

Conciencia de la habilidad motriz al ritmo musical

Autores: Jorge David Nova Bermúdez

Diana Peña Linares

Tutor: M.g Jorge Alberto Lloreda Currea

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Julio 2020

“Mi alma es una orquesta oculta; no sé qué instrumentos tañen y chirrían, cuerdas y arpas, timbales y tambores, dentro de mí, que sólo me reconozco como sinfonía” (Fernando Pessoa, 1982, p.238).

Dedicatoria

A mis padres, Manuel Peña Linares y María Alcira del Carmen Linares Beltrán, quienes son mi mayor motivación, me han brindado un hogar lleno de amor, de mucha felicidad y un apoyo incondicional.

A mis hermanos Soledad, Mirian, Raimundo y Dilsa Peña Linares, a toda mi familia apasionada por la práctica deportiva

Diana Peña Linares

*El forastero, viene y va; aprendizajes y experiencias viajan consigo en su caparazón;
a maestros, familiares y amigos, dedica su profesión;
consciente de sus esfuerzos, motivado por su poca sabiduría
y enriquecido por su tiempo agradece a la vida,
a la Universidad y en especial a los niños que lo mantienen niño,
a las personas que han acompañado estos trazos en el suelo
que alumbran y deslumbran su camino
que han ayudado a forjar ese sabor por el conocimiento.
desde que era tan solo un chiquillo y que hasta estos momentos sigue siéndolo.*

Jorge David Nova Bermúdez

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional, Profesores que acompañaron el proceso de formación académica, a nuestro tutor Jorge Lloreda C, también a Colegio Toberín I.E.D sede B, la profesora María Victoria Mendieta, estudiantes del curso 301 y padres de familia quienes hicieron posible el desarrollo de nuestro PCP.

A Dios, por la vida, por las oportunidades presentadas, a mis padres, hermanos, familiares y amigos quienes de alguna forma contribuyeron a que este sueño de ser Licenciada en Educación Física algún día se hiciera una realidad, pero, un agradecimiento muy especial a mi hermana Dilsa Peña Linares quien me acogió en su hogar durante estos años de estudio profesional, brindándome cariño, cuidados y un apoyo incondicional, al equipo representativo de Baloncesto Femenino UPN 2015-2020, entrenadores y compañeras de juego, pues en ellos encontré una gran familia, unida por una pasión llamada, “el baloncesto”, porque son grandes seres humanos, de quienes me llevo muchos aprendizajes.

Diana Peña Linares

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	4
Lista de tablas.....	7
Lista de siglas.....	8
Introducción	9
Justificación.....	13
Caracterización contextual	19
Planteamiento del problema	21
 Referentes conceptuales.....	24
 Internacional.....	30
 Nacional.....	36
 Local.	40
Marco Legal.....	50
 Internacional.....	50
 Nacional.....	52
 Local.	59
Perspectiva educativa	67
Macro diseño	87

Implementación.....	101
Análisis de la experiencia	124
Referencias.....	138
Apéndice A. Lista de videos enviados en condiciones de aislamiento	144
Apéndice B. Recolección de información frente a los conceptos de los movimientos básicos por cada estudiante	145

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro De Síntesis De Los Antecedentes y Aportes al PCP	44
Tabla 2. Cuadro de Síntesis del Marco Legal y Aportes al PCP	63
Tabla 3. Cuadro de relación entre las características motrices.....	76
Tabla 4. Macro-diseño	94
Tabla 5. Ficha de observación.....	96
Tabla 6. Formato de la sesión de clase.	97
Tabla 7. Ficha de observación 1.....	101
Tabla 8. Ficha de observación 2.....	103
Tabla 9. Ficha de observación 3.....	104
Tabla 10. Ficha de observación 4.....	105
Tabla 11. Ficha de observación 5.....	106
Tabla 12. Ficha de observación 6.....	107
Tabla 13. Sesión 1.....	109
Tabla 14. Sesión 2.....	110
Tabla 15. Sesión 3.....	111
Tabla 16. Sesión 4.....	112
Tabla 17. Sesión 5.....	114
Tabla 18. Sesión 6.....	116
Tabla 19. Sesión 7.....	117
Tabla 20: Sesión 8.	118
Tabla 21. Sesión 9.....	119
Tabla 22. Sesión 10.....	120
Tabla 23. Sesión 11.....	121
Tabla 24. Sesión 12.....	123

Lista de siglas

LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
TIC	Tecnologías de la Educación y la Comunicación
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNICEF	La Convención sobre los Derechos Humanos
PEI	Proyecto Educativo Institucional

Introducción

Esté PCP se ha desarrollado en medio de la pandemia COVID-19, que sin duda ha afectado el desarrollo del mismo, pues en el 2019 las observaciones participativas fueron presenciales y las planeaciones de clase se realizan en este ambiente; en el 2020 llega el covid-19, que afecta la cotidianidad de todos, desde lo académico hay un cambio de lo presencial a lo virtual, motivo por el cual el proyecto se debe reajustar a una serie de necesidades individuales desde el aislamiento, en cuanto a espacio, tiempo, materiales entre otros.

El desarrollo de las habilidades motrices para la vida mediante actividades musicalizadas es un proyecto curricular particular (PCP) de pregrado de la licenciatura en educación física (LEF) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Esto se plantea a partir de diversas observaciones durante los semestres; quinto, sexto, séptimo y octavo donde se evidencian y se analizan distintos problemas, necesidades u oportunidades en contextos educativos formales, informales y educación para el trabajo y el desarrollo humano.

A partir de la observación, se evidencia el poco desarrollo de las habilidades motrices básicas y basándonos en la formación como educadores físicos y otras experiencias fuera de la academia se identifica que la música es parte fundamental del ser humano en los distintos espacios, esto se da porque la música “tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo intelectual y psicológico de los niños” y así mismo ayuda a la “capacidad de memoria, atención y concentración” (Rodríguez, 2019) por lo anterior se observa la oportunidad de desarrollar las habilidades motrices para la vida por medio de actividades musicalizadas.

Este proyecto es el resultado de un análisis estructurado de las actividades físicas realizadas con niños y niñas a fin de aplicar la correlación entre la música y el proceso de las

habilidades motrices y visualizar sus resultados, los cuales serán proyectados a continuación por medio de la justificación, la caracterización contextual, el planteamiento del problema, los antecedentes, los objetivos, las actividades planteadas, el análisis y las conclusiones obtenidas.

La pregunta orientadora del proyecto es: ¿Cómo fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas de 7 y 8 años del grado tercero del Colegio Toberín mediante actividades musicalizadas?

Como docentes en formación logramos identificar la necesidad de fortalecer las habilidades motrices para la vida; este interés surge a partir de la posibilidad que se presenta en los colegios donde se encuentran los niños a una edad temprana y de esta manera ayudar a formar un ser consciente de su cuerpo y de la importancia del desarrollo de dichas habilidades; las características propias del ser humano que se pretende fortalecer en este proyecto son el reconocimiento de su cuerpo y su ubicación en el espacio y el ser consciente de sus movimientos y sus capacidades, de ésta manera se realiza una relación entre la disciplina de la educación física y el cuerpo humano.

En el primer capítulo se toma como referencia el aporte de algunos autores que permiten dar soporte al proyecto; como lo es Gardner (2015) quien sustenta que el ser humano necesita de distintos aprendizajes para el desarrollo de la vida de manera compleja, la teoría de las inteligencias múltiples aporta al desarrollo de las habilidades motrices a partir de la inteligencia musical, kinestésica, intrapersonal; con esto se pretende ampliar un poco la cobertura de aprendizaje por parte de los estudiantes. Otro autor que da soporte de manera procesual a esta corriente de pensamiento y quien menciona que las personas actúan dependiendo a sus motivaciones, es Maslow (1943) el cual se enfoca en el desarrollo humano desde la racionalización de las necesidades; estos autores nos permiten poner en evidencia que cada ser

humano actúa dependiendo su necesidad y que si el ser humano no tiene la capacidad para adquirir el conocimiento, se deja a un lado la voluntad de aprender y si no hay motivación no hay aprendizaje.

En el segundo capítulo se tejen una serie de ideas encaminadas a entender y analizar los comportamientos de la población a intervenir y el ser humano que se va ayudar a formar, se trae a colación a Piaget (2017), que ofrece un esquema de aprendizaje según la etapa de desarrollo de cada sujeto; teniendo en cuenta que ellos se encuentran en la transición de las etapa preoperacional a operaciones concretas (7-12 años), en la cual el niño empieza a pensar antes de actuar, fortaleciendo la conducta de reflexión, esto nos permite hablar de un ser consciente de sus habilidades y debilidades motrices las cuales serán utilizadas en otros espacios.

En la tendencia de la educación física en correlación a Piaget se analiza desde la línea de la Psicomotricidad, siendo más específicos desde la Psico-kinética, expuesta por Le Boulch (1989), la cual busca la adaptación del ser humano en los distintos medios, siendo éste capaz de situarse y actuar en el mundo a través de un mejor conocimiento del movimiento corporal y aceptación de sí mismo. Cuando se habla de conciencia es necesario lo que menciona Piaget (1990) acerca de la reflexión, puesto que si no hay esos procesos cognitivos no se puede llegar hablar del desarrollo de las habilidades motrices para la vida.

Éste ejercicio investigativo materializa la práctica a partir de vídeos, teniendo en cuenta la situación que se vive en el mundo por la pandemia del COVID-19, se buscan alternativas para poder implementar el PCP desde la virtualidad, siendo conscientes que no toda la población con la cual se ha venido desarrollando el trabajo de observación e intervención cuenta con los recursos socioeconómicos, y contando con la colaboración de la profesora María Victoria

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 12

Mendieta del curso 301 Colegio Toberín, se presenta esta propuesta a partir de la red social WhatsApp que consiste en:

Enviar videos de los docentes en formación (Diana Peña, Jorge David Nova) donde inicialmente se realiza una rutina de calentamiento a tener en cuenta antes de cada actividad propuesta, seguido de videos de actividades por sesiones, que contribuyan al desarrollo de habilidades motrices utilizando materiales que se encuentren en casa, de bajo costo, fácil adquisición y que no representen un riesgo, (canecas, medias, palos de escoba, hojas reciclables, lasos, entre otros) y al final se pide que realicen el debido estiramiento.

Para comprender y analizar el proceso que llevan los niños en el desarrollo de las habilidades motrices desde sus hogares, ellos deben enviar evidencia del trabajo realizado durante la semana de acuerdo con las orientaciones dadas en el vídeo enviado por los docentes en formación. Cada sesión tiene una duración aproximadamente de 20 minutos, dónde cada niño tiene un momento de trabajo físico, siendo consciente de cada movimiento y creando un ambiente adecuado para poderse desplazar, interactuar con objetos y familiares según sea requerido por la actividad.

Justificación

Es importante destacar que, la Educación Física (E.F.) contribuye al desarrollo del ser humano en un sentido amplio de la educación del movimiento para la vida, esto se da gracias a que cada individuo vivencia sus procesos a partir de su actuar, sentir y pensar, en relación con los demás y consigo mismo; expresado a través del juego, la danza, el deporte y otras actividades donde son requeridas las habilidades motrices, patrones básicos de movimiento y algunas veces las destrezas motrices. Partiendo de lo anterior éste PCP tiene como objeto de estudio el desarrollo de las habilidades motrices para la vida mediante actividades musicalizadas; porque se considera que éstas contribuyen al desarrollo del ser humano en los distintos espacios y contextos de manera individual y colectiva, ya que son un “proceso de maduración del organismo en sus movimientos básicos: andar, correr, saltar” (Alemany & Granda, 2002,)

Del párrafo anterior, se puede decir que la experiencia permite el desarrollo de las habilidades motrices; la música en este documento es importante porque a partir de la expresión de los movimientos se generan relaciones gestuales y corporales, es allí donde los movimientos adquieren significado para sí mismo y los demás.

En torno a la experiencia y a la expresión corporal, Savater (2010) menciona que todos los nacimientos humanos son en cierto modo prematuros y que si comparamos la cría de un chimpancé y un niño, el primero pronto es capaz de agarrarse al pelo de la madre para ser transportado de un lado a otro estas acciones son gracias a sus incipientes habilidades, por otro lado el segundo está en el completo desamparo que depende absolutamente de la atención que se le preste y es por ello que el retoño humano refiere llorar o sonreír para que le cojan en brazo.

De lo anterior se puede decir que un niño nace con la necesidad vital de relación para su existencia, que se solventa a partir de su expresión corporal y con la experiencia es capaz de mejorar sus habilidades motrices, se puede decir que estas se dan manera procesual en conjunto con los patrones básicos de movimiento, porque primero gatea para poder caminar y camina para poder correr.

Se abordan algunos conceptos que se consideran importantes como lo son: el movimiento, la habilidad, las habilidades motrices y la música, los cuales nos sirven como soporte para resaltar la importancia de este trabajo en torno al desarrollo de las habilidades motrices para la vida mediante las actividades musicalizadas.

Es esencial reconocer que la preocupación por el movimiento no es algo nuevo, puesto que existe a partir del siglo XVII como lo sustenta Meinel (1977) en el texto *La Didáctica del Movimiento* donde plantea “que el movimiento y el lenguaje son los medios más importantes y más perfectos de que se vale el hombre para alternar con el medio ambiente e intervenir activamente en el” (p.13). También hace referencia que el quehacer se adelantó al conocer, donde “todo nuevo conocimiento de la esencia del movimiento debe partir de la práctica, de la percepción y la experiencia directa, si se quieren adquirir conocimientos que sean realmente útiles” (p. 14).

Igualmente, indica Meinel (1977) que “el proceso evolutivo del movimiento humano no es solamente biológico, sino que desde el primer momento es un fenómeno social, determinado en último término por el desarrollo económico y las relaciones de producción y fuertemente influido por concepciones estatales, políticas, artísticas e incluso religiosas” (p. 20). De lo anterior se puede decir que el movimiento es un hecho netamente biológico, es social porque emerge de la necesidad de relacionarse con el otro, por tal motivo es un proceso político y

económico. Si el movimiento es social, se debe tener en cuenta que la educación física transversaliza contextos y contenidos.

Hablar de habilidades motrices mediante actividades musicalizadas requiere conceptualizar la motricidad, al respecto Benjumea (2010) menciona que “la motricidad se constituye en dimensión humana, en tanto realidad tangible donde convergen múltiples fenómenos que se conjugan sistemáticamente tanto en su génesis como en su manifestación para consolidarse como acto de comunicación y expresión humana” (p. 192), es decir que comprende al movimiento en primer lugar como concepto central de la vida en tanto fenómeno natural, y en segundo lugar en su perfilación específica al de movimiento humano que se asocia como medio para satisfacer necesidades de supervivencia, expresar emociones y creencias, así mismo, como un elemento de comunicación e interacción con el medio y con los sujetos que cohabita.

Dicho lo anterior se logra identificar que por medio del movimiento el ser humano consigue adaptarse y transformar el entorno y así mismo, esto para su bienestar. Maslow (1943) propone la teoría de la motivación humana exponiendo que hay jerarquización de las necesidades y que hay una serie de factores que motivan al ser humano en la autorrealización, reconocimiento, afiliación, seguridad y fisiológica. De acuerdo con este modelo, a medida que el hombre satisface sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una necesidad está satisfecha, se crea una nueva necesidad. Se expone esta teoría porque desde las actividades musicalizadas se quiere dar a conocer la importancia de las habilidades motrices, si no hay conocimiento de las habilidades no hay necesidad de éstas.

Por esta misma línea se puede evidenciar que la necesidad del movimiento a través de la historia ha aportado al desarrollo de la humanidad; entonces fue la necesidad que lo llevó a

desplazarse, conocer, adquirir alimentación, defenderse, experimentar y crear espacios para su bienestar como manifiesta Meinel (1977) el ser “solucionó los incontables problemas del movimiento no por la vía teórica, si no en el quehacer practico, en el trabajo, pensando empíricamente, haciendo que la mano se dejara aconsejar por la cabeza y la cabeza por la mano” (p.13).

Como lo hemos dicho, el desarrollo de las habilidades motrices del ser humano han sido de suma importancia para el desarrollo del ser en sus distintos contextos; por el lado de la salud, el desarrollo de las habilidades motrices mediante actividades musicalizadas contribuyen a mejorar las capacidades físicas condicionales (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad) y los sistemas del cuerpo (circulatorio, muscular, respiratorio, óseo, nervioso, etc.) ¿Pero qué sucede con la acción motriz que ayuda a la salud en la actualidad?

Al respecto la OMS (Organización Mundial de la Salud por sus siglas en español) dice que el 60% de la población no realiza actividad física que beneficie su salud, esto se da porque los espacios de esparcimiento o tiempo de ocio son utilizados para otros intereses, además del uso del transporte “pasivo” Por diferentes factores ambientales (mala calidad del aire, densidad del tráfico, pobreza, inseguridad entre otros) que impiden la actividad física. (OMS, 2019).

En la vida diaria las habilidades motrices básicas permiten a los niños la participación en varias actividades físicas como juegos, deportes, bailes, actividades de ocio y recreación, para los quehaceres cotidianos (caminar, correr, alimentarse, vestirse, comunicarse, entre otros) y contribuyen también a socializar pues ayuda a la interacción con otros niños y crean amigos para jugar. Además, las habilidades motrices básicas también contribuyen a la adaptación escolar por lo mencionado con anterioridad.

Si se analiza a Ferreiro (2006) en el artículo *El reto de la educación del siglo XXI: la generación N esta generación que es denominada Net* señala que se debe “repensar muy bien qué hacer en clase, cómo aprovechar estos espacios presenciales para el desarrollo de la comunicación interpersonal, el manejo del cuerpo y las emociones y sentimientos, y qué orientar para que de modo individual!” y que hay que aprovechar para enseñar “de forma didáctica para el desarrollo del contenido procesal (habilidades psico-motoras, sociales, actitudes y valores)”(p. 79).

Aludido lo anterior cabe resaltar que la importancia del desarrollo de las habilidades motrices se evidencia desde un factor biológico, social, educativo e histórico y también cognitivo entendiendo que “los fenómenos psíquicos son una expresión específica de las relaciones del hombre con su mundo. La psicología materialista- dialéctica parte de la unidad de acción y conciencia” (Meinel, 1977, p.58).

Por último, cuando se anuncia la teoría de Maslow lo que se pretende destacar es que cada ser humano atiende a sus propias necesidades y por ello sus motivaciones (intencionalidad); se enlaza con la teoría de Gardner de Inteligencias Múltiples, principalmente ocho, donde los seres humanos aprendemos de distintas formas y de manera compleja , por lo anterior hablamos de llevar a cabo el desarrollo de las habilidades motrices básicas para la vida mediante la música porque se pretende ampliar un poco la cobertura de aprendizaje por parte de los estudiantes, puesto que Gardner (2015) aclara que cada inteligencia expresa una capacidad que opera de acuerdo con sus propios procedimientos, sistemas y reglas, y tiene sus propias bases biológicas. ¿Pero qué es inteligencia? la implicación de las habilidades necesarias para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto social.

Además, López (2007) postula que la musicalidad tiene ritmo y

es un elemento pre musical que se encuentra en la naturaleza, es una de sus leyes de equilibrio. También está presente en todo el ser humano en todas las actividades del organismo: en la respiración, el pulso del corazón, el caminar, el correr sus movimientos instintivos, etcétera” (...). Además, el ser humano escucha música, crea música, se identifica con la música porque es allí donde siente de una manera muy cercana los latidos de su corazón. El ritmo musical “es el movimiento ordenado la métrica es la medida del movimiento irregular y regularidad rítmica genera una inducción motriz y el movimiento genera la danza el canto y la música instrumental” (p. 17)

Dicho lo del presente apartado (justificación) se identifica la oportunidad de trabajar las habilidades motrices básicas, como estas son transversales en los procesos cognitivos (aprendizaje) y es por ello que se asume como medio las actividades musicalizadas, eje que compila la motivación, el aprendizaje del individuo y el desarrollo de las habilidades para la vida: ello implica que se debe tener una concienciación del cuerpo y de dichas habilidades.

Caracterización contextual

Para dar inicio a este apartado y a otros del proyecto hay que tener en cuenta los procesos de observación e intervención realizados en el transcurso de la carrera, como la salida a Boyacá (sector urbano y rural); salidas al parque Jaime Duque, al club de compensar, a distintos parques de Bogotá, a colegios de la Ciudad, a escuelas de formación deportiva; cuyos enfoques se dan en las modalidades formal, informal y para el trabajo y desarrollo humano en los distintos contextos, es allí donde se logran identificar algunas necesidades, oportunidades y problemas que se presentan en la educación física.

Se hace visible la importancia del desarrollo de las habilidades motrices para la vida, pues teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla cada ser humano, es óptimo que adquiera ciertas habilidades que contribuyan a dar solución a sus necesidades y a sus quehaceres. Se pudo observar múltiples prácticas corporales, de niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad; prácticas que responden a sus necesidades; niños que deben caminar largos trayectos para poder ir a estudiar, que aprovechan los recursos de la naturaleza para su aprendizaje, también niños, jóvenes y adultos que desarrollan habilidades para practicar deportes, y se reúnen en grupos durante determinados momentos para practicar sin pertenecer a escuelas deportivas.

También se tuvo la oportunidad de compartir en Boyacá con un grupo de artesanas de Sutatenza, quienes enseñaron su destreza en la elaboración de canastos con caña, lo que pone en evidencia una serie de habilidades motrices finas; ésta, además de ser una manifestación cultural es también una oportunidad laboral, pues son productos elaborados y vendidos. También las personas adultas y de la tercera edad utilizan parte de su tiempo para reunirse en grupos y realizar actividad física, con el apoyo de la alcaldía y del IDRD con profesores que dirigen la

actividad, y espacios que propician las practicas, con el fin de aportar al mejoramiento y conservación de la condición física.

En VI y VII semestre se presenta la propuesta de desarrollar las habilidades motrices básicas para el desarrollo de valores en niños de edad escolar en el colegio Gustavo Morales con niños de 3 a 5 años del grado preescolar, cuyo objetivo general es fortalecer las habilidades básicas locomotoras, no locomotoras y perceptivas en niños, es acá donde se ve la necesidad de dividir el grupo para desarrollar las distintas habilidades (correr, saltar, gatear, atrapar y lanzar).

Se tiene como punto de partida que el fortalecimiento de las habilidades permite un desarrollo motor eficaz en el entorno escolar, en la vida diaria y deportiva, es por ello que se realizan planeaciones de actividades que permitan reconocer y transformar las habilidades por medio del juego. Por otro lado, en el colegio Toberín se propone potenciar la dimensión lúdica y motora de los estudiantes de básica primaria mediante la ejecución de juegos y deportes modificados, como lo son: balonmano, baloncesto y rugby, cuyo fin es brindar al estudiante una alternativa lúdica, didáctica y motriz, en la cual se favorezca la acción corporal, las habilidades comunicativas, la dimensión ética y moral.

Las observaciones y ejecución del presente proyecto se realizan en la IED Toberín Sede B (primaria) ubicado en “la carrera 14C número 164-75; una Institución educativa mixta, de carácter oficial, cuenta con 416 estudiantes, 14 docentes, 1 orientador ,1 pedagogo especial en cada jornada y una coordinadora. Se selecciona al curso 301 que cuenta con 34 estudiantes que tienen edades que oscilan entre 7 y 8 años.

Según los estadios planteados Alemany & Granda Vera (2002), estos niños y niñas, están en una transición; entre la etapa preoperacional (2 - 7años) y etapa de las operaciones concretas que abarca de los 7 a los 11 años. Estos periodos influyen en el desarrollo de cada niño, aquí

también hacen referencia a la pertinencia de la relación entre maduración y el aprendizaje; esta correlación es necesario tenerla presente porque cuando el organismo no está preparado, el aprendizaje se verá truncado debido a que puede que se produzcan prejuicios e incluso produce frustración en el sujeto y desánimo en los docentes.

Planteamiento del problema

En el VIII semestre (2019- 1) se realiza otro acercamiento al colegio Toberín Sede B; a partir de la observación no participativa de los integrantes de este Proyecto, se vuelven a identificar algunas falencias en el desarrollo de las habilidades motrices en algunos de los niños y niñas del grado 201, se tiene en consideración a Granda Inmaculada que menciona que las habilidades motrices se consideran maduras en las edades de 5 a 6 años.

Las observaciones de algunas clases consistían en un acercamiento de unas prácticas deportivas que consistían en el dominio del cuerpo y la manipulación de objetos; allí se evidencian actividades de carrera, recepción, driblin y lanzamientos; Cuando trotan y corren se logra observar que algunos niños lo hacen con los brazos pegados al serrato anterior y otros corren con los brazos sueltos; en el momento de recibir el balón presentan dificultad porque éste les rebota, esto se debe a la posición de las manos, por miedo al objeto se protegen y lo rechazan; en el driblin se observa que golpean el balón, lo que les impide el control sobre él; en el movimiento básico de lanzamiento lo hacen de acuerdo a la comodidad de cada uno.

Aunque el presente PCP no está enfocado hacia lo técnico, se hace necesario realizar un análisis de lo observado, acudiendo al texto de Alemany & Granda (2002), en el Manual de aprendizaje y desarrollo motor; el autor presenta unas características de las habilidades motrices que deben estar en su mayoría maduras por la edad en la que se encuentran los niños y las niñas, estas características son:

- Carrera: habilidad fundamental que ayudará al niño a participar en variadas actividades tanto lúdicas como deportivas. Semejanzas con la marcha, como transferencia del peso de un pie al otro, ajustes neuromusculares. Diferencias, disminuye base de sustentación, aumenta la longitud de la zancada y el recorrido de los brazos. La velocidad de la carrera va aumentada a partir de los 5 años hasta los 16 años en chicos y hasta los 12-15 años en chicas.
- Salto: requiere de la propulsión del cuerpo en el aire y posteriormente caer en el suelo absorbiendo todo el peso con ambos pies. En esta acción Interviene la fuerza, el equilibrio y la coordinación.
- Recepción: se considera que en esta etapa el niño realiza esta habilidad de forma madura; gracias a su: a) mayor desarrollo cognitivo. b) mejoramiento en el procesamiento de la información. El niño abandona la postura de espera, predice la trayectoria del objeto móvil, adapta su movimiento al del objeto lanzado, los brazos se adaptan a la forma del objeto móvil y anticipa su dirección (pp.65-66-67)

Por otro lado, se evidencia el enojo consigo y con los otros por el hecho de no lograr la actividad planteada; algunos niños se abstenían de hacer parte de la clase, ya que manifestaban no poder hacer el ejercicio; uno de ellos al verse presionado por la docente reacciona agrediéndola verbalmente. De estas reacciones se puede analizar que la falta de interés y la reacción que se da es debido a que el niño no tiene un dominio o no le gusta el desarrollo de la actividad. Se considera un factor importante para el aprendizaje del niño la motivación por ello se quiere desarrollar las actividades musicalizadas.

Las posteriores observaciones que se realizan son participativas; debido a que la docente del grado 201 presenta una complicación de salud, lo cual requiere una intervención quirúrgica,

esto conlleva a que no se realicen las clases de Educación Física con normalidad, entonces la clase de Educación Física, se convierte en un espacio libre, donde algunos niños optan por jugar a la lleva, al lazo, otros se sientan etc. y así transcurre este espacio u otras veces en el salón de clases; esto no permite que algunos niños desarrollen sus habilidades motrices.

