

El gremio artesanal durante la Regeneración en Colombia  
Participación política, luchas y resistencias en el siglo XIX - XX

Juan Carlos Baquero Muñoz

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Ciencias Sociales  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Línea de Investigación en Historia  
Bogotá D.C.2020.

El gremio artesanal durante la Regeneración en Colombia  
Participación política, luchas y resistencias en el siglo XIX - XX

Juan Carlos Baquero Muñoz  
Cód. 2014260005

Asesor:  
Juan Manuel Martínez Fonseca

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Ciencias Sociales  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
Línea de Investigación en Historia  
Bogotá D.C.202

### **Dedicado a**

Dios y a su relevancia en mi desarrollo de vida, a mi familia por siempre estar ahí en los momentos difícil y a su apoyo para alcanzar este objetivo el cual no se habría cumplido sin su respaldo; a los maestro que guiaron este proceso de formación académica durante este tiempo en especial a Juan Manuel Martínez por tomarse el tiempo de llevar este diálogo con el pasado a buen puerto; a todas las personas que de una u otra forma apoyaron mi proceso de formación universitaria y por su puesto gracias a la Universidad Pedagógica Nacional.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	9
1. Origen y transición artesanal en el Libremercado de la Nueva Granada.....	24
1.1 Formación de las sociedades democráticas de artesanos.....	24
1.2 Disolución de la clase social artesana.....	31
1.3 Formación de las sociedades industriales artesanas.....	38
2. Participación Política de los Artesanos en la Regeneración.....	41
2.1 Crisis Liberal y ascenso de la Regeneración.....	41
2.2 Escuela de Arte y Oficios	
la otra cara de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá.....	48
2.3 Censura en la Regeneración.....	59
2.4 El Motín de 1893.....	61
2.5 Fragmentación Política de la República Regeneradora.....	64
3. De Artesano a Obrero.....	70
3.1 Al fin de los mil días.....	70
3.2 El nuevo aire de la República.....	72
3.3 Industrialización.....	73
3.4 El Movimiento Artesanal.....	74
3.5 Transformaciones Obreras.....	77
3.6 El Café en la Industrialización.....	81
3.7 En la segunda década del siglo XX.....	83
3.8 La primera guerra mundial.....	98
Conclusiones.....	100
Bibliografía.....	102

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Oficios del metal en Bogotá 1880-1900.....	55
Tabla 2. Organizaciones y Sindicatos con personería jurídica en Colombia.....	79

## **LISTA DE GRÁFICAS**

Grafico 1. Principales productos exportados en Colombia (S. XIX - XX).....	82
Grafico 2. Sociedades organizadas para el año de 1919, Bogotá.....	98

## **LISTA DE IMÁGENES**

Imagen 1. Escudo de la Regeneración.....	47
Imagen 2. Grabado Plaza de Bolívar.....	52
Imagen 3. Caricatura.....	85

## **LISTA DE CUADROS**

Cuadro 1. Talleres artesanales en Bogotá.....	56
Cuadro 2. Agrupaciones obreras para 1919.....	90



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo aborda el acumulado histórico que tienen los artesanos durante el siglo XIX, se procura dar cuenta de las transiciones, luchas, resistencias y móviles que tiene el gremio artesanal en el periodo correspondiente a la Regeneración; frente a este proceso de muchas décadas es necesario centrar todos estos aspectos dentro de un elemento fundamental como lo es la participación política de los artesanos en la República, sin dejar de lado sus orígenes, tradiciones, organización, legado e insurrecciones que se dan entorno a la introducción del librecambio en el País.

Del mismo modo se reconstruye el periodo correspondiente a la Regeneración en Colombia el cual fue uno de los ciclos más importantes por su transformación económico-social hasta las primeras décadas del siglo XX. Es en esta época donde el artesanado va a tener sus más difíciles contiendas con la elite política del país, producto de políticas anti-proteccionistas que se dan en contra de los artesanos, manufacturas e industria; si bien esto se genera a partir del librecambismo introducido por las reformas liberales de mediados de siglo, estas reformas se van a ver reflejadas directamente en la constitución de Rionegro de 1863; en esta constitución se dan las siguientes reformas: La abolición de la esclavitud, la abolición de los resguardos indígenas, la reducción de los derechos de aduanas, la navegación a vapor y la desamortización de bienes de manos muertas a la iglesia.

Ahora bien el proceso proteccionista que querían implementar los gobiernos regeneradores se da de manera transitoria, el primer avance es la ley 40 de 1880 promulgada por el presidente Rafael Núñez, en la cual se retoman los derechos aduaneros que pretendían los artesanos, así pues, los artesanos van a apoyar los gobiernos conservadores que alcanzan el poder luego de la guerra partidista de 1885. Esta guerra es perdida en su totalidad por el partido liberal; se genera así en 1886 una nueva constitución promovida por el presidente Rafael Núñez, redactada por Miguel Antonio Caro. Siendo uno de sus principales objetivos otorgar ventajas económicas a los industriales de la época, se limitó la importación de productos manufacturados, se fomenta la producción nacional, en este punto los artesanos se van a ver recogidos al ser estos los poseedores de la técnica en la manufactura del País; los artesanos a su vez van a cualificar a otras personas dentro de la producción nacional. Si bien

los comerciantes son los más beneficiados con estas reformas a largo plazo se verían seriamente afectados por estas políticas, al aumentarse los precios de las mercancías nacionales.

Si bien estas políticas proteccionistas van a ser acogidas en un primer momento positivamente por los artesanos, después de un tiempo se van a ver afectados por el aumento en los costos de producción de su mercancía, producto del alza en las materias primas que estos usan, esto va a ser una de las primeras consecuencias que van agrupar a los artesanos en las sociedades de ayuda mutua, desde las cuales se ejerce presión al gobierno de turno. Por otra parte, va estar la defensa de la moral como menciona Renán Vega en *Gente muy Rebelde* siendo este elemento bajo el cual se va a generar la insurrección artesanal de 1893, también es indispensable concebir el legado que se transmite a la naciente clase obrera del país, este proceso de transición se da en las primeras dos décadas del siglo XX y va a marcar las reivindicaciones venideras del proletariado colombiano. A partir de este proceso histórico que llevan los artesanos en cuanto a participación política surgen las siguientes cuestiones sobre ¿Cómo se estructuró la participación política por parte del gremio artesanal durante la regeneración y cuáles fueron sus mecanismos de lucha y resistencia durante este periodo? ¿Cuál es el origen de las sociedades de artesanos en Colombia y como se da la transición artesanal entorno a las reformas liberales de mediados del siglo XIX? ¿De qué forma se constituye la participación política de los artesanos en la Regeneración y cómo se cristaliza esta participación en las insurrecciones de finales del siglo XIX? ¿De qué manera el legado artesanal subyace en la formación de la clase obrera en Colombia? La investigación a lo largo del trabajo de reconstrucción histórica responde a estos cuestionamientos de forma estructurada en cada uno de sus capítulos.

La hipótesis con la cual parte esta reconstrucción histórica es la siguiente: El gremio artesanal sostiene una gran participación política e influye en las decisiones determinantes de la Nación a partir del devenir histórico que tienen los artesanos durante el siglo XIX, se aborda la imposición del librecambio en el país, apertura económica, legado político, industrialización y cómo se configuran sus luchas, resistencias e insurrecciones dentro de un marco político homogeneizado por la élite partidista del liberalismo y conservadurismo. Es en este punto donde el gremio artesanal juega el papel más importante dentro de la sociedad

colombiana, siendo uno de los centros de influencia más importantes la ciudad de Bogotá; es allí donde se da su mayor participación en la política nacional al tener en un primer momento gran influencia en las elecciones presidenciales como se produjo a mediados de siglo. Por otra parte durante la Regeneración se constituyeron las sociedades de ayuda mutua, las cuales aglomeraron a diversos sectores de la poblada en agremiaciones artesanal que plantearon su lucha en contra de las políticas librecambistas y en la defensa de la moral artesanal, es así como a raíz de esto se genera el motín de 1893 en Santafé de Bogotá por último los gremios artesanales van a heredar toda su experiencia política en los primeros núcleos obreros de Colombia, siendo el primer sindicato del país un sindicato artesanal.

Dentro del análisis histórico es necesario referenciar diferentes categorías teóricas transversales a la reconstrucción del pasado, tener en cuenta lo ya escrito acerca de estos conceptos, evidenciar sus potencialidades y problemas a la hora de reconstruir determinado hecho o proceso dentro de un diálogo con el pasado; viéndose representado estos temas en abordajes de corte económico, social, cultural, político, cronológico entre otros. Delimitan así el alcance de los abordajes históricos dentro de las diferentes corrientes investigativas.

En esta medida en cuanto a movilización artesanal se refiere se ha escrito gran cantidad de obras que nutren el espectro histórico desde diferentes enfoques investigativos los cuales ayudan a tener certeza acerca del origen de grupos social subalternos que construyen activamente el devenir histórico, a través de su incidencia activa en el desarrollo social. Si bien el movimiento artesanal en el siglo XIX alcanza su apogeo en Colombia a mediados de siglo como nos señala Miguel Urrutia, al considerar el análisis de estas sociedades artesanales desde la categoría de *clases sociales* postulada por Marx entendiendo la oposición de clase artesanal frente a la oligarquía liberal de la época, evidencia así el antagonismo de clase producto de políticas librecambistas. Este antagonismo se cristaliza el 17 de abril de 1854 en el golpe de Estado en alianza con los militares de José María Melo.

Si bien el análisis artesanal desde la categoría de clases sociales en Colombia se puede realizar desde la condición de explotación que tiene una clase sobre otra, es importante resaltar este acumulado histórico que se da en el artesanado, el cual va ser transversal a las luchas posteriores de estos grupos sociales. Luego de la fragmentación que sufre el artesanado, el acercamiento al desarrollo artesanal se da desde diferentes categorías como

pueden ser resistencia, dominación, lucha, resistencia, cultura, poder, pueblada, subalternos, tradiciones, economía moral; entre otras categorías de análisis de tipo estructural que ayudan a entender el marco general de los artesanos.

Estas categorías van a ser desarrolladas por diferentes autores los cuales se enuncian desde diferentes corrientes históricas; como lo son E. P. Thompson y su reconstrucción de las clases obreras en Inglaterra, llegando a formular categorías de análisis universales como lo es el concepto de *economía moral de la multitud*, concepto que ayuda a entender las insurrecciones populares desde una doble vía; en primera instancia identificando la economía moral de los grupos o clases elitistas la cual es de un carácter dominante frente a la de los grupos sociales inferiores; por otra parte la economía moral de las clases subalternas o grupos sociales reducidos es de carácter rebelde o emancipatorio frente a la clase dominante.

Por otra parte, la categoría de *resistencia* se puede abordar desde Foucault el cual entiende esta categoría como: un catalizador químico que permite poner en evidencia las relaciones de poder, observar donde se realizan, descubrir sus puntos de aplicación y los métodos que ellos emplean. En lugar de analizar el poder desde el punto de vista de su racionalidad interna, se trata de analizar las relaciones de poder a través de la conformación de estrategias. (1988, p. 5)

Si bien Foucault postula estas categorías es necesario tener cierto rigor histórico al usarlas en la investigación debido a la vaguedad de algunas de sus formulaciones como señala Fontana; en esta medida se puede tomar la categoría poder desde la sociología más específicamente desde los postulados de Michael Mann y su libro las fuente del poder social en el cual se caracteriza los diferentes tipos de poder social que se pueden dar en una sociedad; como los son el poder ideológico, económico, militar y político.

En este punto es pertinente señalar la categoría de *dominación* la cual va de la mano con el concepto de *poder* siendo planteado por Max Weber de la siguiente manera: por dominación debe entenderse la probabilidad de encontrar obediencia a un mandato de determinado contenido entre personas dadas; por disciplina debe entenderse la probabilidad de encontrar obediencia para un mandato por parte de un conjunto de personas que, en virtud de actitudes arraigadas, sea pronta, simple y automática. (1922, p. 43)

En esta medida Weber plantea esta categoría asociada al *poder*, concepto a definir

más adelante. En primera instancia la *dominación* trasciende el marco estructural social del sistema capitalista, al darse diferentes tipos de dominación en las relaciones sociales que para Weber pueden ser cerradas o abiertas; es así como este concepto trasciende la estructura económica para aplicarse en la superestructura política de los estados, siendo la democracia un tipo de dominación legal en la medida que hay aceptación de este sistema político, para Weber esta aceptación sería considerada *poder de disposición* en la cual el sistema político logra imponer un sistema democrático aceptado por todos.

Ahora bien, esto no sería posible sin ejercerse poder, el cual para Weber se define de la siguiente manera: "Poder significa la probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad." (1922, p. 43)

Weber entiende el *poder* como categoría amorfa, es decir que en las diferentes relaciones sociales se podría dar un tipo de relación de poder, en la cual se impone la voluntad de un sujeto o sujetos sobre otros. De esta forma mientras el poder es heterogéneo en su cristalización la dominación se concreta al ejercerse autoridad eficaz sobre otro sin depender de cuadros administrativos o asociativos para aplicarse.

Anudado a este concepto de *dominación* es importante entrelazarlo con la concepción Gramsciana de *hegemonía*, siendo estas dos categorías fundamentales en el sostenimiento del *Poder* por parte de la élite burguesa, es en este sentido que se organiza las decisiones sociopolíticas que dirigen el sostenimiento de un determinado sistema, Gramsci define *hegemonía* de la siguiente forma:

La elaboración unitaria de una conciencia colectiva exige condiciones e iniciativas múltiples. La difusión de un centro homogéneo de un modo de pensar y de actuar homogéneo es la condición principal pero no debe ni puede ser la única (...) Una clase es dominante de dos maneras, esto es, "dirigente y dominante". Es dirigente de las clases aliadas, es dominante de las clases adversarias. Por ello una clase ya antes de subir al poder puede ser "dirigente" (y debe serlo). Cuando está en el poder se vuelve dominante, pero sigue siendo también "dirigente". (1981,p. 99, 107)

Por otra parte, Max Horkheimer precursor de la teoría crítica se va a plantear la relación de *poder y conciencia* en el aparato político Estatal, el autor entiende esta relación

dialéctica de carácter necesario para que el poder político no desborde en totalitarismo, sin tener resistencia alguna a este proceso. Es en este punto donde el autor le otorga gran importancia a la conciencia, la cual define de la siguiente forma: "Aquí, la conciencia equivale a la idea de lo que es mejor para el todo. Entre el egoísmo personal del individuo privado y aquello que él considera como el interés de su país, existe una diferencia, aun cuando ambas cosas puedan converger." (1972, p. 74)

En términos prácticos se busca que los gobernados tengan conciencia política para que estos puedan determinar de mejor manera el poder estatal de sus gobernantes, se busca agudizar de forma más completa esta conciencia en los sujetos para que este poder llegue a ser mejor. Ahora bien, respecto a la categoría de *poder* Horkheimer la caracteriza así:

El pensar independiente, la exacta fantasía, la identificación con los demás, el deseo de una sociedad correcta forma parte de las cualidades subjetivas que deben ser suscitadas, difundidas y fomentadas por el poder, aun cuando puedan entrar en conflicto con él, e incluso precisamente por esto; ya que el poder sólo es lo que debe ser cuando él mismo quiere ser mejor y crea las condiciones necesarias para ello. Desde siempre forma parte del Estado el aparato de la defensa. (1972, p. 77)

Como el autor lo plantea, el poder político del estado debe velar por crear conciencia no en términos de clase como lo postula Marx sino en términos de lo que es mejor para todos los sujetos que conforman el estado, en esta medida el poder encuentra su justificación en el nivel de conciencia que tienen los sujetos de una determinada sociedad; también el autor señala que en la medida que no se tenga conciencia política por parte de los sujetos, el poder va sufrir determinado retroceso en su configuración estatal ya que no vela por ser mejor sino por ser totalitario.

Al avanzar en el entramado teórico es importante identificar en las diferentes sociedades el papel fundamental de las *tradiciones* en la construcción de relaciones sociales para esta categoría Hobsbawm plantea la invención de la tradición en las diferentes épocas, las cuales se inventan producto de la no adaptabilidad de las antiguas tradiciones dentro de la nueva sociedad introduciendo nuevas costumbres tanto en las nuevas tradiciones como en las tradiciones que se logran adaptar. En esta medida para Hobsbawm las tradiciones inventadas son: La "tradición inventada" implica un grupo de prácticas, normalmente

governadas por reglas aceptadas abiertamente o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual, que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado. (2002, p. 9)

A partir de esto es importante aclarar que el autor entiende la *tradición inventada* en la construcción social de estas y no de la aparición repentina dentro de las relaciones sociales, aparte se otorga un carácter dinámico a las tradiciones a través de la historia y no estático como se pensaba anteriormente.

Por otra parte categorías de *huelga*, *lucha* y *protesta* se pueden analizar desde autores colombianos como pueden ser Renán Vega y Mauricio Archila en textos como *gente muy rebelde* o *cultura e identidad obrera*, en los cuales se aborda las relaciones de poder que tienen los artesanos desde el siglo XIX con la elite conservadora y liberal donde se gestan todas sus luchas y resistencias siendo esta experiencia de clase el sustento histórico de los obreros del siglo XX, al acercarse al tema cultural e identitario de las sociedades artesanas del siglo XIX identificando sus costumbres, sus lazos y su diario vivir dentro de la sociedad.

En cuanto a las categorías de *populacho* y *subalternos* son definidas estructuralmente por G. Rudé en las sociedades europeas del siglo XVIII las cuales tienen un carácter heterogéneo, el autor plantea a su vez un modelo de análisis respecto a las protestas populares que se dan en esa época. Si bien sería un anacronismo tomar este modelo y aplicarlo en los levantamientos sociales que se dan en la república de Colombia del siglo XIX, es necesario tomar algunas de sus variables y ver sus diferencias o similitudes en los levantamientos de 1893 y 1895; este entramado histórico que construyen estos autores tiene gran influencia sobre el campo investigativo histórico y son de fundamental referencia al acercarse al pasado.

Si bien en este acercamiento teórico se han dejado categorías y autores sin mención, no significa que no se referencian en la estructuración del marco conceptual transversal en torno a los orígenes y trasegar histórico que tienen los artesanos del siglo XIX, los conceptos anteriormente referenciados son la columna vertebral dentro de la investigación que se realiza, en esta medida es necesario referenciar el plano hermenéutico de la misma y el enfoque histórico - sociológico que se debe alcanzar en el análisis de los artesanos y su participación política en la sociedad colombiana.

La historia del mundo ha sido la de los triunfadores y no la de los vencidos esta se

desarrolla en este devenir constante de lo que fue y lo que pudo ser, de los ganadores y los perdedores, de lo material y lo subjetivo, de lo escrito y lo no contado, es ahí donde la historia de los grandes hombres, de los hechos históricos y de la historia oficial tiene su mayor limitante en lo superficial, en lo público, en lo diáfano ante todos, donde se teme a lo oscuro, a los vacíos, a los silencios a lo no contado y todo lo que trae consigo el descubrir, el reconstruir de forma más objetiva lo subjetivo, en traer discursos no contados a la actualidad al entablar un diálogo franco con la historia; es en este aspecto donde el historiador debe buscar en lo *subalterno* como diría G Rudé o como señala Galeano en los *ninguneados* es ahí donde se reconstruye la historia social desde abajo como haría Thompson, Hobsbawm, C. Ginzburg, y una gran cantidad de autores y de diversas escuelas históricas que se han interesado por estos vacíos e historias no contadas de la pueblada, del populacho, del vulgo es en este aspecto donde la historia juega su papel primordial en esclarecer lo material de lo social, la vida cotidiana, en tomar la historia indiciaria como punto de partida para romper paradigmas históricos oficiales que no dan cabida al devenir de lo cotidiano. "Durante décadas, la historia social sistemática ha quedado rezagada con respecto a la historia económica, hasta el momento actual en que se da por hecho que una especialización en la segunda disciplina confiere, automáticamente, igual nivel de pericia a la primera." (Thompson, 1979,p. 64)

Como lo plantea Thompson, es a partir de la historia social que se reconstruye la historia del populacho y es en esta corriente histórica donde surgen todas estas dudas acerca de lo narrado sin demeritar estas investigaciones, se crean nuevos abordajes históricos acerca de temas que se creían ya culminados en su discurrir histórico; en elaborar nuevos acercamientos en temas comunes como lo pueden llegar a ser historia de la clase obrera, historia artesanal, historia del sindicalismo, historia de la colonia, historia de la república o historia de las comunidades indígenas. Es a partir de estas cuestiones por las clases subalternas que surge la preocupación por el gremio artesanal de finales del siglo XIX.

Caracterizar de forma concreta si se quiere ver el problema de la inserción del librecambismo en Colombia y el inicio del incipiente capitalismo en el país, sus grandes afectaciones en las estructuras políticas de la época el cual en términos generales se queda un poco limitado al abordar el problema artesanal desde un enfoque estrechamente



económico, sin entrar en consideraciones políticas profundas, en este aspecto al señalar la importancia del poder político en la inserción del capitalismo al país, luego del proceso independentista criollo-burgués donde en términos estructurales se mantiene la dependencia económica ya no ligada a España, sino se transpola el monopolio económico a Inglaterra de forma directa con el cambio de la elite española a la elite criolla.

Si bien el enfoque estructural propuesto para abordar el desarrollo artesanal en el siglo XIX es de carácter político, es necesario entender el desarrollo del capitalismo en Colombia y las condiciones de explotación que trae consigo, es necesario aclarar que este proceso no se da sin transformarse las estructuras políticas señoriales de la colonia. En este aspecto es indispensable enunciar las diferentes transformaciones que se dan durante todo el siglo XIX, en cuanto a la superestructura, y cómo estos cambios de tipo liberal sostienen el monopolio económico hasta las insurrecciones de finales de siglo, es ahí donde el papel político que juegan los artesanos desde mediados de siglo toma mayor relevancia al ser el actor principal en las diferentes insurrecciones y guerras civiles durante este siglo, el gremio artesanal alcanza su apogeo a mitad de siglo en cuanto a influencia en política nacional, al orquestar el golpe de estado en alianza con los militares de José María Melo, luego de producirse la guerra partidista de este año el liberalismo sale afianzado mientras el artesanado se descompone. El artesanado sufre un proceso de reestructuración en su interior al entender su carácter antagónico con la élite gobernante y el papel fundamental que va a jugar en los años posteriores.

Luego de estos sucesos fragmentarios que sufren los artesanos estos van a encarnar su lucha primero en las sociedades industriales de los años 70 las cuales se cristalizaron de forma concreta en las sociedades de ayuda mutua desde la década de los 80 hasta inicios de la Guerra de los Mil Días, si bien estas sociedades se centran en la proyección social del artesanado, su resistencia trasciende en la política regeneradora de la época al ser en un primer momento aliado del partido conservador y benefactor de las políticas proteccionistas que se implementan durante este periodo. Dentro del seno artesanal surgen preocupaciones de tipo ético-políticas al considerar el buen nombre del gremio como pieza fundamental dentro de su cohesión gremial. Es este aspecto indispensable al rescatar sus luchas y resistencias que llevan los artesanos las cuales se van a ver reflejadas en el motín de 1893

principalmente.

Así pues, el trasegar artesanal sufre un devenir político durante todo el siglo XIX y comienzos del XX, el cual debe conocerse y rescatarse la experiencia que tienen los artesanos en estos procesos donde prima la defensa de la moral dentro de una sociedad elitista y donde las clases subalternas se ven relegadas a un segundo plano por parte de la historia oficial.

El artesanado en Colombia durante el siglo XIX ha vivido diferentes transformaciones según el periodo histórico que esté atravesando el país. Como se mencionó anteriormente se identifica la asociación de los artesanos en su origen como producto de reformas económicas de tipo liberal y la gran cohesión que alcanzó en 1854, así como el rompimiento de la sociedad democrática de artesanos luego de este suceso y su posterior reestructuración en las sociedades industriales de las década del 70 del siglo XIX que precedieron las sociedades de ayuda mutua, las cuales se van a cristalizar durante la Regeneración y el legado heredado en la naciente clase obrera; en este sentido el presente acercamiento histórico pretende dar cuenta de la participación política del gremio artesanal en la Regeneración y sus reivindicaciones en este periodo.

