

**PROPUESTA DE ENSEÑANZA DEL PASADO RECIENTE COLOMBIANO
(1948-1985) EN ESPACIOS DE EDUCACIÓN POPULAR DESDE TEATRO DEL
OPRIMIDO**

NATALIA LOMBO GARAVITO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EN CIENCIAS SOCIALES**

DIRECTORA:

NATHALIA MARTÍNEZ MORA

PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Bogotá D.C

2020

Agradecimientos

A mi familia por acompañarme en la construcción de mi proceso como educadora popular en la localidad quinta de Usme que me ha visto crecer, sonreír, luchar y reivindicar mis ideales, entre ellos la cimentación del poder popular para la transformación social.

A las organizaciones y jóvenes que hicieron parte de este proyecto investigativo: Liderando Lideres y Academia de Arte el Escenario, procesos que reivindicaron que la educación popular es un pilar importante para la construcción de poder político y vida digna en un contexto de oprimidos y opresores.

A Lizeth Acosta, compañera, amiga y hermana de luchas víctima de los falsos positivos judiciales que acaecieron durante el gobierno de Juan Manuel Santos en el año 2015; ella quien me enseñó que con esfuerzo y dedicación lograremos la revolución.

Tabla de contenido

CAPITULO 1	7
COMPONENTE DE INDAGACIÓN	7
Propuesta de enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) en espacios de educación popular desde teatro del oprimido	8
Introducción.....	8
1. Planteamiento del problema	12
1.1. Contexto geográfico de la localidad de Usme	12
1.2. Usme reseña histórica.....	17
1.3. Organizaciones populares Urbanas en la localidad de Usme	20
2. Antecedentes Investigativos	23
2.1. Corrientes teórico-metodológicas	27
2.1.2. Educación popular.....	29
2.1.3. Memoria Colectiva.....	32
2.1. 4. Comunicación	32
3. Categorías centrales del proyecto investigativo	34
3.1. Historia reciente- Pasado Cercano	35
3.1.1. Pasado Cercano	35
3.1.2. Relación de la historia reciente con la <i>Memoria</i>	36
3.1.3. Relación de la historia reciente con el <i>testimonio</i>	37
3.1.4. Relación de la historia reciente con la <i>demanda social</i>	38
3.2. Movimientos sociales	39
3.3. Organizaciones populares urbanas	41
CAPITULO 2	43
COMPONENTE PEDAGÓGICO	43
Educación popular, un acercamiento histórico y teórico necesario para el desarrollo de la propuesta pedagógica	44
1. Educación popular y producción de conocimiento propio	44
1.1. Investigación en la E.P. como proceso de generación y desarrollo de conocimiento	46
2. Las teorías críticas y las pedagogías críticas: fundamento de la E.P. hacia una agenda de futuro	48
2.1. Teoría crítica y paradigmas educativos	49
2.2. Teoría Crítica y proyecto educativo pedagógico alternativo	50
3. Dimensiones de la E.P.....	50
4. La E.P. y los movimientos sociales.....	52
5. La E.P en Colombia	57

5.1. La E.P en la acción política de los movimientos sociales en el Contexto Colombiano	58
CAPÍTULO 3	60
PROPUESTA PEDAGÓGICA	60
Construyendo alternativas de poder popular: Recreoman el Saguanmachica y la liga del maíz.....	61
1. Etapas de la propuesta pedagógica.....	62
2. Hitos históricos Significativos del pasado reciente colombiano (1948-1985):.....	63
3. ¿Cómo se dio el proceso de formulación, discusión y desarrollo de la propuesta?	66
3.1 Desarrollo de las sesiones del grupo de estudio	66
3.2 Registro fotográfico del desarrollo de los talleres de la primera etapa de la construcción de la propuesta pedagógica.....	73
4. Cronograma de trabajo: construcción del libreto.....	75
4.1. Construcción del Libreto	77
Recreoman el Saguanmachica y la liga del maíz.....	77
¿Quién es recreoman el saguanmachica y la liga del maíz?	77
CAPITULO 4	97
APRENDIZAJES DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA	97
Crónica de una tesis anunciada.....	98
1. Primera Parte: De la mano de Freire	99
1.1 “Calentando motores”	99
1.2 “Y la lucha continua”	102
1.3 “La columna vertebral”	106
1.4 “Los oprimidos y los opresores”.....	110
1.5 ¡A leer en voz alta!.....	116
1.6 “Me gusta estar al lado del camino...”	121
2. Segunda Parte: Teatro del oprimido desde el barrio pal’ barrio	126
2.1. El Libreto: ¿Y ahora quien podrá defenderme?.....	126
2.2 ¡Un tal Guadalupe salcedo!	129
2.3 El narrador y la expresión: “vamos a hablar de las FARC, jumm que calentao”... ..	130
2.4 ¡De pie y con ganas de echar pa’lante!	131
2.5 Palacio en llamas.....	132
2.6 El surgimiento de los Héroes	133
2.7 Teatro del oprimido y teatro memoria ¡desde Usme pal mundo!	135
4. CONCLUSIONES	139
Bibliografía.....	144

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Límites y UPZ localidad 5 de Usme.	15
Figura 2 Zona Rural, Límites Localidad de Usme.....	16
Figure 3 Usminia	17
Figure 4 Logo Academia El Escenario	20
Figure 5. Logo ONG Liderando Líderes.....	22
Figura 6 Tabla Antecedentes teóricos.....	26
Figura 7 Árbol Teatro del Oprimido.....	29
Figura 8 Aspectos importantes para conformar un movimiento social	40
Figura 9 Dinámica movimientos sociales	40
Figura 10 La E.P. en Colombia	58
Figura 11 Hitos históricos importantes para el desarrollo de la propuesta de enseñanza del pasado reciente (1948-1985).	66
Figura 12 Flyer primer taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica.	67
Figura 13 Flyer segundo taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica.	68
Figura 14 Flyer tercer taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica.	69
Figura 15 Flyer cuarto taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica	70
Figura 16 Flyer quinto taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica.	71
Figura 17 Flyer sexto taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica.	72
Figura 18 Registro fotográfico talleres primera etapa del proyecto de investigación. ...	74
Figure 19 Registro fotográfico talleres primera etapa del proyecto de investigación. ..	75
Figure 20 Cronograma de trabajo para construcción del libreto,	76
Figura 21 Registro fotográfico presentación de la obra de teatro.	93
Figure 22 Registro fotográfico presentación de la obra de teatro,	94
Figura 23 Registro fotográfico presentación de la obra de teatro.	95
Figura 24 Registro fotográfico presentación de la obra de teatro.	96
Figura 25 Los educandos.	99
Figura 26 Propiedad Privada localidad 5 de Usme.	110
Figure 27 ¿qué es memoria colectiva?	120
Figura 28 !Un tal Guadalupe Salcedo!	129
Figura 29 El narrador.	130
Figura 30 En escena.	131
Figura 31 Dramaturgia simultánea.	132
Figura 32 Dramaturgia simultánea.	132
Figure 33 Los héroes.....	133
Figura 34 El libreto.	134
Figura 35 Proyecto ecoturístico Usme.	135
Figura 36 objetivo del proyecto ecoturístico.	135
Figura 37 Barrio el Bosque.	136
Figura 38 "La siembra"	137
Figura 39 "El sancocho".	137
Figura 40 "El anciano"	137
Figura 41 "Los héroes en acción".	138
Figura 42 Fin del acto teatral.	138
Figura 43 Fin del acto teatral.	138

CAPITULO 1
COMPONENTE DE INDAGACIÓN

Propuesta de enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) en espacios de educación popular desde teatro del oprimido

He insistido bastante en que la forma externa no es tan necesaria. Lo que es más importante es que nosotros logremos que las mayorías se organicen, se unifiquen y puedan presionar para obtener las decisiones necesarias en favor de los intereses mayoritarios. Es importante distinguir entre lo que es el poder formal y el poder real. El poder formal es la forma externa, como monarquía, o democracia representativa, u oligarquía, o cualquier forma de gobierno externo. Pero lo que es más importante es ver quiénes son los que determinan las decisiones gubernamentales. Actualmente, los únicos que determinan las decisiones gubernamentales en Colombia son los que pertenecen a una minoría de grandes intereses económicos. El día que logremos nosotros que las mayorías se unifiquen, se organicen con objetivos concretos, y produzcan las decisiones, ese día tendremos una auténtica democracia. Es la finalidad que creo entender. Las formas externas, si es por medio de un hombre, por medio de una dirección colectiva, por medio de los tres órganos tradicionales del poder, Legislativo, Ejecutivo y Judicial. Eso se podrá decidir en función de las necesidades. Lo fundamental es que la clase popular se unifique, se organice y decida.
(Camilo Torres Restrepo)

Introducción

Construir una propuesta para la enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) desde la educación popular por medio del teatro del oprimido es uno de los objetivos principales de esta propuesta, siendo importante evidenciar la intervención de las *resistencias* no armadas ni violentas como espacios de educación popular en medio del conflicto sociopolítico en Colombia. Se ha acostumbrado en la escuela, en los medios de comunicación y hasta en la cultura a mostrar de manera privilegiada la memoria del dolor, dejando a un lado la memoria de la vida. No se puede borrar el pasado para poder construir colectividades de base para una transformación, sino al contrario en este trabajo se apuesta por reflexionar críticamente sobre el pasado reciente buscando un aporte a la consolidación de una vida digna desde la organización política y alternativa, tomando como base la educación popular.

Los movimientos sociales han tenido una participación importante durante lo conocido como el conflicto por la tierra, han estado en medio de la disputa por el poder de la democracia representativa, ejemplo de ello ha sido la Asociación Nacional de Usuarios

Campeños que sufren divisiones y atropellos en el proceso de reclamación de sus derechos, y en medio de esto han aportado a la construcción de opciones al desarrollo hegemónico en la guerra con miras a las ciudadanías críticas; del mismo modo organizaciones populares urbanas ubicadas en la localidad de Usme como la Academia el Escenario y la ONG Liderando Líderes que hacen parte de este trabajo, son fundamentales en la construcción de paz, ya que los integrantes de estos grupos pasan de ser víctimas de violaciones a los derechos humanos a convertirse en promotores de formación política y académica. Allí, la comunicación (Teatro del oprimido) es una estrategia importante en estos procesos porque aporta y genera un canal para la construcción de memoria colectiva de los sectores oprimidos frente a aquellos que desconocen la historia de los que han sido constructores de escenarios alternativos a la violencia política en Colombia y aportan a la construcción de una nueva sociedad desde la soberanía.

Se quiere dejar en claro que esta investigación se enmarca en el ámbito educativo, pues esta es una modalidad que permite conocer para transformar o mejorar las prácticas formativas desde su interior, en este caso particular las prácticas de la educación popular. La investigación educativa supone una mirada ‘desde dentro’, siguiendo a Laura Abero (2015) implica “la reflexión sobre la acción” (p.134). Para este tipo de investigación, el marco teórico se enmarca en el campo de las ciencias de la educación y se relaciona transversalmente con desarrollos en la pedagogía, pues se considera entender ésta como un “saber”.

