



**LA AUTONOMÍA Y TOMA DE DECISIONES COMO ELEMENTOS DE  
PARTICIPACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD  
INTELECTUAL DE FUNTER.  
PROPUESTA PEDAGÓGICA VIENTOS DEL SUR.**



**MARIA DEL PILAR LIZCANO BARAJAS**

**LILIANA MARCELA MOLINA VARGAS**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN GESTIÓN Y CIUDADANÍA  
PROYECTO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO  
BOGOTÁ  
2020**

**LA AUTONOMÍA Y TOMA DE DECISIONES COMO ELEMENTOS DE LA  
PARTICIPACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL  
DE FUNTER.**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA VIENTOS DEL SUR**

**MARIA DEL PILAR LIZCANO BARAJAS**

**LILIANA MARCELA MOLINA VARGAS**

**Proyecto de grado para optar al título de Licenciadas en Educación con  
Énfasis en educación Especial**

**PAOLA ANDREA RINCÓN PEDROZA**

**ASESORA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ESPECIAL  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN GESTIÓN Y CIUDADANÍA  
BOGOTÁ  
2020**

*Agradecemos a la gran familia de FUNTER, por abrirnos sus puertas en la cotidianidad, por compartirnos sus sueños y por demostrarnos que crear un mundo distinto es justo y necesario.*

*Agradecemos a nuestra asesora Paola Rincón, por su constante acompañamiento y pertinencia pedagógica. Profe, eres ejemplo.*

*Agradezco a mi familia: Fabiola, Oliva, Natalia, Patricia, Francy, Juan David, Iván y Claudia.*

*Agradezco a Ciudad en Movimiento, al Congreso de los Pueblos y a La Fogata Editorial.*

*Para Matías. Eres un pequeño sol que ilumina muchas vidas. Por ti, siempre tendrá sentido pensar un mundo distinto.*

*Serán siempre pocas las palabras de agradecimiento para todos aquellos que de una u otra manera han estado presentes en este recorrido, como olvidar estos caminos tan largos y en ocasiones difíciles, lo mejor es recordar que siempre tiene un final extraordinario.*

*A mi mamá, Ana Vargas, quien con su amor incondicional y dedicación siempre me ha llevado dentro de sus pensamientos para que esos caminos difíciles sean atravesados de la mejor manera, por su responsabilidad y compromiso, con su ejemplo he logrado comprender que así tenga prisa por alcanzar todo en la vida, debo empezar con pequeños pasos para ir edificando con firmeza mi futuro, lenta pero segura.*

*A mis hermanas, Andrea, Johana, Norma y Edwin, mis cómplices y compañer@s de lucha, por tener presente que más allá de los lazos de sangre nuestra unión es de otra dimensión, porque así pasen los años y aún sin importar que colapse todo a nuestro alrededor, han sido mi soporte desde siempre y para siempre.*

*Dedico esto a las personas que han marcado mi vida, a quienes me han llevado en sus sueños y me enseñaron a luchar por los míos. Aquellos que me daban ánimos y me compartían fuerte empujones para seguir en la lucha, aquí hemos llegado cerrando un ciclo en mi vida no es el único ni el último esta lucha sigue y seguirá.*

*Gracias a la vida he optado por SER una grandiosa maestra, a la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá y a la Universidad pedagógica Nacional Francisco Morazán en Honduras, por recibirme con los brazos abiertos y formarme política, social y pedagógicamente. A mis maestros y maestras, a cada compañer@ que se cruzó en mi proceso de formación, me transformó y me permitió concebir otras realidades.*

*Dedico este esfuerzo a mí misma, porque sé que no será el único que la vida me tiene una gama de alternativas que me tienen las puertas abiertas y se me abrirán otras puertas hacia un mundo desconocidos dónde iré lejos este es uno de los motivos para seguir en pie de lucha en los procesos de aprendizaje.*  
*Liliana Marcela Molina Vargas*

## RESUMEN

Trabajo de grado que presenta el proyecto investigativo realizado en la fundación Social Integral Tejiendo Diversidad desde Nuevas Realidades (FUNTER) en la ciudad de Bogotá, ubicada en Bosa El porvenir, con 22 jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, en modalidad de atención educativa, basada en una serie de actividades que promueven la participación. Evidencia la importancia de los lenguajes artísticos ya que tienen la capacidad de expresar la realidad que rodea a cada uno de los participantes a través de la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración que hacen los participantes desde sus ideas, experiencias y sentimientos.

Para el desarrollo de la propuesta investigativa se llevó a cabo una caracterización del lugar y la población, a través de la observación participante dirigida a los jóvenes y familias que posibilitaron hallar las múltiples oportunidades y debilidades que se encuentran al interior del espacio. Posteriormente con la recolección de datos se diseñó una propuesta de acuerdo a los intereses y oportunidades de la población fortaleciendo la participación desde una serie de acciones pedagógicas, planteando el cómo les gustaría a los jóvenes y adultos levantar sus voces, ser visibilizados y pasar de un silenciamiento a la posibilidad de mantener la palabra desde el respeto de la toma de decisiones.

Finalmente, con los datos obtenidos, se realiza una triangulación de la información con los referentes teóricos, acciones pedagógicas y la práctica pedagógica, que permiten dar algunas conclusiones que identifican las acciones pedagógicas a través de los lenguajes artísticos favorecen la participación a través de la toma de decisiones de cada uno de los participantes de FUNTER.

**Palabras Claves:** Acciones Pedagógicas, Participación, Lenguajes Artísticos, Discapacidad Intelectual.

## ÍNDICE

Introducción .....	11
CAPÍTULO I.....	15
Justificación.....	15
CAPÍTULO II. ....	17
Contextualización.....	17
Situando la investigación: Macrosistema.....	20
Siguiendo el camino: centros de desarrollo comunitario.....	24
FUNTER: Un lugar de participación: Mesosistema .....	26
Los primeros pasos ¿cómo nace la fundación?.....	26
Caracterización de la población que participa en FUNTER: Microsistema .....	28
Planteamiento del problema .....	36
Pregunta problema.....	39
Objetivos de la investigación .....	39
CAPITULO IV .....	41
Antecedentes .....	41
Marco de Antecedentes .....	42
CAPÍTULO V .....	62
Marco Conceptual .....	62

Discapacidad Intelectual .....	62
Aproximaciones históricas a la definición de discapacidad intelectual .....	63
Participación ¿para todos?.....	66
Y todo esto ¿cómo se relacionado con la discapacidad intelectual? .....	68
Participación: ¿se puede entender por niveles?.....	70
Descripción de los niveles planteados por Hart: .....	72
Lenguajes artísticos: una posibilidad de encuentro.....	74
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>82</b>
Marco legal.....	82
<b>CAPÍTULO VII.....</b>	<b>87</b>
Diseño metodológico.....	87
Línea de investigación.....	88
Paradigma.....	91
Enfoque de investigación .....	92
Investigación Acción.....	94
Desarrollo de la investigación.....	96
<b>CAPÍTULO VIII .....</b>	<b>105</b>
Propuesta pedagógica.....	105
Vientos del sur: Moviendo el cuerpo y la creatividad.....	105
Modelo pedagógico.....	107
<b>CAPÍTULO IX.....</b>	<b>118</b>
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>118</b>
<b>CAPÍTULO X .....</b>	<b>129</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>129</b>

**TABLA DE ILUSTRACIONES**

ILUSTRACIÓN 1 SISTEMAS ECOLÓGICOS	18
ILUSTRACIÓN 2 CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO - BOSA	25
ILUSTRACIÓN 3 NIVELES DE PARTICIPACIÓN PLANTEADOS POR HART	71
ILUSTRACIÓN 4 LINEAMIENTO CURRICULAR PARA PRIMERA INFANCIA	77
ILUSTRACIÓN 5 PROPUESTA LENGUAJES ARTÍSTICOS LÓPEZ (2013)	79
ILUSTRACIÓN 6 COMPOSICIÓN SISTEMA DISTRITAL DE DISCAPACIDAD	85
ILUSTRACIÓN 7 RUTA INVESTIGATIVA	87
ILUSTRACIÓN 8 PROCESOS QUE REALIZA EL PPI	97

**TABLA DE TABLAS**

TABLA 1 ALIANZAS DE FUNTER CON INSTITUCIONES	26
TABLA 2 INTERNACIONALES Y NACIONALES: ARTES / LENGUAJES ARTÍSTICOS/ PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL	42
TABLA 3 INTERNACIONES Y NACIONAL: PARTICIPACIÓN / PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL	53
TABLA 4 CLASIFICACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS SEGÚN JAVIER FLECHAS	76



## **Siglas**

Licenciatura en educación especial (LEE)

Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI)

Fundación social integral tejiendo diversidad desde nuevas realidades (FUNTER)

Unidad de planteamiento zonal (UPZ)

Centro de desarrollo comunitario (CDC)

Persona con discapacidad intelectual (PcDI).



## INTRODUCCIÓN

***“La educación se rehace constantemente en la praxis. Para ser,  
tiene que estar siendo”***

***Paulo Freire***

Cuando se inicia con el proceso formativo en la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional, empieza todo un ejercicio de transformación personal. Es necesario de-construirse para aprender a observar otras realidades desde el lugar de docentes en formación, y de esa manera, permitirse entender lo que sucede en la cotidianidad desde perspectivas propositivas, con el fin de enriquecer y transformar el rol profesional, mientras se aporta algo a las comunidades desde un saber específico, atravesado por la pedagogía crítica.

El documento que el lector tiene en sus manos y está próximo a leer es una construcción realizada a muchas manos y voces. Para el grupo de proyecto investigativo (PPI)<sup>i</sup> fue necesario realizar un proceso de introspección y reflexión, individual y colectivo, para entender cuáles eran las necesidades de los participantes que hacen parte de la fundación social integral tejiendo diversidad desde nuevas realidades (FUNTER)<sup>ii</sup> y de esa manera, responder pedagógicamente a las expectativas mientras se abordaba un problema delimitado y claro.

La investigación profundizará en temas como la participación de las PcDI en sus contextos inmediatos y en otros no tan cotidianos. Además, se expondrán las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para trabajar diferentes dimensiones del desarrollo humano, complejizando lo que se entiende por arte.

La oportunidad de participar responde a las posibilidades educativas, económicas, culturales, etc que tengan los sujetos. A lo largo de la investigación se puso en evidencia que las personas con discapacidad intelectual habitantes de Bosa y participantes de FUNTER, tienen posibilidades restringidas de participación, los espacios para realizar actividades son mínimos y en ocasiones no responde a los intereses de los sujetos, causando que el desarrollo personal sea limitado.

El interés de abordar el tema de la participación de las PcDI surge de reconocer que, si bien el tema es un derecho constitucional, en la práctica parece ser un privilegio, esto no se aleja de la realidad que determina a la población colombiana, por eso no se pretenden realizar juicios morales, pero sí de cuestionar lo que nos determina como sujetos y de qué manera eso se puede transformar desde apuestas pedagógicas.

Desde lo académico, siempre será un aporte investigar estas realidades desde los saberes obtenidos a lo largo de la carrera, esto implica, andar el camino construido al lado de maestras y maestros, que aportaron a entender que el rol se debe cuestionar de manera permanente para generar propuesta. Seguramente, esto también aportará al rol profesional, entregando a la sociedad docentes que se atreven a ir más allá de lo evidente.

Por eso, este documento es una invitación a repensar, crear, cuestionar, jugar, danzar, cantar, leer, pintar y todas esas cosas que se pueden hacer con el cuerpo, la creatividad, la voz, los olores, los colores, los sonidos porque como lo plantea Lowenfeld y Brittain en el arte no hay respuesta acertada o equivocada, y se espera que el documento vaya arrojando pistas que permitan llegar a esa comprensión.

La primera pista será la justificación, allí se presentarán las oportunidades de esta investigación, haciendo un tejido entre los intereses, lo que se espera aportar, los beneficios que se esperan proporcionar, los cambios soñados, la pertinencia del problema que se pretende abordar y los

aportes que se van a realizar al campo de estudio. Todo esto se desarrollará en el capítulo I.

La segunda pista, el capítulo II, acercará al lector a la población que participó en la investigación, quizás nunca se conozcan físicamente, pero esto no les impide a los seres humanos sentirse cercanos a distintas realidades. En una ciudad como Bogotá los lazos se construyen generando identidades colectivas, ya sea por el lugar habitado, las historias vividas, las frustraciones comunes, etc. Los participantes de FUNTER, por medio de las intervenciones pedagógicas, dieron a conocer quiénes son, qué es la fundación y qué ha significado en sus vidas. En este punto la investigación presenta sujetos concretos, personas con anhelos, sueños y metas.

La pista número tres, lo llevará al planteamiento del problema, el cual nace a partir de las oportunidades y necesidades del lugar en donde se desarrolló la investigación. Desde ahí se nutre el proyecto investigativo con aras de favorecer la participación de los integrantes de FUNTER, pero ¿cómo hacer esto reconociendo que no se inicia desde cero?

Para responder a la pregunta anterior se desarrolla el cuarto capítulo, antecedentes, el cual hace un rastreo de las investigaciones realizadas sobre el tema en los últimos diez años, allí las pistas estarán en lo internacional, nacional y local,

En el quinto capítulo se encuentra el marco teórico, el cual permite dar claridad alrededor de los conceptos, definiciones y referencias teóricas que se utilizaron en el desarrollo de la investigación, no pierda de vista que esta será la quinta pista ¿o el quinto escalón? Esto lo responderá Roger Hart (1992) más adelante.

En el sexto capítulo, marco legal, se evidencian las políticas públicas a nivel internacional y nacional, retomando elementos de la Convención de las Naciones Unidas, de la Constitución Política de Colombia de 1991, entre otros, con el objetivo de conocer los derechos que tienen las personas con

discapacidad en los temas relacionados con la investigación. Hasta ahora el camino va en la sexta pista.

En el séptimo capítulo denominado diseño metodológico se describirá el enfoque y paradigma de investigación, situando el proceso realizado en unas etapas concretas, las cuales permitieron el desarrollo del proceso. Además, se describirá la línea de investigación a la cual se desea aportar. Para dar mayor claridad al respecto, la licenciatura en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional ha venido fortaleciendo la apuesta investigativa, por eso les ofrece a los estudiantes una diversidad de opciones para desarrollar el proceso mientras se aporta a alguna línea de investigación.

En el octavo capítulo el lector encontrará la propuesta pedagógica, cuyo propósito será dotar de herramientas a los integrantes de FUNTER para potenciar su participación en diversos contextos, fortaleciendo los procesos de autonomía y toma de decisiones, a través del desarrollo metodológico de unidades didácticas que permiten la organización y planeación de acciones pedagógicas para dar cumplimiento a los objetivos planteados en el quinto capítulo. Las unidades didácticas tendrán una estrecha relación con los lenguajes artísticos (corporal, visual, musical y literario)

¿A qué lugar llevaron las pistas? Por último, el lector encontrará el noveno capítulo, el cuál mostrará los resultados de la investigación, los cuales se lograron por medio de la implementación de la propuesta pedagógica. La cual dialoga con la contextualización, planteamiento del problema, marco de antecedentes, teórico y legal.

Desde el grupo de investigación se espera que el camino no termine en este punto, el recorrido aún es largo, queda mucho por hacer, pero ya es una certeza que se han dado los primeros pasos.

¡Bienvenidos!

## **CAPÍTULO I**

### **JUSTIFICACIÓN**

Hace unos meses se inauguró una casa cultural en la ciudad de Bogotá, el lector podrá decir que eso es cotidiano en la ciudad, ya que las apuestas culturales van tomando cada vez más fuerza en la capital del país. Lo particular de esta casa era un aviso que tenía a la entrada, una pizarra que se usaba con tiza (cómo no pensar en la escuela) la cual tenía el siguiente mensaje: “Esta

casa está libre de toda discriminación...no valoramos bajo una perspectiva capacitista”

¿Capacitista? Esto significaba que renunciaban a prejuicios sociales contra las personas con discapacidad, pero ¿qué relación tiene esto con la presente investigación? FUNTER también está libre de este prejuicio, allí no se valoran a las personas según sus dificultades, o no exclusivamente, también se tienen en cuenta sus capacidades y posibilidades.

El lugar de investigación asignado al grupo de estudiantes en formación del PPI puso al frente el reto de trabajar en un espacio educativo no formal, con una población diversa en edad y en vivencias, pero con una necesidad en común: tener un espacio de participación, sin barreras sociales o prejuicios.

Trasladando la experiencia de la casa cultural a la realidad concreta de FUNTER es pertinente preguntarse qué implica construir escenarios libres de barreras, que den la posibilidad de participar sin distinción alguna. Esto pasa por la comprensión de los sujetos, los contextos inmediatos, sus historias de vida, proyecciones, limitaciones, etc. El PPI espera abordar el problema de la participación, comprendiendo que las personas de FUNTER se encuentran en el nivel de participación simbólica (Hart 1992), esto impide que puedan intervenir en decisiones cotidianas, que afectan al conjunto de la comunidad.

Es allí donde se encuentra la importancia de esta investigación, la cual le apuesta a realizar una lectura de contexto para generar una propuesta pedagógica alrededor de cómo fortalecer los procesos de participación de las PcDI participantes de FUNTER, apostando a que sea avance hacia una participación genuina (Hart, 1992), en donde la población tenga la posibilidad de decidir sobre sus planes colectivos, partiendo del fortalecimiento de habilidades individuales, fortaleciendo los procesos de toma de decisión y autonomía.

Esta investigación pretendió dejar una capacidad instalada en la fundación y sus participantes para que puedan desenvolverse como sujetos auténticos, sin desconocer sus particularidades, sujetos que tengan la posibilidad de participar en sus contextos más inmediatos. Esa apuesta se



realizó desde la pedagogía crítica, aquella que tiene en cuenta las realidades materiales, sociales e históricas para llevar a cabo los procesos de enseñanza – aprendizaje. Porque más que contenidos, PcDI necesitan adquirir herramientas para la vida donde sean reconocidos por la toma de decisiones, gustos y necesidades, es por esto que la apuesta se realiza por medio de los lenguajes artísticos, ya que:

El abordaje de cualquier tema por medio del arte, con las técnicas adecuadas, permite una aproximación vivencial y totalmente participativa, por lo cual el aprendizaje es significativo al volverse una experiencia que permanecerá en su cerebro y corazón durante mucho tiempo (Hernández, 2013, pág. 23)

Es importante mencionar que probablemente los resultados de esta investigación no puedan ser generalizados o trasladados a todas las realidades, pero, quizás, sí se puedan tener en cuenta cuando el trabajo se desarrolla en espacios comunitarios, de educación no formal, lugares emergentes o espacios no convencionales de educación.

Se espera que la presente investigación permita, desde el diálogo de saberes, fortalecer el rol docente de los educadores especiales, ya que centra la problemática en una población específica, la cual es atravesada por realidades económicas, sociales, políticas y culturales particulares, las cuales definen su forma de comprender el mundo y relacionarse con el mismo y entran en una conversación con las educadoras en formación.

## **CAPÍTULO II.**

### **CONTEXTUALIZACIÓN**

“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas,  
puede cambiar el mundo”

***Eduardo Galeano.***

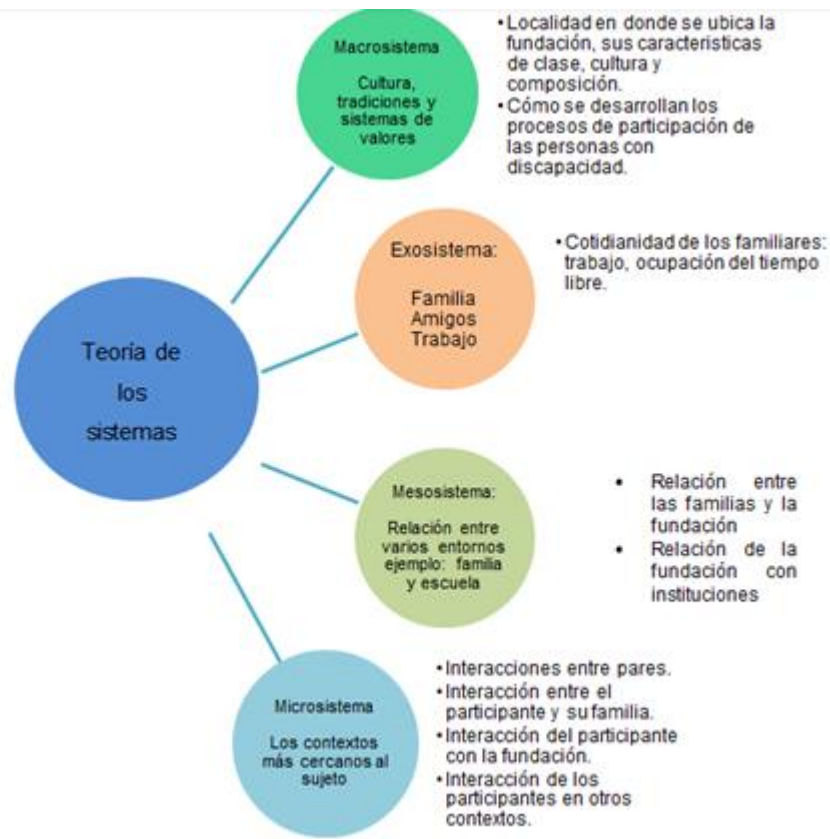
En este capítulo se presenta la contextualización del lugar en dónde se realizó la práctica pedagógica para desarrollar el PPI, como parte de la modalidad de grado de la Licenciatura en Educación especial. Para realizar esta parte del ejercicio se retoma la teoría de los sistemas ecológicos planteada por Bronfenbrenner.

Bronfenbrenner (1979) planteó la teoría de los sistemas ecológicos en su libro *La ecología del desarrollo humano*. Allí, el autor se propone explicar de qué manera los sistemas sociales influyen en el desarrollo de los sujetos. Bronfenbrenner entendía los entornos como conjuntos de sistemas que se relacionan entre sí.

La organización de los sistemas para su posterior análisis se realiza desde el más cercano al sujeto hasta el más lejano, esto permite evaluar los cambios según el contexto.

En la teoría se proponen cinco sistemas los cuales se presentan en la siguiente ilustración, en dónde se relaciona lo propuesto por el autor con lo abordado en el PPI.

### **Ilustración 1 Sistemas Ecológicos**



Fuente propia (Lizcano y Molina 2020). Teoría de los sistemas propuesta por Bronfenbrenner.

El anterior esquema permite comprender el proceso de contextualización realizado. Los sistemas que se mencionan fueron tomados en cuenta al momento de recolectar la información. A partir De qué manera los contextos sociales influyen en el desarrollo de los participantes. Él inicia desde los contextos más cercanos al sujeto hasta el más lejano. El PPI utiliza tres sistemas en ellos encontramos el:

**Macrosistema:** ahí se realiza una contextualización de la localidad de bosa lugar donde se encuentra FUNTER y se desarrolla el proyecto pedagógico.

**Mesosistemas:** Se realiza una caracterización de la fundación con otras fundaciones y la relación que tiene la familia con la fundación.

Microsistema: Caracterización de la población de Funter.

Todo el ejercicio permitió construir la investigación en general y tener la información en el presente documento.

### **Situando la investigación: Macrosistema**

FUNTER está ubicada en la localidad séptima de Bogotá, conocida como Bosa, la cual se encuentra al sur occidente de la ciudad. La localidad limita al norte con la localidad de Kennedy; al oriente con la localidad de Ciudad Bolívar, al sur con el municipio de Soacha; y por el occidente con el municipio de Mosquera. La localidad cuenta con cinco Unidades de Planteamiento Zonal las cuales son: Apogeo, Bosa Central, Bosa Occidental, El Porvenir y Tintal sur.

Al año 2017 Bosa contaba con una población de 731.047 habitantes, de los cuales 25.009 tienen alguna discapacidad (2774 jóvenes, 8901 adultos), en el documento no se encuentra una especificación del tipo de discapacidad, igual se decide retomar los datos encontrados allí ya que es uno de lo más actualizados y permite tener un esbozo de la realidad (SDIS, 2017).

En el documento Preliminar de Narrativa realizado por el proyecto local Raíces Nuevas (SDIS, 2008), se menciona que en la localidad de Bosa se prioriza garantizar el derecho a la salud, vivienda, nutrición, recreación, deporte, seguridad, educación y participación, para los intereses del PPI se profundizará sobre las necesidades y avances en dos derechos: educación y participación. Es importante mencionar que la intención del documento Preliminar de narrativas es realizar un ejercicio de caracterización de la localidad de Bosa, por ende, recoge elementos necesarios para la presente investigación.

A partir de la revisión de los planes locales y distritales de desarrollo realizados por la Alcaldía local de Bosa y la Alcaldía mayor de Bogotá titulados: Bosa mejor para todos: innovadora, educada y competitiva y Bogotá mejor para todos, se pudo concluir que la educación se concibe prioritariamente como el

acceso a la educación pública, lo que entendemos como escolarización o ingreso a colegios.

Es importante mencionar que los centros de educación no formal no se encuentran caracterizados de una manera tan clara en el mapa del derecho a la educación. Según el artículo 67 de la constitución política de Colombia la educación es un derecho, pero el enfoque está dirigido a la escolarización, con unos límites de edad para cursar los grados establecidos, entonces, la educación no formal aparece como una alternativa y, se puede encontrar de distintas maneras.

Existen una multiplicidad de espacios como fundaciones, corporaciones, asociaciones, etc., los cuales permiten ejercer el derecho a la educación y la participación de diversas poblaciones, por ejemplo, las personas con discapacidad, en escenarios de ocio, recreación y cultura como los parques, bibliotecas, piscinas recreativas, teatros, etc.

A este punto, es necesario retomar lo escrito en la justificación y lo planteado en la introducción de este capítulo, la educación debe tener en el centro a los sujetos, reconocer los contextos, las interacciones que se dan en ellos y las realidades para comprender que los procesos de enseñanza aprendizaje son mucho más amplios de lo que se cree.

El mismo proyecto local Raíces Nuevas en su documento Preliminar de Narrativa (SDIS, 2008) permite tener un esbozo de cómo se percibe la participación en la localidad y de qué manera sus habitantes la ejercen. En un primer momento se hace referencia a las Juntas de Acción Comunal como mayor espacio de participación de toda la comunidad, posteriormente se mencionan a las organizaciones comunitarias, las cuales brindan servicios como cursos, capacitaciones, etc., esto lo logran a través de la formulación de proyectos en articulación con instituciones públicas o el autofinanciamiento; las organizaciones comunitarias identifican necesidades que permitan generar soluciones teniendo como base de trabajo a las mismas personas de la comunidad.

Además, se identifica que actualmente la alcaldía de Bosa retoma la idea de participación ciudadana trabajada por la Alcaldía Mayor de Bogotá en su plan de gobierno Bogotá mejor para todos (2016-2020). Los planteamientos alrededor de la participación ciudadana fueron acuñados principalmente por Antanas Mockus (2001-2003) bajo su postulado de cultura ciudadana (esto ha conllevado a que la participación se entienda como la incidencia que tiene un sujeto en instituciones públicas, o en relación con ellas).

En Bosa se ha venido fortaleciendo un espacio de participación que permite a las personas con discapacidad incidir en políticas, acciones y procesos que promueven la inclusión social, los Consejos Locales de Discapacidad, esto ha permitido cambios a nivel individual y comunitario en perspectiva de aminorar la exclusión.

Los consejos locales de discapacidad actúan desde la coordinación, asesoría y articulación de diferentes actores sociales e instituciones que intervienen en la atención de las personas con discapacidad en ellas se encuentran las familias y cuidadores a través de la planificación, ejecución, seguimiento y control social en el marco de los derechos humanos. Por lo tanto, realiza acciones de participación ciudadana desarrolladas por aquellas organizaciones comunales, sociales y comunitarias que atienden a las personas con discapacidad en pro de la inclusión social.

Los propósitos de los consejos locales de discapacidad son:

Planear estrategias que respondan a las necesidades de cada contexto territorial, basados en cuatro objetivos; a) reformulación de la política distrital de discapacidad b) accesibilidad para la disminución de barreras físicas c) garantizar el derecho al trabajo y productividad d) promoción del acceso a programas y servicios del Distrito e) promover la participación de las personas con discapacidad, la de sus familias y cuidadores; entre otros. (Acuerdo 7 de 2013 Consejo Distrital de Discapacidad)

Si bien se reconoce la importancia de los consejos locales de discapacidad es necesario examinar la realidad, esa que se desarrolla en

la cotidianidad para entender qué otras actividades realizan las personas con discapacidad en la localidad.

Desde el PPI se considera de gran importancia identificar los distintos espacios de participación que pueden tener las personas con discapacidad participantes de FUNTER y habitantes de la localidad de Bosa, para posteriormente analizar de qué manera se da esa participación, saber si es genuina, colectiva y decisoria, además de rastrear qué personas son las que realmente están en estos espacios.

Esto va más allá de los encuentros con instituciones, esos que se perciben como más formales o de mayor importancia, sino que se traduce en la vivencia de las dinámicas sociales, por ejemplo, la posibilidad de poder involucrarse en actividades culturales por medio de grupos de danzas, teatro, música, religión los cuales se convierten en contextos de participación de gran trascendencia para las personas con discapacidad.

Entonces, ¿qué otros espacios de participación tienen las personas con discapacidad? Según el censo realizado por la sala situacional de las personas con discapacidad, esta población ocupa la mayor parte del tiempo libre en actividades relacionadas con la familia, seguido de actividades religiosas o espirituales, en los últimos niveles (las que menos se realizan) se encuentran las actividades relacionadas con la educación no formal y las actividades ciudadanas (participación política), el mismo censo expone algunas causas por las cuales sucede este fenómeno: a) no existe o no conoce información relacionada con los diferentes espacios b) por su discapacidad. (Sala situacional de discapacidad, 2015).