Esta investigación se realizará sobre la base histórica de fuentes escritas al respecto, tanto de tipo secundario como documental. Dando así en primera instancia un marco general del problema a tratar con base a lo planteado por los diferentes autores acerca del origen, transición, participación política, desarrollo de los artesanos durante el siglo XIX-XX, para esta labor es necesario el uso de técnica investigativas tanto del tipo heurístico como hermenéutico. Por otra parte dentro del núcleo primario de fuentes es fundamental revisar los diferentes tipos de archivo oficial, como artesanal; dentro de estas fuentes se pueden encontrar prensa artesanal, prensa obrera, prensa oficial, cartas, código y archivos de la época que nutren el análisis histórico del tema a investigar.

### **Balance Historiográfico**

En la estructura del acercamiento histórico es necesario enunciar el espacio concreto de reconstrucción histórica del artesanado, es fundamental enunciar las obras que nutren de forma directa e indirecta la investigación del gremio artesanal. Trabajo de cualidades diversas

y del cual ya se ha escrito un gran número de textos en cuanto a artesanos se refiere; he ahí una de las principales dificultades al ser un tema de acercamiento común por parte de los historiadores, siendo este campo compacto en investigación, sin embargo, es importante retomar estos sucesos del pasado para dilucidar ciertos vacíos o problemas investigativos que hayan quedado sin desarrollar.

En esta medida en cuanto a los orígenes del artesanado en Colombia se puede referenciar el trabajo realizado por Miguel Urrutia en *Historia del sindicalismo en Colombia*, obra publicada en 1969. Se observa en esta investigación cómo el artesanado construye los primeros visos del sindicalismo actual, acercándose Urrutia al surgimiento de grupos artesanales desde ciertas características organizativas que se verían más adelante cristalizadas en la sociedad democrática de artesanos de mediados del siglo XIX. Si bien el autor se plantea un proceso progresivo de influencia política del artesanado hasta finales de 1854, su trabajo histórico al ser de corte económico focaliza el origen del artesanado como organización política producto de las reformas económicas del presidente Tomás Cipriano de Mosquera.

Uno de los trabajos que ayuda a visibilizar el librecambismo que se inicia para mediados del siglo XIX, donde el autor identifica en este ámbito uno de los motores de organización del artesano. Como lo plantea Enrique Liévano en *El liberalismo y la insurrección de los artesanos contra el librecambio* de 2002. Liévano hace hincapié en el libre cambio como destructor de la manufactura interna del país, la cual transforma la incipiente industria agrícola donde se espera que Colombia sea proveedor a nivel mundial de materias primas para los países industrializados, esto para Liévano fue el principal problema de introducir el credo Manchesteriano en el País. Esta política económica se va a ver reforzada después de la fallida revolución de 1854, este trabajo investigativo se estructura desde el poder político como elemento principal en la introducción del librecambio en el territorio nacional siendo este el eje en el cual va a girar la política, protestas, motines, partidos políticos... etc. en el siglo XIX.

Por otra parte, es fundamental el análisis de carácter transversal para explicar el problema político del artesanado en Colombia, como se puede observar en la obra *Artesanos y política en Bogotá, 1832-1919* de David Sowell del 2006. El autor realiza un recorrido histórico de aproximadamente un siglo para explicar el desarrollo del artesanado en

Colombia, para esto se centra en Bogotá como eje fundamental de organización política de los artesanos en el país; así pues, caracteriza primero la sociedad de artesanos de mediados del siglo XIX y su poder a nivel político el cual se ve reflejado en el golpe de Estado por parte de los artesanos en alianza con las fuerzas militares de 1854 y del cual se acumula experiencia política en la posterior conformación de las sociedades industriales de artesanos y su participación en el proceso de industrialización que lleva a cabo el País. David Sowell realiza esta investigación desde la historia social o desde abajo, es por esto que ve en las fuentes propias de los artesanos el pilar histórico para explicar los procesos políticos del siglo XIX y cómo se desarrollan dichos procesos en torno a la participación de los artesanos en la sociedad colombiana. Siendo de carácter fundamental en este proceso las diferentes sociedades como la democrática, industrial y de ayuda mutua que van a configurar el entramado social y político de los artesanos.

En un aspecto concreto se puede ver cristalizada la insurrección artesanal en *Insurgencia urbana en Bogotá* de Mario Aguilera publicada en 1997. En esta obra se vislumbra el proceso histórico que llevó al motín en defensa de la moral de 1893, siendo este un acumulado de reformas económicas, políticas, sociales y culturales las cuales van a verse reflejadas en un hecho de agresión simbólica como lo fue la publicación en el periódico de Colombia cristiana, donde se deslegitima la concepción de artesano y se identifica a este como el punto máximo de degradación social que se pueda dar en Bogotá; esto desencadena el motín de 1893 congregando así a la pueblada bajo la denominación de artesanos y su organización en los años posteriores.

Estas obras vislumbran un panorama de carácter concreto en cuanto a la participación política de los artesanos en Colombia y permiten caracterizar el artesanado y la cohesión social que estos adquieren dentro de los diferentes grupos sociales en el siglo XIX y cómo estos van a influir las políticas de corte liberal y proteccionistas que se dan en la regeneración. Se caracteriza su devenir en cuanto a organización, insurrección, aceptación, participación política, paralelismo político y apuestas propias acerca de cómo construir la sociedad-política de la época.

Ahora bien, hay otro gran número de obras y autores que deben ser referenciados dentro de las diferentes investigaciones y de la cual esta investigación no es la excepción.

Estas obras se enuncian en lo que avanza el balance histórico; por ahora es necesario caracterizar las obras que se acercan al artesano del siglo XIX de forma indirecta como lo es *Cultura e identidad obrera* escrito por Mauricio Archila de 1992, en el cual se hace un recuento de las tradiciones heredadas de los artesanos por parte de los primeros núcleos obreros en Colombia, en esta medida el autor identifica principalmente tres tradiciones que trascendieron al siglo XIX, como lo son las tradiciones cristiana, racionalistas y socialistas; si bien la tradición cristiana se aleja de clericalismo al tomar la proyección social del cristianismo como elemento reivindicatorio de las bases sociales y alejándose de la dimensión espiritual del catolicismo.

Mientras que el racionalismo es tomado del radicalismo liberal el cual se acerca más al conjunto de valores contestatarios imbuidos a la revolución francesa y se aleja de los objetivos librecambistas planteados por la elite partidaria liberal. Por otro lado la tradición socialista se vendría a engendrar en las ideas emancipadoras de la revolución francesa por parte de los jóvenes radicales de la época si bien estas ideas durante el siglo XIX no se cristalizaron en la praxis artesanal más allá de una preocupación por lo social y una proyección colectiva hacia el futuro.

Soló hasta la primera década del siglo XX los artesanos y los núcleos obreros se identifican con un “socialismo científico” siendo este una amalgama de ideas cristianas racionalistas y evolucionistas. Mauricio Archila va a caracterizar el legado artesanal en cuanto a cultura identitaria como acumulado de la clase obrera en Colombia.

Por otra parte, en *Historia de las luchas sindicales en Colombia* de 1971, en el cual Edgar Caicedo al hablar del sindicalismo en Colombia indudablemente va a retomar la herencia artesanal siendo esta el origen del sindicalismo y a su vez identifica el primer sindicato en Colombia formado por artesanos, el autor vislumbra características generales del desarrollo histórico que tienen los artesanos para entrar a sustentar el accionar de los sindicatos en el siglo XX.

Es en este punto donde el autor caracteriza el proceso original de la formación del proletario en las sociedad artesanas de mediados de siglo; identifica en estas primeras sociedades cierta lucha de clases en lo que a la estructura económica se refiere, ya que en el país se constituye la dependencia inglesa, en esta relación económica se instaura el *laissez*

faire donde se ven afectados de manera directa la incipiente manufactura y los gremios artesanales, a su vez la economía comercial inglesa. En este ámbito Caicedo identifica un cambio del monopolio colonial español al inglés, producto de la independencia que sufrió el país en la cual solo se transformó la superestructura, mientras que las estructuras político-coloniales se transforman por unas de tipo republicana conservando en la estructura lo fundamental de la vieja sociedad señorial.

En esta medida el autor señala el proceso de acumulación originaria de riqueza la cual es producto de la inserción de la economía librecambista al país; las elites se enriquecieron mientras que los gremios artesanales, agricultores y manufacturas se arruinaban lanzando así a las masas ingentes de labriegos, artesanos, indios y antiguos esclavos a la condición de proletarios.

Por último en *Gente muy rebelde* del profesor Renán Vega se plantea la importancia de los artesanos en las insurrecciones de 1893, la guerra de los mil días, la transición artesano - obrero y sus reivindicaciones, así como la huelga de 1919 siendo el artesano actor fundamental dentro de estos procesos sociales; aplica el modelo postulado por Rudé en rostros de la multitud en la historia para entender los levantamientos populares que se dan en la época, sin embargo a la hora de referenciar los orígenes del artesanado se ve un poco limitado por el periodo histórico que toma en su análisis el cual se basa principalmente en los levantamientos o insurrecciones populares del siglo XX.

Con lo anterior planteado por los autores se puede observar un gran número de fuentes secundarias que son sustento teórico a la hora de construir una investigación acerca de los artesanos en Colombia y siendo estos de referencia obligada, pues se da una amalgama de investigaciones, conceptos, categorías, análisis, que nutren la propuesta investigativa acerca de la participación de los artesanos en la política de la regeneración del siglo XIX-XX.

Por lo anteriormente presentado el contenido de este trabajo se estructura de la siguiente forma. El primer capítulo: Aborda los orígenes de los artesanos en las sociedades democráticas de mediados de siglo XIX, la participación política artesanal, la apertura económica al mercado mundial y la conformación de los primeros partidos políticos en la República. Por último, las reivindicaciones artesanales durante este periodo y su destrucción como clase social al final de la década de 1850.

En el segundo capítulo, se analiza las transformaciones gremiales que tuvo el movimiento artesanal durante el periodo de la Regeneración de finales de siglo XIX, además de identificar su influencia política y sus formas de protesta frente a las decisiones institucionales; adicional a esto se tipifica las características de la Regeneración, las contradicciones partidarias y el declive del proyecto conservador al final del siglo.

En el tercer capítulo, se presenta los cambios en el modelo pre-capitalista y la incipiente industria propia del nuevo modelo capitalista que se funge en la república, adicional a esto se analiza la transición artesano-obrero que se da fundamentalmente en las primeras dos décadas del siglo XX, se identifica el papel del artesano en la política de este periodo, sus reivindicaciones y conformación de nuevas sociedades a través de cuadros y gráficos que dan cuenta de este proceso. Por último, se analiza el legado artesanal a las nuevas generaciones y su importancia en las luchas venideras.

**El gremio artesanal durante la Regeneración en Colombia**  
**Participación política, luchas y resistencias siglo (XIX - XX)**

“Mientras se siga escribiendo la historia de personajes, sea la de César o Alejandro, la de Lutero o Voltaire, y no la historia de todos sin excepción, la de todos los hombres que han participado en el acontecimiento, es imposible no atribuir a determinados personajes las fuerzas que obligan a los hombres a dirigir sus actividades hacia una meta.”

León Tolstoi, La guerra y la Paz

**Capítulo 1. ORIGEN Y TRANSICIÓN ARTESANAL EN EL LIBRECAMBISMO  
DE LA NUEVA GRANADA.**

El presente capítulo pretende dar cuenta de las transformaciones históricas que han sufrido los artesanos durante la revolución liberal de mitad de siglo, cuál fue su participación política en el nuevo modelo como se constituyeron los primeros partidos de la república, cuál fue su relación con el gremio artesanal y dar cuenta del origen de las primeras sociedades democráticas de artesanos que se fundan en la Nueva Granada, teniendo en cuenta la influencia de las ideas revolucionarias de Europa principalmente de Francia y su socialismo utópico de 1848, así como la influencia de las ideas independentistas y su relación con el pensamiento religioso dentro de las sociedades Democráticas, toda esta amalgama de



ideologías en sincretismo con el liberalismo clásico de Adam Smith y David Ricardo vienen a impregnar el desarrollo histórico en la sociedad de la Nueva Granada.

### **1.1 Formación de las sociedades democráticas de artesanos**

La formación de las sociedades Democráticas de artesanos se puede plantear a partir del desarrollo histórico que fundamentan el origen de la clase artesanal principalmente en dos tesis; económica (material) y político-religiosa (ideal), las sociedades democráticas se van a fundar en Bogotá, 1847 de la mano de Ambrosio López (sastre) artesano consagrado con gran influencia en los gremios de artesanos de la ciudad. El gremio artesanal hasta la fecha de cohesión está fragmentado por intereses de tipo individual, local o regional, así pues no se construyen relaciones sociales entre el nicho artesanal más haya de relaciones de orden económico, en esta medida las reformas librecambistas que se venían implantando en el gobierno del general Tomás Cipriano de Mosquera van a tener gran afectación en la producción de mercancías artesanales (textiles, sombreros, zapatos, muebles, paños.) estas medidas generan en el sector una crisis que no podría paliarse hasta la regeneración.

Para Enrique Liévano la constitución de las sociedades artesanales va a ser consecuencia del *laissez faire* económico que se inicia durante la década del 40, se consolida en el 50 con el gobierno liberal de José Hilario López. Para el periodo presidencial de Mosquera su secretario de hacienda Florentino González va a fundamentar la primera apertura económica del país al postular la necesidad de especializar la producción nacional en la agricultura partiendo de los conceptos económicos de Adam Smith y David Ricardo como principales referentes teóricos. (Liévano, 2002) En el proyecto liberal que se inicia, en el marco de esta apertura se impulsa la ley 14 de julio de 1847 formulada por Gonzales y tramitada por el gobierno de Mosquera, en esta ley se formula la necesidad de reducir la carga arancelaria a las importaciones de mercancías extranjeras que para la época el monopolio está de la mano en la industria inglesa y sus exportaciones al continente americano. Esta reforma va ser catalogada como el primer paso hacia la apertura comercial de la Nueva granada.

La crisis producida a partir de las medidas económicas que impulsa el liberalismo

introducidas por el presidente Tomás Cipriano de Mosquera (1845-1849) con ayuda del secretario de hacienda Florentino González y el *laissez faire* económico, van a provocar que los artesanos se empiecen a organizar primero en gremios de artesanos, según su actividad artesanal, para posteriormente constituirse como clase en la sociedad de la Nueva Granada, en este punto como nos señala Miguel Urrutia, “la primera medida tomada por Florentino González, el ideólogo del nuevo orden económico liberal, llevaba a la destrucción de la clase artesanal.” (Urrutia, 1969, p. 29)

En palabras de Liévano el “Librecambio de don Florentino González nos colocó en la condición de país exclusivamente agrícola, cuyo destino era convertirnos en proveedores de materias primas para los países industrializados y receptor de sus productos manufacturados.” (Liévano, 2002, p. 94).

En esta adopción económica del libre mercado se desestimula la industrialización interna, no se desarrollan las fuerzas productivas de la mano de los artesanos, sino se prioriza la apertura mercantil sin haberse consolidado una industria interna fuerte y se destruye la poca técnica artesanal que se había alcanzado hasta ese momento, por medio de la competencia desenfrenada de la importación de mercancía Europea sin tener en cuenta primero el nivel de tecnificación alcanzado por el país, segundo la crisis fiscal que tiene el país para ese momento generada por la eliminación de los impuestos coloniales y creando la dependencia en el recaudo fiscal de la exportación de materias primas para obtener divisas extranjeras que pueda sostener el costo fiscal, tercero la fragmentación geográfica que tiene el país, para entonces no se había construido vías de comunicación propicias para el desplazamiento de mercancías; dependiendo únicamente de la arteria fluvial del río Magdalena para el transporte tanto de personas como de artículos manufacturados, estos aspectos van a dificultar la inserción competitiva de la Nueva Granada al mercado mundial.

En palabras de Don Florentino González citado por Miguel Urrutia el liberalismo mercantil propende por “Ofrecer a Europa las materias primas y abrir la puerta a sus manufacturas, para facilitar los cambios y el lucro que traen consigo, y para proporcionar al consumidor a precio cómodo los productos de la industria fabril.” (Urrutia, 1969, p. 28-29) Al entrar en crisis la manufactura artesana se va a presentar un descontento general del gremio, se empieza a dar visos de organización entre los diferentes gremios, demostrando el

sector su oposición como señala Sowell “en la firma de petición ante el congreso de Bogotá, donde se especifica la afectación de la propuesta legislativa respecto al impuesto de aduanas, esta petición va ser firmada por 219 individuos que se identifican como “artesanos y mecánicos” los cuales representan a más de 2000 mil familias que se verían perjudicadas por la nueva legislación.”(Sowell,2006, p. 79)

Estos problemas económicos van a cohesionar al gremio artesanal en la defensa de sus intereses, formándose así para el año de 1847 la primera sociedad democrática de artesanos en Bogotá, para los años siguientes se funda de manera oficial el partido liberal el 16 de julio de 1848, y el partido conservador el 4 de octubre de 1849, el horizonte político se empieza a deslumbrar bajo intereses clasistas de la élite burguesa que entra en disputa con la clase artesanal, en primera instancia se busca el apoyo de estos para sentar las bases sociales de los proyectos reformistas del modelo colonial que persiste hasta la época.

Si bien esta hipótesis funda el origen de las sociedades artesanales en un solo hecho histórico como lo es la ley de aduanas, es importante resaltar que este hecho coyuntural va ser canalizado primero por los artesanos para dar el primer paso en su conformación como clase y segundo va ser canalizado el descontento económico por el partido liberal al año siguiente. Esta postura estructural entra en disputa con la formación cultural o ideológica que plantean otros historiadores y que se desarrollará a continuación.

La segunda tesis que se plantea acerca de la formación de las sociedades democráticas artesanas se da a partir de la influencia que tiene la congregación católica con los partidos políticos, la ideología religiosa que se transmite es específicamente la de la orden Jesuita, la cual tiene gran influencia en las clases pobres y jóvenes de la ciudad a través de la instrucción pública de estos grupos sociales, esta influencia tiene el beneplácito del general Mosquera, así lo plantea Germán Colmenares citando a Ortiz, “al aludir que entre los artesanos y los Jesuitas hay una comunión de intereses tan estrechamente articulada que puede decirse que esta congregación es el antecedente inmediato de las sociedades Democráticas.” (Colmenares, 1968, p. 176)

En este punto se estrecha una relación católico-política en la creación de las primeras sociedades democráticas, se plantea primero la formación artesana de esta sociedad Democrática a partir de la influencia del pensamiento religioso y a su vez identifica la

necesidad del partido liberal de tener una esencia popular que respalde su proyecto reformista del modelo colonial en contra de posturas continuistas de tipo conservador que se querían mantener en esa época. También es necesario identificar la carga ideológica del ideario independentista que permea a los gremios artesanales de tal forma se propende por la autodeterminación de la Nación en contra del modelo colonial, así se predispone a través de decretos la abolición de los impuestos coloniales que persisten hasta entonces, y donde posteriormente se exige la abolición de la esclavitud y de la pena de muerte.

El segundo ideal Bolivariano que se apropia se constituye en términos de la apertura mercantil el cual se toma del pensamiento de los próceres independentistas el cual va a permear en el pensamiento del partido liberal donde esté a su vez se plantea reformas moderadas al modelo colonial para obtener el apoyo artesanal.

Por otro lado, la influencia de la revolución francesa de 1848 a través de sus ideas revolucionarias que llegan a la Nueva Granada por medio de periódicos, folletines, discursos de plaza pública o reuniones. De acuerdo con Archila la tradición cristiana se aleja de clericalismo al tomar la proyección social del cristianismo como elemento reivindicatorio de las bases sociales y alejándose de la dimensión espiritual del catolicismo. Mientras que la influencia racionalista es tomada del radicalismo liberal el cual se acerca más al conjunto de valores contestatarios imbuidos a la revolución francesa y se aleja de los objetivos librecambistas planteados por la elite partidaria liberal. Por otro lado, la tradición socialista se vendría a engendrar en las ideas emancipadoras de la revolución francesa por parte de los jóvenes radicales de la época si bien estas ideas durante el siglo XIX no se cristalizaron en la praxis artesanal más allá de una preocupación por lo social y una proyección colectiva hacia el futuro. (Archila, 1991)

Se genera un sincretismo del ideario religioso basado en la proyección social del cristianismo con el socialismo utópico derivado de los planteamientos de Henri de Saint-Simons, Flora Tristán, Charles Fourier y Robert Owen estas teorías llegan a la Nueva Granada siendo objeto de articulación anacrónica de dicho pensamiento aplicada a la sociedad, combinada a su vez con postulados anarquistas tomados de Proudhon y su postura acerca de la “propiedad como robo societal de los bienes comunes”. Toda esta amalgama ideológica va ser canalizada por el partido liberal en 1848 con la creación del mismo

apropiando estos postulados, irradiando este pensamiento en la clase artesanal que para entonces se aglutinan en las sociedades democráticas.

Con respecto a las dos tesis formuladas, la primera es de tipo económica y la segunda de tipo ideológica, estas dos posturas argumentales se relacionan directamente con la creación de las sociedades democráticas de artesanos. Es necesario discernir la organización de esta sociedad desde una relación dialéctica tanto de aspectos materiales como culturales sin reducir su análisis al ámbito económico, fundamentándose el análisis material en el hecho coyuntural de la ley de aduanas de 1847. Sin demeritar este hecho económico el cual va a estructurar definitivamente la organización de los artesanos en las sociedades democráticas. Su formación trasciende este aspecto material y se torna más político al identificar la necesidad de suplir sus necesidades materiales a través de una participación política activa dentro de la sociedad granadina, esto genera cierto antagonismo de clase que solo encuentran factible su participación en la política nacional, siendo capaz la clase artesana de articular las necesidades del pueblo en general con el proyecto de las élites bipartidista que se estructuran para ese entonces.

Cabe decir que también se van a fundar diferentes sociedades democráticas a lo largo del territorio Nacional, (Cali, Antioquia, Santander, etc.) con el fin de cohesionar los intereses de los grupos artesanos y en general del pueblo, paralelamente se van a crear las sociedades populares y la sociedad Republicana, esto con el fin de ejercer poder contra las Democráticas. Las sociedades populares van a ser sociedades creadas a partir del partido conservador y la iglesia católica, como forma de plantar cara a la alianza liberal con los artesanos, las sociedades republicanas van hacer creadas por las nuevas generaciones de estudiantes principalmente en el centro del País donde se van a ver aglomerados en esta sociedad para defender sus ideas e intereses emanados de la influencia del pensamiento francés.

Las sociedades populares van a fracasar con el tiempo ya que son sociedades elitistas donde el pueblo en general no tiene representación, si bien van a estar formadas por algunos artesanos, comerciantes, latifundistas, entre otros grupos sociales su objetivo principal va estar ligado al antagonismo partidista que marca el partido conservador frente al proyecto liberal, este va ser su principal problema al plantearse como objetivo sin tener en cuenta los intereses populares y por tanto dejando de lado la defensa de estas sociedades se va ver

fragmentado desde su interior para posteriormente desaparecer como lo hiciera su antecedente directo en la sociedad católica.

Es diáfano el interés de clase que se funda en los partidos políticos, si bien el partido liberal logra canalizar el descontento de las clases populares a través del apoyo de los artesanos irradiando su ideología “socialista” en las sociedades democráticas que se fundan paralelamente a estos, el problema está en la aplicación de políticas liberales muy al estilo inglés que rompen con los intereses del gremio artesanal y los sume en una profunda crisis.

Si bien luego de la formación de sociedades democráticas de artesanos en la década de los 50, la cohesión artesanal se fragmentó con el pasar del tiempo; aún se sostienen ciertos gremios de carácter muy fuerte en la ciudad de Bogotá y en Antioquia, con el fin de liderar el proceso de transformación económica durante el Olimpo Radical, movimiento político conformado por la elite liberal radical de su época, periodo que inicia luego que se proclama la constitución de 1863 hasta el triunfo de la Regeneración impulsada por Rafael Núñez.