Para lograr dar cuenta del sentido de este proyecto se parte de una reflexión de lo que ha venido siendo el proceso formativo en la Universidad Pedagógica, el cual ha planteado

miles de retos e incógnitas frente al desarrollo del que hacer docente y de las prácticas, enfoques y contenidos de la educación popular en el país. Es por lo anterior que se plantea el reto de reconocer las reivindicaciones de organizaciones populares urbanas en la localidad de Usme para construir el tejido social y reconocer mutuamente la importancia de ser actores de cambio y transformación ante las memorias del olvido en la historia oficial que se imparte en la escuela como aparato ideológico del Estado. En resumen, se busca generar un material pedagógico hecho por jóvenes de la localidad de Usme que logre dar cuenta de la importancia del pasado reciente colombiano en cualquier espacio de educación, bien sea un colegio, una universidad, un proceso popular, un barrio etc., para finalmente lograr repensar la educación de este país.

Ahora, para dar respuesta al **¿Cómo?** de esta investigación, se toma como enfoque o paradigma el **socio-crítico**, pues de esta manera se genera un empoderamiento, así como se busca incidir o transformar las estructuras o el contexto social a intervenir; este enfoque también permite unir teoría y práctica, orientar el conocimiento para emancipar e implicar a toda la comunidad educativa en un proceso de compromiso social. En este sentido, y según como se ha pensado la investigación, la participación colectiva es supremamente importante para llegar a los resultados; a través de estrategias metodológicas como teatro del oprimido.

De acuerdo con lo anterior el motivo de este trabajo investigativo parte del reconocimiento de las múltiples dificultades que tienen los educadores populares para ejercer su función en los distintos espacios. Por lo cual es pertinente entender al educador popular como un **“sobre productor”** del conocimiento y la pedagogía, es decir, el educador popular toma la función de desbordar las intenciones y acciones de la escuela

para lograr ir más allá, en la producción intelectual, en lograr encontrar puntos de relación e interés entre los educandos y su contexto, y aún más allá en su contexto nacional como habitantes de un país que no solo es rural sino que también es urbano, esta relación planteará desafíos para su vida y sus prácticas como desarrollar la capacidad para descifrar los modos de producción cultural para establecer una conexión con el pensamiento crítico; es por esto que esta investigación pretende llegar a ser un insumo en el desarrollo de la educación popular, y de igual manera una herramienta para facilitar la apropiación del sentimiento de lucha y cambio social que nos plantean las organizaciones populares urbanas.

Construir desde la memoria del pasado reciente colombiano y poder transmitirlo a nuevas generaciones puede ser una de las alternativas contra el olvido de la historia contra oficial de Colombia; así, definir herramientas pedagógicas como proceso de resistencia a la opresión estatal desde las mismas voces del movimiento popular urbano en USME es un proceso gradual contemplado desde los logros y las consecuencias; el reto es poder encontrar la manera de dar continuidad a esos logros sin dejar de lado la identidad de los pueblos y el sentido de comunidad, si se logra este objetivo las mayorías podrán mantener una representación política no desde la burocracia sino desde la representación comunal, es decir arraigarse a nuevas formas de organización social.

Es posible dejar a un lado las resistencias coyunturales para dar paso a las resistencias constantes y de gran importancia gracias a sus aportes desde la comunicación y la educación popular, lograr la constancia académica en el tiempo y poder hacer llegar estas construcciones a sectores oficiales sumergidos en el olvido de la realidad colombiana como lo es la enseñanza de hitos importantes dentro de un periodo de guerra en Colombia,

poder generar desde el teatro una apuesta consecuente con las necesidades de la comunidad y el tiempo de transición de una guerra a un poder político diferente como en el que se encuentra el país actualmente.

Esta propuesta para la enseñanza del pasado reciente colombiano ha sido construida en conjunto con dos organizaciones populares urbanas: Academia el Escenario y la ONG Liderando Líderes de Usme las cuales serán reseñadas más adelante, en donde luego de varias sesiones de trabajo se discutieron asuntos de suma importancia tanto para el país como para el contexto inmediato en el que nos encontramos como: la participación política, la vulneración de derechos, el rol social y político de los movimientos sociales y/o organizaciones populares urbanas, entre otros, en las que se vio necesario escoger colectivamente algunos hitos significativos para la construcción de un libreto teatral tomando como base el teatro del oprimido; estos van desde el periodo comprendido entre 1948 y 1985, que marcan el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, la toma de Marquetalia, el nacimiento de un movimiento campesino denominado ANUC y finalmente la toma del palacio de justicia; estos 4 hitos se caracterizarán más a fondo a lo largo de la construcción del marco teórico y la propuesta pedagógica.

1. Planteamiento del problema

1.1.Contexto geográfico de la localidad de Usme

Usme es la segunda localidad de mayor extensión de Bogotá, capital de Colombia, que como unidad político-administrativa se encuentra subdividida en siete UPZS, 279 barrios y 14 veredas; en los últimos años se han edificado aproximadamente 10.000 nuevas viviendas en construcción vertical dentro del proyecto “Usme Ciudad Futuro” y al cabo

de 20 años estarán de pie 53.000 unidades habitacionales de interés social y prioritario.

Según la guía turística Usme 2010 Sus límites se trazan así:

Al Oriente: limita con los municipios de Chipaque y Une. Sin embargo, la antigua carretera a oriente separa el perímetro urbano de la zona rural o Parque Ecológico Distrital de Montaña Entrenubes.

Al Occidente: con el Río Tunjuelo y la localidad de Ciudad Bolívar, donde se encuentran las veredas Pasquilla y Mochuelo.

Al Sur: limita con la localidad de Sumapaz hasta la roca San David.

Al Norte: con la localidad de San Cristóbal donde se destacan los cerros de Guacamayas y el perímetro urbano de las localidades de Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito.

También cabe agregar los siguientes datos importantes de la localidad:

- Usme tiene una superficie total de 21.556 hectáreas: 2.064 área urbana y 18.307 zona rural que representan para el distrito el 13,18% del territorio capitalino
- Su temperatura fluctúa entre los 12 y 15°c en la parte baja de la localidad, en la zona media de temperatura entre los 9 y 12 °c y en las partes más altas o páramo el frío puede lograr los 6 y 9 °c
- En la zona baja, la altura es de 2.650 m.s.n.m, en el área media 2.850 m.n.s.m, por su parte las partes altas la altura oscila entre 3.200 y 3.750 m.s.n.m.
- La localidad es rica en microcuencas hídricas que brotan en la parte alta de la cordillera y confluyen en el río Tunjuelo; entre las microcuencas más importantes están: Bolonia, El Destino, Guanda, Santa Elena, Yomasa y Santa Librada; los

ríos Curubital, Lechoso o Mugroso, Yerba Buena, Trompeta, Santa Rosa, Aguadulce, Chizaca, Hoya del Ramo y Leñoso (Vargas Fredy, 2010, p.6)

A continuación, se muestran dos mapas fundamentales, en la Figura N.1 se referencia tanto sus límites con otras localidades como sus UPZ dando cuenta en su mayoría del casco urbano con el que cuenta la localidad, por otro lado, en la Figura N.2 se referencias más a fondo el territorio rural de la localidad mostrando las veredas más importantes con las que esta cuenta.

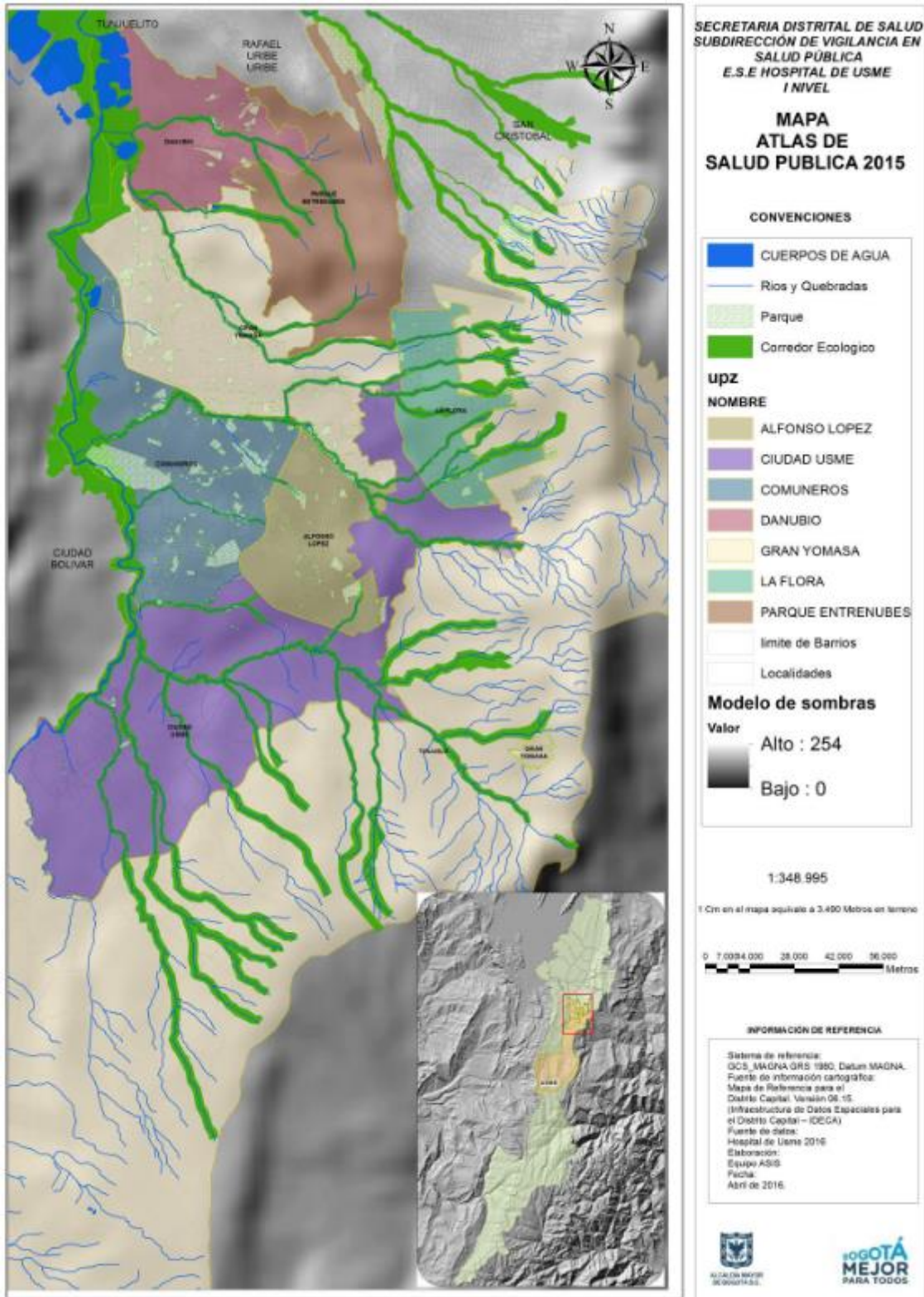


Figura 1 Límites y UPZ localidad 5 de Usme. Fuente: Atlas salud pública 2015 (2016)



Figura 2 Zona Rural, Límites Localidad de Usme. Fuente: Guía Turística de Usme (2010)

1.2. Usme reseña histórica

La localidad de Usme se ha destacado por ser un territorio importante, que estaba habitada por los indígenas muisca quienes construyeron en “Us-me” los sitios favoritos de adoración, culto y rituales funerales. En la localidad de Usme vivió el cacique Saguanamachica, padre de la princesa Usminia y descendiente del primer zipa y príncipe de Bacatá Meicuchuca; como dato curioso para esa época Bacatá era la gran región unificada, conformada por los sectores vecinos a la sabana, los que hoy en día son los municipios que integran la Bogotá que conocemos.

