.
- o Los estudiantes comprenden la estética de la existencia como parte de la conciencia cultural.

Contenidos:**Conceptuales:**

- o Pintura corporal: Reconocimiento de características de la pintura ~~Sūchepa~~ de la comunidad Wayuu.
- o La narrativa corporal.

Procedimentales:

- o Dibujar e identificarse con algunas figuras de la pintura corporal.
- o Crear narrativas corporales.

Actitudinales:

- o Respeto y aceptación del cuerpo de los demás.

Momentos	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Para este espacio deben tener las cámaras encendidas, y quienes no tienen se tomarán una foto. • Vinculación de la clase anterior (Se pide a un/una estudiante que destaque los acontecimientos de la sesión anterior)
2	<p>Las docentes realizan vinculación de la clase anterior y la presente en el eje de cultura y modos de ser.</p> <p>-Por tal motivo, tomamos elementos de UNA de las tantas culturas y elegimos la Wayuu considerando que es una de las más nombradas pero que pocas veces hemos tenido un acercamiento.</p>
3	Se orienta que la clase tendrá tres momentos (Sin especificarlos) que se darán en su tiempo.
4	Primer momento: Se solicita alistar hoja o cuaderno y lápiz.

	<p>-Contextualización breve: La población Wayuu es una comunidad indígena que habita en la península de la Guajira, entre el territorio colombiano y venezolano.</p> <p>-Se proyectan diapositivas.</p> <p>- Se habla de la pintura corporal y las 3 formas de entenderse: Estigmatización corporal, expresión (adorno) y comunicación. Se sitúa la pintura corporal Wayuu denominada Süchepa.</p> <p>- Se realizan unas breves anotaciones de la Süchepa.</p> <p>- Se explican las diapositivas.</p>
5	<p>Segundo momento: Narrativa corporal.</p> <p>-Los estudiantes seleccionan una o varias figuras que los identifique.</p> <p>-Se la pintan en el rostro.</p> <p>-Se explica la metodología de la narrativa corporal.</p> <p>-Cada estudiante realiza su narrativa corporal.</p>
6	<p>Tercer momento: Reflexiones finales: En torno a la NARRATIVA CORPORAL y su coherencia con la conciencia cultural.</p>
7	<p>Hábito del debate y cierre.</p>

Metas de comprensión:

- o Los estudiantes comprenden que la cultura está inmersa en ellos, pero así mismo ellos pueden transformarla.
- o Los estudiantes comprenden que no existe un único modo de ser en el mundo, la existencia es plural.

Contenidos:**Conceptual:**

- o Características de la cultura colombiana.

Procedimental:

- o Recopilación de los elementos culturales.

Actitudinal:

- o Disposición para efectuar las orientaciones.

Momentos	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Para este espacio se recomienda tener las cámaras encendidas. • Vinculación de la clase anterior (Se pide a un/una estudiante que destaque los acontecimientos de la sesión anterior)
2	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una breve discusión reflexionando sobre lo vivido en la clase anterior para establecer una secuencia con la clase presente.
3	<p>Juego de la clase: Simón dice.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se orienta la dinámica: Cada vez que la profesora diga "simón dice", los estudiantes harán la tarea solicitada. - Deben escribir en el chat "YA" una vez cumplen la tarea. - Se socializarán algunas participaciones, pueden ser los últimos comentarios, números pares, impares, o primeros comentarios. <p>Las tareas serán elementos que expresan cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir, lugar de nacimiento y crecimiento e instituciones educativas. - Decir un dicho. - Elegir una canción típica colombiana - Traer una prenda de vestir propia. - Traer utensilios de la cocina. - Pensar y luego bailar un baile colombiano. - Decir un trabalenguas. - Pensar en una colombianada.

4	Se reflexiona entorno al juego y su vinculación con la cultura, en el eje, todos somos cultura y como ella, podemos transformarla, porque es posible decidir.
5	Hábito del debate y cierre.

Metas de comprensión:

- o Comprender el elemento expresiones motrices para la construcción de cuerpos mestizados.
- o Los estudiantes comprenderán la E.F desde la sensibilidad desde la vivencia.
- o Los estudiantes comprenden las expresiones motrices como nexo entre cultura y vida social.
- o Los estudiantes comprenden algunos modos de ser asignados socialmente.

Contenidos**Conceptual:**

- o Modos de ser en la sociedad.

Procedimentales:

- o Manifestar modos de ser que le otorgamos en la sociedad a las diferentes personas.
- o Analizar críticamente comportamientos asignados socialmente.
- o Reflexionar sobre los dos puntos anteriores.

Actitudinales:

- o Aceptación de la propia realidad corporal.
- o Valoración de las posibilidades y limitaciones de ser en el mundo.
- o Motivación a transformar las formas de existir.



Momentos	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Vinculación de la clase anterior (Se pide a un/una estudiante que destaque los acontecimientos de la sesión anterior)
2	Adaptación de la dinámica "Jesucristo le dijo a Lázaro": <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes serán enumerados y deben escribir su número en el chat. • Cuando mencionan el número en vez de Lázaro, la persona deberá indicar la práctica corporal que realizará el compañero del número correspondiente: corra, lance, abrace • Cada persona puede modificar la práctica corporal a realizar.
3	¿Qué significa hacer algo cómo? (roles) Como madre, como niña, como un "macho", como profesor. Correr como niña Pelear como niña Patear como niña llorar como niña

	<p>Llorar como macho Peinarse como macho Declararse como macho caminar como macho</p> <p>Regañar como mamá Caminar como mamá Decir un dicho como mamá Disfrutar como mamá</p> <p>Regañar como profesor Enseñar como profesor Caminar como profesor de E.F. Vestir como profesor</p>
4	<p>A partir de la pregunta inicial, de que significa hacer algo como, ¿está de acuerdo con las expresiones o movimientos que usted realizó o que hicieron sus compañeros? ¿Son imaginarios sociales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en grupos de 5 estudiantes, para debatir y en respuesta de ello, deben realizar una puesta en escena: poesía, canto, baile o cualquiera se les ocurra. - Puesta en escena por 2' máximo.
5	Hábito del debate y Cierre.

Metas de comprensión:

- o Los estudiantes desarrollan comprensión de acontecimientos de su historia desde la cartografía corporal.
- o Los estudiantes comprenden desde su creación motriz las experiencias significativas que constituyen sus corporeidades.
- o Los estudiantes comprenden la simbología que puede percibirse mediante la plasticidad del cuerpo y la motricidad.

Contenidos**Conceptuales:**

- o Cartografía corporal
- o Dimensión histórica

Procedimental:

- o Creación de su cartografía corporal, hacer de sus vidas una obra de arte.

Actitudinal:

- o Expresión de sus corporeidades.

Momentos	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Vinculación de la clase anterior (Se pide a un/una estudiante que destaque los acontecimientos de la sesión anterior)
2	Breve contextualización sobre la cartografía corporal.
3	<p>Explicación y orientación de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Socialización respecto a los signos y los símbolos para ubicar los últimos como un medio durante la clase. - Realizar una obra de arte desde su cuerpo, es decir pintará en el papel figuras con su cuerpo que no sean sus partes corporales. -Para que el arte tenga una perspectiva educativa, debe partir de la experiencia que nosotros mismos hacemos del cuerpo en ese recorrido histórico de nuestras vidas. - En ese sentido, es importante que aquellos viajes o lugares más significativos no solo presenten un sentido de pertenencia, sino que tengan una connotación simbólica, una carga emocional que se atreva a expresar.
4	Cada estudiante socializa su cartografía corporal u obra de arte, entorno a la pregunta ¿Qué cuenta de usted? Adicionalmente enviar una foto de ellos con su obra de arte.
5	Reflexiones, hábito del debate y cierre.