Esta primera sociedad artesanal es liderada por Ambrosio López, a partir de la cual se vienen a crear diferentes sociedades en todo el país durante los años posteriores a la fundación de esta, este primer gremio artesanal va tomar fuerza durante las elecciones del siete de mayo de 1849 donde los políticos liberales vieron en ella una magnífica fuente de apoyo. “Como el gobierno conservador de Mosquera había agravado las condiciones de vida artesanal reduciendo los derechos de aduana a las importaciones, era fácil para los liberales obtener la simpatía de la sociedad.” (Urrutia, 1969,p. 33) Así los artesanos entran a participar activamente ejerciendo presión sobre la elección del presidente por el congreso, al final del día y luego de cuatro votaciones el presidente elegido fue José Hilario López. Miguel Urrutia señala que “Los artesanos cobraron conciencia de su importancia política y poco después, la sociedad cambió su nombre al de sociedad democrática, significativamente desechando la palabra “artesanos” de su nombre.” (Urrutia, 1969, p. 35)

A partir de este momento el partido liberal trabajo de la mano con los artesanos en términos políticos y de seguridad siendo los artesanos la guardia nacional del presidente, fue en este periodo donde proliferan las sociedades democráticas en toda Nueva Granada promovidas por el liberalismo para hacer peso al ejército conservador y proteger así, sus intereses en la política nacional. Para contrarrestar esta base política de origen popular el

partido conservador con apoyo de la iglesia crea las sociedades populares durante este periodo.

Es importante mencionar el establecimiento de la navegación a vapor en el río Magdalena reduciéndose así el costo de las importaciones europeas y en últimas afectando a los artesanos; más que la reducción de derechos de aduana en la medida que no podían competir con la técnica en la producción de mercancías europeas que llegan al territorio. Si bien este fue uno de los problemas que vendría a terminar con las sociedades democráticas en la década del 50, se sumarían más problemas de corte económico que aceleran la desaparición de estas sociedades.

Entre 1846 y 1854 una nueva clase liberal llegaría al poder. Impulsada desde 1850 por la sociedad Republicana fundada por jóvenes universitarios radicales influenciados por las ideas de la revolución francesa de 1848 pero como diría Miguel Urrutia su influencia real era dada por los economistas clásicos ingleses al formular este tipo de medidas librecambistas en la Nueva Granada. (Urrutia, 1969) El conflicto entre artesanos y Gólgotas como se le denominaba a la sociedad republicana se va a agudizar para 1853 durante la presidencia de José María Obando.

“Si bien los artesanos no creían en la libre competencia, ya que para ellos la libertad de empresa sólo favorecía a los poderosos. En realidad, el artesano deseaba reforzar las barreras coloniales incrementando los derechos de aduanas y fortaleciendo la institución de los ejidos.” (Urrutia, 1969, p. 47) El artesanado pretende en un primer momento restituir las instituciones coloniales que habían sido abolidas para ese momento del desarrollo mercantil, a raíz de la apertura económica sin tener en cuenta el papel del artesano dentro de la construcción de una industria nacional propia. Durante este periodo no fue tomada en cuenta la voz de las clases populares en las decisiones de la República, sino que se buscó el exterminio de las mismas a través de la apertura comercial.

## **1.2 Disolución de la clase social artesana**

Todas estas medidas afectan a los artesanos de manera directa como indirecta; al aumentar la mano de obra en las ciudades producto de estas medidas, como también el

aumento de las exportaciones de las diferentes plantaciones de tabaco, quina y café que permiten mayor importación de productos manufacturados al país. Respecto a estas medidas la resistencia artesanal tendría su máxima expresión el 17 de abril de 1854 al producirse el golpe de cuartel en alianza con los militares de José María Melo, esto desencadena una guerra civil de ocho meses, termina con el exterminio de las sociedades democráticas de artesanos y el triunfo del librecambismo liberal.

La transformación definitiva del modelo colonial se inicia a mitad de siglo XIX, es generada por “El movimiento político liberal que se inició en 1848 y 1849 fue en gran parte producto indirecto de la revolución que instauraron en Francia en el primero de dichos años, el sistema republicano.” (N. Arteta citando a Rafael Núñez, 1938) al plantear la necesidad de construir la república granadina, el partido liberal de facción Gólgota alcanza la alianza con la clase artesana para llegar al poder en 1850 con José Hilario López, gobernante de discurso ambiguo donde en primera estancia ve la necesidad de proteger la propiedad privada para después aplicar el liberalismo económico a gran escala.

Los artesanos ven en López la posibilidad de mejorar sus condiciones materiales de vida al estar estrechamente relacionados con el partido liberal, debido a su participación en las elecciones de 1849 es que el partido liberal llega al poder en contraposición al líder conservador Rufino Pérez, en un primer momento lo que buscan los artesanos es revertir la apertura económica que ya se venía dando con el general Tomás Cipriano de Mosquera. Si bien se pretende revertir la ley de aduanas de 1847 en el fondo lo que está en juego por parte de los artesanos es el cambio del modelo colonial a un modelo proteccionista que beneficie la manufactura interna y permita el desarrollo de las fuerzas productivas.

Al iniciar el periodo liberal de mitad de siglo XIX los artesanos en un primer momento son llamados a pertenecer en el gobierno como guardia nacional encargada de proteger por la vía armada si es necesario el proyecto liberal, esta apuesta política en primera instancia pretende ser benévola con la clase artesanal y sus intereses, sin embargo esta relación se va ir fragmentando con la política implementada durante este periodo de revolución liberal, para Renán Vega y Mario Aguilera esta apertura económica está marcada por dos hitos “la revolución liberal (1845-1854) y el régimen federal (1863-1885).” (Vega-Aguilera, 1998, p. 95) Ambos periodos están marcados por la necesidad de abolir el modelo



colonial a través de reformas políticas de orden institucional, en este orden surgen las siguientes reformas:

- La abolición definitiva de los resguardos indígenas.
- Supresión de diezmos eclesiásticos (1850).
- Extinción de los ejidos (tierras comunales, inicia su extinción en 1850),
- Se permite la navegación a vapor.
- Ley de 21 de mayo de 1851, los esclavos quedan en libertad a partir del 1 de enero de 1852.
- Proliferación de plantaciones agrícolas.
- Desamortización de bienes de manos muertas (1861).

A partir de 1950 se da el culmen al modelo colonial aún existente a través de la transformación en el recaudo fiscal como lo señala Gustavo Vargas.

Los impuestos coloniales de la alcabala, los derechos de exportación, los diezmos, el impuesto a los aguardientes y al tabaco, los quintos, los derechos de hipoteca y registro, fuera de otros de menor cuantía fiscal, como las anatas, las medias anatas, el peaje, la internación, habían desaparecido y el tesoro nacional se alimentaba solamente de las contribuciones de las aduanas, salinas y papel sellado. (Vargas, 1972, p. 46)

Estos cambios en el recaudo fiscal nacional vendrían a suscitar un problema en la aplicación del proyecto liberal, como se verá más adelante; ya que el tesoro nacional al recibir menos ingresos por la supresión de impuestos va entrar en crisis el sostenimiento del gobierno, se va ver afectado directamente las políticas liberales que se querían implementar en este periodo. Este problema se va agudizar con el periodo del Olimpo radical del 60 y va ser uno de los factores del declive en el proyecto reformista liberal que se había implementado hasta entonces.

En un primer momento la aplicación de estas reformas económicas va a alcanzar gran bonanza en el recaudo fiscal principalmente de aduanas, ya que al permitir la importación de mercancías extranjeras de forma más fácil se va a aumentar la renta del fisco nacional en paralelo con los impuestos que aún se mantenían. Estas políticas benefician directamente a los comerciantes, se consolida en este periodo una clase mercantil de origen burguesa, este

gremio va obtener un aumento constante de capital en detrimento de la producción artesanal.

Se va a consolidar en términos económicos el *laissez faire* en la Nueva Granada privilegiando directamente a la clase Burguesa, agudizando el antagonismo con la clase artesanal y privando el desarrollo a la incipiente industria nacional por medio de la competencia desaforada de la importación mercantil extranjera; también se van a beneficiar con estas reformas el latifundio colonial aumentando la distribución desigual de la tierra.

La apropiación de tierras por latifundistas va ir de la mano con el aumento de plantaciones tabacaleras en todo el territorio, estas reformas profundizan el descontento de las clases populares especialmente al gremio de artesanos del cual en palabras de Antonio Novoa citado por Vega y Aguilera.

Atravesaban por un momento muy crítico, pensaban que la venta de los bienes era un acto antisocial y que los derechos de la comunidad nunca prescribían, por la sola razón de que ellos envuelven en la traslación de sus bienes los derechos de la posteridad y el hombre, o mejor dicho su especie es eterna. (Vega-Mario, 1998, p. 97)

Es clara la postura conservadora que tienen los artesanos respecto al modelo que se está aplicando para la época, entienden sus intereses de clase y propenden en su defensa, ya sea en reuniones con el gobierno de turno o como se daría más adelante a través de la vía armada, esta postura choca con el proyecto liberal, se inicia así su distanciamiento con las sociedades democráticas y la supresión de su influencia en el gobierno. Los artesanos catalizan su participación en el gobierno al aumentar la militancia de los artesanos en las diferentes sociedades democráticas del país, principalmente en Bogotá. Como aduce Gustavo Vargas, “el respaldo oficial ha creado más tarde problemas al ejecutivo, pero a la sociedad Democrática le propició un auge extraordinario en su militancia, Bogotá más de 2500 afiliados, Cali 1000”. (Vargas, 1972, p. 40).

Luego de la Ruptura de la clase artesana con la facción Gólgota liberal que está en el poder su influencia política se va ir transformando en actos organizativos con fines dictatoriales en contra del gobierno, sus objetivos están más cercanos a los ideales de la facción draconiana, la cual tiende a cierto proteccionismo de la industria nacional y la defensa de la propiedad privada así como la apología a ciertos valores religiosos que irradian el

ideario democrático de los artesanos y a la facción moderada del partido liberal, es así que en 1853 fue elegido presidente José María Obando con ayuda de las sociedades democráticas.

A Partir del cambio de gobierno los artesanos elevan su descontento con la política liberal, para Gustavo Vargas “Los artesanos van solicitar un gravamen fuerte a los artículos manufacturados en el extranjero como los paños ingleses y los muebles europeos” (Vargas, 1972) Estos reclamos se dan poco antes del golpe dictatorial. Dentro de la política liberal aceptar esta reivindicación va en contra del precepto del *laissez faire* donde el mercado se regula por sí mismo sin la intervención estatal, sin dar cabida a reclamos proteccionistas yendo en contra del derecho material de los artesanos a poder trabajar.

A partir de la posesión del General José María Obando se sanciona la constitución de 1853 en la cual se instaura la descentralización del poder, el derecho al sufragio universal y directo para los hombres mayores de 21 años, autonomía de las municipalidades y separación del poder eclesiástico con el estado.

Si bien el presidente Obando hace parte de la facción draconiana del partido liberal, el desencanto de la clase artesana no va a mermar y por el contrario va a ir en aumento con el pasar de los días debido al continuismo de las reformas anteriores, legitimadas en la sanción de la constitución de 1853 siendo está profundamente liberal. Se inicia enfrentamientos entre Guachos y Cachacos, pasando de ser lucha política a choques violentos dentro de Bogotá; para este momento como aduce Gustavo Vargas “el encargado de resistir en gran parte la presión generada por estas confrontaciones es el comandante José María Melo, encargado de establecer el orden en la ciudad” (Vargas, 1972). El malestar es tal que el día 16 como señala Restrepo citado por Vargas.

Se reunieron los democráticos frente a las puertas del cuartel de artillería (...) se calcula que de 500 a 600 milicianos fueron armados y municionados allí ese día, mientras se anudaban cintas rojas con el lema <vivan el ejército y los artesanos, abajo los monopolistas>. (Vargas, 1972, p. 71)

Es pertinente acotar la comunión de interés que se da entre los artesanos, la facción draconiana del partido liberal y las fuerzas armadas comandadas por Melo. Este sincretismo permite realizar un levantamiento exitoso dentro de Bogotá y en algunas regiones aledañas como Tunja o Cali. Miguel Urrutia afirma que “el golpe de cuartel del 17 de abril de 1854

tuvo el apoyo completo de la clase artesanal y de las guardias nacionales, las cuales estaban integradas principalmente por miembros de las sociedades democráticas.” (Urrutia, 1939, p. 64)

Para Álvaro Tirado Mejía la guerra de 1854 fue la culminación de una intensa agitación en ciudades y campos. Los artesanos querían aranceles que resguardaran su producción de la competencia extranjera, los comerciantes pretendían lo contrario. Las masas urbanas defendían las tierras ejidales y los terratenientes trataban de apropiárselas. (Mejia, 1976, p. 15)

Las causas del antagonismo de clase van a terminar con la guerra civil de ese mismo año en la Nueva Granada, este enfrentamiento es inevitable y los artesanos tienen claro su papel de clase en la guerra venidera, asumen su papel catalizador del descontento popular para formar alianzas que les permita alcanzar su objetivo de imponer la dictadura artesana en la Nueva Granada.

De la mano del general Melo los artesanos llegan al poder en busca de legitimar su dictadura buscan el apoyo de José María Obando, para tal empresa necesitan primero el respaldo del pueblo, segundo la consolidación de la alianza con las fuerzas armadas y por último asegurar la participación del partido liberal moderado por medio del General Obando, el cual dirigirá el nuevo régimen.

El general Obando negaría la propuesta de asumir el poder dictatorial en la Nueva Granada, siendo esta decisión el primer golpe a la dictadura que se erigía, así pues, la organización del poder va a necesitar del liderazgo del general José María Melo para dar inicio al proyecto de las clases populares. La organización del nuevo régimen el cual en principio es de carácter anárquico va a quedar en manos del “aparato militar” en este punto Gustavo Vargas señala. “La patria debía superar esta continua predisposición al caos y a la disolución (...) las fuerzas militares y populares habían asumido el control del gobierno mientras podría hacerse algo mejor.” (Vargas, 1972, p. 72)

Al instaurarse el nuevo poder popular en la Nueva Granada se inicia una reestructuración de poderes políticos, eliminando para entonces el congreso y otorgando poder a nuevos secretarios en el consejo de estado, los miembros de esta institución hacen parte en su mayoría de las sociedades democráticas que entran a suplir las funciones del

congreso en pro de resolver los problemas materiales que aquejan a las clases populares especialmente a los artesanos.

Este derecho de las clases explotadas choca con el interés de las clases burguesas, dando inicio a la guerra civil de 1854, la cual dura 8 meses en esta guerra civil los artesanos juegan un papel protagónico al intentar legitimar la dictadura de Melo con fin a sus intereses. Como afirma Vargas, “la trascendencia y la importancia del golpe Melista es que por primera vez en la vida republicana una clase social distinta a la burguesía asume la dirección política del estado” (Vargas, 1972, p. 79).

El periodo dictatorial de Melo se divide en dos periodos, el primero muy corto de aproximadamente tres meses, en que el nuevo régimen se va encargar de organizar la institución política, se deroga la constitución política de 1853 y se instaura de nuevo la constitución de 1843, esto con el fin de consolidar su poder. Por otra parte, en el aspecto económico encargado del sostenimiento de la dictadura a través de empréstitos forzosos, o donaciones. El segundo periodo es profundamente militar debido a la guerra civil que está en marcha, se van a organizar las fuerzas armadas y milicias con el apoyo de artesanos.

Los artesanos van a ver recompensado su esfuerzo el 26 de octubre de 1854 como aduce Vargas.

El gobierno cumplirá con los artesanos, al gravar fuertemente todas las industrias y todas las importaciones, exceptuando a las artesanías nacionales colocadas en niveles preferenciales, creando una especie de impuestos al patrimonio, para tierras y semovientes, y a las exportaciones de tabaco.” (Vargas, 1972, p. 105)

En el transcurso del año el régimen de Melo había resistido satisfactoriamente las arremetidas contrarrevolucionarias de la alianza constitucionalista de Gólgotas y conservadores comandadas por el general Mosquera. El error de Melo se da al no querer avanzar más allá de Guaduas para consolidar un control territorial mayor. A fin de año y gracias a la reorganización de los constitucionalistas con el apoyo de Estados Unidos van a lograr cercar la ciudad de Bogotá; para diciembre se va presentar el choque urbano entre las fuerzas de Melo y el ejército de Mosquera, para el 4 de diciembre la dictadura va a ser derrotada y el poder constitucionalista va a ser instaurado. (Vargas, 1972)

Luego de la derrota de Melo las sociedades democráticas se van a disolver, como

afirma Vega y Aguilera “La caída de la dictadura significó la derrota de las aspiraciones artesanales y la profundización del modelo liberal en contra de los intereses proteccionistas de las clases populares” (Vega-Aguilera,1998,p. 130) Los artesanos que sobrevivieron van a ser exiliados a Panamá, la mayoría muere antes de llegar a su destino, algunos escapan en el trayecto y otros fallecen en Panamá sometidos a trabajos forzados. Por su parte el General José María Melo es exiliado a centro América, va a morir fusilado en 1860 apoyando la revolución Mexicana. “En la Historia de Colombia, cuando la inspire la ideología revolucionaria y sus dictados surjan del proletario, José María Melo será apreciado como uno de sus capitanes y un limpio precursor socialista.” (Vargas, 1972, p. 134)

Lo que busca alcanzar la dictadura de Melo es el cambio en el modelo liberal reducir la creciente desigualdad que se ha generado entre la clase burguesa y las clases populares, donde estas últimas toman el control del poder por un breve periodo, haciendo valer sus intereses y la necesidad de suplir sus condiciones materiales de existencia, siendo estas sociedades ejemplo revolucionario para las próximas generaciones de artesanos, así como lo fue en su momento la insurrección comunera.

### **1.3 Formación de las sociedades industriales artesanas**

Luego de la derrota del proyecto artesanal en 1854 los grupos de artesanos que quedaron, se agruparon en las sociedades de artesanos a lo largo del País y continuaron su organización durante esta época como lo señala Jaramillo Uribe. “Los sucesos de 1854 causaron creciente desilusión y resentimiento en el grupo artesanal. La vigencia de la política librecambista agudizó su descontento e hizo concentrar más sus actividades en la política económica del Gobierno.” (Uribe, 1976,p. 14) Esta reorganización se da de forma minoritaria perdiendo cohesión a lo largo del territorio, las diferentes sociedades de artesanos se difuminan con el pasar del tiempo, desaparece así la clase artesanal en términos concretos, se crean pequeños grupos de artesanos organizados por gremios o en talleres.

Su pugna por los derechos aduaneros no va a desfallecer, sino que la lucha que para ese entonces se ha centrado en Bogotá se va a trasladar a otras regiones como Mompós donde se eleva el descontento del gremio artesanal y se convoca a la organización de los diferentes

gremios de artesanos a los largo del territorio sin desfallecer en la lucha por sus derechos consuetudinarios. Los artesanos ven necesario la indemnización por parte del gobierno, así como en un punto de la historia se indemnizó a los esclavistas por permitir su libertad según la Ley, en este aspecto los artesanos razonaban así según Uribe.

El gobierno nunca ha podido tener derecho a privar a los artesanos de su trabajo que era la única propiedad con que contaban, y mucho menos sin indemnizarlos, así como no pudo, ni se atrevió, a dar a los esclavos por libres sin indemnización. Creen algunos que, imponiéndose un derecho fuerte a los artefactos extranjeros, los del país se vendieron muy caros y esto no es exacto, porque entre los mismos artesanos nacería como es natural la competencia, así como la establecen los comerciantes cuando las mercancías son abundantes o quieren vender; y nada importaría que los artefactos del país aumentarían de uno a cuatro reales más, cuando esa plata se queda aquí, lo que no sucede con las mercancías. (Uribe, 1976, p. 15)

Sus peticiones no se deforman con el pasar del tiempo sino que identifican el problema del declive en su trabajo, en la ley de aduanas de 1847 y siguen en lucha por la derogación de la misma o en su defecto se busca cierta retribución por parte del estado y toda la afectación que trajeron las políticas librecambistas al gremio artesanal, dentro de estas medidas se van a ver afectados en cierta medida por el proceso de descentralización del poder el cual se inicia en 1853 con la conformación de estados agrupados en provincias, en la constitución de ese año se plantea un poder centro federal el cual va llevar a la necesidad de hacer una constitución federal, sin tener éxito este planteamiento en 1848, este es el principal motivo para inicios de 1860 iniciar una nueva guerra civil ese año entre liberales y conservadores .

El partido liberal liderado por el general Tomás Cipriano de Mosquera inicia el levantamiento en armas en contra del gobierno de Mariano Ospina Rodríguez debido a las reformas conservadoras las cuales van en contra del proyecto liberal y más aún en contra de la federalización del País, si bien el gobierno conservador va contar con gran apoyo de artesanos y de fuerzas armadas su resistencia al golpe no va ser suficiente y Bogotá se va ver cercada a finales de 1862; las fuerzas conservadores van a ser derrotadas y para febrero de 1863. Se va a sancionar una nueva constitución con transformaciones jurídicas en la

descentralización del poder, se instaura la república federal de los Estados Unidos de Colombia nombrada por Mosquera.

Luego de la victoria liberal se va promulgar la constitución de Rionegro el 3 de febrero de 1863 en la cual.

“Los Estados Soberanos de Antioquia, Bolívar, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Magdalena, Panamá, Santander y Tolima, creados respectivamente por los actos de 27 de febrero de 1855, 11 de junio de 1856, 13 de mayo de 1857, 15 de junio del mismo año, 12 de abril de 1861, y 3 de septiembre del mismo año, se unen y confederan a perpetuidad consultando su seguridad exterior y recíproco auxilio, y forman una Nación libre, soberana e independiente, bajo el nombre de <Estados Unidos de Colombia>.” (Constitución de Rionegro, 1863, p. 1)

Luego de la victoria y la sanción de la nueva constitución la alianza Liberal va culminar su proyecto librecambista con nuevas reformas enmarcadas en la constitución y en defensa de sus intereses de clase, en pro de una República liberal en todo sentido pasando por la transformación de instituciones, economía, educación, laicización de la sociedad como se verá a continuación.

Durante el Olimpo Radical se instaura diferentes políticas de corte liberal enfocadas en la modernización del País a través de la construcción de carreteras, ferrocarriles; infraestructura fundamental para la apertura comercial que busca la nación en este periodo, también se impulsan diferentes reformas educativas en vías de acabar el analfabetismo, reducir la deserción escolar en el territorio colombiano y acabar con el monopolio eclesiástico educativo, esto con el fin de cualificar la clase trabajadora de los siguientes años base fundamental en el desarrollo del proyecto estado-nación, si bien esta reforma no se llevó del todo a la práctica si se aumenta el número de normales superiores en el País.

Respecto a la formación artesanal durante este periodo, se impulsa en primera instancia por la sociedad industrial de artesanos, la cual es producto de una variedad de organizaciones de artesanos que se unieron luego de la disolución de la sociedad democrática de artesanos a mediados de siglo. En palabra de Sowell “la sociedad industrial busca los objetivos no políticos de la sociedad de Unión, incluyendo la educación industrial, la introducción de nueva tecnología al País, y el apoyo gubernamental para las industrias.”



(Sowell, 2006, p. 176) Esta sociedad tuvo existencia durante el periodo del presidente Eustorgio Salgar, a partir de la influencia de la sociedad industrial en el gobierno se crea el instituto de educación industrial para los artesanos en la Universidad Nacional durante 1872.

En el siguiente periodo presidencial como afirma Sowell “se siguieron los pasos de Salgar en cuanto a formación artesanal pidiendo en 1874 el establecimiento de una escuela de artes y oficios. Si bien esta escuela se llegó a establecer hasta la administración de Rafael Núñez.” (Sowell, 2006, p. 178) Durante la Regeneración, es clara la estrecha relación que se sostiene entre el gobierno de turno y el gremio artesanal de la época; sostiene en sí la clase artesanal que estaba en pro de las reformas liberales de este periodo. Si bien esto también fragmenta el movimiento artesanal en la medida en que los gremios artesanales más fuertes eran los que se mantienen dentro de la elite capitalina mientras que los demás se iban al olvido.