En clases posteriores se realizan actividades de: salto, carrera, desplazamiento, lanzamiento, recepción, lo que permite constatar que las habilidades motrices no se encuentran “*maduras*” en algunos niños; se identifican en el aula tres grupos de niños y niñas que presentan diferencias en su desarrollo motor; el primero es un grupo de estudiantes que realizan las actividades motrices con facilidad; otro grupo que presentan dificultad pero participa, y llama la atención un grupo de estudiantes que no hacen parte de algunas actividades, algunos de este último grupo se excusan por alguna molestia física y otros no se muestran interesados en hacerse partícipes de las actividades propuestas.

Un ejemplo que evidencia la importancia de la maduración de las habilidades motrices en los niños es un estudiante de 7 años, a quien no le gusta participar activamente de las sesiones de clase de Educación Física. El día 22 de octubre de 2019 mientras realizaba una actividad de carreras en relevos se chocó con una compañera cuando él regresaba a las filas, ella iba saliendo y esto le ocasionó al estudiante una herida profunda en su lengua, debido que él permanece con la lengua por fuera de la boca mientras corre; la profesora comenta que en él niño son frecuentes los choques, ya que no utiliza sus manos para protegerse.

A petición de la profesora y de la mamá del niño, los docentes en formación, tenemos un encuentro con la progenitora del niño para hablar de lo sucedido y esto se utilizó para indagar un poco sobre el desarrollo motor de él; la madre comentó que el infante no gateó, que bajaba las escaleras de cola, pero no más, confiesa que lo protegía de caídas y de situaciones de riesgo

teniéndolo en un corral. Situación que nos llevó a indagar de la importancia del gateo en desarrollo motriz de los niños, donde se encontró un artículo de López (2012) resalta que el gateo aporta a la orientación, la tactilidad, el equilibrio corporal, la propiocepción, la coordinación la motricidad gruesa y fina.

Teniendo en cuenta las características señaladas de Granda, se evidencia que en algunos de los niños, las habilidades no están maduras para la edad de los niños; lo observado también genera preocupación por aquellos niños que no realizan las prácticas, pues entendemos la importancia de las habilidades motrices en el desarrollo del ser, por consiguiente se halla la oportunidad de potenciar las habilidades motrices básicas para la vida mediante actividades musicalizadas, se recalca que la técnica no será la prioridad en este PCP, por lo que se acude a Batalla (2000) en el libro *Habilidades Motrices* expresa que hay “tres grandes tipos de habilidades motrices la primera son “las habituales, que serían todas aquellas que utilizamos en nuestro quehacer diario” la segunda son “las profesionales, que corresponderían a nuestro ámbito laboral” y la tercera son las de “ocio”, estas son las que “utilizamos en el tiempo libre” (p. 9). Las habilidades se especifican dependiendo los contextos, por ello es pertinente desarrollarlas a partir del reconocimiento de las habilidades y debilidades motrices.

Antecedentes

Referentes conceptuales.

En el presente PCP se desarrollan las habilidades motrices no desde el tecnicismo si no desde una serie de experiencias que permiten generar unas condiciones corporales que ayudan al ser humano a desenvolverse en distintos contextos.

Ahora bien, es necesario conocer algunos conceptos que den a conocer la importancia de la música en este proyecto: Al respecto López (2007) menciona que “la música ha tenido diversas interpretaciones en las diferentes épocas y culturas dando lugar a múltiples definiciones y es que parece ser que no es tan fácil ponerse de acuerdo pues lo que es música para unos no lo es para otros” (p.16) , Cuando se entiende que la música tiene diversos conceptos se logra comprender que es un medio subjetivo que despierta en cada individuo una serie de sensaciones de acuerdo a sus intereses e influencias del medio.

La música es “esencialmente un modo de oír los sonidos poderosamente organizados impuestos por nuestras respectivas culturas y experiencias psicofisiológicas”; dependiendo del capital cultural y de las prácticas de cada individuo, la experiencia musical permite una apertura a la relación entre las características de la música y su impacto en la sensibilidad corporal; así por ejemplo la música contemporánea tiene un sentido, una emoción, un ritmo, una melodía y una armonía distinta a la música clásica.

Por otro lado, Mosquera (2013) dice que la música “no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad” (p,34); Cabe resaltar que la música es producida tanto por instrumentos como por voz; por ejemplo, las rondas infantiles son una composición de cantos rítmicos acompañados generalmente por movimientos acorde a la letra y a la melodía.

López (2007) menciona que hay dimensiones naturales en la música: el ritmo, la melodía y la armonía, además expone que,

Cuando el hombre observó los astros, el día, la noche, las estaciones, los climas, etc., se dio cuenta que en todas partes existía un ordenamiento del tiempo, que todos los fenómenos obedecían a un orden y una proporción, era el ritmo un elemento pre musical que se encuentra en la naturaleza, es una de las leyes de equilibrio. También está presente en todo el ser humano, en todas las actividades del organismo: en la respiración, el pulso del corazón, el caminar, el correr, sus movimientos instintivos, etc. (...) El ritmo musical es el movimiento ordenado, la métrica es la medida del movimiento. La regularidad rítmica genera una inducción motriz y el movimiento engendra la danza, el canto y la música instrumental (p.17)

De lo anterior se puede resaltar que el ritmo está presente de manera natural en los movimientos que realiza el ser humano y la naturaleza, de manera voluntaria e involuntaria, también poseen un tiempo. Las actividades musicalizadas se relacionan con las habilidades motrices, ya que saltar, correr, caminar implican un ritmo. López (2007) hace un acercamiento a la música con la educación a partir de una integración cultural porque da a conocer que cada pueblo o comunidad crea un ritmo, melodía o armonía distinta dependiendo de la tradición y la intención ancestral.

La comunicación como característica de la música ayuda a fortalecer y/o transformar la manera de sentir, pensar y actuar de los estudiantes; la expresión corporal desde la música favorece la exteriorización del sentimiento e ideas a través del ritmo, la melodía y la armonía.

Desde lo lúdico y creativo permite hacer un análisis frente al cambio de estereotipos por parte del docente para que los niños construyan nuevas formas de movimiento y contribuyan al

desarrollo humano; cuando se hace referencia al desarrollo humano es preciso relacionarlo con la cultura y la comunicación porque es con el otro que se construye, se valora y se disfruta el ser.

La naturaleza está llena de sonidos: el campo, el mar, los animales, los fenómenos meteorológicos; también las actividades humanas producen cantidad de sonidos; Si hablamos, del mundo sonoro se hace referencia a la totalidad de los sonidos que forma parte del ambiente, pero en el subconsciente se selecciona los ruidos para la defensa del agotamiento que implica el escuchar todos los sonidos en todo momento. Cuanto más ruidoso es el mundo, menos se escucha, la escucha se vuelve progresivamente pasiva.

Ya mencionadas las características de la música se ahonda en las Habilidades Motrices. Al respecto, Conde, Martín y Vaciana, (citados por Villagrán, 2014) indican que,

La habilidad motriz, tanto básica como específica, es un término de muy conocido entre todos y cada uno de los profesionales de la educación física y del deporte. Pero parece contradictorio que sea tan conocido y que no exista una definición común para el tema. Existe una gran variedad de definiciones, cada una con sus matices depende del autor que las trate (p.34).

Por lo anterior es complejo llegar a una definición exacta de las habilidades motrices, pero es necesario hacer un recorrido de conceptos para encaminar hacia una especificidad el presente proyecto. Así mismo Alemany & Granda Vera (2002) menciona que “la variedad de habilidades que podemos enumerar al referirnos al ámbito de la educación física y deporte es tan numerosa como específica. Esta enorme diversidad de habilidades motrices presenta, variedad en su naturaleza, estructura y complejidad, una problemática absolutamente diáfana”(p.83); a pesar de ello menciona que es el “acto debido en buena medida a un proceso de maduración del organismo en sus movimientos básicos (andar, correr, saltar)”(p.83), éste es uno de los conceptos

base que orienta el proyecto, ya que las actividades musicalizadas son realizadas por medio de los patrones básicos de movimiento (gatear, saltar, correr y lanzar) en concordancia con las capacidades físicas (equilibrio coordinación).

Alemany & Granda (2002) también compilan algunos autores que hablan sobre las habilidades motrices y algunas de estas definiciones son:

Guthrie (1975) dice que es la “capacidad adquirida por aprendizaje, de producir resultados previos con el máximo de certeza y frecuentemente con el mínimo de tiempo, de energía o de ambas cosas” (p.84). Lo anterior quiere decir que la habilidad motriz se puede adquirir a través del proceso de aprendizaje, donde la armonía del movimiento es internalizada porque hay un ahorro de energía.

Para Robb (1972) las habilidades motrices son “acciones complejas e intencionales que conlleva una cadena sensorial, central y mecanismos motrices que a través de un aprendizaje se han organizado y coordinado para seguir unos objetivos predeterminados con un máximo de exactitud”(p.84); esto da a entender que la habilidad motriz es un sistema complejo en el que están inmersos otros sistemas como el muscular, nervioso, respiratorio, cardiaco que permiten la ejecución de objetivos por medio de acciones intencionales.

Durand (1988) alude que es una “competencia adquirida por un sujeto para realizar una tarea concreta. Se trata de la capacidad para resolver un problema motor específico, para elaborar y dar una respuesta eficiente y económica, con la finalidad de alcanzar un objetivo preciso” (p.84)

Por lo anterior se puede deducir que la habilidad motriz consiste en la destreza de resolver problemas motores a partir de actos concretos.

Por otro lado, Batalla (2000) su libro *Habilidades Motrices* expone que la habilidad motriz es entendida desde el nivel de éxito de la persona frente a los objetivos dados; las habilidades se pueden dividir en tres grandes tipos: “las habituales, que serían aquellas que utilizamos en nuestro quehacer diario, las profesionales, que corresponderían a nuestro ámbito laboral y las de ocio.” (p.19); las habilidades motrices son desarrolladas conforme el contexto lo permita.

También en el artículo “Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio” de Cidoncha y Díaz (2010), se refieren a habilidades básicas como aquellas adquisiciones de determinados patrones motores que parten de la propia motricidad natural para propiciar su utilización en condiciones cualitativa y cuantitativamente diferentes, y que permiten la realización de nuevos aprendizajes.

Se desarrollan las habilidades creando situaciones de aprendizaje que permitan a los niños explorar posibilidades diferentes de respuestas; deben prevalecer aquellas destrezas que suponen una aplicación funcional o adaptación a una situación (trepar, gatear, transportar, arrastrar, nadar, patinar, golpear, rodar...). La habilidad motriz también incluye la mayor eficacia en las habilidades básicas (desplazamientos, giros, lanzamientos, recepciones, saltos...). Todas estas habilidades se sustentan en las capacidades perceptivo-motrices de coordinación y equilibrio.

A partir de los conceptos de habilidad motriz se asume que son aquellas acciones que cumplen con el fin sin detenimiento en la técnica; para llamar habilidad a una acción es necesario tener una madurez de los patrones básicos de movimiento y de las capacidades perceptivas motoras. Las actividades musicalizadas se realizan teniendo en cuenta el ritmo y la armonía tanto de la música como del cuerpo en acción y en quietud donde el niño no fuerza el movimiento, pero cumple con su fin en distintos contextos.

Referentes de la Problemática

Las habilidades motrices como foco de estudio de las actividades físicas, recreativas, deportivas y otras áreas han despertado interés a nivel internacional, nacional y local, debido a la preocupación que presenta su desarrollo en todos los contextos sociales, históricos, económicos y educativos, en los cuales se desenvuelve el ser humano para satisfacer diversas necesidades. Es punto de partida porque se reconoce su participación en el diario de vivir de cada persona, por su gran pliego de posibilidades y sus aportes al desarrollo integral.

De la misma manera el ritmo, la música y la armonía son sustanciales para el ser humano de manera social e individual desde sus inicios, es por ello que la música ha despertado el interés de académicos como alternativa de solución a la problemática y una herramienta potencial de desarrollo de la motricidad, en este punto las habilidades y la música nos dan la posibilidad de conocer el cuerpo y la importancia de ser consciente de los movimientos que se realizan; para lo anterior es necesario recopilar algunos antecedentes que aporten al desarrollo de este proyecto y enriquecer los saberes de la educación física y otras disciplinas.

Internacional.

El artículo “Didáctica de la Motricidad en la formación de profesores de educación infantil”, creado por Rodríguez y Hernández (2018); Es un documento que da cuenta de cómo la formación de los docentes cada vez es más innovadora; relaciona la parte teórica con la práctica por medio de la didáctica. Esto se relaciona con la postura de Benjumea (2010) que menciona que “la motricidad se constituye en dimensión humana, en tanto realidad tangible donde convergen múltiples fenómenos que se conjugan sistémicamente tanto en su génesis como en su manifestación para consolidarse como acto de comunicación y expresión humana”. Esta

motricidad como dimensión involucra a los estudiantes en su propio proceso formativo para comprender y aprender desde la experiencia, para que el niño pueda ser autónomo.

Este documento sirve como base para tener en cuenta que la motricidad humana es una dimensión, es decir es un esquema estructural con múltiples fenómenos internos y externos; donde convergen la dimensión física, social, espiritual cognitivo, ética, emocional, estética y comunicativa que determinan el yo en una condición individual, social e histórica.

Lo anterior se trae a colación porque la musicalidad y las habilidades motrices dan una perspectiva de la realidad corpórea y corporal tomando como eje principal la psicokinética de Le Boulch (1989) donde entiende al ser como un todo que parte de la individualidad a la relación con su medio.

En el informe “Desarrollo de habilidades motrices a través de la música” es implementado en niños de 4 a 6 años”, cuyo objetivo principal es: proporcionar a las docentes Herramientas Pedagógicas para el Desarrollo de las Habilidades; esto es planteado por Villagrán (2014), quien dice la diferencia entre habilidades y destreza motriz.

La habilidad motriz es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado, es decir en el momento que se ha alcanzado el objetivo propuesto no importa cómo se efectuó el movimiento si se hizo de manera depurada o económica. Por otro lado, menciona que la destreza motriz es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada. Puede ser aprendida por medio del entrenamiento o puede ser innata.

También Villagrán (2014) contribuye a conceptualizar la música quien afirma que es un arte del tiempo que contiene sonidos que logran atraer al oído y ayuda a expresar sentimientos o pensamientos; es decir no ocupa un lugar en el espacio como lo es la pintura, sino en el tiempo; dura un espacio de tiempo. Por otro lado, dice que la educación musical e instrumental ayuda al

desarrollo del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.

Dicho lo anterior, cabe aclarar que la diferencia entre éste informe y nuestro proyecto es en primera instancia es la finalidad, pues el fin del primero es proporcionar a las docentes Herramientas Pedagógicas para el Desarrollo de Habilidades Motrices; en nuestro proyecto tiene como finalidad el desarrollo de las habilidades motrices mediante actividades musicalizadas para niños, donde son conscientes de su cuerpo y así poder ejercer las habilidades en distintos contextos. La Segunda diferencia es la población; el informe es ejecutado en niños de 4 a 6 años y este proyecto trabaja con niños de 7 y 8 años.

Por último, el informe tiene como foco la educación motriz a partir de Rigal, mediante actividades no locomotrices y locomotrices o de motricidad fina mediante actividades manipulativas. Y este trabajo está basado en Le Boulch que menciona una conciencia corporal a partir de la psicokinetica.

El artículo “Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia” creado por Renzi (2009), habla de la Educación Física como un campo esencial en la educación de los niños de la primera infancia, pues aporta estrategias que por medio de la didáctica logra mejorar el desarrollo motor y la corporalidad, donde se tiene en cuenta el desarrollo individual y socio cultural.

Esto ayuda al proyecto porque permite reconocer al ser humano en su totalidad, partiendo de la individualidad, donde la competencia motriz se concibe como el cambio en las posibilidades de dominio de uno mismo que depende de las propias acciones, de la relación con los otros y con los objetos del entorno; gracias a las interacciones que tiene el niño, logra

mejorar su motricidad en sus diferentes dimensiones; es así como su desarrollo motriz se hace de una manera óptima en cualquier contexto de su vida cotidiana.

También González y González (2010) en el artículo “Educación Física desde la Corporeidad y la motricidad” hacen un recorrido conceptual sobre: cuerpo, corporeidad, movimiento, motricidad humana y ciencia de la motricidad humana; términos que enfocan el que hacer de la Educación Física, donde teniendo en cuenta los avances teóricos, ayuda al ser humano a comprender la importancia de la actividad física en su cotidianidad; considera pertinente que desde la escuela se concientice e incorpore en los currículos la acción motriz, donde se vivencie de manera transversal.

Éste artículo nos aporta al PCP porque dentro de la motricidad humana, la pedagogía debe asegurar que los estudiantes identifiquen su capital motriz, tomen conciencia de la unicidad del cuerpo y comprendan el papel de la educación física en la construcción de la corporeidad. Así mismo, debe fomentar la expresión motriz y el uso de las habilidades en juegos deportivos que tengan significado para el grupo al cual pertenecen. Esto en relación al PCP el tipo de ser humano al que se contribuye es consciente de su cuerpo a partir del reconocimiento de sus habilidades y debilidades motrices y así lograr que se lleven a cabo en distintos contextos.

El artículo: “De las capacidades a las habilidades motrices: desde un enfoque sistemático, holístico y transdisciplinar” realizado por Chávez (2006), refuerza la idea de que la educación física tiene la misión de introducir al niño en la cultura física, lúdica y deportiva brindando oportunidades para el enriquecimiento motriz. La autora da a conocer que el proceso de aprendizaje y perfeccionamiento motriz es permitido gracias a la formación de habilidades desde una perspectiva holística y transdisciplinar.

Para comprender lo anterior, Chávez, realiza una serie de relaciones entre conceptos para demostrar que las habilidades, las destrezas y los hábitos, configuran un proceso cíclico encaminado hacia el aprendizaje; por ello relaciona las capacidades físicas con las motrices y las habilidades motrices con las deportivas. En estas relaciones se evidencia que las capacidades son disposiciones de tipo genético y las habilidades son aprendizajes, estando sujetas a cambios y transformaciones desde la filogenética, ontogenética y aspectos histórico - social. Siendo el desarrollo motriz un proceso cíclico, se presentan las siguientes fases: De la capacidad a la destreza, de la destreza al hábito motor y del hábito a la habilidad; siendo la automatización una de las principales características.

Para el presente proyecto, éste artículo es una herramienta que identifica los componentes de la educación física, desde un holismo o un todo relacionado, donde se descubre la potencialidad en las acciones motoras y las tareas motrices, que conllevan a un aprendizaje hasta alcanzar la destreza para llevarlas a cabo en distintos espacios.

El artículo “Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio” elaborado por Cidoncha (2010) menciona que el ser humano modifica su conducta a través del entrenamiento, la experiencia y la historia, esto gracias a la adaptabilidad y al aprendizaje motor, que ha brindado una serie de acciones motrices. Además ofrece un abordaje sobre el concepto de habilidades motrices básicas donde se apoya en diversos autores presentando características y su evolución, allí se brindan conceptos tales como: Destreza motriz, tarea motriz, movimientos locomotores y no locomotores, capacidades perceptivo motrices (equilibrio y coordinación) y factor psicomotor.

El texto anterior ayuda al proyecto porque permite tener claridad sobre los distintos conceptos de las habilidades motrices básicas, su evolución y la incidencia que tiene la

coordinación y el equilibrio en las mismas. Teniendo en cuenta que la coordinación es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria, según la idea motriz. Las características propias de la Coordinación son: La precisión en la ejecución; la realización con el mínimo gasto de energía; la facilidad y seguridad de ejecución y el grado o nivel de automatismo.

Por otro lado, el equilibrio está relacionado con principios psicomotores como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc.; y por otro, con principios funcionales como la base, la altura del centro de gravedad, el número de apoyos, la elevación sobre el suelo, dinamismo del ejercicio, etc., presentes a la hora de la de las tareas físicas. Se puede evidenciar dos tipos de equilibrios: el dinámico (movimiento) y el estático (una postura) La regulación del equilibrio viene establecida por tres tipos de mecanismos: Cenestésico. Relacionado con los propios receptores del músculo. Ayuda en la regulación del tono y percepción de la fuerza, presión, etc; Laberíntico. Relacionado con el oído medio. Da información de nuestra posición en el espacio y Visual. Información recibida a través de la vista.

“El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil” realizado por Tihista (2016) es un trabajo que se lleva a cabo con niños de 0 a 6 años; aporta al presente PCP porque relaciona la música con la psicomotricidad en el aula por el proceso enseñanza – aprendizaje; tres investigaciones resaltadas en el documento lo demuestran:

La primera de ellas es por Laurel Trainor que afirma que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños, indicando por pruebas que, la música puede formar parte de la enseñanza del amor maternal; por otra parte Campbell considera que escuchar música sin letra favorecerá su musicalidad en el desarrollo, mientras que cantarle canciones sienta los cimientos de la capacidad lingüística, para que más adelante sea un

poco más fácil leer, hablar y expresarse; por último, Calvo y Bernal mencionan que algunos beneficios son a nivel cognitivo porque la música es un lenguaje Universal de expresividad, teniendo en cuenta que el niño es fuente de acción.

Teniendo en cuenta lo anterior, la música permite dinamizar la clase y sobretodo favorecer el desarrollo integral del niño (cognitivo, físico y socio-afectivo). Hay que tener en cuenta que la psicomotricidad permite trabajar de manera individual la conciencia corporal y concede al niño desenvolverse en el medio con facilidad.

Nacional.

Gomez, Amador & Montealegre (2013) en su artículo “Habilidades Motrices en Niños de 6 a 13 Años” del Colegio Meira del Mar de Barranquilla realizan baterías (test motor) para evidenciar el desarrollo motor en las habilidades de:

Coordinación estática, que se define como el equilibrio entre las acciones de los grupos musculares antagonistas, ésta se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes; coordinación dinámica de las manos, la cual hace referencia al ajuste corporal necesario para afrontar las demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento corporal; coordinación dinámica general, explicada como una acción en que intervienen gran cantidad de segmentos musculares, ya sean de extremidad superior, inferior o ambas a la vez; rapidez de movimientos, definida como la capacidad de realizar los movimientos con máxima velocidad en relación con el tiempo empleado; movimientos simultáneos, son movimientos coordinados que resultan de la acción cerebelosa, se caracterizan por la integración y equilibrio entre músculos agonistas y antagonistas; y ausencia de sin cinesias, determinada como las reacciones parásitas de imitación de los

movimientos contralaterales y de movimientos peribucales y linguales. Todo ello se hizo mediante la aplicación de la batería de Oseretsky, la cual permite un análisis de los distintos componentes de la motricidad. En cuanto a las variables sociodemográficas, se tuvo en cuenta la edad y sexo. (pp. 5-6)

En estas pruebas, se menciona que el desarrollo de las habilidades se debe a la madurez progresiva del sistema nervioso central. Además, en la conclusión señala que si se compara el desempeño de los niños con el de las niñas, los primeros son más eficaces en el resultado de los test, eso se da porque hay factores socioculturales que repercuten en la fuerza muscular y en la destreza motriz de las niñas. Este artículo nos sirve de referente porque allí se logra evidenciar que los niños y las niñas se desempeñan en sus habilidades de manera distinta por componentes biológicos, sociales y culturales; esto sirve para identificar que los niños y niñas aprenden de distintas maneras dadas sus capacidades y habilidades físicas motoras.

En el artículo “Influencia de la música en las emociones: una breve revisión” realizado en la universidad de Barranquilla por Mosquera (2013) tiene como enfoque la música desde un interés psicológico, fundamentalmente, por la interacción que se da en el desarrollo de las experiencias emocionales en las personas. Este artículo es de interés en el proyecto porque menciona que la música en el cuerpo logra poner en escena estados de paz, tranquilidad, alegría, felicidad, rabia, odio entre otros sentimientos y/o emociones.

Además, menciona que existe una semejanza “entre los elementos estructurales de la música y las personas en cuanto a la construcción de sí mismo: el ritmo se relaciona con lo corporal; la melodía con la emocionalidad y la armonía con la vida intelectual, es decir: hay una relación entre lo sensorial, lo afectivo y lo mental de forma individual. La relación entre música y cuerpo se evidencia en el desarrollo de la armonía, la melodía y el ritmo, siendo este último

una característica musical innata del ser humano, pues nace con un ritmo, éste lo da el corazón.

Así mismo:

El cerebro procesa agrupando, analizando y combinando el estímulo sensorial (sonido musical) con el fin de organizar determinadas funciones neuropsicológicas para dar una reacción neurológica y motora (Díaz, 2008). De esta forma podemos explicar el hecho de que la música despierta emociones al estimular centros cerebrales específicos, siguiendo un camino de interiorización que impulsa a manifestar sensaciones. La psicología de la música mira este proceso de manera holística, donde interrelaciona el cuerpo, la mente, el espíritu y la emoción, contribuyendo al equilibrio necesario que debe existir entre estos elementos con el fin de brindarnos bienestar (p.36).

Lo anterior, permite ver la relación de la música con el desarrollo de las habilidades motrices a partir de una concienciación del cuerpo como totalidad, la música es relevante para este PCP por la relación existente entre la misma con el aprendizaje motor, emocional y sensorial.

En la Universidad Del Tolima, se encuentra el proyecto “La educación musical como estrategia pedagógica para fortalecer actividades motoras en los niños de 4 a 5 años” de Leon, Meneses, & Piraquive, (2016) cuyo trabajo presenta actividades que estimulan la motricidad gruesa en los niños y sensibilizan a los docentes para crear estrategias que fomenten el desarrollo de la dimensión motriz, gracias a la música, a través de la danza, el juego y las rondas infantiles.

Éste documento se toma como antecedente porque pone en evidencia que la motricidad gruesa es aquella habilidad que el niño adquiere en sus primeros años, y a través de sus experiencias él empieza a mover su cuerpo de manera armónica donde logra conservar el

equilibrio, además adquiere las capacidades perceptivo motoras a través de la música haciendo énfasis en el juego y rondas infantiles.

En la Universidad Del Tolima en concordancia a la música y el desarrollo motriz los autores Ramírez, García & Zapata, (2016) desarrollaron el proyecto de grado “La música como instrumento para mejorar las habilidades motrices de los niños en la primera infancia en su contexto escolar” en niños menores de 7 años, esto es realizado desde la psicomotricidad (lateralidad, esquema corporal, imagen corporal) ,a partir de la elaboración de máscaras, la danza, el baile, el canto, el juego y la musicoterapia.

En este proyecto se puede dar cuenta que la música es un instrumento que puede ayudar a manipular las acciones, las emociones y los sentires, puesto que el ritmo y los sonidos son importantes en la construcción del ser humano; un ejemplo de ello es el sonido de la voz y el latido del corazón de la madre que puede llegar a calmar al niño; desde allí se evidencia la interacción del sujeto con la música.

En el trabajo de grado de la Universidad Del Tolima de Calderón (2015) titulado “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial” tiene como objetivo general: implementar la música en el grado transición de la institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Allí muestra que la música puede ser utilizada en el aula como estrategia para motivar y promover el aprendizaje de los niños. El desarrollo del trabajo se da porque es evidente el desinterés en la elaboración de tareas y con la música se pretende que el aprendizaje sea significativo desde la teoría expuesta por Ausubel. Éste documento es de interés para los antecedentes, porque da cuenta que la música es un agente motivador para el desarrollo de ciertas tareas ya sean académicas o físicas y a partir de ello crear una internalización corporal.