Metas de comprensión:

- Comprender el elemento retorno a la naturaleza en la construcción de cuerpos mestizados.
- Comprender la necesidad de crear estrategias que mitiguen los daños ambientales que provocamos cada cuerpo humano.
- Comprender relaciones entre consumismo y desastre ambiental.

Contenidos**Conceptuales:**

- Consumismo y medio ambiente.
- Performance.

Procedimentales:

- Debatir la relación consumo-medio ambiente.
- Creación de performances.

Actitudinales:

- Fomento de la cooperación en situaciones colectivas respecto a la naturaleza.

Momentos	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Vinculación de la clase anterior (Se pide a un/una estudiante que destaque los acontecimientos de la sesión anterior) -
2	Vídeo introductorio-7' https://www.youtube.com/watch?v=fil_Lr5Rf5A
3	Diálogo entorno al video: consumismo y naturaleza.
4	Actividad performance. <ul style="list-style-type: none"> - Explicación características principales de un performance. - Pregunta orientadora: cada uno de nosotros hace una diferencia no podemos vivir ni un solo día sin tener un impacto en el mundo que nos rodea y tenemos opción ¿Qué tipo de diferencia queremos hacer? - Creación de grupos. - Cada grupo debate sobre la pregunta orientadora y posibles alternativas que puedan pensar para hacer una diferencia en el impacto que cada uno dejamos en la naturaleza. - Cada grupo crea un performance que cumpla con 3 características: primero, debe mostrar las alternativas pensadas; segundo, deben interactuar desde alguna estrategia con el público; tercero, la duración es de 5 minutos.
5	-Presentación de los performances.
6	-Reflexiones, hábito del debate y cierre.

Metas de comprensión:

- o Comprender el elemento retorno a la naturaleza en la construcción de cuerpos mestizados.
- o Comprender la necesidad de cuidar el medio natural desde las experiencias vividas en él.
- o Comprender la vinculación cuerpos humanos-naturaleza.

Contenidos**Conceptuales:**

- o El movimiento expresivo de carácter espontáneo.
- o Introspección: De las experiencias corporales en el medio natural.

Procedimentales:

- o Realización de actividades de introspección.
- o Ejecución de serie corta de estiramientos.

Actitudinales:

- o Reconocimiento del medio natural en la existencia de cada participante.

Momentos	Actividad
1	- Saludo.
2	- Materiales solicitados: Ropa cómoda, un espacio en el que pueda estar tranquilo y ojalá sin interrupciones, cobija, almohadas, venda. - Cada estudiante organiza un espacio cómodo para participar en la clase, con la cobija en el suelo y las almohadas.
3	Preparación <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes encienden sus cámaras. - Música de fondo, piano. - Una de las profesoras orienta una serie corta de movimientos de estiramiento. - Los estudiantes se vendan los ojos. - La otra profesora orienta algunos tipos de respiración.
4	Actividad: Quiero sentir lo que cantaban mis ancestros. Recurso de lenguaje artístico Afro-Caribe. <ul style="list-style-type: none"> - Una docente narra la canción <i>Fiesta en el mar (cumbia)</i>, mientras realiza el ejercicio los estudiantes expresan desde su cuerpo la narración, es decir mientras la profesora narra con su voz, los estudiantes lo hacen desde sus cuerpos.
5	- Nuevamente práctica breve de respiración y estiramiento, descubrir los ojos.
6	- Vinculación de las sesiones 8 y 9 en relación a ¿cómo percibimos el mundo?
7	- Reflexiones, hábito del debate y cierre.

Metas de comprensión:

- o Los estudiantes comprenderán cada uno de los elementos que permiten la construcción de los cuerpos mestizados.
- o Los estudiantes comprenden los cuerpos mestizados desde la integralidad y reciprocidad de sus elementos.
- o Comprender la construcción de cuerpos mestizados como uno de los caminos hacia lo emancipatorio, posibilitando el propósito de formación.

Contenidos**Conceptuales:**

- o Los cuerpos mestizados: posibilidad hacia lo emancipatorio.
- o Las globalizaciones en la E.F.

Procedimental:

- o Sentir los objetos elegidos y apropiar sus características.
- o Movimiento expresivo de carácter voluntario y espontáneo en parejas.

Actitudinal:

- o Sentirse en lo emancipatorio.

Momentos	Actividad
1	- Saludo.
2	- Muestra y acuerdos de los criterios evaluativos solicitados por algunos de los docentes, de los espacios académicos cedidos para la implementación del proyecto.
3	Actividad: Taller corpográfico sentir la infancia. <ul style="list-style-type: none"> - Orientación: Los estudiantes recorren su casa en busca de tres objetos que pertenezcan o se vinculen a su infancia, además de una venda para cubrir los ojos. - Los estudiantes encienden sus cámaras y se vendan los ojos. - Una vez el objeto en sus manos, los estudiantes empiezan a sentir la textura, olor, sonido y si el objeto lo permite, sabor; se trata entonces, de apropiar cada uno de los objetos desde los sentidos, recordando la vinculación de eso que sentimos con la infancia. - Con los ojos descubiertos, los estudiantes socializan algunos de sus objetos en relación con las vivencias a la que pertenezcan. Unos estudiantes hablan y los otros participan en el chat (por el tiempo).
4	Actividad final <ul style="list-style-type: none"> - Con la previa solicitud de un acompañante, se pide llamarlo, quienes en definitiva no tienen compañía buscarán un palo de escoba o cualquier otro objeto de compañía. - En la misma línea de la infancia se ponen 3 fragmentos cortos de canciones para ser bailadas o expresadas por cada estudiante y su pareja espontáneamente. - Se escuchan comentarios de algunos acompañantes de los estudiantes respecto a la actividad.

5	<ul style="list-style-type: none"> - REFLEXION FINAL: Las profesoras vinculan cada uno de los elementos de los cuerpos mestizados en la actividad para comprenderlo en su integralidad. - Aclaraciones entorno a los cuerpos mestizados y el propósito formativo pensado desde el PCP. - Solicitud de la <i>carta pedagógica</i>. - Agradecimientos por la participación en el proceso.
6	<ul style="list-style-type: none"> - Hábito del debate, palabras finales de los estudiantes respecto al proceso orientado.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
TALLER DE CONFRONTACIÓN X

**Malla para TABULAR unidades de análisis de las Cartas Pedagógicas recopilada en la implementación del PCP:
 La Educación Física como estética de la existencia: Una alternativa en la construcción de Cuerpos Mestizados**

Pregunta Problema	¿Cómo posibilitar desde la Educación Física un modo de ser emancipatorio a partir de la construcción de un cuerpo mestizado?
Tipo de ser humano a formar	Se pretende formar desde una Educación Física más sensible, un sujeto-cuerpo con un modo de ser emancipado, que coadyuve a la forma en como se puede asumir la vida, ya que si bien se está expuesto a la incertidumbre, los constantes cambios de las globalizaciones y el saber del otro, estos deben ser digeridos con la prudencia y la reflexión que de cada situación deviene.