Luego que desapareciera la sociedad industrial de artesanos se crea sociedades de ayuda mutua como nos señala Sowell, “siendo la primera sociedad de ayuda mutua de Bogotá, la sociedad de socorros mutuos, se inaugura formalmente el 20 de junio de 1872, cuando 83 hombres, la mayoría de ellos artesanos nobles identificados con el partido conservador se comprometieron a cooperar para su beneficio colectivo.” (Sowell, 2006, p. 181) Estas sociedades se enfocan en ayudar al artesanado en sí y se alejan del marco político gubernamental acercándose a la esencia del trabajo artesanal principalmente

## **2. PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LOS ARTESANOS EN LA REGENERACIÓN.**

Este capítulo se centra en la participación política de los artesanos en la sociedad bogotana, es necesario dar cuenta de la formación de las sociedades de ayuda mutua, siendo estas donde los artesanos van a encontrar cohesión, se van a construir nuevas tradiciones, formas de lucha y resistencia a las políticas nacionales dentro de la vida cotidiana del gremio; por otra parte se da la importancia de identificar el proceso proteccionista de la regeneración y que tanto este proceso va a beneficiar a los artesanos dentro del Laissez faire económico que se venía implantando hasta la época.

## **2.1 Crisis Liberal y ascenso de la Regeneración**

Se debe identificar las causas del fracaso en el proyecto liberal y no reducirse a un solo factor de origen económico el análisis en el “cambio de paradigma” hacia un proyecto político más cercano al proteccionismo, dejando de lado un poco el liberalismo económico; en este punto David Bushnell plantea “los excesos de las administraciones liberales en relación con la Iglesia, el federalismo a ultranza (que debilitó el orden público) y las crecientes dudas a propósito de las políticas económicas liberales, contribuyeron al inevitable despertar de la reacción.” (1996, p. 195) La oposición de la mano de Rafael Núñez y en apoyo del partido conservador y la facción moderada del partido liberal van a lograr romper con la hegemonía liberal que para principios de la década del 80 aún se mantenía.

Rafael Núñez es el pilar del proyecto regenerador iniciado en 1880 con su primer mandato en los Estados Unidos de Colombia su papel político es bastante dinámico pasando de ser defensor y en parte constructor del proyecto liberal con sus diferentes cargos a ser el gran “regenerador” de todos los problemas causados por el libre mercado, en su primer gobierno va propender “ampliar la autoridad del ejecutivo nacional a través de ciertas medidas; de igual manera, subieron los aranceles, para satisfacción de los artesanos de ambos partidos que habían apoyado su coalición.”(Bushnell, 1996)

Rafael Núñez identifica el problema del declive de la nación en la constitución de Río Negro al ser una carta constitucional de corte federalista va a descentralizar el poder y dividirlo en departamentos que van a debilitar la unidad nacional, al contar estas regiones con mayor autonomía se desligan del contexto unitario de país de cara a la competencia internacional, anudado a esto el liberalismo no había logrado consolidar la industria nacional e ideológicamente se había alejado de la iglesia como ente unificador de valores éticos en la sociedad sin contar con la división que el partido liberal tuvo en su momento con las bases populares representadas principalmente en los artesanos, siendo estos gremios la voz del pueblo en su momento.

Núñez lee el contexto nacional de forma racional, se desliga un poco de su pensamiento positivista traído de Europa, al considerar que el debate ideológico con la iglesia

es erróneo debido a que el país es principalmente católico desde sus orígenes coloniales, según sus reflexiones, la mayor parte de las guerras civiles en Colombia estaban motivadas por problemas religiosos; por ello, consideró necesario el Concordato entre la Iglesia y el Estado.

Si bien su acuerdo con la iglesia católica va ser posible en su segundo mandato, precisamente después de triunfar en la guerra civil de 1885 en la cual el partido liberal de facción radical identifica en Núñez un claro enemigo en su modelo político y ven en un levantamiento armado la única oportunidad de continuar en el poder y perpetuar el federalismo en el país, este levantamiento aceleró la caída del proyecto liberal, dando su estocada final al perder de forma estrepitosa con las fuerzas armadas de Rafael Núñez. Luego de esto el presidente proclama la constitución de 1886 de la mano de Miguel Antonio Caro redactor de la carta magna y principal aliado político del “Regenerador”.

La nueva Constitución era rígidamente centralista: los estados, que pasaron a llamarse departamentos, retuvieron asambleas elegidas con poderes regionales limitados, pero sus gobernadores, que a su vez nombraría a los alcaldes, serían designados directamente por el presidente. El partido que obtuviera el control de la Presidencia podría así extender el monopolio absoluto del poder ejecutivo en todo nivel. (Bushnell, 1996, p. 199)

La constitución regeneradora reforzó el poder ejecutivo al aumentar los años de gobierno, pasando de ser de dos años a un periodo de seis años, por otro lado, la constitución limitó el sufragio universal al condicionar el voto a cierto nivel de estudio para las presidenciales mientras que para las elecciones locales se siguió manteniendo la forma habitual de votación, también se restablece la pena de muerte y se constriñe la libre expresión de prensa a nivel nacional. La iglesia retoma su poder perdido en periodos anteriores y es la institución encargada de velar por los valores sociales además de ser la encargada del proceso educativo a nivel nacional.

Así el partido Nacional tenía el camino despejado para implantar todas sus reformas oficializadas en la carta magna de la constitución y en posteriores decretos, todo esto se realizaba de forma sencilla a través del congreso proclive a apoyar al gobierno; sin tener mayor oposición por parte del partido liberal que para entonces se encontraba totalmente

dividido luego de perder la guerra civil de 1885 y hallarse su estructura partidista dividida en facciones, donde la facción moderada estaba propensa a apoyar la política de Núñez.

Todos estos aspectos van a configurar el proyecto regenerador en sus inicios, este proyecto va ser acompañado de una fuerte difusión ideológica, principalmente en diarios donde se puede ver el carácter conservador, religioso y autoritario de esta apuesta política, así se menciona la importancia de la Regeneración en el diario *El Orden*.

La regeneración ha ofrecido mucho al País: en la nueva y distinta de la época, en lo fundamental y en lo administrativo. Por lo que toca a lo fundamental ahí está la nueva constitución, que aunque no sea una obra perfecta, si deja el camino abierto y valubles reformas. Cuanto a lo administrativo falta mucho por hacer y la labor es penosa. Lo importante es procurar que la constitución sea cumplida y respetada, que en la administración pública imperen el orden y la economía que nuestra pobreza y crisis fiscal e industrial requieren, porque los gobiernos están obligados, como el honrado padre de familia a disminuir su gastos cuando disminuyen sus rentas, pues obrar en sentido contrario es imperdonable (...) El País entero, liberales y conservadores y radicales y todos, estamos en expectativa de las promesas hechas; y nuestra honra, que en la honra del partido conservador, está empeñada en que esas promesas sean cumplidas. A esto se encaminará nuestro esfuerzo: y Dios nos ayude en él. (1887, p. 2)

La consigna es diáfana en esta nueva etapa política de la República; la Regeneración está encarnada en un proceso transformador de la incipiente sociedad liberal que se había alcanzado hasta a ese momento, donde esta metamorfosis gira en torno a cierto proteccionismo económico, cultural, social y religioso siendo la unidad de todos los sectores en principio la primera bandera del partido Nacional, en busca de superar la crisis fiscal de entonces y la poca o nula industrialización del País.

En este sentido los artesanos van a ser la base social que respalde la empresa conservadora al confluir diferentes sectores dentro de los gremios artesanales donde las distinciones sociales están menos marcadas y donde diferentes grupos sociales ven en los artesanos el gremio catalizador de sus necesidades ante la élite Nacional y capitalina; así pues se puede encontrar en las sociedades artesanas desde el *guache* hasta el *cachaco*, anudando

esfuerzos por la defensa de sus intereses en contra del libre mercado y de todas las problemáticas surgidas del endeudamiento público de las anteriores administraciones liberales.

Luego de la proclamación de la nueva constitución el presidente Núñez cae enfermo y va a derogar el poder en el militar y estadista Eliseo Payán, siendo el actor más propicio para el cargo al haber desempeñado funciones políticas en los Estados Unidos de Colombia como Gobernador del Cauca en 1864, Ministro de guerra entre 1882 y 1884 para luego ser vicepresidente de la República de Colombia; así llega Eliseo Payán a la presidencia el 7 de enero de 1887 va a ejercer hasta el 4 de junio de ese mismo año. Si bien Payán fue actor importante en la cristalización de la regeneración alguna de sus medidas fueron en contra de los intereses del partido Nacional conservador, medidas por la cual va a ser depuesto de su cargo ese mismo año; su acercamiento a la facción radical liberal le pasaría también factura dentro de la aceptación gremial de los artesanos.

Así el Consejo Nacional Legislativo de la nueva República se dirigen al nuevo presidente de Colombia:

La causa de la regeneración no es nueva en Colombia. Como ideal político ánimo de tiempo atrás a todos los hombres de buena voluntad que deseaban ver borradas las artificiales divisiones y constituida una gran comunidad bajo los principios que dicta la razón patriótica.

Pugnaban estas aspiraciones generosas, por medios legales, a esas instituciones inflexibles, que experimentaron la carcoma de los años sin alcanzar los honores de la vejez, porque nada crearon y su imperio fue de desgracias y decadencias. La vara tiránica que no quería doblarse, había de romperse, y una rebelión amenazante abrió, a su pesar, camino a la revolución pacífica. Efectuándose la transformación política que el país reclamaba; y sus principios conformes con nuestro hermoso lema tradicional “Libertad y orden” han quedado consignados en la constitución de agosto, cuya custodia y cumplimiento os confía la nación en el momento presente (...) Cuando llegó el momento de designar al jefe de la nación, para el primer periodo del orden constitucional, fijó a un tiempo sus miradas en dos ilustres; pero no pudiendo dividirse el poder ejecutivo, que por su naturaleza es

unipersonal, llamó a la presidencia al mismo que la ejercía, al pensador profundo, patriota eximio y eminente estadista que hoy se halla ausente de la capital y os confío a vos, señor, el alto inmenso cargo de vicepresidente de la República. (El Orden, 1887,p. 14)

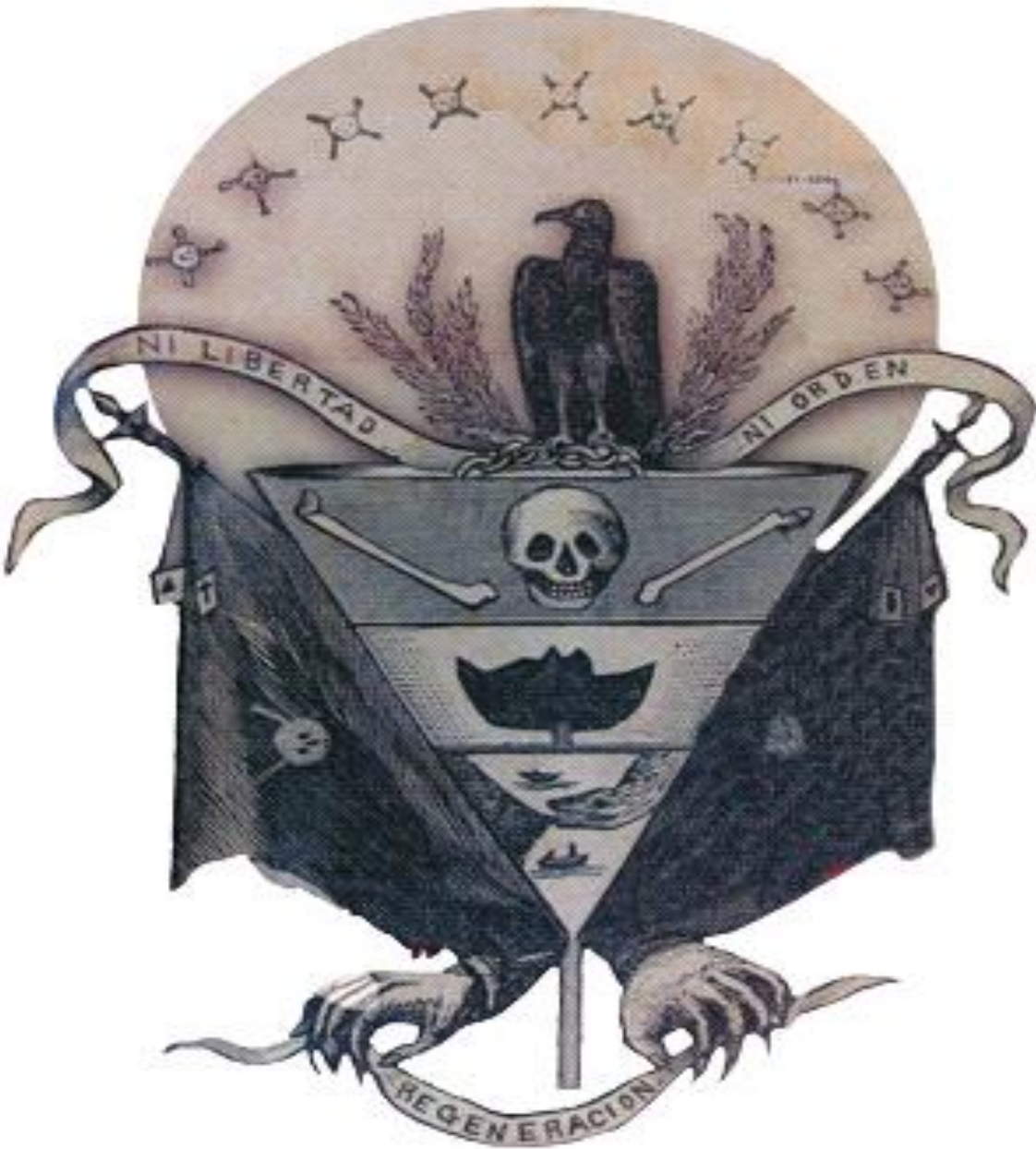
La respuesta del nuevo presidente no se hizo esperar y así lo publicaría el diario *El Orden* en 1887:

Ante Dios y la Patria , como católico, acabo de jurar la defensa y sostenimiento de la constitución y leyes de la República en el desempeño del alto puesto que, por conducto de este augusto cuerpo, la voluntad Nacional me ha señalado desde que el pueblo colombiano aprobó las bases del nuevo régimen implantado para la anhelada felicidad de la Nación (...) Esa carta constitucional que no reconoce vencedores ni vencidos, tampoco señala agrupaciones de este o aquel otro color político con determinados privilegios, es acreedora del acatamiento y respeto de los colombianos. (1887, p. 14)

El contenido ideológico y programático de la regeneración se ve expuesto en el “diálogo” de los dos dirigentes al interpelar el uno del otro sus consideraciones respecto al nuevo orden y como este se constituye en la única alternativa posible para la edificación de la República, si bien Payán al contrario que Núñez busca un acercamiento entre los sectores políticos de la época y alcanzar cierta cohesión social a partir del diálogo y la unidad sus políticas empleadas para este objetivo se van a quedar cortas, ya que se va ir alejando de los intereses del partido nacional generando rechazo en el mismo Núñez; por otra parte al estar más cerca las políticas implantadas de la facción radical Liberal los artesanos van a verse agraviados por este hecho tendiendo a dejar de apoyar al presidente encargado.

Al retomar Rafael Núñez la presidencia de la república se va terminar de cristalizar su sueño de la nueva república, es a partir de las políticas conservadoras de la regeneración en el cual se implanta un orden de exclusión respecto a los demás sectores que se oponen al proyecto tradicionalista, es así como se censura la prensa de tipo beligerante o contradictoria al poder; también se ve excluido el partido liberal de las decisiones políticas nacionales, además se ve impugnado el pensamiento socialista, anarquista y comunista el cual no tiene cabida dentro de la “nueva República”, en términos generales todo aquel que fuera en contra

del régimen estaría alejado de las decisiones de la Nación.



## **Imagen 1: El Escudo de la Regeneración.**

Fuente: *El Zancudo*. Santafé de Bogotá, julio 20 de 1890. Biblioteca Nacional de Colombia.

### **2.2 Escuela de Arte y Oficios la otra cara de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá**

El gobierno conservador en busca de cualificar el saber artístico que para 1886 aún se detenta en los artesanos apoya la creación de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, siendo este asunto un paso importante dentro de un proceso civilizatorio de la población a través de las diferentes artes como puede ser el dibujo, el grabado, la pintura o la escultura, entre otros saberes de la cultura moderna, los cuales van a adquirir los cánones artísticos de Europa y el proceso de la ilustración estos se buscan introducir a través del arte en una sociedad con bastante rezago tanto en el ámbito material como cultural; así pues esta escuela se funda desde un interés elitista de la república nacional por medio del cuerpo institucional de instrucción pública, esto se puede ver en el siguiente apartado del periódico *El Papel Ilustrado*:

El gobierno nacional distribuyó en el inmenso local del colegio de San Bartolomé, la planta íntegra baja para la escuela de artesanos fomentada por el presbítero doctor José María Briceño, como fueron destinados todos los salones del frente, en lo alto, para el Estado Mayor de uno de los ejércitos de la república, y todo el interior del edificio a la Escuela de Bellas Artes. Procederse inmediatamente a la reparación de estos grupos, mediante el decidido apoyo del señor doctor D. Enrique Álvarez, secretario de instrucción pública, del señor secretario del fomento, de los señores coronel D. Valentín Perilla, director de obras públicas, y del doctor D. Trinidad Salazar. Así fue como en pocos meses el excelentísimo señor presidente de la república pudo ver el 20 de julio de 1886 transformado el viejo claustro que durante un año y medio había servido de cuartel a diferentes batallones, en el pulcro local donde se inauguró la Escuela de Bellas Artes. (1886, p. 5)

Lo que se plantea de facto en la instauración de la EBA es la transición de una



sociedad guerrerista a una sociedad académica y cultural donde se instruya en valores ilustrados y se magnifique la república naciente, legitima a través de la instrucción pública el proceso regenerador donde la cultura de élite juega un papel fundamental en la conservación social y el paso de lo burdo representado en los talleres artesanales y su saber a lo estético de la EBA; hay una búsqueda por la transformación de las condiciones de vida preindustriales tanto a nivel cotidiano o popular como un proceso homogeneizante y hegemónico en términos estéticos o culturales de la sociedad Colombiana. Como señala Gramsci:

La elaboración unitaria de una conciencia colectiva exige condiciones e iniciativas múltiples. La difusión de un centro homogéneo de un modo de pensar y de actuar homogéneo es la condición principal pero no debe ni puede ser la única (...) Una clase es dominante de dos maneras, esto es, “dirigente y dominante”. Es dirigente de las clases aliadas, es dominante de las clases adversarias. Por ello una clase ya antes de subir al poder puede ser “dirigente” (y debe serlo). Cuando está en el poder se vuelve dominante, pero sigue siendo también “dirigente”. (1981, p. 99, 107)

Es en este sentido hegemónico en el cual la regeneración lleva su transformación ideológica y material del proyecto liberal, se es necesario identificar la homogeneización social desde la dominación de clase, siendo esta sociedad preindustrial del siglo XIX una división básica o material donde la cultura juega su papel en las distinciones de clase. así pues, la EBA es una institución que entra a agudizar estas contradicciones entre la élite nacional y la “pueblada” siendo fundada para la instrucción de ciertas personas en habilidades y saberes que trascienden el simple tecnicismo artesanal a un plano estético elitista como se puede ver en el conocimiento enseñado y su distribución en la academia, así lo describe el

*Papel Periódico Ilustrado:*

- De Arquitectura, con 14 alumnos, bajo la dirección del señor D. Mariano Santamaría.
- De Escultura, con 12 alumnos, bajo la dirección del señor D. César Sighinolfi.
- De Pintura, con 24 alumnos, bajo la dirección del señor D. Pantaleón Mendoza.
- De dibujo, con 86 alumnos, bajo la dirección del señor Gral. Alberto

Urdaneta.

- De Aguada, con 16 alumnos, nocturna, bajo la dirección del señor Gral. Alberto Urdaneta.
- De Grabado en madera, con 23 alumnos, bajo la dirección del señor D. Antonio Rodríguez.
- De Ornamentación, con 15 alumnos, bajo la dirección del señor D. Luis Ramelli.
- De Anatomía artística, a que concurren los alumnos de la escultura, la pintura y el dibujo, bajo la dirección del doctor D. Daniel Coronado.
- De Conferencias sobre perspectiva, a la que concurrirán los alumnos de dibujo y de grabado, bajo la dirección del señor D. Francisco Torres Medina.
- De Música, con 108 alumnos, bajo la dirección del señor D. Jorge W. Price. (1886, p. 6)

Lo que se observa de forma clara es la gran diferencia entre los conocimientos impartidos por parte de EAO y la EBA mientras que en la primera los saberes son frutos de costumbres familiares en un proceso del traspaso de una generación a otra de saberes prácticos o técnicos que tienen una función definida dentro de la sociedad como puede ser un sastre, un zapatero o un herrero, en la otra escuela el conocimiento instruido trasciende este saber instrumental y se sitúa en el plano de lo intelectual o académico; siendo un saber que no se puede heredar entre familia sino que necesita en la mayoría de casos la instrucción en una escuela. La EBA lleva a la sociedad de la Regeneración a pensarse que se entiende por arte o artístico, en este punto el señor secretario de instrucción pública doctor Álvarez plantea lo siguiente respecto a cómo entender el arte en la EBA:

El arte es una de las más bellas manifestaciones del espíritu humano. El alma tiende hacia las regiones de lo bello, á virtud de uno de sus más nobles instintos, y fiel a la excelsitud de su origen. El arte tiene algo divino: él embellece la vida, levanta el carácter, dignifica al hombre, suaviza las costumbres y estrecha los vínculos de la vida social. La humanidad les debe a las artes mucha parte de sus bienes. Basta, para persuadirnos de ello, tender una mirada hacia las generaciones pasadas, ó en torno nuestro: siempre y donde quiera han sido las artes un elemento de bienestar y belleza,

y compañeras inseparables del hombre civilizado. (Papel Periódico Ilustrado: 1886, p. 6)

Desde esta visión idílica del arte es que se construye la instrucción en los diferentes saberes anteriormente mencionados, su función es impregnar la sociedad de un conocimiento renovado (moderno) que se vaya difuminando en la sociedad como quien riega una planta, ya para el primer año la escuela contaba con seiscientos estudiantes y se había realizado una exposición de obras en grabado, pintura, escultura y demás a manera de exposición, para fin de año el gobierno a través de los anales de instrucción pública firmaría “el decreto 626 del 26 de octubre de 1886 por el cual se establece una exposición de obras artísticas en la escuela de bellas artes.”(Papel Periódico Ilustrado, 1886,p. 122) dicho decreto entra en vigor a partir del 31 de diciembre de ese año y al cual el gobierno aporta 500 pesos para su realización.

Es pertinente describir uno de los saberes artísticos que mayor acogida tuvo para la época dentro de la EBA, siendo el grabado uno de los favoritos para su realización como también para aquellas personas que lo contemplan debido a su calidad de detalle y nivel de talento y práctica para hacer estos grabados obras de arte, así se describe en el *Papel Periódico Ilustrado*:

El principio general del grabado consiste en producir un cliché o matriz, en el cual se ahondan o ahuecan todas las partes claras o que no deban recibir tinta, y estas se reservan para que queden salientes e imiten el tipo de imprenta, y cubriéndolo luego con sustancia colorante, se somete a una presión; procedimiento que por más sencillo que sea, no llegó a idearse sino en épocas relativamente modernas por Maso Finiguerra, Florentino, según sugiere la tradición. (1886, p. 55)

Dentro de los grabados más recurrentes se pueden observar objetos, personas, o lugares de la república o de Santa Fé, se es palpable el cuidado y la dedicación en estas obras de arte por parte de instructores y estudiantes, estas obras logran alcanzar gran nivel de perfección como se puede admirar en el siguiente grabado publicado en el *Papel Periódico Ilustrado*.

**Imagen 2. Grabado Plaza de Bolívar**

BOGOTÁ.—CATEDRAL, ATRIO Y PLAZA DE BOLÍVAR.



Grabado por Mone.

PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO.

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado*, 1886.

Fuera del carácter elitista que tiene la EBA, su papel en la formación intelectual del país fue importantísimo por la gran experiencia que tenían los instructores y su capacidad de

enseñar en las nuevas generaciones la importancia de lo artístico en el conocimiento intelectual, siendo este apartado un hecho necesario en la conformación de una sociedad industrial que desde mediados de siglo se estaba creando. La EBA junto a la EAO jugaron un papel principal en la construcción de la república al ser las principales instituciones de formación en saberes técnicos y científicos, las cuales serán un pilar importante para el mañana de la naciente república.