Hay que tener presente que los trabajos anteriormente referenciados de Universidad Del Tolima son un proceso académico para obtener el título de Licenciado en Educación Infantil lo que conlleva a reflexionar sobre el poco interés de estudiantes de educación física a nivel nacional, que realicen proyectos que fortalezcan las habilidades motrices, capacidades motrices o destrezas motrices a partir de la música.

Local.

Se hace una revisión en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional con el fin de obtener antecedentes que permitan fortalecer éste PCP en relación a las habilidades motrices, música u otros temas similares que permitan aclarar algunos conceptos que muchas veces son confundidos como lo son las capacidades, habilidades y destrezas motrices:

En el trabajo de grado “Patrones básicos de movimiento como eje para el fortalecimiento de dimensiones del ser humano en la primera infancia”, pertenece a la Licenciatura en Educación Física, realizado por Urrego (2016) en la primera infancia, y utiliza el juego como potenciador de los patrones básicos de movimiento, teniendo en cuenta las dimensiones sociales, corporales y cognitivas. Este documento tiene como perspectiva disciplinar a la psicomotricidad expuesta por Pierre Vayer.

Este documento es utilizado como referente porque menciona que los patrones básicos de movimientos son correr, saltar, trepar, rodar, girar, atrapar, golpear, patear, empujar, y esto ayuda a diferenciar las habilidades motrices entendidas ya que menciona que es el “acto debido en buena medida a un proceso de maduración del organismo en sus movimientos básicos (andar, correr, saltar)

“Educación física como factor desequilibrante del pensamiento social en el ser humano” es un proyecto que apuesta en la transformación de paradigmas tradicionales que ven la Educación

Física en un componente solo de estar bien, de formar capacidades y habilidades. Es por esto que este trabajo se realiza centrándose en la praxeología motriz. (Shamir, 2014)

“*El juego: Una herramienta que posibilita la formación integral del ser humano*” es un proyecto que se realiza por un análisis y una reflexión del juego y como este un eje transformador que permita la formación de un ser humano integral a partir de reconocer que en la actualidad se ha perdido la condición humana debido a los modelos económico y políticos.

Portillo (2013) en su trabajo de grado que título *Body Percussion - activa tu cuerpo y tu mente*, pretende que con las diferentes partes del cuerpo se creen sonidos y ritmos; este programa está situado en un colegio que tiene inclusión para niños con discapacidad visual, en donde se busca la equidad en el acceso a la educación y responder a la diversidad por medio del aprendizaje en las experiencias y en las diferencias. El Body Percussion en los niños videntes e invidentes desarrollando diferentes estímulos como el psicomotriz, el multi-sensorial, la locomoción entre otros, activando y desarrollando nuestra mente y nuestras habilidades físicas, el trabajar con ritmos contemporáneos nos permite comunicarnos con los estudiantes en cuanto a gustos musicales, mejorar la relación social entre ellos y al docente lo reta a investigar y descubrir nuevos mundos por enseñar y aprender.

Para Baquero (2018) en su artículo *La percusión corporal a favor del desarrollo psicomotriz del adulto mayor*, acoge la investigación acción y lleva un proceso cualitativo y tiene como punto de la perspectiva subjetiva que consiente en interpretar la realidad social que da con y en los adultos mayores, participantes del grupo focal: sus condiciones físicas, psicológicas, emocionales y sus relaciones interpersonales que varían en gran medida aun sabiendo su situación de confinamiento. Esto ayuda al proyecto porque evidencia que desde la subjetividad se puede reconocer e interpretar la sociedad y el contexto en el que se comparte el mayor tiempo

posible; es decir como a partir de trabajos físicos se logra la construcción individual en relación a la sociedad.

El trabajo de grado *El cuerpo de la música vs el cuerpo ausente* López (2016) realiza una monografía de la facultad de música de la universidad Pedagógica Nacional que está encaminada por la teoría de Edgar Willems, quien integra los elementos de la música con los elementos de la naturaleza humana.

Dicho documento resalta el proceso de apropiación del arte musical por medio del juego, la canción y la socialización; reflexiona sobre cómo la educación asume el aprendizaje musical cuando ha tenido una preparación corporal y auditiva desde temprana edad, se piensa en una educación musical asertiva desde una perspectiva pedagógica y metodológica que aborde didácticas estructuradas en lúdica, donde la iniciación musical se da desde la apropiación del cuerpo.

La autora subraya que son pocos los docentes que toman en cuenta el lenguaje del cuerpo como medio en acción del arte musical para desde las sensaciones para la construcción intelectual y conceptual. Éste trabajo de grado está fundamentado desde la escuela nueva con el enfoque constructivista de la educación, dando importancia al reconocimiento de sí, del otro y del medio a través de la vivencia desde la corporalidad y la sensorialidad de los jóvenes entre los 17 y 28 años.

El documento referenciado, aporta al presente PCP porque reflexiona sobre la necesidad de darle un enfoque educativo y cultural a las actividades corpóreas con acompañamiento musical, permitiendo que tanto el cuerpo como la música sean objetos de educación en la escuela y en otros contextos, vinculando la motricidad con la sensorialidad por medio de la audición con

población infantil para que la formación corporal, motriz y auditiva se desarrolle a temprana edad gracias a una concienciación.

Tabla 1. Cuadro De Síntesis De Los Antecedentes y Aportes al PCP

TÍTULO, AUTORES Y AÑO DEL TRABAJO	TIPO DE DOCUMENTO	APORTES AL PCP
Patrones básicos; movimiento; primera infancia; Educación física. Leonardo Rafael Urrego Peña (2016).	Trabajo de grado de Educación Física.	Es un texto que es a fin con los patrones básicos de movimiento del proyecto; permite reconocer la diferencia entre patrón de movimiento y habilidad motriz básica; por ende, ayuda a aclarar algunos conceptos y tener cercanía a los patrones básicos de movimiento desde la primera infancia y la educación física.
Educación Física Como Factor Desequilibrante Del Pensamiento Social En El ser humano. Shamir Edgardo Niño Velásquez Y Jorge Iván Páez Nieto (2014).	Trabajo de grado de Educación Física.	Es un proyecto que permite analizar el desarrollo motriz desde el aspecto social; teniendo en cuenta que se realiza desde la socio-motricidad que plantea Pierre Parlebas; además, menciona que la labor del educador físico está en la obligación de transformar contenidos y prácticas.
El juego: una herramienta que posibilita la formación integral del ser humano. Alexander Bernal Chaparro (2015)	Trabajo de grado de Educación Física	Permite reconocer otras medios de acción que permiten al ser humano ser integral desde el juego; los tipos de juego, características del juego y finalidades de juego.

<p>Body Percussion - activa tu cuerpo y tu mente. Edgar Portillo Rubio (2013)</p>	<p>Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Música</p>	<p>Es un trabajo que da un acercamiento a la musicalidad se puede realizar con diferentes ritmos con diferentes partes del cuerpo; a parte es un programa de interés porque tiene que ver con espacio, lateralidad y esquema corporal porque se desarrolla en un colegio que tiene inclusión para niños con discapacidad visual, en donde se busca la equidad en el acceso a la educación y responder a la diversidad por medio del aprendizaje en las experiencias y en las diferencias.</p>
<p>La percusión corporal a favor del desarrollo psicomotriz del adulto mayor. Ángela Geraldine y Baquero Caldas (2018)</p>	<p>Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Música</p>	<p>Este documento acoge la investigación acción, lleva un proceso cualitativo y nos orienta porque este proyecto tiene una evaluación de manera cualitativa y cuantitativa; además tiene como punto de la perspectiva subjetiva que consiente en interpretar la realidad social que da con y en los adultos mayores, participantes del grupo focal: sus condiciones físicas, psicológicas, emocionales y sus relaciones interpersonales que varían en gran medida aun sabiendo su situación de confinamiento, es decir el hecho de que tenga un enfoque cualitativo no desconoce agentes cuantificables.</p>
<p>El cuerpo de la música vs el cuerpo ausente. Jhina Paola López Cardona (2016)</p>	<p>Proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Música</p>	<p>Este trabajo nos ofrece para el proyecto desde su saber musical autores que a la técnica vocal con la corporalidad y se pueda desarrollar por medio del juego, la canción y la socialización, es con la corporalidad que el ser humano se experimenta y aprende de la música. gracias a la expresividad que es un factor del ser humano que utiliza para comunicarse.</p>

<p>Habilidades Motrices en Niños de 6 a 13 años del Colegio de Meira del Mar de Barranquilla. Mónica Gómez Barbosa, Eulalia Amador Rodero y Leslie Montealegre Esmeral (2013)</p>	<p>Artículo</p>	<p>En este documento se encuentran diferentes manifestaciones de habilidades motrices que permiten ver un desarrollo de la madurez progresiva del sistema nervioso central. Además muestra las características concretas de esas habilidades teniendo en cuenta que estas se modifican por el medio en el cual se desenvuelve el individuo.</p>
<p>Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Ileana Mosquera Cabrera (2013)</p>	<p>Artículo</p>	<p>En este artículo narra que la música puede ser evidenciada en el cuerpo en estados de paz, tranquilidad, alegría, felicidad, rabia, odio entre otros. Esto para el proyecto nos sirve para aclarar que la música puede estar presente en las distintas dimensiones del ser humano porque además menciona que el existe una semejanza <i>“entre los elementos estructurales de la música y las personas en cuanto a “cómo somos”: el ritmo relacionado con la parte corporal, la melodía con la parte afectiva y la armonía con la vida intelectual y de relación que se dan desde “la parte sensorial, afectiva y mental del individuo”</i></p>
<p>La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Andrea Calderón Díaz (2015)</p>	<p>Trabajo de grado: Licenciado en Pedagogía Infantil</p>	<p>Este proyecto sirve para el nuestro porque muestra que la música puede ser utilizada en el aula como estrategia para promover el aprendizaje generando un interés motivador y sirve como apoyo educativo para el aprendizaje autónomo que le permita ser significativo porque el niño lo realiza de manera afectiva.</p>

<p>La educación musical como estrategia pedagógica para fortalecer actividades motoras en los niños de 4 a 5 años. Blanca León Patiño, Mildred Meneses Navarro y Yina Piraquive Cruz. (2016)</p>	<p>Trabajo de grado: Licenciado en Pedagogía Infantil</p>	<p>Este trabajo para el proyecto nos sirve porque fomenta a los docentes a crear y practicar nuevas didácticas que estimulen la motricidad gruesa en esta ocasión la música y es desarrollada teniendo en cuenta los hemisferios del cerebro por medio de la danza, juego y rondas infantiles</p>
<p>La música como instrumento para mejorar las habilidades motrices de los niños en la primera infancia en su contexto escolar. Alejandra Ramírez Cifuentes, Soraya García Ospina y Stefanny Zapata Cifuentes. (2016)</p>	<p>Trabajo de grado: Licenciado en Pedagogía Infantil</p>	<p>Este trabajo de grado nos permite tener un acercamiento a la tendencia de la educación física que es la psicomotricidad (lateralidad, esquema corporal, imagen corporal) y se trabaja desde la elaboración de máscaras, danzando, bailando, cantando, jugando y utilizando la musicoterapia. Además podemos dar cuenta de la música es un instrumento que puede ayudar a mejorar muchas acciones que el ser humano necesita para su vida diaria.</p>
<p>Didáctica de la Motricidad en la formación de profesores de educación infantil. Pamela Francisca Rodríguez Aceituno y Fuensanta Hernández Pina. (2018)</p>	<p>Artículo</p>	<p>Este documento brinda información de cómo el docente en formación identifica las posibles deficiencias motoras en los diferentes patrones de movimiento en los niños, además de aportar metodologías de estimulación- motor para mejorar las habilidades básicas específicas.</p>

Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. Gladys Miriam Renzi (2009)	Artículo	El cual habla sobre importancia de la Educación Física en la educación de los niños, por el aporte de estrategias por medio de la didáctica para lograr mejorar su desarrollo motor y la corporalidad, teniendo en cuenta su desarrollo socio cultural, creando a un ser humano como unidad y globalidad por lo cual aparece la competencia motriz la cual se encarga de cambio en las posibilidades de dominio de uno mismo, (corporeidad) y de las propias acciones (motricidad) con otros o con los objetos en el entorno.
Educación Física desde la Corporeidad y la motricidad. Clara Helena González Correa y Aída María González Correa. (2010)	Artículo	Un pequeño recorrido conceptual sobre: cuerpo, corporeidad y movimiento, motricidad humana, ciencia de la motricidad humana, términos que enfocan el que hacer de la Educación Física, donde teniendo en cuenta los avances teóricos, se le ayude al ser humano a comprender la importancia de incorporar la actividad física en su cotidianidad, considerando pertinente que desde la escuela se concientice acerca de esto incorporando en los currículos la educación motriz de manera transversal.
De las Capacidades a las Habilidades Motrices: desde un enfoque sistémico, holístico y transdisciplinar. María Luz Chávez Cáceres. (2006)	Artículo	En este artículo se encuentran conceptos que ayudan a comprender la diferencia y la articulación entre capacidad, destreza y habilidad, donde se entiende el aprendizaje motriz como un sistema funcional que se da mediante procesos de desarrollo del ser, con la capacidad como punto de partida pues todo ser humano nace con ella y en el transcurso de la vida adquiere destrezas para luego ser hábil en lo que hace, sabiendo actuar de

forma adecuada, en el momento y lugar preciso, articulando todo su saber de forma espontánea y apropiándose de él.

<p>Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. Vanessa Cidoncha Falcón y Erika Díaz Rivero. (2010)</p>	<p>Artículo</p>	<p>Además de un amplio abordaje sobre el concepto de habilidades motrices básicas apoyándose en diversos autores, también presentan características de dichas habilidades teniendo en cuenta la edad en que se encuentra cada niño, también brindan conceptos sobre equilibrio y coordinación como capacidades que sustentan el desarrollo de las habilidades.</p>
<p>El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil. Marina Tihista Úris. (2015-2016)</p>	<p>Trabajo de grado</p>	<p>Encontramos beneficios de trabajar la música con la psicomotricidad, ya que al combinarlas permite que el niño se desenvuelva mejor en el medio y logre entender mejor los movimientos, logrando dinamizar las clases y favorecen el desarrollo integral del niño. También sobre la importancia de la música o educación musical basada en una toma de conciencia del cuerpo y posibilidades sonoras del cuerpo.</p>
<p>Desarrollo de habilidades motrices a través de la música. Lucía Alexandra Cristal Villagrán Rodríguez. (2014)</p>	<p>Trabajo de grado. Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria</p>	<p>Esta autora nos enseña distintos autores que mencionan que las habilidades motrices tienen diversos significados y es importante diferenciar entre habilidades, habilidades motrices y destreza motriz; esto en unión con la música desde la inteligencia entendida desde Gardner que es asumida por la totalidad del ser. Esto es importante para nuestro proyecto puesto que nos ayuda a tener claro algunos términos que no se trabajan en el proyecto pero tienen similitudes en las palabras.</p>

Nota: Elaborado por los monitores del proyecto

Marco Legal

Es oportuno apoyar el presente PCP desde la parte legal, por ello se abordan algunas leyes, normas, resoluciones y/o lineamientos, que se rigen para garantizar el desarrollo y bienestar de los seres humanos en relación a las **habilidades motrices**.

Lo anterior se realiza en relación con el contexto social a partir de un análisis a nivel Internacional, se inicia por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); seguido por La Convención sobre los Derechos Humanos (UNICEF); a nivel nacional se toman algunos artículos de la constitución Política de Colombia de 1991, de la Ley General de Educación 1994, de la resolución 2343 de 1996 y ley 1098 de 2006 (ley de infancia y adolescencia), se toman algunos apartados de la Serie de Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte; por último a nivel local se referencian algunos artículos del decreto 483 del 2018 de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el PEI del Colegio Toberín I.E.D. Hay que recalcar que las fuentes anteriores brindan una serie de contenidos que respaldan el propósito de este proyecto.

Internacional.

La UNESCO (2006). Artículo 1. La práctica de la educación física, la actividad física y el deporte es un derecho fundamental para todos.

1.2 La posibilidad de desarrollar el bienestar y las capacidades físicas, psicológicas y sociales por medio de estas actividades debe verse respaldada por todas las instituciones gubernamentales, deportivas y educativas.

1.4 La igualdad de oportunidades de participar e intervenir a todos los niveles de supervisión y adopción de decisiones en la educación física, la actividad física y el deporte, ya

sea con fines de esparcimiento y recreo, promoción de la salud o altos resultados deportivos, es un derecho que toda niña y toda mujer debe poder ejercer plenamente.

1.7 Todo sistema educativo debe asignar el lugar y la importancia debidos a la educación física, la actividad física y el deporte, con miras a establecer un equilibrio y fortalecer los vínculos entre las actividades físicas y otros componentes de la educación. Debe también velar por que en la enseñanza primaria y secundaria se incluyan, como parte obligatoria, clases de educación física de calidad e incluyentes, preferiblemente a diario, y por qué el deporte y la educación física en la escuela y en todas las demás instituciones educativas formen parte integrante de las actividades cotidianas de los niños y los jóvenes.

Esta carta da soporte al proyecto porque en ella se evidencia la importancia a nivel internacional de la Educación Física en la formación de seres humanos; establece que la Educación Física, la actividad física y el deporte es un derecho fundamental para todos y todas de forma individual y colectiva, ya que nos ofrece la posibilidad de desarrollar el bienestar y las capacidades físicas, psicológicas y sociales, promoviendo la salud, el deporte, recreación y/o esparcimiento.

En concordancia con el presente proyecto se evidencia que, para desarrollar las habilidades motrices mediante actividades musicalizadas para la vida, es necesario partir o tener en cuenta las capacidades físicas (fuerza, resistencia y equilibrio) eso se debe a que la relación de las capacidades y las habilidades permiten el desarrollo integral del ser humano puesto que son necesarias en el trabajo, la escuela y tiempos de ocio. Este proyecto se realiza con un enfoque pedagógico que promueve la concienciación del cuerpo; donde el aprendizaje es parte de un ser inclusivo desde su individualidad para fomentar vínculos sociales creando un equilibrio entre las actividades físicas y otros componentes de la educación

UNICEF (2006). Artículo 29. La educación del niño deberá estar encaminada a:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

Este artículo da soporte al proyecto porque cada niño aprende de distintas maneras; tomando como referente a Gardner se trae a colación las inteligencias múltiples; el autor menciona que el ser humano adquiere conocimiento de diversas formas. Al entender que el niño nace con ciertas aptitudes, la educación da bases para que él conozca sus habilidades y debilidades. En éste proyecto el tema central es el Desarrollo de las Habilidades Motrices mediante Actividades Musicalizadas, al ejercer estas actividades mediante la musicalidad se individualiza el aprendizaje teniendo en cuenta la inteligencia musical, kinestésica, visual-espacial, intrapersonal e interpersonal,

Teniendo en cuenta lo anterior, las capacidades físicas están enfocadas a la fuerza, resistencia y flexibilidad; estas capacidades van en conjunto con el desarrollo de las habilidades motrices para la vida ya que esto le permite al niño responder a las necesidades que impliquen movimiento de su cuerpo ya sean de forma individual y/o colectiva dentro de su vida diaria; partiendo del reconocimiento físico de sus debilidades y habilidades motrices.

Nacional.

Está claro que existen unas leyes y normas que establecen y regulan los derechos y deberes de los seres humanos a nivel internacional, pero asimismo es importante enfatizar en las leyes y normas a nivel nacional, ya que la educación debe ser contextualizada y responder a las necesidades de la población, pues existen diferentes culturas; las leyes nacionales implican la construcción de normas en pro de la realidad que vive el país y busca proteger la integridad

ciudadana. Colombia está regida por la constitución política, específicamente en cuanto a la educación se encuentra: la ley general de educación 115 de 1994; ley 1098 de 2006; ley 181 de 1985, y de estas leyes surgen resoluciones que buscan su cumplimiento como la resolución 2343 de 1996, los lineamientos curriculares y las Orientaciones pedagógicas.

Teniendo en cuenta que la población para llevar a cabo este proyecto son niños de 7 y 8 años es preciso hacer una selección y un análisis de aquellas leyes o normas que establecen y reconocen sus derechos y buscan proteger su integridad; así como las leyes que rigen las instituciones específicamente para la Educación Física.

Constitución Política de Colombia (1991). Capítulo 2. Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Este artículo sirve de sostén para este proyecto porque reconoce la integridad física, la educación, la recreación y la libre expresión como derecho fundamental de los niños; esto garantiza desde la escolaridad un cuidado físico, cognitivo y emocional. El documento tiene como base el conocimiento de las habilidades y las debilidades motrices mediante actividades musicalizadas que promueven: la libre expresión a través de los movimientos y el cuidado del cuerpo por medio del conocimiento de sí.

Capítulo 2. Artículo 52. El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la

educación y constituyen gasto público social. Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas.

El artículo 52 nos sirve como apoyo porque tiene como función la formación integral del ser humano, por medio del deporte y sus actividades recreativas, competitivas y autóctonas; a pesar de que este documento no está enfocado en el deporte, sí tiene el foco en el conocimiento del cuerpo, ello le permite a cada niño desarrollar las habilidades en los distintos contextos; las actividades que se realizan ayudan a mejorar la salud porque al percibir los movimientos de su cuerpo no alteran la integridad de los distintos sistemas que lo componen.

Ley General De Educación 115 De 1994. ARTICULO 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

I) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

L) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Los artículos 5to y 21 sustentan a nivel legal el proyecto ya que plantean una educación que permite el desarrollo de la personalidad del individuo, a través de una formación integral desde las dimensiones del ser humano. Tomando como referencia lo anterior, éste proyecto resalta el aspecto físico, psíquico y emocional del niño.

Se toma como punto de partida la teoría de Jean Le Boulch, donde el cuerpo propio (concienciación o internalización) contribuye a la formación del ser como un todo, resaltando el reconocimiento del cuerpo y la ejercitación del mismo de acuerdo a la edad que se encuentran; desde la parte emocional se trabaja desde el interés mediante las actividades musicalizadas que emanan armonía y ritmo en el movimiento, teniendo en cuenta que la motivación es un punto importante en la actitud y el sentir del niño. Por último, en lo psíquico está el aprendizaje de las habilidades para la vida mediante actividades musicalizadas se evidencia un proceso de asimilación, acomodación y así llegar a un equilibrio.

Ley 1098 del 2006. Código De Infancia y Adolescencia. Artículo 30°. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. (ADOLESCENCIA, 2006)

Éste artículo da soporte al proyecto desde el arte y la participación en la vida cultural, porque la musicalidad entendida desde el arte lleva al ser humano a sentir y pensar en su cultura y en su individualidad; ello en la interacción con las habilidades motrices contribuyen al niño en el desenvolvimiento de su vida diaria; a esta edad el niño utiliza las habilidades a través de actividades de juego, de recreación y de esparcimiento, dentro y fuera de la institución educativa.

Ley 181 de 1995. Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

Artículo 3°. Para garantizar el acceso del individuo y de la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, el Estado tendrá en cuenta los siguientes objetivos rectores:

1. Integrar la educación y las actividades físicas, deportivas y recreativas en el sistema educativo general en todos sus niveles.
2. Fomentar, proteger, apoyar y regular la asociación deportiva en todas sus manifestaciones como marco idóneo para las prácticas deportivas y de recreación.
4. Formular y ejecutar programas especiales para la educación física, deporte, y recreación de las personas con discapacidades físicas, síquicas, sensoriales, de la tercera edad y de los sectores sociales más necesitados creando más facilidades y oportunidades para la práctica del deporte, de la educación física y la recreación.
5. Fomentar la creación de espacios que faciliten la actividad física, el deporte y la recreación como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social, especialmente en los sectores sociales más necesitados.

Contribuir al desarrollo de la educación familiar, escolar y extraescolar de la niñez y de la juventud para que utilicen el tiempo libre, el deporte y la recreación como elementos fundamentales en su proceso de formación integral tanto en lo personal como en lo comunitario.

La ley 181 de 1995 nos ayuda a respaldar desde la parte legal porque garantiza el acceso a programas que fomentan actividades físicas, deportivas y recreativas en distintos contextos y poblaciones teniendo en cuenta los niveles escolares y las discapacidades físicas, cognitivas y

otras. Cabe resaltar que éste es un proyecto de educación física que promueve el desarrollo de las habilidades motrices para la vida, lo que implica el desenvolvimiento de éstas habilidades en un contexto social que ayuda a mejorar la calidad de vida a partir de un desarrollo físico, cognitivo y social.

Lineamientos Curriculares Educación Física, Recreación y Deporte

Los lineamientos curriculares de educación física, recreación y deporte dan a conocer la importancia de la inteligencia corporal que comprende tanto el control de los movimientos físicos propios como la habilidad de manejar objetos de ésta manera desde el área de educación física se busca relacionar el saber disciplinar y el contexto de los estudiantes para reflexionar acerca de su formación cognitiva y motriz; además resalta el valor de la educación física en la etapa escolar por su carácter vivencial en la acción corporal, ya que por medio de ambientes y procesos apropiados logra el aprendizaje significativo que requiere el niño en la formación infantil. También dice que la acción motriz es el punto de partida para practicar, conceptualizar y diseñar actividades desde algún modelo pedagógico en la Educación Física ya que integra la experiencia del movimiento humano, teniendo en cuenta las funciones que lo hacen posible, el sentido del movimiento y las condiciones de realización del mismo

Este PCP, tiene presente la etapa de desarrollo de la población en la que se realiza la implementación para lograr por medio de las experiencias musicalizadas cultivar y lograr la interiorización de los movimientos básicos para la vida; donde el cultivo de la persona se da por medio de las prácticas pedagógicas y se lleva a cabo teniendo en cuenta la situación actual del país; lo que implica una relación entre teoría y práctica para lograr una pertinencia en las actividades propuestas que dé respuesta a fines tanto escolares como culturales.

En los lineamientos curriculares los procesos de educación física se plantean en la conformación y realización de la técnica de manera amplia la cual se observa en la vida cotidiana, en la práctica deportiva y artística, dependiendo de las características del sujeto, del aprendizaje y la intención de la acción. Además, el documento ofrece orientación frente algunos conceptos como: Expresión corporal, recreación, experiencia lúdica, habilidades y destrezas motrices, siendo éstos dos últimos conceptos de mayor interés para el presente proyecto, ya que expresa que las “Habilidades y destrezas son la base de competencias motrices que cada sociedad exige del individuo para su desempeño en ella y por tanto requieren de aprendizajes que se transforman con la evolución social”. (Ministerio de Educación Nacional, 2010) lo cual indica que el desarrollo de las habilidades motrices es un proceso que se relaciona con la vida cotidiana y dependen de las exigencias del medio.

Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Física, Recreación y Deporte

Este documento da conocer el objetivo de la educación física de formar seres humanos conscientes de su corporeidad y da prioridad al desarrollo de procesos educativos, culturales y sociales en los estudiantes, con el propósito de enfocarlos en la actualidad al desarrollo. El referente mencionado, evidencia que el movimiento es un aprendizaje que adquiere el ser humano para adaptarse y sobrevivir, por ello se debe brindar apoyos y estímulos adecuados con las características de desarrollo que reciba un niño desde los primeros años, para generar alternativas de conocimiento y habilidad para su desempeño en la vida.

Éste documento da soporte al proyecto ya que resalta la necesidad de formar en la conciencia corporal dentro de los procesos educativos, lo que implica una educación pensada en el individuo encaminada hacia la interacción social; además permite analizar que las estrategias

pedagógicas utilizadas por los docentes deben ser orientadas hacia el desempeño de habilidades motrices para la vida, que permita adaptar el conocimiento adquirido a cualquier contexto.