La peregrinación era una de las actividades importantes, pues para sus cultos siempre buscaron sitios con abundantes fuentes de agua y lagunas apropiadas; entre ellos está la laguna de Los Tunjos donde hacían ofrecimientos y rituales al punto que ellos le denominaban la laguna de El Dorado. Usme significa “tu nido”, una expresión chibcha que surgió de las tribus que habitaban la región, entre ellos los Sutagaos que se encontraban emparentados con los Doas, Sumapaces y Cundais, donde el zipa Saguanamachica era el gran jefe que además de ser guerrero era un gran líder y murió en un enfrentamiento con el cacique Choconta.

Según Algunos relatos muisca conocidos como tradición oral cuentan que:

Usme se encuentra una zona denominada piedra angular donde se cree está el secreto de la reconciliación de la humanidad; por esta creencia sobre la avenida Boyacá en la intersección con las avenida Caracas se encuentra el monumento de la princesa Usminia que ambienta el pasaje de



Figure 3 Usminia, Fuente: Blog spot Salvemos a Usminia (2011)

la luna y el sol, totalmente desnuda en postura que ofrenda mirando hacia la zona rural del Sumapaz” (Vargas Fredy, 2008 p.7).

En el periodo colonial republicano el territorio usmeño se convirtió en atractivo turístico para los españoles quienes al permanecer por largas temporadas sometieron a la comunidad indígena al régimen del poder; los siglos XVII y XVIII fomentaron el desarrollo agrícola artesanal mediante la explotación servil y la imposición de la encomienda, la mita y la esclavitud, posterior a ello hacia 1650 se fundó el caserío San Pedro de Usme como poblado rural y en 1711 se estableció como parroquia. A comienzos del siglo XX en 1911 se reconoció a Usme como municipio destacándose a la vez, por conflictos y luchas entre colonos, arrendatarios y aparceros por la tenencia de la tierra.

Fechas importantes en la configuración territorial de Usme:

- En el año 1954 se suprime a Usme como municipio y su territorio es incorporado al Distrito Especial de Bogotá
- Decreto 3640 de 1954 se incorpora dentro de la nomenclatura de Bogotá como la alcaldía quinta
- En 1975 se incluye Usme al perímetro urbano, perteneciendo desde ese momento al circuito judicial, a la circunscripción electoral y al circuito de registro y notariado de Bogotá
- Más adelante, mediante el Acuerdo 15 de 1993, el Concejo de Bogotá definió sus límites. (Vargas Fredy, 2008 p.7-8)

La Constitución Política de 1991 le dio a Bogotá el carácter de Distrito Capital; en 1992 se crean las Juntas Administrativas Locales- JAL con sus funciones, los Fondos de Desarrollo Locales administrados por los alcaldes locales. Se determinó la asignación presupuestal de las localidades. Bajo esta normativa se “constituyó la Alcaldía Local de Usme, conservando sus límites y nomenclatura, administradora local compuesta por nueve ediles” (Vargas Fredy, 2008 p.7-8). Durante los 90's como consecuencia de la ola de violencia que el país estaba atravesando, los cerros comienzan a urbanizarse creando

nuevos barrios por la vía al llano, en zonas de alto riesgo por encima de los 3.200 m.s.n.m., y se convierte en una zona de rápido crecimiento, que recoge a todas aquellas personas que llegan a la ciudad por la violencia y el desplazamiento forzado desde el campo, quienes de forma ilegal se asientan en zonas de reservas ambientales dando origen a la creación de arrabales de obreros y chircaleros.

Adicionalmente, dando continuidad a la expansión de la ciudad en la localidad de San Cristóbal hacia la localidad de Usme, el proceso urbano gira en torno a la división de las grandes haciendas utilizadas para la agricultura, como puerta de entrada de productos que venían del oriente del país a la ciudad, que a mediados del siglo XX se parcelan para dar paso a la explotación artesanal y con esto la creación de ladrilleras y la explotación minera (Arango Cristina, 2011, p. 2). Para el año 2005 según el censo realizado por el DANE y las estadísticas de la Secretaria Distrital de Planeación proyectaron una población de 363.707 habitantes para el año 2010 de las cuales 179.261 hombres y 184.446 mujeres pertenecientes a estratos uno y dos; para el año 2015 la localidad tendrá 432.724 habitantes. El 6.6% de la población usmeña reporta como actividad económica principal la venta de víveres, ropa, calzado, comidas típicas, lácteos, verduras, papa, carnes y flores, entre otros productos.

En cuanto a los índices de educación, el 93.6% de la población de Usme, mayor de 5 años sabe leer y escribir; el 37.6% ha alcanzado el nivel básico de primaria, el 47.7% secundaria, el 5.9 cursó preescolar, el 2.8% han alcanzado estudios tecnológicos, el 2.3% han logrado estudios profesionales y el 0.2% han realizado estudios de especialización. Un ejemplo de gratuidad en la educación se dio durante los gobiernos de distintos alcaldes como Samuel Moreno Rojas, quien logró en el transcurso de la *Bogotá positiva* la

construcción de mega colegios, disminuyendo los índices de analfabetismo y deserción escolar; a la vez que aumentó la preparación tecnológica y profesional de sus habitantes. Usme cuenta con 47 colegios oficiales, de los cuales diez son mega colegios con más de 3.000 estudiantes cada uno. (Vargas Fredy, 2008).

1.3. Organizaciones populares Urbanas en la localidad de Usme

En el marco de estas condiciones geográficas e históricas, Usme ha sido escenario de diversidad de procesos organizativos, bien sea en el ámbito ambiental, político, educativo y/o social como: Pigmentarte, Hijos del Sur, Escuela de Arte Taller Sur, Colectivo Hycha Guaia, Bukaneros Futbol popular etc., de igual forma, se encuentran la Academia el Escenario y la ONG Liderando Líderes, que en este proyecto de investigación son tomadas como organizaciones populares urbanas, siguiendo los planteamientos del Profesor Alfonso Torres, que serán expuestos más adelante.

1.3.1. Escuela de Educación Popular Academia el Escenario



Figure 4 Logo Academia El Escenario, Fuente: Pagina Facebook

Academia EL ESCENARIO pretende garantizar espacios de socialización y reconocimiento dentro de la comunidad, brindado una visión humanista en el proceso de aprendizaje, articulando una visión crítica y objetiva del entorno con el fin de modificarlo.

La academia El Escenario se creó por la necesidad de espacios artísticos y culturales en la localidad quinta de Usme, los artistas Jhon Fredy Moreno

Suarez y Edgar Adolfo Covaleda, viendo esta problemática decidieron un 05 de julio del 2015 ubicar en la cll 95 # 14-29 Barrio Monteblanco la sede de El Escenario, la cual contaba con pocos recursos, desde este momento comenzó una autogestión para reunir instrumentos, libros, y el dinero para gastos como el arriendo y servicios. La Academia EL ESCENARIO por medio del reconocimiento de contexto, pretende construir aprendizaje significativo basado en metodologías de enseñanza que consoliden al ser como parte fundamental de la sociedad, con sentido crítico, capaz de modificar su entorno, de incentivar procesos investigativos, reconociendo la importancia de un proceso cooperativo en el desarrollo de su identidad fomentando la necesidad de la cultura y sociedad que forma la construcción de valores, la creación de autonomía en procesos de aprendizaje, la relación de sujeto y sociedad, el reconocimiento de procesos afectivos y psicológicos individuales, basadas en un eje artístico que contemple las relaciones multidimensionales en las que se encuentra inmerso el ser.

Por otro lado, se considera la innovación como eje articulador de la educación, por el cual se consolidarán bases que promuevan teorías de enseñanza y aprendizaje que se adapten al contexto y sus necesidades tanto individuales como colectivas, se cree firmemente en el propósito de construir seres capaces de diseñar ambientes investigativos que permitan una articulación dinámica de la teoría y la práctica docente basadas en un sentido artístico dispuesto al reconocimiento de lo humano. (Covaleda Adolfo y Moreno Suarez Jhon 2015).

1.3.2. ONG Liderando Líderes



Figure 5. Logo ONG Liderando Líderes, Fuente: Página de Facebook

LIDERANDO LIDERES es una organización de jóvenes con diferentes formaciones culturales educativas y sociales que surgen en la zona 5 Usme de carácter multidisciplinario, autónomo ; nace el 20 de diciembre de 2014 y busca crear una red de conciencia colectiva de fraternidad y armonización de

ideales altruistas y acciones sociales que impacten de manera significativa en el incremento del conocimiento y el desarrollo del Ser a través de la educación popular para el emprendimiento social; esto bajo en un ejercicio permanente de análisis y creación que contribuya a erradicar la mentalidad competitiva y destructiva del actual entorno social y prevenir su continuo esparcimiento caótico, avanzando en nuevas alternativas que generan y desarrollan la mentalidad creativa de la humanidad con políticas públicas y personales que hagan resistencia a problemáticas relacionadas con conflictos sociales.

El objeto de la entidad es: crear, desarrollar y producir actividades relacionadas con la investigación, estudio y ejecución de diversos saberes y prácticas ancestrales, políticas, culturales y transculturales, su difusión, fomento, recuperación, conservación y evolución, tanto a nivel nacional como internacional, la organización podrá desarrollar las siguientes actividades:

1. promover, patrocinar y realizar actividades científicas, tecnológicas, artísticas, filosóficas, religiosas, deportivas, recreativas, agrícolas, medicas, ecológicas, arquitectónicas, comerciales, económicas, financieras, etno-científicas, étnicas, educación informal, culturales, transculturales y todas aquellas que fomenten el desarrollo de la sociedad y la evolución de la civilización a través de prácticas de vanguardia.
2. Establecer mecanismos de cooperación con entidades privadas e institucionales, colectivas, comunitarias, nacionales e internacionales que enriquezcan el trabajo de capacitación, investigación, experimentación, creación y desarrollo, enfocado a los intereses de la O.N.G.

3. Propiciar y realizar convenios con entidades privadas e institucionales, nacionales e internacionales con fines y objetivos comunes a la fundación. 4. la fundación podrá adquirir los bienes necesarios a cualquier título para el desarrollo de sus objetivos, todo en cooperación y colaboración de las entidades públicas y privadas del orden nacional e internacional que se dediquen a actividades afines a los de la fundación (O.N.G. Liderando Lideres, 2018).

La fundación liderando líderes ONG desarrolla todos sus procesos por medio de una metodología particular: educación popular para el emprendimiento social, a través de la participación con incidencia, aportando su grano de arena en la construcción de una nueva y mejor sociedad que impulse y desarrolle diversas prácticas de educación y emprendimiento, fundamentadas en bases de principios éticos y valores morales; es un escenario de encuentro, articulación, coordinación, concertación, integración y gestión de los diferentes colectivos y organizaciones de la localidad para poder crear una red que oriente la integración de diversas organizaciones para generar conciencia colectiva, creativa, crítica y participativa con liderazgo, desarrollo, potencial humano, comunidad, economía, medio ambiente, salud, apoyo, mercadeo en red, finanzas, redes y familia. (O.N.G. Liderando Lideres, 2018).