Es necesario identificar en la conformación de la Escuela de Arte y Oficios el papel fundador que juega la iglesia católica en la construcción de la misma, esta institución atiende a la constitución política de 1886, donde se oficializa su representación en el ámbito educativo como principal formador de sujetos en el País dentro de los diferentes niveles escolares; en el Artículo 41 señala lo siguiente: “La educación pública será organizada y dirigida en concordancia con la religión católica”. Así se presenta de facto la importancia del catolicismo en la formación de la sociedad de la República de Colombia.

Hay un interés por parte del gobierno por mejorar la instrucción pública en el país a través de las órdenes católicas que han llegado al país como por ejemplo la orden Jesuita y la orden Salesiana que llega para finales de siglo; respecto a esto Alberto Mayor afirma lo siguiente: “Se busca el paso de una educación academicista a una formación técnica y para el trabajo, que apoyara la industria y el desarrollo económico del país y , en consecuencia el desarrollo de la agricultura y las artes y los oficios.” (2013, p. 125) El objetivo es alcanzar cierto grado de industrialización de la mano de artesanos poseedores del saber técnico que para la época se veía reflejado en talleres familiares los cuales ya contaban con ciertos instrumentos y máquinas para la elaboración de herramientas, textiles, algunas máquinas y la reparación de un sin fin de objetos de la vida cotidiana. Es aquí donde se busca que la Iglesia a través de la orden Salesiana forme en saberes más especializados a estos artesanos y a las nuevas generaciones para que nazca en un futuro cercano una clase obrera tecnificada en el país.

El 11 de noviembre de 1887, el Cardenal Rampolla escribió a Don Bosco:

El gobierno de Colombia ha hecho conocer a la Santa Sede su deseo de ver fundada y dirigida por los Salesianos una Escuela de Arte y Oficios en la ciudad de Bogotá. El padre santo vería también complacido la pronta realización de ese deseo, porque

no duda que la obra de los hijos de San Francisco de Sales será fecundada en óptimos resultados ventajosos para la juventud de esa ciudad. (Mayor, 2013,p. 126)

Así finalmente la Escuela de Arte y oficios de Bogotá se funda a raíz del contrato entre el diplomático Joaquín Vélez y el Padre Miguel Rúa donde se garantiza la asistencia y mantenimiento por parte del gobierno de la misión Salesiana que llegaría al País; como señala Alberto Mayor los primeros Salesianos salieron de Turín a Colombia el 3 de enero de 1890, dirigidos por el padre Miguel Unía, llegaron a Bogotá y fueron recibidos por la orden Jesuita (2013, p. 128). La influencia europea en la formación artesanal sería un rasgo característico de estas órdenes que iban llegando al país.

A su vez el gobierno propende por la creación de talleres artesanales en el territorio nacional como señala Diego Escobar siendo un ejemplo de esto el taller modelo creado por medio de la Ley 69 de 1890. (Escobar, 1999, p. 75) El objetivo del taller es el de enseñar la herrería, fundición de metales, mecánica práctica y calderería. Dicha escuela estaba ubicada hacia el sur (San Victorino) de la ciudad y consta de un presupuesto inicial para su creación de \$50.000; en esta escuela se forma en técnicas específicas relacionadas al metal, trabajadores fundamentales a la hora de industrializar los talleres y conformar las primeras empresas productoras de productos fabriles en la Nación. Paralelamente se cristaliza el sueño del Gobierno de crear por medio de los Salesianos la EAO de Bogotá nombrada León XIII en alusión al pontífice de la época.

El primero de septiembre de 1890, con la experiencia de la Escuela de Arte y Oficios de Antioquia en marcha, resurgió la educación técnica en Colombia. La escuela de Bogotá se creó con el nombre del pontífice (...) Primero fueron los talleres de sastrería, talabartería, carpintería y zapatería; al siguiente año se unieron los de encuadernación, mecánica, imprenta y herrería, y en 1893 se incorporó la fundición de tipos, también se dio inicio a los estudios clásicos y se reconocieron las secciones de estudiantes y artesanos. (Mayor, A. 2013,p. 130)

El conocimiento especializado que se dio en estas escuelas de la mano de los Salesianos en relación con los saberes del artesanado se contribuye a la formación de personas capaces de enfrentarse a la transformación del taller artesanal, pasando hacer talleres fabriles; dentro de los oficios que tuvieron más acogida en la población se encuentran

aquellos que tienen que ver con la transformación del metal, así pues se presenta las siguientes estadísticas en torno a la cantidad de personas formados en esta técnica.

**Tabla 1**

<b>OFICIOS DEL METAL EN BOGOTÁ 1880-1900</b>		
<b>Especialidad</b>	<b>N. de Trabajadores</b>	<b>%</b>
<b>Herreros</b>	79	49,1
<b>Hojalateros</b>	43	26,7
<b>Mecánicos</b>	23	14,2
<b>Latneros</b>	12	7,4
<b>Armeros</b>	4	2,4
<b>Total</b>	161	100

Fuente: SALGADO, Cupertino: Directorio General de Bogotá. 1893.

Recuperado de: Los trabajadores del metal en Colombia siglo XIX. (1850 - 1930)

La orden Salesiana dirige la formación en la EAO a diferentes tipos de sujetos principalmente como aduce Alberto Mayor, por un lado se encontraba aquellas personas necesitadas o más pobres que buscan en Dios la cualificación en un saber y por otro lado se encontraba aquellas personas con cierto nivel de vida como podría ser los comerciante, hijos de hacendados, artesanos, etc. (2013) El objetivo era formar en los diseños del señor un sujeto integral, capaz de transformar a través de la técnica su espacio material en la sociedad Bogotana siendo un actor fundamental en los procesos de la incipiente industria Nacional.

A continuación, se presenta el auge de talleres fabriles en la República de Colombia producto de las Escuelas de Arte y Oficios que se erigen a nivel Nacional como también a raíz de los intereses propios de las incipientes empresas que también crean talleres para satisfacer sus necesidades de maquinaria y reparación; el sector metalmeccánico fue el más beneficiado con estas reformas que se llevaron a cabo en todo el territorio Nacional.



**Cuadro 1. Talleres Artesanales en Bogotá**

<b>Talleres</b>	<b>Años</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Tipo de trabajo</b>
Taller de mecánica de Francisco María Anyequera.	Décadas 1870, 1880,1890.	Bogotá	Montaba trapiches y trenes de elaborar azúcar por el sistema cubano.
Taller de mecánica de José M. Callejas.	Décadas 1870 - 1890	Bogotá	Expendio y repartición de máquinas de coser.
Taller mecánico Singer.	1877 - S XX	Bogotá	Reparación de máquinas de coser y enseñanza de su manejo.
Taller de hojalatería de Ladisnao Vergara.	1878 – 1990 1Aprox.	Bogotá	Grabado en metales, piedras y madera.
Taller de Dionisio Piedrahita, armería y mecánica.	Décadas 1)1870 – 1895	1)Bogotá	1)Arreglo de máquinas de coser, fabricación de aforadores y recogedores adaptables a cualquier máquina.
Taller de Rafael Nieto París. Ingeniero que realiza trabajos de	Décadas 1870,1880 - S XX	Bogotá	Composición de máquinas de coser, molinos, cilindros,

mecánica.			revólveres Smith y Wesson.
Taller de Herrería del Panóptico de Bogotá.	1870 - 1910 1Aprox.	Bogotá	Fabricación de cerraduras, llaves, hachuelas; rejas para ventanas, prensas para telar, tenazas de taller, etc.
Taller metalmecánico “La Industria”.	1877 – 1895	Bogotá	Reparación y producción de máquinas de fuerza hidráulica.
Taller de mecánica de Francisco de Paula Pimienta.	1880 – 1910	Bogotá	Reparación de máquinas de coser, armas de fuego y realización de toda clase de trabajos mecánicos.
Taller de mecánica y cerrajería de Eugenio López.	1880 - 1910 Aprox.	Bogotá	Construcción de estufas para la explotación de café, reparación de las mismas y adaptación de estufas de otras marcas.

Taller de Pedro Pablo Calvo. Herrero.	1883 - 1897 Aprox.	Bogotá	Fabricante de carruajes.
Establecimiento mecánico de Julio Cuellar. Herrero	1885 - S XX	Bogotá	Cocinas, aparatos de destilación, calentadores de presión, excusados, inodoros, bombas aspirantes e impelentes, etc.
Taller de mecánica de Fernando Medina.	1885 - 1895 Aprox.	Bogotá	Plomería, constructor de cisternas por el sistema Boulton & Cia.

Fuente: Los trabajadores del metal en Colombia siglo XIX. (1850 - 1930)

Es clara la transformación social que tiene la república al ir cambiando su modo de vida y de producción con el paso del tiempo, se inicia el fin de las plantaciones de tabaco, quina y café tal y como las conocieran, a su vez la migración aumenta hacia las ciudades producto del desarrollo preindustrial que viven ciudades centrales como Santa fe, Medellín, Cali. Etc., donde la tecnificación artesanal va en busca de su clímax para la década del 90; constituyéndose en un actor principal a nivel político, social, económico y cultural que cautiva a las nuevas generaciones.

El gremio artesanal cristaliza su influencia política en la década de 1990 en torno a hechos como el Motín en defensa de la moral de 1993, la creación de la Escuela de Arte y oficios de Bogotá, la difusión de sus ideas en periódicos artesanales, su tradición técnica preindustrial, creación de talleres fabriles y su influencia en la política nacional a través de su cercanía con los gobiernos de turno. Es necesario afirmar que pese a su influencia socio-política el gremio artesanal no logra constituirse como movimiento político partidario donde

se hiciese contrapeso al poder hegemónico de turno, considerando este hecho un error en su estructura de participación política sin embargo esto no sería impedimento para alcanzar las transformaciones anteriormente nombradas.

### **2.3 Censura en la Regeneración**

Respecto a la censura de prensa a nivel Nacional, esta política es acorde a lo instaurado en la constitución política de 1886 donde se escribe de manera textual lo siguiente en el artículo 42: "La prensa es libre en tiempo de paz, pero responsable con arreglo a las leyes, cuando atente a la honra de las personas, al orden social o a la tranquilidad pública."

Es así como algunos periódicos de corte radical o popular entran a ser censurado en sus publicaciones, clausurados algunos de ellos entre estos se puede encontrar periódicos artesanales que van en contra de los intereses del gobierno donde según la administración propenden por caldear y reproducir el desorden social y focos revolucionarios en la sociedad colombiana, también se identifica el nivel de legitimidad que alcanza determinados periódicos oficialistas que legitiman el actuar regenerador de la época, reproduciendo a través de estos medios cierta grado de conciencia moralizante afines al Gobierno, como se puede ver en periódicos como *El Orden*, *El Semanario*, *El Nacional* entre otros, que adquirieron respaldo institucional y donde algunos de sus fundadores hacen parte de la administración pública.

Ejemplo de esta censura se puede ver en la publicación del periódico *El Herald* donde se censura a otro diario regional como es el periódico *Los Tiempos*, *Libertad de la prensa*. Dice el periódico *los tiempos*, "que la policía recogió el número 11 del dúo de Medellín por contener un suelto ofensivo a un alto funcionario de un gobierno extranjero, cuyo suelto fue cubierto con un papel blanco, pero que todo el mundo leyó con facilidad." (1989, p. 1239) Ciertamente la censura pasa de un simple ocultamiento de información ofensiva en contra del gobierno o de algún sujeto u actor cercano a sus intereses, a la total censura de ser necesario como es el decomiso o la no publicación de los mismos dependiendo

el asunto a publicar.

Si bien este es un ejemplo de muchos que se dan en la Regeneración, para final de siglo el asunto se hacía más complejo al haber cierto brote revolucionario real a lo largo del País, la censura se hace más estricta y las publicaciones son más limitadas en comparación a otros años, por otra parte la prensa de carácter oficial atiende al llamado presidencia y aumenta sus publicaciones en busca de seguir legitimando el statu quo del país, tienen el apoyo presidencial y cuentan con mayor libertad de comunicación a la hora de referirse a asuntos complejos de la administración pública. A su vez este aspecto de la regeneración sería una más de las banderas reivindicatorias de los artesanos y en general de toda la sociedad que busca mayor libertad de expresión sin ser esto un delito de cara al gobierno Nacional.

Es a partir de las políticas conservadoras de la Regeneración que se implanta un orden de exclusión respecto a los demás sectores que se oponen al proyecto tradicionalista, es así como se censura la prensa de tipo beligerante o contradictoria al poder; también se ve excluido el partido liberal de las decisiones políticas nacionales, además se ve impugnado el pensamiento socialista, anarquista y comunista el cual no tiene cabida dentro de la “nueva República”, en términos generales todo aquel que fuera en contra del régimen estaría alejado de las decisiones de la Nación.

El fin Regenerador es limpiar todo rastro de ideología contraria a los intereses elitistas conservadores para este objetivo la iglesia juega un papel central en este proceso, a través de la instrucción pública, de forma paralela se daba un discurso oficial de parte de las instituciones gubernamentales legitimando la Regeneración; los discursos clericales también difundieron la retórica oficial a las masas incultas de la nueva República, los diarios oficiales también cumplieron su función en la construcción de una moral católica dentro de la sociedad, donde todos los avances liberales de mediados de siglo se van transformando y en algunos casos son revertidos de la política pública.

La Regeneración en síntesis es la estructura política y social que se cristaliza en el país transformando el liberalismo laico en una organización cultural homogenizada en los preceptos católicos, orquestado en principio por la vía bélica y luego perpetuado a través de la dominación ideológica clerical.

Los artesanos en un primer momento se van a ver favorecidos por estas nuevas reformas que ayudan a pervivir sus relaciones sociales como gremio retentor de la técnica nacional, además se constituyen como el grupo social encargado de llevar el proceso industrial del país un paso más allá, se oficializa la escuela de arte y oficios y se busca tecnificar aún más a los artesanos trayendo maestros de Europa para que estos formen a los artesanos de Colombia.

La importancia fundamental de las medidas económicas de Núñez es menos evidente que la de las religiosas y políticas. El aumento de los aranceles ayudó sin duda a los artesanos, pero el proteccionismo oficial no fue lo suficientemente sistemático como para estimular una verdadera industrialización.(Bushnell, 1996, p.201)

## **2.4 El Motín de 1893**

Se va a iniciar cierta fragmentación entre el gobierno y los artesanos producto de la baja en los sueldos y en el aumento en el precio de productos de consumo básico así como en el alza del precio de materias primas fundamentales para la producción de sus mercancías, esto se debe primero a la deuda pública que tiene el país con EE.UU e Inglaterra además se aumentan el costo de importación haciendo subir productos necesarios en la incipiente sociedad republicana del siglo XIX en Colombia, así pues se desencadenó el proceso histórico que llevó al motín en defensa de la moral de 1893, siendo este un acumulado de reformas económicas, políticas, culturales las cuales van a verse reflejadas en un hecho de agresión simbólica como lo fue la publicación en el periódico de Colombia Cristiana, donde se deslegitima la concepción de artesano y se identifica a este como el punto máximo de degradación social que se pueda dar en Bogotá; esto desencadenó el motín de 1893 congregando así a la pueblada bajo la denominación de artesanos y su organización en los años posteriores.(Bushnell, 1996)

Para 1893 el ambiente capitalino sostiene una tensa calma en materia política, las distinciones sociales se hacían más evidentes y las confrontaciones ideológicas se hacen más frecuentes a través de publicaciones de prensa donde se atacan los valores y tradiciones

artesanales; en términos materiales las contradicciones sociales se agudizan en torno a dos ejes; por un lado en la cuestión política el gremio artesanal estaba bastante restringido en su participación ya que en la constitución de la regeneración se había limitado las garantías y los derechos individuales además de restringir los derechos de oposición como también el restablecimiento de la pena de muerte y lo unidimensional de la cultura conservadora. Para el ámbito económico las cosas no pintan mejor, la crisis fiscal aún no termina de superarse y la emisión monetaria clandestina se hacía más frecuente, la crisis se agudiza por el despilfarro de fondos públicos y el sistema de contribución fiscal que cada día aqueja más a los artesanos.

Es así como este acumulado de factores van a generar un nuevo “florero de Llorente” en Bogotá, sin el mismo efecto revolucionario, pero sin con la aglomeración de distintos sectores sociales que encontraban en la defensa de la moral artesanal una oportunidad para mostrar su descontento con el régimen conservador y con las instituciones religiosas de la época. El detonante se da a partir de la publicación de diversos artículos por parte de Ignacio Gutiérrez en el diario Colombia Cristiana, titulados La Miseria; “en estas publicaciones se buscaba dar cuenta de la causa de la miseria de los artesanos, la cual según el autor tiene su génesis en el consumo de chicha y la falta de previsión que hacía que las familias pasarán a la indigencia.” (Sowell, 2006, p. 185)

Siendo este último hecho reboso el inconformismo de los artesanos y procedieron el 15 de enero de 1893 con la protesta pacífica promovida por la sociedad filantrópica de artesanos en principio la protesta fue apoyada por pocos actores, como lo señala Mario Aguilera:

“En los inicios del motín los promotores fueron los pocos defensores de ella. Como los carpinteros Félix Valois Madero y Localdo Camacho, este veterano seguidor del general Melo y quien dicho sea de paso había fundado lo que probablemente fue el primer periódico del País con el nombre del Obrero.” (1997, p. 11)

Esto se da en primera instancia por la falta de conciencia de la sociedad bogotana, las cuales al observar de facto la potencialidad de la protesta pacífica se van a vincular a ella a través de la “Pueblada” que se da en los días 15 y 16 de enero, toma directa de la ciudad de Bogotá donde se producen confrontaciones y destrucción de espacios como viviendas, se liberan presos, se ataca instituciones gubernamentales y en general se produce una destrucción física de la ciudad.

El motín de 1893 permite reconocer la crisis institucional del modelo Republicano que se había implantado hasta entonces, sumado a las medidas introducidas por el régimen conservador además de evidenciar la fragmentación política de la presunta unidad que buscaba la Regeneración en sus inicios, este tipo de insurrección es ideológicamente construida en el sincretismo de postulados socialistas, anarquistas, liberales combinados con los valores religiosos de la época; todos estos pensamientos son imbuidos por Francia, es lo que Rudé tipifica como “*ideología derivada*.” “No se trata solamente de una cuestión de receptividad; quizá sea aún más significativo el hecho de que las ideas derivadas o más «estructuradas» sean a menudo una destilación más elaborada de la experiencia popular y de las creencias «inherentes» del pueblo. Así que no existe un movimiento de dirección única, sino una constante interacción entre las dos.” (Rudé, 1981, p. 36) Es de esta manera como la sociedad preindustrial de la incipiente república se configura ideológicamente durante todo el siglo XIX.

En este apartado Mario Aguilera plantea la necesidad de analizar el recorrido de los sectores subalternos a partir del motín en defensa de la moral de 1893; el autor divide el tránsito histórico en tres fases principalmente:

- La escenificación de la “*pueblada*” o acción directa.
- Organización clandestina (guerrilla urbana).
- Intento de cooptación del gremio popular artesanal.

Solo hasta 1887 el partido liberal apuntó a su reorganización y solo verían materializada su oposición de forma concreta hasta 1895 con el complot clandestino en contra del Gobierno y luego en su participación activa dentro de la guerra de los Mil días. En este punto como señala Mario Aguilera respecto a la reorganización del partido Liberal plantea lo siguiente:

“La nueva reorganización del partido comenzó con la creación del centro liberal, instalado el 14 de abril de 1891, teniendo como líderes a Aquileo Parra, Salvador Camacho y Sergio Camargo (...) Esta reorganización pretendía lograrse con la creación de centros liberales departamentales y de juntas liberales locales.” (1997, p. 35)

Sin embargo, este proceso reorganizativo del partido no tendría los alcances propuestos al no saldarse la división interna del mismo entre la facción liberal de corte



guerrerista y el sector pacifista o moderado del partido. Después del motín artesanal de 1893 y la muerte del presidente Núñez el liberalismo veía una luz de oposición y de influencia política dentro del poder Nacional, en esta medida la facción guerrerista veía la oportunidad de llegar al poder a través del complot clandestino de 1895 el cual buscaba adherir las protestas populares de ese mismo año a su iniciativa insurgente, sin embargo para 1897 esto fue una apuesta fallida al no obtener el apoyo de los sectores populares principalmente el gremio artesanal, el cual identificaba los intereses elitistas de esta empresa y siempre se mantuvieron en contra de apoyar al liberalismo.

## **2.5 Fragmentación Política de la República Regeneradora**

A su vez las políticas de gobierno para el control de brotes "revolucionarios" se volvían más severas, al realizar pesquisas continuas en la ciudad de Bogotá así como en otros departamentos donde el descontento popular y la reorganización Liberal ya era un problema para la administración de Manuel Antonio Sanclemente, "el viernes fue sorprendida la ciudad con la prisión de varios ciudadanos, hecho que produjo inmensa alarma." (El Herald, 1899, p. 2). El accionar que se da para el año de 1899 es el clímax de censura y persecución que se ha dado durante toda la regeneración, el cual se agudiza con capturas recurrentes de personas, "En la plaza de Bolívar y calles principales, duro la gente amotinada hasta por la noche. Por todas partes se veía un movimiento de bayonetas cual si los galos estuvieran a las puertas de Roma". (El Herald, 1899, p. 2) El partido Nacional a cargo del presidente y su administración buscan reducir a través de estas acciones las reuniones organizativas del pueblo y de los Liberales infundiendo el miedo en la población en hechos como el ocurrido el día lunes 31 de julio de 1899.

Porque tales medidas, porque causar tamaño alarma en una ciudad pacífica como ninguna ¿había estallado la guerra en algún ámbito de la república? ¿se habían cogido los hilos de tremenda conspiración? En vano se hacían los bogotanos estas preguntas. La fuerza bruta seguía cumpliendo su misión sin dar explicación alguna. Media docena de distinguidos jefes liberales eran llevados a la prisión sin formalidad ninguna legal, y los ciudadanos eran tratados en las calles a golpe de culata, cual si

estuviéramos en plena guerra." (1899, p. 2)

Estos acontecimientos se dan sin conocimiento en términos concretos de la población del porque tales agresiones y capturas hacen alusión a rumores que se publican en prensa, "Noticias alarmantes recibidas de Santander donde se teme una complicación con la Revolución de Venezuela, si el Gral. Castro triunfa en la vecina República dará protección a los liberales de Colombia que le han ayudado y con quienes él simpatiza." (El Herald, 1899)

Así el Presidente prevé e imagina el inicio de un foco revolucionario en el País, asume acciones de facto con algunos miembros del partido Liberal, así como también algunos ciudadanos entre ellos artesanos de los cuales se sospecha la organización revolucionaria el País el actuar de la administración generó gran terror entre ellos habitantes de Bogotá; también dicho accionar va en contra de la misma constitución regeneradora, como se puede leer en el Artículo 28 de la misma : "aún en tiempo de guerra, nadie podrá ser penado ex post facto, sino con arreglo a la Ley, orden o decreto en que previamente se haya prohibido el hecho y determinándose la pena correspondiente." Es claro el orden dictatorial que busca alcanzar el Presidente Sanclemente al ir en contra preceptos oficializados en la propia carta magna de la Nación los cuales no se pueden violar yendo en contra de toda Ley, en el marco de estos hechos se publica las siguientes advertencias hacia la administración por parte del periódico *El Herald*:

En tanto que estos requisitos no se llenen, las medidas tomadas son perfectamente arbitrarias. El mejor modo de impedir una guerra es el buen gobierno. Mientras el cambio siga subiendo, mientras el tesoro público esté en bancarrota, mientras la capital continúe en Anapoima, mientras los puestos públicos se den a los más intransigentes y a los más audaces, mientras haya contratos leoninos, monopolios y arbitrariedades, habrá malestar y rumores de guerra. No necesitará de estas medidas violentas el malestar que se apoye en la opinión Pública. (31 de Julio -1899, p. 2)

Mientras esto ocurría en el partido Liberal, para el partido Nacional de mayoría conservadora se acelera la fragmentación del mismo luego de la muerte de Rafael Núñez en 1894 donde su sucesor a la presidencia (Miguel Antonio Caro) se aleja de los intereses partidarios al traicionar al sector radical del mismo y a la esencia regeneradora que se cristalizó en la nueva República, es evidente el malestar que se observa en los departamentos

de corte radical como son Antioquia y Santander, así se muestra en la misiva enviada el 5 de febrero de 1899 de Medellín, Antioquia dirigida a los señores ministros Jorge Holguín, Carlos Cuervo y Carlos Calderón por parte del señor Marceliano Vélez, la cual va ser publicada en el periódico el Heraldo el día sábado 6 de mayo de 1899 y en la cual se muestra el descontento conservador de esta facción respecto a la administración de la República, así se presentan los siguientes agravios:

Un grupo de amigos políticos que ven los intereses de la patria con absoluto desprendimiento y patriotismo alarmados por el curso que van tomando los asuntos políticos, con la exclusión absoluta que se hace de los conservadores disidentes por convicción y por deber desde 1991, que juzgan probable una revolución Liberal en el presente año, les dirigen conmigo hoy una manifestación con el objeto de que ustedes se dignen a presentarla al presidente de la república (...) No tiene esta manifestación el carácter de una imposición sólo queremos que de antemano se sepa la línea de conducta que seguiremos en los conflictos que traiga el porvenir si el gobierno no atiende a las exigencias de la opinión conservadora del país, que en todas partes reclama que se abandone la política de círculos, para abrazar la grande, la elevada política conservadora (El Heraldo, 1899,p. 2)

Es diáfana la ruptura de los conservadores de diferentes departamentos con el rumbo político que toma la administración del país apoyada en el partido de gobierno, el problema se presenta en el amaño en primera instancia de los puestos públicos donde los conservadores históricos en su mayoría no son tenidos en cuenta, mientras que por otra parte se evidencia una pérdida estructural de los principios conservadores que cristalizaron la regeneración. Erigiendo una división "irreconciliable" entre los sectores que componen el partido Nacional como se muestra a continuación:

El patriotismo, la honradez y nuestra posición social y política nos fuerzan hablar claro y a deslindar responsabilidades. Nuestro silencio implicaría ante vosotros y ante nuestros copartidarios la aprobación del rumbo que la agrupación llamada nacional está dando a la política del país, y esa aprobación no la podemos dar ni expresa ni tácita, porque no consentimos en que, salvo una sola excepción hecha en este Departamento, se excluya de la legítima y necesaria participación del poder

público a todos los miembros del partido conservador. (...) No es que mendigamos es participación; la reivindicamos para nuestros copartidarios como un derecho, y os hacemos presente que mientras ella no se cumpla de una manera real y estable, ya que sistemáticamente se excluye al partido conservador, este no compartirá con su gobierno ninguna de sus responsabilidades.