Los lugares de participación para las personas con discapacidad son limitados, debido a que las oportunidades de acceder a diversas actividades son reducidas por la falta de oferta de programas, cursos, capacitaciones, etc., afectando el desenvolvimiento e incidencia de los sujetos en escenarios sociales.

Retomando lo planteado en el eje de educación se fortalece la necesidad de reconocer los espacios de educación no formal, como FUNTER, la fundación se presenta como una oportunidad para desarrollar procesos de enseñanza – aprendizaje, esto permite brindar escenarios de socialización y participación a las personas por medio de actividades artísticas, pedagógicas, económicas, entre otras.

### **Siguiendo el camino: centros de desarrollo comunitario.**

En el apartado anterior se realizó una breve contextualización de la localidad en donde tiene presencia FUNTER y se desarrolló la investigación. Ahora se caracterizará el espacio físico que permitió el encuentro entre la fundación y la Universidad Pedagógica Nacional.

El 31 de Octubre del año 2016 a través de la Resolución 1486, la Secretaria Distrital de Integración Social reglamentó los Centros de Desarrollo Comunitario<sup>iii</sup>, antes conocidos como Puntos de Articulación Social (PAS), con el fin de permitir que estos fueran espacios que potenciaran el desarrollo de capacidades a nivel individual y comunitario de los habitantes de las diferentes localidades, es importante mencionar que en el ideal a los CDC puede acceder cualquier población según su lugar de vivienda.

Lina Echeverry (SDIS 2016) menciona en el artículo “*Conoce las oportunidades que brinda el PAS*” que el objetivo de los CDC es mejorar la calidad de vida, ofreciendo cursos de capacitación y espacios de recreación y deporte. En su esencia se plantea que toda la comunidad, entendiéndose desde la diversidad, puede participar en ese espacio, hacer uso de sus instalaciones y acceder a los diferentes programas que se ofertan. Los CDC proyectan su trabajo teniendo en cuenta cuatro ejes, los cuales están relacionados con las proyecciones de la SDIS: eje político -público, eje socioeconómico, eje ambiente y ciudad, eje técnico laboral.

En la UPZ 86 de la localidad de Bosa se encuentra un CDC, en este lugar se ofertan los cursos encaminados a los temas mencionados en los ejes



de desarrollo humano, pero es necesario reconocer que los programas no tienen un enfoque diferencial, no tienen en cuenta a la población con discapacidad y sus necesidades específicas, como los apoyos pedagógicos para que el acceso a la información sea real y los programas realmente brinden oportunidades para el mejoramiento de la calidad de vida.

En una entrevista realizada a una cuidadora resaltó la importancia que ha tenido el CDC para la cualificación de la fundación, ya que no cuentan con un espacio físico que permite el desarrollo de las actividades planeadas, además, de propiciar el encuentro social de los participantes y estar en un contexto distinto al de su casa. En la siguiente fotografía se muestra la entrada principal del CDC, lugar de encuentro de los participantes.

### **Ilustración 2 Centro de desarrollo comunitario - Bosa**



Fuente: secretaria distrital de integración social (2015) Fotografía e la entrada principal del CDC de la localidad de Bosa.

## **FUNTER: Un lugar de participación: Mesosistema**

### **Los primeros pasos ¿cómo nace la fundación?**

En el año 2011 nace FUNTER como un espacio de encuentro comunitario, respondiendo a una necesidad latente en la localidad: la falta de espacios para que las PcDI puedan socializar y tener relación con otros y otras. Se debe tener en cuenta que como se presentaba en párrafos anteriores, las personas con discapacidad participan en pocas actividades, suelen pasar su tiempo con la familia y en actividades religiosas o espirituales, aunque sus intereses alrededor de las cosas que quieren hacer son otros, viéndose limitados por la realidad social y cultural.

Años después, en el 2016, las madres y cuidadoras tomaron la decisión de constituir legalmente la fundación, esto significaba, registrarse ante la cámara de comercio de Bogotá, en este registro aparece que la fundación es una entidad sin ánimo de lucro y la actividad principal que desarrolla es: asistencia social sin alojamiento para personas mayores y discapacitadas.

FUNTER organiza su acción por medio de actividades y proyectos, para lograrlos hacen alianzas con otras organizaciones o instituciones como muestra la Tabla 1.

**Tabla 1 Alianzas de FUNTER con instituciones**

<b>Institución con la que se articula</b>	<b>¿Qué le aporta esa institución u organización a FUNTER?</b>	<b>¿Cómo se desarrolla esa relación?</b>
<b>IDRD</b>	Formación en el área deportiva	Se encuentran con los jóvenes todos los martes para desarrollar actividades deportivas con el fin de participar en competencias.
<b>SENA</b>	Oferta de cursos	Fortalecimiento del grupo de teatro. Tres cursos al año se desarrollan los lunes y los jueves. Se tienen en cuenta los ajustes razonables necesarios.
<b>Uniagustiniana</b>	Están realizando un ejercicio de	

Institución con la que se articula	¿Qué le aporta esa institución u organización a FUNTER?	¿Cómo se desarrolla esa relación?
	observación y caracterización, con el fin de definir que se va a desarrollar desde el área de trabajo social.	
<b>Grupos Renacer</b>	Articulación para compra de instrumentos y constitución de un grupo musical	Realización de eventos y presentaciones organizadas por FUNTER y Renacer.

Fuente propia (2019): Articulaciones de FUNTER con otras instituciones.

Los objetivos que dan sentido a la fundación son el manejo del tiempo libre, generar procesos de socialización y lograr el reconocimiento del papel que tienen los cuidadores y cuidadoras. Una cuidadora, a partir de una entrevista realizada, explica que FUNTER organiza su trabajo a partir de los siguientes ejes, sobre los que proyectan su ejercicio como fundación:

- Eje político: busca reconocer los derechos que tienen las personas con discapacidad intelectual, trabajar en perspectiva de género y ganar en la capacidad de incidir en políticas públicas
- Eje económico: en este eje se plantea la posibilidad de poder crear proyectos productivos que les permitan a las familias tener un ingreso económico, reconociendo que las familias que componen la fundación son de estrato socioeconómico 1 o 2. Además, el vestuario para el grupo de danzas lo han las han logrado adquirir desde la autogestión, como la compra de trajes, salidas pedagógicas.
- Eje de arte y cultura: este eje busca visibilizar a la fundación y sus participantes esto realizan a través del teatro, manualidades, pintura, música y la danza. (Rosa, 2019)

Con relación a la danza, es importante mencionar la creación del grupo Somos Todos, el cual realiza diversas presentaciones en lugares públicos con apoyo de la alcaldía o por iniciativa propia.

FUNTER espera pasar de ser una pequeña fundación, a ser un espacio con capacidad para recibir más personas, tener instalaciones propias que les permita albergar a personas con discapacidad, manejar la modalidad de jornada completa y poder brindar diversos programas “El sueño con FUNTER es que esto pase a ser un espacio donde reciban chicos en situación de abandono, donde tengamos instalaciones propias, que puedan llegar los chicos a hacer las actividades” (Entrevista Cuidadora 1, 2019)

En el marco de estas metas y propósitos se puede situar la relación entre la Universidad Pedagógica Nacional y FUNTER, a partir de un acuerdo mutuo de apoyo, en el año 2017 llegó el primer grupo de investigación de la universidad, abriendo una posibilidad de relacionamiento entre ambas partes.

### **Caracterización de la población que participa en FUNTER: Microsistema**

Caracterizar a la población no sólo es nombrar sus características evidentes, también se trata de lograr plasmar las percepciones que se tiene sobre la realidad. Conocer a las personas que componen los proyectos llena de sentido la práctica y el trabajo que se realiza. Para realizar este ejercicio investigativo se desarrolló una metodología basada en la cartografía corporal, la cual permitió recolectar información por medio del intercambio y el diálogo colectivo. Posibilitando conocer a la población desde sus gustos, conocimientos previos y necesidades, para proyectar distintas estrategias pedagógicas que les permita a los sujetos participar desde su voz, cuerpo e ideas.

En el primer acercamiento que se tuvo con el contexto se observó que los participantes tienen un gran aprecio por los docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional. El recibimiento por parte de ellos fue con gran emoción y entusiasmo, en cada uno de los encuentros querían saber desde el primer minuto las actividades que se iban a desarrollar. Mencionaban:

Profe, “que vamos hacer hoy”, “vamos hacer una obra de teatro”, “vamos a cantar”, “yo quiero ser Michael Jackson”, “Yo quiero bailar”.

(Voces de los participantes, 2019)

Escuchar, estas palabras dieron pistas para que las docentes en formación se pensarán en ciertas actividades a través de las artes ya que su enfoque era el baile, canto y teatro. Las relaciones sociales entre los participantes son propias de cualquier contexto social: relaciones afectivas, discusiones por situaciones dadas en el contexto, solidaridad, comprensión, respeto por la diferencia, entre otras, con la característica de que es un espacio educativo no convencional. Ejemplo de ello fue lo vivenciado en la implementación de una planeación pedagógica centrada en el canto, uno de los participantes quería repartir su turno para dedicarle una canción a una familiar fallecida, las docentes en formación realizaron los ajustes y permitieron que él cantara, el resto del grupo respondiendo con aplausos y posteriores abrazos, ya que interpretación la terminó con un pequeño llanto.

En FUNTER participan 24 PcDI entre los 18 y 54 años (18 hombres, 6 mujeres) todos residentes en la localidad de Bosa. Al inicio se apostaba a que todos los participantes vivieran en la UPZ, pero con el tiempo, la realidad fue mostrando que personas de todas partes de la localidad ansiaban una oportunidad.

A partir de una cartografía corporal<sup>iv</sup> se concluyó que ninguno de los participantes tiene un trabajo estable, algunos trabajan ocasionalmente con sus familiares (2), y otros pasan la mayoría del tiempo en la casa y en ocasiones se encuentran con amigos de la fundación para almorzar o ver películas.

Los jóvenes adultos no tienen otros espacios de participación, solo tenemos uno que va a compensar, otro va a una academia de baile. El espacio de la gran mayoría es FUNTER. Imagínese que este espacio no existiera, que desaparezca hoy, cada uno de estos chicos estarían en sus

casas encerrados, otros en la calle, porque tenemos chicos que terminan su jornada en la fundación y el resto del tiempo permanecen en la calle. (Fragmento de entrevista realizada a una cuidadora, 2019).

Es importante mencionar que en las intervenciones iniciales no todos los participantes se involucraban, se les dificultaba comunicarse con libertad, no realizaban preguntas o cuestionamientos a las actividades presentadas por el grupo de PPI, en varias ocasiones esperaban a que se les autorizara para poder compartir lo que sentían o pensaban, por este motivo se decidió, por medio de un diálogo grupal generar unos acuerdos colectivos, que permitieran las participación de todos bajo el respeto, la escucha y la fraternidad.

Con el tiempo los acuerdos permitieron que el grupo de participantes llevaran de mejor manera sus relaciones interpersonales, si se presentaba conflicto ellos mismos decidían retomar los acuerdos para solucionarlo y continuar con las sesiones. Además, este ejercicio permitió que todas las personas se involucraran en los ejercicios cotidianos, incluyendo las intervenciones pedagógicas.

Al finalizar las sesiones algunos participantes se acercaban a las docentes en formación para contarles cosas que sucedían en su cotidianidad, los relatos tenían alguna relación con su contexto familiar.

“profe, es que quiero conseguir trabajo, he pasado varias hojas de vida y no me aceptan” “profe, hace unos años se murió un familiar y la extraño mucho” “profe, todo el día estoy en mi casa y me siento muy aburrida” “Yo quiero ser DJ pero mi familia no me deja” “A mí me gusta el hip hop, pero en la casa no lo puedo escuchar”.

(Voces de participantes, 2019)

En una intervención pedagógica realizada en el contexto que tenía como propósito la contextualización y caracterización de la población, se construyó una línea de tiempo que permitiera armar la historia de la fundación de forma colectiva. El objetivo era lograr que los participantes se situaran en un lugar, en este caso FUNTER, También posibilitó el auto-reconocimiento y el reconocimiento del otro, se inició con unas preguntas generadoras, las cuales iban encaminadas a identificar entre todos en qué momento nace la fundación, la mayoría de los participantes tenían clara las primeras actividades mencionaban:

“Profe, yo recuerdo a los Profes de danzas”, “yo cumplí 22 años”,  
“La señora Aliris hizo la fundación” “No, todas las mamás hicieron la fundación” “La señora Luz Marina nos enseñó lectoescritura”, “La profesora Luz Marina nos enseñó a sumar”, “Fuimos a la universidad pedagógica” “se acuerda de Paola ella no pudo volver”.

(Voces de participantes, 2019)

De acuerdo, con lo mencionado se comenzó a reconocer hitos que permitieron y permiten la subsistencia del espacio entre los cuales se reconocen: presentaciones con el grupo de danza Somos Todos, el ingreso de cada uno de los participantes al espacio y lo que esto significó en sus vidas, los amigos que conocieron en la fundación y los viajes que han realizado.

Escuchar la voz de ellos fue determinante para comprender que los lenguajes artísticos cumplen un papel central en el funcionamiento de la fundación y en los intereses de participar que desarrollan los sujetos, mencionaron en varias ocasiones lo significativo que ha sido el grupo de danza y teatro, ya que por medio de estos dos espacios han podido conocer diversas maneras de comunicarse y expresarse.

Los participantes hacen parte de familias muy diversas que están conformadas de diferentes maneras, en su mayoría encontramos que los cuidadores son los hermanos, primos, vecinos, sobrinos y en algunos su madre y padre.

En otra intervención realizada con los familiares y cuidadores de los participantes de FUNTER denominada Tejiendo Realidades se realizó un proceso de reconocer que perspectivas tienen los cuidadores en los participantes ¿Ellos toman decisiones por sí solos? ¿En casa, respetan la decisión que ellos quiere?, ¿siendo los cuidadores que siempre están con ellos, cuándo no lo pueden estar que hacen? ¿Creé que ellos no pueden ser autónomos?

Este encuentro con los familiares y cuidadores develo los imaginarios que han construido los cuales se corresponden con los imaginarios que se tienen como sociedad y se siguen reproduciendo, algunas de las intervenciones eran relacionadas con la edad vs capacidad “mi hijo tiene 24 años, pero yo sé que es un niño” “Sí, toca tratarlos como niños”

El ejercicio inició presentando el espacio, contando los objetivos y a las personas que participaban ese día, luego se inició con el tejido colectivo conocido como el ojo de dios, cada persona iba realizando el tejido de lana mientras les contaba a las demás cosas relacionadas con su cotidianidad, con el fin de responder una pregunta: ¿cuáles son las necesidades de los participantes?

Las respuestas comenzaron a arrojar elementos relacionados con la vivencia subjetiva de la discapacidad y su vivencia en la cotidianidad, a los participantes se les percibe como niños, la idea de la infantilización, se cree que el trato debe ser diferente y que no tienen la posibilidad de vivir según su realidad concreta, también se identificó que la participación esta mediada por lo que quieren otras personas externas y no por lo que quiere el participante en concreto, entonces, hago lo que desea mi cuidador, no lo que yo deseo.



Todo el proceso de contextualización y caracterización arrojó cuatro elementos que se pueden tomar como centrales para comprender cuál es el interés investigativo y la conexión que este tiene con la realidad del contexto y los participantes:

1. La participación, como se menciona, está en un nivel bajo. Esto se puede deber a la forma de interacción que tienen con los diversos contextos y por la percepción que las PcDI participantes de FUNTER tienen de sí mismos, y la percepción que tiene la familia sobre las personas con discapacidad.

2. En muchas ocasiones los cuidadores y cuidadoras anulan la voz de los participantes, y quizás esto no se haga de manera planeada. En las intervenciones era sencillo evidenciar que las familias también estaban aprendiendo de qué se trata la discapacidad. Los participantes mencionaban lo siguiente:

¿Mi papá me corto el cabello pero yo lo quería tener largo” Yo quiero vestirme con ropa ancha pero mi mamá dice que es de ñeros”, Yo quiero entrar la universidad pero mi mamá me dice que no puedo”, quiero viajar a barranquilla pero mi mamá dice que no puedo ir solo” “No me gusta ir a la iglesia pero tengo que ir porque se pone brava mi mamá” “ yo quiero salir a patinar los domingos, pero no puedo porque mi mamá no me deja ir sola”

En líneas anteriores se menciona que los cuidadores y cuidadoras anulan la voz de los participantes de manera no consiente, pero esta acción hace que los participantes se les dificulte ser autónomos en la toma de decisiones en dónde se les niega lo que ellos quieren, se le niega expresarse libremente, sienten temor cuándo se les mencionan que plasmen sus gustos, sueños, experiencias e intereses, esto debido que a que los momentos que están con las familias no se les da la oportunidad de expresarse de diversas

formas. Solo esperan que les digan “no puede”, “así no es”, “se lo hago” ... En la quinta intervención dónde plasmaban los sueños a través de la escucha de música para que se sintieran en confianza lo que expresaban era un desespero en sus movimientos con los pies, manos, otros miraban a la puerta o la hoja de los compañeros cuándo las docentes en formación se acercaban hacia ellos expresaban. “¿Qué hago?”, “no sé”, “aaah así como él”

Es ahí donde se evidencia que la participación genuina que ellos tienen en sus momentos cotidianos está limitada se les dificulta tomar decisiones porque están a la espera de la respuesta de un cuidador.

3. Los lenguajes artísticos, específicamente la danza y el teatro permiten potenciar la voz de los participantes, permitiendo que se expresen con libertad, usando diferentes formas de comunicarse, posibilitando el encuentro con el otro.

En una de las intervenciones que se realizó “YO ME LLAMO” se evidenció que los participantes tienen unos talentos que permitieron expresar todo lo que tenían guardado cada uno de ellos tenían que escoger su canción favorita y ser protagonista del escenario. En esa oportunidad muchos de los participantes cantaban con emoción, algunos lloraban, otros se reían, otros decían es la canción que me gusta, algunos bravos porque era la canción que ellos habían escogido y pensaban que no podían pasar a cantar porque según ellos la misma canción no se podía, cuándo se les decía que no importaba si era la misma canción tenían la oportunidad de ser protagonista del escenario era jóvenes súper felices, animados por lo que querían hacer, tenían mezclas de sentimientos como nervios pero a la vez felicidad, sus movimientos corporales era evidencia de todos los sentimientos encontrados.

4. Los participantes solo tienen a la fundación como lugar para incidir. En ese espacio pueden participar sin barreras.

Desde las expresiones de los participantes se escuchaba que no tienen otro espacio de participación en el cual puedan hacer partícipes de ello, debido a que cuando no van a FUNTER se dedican a tareas del hogar como oficio o realizar mandados.

### **Ilustración 3 Cartografía Corporal**



Fuente propia (2019) Fotografía de los participantes en la intervención pedagógica realizada para trabajar la cartografía corporal.

La estrategia permitió generar un lazo de confianza y acercamiento con los participantes y el PPI para conocer ciertos aspectos relevantes de las

historias de vida de cada uno de ellos y pudieran compartir el tipo de actividades que les gustaría realizar en FUNTER y sus intereses. En el ejercicio se evidenció que cada uno de los participantes mostraba interés por las obras de teatro, música y asuntos personales como relaciones amorosas, gustos, sueños, problemas familiares, relatos de donde recuerdan la muerte de familiares y conflictos sociales. Es importante reconocer y pensar en un entorno adecuado que permita en los participantes expresarse sin miedo dónde se garantice una participación genuina aquellos desplegados en el ámbito cotidiano como lo es: familia, amigos, barrio entendiendo que desde ahí se pueden generar impacto social como el ejercicio de poder expresar sus sentimientos e inconformidades y así poder actuar en la vida cotidiana.

### **CAPÍTULO III**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A partir de la contextualización como primera fase de la investigación se realizó un árbol de problemas que permitió ordenar las prioridades de investigación, identificando elementos relevantes: infantilización, papel de los cuidadores, papel de los lenguajes artísticos y la participación.

A partir de los elementos identificados, surgen unas preguntas que se van transformado en la hoja de ruta para comprender cuál es la necesidad del contexto y de qué manera se puede abordar desde un rol pedagógico: 1) De qué manera se concibe la participación en contextos educativos no convencionales, o en escenarios comunitarios que desarrollan procesos educativos 2) Cómo vivencian la participación las PcDI integrantes de FUNTER 3) Cuáles estrategias pedagógicas permiten enriquecer la vivencia de la participación de los integrante de FUNTER 4) Qué habilidades se deben fortalecer para garantizar la participación de los integrantes de FUNTER en otros contextos sociales, culturales y educativos.

Actualmente en la fundación se desarrollan espacios de formación basados en el arte, específicamente en la danza y el teatro, pero no son espacios constantes para la población, tampoco tienen en cuenta las características particulares de cada uno de ellos como son intereses, gustos, ritmos de aprendizajes por lo que les preocupa en el producto final dejando de lado esa participación genuina de cada uno de los participantes. Desde ahí es importante en pensar a realizar ajustes pedagógicos, por ejemplo: anticipación, instrucciones claras, conexión entre temas.

En la fundación también se desarrollan actividades relacionadas con procesos de lectura y escritura, algo que no responde necesariamente a los intereses de la población. En el proceso de realización de la caracterización de los participantes, se evidenció que es necesario potenciar las habilidades relacionadas con la autodeterminación y toma de decisiones para que los sujetos puedan incidir con mayor fuerza en distintos contextos y de esta manera poder manifestar qué cosas les interesa trabajar y cuáles no.

Al iniciar el proceso investigativo se hacía explícito que los participantes no decidían sobre su cotidianidad, la ropa que usaban era elegida por sus cuidadores o familiares. En cada una de las intervenciones los integrantes de FUNTER exigían de diferentes maneras la posibilidad de ser. Esto pasaba por la oportunidad de poder relacionarse con los otros de manera libre, sin la barrera de lo correcto o sin el peso de anteponer la discapacidad.

FUNTER ha significado para sus integrantes y sus familias una posibilidad de vida, convirtiéndose en un espacio donde se comparten con otras personas, dónde se aprenden nuevas cosas, todo esto mediado por los lenguajes artísticos, específicamente la danza y el teatro.

En las intervenciones pedagógicas realizadas, los participantes han reconocido la importancia de estar en un espacio como FUNTER, pero también manifiestan que más allá de este espacio no tienen otro lugar de participación, esto se debe a causas sociales y culturales, que si se enlazan con las particularidades de la población origina una barrera más grande. Es ahí donde

cada uno de los participantes se consideran señalados, juzgados hasta burlados a raíz de esto se empieza a generar miedos al expresar sus sentimientos, frustración, tristeza y malestar.

Para los participantes es necesario acceder a otros escenarios que sigan permitiendo una socialización real y genuina la cual, según Hart (1992), estaría en el nivel de la participación real, y es la que permite que los sujetos puedan desarrollar proyectos teniendo en cuenta la voz, el cuerpo y la creatividad de cada sujeto.

Esto implica que la población debe fortalecer las habilidades necesarias para desenvolverse en otros contextos, porque igual es un reto salir de la fundación porque las familias son aquellos en generar dependencia a los participantes son ellos los que deben tomar la decisión de ir a la fundación que no se convierta como una obligación por parte de los cuidadores. Ahí donde se empieza a ver la participación genuina a partir de la toma de decisión desde contextos más inmediatos en la cotidianidad, cada uno asuma con responsabilidad cada acción, pero para eso se debe tener la oportunidad de incidir en otros escenarios deben contar con las herramientas para poder hacerlo, esto pasa por la posibilidad de tomar decisiones y actuar con autonomía.

A lo largo de la observación participante se percibió en cada uno de los jóvenes miedos, desconfianza, angustia, para tomar una decisión, y expresar lo que sienten ante una situación, ocasionando impotencia para manejar la situación en la que estaba pasando esto hacía que el participante recurriera ir en busca de un compañero o cuidador que siempre habla por él que le ayude a transmitir con claridad sus pensamientos y sentires este ejercicio se convertía en pensamientos distorsionados porque los compañeros por ayudar agregaban cosas que ni siquiera habían mencionado. Es aquí donde se evidencia que no usan los diversos mecanismos de comunicación, no tienen pautas de escucha y observar los contextos para saber cómo actuar en ellos,

Hart (1992) plantea que la participación se debe entender como un proceso, de la misma manera se entienden los lenguajes artísticos, como un proceso, un camino que se anda con cada paso, y en ese recorrido lo primordial no son los resultados, sino lo que permitió ese andar.

Desde esta mirada, el proyecto investigativo encuentra una alternativa desde la educación a través de las artes, específicamente los lenguajes artísticos, ya que estos son los vehículos que permiten potenciar los procesos creativos necesarios para relacionarse con otros contextos, permite fortalecer las habilidades sociales y adaptativas cuando se proyectan experiencias que pongan en tensión a los sujetos y los invite a buscar soluciones según las situaciones objetivas teniendo como base las realidades subjetivas.

### **Pregunta problema**

¿Cómo los lenguajes artísticos incentivan la participación genuina de las PcDI participantes de FUNTER?

### **Objetivos de la investigación**

Objetivo general:

- Identificar cómo los lenguajes artísticos favorecen la participación genuina de las PcDI integrantes de FUNTER en los diferentes contextos.

Objetivos específicos:

- Analizar las formas de participación de las PcDI participantes de FUNTER.
- Identificar la relación que hubo entre participación genuina, lenguajes artísticos y PcDI.

- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en los lenguajes artísticos para favorecer una participación genuina de las PcDI participantes de FUNTER.



## **CAPITULO IV**

### **ANTECEDENTES**

A continuación, se presenta las investigaciones consultadas, de carácter internacional, nacional y local referente a las categorías de análisis para el PPI que aborda los lenguajes artísticos y los procesos de participación de las PcDI en contextos educativos no convencionales; que aportan y guían el desarrollo pedagógico investigativo desde el cómo los lenguajes artísticos fortalecen los procesos de participación desde la pedagogía al igual que la conceptualización del desarrollo de las estrategias pedagógicas y estrategias implementadas en cada una de ellas.

Se consultaron un total de once investigaciones que se enlazan en las tres categorías ya mencionadas anteriormente, en el rastreo se encontraron investigaciones relacionadas con las Artes que lo remiten a los lenguajes artísticos.

A continuación, se presenta un cuadro, el cual está compuesta por cuatro columnas, cada una de ellas organizada con: nombre del trabajo, autores y fecha, objetivos de la investigación, metodología y síntesis, concluyendo con los aportes a la investigación PPI.

Se inicia con un recorrido internacional y nacional de las Artes-lenguajes artísticos al final del recorrido se expone las conclusiones que permitieron alimentar y orientar el PPI seguido del recorrido internacional y nacional de la Participación.