2. Antecedentes Investigativos

Absalón Jiménez muestra en su texto *La práctica investigativa en Ciencias Sociales* (2004), la importancia de los estados del arte en la investigación en las ciencias sociales, desarrolla tres sentidos importantes:

El primero trata sobre como el estado del arte se puede relacionar con un marco referencial para poder lograr la formulación del problema a investigar, es decir, como una apropiación del conocimiento; así, el conocimiento social es la realidad, la experiencia y

la cotidianidad convirtiéndose el investigador en sujeto de historia partiendo de lo cotidiano y el sentido común para transformar la experiencia o sintetizarla en teorías.

El segundo hace referencia al estado del arte como una propuesta de investigación de la investigación, que se basa en los siguientes criterios:

- Establecimiento de un tema inédito para poder ser investigado
- Indagar sobre qué se ha dicho y cómo se ha dicho un problema de investigación
- El estado del arte siempre debe ir en miras hacia la construcción de una propuesta metodológica y de formación investigativa.

Con lo anterior se puede señalar que el estado del arte se utiliza en pro de consolidar información disponible, buscando cuestionar y llegar a un conocimiento de temáticas ya establecidas, por tanto:

[...] para Calvo y Castro, cuando se habla de estado del arte, a la vez que se realiza una segmentación de los problemas investigados, se responde a una serie de preguntas básicas, como las siguientes: 1. ¿Qué problemas se han investigado? 2. ¿Cómo se habían definido esos problemas? 3. ¿Qué evidencias empíricas y metodológicas se habían utilizado? 4. ¿Cuál es el producto de las investigaciones? (Jiménez Absalón, 2004, p.35)

El estado del arte lleva una serie de cuestionamientos acerca de un tema a partir de lo ya investigado, es una investigación de la investigación para iniciar nuevas reflexiones, permitiendo establecer los insumos o marcos de referencia inicial de la investigación; es importante la contextualización de la información, estableciendo límites y clasificación de la información por medio de la apropiación de los problemas a trabajar para poder trascender a lo inédito.

Finalmente, el tercer y último sentido de los estados del arte consiste asumir esta práctica investigativa como un punto de partida de lo inédito, esto es, investigar lo no transitado; de ese modo se genera apropiación del conocimiento acumulado históricamente y se proponen alternativas, teorías y/o experiencias de transformación social.

De acuerdo con lo anterior, en este proyecto se recurrió al segundo sentido referido a la investigación de la investigación, en donde se trabajaron 10 estudios relacionados con la temática central de éste, que se dividen en cuatro núcleos en correspondencia con las categorías y los aportes que se destacan en ellos: movimientos sociales, teatro del oprimido, memoria colectiva, comunicación y educación popular. Cabe anotar que, aunque esta revisión no es en sí misma un estado del arte, toma los principios de éste tratando de identificar tendencias en el tratamiento de las temáticas de estudio.

Año	Autor	Título	Categorías	Aporte a la investigación
1981	ANUC	Conclusiones del Congreso de unidad y reconstrucción de la ANUC 1981	Movimientos sociales, identidad y territorio	Proceso de construcción del movimiento social ANUC, reivindicaciones de la época y experiencias organizativas
1987	ANUC	¡De pie! Con ganas de echar pa'lante, ponencias y conclusiones del congreso de unidad y reconstrucción de la ANUC.	Movimientos sociales, identidad	Análisis de la Experiencia del movimiento social ANUC, para la construcción de un marco teórico
1978	Jesús O. Almeciga, Vicente Moreno	Historia de la ANUC	Movimientos sociales	Contextualización de los principales hechos políticos que motivaron la organización campesina en la década de los 70s
1983	Cristina Escobar	Trayectoria de la ANUC 1966-1982	Movimientos sociales	Construcción histórica del movimiento social ANUC desde fuentes primarias, periódicos, cartas campesinas y congresos de unidad y reconstrucción
2000	C-D material didáctico	Las que cuentan son las voces del movimiento campesino	Movimientos sociales, luchas campesinas	Recreación didáctica de la toma y recuperación de tierras por parte de los campesinos (Ejercicio artístico y didáctico)

2010	Flor Edilma Osorio, Holmes Villegas Caballero	Uno en el campo tiene esperanza, mujeres rurales y recomposición en el acceso, tenencia y uso de la Tierra por el conflicto armado en Buga, Colombia	Territorio, ruralidad e identidad	Análisis de la construcción de memoria colectiva a partir de los relatos de mujeres víctimas del conflicto armado en Buga, Valle del Cauca, Colombia
1989	Augusto Boal	Teatro del oprimido, teoría y practica	Teatro, educación, arte	El teatro como medio de comunicación y construcción de educación popular.
2004	Alfonso Torres Carrillo	Por una investigación desde el margen. Practica investigativa en Ciencias Sociales	Educación popular, investigación desde el margen	Perspectiva epistemológica que nutre la investigación desde la educación popular y un enfoque socio critico
2004	Darío Betancourt	Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo	Memoria Colectiva	Definición de las distintas categorías en la memoria
2008	Paloma Aguilar	Políticas de la memoria y memorias de la política	Memoria colectiva, memoria histórica, memoria oficial, memoria hegemónica	Aporte de la categoría memoria colectiva para el abordaje teórico de la investigación
1987	Jesús Martín Barbero	De los medios a las mediaciones	Comunicación	Presenta la comunicación desde el arte como herramienta de resistencia social al poder cultural hegemónico
2003	Jesús Martín Barbero	La educación desde la comunicación	Comunicación, educación	Papel de la educación en la comunicación para generar procesos de educación popular

Figura 6 Tabla Antecedentes teóricos, Fuente: secundarias (Investigaciones),1981-2003

Para poder entender lo que se ha trabajado a nivel académico sobre el conflicto sociopolítico en Colombia se hace un acercamiento bibliográfico a fuentes con enfoques etnográficos, interpretativos, fenomenológicos y socio críticos, los cuales la mayoría se desarrollando en la Costa Caribe, Bogotá y Buga- Valle del Cauca, siendo investigaciones resultado de las trayectorias de los movimientos y algunas de las cuales han tocado temas centrales de esta investigación: la comunicación, la memoria colectiva, teatro del oprimido y la educación popular, de las que se identifican distintas corrientes teóricas y metodológicas en el abordaje de estos problemas sociales.

2.1. Corrientes teórico-metodológicas

2.1.1. Organizaciones sociales y campesinas

En primer lugar, se ubica la investigación realizada por Flor Edilma Osorio y Holmes Villegas (2010) en la que se denota un enfoque interpretativo cuyo eje principal es la conformación del papel de la mujer campesina en el marco del conflicto armado en Buga municipio del departamento del Valle del Cauca. Allí, para principios del siglo XXI se desató una fuerte oleada de violencia por parte del paramilitarismo, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y el Ejército Nacional de Colombia.

En base a esto la investigación se centra en analizar e interpretar la acción humana y la realidad construida por los sujetos (mujeres) sin dejar de lado el componente axiológico; la identidad de las mujeres se resalta por medio del relato construido a partir de sus vivencias durante el conflicto, no solo desde su individualidad sino también de las familias y esposos que fueron víctimas durante este proceso. Diez historias que se sistematizan para dar paso a la lectura de resultados desde la temporalidad: antes, durante y después del conflicto allí presentado.

También, recurren a las historias de vida rescatando el relato específicamente de las mujeres víctimas del conflicto armado, la realidad que estas afrontaron durante esa época. Mediante la investigación fue posible conocer el modo de vida concreto de estas personas, que fue sistematizado desde una perspectiva de historia desde abajo, para hacer frente a la historia oficial, manteniendo vigente la importancia de la identidad por el territorio habitado y la organización y subsistencia de la comunidad campesina desde el trabajo de la tierra.

Por otro lado, en la recopilación de ponencias y conclusiones de los Congresos de Unidad y Reconstrucción de la ANUC en 1981 y 1987, se evidencia el trabajo desde el enfoque socio-crítico, ya que es una sistematización directamente efectuada por los partícipes de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos, que busca la transformación de las relaciones sociales internas de la organización. Se resalta la teoría y la práctica que estos desarrollan para dar paso a un análisis del futuro del movimiento y las vicisitudes por las que está atravesando desde la división de la línea Armenia y la línea Sincelejo; al concretar en una herramienta de recopilación del proceso como lo es un informe, se busca el análisis también de un antes, durante y futuro de la ANUC. Sistematizan las distintas ponencias planteadas por los mismos dirigentes y distintas dignidades que hacen parte del proceso con el fin de analizar las estructuras internas que deben estar en un proceso constante de evolución para que el movimiento funcione, por tanto, estas ponencias se construyen desde la vida cotidiana que asumen los campesinos durante el siglo XX en Colombia.

Ahora bien, en el trabajo de Cristina Escobar (1983) se mantiene un enfoque interpretativo, ya que hace un análisis de la realidad de la trayectoria de la ANUC desde un estudio exhaustivo de archivo; ejemplo de ello son las cartas campesinas realizadas durante el siglo XX por la organización, los congresos realizados por ésta y medios alternativos de comunicación creados por los mismos; la interpretación de estas fuentes hace que se identifique el ideario de las distintas reivindicaciones, contradicciones y alcances del movimiento. Teóricamente la autora parte de los aportes de la fenomenología, toma como eje central la trayectoria histórica de la ANUC y a partir de ésta realidad genera una perspectiva de la situación que se vivía para la época respecto a los alcances, consecuencias y diferentes aspectos estatales que se han cruzado en el

proceso del movimiento campesino en Colombia, esto se logra gracias al análisis como ya se mencionó exhaustivo que ella hace para analizar el quehacer temporal de los campesinos dentro de un mundo de resistencia y reivindicación a partir de mandatos políticos.

2.1.2. Educación popular

Las siguientes fuentes manejan un enfoque socio-crítico, ya que su objetivo principal es poder analizar la acción humana e interpretar la realidad construida por los sujetos, para buscar su transformación.