Las orientaciones pedagógicas aseveran que todos los contenidos cognitivos se fundan en la motricidad, y que el conocimiento lleva en sus mismas “raíces una dimensión motriz permanente que está representada incluso en sus más altos niveles”. (p. 30); En éste PCP, al comprender que los contenidos cognitivos se originan en la acción motriz, se evidencia que la estructura mental se modifica de acuerdo a la experiencia y la memoria motora permite dar solución a problemas cotidianos en cuanto al movimiento, por ello se recurre a la retroalimentación y a un proceso individualizado con los estudiantes implicados en éste proyecto.

Local.

Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Decreto 483 DE 2018. Decreto por el cual se modifica el artículo 1º del Decreto Distrital 229 de 2015 el cual queda así:

Artículo 1: Adopción. Adoptase la política pública de deporte, recreación, actividad física, parques, escenarios y equipamientos recreativos y deportivos para Bogotá - DRAFE, como instrumento de planeación de la administración para garantizar la realización efectiva de los derechos de las personas al deporte, la recreación, la actividad física, así como al disfrute de parques y escenarios.”.

Artículo. 10: Modifíquese el artículo 11 del Decreto Distrital 229 de 2015, el cual quedará así: Artículo. 11. Promover la formación. Generar espacios de formación para las instituciones, organizaciones y comunidad en general, que maximicen los beneficios del deporte, la recreación y la actividad física y el uso adecuado de los parques, escenarios y equipamientos

recreativos y deportivos, mediante el desarrollo de la estrategia de propiciar y fortalecer alianzas con el sector público y privado para la creación de espacios de formación.”

La modificación de los anteriores artículos por parte del Distrito de Bogotá, sirven para defender este proyecto desde la parte legal porque garantiza que la administración sea mediadora en la planeación de las actividades deportivas, recreativas o lúdicas y sea generadora de estos espacios. Esto ayuda a que el presente trabajo se realice en distintos contextos haciendo auge en espacios de formación institucional.

Este PCP está pensado para el Colegio Toberín, sede B y tiene como tema el Desarrollo de las Habilidades Motrices para la vida mediante Actividades Musicalizadas esto implica que el individuo haga parte y buen uso de los distintos escenarios que brinda el distrito y el plantel educativo. Hay que tener en cuenta que el derecho de las personas al deporte, la recreación y la actividad física, así como al disfrute de parques y escenarios, lleva consigo el derecho a la vida porque promueve prácticas que van en pro de la salud.

Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas para la localidad San Cristóbal 2017 – 2020. Capítulo II: Pilar 1, Igualdad de calidad de vida.

Artículo 14: Estrategias generales. Fortalecimiento de escenarios locales que posibiliten el desarrollo humano integral desde la gestación hasta la adolescencia mediante la construcción, adecuación y dotación de espacios físicos educativos y disposición de materiales pedagógicos que permitan mejorar la atención a esta población con especial énfasis en todo el componente infantil de la localidad, en perspectivas de la promoción del buen trato a través de acciones para el buen trato y re significación de su vinculación al núcleo familiar.

Se brindará apoyo al fortalecimiento del PEI en las Instituciones locales (en 100% IED tendrán dotaciones en materiales pedagógicas que permitan el fortalecimiento de su para la

transformación de las prácticas de aula) rescatando la reflexión pedagógica como centro de la transformación escolar. Desde el fortalecimiento del PEI se permite integrar y articular tanto el desarrollo de las competencias básica como el de las socioemocionales, la articulación de proyectos transversales.

Artículo 19. Programa de mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte.

Este Programa pretende ampliar las oportunidades y desarrollar capacidades en la ciudadanía y los distintos agentes del sector con perspectiva diferencial y territorial, a través de estímulos y alianzas estratégicas que permitan profundizar los procesos nativos locales, pero también apropiar y transmitir aquellos novedosos e innovadores en la generación de actitudes diferentes frente a la lectura, la escritura, la aparición de escenarios de conocimiento y experimentación, de memoria de tecnología y la circulación de bienes y servicios que propendan por el buen uso del tiempo libre, los hábitos saludables, la actividad física y las acciones que conlleven a ser efectivos los derechos culturales, recreativos y deportivos en estrecho vínculo con la transformación cultural que hoy propone la ciudad.

El artículo 14 y el 19 dan base desde la parte legal al proyecto por que menciona que los escenarios educativos deben ir enfocados en fortalecer el desarrollo integral del ser humano en sus diferentes etapas; este proyecto está enfatizado en el desarrollo de las habilidades motrices mediante actividades musicalizadas, esto implica un fortalecimiento físico y cognitivo de niños de 7 y 8 años, teniendo en cuenta las etapas mencionadas por Piaget donde el niño aprende de manera procesual.

El PEI es un proyecto educativo institucional que se fortalece a través de prácticas pedagógicas por tal motivo nuestro proyecto aporta a en la formación de un ser humano

consiente de su cuerpo que es capaz de conocer sus habilidades y debilidades motrices para llevarlas a cabo en distintos contextos.

PEI DEL COLEGIO TOBERIN I.E.D.

ARTÍCULO 3. CAPITULO 3 GENERALIDADES DEL COLEGIO

En el Colegio Toberin I.E.D su filosofía, misión, visión y principios rectores de convivencia, además los ejes fundamentales del PEI van orientados hacia “mejoramiento continuo para la formación de un buen colombiano” donde se concibe a la persona como un ser integral con diversidad de potencialidades corporales, emocionales mentales y espirituales y de condiciones especiales de singularidad, comunicación y trascendencia que le permitan alcanzar un desarrollo humano desde la perspectiva de los derechos humanos.

Es de gran importancia conocer acerca del PEI y Manual de Convivencia, ya que así se puede trabajar de forma articulada y poder aportar desde el desarrollo de nuestro Proyecto Curricular Particular al cumplimiento de los objetivos planteados por la institución de acuerdo a su contexto, en la formación de un ser integral.

Cuando se quiere fortalecer a un ser consciente de su cuerpo, capaz de reconocer sus habilidades y debilidades motrices mediante actividades musicalizadas, se tiene en cuenta la Comunicación, el cuidado sí y del otro y el respeto de las particularidades, lo que conlleva a tener relación con el tipo de ser humano del PEI que quiere formar un buen colombiano en un contexto donde actúa en pro de sí mismo y de los demás creando un ambiente de sana convivencia.

Tabla 2. Cuadro de Síntesis del Marco Legal y Aportes al PCP

TITULO DE LA NORMA Y AÑO.	FUENTE	APORTES AL PCP
INTERNACIONAL		
La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) Carta internacional revisada de la educación física, la actividad física y el deporte (1945)	Artículo 1	Ésta carta da soporte al proyecto porque en ella se evidencia la importancia a nivel internacional de la Educación Física en la formación de seres humanos; establece que la Educación Física, la actividad física y el deporte es un derecho fundamental para todos y todas de forma individual y colectiva, ya que nos ofrece la posibilidad de desarrollar el bienestar y las capacidades físicas, psicológicas y sociales, promoviendo la salud, el deporte, recreación y/o esparcimiento.
La Convención sobre los Derechos Humanos UNICEF del 20 de noviembre de 1989.	Artículo 29	Aclara que uno de los aspectos sobre los cuales debe ir encaminada la educación del niño es el desarrollo de sus capacidades mentales y físicas, lo cual está directamente involucrado con el objetivo del trabajo a realizar. Teniendo en cuenta lo anterior, las capacidades físicas están enfocadas a la fuerza, resistencia y flexibilidad; estas capacidades van en conjunto con el desarrollo de las habilidades motrices para la vida ya que esto le permite al niño responder a las necesidades que impliquen movimiento de su cuerpo ya sean de forma individual

y/o colectiva dentro de su vida diaria; partiendo del reconocimiento físico de sus debilidades y habilidades motrices.

NACIONAL

	<p>Capítulo 2. Artículo 44.</p>	<p>Este artículo sirve de sostén para este proyecto porque reconoce la integridad física, la educación, la recreación y la libre expresión como derecho fundamental de los niños; esto garantiza desde la escolaridad un cuidado físico, cognitivo y emocional.</p>
<p>Constitución Política de Colombia (1991).</p>	<p>Capítulo 2. Artículo 52</p>	<p>Ofrece un apoyo porque tiene como función la formación integral del ser humano, por medio del deporte y sus actividades recreativas, competitivas y autóctonas; a pesar de que este documento no está enfocado en el deporte, sí tiene el foco en el conocimiento del cuerpo, ello le permite a cada niño desarrollar las habilidades en los distintos contextos.</p>
<p>Ley general de Educación 115 (1994)</p>	<p>Artículo 5</p>	<p>Sustenta a nivel legal el proyecto ya que plantea una educación que permite el desarrollo de la personalidad del individuo, a través de una formación integral desde las dimensiones del ser humano</p>
	<p>Artículo 21</p>	<p>Éste artículo apoya el PCP porque da a conocer los objetivos específicos de la Educación básica en el ciclo de primaria; resalta la importancia de fortalecer las prácticas corporales para el desarrollo físico y armónico consigo mismo, con los demás a través de la formación artística.</p>
<p>Ley 1098 de 2006 Ley de infancia y adolescencia.</p>	<p>Artículo 30</p>	<p>Éste artículo da soporte al proyecto desde el arte y la participación en la vida cultural, porque la musicalidad entendida desde el arte lleva al ser humano a sentir y pensar en su cultura y en su individualidad; ello en la interacción con las habilidades motrices contribuyen al niño en el desenvolvimiento de su vida diaria</p>

Ley 181 de 1995	Capítulo 1. Artículo 3	Ésta ley nos ayuda a respaldar desde la parte legal porque garantiza el acceso a programas que fomentan actividades físicas, deportivas y recreativas en distintos contextos y poblaciones teniendo en cuenta los niveles escolares y las discapacidades físicas, cognitivas y otras para mejorar hábitos de vida.
Lineamientos Curriculares Educación Física, Recreación y Deporte.	Ministerio de Educación Nacional	Aportan a este PCP porque dan a conocer la importancia de la inteligencia corporal que comprende tanto el control de los movimientos físicos propios como la habilidad de manejar objetos de ésta manera desde el área de educación física se busca relacionar el saber disciplinar y el contexto de los estudiantes para reflexionar acerca de su formación cognitiva y motriz; además resalta el valor de la educación física en la etapa escolar por su carácter vivencial en la acción corporal y esto sirve de soporte al proyecto por lo mencionado y porque toma como punto de partida la individualidad para responder a lo social.
Las orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deporte (2010)	Ministerio de Educación Nacional	Éste documento da soporte al proyecto ya que resalta la necesidad de formar en la conciencia corporal dentro de los procesos educativos, lo que implica una educación pensada en el individuo encaminada hacia la interacción social desde una conciencia corporal.

LOCAL

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2018)	Decreto 483 de 2018	La modificación de los anteriores artículos por parte del Distrito de Bogotá, sirven para defender este proyecto desde la parte legal porque garantiza que la administración sea mediadora en la planeación de las actividades deportivas, recreativas o lúdicas y sea generadora de estos espacios. Esto ayuda a que el presente trabajo se realice en distintos contextos haciendo auge en espacios de formación institucional.
-------------------------------------	----------------------------	---

<p>Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas para la localidad San Cristóbal. (2017-2020)</p>	<p>Capítulo2. Artículo 14</p>	<p>Dan base desde la parte legal al proyecto por que menciona que los escenarios educativos deben ir enfocados en fortalecer el desarrollo integral del ser humano en sus diferentes etapas; este proyecto está enfatizado en el desarrollo de las habilidades motrices mediante actividades musicalizadas, esto implica un fortalecimiento físico y cognitivo.</p>
<p>Manual de convivencia, SIE y agenda grado preescolar, 1 y 2 Colegio Toberín I.E.D. (2018)</p>	<p>Capítulo2. Artículo 19</p>	<p>Éste artículo fortalece el proyecto desde la parte legal porque hace énfasis en los derechos culturales, recreativos y deportivos; pretende ampliar oportunidades y desarrollar capacidades en la ciudadanía y los diferentes agentes del sector a través de estímulos y enseñanzas; y este proyecto da respuesta a una transformación por medio de la enseñanza individual de las habilidades motrices a partir del conocimiento del cuerpo a través de la musicalidad.</p>
	<p>EI, Visión, Misión, Propósitos escolares.</p>	<p>Es de gran importancia conocer acerca del PEI y manual de convivencia, ya que así se puede trabajar de forma articulada y poder aportar desde el desarrollo de nuestro Proyecto Curricular Particular al cumplimiento de los objetivos planteados por la institución de acuerdo a su contexto, en la formación de un ser integral.</p>

Nota: Elaborado por los monitores del proyecto

Perspectiva educativa

Lo humanístico es un conjunto de ideas que permite ver el respeto por la dignidad humana y la preocupación de mejorar la calidad de vida, para tener mejores condiciones individuales y sociales. El ser humano aprende de su entorno, y este aprendizaje se da dependiendo del contexto en el cual se desarrolla, ya sea desde la casa, el barrio, la calle, el colegio, el parque, la universidad, las personas que le rodean; las experiencias vividas en determinado medio constituyen un conocimiento y una acumulación de contenido singular que le permite al individuo satisfacer necesidades individuales y colectivas, ya que el entendimiento le permite responder de la mejor manera a lo que el ambiente le ofrece.

Lo humano toma fuerza desde el renacimiento o periodo de humanización en los siglos XV y XVI; el paso del teocentrismo al antropocentrismo permite evidenciar el renacer del pensamiento humano dónde el hombre es constructor de cultura e historia. El hombre renacentista aspira a gozar de la vida presente, da uso de la razón para conocer la verdad sobre sí mismo y el medio; se valora como individuo, exalta la libertad para decidir frente a su conducta, esto le permite conocer sus capacidades y ser consciente de su papel en la construcción de su propio mundo. Dicho en otras palabras;

El renacimiento, es el que afirma, que, en aquella época <<volviese el hombre el centro de atención>> Aunque no menos cierto sería sostener que la naturaleza se tornó el centro del pensamiento (...) El renacimiento interpretó la relación entre la naturaleza y el hombre (o la sociedad), surge en el renacimiento la idea de que el hombre puede <<conquistar>> algo a la naturaleza para crear de esa naturaleza primera una <<segunda>> naturaleza. La

apercepción de la <<conquista de la naturaleza>> corre paralela al descubrimiento de la idea de la evolución de la humanidad. La categoría de humanidad surge a una luz antropológica y socio-filosófica general. (Heller, 1978, p.17).

Al hablar del ser humano es importante destacar que “todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber. El placer que nos causa las percepciones de nuestros sentidos es una prueba de esta verdad” (Aristóteles, 985 a.C.); El deseo de saber está vinculado con el deseo de aprender; el ser humano es capaz de percibir a través de los sentidos su entorno, aprende por medio de la experiencia a asimilar esas impresiones sensibles y hacerlas parte de su memoria para convertirlas en conocimiento. El hecho de aprender requiere una estructura mental que influya en la construcción de nociones; para Piaget (1990)

La vida, en general se trata por consiguiente, en precisar qué relaciones existen entre el organismo y el medio ambiente. La vida en efecto es una creación continua de formas cada vez más complejas y un establecimiento en equilibrio progresivo entre esas formas y el medio (p.14)

La vida humana es una constante adaptación de los procesos mentales en relación con el conocimiento de sí mismo y del medio, que conlleva a un progresivo equilibrio. Para realizar un acercamiento al ser humano actual también es necesario entender qué es globalización;

En sí mismo el término globalización hace referencia un término dinámico, según el cual << globalización>> significaría literalmente convertir algo en <<global>>; por lo tanto, existen muchos elementos susceptibles de ser globalizados y esto convierte al propio término <<globalización>> en un término con significado polisémico. Debemos, pues, distinguir, en principio, dos usos del término: como concepto descriptivo de determinados procesos

históricos socio-culturales y como concepto prescriptivo y normativo de una determinada estrategia política y económica(...) El prescriptivo es el proceso que se da a partir de los setenta cuando la desregularización produce toda una serie de cambios sociales, económicos, políticos, agravados por la caída del comunismo, pero que no está determinado ni por la revolución de las nuevas tecnologías, ni por ninguna ley natural o económica. La posible prescripción – como única y necesaria- es una prescripción ideológica del neoliberalismo o del también denominado fundamentalismo del libre mercado. (González, 2006, p.255)

Uno de los factores que ha contribuido al fortalecimiento de la globalización es la evolución de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), las cuales facilitan la comunicación y el intercambio de información sin importar las distancias entre los países y culturas; ofrece variedad según las preferencias de cada consumidor. Las TIC van de la mano con el mundo capitalista, donde la necesidad es creada para el consumo donde prevalece la producción, la eficiencia y la competencia.

Según Ferreiro, en el reto de la educación del siglo XXI la generación Net: el ser humano se caracteriza por un desbordante “apetito por lo nuevo”. Por supuesto lo nuevo es tal y tiene que ver con las TIC, que los lleva en el sentido amplio de la palabra a ser consumistas, ya no tan sólo de las nuevas tecnologías, sino también de todo aquello que contribuye a ser parte de la generación como: ropa, comida rápida, utensilios de uso personal, etcétera. La concepción de cuerpo en esta cultura consiste en una herramienta para el emprendimiento, donde la emocionalidad humana se manipula para mantener el ritmo de producción empresarial y para el uso de las plataformas, con el uso de las mismas el cuerpo físico del ser humano pasa a un segundo plano dónde la acción motora es mínima e influye en homeostasis. Así mismo González (2006) dice que:

Los referentes de la globalización nos permiten dar cuenta de un individuo con un apetito a lo nuevo y esto lo lleva a ser consumista; es acá donde el mundo se mueve en pro de la producción, la eficiencia y la competencia, así mismo la escuela se mueve con este mismo fin como lo expone Mejía (2005):

En los tiempos actuales, el asalto sobre la escuela y el control cultural de ella por parte del proyecto capitalista en boga ha llegado desmantelando el acumulado histórico de formación, de ser humano y de pedagogía, para consumir la escuela productivista requerida por las nuevas condiciones de un proyecto fundado en una visión del conocimiento científico centrado sobre lo racional, la tecnología y el mercado, como criterios dominantes en la construcción de lo humano en estos tiempos. (p.5)

Las características anteriores ayudan al PCP porque permiten analizar algunos problemas de la globalización, sin satanizarla, puesto que aporta a la comunicación, al aprendizaje que se da manera interpersonal e intrapersonal y a la educación en el momento histórico de aislamiento por la pandemia del COVID- 19, el análisis de estos inconvenientes ponen en evidencia que la práctica docente debe fortalecerse y tiene que responder a las necesidades individuales y sociales que se evidencian a nivel mundial.

Contextualizando los Coronavirus el Ministerio de Salud y Protección Social (2020) expone que son “virus que surgen periódicamente en diferentes áreas del mundo y que causan infección respiratoria Aguda (IRA), es decir gripa, que pueden llegar a ser leve o moderada o grave.” Por esta misma línea se encuentra el COVID-19 el cuál es descrito por la “Organización Mundial de la salud como una emergencia en salud pública de importancia internacional (ESPII). Se han identificado casos en todos los continentes y, el 6 de marzo se confirmó el primer caso en Colombia”

Se evidencia que la pandemia afecta de manera directa la educación a nivel mundial, porque ocasiona un giro en la cotidianidad del ser humano, en sus relaciones sociales, en los aspectos socio-económicos y políticos; por ello la UNICEF, atendiendo dicha emergencia promueve propuestas para impulsar el derecho a la educación a partir del desarrollo de plataformas digitales de enseñanza, del acompañamiento preventivo y la lucha contra la desigualdad educativa; menciona que la educación es un derecho que “ofrece protección y reduce las repercusiones psicosociales de una crisis al ofrecer un sentimiento de normalidad, estabilidad, estructura y esperanza, proporcionando además elementos esenciales para la estabilidad económica en el futuro”. (UNICEF, 2020, p. 2)

A nivel local, en la ciudad de Bogotá se toma la determinación de detener las actividades sociales para evitar la propagación y el contagio del virus. Ésta medida altera a las masas; la preocupación por el abastecimiento de víveres las lleva a almacenar grandes cantidades alimento para el confinamiento; el miedo se apodera de las clases media y baja, tanto el desempleo como las deudas y el hambre incrementa a diario, pues la ayuda del Gobierno no alcanzaba a cubrir las necesidades de toda la población.

En cuanto a educación el día 16 de marzo del 2020 se suspenden todas las clases de forma presencial (jardines, colegios, universidades), los niños de los colegios y jardines salen a vacaciones anticipadas; después de semana santa, el gobierno anuncia que la suspensión de clases en instituciones educativas va hasta el 30 de mayo del mismo año, lo cual pone en apuros a todos los entes educativos, pues era necesario que a partir del 13 de abril se impartiera educación virtual, respondiendo a las necesidades de la población.

La Circular N°005 del 15 de Marzo de 2020 de la secretaría de Educación de Bogotá da cuenta de las orientaciones frente al cuidado y la protección de los estudiantes frente a la

pandemia por medio de la estrategia aprende en casa se suspenden clases presenciales desde el 16 de Marzo, cuyo objetivo es garantizar el bienestar, el cuidado y la protección de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad. Esto gracias a que los docentes tienen que desarrollar las actividades desde sus casas para que sean implementadas así mismo con ayuda de sus familiares y/o cuidadores.

El deber de las instituciones y de los docentes es reestructurar sus estrategias de enseñanza, teniendo en cuenta la situación de todo el país; se deben realizar modificaciones, adaptaciones a las situaciones particulares, en cuanto a recursos, herramientas, posibilidades económicas y de tiempo de la población; la comunicación y los encuentros en cada sesión deben ser acordes al proceso formativo de los estudiantes y a los aspectos particulares de sus hogares.

Desde este PCP se toman medidas para poder responder a estas necesidades frente a la situación de aislamiento preventivo, pero no todos los 34 estudiantes cuentan con las posibilidades en sus familias, algunos no cuentan con dispositivos electrónicos o con servicio de internet. La comunicación con dicha población es posible gracias a la comunicación con la institución educativa por medio de la docente titular del curso 301 de la jornada de la mañana Victoria, quien ha sido mediadora en éste proceso, al vincular a la institución, a los padres de familia y a los estudiantes con la presente propuesta curricular particular, compartiendo los videos orientadores semanalmente y siendo partícipe de los avances en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas.

Los videos orientadores están elaborados por los docentes en formación, quienes tienen presente las necesidades actuales, con la intención de contribuir a la formación de seres humanos conscientes de la importancia del desarrollo de habilidades motrices para la vida mediante

actividades musicalizadas, para lo cual se elabora un currículo, teniendo en cuenta los objetivos a alcanzar, el tiempo, el espacio, los recursos o materiales a utilizar en casa.

Con respecto a las TIC Ferreiro (2006) propone responder a las necesidades educativas de manera presencial y virtual, esto “para el desarrollo de la comunicación interpersonal, el manejo del cuerpo y las emociones y sentimientos, y qué orientar para que de modo individual y en pequeños equipos de trabajo cooperativo realicen mediante internet” (p.79). Además, plantea que el espacio presencial “hay que aprovecharlo de forma didáctica para el desarrollo del contenido procesal (habilidades psico-motoras, sociales, actitudes y valores” (p.79). Aunque el documento fue realizado en el 2006 hace entrever la importancia de ir incorporando las prácticas educativas a las TIC. Esto es visto desde la adaptación al medio de manera individual y social, lo que conlleva a sacar provecho de las mediaciones comunicativas para ayudar a formar seres humanos conscientes de la importancia del desarrollo físico en relación con el contexto.

Ahora después de mencionar el tipo de ser humano contemporáneo es pertinente aludir a la teoría de desarrollo humano que se pretende fortalecer en el presente PCP, el cual se sustenta en la teoría de Piaget, quien centra sus estudios en cómo los niños desarrollan su inteligencia y resalta la importancia del movimiento en el desarrollo cognitivo que comprende procesos organizados de aprendizaje del ser humano que se dan de acuerdo a su madurez, también explica que los niños se encuentran en determinados estadios de acuerdo a la edad y que el aprendizaje depende de factores físicos, biológicos, sociales y culturales que pueden modificar el esquema mental.

Por otro lado la estructura de los estadios contribuye a la descripción de la población, en la cual se realiza las observaciones participativas; lo que ayuda a comprender el comportamiento y las acciones motrices de cada niño, para establecer relaciones entre la observación y sus

necesidades; además pone en evidencia que los niños a partir de los 7 años empiezan a tener una estructuración mental que le permite una conciencia y esta estructuración cognitiva se encuentra en las características propias del ideal de ser humano en este proyecto que son:

Generales; Conciencia corporal y de la importancia de un adecuado desarrollo de las habilidades motrices y para esto se necesitan características Particulares; significado de las habilidades motrices dependiendo sus individualidades, Reconoce su cuerpo y su ubicación en el espacio, reflexiona acerca del cuerpo y el uso de las habilidades motrices en distintos espacios, reconoce sus habilidades y debilidades motrices y por último descubre nuevos conocimientos a partir de la experiencia.

El trabajo de observación con los niños del curso 301 JM de Colegio Toberín se ha llevado a cabo durante dos semestres, lo que permite evidenciar que los niños se encuentran en transición de la etapa pre-operacional que va de 2 a los 7 años, a la etapa de operaciones concretas que abarca de los 7 a los 11 años. En relación a Piaget y a las habilidades motrices, Alemany & Granda Vera (2002) describen que la etapa de las operaciones concretas “Se caracteriza porque el niño ya utiliza operaciones lógicas, como son: clasificación, seriación. Aparecen los conceptos de conservación y reversibilidad. Los niños ya son capaces de acciones más complejas.” (p. 35). La reversibilidad toma importancia porque entiende que los conocimientos anteriores se pueden reestructurar.

Con respecto a la educación Piaget (2017) alude que la educación en la edad de siete años, es decisivo y marca un hito en el desarrollo mental. En cada uno de los aspectos de la vida ya sea de forma afectiva, social y sus relaciones o de manera individual, en esta etapa “asistimos a la aparición de formas de organización nuevas, que rematan las construcciones esbozadas en el

curso del periodo anterior y les aseguran un equilibrio más estable, al mismo tiempo que inauguran una serie ininterrumpidas de construcciones nuevas” (p. 48).

Piaget, al preocuparse por el problema biológico de la inteligencia aporta la teoría del aprendizaje desde el enfoque constructivista, donde da a conocer que la inteligencia es una adaptación y el aprendizaje es un proceso de cambios de esquema, donde existe una reorganización de la estructura cognitiva para establecer relaciones con los nuevos conocimientos y cambiar las representaciones mentales que permiten el desarrollo intelectual.

La adaptación es posible por medio de la asimilación y la acomodación La adaptación es definida como: “la conservación y la supervivencia, es decir, el equilibrio entre el organismo y el medio ambiente” (p. 11). Así mismo dice que “La adaptación intelectual, al igual que cualquier otra, es una puesta en equilibrio progresivo entre un mecanismo asimilador y una acomodación complementaria” (p.17) que converge en un sistema de equilibrio entre la acomodación y la asimilación (Piaget, 1990).