## Marco de Antecedentes

**Tabla 2 Internacionales y Nacionales: Artes / Lenguajes Artísticos/ Personas con discapacidad intelectual**

Nombre del trabajo	Objetivos de la investigación	Metodología y Síntesis	Aportes a la Investigación
<p><i>El teatro como herramienta para el desarrollo de competencias en personas con discapacidad intelectual.</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b> Trabajo fin de grado en psicología.</p> <p>Universidad de Almería</p> <p>España</p>	<p>Proponer un proyecto educativo para adultos con discapacidad intelectual utilizando un taller de teatro para la mejora de las competencias básicas.</p>	<p>Se desarrolló por 14 usuarios adultos con discapacidad intelectual, de un centro ocupacional, de los cuales 7 son mujeres y 7 son hombres. El rango de edad de la muestra va de los 21 a los 54 años, siendo más frecuentes los usuarios con edad comprendida entre los 31 y los 40 años (42,9%).</p> <p>La etapa adulta requiere continuar un proceso formativo que potencie las competencias de</p>	<p>Esta investigación sugiere la importancia del lenguaje artístico escénico para fortalecer el desarrollo de las jóvenes con discapacidad intelectual, ya que el teatro se convierte en la herramienta eficaz para trabajar las competencias, conocimientos, habilidades, pensamientos y valores de manera íntegra en las interacciones que tiene las personas en su vida diaria, personal, social y laboral. Así mismo, es importante resaltar la manera en que utilizan el teatro, como lo mencionan en las conclusiones de la investigación “El teatro promueve la participación activa en tareas para la calidad de vida y sentido de pertenencia de las personas con discapacidad intelectual”</p>

<p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Antequera, M 2016</p>		<p>estas personas. El teatro puede ser una herramienta efectiva para trabajar de forma transversal diferentes competencias y niveles de intervención. Utilizar el teatro para la mejora de las competencias básicas.</p>	<p>(Antequera,2016, p.2). ya que por medio de la asignación de roles para interpretar personajes, esto les da a los usuarios tener un protagonismo en el espacio, esto aporta a mejorar la calidad de vida. En línea con el comentario anterior permite fortalecer los procesos de autonomía y toma de decisiones, además genera sentido de pertenencia de las personas con discapacidad intelectual.</p> <p>En relación con el proyecto investigativo, los elementos trabajados en esta investigación permiten comprender de manera más amplia el papel del lenguaje escénico en los procesos pedagógicos, ya que permite fortalecer las habilidades sociales y comunicativas (verbal y no verbal).</p>
<p><i>Capacitarte</i></p> <p><i>Desarrollo personal y participación social de las Mujeres con discapacidad</i></p>	<p>Promover el desarrollo personal y empoderamiento de las mujeres con discapacidad intelectual a</p>	<p>Este proyecto de desarrollo personal y participación social a través del arte se dirige a mujeres adultas con discapacidad intelectual,</p>	<p>La investigación Capacitarte permite dar cuenta cómo el uso de los lenguajes artísticos y la creatividad permite el desarrollo integral de las personas en cuanto a la autodeterminación, comunicación y participación con el fin de propiciar la inclusión de</p>

<p><i>intelectual a través del Arte.</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p> <p><i>Trabajo fin de grado en educación social.</i></p> <p>Universidad de Valladolid</p> <p>España</p> <p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Mohino, J</p> <p>2016</p>	<p>través de la creatividad y el uso de lenguajes artísticos. “Crear empodera, el arte empodera”.</p> <p>Acercar el mundo artístico y simbólico a las mujeres con discapacidad intelectual como vehículo a su inclusión social.</p> <p>Promover el desarrollo de la creatividad como herramienta para la participación comunitaria.</p>	<p>comprendida entre los 18 y 24 años, edad en la que muchas mujeres con discapacidad acaban su etapa educativa, en su gran mayoría de cursada en centros de educación especial.</p> <p>En este trabajo de grado se evidencia la importancia de los lenguajes artísticos como herramienta para promover la participación en los espacios culturales de las personas con discapacidad, ya que este colectivo presenta pocas oportunidades de acceso.</p>	<p>las personas en sus entornos sociales, así mismo le dan importancia al arte como lo mencionan en el documento “El arte nos proporciona un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social, trabajo común...Además este espacio permite a las personas superar barreras de todo tipo (físicas, cognitivas, relacionales...) y comunicar socialmente injustas, alternativas, propuestas” (Mohino,2016, p.14). De acuerdo con lo anterior, logran incorporar los lenguajes artísticos de manera que sean el vehículo para promover la participación de los jóvenes. Así mismo, ofrecerles oportunidades y herramientas que se les facilite comunicar, expresar, relacionarse con el medio. La investigación “Capacitarte” permite ligar los lenguajes artísticos y la creatividad en personas adultas, elementos que se acercan al proyecto investigativo.</p>
<p><i>El teatro como recurso educativo</i></p>	<p>Integrar y aprovechar el potencial</p>	<p>La propuesta se planteó para 25 estudiantes en 12</p>	<p>En la propuesta se evidencia como el teatro es un elemento que siempre se presenta dentro</p>

<p><i>para el desarrollo integral: una propuesta didáctica</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p> <p>Grado de Maestro en Educación Primaria</p> <p>Universidad Internacional de la Rioja</p> <p>España</p> <p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Gimeno, V</p> <p>2019</p>	<p>educativo del teatro en el desarrollo de una propuesta didáctica.</p> <p>Mostrar la necesidad y los beneficios de incluir el teatro en un aula de educación primaria.</p> <p>Potenciar la creatividad del alumnado.</p>	<p>sesiones, pero no como unidad aislada sino se integra el teatro con el funcionamiento habitual dentro del aula.</p> <p>El trabajo de final grado se centra en resaltar los beneficios que tiene el teatro dentro de un aula para mejorar y enriquecer los procesos de aprendizaje.</p> <p>También se destaca el potencial del teatro para lograr una educación llena de valores y emociones que favorece la inclusión de los estudiantes personal y colectivo.</p>	<p>de un espacio pedagógico sin aislarse de los contenidos, así como lo menciona en la justificación del documento “La presencia del teatro en el aula resulta necesaria por los múltiples beneficios que le puede aportar para el desarrollo integral del alumnado” (Gimeno,2019, p.16).Con base a lo anterior, la propuesta crea una serie de actividades didácticas sobre la temática teatral trabajando la expresión corporal, vocalización, improvisaciones, y trabajo colectivo. Por lo tanto, la investigación aporta a implementar una metodología de carácter activo y participativo, ya que en las diferentes sesiones se asignaban un rol a cada estudiante donde era protagonista del proceso, de esta manera se pone en práctica la asignación de roles en diferentes actividades donde se logre integrar las emociones del contexto donde se desenvuelve. Así mismo, se piensa desde la idea de trabajar colectivo e individualmente, permitiendo fortalecer las habilidades sociales.</p>
--	--	---	--

|

Nombre del trabajo	Objetivos de la investigación	Metodología y Síntesis	Aportes a la Investigación
<p><i>Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p> <p>Trabajo de grado para optar el título de especialista en Arte en los procesos de aprendizaje</p> <p>Universidad los libertadores</p> <p>Colombia - Bogotá</p>	<p>Desarrollar una estrategia artística pedagógica que mejore las capacidades de expresión y comunicación, de los estudiantes con discapacidad, no solo dentro de su ambiente escolar sino también en su vida personal y familiar.</p>	<p>El trabajo de grado se realiza con un grupo de 25 estudiantes diagnosticados con algún tipo de discapacidad, bien sea física y cognitiva.</p> <p>La intervención desde las Artes plásticas favorece la capacidad expresiva de las personas con discapacidad así mismo facilitando desarrollar los procesos de comunicación y socialización dentro de contextos escolares y familiares, esto se desarrolla a través de una estrategia de las artes que contribuye a mitigar el aislamiento, y la discriminación que viven a diario estas personas.</p>	<p>Esta investigación permite evidenciar como las artes plásticas ayudan a fortalecer los procesos de aprendizajes, en los que se adquiere y transmite conocimientos a partir del desarrollo de habilidades comunicativas y de expresión.</p> <p>Así mismo, se menciona en el trabajo de grado <i>Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha</i> que “desarrollar una estrategia artística fortalece las capacidades de expresión y de comunicación mitigando la exclusión” (sáchica,2019, p.2). De acuerdo con lo anterior, se reconocerse como sujetos activos desde sus ideas y emociones, ya que puede transmitirlos de diferentes maneras una de ellas desde las artes plásticas.</p> <p>Aterrizando los resultados de esa investigación al contexto de</p>

<p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Sáchica, L</p> <p>2019</p>			<p>FUNTER y al proceso que se lleva a cabo podemos ratificar que los lenguajes artísticos y la pedagogía permiten potenciar las habilidades de los participantes.</p> <p>Los lenguajes artísticos son un vehículo de interacción y socialización, articulando los contenidos con la realidad de los participantes.</p>
<p><i>EL TEATRO: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del municipio</i></p>	<p>Construir una reflexión pedagógica a partir de la experiencia de formación en teatro con un grupo de usuarios del programa de atención integral a la población en situación de discapacidad del Municipio de Envigado, desarrollada en la Escuela Superior Tecnológica de</p>	<p>Niños, jóvenes y adultos pertenecientes al programa de atención integral a la discapacidad del Municipio de Envigado; con personas con discapacidad intelectual, sordas, ciegas, entre otras. discapacidades.</p> <p>La educación en arte siempre brinda posibilidades de inclusión para personas con discapacidades</p>	<p>En este punto se reconoce que el lenguaje artístico escénico es un común denominador entre el escenario internacional y local.</p> <p>Esta investigación permite situar el rol docente en el aula y cuestionar el sentido que este le da a las artes en el contexto educativo, profundizando la reflexión alrededor de la pregunta ¿Para qué el arte en las aulas?, entendiendo que el fin no es formar artistas, sino propender por un acercamiento y sensibilización a partir de los lenguajes artísticos.</p> <p>En el trabajo de grado “<i>EL TEATRO: una herramienta pedagógica para la inclusión y la</i></p>



<p><i>de envigado.</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p> <p>Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística.</p> <p>Universidad Pontificia Bolivariana</p> <p>Colombia Medellín</p> <p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Castro, J</p> <p>2016</p>	<p>Artes Débora Arango, entre los años 2008 y 2013.</p>	<p>diversas o con necesidades educativas especiales, dado que, desde la exploración de la creatividad y la expresión del sujeto, es posible el descubrimiento de capacidades de aprendizaje. puesto que es con su cuerpo, por medio de sus percepciones y afecciones, que llega a construir el auto concepto de su realidad y sus condiciones de aprender.</p>	<p><i>comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad”</i> menciona que aquellos docentes que busca la inclusión para las personas con discapacidad en contextos educativos deben de diseñar, planear y construir modelos o estrategias que estén direccionadas a las posibilidades y limitaciones de los usuarios mismos. (Castro, 2016, p.64).</p> <p>De acuerdo a lo anterior, el docente está en un proceso de reflexión y retroalimentación constante, que arroje el diseño de nuevas estrategias y métodos que posibiliten el redescubrimiento del sujeto a través de acciones de aprendizaje significativo.</p> <p>En FUNTER la reflexión como docentes en formación ha permitido transformar los ejercicios pedagógicos de tal manera que estos responden a las necesidades del contexto y de los participantes</p>
---	---	--	--

<p><i>SistematizArte: Experiencias artísticas desde FUMDIR y FUTURA</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p> <p>Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Educación con énfasis en Educación Especial</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Colombia Bogotá</p> <p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Briceño et al., (2016)</p>	<p>Analizar los sentidos del arte a través de las experiencias artísticas pedagógicas vividas por los docentes en formación, profesionales y personas con discapacidad en FUMDIR y FUTURA.</p> <p>Realizar un análisis crítico de las experiencias artísticas que surgen a partir de la sistematización de experiencias Artísticas pedagógicas con la población de FUMDIR y FUTURA.</p>	<p>En la sistematizArte de experiencias Artísticas pedagógicas participaron dos fundaciones que tienen enfoque artístico para las personas con discapacidad siendo los profesionales quienes involucraban el arte en sus prácticas.</p> <p>En el desarrollo del proyecto se recogió las experiencias artísticas pedagógicas, desde el reconocimiento y percepciones que se tienen sobre el sentido de las Artes y cómo se está utilizando en las diferentes disciplinas.</p>	<p>Dentro de la sistematizArte, se encuentra una variedad de contenidos que permiten vislumbrar que el arte es la mejor manera de integrar las diferentes formas de comunicación facilitando a los participantes que expresen ideas, emociones a través de lenguaje, música, danza y la pintura. En el trabajo de grado <i>SistematizArte: Experiencias artísticas desde FUMDIR y FUTURA</i> retoman el concepto del “Arte como herramienta que posibilita mediar el aprendizaje y como este permite evidenciar las habilidades y formas de expresión en los sujetos.” (Briceño et al.,2016. p.69).</p> <p>Con base a lo anterior, SistematizArte, permite comprender cómo desde las artes se fortalece los procesos cognitivos a la hora de explorar, expresar, intuir, crear y construir y como las buenas prácticas docentes deben mediar los procesos artísticos conservando el acervo cultural desde todos los procesos realizados.</p>
--	---	--	--

|

Fuente propia. (Lizcano, Molina 2019) Cuadro de las investigaciones realizadas en el panorama internacional sobre PcDI y lenguajes artísticos.

### Conclusiones:

Después de realizar la búsqueda de trabajos de grado, investigaciones y artículos en el escenario internacional es importante mencionar que se encuentra información muy limitada respecto a la temática que concierne, es decir, intervenciones desde los lenguajes artísticos o que se utilice el arte como herramienta para fortalecer los procesos de participación en las PcDI en América latina, se identificó que en España si hay investigaciones donde el Arte y los lenguajes artísticos aportan al desarrollo integral de los jóvenes para mejorar su calidad de vida.

Soportando los objetivos del PPI del cómo desde lenguajes artísticos fortalecen los procesos de participación en las PcDI se resalta en la investigación *“El teatro como herramienta para el desarrollo de competencias en personas con discapacidad intelectual.”* su autora (Antequera,2016) permite analizar como desde las Artes se llega a promover la participación en las diferentes tareas de la vida diaria para mejorar la calidad de vida. Por otra parte, la investigación *“Capacitarte: Desarrollo personal y participación social de las Mujeres con discapacidad intelectual a través del Arte”* muestra la importancia de promover la inclusión de las mujeres con discapacidad intelectual a través de los lenguajes artísticos, ya que el Arte abre espacios de expresión y desarrollo personal para la participación de diferentes contextos y finalmente la investigación *“El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica”* Propone una serie de actividades didácticas con la temática del Arte dentro del aula ya que ayuda a favorecer el desarrollo integral del alumnado.

En cuanto a los trabajos nacionales referente a lenguajes artísticos/teatro, se evidencia que existe una gama de investigaciones que toman el teatro desde una herramienta pedagógica que posibilita el trabajo colaborativo, siendo así que los

jóvenes expresan, comunican los pensamientos desde diferentes maneras ya sea desde la narración, musical, plástica y dramática.

Este ejercicio, permite recopilar ciertos elementos teóricos y prácticos que favorecen el PPI para lograr que los participantes de FUNTER tengan la oportunidad de alzar su voz, sean visibilizados respetando la toma de decisiones y autonomía a través de los lenguajes artísticos, construyendo subjetividades en los participantes desde las realidades y entornos donde se desenvuelven.

**Tabla 3 Internacionales y Nacional: Participación / Personas con discapacidad intelectual**

<b>Nombre del trabajo</b>	<b>Objetivos de la investigación</b>	<b>Metodología y Síntesis</b>	<b>Aportes a la Investigación</b>
<p><i>La voz de las personas con discapacidad intelectual en la investigación: hacia el desarrollo de investigación inclusiva.</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p> <p>Revista nacional e internacional de educación inclusiva.</p> <p>Universidad de</p>	<p>Revisar el papel de las personas con discapacidad en la investigación.</p> <p>Sugerir algunas estrategias que pueden contribuir a incorporar a las personas con discapacidad intelectual en las investigaciones.</p>	<p>Las personas con discapacidad intelectual han tenido históricamente una escasa participación en los procesos de investigación sobre la discapacidad, lo que busca es tener una aproximación a los retos que plantea el desarrollo de actividades inclusivas y hacer que la investigación se centre en los problemas que realmente las preocupan y aporten soluciones que</p>	<p>En el artículo resaltan la poca participación en las personas con discapacidad y cómo lograr una participación efectiva respetando la decisión, opinión, de cada uno de ellos.</p> <p>Por lo tanto, brinda estrategias que pueden contribuir a incorporar a las personas en las investigaciones desde la voz de cada uno de ellos como lo mencionan en el artículo “una enorme oportunidad de construir investigaciones en las que las voces y las</p>

<p>Jaén</p> <p>España</p> <p>Andalucía</p> <p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Pallisera, D</p> <p>Puyalto, R</p> <p>2014</p>		<p>mejoren sus vidas.</p>	<p>propias acciones de las personas con discapacidad son las protagonistas” (Pasillera y Puyalto,. 2014. p.94)</p> <p>En relación con el PPI se resalta las opiniones, experiencias, narraciones e historias de vida única para tener una comprensión de ellos y así mismo apoyar los procesos de construcción para mejorar una calidad de vida.</p>
<p><i>Apoyando la participación real de las personas con discapacidad intelectual: una experiencia de investigación inclusiva sobre vida independiente</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p> <p>Revista nacional e internacional una experiencia de investigación</p>	<p>Aportar una experiencia investigativa sobre vida independiente de las personas con discapacidad donde tengan un protagonismo real en el estudio de los problemas que las afectan.</p>	<p>Esta investigación se llevó a cabo conjuntamente entre un grupo de investigadoras de la Universidad de Girona y un Comité Asesor integrado por personas con discapacidad Intelectual que colabora con el grupo desde el curso 2012-13.</p> <p>En 2012 el grupo de investigación empezó un estudio sobre el proceso de transición</p>	<p>Esta investigación da una base de estrategias de apoyo que han permitido una participación real de las personas con discapacidad intelectual para que también sean incluidas desde sus voces a las investigaciones, para que sean protagonistas reales en el estudio de las situaciones que las afectan.</p> <p>La participación de las personas con discapacidad intelectual en las investigaciones es muy escasa, por ello se hace necesario empezar a</p>

<p>inclusiva sobre vida independiente</p> <p>Universidad de Girona</p> <p>Cataluña</p> <p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Pallisera, M. et al. (2017)</p>		<p>de jóvenes con Discapacidad intelectual a la vida adulta.</p> <p>Dentro del contexto mundial, no hay tantas investigaciones, proyectos donde se tenga en cuenta la opinión de las personas con discapacidad intelectual y más cuando están en la etapa adulta, por lo tanto, la investigación aporta una experiencia de investigación cualitativa sobre la vida independiente y discapacidad.</p>	<p>difundir aquellas prácticas que permitan desarrollar la participación, el proyecto investigativo tiene en cuenta las reflexiones y los análisis que brinda la investigación para el desarrollo de este. Como lo mencionan los autores. La investigación inclusiva “Es un instrumento efectivo para contribuir al cambio social puesto que tiene en cuenta las necesidades y peticiones reales de las personas, y permite que sean ellas mismas quienes provoquen esta transformación.</p> <p>Pallisera, M. et al. (2017)</p> <p>Relacionando lo anterior con el PPI buscan más oportunidades para que las personas con discapacidad participen activamente en otros contextos e investigaciones que puedan jugar un papel protagonista</p>
<p><i>Radio y discapacidad: el taller de radio como agente</i></p>	<p>Conocer la influencia de los talleres de radio en las personas</p>	<p>Los talleres de radio permiten la participación de las personas con</p>	<p>Dentro de las investigaciones se evidencia varias estrategias a través de talleres que permiten el</p>

<p><i>inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. El caso de FEAPS.</i></p>	<p>con discapacidad intelectual o del desarrollo a través del análisis de la utilización que hacen de estos espacios radiofónicos y las gratificaciones obtenidas.</p>	<p>discapacidad intelectual sin importar la edad, nace desde las necesidades que tiene cada una de las personas, teniendo en cuenta sus gustos, pensamientos y preferencias de un tema en específico.</p>	<p>empoderamiento de las personas desde la toma de decisiones libremente, y cómo desde la participación a través de la radio logran que las personas con discapacidad tengan un rol dentro de la investigación teniendo en cuenta las decisiones gustos y pensamientos.</p>
<p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p>	<p>Averiguar cómo</p>	<p>Esto permite la participación desde la voz de cada uno, haciendo uso de la radio.</p>	<p>Esta investigación brinda una herramienta donde se puede proyectar la voz de los participantes, a través de la radio como una experiencia comunicativa que les permitan alzar la voz, ya que también es una actividad de ocio favoreciendo la expresión artística y la creatividad y los aprovechamientos libres. Desde la tesis se reconocen las TIC como medio de empoderamiento en las personas con discapacidad intelectual reforzando la identidad personal con el trabajo de autoestima y el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.</p>
<p>Tesis Doctoral dirección de comunicación</p>	<p>Se articula la participación en los talleres de radio, cuáles son sus roles, así</p>	<p>Se realizan 18 talleres para que los jóvenes se les faciliten más los procesos de participación de cada uno de ellos.</p>	
<p>Universidad Católica de Murcia</p>	<p>como las motivaciones que llevan a estas personas a involucrarse en esta actividad.</p>		
<p>España</p>			
<p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p>			
<p>Cortés, J</p>			
<p>2016</p>			



Nombre del trabajo	Objetivos de la investigación	Metodología y Síntesis	Aportes a la Investigación
<p><i>LA VOZ DE LOS SILENCIADO</i></p> <p><i>Juventudes</i></p> <p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p> <p>Documento para optar el título de licenciados en Educación con Énfasis en Educación Especial</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Colombia</p>	<p>Generar experiencias de trabajo colectivo desde la voz e los docentes y estudiantes para la construcción de una propuesta alternativa de currículo al interior del Colegio Gustavo Restrepo IED, SEDE D.</p> <p>Construir espacios de diálogo y participación donde exista lugar para los sentires de los maestros y estudiantes visibilizando así las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que a lo</p>	<p>El proyecto se desarrolló con estudiantes en condición de discapacidad intelectual, docentes, administrativos, profesionales de otras áreas y personas de servicios generales.</p> <p>Nace a partir de las problemáticas y oportunidades generadas en el contexto del colegio.</p> <p>En ese sentido, fue en busca de hacer frente a las prácticas pedagógicas opresoras, con aquellas que promueven la libertad y la emancipación, mediante el trabajo</p>	<p>La voz de los silenciados juventudes ve el papel de la pedagogía como acto educativo que reconoce las identidades y realidades que viven los sujetos en el día entendiend entonces que la educación debe ser pensada para la vida.</p> <p>Por otra parte, en el proyecto pedagógico menciona la importancia de “la pedagogía dentro de una escuela pensada para la vida y las influencias y rol del educador especial en la formación de los sujetos estudiantes, desde una postura de derechos y participación en la educación, que no calla, sino que da voz a las juventudes y sus subjetividades” Agudelo, J. et al. (2016)</p>

<p>Bogotá</p> <p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p> <p>Agudelo, J. et al. (2016)</p>	<p>largo de la historia ha atravesado el currículo del Colegio Gustavo Restrepo IED, SEDE D</p>	<p>colectivo y espacios de participación como puentes para el cambio de la educación, cuando nace dentro de este proyecto pedagógico investigativo la lucha por construir propuestas curriculares alternativas, que visibilicen los sentires y experiencias de quienes cohabitan en este espacio, entendiendo la escuela como un territorio de encuentros entre sujetos.</p>	<p>Es importante reconocer que la construcción de las propuestas pedagógicas alternativas son vía de empoderamiento del colectivo la cual posibilita transformaciones sociales a través de la educación, y que no solo esto les concierne a los docentes en formación y a las entidades externas, sino que esta cobra vida cuando la comunidad comprende su papel frente la educación.</p> <p>La voz de los silenciados aporta a la investigación debido a que tiene en cuenta la voz de los estudiantes con discapacidad intelectual al momento de la creación o modificación del currículo desde sus gustos, experiencias y diálogos que surgen desde los mismos estudiantes y esto hace que pasen de un silenciamiento a la posibilidad de mantener una palabra.</p>
<p><i>Voces de la exclusión: configuración</i></p>	<p>Comprender la configuración de la identidad en</p>	<p>41 adolescentes con y sin discapacidad intelectual, cuidadores</p>	<p>Dentro de la investigación se hace reflexión respecto a la posibilidad de la</p>

<p><i>de la identidad en adolescentes categorizados con discapacidad intelectual</i></p>	<p>adolescentes categorizados con discapacidad intelectual y su relación con las prácticas sociales vivenciadas en contextos de interrelación, en términos de su valoración como de exclusión/inclusión.</p>	<p>y 30 profesionales. Los datos obtenidos fueron a través de los relatos de vida de los adolescentes, grupos focales realizado por las familias y profesionales y una entrevista focalizada con relato que permitió la triangulación de información con los mismos actores del proceso.</p> <p>La investigación gira entorno a la configuración de identidad de los adolescentes con discapacidad intelectual de tres ciudades de Colombia y la relación con las prácticas sociales y vivenciadas en sus contextos.</p>	<p>emancipación del reconocimiento del otro en el escenario social, desde la construcción de identidad. Esto posibilita el reconocimiento de la voz, esencialmente de esa voz desde el cual los adolescentes pueden mostrar en los procesos que determinan y configuran.</p> <p>Así mismo, se menciona en la tesis <i>Voces de la exclusión</i> “Los estudios de identidad-individual, personal, social-son piezas claves para el desarrollo respecto a las voces de los adolescentes categorizados con discapacidad intelectual” (Lopera, 2018, p.6).</p> <p>De acuerdo con lo anterior, la identidad va entorno a las capacidades de las personas con discapacidad desde la autodeterminación, autonomía que niegan la propia voz de las personas. Esta investigación ayuda a que las visiones y esquemas de limitaciones en las personas con discapacidad</p>
<p><b>TIPO DE DOCUMENTO:</b></p>			
<p><i>Tesis doctoral: Ciencias Sociales y humanas</i></p>			
<p>Universidad de Antioquia</p>			
<p>Colombia</p>			
<p>Medellín</p>			
<p><b>AUTOR Y FECHA:</b></p>			
<p>Lopera, A 2018</p>			

			<p>intelectual sean abandonadas para poder avanzar en el reconocer las capacidades humanas, dentro de ellas sus pensamientos, ideas, expresiones frente a un determinado tema.</p>
--	--	--	--

Fuente propia (Lizcano, Molina 2019) Tabla que recoge la información sobre la participación de PcDI.

#### Conclusiones:

En la búsqueda de trabajos de grado, investigaciones y artículos internacionales y nacionales referentes a la participación donde las PcDI son protagonistas, escuchados y se les tenga en cuenta la toma de decisiones, son muy escasas ya que se evidencia que la preocupación por las investigaciones es referente a la participación en cuanto a acceso físico a instituciones.

Se logró encontrar cinco investigaciones en ellas tres internacionales y dos nacionales sobre el papel que cumple las PcDI en las investigaciones a partir de una participación donde las voces y toma de decisiones logran el empoderamiento a través de sus opiniones, experiencias, historia personal y narraciones ya que son la única forma para acceder a las dinámicas sociales.

En el artículo *“La voz de las personas con discapacidad intelectual en la investigación hacia el desarrollo de investigaciones inclusivas”* resalta que las PcDI tienen una escasa participación en los procesos de investigación y uno de sus objetivos es brindar unas estrategias que contribuyen a incorporar a las personas con discapacidad en las investigaciones teniendo en cuenta la voz de las personas para mejorar su calidad de vida, desde las experiencias, narraciones, opiniones que ayuden a comprender aquellos problemas que han sido afectados en su vida diaria y

apoyarles para que ocupen un lugar decisorio en las diferentes situaciones que se le presenta.

Por otro lado, la investigación “apoyando la participación de las personas con discapacidad intelectual: una experiencia de investigación inclusiva sobre vida independiente” muestra el cómo el reconocimiento del otro desde un escenario social, desde la construcción de identidad a partir de la VOZ esencialmente de esa voz el cual los adolescentes pueden mostrar en diferentes contextos sociales.

La investigación permitió el estudio con más detenimiento en las categorías de análisis del PPI lo que posibilitó un reconocimiento de diferentes maneras del cómo abordar la participación y así mismo nos brindó fundamentos que las orientan confirmando viabilidad de la investigación.

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO CONCEPTUAL**

Cuando se llevan a cabo procesos pedagógicos se comprende que la práctica se fortalece cuando se tienen unas bases teóricas sólidas, esto posibilita comprender fenómenos, estudiar la realidad y darle sentido al quehacer pedagógico. De la misma manera, la teoría cobra vida por medio de la práctica, es así como teoría y práctica logran una sinergia insoluble.

Es por lo que en el desarrollo del PPI se hace necesario revisar algunos elementos teóricos para darle rigurosidad a la práctica y aportar al rol docente, dotando de herramientas pedagógicas y conceptuales para la posterior práctica. Además, se permite poner en tensión lo ya existente y actualizar los postulados de autores a las luces de lo que sucede en este momento histórico específico.

El presente capítulo, presenta las categorías relacionadas con la pregunta de investigación y con elementos que se retoman a lo largo de la misma, elaborando una relación entre diferentes autores y apuestas alrededor de cómo entender cada uno de los siguientes elementos: discapacidad intelectual, participación, lenguajes artísticos y acciones pedagógicas.

#### **Discapacidad Intelectual**

La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como el comportamiento adaptativo, que se expresan en las habilidades conceptuales, sociales y adaptación práctica. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años y su etiología es por factores prenatales, perinatales y postnatales (Verdugo,2011). Existen cinco premisas fundamentales para la comprensión de esta definición son:

1. Las limitaciones en el funcionamiento presente se deben considerar en el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
2. Una evaluación válida tiene en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y conductuales.
3. En una persona, las limitaciones coexisten habitualmente con capacidades.
4. Un propósito importante de la descripción de limitaciones es el desarrollo de un perfil de necesidades de apoyo.
5. Si se mantienen apoyos personalizados apropiados durante un largo periodo, el funcionamiento en la vida de la persona con DI generalmente mejorará. (Verdugo & Schalock,2010, p.12)

### **Aproximaciones históricas a la definición de discapacidad intelectual**

El término de discapacidad intelectual ha vivido un proceso de transformación, esto ha implicado que las maneras de comprender a los sujetos también cambien, respondiendo a momentos históricos determinados y dando respuesta a las necesidades que requiera el contexto. Así mismo, ir transformando las prácticas y relaciones entre la humanidad, además, esta evolución tiene una estrecha relación con el avance de la lucha por los derechos de las personas con discapacidad.

Según Puig (1990), el concepto de discapacidad intelectual está estrechamente relacionado con tres momentos históricos, esto cambia la comprensión del término y su relación con las construcciones sociales y culturales:

- Modelo tradicional: las personas con discapacidad intelectual son marginadas, están sometidas a las decisiones de sus cuidadores.
- Paradigma de la rehabilitación: La discapacidad se lee como un problema único de la persona, se realiza un énfasis en sus deficiencias y dificultades, esto le impide integrarse a la sociedad. La persona debe rehabilitarse con la ayuda de varios profesionales.

- Paradigma de la autonomía: Este paradigma se encuentra con un momento histórico muy importante, la lucha por los derechos civiles por parte de los grupos que se consideran como minoritarios (incluyendo a las personas con discapacidad intelectual)

De acuerdo a lo anterior, la persona con discapacidad se reconoce en razón de la dignidad humana y se concreta en la convención de derechos humanos, dejando atrás la asistencia médica y caridad, reconociendo a los sujetos como seres multidimensionales.

En el año 2011, correspondiéndose con el último paradigma, el de la autonomía, la asociación internacional para el estudio científico de las discapacidades intelectuales presenta una transición en la forma de comprender la discapacidad Intelectual, aportando a una concepción más integral del sujeto y como la vivencia de la discapacidad para por otros escenarios, más allá de lo personal.

El centro de la discusión alrededor de la discapacidad colocaba en la mesa una pregunta fundamental ¿cuál es la relación discapacidad sociedad? La discapacidad ya no se centra en las personas, no se agota en ellas, aparece en el mapa lo relevante de las relaciones sociales, partiendo de la idea de que con otros nos construimos, en lo personal y en lo social. Además, pone el reto de reconocer las capacidades de los sujetos, para potenciar las posibilidades, ya no se trata de normalizar, ahora se trata de comprender en la diferencia, construir en la diversidad.

El término de discapacidad intelectual responde a una relación ecológica de la dificultad, esto significa, comprender que sobre un mismo hecho puede existir una red de relaciones que conlleva a un resultado. En este caso, la red está construida por cinco aspectos fundamentales, los cuales profundizan la reflexión sobre el papel del sujeto, el papel de la sociedad y la importancia de los apoyos:

1.) La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual

El funcionamiento intelectual también se conoce como inteligencia (AAIDD, 2011) incluye el razonamiento, planificación, solución de problemas pensamiento abstracto y comprensión de ideas



2.) La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas en la conducta adaptativa, que se manifiesta en habilidades conceptuales.