Augusto Boal demuestra que el teatro también es un acto comunicativo, en este caso un medio para la alfabetización de las poblaciones indígenas desde 1970 en Perú. El autor menciona en el libro Teatro del oprimido, teoría y práctica (1980), que

éste puede ser utilizado como medio y como lenguaje para un conocimiento de la experiencia, como sujeto en un contexto de represión y necesidad de conocimiento del idioma castellano en comunidades en donde aún persistía la lengua nativa. Este método de alfabetización dentro del programa Operación Alfabetización Integral (ALFIN) toma como base también la teoría de Paulo Freire, ya que Boal resulta siendo un *paisano* del

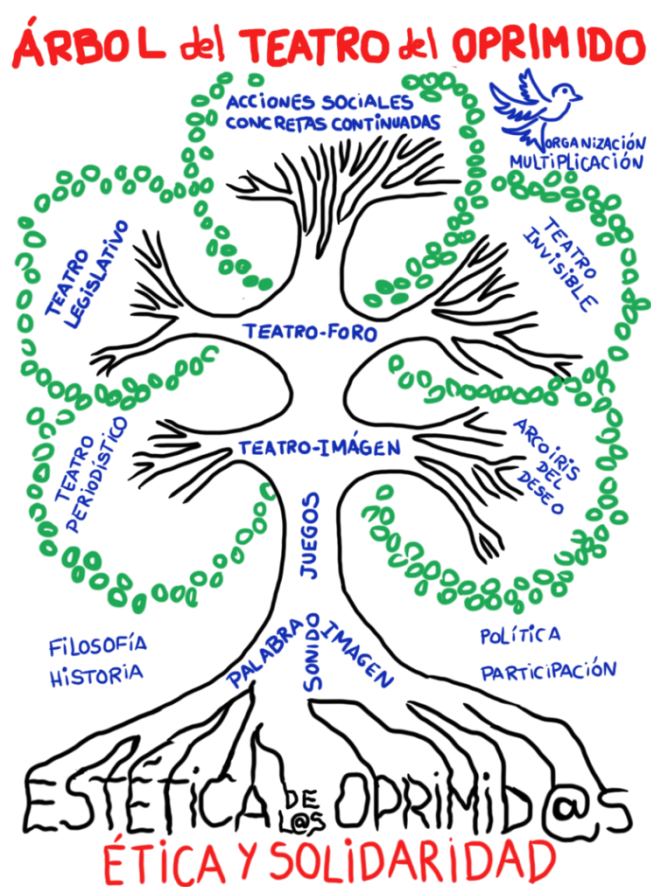


Figura 7 Árbol Teatro del Oprimido, Fuente: Google Imágenes

principal ponente de la educación popular en América Latina. En este proceso se menciona que durante el acto teatral no se puede hablar de actores-espectadores, sino al contrario, todos son actores en medio del ejercicio, el plan general para la conversión del espectador en espectador puede ser sistematizado en el siguiente esquema general de cuatro etapas:

- Primera etapa conocer el cuerpo
- Segunda etapa tornar el cuerpo expresivo
- Tercera etapa el teatro como lenguaje
- Cuarta etapa, El teatro como discurso

Algunos ejemplos de este tipo de teatro son:

- 1). Teatro periodístico
- 2) Teatro invisible
- 3) Teatro fotonovela
- 4) Quiebra de represión
- 5) Teatro-mito
- 6) Teatro-juicio
- 7) Rituales y máscaras (Boal Augusto, 1980, p.23)

Alfonso Torres en su texto por una investigación desde el margen (2004), analiza que desde una investigación social no anclada en las disciplinas se está construyendo conocimiento relevante para la comprensión y transformación de realidades sociales y educativas específicas, ejemplo de ello es el ejercicio planteado para el caso brasileño; también estas nuevas maneras de investigar están generando nuevos sentidos y desafíos a la vida académica y al mundo de las instituciones y prácticas sociales y educativas. Es decir, se puede apostar a la construcción de una investigación desde el margen, desde el saber popular o el saber real que transmiten los pueblos y resistencias colectivas.

Este autor en su artículo titulado Educación Popular y Producción de Conocimiento, (Torres Carillo, 2010) muestra la recuperación colectiva de la historia como una de estas

metodologías de ruptura que, según éste, busca consolidar una mejor comprensión histórica y cultural para generar procesos de identidad a partir de la historia popular, estos son, la versión selectiva de los conflictos de clase del pasado y lo más importante generar una historia desde abajo. De tal manera, la R.C.H. está ligada al enfoque metodológico socio-crítico. Como objetivo principal desde la concepción de un mundo moderno, se basa en poder construir paulatinamente una democracia sustantiva; así el Estado y los partidos políticos dejan de verse como únicos mediadores de la acción política para dar paso al fortalecimiento de la sociedad civil y las organizaciones sociales que la componen; en síntesis, la recuperación colectiva de la historia contiene los 3 siguientes elementos importantes:

1. Recuperar nuevos saberes generados desde los mismos partícipes en la investigación.
2. Estos saberes deben ser comunicados
3. Estos saberes deben ser reflexionados

Otra estrategia es la sistematización de experiencias que dentro del mismo enfoque metodológico acompaña a la Recuperación Colectiva de la Historia consiste en:

1. Producción intencionada de conocimiento
2. Producción colectiva del conocimiento
3. Reconocer la complejidad de las practicas
4. Reconstruir la practica en su densidad
5. Interpretación crítica de la lógica y sentidos que constituyen la experiencia.
6. Buscar potenciar la práctica de intervención social
7. Aportar a la conceptualización de las prácticas sociales en general. (Torres Carrillo, 2010, pp.21-22)

En tanto, la Reconstrucción Colectiva de la Historia, la Sistematización de Experiencias y la Investigación Acción Participativa, desarrollada por el sociólogo Fals Borda, aportan a la producción del conocimiento propio.

2.1.3. Memoria Colectiva

Los textos *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración* de Darío Betancourt (2004) y *El recuerdo y políticas de la memoria y memorias de la política* de Paloma Aguilar (2008) son dos referentes que se toman como base para esta categoría debido a sus aportes en el campo de la memoria colectiva. Podría afirmarse que en estos se recurre a un enfoque analítico interpretativo, cuyo objetivo principal es generar una teoría con carácter crítico acerca de la memoria colectiva y su relación con situaciones conflictivas como el Franquismo en España o el conflicto armado interno colombiano.

Darío Betancourt la define como aquello “que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede heredar a un individuo o grupo de individuos” (Betancourt Darío, 2004, p.126); por otro lado para Paloma Aguilar la memoria colectiva, señala que cuando tiene sentido, cuando merece ese nombre, suele ser objeto de un combate político en el que, “con el fin de redefinir el presente común, se enfrentan y negocian relatos contradictorios sobre los símbolos capitales del pasado colectivo y la relación de la colectividad con ese pasado” (Aguilar Paloma, 2008, p.45).

2.1. 4. Comunicación

Jesús Martín Barbero en sus dos trabajos reseñados (1987; 2003) sobre comunicación maneja un enfoque interpretativo; aporta el sentido crítico y de apropiación que debe tener el sujeto y la colectividad para surgir con su testimonio y ver en el opresor la estrategia de poder construir modos de resistencia. La comunicación es analizada como el tejido de

la sociedad desde la pedagogía de la palabra generadora de nuevos sentidos para reinventar y construir futuro; el acto de habla, el lenguaje, la comunicación y el símbolo son ese paso para la provocación al pensar y construir de manera dialógica en la cultura una transformación de la realidad desde la acción política y la educación como práctica de la libertad.

Por otro lado, menciona la importancia de la creación de la memoria popular e imaginario de masas desde la articulación entre prácticas de comunicación y movimientos de masas; así, el arte la desglosa como mediación en un contexto de Anarquismo desde tres aspectos importantes: 1. el arte va al compás con la vida, 2. luchar contra todo lo que separe el arte con la vida, 3. el arte es auténtico por que tiene la capacidad de expresar la voz colectiva. De este modo, evidencia como a través del tiempo y la historia se ha dado una constante división desde la represión y lo no representado, lo popular se ha ido construyendo como lo reprimido.

La función del arte es justamente lo contrario de la emoción es la conmoción verdadera de la experiencia; construir historia desde los procesos culturales en cuanto articuladores de las prácticas de comunicación tanto hegemónicas como subalternas con los movimientos sociales, afirma que el cine, la radio, el teatro y la música son elementos esenciales en la construcción de la cultura popular o de oprimidos; ejemplo de ello muestra como la teatralización del cine se ve como puesta en escena y legitimación de gestos y peculiaridades lingüísticas de paradigmas sentimentales propios; combatir el control mediático hegemónico con la mediación propia desde el yo, el otro y el nosotros es el objetivo principal de la cultura colectiva de los oprimidos.

Como resultado de estos trabajos e investigaciones queda el componente bibliográfico útil para aquellos que quizá aún no tienen conocimiento de esta historia, los relatos allí constatados evidencian que la lucha por la tierra y tenencia de esta es un proceso que aún sigue vigente en el país colombiano. Es un constructo teórico directamente desde las perspectivas de los mismos actores inmersos en ese proceso arduo que empieza en el siglo XX. La educación es la base de toda transformación y los sujetos allí directamente involucrados quizá sin darse cuenta generaron herramientas teóricas que hoy día muestran la historia social y oculta que en el sistema educativo oficial viendo la escuela como un aparato ideológico del estado no se ha permitido socializar.

3. Categorías centrales del proyecto investigativo

Para el desarrollo de la propuesta para la enseñanza del pasado reciente en Colombia (1948-1985) se recurre a tres categorías de análisis, las cuales desglosan componentes importantes para entender la delimitación temporal que tendrá la propuesta con base en los planteamientos de Marina Franco y Florencia Lavín (2007), Isabel Rauber (2003) y Alfonso Torres (2006) que son autores reconocidos sobre estos temas. Éstas son:

- Historia reciente - Pasado cercano
- Movimientos sociales
- Organizaciones populares urbanas

3.1. Historia reciente- Pasado Cercano

Es importante revisar la historia reciente y más aún si es sobre un periodo de guerra; el pasado cercano se ha visto en clave de analizar y reconstruir las dictaduras en América Latina desde una historia más preocupada por las rupturas radicales que por las continuidades, por las excepcionalidades y desviaciones que por lógicas a largo plazo; el pasado cercano se preocupa por la dimensión moral y ética, es decir, ¿Cómo fue posible? Para ello es necesario el diálogo con otras disciplinas sociales como la sociología, ciencias políticas, antropología, etc., el pasado cercano implica emociones, convicciones y experiencias.

Siguiendo a Marina Franco y Florencia Levin (2007) la historia debe aportar tanto a la reconciliación como a identificar las excepcionalidades y rupturas, por ello esta disciplina debe ser objetiva, debe dejar una enseñanza ejemplar tanto para el investigador como para la investigación, de ese modo el pasado cercano se va convirtiendo en un pleno derecho de la historia el cual no debe ser patrimonio de ninguna disciplina en particular sino que debe convocar a un trabajo interdisciplinario en donde halla cabida de la memoria como practica social y política imposibilitando el cierre o sutura del pasado.

3.1.1. Pasado Cercano

El pasado cercano, actual o permanente es un proceso de actualización que permite intervenir en proyecciones a futuro elaboradas por sujetos y comunidades, se puede visibilizar en el espacio público por medio del cine, la literatura y el periodismo. La historia reciente interviene en el pasado cercano cuando se propone hacer de éste un

objeto de estudio legítimo para el historiador, tomando cronologías como criterio para establecer la especificidad, en donde se debe analizar principalmente:

La supervivencia de actores y protagonistas del pasado en condiciones de brindar sus testimonios al historiador, la existencia de una memoria social viva sobre ese pasado, la contemporaneidad entre la experiencia vivida por el historiador y ese pasado del cual se ocupa. (Franco y Levín, 2007, p.33)

A lo anterior se atribuye que la historia reciente constituye un campo en constante movimiento con periodizaciones en su mayoría sobre eventos traumáticos de un pasado que suele intervenir en la delimitación del campo de estudios. Señalan las autoras de referencia en este tema, que la especificidad de la historia reciente se define a partir de cuestiones subjetivas y siempre cambiantes que interpelan en las sociedades contemporáneas, que transforman los hechos y procesos del pasado cercano en problemas del presente. Los orígenes de la historia reciente, afirman, se remontan al estudio de la primera guerra mundial, la gran depresión y la segunda guerra mundial, es decir, un pasado de Europa y EE.UU.; allí la toma de conciencia de esa realidad ha enfrentado crudamente a la humanidad frente a la necesidad de comprender su pasado cercano, para la creación de identidades individuales y colectivas. En tanto, ya no se construye con miras al futuro sino en relación con un pasado que debe ser recuperado, retenido y de algún modo preservado desde herramientas como la microhistoria (historia de los sujetos) y la historia política (acontecimientos), las cuales han tenido una fuerte incidencia en la emergencia de la historia reciente.