Durante la observación se ha percibido características de desequilibrio, pues los procesos de asimilación y acomodación no son evidentes en cuanto a las habilidades motrices, entendida la habilidad motriz como el “acto debido en buena medida a un proceso de maduración del organismo en sus movimientos básicos (andar, correr, saltar)” (Alemany & Granda, 2002, p.83). ya que se identifica que para la edad en la que se encuentran los niños del curso 301 del colegio Toberín , ciertos movimientos básicos (saltar, correr, recepción, lanzamiento) que les permite responder a una diversidad de situaciones motrices no están asimiladas, por ello se ve la necesidad de fortalecer dichas habilidades para su uso en diversos contextos. Con respecto a las habilidades motrices y a la edad en que se encuentran los niños se toma como base Alemany & Granda Vera (2002) quien indica que

En ésta época podemos decir que las habilidades motrices básicas se consolidan y refinan y se aplican diversos aprendizajes motores. Además, el rendimiento motor en tareas de fuerza, velocidad, resistencia, agilidad y equilibrio mejora al compararlos con el periodo anterior (...) manifiestan madurez y eficacia en tareas de carrera, lanzamiento, salto, recepción, golpeo y pateo. Las diferencias entre chicos y chicas se hacen más patentes debido, sobre todo, a factores culturales (p. 61).

También Alemany & Granda Vera, (2002). Tiene presente que el desarrollo de las habilidades motrices también dependen de “la talla corporal, la maduración cerebral, las aptitudes heredadas genéticamente, las posibilidades y estímulos del contexto”. (p.65) y presenta características generales de esta etapa en relación con el ámbito motor, que ayuda a establecer las relaciones lo que se observa en la tabla N° 3 en el colegio Toberín con niños del grado 301.

Tabla 3. Cuadro de relación entre las características motrices según Alemany & Granda Vera con la observación.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE ÉSTA ETAPA (7-12 años) EN RELACIÓN CON EL ÁMBITO MOTOR	
Característica	Observación en niños del colegio Toberín del grado 301
Mayor estabilidad y control corporal	Se evidencia dificultad de algunos niños para la estabilidad y el control corporal, al realizar actividades que implican desplazamientos del cuerpo y otras acciones que involucren objetos como lo son el salto, la carrera, lanzar y atrapar.
El gesto se adapta a las exigencias del entorno	Están en un proceso de transición que implica la asimilación, la acomodación y la adaptación según Piaget, por esta transición es posible que el gesto motor este aún adaptado al entorno.

<p>Realiza actividades físicas grupales, gracias a la capacidad que tiene para entender las normas y acatarlas, a la necesidad de compararse con los compañeros.</p>	<p>Las actividades propuestas estaban dadas desde la individualidad, pero se formaban grupos de trabajos por la cantidad de niños, donde se podía evidenciar que no todos los niños acatan las normas, por ello propiciaban desorden.</p>
<p>Mejora en todas las cualidades físicas gracias al crecimiento y el desarrollo madurativo.</p>	<p>Están en un proceso de adaptación conociendo un poco más su cuerpo, posibilidades de movimiento del mismo en relación con objetos y con el entorno.</p>
<p>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS QUE IMPLICAN DESPLAZAMIENTO DEL CUERPO</p>	
<p>Habilidad motriz con Desplazamiento</p>	<p>Observación en los niños de 301 del colegio Toberín</p>
<p>Gateo: patrón cruzado; coordinar movimientos de piernas y brazos para andar de forma independiente. Mirada hacia el frente</p>	<p>Se van hacer actividades de gateo debido a que un niño se estrella con una niña por no tener la mirada en dirección al camino y la dificultad de reacción con sus brazos. Además esta habilidad contribuye a caminar y a correr</p>
<p>Carrera: se hace más fluida y rítmica. Se caracteriza por El tronco está inclinado ligeramente hacia adelante. La cabeza se mantiene erecta y la mirada hacia adelante. Los brazos se balancean libremente en el plano sagital, los brazos se mantienen en oposición a las piernas, los codos están flexionados, la pierna de soporte se extiende y empuja el cuerpo, la otra pierna se flexiona, la elevación de la rodilla es mayor, la zancada es relajada y con poca</p>	<p>En el caminar y en el correr algunos niños no pueden realizar las paradas y cambios rápido de dirección. Se debe hacer énfasis en la postura del cuerpo y en la alternancia entre brazos y piernas. Se En los juegos de relevo se evidencia el trabajo cooperativo y la relación que hacen los niños de los conceptos correr y velocidad.</p>

<p>elevación. El niño puede controlar las paradas y los cambios rápidos de dirección.</p>	
<p>Saltar: comienza a considerarse adulto alrededor de los 7 años; modalidades:</p> <p>Saltó: fase de preparatoria: se parte de una flexión inicial del cuerpo, se realiza un movimiento vigoroso de los brazos, el peso del cuerpo está en la parte delantera.</p> <p>fase de acción: se realiza una acción intensa de los brazos hacia delante y arriba, el cuerpo mantiene una extensión completa del cuerpo, el ángulo de despegue es de 45°, los pies estarán separados al aterrizar, se realizará la flexión de las grandes articulaciones al aterrizar, los movimientos continúan su movimiento hacia delante.</p>	<p>En el salto algunos niños no utilizan los brazos para coger impulso ni estabilidad en el salto, se observa poca flexión de rodillas antes y después del salto, en ocasiones saltan con los pies muy juntos lo que les hace perder estabilidad.</p> <p>El salto es visto como una acción lúdica, se debe promover actividades que sigan motivando éste movimiento básico.</p> <p>Fortalecer la concienciación el ajuste postural al impulsarse y al amortiguar para evitar lesiones.</p>
<p>HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS QUE IMPLICAN PRENSIÓN DE OBJETOS</p>	
<p>Habilidad motriz que implica presión de objetos</p>	<p>Observación en los niños de 301 del colegio Toberín</p>
<p>Lanzamiento: Se considera maduro a partir de los 6 años, al realizar un gesto integrado de todos los segmentos, llamado</p>	<p>No se observa la integración de los movimientos de todo el cuerpo al momento de realizar la acción, motivo por el cual el balón avanza poco, no lleva la dirección indicada y tampoco toma altura.</p>

<p>lanzamiento colateral: a) la mano sobrepasa el hombro hacia atrás. b) El tronco rota hacia el lado del lanzamiento. c) la pierna del brazo lanzador se desplaza hacia atrás.</p>	
<p>Recepción: Se considera que en ésta etapa el niño realiza ésta habilidad de forma madura. Abandona la postura de espera, predice la trayectoria del objeto móvil, adapta su movimiento al objeto lanzado, los brazos se adaptan al objeto móvil</p>	<p>El miedo a atrapar objetos que se acerca desde otra dirección con impulso es evidente, la coordinación desde la manipulación debe ser fortalecida.</p>

Nota: Datos tomados de Alemany & Granda (2002)

El lanzamiento y la recepción son habilidades que presentan más dificultad para los niños, como se pudo observar las habilidades que implican únicamente el movimiento de su cuerpo y en relación con un objeto están en proceso de maduración, ello, puede causar frustración o rechazo a las actividades por parte de los niños, es por esto que se ve la necesidad de fortalecer las acciones motrices tanto las que implican movimiento de su cuerpo, como las acciones que implican prensión de objetos, diseñando estrategias creativas por medio de actividades musicalizadas.

Para aludir a la música como agente propiciador de aprendizaje se trae a colación la inteligencia musical expuesta por Gardner (2001), de la teoría de las inteligencias múltiples quien enuncia que la música tiene aspectos afectivos y emocionales que repercuten en lo físico; donde se encuentran varias expresiones que se dan en un individuo, acá la imaginación juega un

papel importante junto con la música porque acompaña la vida del ser humano, desde la gestación; los latidos del corazón son latidos rítmicos; el niño empieza a percibir el mundo a través del sonido; reconoce personas por el tono de la voz; adquiere hábitos de higiene y de comportamiento a partir de cantos; escribe y recita poemas; interpreta y conoce la historia por medio de himnos, etcétera. Dicho en otras palabras, la música es interpretada dependiendo la cultura.

A pesar que la música es explicada desde una cultura hay “elementos constituyentes de la música que son: el tono (melodía), el ritmo: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito” (Gardner, 2001, p. 94) además se puede recurrir a la música en niños porque la relacionan con el movimiento corporal “y de echo les es imposible cantar sin que al mismo tiempo mantengan una actividad física que acompañe el canto (...) muchos de los métodos más efectivos para enseñar música intentan integrar, voz, manos y cuerpo”. (Gardner, 2001, p. 104)

Al promover espacios de conocimiento y experiencia musical, se puede lograr interiorizar el entendimiento y la sensibilidad corporal por medio de la música; la intención en este PCP va más allá de la preocupación por el desarrollo de habilidades motrices enfocadas en la técnica, porque se buscan que estas sean comprendidas para que se desenvuelvan en la vida, a partir de actividades que vinculen cuerpo, música y espacio. Es por esto que la tendencia de educación física que orienta el presente proyecto es la Psicomotricidad desde el método de la Psicokinética, la cual para Jean le Boulch (1991) “se instaura como una educación por el movimiento dentro del contexto de las ciencias de la educación y que tiende a configurarse como una ciencia del movimiento humano aplicada al desarrollo de la persona” (p. 17)

La Psicocinetica es un método general de educación, que utiliza el movimiento corporal en todas sus formas para educar, donde su intención es favorecer un desarrollo que le permita al ser humano situarse y actuar en el mundo de transformación por medio de un mejor conocimiento y aceptación de sí; además la educación física debe separarse de los métodos influenciados por aspectos netamente deportivos, y crear nuevos espacios de aprendizaje. Es allí donde este proyecto toma fuerza puesto no se basa en un deporte para el desarrollo de las habilidades motrices si no que busca que sean fortalecidas por medio de la experiencia de manera procesual, además este autor toma importancia en este proyecto porque pretendemos fortalecer la conciencia de los movimientos; desde la percepción de un cuerpo posibilitador de experiencias motrices individuales en relación con el medio y con los otros.

Entendiéndose el cuerpo- objeto como aquel que es mecanizado y cuyo objetivo es el rendimiento, mientras el “cuerpo propio”, el cual se pretende fortalecer en éste proyecto, posibilita la expresión y la socialización con carácter intencional de sus habilidades motrices (Le Boulch, p, 205). Se considera a la persona y a su cuerpo como una unidad de expresión que debe responder de manera unificada a lo largo del proceso de aprendizaje, entiendo que las habilidades motoras según Batalla (2010) responden a escenarios en el quehacer diario, en el ámbito laboral y en los espacios de ocio.

En relación al PCP el método Psicokinético consta de cuatro aspectos, los cuales son ejes transversales que acompañan a los movimientos básicos; el primer aspecto es la Estructura perceptiva que nos da cuenta de la relación entre el conocimiento perceptual del cuerpo propio y la orientación; el segundo aspecto es el ajuste Motor que consiste en la reestructuración corporal a través del ensayo, el error y el tanteo; el tercer aspecto es el ajuste postural, este se encuentra implícito en la estructuración corporal y es en buena medida a la postura habitual y al adecuado

equilibrio ya sea en movimiento o en reposo; como último aspecto esta la estructuración perceptiva que consta de la Internalización o concienciación donde la conciencia presenta un aspecto dinámico y reflexivo que se asemeja a la introspección y toma al pensamiento como objeto de sí mismo (Le Boulch, , p. 30).

En este PCP los aspectos propios del método Psico-kinetico van en relación con la coordinación, el equilibrio y el ritmo que se trabajan de forma recíproca, ya que consisten en combinar movimientos de forma ordenada, donde se articulan a través del ejercicio.

Como se dijo con anterioridad las prácticas van a ir acompañadas con la música y el ritmo corporal que “aparece de una manera fundamental por aquella armonía que caracteriza al movimiento internalizado; en el curso de la experiencia vivida del cuerpo en movimiento la motricidad se afina, lo cual se traduce mediante una mayor armonía en su desenvolvimiento” (Le Boulch, 1989, p, 205), pese a que la música tiene una connotación distinta a la armonía y al ritmo corporal se le da la relación desde aquel movimiento y sonido que estimula los sentidos y las emociones. “De ello resulta que se precisa su carácter rítmico, que corresponde a la introducción de cierto orden temporal en las contracciones musculares” (Le Boulch, p, 205), este orden temporal que posee las actividades físicas también las posee la música dándole un ritmo y un tiempo a los movimientos que se quieren fortalecer.

En resumen para lograr la intensidad de este PCP, el docente en formación debe dotar a los niños de una formación corporal previa, que les permita adaptarse a las actividades posteriores, de ésta manera una educación motriz básica le permite afianzar su desarrollo motriz; además debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten al niño el acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior, por medio de situaciones de desequilibrio que le generen la necesidad de adquirir nuevos aprendizajes.

Para obtener lo anterior, se necesita de un currículo elaborado por los docentes en formación quienes proponen los contenidos adecuados que propician el desarrollo de los niños en todas sus dimensiones, relacionando la teoría y la práctica, lo que permite realizar reflexiones de acuerdo al contexto en los procesos de enseñanza-aprendizaje; para esto se toma la teoría curricular que propone Kemmis (1988) desde lo práctico- teórico, quien expone que:

La práctica de currículum es un proceso de representación, formación y transformación de la vida social en la sociedad, la práctica del currículum en las escuelas y la experiencia curricular de los estudiantes debe entenderse como un todo, de forma sintética y comprensiva, más que a través de las estrechas perspectivas de especialidades de las disciplinas particulares. (p. 4)

Para Kemmis la teoría curricular se centra en dar a conocer y comprender en primera instancia la relación entre la sociedad y educación y a su vez la relación entre la teoría y la práctica de acuerdo al contexto sociohistórico.

Al entender que el papel del docente en el ámbito escolar, es orientar estrategias para la construcción mental de los estudiantes, que a su vez, se refleja en la acción cotidiana, es necesario pensar en la manera en que cada individuo sea consciente de su aprendizaje ; pues, las expresiones “aprender a aprender” y “enseñar a pensar” se hacen tangibles cuando hay un cambio en la estructura mental tanto en el docente como en el estudiante, ya que en esa relación homogénea los dos son agentes del proceso enseñanza- aprendizaje.

El conocimiento y la experiencia está en una continua interrelación, con el primero la persona es capaz de identificar sus capacidades y limitaciones como aprendiz de diversos temas y establecer relaciones comparativas de quién puede saber lo que ella no sabe; con la

experiencia, la persona tiene la habilidad de decodificar y dar re-significación a una realidad específica. Al respecto Hernandez & Díaz (1998) dicen que:

El conocimiento que tiene una persona sobre su propio conocimiento es relativamente estable porque lo que se sabe sobre algún área de la cognición no suele variar de una situación a otra; es constatable o verbalizable porque cualquiera puede reflexionar sobre sus procesos cognitivos y discutirlos con otros (p.129).

Dicho en otras palabras el saber que el ser humano se desarrolla a partir de los propios procesos y productos del conocimiento es a lo que se le llama metacognición; es la que determina el control de nuestra actividad mental y la autorregulación de las facultades cognitivas que hacen posible el aprendizaje humano y la planificación de nuestra acción inteligente, lo cual exige planificar la actividad antes de enfrentarse a un problema, observar la eficacia de la actividad iniciada, y comprobar resultados. (Hernandez Rojas & Díaz Barriga, 1998)

Las experiencias tienen un significado particular, subjetivo, pues va directamente relacionado cada individuo que vive de forma subjetiva la experiencia, pues allí se encuentran una serie de factores relacionados, el contexto, la intensidad, su forma de ver e interpretar dicha acción, desde su sentimiento personal. “La adquisición de conocimientos de una materia en cualquier cultura es básicamente una manifestación del aprendizaje basado en la recepción” (Ausubel, 2000, p.33)

Se puede decir que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; debe entenderse por “estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee de un determinado campo del conocimiento en este proyecto se toma como base El aprendizaje significativo por lo expuesto hasta el momento, esto

a partir de la recepción que sustenta Ausubel (2000); entendida la primera como un proceso intrínsecamente activo que requiere de :

1) El tipo de análisis necesario para determinar qué aspectos de la estructura ya existente son más pertinentes al nuevo material potencial significativo; 2) percibir similitudes y diferencias, resolver contradicciones aparentes o reales entre conceptos y proposiciones nuevos y ya establecidos; y 3) la reformulación del material de aprendizaje en función del vocabulario y del fondo intelectual idiosincrásico de la persona concreta que aprende. (p. 32).

Para este PCP es pertinente el aprendizaje significativo ya que el desarrollo motriz del ser humano se evidencia a partir de la maduración biológica y cognitiva del movimiento, y en la experiencia con los niños del 301 los docentes en formación brindaron la posibilidad de conceptualizar y realizar demostraciones de los ejercicios propuestos previamente a la ejecución para relacionar los conceptos con la práctica y resolver dudas o contradicciones, Ausubel (2000), da soporte a lo anterior ya que menciona que “los niños de primera enseñanza suelen ser capaces de comprender el significado de un concepto relacionando directamente sus atributos característicos presentados con la estructura cognitiva, siempre y cuando se les ofrezca ejemplos empíricos concretos de estos atributos”. (p. 44)

Las habilidades motrices se desarrollan de manera secuencial, ya que una habilidad conlleva al desarrollo de la otra, y la combinación de éstas permite la aparición de otras por medio de experiencias orientadas. Lo que quiere decir que el aprendizaje es significativo cuando el estudiante incorpora el contenido conceptual y práctico de las habilidades motrices a la estructura cognoscitiva y lo relaciona con acciones de la cotidianidad; para Ausubel (1983), “hay aprendizaje significativo si la tarea de aprendizaje puede relacionarse, de modo no arbitrario y

sustancial (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe y si éste adopta la actitud de aprendizaje correspondiente para hacerlo así”. (p. 37)

El desarrollo de las habilidades motrices requiere del aprendizaje y de la retención de carácter significativo, porque la información y la experiencia que adquiere el estudiante debe ser asimilado y modificar sus estructuras cognitivas para que los nuevos elementos aprendidos sean transferidos a la vivencia cotidiana. “El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son mecanismos humanos para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento”. (Ausubel, 2000, p. 47)

La mediación y los efectos de la práctica (frecuencia) en el aprendizaje del individuo son fundamentales, por ello, en la implementación de este proyecto se reitera la importancia de calentar los músculos y las articulaciones antes de la actividad central y estirar después de cada actividad musicalizada para evitar lesiones, y crear un hábito para el cuidado corporal, además se hace énfasis en las tareas para que los ejercicios propuestos ayuden a fortalecer las habilidades motrices. “la frecuencia de exposición a un material de instrucción no sólo es una condición necesaria o esencial de la mayor parte del aprendizaje significativo y sobre todo de la retención, sino que también es la variable más importante que influye en estos resultados”. (Ausubel, 2000, p. 48)

La cultura mediatizada permea frente a la situación de aislamiento, por ello la adquisición de nuevos significados en la escolarización virtual recae en la intención del emisor docente para que el receptor-estudiante decodifique el mensaje y tenga la capacidad de relacionar los contenidos con su estructura cognitiva y pueda dar cuenta tanto de los conceptos como de los ejercicios prácticos que se dan.

Macro diseño

En el presente apartado se busca integrar la teoría de desarrollo humano, el modelo pedagógico, la teoría de aprendizaje, la teoría curricular y los estilos de enseñanza con el que hacer en la práctica; los anteriores aspectos tienen características particulares que se complementan entre sí y contribuyen a la formación del ser humano que se propone este PCP.

Este capítulo plasma la intensión concreta de este proyecto; está compuesto por determinados propósitos que permiten el cumplimiento de expectativas planteadas para la población a intervenir. Es necesario aclarar que la prueba piloto se aplica en la modalidad educativa formal durante el proceso de observación participante y la implementación se da de forma virtual, con niños de tercer grado que cuentan con la edad de 7 u 8 años, para quienes se propone este diseño, iniciando con un diagnóstico a partir de las observaciones realizadas, para lo cual, se selecciona un grupo de estudiantes para evidenciar el proceso.

Al proponer un currículo teórico- práctico para el desarrollo de las habilidades motrices desde la individualidad, requiere de una metodología que permita integrar las disciplinas para que el escenario de enseñanza y aprendizaje sea una experiencia integradora entre las necesidades de la sociedad y la intención educativa; según Kemmis (1983), la investigación se debe dar de una manera auto-reflexiva en la acción, la cual se lleva a cabo en situaciones sociales gracias a los docentes, esto se da para la comprensión de las prácticas en los ambientes educativos.

La concepción de un profesorado investigador trae a colación a la enseñanza como actividad investigadora, esto conlleva a pensar en escenarios de aprendizaje que permitan la reflexión sobre la didáctica y el contenido que el docente en formación establece en las sesiones propuestas. La preocupación por fomentar el desarrollo de las habilidades motrices en niños del

grado 301, exige realizar una observación detallada e individual de los movimientos básicos, lo que permite concluir que las habilidades se deben desarrollar y ejecutar de manera consciente en la vida cotidiana a partir de un proceso de reconocimiento.

El reconocimiento de los movimientos básicos (caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar) se implementa a través del estilo basado en tareas donde las decisiones entre estudiantes y docentes en formación permiten la ejecución de ejercicios secuenciales que promueven la retroalimentación, el análisis individual y colectivo de la actividad realizada. Como ya se mencionó el estilo de enseñanza que orienta este proyecto es la enseñanza basada en tareas propuesto por Muska Mosston y Sara Ashworth (1986); éste se caracteriza por: “una nueva relación entre profesor y alumno; el primero aprende a confiar al alumno la toma de decisiones adecuadas mientras práctica, y este aprende a tomar decisiones deliberadas e independientes de acuerdo con la ejecución de la tarea” (p. 45). En este estilo, el docente toma en cuenta las decisiones de los estudiantes en las lecciones.

El estilo de enseñanza es adecuado para el proyecto, ya que las actividades musicalizadas son el agente motivador para el desarrollo de las habilidades motrices; lo cual requiere una sincronización y una aproximación de la acción motriz demostrada y explicada, donde se coordina el movimiento con el ritmo teniendo en cuenta la adecuada postura y la realización de la actividad en un tiempo determinado; allí el estudiante puede proponer desde su experiencia la ejecución adecuada de las actividades propuestas y la música de su interés.

Muska (1986) en el estilo basado en tareas identifica fases de: pre- impacto: donde el docente toma las decisiones frente a los objetivos de la lección y selecciona tareas a realizar; en la fase de impacto se caracteriza por la postura, la localización/ lugar ocupado en el espacio, Orden de tareas, momento de iniciar cada tarea, ritmo, momento final de cada tarea, intervalo,

vestimenta y aspecto, por último, las preguntas. El rol del estudiante es ejecutar las tareas presentadas por el docente y tomar las decisiones que se dan en la fase del impacto. Ésta fase se caracteriza por la explicación de roles respecto al comportamiento, por dar a conocer los contenidos con un medio específico (visual, auditivo, demostrativo) de la actividad a realizar y por la explicación de los procedimientos logísticos respecto al contenido; en ésta fase el docente da a conocer el número de repeticiones de la tarea y la secuencia que el estudiante debe ejecutar.

La fase de post-impacto: Al contextualizar la sesión, el docente pregunta si hay dudas, de esa manera comienza la ejecución de las tareas y la observación individual del ejercicio de cada estudiante para identificar errores y acciones correctas, dando valor al contacto personal y al proceso de retroalimentación.

Características del estilo según Muska (1986):

1. El profesor valora el desarrollo de la toma de decisiones deliberada.
2. El profesor confía en los alumnos para tomar las nueve decisiones.
3. El profesor acepta el hecho de que tanto el como el alumno puedan ir más allá de los valores de un solo estilo de enseñanza.
4. Los alumnos pueden tomar las nueve decisiones mientras practican la(s) tarea(s).
5. Los alumnos deben ser responsables de las consecuencias de sus decisiones, ya que participan en un proceso individualizado.
6. Los alumnos pueden experimentar el inicio de la independencia. (p.48)

Este estilo permite el desarrollo de un ser que logre internalizar sus movimientos, ser consciente de su cuerpo en relación al espacio, al ritmo, a un tiempo determinado; se le da importancia a las experiencias vividas frente a las decisiones de los niños, pero se realizaran algunos ajustes, teniendo en cuenta que no es primordial para este proyecto la técnica, la correcta

ejecución a la que se hace referencia este estilo de enseñanza sino a la intención de un proceso individualizado.

Cuando existe un desarrollo físico y social, el individuo puede asumir que ello contribuye a tener unos sentimientos nuevos Y positivos sobre sí mismo. (...) Hay un ligero cambio de posición en el canal cognitivo porque el alumno tiene que memorizar y seguir la descripción de la tarea presentada por el profesor. (p.60)

El tipo de evaluación que orienta los procesos de enseñanza y aprendizaje en éste PCP, es la evaluación formativa; Fasce (2009) la conceptualiza como “un proceso activo en el cual la información que emerge del proceso evaluativo es utilizado tanto para adaptar la enseñanza a las necesidades del estudiante como para lograr que éste mejore sus estrategias de aprendizaje” (p. 8), es oportuno para el proyecto porque se realiza durante el proceso educativo individual, ya que el desarrollo de las habilidades motrices se fomenta en cada estudiante de manera particular, lo que conlleva a realizar un debido seguimiento del progreso y de las debilidades para favorecer el aprendizaje por medio del feedback.

La evaluación formativa permite vincular el que hacer docente con los contenidos para evaluar desde el actuar y pensar del estudiante sus métodos de enseñanza, Díaz y Hernández (1998) dan a conocer que este tipo de evaluación “exige un mínimo de análisis realizado sobre los procesos de interactividad entre profesor, alumnos y contenidos, que ocurren en la situación de enseñanza” (p.205). Al ser docentes en formación, se ve la necesidad de implementar métodos de recolección de información que construya significados para el aprendizaje y permitan acrecentar el acervo teórico y práctico que aporten a las experiencias cooperativas de conocimiento entre el estudiante y el docente.

Este tipo de evaluación estimula a la autoevaluación tanto del estudiante como del docente al exigir la retroalimentación y una continua reflexión; su razón de ser radica en saber cómo contribuir a la construcción de saberes; “la evaluación formativa puede proporcionarle al profesor datos valiosos relativos a la orientación didáctica y a su autoevaluación, en función de las correspondientes intenciones educativas que se tengan en la programación" (p.206) Esto direcciona al docente en formación a reflexionar acerca de las sesiones que propone, teniendo en cuenta las intenciones educativas de los contenidos escolares y de las experiencias que se le presentan a los estudiantes.

Siguiendo la misma línea se inicia la observación participante, donde se realizan las pruebas diagnósticas a través de juegos; con las sesiones de actividades mediadas por rondas infantiles tradicionales (el gato y el ratón, juguemos en el bosque) que implican el trabajo cooperativo y el desenvolvimiento individual en la acción motora que da prioridad al desarrollo de un movimiento básico (correr) así mismo actividades de relevos que implicaban caminar, correr o manipula objetos por equipos. Abriendo espacio a la indagación y al diálogo frente a los saberes previos y posteriores del movimiento básico trabajado.

A continuación se presenta el Macrodiseño COMO PARTE DEL SUBTITULO que da cuenta del objetivo de la implementación, las unidades, los propósitos de las mismas y el modelo metodológico y evaluativo del proyecto; Éste PCP contribuye a la formación de un ser consciente de su cuerpo a partir de las habilidades motrices para la vida, quien de manera procesual es capaz de reconocer su cuerpo y su ubicación en el espacio; de reflexionar acerca del cuerpo y del uso de las habilidades motrices en distintos contextos; además, tiene la capacidad de reconocer sus habilidades y debilidades motrices; de fortalecer el dominio del cuerpo y de descubrir nuevos conocimientos a partir de la experiencia con el fin de dar significado a sus habilidades dependiendo de su particularidad.