ESTUDIANTE	UNIDADES DE ANÁLISIS DE CARTA PEDAGÓGICA	CONCEPTOS INDUCTIVOS	#veces
Estudiante 1 - MPB	tener mayor dialogo con nuestras compañeras (Denisse y Michel) cosa	Diálogo	1
Estudiante 1 - MPB	"se ve como un tipo fuerza creadora que, desde su libertad y su	EF como estética	31
Estudiante 1 - MPB	"cambio desde la mecanización rutinaria de la educación tradicional"	Nuevo enfoque	1
Estudiante 1 - MPB	"el cuerpo se percibe o aprende desde vivencias y experiencias,	Aprendizaje / globalización	22
Estudiante 1 - MPB	Aprendí nuevos elementos importantes en mi formación como persona	Aprendizaje	17
Estudiante 1 - MPB	Me sentí cómoda... para tener un tipo de conexión con nosotros	Sentir	10
Estudiante 1 - MPB	para resaltar de como ustedes nos hicieron sentir un tipo de conexión	Estilos de enseñanza	18
Estudiante 1 - MPB	"quiero agradecer por su atención y su dedicación por este gran trabajo"	Agradecimientos	17
Estudiante 2 - MCL	consiste en aceptar tu cuerpo y tu forma de ser, en tener relación con	EF como estética	31
Estudiante 2 - MCL	"anteriormente solo existía un tipo de carrera universitaria que	Educación / globalización	22
Estudiante 2 - MCL	el conocer a profundidad a las personas de tu entorno, que les gusta y	Aprendizaje	17
Estudiante 2 - MCL	"sentí que podía expresarme de una forma más libre, sentí el cambio de rutina, pude comprender mejor los temas, ...en definitiva sentí que fue una agradable experiencia."	Sentir	10
Estudiante 2 - MCL	sentí como las futuras maestras nos entendían, se reían y gozaban con	Estilos de enseñanza	18

Estudiante 2 - MCL	Después de este breve recorrido por los temas vistos y lo aprendido,	Agradecimientos	17
Estudiante 2 - MCL	es gratificante para mi contar la experiencia frente al tema tratado,	Sentir	10
Estudiante 4 - EFG	"la sociedad a hecho que la educación física se vea solo como un	Estereotipo	2
Estudiante 4 - EFG	es lógico que al decir educación física se piense en lo estético, en la	EF como estética	31
Estudiante 4 - EFG	La educación como tal hace parte de la globalización por que el	Educación / globalización	22
Estudiante 4 - EFG	al no hacer las tareas nos tildan de vagos y nos rechazan o hacen que	Estigmatización	1
Estudiante 4 - EFG	"las clases que hicimos con ustedes guiándonos, para mi fueron muy	Aprendizaje	17
Estudiante 4 - EFG	me sentí muy bien por que me veo reflejado en ustedes	Sentir	10
Estudiante 4 - EFG	centradas y muy compactas con lo que quieren mostrar, además las	Estilos de enseñanza	18
Estudiante 4 - EFG	solo me queda felicitarlas por su PCP y desearles los mayores éxitos	Felicitaciones	1
Estudiante 5 - FaA	Hablar de lo estético implica hacer referencia al término "belleza",	EF como estética	31
Estudiante 5 - FaA	A nivel histórico la educación física ha sido también un medio para	Estereotipo	2
Estudiante 5 - FaA	dimensión estética de la Educación Física se refiere e influye en la	EF como estética	31
Estudiante 5 - FaA	la globalización está inmersa en está para generar distintas variantes y	Educación / globalización	22
Estudiante 5 - FaA	estos espacios me parecen muy buenos y agradables, más aún en la	Aprendizaje	17
Estudiante 6- JG	El cuerpo nos puede hacer viajar al pasado por medio de los sentidos,	EF como estética	31
Estudiante 6- JG	nos quiere dar a entender o comunicar que el cuerpo es parte	Cuerpo	10
Estudiante 6- JG	la globalización al coger más fuerza hace que la educación empiece a	Educación / globalización	22
Estudiante 6- JG	El proceso fue muy entretenido, dinámico, me ayudo a recordar cosas	Metodología/estilos de enseñanza	18
Estudiante 7- FaG	la estética de la existencia desde la educación física se evidencia	EF como estética	31
Estudiante 7- FaG	aprovecho para agradecerles a ustedes docentes Denisse y Michelle	Agradecimientos	17
Estudiante 7- FaG	su metodología de enseñanza ya que desde mi punto de vista como	Metodología/estilos de enseñanza	18
Estudiantes 8- GLT	quisiera resaltar el trabajo y la entrega que demostraron día a día al	Agradecimientos	17
Estudiantes 8- GLT	Gracias por contribuir en la formación docente de cada uno de nosotros	Agradecimientos	17
Estudiantes 8- GLT	desarrollando en nosotros conocimiento respecto a ciertas áreas de la	EF	6
Estudiantes 8- GLT	un ejemplo claro de globalización es la implementación de las TIC, un	Globalización	22
Estudiantes 8- GLT	cada cosa que vemos día a día es subjetiva y esta ligada a nuestras	EF como estética	31
Estudiante 9- VC	es vista como una forma de ver la vida, lo bonito, lo bello, lo sensible y	EF como estética	31
Estudiante 9- VC	La cultura estética es muy importante ya que permite realzar el	EF como estética	31
Estudiante 9- VC	se trabajó sensibilidad y percepción valorando la subjetividad del otro y	EF como estética	31
Estudiante 9- VC	aprendimos de la importancia de reconocer al otro como valioso por el	EF como estética	31