3.1.2. Relación de la historia reciente con la *Memoria*

Advierten Franco y Levín (2007) que la memoria es una variada gama de discursos y experiencias, una elaboración y construcción simbólica de sentidos sobre el pasado, ésta

hace referencia a una dimensión epistémica que señala diversos objetos, recuerdos, representaciones tanto individuales como colectivas; la memoria es un conjunto de creencias, ritos y normas que hacen a la identidad y al destino de un colectivo retornar a lo olvidado, esta es la esencia de la historia y por lo tanto se da la construcción de una historia ficcionalizada y mistificada, sugieren que la historia y la memoria son dos formas de representación del pasado gobernadas por regímenes diferentes: la historia por la veracidad y la memoria por la fidelidad; la memoria puede ser muy útil para reconstruir ciertos acontecimientos del pasado a los cuales es imposible acceder a partir de otro tipo de fuentes, toma la subjetividad como objeto de estudio tan legítimo como cualquier otro hasta conectarse con una memoria social como campo de luchas por la memoria, es decir un campo en constante conflicto.

3.1.3. Relación de la historia reciente con el *testimonio*

Para esta relación el investigador, aluden las autoras, se debe remontar a la segunda mitad del siglo XX, en donde se ha conocido una fenomenal explosión testimonial manifiesta en la producción de libros, documentales, películas, programas periodísticos, etc., es importante reconocer que el testimonio no es solo la íntima necesidad de contar una experiencia sino el deber de la memoria al que esta explosión responde. El testigo es el portador de la verdad sobre el pasado por el hecho de haber visto o vivido tal experiencia, de ese modo el testimonio vale por lo que falta, es decir por la palabra ausente de quien ya no está, además:

Es preciso considerar que el testimonio expresa no solo la percepción de un testigo sobre una experiencia vivida, sino la mirada, los discursos y las expectativas de su sociedad en el momento en que es formulado. (Franco y Levín, 2007, p. 46)

Es necesario que el historiador rehaga las formas en que los discursos de la memoria colectiva intervienen en las maneras en las cuales los individuos narran y reconstruyen sus experiencias pasadas, que generan un vínculo entre la historia y el investigador que hace un uso del testimonio, derivado del lugar profesional en que se sitúa quien investiga. El testimonio en cierto modo es regulado por una serie de normas construidas intersubjetivamente en la comunidad, establece los límites que deben ser preservados, en particular los vinculados con la vida privada de las personas, la divulgación de los contenidos de las entrevistas, el respeto y fidelidad a las fuentes y una ética cívica frente a cierto tipo de testigos, aquí el papel del historiador puede ser un vehículo para la preservación de la memoria de los sujetos.

3.1.4. Relación de la historia reciente con la *demanda social*

Finalmente, se retoma de la propuesta de Franco y Levín lo referente a la demanda social. Para estas, en la historia reciente es importante analizar la demanda social que existe en el espacio público sobre ciertos temas, el papel del historiador asume un rol cívico y político para producir y pensar críticamente el pasado en particular el más cercano, la sociedad ejerce una importante demanda de conocimiento, respuestas y certezas, allí la historia cumple el papel de circulación masiva o una historia de divulgación para acercarse a la historia reciente, por ello:

En cualquier caso, para los investigadores y profesionales de las ciencias sociales queda como tarea pendiente generar respuestas que atiendan a esa demanda, pero desde los principios de análisis crítico y comprensión del pasado y del presente que la comunidad profesional considera válidos. (Franco y Levín, 2007, p. 50-51)

Teniendo en cuenta lo anterior, se definen algunos aspectos a considerar al realizar ejercicios enmarcados en la historia reciente:

- Distancia temporal “necesaria” para enfrentarse a ciertos hechos del pasado, se debe mediar una distancia temporal entre el investigador y su objeto, como garantía de objetividad en el tratamiento del tema.
- La apreciación sobre la situación del momento histórico actual puede incidir en la elección de que preguntas y problemas se consideran factibles de trabajar y cuales prefiere eludirse.
- La tarea del investigador es reconstruir objetivamente la lógica de procesos del pasado, que de alguna manera se han cerrado (Franco y Levín, 2007).

3.2. Movimientos sociales

Los movimientos sociales pueden considerarse la convergencia de una amplia fuerza social, cultural y política capaz de oponerse al capitalismo y construir una alternativa de poder y cultura propios desde un accionar político, el cual va siendo dictaminado por los siguientes aspectos.

1	La lucha contra la enajenación política reclama también –anudado al cuestionamiento radical respecto a los modos de representación (y organización) política-, un nuevo modo de articulación (re-articulación) de lo social y lo político, de lo reivindicativo y lo político, así como la democratización (apertura, ampliación) de la participación de los protagonistas en ambos espacios
2	La creencia en que lo reivindicativo tiene un “techo”, un tope en su desarrollo es uno de los obstáculos político-culturales para la re-articulación de lo social y lo político
3	El tema no es definir: reivindicativo o político, sino buscar creativamente cómo articular unos y otros quehaceres, espacios, identidades, conciencias, y sujetos, y construir los nexos para ello o descubrirlos en las interrelaciones de la vida real
4	La estrechez en la comprensión del carácter político de lo reivindicativo y de sus múltiples vías de expresión y desarrollo se corresponde con la estrechez en la comprensión de lo político, la política y el poder

5	Las articulaciones tenderían puentes (estables e inestables) entre los mundos o ámbitos aparentemente separados e inconexos, generando nodos de entrecruzamiento y confluencia (ámbitos o espacios sociopolíticos), de cuestionamientos y apuestas a transformaciones profundas a las estructuras culturales, económicas y políticas de la dominación hegemónica del poder, que tenderían a conformar –articulados con otros nodos de similar carácter- cristalizaciones organizativas o ámbitos de interacción sociopolíticos, hasta conformar una suerte de red sociopolítica de actores, problemáticas, etcétera
6	Buscar canales para poner fin a la separación entre lo social y lo político significa hoy, en primer lugar –entre un sinnúmero de tareas-, identificar cuáles serían los pasos concretos a dar para –allí donde esto resulte necesario- acortar las distancias entre los movimientos sociales y los partidos de izquierda, en tanto expresiones de un mismo movimiento socio-transformador. En segundo lugar y tomando lo anterior como base, construir ámbitos -no necesariamente orgánicos y estables en un inicio-, que permitan articular a la mayor diversidad posible de actores sociopolíticos abordando problemáticas comunes

Figura 8 Aspectos importantes para conformar un movimiento social, Fuente: Rauber (2003, p.67-74)

Con lo anterior Isabel Rauber (2003) propone como eje principal de los movimientos sociales la rearticulación entre lo político y lo social, desde el movimiento reivindicativo y el movimiento político para remplazar la mirada vertical hacia una mirada horizontal frente a sus demandas principales. Así, la autora ilustra:

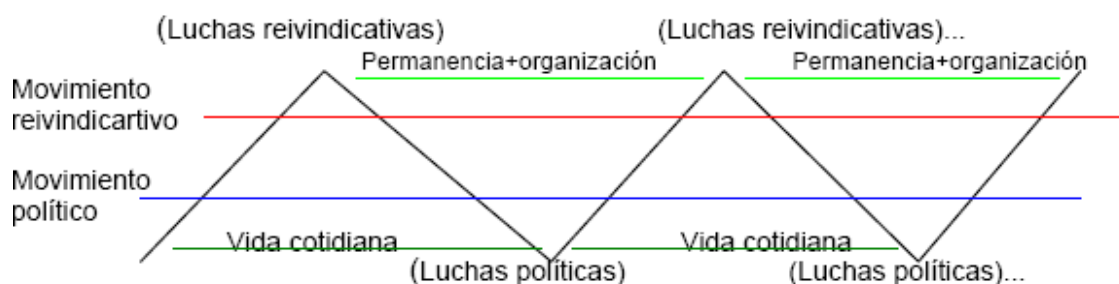


Figura 9 Dinámica movimientos sociales, Fuente: Rauber (2003,p.73)

Los movimientos sociales pueden construirse, afianzarse y desarrollarse sobre la base de la lógica de las relaciones horizontales (que no significa que sean “planas”), entre los actores sociopolíticos y sus problemáticas, potencializando sus logros y sus conciencias hacia planos superiores de transformación (y auto-transformación), avanzando colectivamente (actores, problemáticas y formas organizativas) en la profundización de la construcción de contrapoder, proyecto, conciencia, organización en el proceso de

constitución de los actores sociopolíticos en sujeto popular del cambio (Rauber Isabel, 2003, p. 73).

3.3. Organizaciones populares urbanas

Alfonso Torres (2006) hace hincapié en la importancia de la construcción de identidad de las organizaciones sociales, la cual tiene que ver con su capacidad de mantenerse en el tiempo conservando propósitos, recursos y relaciones internas con el medio. La continuidad de los procesos organizativos se determina por: 1) configurar vínculos con los contextos barriales 2) construir redes con otras organizaciones 3) introducir criterios de reflexividad en el trabajo 4) capacidad de ampliar la lectura de necesidades de lo material a lo simbólico 5) formación de generaciones de relevo.

Las organizaciones parten implícitamente de una reivindicación de lo relacional, de la construcción de redes sociales como el espacio de encuentro voluntario en el que media lo afectivo y se establecen niveles de interrelación, solidaridad, conflicto e intercambio recíproco (Torres Alfonso, 2006, p.18).

Cuando las organizaciones populares urbanas introducen procesos de reflexión pueden reorientar acciones de trabajo y ampliar sus posibilidades de intervención. En este marco, lo artístico cultural como un nuevo campo de acción les permite, por una parte, acercarse desde otros códigos a los habitantes y poder hacer visible el trabajo de la organización en el contexto local.

Se puede considerar a las organizaciones populares como actores políticos capaces de organizarse de manera permanente, definir objetivos a corto, mediano y largo plazo y proyectarse hacia la transformación de la sociedad desarrollando procesos continuos de lucha y conciencia popular; por tanto, Torres (2006) invita a hablar de construcción de

poder y no de toma del poder para poder gestar y desarrollar proyectos viables que se consideren legítimos en función de sus ideales y principios.

Por otro lado, este autor menciona la importancia de la articulación entre discursos utópicos, generación de proyectos, formación y sujetos, para la solución de necesidades concretas, esto implica la politización de los espacios a intervenir. Las organizaciones populares son políticas en la medida en que posibilitan la configuración de nuevas culturas políticas: son un conjunto de conocimientos, creencias, valores y actitudes que permiten a los individuos dar sentido a la experiencia rutinaria de sus relaciones con el poder, así como con los grupos que le sirven como referencia identitaria. Para concluir una organización popular debe tomar la vía de construcción de poder, construcción de proyecto y construcción de sujetos, tres aspectos de un proceso para hacer política desde las organizaciones populares.