La capacidad adaptativa es el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas usadas por las personas para su vida diaria.

- Habilidades conceptuales: lenguaje, lectura y escritura, uso del dinero, autodirección, tiempo.
- Habilidades sociales: relaciones interpersonales, responsabilidad, autoestima, prudencia, ingenuidad, seguimiento de normas y reglas, modales, solución de problemas sociales.
- Habilidades prácticas: Actividades de la vida diaria, habilidades ocupacionales, manejo del dinero, mantenimiento de un entorno seguro, cuidado de la salud, viajes/Desplazamientos programación/Rutinas (Verdugo, 2014, pp. 35-38)

3.) La discapacidad intelectual inicia antes de los 18 años.

4.) Salud: física, mental y factores etiológicos.

5.) Participación, interacción y roles sociales.

6.) Contexto

Microsistema: familia o personas cercanas

Mesosistema: vecindario, barrio, servicios educativos, laborales, etc.

Macrosistema: Patrones generales de una sociedad, cultura, población

Al interpretar estos postulados teóricos teniendo como base la realidad de FUNTER es posible identificar cómo se traducen cada una de estas características en los participantes.

En el numeral 6 se nombran los contextos, los cuales fueron trabajados en el primer capítulo del presente documento, se inicia con el microsistema en dónde encontramos los lugares más cercanos a los sujetos que influyen en el desarrollo como lo es: familia, amigos, vecinos personas más allegadas a los sujetos. Pasando a un mesosistema dónde están los contextos que frecuentan más tiempo como lo es: centros educativos, barrio y lugares de trabajo.

También, encontramos el macrosistema que son aquellos que se crean dentro de una sociedad desde lo general en ellas los patrones sociales a partir de la cultura. Desde esas primeras palabras se mencionó la importancia de tener en cuenta cada uno de los entornos, en su estrecha relación y en la forma que determinan a los sujetos.

También se ha realizado un esbozo de la participación, más allá de la discapacidad intelectual. Ahora se enmarca en esta categoría que arroja cosas particulares, porque para participar se deben tener en cuenta las formas en que se relacionan las personas, en este caso, los participantes.

Un momento de vital relevancia que tenía lugar en las intervenciones era el descanso, cuando este se intencionada con un enfoque pedagógico se podía observar cómo las particularidades de la discapacidad entraban a confluir con las barreras sociales y culturales que estaban presentes en la comunidad.

Un participante de la fundación, a la hora del descanso, se dirigió a la tienda que queda en frente del CDC. Cuando el participante se acercó al mostrador para comprar lo que él deseaba la tendera no le habló a él, espero que la docente en formación diera el visto bueno para realizar la compra. Con el dinero fue un proceso similar, la persona que atendía esperó a que la docente en formación cancelara los productos y no el participante. Desde aquí se empieza a evidenciar como desde los roles sociales están siendo limitados y poco enriquecidos.

## **Participación ¿para todos?**

*“No todo está escrito, no todo está por construir, no se empieza de cero, pero se espera que, algún día, el sol brille para todos”  
(Lizcano, Molina 2019)*

En la cotidianidad, el ser humano realiza múltiples actividades relacionadas con su entorno social, laboral, familiar, escolar, etc., poniendo en el centro su cuerpo, el cual es atravesado por pensamientos, ideas, opiniones, deseos, miedos y creencias. Los espacios se pueden convertir en escenarios de diversión o en lugares llenos de retos, entra en juego la subjetividad y las experiencias vividas por los sujetos.

Es por lo que, la participación es un eje fundamental para el desarrollo de las personas, ya que facilita la expresión, socialización e intercambio de conocimientos, que los lleva a construir experiencias para actuar en todas las áreas de su vida cotidiana que son de su interés, pero ¿qué se entiende por esta palabra? ¿Participar es únicamente votar? ¿Participar es entrar a un lugar, ver un concierto o estudiar?, estas preguntas permanecen en la cotidianidad, pero algunas otras, más específicas, permiten comprender que la participación no es vivida o entendida de la misma manera por todas las personas, puede estar mediada por privilegios de clase, raza, género, capacidades.

Cuando se realiza el rastreo el concepto “participación” es usual encontrar una infinidad de significados, de ellos se desprenden interpretaciones mediadas por la realidad de cada quien, sin que desaparezca la esencia, esto lo logra integrar la autora cuando plantea en el documento Yo opino: participación social infantil que “El término de participación implica la intervención, junto con otros, en un suceso o actividad, al ser partícipe de algo, de formar parte de un grupo o colectivo más amplio que tiene un cierto objetivo o propósito” Hernández (2013)

Teniendo presente el significado que da Hernández (2013) a la participación se hace necesario escrudiñar un poco más, para entender qué posibilita la participación, si aquella es mediada por la relación del sujeto con el ambiente, si es algo que se potencia o ya está dado; Sauri y Márquez ahondan en esas reflexiones por medio del documento La participación infantil: un derecho a ejercer, aparte de ser un resultado teórico prolijo, es una herramienta para entender que:

Se ha señalado que la participación implica el desarrollo de capacidades que tienen que ver con aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales.

De hecho, la participación es una característica inherente de la vida humana porque tiene que ver, sobre todo con la capacidad de actuar en un entorno determinado y de transformarlo la vez que ser transformado por éste. (Sauri y Márquez. S, f. p. 116)

Entonces ¿qué capacidades se desarrollan por medio de la participación?, Mowena, expone tres razones que logran dar respuesta a esa pregunta.

1. La participación permite adquirir habilidades para el desarrollo de la confianza y el carácter la familia, comunidad y relación con pares.\_

2. La participación permite disponerse para el aprendizaje, dialogo crítico, establecer relaciones con otros.

3. La participación posibilita fortalecer los procesos de identidad y la definición del individuo.\_

Si se realiza una relación entre las cosas presentadas hasta este momento, es posible ir identificando las relaciones entre la discapacidad intelectual y la participación, como una posibilidad de potenciar procesos a partir del reconocimiento de las habilidades y las capacidades, pero es necesario complejizar las necesidades de la población para decantar de mejor manera cómo es el proceso de encuentro entre ambos conceptos.

### **Y todo esto ¿cómo se relacionado con la discapacidad intelectual?**

Para hablar sobre la relación entre la participación y la discapacidad intelectual es necesario retomar lo planteado por Schalock (2007) sobre calidad de vida, ya que en esta propuesta se origina a través de planteamientos importantes, los cuales permiten comprender de qué manera se nutren ambos conceptos en la práctica concreta.

La calidad de vida es entendida como un estado deseado de bienestar personal que es multidimensional; tiene propiedades éticas universales y émicas ligadas a la cultura; tiene componentes objetivos y subjetivos; y está influenciada por factores personales y ambientales” (Verdugo, Gómez, Arias & Schalock, 2009, p. 10)

Schalock (2007) propone tres factores fundamentales para comenzar a trabajar procesos enlazados con la calidad de vida, los cuales engloban ocho dimensiones:

1. Independencia: desarrollo personal, autodeterminación
2. Participación social: Relaciones interpersonales, inclusión social y derechos
3. Bienestar: bienestar emocional, bienestar físico y bienestar material.

### **Participación: técnicas y roles**

Para Geilfus (2002) la participación es algo en constante dinámica, movimiento y transformación, esta se mide por los grados de decisión que tienen las personas en diferentes procesos encaminados a la construcción de comunidad o colectividad. Estas decisiones responden a necesidades concretas, percibidas en la cotidianidad.

Geilfus, propone iniciar el proceso con un diagnóstico, esto permite evaluar en qué momento se encuentran las personas, o los procesos, con relación a la participación, a partir de allí se empieza a realizar todo el trabajo para avanzar en la “escalera”. Para poder garantizar el avance se proponen algunas técnicas participativas, elementos a tener en cuenta por los facilitadores y el sentido de los diálogos.

Técnicas participativas:

Existen una serie de técnicas que ayudan a fortalecer los procesos participativos cada una de las técnicas deben estar ligada una de la otra para lograr una verdadera participación, en ellos encontramos:

Dinámicas de grupos: Son aquellos que se forman a través de grupos de personas donde cada uno de los integrantes tiene una participación activa dentro del grupo.

Visualización: Un apoyo visual a través de representaciones gráficas, imágenes, mapas conceptuales donde cada participante del grupo presenta ideas en forma jerárquica.

Entrevista y comunicación oral: Esta técnica se logra conocer la voz individual y colectiva de los integrantes del grupo desde diferentes puntos de vista para posteriormente ser compartidas y analizadas en grupo.

Observación de campo: En el ejercicio se realiza un análisis en busca de recolectar información y así mismo ser analizadas y proyectadas con la técnica de visualización para poder organizar la información.

**Facilitadores:**

Es importante que el grupo de facilitadores sea pequeño, máximo 3 personas para generar espacios participativos en la comunidad, los integrantes deben contar con disposición para el constante diálogo.

Así mismo, debe generar confianza, en los integrantes ya que propicia el diálogo, ningún facilitador debe tener intereses personales porque crea sesgos en los integrantes por eso debe respetar las opiniones y no imponer las suyas.

Deber ser creativo y estar consciente de sus límites y aprender constantemente, ser flexible, adaptar los métodos según la situación y no seguir programas rígidos y tener capacidad de síntesis y análisis.

### **Diálogos:**

1. Los métodos participativos deben tener como base las experiencias de las personas que estarán involucradas en el proceso.

2. Todas las personas deben tener la posibilidad de tomar decisiones.

3. Todas las personas sin distinción de raza, género o clase tienen la posibilidad de opinar y merece respeto.

Los planteamientos de Geilfus permiten tener un panorama más claro alrededor del concepto de participación, además, la manera en que esta se relaciona con los procesos alternativos, en este caso tendría mucho sentido aterrizar lo mencionado anteriormente al contexto de FUNTER como lugar educativo no convencional.

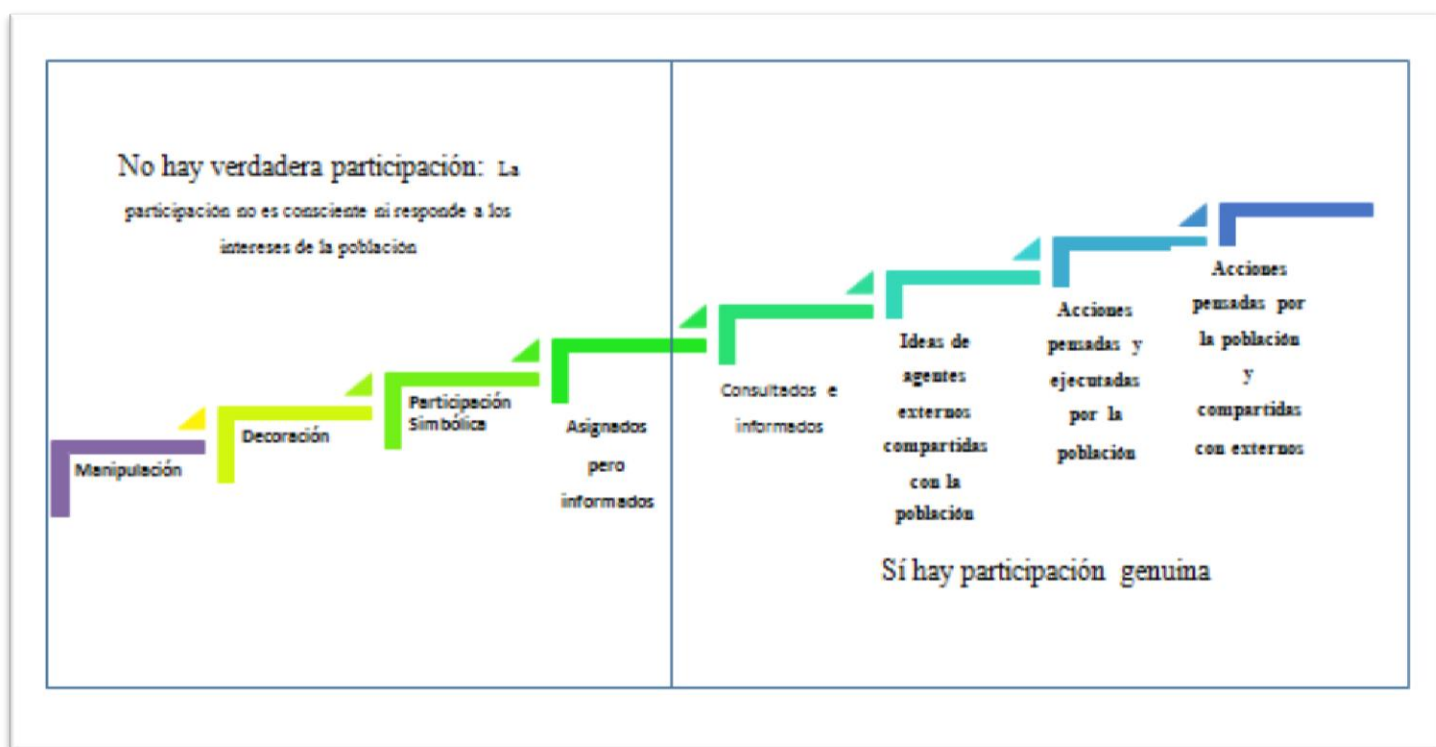
### **Participación: ¿se puede entender por niveles?**

En el año 1992 el geógrafo e investigador Hart (1992) presentó a UNICEF una propuesta para entender los niveles de participación de niños y adolescentes, si bien en su momento, la población era muy específica, con el pasar de los años, los planteamientos realizados por Hart (1992) han sido estudiados y aplicados para diversas poblaciones y con diversos objetivos.

Por eso, para el caso de la presente investigación, se retoma esta propuesta, ya que permite evaluar la participación desde algo más concreto, convergiendo las intervenciones pedagógicas con los planteamientos teóricos.

Lo desarrollado por Hart se conoce como La Escalera de la Participación (Hart 1992), la cual se compone de ocho niveles divididos en dos grandes bloques. El primer bloque, compuesto por los primeros tres niveles corresponde a la no participación, transita de la manipulación a la participación simbólica. El segundo bloque, compuesto por los siguientes 5 niveles transitan de una participación mediada por la información a una participación genuina, en estos cinco niveles sí se puede hablar de participación.

**Ilustración 4 Niveles de participación planteados por Hart**



Fuente propia (Lizcano y Molina 2019) Niveles de la participación que permiten el paso de un proceso simbólico a un proceso genuino.

## **Descripción de los niveles planteados por Hart:**

Primer Bloque:

Primero nivel, manipulación: Es este nivel las poblaciones son usadas, la participación no es genuina. Las personas no entienden las acciones que realizan los agentes externos y la situación no responde a los propios intereses.

Segundo nivel, participación decorativa: La población se ve como un accesorio, algo que está ahí para mostrar. No se tiene en cuenta la voluntad y conciencia de las personas, se desea mostrar resultados y para ello, es necesario mostrar que se trabaja con una población, aunque no se les involucre en los planes.

Tercer nivel, participación simbólica: La participación de la población es solo aparente. Si bien en este nivel las personas pueden hablar o desarrollar ideas en temas específicos según destrezas, se anula la posibilidad de participación de aquellas que no tienen esas mismas características.

Segundo Bloque:

Cuarto nivel, asignados pero informados: En este nivel ya se empieza a informar a la población sobre los procesos que se llevarán a cabo, pero no toman decisiones alrededor de eso, se exponen las iniciativas que se van a desarrollar, se presenta todo el plan y el papel que tendrán en la misma.

Quinto nivel, consultados e informados: En este nivel se le informa a la población los planes que se van a desarrollar y se da la oportunidad de que puedan decidir sobre algunas cosas por medio de consultas.

Sexto nivel, ideas de agentes externos compartidas con la población: La iniciativa sigue siendo de agentes externos, estas son compartidas con la población, dando la oportunidad de que se puedan involucrar desde el inicio, ayudando a formular, desarrollar y evaluar.

Séptimo nivel, acciones pensadas y ejecutadas por la población: En este nivel los agentes de externos dejan de actuar en los planes de la población, la gente es la protagonista desde sus propuestas hasta sus formas de llevarlas a cabo.

Acciones pensadas por la población y compartidas con externos: Los planes son proyectados por la población, respondiendo a sus necesidades, deseos y



capacidades. Una vez se tenga claro el qué, cómo y por qué, se compartirá con agentes externos para buscar otro tipo de apoyos.

Se debe tener claro que, cada uno de los niveles se relacionan, no se llega a la participación genuina sin estar en los escalones iniciales, esa es la intención de relacionar la participación con una escalera, hacer énfasis en la idea del avance, de un proceso que se inicia desde la incertidumbre.

La participación es vital para fortalecer las relaciones sociales, pero también para fortalecer la relación del YO con el medio, no en todos los casos se da de manera espontánea, esto en sí mismo no es malo, se debe tener en el panorama como una realidad para saber cómo abordarlo, por eso la apuesta de nutrir la categoría desde Cuatro elementos que permitan relacionar lo planteado con el qué hacer pedagógico y el papel de la población en el proyecto pedagógico investigativo:

Primer elemento: tener claro de qué manera se va a entender la participación y cómo se relaciona con los procesos de enseñanza aprendizaje, acá empiezan a confluir las categorías discapacidad intelectual y lenguajes artísticos. La participación permite desarrollar procesos de identidad y autodeterminación ¿acaso los lenguajes artísticos también lo permiten?, eso será tratado en el apartado posterior.

Segundo elemento: La implicación de la participación para las personas con discapacidad intelectual. Si se entiende el documento como un diálogo constante, a este punto, era necesario retomar esa categoría para no agotarla en la caracterización, ya se expuso desde qué lugar se entenderá la participación, ahora esto se debe aterrizar a una población en concreto para comprender las particularidades que tiene, desde sus necesidad y capacidades.

Tercer elemento: Roles y técnicas de participación. Las formas de posibilitar la participación son múltiples, no se trata sólo de enunciar o decir de manera efusiva ¡Yo permito que participen! Se trata de construir desde otros lugares esas afirmaciones, para dar ese paso es necesario saber que herramientas se pueden utilizar y cuál es el rol docente en ese caso.

Cuarto elemento: Niveles de participación. Por último, se pondrá en práctica todo lo anterior para saber si se avanza en la participación o no, por eso se retoma la escalera de la participación.

El apartado de la categoría participación permite centrar aún más el marco de acción, pero ¿cómo se llevará a cabo todo ese proceso para llegar a la participación genuina? Los pasos que se darán para responder esa pregunta andarán por los caminos de los lenguajes artísticos.

### **Lenguajes artísticos: una posibilidad de encuentro.**

El arte, en sus diversas expresiones, es una actividad social que se hace presente en la vida cotidiana del ser humano, permite reunir diversos elementos de su experiencia para formar todo un significado, proporcionando una parte de sí mismos: cómo siente, cómo piensa y cómo ve. En los lenguajes artísticos se permite la expresión de manera particular, dónde los jóvenes logran poner la versión del mundo o contexto dónde se desenvuelve, no es la que dice el profesor, sino la versión de cada uno de los participantes.

Lowenfeld y Brittain (1980) realizan una majestuosa exposición sobre las posibilidades que la educación artística en las escuelas, profundizando en los procesos de desarrollo de los individuos, y el posterior aporte a la sociedad.

Primero, problematizan el papel que están cumpliendo las escuelas y las formas en que se concibe la enseñanza dentro de ellas, haciendo la misma apreciación realizada por Gardner (1994). La crítica que plantean es que la función de la enseñanza pareciera reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirla a una señal dada (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.17). Desde la escuela de Frankfurt se pone en tensión ese enfoque de concebir al humano como una máquina que almacena, no crea, sólo repite.

En ese sentido, es necesario poner en tensión las capacidades que se priorizan a la hora de desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje ¿acaso es suficiente reducir todo al intelecto? ¿Qué pasa con los otros factores externos e internos que afectan a los individuos?

Cada vez hay más gente que reconoce que la aptitud para aprender difiere de una edad a otra, y de un individuo a otro, y que esta aptitud para aprender implica no solamente capacidad intelectual, sino también factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos, y psicológicos. (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 17)

Lowenfeld y Brittain (1980) hacen una invitación, entender a los sujetos en su integralidad, esto implica, identificar qué se pone en juego cuando se habla de aprendizaje.

Los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre – y también el niño- aprenden a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuantos mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad para agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 19).

Durante el ejercicio docente la reflexión alrededor del papel de las artes es permanente, el entender que no se deben instrumentalizar es un reto, porque en la práctica existe una línea muy delgada entre confundir todo el potencial transformador con simples actividades.

Flechas (2016)<sup>y</sup> en su intervención en el seminario de la línea de artes y lenguaje realiza una exposición bastante elocuente alrededor de tres ejes, relacionando arte, educación y las habilidades que potencian, quizás en su ejercicio logró sintetizar lo planteado por autores como Gardner, Lowenfeld y Brittain aterrizándolo al período actual.

**Tabla 4 Clasificación de los lenguajes artísticos según Javier Flechas**

**SENTIDO DE LAS ARTES EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

Las artes en el contexto educativo les permiten a los sujetos acercarse y sensibilizarse con los lenguajes artísticos. También de aprender elementos relacionados con la técnica.

Las artes permiten identificar y fortalecer el potencial creativo. Así mismo, remite a una reflexión alrededor de las artes entendidas como proceso, no como un resultado, esto incluye formar a los sujetos como espectadores.

Las artes buscan transgredir y conmover como acto político.

**¿PARA QUÉ TRABAJAR LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS?**

<b>Lenguaje Corporal</b>	<b>Lenguaje Musical</b>	<b>Lenguaje Literario</b>	<b>Lenguaje Visual</b>
Compuesto por: el teatro y la danza.	Compuesto por: el sonido y la música.	Herramienta principal de trabajo: la palabra oral, escrita y pictográfica.	Compuesto por: lo bidimensional, tridimensional y audiovisual.
Herramienta de trabajo: el cuerpo en relación con el otro y con el espacio.	Herramienta de trabajo: la escucha.	Aporta a desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas.	Herramienta principal de trabajo: la observación
Aporta a desarrollar habilidades sociales y comunicativas.	Aporta a desarrollar habilidades sociales y comunicativas.		Aporta a desarrollar habilidades cognitivas.

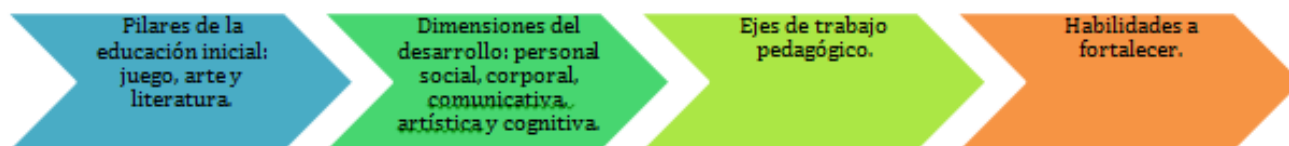
Fuente Propia (Lizcano, Molina 2019) Propuestas realizadas por Javier Flechas.

En el año 2013 la Secretaría de integración social y la Secretaria de Educación Distrital publicaron el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, el contenido de este documento significó un cambio de paradigma a la hora de comprender a los sujetos y su papel en los procesos de enseñan-aprendizaje.

El lineamiento pedagógico propone trabajar alrededor de tres ejes, los cuales son denominaos los pilares de la educación inicial: juego, artes y literatura, de estos pilares se desprenden cinco dimensiones del desarrollo: personal social, corporal,

comunicativa, artística y cognitiva, la relación entre dimensiones y pilares es estrecha, es una sinergia que permite potenciar las habilidades de las personas.

### Ilustración 5 Lineamiento curricular para primera infancia



Fuente Propia (Lizcano y Molina 2019) Momentos a tener en cuenta según el lineamiento curricular para la primera infancia.

Los pilares de la educación inicial son la columna vertebral, atraviesan todo el proceso y son los que permiten llevar a cabo las acciones pedagógicas.

Las dimensiones del desarrollo son el marco general para entender el proceso, el paso a paso que se ve en los procesos educativos, es importante mencionar que las dimensiones no son áreas del conocimiento, y no por eso son menos importantes, en la idea de proceso que se ha mencionado a lo largo del, se debe cambiar la idea del aprendizaje como algo automático y ya dado.

El arte es dinámica y unificadora porque reúne diversos elementos desde la experiencia para formar un todo significado proporcionando una parte de sí mismo, cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Por esta razón, los intereses de la investigación se centran en la dimensión artística, esta permite fortalecer el potencial expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio emocional, los sujetos pueden llevar a cabo procesos de simbolización, imaginación invención y transformación de su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

La dimensión consiste en lograr que los sujetos se apropien de distintos modos expresivos y creativos, para que cada persona exponga sus sentimientos, emociones pensamientos, puntos de vista sobre su realidad y otros mundos posibles.

Los ejes de trabajo pedagógico de esta dimensión son:

1. Sensibilidad: es la posibilidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos. Es la capacidad de entusiasmarse frente a lo que es significativo.

Para desarrollar sensibilidad se deben establecer vínculos entre lo que se percibe y los sentimientos, emociones y pensamientos.

2. Expresión: Posibilita el descubrimiento de múltiples lenguajes, para comunicar.

3. Creatividad: Es una facultad del ser humanos que ayuda a concretar ideas o iniciativas individuales, desde una premisa de libertad y autonomía, partiendo de la asociación de unas cosas con otras para generar algo nuevo.

4. Sentido estético: Elaboración del gusto y la crítica personal por medio del contacto directo y del disfrute consciente.

Los ejes de trabajo pedagógico cobran sentido por medio de las experiencias artísticas:

Experiencia plástica: lenguaje que tiene a la imagen como principal mediador de sensaciones o experimentaciones, tiene en cuenta los elementos técnicos de: color, forma, textura (táctil y/o visual) y volumen.

Experiencia musical: Esta experiencia incide en el desarrollo de la expresión corporal de los sujetos, la exploración del medio, la consciencia de los sonidos del lenguaje. Los elementos que la componen son el ritmo, la audición y lo vocal melódico.

Experiencia dramática: Se encuentra relacionada con la función simbólica propia del ser humano, que le permite representar un acontecimiento, acción u objeto. Se puede trabajar el teatro, los títeres.

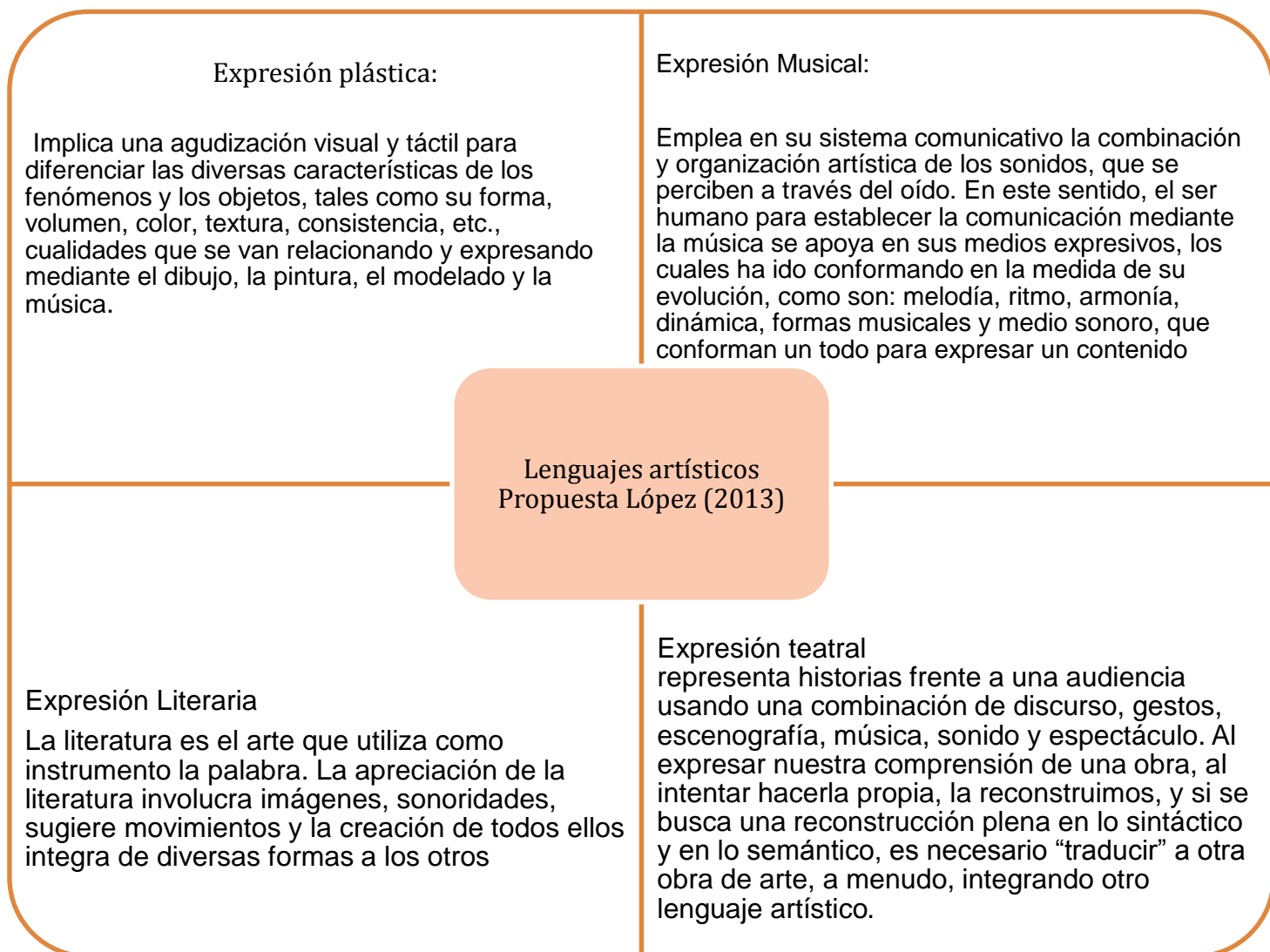
López (2013) realizó un ejercicio de investigación sobre los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. A lo largo del artículo realiza una explicación sobre la importancia de los contextos para el desarrollo de los niños y de qué manera los lenguajes artísticos pueden cumplir un papel de mediación en los procesos pedagógicos.