Es importante resaltar que Le Boulch (1981) dice que la imagen del cuerpo es “como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o en movimiento, en función en la interrelación de sus partes y, sobre todo de su relación con su espacio y con los objetos que nos rodea”(p,87); además el cuerpo posibilita al ser humano relacionarse de forma amplia con su entorno por medio de acciones conscientes; esto se da gracias a la construcción de una estructura mental es decir a la internalización del cuerpo y de los movimientos, que ayuda al trabajo autónomo y a la adquisición de las habilidades motrices por medio de la transferencia, donde sirven para otros espacios: la escuela, la casa o los momentos de juego. Para ello se proponen cuatro unidades que dan a conocer el proceso en el fortalecimiento del desarrollo de habilidades motrices a partir de la mirada que da Alemany & Granda (2002) quienes, conceptualizan la habilidad motriz, como el “acto debido en buena medida a un proceso de maduración del organismo en sus movimientos básicos (andar, correr, saltar)” (p.83).

A continuación, se presenta una descripción de las unidades con su respectivo movimiento básico desde la mirada de los autores mencionados; es necesario recordar que las habilidades convergen con la tendencia a partir de la conciencia, la significación y la resignificación de los movimientos básicos:

UNIDAD 1: Comprendo y sitúo mi cuerpo en cuadrupedia: Gatear. Es una habilidad motriz global que consiste en “coordinar movimientos de piernas y brazos para andar de forma más independiente” (...) El gateo abre nuevas posibilidades e importantes desafíos porque ahora el niño deberá trazar un plan para decidir dónde quiere ir. (p,50). Es necesario fomentar el desarrollo de este movimiento básico ya que en las observaciones que se llevaron a cabo en VII y IX se evidencia poco desarrollo en la coordinación de brazos y piernas, además la cuadrupedia nos ayuda a tener un proceso de la consciencia corporal y de la significación de las habilidades motrices de manera particular.

UNIDAD 2: Interiorizo mi bipedismo: Caminar: La importancia de éste movimiento para el PCP, radica en el balanceo de brazos de forma rítmica para coordinar con los pies y mantener un constante equilibrio, esto con mirada hacia el horizonte y una postura erguida; además Alemany & Granda (2002) menciona que “es la consecuencia de la verticalidad. Gracias a ésta habilidad, el niño se desplaza de forma autónoma y con libertad por el espacio” (p, 57). Por medio de habilidad motriz se pretende que

cada niño interiorice su bipedismo, teniendo en cuenta que los niños tienen autonomía y por esto sus necesidades propias.

Posterior al caminar va la carrera, esta habilidad también se caracteriza por la transferencia del peso de un pie a otro, al igual que cuando caminamos, la diferencia radica en la velocidad y en la existencia de la fase aérea, además la madurez de esta habilidad se da a partir de los 5 años donde la zancada es de mayor longitud y disminuye tiempo de sustentación de apoyo; la conciencia corporal en esta unidad es importante porque es en esta habilidad donde el niño empieza a tener mayor agilidad a la hora de participar en actividades lúdicas.

UNIDAD 3: Adapto mi cuerpo para saltar y para amortiguar: Saltar: El salto es un movimiento básico que implica desplazamiento y fortalecimiento muscular, es necesario para este proyecto ya que resuelve la necesidad de sobrepasar obstáculos y vacíos. “El salto requiere propulsión del cuerpo en el aire y caer en el suelo absorbiendo todo el peso con ambos pies (...) Los factores que intervienen en el salto son la fuerza, el equilibrio y la coordinación” (p, 66-67). También se toma este movimiento básico porque en la adaptación e interiorización de las habilidades motrices el niño debe tener presente el cuidado de las articulaciones; es allí en el cuidado donde este movimiento debe tener un significado.

UNIDAD 4: Manipulo elementos de mi vida cotidiana: Lanzar y atrapar: Estas habilidades requieren prensión de objetos, es necesario fortalecerlas en los niños para que haya pérdida de miedo en la recepción de balones u objetos de peso promedio como se evidencia en los niños de tercer grado del colegio Toberin Sede B. Hay que considerar que los niños se encuentran en la edad de 7 y 8 años y no cuentan con la madurez en el movimiento que menciona Alemany & Granda (2002).

Tabla 4. *Macro-diseño*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA – COLEGIO TOBERIN SEDE B – 301					
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES PARA LA VIDA MEDIANTE ACTIVIDADES MUSICALIZADAS					
TENDENCIA: Psicomotricidad:Psicokinética		MACRODISEÑO: Contribuir en la formación de un ser consciente de su cuerpo y de la importancia del desarrollo de las habilidades motrices para la vida.			
Evaluación para el proyecto es formativa: Cuando finaliza el PCPse le envía un formato a la docente de planta para que evalúe la práctica.					
UNIDAD	Temas	PROPÓSITO DE LA UNIDAD	NÚCLEO TEMÁTICO	ESTILO DE ENSEÑANZA Y MEDIO	EVALUACIÓN
COMPR ENDO Y SITÚO MI CUERPO EN CUADRUPEDÍ A.	Percibo mis movimientos en un tiempo y en un espacio determinado.	Reconocer y comprender la ubicación del cuerpo en cuadrupedia a partir de acciones de coordinación en la cotidianidad.	Gateo	ENSEÑANZA BASADA EN TAREAS. ACTIVIDADES MUSICALIZADAS (se envía una actividad con música con un ritmo, pero	Formativa; Se hace retroalimentación del vídeo enviado y se hace una reflexión acerca de la importancia de los movimiento básicos en cada sesión.
	Gatear como elemento retrospectivo para reconocer su uso en otros contextos.				
INTERI ORIZO MÍ BIPEDISMO.	Promuevo la concientización corporal a través de la respiración.	Interiorizar los movimientos básicos caminar y correr al identificar la transferencia de peso de un pie a otro y el cambio de velocidad.	Caminar Correr		
	Reconozco mi forma de caminar.				
	Adeco mi desplazamiento cuando camino.				
	Fortalezco mi cuerpo como unidad por medio de la carrera.				
ADAPTO MI	Salto con ritmo para tener un control corporal.	Asimilar los ajustes posturales respecto al salto para la			

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 95

CUERPO PARA SALTAR Y PARA AMORTIGUAR.	Salto con desplazamiento hacia a delante e interiorizo la amortiguación para no lastimar mi cuerpo.	disposición corporal en el impulso y en la amortiguación.	Saltar Amortiguar	ellos escogen la música con la que se sientan cómodos y logren adaptar la acción con el ritmo)	
	Salto con un pie para poner en evidencia la importancia del impulso; reflexiono del uso del movimiento básico en la vida				
Lanzo y atrapo elementos de mi cuarto.	Fortalezco la coordinación de ojos y manos mientras lanzo y atrapo en una misma dirección.	Comprender y aplicar el conocimiento motriz frente al lanzamiento y recepción de objetos cotidianos	Lanzar Atrapar		
	Lanzo a un objetivo específico y hago una reflexión acerca de la importancia de este movimiento básico.				

Nota: Elaborado por los monitores del proyecto

El presente formato, es la ficha de observación, la cual fue diseñada en octavo semestre para realizar la descripción de las sesiones y de las características de las habilidades motrices observadas en los niños con el fin identificar algún problema u necesidad que permitiera una orientación frente a la problemática del proyecto.

Tabla 5. *Ficha de observación.*

FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA VIII SEMESTRE				N°
Objetivo:				
Institución Pública:	Dirección:	Fecha:	Hora de inicio	
			Hora final	
Nombre de los observadores: Diana Peña Linares y Jorge David Nova Bermúdez				
Actividades realizadas -		Descripción de características motrices de los niños y niñas.		
¿Se identificó algún problema, necesidad u oportunidad?, ¿Cuál?				

Nota: Elaborado por los monitores del proyecto

Éste segundo formato es diseñado para la planeación y análisis de las sesiones presenciales y virtuales, lo que permite llevar un registro de las prácticas con su correspondiente evaluación, evidenciando de esta manera la relación entre sesiones y la intención pedagógica en el que hacer de los docentes en formación.

Tabla 6. *Formato de la sesión de clase.*

		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA DIANA PEÑA LINARES JORGE DAVID NOVA BERMUDEZ				UNIDAD	
		Institución Educativa:		Ubicación:		Sesión	
		Pública		Privada		Fecha:	
Área:		Grado:	Hora inicial:	Hora Final:			
Tema:							
Objetivo:							
Fase de la sesión		Contenido					
Apertura							
Modulación							
Cierre							
Evaluación de la sesión					Materiales		

Nota: Elaborado por los monitores del proyecto

La presente guía tiene por objetivo realizar una recolección de información conceptual que permita evidenciar la consciencia o internalización de los conceptos de los movimientos

básicos teniendo en cuenta que cada estudiante le otorga un significado individual dependiendo sus necesidades particulares.

¿Cuál es tu nombre, apellido y edad?:



Hola queridos niños y niñas, un abrazo gigante, esta guía es para recordar el proceso que estamos llevando en nuestras clases de educación física.



Recordemos que la intención de nuestras sesiones es fortalecer las habilidades motrices y juntos vamos a recordar lo que hemos hecho

EL COFRE Y EL TESORO



Un día lluvioso, relampagueaba y caían truenos; dos duendes entraron a un castillo, con el fin de estar seguros, allí en la sala principal se encontraron a una hechicera, era una mujer con un carisma que contagiaba a todos sus discípulos, les dio a los duendes un cofre contenía con un tesoro dentro.

Pasaron los días hasta que decidieron abrir el cofre, efectivamente encontraron el tesoro más preciado por todo el mundo mágico ¡claro! Era el conocimiento, estos dos duendes aprendieron cómo educar el cuerpo, un día decidieron viajar al mundo terrestre, para

enseñar a niños y niñas acerca de las habilidades motrices, cuyo objetivo era que este saber les sirviera para la vida. Esto lo realizaron teniendo en cuenta las melodías, los ritmos y la armonía de los sonidos, ¡claro! No dejaron a un lado el conocimiento que les fue otorgado en el mundo mágico, todas las semanas pensaban en que las habilidades motrices son aquellos movimientos que se encuentran ya maduros: esto son gatear, caminar, correr, saltar, atrapar y lanzar. Ya pasado el tiempo los duendes reúnen todos los niños para que compartieran su saber de manera individual respondiendo las siguientes preguntas:

1 ¿Qué nos acompaña en nuestras sesiones?, ¡Exacto!, el calentamiento, el estiramiento y ¡claro! no puede faltar la música ¿por qué crees que utilizamos la música?

2 ¿Recuerdas que trabajamos la respiración y el reconocimiento de nuestro cuerpo por medio de una meditación? Muy bien, ahora, ¿por qué es importante, la adecuada respiración cuando hacemos ejercicio?

3. Varias veces gateamos ¿no sé si lo recuerdas? estábamos haciendo carreras por grupos en el colegio, dijimos porque era importante gatear ¿nos puedes ayudar? es que lo olvide, mi memoria no es tan buena como la tuya, además quisiera saber más de ti y para ello necesitamos saber ¿para qué te ha servido el gateo y en que ocasiones lo has utilizado?



4. En ocasiones hemos caminado de un lado al otro al ritmo de la música, también te hemos dicho las características de caminar, una de ellas es alternar los pies con los brazos ¿cuáles otras características utilizas al caminar?

5. Avancemos, en una de las sesiones, realizamos el ejercicio de salto con la actividad del Pin y al Pon, así es teníamos que ir al ritmo, saltando de un espacio al otro. Para ti, ¿qué es el salto? Y ¿cómo lo puedes llevar a cabo en tú vida?

6. Otra sesión consistió en ejercicio de lanzar y atrapar ¿recuerdas? Para ti ¿qué es el lanzamiento? Y ¿cómo esté puede aportar en tu vida?



RECORDEMOS SIEMPRE HACER EL ADECUADO CALENTAMIENTO
Y ESTIRAMIENTO EN CADA SESIÓN PARA EVITAR LESIONES.
CUIDENSE MUCHO EN CASA. ABRAZOS
Profe Diana Peña y Profe Jorge Nova



Implementación

En éste apartado se da a conocer la implementación del Proyecto, en el cual se identifican tres momentos: el primero es la observación cuyo objetivo es: Observar la clase de Educación Física de los niños de 201 Colegio Toberin sede B, identificando necesidades, problemas u oportunidades, sobre las cuales se pueda desarrollar nuestro Proyecto Curricular Particular; el segundo momento son las sesiones presenciales, llevadas a cabo en la institución con ejercicios tanto grupales como individuales y el tercer momento son las sesiones a distancia; pensadas para una ejecución en espacio reducido, con materiales a la mano y con un tiempo de práctica moderado.

Tabla 7. *Ficha de observación 1.*

FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA- VIII SEMESTRE				N°1
Objetivo: Observar la clase de Educación Física de los niños de 201 Colegio Toberin sede B, identificando necesidades, problemas u oportunidades, sobre las cuales se pueda desarrollar nuestro Proyecto Curricular Particular.				
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B	Dirección: Carrera 14C # 164- 75	Fecha: 26-03-19	Hora de inicio: 9:40 am Hora final: 10:30 am	
Nombre de los observadores: Diana Peña Linares y Jorge David Nova Bermúdez				
Actividades realizadas -Calentamiento: trote suave sobre la línea blanca que está marcada en el patio -Trabajo con balones de baloncesto, organizados en parejas se hacen pases		Descripción de características motrices de los niños y niñas. -Se observa dificultad en algunos niños para mantener el equilibrio trotando sobre la línea blanca. - No se evidencia control sobre el balón para poder driblar, pues se golpea el balón con toda la palma, y esto no		

<p>-realizan trabajo de dominio de balón, driblando con desplazamiento y lanzamientos al aro</p>	<p>permite driblar bien y se dificulta aún más cuando se está en desplazamiento.</p> <p>-Algunos niños realizan los lanzamientos apoyados en un pie, otros con los pies juntos y con poca dirección al aro.</p>
<p>¿Se identificó algún problema, necesidad u oportunidad?, ¿Cuál?</p> <p>Algunos niños se molestan con ellos niños al no poder realizar la actividad propuesta</p> <p>Un grupo de estudiantes no se hacen partícipes de la clase, manifiestan no saber realizar las actividades propuestas, o no les gusta.</p>	

Tabla 8. *Ficha de observación 2.*

FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA-VIII SEMESTRE			Nº2
Objetivo: Observar la clase de Educación Física de los niños de 201 Colegio Toberin sede B, identificando necesidades, problemas u oportunidades, sobre las cuales se pueda desarrollar nuestro Proyecto Curricular Particular.			
Institución Pública: Colegio Toberin sede B	Dirección: Carrera 14C # 164- 75	Fecha: 30 -04-19	Hora de inicio: 9:40am Hora final: 10:30am
Nombre de los observadores: Diana Peña Linares y Jorge David Nova Bermúdez			
Actividades realizadas -Movilidad articular -Calentamiento, Juego el gato y el ratón. Es un juego en grupo, se elige un gato y un ratón, los demás participantes forman un círculo grande cogidos de las manos, el gato y el ratón hacen una apuesta y se inicia la persecución, cuando el ratón reta al gato, a que le paga la apuesta cuando lo coja, el grupo protege al ratón, le permite correr por dentro y por fuera, mientras le obstaculizan el paso al gato para que no lo atrape, mientras cantan "ese gato no sirvió" muchas veces, el juego termina cuando el gato atrapa el ratón. -Zigzag humano, todos se ubican en círculo dejando distancia con respecto a sus compañeros, se eligen dos personas, uno debe alcanzar al otro, pero para esto deben desplazarse en zigzag en medio de sus compañeros, el juego termina cuando el participante que persigue atrapa a su compañero o cuando el otro llega a su casa y se protege. Estiramiento		Descripción de características motrices de los niños y niñas. En algunos niños se observa dificultad para desplazarse en zigzag en medio de sus compañeros, pues se chocan con ellos -No utilizan los brazos para ayudar a estabilizar y controlar sus movimientos - Se les dificulta parar en la carrera y realizar cambios de dirección.	
¿Se identificó algún problema, necesidad u oportunidad?, ¿Cuál?			Se
identificó que algunos niños aún no tienen el control ni estabilidad sobre los movimientos de su cuerpo al realizar alguna actividad			

Tabla 9. *Ficha de observación 3.*

FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA- VIII SEMESTRE			Nº3
<p>Objetivo: Observar la clase de Educación Física de los niños de 201 Colegio Toberin sede B, identificando necesidades, problemas u oportunidades, sobre las cuales se pueda desarrollar nuestro Proyecto Curricular Particular.</p>			
<p>Institución Educativa: Colegio Toberin sede B</p>	<p>Dirección: Carrera 14C # 164- 75</p>	<p>Fecha: 07/ 05/ 2019</p>	<p>Hora de inicio: 9:40 am Hora final: 10:30 am</p>
<p>Nombre de los observadores: Diana Peña Linares y Jorge David Nova Bermúdez</p>			
<p>Actividades realizadas</p> <p>Movilidad articular</p> <p>-Todos en círculo realizan movilidad articular guiados por los profesores, de forma ascendente.</p> <p>Calentamiento, caminar en punta de pies, talones, borde interno, externo de los pies, levantando rodillas, trotando y corriendo.</p> <p>Se realizan en el patio utilizando las líneas marcadas para jugar baloncesto.</p> <p>- Desplazamiento caminando en línea recta caminando hacia adelante</p> <p>Desplazamiento trotando de un extremo al otro.</p> <p>-Desplazamiento en cuatro apoyos (pies y manos) gateo, hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>-Desplazamiento en cuatro apoyos, pero en forma cangrejo, cara, abdomen hacia arriba y apoyos en las manos y pies desplazamiento hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>-Desplazamiento en saltos imitando sapos en cuatro apoyos, hacia adelante Estiramiento</p>		<p style="text-align: center;">Descripción de características motrices de los niños y niñas.</p> <p>- Algunos niños presentan dificultad para desplazarse gateando, falta de coordinación de pies y manos en el movimiento</p> <p>Poco control y estabilidad corporal. -Para saltar algunos no se apoyan en sus manos, solo en sus dos pies, y cuando estos están juntos se desestabilizan muy fácil durante el movimiento o al caer, ya que amortiguan poco en la caída.</p> <p>-Al correr no se evidencia el braceo, algunos niños incluso corren con los brazos cruzados, con las manos entre el bolsillo y un niño realiza las actividades con la lengua por fuera de su boca, lo que se convierte en un riesgo de lastimarse.</p>	
<p>¿Se identificó algún problema, necesidad u oportunidad?, ¿Cuál?</p>			
<p>Al realizar actividades que impliquen movimiento de su cuerpo como en el salto y carrera, falta mejorar estabilidad y control corporal, en el salto algunos niños no utilizan los brazos para coger impulso ni estabilidad</p>			

en el salto, se observa poca flexión de rodillas antes y después del salto, en ocasiones saltan con los pies muy juntos lo que les hace perder estabilidad.

Tabla 10. *Ficha de observación 4.*

FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA- VIII SEMESTRE			Nº4
Objetivo: Observar la clase de Educación Física de los niños de 201 Colegio Toberin sede B, identificando necesidades, problemas u oportunidades, sobre las cuales se pueda desarrollar nuestro Proyecto Curricular Particular.			
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B	Dirección: Carrera 14C # 164- 75	Fecha: 14 / 05/ 2019	Hora de inicio: 9:40am Hora final: 10:30am
Nombre de los observadores: Diana Peña Linares y Jorge David Nova Bermúdez			
Actividades realizadas Calentamiento - Movilidad articular acompañados por música --Movimientos de todo el cuerpo de acuerdo con el ritmo de la música -Se organizan tres estaciones de actividad 1. Baile 2. Actividades relacionadas al futbol (pases y pateo) 3. Actividades relacionadas al baloncesto (recepción, pases, driblin y lanzamiento. Estiramiento		Descripción de características motrices de los niños y niñas. -Al realizar actividades de movilidad, desplazamiento se evidencia falencias en lateralidad, coordinación y control corporal. -Al realizar actividades de cuerpo-objeto se evidencia también poca coordinación de los movimientos en relación con el objeto, el espacio y la fuerza de impacto para lograr la distancia y la dirección esperada.	
¿Se identificó algún problema, necesidad u oportunidad?, ¿Cuál?			

Falta de coordinación de control corporal en movimientos de desplazamiento, falencias que se hacen aún más evidentes cuando se realizan actividades de cuerpo-objeto.

Tabla 11. *Ficha de observación 5.*

FICHA DE OBSERVACIÓN			Nº5
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL			
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA			
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA- VIII SEMESTRE			
Objetivo: Observar la clase de Educación Física de los niños de 201 Colegio Toberin sede B, identificando necesidades, problemas u oportunidades, sobre las cuales se pueda desarrollar nuestro Proyecto Curricular Particular.			
Institución Educativa:	Dirección:	Fecha:	Hora de inicio: 9:40am
Colegio Toberin sede B	Carrera 14C # 164- 75	21 / 05/ 2019	Hora final: 10:30am
Nombre de los observadores: Diana Peña Linares y Jorge David Nova Bermúdez			
Actividades realizadas	Descripción de características motrices de los niños y niñas.		
Calentamiento - Movilidad articular y trote por todo el patio cambiando de dirección y realizando paradas. - Relevos con objetos - Con objeto rodado con las manos - Objeto rodado con pies -Driblin de balón -Estiramiento	-Algunos niños pierden la dirección en el trayecto de entrega por falta de control corporal y dificultad para controlar el objeto. - También se evidencia falta de control de los movimientos en relación con el objeto, algunas veces se impactan con mucha fuerza y otra muy suave por lo que avanza muy poco y tardan más en hacer la entrega. - Algunos niños presentan dificultad en la habilidad de pateo y para realizar driblin.		
¿Se identificó algún problema, necesidad u oportunidad?, ¿Cuál?			

Falta de coordinación de control corporal en movimientos de desplazamiento, falencias en las habilidades motrices que se hacen aún más evidentes cuando se realizan actividades de cuerpo-objeto, específicamente en el pateo y al realizar desplazamientos driblando el balón de baloncesto.

Tabla 12. *Ficha de observación 6.*

FICHA DE OBSERVACIÓN UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICALICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA- VIII SEMESTRE			Nº6
Objetivo: Observar la clase de Educación Física de los niños de 201 Colegio Toberin sede B, identificando necesidades, problemas u oportunidades, sobre las cuales se pueda desarrollar nuestro Proyecto Curricular Particular.			
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B	Dirección: Carrera 14C # 164- 75	Fecha: 28 / 05/ 2019	Hora de inicio: 9:40 am Hora final: 10:30 am
Nombre de los observadores: Diana Peña Linares y Jorge David Nova Bermúdez			
Actividades realizadas -Calentamiento -Movilidad articular y juego arditillas a sus casas -En grupos se realiza trabajo de pases variando tamaño y peso del balón en cada actividad. -Pases estáticos con una persona al frente - Pasar el balón por debajo de las piernas en desplazamiento de línea a línea - Pasar el balón por arriba de la cabeza, hasta llegar a la línea final. g -Relevo de driblin y lanzamiento -Estiramiento		Descripción de características motrices de los niños y niñas. -Dificultad para hacer cambios de dirección y paradas en un tiempo para evitar choques -Falencia en las habilidades de lanzamiento y recepción, en el lanzamiento no se observa la integración de los movimientos de todo el cuerpo al momento de realizar la acción, motivo por el cual el balón, avanza poco, no lleva dirección indicada y tampoco toma altura. En la recepción la posición de las manos extendidas no permite atrapar y en ocasiones por miedo rechazan el balón.	

¿Se identificó algún problema, necesidad u oportunidad?, ¿Cuál?

Falencia en las habilidades motrices de lanzamiento y recepción, en el lanzamiento no se observa la integración de los movimientos de todo el cuerpo al momento de realizar la acción. La posición de las manos y el cuerpo no les permite a algunos niños atrapar el balón.

Realizada la observación e identificadas las falencias frente a algunas habilidades motrices se da inicio a la realización de actividades secuenciales para fortalecer dichas habilidades desde la concienciación corporal y la importancia que tiene las misma para la vida. Hay que recordar que las siguientes 4 sesiones fueron realizadas en las instalaciones del Colegio Toberin Sede B. A partir de las siguientes sesiones se dan inicio a las unidades planteadas en el proyecto.