La guerra puede llegar, y parece que el partido Liberal se apercebe para ella, aprovechando las tinieblas y el desconcierto que invade nuestras filas. Aunque nosotros lo quisiéramos, creemos que el partido Conservador de Colombia, y os aseguramos que el de Antioquia, no entrará a hacer sacrificios de vidas, de haciendas y de reposo por una causa que los repele en los días prósperos, que no practica sus principios y que no lo admite sino a compartir los sufrimientos, quizá al martirio, para tal vez apedillar al día siguiente de cobarde y traidor si acaso se obtiene el triunfo. (El Herald, 1899, p.2)

En términos estructurales el problema político está imbuido a su vez por su contraparte económica ya que la República para entonces y desde la muerte de Núñez se agudizan los problemas en el fisco Nacional al darse emisiones de curso forzoso donde hay un estancamiento en la producción Nacional en términos de exportación, disminuyendo a su vez el ingreso de divisas al País por otro lado la administración al no contar con los recursos suficientes para el sostenimiento de sus labores se ve en la necesidad de endeudarse internacionalmente principalmente con los Estados Unidos, todos estos elementos acrecentaron el descontento dentro de los diferentes sectores de la sociedad colombiana.

Estos se pueden observar directamente en la siguiente publicación del periódico *El Herald*:

Agotada ya la emisión de papel moneda autorizada por diversas leyes de 1898, han quedado por pagarse créditos considerables de la anterior vigencia económica, y remates de deuda pública efectuados de Julio último en adelante. En la tesorería general de la República, después de inteligente labor para aproximarse a la verdad respecto de créditos pendientes por pagar, considerase que no baja hoy de dos millones de pesos, correspondiendo ello a cuatro grupos de a medio millón, poco más o menos así:

Por remate de deuda Pública. . . . . \$ 500,000

Órdenes de pago giradas en Bogotá por diversos créditos contra la tesorería general. . . . .	\$ 500,000
Pagar. . . . .	\$ 1.000,000
Vienen. . . . .	\$ 100,000
Créditos pendientes en algunos Departamentos por servicios de cargo del tesoro Nacional. . . . .	\$ 500,000
A Bancos y diversos prestamistas. . . . .	\$ 500,000
 Total atrasado por pagar. . . . .	 \$ 2.000,000

Además, el déficit mensual, ósea la diferencia a cargo del tesoro entre ingresos y egresos en cada mes, se calcula en unos \$ 200,000. El papel moneda facilita gastos y aniquila las rentas como arruina el país. (1899, p 2)

Al hacer precisión en el manejo del gasto público respecto al pago de deudas a diferentes actores internos como externos es diáfano el despilfarro del erario público en diferentes causas distintas a las determinadas por la Ley, así pues, el dinero que entra a las arcas de la tesorería general no es suficiente para saldar el déficit presupuestal que tiene la Nación, "Es decir: se fueron las emisiones, quedó la deuda y estamos gastando más de lo que se coge." (El heraldo, 1899) cada mes se aumenta \$ 200.000 pesos en pasivos al fisco Nacional, es en este estado de crisis en el cual la República se acercó a fin de siglo y al cual se suman otros problemas.

La crisis nacional surge a partir de disposiciones políticas poco acordes con el comercio, la producción de mercancías, el sobre endeudamiento, exportación de productos y materias primas así como la desmesurada importación de mercancías de tipo suntuario que

se da a pesar de la protección de aduanas que se dio en la Regeneración, por su parte no se invertía en el mejoramiento industrial de los talleres artesanales sino que se insistió en traer personas extranjeras para la formación de unas pocas sujetos que tenían la capacidad de acceder a esta educación sin invertir en maquinaria o en el mejoramiento sustancial de las condiciones de vida artesanal, es el actor más avanzado de la República y el cual podría fungir las bases de un verdadero progreso industrial que contribuye a mejorar el fisco nacional, estos problemas son denunciados por el partido conservador en la publicación del día martes 23 de mayo de 1899 en el siguiente apartado:

Principio el Sr Presidente, o el círculo que lo rodea, por desconocer las facultades del congreso, tomando posesión de su cargo, contra toda legalidad y toda tradición, ante un servil tribunal, olvidando que ninguno de sus antecesores había procedido de tal suerte, y que no hay memoria que de ninguno de ellos se ocultara en la antesala de casa privada para ceñir la banda tricolor. Impidió luego que el poder legislativo legislara reformas tan sustanciales como la electoral; que dicta leyes sobre cuentas; que diera independencia real a la justicia.

Obtuvo, eso sí, antes cuantiosa emisión valiéndose de la honrada palabra de un ministro conservador, con el pretexto de pagar sagradas deudas, y olvidándose a poco, consagró toda su atención a despilfarrar esas cantidades que tenían destino especial, creando inmenso tren diplomático y consular, inútil y pernicioso para la República, haciendo elevar la tarifa del cambio y ayudando con ello a la postración del comercio.

Para todo lo dicho sirvió el impedir que el congreso expidiera el presupuesto, declarando en receso las cámaras, y por ello, y por primera vez en tiempo de paz, desde que surgió la Nación independiente, se ha carecido de ley que regula siquiera imperfectamente la recaudación de rentas y determina los gastos para establecer la plena dictadura fiscal. (El Herald, 1899, p. 2)

En el marco de la profunda crisis fiscal la República se embarca hacia una guerra civil producto del debilitamiento político presente en la fragmentación del partido Nacional, el acercamiento de las facciones del partido Liberal lo cual permitió cierta cohesión del mismo, a su vez confluye el descontento social producto de la crisis, expresada a través del gremio

artesanal siendo ellos los encargados de transmitir el descontento popular en términos políticos dentro de las determinaciones de la administración pública, así al final del siglo XIX alcanza su punto más álgido y se acerca a una confrontación ya no política sino bélica.

### **3. DE ARTESANO A OBRERO**

#### **3.1 Al final de los Mil días**

Luego de finalizar la guerra de los mil días, esta terminó el 21 de noviembre de 1902 a raíz de un pacto entre las facciones enfrentadas de liberales y conservadores, las partes al ver que esta guerra había truncado el proceso de industrialización que llevaba el país, que el fisco nacional ya venía en crisis desde antes de iniciar la guerra y con ella se agudizó el problema de endeudamiento para el financiamiento de la misma al requerir prestamos de EE.UU. e Inglaterra para mantener la guerra tanto de parte del partido liberal como del partido conservador. Además de las deudas contraídas a hacendados, comerciantes, burguesía y terratenientes; si bien estos factores son de vital importancia para llegar a un pacto de "paz" entre las partes es claro que el principal elemento en juego para concluir con esta guerra poco beneficiosa para el país era el interés por parte de EE.UU. Por influir en la eventual separación de Panamá.

Si bien Panamá para entonces aún era departamento de Colombia, al entrar el país en guerra esta se vio relegada a un segundo plano al inicio de la misma, el interés político del gobierno de entonces veía como se aislaba de su participación. Por otra parte, al no tener mayor comunicación con la región debido a que la única forma en la que se encontraba conectada con el territorio nacional era a través de vía marítima, para entonces era bastante costoso e insuficiente reducir la condición de aislamiento que vivía el departamento. A su vez los intereses por construir el canal de Panamá se habían estancado debido a los problemas que tenía la empresa francesa encargada de su construcción a causa de las difíciles condiciones del terreno en el cual se llevaría a cabo esta ingeniería; en este aspecto Bushnell señala:

Otro incentivo para la paz fue el estado crítico de las negociaciones con los Estados Unidos en tomo a la concesión para construir un canal que cruzara el istmo

de Panamá. El hecho de que ese departamento fuera uno de los escenarios principales de la etapa final de la guerra era algo más que inconveniente, aunque no afectó en realidad el tránsito; el gobierno de Bogotá no pudo sino estar de acuerdo con que las fuerzas estadounidenses entraran a resguardar la ruta, y de hecho su presencia protegió las ciudades de Panamá y Colón, puntos extremos del trayecto, de suerte que éstas no cayeron en manos de los revolucionarios. (1996, p. 209)

EE.UU. observa una oportunidad y le propone al "gobierno" de Panamá la construcción de este canal, además de ayudarla en su separación con Colombia si esta accedía a ceder los derechos de explotación del canal por los próximos cien años, esta propuesta fue aceptada por la parte panameña y debido a la incapacidad del gobierno de Colombia en ejercer poder en el departamento a raíz de su crisis económica, social, política y militar, este territorio terminaría por perderse.

Si algo hizo más tolerable la separación de Panamá, fue el hecho de que, así como los panameños nunca habían sentido gran solidaridad hacia el resto de Colombia, los colombianos del interior no tenían lazos culturales ni de ningún tipo que los ataran profundamente a los habitantes del istmo. De hecho, el sentido de la unidad nacional en Colombia seguía siendo débil, y algunas voces esparcidas por el territorio sugirieron que a la larga el ejemplo panameño no era tan deplorable, sino más bien imitable. A largo plazo, sin embargo, la pérdida de Panamá se convirtió en una etapa más del lento y doloroso surgimiento de una identidad nacional colombiana. (Bushnell, 1996, p. 2012)

La guerra de los mil días le había costado al país no solo estar en una dinámica de estanflación económica, sino que además había perdido parte de su territorio físico el 3 de noviembre de 1903, pocos meses después de concluir la guerra, Panamá proclamaba su independencia del estado colombiano e iniciaba un nuevo camino de la mano de EE.UU. Este proceso fue una clara derrota hacia los intereses de cohesión que se había planteado la regeneración en sus inicios y era más diáfano que la regeneración se encontraba en cierta decadencia. Luego de estos acontecimientos se dará un proceso de reorganización política en el país, en busca de alcanzar cierto grado de industrialización significativo y



de adentrarse en condiciones capitalistas propiamente dichas y superar las condiciones preindustriales que aún se mantenía en la república.

### **3.2 El nuevo aire de la República**

Respecto a lo anterior y luego de la firma de los acuerdos de paz estipulados en tres diferentes pactos como lo son, el tratado de Nerlandia, el tratado de Winsconsin y el tratado de Chinácota. Donde se firman diferentes con censos y reformas a futuro como lo es el armisticio o indulto a los revolucionarios, reorganización política, liberación de presos políticos entre otros aspectos que comprendían los tres tratados. Todo esto en busca de alcanzar mayor cohesión entre los diferentes sectores políticos como en la sociedad, en vísperas de lo que concluyo con el istmo de Panamá, este proceso no alcanzaría su objetivo aunque si se alcanzó mayor unidad en los diferentes sectores sociales construyéndose ciertos lazos identitarios bajo cierto carácter homogéneo en la política de los siguientes años, encarnada en el presidente Rafael Reyes Prieto el cual asumiría este roll en 1904 y sentaría las bases en el desarrollo continuo de las siguientes dos décadas.

Las bases para el desarrollo económico solo se sentaron cuando el estado se reorganizó, después de la más sangrienta e inútil de las guerras civiles, la de 1899 - 1902, cuando la industria manufacturera logró aclimatarse en Colombia. Paralelamente al desarrollo de las industrias textiles, del cemento, del tabaco y la cerveza, la red ferroviaria también empezó a crecer gradualmente y, sin ayuda extranjera, el país logró iniciar su proceso de industrialización. (Urrutia, 1969, p. 42)

Este crecimiento inicial en la industrialización del país se da en el periodo de Reyes el cual cuenta con el apoyo de diferentes sectores como puede ser ciertas facciones del Liberalismo, así como conservadores y nacionalistas que se suman a la causa. El quinquenio de Reyes es uno de los más estables a nivel político y socioeconómico que tuvo el país, Reyes entendía que la protección arancelaria era el primer paso hacia el desarrollo de la nación, lo siguiente es impulsar la industria y la exportación agrícola, además de intensificar la construcción de infraestructura nacional, esto con el fin cierto grado de competitividad dentro del mercado internacional.

### 3.3 Industrialización

La reorganización luego de la pérdida de Panamá es crucial en el desarrollo capitalista de la República, si bien aún fungían reestructuras de relaciones de producción preindustrial es claro el avance de la técnica artesanal en la producción de ciertas mercancías; el gobierno y algunos talleres fabriles privados siguieron importando maquinaria más especializada en busca de acelerar la industrialización interna del país, para esto fue necesario traer junto a esta maquinaria personas capaces de enseñar el manejo de las mismas dentro de los talleres fabriles y en algunas instituciones técnicas y escuelas de artesanos públicas, para así iniciar la transición de artesano a obrero especializado. El cual es capaz de cumplir ciertas funciones propias de la transformación industrial.

Los oficios urbanos adquirieron proporciones significativas en casi toda América Latina a finales del siglo XIX, pero, dado que la capacidad importadora era relativamente alta en muchas de las economías, por regla general este sector no estaba tan desarrollado como en la mayoría de las ciudades europeas de tamaño comparable. Por otra parte, muchos de estos oficios ocupaban un puesto poco decisivo en la economía, lo cual limitaba el poder político y económico de los trabajadores. (Bethell, 1991, p. 282,283)

A partir de esta metamorfosis del taller artesanal y sus costumbres se empiezan a dar ciertos cambios dentro de su cotidianidad, las sociedades artesanales tienden a resistirse a ello, y es claro ver en la ciudad dos modelos de producción en disputa. Por un lado, se observa el taller fabril con cierto grado de modernización y por el otro lado se encuentra el taller artesanal propio de finales de siglo XIX.

El desigual éxito económico de los artesanos de Bogotá en los últimos años del siglo XIX y la aparición de la industria manufacturera a gran escala incrementaron la complejidad de la estructura obrera de la ciudad. La frecuente interacción conflictiva entre artesanos, industriales y obreros moldeó el nacimiento obrero y su relación con la política durante los primeros años del siglo XX. (Sowell, 2006, p. 215)

A comienzos del siglo XX los artesanos traen consigo una gran experiencia forjada a base de trabajo duro donde su técnica alcanza un alto grado de especialización en parte gracias a la formación pública que se daba en las Escuelas de Artes y Oficios (EAO) de todo el país y donde Bogotá contaba con algunas de ellas, también con el aporte del interés privado en alcanzar un grado de tecnificación mayor, estos se avocaban a crear talleres de formación como lo puede ser el Taller modelo de Bogotá y algunas ferrerías, así como también el interés eclesiástico en formar una capa social de personas técnicas en la república respecto a esto Alberto Mayor aduce lo siguiente:

En 1905, los hermanos de las Escuelas Cristianas crearon también en Bogotá la Escuela Central de Artes y Oficios, para adiestramiento de jóvenes en mecánica, fundición, carpintería, tejidos, cerámica y cinceladura. Esta Escuela Central dio origen, en 1917, al Instituto Técnico Central, transformando el antiguo entrenamiento de artesanos en una cuidadosa preparación de cuadros técnicos altamente calificados. En ese octubre de 1914, Bogotá, disponía de una pequeña élite de artesanos con mejor adiestramiento técnico y moral, que incluso en el vestido se diferenciaban de sus pares de la masa popular. (2003,p. 207,208)

El gobierno de la mano de diferentes sectores sociales, entre ellos el sector artesanal continua un largo proceso de industrialización y de apertura económica al mercado mundial que se remonta a más de medio siglo desde que surge la república, siendo estas primeras décadas fundamentales en el desarrollo posterior del país; se sientan las bases de la industria metalúrgica y siderúrgica en el país partiendo de talleres artesanales o fabriles que se van a transformar con el tiempo en la industria de gran escala que busca el país. Lo anterior es un ejemplo claro del papel que juegan las relaciones sociales entre sectores diversos que confluyen en algo común llamado industrialización, unos más interesados que otros, pero al final del día el desarrollo de la nación lo construyen todos.

### **3.4 El Movimiento Artesanal**

Ahora bien, al producirse este tipo de transformaciones sociales es necesario analizar los cambios del gremio artesanal que se agudizan desde finales del siglo XIX, estas transformaciones se van a cristalizar durante el siglo XX. Si bien el papel del artesanado

sigue siendo principal en el ámbito socio-político es innegable cierta decadencia del mismo, como aduce Sowell:

El ritmo y el carácter del movimiento artesano de Bogotá estuvieron determinados por dos variables. La tendencia generalmente descendente en la posición socioeconómica de los artesanos bogotanos, causada por la competencia de los productos extranjeros, y el crecimiento de los obreros asalariados industriales en la ciudad y la región, que estímulo a los artesanos a protegerse mediante la actividad organizada, mucha de ella de naturaleza política. (2006, p. 251)

Se evidencia un claro desplazamiento del poder socioeconómico de los artesanos sobre la política interna de la nación, la resistencia a estas transformaciones se remite a sus propias tradiciones, el artesano entiende esta metamorfosis como un obstáculo a vencer si querían seguir subsistiendo. Bien lo escribía Hobsbawm al identificar en estos grupos sociales una necesidad de renovación o invención de nuevas tradiciones acordes con las nuevas estructuras que organizan la sociedad. (2002)

En la vida privada de la mayor parte de la gente y en la vida independiente de los pequeños grupos subculturales, incluso las tradiciones inventadas de los siglos XIX y XX ocupaban u ocupan un lugar mucho más pequeño del que ocupaban las viejas tradiciones en las viejas sociedades agrarias. << Lo que se hace >> estructura los días, las estaciones y los ciclos vitales de los hombres y las mujeres occidentales del siglo XX mucho menos de lo que estructuraba la vida de sus ancestros, y aún mucho menor que las obligaciones externas de la economía, la tecnología, la organización estatal burocrática, las decisiones políticas y otras fuerzas que ni residen en la tradición. (Hobsbawm, 2002,p. 18)

Los artesanos no eran ajenos a estos cambios en las tradiciones sociales imbuidas por el naciente modelo industrial, es así como tratan de adaptar su forma de vida cotidiana; la cual se construye en principio en torno a la familia, segundo en el saber artesanal que se transmite de generación en generación de la mano del taller artesanal y por último y no menos importante en su participación política. Es en estos tres ámbitos principalmente donde se van a adaptar la tradición de los años pasados y a crear unas nuevas, para poder

subsistir el nuevo modo de producción en los años venideros.

"Los artesanos y sus artes manuales durante los cien años posteriores a la independencia pasaron de ser el único sector productivo importante en la economía urbana colombiana a ser una parte de una mezcla compleja de trabajadores que utilizaban variadas técnicas productivas." (sowell, 2006,p. 251) El artesanado sufrió esta transformación a medida que las condiciones de vida preindustriales se fueron sustituyendo por un aparato productivo industrial, generado a su vez por el desarrollo en las relaciones de producción y una especialización de la fuerza productiva nacional. Este proceso es de largo aliento, ya que como señala Sowell, pasaron cien años desde el periodo independentista para que el artesanado en general entrara en decadencia respecto a otros sectores productivos.

La lucha artesanal constitutiva por más de medio siglo seguía siendo la exigencia de protección arancelaria a las importaciones de mercancías que pudiese generar algún tipo de competencia desleal respecto a lo que ellos producían; ya que los artesanos, obreros, industriales y algunos sectores políticos veían en esto un problema para el desarrollo productivo del país, para inicios del siglo XX la producción artesanal y fabril no era competencia para la producción a gran escala de los países industriales de Europa y EE.UU.

Así la lucha artesanal como señala Sowell consistía en la organización de sociedades de Unión, como sería la Unión de Industriales y Obreros, la cual reuniría las peticiones de artesanos, industriales y obreros para presentar una propuesta de protección ante el gobierno de Reyes; esta asociación contaría con más de 2000 miembros y apoyarían estas peticiones a través de huelgas. Esta propuesta iría en contra de los intereses del congreso y del sector comerciante del país, sin embargo, esta sería apoyada por el gobierno para ser finalmente aprobada por decreto en enero de 1905, esto con el fin de proteger la producción industrial. (2006)

La disputa de esta sociedad de Unión alcanzaría su culmen a través de esta petición y sentaría las bases organizativas de diversos sectores sociales que confluían en la reivindicación de derechos consuetudinarios a través de cierta organización de carácter gremial o sindical, sin dejar de lado sus contradicciones propias de la diversidad de

sectores que las constituían; si bien en los próximos años su participación política se difuminara dándole paso a la lucha propiamente sindical.

La paulatina erosión del gremio artesanal se puede ver en su participación política a través del tiempo. En un primer momento la influencia artesanal era primordial en las determinaciones de la política pública, como ya se mencionó en el primer capítulo de este trabajo, siendo la década del cincuenta en el siglo XIX el periodo dorado en la historia del movimiento artesanal, a tal punto de alcanzar el poder nacional por esfuerzo propio, en contra de la hegemonía bipartidista por cierto umbral de tiempo. Esta influencia se va ver restringida durante la Regeneración, el papel del artesano pasó a una etapa de resistencia en términos de la defensa de derechos adquiridos y su reivindicación por su imagen o moral pública. Ahora bien, en la última etapa de este proceso, la historia se encuentra con un artesanado que transmite su saber al naciente proletariado obrero, con base a su experiencia de lucha y resistencia. Ofrendando su legado a las nacientes manos obreras no sin antes dejar marcado el camino de las luchas venideras.

Los artesanos pidieron a menudo que el gobierno organizara talleres para difundir las nuevas destrezas, e intentaran traer artesanos extranjeros para instruir a los nacionales, o enviar a los colombianos al exterior a aprender las últimas técnicas. (Sowell, 2006, p. 253) Esta transmisión de saber terminó siendo un factor esencial en lo que fue la constitución de la Unión Nacional de Industriales y Obreros (UNIO), el Partido obrero y la asamblea obrera. En muchos de estos casos los intereses variopintos de estas organizaciones estaban siendo reivindicados desde hace tiempo por los artesanos como podría ser la lucha por la protección arancelaria, una enseñanza especializada, modernización en la maquinaria o en la defensa de ciertos derechos de expresión pública. Estos elementos serían columna vertebral en la fundación de estas nuevas organizaciones políticas.