De acuerdo con todo lo anterior, para la construcción de la propuesta para la enseñanza del pasado reciente, se trabajó con dos organizaciones populares urbanas, las cuales desde su proyecto de educación popular para la transformación social aportan a la cimentación de una obra teatral que recoge elementos importantes como los de movimientos sociales, movimientos populares urbanos y el pasado reciente, tomando como base 4 hitos importantes: después del 9 de abril, la toma de Marquetalia, la conformación del movimiento campesino ANUC y la toma del palacio de justicia. Partiendo de ello, se tomó como base el método desarrollado por Augusto Boal el teatro del oprimido como un medio de comunicación desde lo que él denomina dramaturgia simultánea, en donde el espectador es un *espectador*, como se verá en el tercer capítulo.

CAPITULO 2
COMPONENTE PEDAGÓGICO

Educación popular, un acercamiento histórico y teórico necesario para el desarrollo de la propuesta pedagógica

En este segundo apartado referido a las orientaciones educativas de esta propuesta pedagógica de enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) se presenta en primer lugar, un acercamiento al contexto histórico y desarrollo teórico de la E.P. que se muestra en la investigación hecha por el Consejo de Educación Popular de América Latina y El Caribe (CEAAL) en el año 2010 sobre el estado de la Educación popular (E.P.); igualmente, se ofrece una reflexión acerca de la necesidad de entender que a través de la educación popular también se puede dar la producción de conocimiento como proceso de teorización de una investigación responsable. Posterior a ello se menciona la relación que tienen las teorías críticas de occidente con el desarrollo de una teoría crítica latinoamericana desde la educación popular y se expone como los movimientos sociales también cumplen un papel importante en el desarrollo de la E.P., por ello, al final se desarrolla cómo estos han permeado tanto en un campo general como lo es América Latina y más específicamente Colombia en el desarrollo de un movimiento amplio y labrador de caminos teóricos y prácticos.

1. Educación popular y producción de conocimiento propio

El CEAAL es un movimiento de educación popular constituido en 1982 que tuvo como uno de sus objetivos principales la construcción de conocimiento y pensamiento emancipador propio por medio de un análisis sobre el estado de la Educación Popular (E.P): su desarrollo, sus fines y alcances en un contexto de los oprimidos; por ello teóricos e investigadores latinoamericanos se han dado a la tarea de desarrollar la E.P, poder

sintetizar su trayectoria para poder generar una teoría más completa y así poder seguir con un proceso de construcción de movimiento educativo y producción de conocimiento. La E.P responde a la necesidad de generar una propuesta alternativa al modelo de educación bancaria, en donde lo que importa es generar un conocimiento para producir mano de obra barata en medio de un sistema capitalista y no sujetos críticos, en cambio promueve la construcción de pensamiento crítico, generar procesos de liberación y autonomía desde distintos elementos que se desarrollaran más adelante.

La E.P afirma el CEAAL necesita seguir siendo teorizada y mostrar sus aportes en el campo epistemológico para que no se convierta en una herramienta más en el campo educativo sin fundamentos ni horizontes concretos; por tanto, muestran que es urgente la incidencia de las investigaciones en la E.P, para así poder sistematizar y generar una propuesta desde la lectura crítica al sistema educativo imperante, la E.P se rescata como alternativa y como proceso de construcción de saberes propios.

Alfonso Torres Carrillo, uno de los teóricos más importantes dentro de la E.P, la define como medio de producción de conocimiento enmarcado en un campo de acción educativo, que genera enfoques y metodologías investigativas como la Investigación Participativa y la Investigación Acción Participativa; de ese modo la E.P se va configurando como un movimiento educativo y una corriente pedagógica desde una lectura crítica con intencionalidad política. A partir de su desarrollo histórico varios autores tienen una definición diferente, aunque algunas veces complementaria de ésta. Lola Cendales la ve como un proceso colectivo, Alfonso Torres como práctica social, al igual que Osorio y finalmente Huidobro como una modalidad de educación.

(CEAAL,2010, p.9). La E.P ha tenido varias etapas de desarrollo que han aportado a la fundamentación teórica y análisis del estado de esta:

1. Generación y desarrollo: Paulo Freire (60-70) desde la pedagogía liberadora
2. Discurso fundacional de la E.P: (60-70)
3. Discurso fundacional, historia y cultura (80-90)
4. Re fundamentación E.P (90)
5. Reactivación E.P y nuevos movimientos sociales (90- S. XXI) (CEAAL,2010, p.10)

A continuación, se muestra un paneo del desarrollo de la Educación Popular desde sus inicios hasta su incidencia en los movimientos sociales. Es importante definir estas dimensiones, ya que la propuesta construida tiene como base principal el desarrollo de la educación popular.

1.1. Investigación en la E.P. como proceso de generación y desarrollo de conocimiento

La investigación dentro de la E.P se fundamenta en un enfoque participativo y crítico, del que es posible encontrar algunos pensadores que le dan sustento y son antecedentes fundamentales de ésta. En primer lugar, vale la pena mencionar a Simón Rodríguez, el maestro del libertador, quien apuesta a los siguientes postulados para desarrollar una educación incluyente en un contexto católico y dominante: La enseñanza debe ser igualitaria para todas las razas y clases sociales, se debe consolidar la independencia de las nacientes repúblicas suramericanas mediante la organización de un S.E. incluyente, la

educación debe ser práctica y experimental para consolidar la libertad, el pueblo debe ser la base de la construcción de una democracia popular desde el trabajo como un principio pedagógico de la modernidad y no como una actividad que se suma o resta del currículum clásico. Simón Rodríguez buscaba dotar a las nacientes repúblicas de un sistema educativo para su consolidación.

Otro antecedente se encuentra en la investigación temática desarrollada por Paulo Freire con un método implementado en la educación de adultos, a través de la cual estos aprendieron a leer la realidad para escribir su propia historia y generar una educación como práctica de la libertad. Las etapas principales del método Freire son: la investigación temática, la tematización y la problematización que dan como resultado las palabras generadoras o palabras desde el sentir, y el saber propio; todo esto se desarrolla en un contexto de reformismo agrario y desarrollo rural en Brasil. Este método investigativo aporta al discurso fundacional de la E.P y de la I.A.P evidenciando la incidencia de los movimientos sociales en los decenios de 1970 y 1980 apoyados en las premisas del marxismo como la lucha de clases y la comprensión estructural de la sociedad como algo alternativo, es así que inicia la politización de la educación y la pedagogización de la política.

Dichos movimientos sociales desarrollan una dinámica en donde el sujeto no se rescata, sino que se debe auto-configurar responsablemente sin permitir que la verdad del opresor resida en la conciencia del oprimido. De modo que, “nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión y el mundo es el mediador” (Freire Paulo, 2005, p.92).

Luego de este proceso de politización de la educación desde una mirada marxista, llega el aporte sociológico que hace el Colombiano Orlando Fals Borda en la región Caribe, conceptualizando la I.A.P desde unos criterios y principios metodológicos: autenticidad y compromiso, anti- dogmatismo, restitución o devolución sistemática, sencillez, auto-investigación y control colectivo, técnicas sencillas de recolección y análisis de información, diálogo y comunicación simétrica, recuperación histórica, sabiduría y buen juicio a lo largo de la experiencia investigativa; es así como se debe considerar la I.A.P como una investigación rigurosa de participación y con un enfoque participativo.

Lo anterior aporta al fortalecimiento de los Movimiento de Liberación Nacional entre los años de 1960 y 1970 del S.XX con un pensamiento emancipador manifestado en un componente teológico, sociológico, filosófico y pedagógico desde instituciones como el CELAM en Medellín en 1968, los aportes ya mencionados anteriormente de Orlando Fals Borda para la construcción de una “ciencia nueva, comprometida y rebelde”, conectado a ello se desarrolla el Congreso Nacional de Filosofía con la base de la reforma universitaria de Córdoba analizando la posibilidad en imposibilidad de una filosofía L.A.

2. Las teorías críticas y las pedagogías críticas: fundamento de la E.P. hacia una agenda de futuro

Marco Raúl Mejía (2010) genera un análisis frente a la fundamentación de la E.P. a partir de la práctica educativa y pedagógica como apuesta política y crítica que se tiene sobre la sociedad; a su vez define la pedagogía dentro de este ejercicio de fundamentación como el campo de intervención y reflexión con la participación activa del educador popular

desde una concepción educativa, con un enfoque pedagógico y con una línea metodológica clara.

2.1. Teoría crítica y paradigmas educativos

Para este autor las teorías críticas se han fundamentado en varios momentos históricos, entre ellos, la reforma protestante, el paso a la modernidad en donde se da un debate entre el pensamiento religioso y el pensamiento racional; la revolución francesa en donde surge el término de escuela única y laica; el paradigma educativo anglosajón con la implementación de un currículo y la fragmentación disciplinaria; finalmente el pensamiento crítico que vigila el uso público de la razón. Entre estos y al que más desenlace se le atribuye es el paso a la modernidad con 3 grandes corrientes críticas: la Kantiana en donde la crítica hace posible lo que se puede, debe hacer y cabe esperar; la Marxista una visión desde la lucha de clases, en donde el poder se atribuye al conocimiento que enfrenta al positivismo y se va construyendo una teoría emancipadora y la Foucaultiana una mirada crítica a las relaciones de poder y las relaciones de saber.

En el contexto de surgimiento de estas teorías en Asia, África y América Latina se reconocen propuestas que plantean un rescate de perspectivas no eurocéntricas, ejemplo de ello en América Latina es el pensamiento de Simón Rodríguez, José Carlos Mariátegui y por supuesto Freire; con estos teóricos se constituye un paradigma educativo latinoamericano, en donde la educación es vista como acto de cultura y político.

2.2. Teoría Crítica y proyecto educativo pedagógico alternativo

Como objetivos principales de la teoría crítica basada en los paradigmas ya mencionados están: una construcción de sociedad, la transformación de las estructuras establecidas, generar una propuesta educativa y pedagógica desde el saber y pensamiento crítico. Marco Raúl Mejía (2010) agrega otros elementos importantes en la construcción de ese proyecto alternativo y es desde los Proyectos Educativos Pedagógicos Alternativos PEPA en base a la tradición crítica de occidente y América Latina. En este marco se desarrollan las pedagogías críticas a partir del qué y del cómo en la educación, desde donde se cuestiona que ésta no es adoctrinamiento político o discurso sociológico sobre los pobres, es una construcción político-pedagógica. Este aporte alternativo desde las diferentes teorías y paradigmas, siguiendo a Mejía (2010) permite señalar que la E.P:

[...] Recuperando la visión de contra hegemonía, plantea la construcción de una concepción educativa que trabajando desde los intereses de los grupos populares, caracterizados por su condición de oprimidos y dominados, construya poder popular, lo cual requiere el uso de pedagogías que no solo se queden en la esfera del conocimiento, sino que reconociendo los saberes populares, los visibilice como formas de la contra hegemonía, para convertirlos en saber de lucha, dándoles su propia voz mediante procesos de negociación cultural y diálogos de saber, haciendo emerger los saberes de frontera y las epistemes propias de ellos. (Mejía, 2010, p. 37)

Si bien para poder llegar a la connotación de un modelo educativo crítico y alternativo se debe tomar como base los modelos y paradigmas de occidente, analizar la transición cronología y teórica de estos.