Tabla 13. Sesión 1.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL -FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA				UNIDAD 2	
PLANEACIÓN DE CLASE					
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B		Ubicación: Cra. 14c #164-75 Bogotá, D.C		Sesión: N° 1	
Publica		x		Privada	
Fecha: 01/10/19					
Área: Educación Física		Grado: 301		Hora Inicial: 9:40 am – Hora final 10:30 am	
Tema: desarrollar habilidades motrices para la vida mediante actividades musicalizadas					
Objetivo: Propiciar el afianzamiento del esquema corporal de los estudiantes por medio de actividades que lo lleven a tomar conciencia de su cuerpo percibido.					
Fase de la sesión		Contenido			
Apertura Esta actividad consiste en moverse en relación a otros y al espacio; requiere habilidad para correr rápido sin chocarse, y no quedarse sin casa. Fomenta la participación del grupo en general.		El Juego ardillas a sus casas, consiste en conformar tríos de personas donde dos son la casa y una tercera se desempeña como ardilla, aquí se da la indicación de cómo se conforman los grupos; todas las ardillas deben iniciar dentro de su casa, cuando el docente diga ardillas a sus casas, todas las ardillas deben cambiar de casa y el profesor ocupa una casa, lo que ocasiona que algún niño o niña se quede sin casa, y esa persona es quien da la próxima indicación; cuando la indicación sea casas a sus ardillas; las ardillas se quedan quietas y son las casas quienes se desplazan para acoger una ardilla diferente, también puede decir terremoto y esto significa que las casas se destruyen y todo cambia.			
Modulación		En círculo se realizan actividades de movilidad del cuerpo; el profesor menciona la parte del cuerpo que debe realizar el movimiento indicado, acompañados de música. -Luego se hace un trabajo en forma espejo, que busca identificar que los estudiantes tengan claro las partes de su cuerpo y su ubicación, acompañado de rondas infantiles. -Actividad de lateralidad: diferenciar derecha e izquierda, adelante, atrás utilizando las líneas que están pintadas en el campo deportivo.			
Cierre:		Todos eligen el lugar donde se quieren hacer, allí se acuestan boca arriba y con los ojos cerrados se inicia un trabajo de estiramiento, acompañado de una melodía suave.			
Evaluación de la sesión				Materiales	
				Bafle Música	

Tabla 14. Sesión 2.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA				UNIDAD 2 UNIDAD 2
PLANEACIÓN DE CLASE				
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B	Ubicación: Cra. 14c #164-75 Bogotá, D.C			Sesión : N° 2
	Publica	x	Privada	Fecha: 8/10/2020
Área: Educación Física	Grado: 301	Hora Inicial: 9:40 am – Hora final 10:30 am		
Tema: desarrollar habilidades motrices para la vida mediante actividades musicalizadas				
Objetivo: Reconocer el cuerpo y la ubicación en el espacio mediante actividades de gateo, carrera, salto y actividades musicalizadas				
Fase de la sesión		Contenido		
Apertura La ronda infantil, el gato y el ratón, permite centrar la atención en la habilidad de correr de solo dos niños, para lograr identificar falencias y virtudes, mientras los demás se hacen partícipes de la sesión mientras protegen el ratón y cantan		Después de realizar movilidad articular , se juega el gato y el ratón, todos en círculo cogidos de la mano, se solicitan dos voluntarios, uno es el gato y el otro es el ratón, quien, estará dentro del círculo protegido por sus compañeros, y el gato estará fuera y los dos hacen una apuesta, el ratón debe correr, utilizando el espacio donde le protegen, debe salir de allí y entrar cada vez que lo considere necesario para evitar ser atrapado, mientras el gato busca atraparlo, y evadir las barreras del círculo humano que lo protege, mientras todos cantan “ese gato, no sirvió, ese gato no sirvió”, el juego termina cuando el gato logra atrapar el ratón, y pasan otros dos estudiantes a ser protagonistas principales del juego.		
Modulación Estas actividades permiten a los niños identificar sus falencias y virtudes motrices, desde el movimiento de su cuerpo en relación a un espacio y a los demás, teniendo en cuenta un ritmo.		Todos nuevamente en círculo escuchan las orientaciones: La sesión se divide en dos partes: En la primera se plantean actividades de relevo de habilidades motrices como, gatear, correr y saltar. En la segunda con acompañamiento de música (rondas o canciones) se da un espacio libre para que cada estudiante se ubique en un espacio y empiece a mover su cuerpo con relación al ritmo de la música, se escuchan variedad de ritmos teniendo en cuenta la edad, y luego se escucha que tipo de música quieren bailar		

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 111

Cierre	Para finalizar, con una música que genere tranquilidad, con un ritmo suave se realiza el estiramiento, y también una reflexión acerca de la actividad	
Evaluación de la sesión	Materiales	
	Bafle- Música -Patio o salón	

Tabla 15. Sesión 3.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA				UNIDAD 2
PLANEACIÓN DE CLASE				
Institución Educativa:	Ubicación: Cra. 14c #164-75 Bogotá, D.C			Sesión : N° 3
Colegio Toberin sede B	Publica	x	Privada	Fecha: 22/10/19
Área: Educación Física	Grado: 301	Hora Inicial: 9:40 am – Hora final 10:30 am		
Tema: desarrollar habilidades motrices para la vida mediante actividades musicalizadas				
Objetivo: Reconocer el cuerpo y la ubicación en el espacio mediante actividades de carrera, salto y acompañados de música				
Fase de la sesión	Contenido			
Apertura Cuerpo en relación a tiempo, espacio, ritmo y objetos.	Movilidad articular con música aumentando la temperatura corporal. -Juego de la cadena; se establecen límites de espacio para el juego, y un estudiante se postula de forma voluntaria para iniciar el juego; este estudiante debe correr y alcanzar a uno de sus compañeros, al atraparlo se deben coger de la mano e ir por más compañeros y así formar una cadena, el juego termina cuando todos hacen parte de ella y se inicia de nuevo con el ultimo que se deja atrapar.			
Modulación	Salto en la golosa; los participantes hacen una fila y pasan en orden, lanzando una piedra en los cuadritos enumerados sucesivos; deben saltar de acuerdo a los cuadros, sin pisar la línea, da un giro al final; de regreso debe recoger la piedra y llegar al punto inicial, si lo logra			

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 112

	<p>vuelve a lanzar la piedra avanza al siguiente cuadro. Para continuar, la piedra debe caer dentro del cuadrado sin tocar línea, el objetivo es hacer que la piedra llegue a la última casilla y realizar los saltos sin cometer infracción.</p> <p>Juego de ajedrez; allí estarán dos grupos de estudiantes unos juegan con las fichas negras y otros con fichas blancas, el profesor guía el juego y cada jugada de las fichas debe estar acompañada del movimiento físico de los participantes según el movimiento de la figura.</p> <p>Con un laso largo los profesores motivan a los estudiantes a pasar en orden, de forma individual, por parejas y por grupos, para lo cual se establecen competencia de número de saltos y acompañados de música se realiza la actividad.</p>
Cierre	Todos en círculo toman distancia de sus compañeros, se ubican en su espacio y guiados por los profesores, acompañados de música se realiza el estiramiento y posteriormente, sentados en el piso se escuchan reflexiones acerca de la actividad realizada.
Evaluación de la sesión	
Materiales	
Baffle Música	

Tabla 16. *Sesión 4.*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA				UNIDAD 3
PLANEACIÓN DE CLASE				
Institución Educativa:	Ubicación: Cra. 14c #164-75 Bogotá, D.C		Sesión : N° 4	
Colegio Toberin sede B	Publica	x	Privada	Fecha: 29/10/19

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 113

Área: Educación Física	Grado: 301	Hora Inicial: 9:40 am – Hora final 10:30 am
Tema: desarrollar habilidades motrices para la vida mediante actividades musicalizadas		
Objetivo: Reconocer el cuerpo y la ubicación en el espacio mediante actividades de carrera, salto y actividades musicalizadas.		
Fase de la sesión	Contenido	
Apertura Reconocer la ubicación en el espacio mediante actividades musicalizadas de carrera, salto.	Jugar a la lleva, se establecen límites del espacio para estar en juego, uno de los estudiantes inicia el juego, quien la lleva debe correr y alcanzar a uno de sus compañeros, tocarlo y pasarle la lleva con un toque suave para que él sea ahora quien la pase a los demás y así sucesivamente.	
Modulación Esta actividad permite observar e identificar falencias y virtudes que los estudiantes tienen en el movimiento de su cuerpo con relación a un espacio, a la distancia y a un objeto.	<p>En grupos y con un aro, deben desplazarse de un extremo del patio al otro haciendo relevo -</p> <p>Se debe rodar el aro, cada estudiante va de una línea a otra y regresar para que con un choque de manos le dé la salida a su compañero de grupo y le permita realizar el mismo ejercicio. -</p> <p>El aro debe llegar de un extremo al otro sin tocar el piso y con la participación de todo el grupo. - Se conforman dos grupos y se organizan los aros en el piso formando una "L" y en cada extremo un grupo, cuando el profesor da la indicación de cómo avanzar y da la salida, el primer participante de cada grupo salta y avanza hasta encontrarse con el otro, allí juegan " piedra, papel o tijera" quien pierde sale e inicia el recorrido uno de sus compañeros, mientras que el ganador continua, hasta encontrarse con el segundo participante del otro grupo, el objetivo es que todo el grupo logre pasar de un extremo al otro saltando.</p>	
Cierre La música para volver a la calma.	Para finalizar, con una música que genere tranquilidad, con un ritmo suave se realiza el estiramiento, y también una reflexión acerca de la actividad.	
Evaluación de la sesión		Materiales
		Baffle- Música-Aros- Patio-salón

Tabla 17. Sesión 5.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA				UNIDAD 3
PLANEACIÓN DE CLASE				
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B		Ubicación: Cra. 14c #164-75 Bogotá, D.C		Sesión : N° 5
		Publica	x	Privada
		Fecha: 09/03/20		
Área: Educación Física	Grado: 301	Hora Inicial: 7:30 am – Hora final 8:30 am		
Tema: desarrollar habilidades motrices para la vida mediante actividades musicalizadas				
Objetivo: Fortalecer la habilidad del salto y atraer la atención de los niños				
Fase de la sesión		Contenido		
Apertura La música como principal ente motivador para participar en la sesión; además permite realizar un buen calentamiento y paulatinamente adquirir un ritmo.		La música como principal motivador para participar en la sesión, además permite realizar un buen calentamiento, con ritmo.		

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 115

<p>Modulación</p> <p>Reconocimiento de la cuadrúpeda, movimientos coordinados de pies y manos, acompañado de sonidos conocidos.</p> <p>Estas actividades contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motrices, gracias a la práctica de estas en el espacio académico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño con su laso salta en dos pies en el mismo lugar • Saltos en dos pies avanzando hacia adelante • Saltos en el pie derecho en el mismo lugar • Saltos en el pie izquierdo en el mismo lugar • Saltos alternando el pie de apoyo avanzando hacia adelante. • Se unen lazos y se termina saltando en grupo modificando el ritmo, velocidad del salto.
<p>Cierre</p> <p>Música para volver a la calma, permite interiorizar los movimientos..</p>	<p>Todos en círculo cierran los ojos y escuchando la música y las indicaciones de los profesores realizan el trabajo de estiramiento, después sentados se realiza reflexión de la sesión de clase y de la importancia del salto además se dan ciertas características de este movimiento básico.</p>
<p>Evaluación de la sesión</p>	
<p>Las tareas motrices con secuencias estipuladas favorecen las habilidades y aumentan la confianza y la autorreflexión en los niños.</p>	<p>Materiales</p> <p>Bafle Música</p>

Finalizadas las sesiones presenciales da lugar a las actividades a distancia a partir de vídeos, teniendo en cuenta la situación que se vive en el mundo por la pandemia del COVID-19, se buscan alternativas para poder implementar el PCP desde la virtualidad, siendo conscientes que no toda la población con la cual se ha venido desarrollando el trabajo de observación e intervención cuenta con los recursos socioeconómicos, y contando con la colaboración de la profesora María Victoria Mendieta del curso 301 Colegio Toberín, se presenta esta propuesta a partir de la red social WhatsApp que consiste en: Enviar videos de los docentes en formación (Diana Peña, Jorge David Nova) donde inicialmente se realizan rutinas de calentamiento a tener en cuenta antes de cada actividad propuesta, seguido de videos de actividades por sesiones, que contribuyan al desarrollo de habilidades motrices utilizando materiales que se encuentren en casa, de bajo costo y fácil de utilizar

Tabla 18. Sesión 6.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA		PLANEACIÓN DE CLASES		UNIDAD 1
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B	Ubicación: 14c #164-75 Bogotá, D.C	Cra.	Sesión N°	
		Publica		
Área: Educación Física	Grado: 301	Tema: Meditación		
Objetivo: Promover el reconocimiento corporal y la respiración a través de la meditación				
Fase de la sesión	Contenido			
Apertura	El video orientador inicia con el saludo por parte del docente en formación Jorge Nova quien, hace la invitación a los niños a estar en un estado de reposo y tranquilidad para ser conscientes de la respiración y del cuerpo propio. Da a conocer algunas posiciones de Yoga para una mayor concentración.			
Modulación	Adoptando la postura Hipous con pies cruzados, con espalda recta, mirada al frente y la posición de las manos shinudra, realiza ejercicio de inhalación profunda y exhalación suave en silencio y con ojos cerrados.con música clásica que ambienta el espacio e invita a la calma.			
Cierre	La sesión es finalizada con un estiramiento y un masaje de extremidades; realiza la invitación de recordar las secuencias realizadas hasta el momento.			
Evaluación de la sesión			Materiales	
Es una actividad pertinente para el momento histórico que se vive en casa, el estrés del sedentarismo aísla y angustia; ser conscientes del cuerpo es un motivo para generar hábitos saludables.			Música clásica	

Tabla 19. Sesión 7.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASES			UNIDAD 1		
Institución	Educativa:	Ubicación:	Cra.	Sesión N°	
Colegio Toberin sede B		14c #164-75 Bogotá, D.C		Publica	
Área:	Educación Física	Grado: 301	Tema: Coordinación en cuadripedia		
Objetivo: Fortalecer la coordinación con ejercicios de cuadripedia					
Fase de la sesión		Contenido			
APERTURA		Movilidad articular con música			
MODULACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • Gateo - En cuatro apoyos rodillas y manos realizar desplazamientos hacia adelante y hacia atrás teniendo en cuenta el ritmo de la música. • Trote, carrera - Trotar y luego correr en un espacio reducido al ritmo de la música. • Salto Salta en línea recta, hacia adelante y hacia atrás, en equilibrio en un pie, dos pies, según la indicación, al ritmo de la música			
CIERRE		Estiramiento con música, importante estirar los músculos de todo el cuerpo, después de realizar actividad física, con música para ser más agradable, armonioso y rítmico el momento.			
Evaluación de la sesión			Materiales		
Las indicaciones fueron acordes con las demostraciones y en los ejercicios observados se evidencia que hubo comprensión.			<ul style="list-style-type: none"> • Música • Cobija, tapete o piso suave para el gateo. 		

Tabla 20. Sesión 8.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASES			UNIDAD 2 y 3	
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B	Ubicación: 14c #164-75 Bogotá, D.C	Cra.	Sesión N° Publica	
Área: Educación Física	Grado: 301	Tema: caminar y saltar		
Objetivo: A través de la danza fortalecer los movimientos básicos				
Fase de la sesión	Contenido			
APERTURA	El docente en formación Jorge nova da a conocer que a través de la música van a practicar los movimientos básicos de caminar, saltar y lateralidad al ritmo de cómo los gorilas en el calentamiento			
MODULACIÓN	En la tarea central de la sesión hay desplazamiento hacia las cuatro direcciones siendo conscientes de la respiración y la coordinación con brazos y piernas al ritmo de la canción Mambo Rock, hace énfasis en el salto y en la alternación de las extremidades.			
CIERRE	Da por finalizada la sesión con ejercicios de respiración, resaltando la importancia del estiramiento.			
Evaluación de la sesión			Materiales	
La expresión corporal es un factor que motiva a la acción. Hubo proceso de retroalimentación, característica propia del estilo de enseñanza que orienta el proyecto y fomenta la internalización al ser reiterativos con los conceptos en la práctica.			Música, hidratación	

Tabla 21. Sesión 9.

		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASES		UNIDAD 3
Institución	Educativa:	Ubicación:	Cra.	Sesión N°
Colegio Toberin sede B		14c #164-75 Bogotá, D.C		Publica
Área:	Educación Física	Grado: 301	Tema: Salto al ritmo de al Pin y al Pon	
Objetivo: Reconocer la ubicación del cuerpo en el espacio por medio del salto al ritmo de la ronda infantil de al Pin y al Pon.				
Fase de la sesión	Contenido			
APERTURA	En el video orientador, el docente en formación Jorge David Nova, da a conocer que la actividad tiene como enfoque el patrón básico de Movimiento: saltar. Recalca que para cada actividad, se debe realizar el calentamiento de cada una de las articulaciones, de los músculos y el debido estiramiento de manera ascendente o descendente con 20 movimientos por cada articulación.			
MODULACIÓN	Se realiza la orientación del calentamiento, de manera ascendente y hace énfasis en que las rodillas no deben sobrepasar la punta de los pies, que deben estar flexionadas con la columna recta y que los movimientos deben ser suaves. Se da la indicación de la actividad de la sesión. a) Cantar la ronda: “Al pin, al pon, a la Hija del conde Simón, a la lata, al latero, a la hija del chocolatero” b) Saltar en un mismo lugar llevando el ritmo. c) Por medio de objetos de uso cotidiano, se organiza el espacio con círculos (bufandas) para lograr el desplazamiento con salto al ritmo de la ronda. d) Estiramiento de manera ascendente.			
CIERRE	Recomendaciones: Hacer cada actividad de manera consciente, estar pendientes de los tiempos y enviar las evidencias correspondientes.			
Evaluación de la sesión			Materiales	
Reiterar la importancia del calentamiento y el estiramiento genera un hábito en el cuidado del cuerpo. Hacer uso de elementos cotidianos y cantos tradicionales hace que la actividad física sea amena y familiar.			Objetos cotidianos para la división de espacios.	

Tabla 22. Sesión 10.

		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA PLANEACIÓN DE CLASES		UNIDAD 3
Institución Educativa:	Ubicación:	Cra.	Sesión N°	
Colegio Toberin sede B	14c #164-75 Bogotá, D.C		Publica	
Área: Educación Física	Grado: 301	Tema: Salto con elementos comunes		
Objetivo: fomentar el patrón de movimiento: salto con desplazamiento, haciendo uso de elementos cotidianos.				
Fase de la sesión		Contenido		
APERTURA Preparar el cuerpo para la actividad física de forma armónica		En el video de orientación, la docente en formación, Diana Peña, realiza el respectivo saludo y da a conocer la importancia de la hidratación durante la realización de la actividad física; recalca hacer el debido calentamiento y estiramiento. La docente pide organizar el espacio con elementos cotidianos (5 pares de medias, 5 pares de zapatos y un recipiente): Se organizan en fila los zapatos, en un extremo de los zapatos, los pares de medias y en el otro extremo el recipiente.		
MODULACIÓN Estas actividades ayudan al mejorar la habilidad motriz de salto, a controlar el peso del cuerpo, coordinar y tener equilibrio en los movimientos, a escuchar el ritmo y moverse en relaciona a él y a los zapatos, sin olvidar transportar el par de medias.		La actividad consiste en tomar un par de medias y desplazarse al ritmo de la música de un extremo a otro por medio del salto por encima de la línea de zapatos y al llegar al otro costado, se realiza un lanzamiento del par medias hacia el recipiente. a) Salto con pie derecho b) Salto con pie izquierdo c) Salto en dos pies de lado a lado, hacia adelante. d) Salto lateral en dos pies, haciendo zigzag. e) Salto en dos por encima de la línea de zapatos de lado a lado, hacia atrás. f) Salto en dos pies sobre la línea de zapatos, hacía atrás.		
CIERRE Vuelta a la calma y relajar los músculos que intervienen en las actividades. Tomar		Para finalizar la actividad, la docente recalca la importancia de saltar, al dar a conocer la necesidad de atravesar una quebrada sin puente. Deja como tarea, responder la pregunta:¿Por qué es importante saltar?		

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 121

conciencia de la importancia del salto en diferentes contextos	
Evaluación de la sesión	Materiales
	5 pares de medias, 5 pares de zapatos, un recipiente.

Tabla 23. *Sesión 11.*

		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA DIANA PEÑA LINARES JORGE DAVID NOVA BERMUDEZ		UNIDAD 3	
Institución Educativa: Colegio Toberín sede B		Ubicación: Cra. 14c #164-75 Bogotá, D.C		Sesión N° Publica	
Área: Educación Física		Grado: 301	Tema: La batalla del calentamiento		
Objetivo: Fortalecer el patrón básico de movimiento: lanzamiento a partir de la ronda: la batalla del calentamiento.					
Fase de la sesión		Contenido			
APERTURA		En el video de orientación, la docente en formación, Diana Peña, después de saludar, pide tener a la mano un recipiente, 4 pares de medias y un balón de trapo. Luego, de dar las instrucciones frente a los materiales, da a conocer la letra de la ronda: “En la batalla del calentamiento, donde se prueba la fuerza del valiente, ¡muchachos a la carga!, con una mano con la otra” con un pie con el otro... con la cabeza... con todo el cuerpo y canta al tiempo que realiza los respectivos movimientos.			

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 122

MODULACIÓN	<p>A continuación, se realiza el trabajo de lanzamiento: se toma un par de medias en cada mano y se hace con cada un 3 lanzamiento desde arriba con brazos estirados y 3 lanzamientos desde abajo con piernas flexionadas, apuntando a un recipiente, teniendo en cuenta el ritmo de la ronda mencionada.</p> <p>El segundo ejercicio de lanzamiento consiste en realizar 5 lanzamientos desde arriba y 5 lanzamientos desde abajo, apuntando al recipiente al ritmo de la batalla del calentamiento</p>	
CIERRE	Recomendación: cuidarse en casa y realizar con dedicación las actividades físicas	
Evaluación de la sesión	Materiales	
<p>El ejercicio observado, da a entender que uno de los movimientos básicos preferidos por los niños y niñas es el lanzamiento porque lo asocian con el juego; el uso de elementos cotidianos para fomentar el lanzamiento fue una alternativa acertada ya que todos los niños contaban con los materiales para la sesión.</p>	Un recipiente, 4 pares de medias y un balón de trapo	

Tabla 24. Sesión 12.

		UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA		PLANEACIÓN DE CLASES		UNIDAD 3 y 4	
Institución Educativa: Colegio Toberin sede B		Ubicación: 14c #164-75 Bogotá, D.C		Cra.		Sesión N°	
Área: Educación Física		Grado: 301		Tema: Salto y lanzamiento			
Objetivo: Foralecer los movimientos básicos del salto y el lanzamiento							
Fase de la sesión				Contenido			
APERTURA				Prepara el cuerpo para la actividad física, con música. Movilidad articular, con música			
Modulación Esta actividad ayuda a mejorar coordinación en el salto y lanzamientos, a controlar mi cuerpo en relación a un objeto, tiempo, espacio y ritmo.				<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación - Se organizan unos zapatos en línea un poco separados y allí si realizan trabajo de coordinación en el salto, en dos pies, abriendo y cerrando según la indicación y al ritmo de la música • Lanzamiento y recepción Con la pelota de trapo y teniendo en cuenta que es un trabajo individual, acostados se realizan lanzamientos de la pelota de trapo hacia arriba de modo que esta regrese en la misma dirección y que se tome el tiempo necesario para poder dar el número de aplausos indicados. 			
Cierre				Estiramiento con música y reflexión			
Evaluación de la sesión				Materiales			

Análisis de la experiencia

Esté PCP se ha desarrollado en medio de la pandemia COVID-19, que sin duda ha afectado el desarrollo del mismo, pues en el 2019 las observaciones participativas fueron presenciales y las planeaciones de clase se realizan en este ambiente; en el 2020 llega el covid-19, que afecta la cotidianidad de todos, desde lo académico hay un cambio de lo presencial a lo virtual, motivo por el cual el proyecto se debe reajustar a una serie de necesidades individuales desde el aislamiento, en cuanto a espacio, tiempo, materiales entre otros.

En el proceso de formación académica se adquiere conocimiento acerca de muchas teorías que guían el que hacer de educación, se adquiere una posición crítica frente a ello, y como seres humanos hemos pasado por otros espacios educativos, desde la escuela, el colegio y ahora la universidad, lo que ha creado un gusto que parte de la necesidad de contribuir en la formación de seres humanos más conscientes de sus acciones motrices, teniendo la certeza que es por medio de la educación como se puede lograr, específicamente desde nuestra área de Educación Física. ,aunque en un inicio se presenta como un proceso arduo, ya que hay 35 estudiantes en un espacio reducido, es difícil atender a sus necesidades de forma individual, pero se plantean sesiones de clase que contribuyen al desarrollo de todo el grupo, ya que están en las mismas edades y se evidencian falencias similares, cada uno desde su individualidad trabaja para mejorar sus deficiencias, porque el mejorar las habilidades motrices solo lo puede hacer cada uno, ya que es su cuerpo el que está en movimiento e interacción con los otros y con el contexto.

La Circular N°005 de la secretaría de Educación de Bogotá da cuenta de las orientaciones frente al cuidado y la protección de los estudiantes frente a la pandemia por medio

de la estrategia aprende en casa, por esto la implementación se da en la virtualidad a partir del 13 de abril del presente año; sin embargo esto no impide el desarrollo del proyecto, ya que se busca solucionar y continuar con el proceso respondiendo a las necesidades de la población, en tiempo, espacio y herramientas, por ello se elaboran videos que se puedan realizar en casa; además esto permite la posibilidad de observar de forma individual a cada niño por medio de los videos y hacer el respectivo análisis para reconocer las habilidades y debilidades motrices de cada niño.

Gracias a los videos se observa que la clase de educación Física contribuye a esos procesos de interacción social, puesto que los estudiantes son acompañados por algún familiar o allegado, ya sea en el apoyo para la grabación o en la participación del desarrollo de las actividades. Además los videos están relacionados con el estilo de enseñanza basado en tareas, lo que permite que los estudiantes junto a sus padres se orienten y observen los movimientos de acuerdo con la guía ofrecida por los docentes en formación que cuenta con un ritmo determinado. Por otro lado, este proyecto ayuda a los estudiantes durante la pandemia a distraerse frente a la saturación de contenidos, y que eviten el estrés al brindar la posibilidad de realizar acciones motrices con acompañamiento musical, teniendo en cuenta que cada niño es autónomo de elegir la música con la que se sienta a gusto de realizar los ejercicios es decir es un agente motivador.

También brinda la oportunidad de intervenir a más población, pues los videos por petición de las docentes fueron enviados a todos los grados de tercero del Colegio Toberin de la jornada mañana y de la jornada tarde; pero para el análisis de las practicas se tiene en cuenta el curso 301jm, que dan cuenta de la importancia de las habilidades motrices en diferentes contextos y situaciones de la vida diaria, con la utilización de elementos que encuentran en casa.

Se presentan algunas variables en estas condiciones y es la ausencia de 5 estudiantes en el proceso virtual debido a dificultades económicas por parte de algunas familias para adquirir los medios y herramientas que posibilitan la participación de las actividades (dispositivos o conexión para descargar las sesiones, ya que son enviadas vía whatsapp). Además

Algunas generalidades que se destacan de la información recolectada en las 18 Guías de recolección de información frente a los movimientos básicos son, que algunos padres o niños por querer contestar de manera acertada optan por buscar algunas respuestas en internet; mientras que otros acuden a sus experiencias para dar respuestas a las preguntas y así contestan algunos:

El ganeo, es uno de los movimientos básicos poco mencionados, ya que al hablar de él remite a la primera infancia, los niños recuerdan que es un acto previo a caminar, que generalmente es usado como una postura de prevención y una manera para agacharse a recoger algo o imitar animales cuadrúpedos. El movimiento básico de caminar es el más usado y en la mayoría de los niños es el movimiento que de manera consciente es internalizado, porque lo relacionan con la necesidad de desplazarse y cuya principal característica es la acción alternada entre brazos y piernas, donde utilizan una adecuada respiración.

En cuanto al salto, es un movimiento de diversión, a la mayoría de los niños y niñas les causa placer lúdico saltar, ya que es un movimiento que acompaña a la mayoría de los deportes y en la cotidianidad es requerido para atravesar los charcos. Se entiende que es una acción que requiere una fuerza en el impulso y una adecuada amortiguación en el descenso. El lanzamiento y la recepción son movimientos que a la mayoría se les dificultan ya que no sólo compete su cuerpo sino también un objeto, los niños lo relacionan con los deportes de balón y evidencian que su cuerpo se debe ajustar a ciertas exigencias para realizar la acción tales como la coordinación, el equilibrio y la práctica constante. Un elemento a resaltar en el proyecto es la

posibilidad de adaptarse a las condiciones de aislamiento, ya que permitió el desarrollo del pensamiento divergente; el uso de materiales no convencionales y cotidianos para la realización de las actividades propuestas lo que permite las experiencias individuales compartidas, sin temor a equivocaciones sino con la intención de fortalecer ciertos aspectos físicos y cognitivos.

El proceso que se ha llevado en éste PCP resalta la importancia de la adaptabilidad frente a la autonomía didáctica de un docente en un contexto histórico, ya que su labor adquiere significado desde su valor funcional, por ello la evaluación es un factor procesual en el transcurso de la experiencia profesional porque exige una continua transformación de metodologías y estrategias para adaptarse a las condiciones sociales del contexto en el que se desenvuelve. También es necesario como educadores físicas no desconocer lo disciplinar y en el presente cuadro se mencionan características de los movimientos básicos junto con el primer apellido de cada estudiante; teniendo en cuenta que cada uno aprende y se desenvuelve de una manera motriz particular con algunas generalidades.

Como conclusión se evidencia que las habilidades motrices en los niños han mejorado, sin embargo aún falta porque el desarrollo humano siempre está presente y como se mencionó en este PCP el ser se encuentra en un constante aprendizaje por su contexto; además la concienciación es un proceso cognitivo que se da en el transcurso de la vida a partir de estructuraciones; al estar en una transición de la etapa preoperacional a operaciones concretas que abarca hasta los 12 años, los niños aprenden a partir de la imitación. Es allí donde el docente en formación tiene que ser muy meticuloso y precavido con la actividad que realiza.