Los lenguajes artísticos son manifestaciones que frecuentemente dicen algo. Asimismo, se refieren a una clase particular de lenguajes, que posiblemente sean los que más comúnmente nos rodean, los que dan forma a nuestro vivir cotidiano, los que plantean una relación diaria con fenómenos culturales. Los lenguajes artísticos son una clave para el desarrollo de las personas, una herramienta de crecimiento personal y de comunicación, en el actual marco social. (López, 2013. p. 54)

Los lenguajes artísticos se convierten en manifestaciones artísticas de la realidad, expresiones estéticas que comunican y dan significado, los productos artísticos se componen por el conocimiento cultural de las personas, dónde la interiorización de los sujetos y el desarrollo a partir de la cultura como un conjunto de usos, costumbres y prácticas implementados por la sociedad o grupo social se realiza mediante el arte.

López (2013) hace una descripción de cada uno de los lenguajes, que para el caso de esta investigación se considera pertinente:

### **Ilustración 6 Propuesta Lenguajes Artísticos López (2013)**



Fuente propia (Lizcano, Molina 2020) Explicación realizada por López sobre los aportes de los lenguajes artísticos a los procesos educativos.

Integrar los cuatro lenguajes artísticos a la cotidianidad de las intervenciones pedagógicas supondrá un gran reto para las docentes en formación, el contexto y los participantes, pero a la par, es una gran oportunidad para potenciar la participación desde otro lugar, otro lenguaje, otras maneras de comunicar.

En relación con la experiencia que se vivió en FUNTER se percibe la utilización del lenguaje corporal desde las danzas, antes de que llegaran las docentes en formación la fundación ya tenía un grupo de baile que se daba cita



todos los lunes y miércoles para practicar, esto permitió que los participantes tuvieran un lugar de encuentro.

Con el tiempo, por medio de alianzas, comenzaron a encontrar otros espacios para trabajar otros lenguajes artísticos, en este caso fue el teatro

Profe, vea que ahora estoy participando en un grupo de teatro, tenemos presentación en una semana, ojalá nos pueda ver. Eso me da muchos nervios, pero me gusta porque conozco otros lugares y otra gente, salgo de mi casa. (Voz de participante, 2019)

Los lenguajes artísticos les han permitido a los participantes encontrar otros lugares, no necesariamente físicos, pueden ser producciones creativas dadas en un momento particular, pero los llevan a sentir que las experiencias pasan por ellos, y lo más importante, ellos pueden crear las experiencias.

La experiencia artística se concibe como un medio para crear nuevos espacios de socialización, de sensibilización y creación, donde se construyen procesos de independencia y solidaridad a través de encuentros y juegos que permiten el desarrollo personal y una relación de percepción de sí mismo, del otro y del entorno (López, 2013)

La importancia de los lenguajes artísticos en la educación tiene como propósito en que cada uno de los sujetos sea capaz de generar o crear estrategias que permitan la comprensión de los contextos en el que se desenvuelven que aporten significativamente a las prácticas cotidianas de manera creativa

## **CAPÍTULO VI.**

### **MARCO LEGAL**

En el desarrollo del PPI es importante tener como referencia un marco legal que permita recoger los tratados internacionales, nacionales y locales, en donde se reconozca a la persona con discapacidad como sujeto de derechos e igualdad de oportunidades debido a su dignidad humana, para esto se retoman elementos de:

a. La Convención de Naciones Unidas de las personas con discapacidad, realizada en el año 2006 con el objetivo de promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales para todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente (Naciones unidas, 2006)

De la convención se tendrán en cuenta los artículos relacionados con la participación de las personas persona con discapacidad. Así mismo, el documento en mención impulsa un cambio de paradigma y pone en tensión la concepción del sujeto con discapacidad, lo cual se corresponde con un momento histórico.

Constitución política de Colombia del 1991, es la norma de normas para Colombia (presidencia, 2015), en sus páginas contiene los derechos y deberes de toda la población colombiana.

Consejos locales de discapacidad de la ciudad de Bogotá, espacio de confluencia entre el gobierno, organizaciones no gubernamentales y la ciudadanía.

Para iniciar, es importante hacer un breve recorrido alrededor de la concepción de la persona con discapacidad a lo largo de la historia, ya que ha tenido transformaciones graduales y esto posibilita ubicar a la persona con discapacidad en razón de su dignidad humana y se concreta en la convención de los derechos humanos dejando de lado las medidas asistenciales, beneficencia y caridad y se reconoce como sujetos desde lo multidimensional el cuál se le debe garantizársele sus derechos humanos en términos de igualdad e inclusión.

Primero se hará referencia al modelo de presidencia, el cual compone los submodelos eugenésicos y de marginación, este modelo se enmarca en la sociedad antigua, más específicamente en la edad media. En este modelo no se reconocía a la persona con discapacidad como sujeto, se creía que no tenía nada para aportar a la sociedad, porque eran consideradas incapaces de hacer actividades diarias y terminaban siendo una carga.

En el submodelo eugenésico se consideraba que la persona que nacía con algún tipo de discapacidad debía ser eliminada, e impedir que siguiera con el desarrollo de su vida, en el segundo submodelo, marginación, las personas con discapacidad eran apartadas de los espacios sociales.

Después aparece el Modelo médico - rehabilitador, acá la persona era concebida como un sujeto que debía ser rehabilitado y normalizado. El objetivo del modelo era curar a la persona con discapacidad para que alcanzara el estado de normalidad y así mismo, cambiar su conducta para que fuera integrado a la sociedad. (Palacios, 2008), este modelo se corresponde con la segunda guerra mundial, los soldados heridos en la guerra debían volver a su vida normal.

Por último, está el modelo social de la discapacidad, el cual da paso a la convención de las naciones unidas de las personas con discapacidad. Este modelo reconoce a la persona como sujeto de derechos, lo cual implica entender que son sujetos políticos y que la discapacidad no los determina, esto se corresponde con un momento histórico marcado por luchas relacionadas con la igualdad de raza, género y clase social.

El modelo social se enmarca en tres principios: a) Dignidad: Capacidad de elección y autonomía. B) Libertad c) Igualdad.

El modelo social pone en el centro de la discusión a la sociedad y su rol en la construcción de realidades más justas, dilucidando que en muchas ocasiones la dificultad no está en las personas, sino en los contextos. Su objetivo es mitigar aquellas barreras actitudinales, comunicativas y arquitectónicas que se presentan al momento de incorporarse a un contexto.

La presente investigación comprende al sujeto desde el último modelo, el social, entendiendo que las personas tienen derechos que van más allá de las

construcciones sociales erróneas, reconociendo que cada quien tiene la posibilidad de decidir y que en muchas ocasiones las barreras están en los entornos.

En el año 2006 la asamblea general de las naciones unidas aprobó el texto titulado Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad ratificada en Colombia (Naciones Unidas, 2008) este es un tratado internacional que recopila los derechos de las personas en condición de discapacidad, con el objetivo de promover, proteger y asegurar la participación plena de todas las personas en la sociedad. En el artículo tres del documento se establecen varios principios generales “El respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida a la libertad de tomar propias decisiones, y la independencia de las personas” (ACNUDH)

En este sentido, se evidencia un cambio repentino que pasa de la dependencia a la auto conducción donde las personas con discapacidad pasan a ser autónomos y responsables de las propias decisiones que toman, estos principios hacen énfasis en garantizar la independencia y participación e inclusión de las personas con discapacidad.

Para intereses del PPI se retomarán los artículos de la Convención relacionados con la participación:

Artículo 19: Derecho a vivir con independencia y a formar parte de la comunidad, se relaciona con la posibilidad de construir comunidad, desde las particularidades de los sujetos.

Artículo 21: Derecho que tienen las personas con discapacidad de expresar sus sentimientos, opiniones o creencias.

Artículo 30: Las personas con discapacidad tienen derecho a acceder a actividades culturales, deportivas, recreativas y esparcimiento.

Otro documento de referencia en el marco nacional es la Constitución Política de Colombia de 1991.

En el artículo 13 de la Constitución se establece que todas las personas, independientemente de su condición, nacen libres e iguales ante la ley. Esto implica tener la misma protección y atención por parte de las autoridades, gozando de los mismos derechos sin excepción de raza, sexo, lengua, cultura,

religión, opinión política o filosófica como ya se ha mencionado desde la razón de la dignidad humana. La constitución fue un punto de partida, esto incluye a las personas con discapacidad.

También, en el ámbito nacional, se encuentra la ley 1145 del 2007, la cual reglamenta el sistema nacional de discapacidad. Las normas consagradas en esta ley tienen por objetivo la formulación e implementación de políticas públicas en temas relacionados con discapacidad. Según el ministerio de salud este sistema está compuesto por cuatro niveles:

### **Ilustración 7 Composición sistema distrital de discapacidad**



Fuente propia. (2019).

Los consejos o comités locales de discapacidad son el escenario más cercano a los participantes de FUNTER. Esta es una instancia conformada por representantes de cada localidad de la ciudad de Bogotá, con la participación de las asociaciones de padres de familia, organizaciones juveniles, rectores de instituciones educativas que participan en proyectos.

Su objetivo es coordinar las políticas y acciones que promueven la inclusión social y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas con discapacidad mediante leyes, decretos, circulares y acuerdos, abriendo un espacio de participación local, donde se realiza un diálogo con instituciones gubernamentales,

no gubernamentales y representantes por tipos de discapacidad para ayudar a la administración a enfocar y direccionar políticas de atención a la población. Las políticas se pueden ver plasmadas, más no desarrolladas en el plan de desarrollo local de Bosa.

El plan de desarrollo económico, social y ambiental y de obras públicas para la localidad de Bosa titulado Bosa Mejor Para Todos, Innovadora, Educada y Competitiva planteado desde la alcaldía local y aprobado por la administración del alcalde Enrique Peñalosa propone propiciar espacios de igualdad e inclusión social, mediante programas orientados, prioritariamente a la población vulnerable (primera infancia, adolescentes, personas mayores de 60 años y personas con discapacidad) (Pág. 4).

El marco legal permite comprender la situación actual, no se puede desconocer el avance en términos de derechos que se ha vivido en el último siglo, el hecho de pensar políticas públicas para una población en específico puede significar que dentro de la norma se reconocen como sujetos integrales.

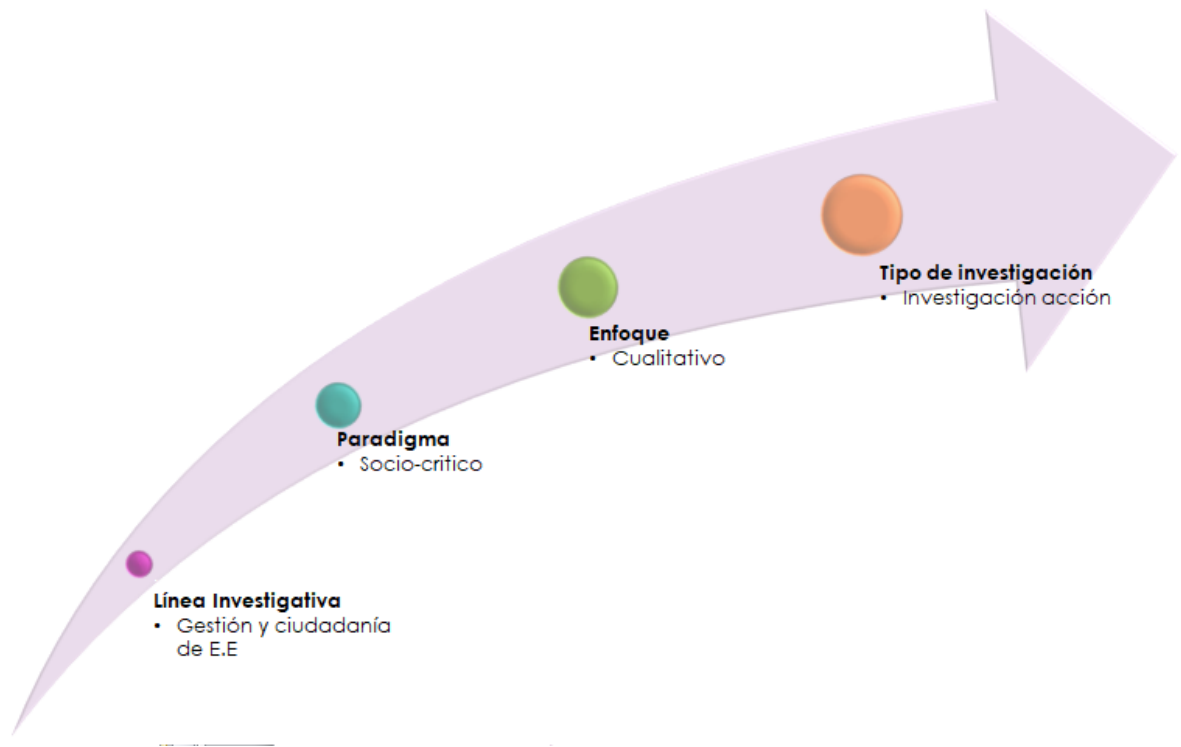
En ese sentido, se puede retomar la famosa frase “lo que no se menciona no existe”. En el marco legal y en un estado de derecho es fundamental que todas las poblaciones sean reconocidas y cobijadas por la ley, aunque esto no implica el goce pleno de las libertades, ese es el reto. Desde la pedagogía se creará propuesta, desde las artes se llevará a cabo, y se tendrá la certeza que se avanza en que la ley puesta en el papel pueda ser una realidad ¡Nada de nosotros sin nosotros!

## CAPÍTULO VII.

### DISEÑO METODOLÓGICO

Para el desarrollo del proyecto, fue necesario retomar aspectos de tipo investigativo que logran la comprensión del enfoque del PPI. Para esto, se presenta la metodología del trabajo que contiene: paradigma, enfoque y tipo de investigación. Como se muestra en la Ilustración.7.

#### Ilustración 8 Ruta investigativa



Fuente propia (Lizcano, Molina 2020) Ruta investigativa desarrollada por el PPI.

## Línea de investigación

El PPI, está orientado a fortalecer los procesos de gestión social en función de la identificación de una necesidad y resolución de problemas dentro de la comunidad FUNTER a partir de estrategias y actividades pedagógicas vinculadas a la participación y empoderamiento, aportando al mejoramiento de la calidad de vida de cada uno de los participantes. Esta acción permite que los sujetos cultiven un sentido de pertenencia desde lo que sienten, sus experiencias y necesidades a partir de una realidad que no está dentro de un marco institucional. Es por esta razón el proyecto se inscribe en la línea de investigación Gestión y ciudadanía de la Licenciatura en Educación Especial.

En consecuencia, se trabaja para que los participantes y docentes en formación adquieran estrategias para desenvolverse en su vida tanto personal, como profesional para reconstruir los saberes que conlleven a su participación en la sociedad.

Decir que los participantes de FUNTER son sujetos políticos se refiere a que cada uno de ellos a través de un proceso de socialización con su entorno o contexto sean capaces de satisfacer de forma sistemática las necesidades y reconstruir su propia identidad.

La línea también hace énfasis en el rol que tiene el educador especial en la sociedad, teniendo en cuenta los contextos políticos, históricos y culturales: invita a reflexionar sobre el proceso educativo y entender a los sujetos en su integralidad, es una llamada a la coherencia y a la transformación desde la pedagogía.

El equipo investigativo, ha impulsado una reflexión en relación con el rol del educador especial en espacios de educación no formal, como FUNTER, esto ha implicado entender que la relación academia-territorio pasa por un entramado de comprensiones subjetivas que lleva a la deconstrucción de los sujetos para reconstruirse como educadores críticos, empoderados. Es importante resaltar que los educadores deben trascender en sus prácticas pedagógicas a través de la innovación y críticas para incidir, participar y transformar esos contextos donde se encuentran.



La concepción social de la gestión está en función de la construcción colectiva de diferentes espacios para promover y hacer posible la interacción entre distintos actores de una sociedad con el fin de construir y de concertar acciones que favorezcan la inclusión de las personas con [discapacidad] en razón a sus potenciales, posibilidades, necesidades y aspiraciones (Fuentes, Jiménez, Murcia y Torres, 2015, p. 8).

De hecho, es el potencial humano el que puede ser desarrollado para mejorarse así mismo con ayuda de la educación. Las posibilidades, en cambio dependen más del entorno y de la sociedad a la cual se pertenece y no solo de lo que la persona es capaz de realizar.

Los procesos de enseñanza aprendizaje son importantes para potenciar la participación, y lograr compensar las necesidades que se tengan en la vida cotidiana, que no siempre se resumen en contenidos teóricos. Los docentes tienen el reto de mirar más del contexto en concreto.

El PPI está orientado a fortalecer los procesos de gestión social en función de la identificación de una necesidad y resolución de problemas dentro de la comunidad FUNTER, a partir de estrategias y actividades pedagógicas vinculadas a la participación, aportando a fortalecer las habilidades de toma de decisiones y autonomía de cada uno de los participantes. Esta acción permite que los sujetos cultiven un sentido de pertenencia desde lo que sienten, sus experiencias y necesidades a partir de una realidad que no está dentro de un marco institucional. Es por esta razón, que el proyecto se inscribe en la línea de investigación Gestión y ciudadanía de la Licenciatura en educación especial.

En consecuencia, se trabaja para que los participantes adquieran los elementos necesarios que les permitan un mejor desarrollo personal y social, gracias a la implementación de actividades pedagógicas, en razón a que las principales denominaciones o conceptos permitan centralizar y desarrollar de manera adecuada las prácticas educativas inclusivas, lo cual propende a la formación de maestros desde una perspectiva crítica y política respondiendo a su misión.

FUNTER es un contexto de educación inclusiva no formal, cuyo objetivo fomenta la reflexión de discursos y prácticas, utilizadas para reconocimiento de los

participantes como sujetos activos. Como principal interrogante que la línea problematiza, se encuentra la idea de la inclusión como una acción colectiva, esto se podrá situar en la reflexión de gestión como una categoría analítica que la línea nos aporta, la gestión en función de la construcción colectiva impulsa a la interacción de diversos factores individuales de una sociedad en coherencia, con la promoción de acciones que favorecen la inclusión de personas con discapacidad.

La gestión individual entendida como la subjetividad en relación con la acción colectiva, desde las individualidades, se unen para lograr una meta en común. Tanto la gestión individual como la colectiva, son promotoras de una sociedad donde el sujeto busca su autonomía impulsando acciones en pro de la comunidad.

El PPI trabaja para que los participantes adquieran las herramientas y estrategias necesarias, que les permitirán un mejor desarrollo en la implementación de ellas a su vida personal, para reconstruir los saberes que conllevan a su participación en la sociedad.

Decir que los participantes de FUNTER son sujetos políticos se refiere a que cada uno de ellos a través de un proceso de socialización con su entorno o contexto son capaces de satisfacer de forma sistemática las necesidades y reconstruir su propia identidad.

La línea también hace énfasis en el rol que tiene el educador especial en la sociedad, teniendo en cuenta los contextos políticos, históricos y culturales: invita a reflexionar sobre el proceso educativo y entender a los sujetos en su integralidad, es un llamado a la coherencia y a la transformación desde la pedagogía.

Desde el proyecto se ha impulsado una reflexión en relación con el rol del educador especial en espacios de educación no formal, como FUNTER, esto ha implicado entender que la relación academia-territorio pasa por un entramado de comprensiones subjetivas que lleva a la deconstrucción de los sujetos para reconstruirse como educadores críticos, empoderados. Es importante resaltar que los educadores deben trascender en sus prácticas pedagógicas a través de la innovación y crítica para incidir, participar y transformar esos contextos donde se encuentran.

La concepción social de la gestión está en función de la construcción colectiva de diferentes espacios para promover y hacer posible la interacción entre distintos actores de una sociedad con el fin de construir y de concertar acciones que favorezcan la inclusión de las personas con [discapacidad] en razón a sus potenciales, posibilidades, necesidades y aspiraciones (Fuentes, Jiménez, Murcia y Torres, 2015, p. 8).

De hecho, es el potencial humano el que puede ser desarrollado para mejorarse así mismo con ayuda de la educación. Las posibilidades, en cambio dependen más del entorno y de la sociedad a la cual se pertenece y no solo de lo que la persona es capaz de realizar.

Los procesos de enseñanza aprendizaje son importantes para potenciar la participación, y lograr compensar las necesidades que se tengan en la vida cotidiana, que no siempre se resumen en contenidos teóricos. Los docentes tienen el reto de mirar más del contexto en concreto.

## **Paradigma**

El proyecto pedagógico investigativo se enmarca en el paradigma de investigación socio- crítico, retomando la idea que supone la relación de los sujetos más el entorno y las implicaciones materiales y sociales que eso tiene. El paradigma socio crítico tiene una estrecha relación con la teoría crítica, la cual propone incidir en la realidad, desde una perspectiva marxista, aportando a la idea de la emancipación teniendo en cuenta la realidad y el momento histórico determinado. (Alvarado & García, 2008)

El enfoque crítico se caracteriza por generar transformaciones sociales en los contextos donde se realizan las intervenciones a través de la indagación, obteniendo datos y comprendiendo la realidad en la que está inmersa la investigación. Según Escudero (1987) el paradigma crítico se caracteriza por tener una visión holística y dialéctica de lo que se concibe como real, también porque existe una relación entre el investigador y los participantes en donde todos son sujetos activos que participan para generar un cambio social.

Teniendo presente lo mencionado anteriormente el PPI decide retomar este paradigma socio – crítico, ya que al tener en cuenta las relaciones sociales y materiales de los participantes se podrá entender de manera más integral las necesidades del contexto, también, porque es una invitación a poner en tensión las prácticas docentes, lo que significa problematizar la relación entre las necesidades y la praxis.

Además, es importante la relación que se menciona con la realidad, para el grupo de investigación has sido determinantes las voces de los participantes, desde el primer día de acercamiento fue evidente que había muchas cosas por decir, y no siempre pasaba por la palabra, esto conlleva entender desde una mirada histórica cómo se construyen los sujetos con discapacidad desde lo personal, familiar y cultural.

Es indispensable, desde un rol pedagógico, pensar en la acción, la cual debe estar nutrida de diversas experiencias, las que son transitadas por los maestros, participantes, cuidadores, etc., por eso la conversación permanente fue y es vital, comprender la realidad permite saber cómo actuar sobre ella.

A partir de la búsqueda y recolección de información de los hechos que se observan en el contexto, fue posible comprender las necesidades, develar las problemáticas y poder plantear caminos que sean posibles soluciones.

## **Enfoque de investigación**

Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, el planteamiento del problema y la línea de investigación, el PPI se trabajará desde el enfoque de investigación cualitativo, ya que aporta a la comprensión de los sujetos de manera holística.

El enfoque cualitativo plantea estudiar la realidad en su contexto natural (Gómez 1996), es descriptiva y comprensiva, esto significa que no busca la verdad y no se fundamenta en la moralidad, el objetivo de este enfoque investigativo es la comprensión, centrando la indagación en los hechos. Desde la investigación

cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. (Herrera, J. (s.f.).

Según Ruiz (1996), el enfoque cualitativo tiene unas características y métodos que ayudan a comprender su pertinencia de aplicación en diversos contextos:

Características:

1. Su objetivo es la captación y construcción del significado.
2. Su lenguaje es básicamente conceptual y metafórico.
3. Su modo de captar la información no es estructurado sino flexible y desestructurado
4. Su procedimiento más inductivo que deductivo.
5. La orientación no es particularista y generalizada, sino holística y concretizadora.

Las prácticas docentes van generando y legitimando el espacio de acuerdo a significados e interpretaciones, las cuales pueden ser cuestionadas y analizadas desde la investigación cualitativa, entendiéndola como teoría desde la reflexión, lo que permite que el PPI de respuesta a los interrogantes que se van presentando en FUNTER, los cuales surgen durante el desarrollo de la investigación, la cual contempla actividades pedagógicas, que permiten adquirir información y recolección de datos a partir de las situaciones que se observan.

Para el PPI fue importante desarrollar la investigación desde el enfoque cualitativo ya que FUNTER se constituye como un espacio no convencional que está en un ambiente dinámico, lo cual permite ir reflexionado, analizando y transformando las prácticas educativas que se desarrollan.

También permite, desde la contextualización del ambiente, dar lugar a las subjetividades y experiencias, posibilitando constantes reflexiones, de igual forma este permite, a partir de las particularidades del ambiente y los sujetos, sensibilizarse para interpretar la realidad que allí se vivencia.

Este enfoque también permitió vincular al PPI con la situación real de investigación, puesto que no guarda una distancia entre el sujeto y objeto, es más cercana y dialógica, pues el objeto de investigación es participante de la misma,

porque es legítimo escuchar la voz de los participantes para dilucidar lo que ellos consideran una necesidad.

Por lo tanto, el objetivo es llegar a la transformación tal y como lo planteamos desde la pregunta de investigación que nace de las problemáticas que rodean de la población.

## **Investigación Acción**

La propuesta está desarrollada y sustentada bajo la investigación acción la cual, según Lewin (1947) tiene escenarios educativos en donde el docente tiene un acercamiento a las prácticas pedagógicas reflexivas sobre el ejercicio de enseñanza y calidad de aprendizaje, con el objetivo de generar mejoras y transformaciones desde la comprensión, análisis y relaciones de práctica - teoría a partir de situaciones reales que se presentan en contextos educativos.

De acuerdo con lo anterior, en el tipo de investigación la acción es vista desde la reflexión continua sobre la realidad que se encuentran en un contexto no convencional donde las docentes en formación parten desde problemas vinculados del ejercicio pedagógico y despliegan una serie de responsabilidades para mejorar y proponer procesos de enseñanza - aprendizaje. Es una metodología que permite, por su condición cíclica, incorporarse como una forma de ser y ejercer la docencia, convirtiéndose en profesionales críticos y autocríticos de su propia práctica, permitiendo la renovación del ser y hacer pedagógico, generando un protagonismo en donde no necesariamente sea dentro de una institución sino como persona.

Lewin (1946), plantea la investigación acción desde un desarrollo metodológico que responde a tres fases por las que la investigación debe transitar. La primera se denomina planificación, la cual comienza con una desconstrucción de la realidad que hace referencia a la problemática a transformar desde la crítica trascendente que posibilite la comprensión de la práctica pedagógica.

La segunda fase es el actuar, se sitúa en la construcción de la nueva práctica que responda de manera efectiva la problemática a partir de teorías pedagógicas

vigentes en diálogo con la práctica y se finaliza con la implementación de la propuesta.

Finalmente, la tercera fase es observar y reflexionar dónde se realiza la validación de la efectividad de la práctica pedagógica y rectificando que las reflexiones sean de manera constante. La reflexión, es un componente que se hace desde el inicio hasta al final del proceso.

El PPI inicia a desarrollarse desde las fases de la metodología de la investigación acción que a continuación, se nombran y explican las fases que se desarrollaron durante el proceso investigativo:

**1ra fase:** Contextualización, caracterización y construcción de la propuesta

En este momento, el PPI aplica técnicas de investigación del método cualitativo, para recoger información o ampliar dicha problemática, permitiendo describir las causas y efectos para determinar cambios o mejoras. Las técnicas utilizadas fueron: observación, observación participante, entrevista semiestructurada, entrevista grupal semiestructurada, grupo de discusión. Los instrumentos para recolectar la información fueron: diarios de campo, lista de chequeo, fotografías, vídeos.

Las docentes investigadoras construyen y proponen una mejora para dar respuesta a la problemática desde la búsqueda de componentes teóricos y metodológicos de procesos de investigación con un plan de mejora que se propone y se va modificando y ajustando, de acuerdo con, los que se va aplicando o desarrollando en cada intervención. Se inicia con un proceso de mejoramiento que permita evaluar o monitorear las acciones pedagógicas para así mismo transformar o mejorar las prácticas.

**2da fase:** Aplicación de la propuesta, recolección de información

En la segunda fase las docentes en formación ponen en práctica la propuesta pedagógica planteada en la primera fase.