Estudiante 9- VC	Me encantó sin duda alguna todas las actividades de introspección	EF como estética	31
Estudiante 9- VC	fue una experiencia que si me pidieran que la explicara con una sola	EF como estética	31
Estudiante 9- VC	es aquello que nos da la oportunidad de ampliar el bagaje del mundo y	Globalización	22
Estudiante 9- VC	Al transcurrir las sesiones de clase con las profes tocamos muchos	Metodología	18
Estudiante 9- VC	dieron un incentivo a realmente buscar una identidad cultural y estar	Cultura	4
Estudiante 9- VC	Hicimos realmente muchas actividades que de pronto más adelante	Metodología	18
Estudiante 9- VC	me siento muy agradecida con esta experiencia tan enriquecedora para	Agradecimientos	17
Estudiante 9- VC	la intencionalidad que pude notar eran enfocadas hacia la introspección	Introspección / naturaleza	6
Estudiante 10-PR	ustedes brindaban unas temáticas bastantes agradables con unas	Metodología	18
Estudiante 10-PR	Dentro de lo temas propuestos se hablaba de la educación física como	EF como estética	31
Estudiante 10-PR	me parecía tan interesante rescatar los hechos históricos de como el	Cuerpo	10
Estudiante 10-PR	realiza una labor de transformación socio cultural a nivel global con	Globalización	22
Estudiante 10-PR	es a través de ella que el ser humano adquiere compromiso con su	E.F	6
Estudiante 10-PR	siempre hemos sido parte de ella, pero las transformaciones que le	Naturaleza	6
Estudiante 10-PR	la intención es que algún día se pueda convivir en paz con la	Naturaleza	6
Estudiante 10-PR	Haber sido partícipe de esta interesante propuesta fue una experiencia	Aprendizaje/ Metodología	17
Estudiante 11- JR	La educación física tiene mucho que ver con la filosofía y lo que quiere	E.F como estética	31
Estudiante 11- JR	la educación física entra a darle un sentido critico y sentimental a la	E.F como estética	31
Estudiante 11- JR	en un mundo económico las formas de ver la vida dependen de los	Globalización	22
Estudiante 11- JR	además de que si bajamos el consumismo, no nos endeudamos para	Aprendizaje	17
Estudiante 11- JR	logre tener un pensamiento un poco más crítico, poder analizar mejor lo	Metodología	18
Estudiante 14-CO	actividades se basaban básicamente en darles vueltas corriendo a un	E.F	6
Estudiante 14-CO	el docente tiene cierta responsabilidad en cuanto a estos imaginarios	Imaginarios	2
Estudiante 14-CO	veo muy interesante la propuesta curricular de las compañeras denisse	Alternativas / Fin de la educación	1
Estudiante 14-CO	me sentí muy a gusto con las actividades propuestas por las docentes,	Sentir	10
Estudiante 14-CO	me sentí muy a gusto con las actividades propuestas por las docentes,	Metodología	18
Estudiante 14-CO	su forma de explicar y su carisma lograban estimular la participación y	Estilos de enseñanza	18
Estudiante 14-CO	quiero agradecerles inmensamente por su disposición y entrega en	Agradecimientos	17
Estudiante 16- AA	la educación física como estética la cual se considera como la acción	EF como estética	31
Estudiante 16- AA	la globalización de la educación las cual nos habla principalmente por	Globalización	22
Estudiante 16- AA	lo que más me gusto es como por medio de diferentes didácticas. no	Metodología	17

Estudiante 16- AA	me alegra decirles que todo ese proyecto tan bonito que tienen	Agradecimientos	17
Estudiante 17-MaCR	conozcan de qué trata su proyecto así mismo permite que se	Fin / aprendizaje	4
Estudiante 17-MaCR	por medio de reflexión de lo que pude sentir como estudiante en cada	Reflexión	2
Estudiante 17-MaCR	estética se define como la rama de la filosofía que estudia la	EF como estética	31
Estudiante 17-MaCR	las personas que conocen el área no logran tener un vínculo de temas	Globalización	22
Estudiante 17-MaCR	El cuerpo es visto como un instrumento que es llenado solo de	Cuerpo	10
Estudiante 17-MaCR	los imaginarios que levantan de la educación causa que los jóvenes ya	Imaginarios	2
Estudiante 17-MaCR	En cada una de las secciones vi como todo tiene un significado como	Aprendizaje con significado	17
Estudiante 17-MaCR	como comprender y entender la diversidad cultural	Aprendizaje / comprensión diversidad	17
Estudiante 17-MaCR	la carrera que escogí me permite llegar no solamente a mantener un	Introspección/naturaleza	6
Estudiante 17-MaCR	la carrera que escogí me permite llegar a transformar imaginarios, a	EF	6
Estudiante 17-MaCR	Rescatar una de las secciones que más me encanto pues al mi anhelo	Cuerpo/cultura	10
Estudiante 17-MaCR	extiendo un fuerte agradecimiento a ustedes docentes por compartirme	Agradecimientos	17
Estudiante 18-BH	Partiendo de la antigua definición se puede deducir que la educación	EF como estética	31
Estudiante 18-BH	Cuando un individuo está inmerso en una cultura aprende de esta y	Cultura	4
Estudiante 18-BH	El cuerpo comunica... un ejemplo son los wayúu, sus pinturas	Cuerpo/cultura	10
Estudiante 18-BH	A partir de todas estas pinturas que conocimos logramos entender un	Cultura	4
Estudiante 18-BH	Continuando con la construcción social del cuerpo retomamos una	Género	2
Estudiante 18-BH	Y en nuestro papel de educadores es importante aportar a la	Género	2
Estudiante 18-BH	Y de esta forma llegamos a una sesión donde concluimos que la vida	EF como estética	31
Estudiante 18-BH	A través de todas las sesiones se generó una pregunta la cual es ¿Qué	Globalización	22
Estudiante 18-BH	Pues desde mucho tiempo atrás la educación ha sido subordinada,	Globalización	22
Estudiante 18-BH	quiero agradecer a Denisse y Michell por la dedicación y las estrategias	Agradecimientos/metodología	17
Estudiante 18-BH	es un reto asumir las clases en estas condiciones y lo asumieron de la	Metodología	18
Estudiante 21-SL	pretendo realizar una retroalimentación referente a los temas vistos en	Retroalimentación/relación	17
Estudiante 21-SL	en este campo podemos plantear que la educación física es	EF como estética	31
Estudiante 21-SL	nos lleva a pensar un poco en la maravilla que es el cuerpo humano y	EF como estética	31
Estudiante 21-SL	el cuerpo estudiado desde la educación física, como aquel lugar donde	Cuerpo	10
Estudiante 21-SL	Recuerdo muy bien una de las actividades en las que dibujamos un	EF como estética	31
Estudiante 21-SL	la globalización es un proceso que se caracteriza principalmente por la	Globalización / Cultura	10
Estudiante 21-SL	Pero esta globalización no solo a traído impactos positivos si no	Globalización / Educación	22

Estudiante 21-SL	pero no nos desviemos tanto del tema, vamos a hablar de la	Globalización	22
Estudiante 21-SL	esto es lo que deseo que comprendan sobre la educación como	EF como estética	31
Estudiante 21-SL	aprendí a darle más valor a el papel del maestro de educación física y	Aprendizaje	17
Estudiante 21-SL	creamos personas capaces de ser autónomas y nuestro papel en la	Rol docente	2
Estudiante 21-SL	me gustaría invitar a muchas personas: colegas, amigos, familiares,	Invitación / estética	1
Estudiante 21-SL	agradecer a las grandes licenciadas Dennis y Michel que nos	Agradecimientos	17
Estudiante 21-SL	nos permitieron encontrar un momento de interacción con nosotros	Aprendizaje	17
Estudiante 21-SL	muchas gracias licenciadas y futuras colegas por permitirme escribir	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 23-Fal	somos un cuerpo, uno el cual esta lleno de experiencias vividas, lleno	Cuerpo	10
Estudiante 23-Fal	Nuestro cuerpo se desarrolla en la naturaleza, en el mundo en el cual	Cuerpo / naturaleza	6
Estudiante 23-Fal	Como mencione anteriormente tenemos una caracterización social, lo	Cultura	4
Estudiante 23-Fal	Las globalizaciones juegan un papel fundamental en la educación ya	Globalización	22
Estudiante 23-Fal	Por esto mismo es tan importante hacer del salón de clases, del	Relaciones	1
Estudiante 23-Fal	al inicio me sentí perdido ya que no sabía que relación tenían las	Sentir	10
Estudiante 23-Fal	Gracias por la atención prestada, por el conocimiento y el tiempo	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 24-FeM	dar a entender mi aprendizaje y punto de vista en el proceso de	Fin / aprendizaje	4
Estudiante 24-FeM	se comprendió que la estética es esa rama que se preocupa de la	EF como estética	31
Estudiante 24-FeM	como relacionar la educación física con este concepto, a través de	Metodología	18
Estudiante 24-FeM	búsqueda de como la educación física puede ser esa estética,	EF como estética	31
Estudiante 24-FeM	la educación física se preocupa por ese cuerpo, que pueda desarrollar	Cuerpo	10
Estudiante 24-FeM	la educación física se preocupa por ese cuerpo, que pueda desarrollar	EF	6
Estudiante 24-FeM	globalización por parte de las "grandes potencias", estas, poco a poco	Globalización	22
Estudiante 24-FeM	la globalización tiene que ver con la gran mayoría en la educación, a	Globalización / Educación	22
Estudiante 24-FeM	aprendí como ver la educación física de distintos modos y como ésta,	Aprendizaje	17
Estudiante 24-FeM	de acuerdo a la situación actual, pude entender que a pesar de que las	Metodología	18
Estudiante 24-FeM	Observándolas a ustedes, a los profesores y a mis compañeros, no	Sentir	10
Estudiante 24-FeM	hacernos reflexionar acerca de muchas cosas como, por ejemplo,	Reflexión	2
Estudiante 24-FeM	agradecerles a ustedes profes Denisse y Michell, todo lo que estipule	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 25-LTG	La estética de la existencia en la educación física se ve reflejada en la	EF como estética	31
Estudiante 25-LTG	mi cuerpo se ve estético desde la forma y manera en que yo determino	Cuerpo / estética / imaginarios	2
Estudiante 25-LTG	Solo los verdaderos docentes se enfrentan a todos los obstáculos	Rol docente	2