Como se ha mencionado en este documento con anterioridad este no es un proyecto que busca la técnica, pero es necesario hacer este proceso para la caracterización y llevar el proceso individual de cada estudiante; por consiguiente, los emogis adquieren un significado para este proyecto:



No ha enviado vídeos.



Ha enviado vídeos, pero no de esta actividad.



Envío vídeo de la actividad, pero la acción no corresponde a la característica.



Ha enviado el vídeo de la actividad y la acción corresponde a la característica.

Movimientos Básicos	Características	Para la protección de los nombres de los niños menores de edad se opta por dejar el primer Apellido																																				
		Patrón cruzado (mano derecha pie izquierdo, pie derecho mano izquierda).	Mirada al frente	La cabeza se mantiene erecta y mira hacia adelante.	El tronco está inclinado ligeramente hacia adelante.	Samozza	Quiroga	Ocampo	Muñoz G	Muñoz A	Martínez S	Martínez C	López	León	Jiménez	Herrández	Guevara	Gonzales Ñ	Gonzales G	González F	Gómez	García	Galindo	Fuquen	Duarte S	Duarte R	De la Rosa	De Dios	Cifuentes	Chacón	Castillo	Cárdenas	Caraballo	Buelvas	Arriero	Arguelles	Ardila	Apache

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 130

<p>Los brazos se balancean libremente en el plano sagital.</p>																																
<p>Los brazos se mantienen en oposición a las piernas.</p>																																
<p>Codos flexionados</p>																																
<p>La pierna de soporte se extiende y empuja el cuerpo, la otra pierna se flexiona, la elevación de la rodilla es mayor</p>																																
<p>Controla las paradas y los cambios de dirección.</p>																																
<p>La zancada es relajada y con poca elevación.</p>																																

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 133

<p>Los brazos se adaptan al objeto móvil</p>																																	
<p>Los ojos acompañan el objeto móvil</p>																																	

Análisis del rol docente

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA EVALUACIÓN A DOCENTES DE PRÁCTICA		
Institución Educativa: Colegio Toberín sede B	Ubicación: Cra. 14c #164-75 Bogotá, D.C	Nombre de docente evaluador: Ma. Victoria Mendieta Martínez Cel: 311 589 2491
Nombre de docentes a evaluar: Diana Peña Linares y Jorge David Nova Bermúdez		
Objetivo: Realizar una evaluación del trabajo realizado por los docentes en formación en el colegio Toberín sede B, en el curso 301 jornada mañana, relacionado a la evaluación formativa.		
Pregunta	Respuesta	
1- ¿Las estrategias utilizadas fueron adecuadas en relación a la población y sus necesidades?	Sí, en su totalidad, todas las actividades fueron planeadas y desarrolladas estratégicamente, teniendo en cuenta la edad de los niños y las características de atención dispersa de algunos de ellos.	
2- ¿El proyecto tuvo aceptación y acogida por parte de los estudiantes?	Sí, para los niños la clase de educación física se convirtió en un estímulo permanente, aún durante las actividades virtuales en tiempos del confinamiento.	
3- ¿Puede observar mejoras en los niños y niñas de 301? O por el contrario ¿No	La intervención de los docentes Diana Peña y Jorge Nova, ayudó a canalizar la hiperactividad en algunos niños que muestran gran dificultad en su aprendizaje por manifestar esta dificultad. Las recomendaciones que me dieron de pautas activas	

2

evidencia cambios en ellos después de la intervención?	cuando estos niños se mostraban intensos, funcionaron en el aula. Los padres de este grupo, me expresaron haber notado una mejor concentración en los niños y además como resultado de practicar ejercicios con ellos cuando se muestran hiperactivos y dispersos.
4- ¿Qué Observación hace a los docentes en formación?	Que continen con su gran compromiso y responsabilidad, haciendo seguimiento grupal e individual, especialmente a los niños que presentan algún diagnóstico especial, con la paciencia y disciplina como trataron a Brayan Quiroga, niño con Síndrome de Down y en quien se notó un grana avance tanto social, porque lograron integrarlo activamente al grupo y en sus actividades físicas. No me queda más que felicitarlos y agradecerles sus aportes para el grupo en general y las enseñanzas que como educadora recibí para enriquecer mi desempeño futuro. ¡ Muchas gracias!

Análisis de la guía

Pregunta 1 ¿Qué nos acompaña en nuestras sesiones?, ¡Exacto!, el calentamiento, el estiramiento y ¡claro! No puede faltar la Música ¿por qué crees que utilizamos la música?

Los estudiantes recalcan tres aspectos de importancia en referencia a la utilidad que la música ofrece como acompañante en las sesiones de ejercicio:

- Relaja y distrae el cuerpo en torno a la actividad física a realizar disminuyendo de esta manera el dolor y cansancio del mismo.
- Agrega ritmo a la actividad a realizar lo que permite un mayor disfrute de la misma.
- Mejora el rendimiento y la concentración del alumno frente a la actividad.

Pregunta 2 ¿Recuerdas que trabajamos la respiración y el reconocimiento de nuestro cuerpo por medio de una meditación? Muy bien, ahora, ¿por qué es importante, la adecuada respiración cuando hacemos ejercicio?

Los estudiantes concuerdan en la importancia que tiene la adecuada respiración cuando se realiza actividad física, ya que es mediante el ingreso del aire al organismo que los músculos y los tejidos logran oxigenarse debido a la obtención de energía y de esta manera logran cumplir con sus funciones correctamente así mismo nos permite no fatigarnos y mejora los procesos que intervienen en las funciones motrices.

Pregunta 3. Varias veces gateamos ¿no sé si lo recuerdas? estábamos haciendo carreras por grupos en el colegio, dijimos porque era importante gatear ¿nos puedes ayudar? es que lo olvide, mi memoria no es tan buena como la tuya, además quisiera saber más de ti y para ello necesitamos saber ¿para qué te ha servido el gateo y en que ocasiones lo has utilizado?

Los estudiantes coinciden en tres aspectos de utilidad que les ha brindado el gateo a la hora de realizar sus actividades cotidianas:

- Como ejercicio fortalecedor de piernas y brazos.

- Conecta los hemisferios cerebrales y crea rutas de información cruciales para la maduración de las funciones cognitivas.
- Como herramienta de desplazamiento y afianzador para el equilibrio del cuerpo

4. En ocasiones hemos caminado de un lado al otro al ritmo de la música, también te hemos dicho las características de caminar, una de ellas es alternar los pies con los brazos ¿cuáles otras características utilizas al caminar?

Las características que los alumnos interiorizaron como útiles e importantes a la hora de caminar son las siguientes:

- Adecuada respiración
- Movimiento de cabeza y extremidades
- Velocidad
- Pasos cortos y largos
- Coordinación de brazos y piernas
- Concentración en el entorno
- Controlar el ritmo cardiaco para generar mayor resistencia y disminuir la fatiga

Pregunta 5. Avancemos, en una de las sesiones, realizamos el ejercicio de salto con la actividad del Pin y al Pon, así es teníamos que ir al ritmo, saltando de un espacio al otro. Para ti, ¿qué es el salto? Y ¿cómo lo puedes llevar a cabo en tú vida?

Para los alumnos el salto es un movimiento que consiste en elevarse del suelo u otra superficie por medio del impulso generado a través de la coordinación general del cuerpo a fin de alcanzar diferentes niveles de altura para caer en el mismo lugar o generar un desplazamiento sin tocar una determinada superficie.

El salto es un ejercicio que permite ejercitar las piernas y fortalecer los huesos, debido a su característica repetitiva de rebote mejora también la resistencia y la coordinación; los alumnos coinciden que la manera más común de realizar el salto en su vida cotidiana es al momento de practicar deportes como el basquetbol, futbol o voleibol; del mismo modo como juegos sencillos como saltar cuerda, atrapados, entre otros.

6. Otra sesión consistió en ejercicio de lanzar y atrapar ¿recuerdas? Para ti ¿qué es el lanzamiento? Y ¿cómo éste puede aportar en tu vida?

Los alumnos definen el lanzamiento como la capacidad de tirar un objeto de un lado a otro generalmente determinado por medio del impulso a través de la mano; y aporta en la vida mejorando las habilidades motrices y la precisión a través del proceso de concentración y disciplina, un ejemplo que nos aportan es el béisbol, deporte en el cual se debe lanzar la pelota de forma correcta lo cual sirve para mantener mi estabilidad y equilibrio en los brazos y piernas.

Referencias

ADOLESCENCIA, L. 1. (2006). Obtenido de

<http://www.renovacionmagisterial.org/inicio/docs/jul2008/Ley-infancia.pdf>

Alemany, I., & Granda Vera, J. (2002). *Manual de Aprendizaje y Desarrollo Motor*. Barcelona: Paidós Iberica.

Aristóteles. (985 a.C.). *Metafísica*. Libro 1.

Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa*. Mexico: Trillas.

Ausubel, D. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva*.

Holanda: Paidos.

Baquero, A. (2018). La percusión corporal a favor del desarrollo psicomotriz del adulto mayor.

(Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia

Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades Motrices*. Barcelona: Inde.

Benjumea Perez, M. M. (2010). *La Motricidad como Dimensión Humana*. España-Colombia:

Colección Léeme.

Cabrera, I. M. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 34-38.

Calderon, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. (Trabajo de grado). Ibagué: Universidad del Tolima.

Chávez Cáceres, M. L. (2006). De las capacidades a las habilidades motrices: desde un enfoque sistemático, holístico y transdisciplinar. *Investigación Educativa*, 10(18), 145 - 164.

Cidoncha, V. (Agosto de 2010). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*. Obtenido de Revista Digital Buenos Aires:

<https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm>

COLOMBIA1991, C. P. (2016). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991*. Obtenido de

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.

Obtenido de Ministerio de Educación de Colombia:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la República de Colombia. (18 de Enero de 1995). *Ley 181 de Enero 18 de 1995*.

Obtenido de Ministerio de Educación de Colombia:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf

Díaz, B., & Hernandez, R. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.

Mexico: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A.

Fasce, E. (2009). Evaluación formativa. *Revista Educación en Ciencias de la Salud*, 6(1), 8-9.

Ferreiro, R. (2006). El reto de la educación del siglo XXI: la generación N esta generación que es denominada Net. *Apertura*, 6(5), 72 - 85.

Gallo , L. H. (2009). *Discursos de la educación física contemporánea*. Kinesis.

Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias multiples*. Bogotá:

Fondo de la cultura económica.

Gardner, H. (2015). *Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica*. PAIDÓS Educación.

- Gomez, M., Amador , E., & Montealegre, L. (Junio de 2013). Habilidades Motrices en Niños de 6 a 13 Años del Colegio Meira Del Mar de Barranquilla. *Ciencia e Innovación en la Salud*, 1 - 7.
- González Correa , A. M., & González Correa, C. H. (Julio - Diciembre de 2010). Educación Física desde la Corporeidad y la motricidad. *Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2), 173 - 187.
- González, A. (2006). Individuo y Globalización. *Thémata Revista de filosofía*(37), 255-261.
- Heller, Á. (1978). *El hombre del renacimiento*. Barcelona, España: Ediciones península.
- Kemmis, S. (1988). *El currículo más allá de una teoría de la reproducción*. Madrid: MORATA.
- Le Boulch , J. (1981). *La Educación por el Movimiento*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Le Boulch, J. (1989). *Hacia una ciencia del movimiento, Introducción a la Psicokinética*. Buenos Aires: PAIDOS.
- Le Boulch, J. (1991). *La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar*. (G. Klein, Trad.) Barcelona: Paidos.
- Leon, B., Meneses, M., & Piraquive, Y. (3 de Diciembre de 2016). la educación musical como estrategia pedagógica para fortalecer actividades motoras en los niños de 4 a 5 años de edad. Tolima (Trabajo de grado) Universidad del Tolima, Colombia.
- Lopez, J. (Octubre de 2016). El cuerpo de la música vs el cuerpo ausente (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- López, M. D. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas (Trabajo de grado). *Universidad Santiago de Compostela*.
- Maslow, A. (1943). *Una teoría sobre la motivación humana*. Estados Unidos: Kairós.

Meinel, K. (1977). Didáctica del movimiento.

Mejía, R. (2005). Los Movimientos Pedagógicos en Tiempos de Globalizaciones y Contrarreforma Educativa. *Revista Nodos y Nudos*, 2(18), 4 -19.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Lineamientos curriculares. Educación física, recreación y deporte*. Bogotá.

Ministerio de Salud y Protección Social. (03 de 06 de 2020). *La salud es de todos*. Obtenido de Minsalud: https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/PET/paginas/Covid-19_copia.aspx

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Ciencias Sociales*, 1(2), 34 - 38.

Mosston, M., & Ashworth, S. (1986). *La enseñanza de la Educación Física*. Barcelona : Hispano Europea.

OMS. (2019). *Inactividad física: un problema de salud pública mundial*. Obtenido de https://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_inactivity/es/

Pessoa, F. (1982). *Libro del Desasosiego*. Colección Narrativa.

Piaget, J. (1990). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Critica S.A.

Piaget, J. (2017). *Seis Estudios de Psicología*. Bogotá: Editorial Skla.

Portillo, E. (2013). *Body Percussion - activa tu cuerpo y tu mente*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Ramírez, A., García, S., & Zapata, E. (2 de Junio de 2016). La música como instrumento para mejorar las habilidades motrices de los niños en la primera infancia en su contexto escolar. Pereira (Trabajo de grado). Universidad del Tolima, Colombia.

Real Academia española. (2019). *Real Academia española*. Recuperado el 1 de 05 de 2019, de

Real Academia española:

<http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=LYj4MTmKZDXX2uPzI8wK>

Renzi, G. M. (10 de Noviembre de 2009). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50(7), 14.

Rodríguez, P., & Hernández, F. (2018). Didáctica de la Motricidad en la formación de profesores de educación infantil. *Retos*, 2(34), 25 - 32.

Rodriguez, S. (15 de 04 de 2019). *EMagister*. Obtenido de EMagister:

<https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Savater, F. (2010). *El Valor de Educar*. España: Planeta.

Secretaria de Educación de Bogotá. (2020). *Circular N 005 - Marzo 15 de 2020*. Bogotá:

Alcaldía Mayor de Bogotá.

Shamir Niño, J. P. (2014). Educación Física Como Factor Desequilibrante Del Pensamiento Social En El ser humano (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C, Colombia.

Tihista, M. (2016). *El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*. Logroño (Trabajo de grado). Universidad de la Rioja, España.

UNESCO, C. d. (1945). *Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=15244&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Unicef . (junio de 2006). *CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO*. Obtenido de
[https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf?fbclid=IwAR3QdJRVkz4Af](https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf?fbclid=IwAR3QdJRVkz4AfCqspabL46U9qQWfnsyGZBkBh6qmPJhEbstdRzWZkPoN39I)

CqspabL46U9qQWfnsyGZBkBh6qmPJhEbstdRzWZkPoN39I

UNICEF. (2020). *Educación frente al COVID-19*. Estados Unidos: UNICEF.

Urrego, I. (2016). Patrones básicos de movimiento como eje para el fortalecimiento de dimensiones en la primera infancia (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Villagran, L. (2014). *Desarrollo de habilidades motrices a través de la música* (Trabajo de grado). Universidad de Quetzaltenango, México.

Apéndice A. Lista de videos enviados en condiciones de aislamiento

Nº	Para la protección de los niños menores de edad se coloca el primer Apellido	Total	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Guía
1	Aguilar	5		1	1	1	1		1		1
2	Alfonso	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	Apache	7	1	1	1	1	1	1	1		1
4	Ardila	6	1	1	1	1		1		1	1
5	Arguelles	0									
6	Arriero	4	1	1		1	1				
7	Buelvas	3				1	1		1		
8	Caraballo	7	1	1	1	1	1	1	1		1
9	Cárdenas	0									
10	Castillo	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	Chacón	3				1	1		1		
12	Cifuentes	7	1	1	1	1	1		1	1	1
13	Dedios	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	Delarosa	4	1			1	1		1		
15	Duarte	2			1		1				
16	Duarte	7	1	1	1	1	1	1	1		
17	Fuquen	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	Galindo	2		1	1						
19	García	7	1	1	1	1	1	1	1		1
20	Gómez	0									
21	Gonzales F	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	Gonzales G	7		1	1	1	1	1	1	1	1
23	Gonzales Ñ	3	1	1		1					1
24	Guevara M	2	1	1							
25	Hernández	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	Jiménez	5	1		1	1	1	1			1
27	León	6	1	1	1	1	1	1			1
28	López	5	1	1	1	1	1				
29	Martínez c	6	1	1	1	1	1	1			
30	Martínez S	0									
31	Muñoz	0									
32	Muñoz	7	1	1	1	1	1	1	1		1
33	Ocampo	6	1	1	1	1			1	1	
34	Quiroga	4			1	1	1	1			
35	Samoza	6	1	1		1	1		1	1	1

Apéndice B. Recolección de información frente a los conceptos de los movimientos básicos por cada estudiante

Estudiante	1 ¿Qué nos acompaña en nuestras sesiones?, ¿Exacto!, el calentamiento, el estiramiento y ¿claro! no puede faltar la música ¿por qué crees que utilizamos la música?	2 ¿Recuerdas que trabajamos la respiración y el reconocimiento de nuestro cuerpo por medio de una meditación? Muy bien, ahora, ¿por qué es importante, la adecuada respiración cuando hacemos ejercicio?	3. Varias veces gateamos ¿no sé si lo recuerdas? estábamos haciendo carreras por grupos en el colegio, dijimos porque era importante gatear ¿nos puedes ayudar? es que lo olvide, mi memoria no es tan buena como la tuya, además quisiera saber más de ti y para ello necesitamos saber ¿para qué te ha servido el ganeo y en que ocasiones lo has utilizado?	4. En ocasiones hemos caminado de un lado al otro al ritmo de la música, también te hemos dicho las características de caminar, una de ellas es alternar los pies con los brazos ¿cuáles otras características utilizas al caminar?	5. Avancemos, en una de las sesiones, realizamos el ejercicio de salto con la actividad del Pin y al Pon, así es teníamos que ir al ritmo, saltando de un espacio al otro. Para ti, ¿qué es el salto? Y ¿cómo lo puedes llevar a cabo en tú vida?	6. Otra sesión consistió en ejercicio de lanzar y atrapar ¿recuerdas? Para ti ¿qué es el lanzamiento? Y ¿cómo esté puede aportar en tu vida?
Aguilar	Para relajarnos y no pensar en el dolor del cuerpo.	Porque mediante el ingreso del aire al organismo los músculos y los tejidos logran oxigenarse, cumplir con sus funciones y brindar energía para el movimiento.	Para fortalecer mis piernas y brazos cuando juego.	El cuerpo la respiración.	Tomar impulso y tratar de elevarse lo más alto que pueda, llevo a cabo para cabecear el balón cuando juego fútbol.	Es cuando lanzamos algo de un lugar a otro impulsándolo con las manos.

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 146

Alfonso	Utilizamos la música para seguir el ritmo y para disfrutar el ejercicio.	Para que nuestro organismo funcione perfectamente a la hora de los ejercicios y estar más tranquilos.	El gateamiento sirve para las manos y piernas porque cuando vamos a gatear las movemos los dos y son las más importantes del cuerpo para el funcionamiento de manos y pies.	Otra característica que utilizo al caminar es la respiración.	El salto es importante porque si algo se me queda atrapado arriba, salto y cojo, porque sin el salto no podríamos llevar acabo algunas actividades.	El lanzamiento para mí es tirar algo con puntería para encestar como en el baloncesto, me puede aportar para mis tareas de lanzamiento como el de la profe Diana.
Apache	La música nos sirve para expresar, escuchar, callar, cambiar, ser diferentes, ser iguales, unir, fortalecer, armonizar, equilibrar, definir, apoyar, reflexionar, convivir e inspirar.	La respiración es una actividad de crucial importancia cada vez que realizamos ejercicios físicos, ya que mediante el ingreso de aire al organismo, los tejidos y los músculos logran oxigenarse, cumplir con sus funciones y brindar energía para el movimiento.	Conecta los hemisferios cerebrales y crea rutas de información cruciales para la maduración de las diferentes cognitivas.	Para hacer aeróbicos	Movimiento que consiste en elevarse del suelo u otra superficie con impulso para caer en el mismo lugar u otro.	Alzar desde un punto hacia otro, generalmente determinado, impulsando con la mano, con un golpe, un dispositivo u otro instrumento.
Ardila	Porque da una sensación, el ritmo de ella, ayuda al movimiento.	Para no fatigarnos o cansarnos, es la principal fuente de nutrición, la hacemos para no quedarnos sin aliento.	Es importante para orientarnos y tenernos equilibrio en todo el cuerpo, competimos carreras en grupo, estimulamos manos y piernas.	Otra es mover la cabeza, tocar alguna parte del cuerpo, una oreja una rodilla, un codo.	El salto es un ejercicio que sirve para ejercitar las piernas y fortalecer los huesos.	Es tener la coordinación, motricidad y destreza donde participan muchas partes del cuerpo.

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 147

Arguelles						
Arriero						
Buelvas						
Caraballo	Para manejar el ritmo porque nos motiva y nos activa	La utilicé cuando era bebé antes de caminar y sirve para mejorar la motricidad.	Lo utilicé cuando era bebé antes de caminar y sirve para mejorar la motricidad.	Avanzando un pie y luego el otro, camino talón a punta.	Para mí, el salto es un movimiento repetitivo de rebote y ayuda al cardio, lo utilizo saltando lazo y trotando.	Cojo un objeto apunto y lanzo, es lanzar algo de un lado a otro lado. En el baloncesto, paintball, voleibol.
Cárdenas						
Castillo	Escuchar música durante el ejercicio puede mejorar el rendimiento, nos distrae el cansancio y dolor, eleva el estado de ánimo entre otra.	Es adecuada para no sentir fatigación y para mejorar el organismo del oxígeno y mantener estable nuestro bienestar.	Me ha servido para caminar, escribir, leer, entre otras funciones realizadas por mi cuerpo. Las utilizo en la manera de escribir, leer, mover mis articulaciones y así generar diferentes movimientos.	Velocidad, Golpe fuerte al presionar, pasos cortos.	Es un movimiento para elevarse del suelo con impulso para llegar de un lado a otro, lo puedo llevar haciendo saltos con cuerda, bailando, corriendo, entre otras, ya que me ayuda a mejorar mi equilibrio y mejora mis piernas.	Es la acción de lanzar un objeto de un lado a otro generando el impulso a través de la mano, lo puedo llevar a cabo a partir del béisbol, lanzando el balón de una forma correcta lo cual sirve para mantener mi estabilidad y equilibrio en los brazos y piernas.
Chacón						
Cifuentes	Para mejorar el rendimiento y la concentración.	Porque los músculos y los tejidos logran oxigenarse y brindan	Para lograr el desplazamiento y el equilibrio del cuerpo: Lo	Apoyo del talón, coordinación de brazos.	El salto es un movimiento en el cual nos elevamos del	Lanzar algo desde un punto hacia otro impulsándolos con las

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 148

		energía para el movimiento.	utilizo para jugar con mi hermano.		suelo. Saltar para llegar más lejos.	manos y con los pies en las habilidades y destrezas automotrices.
De Dios	Escuchar música durante el ejercicio distrae del dolor y del cansancio y nos relaja para hacer el ejercicio.	La respiración nos sirve para no cansarnos, no fatigarnos y no ahogarnos.	El gateo sirve para mejorar el rendimiento físico y también lo he utilizado varias veces para ejercitarme.	Concentrarme en el entorno en el que estoy y respirar para no ahogarme, controlar el ritmo para tener más resistencia.	El salto es elevarse del suelo y desplazarse de un lugar a otro sin tocar el piso, practicando y teniendo fuerza en los pies, y lo puedo lograr practicando.	Como lo dice la palabra, lanzándolos hacia la parte opuesta, la verdad no veo como pueda ayudarme un lanzamiento si es que no estoy practicando ese deporte.
De la Rosa						
Duarte R						
Duarte S						
Fuquen	La usamos por su ritmo	Para que nos dé vaso	Gatear conecta hemisferios	Los movimientos de los brazos y el cuerpo son sincrónicos	Saltar mejora la resistencia y la coordinación.	Para mejorar la precisión.
Galindo						
García						
Gómez						
Gonzáles F	Para tener mejor ritmo y para que los calentamientos tengan buena coordinación y para animarnos un poco.	Para darnos mucha energía para que nuestro cuerpo aguante los calentamientos.	A veces corro con el gateo y con el ejercicio que hacemos.	Yo utilizo los brazos al caminar y también caminando a un lado al otro.	Yo lo puedo llevar jugando en las calles y así.	Pues si a mí me lanzan algo yo lo puedo atrapar.

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 149

Gonzáles G	Para motivarnos y aprender a llevar el ritmo.	Para oxigenar el cuerpo.	Cuando era bebé yo gateaba para transportarme de un lado a otro	Ejercito los músculos de las piernas	Para lanzar algo muy alto.	Para ejercitar la mente y los brazos
Gonzales Ñ	Incita a moverse.	Mediante el ingreso de aire al organismo, los músculos y tejidos logran oxigenarse.	Para la maduración de las diferentes cognitivas.	Te ayuda a ser más veloz las piernas.		Coordinación visomotora y la lateralidad.
Guevara						
Hernández	Para sentir la música y movernos.	Para cuando hagamos ejercicio tengamos aire en nuestros pulmones.	Para buscar cosas debajo de la cama.	Mover la cabeza.	Subiendo el cuerpo y bajando el cuerpo en actividades o jugando.	Para alcanzar cosas que están fuera de mi altura.
Jiménez	Yo creo que para que sean más divertidos los movimientos.	Para que no nos agitemos y no nos duela el estómago.	Nos ayuda a agertizar nuestros movimientos corporales cuando hago estos movimientos cuando recojo los zapatos y cuando se me cae algo de la cama.	El paso largo, trotar, correr.	Saltando a mis metas.	Creo que el lanzamiento es intentar a ayudar a otras personas.
León	Para tener ritmo en nuestro cuerpo.	Para que los órganos y nuestro cuerpo se oxigene.	Para que se desarrolle más nuestro cerebro	Paso corto, salto, paso largo.	Es un movimiento del cuerpo que se trata de desprender nuestro cuerpo del suelo. Saltando cuerda, al jugar puedo saltar en dos pies o en uno.	Es impulsar algo de un lado a otro.
López						

CONCIENCIA DE LA HABILIDAD MOTRIZ AL RITMO MUSICAL 150

Martínez C						
Martínez S						
Muñoz A						
Muñoz G	La música es para subir el ánimo en las sesiones del calentamiento.	Para mantener la tranquilidad en nuestro cuerpo.	Conecta los hemisferios cerebrales y crea rutas de información.	Se aprecia una “fase de suspensión”	Es elevarse hacia arriba, y caer en el mismo sitio o al lado. El salto practicarlo cuando hago deporte.	El lanzamiento nos sirve para estirar los brazos y el cuerpo humano.
Ocampo						
Quiroga						
Samosa	Para hacer los ejercicios bien hechos.	Para no tener cansancio y poderlos hacer sin dificultad.	Para mejorar nuestro cuerpo.	Corazón	Para mí es una forma de tener el control de saltar de un lado a otro.	Para mi es una forma de mucha concentración y disciplina.