### **3.5 Transformaciones Obreras**

Si bien durante este periodo la estabilidad social reinaba, no se puede afirmar que no se hayan producido altercados o conspiraciones por parte de algunos sectores, ya sean partidistas o por parte de asociaciones gremiales; en este sentido se puede analizar la conspiración por parte de cierta facción del partido conservador al querer sustituir a Reyes

del poder por medio de acción directa. Si bien fue infructuosa esta conspiración ya que fue descubierta por el gobierno, también se vieron señalados sectores de artesanos y obreros que según el gobierno de Reyes fueron partícipes de esta empresa. Esto generó en el corto plazo censura a medios de comunicación y a las reuniones sospechosas de artesanos y obreros acrecentándose en un futuro las rencillas con la institucionalidad.

Aunque las organizaciones con fines abiertamente políticos no pudieron operar durante el resto de la administración de Reyes, numerosas sociedades de ayuda mutua, características de los años anteriores, abrieron las posibilidades para futuras movilizaciones políticas. El 7 de agosto de 1907, por ejemplo, a la reunión de la sociedad de Socorros Mutuos - la más vieja de Bogotá - asistieron representantes de la Sociedad Filantrópica, la Sociedad de Amigos de la Paz, la Sociedad de Caridad, la Sociedad de Impresores, la Sociedad de Carpinteros Unidos y la Sociedad de Unión (...) La mayoría de estos grupos colaborarían en la creación de industriales y obreros en 1910. (Sowell, 2006, p. 2019)

Las primeras huelgas obreras en el país no las llevaron a cabo organizaciones obreras permanentes, las huelgas eran espontáneas y de corta duración, pero en contraste con la experiencia de otros países Latinoamericanos, estas primeras huelgas no fueron organizadas por sindicatos anarco sindicalistas, sino que se dieron por movimientos variopintos en todo el territorio nacional. (Urrutia, 2016, p. 49)

Bogotá es un claro centro de transformaciones sin embargo algunas regiones también hacen lo propio, como lo es Antioquia y su grado de transición avanzado en términos del desarrollo en sus relaciones productivas y su fuerza de trabajo avanzada, no en vano se constituye para 1909 El primer sindicato de carácter obrero reconocido oficialmente por la institucionalidad. Este sindicato es de origen artesanal ya que la gran mayoría de sus miembros lo eran, este sindicato se reconocerá como la sociedad industrial de Sonsón Antioquia y será un parte aguas a nivel político y social en la historia artesanal con un significado dentro de la transformación industrial que tiene como referente el lumpen proletariado encarnado en los artesanos, sería el inicio de la constitución de las primeras sociedades obreras de la segunda década del siglo XX.

Así se inicia la constitución de organizaciones obreras como lo señala Urrutia, "en el año de 1908 se crea la sociedad de mutuo auxilio y beneficia de Girardota fundada por obreros (...) Un año después de fundada esta sociedad el gobierno reconoce la personería jurídica al primer sindicato de Colombia: La sociedad de artesanos de Sonsón; parece que la sociedad fue establecida por sastres, zapateros y otros artesanos." (2016, p. 46)

En este punto se asume que estas organizaciones de tipo sindical fueron estructuradas en muchos de los casos bajo la influencia clerical de la época, si bien estaban imbuidas por el pensamiento cristiano estas tuvieron sincretismo con diferentes ideologías, unas más conservadoras que otras, esto constituyó una amalgama de intereses que se fundían en estos sindicatos y sociedades. A partir de estos la creación de sindicatos fue en aumento como lo señala Urrutia:

Después de 1909, se formaron varios sindicatos, pero muchos tuvieron una vida corta. Con frecuencia dichas organizaciones fueron promovidas por la Iglesia y tenían fines más religiosos que sindicales. No obstante, estas sociedades familiarizaron a grupos importantes de trabajadores con los problemas de organización, y por lo tanto fueron una buena escuela para los líderes sindicales de los años veinte. Gracias a esta escuela, cuando la industrialización hizo necesario el sindicalismo, ya existían obreros con experiencia organizadora que podían ingresar a los cuadros de mandos sindicales. (1969, p. 46)

**Tabla 2.**

<b>Año</b>	<b>Personerías Jurídicas Obtenidas en Colombia</b>
1909	1
1910	4
1911	3
1912	1
1913	2
1914	3
1915	1
1916	4
1917	8
1918	4



1919	1
1920	5

Fuente: Urrutia, M. (2016) Historia del sindicalismo en Colombia, 1850 - 2013. Bogotá, Colombia: Uniandes. (47).

La defensa y reivindicaciones obreras se mezclaban con diferentes sectores del populacho como se puede observar en la primera década del XX y como ya se ha enunciado sus luchas no solo pasan por exigir un mayor proteccionismo sino que se ampara en la defensa de derechos propios de salarios, jornadas laborales, ascensos, organización social y participación política, además de poder difundir sus ideas sin temor a censura o repercusiones directas al pueblo; para el fin de la primera década del nuevo siglo las necesidades e inconformidades no habían cesado sino por el contrario ya se presentía el aumento del descontento en la población; así se puede ver en la publicación del periódico *El Clarín* de Bogotá:

En Colombia, hace veinticinco años que el pueblo sufre, sufre sin esperanza de redención, y Núñez, Caro, Holguín, Sanclemente, Marroquín. Reyes y González Valencia. han mirado la suerte de les que sufren, de los artesanos, de los obreros, de los desheredados, con una indolencia rayada en desprecio social. El papel moneda, la falta de pequeña, la carencia, de industria., las aguas inmundas del Acueducto, la falta de hospitales, del pago de los Lazaretos, y en fin, de tantas cosas que hacen amargar la situación, agravan la desesperación, y ya empiezan á verse como rayos de tempestad las maldiciones de los que, por falta de justicia distributiva, se han quedado sin pan. Hoy no están bien sino los grandes empleados, los contratistas, los ricos y los sacerdotes. Más de las tres quintas partes de la República, si este nombre podemos darle á una nación sin fronteras, empobrecida y arruinada, viven una vida de angustias, sin porvenir y sin erédito. (El Clarín, 19 abril de 1910, p. 2)

Si bien este periódico tiene cierto tinte Liberal o partidista, es innegable que las condiciones son poco mejores que hace diez años y el proceso de recuperación que se inicia en el quinquenio de Reyes no es suficiente para satisfacer las necesidades sociales, no se desconoce el avance en la industrialización nacional, pero es claro que las condiciones para los más desfavorecidos de las clases populares siguen siendo paupérrimas y las masas inertes

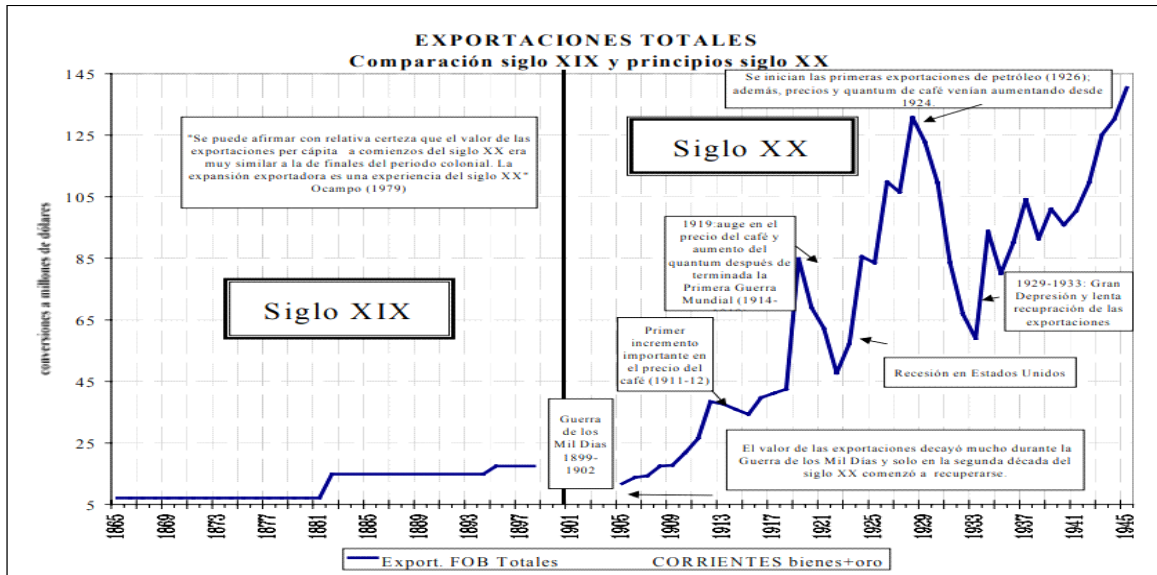
que aún se encuentran dormidas empiezan a ver una luz de la mano de ciertas ideologías revolucionarias, como lo son el socialismo científico y algo de anarquismo que se mezclan con el pensamiento cristiano; es en este sentido en que las disputas que se dan en la segunda década del XX van a estar marcadas.

### **3.6 El Café en la Industrialización**

Las migraciones internas aumentarían hacia las ciudades centrales pasando de plantaciones agrícolas a condiciones productivas semi-obreras, estas migraciones. Conformarían más adelante “el ejército de reserva laboral” si bien este proceso se dará de forma paulatina es claro que la economía nacional no se sustentaba en la insipiente industria sino en su alter ego la producción agrícola en especial el café que para entonces su producción había aumentado considerablemente como principal producto de exportación, de la mano de este materia prima es necesario aumentar la construcción Ferroviaria a nivel nacional, para dicha empresa las Ferrerías juegan un papel principal en la producción de los material básicos para su construcción.

Claramente no fue una condición suficiente para el desarrollo, aunque si una condición necesaria, en las dos últimas décadas del siglo, la producción cafetera cambio el rumbo de la economía del país. Entre 1887 y 1897 la tasa de crecimiento de las exportaciones de café fue del 18,5 % al año. Este fenómeno transformó la estructura económica y social del país e hizo posible el nacimiento de la industria fabril. (Urrutia, 1969,p. 42)

### **Grafico 1. Principales productos exportados de Colombia**



Nota. Recuperado de: "El crecimiento económico colombiano en el siglo XX", de GRECO. 2002, pp. 9. Bogotá, Colombia: Ediciones Banco de La República.

Las transformaciones engendradas en la producción cafetera están enmarcadas en ciertos ciclos productivos que ha tenido el país durante el siglo XIX el cual se basa en la sustitución de ciertas materias primas por otras, por ejemplo el tabaco sustituye a la quina o el añil, y este a su vez es sustituido por el café si bien estos productos agrícolas no desaparecen su nivel de producción se va a desplazar a otro tipo de plantación y en algunos casos compartirá este lugar con otras materias primas; es así como el café para finales de siglo XIX y en las próximas tres décadas del siglo XX jugará un papel fundamental en el proceso de industrialización del país, si bien las caucherías también alcanzaran cierto grado de importancia en la economía nacional es impensable hablar de la industria nacional sin las plantaciones de café.

A partir del aumento en las exportaciones de estos productos agrícolas, en el siglo XX se dará una recuperación económica poco pensable para la época si se tiene en cuenta la crisis que se dio por el despilfarro del fisco nacional desde antes de la guerra de los mil días como en el transcurso de la misma, a partir del aumento en las exportaciones se genera un crecimiento en el ingreso de divisas que nutrirían de nueva cuenta el fisco nacional y que generaría nueva inversión dentro del territorio como se puede ver en la construcción de nuevas carreteras así como el fortalecimiento de la navegación a vapor por el río Magdalena

y el aumento en la construcción de ferrocarriles, además de esto se constituiría cierto tipo de economía familiar basada en la producción cafetera ya que se colonizaría nuevas zonas para su cultivo, principalmente en las cordilleras donde las condiciones eran apropiadas para la producción de este. En suma, todos estos elementos consolidaron cierto grado de industrialización engendrada en la técnica artesanal que ya se poseía entonces y la cual se potencializa con mayor inversión por parte del fisco nacional y de actores privados interesados en el fortalecimiento de la economía nacional.

### **3.7 En la segunda década del siglo XX**

Si bien luego de que se crea el primer sindicato en el país con personería jurídica, durante la segunda década del siglo XX se hizo recurrente la creación de sociedades organizadas y sindicatos con intereses en la política pública y en las decisiones a tomar dentro de la república; estas estructuras organizativas eran de corto aliento y no perduraban por largos periodos sino que se ajustaban a necesidades o intereses propios de ciertos periodos o sectores de la sociedad, no adquirían una estructura ideológica y organizativa fuerte que se mantuviera activa por bastante tiempo.

Otro factor a tener en cuenta al explicar la poca estructura sindical que se presenta en los inicios del siglo XX, se da en la poca mano de obra especializada en el sector fabril, por lo cual la incipiente industria tenía condiciones laborales muy superiores a las del resto de labores o trabajos que se podrían encontrar en la ciudad, por tal motivo no había razones de hecho para la creación o sostenimiento de sindicatos obreros. (Urrutia, 2016)

En este sentido las sociedades gremiales de la época y sindicales de la época se organizaban en la huelga como principal elemento de protesta a nivel nacional, estas huelgas en la mayoría de casos se daban de forma espontánea por diversos sectores sociales que veían en la acción directa una forma de reivindicar sus derechos; las sociedades de artesanos serían una de las asociaciones que impulsaban con mayor fuerza la huelga en Colombia.

Durante la segunda década del XX el poder hegemónico seguía en las manos del partido conservador lo cual no aseguraba el sostenimiento de los derechos alcanzados durante gobiernos anteriores, sino que por el contrario estos mandatos serían unos de los más déspotas

en contra de las capas sociales menos favorecidas, sus políticas están marcadas por una fuerte censura y represión directa a las reivindicaciones de los diferentes sectores que conforman la sociedad Colombiana; en el mandato de Eugenio Restrepo se sentaron las bases del despotismo conservadorista.

La lucha de artesanos, obreros y otros sectores a fin de las ideologías socialistas se encontraran reivindicadas en buena parte de lo que es el partido obrero y su defensa por un mejor porvenir para todos los trabajadores del país, se iniciaba una disputa política fuerte que posteriormente se constituirá en confrontaciones directas, que agudizaran las contradicciones de clase en términos de explotados y explotadores; esto se podía ver en la proclama publicada en el periódico *El Clarín* por parte del partido Obrero acerca de las próximas elecciones presidenciales.

El partido Obrero Republicano por encima de todo no debe desmayar, sino por el contrario con más empuje y fuerza que antes luchar sin tregua para salir victorioso. Ideas por las cuales combatirán con voluntad y desinterés; el atraso en que se halla el viejo estafalario espectro del antiguo régimen de la tiranía mezquina y baja, insuficiente para ser capaz de encerrar en su pecho las aspiraciones de un pueblo libre y de una conciencia que no será esclava de maquinaciones de los ambiciosos y parlanchines. (1914, N. 3, p. 1)

La institucionalidad en cabeza del gobierno de José Vicente Concha observaba en estas acciones un peligro en la defensa de sus intereses elitistas, valiéndose de diferentes acciones legislativas para detener este accionar en la república, así lo señala Urrutia:

... Al declarar el estado de sitio el gobierno quedo en capacidad de prohibir las reuniones de cualquier comité de huelga permanente. El decreto 2 de 1918 también estableció que ningún trabajador podía ser representado por una persona que no perteneciera a su gremio o no tuviera empleo en la misma empresa, y que quienes no satisficieran estas condiciones pero que participaran en la huelga podían ser encarcelados. (...) Finalmente, se declaró que el único derecho que tenía el trabajador era el de abandonar el empleo, lo cual de hecho prohibía los comités de huelga permanente, las manifestaciones y los piquetes de huelga. (2016, p. 51)

### Imagen 3. Caricatura



Fuente: *El Clarín*. Bogotá, febrero 8 de 1914. Biblioteca Nacional de Colombia.

Recuperado de:

[https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/132662/0](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/132662/0)

Este aparato judicial montado por el gobierno limitara la organización social y sindical de la época, a su vez se disminuirán las reuniones y comités de tipo huelguista, ejerciéndose un control social que favorecerá la protección de intereses elitistas, a largo plazo estas decisiones gubernamentales serán parte constitutiva en la explosión social de periodos venideros como lo sería la huelga artesanal de 1919, las huelgas del sector ferroviario o las huelgas en contra de las plantaciones bananeras.

El artesanado seguía en busca de organización propia, apropiando ideológicamente diversas corrientes mezcladas con el cristianismo existente, así se puede observar diferentes agremiaciones artesanas con ideologías más liberales, anarquistas o socialistas. Es a partir de este sincretismo que algunas sociedades de ayuda mutua se empiezan a identificar como obreros siendo este el paso a seguir y vislumbrando la metamorfosis venidera.

"Diversos grupos de artesanos de Bogotá, influidos por distintos personajes y por las luchas socialistas que se presentan en diversos lugares de Europa o de América Latina (México y Argentina principalmente) de manera autónoma empezaron a proclamar su aproximación al socialismo de manera explícita después de 1916." (Vega, 2002, p. 133)

Se inicia una persecución hacia las ideas que van en contra del gobierno asociándolas con el fantasma socialista producto de la revolución Rusa, viendo en las ideas de estos grupos sociales (artesanos, obreros, agricultores, etc.) un problema que podría derivar en un alzamiento revolucionario dentro de la república, las acciones emprendidas por el gobierno conservador viraran en proteger sus privilegios de clase, deslegitimando las luchas sociales al punto de considerarlas como brotes Bolcheviquistas en la nación; agudizándose la fuerte represión hacia todo tipo de reivindicación social.

En estas condiciones, lo que era un experimento propio y genuino de los artesanos de Bogotá, que mostraba su interés en defender sus condiciones materiales de existencia y de incorporar elementos políticos de la cultura universal, fue visto por el establecimiento como un peligro estratégico para sus intereses de dominación que había que controlar como fuera, no importaba que se tuviera que recurrir a la represión." (Vega, 2002, p. 133,134)

La batuta del control social sería tomada por el nombrado presidente Marco Fidel Suarez, el 7 de agosto de 1918, sería este gobierno conservador el encargado de proteger a la elite de las fuerzas socialistas que apremiaban al país con una revolución que solo cabía en la cabeza de estos obtusos gobernantes. Es durante este periodo que la protección socioeconómica del artesanado se ve en peligro, al reducirse el proteccionismo arancelario siendo esto un problema fundamental en lo cual se encontraban convocados diversos sectores sociales que exigían la defensa de sus derechos.

Esto se encuentra directamente ligado a la masacre del 16 de marzo de 1919, bautizo de sangre del movimiento obrero y socialista en Colombia. Momento con el cual se cierra una etapa histórica en la lucha de los artesanos colombianos y se inaugura una fase nueva protagonizada por los trabajadores asalariados ligados al sector público, principalmente a las comunicaciones, transporte y a los enclaves imperialistas. (Vega, 2, p. 134)

La inconformidad artesanal y de otros sectores se sumaban en contra de las decisiones socioeconómicas que tomaba el gobierno de Marco Fidel Suarez, siendo el sector de producción de mercancías uno de los más afectados, el proteccionismo que hasta entonces era pilar en el desarrollo industrial de la nación era visto como un obstáculo por la

administración y fue abolido con apoyo del congreso, siendo esto de gran malestar para el gremio artesanal ya que no eran competentes con la importación de productos manufacturados que llegaban de forma más barata que los producidos en el interior; adicional a esto se sumaba la alta inflación de la moneda nacional, el estancamiento en el aumento de salarios y otros factores que no permitían una vida digna del sector sino que implicaba un mayor esfuerzo para poder llevar el pan diario al hogar.

Es en este sentido que los artesanos inician un alzamiento huelguista producto de un hecho central por parte del gobierno, al solicitar a EE.UU. la elaboración de miles de uniformes para el ejército en vísperas de la celebración del centenario independentista, dicha intención institucional será aborrecida por los artesanos ya que el gobierno no los tiene en cuenta para su elaboración, sino que prefiere encomendar esta tarea a un tercero ajeno a la economía interna. Respecto a esto Vega señala lo siguiente:

El gobierno considero que para hacer más <<patriótica>> la fecha, el Ejército Nacional debería ser engalanado con uniformes y botas confeccionados en el extranjero. En los primeros días del mes de marzo se hicieron públicas las gestiones adelantadas por el Ministerio de Guerra para comprar en los Estados Unidos unos ocho mil uniformes completos con destino al ejército colombiano. (2002, p. 135)

En el marco de estas determinaciones poco favorables para el artesanado se inicia la organización de una marcha de tipo pacífica en contra de esta medida la cual va en contra del papel que juegan los artesanos en el país, El gobierno observa en esta protesta un problema y trata de deslegitimar esta acción al afirmar que la intención de dicha protesta era revolucionaria e influenciada por los poderes bolcheviquistas que se hallaban en la Nación. No tiene en cuenta el pedido de las capas artesanas, sino que asume una postura de desgobierno carente de liderazgo para lo cual recurre a la represión de este sector.

Como respuesta a la agitación del mes de marzo, un día antes de la marcha, el 15, el gobierno emitió un decreto aplazando la medida inicial, aunque eso sí advirtiendo que aquella no había sido caprichosa, sino que estaba basada en criterios económicos pues al comprar en el exterior se concedían plazos mientras que las compras a los artesanos nacionales había que pagarlas de contado. (Vega, 2002, p.



138)

Esta decisión no cambia el objetivo de la marcha pacífica por parte de los artesanos, adicional a esto y por las dificultades de tiempo y comunicación la mayoría de ellos no se dan por enterados de la reversa provisional por parte del gobierno, sino que siguen organizando la marcha del 16 de marzo, la cual se inicia en horas de la tarde luego de congregarse desde horas de la mañana.

Desde horas de la mañana del domingo 16 se inició la organización de la marcha hacia el palacio presidencial con el despliegue de vistosos carteles y anuncios elaborados por los trabajadores que invitaban a sus compañeros a unirse a la manifestación de la tarde, y desde el mediodía empezaron a congregarse los obreros y artesanos en la plaza de los mártires, sitio de partida de la manifestación. A las tres de la tarde empezó la marcha, al frente de la cual sobresalía una vistosa bandera blanca que tenía dibujados algunos símbolos del trabajo. Pese a la intensa lluvia que caía sobre el centro de la ciudad en la plaza de Bolívar se congregaron unos 4.000 manifestantes. (Vega, 2002, p. 139)

Al final de la tarde la marcha transcurría entre consignas socialistas y algunas arengas al partido liberal, en este contexto el gobierno ordenó a las fuerzas armadas organizar la defensa del palacio del gobierno al considerar esta marcha como un intento de motín revolucionario, todo estaba dispuesto para la carnicería de aquella tarde, la marcha al llegar a la plaza de Bolívar sigue arengando en contra del gobierno, este al verse convocado por la multitud decide recitar un discurso el cual por la recia lluvia y la poca capacidad de oratoria se pierde en el aire; acrecentándose las arengas y el descontento, por último el gobierno decide llamar a los líderes de la marcha para tratar de calmar los ánimos del populacho, esta reunión no tiene mayor efecto y el gobierno decide ordenar la contención de las masas a través de la fuerza represivo, terminando con el asesinato de 10 artesanos y 15 heridos más. (Vega, 2002)

Esta desastrosa masacre desencadenó destrozo en todo el centro de la ciudad producto de la rabia por la cual atravesaban los artesanos al ver que el gobierno no tomo en cuenta su petición sino que recurrió al asesinato fútil de sus compañeros, agraviando aún más la

situación interna del gremio artesanal, lo cual marcaría las luchas venideras de los diferentes sectores sociales de la república, en los días siguientes a la masacre los medios legitimaron el accionar institucional como señala Vega. "La prensa y, por supuesto las autoridades departamentales iniciaron al momento una denuncia de la actitud agresiva del populacho, del carácter subversivo de la protesta, del movimiento socialista y revolucionario que se fraguó el 16 de marzo, de manifiestos revolucionarios anarquistas, de castigo y mano dura a los agitadores, etc." (Vega, 2002, p. 144,145)

Es clara la consigna en contra de todo tipo de pensamiento contrario a la institucionalidad asociándose este tipo de manifestaciones sin ningún reparo con conductas anarquistas reaccionarias sin mayor argumento que sustente este accionar criminal para el pueblo, la defensa de los derechos del populacho será delegada a las asociaciones obreras por parte de los artesanos, siendo esta protesta el final de más de un siglo de lucha en contra de una institucionalidad indolente que siempre pretendió relegarlos a un segundo plano fuera del poder y de las decisiones importantes de la República, los artesanos lucharon y seguirán luchando en menor medida en contra del sistema ahora capitalista que pretende acabarlos ya sea a través de la vía política o del exterminio físico, para tal resistencia y luego de la masacre del 16 de marzo de 1919 la apropiación del socialismo científico se hace necesaria en la estructuración de la lucha antigubernamental, el aumento en el número de grupos y sociedades sociales organizadas crece durante este año siendo los artesanos los encargados de guiar a estas nuevas generaciones.