Estudiante 25-LTG	el cuerpo se percibe o aprende en su mayoría desde las vivencias y	Cuerpo	10
Estudiante 25-LTG	Debemos ser personas de convicciones firmes para no dejar que la	Globalización	22
Estudiante 25-LTG	Aprendí a empezar por mí misma a romper con estigmas de la	Aprendizaje	17
Estudiante 25-LTG	Me sentí a gusto, activa e interesada, realmente cómoda en el	Sentir	10
Estudiante 25-LTG	Las actividades que se realizaron ayudaron a sacar todo el potencial,	Metodología	18
Estudiante 25-LTG	quisiera resaltar el hecho de como ustedes lograron planear, ejercer y	Estilos de enseñanza	18
Estudiante 25-LTG	Gracias por concientizarnos sobre la importancia del reconocimiento de	Agradecimientos	17
Estudiante 26-JVII	quiero, primero que todo manifestarle mi agradecimiento por habernos	Fin / aprendizaje	4
Estudiante 26-JVII	Esta experiencia junto a ustedes me fue muy enriquecedora y	Contextualización	1
Estudiante 26-JVII	la Educación Física como estética de la existencia es un clamor por	EF como estética	31
Estudiante 26-JVII	Resumiendo lo anteriormente dicho que este proyecto es una forma	EF como estética	31
Estudiante 26-JVII	y es que por tratar de seguir modelos extranjeros de educación y	Globalización	22
Estudiante 26-JVII	la globalización es una forma de adaptación de los países para poder	Globalización / Educación / Cultura	22
Estudiante 26-JVII	También gracias a la globalización la educación no es tan importante	Globalización / Educación / Econom	22
Estudiante 26-JVII	es muy difícil resumir todo lo que aprendí junto con los conocimientos	Aprendizaje	17
Estudiante 26-JVII	me sentí muy cómodo con todas las actividades que ustedes	Sentir	10
Estudiante 26-JVII	quedo altamente agradecidos y espero sigan con grandes proyectos,	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 27-MM	pretendo dar a conocer lo aprendido durante su proceso de enseñanza	Fin / aprendizaje	4
Estudiante 27-MM	La educación física no solo es practicar o enseñar los deportes, ella va	EF	6
Estudiante 27-MM	Se vincula con el entorno que nos rodea y busca crear una conciencia	Naturaleza / consumismo	6
Estudiante 27-MM	la educación física es lo que somos, la esencia que tenemos y la cual	EF como estética	31
Estudiante 27-MM	aprendí bastante. en particular la cartografía corporal, pues me pareció	Aprendizaje	17
Estudiante 27-MM	en realidad, me divertí	sentir	10
Estudiante 27-MM	la pase muy bien con ustedes con sus métodos de enseñanza y	Metodología	18
Estudiante 27-MM	muchas gracias por escogernos como grupo para su P.C.P. les deseo	Agradecimientos / Deseos	17

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
TALLER DE CONFRONTACIÓN X**

Malla agrupada por conceptos para HALLAR CATEGORÍAS de las Cartas Pedagógicas recopiladas en la Implementación del PCP:

La Educación Física como estética de la existencia: Una alternativa en la construcción de Cuerpos Mezclados

Pregunta/Problema	¿Cómo posibilitar desde la Educación Física un modo de ser emancipatorio a partir de la construcción de un cuerpo mezclado?
Tipo de ser humano a formar	Se pretende formar desde una Educación Física más sensible, un sujeto-cuerpo con un modo de ser emancipado, que coadyuve a la forma en como se puede asumir la vida, ya que si bien se está expuesto a la incertidumbre, los constantes cambios de las globalizaciones y el saber del otro, estos deben ser digeridos con la prudencia y la reflexión que de cada situación deviene.