### **3da fase:** Validación y efectividad de la propuesta

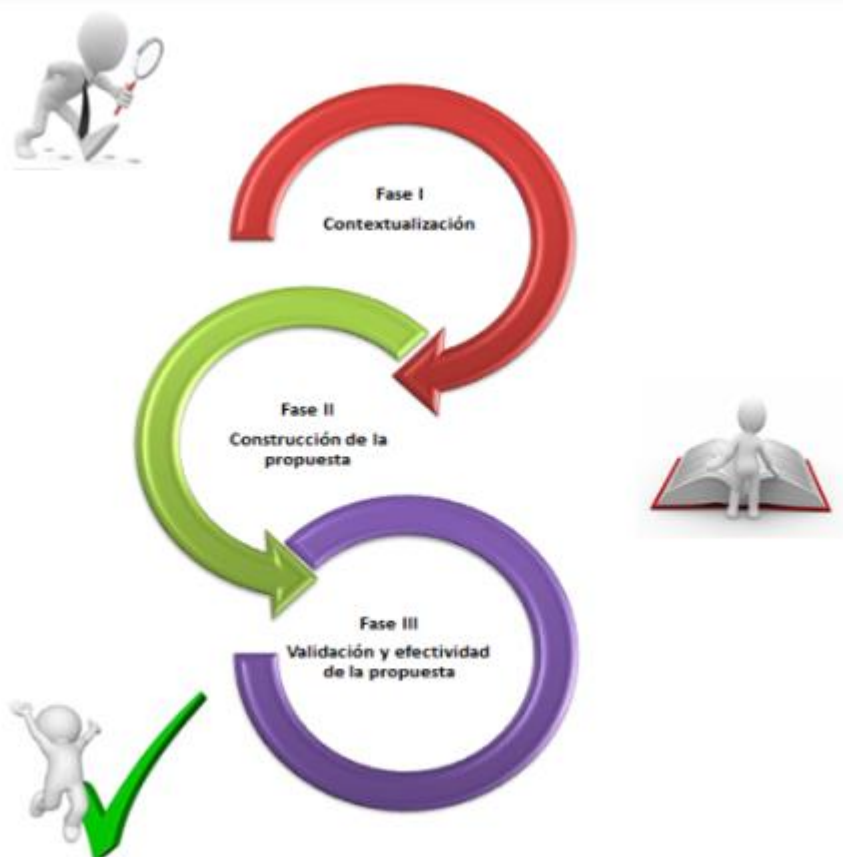
El PPI, identifican hallazgos que pueden salir como producto de esta investigación realizada. Sin embargo, durante todo el proceso como ya se ha mencionado anteriormente van recopilando información en todo el proceso desde el inicio hasta el final; teniendo en cuenta la característica de la investigación acción que es cíclica y recoge información de manera constante.

### **Desarrollo de la investigación**

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se desprende tres fases realizadas desde el método cualitativo y de la investigación acción. Es por esto, que se inicia con una caracterización del contexto en tres niveles: localidad, CDC y FUNTER; esto permitió entender las dinámicas sociales, económicas y culturales que inciden en la construcción de sujetos, la segunda fase, posibilitó la construcción de la propuesta para dar respuesta al problema del PPI y finalmente la tercera fase permite evidenciar la efectividad de la propuesta. Así como lo muestra la imagen.



## Ilustración 9 Procesos que realiza el PPI



Fuente propia (Lizcano, Molina 2020) Proceso que realiza el PPI.

Fase I: Contextualización y construcción de la propuesta

El objetivo de la fase era reconocer la población que participa en FUNTER, además, profundizar en la información de cada uno de los sujetos (edad, estudios, género, información personal y familiar de los jóvenes y adultos) y a partir de eso identificar sus necesidades, las que eventualmente se puede traducir en problemáticas que pueden ser atendidas desde un enfoque pedagógico.

Esto se realizó a través de: la observación, la observación participativa, la entrevista semiestructurada y los grupos de discusión.

Por medio de la caracterización de la población se identificó que las acciones pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos facilitan la comunicación en el contexto, entre maestros en formación y participantes, además logran motivar la

participación en las actividades y fomentan el incidir en otros espacios como la familia, espacios culturales, etc.

La caracterización se realizó desde una observación participativa del contexto en su forma natural, esto permite pensar acciones pedagógicas intencionadas con el fin de reconocer las necesidades y poder solventarlas paulatinamente, de ahí nace la propuesta utilizando como instrumentos el diario de campo, las fotografías, los vídeos.

Se diseñan diferentes estrategias didácticas que le permitan a los participantes expresar libremente sus emociones, pensamientos e ideas, a través de los lenguajes artísticos: corporal, literario, visual, plástico y musical. Así mismo, para fortalecer la participación social desde la calidad de vida posibilitando indagar los intereses de cada participante y así mismo conocer las adaptaciones educativas que requieren para las próximas intervenciones.

Fase II: Aplicación de la propuesta:

Una vez construida la propuesta basada en los intereses y necesidades de la población se pasa a su aplicación, la cual tendrá en cuenta los elementos el contexto y características de la población.

La propuesta pedagógica se aplicó en sesiones presenciales de 4 horas; los días miércoles de 8:00 am a 12:00pm, por un periodo de dos semestres 2019-I Y 2019-II, el lugar de encuentro era el CDC de Bosa Porvenir, en total asistían 24 participantes.

La forma de organizar las intervenciones pedagógicas es por medio de planeaciones trabajadas sobre un formato que anexa información de la institución, de la población, objetivos generales y específicos, desarrollo de la sesión, contemplando el cómo y el por qué especificando las mediaciones o apoyos que se requieran en el desarrollo de las actividades.

Fase III: Validación y efectividad de la propuesta pedagógica

Dando respuesta a la problemática planteada y a las necesidades que tiene los participantes de FUNTER lo que se realiza es un monitoreo constante en cada

una de las intervenciones desarrolladas los miércoles que permitan fortalecer los procesos de participación desde la calidad de vida de cada uno de ellos y ellas. Así mismo brindándoles mediaciones y adaptaciones pedagógicas que le permitan lograr una participación asertiva.

**Tabla 5. Cronograma del PPI**

<p><b>Fase: I</b>  <b>Contextualización y construcción de la propuesta</b>  <b>2019 – 1</b></p>	<p>Observación participativa, donde hay un acercamiento con la población y conocimiento de FUNTER.  Encuentro con los docentes que habían finalizado el proyecto investigativo en FUNTER donde nos compartan las experiencias que han logrado con la población.  Aplicación de instrumento de recopilación de información hacia la representante legal de la FUNTER (caracterización de la población y Funter)  Intervención pedagógica con la población para conocer los apoyos y adaptaciones que requiera cada uno de los participantes.  Triangulación de la información para el planteamiento del problema.  Creación de unidades didácticas para intervenciones dando respuesta a los objetivos planteados.  Encuentro de Padres y cuidadores donde son escuchados desde lo que esperan en cada uno de sus participantes, avances que han tenido.  Definición de las categorías a evaluar.</p>
<p><b>Fase II:</b>  <b>Aplicación de la propuesta</b>  <b>2019 -2</b></p>	<p>En la aplicación de la propuesta se tuvieron en cuenta las siguientes categorías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones:  Se evalúa durante las intervenciones si el participante elige materiales o más de dos alternativas que le permita lograr con el objetivo de la actividad que le facilite tomar postura propia ante la situación que se enfrenta. Teniendo en cuenta, que la toma de decisiones se da diferentes maneras ya sea por los lenguajes artísticos.</li> <li>• Autonomía:  Durante las intervenciones se tiene en cuenta cuando el participante es autónomo al momento de desempeñar alguna tarea pedagógica y personal el hecho que requiera que colocarse una prenda desde lo más sencillo a lo más complejo.</li> <li>• Participación:  Durante las actividades se tiene en cuenta la</li> </ul>

	participación de cada uno de los integrantes de FUNTER en cuento que expresa sus sentimientos, gustos, disgustos, pensamientos, ideas ante una situación donde se tenga en cuenta la voz de cada uno de ellos donde se les reconozca y se respete la decisión.
<b>Fase III:</b> <b>Validación y efectividad de la propuesta pedagógica</b> <b>2019 – 2 y 2020 -1</b>	Estructuración de la propuesta pedagógica triangulación de los Diarios de campo Análisis de datos y análisis de resultados Entrega de documento

Fase I. Contextualización.

<u>Tipo</u>	<u>Denominación</u>	<u>Propósito</u>	<u>Participantes</u>
Técnica	Observación Participante	Contextualizar a los integrantes que hacen parte de FUNTER desde sus características y apoyos.	Participantes de FUNTER
Técnica	Entrevista semiestructurada	Conocer la historia de la fundación, misión, visión, fundamentos pedagógicos ya que no hay un medio documental que nos permita esclarecer la información.	Representante legal
Técnica	Diálogo grupal	Compartir experiencias con el equipo de investigación PPIII de la Universidad Pedagógica Nacional	Egresados de la licenciatura que realizaron su investigación en FUNTER
Instrumentos	Diarios de campo, Ojo de Dios, lista de chequeo, fotos, videos		

Fase II. Construcción de la propuesta.

<u>Tipo</u>	<u>Denominación</u>	<u>Propósito</u>	<u>Participantes</u>
<sup>1</sup> Técnica	Árbol del problema	Identificar las causas y efectos de problemas evidenciados en las intervenciones anteriores.	Equipo de estudiantes en formación
Técnica	Observación no	Recoger y analizar la información	Equipo de estudiantes

	participante	durante las intervenciones para la triangulación de la propuesta pedagógica. (Unidades Didácticas)	en formación y participantes de FUNTER.
--	--------------	--	---

Fase III. Validación de la propuesta.

<u>Tipo</u>	<u>Denominación</u>	<u>Propósito</u>	<u>Participantes</u>
<sup>2</sup> Técnica	Observación	Analizar si las intervenciones pedagógicas si contribuyen en la participación de los integrantes de FUNTER.-	Equipo de estudiantes en formación
		-	

Fuente: propia

Nota: Esta tabla muestra los diversos instrumentos que se realizaron para la recolección de información de cada uno de los participantes que hacen parte de FUNTER.

Fuente: propia (2020)

Nota: Esta tabla muestra las diferentes fases y fechas en la que el PPI ejecuto.

### **Recolección de información**

En el proceso investigativo se siguió una ruta que está basada en diferentes técnicas e instrumentos que facilitaron la recolección de la información con los participantes de FUNTER, que permiten reconstruir la historia del espacio y experiencias vividas que se generan. La técnica, es el recurso que se utiliza para recaudar la información. En el PPI se utilizó las siguientes:

**Entrevista semiestructurada:** Es una conversación cara a cara entre entrevistador y el investigador, donde el investigador plantea una serie de preguntas que surgen de los interrogantes aparecidos en el transcurso de la conversación.

**Observación participante:** El observador participa de la situación que está observando, es decir, influye en la experiencia de las actividades desarrolladas en FUNTER. Pretende convertirse en uno más, analizando sus propias reacciones, intenciones, motivos y también los de los demás.

Dialogo grupal: El Diálogo será entendido como una técnica participativa de acuerdo colectivo, que busca reunir a diversos actores sociales con el objetivo de acordar, compartir o definir acciones a seguir en un ámbito específico de interés común.

El instrumento es el medio que se emplea para realizar el registro de la información Trabajo el PPI fueron.

Fotografías: Las imágenes registra información de tipo exploratorio de personajes, hechos o situaciones que hacen parte de un grupo social.

Videos: registro de almacenamiento de momentos para su análisis.

Diarios de Campo: Registro en narración de una experiencia y un hecho. Es el maestro quien determina sobre qué quiere escribir, qué quiere narrar, analizar o comentar, porque en ellos se guardan casi en forma privada, las vivencias de una práctica pedagógica.

Ojo de dios: Es una representación espiritual elaborada de lana o hilo de distintos colores en forma de tejido sobre una cruz de madera. Fue un instrumento que permitió tener una aproximación a los saberes que tejen y destejen con las familias pertenecientes a FUNTER.

Lista de chequeo: Es un tipo de instrumento en que se indica o no un aspecto, rasgo, conducta o situación a ser observada con un objetivo específico.

En la tabla 6 se muestran los instrumentos y técnicas utilizadas por el grupo de investigación.

**Tabla 6. Instrumentos y técnicas de recolección de información según las fases de la investigación**

<b>Fase I. Contextualización.</b>			
<b>Tipo</b>	<b>Denominación</b>	<b>Propósito</b>	<b>Participantes</b>
Técnica	Observación Participante	Contextualizar a los integrantes	Participantes de FUNTER

		que hacen parte de FUNTER desde sus características y apoyos.	
Técnica	Entrevista semiestructurada	Conocer la historia de la fundación, misión, visión, fundamentos pedagógicos ya que no hay un medio documental que nos permita esclarecer la información.	Representante legal
Técnica	Diálogo grupal	Compartir experiencias con el equipo de investigación PPIII de la Universidad Pedagógica Nacional	Egresados de la licenciatura que realizaron su investigación en FUNTER
Instrumentos	Diarios de campo, Ojo de Dios, lista de chequeo, fotos, videos		

### Fase II. Construcción de la propuesta.

Tipo	Denominación	Propósito	Participantes
<sup>1</sup> Técnica	Árbol del problema	Identificar las causas y efectos de problemas evidenciados en las intervenciones anteriores.	Equipo de estudiantes en formación.
Técnica	Observación no participante	Recoger y analizar la información durante las intervenciones para la triangulación de la propuesta pedagógica. (Unidades Didácticas)	Equipo de estudiantes en formación y participantes de FUNTER.

### Fase III. Validación de la propuesta.

Tipo	Denominación	Propósito	Participantes
Técnica	Observación	Analizar si las intervenciones pedagógicas si contribuyen en la participación de los integrantes de FUNTER.-	Equipo de estudiantes en formación

---

Fuente: propia

Nota: Esta tabla muestra los diversos instrumentos que se realizaron para la recolección de información de cada uno de los participantes que hacen parte de FUNTER.

---

Fuente propia (Lizcano, Molina 2020) Instrumentos y técnicas de investigación utilizadas en el proceso realizado por el PPI



## CAPÍTULO VIII

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### **VIENTOS DEL SUR: MOVIENDO EL CUERPO Y LA CREATIVIDAD HACIA UNA PARTICIPACIÓN GENUINA**

El sur del continente es conocido por algunos como Latinoamérica, por otros como Nuestra América o simplemente como Sur América, tierras de profundo encanto y contradicciones. Las tensiones se viven y se sienten en la cotidianidad, países que comparten realidades, personas que comparten sueños y anhelos.

En Latinoamérica esta Colombia, un país de mar de fueguitos, de historias increíbles y de gentes valientes. En ese país tan pequeño y a la vez tan gigante se encuentra Bogotá, ciudad fría para algunos, proyecto de vida para otros. Al sur de Bogotá se encuentra Bosa, tierra olvidada, tierra prospera, allá llega el viento con fuerza, moviliza la creatividad, moviliza los cuerpos, congela la piel, pero calienta el corazón.

Durante todo el documento se ha mencionado la importancia de conocer la realidad, qué sería la práctica sin ella, qué sería de la pedagogía. El título de la presente propuesta pedagógica es una síntesis de lo sentido por el cuerpo, calles frías, personas amables. FUNTER como espacio de calor ante tanta indiferencia.

La propuesta pedagógica acerca al fuego que ilumina y permite ver el camino, que en este caso develo que los integrantes de FUNTER no participan de otros espacios culturales, sociales, políticos entre otros ¡vaya barrera! Es como una piedra en el camino. Ese tropiezo implica que las habilidades sociales, prácticas y conceptuales se vean limitadas por falta de interacción con otras personas que no sean de la fundación.

En este sentido, el PPI propone una serie de actividades pedagógicas que permitan potenciar la participación de los integrantes de FUNTER y de esa facilitar el desenvolvimiento en diversos contextos, fortaleciendo los procesos

de comunicación y expresión, esperando que otros caminos puedan ser andados, nuevas rutas sean conocidas y que lo desconocido sea posibilidad.

Teniendo en cuenta a los participantes y los objetivos de la investigación, el PPI plantea una propuesta desde estrategias pedagógicas basada en unidades didácticas, ya que es una manera de organizar las intervenciones pedagógicas de acuerdo con la diversidad del contexto teniendo en cuenta los intereses, habilidades y apoyos requeridos. Además, las unidades permiten la conexión entre las sesiones, encontrando sentido entre cada intervención realizada.

Los procesos de enseñanza requieren una planificación consiente que les permita a los docentes predecir las situaciones que se pueden presentar al momento del desarrollo de las actividades y así mismo anticipar una solución. Esto conlleva a que las unidades didácticas sean un conjunto de estrategias que le ayudan al docente a estructurar sus contenidos para que sus estudiantes desarrollen actividades secuenciales que lo llevan a cumplir el objetivo.

Así como lo menciona Díaz (2013) las secuencias didácticas permiten tener control de los contenidos, seleccionando la metodología, objetivo pedagógico, evaluación, duración de cada sesión y los contenidos en la que se va a trabajar, facilitando los procesos que generan un aprendizaje y enseñanza con más rigurosidad, permitiendo experiencias significativas en los participantes.

En ese sentido, las secuencias didácticas en función de la propuesta pedagógica se pensarán desde los lenguajes artísticos entendidos como la educación a través del arte, sin querer instrumentalizarlos y entendiéndolos como vehículos de comunicación y construcción de experiencias.

Por lo tanto, los lenguajes artísticos (visual, escénico, musical y literario) serán trabajados por medio unidades didácticas, cada unidad contiene tres fases de la secuencia didáctica y estas tendrán un objetivo en común, buscando la sensibilidad, expresión, creatividad y sentido estético, elementos que aportan a fortalecer el proceso de participación garantizando los objetivos propuestos por el equipo investigador.

Las unidades didácticas se corresponden con los niveles de la escalera de la participación propuestos por Hart, específicamente en los 6 primeros, transitando de una participación simbólica a una participación genuina, eso se tiene en cuenta a la hora de plantear las actividades y en el ejercicio de observación participante.

**Objetivo General:**

Fortalecer la autonomía y toma de decisiones de la PcDI integrantes de FUNTER a partir del diseño de unidades didácticas basadas en los lenguajes artísticos.

**Objetivos específicos:**

- Crear actividades pedagógicas intencionadas a los procesos de autonomía y toma de decisiones por medio de los lenguajes artísticos.
- Posibilitar un espacio de socialización en donde los integrantes de FUNTER puedan opinar, discutir, reflexionar.
- Propiciar que los integrantes de FUNTER generen identidad individual y colectiva

**Modelo pedagógico**

De acuerdo con el objetivo en la propuesta pedagógica y el objetivo del grupo de PPI tomó la decisión pedagógica de enmarcarse en el modelo dialogante. Es de vital importancia comprender que el campo de la educación ha venido realizando esfuerzos por innovarse, esto ha implicado que la relación estudiante-maestro-sociedad se entienda desde otros lugares, más allá de la escuela, los propósitos a trabajar en la escuela deben garantizar por fin un mayor desarrollo del pensamiento, el afecto y la acción. La escuela del siglo XXI debe enseñar a pensar, amar y actuar.

Zubiria (2002), economista e investigador en el campo de la pedagogía, propuso en el año 2006 el modelo dialogante, el cual tiene por objetivo formar un individuo ético fundamentado en principios como el desarrollo de competencias

ciudadanas y la práctica de valores que lo habiliten para la convivencia y la participación democrática.

En síntesis, hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e inter estructurante a partir del dialogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente. (Zubiria, 202)

El modelo pedagógico dialogante propone desarrollar el trabajo alrededor de las siguientes dimensiones humanas: 1) las ligadas con el pensamiento y el lenguaje 2) afecto, sociabilidad y sentimientos 3) la praxis y la acción. Además, invita a tener en cuenta cinco competencias: analíticas o cognitivas, afectivas o valorativas, prácticas, comunicativas y sociales. (Zubiria, e.t. al, 2009)

Para el PPI es importante desarrollar la propuesta desde este modelo porque reconoce que el conocimiento se construye en otros lugares, más allá de la escuela, y de manera activa, por medio del diálogo entre el estudiante, el saber y el docente.

Con base a lo anterior se buscó espacios de diálogo para potenciar el desarrollo integral de los participantes de FUNTER, haciendo énfasis en: toma de decisiones, autonomía, participación individual y colectiva, teniendo en cuenta su disposición cotidiana, sus estados de ánimo, sus posibilidades, saberes previos y la relación que tenían con el entorno, este proceso fortalece los procesos sociales y permite un cambio en los participantes como sujetos activos dentro de los espacios donde se desenvuelve.

En el desarrollo de la propuesta se construye una formación dinámica y transformadora en donde la comunidad FUNTER se visibilizan y se empodera desde sus diversas maneras de expresar por medio de los lenguajes artísticos trascendiendo con las barreras y prejuicios que hay entorno a la discapacidad.

Se toma elementos dentro de la propuesta el cuál a través de los dialogo

El rol docente también se transforma, debe comprender que es necesario poner atención al sujeto en su integralidad, propender porque los contenidos potencien el desarrollo, y de esa manera lograr el aprendizaje.

### **UNIDADES DIDÁCTICAS**

Como ya se ha mencionado, se propone trabajar desde unidades didácticas, ya que estas permiten la organización de actividades por medio de secuencias, las cuales comparten un objetivo general a tener en cuenta en el desarrollo de las sesiones.

Esta estrategia permite la conexión del conocimiento, encontrando sentido entre una sesión y otra, compartiendo algunos elementos. Además, posibilita ver el proceso de cada uno de los participantes, ya que los objetivos de cada sesión se van complejizando.

Las unidades didácticas que componen la presente propuesta pedagógica son:

- Nuestros sonidos amplificados: lenguaje artístico musical.
- Cuerpos en juego, cuerpos comunicando: lenguaje artístico corporal.

¡Hey! Pongamos nuestras voces sobre la mesa ¿Me escuchas?: Lenguaje artístico literario

Antes de cada una de las sesiones se realizó una planeación pedagógica, en donde se consignaban los objetivos a conseguir, posteriormente, se realizaba el diario de campo, lo que permitía realizar un balance de lo realizado y hacer los ajustes pertinentes.

En el desarrollo de las sesiones se tuvo en cuenta la necesidad de poder llevar a la acción lo que proponían los sujetos, esto permitió avanzar en la escalera de la participación de Hart (1992). En un inicio las actividades eran planteadas únicamente por las docentes, pero mientras se avanzaba en las unidades se tuvo en cuenta las propuestas realizadas por los participantes.

Las unidades didácticas se componen de:

1. Título de la unidad, el cual tiene relación con el lenguaje artístico a trabajar.
2. El objetivo a lograr en la presente unidad.
3. Nombre de la sesión a trabajar.
4. Las temáticas que serán desarrolladas a lo largo de la secuencia.  
Cada temática tiene su objetivo, el cual se corresponde con el objetivo de la unidad.
5. Metodología utilizada para el desarrollo de la sesión, la cual se divide en tres momentos:
  - Apertura: Recordamos lo realizado en la sesión anterior, y se comenta lo que se hará en la presente.
  - Desarrollo: se pone en acción lo planeado.
  - Momento de cierre: se da un espacio de diálogo y evaluación colectiva.
  - Evaluación por parte de las docentes en formación, esto se realiza por medio de los diarios de campo.

De acuerdo con lo mencionado, se puede realizar modificaciones y adaptaciones a la unidad didáctica. Teniendo en cuenta las necesidades y particularidades que requiera la población o el mismo contexto en el que se va a aplicar.

A continuación, se presenta la justificación de creación de las unidades didácticas y su relación con la participación y el contexto, posteriormente se presenta el contenido de cada una:

- Lenguaje musical: Para llegar a trabajar este lenguaje el grupo de PPI tuvo en cuenta los conocimientos previos de los participantes, estos incluían la relación con algunos ritmos musicales por el grupo de danza "Somos todos". Posteriormente se tuvieron en cuenta los ejes de trabajo pedagógico propuestos por el ministerio de educación, y desde esos insumos pensar los objetivos específicos que tenían como centro los siguientes elementos:

- a) Creatividad: es la facultad que ayuda a concretar ideas o iniciativas individuales: desde una premisa de libertad y autonomía.
- b) Escucha activa
- c) Toma de decisiones
- d) Autonomía
- e) Relaciones sociales

También se tuvo en cuenta lo mencionado en el marco teórico sobre este lenguaje: el lenguaje musical permite el desarrollo de la expresión corporal y la exploración del medio. Además, permite desarrollar habilidades comunicativas. Al ser un lenguaje que posibilita la expresión potencia el descubrimiento de múltiples lenguajes para comunicar.

- Lenguaje corporal: El lenguaje corporal fue una de las unidades más enriquecedoras y reveladoras, los participantes solían trabajar con su cuerpo de manera mecánica, siguiendo coreografías. Por tal motivo, se planteó trabajar lo corporal desde otro lugar: mi cuerpo con relación a los otros, mi cuerpo con relación al espacio. Para esto se tuvo en cuenta los sentires que tenían los participantes hacia su corporalidad, pasando por momentos de negación, llegando a espacios de aceptación y cariño por el grupo.

Las actividades de esta unidad se planearon desde lo teatral, esto permite poner en función las habilidades de lo simbólico, salir por un momento de lo concreto e imaginar situaciones posibles. También se realizó un proceso de traducir los sentimientos, sentires, expectativas en acciones realizadas con el cuerpo, desde la libertad, autonomía y toma de decisiones. Igual que en el musical, en este lenguaje artístico se tuvieron en cuenta los ejes de trabajo pedagógico para plantear objetivos relacionados con:

Toma de decisiones, atención, memoria, lenguaje, relaciones sociales y sensibilidad.

- Lenguaje literario: Antes de realizar las planeaciones pedagógicas que respondieran a esta unidad el grupo de PPI reconoció que podría ser uno de los elementos más complejos de trabajar, porque en muchas ocasiones se

sobre dimensiona la posibilidad de comunicar por medio de la voz sin dar posibilidad a las otras formas de la palabra, la escrita, la que no necesariamente se debe decir en voz alta. Aun reconociendo esto las docentes en formación pensaron en actividades que permitieran potenciar la voz colectiva, para lograr el reconocimiento del otro, esto permite avanzar en la participación, identificar que la incidencia puede ser mayor si se trabaja con otros y otras.

Este lenguaje se planteó pensando en potenciar la creatividad y la expresión, ambas como posibilidad de potenciar la autonomía y la toma de decisiones.: decidir qué cuento, qué queda en el silencio, decidir cuándo quiero o no quiero hablar, y todo esto con el fin de ponerlo en práctica en otros contextos.

Los objetivos planteados propenden por:

Desarrollar habilidades de liderazgo, Expresión, autonomía, creatividad, comunicación y toma de decisiones.





## UNIDAD DIDÁCTICA # 1

### NUESTROS SONIDOS

### AMPLIFICADOS

**LENGUAJE ARTÍSTICO  
TRABAJADO: MUSICAL**

**Objetivo general de la  
unidad:**

Fomentar la escucha activa en los integrantes de FUNTER por medio del lenguaje musical para desarrollar habilidades comunicativas y sociales necesarias para los procesos de participación.

**TRES SESIONES TRABAJADAS:**

1. Nombre de la sesión: Te escucho, me escucho.

Objetivo de la sesión: Fomentar la sensibilidad por medio de la escucha de obras musicales que permita a los participantes expresar sus estados de ánimo y sentimientos, plasmándolos en una pintura.

2. Nombre de la sesión: Somos sonido, somos con los otros.

Objetivo de la sesión: Fomentar la atención visual y auditiva, para enriquecer las posibilidades de expresión mediante el uso del lenguaje musical y desde las distintas voces escuchadas.

3. Nombre de la sesión: Al ritmo de la música escuchamos y creamos.

Objetivo de la sesión: Promover la participación de los participantes por medio de la creatividad, trabajo en grupo y toma de decisiones.



## UNIDAD DIDÁCTICA # 2

### CUERPOS EN JUEGO, CUERPOS COMUNICANDO

#### TRES SESIONES TRABAJADAS:

1. Nombre de la sesión: Mi cuerpo comunica.

Objetivo de la sesión: Fortalecer la expresión corporal, logrando que los participantes reconozcan su cuerpo como recurso comunicativo a través de gestos, miradas, cuerpo, posturas y voz.

2. Nombre de la sesión: Mi cuerpo comunica y soluciona

Objetivo de la sesión: Fortalecer la expresión corporal, logrando que los participantes reconozcan su cuerpo como recurso comunicativo a través de gestos, miradas, cuerpo, posturas y voz, permitiendo dar solución a situaciones cotidianas.

3. Nombre de la sesión: Rincones creativos

Objetivo de la sesión: Conocer las diferentes formas de expresar, que le permitan a los participantes apropiarse de la forma que más le guste posibilitando transformar la manera de comunicar, a través de lo corporal o visual (títeres)

#### LENGUAJE ARTÍSTICO TRABAJADO: CORPORAL

#### Objetivo de la unidad:

Potenciar la relación del cuerpo con los otros y con el espacio en los integrantes de FUNTER por medio del lenguaje escénico, desarrollando habilidades sociales y comunicativas.



## UNIDAD DIDÁCTICA # 3

### ¡HEY! PONGAMOS NUESTRAS VOCES SOBRE LA MESA ¿ME ESCUCHAS?

#### TRES SESIONES TRABAJADAS:

**LENGUAJE                      ARTISTICO**  
**TRABAJADO: LITERARIO**

#### **Objetivo de la unidad:**

Generar un espacio que permita a los participantes de FUNTER desarrollar habilidades comunicativas por medio del uso

1. Nombre de la sesión: Un bosque construido con palabras, tú voz y mi voz.

Objetivo de la sesión: Potenciar procesos creativos para el desarrollo de la autonomía a través de la invención de un producto enmarcado en el lenguaje de las artes visuales.

2. Nombre de la sesión: Organizando nuestras palabras, uno por uno, todos participamos.

Objetivo de la sesión: Desarrollar las habilidades de liderazgo de cada joven, que le permitan reconocerlas y fortalecerlas en situaciones reales.

3. Nombre de la sesión: Tejiendo realidades

Objetivo de la sesión: Generar un espacio de participación, expresión y reflexión desde experiencias relacionadas con los intereses, gustos y preferencias que los lleve a contar las metas o

## **Rol del equipo investigador**

A lo largo del proceso el equipo reconoció, por medio del ejercicio de contextualización y caracterización, las particularidades y diferencias culturales, religiosas y sociales de cada participante. Así mismo, propone estrategias pedagógicas que le permitan a cada participante intervenir e involucrarse en las diferentes actividades, desde la pedagogía, didáctica e innovación; con una mentalidad abierta a cambios repentinos en el diseño de actividades, organización y evaluación respondiendo a las necesidades actuales del contexto potenciando la toma de decisiones y autonomía para avanzar en la escalera de la participación.

Las unidades didácticas pensadas desde los lenguajes artísticos posibilitan poner en juego las capacidades de los participantes, desde la creatividad, el cuerpo, la voz, la creación, etc. Avanzar en saber que otros tienen distintas opiniones es un gran reto. Al apuntar a un mismo objetivo se centra todo el esfuerzo en él, la unidad didáctica permite que los avances y apuestas no se dispersen.