La apropiación de la corriente de pensamiento socialista se da de manera explícita a través de la creación de sociedades obreras y en la difusión del ideario socialista a través de diferentes publicaciones en periódicos y con más fuerza luego de la masacre del 16 de marzo de 1919, un ejemplo de esto se puede observar en el periódico *La Libertad* en la proclama publicada el día 5 de octubre de 1919.

El socialismo es el alma de las multitudes, la unión afectiva de quienes han sufrido humillaciones de los amos y los burgueses que tienen el desdén y el látigo para los de abajo (...) El jornalero, el empleado mal remunerado y peor tratado. El joven humilde de corazón henchido de esperanzas, el labriego y el minero, no son

entes ideológicos, son exponentes de la amargura airada del proletariado, acosado por la miseria y engañado por los de arriba. (1919, N.200, p. 1)

Así se difundían en la mayoría de periódicos obreros el pensamiento socialista que terminaría por impregnar la mayor parte del populacho de la época, adicional a esto se crearán diferentes sindicatos, sociedades, directorios, clubs, gremios, etc. y el partido socialista afines a este pensamiento, en esta medida para finales del año de 1919 en todo Colombia se aumentará la creación de estos y la consolidación de otros más antiguos como se puede ver en la siguiente compilación.

**Cuadro 2.**

<b>Agrupaciones obreras existentes para 1919 con Ideología a Fin al Socialismo</b>		
En la lista siguiente hemos prescindido de enumerar algunas sociedades que no aparecen identificadas expresamente con las tendencias socialistas, a la par que incluimos una gran cantidad de agrupaciones que se han establecido recientemente y que están de acuerdo con los fines de la organización del partido socialista.		
<b>Numero de organizaciones obreras</b>	<b>Tipo de sociedades obreras</b>	<b>Ciudad</b>
1	Sociedad de Obreros	Ambalema
1	Junta de Obreros	Anserma
1	Sociedad Obrera	Aracataca
10	1.Asociación de Albañiles 2.Centro de acción Social 3.Club de industriales y Obreros 4.Directorio Obrero del	Barranquilla

	<p>Litoral Atlántico</p> <p>5.Mutuo Auxilio de Chauffers</p> <p>6.Sociedad Siglo XX</p> <p>7.Unión de Carpinteros</p> <p>8.Sociedad de Carreros</p> <p>9.Unión de Braseros</p> <p>10.Unión de Panaderos</p>	
25	<p>1.Centro de Contabilidad</p> <p>2.Centro la inmensidad</p> <p>3.Centro León Denis</p> <p>4.A 23 Centros Socialistas de Barrios</p> <p>5.Club Unión</p> <p>6.Directorio Ejecutivo Socialista</p> <p>7.Directorio Municipal Socialista</p> <p>8.Grupo Libertad</p> <p>9.Gremio de Surigas</p> <p>10.Sindicato Central Obrero</p> <p>11.Sindicato de Empleados de Comercio</p> <p>12.Sociedad de la Luz</p> <p>13.Sociedad Comercial de Zapateros</p>	Bogotá

	<p>14.Sociedad de Carpinteros y Ebanistas</p> <p>15.Sociedad de Industriales y Obreros</p> <p>16.Sociedad de Herreros y Mecánicos</p> <p>17.Sociedad Ferroviaria</p> <p>18.Sociedad de Mutuo Auxilio</p> <p>19.Sociedad de Sastres</p> <p>20.Sociedad de seguros de Muerte</p> <p>21.Sociedad Tipográfica</p> <p>22.Sociedad Unión Bogotá</p> <p>23.Sociedad Obrera de Colombia</p> <p>24.Sociedad Uribe Uribe</p> <p>25.Sociedad Mixta Evangélica</p>	
2	<p>1. Club Gremios Unidos</p> <p>2. Directorio Socialista</p>	Bucaramanga
2	<p>1. Directorio Socialista Provisional</p> <p>2. Sociedad Altruista</p>	Cali

1	Sociedad de Obreros Auxilio Mutuo	Caldas
7	1.Asamblea Obrera L. Atlántico 2.Fraternidad Humana 3.Gremio Obrero Femenino 4.Liga Obrera 5.Sociedad Fraternal 6.Sociedad Protectora del Hogar 7.Sociedad de Tipógrafos	Cartagena
1	Directorio Obrero	Charalá
1	Sociedad de Artesanos	Chaparral
2	1. Sociedad de Artesanos 2. Directorio Socialista	Chiquinquirá
5	1.Directorio Obrero 2.Unión Obrera 3.Unión y Trabajo 4.Sociedad de Protección Mustu 5.Sociedad Obrera de Beneficencia	Ciénaga
2	1. Directorio Obrero 2. Sociedad Gremios	Cúcuta

	Unidos	
1	Sociedad de Obreros y Artesanos	Cisneros
1	Sociedad de Obreros	Dagua
1	Sociedad de Obreros	El Banco
2	1. Liga Obrera 2. Unión y Trabajo	Buenaventura
10	1. Directorio Obrero Socialista 2. Gremio de Carpinteros 3. Gremio de Albañiles 4. Gremios de Empleados de Navegación 5. Gremio de Mecánicos y Herreros 6. Gremio de Sastres 7. Gremio de Talabarteros 8. Gremio de Zapateros 9. Sociedad de Obreros 10. Sociedad Protectora de Empleados	Girardot
1	Sindicato Obrero	Honda
2	1. Sociedad de Obreros 2. Sociedad "El	Ipiales

	Carácter”	
1	Sociedad de Artesanos y Obreros	Lorica
1	Directorio Obrero	Facatativá
1	Sindicato Ferroviario	Mariquita
6	1.Directorio Socialista Departamental 2.Gremio de Barberos 3.Centro Feminista 4.Sociedad de Carpinteros 5.Sociedad “Los Aliados” 6.Sociedad “Luchadores”	Medellín
1	Sociedad de Obreros	Mompós
1	Sociedad de Industriales y Obreros	Moniquirá
2	1. Sociedad de Obreros y Artesanos 2. Sociedad de Obreros Redención de la Mujer	Montería
1	Sociedad de Obreros	Puerto Colombia
1	Confederación Obrera	Pueblo Viejo
1	Sociedad Antonio Ricaurte	Pasto



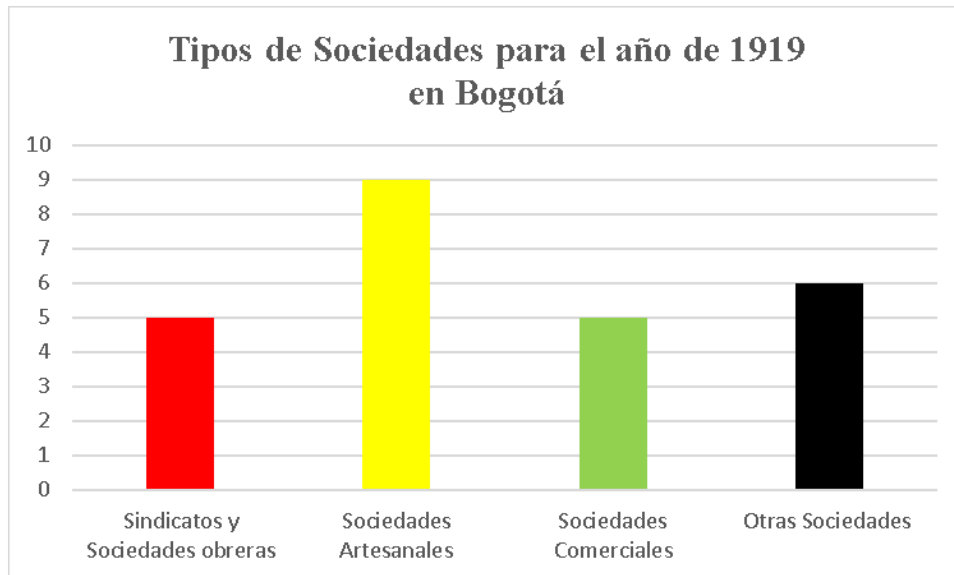
1	Sociedad de Industriales y Obreros	Palmira
1	Sociedad de Fraternidad	Plato
1	Sindicato Industrial y Agrícola	Riohacha
1	Sociedad Obrera Internacional	Riofrio
3	1.Directorio Obrero 2.Sociedad de Protección Mutua 3.Unión Obrera	Santa Marta
1	Sociedad de Obreros	Sevilla (Caldas)
1	Centro de Industriales y Obreros	Sitio Nuevo
1	Sociedad de Obreros	Sonsón
1	Directorio Socialista Provisional	Tunja
1	Sociedad de Obreros	Turbaco
1	Sociedad de Industriales y Obreros	Ubaté
1	Directorio Obrero	Vélez
1	Centro Ricaurte	Zapatoca
1	Sociedad de Mutuo Auxilio	Zipaquirá

Realizó: Juan Carlos Baquero Muñoz, 2020.

Fuente: Chiape, A. Rueda, E. (1910 -1914) El clarín. Bogotá, Colombia: Hemeroteca digital, Biblioteca Nacional.

Se puede hacer un análisis bastante rico en torno a este gráfico y al avance del pensamiento socialista en toda la nación, creándose más de cien sociedades a fin de esta ideología, donde cada asociación apropia estos principios y se crea un sincretismo con ideas propias del contexto nacional, también se puede observar el liderazgo de los artesanos en la creación de estas sociedades obreras y como siguen siendo el pilar fundamental en la difusión de sus experiencias y su conocimiento práctico en la defensa de derechos y en la estructuración obrera; para el caso de Bogotá es diáfano identificar en la ciudad el centro de difusión de esta ideología, no solo por ser la ciudad con más asociaciones sino por contar con mayor poder de comunicación a través de periódicos, reuniones gremiales o en el dialogo cotidiano; los artesanos lideran este proceso como se puede ver a continuación.

Grafico 2.



Realizo: Juan Carlos Baquero Muñoz, 2020.

Fuente: Chiape, A. Rueda, E. (1910 -1914) El clarín. Bogotá, Colombia: Hemeroteca digital, Biblioteca Nacional.

Así se consolidaron más de cien asociaciones a fin al pensamiento socialista que terminarían por conformar el partido socialista de la mano de todas estas organizaciones, planteándose una alternativa propia a la forma de gobierno existente y a sus políticas, sin tener que vincularse a futuro en algún partido tradicional (Conservador y Liberal). Esta sería una apuesta arriesgada que agudizara las contradicciones de clase en la nación, aumentándose de facto las protestas y huelgas durante la siguiente década, todo esto en busca de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y en general de la sociedad más vulnerable.

Por último, es necesario identificar la influencia de la Primera Guerra Mundial en las transformaciones nacionales y como esta ayudó en el proceso de industrialización del país consolidando ciertos sectores principalmente en el área agroindustrial y fabril. Habiendo las puertas a unas nuevas relaciones productivas que terminara transformando el modelo socioeconómico con el cual se afecta todas las esferas sociales y culturales del país

### 3.8 La Primera Guerra Mundial

También es necesario tener en cuenta que para finales de la segunda década del XX el planeta se encontraba en guerra, siendo la primera guerra mundial un factor a tener en cuenta dentro del desarrollo Latinoamericano dentro del cual Colombia no estaría exenta de sus efectos, como lo aduce Bethell.

En este contexto las repercusiones de la primera guerra mundial fueron críticas. La guerra reveló deficiencias estratégicas en las economías latinoamericanas y subrayó los peligros de depender excesivamente del sector exterior. En lo que respecta a la fabricación nacional, la guerra fomentó la utilización más eficiente de la capacidad instalada, a la vez que los reajustes que después de 1919 reforzaron la posición que las empresas en gran escala ocupaban en la mayoría de las industrias. (1991, p. 245)

La guerra develó una dependencia de los países del norte por parte de la República la cual era claramente dependiente de estos en la medida que recibían grandes importaciones de mercancías, maquinaria, materias primas y personal capacitado que llegaban al territorio con el fin de suplir ciertas necesidades, debido a la incapacidad de producirse en el territorio era necesaria la importación, a su vez Colombia realizaba exportaciones de materias primas poco necesarias dentro de la vida de los países más desarrollados, un ejemplo de esto se presentaba en la exportación de café si bien en tiempos de vida normal era bastante consumido por los países del norte, en tiempos de guerra este producto no era indispensable dentro de su cotidianidad sino que podría reemplazarse o no consumirse debido a que se presentaban prioridades respecto al sostenimiento de la guerra.

La industrialización del país traería a su vez elementos propios de este tipo de sociedades, como ya se había visto en Europa y Estados Unidos, la necesidad de mano de obra barata y el alto flujo de migraciones hacia regiones centrales hacia posible el establecimiento de las primeras comunidades obreras las cuales se unían a sociedades artesanales y algunos sectores partidarios para defender ciertos derechos a través de manifestaciones de tipo huelguista propias de este nuevo modelo productivo a imponer. Si bien se empiezan a transformar las sociedades artesanales por organizaciones obreras, esto no quiere decir que el artesano desapareció de un día para otro, sino que estas organizaciones

convivían entre si dentro del desarrollo social, político, económica y cultural de la república, ya que esta transición llevaba tiempo y aún era incipiente el aparato productivo que tenía el país, respecto a esto Bethel nos señala a través de McGreevey. "Colombia presenta un ejemplo diferente de los límites del crecimiento industrial: en el decenio de 1920 sólo el 3 por 100 de la población activa estaba empleada en la fabricación, principalmente en talleres pequeños que en poco se diferenciaban de las formas de producción artesanas." (1991, p. 244,245)

El país en las primeras dos décadas del siglo XX sufría serias transformaciones en las relaciones de producción transformándose finalmente después de medio siglo de intentos el modelo productivo, e iniciando la tercera década del siglo en condiciones propiamente capitalistas con algunos rezagos del modelo anterior pero que terminaría por constituir el inicial avance industrial que necesitaba el país el cual ya está bastante retrasado con otros países de la región Latinoamericana como Argentina y México, en este marco las protestas y reivindicaciones ya no serán de tipo artesanal sino que serán propiamente obreras.

#### **4. CONCLUSIONES**

La participación política del gremio artesanal se configuro bajo un sistema homogéneo dominante desde la colonia hasta principios del siglo XX en el insipiente capitalismo. Es bajo este modelo de dominación que los artesanos fungen rupturas en las diferentes esferas de la sociedad colombiana principalmente en el ámbito socio-político como pudo apreciarse, en el breve periodo dictatorial de 1954 máxima expresión del poder de la clase artesanal en la sociedad de mediados de siglo XIX, donde las condiciones de apertura económica impulsadas por el partido Liberal representaban un problema para el sostenimiento de la vida de los sectores populares, siendo el artesanado uno de los sectores más afectados por estas medidas política bajo la ideología de *laissez faire* económico y a la cual hicieron frente en este periodo y a lo largo de su historia. Este proceso termino con la destrucción de la clase artesanal de esta época, debido al triunfo del proyecto liberal, llevando al gremio de artesanos a un proceso de larga reestructuración en grupos sociales y en sociedades artesanas de menor influencia política.

El proceso Regenerador que sustituyo el proyecto Liberal después de la derrota del

mismo en la guerra civil de 1885 y a raíz de otros factores problemáticos intrínsecos de esta apertura económica, aceleraron la transformación política de la república y trayendo de nuevo al poder la influencia eclesiástica de la iglesia para la constitución y mejoramiento de la renovada nación, bajo preceptos de unidad en principio el artesano hará parte de este proceso regenerador del cual va a recibir ciertos paliativos a nivel de protección mercantil, pero que por otro lado va ser relegado a un tercer plano en influencia política con el pasar de los días, se constituye de nueva cuenta sociedades de ayuda mutua donde prima el mejoramiento en las condiciones de vida cotidiana y la defensa del papel público del artesano a nivel socio. Político. Esto se puede observar en el motín de 1993 en el cual se hace una reivindicación moral de su papel social ninguneado por el sector clerical de la época.

En este sentido se evidencia una reorganización política en las estructuras gremiales del artesanado en busca de reivindicar los derechos considerados consuetudinarios que no tienen ningún sentido en transformar sino que se deben mantener, en este punto la influencia política del gremio de artesanos reivindica la protección arancelaria, el papel político dentro de las decisiones claves de la nación, una mayor formación a través de la creación de escuelas de artesanos, creación de talleres artesanales y en general unas mejores condiciones de vida, durante la Regeneración y luego de la muerte de Núñez esto no sería tenido en cuenta y el país entraría en crisis producto de una crisis fiscal a raíz del mal gobierno.

Para finalizar, la lucha política artesanal marco la historia del siglo XIX y las primeras décadas del XX, si bien la condiciones materiales e ideológicas nunca estuvieron a su favor alcanzaron bastante influencia en las decisiones políticas del país siendo el gremio de artesanos el catalizador de todas las reivindicaciones de la poblada ante la elite partidista que dominaba el poder, por otro lado su experiencia política engendro la semilla de las luchas obreras que se dan en el nuevo siglo transmitiendo un legado de más de un siglo a las nuevas generaciones entre ellas las formas de estructuración política que se dan en las primeras dos décadas del XX, estas son influenciadas mayoritariamente por los artesanos, en este ámbito se crea el primer sindicato de origen artesanal que marcaría un antes y un después en la constitución de los mismos, además de la apropiación ideológica del socialismo científico ,anarquismo y cristianismo con lo cual se crea un sincretismo ideológico propio del país y de sus experiencias, todo esto se heredada al naciente proletariado. Por todo esto el artesanado

vislumbre el camino de la lucha anti capitalista y lo sangrienta que sería en los años venideros.

## **Bibliografía:**

### **Fuentes Documentales**

Buitrago, F (1886-1887) *Periódico el Semanario, periódico de literatura, ciencias, artes y noticias*. Bogotá, Colombia: Hemeroteca Luis López de Mesa, Biblioteca Luis Ángel Arango.

Chiape, A. Rueda, E. (1910 -1914) *El Clarín*. Bogotá, Colombia: Hemeroteca digital, Biblioteca Nacional. Recuperado de:

[https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/132662/0](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/132662/0)

Greñas Alfredo (1990) *Periódico El Zancudo*. Bogotá Colombia: Biblioteca Nacional de Colombia, Recuperado de <http://semanahistoria.com/la-regeneracion/>

García, J. (1919) *El Piloto: Semanario de crítica social, literatura y variedades*. Bogotá, Colombia: Hemeroteca digital, Biblioteca Nacional, Recuperado de:

[https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/137930/0](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/137930/0)

Mancera, P. (1907 - 1920) *La Libertad: Periódico de literatura y variedades*. Bogotá, Colombia: Hemeroteca digital, Biblioteca Nacional. Recuperado de:

[https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es\\_ES/search/asset/137967/0](https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/search/asset/137967/0)

Pérez, J (1889 - 1936) *Periódico El Heraldo*. Bogotá, Colombia: Hemeroteca Luis López de Mesa, Biblioteca Luis Ángel Arango.

Silvestre, A (1887 - 1897) *Periódico El Orden*. Bogotá, Colombia: Hemeroteca Luis López de Mesa, Biblioteca Luis Ángel Arango.

Urdaneta, A (1886 - 188) *Papel Periódico Ilustrado, bellas artes - literatura - biografías- ciencias - cuadros de costumbre - historia &. &. &*. Bogotá, Colombia: Hemeroteca Luis López de Mesa, Biblioteca Luis Ángel Arango.

### **Fuentes Secundarias**

- Aguilera, M. (1997) *Insurgencia urbana en Bogotá*. Bogotá, Colombia: Instituto colombiano de cultura.
- Archila, M. (1992). *Cultura e identidad obrera Colombia 1910-1945*. Bogotá, Colombia: Cinep.
- Arteta, N (1938) *Economía y cultura en la historia de Colombia*. Bogotá, Colombia: Ediciones Librería Siglo XX.
- Bethel, L. (1991) *Historia de América Latina: Economía y sociedad, 1870 - 1930*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Bushnell, D (1996) *Colombia una nación a pesar de sí misma*, Bogotá, Colombia: Edit. planeta.
- Caicedo, E. (1971). *Historia de las luchas sindicales en Colombia*. Bogotá, Colombia: CEIS.
- Colmenares, G (1968) *Partidos políticos y clases sociales en Colombia*. Bogotá, Colombia: Banco de la República.
- Escobar, D (1999) *Los trabajadores del metal en Colombia siglo XIX. (1850 - 1930)*, Bogotá Colombia: Repositorio de la Universidad Nacional.
- Foucault, M. (1988). *Sujeto y Poder*. México: UNAM.
- Gramsci, A (1981) *Cuadernos de la cárcel*, México: Ediciones Era.
- Hobsbawm, E. (2002) *La invención de la tradición*. Barcelona, España: Editorial Crítica.
- Horkheimer, M. (1972). *Sociedad en transición: Estudios de filosofía social*. EE.UU: planeta Agostini.
- Liévano, E. (2002) *El liberalismo y la insurrección de los artesanos contra el librecambio*. Bogotá, Colombia: UniTadeo.
- Mayor, A. (2003) *Cabezas duras y dedos inteligentes: Estilo de vida y cultura de los artesanos del siglo XIX*. Medellín, Colombia: Hombre Nuevo Editores.



Mayor, A. (2013) *Las escuelas de artes y oficios en Colombia (1860 – 1960)*. Bogotá, Colombia: Edit. Javeriana.

Mann, M. (1986). *Las fuentes del poder social*. Madrid, España: Edit. Alianza

Rudé, G. (1971). *La multitud en la historia Los disturbios populares en Francia e Inglaterra 1730-1848*. Madrid, España: Siglo XXI

Sowell, D. (2006) *Artisanos y política en Bogotá, 1832-1919*. Bogotá, Colombia: Ediciones Pensamiento Crítico

Tirado, A. (1976) *Aspectos Sociales de las Guerras Civiles en Colombia*. Bogotá, Colombia: Instituto colombiano de cultura.

Thompson, E. (1979). *Tradición, revuelta y conciencia de clase Estudios sobre la crisis de la sociedad pre industrial*. Barcelona, España: Crítica.

Uribe, J (1976) *Las sociedades democráticas de artesanos y la coyuntura política y social colombiana de 1848*, Bogotá, Colombia: UniAndes.

Urrutia, M.(1969) *Historia del sindicalismo en Colombia*, Medellín, Colombia: Edit. Lealon.

Urrutia, M. (2016) *Historia del sindicalismo en Colombia*. Bogotá, Colombia: Uniandes.

Vargas, G. (1972) *Colombia 1854: Melo, Los artesanos y el socialismo*, Bogotá, Colombia: La Oveja negra.

Vega, R. Aguilera, M (1998) *Ideal democrático y revuelta popular*. Bogotá, Colombia: Unibiblos.

Vega, R. (2002) *Gente muy rebelde: Protesta popular y modernización capitalista en Colombia (1909 - 1929)*. Bogotá, Colombia: Ediciones Pensamiento Crítico.

Weber, M. (1922). *Economía y sociedad*. España, Fondo de cultura económica.

### **Recursos electrónicos**

GRECO. (2002) *El crecimiento económico colombiano en el siglo XX*. Bogotá, Colombia: Ediciones Banco de la República. Recuperado de:

<https://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra134.pdf&ved=2ahUKEwiU3tXlwf3pAhXDJt8KHZ14AfcQFjACegQIAhAB&usq=AOvVaw3oVTNLYqac-HGxEV4XUyar&cshid=1592007625247>

Rudé, G. (1981) *Revuelta popular y conciencia de clase*. Barcelona. España: Editorial Crítica, Traducción: Jordi Beltrán. Recuperado de: [https://kupdf.net/queue/rude-george-1981-revuelta-popular-y-conciencia-de-clase\\_5a2cebf2e2b6f57b4b5027b3\\_pdf?queue\\_id=1&x=1583769580&z=MjAwLjExOS4xMjYuNA==](https://kupdf.net/queue/rude-george-1981-revuelta-popular-y-conciencia-de-clase_5a2cebf2e2b6f57b4b5027b3_pdf?queue_id=1&x=1583769580&z=MjAwLjExOS4xMjYuNA==)

Suin (2020). *Sistema único de información normativa*. Disponible en <http://www.suin-juriscol.gov.co/>