ESTUDIANTE	UNIDADES DE ANÁLISIS DE CARTA PEDAGÓGICA	CONCEPTOS INDUCTIVOS	AGRUPACIÓN	Nº veces	CATEGORÍAS
Estudiante 11- JR	La educación física tiene mucho que ver con la filosofía y lo que quiere	EF como estética	EF como estética Globalización	31	La EF como estética de la
Estudiante 11- JR	la educación física entra a darle un sentido crítico y sentimental a la vida misma, por esto la educación física entra a conocerse a sí mismo, a conocer el cuerpo de cada sujeto, a conocernos como personas, a conocer nuestros sentidos y vividos de tal manera que le demos una estética a nuestras vidas	EF como estética	Globalización/Educación/Economía Globalización/Educación/Cultura Globalización Educación Aprendizaje/ Globalización Estereotipo	31	Globalizaciones
Estudiante 1- MPB	"se ve como un tipo fuerza creadora que, desde su libertad y su	EF como estética	Estilos de enseñanza	31	Metodología y Aprendizaje
Estudiante 2- MCL	consiste en aceptar tu cuerpo y tu forma de ser, en tener relación con	EF como estética	Agradecimientos	31	
Estudiante 4- EFG	es lógico que al decir educación física se piensa en lo estético, en la	EF como estética	Aprendizaje	31	
Estudiante 5- FaA	Hablar de lo estético implica hacer referencia al término "belleza",	EF como estética	Cuerpo	31	Cuerpos Mezclados
Estudiante 5- FaA	dimensión estética de la Educación Física se refiere e influye en la	EF como estética	Sentir	31	Relación estudiante-maestro
Estudiantes 8- GLT	cada cosa que vemos día a día es subjetiva y esta ligada a nuestras	EF como estética	EF	31	
Estudiante 9- VC	es vista como una forma de ver la vida, lo bonito, lo bello, lo sensible y	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	La cultura estética es muy importante ya que permite resaltar el	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	se trabajó sensibilidad y percepción valorando la subjetividad del otro y	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	aprendimos de la importancia de reconocer al otro como valioso por el	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	simple hecho de ser diferentes y entender que todos tenemos una	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	construcción distinta dependiendo de donde nacemos, crecemos,	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	vivimos, estudiamos y fuimos educados, entre otras.	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	Me encantó sin duda alguna todas las actividades de introspección	EF como estética		31	
Estudiante 9- VC	fue una experiencia que si me pidieran que la explicara con una sola	EF como estética		31	
Estudiante 10- PR	Dentro de lo temas propuestos se hablaba de la educación física como	EF como estética		31	
Estudiante 18- AA	la educación física como estética la cual se considera como la acción	EF como estética		31	
Estudiante 17- MaCR	estética se define como la rama de la filosofía que estudia la	EF como estética		31	
Estudiante 18- BH	Partiendo de la antigua definición se puede deducir que la educación	EF como estética		31	
Estudiante 21- SL	en este campo podemos plantear que la educación física es	EF como estética		31	
Estudiante 21- SL	nos lleva a pensar un poco en la maravilla que es el cuerpo humano y	EF como estética		31	
Estudiante 21- SL	Recuerdo muy bien una de las actividades en las que dibujamos un	EF como estética		31	
Estudiante 21- SL	esto es lo que deseo que comprendan sobre la educación como	EF como estética		31	
Estudiante 24- FeM	se comprendió que la estética es esa rama que se preocupa de la	EF como estética		31	
Estudiante 24- FeM	búsqueda de cómo la educación física puede ser esa estética,	EF como estética		31	
Estudiante 25- LTG	La estética de la existencia en la educación física se ve reflejada en la	EF como estética		31	
Estudiante 28- JVI	La Educación Física como estética de la existencia es un clamor por	EF como estética		31	
Estudiante 28- JVI	Resumiendo lo anteriormente dicho que este proyecto es una forma	EF como estética		31	
Estudiante 27- MM	la educación física es lo que somos, la esencia que tenemos y la cual	EF como estética		31	
Estudiante 6- JG	El cuerpo nos puede hacer viajar al pasado por medio de los sentidos,	EF como estética		31	
Estudiante 7- FaG	la estética de la existencia desde la educación física se evidencia	EF como estética		31	
Estudiante 18- BH	Y de esta forma llegamos a una sesión donde concluimos que la vida	EF como estética		31	
Estudiante 1- MPB	"el cuerpo se percibe o aprende desde vivencias y experiencias,	Aprendizaje		22	
Estudiante 2- MCL	"anteriormente solo existía un tipo de carrera universitaria que	Globalización / Educación		22	
Estudiante 4- EFG	La educación como tal hace parte de la globalización por que el	Globalización / Educación		22	
Estudiante 5- FaA	la globalización está inmersa en está para generar distintas variantes y	Globalización / Educación		22	
Estudiante 6- JG	la globalización al coger más fuerza hace que la educación empiece a	Globalización / Educación		22	
Estudiantes 8- GLT	un ejemplo claro de globalización es la implementación de las TIC, un	Globalización		22	
Estudiante 9- VC	es aquello que nos da la oportunidad de ampliar el bagaje del mundo y	Globalización		22	
Estudiante 10- PR	realice una labor de transformación socio cultural a nivel global con	Globalización		22	
Estudiante 11- JR	en un mundo económico las formas de ver la vida dependen de los	Globalización		22	

Estudiante 16-AA	la globalización de la educación las cual nos habla principalmente por	Globalización	22
Estudiante 17-MaCR	las personas que conocen el área no logran tener un vínculo de temas	Globalización	22
Estudiante 18-BH	A través de todas las sesiones se generó una pregunta la cual es ¿Qué	Globalización	22
Estudiante 18-BH	Pues desde mucho tiempo atrás la educación ha sido subordinada,	Globalización	22
Estudiante 21-SL	pero no nos desviamos tanto del tema, vamos a hablar de la	Globalización	22
Estudiante 23-Fel	Las globalizaciones juegan un papel fundamental en la educación ya	Globalización	22
Estudiante 24-FeM	globalización por parte de las "grandes potencias", estas, poco a poco	Globalización	22
Estudiante 25-LTG	Debemos ser personas de convicciones firmes para no dejar que le	Globalización / educación	22
Estudiante 26-JVI	y es que por tratar de seguir modelos extranjeros de educación y	Globalización / educación	22
Estudiante 21-SL	Pero esta globalización no solo a traído impactos positivos si no	Globalización / Educación	22
Estudiante 24-FeM	la globalización tiene que ver con la gran mayoría en la educación, a	Globalización / Educación	22
Estudiante 26-JVI	la globalización es una forma de adaptación de los países para poder	Globalización / Educación /	22
Estudiante 26-JVI	También gracias a la globalización la educación no es tan importante	Globalización / Educación /	22
Estudiante 1 - MPB	para resaltar de como ustedes nos hicieron sentir un tipo de conexión	Estilos de enseñanza	16
Estudiante 2 - MCL	sentí como las futuras maestras nos entendían, se reían y gozaban con	Estilos de enseñanza	16
Estudiante 4 - EFG	cosas y muy compactas con lo que quieren mostrar, además las	Estilos de enseñanza	16
Estudiante 14-CO	su forma de explicar y su carisma lograban estimular la participación y	Estilos de enseñanza	16
Estudiante 25-LTG	quisiera resaltar el hecho de como ustedes lograron planear, ejercer y	Estilos de enseñanza	16
Estudiante 9- VC	Al transcurrir las sesiones de clase con las profes tocamos muchos	Metodología	16
Estudiante 9- VC	temas realmente muchas actividades que de pronto más adelante	Metodología	16
Estudiante 10-PR	ustedes brindaban unas temáticas bastante agradables con unas	Metodología	16
Estudiante 11- JR	logra tener un pensamiento un poco más crítico, poder analizar mejor lo	Metodología	16
Estudiante 14-CO	me sentí muy a gusto con las actividades propuestas por las docentes,	Metodología	16
Estudiante 16-BH	es un reto asumir las clases en estas condiciones y lo asumieron de la	Metodología	16
Estudiante 24-FeM	como relacionar la educación física con este concepto, a través de	Metodología	16
Estudiante 24-FeM	de acuerdo a la situación actual, pude entender que a pesar de que las	Metodología	16
Estudiante 25-LTG	Las actividades que se realizaron ayudaron a sacar todo el potencial,	Metodología	16
Estudiante 27-MM	la pase muy bien con ustedes con sus métodos de enseñanza y	Metodología	16
Estudiante 6- JG	El proceso fue muy entretenido, dinámico, me ayudo a recordar cosas	Metodología/estilos de	16
Estudiante 7- FaG	su metodología de enseñanza ya que desde mi punto de vista como	Metodología/estilos de	16
Estudiante 1 - MPB	quiero agradecer por su atención y su dedicación por este gran	Agradecimientos	17
Estudiante 2 - MCL	Después de este breve recorrido por los temas vistos y lo aprendido,	Agradecimientos	17
Estudiante 7- FaG	aprovecho para agradecerles a ustedes docentes Denise y Michelle	Agradecimientos	17
Estudiantes 8- GLT	quisiera resaltar el trabajo y la entrega que demostraron día a día al	Agradecimientos	17
Estudiantes 8- GLT	Gracias por contribuir en la formación docente de cada uno de nosotros	Agradecimientos	17
Estudiante 9- VC	me siento muy agradecida con esta experiencia tan enriquecedora para	Agradecimientos/Aprendizaje	17
Estudiante 17-MaCR	entendiendo un fuerte agradecimiento a ustedes docentes por compartirme	Agradecimientos	17
Estudiante 21-SL	agradecer a las grandes licenciadas Dennis y Michel que nos	Agradecimientos	17
Estudiante 25-LTG	Gracias por comentarnos sobre la importancia del reconocimiento de	Agradecimientos	17
Estudiante 14-CO	quiero agradecerles inmensamente por su disposición y entrega en	Agradecimientos	17
Estudiante 16-AA	me alegro decirles que todo ese proyecto tan bonito que tienen	Agradecimientos	17
Estudiante 21-SL	Muchas gracias licenciadas y futuras colegas por permitirme escribir	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 23-Fel	Gracias por la atención prestada, por el conocimiento y el tiempo	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 24-FeM	agradecerles a ustedes profes Denise y Michel, todo lo que estúpido	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 26-JVI	quedo altamente agradecidos y espero sigan con grandes proyectos,	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 27-MM	muchas gracias por elegirnos como grupo para su P.C.P. les deseo	Agradecimientos / Deseos	17
Estudiante 18-BH	quiero agradecer a Denise y Michel por la dedicación y las estrategias	Agradecimientos / metodología	17
Estudiante 1 - MPB	Aprendí nuevos elementos importantes en mi formación como persona	Aprendizaje	17
Estudiante 2 - MCL	al conocer a profundidad a las personas de tu entorno, que les gusta y	Aprendizaje	17
Estudiante 4 - EFG	Las clases que hicimos con ustedes guándonos, para mí fueron muy	Aprendizaje	17
Estudiante 5 - FaA	estos espacios me parecen muy buenos y agradables, más aún en la	Aprendizaje	17
Estudiante 11- JR	además de que al bajarlo el consumismo, no nos endeudamos para	Aprendizaje	17
Estudiante 21-SL	aprendí a darle más valor a el papel del maestro de educación física y	Aprendizaje	17
Estudiante 21-SL	nos permitieron encontrar un momento de interacción con nosotros	Aprendizaje	17
Estudiante 24-FeM	aprendí como ver la educación física de distintos modos y como ésta,	Aprendizaje	17
Estudiante 25-LTG	Aprendí a empezar por mí misma a romper con estigmas de la	Aprendizaje	17
Estudiante 26-JVI	es muy difícil resumir todo lo que aprendí junto con los conocimientos	Aprendizaje	17
Estudiante 27-MM	aprendí bastante, en particular la cartografía corporal, pues me pareció	Aprendizaje	17
Estudiante 17-MaCR	como comprender y entender la diversidad cultural	Aprendizaje / comprensión	17
Estudiante 17-MaCR	En cada una de las sesiones vi como todo tiene un significado como	Aprendizaje con significado	17