El PPI, tiene la concepción de sujetos activos e inquietos por aprender y compartir conocimientos, teniendo en cuenta que existen distintas miradas que pueden aceptar y entender las particularidades, capacidades y oportunidades que tiene cada uno de los participantes dentro de una situación. Siempre se analiza la participación social y la experiencia de los participantes; pero no solamente en los procesos sociales también en aquellos que se extienden a los diferentes ámbitos cotidianos como lo es familia, amigos y vecinos del barrio debido a que desde allí se pueden generar impactos a nivel social y personal, esto se vio reflejado en las actividades que se realizaron con la familia (ojo de dios) y con la comunidad (línea del tiempo y posterior carnaval). Los lenguajes artísticos fueron vehículos de comunicación que permitieron a los participantes dotarse de voz, empatía y autonomía a la hora de tomar decisiones.

Finalmente, se ha realizado reflexiones del rol del educador especial desde espacios no formales encaminados a impulsar acciones pedagógicas en la formación para la vida favoreciendo el ejercicio del derecho a la participación social como la posibilidad de que se tomen la palabra y sean visibilizados pasar de un

estado de pasividad verbal a un estado de dinamismo en cuanto a la toma de la palabra en los diferentes ámbitos cotidianos ya mencionados anteriormente.

## CAPÍTULO IX.

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

Lector, se le da la bienvenida al último capítulo de la presente investigación. Ojalá que este largo camino haya sido gratificante, que le permitiera conversar con distintas realidades y, porque no, poner en tensión la propia.

En los anteriores apartados se fueron dejando pistas para comprender el presente ejercicio de investigación en su integralidad, esto incluye el contexto, la población, las necesidades, la teoría, la metodología y la propuesta pedagógica. En este punto será más explícita la relación entre cada una de ellas, se comprenderá el porqué de cada decisión, de cada actividad, de las categorías y de seguir confiando en que la pedagogía es posibilidad de cambio.

A modo de recuento, la pregunta de investigación que orientó todo el ejercicio fue ¿los lenguajes artísticos estimulan la participación de las PcDI integrantes de FUNTER?, para responder a este interrogante se planteó un objetivo de investigación: Identificar cómo los lenguajes artísticos favorecen la participación de las PcDI integrantes de FUNTER. Tanto la pregunta cómo el objetivo que se construyeron salió de una realidad concreta, de un contexto claro y unos sujetos que habitan el territorio cotidianamente.

Una vez se reconoció el problema de investigación y, por ende, el objetivo de esta se empezó a gestar la propuesta pedagógica, la cual tiene por objetivo fortalecer la autonomía y toma de decisiones de las PcDI integrantes de FUNTER.

La propuesta se nutrió de los lenguajes artísticos y se organizó por medio de unidades didácticas. Ahora llegó el momento de contar los resultados obtenidos cruzando: pregunta, objetivos y categorías de investigación. El análisis de resultados se desarrolló haciendo uso de una matriz (apéndice.4) que permitió la categorización de la información recolectada por medio de los diarios de campo, listas de chequeo, fotografías y videos trabajados después de cada intervención pedagógica desarrollada a partir de las planeaciones pedagógicas realizadas. Estos instrumentos fueron fundamentales para dar respuesta al árbol de problemas

identificando elementos como: infantilización, papel de los cuidadores, papel de los lenguajes artísticos y la participación.

#### Categoría: LENGUAJE ARTÍSTICO MUSICAL

Este lenguaje se trabajó a partir de tres sesiones, las cuales un objetivo en común compartía: Fomentar la escucha activa en los integrantes de FUNTER por medio del lenguaje musical para desarrollar habilidades comunicativas y sociales necesarias para los procesos de participación.

Las sesiones iban aumentando el nivel de complejidad según se avanza, esto significa que la intervención de las docentes en formación era desde el lugar de la mediación, con el fin de que los participantes pudieran adaptarse a las situaciones y buscar cómo resolver el problema.

Durante la recolección de información, posterior organización y análisis se identificó que la unidad permitió:

1. Potenciar la creatividad de los participantes de la fundación por medio de la creación de material, interpretación de canciones y uso de sonidos. Lo que permitió poner en juego otras maneras de recibir y transmitir sus sentimientos, ideas a pares y docentes en formación.

En un primer momento a los participantes se les presentó diferentes sonidos musicales con el objetivo de que plasmaran sus emociones y sentires de una manera creativa, de acuerdo con lo que percibían de cada sonido.

En el desarrollo de las actividades se evidenció que se les dificultaba exponer sus ideas de manera fluida, lo cual requería de más tiempo para ejecutar las actividades y así poder plasmar sus sentires.

Las docentes en formación, para dar respuesta al objetivo de la sesión, tenían que adaptar las planificaciones de trabajo en distintas sesiones para garantizar a cada uno de los participantes la oportunidad de ser escuchados.

2. Permitted la escucha activa; inicialmente de música, luego de sonidos y finalmente de las personas que compartían el contexto: otros participantes, docentes en formación y personas del CDC.

Durante las sesiones se enfatizó en que los participantes fortalecieran la escucha activa, fortaleciendo la capacidad de escucha, para así generar un proceso de comunicación eficaz en el contexto, y que también permitiera trasladar lo aprendido a otros contextos. Además, la concentración ha aumentado en cada uno de los participantes por lo tanto pueden focalizar un sonido y trasladarse a diferentes situaciones vividas.

3. Se fortalecieron habilidades comunicativas y sociales por medio del trabajo colaborativo. Además, se encontró en este lenguaje artístico otra forma de expresar emociones e ideas.

Las docentes en formación evidenciaron en algunas intervenciones que los participantes no desarrollaban en su totalidad las habilidades (escucha activamente, hablar, expresar) indispensables en la vida cotidiana. Existieron momentos donde algunos participantes desarrollan más una habilidad, en el caso de que pueden expresarse muy bien desde lo musical, realizan presentaciones de cantantes favoritos expresando sus emociones, pero así mismo, se les dificultaba hablar en público. En esta medida es importante propender por el desarrollo de todas las habilidades para que la integridad comunicativa posibilite tener buenos resultados.

### **Categoría participación:**

Cuando se inició el trabajo con la población estaban en el nivel de participación decorativa, se deseaba mostrar resultados, se mostraba que se trabajaba con la población pero no se les involucraba en los planes, con el avance de los encuentros, la gradual complejización de los objetivos y el fortalecimiento del trabajo en grupo se fue avanzando en los niveles, la meta era llegar al quinto nivel de la escalera de la participación: consultados e informados, los participantes eran informados de lo que se iba a realizar y por medio de círculos de la palabra realizaban los aportes que creían pertinentes.

La intervención por parte de los participantes fue tanto individual como colectiva, al inicio no eran claros con la finalidad, pero con el tiempo ellos fueron



encontrando el sentido de hacerlo, sentían que tenían la capacidad de actuar, por ese motivo discutían, planteaban diferencias, dudas, ideas.

Con cada nuevo encuentro se observa que eran más independientes, tomaban decisiones con mayor facilidad y se asumían desde la autonomía, esto implicaba mayores retos para las docentes en formación, la planeación pedagógica debía ser acertada para que respondiera a los intereses del contexto y a la par se siguiera avanzando en los distintos niveles.

Tal como lo nombra (Mowena, 2013), la participación por medio de este lenguaje artístico permitió a los participantes desarrollar confianza y carácter.

Las docentes en formación tuvieron como base las experiencias vividas por los participantes.

#### **Aportes a la pregunta y objetivo de investigación:**

El lenguaje musical generó un espacio de participación desde las emociones y sentimientos.

La música generó que los participantes se remitieran a recuerdos relacionados con su familia y su cotidianidad. Estos eran compartidos con el resto del grupo.

Al inicio las cosas se realizaban con timidez e inseguridad, pero cuando se descubrió que no era malo expresar lo que se sentía o pensaba se comenzó a trasladar esto al escenario más macro, el CDC.

Al avanzar en la autonomía y toma de decisiones se acercan cada vez más a una participación genuina, pero para lograr esto es necesaria una mediación constante en el contexto, la cual posibilite ganar herramientas y mejorar la calidad de vida.

### **Ilustración 10. Intervención pedagógica “Carnaval de la diversidad.”**



Fuente propia (Lizcano y Molina, 2019) Intervención pedagógica “Carnaval de la diversidad.

#### **Categoría: Lenguaje artístico corporal.**

Las sesiones de este lenguaje artístico implicaron un descubrimiento para las docentes en formación y para los participantes. Reconocer el cuerpo en una relación sana sigue siendo un reto. Verse al espejo y sentirse reconocido, cómodo y con confianza fue una de las grandes ganancias que se obtuvieron.

Mi cuerpo en relación con los otros cuerpos es un proceso de generar confianzas, de acercarse al otro con respeto y tranquilidad. Un avance importante fue lograr que los participantes reconocieran al otro en su integralidad.

Además, se observó que:

1. Los participantes desarrollaron habilidades sociales y comunicativas a través de juego de roles, en donde dramatizaban e improvisaban una situación real. El objetivo era transmitir una noticia a sus pares por medio del cuerpo (gestos, movimientos, mímicas) Los juegos de roles permitieron que se encontrarán otras formas de comunicar, implicando expresiones corporales. En ese sentido, se comenzó a usar el cuerpo como un recurso comunicativo.

2. Las sesiones de este lenguaje artístico implicaban una planificación en el momento, algo espontáneo, organizar y ejecutar el juego de roles fue la síntesis de la posibilidad de trabajar en grupo y encontrar en el contexto liderazgos colectivos. Al principio, la planificación era realizada por las docentes en formación, pero con el avance de las sesiones pasó a ser una responsabilidad de los participantes, con una mediación mínima de las docentes.

3. Las actividades implicaron situación en las que era necesario poner en práctica algunos elementos del funcionamiento intelectual como la resolución de problemas, planificación y pensamiento abstracto, los participantes pudieron abordarlas de manera positiva.

### **Categoría: Participación**

Al final de la presente unidad didáctica se evaluó que fue uno de los lenguajes que posibilitó de mayor manera avanzar en la escalera de la participación, las experiencias que pasan por el cuerpo son profundamente significativas. Los participantes iban ganando sesión tras sesión mayor seguridad, su reflejo en el espejo dejó de ser algo incómodo, y su relación con el cuerpo comenzó a pasar por otros lugares, lo que permitió poner la relación del *yo con el otro*.

La tercera característica mencionada por Mowen y retomada por el PPI en el marco teórico estuvo presente a lo largo de la unidad “La participación posibilita fortalecer los procesos de identidad y la definición del individuo.”

La posibilidad de incidir se develó de una manera más clara, porque se entendió que se tiene la capacidad de actuar en entornos determinados.

Se desarrollaron capacidades cognitivas, sociales, culturales y emocionales, las cuales son indispensables para generar procesos de participación exitosos.

### **Aportes a la pregunta y objetivos de investigación.**

Favorecer la participación pasa por comprender las características de los sujetos que tienen relación con un contexto determinado, en este caso reconocer las

características de los participantes de FUNTER permitió que la forma de abordar este lenguaje artístico significara participar sin tabúes, reconociendo que una discapacidad atraviesa y el cuerpo, pero no es lo único que define.

Este lenguaje artístico también impulsó a encontrar otras formas de relacionarse con los entornos y entender de qué manera se pueden desenvolver en él.

Encontrar otras formas de comunicarse es encontrar otras formas de participar, más allá de la palabra, más allá de lo evidente.

### **Ilustración 11. Fotos del CDC. Dramatización de situaciones reales.**



Fuente propia (Lizcano, Molina 2020).

#### **Categoría: Lenguaje artístico literario**

El lenguaje artístico literario usa como recuso la palabra escrita, dicha y lo pictográfico.

La estrategia de los círculos de la palabra y el ojo de dios permitió trabajar los tres elementos. Además, se encontró que:

1. Desarrollar habilidades de liderazgo grupales, por medio de la dinamización de los grupos de trabajo, esto tenía en cuenta: cumplir con los objetivos planteados,

propiciar que todas las personas del grupo participaran, propender porque todas las intervenciones fueran igual de válidas.

2. Además, a partir del desarrollo de las sesiones, los participantes pudieron expresar sus sentimientos, ideas y sensaciones con mayor claridad.

### **Categoría: Participación:**

Los círculos de la palabra fueron ejercicios enriquecedores. Poner sobre la mesa lo que se piensa y siente no es sencillo, y cuando a esto se le suma la posibilidad de poder hablar del proyecto de vida se transforma en un espacio de confrontación de la discapacidad vs entorno social y cultural.

Esta realidad pone en tensión el ideal de participación, aún falta mucho camino para llegar a una participación completa, la cual permita la inclusión social y asumir roles sociales en una comunidad.

### **Aportes a la pregunta y objetivo de investigación:**

Este lenguaje artístico potencia la participación en relaciones más micro, las interpersonales. Permite exponer lo que se siente y piensa a las personas que inciden en el mismo contexto.

Si se trata de trasladar lo adquirido a otros contextos, para hablar en público frente a personas desconocidas necesita nutrirse de otros elementos.

Para favorecer la participación es importante poder expresarse con libertad.

Al igual que las anteriores unidades, esta aportó a la toma de decisiones y a la autonomía, por medio del dialogo grupal.

## Ilustración 12. Intervención pedagógica “Debate”



Fuente propia (Lizcano, Molina 2020)

### Participación en FUNTER

En el desarrollo de las unidades didácticas se transitó al inicio desde la participación simbólica, siendo las docentes en formación encargadas de la implementación de distintas prácticas de desarrollo, las cuales eran ejecutadas con éxito, pero sin lograr una participación masiva u activa por parte de los integrantes de FUNTER siendo totalmente comprensible este hecho ya que aún no se generaba la suficiente empatía con el proceso.

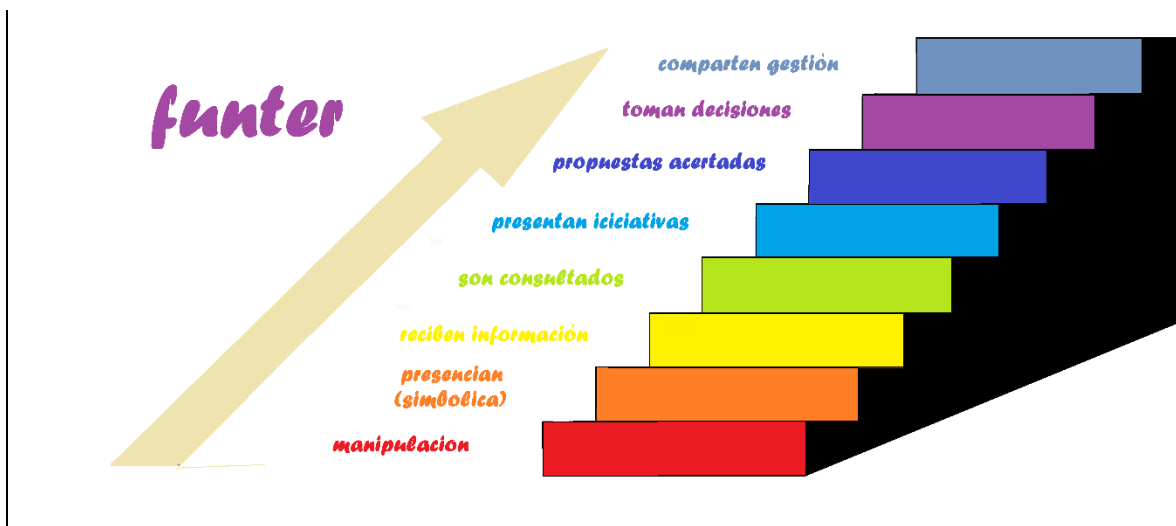
En la siguiente Ilustración se muestra la escalera con la que se midió la participación en FUNTER:

Este ejercicio se desarrolló en cada intervención pedagógica realizada, las docentes en formación observaba el desempeño de cada participante comprobando

si efectivamente se está cumpliendo con los objetivos. Esto se acompañaba de una valoración y seguimiento de desarrollo en cada planeación realizada dando respuesta a cinco preguntas: ¿Se expresa con facilidad? ¿Sigue las indicaciones relacionadas con la actividad? ¿Imita el trabajo de sus compañeros y compañeras? ¿Participa activamente durante el desarrollo de la actividad? ¿Utiliza la creatividad e imaginación?

Asimismo, los docentes en formación desde un consenso con la voz de los participantes por medio del círculo de la palabra expresaban que sintieron en el desarrollo de la actividad, cuál fue el momento que más le llamo la atención ¿por qué? Fue un proceso continuo en cada intervención donde se tenía en cuenta sus sentires, aprendizajes, inconformismos, desde una auto- reflexión colectiva e individual.

### Ilustración 13. Avance en la participación de las PcDI participantes de FUNTER.



Fuente propia (Lizcano, Molina 2020).

Los participantes fueron asumiendo progresivamente un mayor grado de compromiso y responsabilidad, en distintos escenarios que daban respuesta a situaciones que se presentaron en el desarrollo de la práctica. Este proceso fue gradual ya que había actividades que los incitaba a tener una participación activa,

pero así mismo se presentaron escenarios donde se evidenciaba una participación mínima, siendo consecuencia a que algunas actividades no se podían ejecutar de la manera planeada por cambios repentinos, a los cuales las docentes tenían que realizar procesos de adaptación y creando escenarios que posibilitaran la participación en un mayor grado.

Así como la escalera de participación evidencia ocho niveles de participación, donde los tres primeros no son considerados como verdaderos procesos de esta, careciendo de herramientas que permitan el libre desarrollo de la población.

Gracias al PPI los participantes de FUNTER han llegado al último escalón, debido a que cada intervención tenía un nivel de participación planteada por Hart es ahí donde se evidenciaba si eran capaces de asumir ese nivel de responsabilidad que requerida cada nivel de participación. El último escalón “comparten gestión” fue dónde cada uno de los participantes eran los protagonistas en las diferentes actividades que querían implementar, siendo así un espacio que permitió involucrar a sus familias, vecinos, y gente externa de FUNTER, para la realización del carnaval se dio muestra al total empoderamiento de cada uno de los integrantes, dando a conocer a través de una línea de tiempo la historia de FUNTER y así mismo invitando a la gente externa a conocer la fundación por medio de una movilización alrededor del CDC acompañados con avisos y pancartas dónde se generó un compromiso pleno por cada uno de los participantes.

En términos de participación existen aspectos relacionados con este enfoque, que son un aporte importante: uno de ellos será partir de que cada sujeto es capaz de elegir lo que le gusta, hasta su manera de vestir o en el momento de realizar actividades básicas, pasando a un rol donde se convierte en un actor que puede ser guía para un adulto en la organización de actividades cotidianas. Ellos participan activamente para definir la situación que están viviendo e intentan influir en los adultos para lograr lo que les interesa generando la participación genuina.



## CAPÍTULO X.

### CONCLUSIONES

A lo largo de la vida los seres humanos comprenden que la cotidianidad tiene más incertidumbres que certezas, se sabe que cada paso permitirá llegar a algún lugar, quizá no el esperado, pero de seguro el recorrido no habrá sido en vano.

El camino estaba lleno de pistas, las que se fueron transformando en certezas para abrirse paso en lo desconocido, cada capítulo significó un pequeño avance, un re afirmar el camino elegido y saber que las personas que se encontraban en él tenían grandes cosas por decir.

El PPI, titulado: Observa, muévete, escucha, y exprésate la autonomía y toma de decisiones como elementos de participación de las PcDI de FUNTER, comprende que desde la pedagogía se puede reconocer la diversidad de subjetividades y realidades que viven los participantes en su diario vivir, profundizando la reflexión sobre el papel de la educación, aquella que debe ser pensada para la vida.

Fue de vital importancia conocer las historias de los participantes, para descubrir en ellas un recorrido de esfuerzos y luchas que los han llevado a descubrir posibilidades para lograr cambios que vayan en la misma vía que sus metas, anhelos y proyectos de vida.

Con base en esto, la propuesta pedagógica a partir de tres lenguajes artísticos: musical, literario y corporal, para fortalecer en los participantes habilidades y destrezas que permitieran una participación genuina, utilizando una mediación para expresar, representar ideas y sentimientos, pero lo más importante, brindando la libertad de comunicar.

Para no perder el paso es necesario recordar el objetivo de investigación y la pregunta:

Objetivo investigativo: Identificar cómo los lenguajes artísticos favorecen la participación de las PcDI integrantes de FUNTER

Pregunta investigativa: ¿Los lenguajes artísticos estimulan la participación de las PcDI integrantes de FUNTER?

Dando respuesta a la pregunta, en este punto de cierre (no definitivo) se puede concluir que los lenguajes artísticos permitieron fortalecer la participación de las PcDI integrantes de FUNTER, esto fue el resultado de un proceso que inició desde un espacio que solo esperaba la voz de las docentes en formación, y pasó a ser un espacio en donde todas las voces fueron escuchadas.

Esto se logró forjando un espacio de confianza, en donde no se esperaban cosas acertadas, se permitía el error para aprender de él, también la frustración, la tristeza, la felicidad, la rabia, todo como motor de posibilidad, de reflexión y de incidencia.

Los lenguajes artísticos fueron vehículos a mundos posibles, en donde cada participante pudo re descubrir de distintas maneras, y a la par, la práctica docente se iba nutriendo, para entender de qué manera la participación pasó de ser simbólica a ser genuina.

El primer reto abordado fue potenciar los procesos de autonomía y toma de decisiones por medio de las intervenciones pedagógicas, con el fin de poder trasladar esto a otros escenarios, esto pasaba por ejercicios como la elección de material hasta la posibilidad de poder elegir que ropa usar, que comer a la hora del descanso y con quién trabajar en las sesiones

En lenguaje corporal permitió un mayor avance en la idea de una participación genuina. Poner en juego los cuerpos causó que las actividades fueran mejor recibidas y desarrolladas con mayor empeño, reconociendo lo corporal como el medio alternativo para aquellos que no tienen voz, logrando una mejor comunicación entre pares y docentes. Además, se logró evidenciar que los cuerpos no asumidos como normales son negados, por eso verse al espejo puede ser un acto transformador, reconocerse y reconocer al otro es comprender que la incidencia tiene diversos niveles.

El lenguaje musical, permitió realizar escenarios de encuentro en donde los participantes se expresaban a través de la música, por medio del baile. Así mismo, la música fortaleció los procesos de imaginación y creatividad en cada uno de los participantes quienes manifestaban y proyectaban su personalidad desde sus

sentimientos. También fue posible conocer a los participantes en otras facetas, en esos lugares tan humanos y en ocasiones tan reprimidos, poder recordar a un familiar por medio de una canción y atreverse a contar porque ese recuerdo duele tanto, tener la posibilidad de decirlo sin temor, como un acto liberador, como la pedagógica ¡aquella sí que es liberadora!

El lenguaje literario permitió el diálogo desprevenido. Poder contar qué sueños se tienen implica confiar en lo que se piensa. No todas las personas tienen las mismas posibilidades de expresar, pero cuando esta brecha se reduce es evidente que las posibilidades son múltiples, las formas de contar una misma historia nunca serán iguales.

También se logró el auto reconocimiento desde la voz de personas que diariamente se esmeran por ser vistos como seres humanos y no como objetos de estudio aislados, que no tiene voz e incidencia en ningún contexto, ya que estos, han sido silenciados y oprimidos durante su experiencia de vida con el uso de la etiqueta “discapacidad” como aquella que determina todo.

Es importante reconocer que los lenguajes artísticos inmerso en lo educativo permite formar seres humanos capaces de generar estrategias o alternativas que le permitan comprender los contextos y circunstancias para desarrollar procesos consientes que aporten de manera significativa en la sociedad a partir de competencias y comprensiones de las necesidades reales y creativas.

Ahora, es necesario responder algunas preguntas que permiten comprender los alcances de la presente investigación y también proyectar futuros ejercicios ¿cómo se logró una participación más genuina? La respuesta a ese interrogante fue el resultado de todo el proceso. Se logró una participación más genuina a partir de las intervenciones pedagógicas planteadas con un objetivo claro, el cual tenía una estrecha relación con el problema investigativo identificado.

También fue posible por el ambiente que se generó en el contexto, se daba espacio a lo impredecible para desde allí reconocer los avances en la participación, no siempre se daban todas las respuestas, se facilitaba que los participantes se arriesgaran a encontrar la solución, sin temores ni presiones, pero sí con una intención.

La participación cobraba un sentido distinto cuando se pensaba desde la colectividad, lo cual da paso a la segunda pregunta ¿cómo se logró una participación más colectiva? A lo largo de la investigación se hizo énfasis en la construcción con otros como potencia creativa. Los participantes llevaron esto a la práctica, el primer paso fueron los acuerdos para las sesiones, ellos fueron quienes decidieron qué cosas tener en cuenta para tener una sana convivencia y de qué manera abordar los incumplimientos.

En el lenguaje artístico corporal se trabajó por medio de grupos, permitiendo el reconocimiento del otro, evidenciar que todos pensamos distinto y que esto puede ser una oportunidad si se aprende a escuchar con calma.

Tener en cuenta los elementos que atravesaban el contexto facilitó comprender por qué se daba de esa manera la participación, por eso todo lo realizado en la primera fase fue tan importante, si no se sitúa el lugar de enunciación será complejo saber cuáles son los intereses y necesidades.

También, permitió cuestionar la posibilidad o no posibilidad de tomar decisiones, elemento importante para la participación genuina. Se comprende que las formas de habitar la discapacidad son distintas, y en ese sentido, el lugar que se le da a los sujetos con discapacidad es diferente según cada familia, pero esto nos debe llevar a la reflexión sobre la posibilidad de elegir: qué ropa quiero usar, que material me llama más la atención, que situación quiero recrear, qué quiero ver en el espejo.

Poder decidir es un elemento fundamental en la vida, debido a que siempre está en el diario vivir a es por esto que se deben generar espacios de participación, en donde cada una de las personas puedan expresar opiniones e inquietudes de diversas formas, en donde puedan hacer parte activa de los contextos donde se desenvuelven. Desde ahí Funter se convierte en un espacio donde tiene en cuenta la participación de cada integrante en cuanto a sus sentimientos, gustos, disgustos, pensamientos, ideas ante una situación donde se le respeta y se reconoce la voz y la decisión de cada uno de ellos.

El PPI no intentó mostrar a los integrantes de FUNTER como personas realizadas, sino que pretendió mostrar las diferentes formas de constituirse, ya que

cada uno de ellos tiene su propia historia, realidades, vivencias, transformaciones y conflictos, relacionados con los contextos donde se desenvuelven a través de sentires y acciones que permitían destejer los imaginarios sociales que se han tejido en torno a las personas con discapacidad intelectual. “Mis amigos me dicen que yo no puedo entrar a la universidad porque no me parezco a los demás porque tengo discapacidad, pero yo sí puedo porque soy igual a todos” Voz Participante 2.

Para el PPI es fundamental contarle por qué el ejercicio desde el rol de educadoras especiales está dotado de elementos específicos:


- La educación especial permite entender a los sujetos en su integralidad, derribando mitos y asumiendo una postura crítica frente a discursos hegemofvnizadores del cuerpo, la cognición y la comunicación.
- La educación especial dota de creatividad los procesos pedagógicos, comprendiendo que los sujetos son diversos en todos los niveles de su desarrollo humano, por ende, no existe formula a desarrollar. Por el contrario, reinventarse es una necesidad latente.
- Una discusión permanente es el papel de los educadores especiales en la sociedad ¡Gran tensión! Este tipo de educadores construyen sociedades más justas desde su saber específico, haciendo visible que la consigna “Nada de nosotros, sin nosotros” es una regla para construir sociedades más democráticas.
- Las educadoras en formación generaban ambientes acordes a la participación que le posibilitaba al grupo poder compartir sus propuestas y así mismo orientar los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Ahora, si la persona que lee el presente es un colega, se espera que lo aquí construido permita seguir andando el camino, quizás encuentre muchas piedras, algunos abismos o puntos de no retorno, pero de eso se trata el ejercicio docente, se asumir los retos junto con otros y otras. La educación especial es creatividad, la presente investigación la encontró en los lenguajes artísticos, la invitación es a seguir explorando este camino.

Y se espera, que algún día, el sol brille con la misma intensidad para todos.