Estudiante 10-PR	Heber sido participe de esta interesante propuesta fue una experiencia	Aprendizaje/ Metodología	17
Estudiante 16-AA	lo que más me gustó es cómo por medio de diferentes diálcticas, no	Metodología	17
Estudiante 21-SL	preferí realizar una retroalimentación referente a los temas vistos en	Retroalimentación/relación	17
Estudiante 8-JG	nos quiere dar a entender o comunicar que el cuerpo es parte	Cuerpo	10
Estudiante 10-PR	me parecía tan interesante rescatar los hechos históricos de cómo el	Cuerpo	10
Estudiante 17-MaCR	El cuerpo es visto como un instrumento que es llenado solo de	Cuerpo	10
Estudiante 21-SL	el cuerpo estudiado desde la educación física, como aquel lugar donde	Cuerpo / EF	10
Estudiante 23-Fal	somos un cuerpo, uno el cual está lleno de experiencias vividas, lleno	Cuerpo	10
Estudiante 24-FeM	la educación física se preocupe por ese cuerpo, que pueda desarrollar	Cuerpo / EF	10
Estudiante 25-LTG	el cuerpo se percibe o aprende en su mayoría desde las vivencias y	Cuerpo	10
Estudiante 17-MaCR	Rescatare una d ellas sesiones que más me encanto pues al mí anhelo	Cuerpo/cultura	10
Estudiante 18-BH	El cuerpo comunica... un ejemplo son los wayúu, sus pinturas	Cuerpo/cultura	10
Estudiante 21-SL	la globalización es un proceso que se caracteriza principalmente por la	Globalización / Cultura	10
Estudiante 1 - MPB	Me sentí cómoda... para tener un tipo de conexión con nosotros	Sentir	10
Estudiante 2 - MCL	sentí que podía expresarme de una forma más libre, sentí el cambio	Sentir	10
Estudiante 2 - MCL	es gratificante para mí contar la experiencia frente al tema tratado,	Sentir	10
Estudiante 4 - EFG	me sentí muy bien por que me veo reflejado en ustedes	Sentir	10
Estudiante 14-CO	me sentí muy a gusto con las actividades propuestas por los docentes,	Sentir	10
Estudiante 23-Fal	al inicio me sentí perdido ya que no sabía que relación tenían las	Sentir	10
Estudiante 24-FeM	Observándolas a ustedes, a los profesores y a mis compañeros, no	Sentir	10
Estudiante 25-LTG	Me sentí a gusto, activa e interesada, realmente cómoda en el	Sentir	10
Estudiante 26-JVI	me sentí muy cómodo con todas las actividades que ustedes	Sentir	10
Estudiante 27-MM	en realidad, me divertí	sentir	10
Estudiante 23-Fal	Nuestro cuerpo se desarrolla en la naturaleza, en el mundo en el cual	Cuerpo / naturaleza	8
Estudiante 10-PR	es a través de ella que el ser humano adquiere compromiso con su	E.F	8
Estudiante 14-CO	actividades se basaban básicamente en darle vueltas corriendo a un	E.F	8
Estudiantes 8- GLT	desarrollando en nosotros conocimiento respecto a ciertas áreas de la	EF	8
Estudiante 17-MaCR	la cámara que escogí me permite llegar a transformar imaginarios, a	EF	8
Estudiante 24-FeM	la educación física se preocupe por ese cuerpo, que pueda desarrollar	EF	8
Estudiante 27-MM	La educación física no solo es practicar o enseñar los deportes, ella va	EF	8
Estudiante 9- VC	la intencionalidad que pudo notar eran enfocadas hacia la introspección	Introspección / naturaleza	8
Estudiante 17-MaCR	la cámara que escogí me permite llegar no solamente a mantener un	Introspección/naturaleza	8
Estudiante 10-PR	siempre hemos sido parte de ella, pero las transformaciones que le	Naturaleza	8
Estudiante 10-PR	la intención es que algún día se pueda convivir en paz con la	Naturaleza	8
Estudiante 27-MM	Se vincula con el entorno que nos rodea y busca crear una conciencia	Naturaleza / consumismo	8
Estudiante 9- VC	dieron un incentivo a realmente buscar una identidad cultural y estar	Cultura	4
Estudiante 23-Fal	Como mencioné anteriormente tenemos una caracterización social, lo	Cultura	4
Estudiante 18-BH	Cuando un individuo está inmerso en una cultura aprende de esta y	Cultura	4
Estudiante	A partir de todas estas pinturas que conocimos logramos entender un	Cultura	4
Estudiante 17-MaCR	conozcan de qué trata su proyecto así mismo permite que se	Reflexión	4
Estudiante 24-FeM	dar a entender mi aprendizaje y punto de vista en el proceso de	Reflexión	4
Estudiante 26-JVI	quiero, primero que todo manifestarle mi agradecimiento por habernos	Reflexión	4
Estudiante 27-MM	permitido dar a conocer lo aprendido durante su proceso de enseñanza	Reflexión	4
Estudiante 25-LTG		Cuerpo / estética / imaginarios	2
Estudiante 4 - EFG	La sociedad a hecho que la educación física se vea solo como un	Esterotipo	2
Estudiante 5 - FaA	A nivel histórico la educación física ha sido también un medio para	Esterotipo	2
Estudiante 18-BH	Continuando con la construcción social del cuerpo retomamos una	Género	2
Estudiante 18-BH	Y en nuestro papel de educadores es importante aportar a la	Género	2
Estudiante 17-MaCR	los imaginarios que levantan de la educación física que los jóvenes ya	Imaginarios	2
Estudiante 14-CO	el docente tiene cierta responsabilidad en cuanto a estos imaginarios	Imaginarios	2
Estudiante 17-MaCR	por medio de reflexión de lo que puede sentir como estudiante en cada	Reflexión	2
Estudiante 24-FeM	hacemos reflexionar acerca de muchas cosas como, por ejemplo,	Relación - Reflexión	2
Estudiante 21-SL	creamos personas capaces de ser autónomas y nuestro papel en la	Rol docente	2
Estudiante 25-LTG	Son los verdaderos docentes es enfrentar a todos los obstáculos	Rol docente	2
Estudiante 14-CO	veo muy interesante la propuesta curricular de los compañeros de clase	Alternativas / Fin de la	1
Estudiante 26-JVI	esta experiencia junto a ustedes me fue muy enriquecedora y	Relación - Reflexión	1
Estudiante 1 - MPB	tener mayor dialogo con nuestras compañeras (Denisse y Michel) cosa	Relaciones	1
Estudiante 4 - EFG	al no hacer las tareas nos sdan de vagos y nos rechazan o hacen que	Estigmatización	1
Estudiante 4 - EFG	solo me queda felicitarlos por su PCP y desearles los mayores éxitos	Felicitaciones	1
Estudiante 21-SL	me gustaría invitar a muchas personas, colegas, amigos, familiares,	Invitación / estética	1

				es muy difícil encontrar todo lo que aprendí justo con los conocimientos que recibí por los libros de texto, como que lo principal es que el que el cuerpo puede ser visto de una manera estética, bella, armoniosamente más muchas veces se ve reflejado por el mundo, por el conocimiento y los planes a este conocimiento nos ayudan de muchas cosas, pero con nuestros hábitos, desgajados de nuestra entorno y consideraciones en estos aspectos al medio ambiente. Todo esto nos a sirvió y para aumentar el nivel de formación y reflejo como un todo que se complementa con su entorno. 20-22				pretende dar a conocer lo aprendido durante su proceso de enseñanza hacia nosotros como docentes en formación y así poder responder a las preguntas planteadas por ustedes 17-18			
AGRUPACIONES	CULTURA	EDUCACIÓN FÍSICA	NATURALEZA	BIOMORFOSIÓN	IMAGINARIOS	ESTÉTICA	CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN			
CUERPO	El cuerpo es visto como un instrumento que se fortalece más de información sobre el cuerpo es un instrumento de trabajo desde la educación física. Interesa por tener de conocimiento para que estos alumnos aprendan y jueguen que apunten a empresas internacionales, mientras que algunas prácticas se vinculan al tiempo de calidad para que interiormente se conecten un país interior, se conecten más una distribución de género, género fortalecido al no poder estudiar por su difícil situación económica. 17-MACB	El cuerpo estudiado desde la educación física, como aquel lugar donde se regulan los conocimientos de la actividad que han quedado marcadas en nosotros en 21-22	El cuerpo es estudiado en la naturaleza, en el mundo en el cual vivimos, por esto mismo ocupamos un tiempo y un espacio. Estudiamos en este mundo y gracias a la educación física aprendemos el verdadero significado de cuerpo, tenemos una manera de aprender a manejar nuestra personalidad, a sacar provecho de las experiencias vividas, aprendemos a vivir de nuestro tiempo respecto y lo más importante de todo, gracias a la educación física fortalecemos y consolidamos nuestro cuerpo según las necesidades que tengamos, vivamos del cuerpo una vida saludable. 20-22	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P		El cuerpo es un reflejo desde la forma y materia en que se definen todos, como en salud física, como en salud mental y emocional, muchas veces la imagen perfecta que se define la realidad sobre un cuerpo se basa en una perspectiva de belleza estética, porque llega a un todo lo físico, lo realmente importante de todo son tamaño y es que al ser "bueno" es lo más valioso de un ser en el mundo. 20-22	CUERPOS MESTIZADOS (C/M/M)	Las prácticas pedagógicas permiten la configuración de cuerpos estéticos acordes a sus diversas características, como que responden a una determinada especificidad de su entorno (el y como lo afirma 17-MACB). De esta forma, como lo indica 10-PP se importante tener el momento en donde el cuerpo humano se ve la actividad desde los diferentes perspectivas (cuerpo físico) y personalidad (psico-social) como lugar de juego, objeto del arte, como instrumento y objeto de regulación y control, dentro educación. De manera que en la pedagogía natural, perspectiva de su singularidad y conectividad desde la perspectiva global, como perspectiva de conjunto.			
	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P		El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	Por lo que el estudiante ahora puede entenderse como sujeto de existencia, la práctica de la mente (mente) (el y como lo afirma 17-MACB). 10-20-21, en una de las clases sobre (cuerpo cuerpo) que puede surgir de las experiencias de conocimiento, sobre las prácticas al diálogo con nosotros (pedagogía, conocimiento, arte, filosofía) y de cómo estas comunicativas actúan. De todo punto de desarrollo la posibilidad de un libro, modo de ser, para dar paso y comprender la posibilidad de aprendizaje a los cinco en un proceso de aprendizaje (como lo menciona 20-Pa) y posibilidad en donde todas las diferencias pueden ser.		
CULTURA	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P		Los cuerpos mestizados se estudian como posibilidad de construcción de un modo de ser, como sujeto, en tanto que se conectan en la forma que ayuda al aprendizaje desde la perspectiva, el hecho, (o como lo indica 20-LTQ, 1-APB, 17-MACB) el ser humano, favoreciendo el diálogo o diálogo, donde se pueden acercarse a ideas, conocimientos de ser y cambiar la forma.			
	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P	El cuerpo es percibido a través de imágenes y representaciones, depende del arte, sea lo que muchas veces no pasa en la educación ya que se basan a partir de imágenes, tal vez por ejemplo ciertos estudiantes 17-18P				