## APENDICES

### APENDICE # 1: Formato planeación

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ESPECIAL PROYECTO PEDAGÓGICO II
---	---

<b>PLANEACION</b>
<p><b>NOMBRES DE LAS DOCENTES EN FORMACIÓN :</b> Pilar Lizcano, Lázara Molina</p> <p><b>FECHA:</b> Junio 03 del 2020</p> <p><b>DOCENTE ASESOR/A :</b> Paola Rincón</p> <p><b>CENTRO DE PRÁCTICA:</b> Fuster - CDC</p> <p><b>GRUPO O POBLACIÓN:</b> Jóvenes y adultos con discapacidad intelectual. Sus edades oscilan entre los 17 y los 56 años.</p>
<b>Propuesta Pedagógica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Objetivo General:</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Objetivos Específicos:</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Proceso Metodológico</b></li> </ul> <p><b>Inicio:</b></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p><b>Cierre:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Recursos pedagógicos</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rol del educador en formación durante la sesión:</b></li> </ul>
<b>Valoración y seguimiento al desarrollo</b>

APENDICE # 2: Matriz propuesta y posteriormente análisis

**UNIDADES DIDÁCTICAS**  
 PROPUESTA PEDAGÓGICA VIENTOS DEL SUR: MOVIENDO EL CUERPO Y LA CREATIVIDAD

UNIDAD # 1	UNIDAD # 2	UNIDAD # 3	UNIDAD # 4
<b>LENGUAJE TRABAJADO:</b>  <b>MUSICAL</b>	<b>LENGUAJE TRABAJADO:</b>  <b>CORPORAL</b>	<b>LENGUAJE TRABAJADO:</b>  <b>LITERARIO</b>	<b>LENGUAJE TRABAJADO:</b>  <b>PLÁSTICO</b>
<b>NOMBRE UNIDAD:</b>  <b>Nuestros sonidos amplificados</b>	<b>NOMBRE UNIDAD:</b>  <b>Cuerpos en juego, cuerpos comunicando</b>	<b>NOMBRE UNIDAD:</b>  <b>¡Hey! Pongamos nuestras voces sobre la mesa ¿Me escuchas?</b>	<b>NOMBRE UNIDAD:</b>  <b>¡Entre todos construimos!:</b>
<b>Objetivo general de la unidad:</b>  Fomentar la escucha activa en los integrantes de FUNTER por medio del lenguaje musical para desarrollar habilidades comunicativas y sociales necesarias para los procesos de participación.	<b>Objetivo general de la unidad</b>  Potenciar la relación del cuerpo con los otros y con el espacio en los integrantes de FUNTER por medio del lenguaje escénico, desarrollando habilidades sociales y comunicativas.	<b>Objetivo de la unidad:</b>  Generar un espacio que permita a los participantes de FUNTER desarrollar habilidades comunicativas por medio del uso del lenguaje literario.	<b>Objetivo de la unidad:</b>  Abrir un espacio para fomentar la creatividad y habilidades en los participantes de FUNTER que les permita expresar, ideas, sentimientos y emociones en diferentes contextos desde el lenguaje Visual.
<b>Sesión # 1:</b>  Te escucho, me	<b>Sesión # 1:</b>  Mi cuerpo comunica.	<b>Sesión # 1:</b>  Un bosque construido	<b>Sesión # 1:</b>  Transformando el

<p>escucho</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Fomentar la sensibilidad por medio de la escucha de obras musicales que permita a los participantes expresar sus estados de ánimo y sentimientos, plasmándolos en una pintura.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar de manera creativa sus emociones, ideas, gustos que siente al momento de escuchar la obra musical.</li> <li>2. Desarrollar la escucha activa para favorecer la comunicación.</li> <li>3. Fortalecer la capacidad de toma de decisiones, en la manera de representar su pintura.</li> </ol>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Fortalecer la expresión corporal, logrando que los participantes reconozcan su cuerpo como recurso comunicativo a través de gestos, miradas, cuerpo, posturas y voz.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer su propia voz y cuerpo a través del lenguaje corporal.</li> <li>2. Fortalecer la capacidad de toma de decisiones por medio de la elección del personaje y la manera de dramatizar el personaje.</li> <li>3. Hacer sentir a los participantes la necesidad de leer el lenguaje corporal.</li> <li>4. Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y trabajo entre compañeros.</li> </ol>	<p>con palabras, tú voz y mi voz.</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Potenciar procesos creativos para el desarrollo de la autonomía a través de la invención de un producto enmarcado en el lenguaje de las artes visuales.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fortalecer la capacidad de toma de decisiones por medio de la elección de materiales, identificando y discriminando sus características como color.</li> <li>2. Posibilitar el descubrimiento del lenguaje artístico como otra manera de comunicarse.</li> <li>3. Potenciar la capacidad de concretar una idea por medio del uso de materiales (pintura, colores, marcadores, etc) dando la</li> </ol>	<p>material ¡Escuchemos las ideas!</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Conocer las diferentes formas de expresar de los participantes</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar de diversas maneras un mismo objeto para expresar.</li> <li>2. Crear e innovar a partir de materiales específicos un elemento que permita representar sus experiencias.</li> <li>3. Fortalecer la capacidad de toma de decisiones, en la manera de representar su creación de títere.</li> <li>4. Reconocer la importancia del sentido estético a la hora de la creación del títere.</li> </ol>
---	---	--	--



		<p>posibilidad de sentir diversas sensaciones (visuales y táctiles).</p> <p>4. Fortalecer la capacidad de percibir detalles visuales presentes en una pintura con el fin de poder reflejar lo sentido en el trabajo propio.</p>	<p>5. Expresar de manera creativa sus emociones, gustos.</p>
<p><b>Sesión # 2:</b></p> <p>Somos sonidos, somos con los otros.</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Fomentar la atención visual y auditiva, para enriquecer las posibilidades de expresión mediante el uso del lenguaje musical y desde las distintas voces escuchadas.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Fortalecer la toma de decisiones.</p> <p>2. Desarrollar el saber escuchar, favoreciendo el diálogo.</p>	<p><b>Sesión # 2:</b></p> <p>Mi cuerpo comunica y soluciona</p> <p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Fortalecer la expresión corporal, logrando que los participantes reconozcan su cuerpo como recurso comunicativo a través de gestos, miradas, cuerpo, posturas y voz, permitiendo dar solución a situaciones cotidianas.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Hacer uso del lenguaje corporal para representar la dramatización.</p> <p>2. Desarrollar la atención, memoria y</p>	<p><b>Sesión # 2:</b></p> <p>Organizando nuestras palabras, uno por uno, todos participamos.</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Desarrollar las habilidades de liderazgo de cada joven, que le permitan reconocerlas y fortalecerlas en situaciones reales.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Expresar de manera creativa sus conocimientos.</p> <p>2. Fortalecer la autonomía, en la manea de decidir qué tema domina o interés</p>	<p><b>Sesión # 2:</b></p> <p>Más que un cuaderno, es mi sueño, hablemos de ello.</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Potenciar procesos creativos para el desarrollo de la autonomía a través de la invención de un producto enmarcado en el lenguaje de las artes visuales.</p> <p><b>Objetivo específico:</b></p> <p>1. Fortalecer la capacidad de toma de decisiones por medio de la elección de materiales, identificando y discriminando sus características como</p>

<p>3. Posibilitar el descubrimiento del lenguaje musical como una posibilidad de encuentro.</p>	<p>lenguaje al tener que asumir los personajes que representan</p> <p>3. Relacionar las experiencias de los participantes con la actividad, para generar aprendizaje significativo</p> <p>4. Fortalecer la capacidad de toma de decisiones, en la manera de representar el rol de los personajes.</p> <p>5. Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y trabajo entre compañeros.</p>	<p>y de qué manera lo explica.</p> <p>3. Fomentar la responsabilidad que tiene con el grupo a cargo.</p> <p>4. Reconocer la importancia de la atención y escucha activa que tienen con su grupo a cargo.</p>	<p>color, uso, tamaño.</p> <p>2. Posibilitar el descubrimiento del lenguaje artístico como otra manera de comunicarse.</p> <p>3. Potenciar la capacidad de concretar una idea por medio del uso de materiales (pintura, colores, marcadores, etc) dando la posibilidad de sentir diversas sensaciones (visuales y táctiles).</p> <p>4. Fortalecer la capacidad de percibir detalles visuales presentes en una pintura con el fin de poder reflejar lo sentido en el trabajo propio.</p>
<p><b>Sesión # 3:</b></p> <p>Al ritmo de la música escuchamos y creamos.</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Promover la participación de los participantes por medio de la creatividad, trabajo en grupo y toma de decisiones.</p>	<p><b>Sesión # 3:</b></p> <p>Rincones creativos</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Promover la participación de los participantes por medio de la creatividad, trabajo en grupo y toma de decisiones.</p>		<p><b>Sesión # 3:</b></p> <p>Nuestras voces se tejen una con otra.</p> <p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Generar un espacio de diálogo que permita a los participantes manifestar sus opiniones, emociones, sentires y saberes.</p>

<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar hábitos de autonomía personal y grupal en los participantes.</li> <li>2. Fomentar las relaciones sociales entre iguales en situaciones lúdicas y de aprendizaje.</li> <li>3. Reconocer sus capacidades y posibilidades frente a una situación.</li> <li>4. Fortalecer la capacidad de toma de decisiones por medio de la elección de materiales y el reto que debe de realizar.</li> <li>5. Generar aprendizaje significativo a partir del reto que debe de cumplir cada participante.</li> </ol>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar hábitos de autonomía personal y grupal en los participantes.</li> <li>2. Fomentar las relaciones sociales entre iguales en situaciones lúdicas y de aprendizaje.</li> <li>3. Reconocer sus capacidades y posibilidades frente a una situación.</li> <li>4. Fortalecer la capacidad de toma de decisiones por medio de la elección de materiales y el reto que debe de realizar.</li> <li>5. Generar aprendizaje significativo a partir del reto que debe de cumplir cada participante.</li> </ol>		<p><b>Objetivo específico:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fortalecer las habilidades necesarias para la participación: escucha, autonomía y toma de decisiones.</li> <li>2. Potenciar el trabajo en grupo como posibilidad de construcción colectiva.</li> </ol>
--	--	--	---

<b>Elementos que aportan a la participación:</b>	<b>Elementos que aportan a la participación:</b>	<b>Elementos que aportan a la participación</b>	<b>Elementos que aportan a la participación</b>
1. Escucha activa. 2. Habilidades comunicativas y sociales. 3. Expresar emociones, ideas y gustos. 4. Toma de decisiones. 5. Atención visual y auditiva. 6. Trabajo en grupo. 7. Autonomía. 8. Relaciones sociales entre pares.	1. Desarrollo de habilidades sociales y comunicativas 2. Reconocer el cuerpo como recurso comunicativo. 3. Toma de decisiones. 4. Trabajo grupal. 5. Resolución de problemas. 6. Autonomía.	1. Autonomía. 2. Toma de decisiones. 3. Habilidades de liderazgo. 4. Expresión de sentimientos, ideas, sensaciones.	1. Expresión. 2. Toma de decisiones. 3. Autonomía. 4. Trabajo en grupo. 5. Habilidades de liderazgo.

APENDICE # 3: FORMATO DE ENTREVISTA

<b>Técnica/ instrumento</b>	<b>Resultados</b>
<b>Entrevista semiestructurada</b>	
1. ¿Quiénes acompañan a Funter? ¿De qué manera reciben el acompañamiento?	Siempre nos han acompañado el IDRD, SENA, Universidad Uniclaletiana y la UPN. Cada entidad lleva un proceso diferente algunos trabajan la música porqué el objetivo de FUNTER es trabajar sobre el arte.

	<p>Siempre se ha querido conformar un grupo musical, ya que ha sido nuestra primera puesta.</p> <p>Con el SENA los encuentros se hacen cada 3 veces por cada año con diferentes talleres relacionados con danzas, música y teatro donde solo participaban personas con discapacidad cognitiva.</p> <p>Con el IDR, nos encontramos todos los martes de 8:30 am a 10:30 am desarrollando competencias deportivas, donde se forman grupos de balón en mano, palitos chinos entre otras.</p> <p>Con la universidad Uniclairetiana, nos encontramos los días lunes y jueves de 8:00am a 11:30am aún no ha determinado que van a trabajar están realizando el reconocimiento del grupo y aún están en la espera para saber qué tipos de actividades nos van a compartir.</p> <p>Ustedes, la Universidad Pedagógica Nacional siempre nos ha acompañado en los procesos de actividades relacionados con el Arte ya lleva dos años compartiendo con la fundación.</p> <p>Cuando, no hay encuentros con las instituciones los espacios son ocupados por una de las cuidadoras madre de una participante de FUNTER que brinda apoyos y actividades relacionadas con manualidades y el arte country; que es lo único que podemos brindar ya que no tenemos la experticia para la pedagogía, por eso se requiere de instituciones que nos brinden actividades planeadas con un objetivo.</p>
<p>¿Qué otros espacios ocupan como FUNTER?</p>	<p>A parte de FUNTER, tenemos la casa de la participación donde se realiza varias actividades y mi casa que es la sede principal de FUNTER por lo general se realizan talleres, reuniones, se realizar</p>

	<p>varias actividades.</p> <p>Estamos a la espera, vamos a pasar una carta a la universidad distrital que se sabe que tiene espacios para la Fundación.</p>
¿Por qué cree que es importante el ARTE?	<p>Considero que el Arte es una terapia y otra forma de expresión, de hablar, es importante porque muchas veces no podemos comunicar con las palabras, pero se puede hacer por medio de nuestro cuerpo, gestos es otra forma de transmitir, para nosotros es importante el Arte porque es un lenguaje diferente en la que todos entendemos.</p>
5. 4.¿Cree que el arte ayuda a potencializar la participación en los Jóvenes?	<p>Claro que sí, nosotros hemos realizado dos obras de teatro que nos ha dado algún tipo de recurso para los chicos y chicas. En el arte country podemos ver que algunos tienen definido la pintura y lo perfeccionista que puede llegar a ser.</p> <p>El arte ayuda a que cada uno de los chicos aprendan a definir los espacios por donde tienen que salir por donde tienen que ingresar al escenario es un proceso que requiere de mucha dedicación y en todos estos procesos ayuda a fortalecer otras cosas como la disciplina.</p> <p>Es necesario que a ellos se les reconozcan como artistas ustedes no se imaginan el tipo de artistas que tenemos, como me gustaría que los vieran en acción porque es increíble lo que ellos hacen.</p>
5. ¿En qué otros espacios participan las personas que hacen parte de FUNTER?	<p>Los jóvenes no tienen otros espacios de participación solo tenemos uno que va a compensar.</p> <p>Jonathan, a veces va a una academia de baile que también es por parte de otra fundación. Pero el espacio de la gran mayoría es netamente FUNTER.</p>
6. ¿Funter, cumple como lugar de participación para ellos y ellas? ¿Por qué?	<p>Claro que sí, imagínense que FUNTER no exista, que desaparezca hoy, cada uno de estos chicos estarían en sus casas encerrados, otros en la calle,</p>

	<p>porque tenemos chicos que terminan su jornada en FUNTER y lo que resta del tiempo es ocupada en la calle, entonces, es lo único que ellos tienen en estos momentos, no hay otro lugar donde ellos puedan participar, por eso, debemos de trabajar un poco duro para que este espacio no se cierre.</p> <p>De hecho, en estos momentos me están solicitando cupos de jóvenes que están en otras UPZ para que puedan integrasen a la fundación, pero no tengo la capacidad para que todos tenga la oportunidad, solo tenemos los jóvenes de micro-territorio de la UPZ 86 por desplazamiento para ellos.</p>
<p>8. ¿Cuál es el sueño que tiene con FUNTER?</p>	<p>Bueno, mi sueño con FUNTER es que esto pase hacer un espacio donde reciban chicos con abandono, donde tengamos instalaciones propias que puedan llegar los chicos a realizar las actividades que ellos quieran, con convenios con actividades.</p>

## APENDICE # 4: Extracto matriz diarios de campo

MATRIZ DIARIOS DE CAMPO				
FUNDACIÓN SOCIAL INTEGRAL TEJIENDO DIVERSIDAD DESDE NUEVAS REALIDADES (FUNTER)				
ESTRATO 2				
POBLACIÓN: JOVENES ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL				
Sesión	Fecha	Descripción de la actividad / Experiencia	Análisis teniendo en cuenta Participación/Toma de decisiones/Autonomía	Papel de los lenguajes artísticos
Te escucho, me escucho (música-pintura)	06 de junio del 2019	<p>Para esta sesión el trabajo fue complejo, debimos cambiar de aula, el nuevo espacio no tenía las condiciones habituales, quedamos al lado de las oficinas del CDC, la pared no iba hasta el techo, esto ocasionaba que todo lo que sucedía al lado se escuchara en nuestro espacio, sumado a esto, los recursos tecnológicos no fueron los más apropiados, el sonido de la música no se alcanzaba a escuchar bien y esto causaba dispersión, en cambio, los sonidos de las texturas si se escuchaban bien y lograron centrar la atención, en la práctica pedagógica nada está totalmente predeterminado. Lograron realizar la conexión de la música con sus ideas y plasmarlas en el papel, debíamos dar un tiempo para escuchar con calma y después pintar, en ocasiones en necesario hacer una pausa para percibir lo que nos rodea.</p> <p>Al ingresar al espacio dónde se desarrolla la actividad recibimos un joven nuevo que va hacer parte de la fundación; se utilizó 10 minutos para darle la bienvenida, presentación ante el grupo y darle a conocer las dinámicas que se utilizan dentro de los espacios. Seguidamente, se dio continuidad a la actividad, se explicó la actividad que íbamos a desarrollar en el día.</p> <p>En ese momento, se contó que iniciaremos con una dinámica grupal para fomentar la confianza entre los compañeros. El espacio estuvo dispuesto para que los participantes puedan caminar libremente sin tropezarse se dispuso de música, para qué cuando el participante este caminando este concentrado en la música que va escuchando. Había una docente que pausaba la música y de inmediato cada uno de los participantes tenía que saludar al compañero que quedaba cerca de él o ella. Este saludo se realizó</p>	<p>La relación con el CDC no es tan sencilla, esto puede causar dificultad en el desarrollo de las sesiones, he aquí la participación simbólica de la que habla Hart, el CDC saca informes diciendo que han mejorado el acceso de las personas a ese espacio, pero en la realidad no es tan sencillo, no tienen en cuenta a la población para definir esos cambios. En este punto se puede decir que la fundación pierde un poco de autonomía.</p>	



## Referencias bibliográficas

- Agudelo, J., Cerquera, J., García, G., Holguin, C., Ramos, L., ... (2016). LA VOZ DE LOS SILENCIADOS: Juventudes: y subjetividades. Proyecto pedagógico investigativo. Universidad Pedagógica Nacional. Consultado en:  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2358/TE-19197.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alcaldía Local de Bosa. (s.f.) Recuperado de:  
[bosa.educacionbogota.edu.co/archivos/.../DIRECTORIOWEB.xlsx](http://bosa.educacionbogota.edu.co/archivos/.../DIRECTORIOWEB.xlsx)
- Alcaldía Mayor de Bogotá (s.f.) Consejo local de discapacidad, consultado en:  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=26009&cadena=c>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (s.f.) Plan integral de seguridad, convivencia ciudadanía y justicia. Recuperado de:  
<https://scj.gov.co/sites/default/files/planeacion/PISCJ.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.) Secretaria distrital de integración social (2013) Recuperado de:  
[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)
- Alcaldía Mayor de Bogotá & secretaria de educación. (2017). Plan sectorial 2016-2020 hacia una : ciudad educadora. Recuperado de:  
[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)
- Anula, A. Palao, S. Acebrón, J. y Catalá, P (2013). Convención Internacional de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Consultado en:  
[http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion\\_onu\\_if.pdf](http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion_onu_if.pdf)

- Antequera, M.(2016). El teatro como herramienta para el desarrollo de competencias en personas con discapacidad intelectual. Universidad de Almería. Consultado en: <http://repositorio.ual.es/handle/10835/6750?locale-attribute=en>
- Barrientos M (2005) La participación, algunas apreciaciones conceptuales. Recuperado de: <http://agro.unc.edu.ar/~extrural/LaPARTICIPACION.pdf>
- Bermúdez, J. Palacio, D. (2009). Ley 1346 de 2009 "Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad" Consultado de [http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=37150](http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=37150)
- Briceño, N., Domínguez, Yuly, Mazuera, M., Moreno, D., Rodríguez, S,... (2016) SistematizArte: Experiencias Artísticas Pedagógicas en FUMDIR Y FUTURA, Sistematización. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2386/TE-19203.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, J., (2016) EL TEATRO: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del municipio de envigado. Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3674/EL%20TEATRO%20UNA%20HERRAMIENTA%20PEDAG%c3%93GICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cámara A (S.f) Formas de participación infantil, la concreción de un derecho. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/viewFile/165587/371722>

Cortés, J., (2016) Radio y discapacidad: taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo el caso de FEAPS. Universidad católica de Murcia. Recuperado de:

<http://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/1836/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cocupo. (2019) Localidades de Bogotá. Recuperado en:

<https://tierracolombiana.org/localidadehttps://tierracolombiana.org/localidades-de-bogota/s-de-bogota/>

Consejo territorial de planeación territorial (S.f) Programa de gobierno y plan de gobierno Enrique Peñalosa. Recuperado de:

<http://www.ctpdbogota.org/plan-de-gobierno-enrique-penalosa-2/>

Congreso de la Republica de Colombia (1991). Constitución de Política de Colombia. Consultado en:

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Congreso de la Republica de Colombia (1994). Ley 115 de febrero del 1994 “Por lo cual se expide la ley general de educación”. Consultado en:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

DANE (2010) Discapacidad. Consultado en:

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/discapacidad>

Díaz Ángel, (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.

Consultado el 18 de Agosto 2014. Recuperado de:

<https://docs.google.com/file/d/0B1fBo0nFw4IUjlybWltZ3luMW8/edit?usp=sharing>

- Echeverry L. (2016) ¿Conoce las oportunidades que brindan los PAS?  
Recuperado en: <http://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/116-otros/1276-conoce-las-oportunidades-que-brindan-los-pas>
- Estrada M, Malo E, Gil L (2000) La participación está en juego. Recuperado de:  
<https://www.unicef.org/colombia/pdf/participacion.pdf>
- Fonticiella, G., (2015) Calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual en proceso de envejecimiento.(tesis de maestría, Universidad de Cádiz). Recuperado de:  
[http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/31396/3/TFM\\_Graciela%20Fonticiella%20Victorero.pdf](http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/31396/3/TFM_Graciela%20Fonticiella%20Victorero.pdf)
- Flórez, J. (s.f.) Discapacidad intelectual: ¿Qué es? ¿Qué define? ¿Qué se pretende? p. 2. Recuperado en:  
<https://www.downciclopedia.org/images/neurobiologia/Discapacidad-intelectual.pdf>
- Galindo G.W., (2013), Dinámica de la construcción por usos localidad de Bosa, 6.  
Recuperado en: <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/4.pdf>
- Geilfus, F (2002) 80 herramientas para el desarrollo participativo. Recuperado de:  
<http://ejoventut.gencat.cat/permalink/aac2bb0c-2a0c-11e4-bcfe-005056924a59>
- Gerardo, S. Márquez A. (S.f) La participación infantil: Un derecho por ejercer.  
Recuperado de: <http://www.uam.mx/cdi/derinfancia/7gerardoyandrea.pdf>
- Geva E.L. (2011) De la discapacidad a la participación social: un compromiso como ciudadanos. (XII Congreso Internacional de la Teoría de la educación) Universidad de Barcelona Recuperado de:  
<http://www.cite2011.com/Comunicaciones/A+R/209.pdf>
- Gimeno, V., (2019) El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica, Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2c%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

González M.A (s.f.) Consejos locales de discapacidad recuperado en:

<http://www.periodicoproclama.com/index.php/participacion/consejos-locales-de-discapacidad/268-localidad-7-consejo-local-de-discapacidad-bosa>

González, M. (s.f.) Consejos locales de discapacidad. Consultado en:

<http://www.periodicoproclama.com/index.php/participacion/consejos-locales-de-discapacidad/268-localidad-7-consejo-local-de-discapacidad-bosa>

Iturrieta F. (2008) Participación social y la nueva articulación entre estado, mercado y sociedad civil (2008). Recuperado de:

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106085/Participacion\\_social.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106085/Participacion_social.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

López, D. (2013) Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales p. 54. Recuperado de:

<https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/07/MediacionPedagogicaYSocialEnLaInfancia.pdf>

López P.E, Parra L.H, (2016) Bosa mejor para todos, innovadora, educada y competitiva. Pg 6. Recuperado en:

[http://planeacionbogota.gov.co/sites/default/files/07\\_-\\_pdl\\_adoptado\\_-\\_acuerdo\\_003\\_de\\_2016.pdf](http://planeacionbogota.gov.co/sites/default/files/07_-_pdl_adoptado_-_acuerdo_003_de_2016.pdf)

Lopera. A. (2018). Voces de la exclusión: configuración de la identidad en adolescentes categorizados con discapacidad intelectual. Tesis Doctoral. Universidad de Antioquia, Colombia. Consultado en:

[http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/11029/1/Lopera\\_Angela\\_2018\\_VocesExclusionConfiguracion.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/11029/1/Lopera_Angela_2018_VocesExclusionConfiguracion.pdf)

Mosquera J. y Cuesta L. (2016) La participación democrática en Colombia: un derecho en evolución (2006) Pág: 59-76 Recuperado de:

[http://ojs.uac.edu.co/index.php/justicia-juris/article/view/1011/pdf\\_21](http://ojs.uac.edu.co/index.php/justicia-juris/article/view/1011/pdf_21)

- Naciones unidas (2008) Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Recuperado de:  
[https://www.ohchr.org/Documents/Publications/AdvocacyTool\\_sp.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Publications/AdvocacyTool_sp.pdf)
- Ohino, A., (2016) CAPACITARTE desarrollo personal x y participación social de las mujeres con discapacidad intelectual a través del arte., Universidad de Valladolid. Recuperado de:  
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19494/TFGL1373.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olascoaga, A., (2014). Pre- proyecto de tesis: “participación social y su influencia en la calidad de vida de adultos mayores” Consultado en:  
<https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/Pre-proyecto-Participacion%20ciudadana%20y%20vejez.pdf>
- Parra, L., Sgerra, A. y Torres, M. (2016). Documento base Línea de Investigación Artes y Lenguajes Bogotá: Universidad pedagógica Nacional de Colombia.
- Pasillera, M.,Puyalto,C., (2014) La voz de las personas con discapacidad intelectual en la investigación: hacía el desarrollo de investigaciones inclusivas, Universidad de Girona. Recuperado de:  
<http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/149/143>
- Pasillera, M.,Puyalto,C., Fullana, J., Vilá, M.,. Díaz, M.,. (2017) Apoyando la participación real de las personas con discapacidad intelectual: una experiencia de investigación inclusiva sobre vida independiente. Universidad de Girona. Revista investigativa. Recuperado de:  
[https://www.cedd.net/redis/index.php/redis/article/view/282/pdf\\_66](https://www.cedd.net/redis/index.php/redis/article/view/282/pdf_66)
- Sáchica, L., (2019) Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha, Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de:  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1933/Forero\\_Mary\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1933/Forero_Mary_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Schalock, L (2009) Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual. p. 22 -39.

Recuperado de:

<http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/3841/La%20nueva%20definici%C3%B3n%20de%20discapacidad.pdf?sequence=1&rd=0031302616439266>

Secretaría Distrital de Integración Social de Bogotá. (2016) ¿Conoce las oportunidades que brindan los PAS? Consultado en:

<http://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/116-otros/1276-conoce-las-oportunidades-que-brindan-los-pa>

Secretaria Distrital de planeación de Bogotá y Alcaldía Local de Bosa (s.f.) Informe de rendición de cuentas Localidad de Bosa, vigencia 2014.

[http://www.veeduriadistrital.gov.co/archivos/Rendicion\\_Cuentas/2014/Bosa\\_Gestion\\_2014.pdf](http://www.veeduriadistrital.gov.co/archivos/Rendicion_Cuentas/2014/Bosa_Gestion_2014.pdf)

Secretaria de integración social (2013) Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado de:

<http://www.integracionsocial.gov.co>

Secretaría distrital de integración social (2008). Preliminar de Narrativa. Proyecto local Raíces Nuevas. Recuperado de:

[http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1\\_entidad/gsi/7\\_bosa\\_narrativa\\_occidental.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/7_bosa_narrativa_occidental.pdf)

Soriano C.F, López L. (2009) Discapacidad y cultura: desafío emergente en investigación. p. 110-123. Recuperado en:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/avenferm/article/view/12960/13678>

Toro, D., Otero, E., Cuello, A. y Rivera, A (2017). Por medio de la cual se organiza el sistema nacional de discapacidad y se dictan otras disposiciones.

Consultado en:

[https://www.minsalud.gov.co/Normatividad\\_Nuevo/LEY%201145%20DE%2002007.pdf](https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/LEY%201145%20DE%2002007.pdf)

Unesco (2013). Convención Internacional de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad. Consultado en:

[http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion\\_onu\\_if.pdf](http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion_onu_if.pdf)

Verdugo M.A. (2003) Aportaciones de la definición de retraso mental (aamr, 2002) a la corriente inclusiva de las personas con discapacidad (2003)

Recuperado de: <http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO6569/verdugo.pdf>

Verdugo M.A. y Schalock R. (2010) Últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. p. 7-21 Recuperado de:

[http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal\\_social/index/assoc/sn0131.dir/sn0131.pdf](http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal_social/index/assoc/sn0131.dir/sn0131.pdf)

Verdugo M (2002) análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental DE 2002 Recuperado de:

[https://inico.usal.es/publicaciones/pdf/AAMR\\_2002.pdf](https://inico.usal.es/publicaciones/pdf/AAMR_2002.pdf)

Verdugo, M., & Schalock, R. (2010). Ultimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. SIGLO CERO Revista española sobre discapacidad intelectual, 41 (4)(236), 7-21. Recuperado el Abril de 03 de 2015, de

[http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/sc\\_236.pdf](http://www.plenainclusion.org/sites/default/files/sc_236.pdf)

Verdugo, M. (2011). Discapacidad intelectual definición, clasificación y sistemas de apoyo. Madrid: Alianza.

Verdugo M.A (2010) últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. Recuperado de:

<http://sid.usal.es/idocs/F8/ART18861/236-1%20Verdugo.pdf>



---

<sup>i</sup> De ahora en adelante proyecta pedagógico investigativo aparecerá con las siglas PPI.

<sup>ii</sup> De ahora en adelante la fundación social integral tejiendo diversidad desde nuevas realidades aparecerá con las siglas FUNTER.

<sup>iii</sup> De ahora en adelante Centro de desarrollo comunitario aparecerá con las siglas CDC.

<sup>iv</sup> La cartografía corporal trabajada desde el PPI tuvo en cuenta el uso del cuerpo para la construcción de un ojo de dios que permitiría complementar el ejercicio de contextualización y caracterización.

<sup>v</sup> Docente invitado a un encuentro de la línea de artes y lenguaje para dictar un seminario, Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=Szmwqw-ekng&t=117s>