3. Dimensiones de la E.P.

Nidya González (2010) también hace un recorrido histórico para poder dar un fundamento a la educación popular y a la pedagogía, para ello inicia con una definición de la educación

como el acto de enseñar y aprender, menciona al renacimiento como época en que la pedagogía nace como una disciplina independiente. Durante el S. XIX aparece la escuela nueva, allí la educación se da desde el aprender haciendo; posterior a ello llega Vigostky con un enfoque histórico cultural desde la resolución de problemas independiente y con ayuda del otro. Se resaltan el decenio de 1960 como la época de la rebeldía, en la que surgen propuestas como la pedagogía crítica y la educación popular, ya mencionadas con el recuento histórico que aporta el profesor Alfonso Torres.

La educación popular se va definiendo desde varias dimensiones. Primero, una **dimensión política** desde una teoría metodológica dialéctica, creativa y como proceso de reflexión sobre la opresión desde los oprimidos; también se menciona el aporte desde el pensamiento marxista; allí toma importancia la reflexión acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo. Segundo, una **dimensión pedagógica** con la reflexión de que la educación no debe ser bancaria ni domesticadora, al contrario, debe ser liberadora, en constante relación entre la teoría y la práctica desde un conocimiento del contexto para llegar a una acción reflexiva y recurriendo a técnicas participativas. Tercero, una **dimensión comunicativa** desde el diálogo problematizador de seres críticos en constante búsqueda común de horizontes de sentido a partir de la comunicación, es decir, poder lograr una acción colectiva, una colaboración, una unión, una organización y una síntesis cultural teniendo como objetivo principal la unidad de los oprimidos.

En América latina ha habido una constante desde la E.P y es la lucha por la coherencia, en consecuencia ésta consiste en: democratizar métodos de enseñanza, saber enseñar y saber aprender de forma diferente, explicar, orientar, escuchar y dialogar, percibir la unidad como proyecto social alternativo al capitalismo, deshacer lo viejo y construir lo

nuevo de la revolución, luchar por la renovación de los métodos y los procedimientos; todo esto para generar un pensamiento crítico, ético y flexible desde la práctica educativa.

Dentro de la práctica también surgen retos que se transforman en compromisos; así, el profesor debe ser el intelectual transformador, la educación no es la única estrategia de transformación social pero sin ella esa transformación no se da, hay que sembrar para el futuro, concebir la pedagogía crítica como algo profesional, es decir, como un enriquecimiento a la teoría, sistematizar para permitir socializar los aprendizajes si bien como menciona José Martí "...A pensamiento es la guerra mayor que se nos hace ganémosla a pensamiento..." (Martí José, 1995. p.136)

4. La E.P. y los movimientos sociales

Los años 60, ya mencionados son conocidos como la época de la rebeldía, ejemplo de ello es el surgimiento de un movimiento obrero y campesino en Brasil y varios países latinoamericanos, articulados a experiencias estudiantiles que se empiezan a configurar como movimientos políticos y revolucionarios, los cuales toman como referencia la revolución cubana; el objetivo principal es lograr un cambio social en un sentido liberador.

El enfoque de los movimientos sociales toma varias referencias políticas y teóricas entre ellas: la vertiente marxista, la populista y de la liberación nacional como el cristianismo popular, la teología de la liberación y la revolución cubana; todo para generar nuevas prácticas y nuevos actores desde una perspectiva de cambio y revolución. En Brasil durante el año 1970 Paulo Freire y el cristianismo popular toman un protagonismo

importante; luego se suma la revolución o el concepto de reformas en Chile y finalmente una de las revoluciones populares importantes que se dieron en América latina, la revolución sandinista.

Dentro de los actores sociales en la revolución y en los movimientos sociales se desarrolla el concepto de educador popular, quien busca protagonismo, ve a la educación como un componente activo del desarrollo de las organizaciones y movimientos sociales, estos como nuevas formas de hacer política para contribuir a una nueva sociedad desde lo sociocultural y lo político. El concepto de clase social se desarrolla desde la experiencia de los sujetos en el movimiento, ejemplo de ello es el Movimiento Sin Tierra de Brasil que va determinando un conocimiento propio a partir de los oprimidos, desde unos objetivos claros: generar una diferencia entre la tierra en el cielo y la tierra en la tierra; configurar la familia campesina; lograr una reforma agraria; luchar por la tierra, que es una lucha de clases; crear un partido popular agrario; ocupar, resistir y producir en territorios recuperados. En Bolivia se dio un movimiento relacionado con el movimiento campesino, que reivindicaba un poder constituyente, un territorio autónomo, dignidad y una asamblea constituyente. Estos son ejemplos de movimientos sociales que surgen en América Latina en el marco del desarrollo de la E.P.

Teóricos y pensadores mantienen un debate acerca de los movimientos sociales respecto a su desarrollo y limitaciones; así, por ejemplo, John Holloway se refiere a como los movimientos sociales convivían con la amargura de la historia en los años 90; Sin embargo, en este contexto, el zapatismo mostraba que se podía perder el miedo al ridículo y que la amargura de la historia no solo conducía a la desilusión, sino también podía conducir a la rabia, la esperanza y la dignidad

Rosa Luxemburgo afirmaba que cambiar la sociedad implicaba cambiar el Estado por la vía de las reformas o la toma directa del poder (reforma vs. revolución). Se ubicaba de este modo, en una noción estado-céntrica de la política y de la transformación social. La ilusión estatal era al mismo tiempo una ilusión del poder, cambiar la sociedad solo es posible si se conquistan posiciones de poder en el Estado. El zapatismo, según Holloway, habría venido a interrogar e interpelar estas nociones, llevándonos más lejos de la ilusión estatal y la ilusión del poder: hacer la revolución –como decía la comandante Tacho– “es como ir a clases en una escuela que todavía no está construida”. Ya no se trataba de caminar hacia la tierra prometida, sino que el “caminar mismo es la revolución” (CEAAL, 2010, p. 66).

Se puede observar como a través de la historia en América Latina se han ido reconfigurando las visiones de la política en los movimientos sociales que se separan y generan poder desde la autonomía de los pueblos y desde la acción colectiva, muchos de estos movimientos se enmarcan en la E.P. como una construcción de sociedad en pro de luchar por los derechos humanos de los oprimidos, por una vida digna, como el derecho más vulnerado por parte de gobiernos autoritarios que han dado pie para que surjan los movimientos sociales u organizaciones de derechos humanos, que buscan no ser excluidos y combaten la globalización neoliberal. La E.P. toma un papel y responsabilidad importante en el desarrollo y fortalecimiento de los movimientos u organizaciones sociales:

Estudiar, analizar y reflexionar, desde las vivencias, su realidad, su cotidianeidad, experiencias y saberes como fuente de conocimiento transformador de los derechos humanos de las personas participantes en procesos educativos, propiciando el intercambio democrático, el diálogo y la recuperación de la memoria histórica de las personas y comunidades. (López Diamantina, 2010, p. 89)

Para que haya un proceso de construcción de derechos humanos desde los oprimidos es necesario el conocimiento del contexto, por eso la importancia de la educación para generar un proceso de cambio desde el saber propio y la relación o construcción colectiva de mandatos que se van generando a lo largo de la experiencia liberadora, en este caso desde la E.P., de hecho, la misma educación debe ser reivindicada como un derecho para poder alcanzar el conocimiento y la emancipación tal y como lo desarrollo Paulo Freire en su proceso alfabetizador. En todo caso existen distintas limitaciones: falta de políticas y planes de alfabetización, falta de información sobre lo que se trabaja, recursos financieros; paradójicamente estas limitaciones han contribuido a la conformación de una agenda política educativa en donde se busca que no se vulnere más el derecho a la educación.

La E.P ha tenido un desarrollo tanto histórico como teórico en A.L, el cual debe ser estudiado y reconocido para que se pueda consolidar un proyecto educativo alternativo desde el saber propio que se revela frente al sistema educativo imperante formal y bancario, no se puede desligar la teoría de la práctica, sin fundamentos no hay proyecto político y organizado. La E.P debe ser vista como un derecho humano fundamental para todas y todos, debe ser crítica para contribuir a la emancipación de los oprimidos. Paulo Freire se convierte en un referente teórico base para que hasta el S. XXI se sigan construyendo procesos educativos desde el poder popular. El camino ha sido largo y con obstáculos, pero por lo menos en este aporte del CEAAL se evidencia que los teóricos se están preguntando constantemente acerca de cómo “llegar al poder sin tomar el poder” algo así como un discreto encanto por la anti-política, ya que el objetivo principal no es tomar el poder para seguir reproduciendo las mismas lógicas establecidas, sino poder

llegar desde lo nuevo, también desde el ejercicio educativo y desde la propuesta investigativa cuya experiencia puede ser llevada de generación en generación.

La E.P debe ser reconocida como un saber, ya que sin esa connotación se estaría tergiversando el papel del educador como mediador o un intelectual, en tanto, la educación popular es un ejercicio riguroso que permite la participación política y debe llegar a cada uno de los rincones posibles donde se pueda generar colectividad desde la crítica como liberación y como búsqueda de lo común y alternativo.

La lucha por la coherencia es también otro aspecto importante dentro de la E.P., ya que sin ella en la educación no se daría una transformación, es construcción constante y diría que inacabable para alcanzar la emancipación a partir de las experiencias y logros obtenidos desde los movimientos sociales u organizaciones sociales todos apuntando a la construcción de sociedad. El quehacer de la E.P es siempre a favor de las clases dominadas. Creer en que el sujeto desarrolla, a partir de su análisis y reflexión sobre la realidad, una actitud crítica, un posicionamiento político y ético, encaminando las acciones y la participación con una intencionalidad bien definida en el que la horizontalidad y la diversidad nutren, generan por igual y multiplican procesos, metas y productos. Esta permanente interlocución requiere de espacios de construcción, de reconocimiento, colectivos, es decir empoderar al oprimido desde la educación y desde la comunicación entendida como la palabra generadora, si bien la E. P lleva un desarrollo desde el S.XX y seguirá desarrollándose como empoderamiento y como organización desde las bases para evidenciar las luchas, “se debe organizar para desorganizar lo ya establecido”.

5. La E.P en Colombia

Para finalizar, se hace necesario destacar algunos hitos de desarrollo de la E.P. en Colombia. En estos es posible enmarcar procesos de fundamentación y construcción de proyectos educativos a través de la E.P, retomando la síntesis que realiza el CEEAL en el 2010, como se aprecia en la siguiente tabla:

<p>Decenios de 1960 y 1970 la educación liberadora en Colombia</p>	<p>► Finales de la década de 1960 surge un movimiento popular independiente y revolucionario con el padre Camilo Torres y el periódico del Frente Unido del Pueblo. ► INCORA, Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) primeros grupos de alfabetización con Joao Bosco Pinto investigador y educador Brasileiro, en la Costa Caribe y el Sur-Occidente del Tolima se fortalece la ANUC</p>
<p>Decenio de 1980</p>	<p>► Educación liberadora: surgen instituciones como el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP); Oscar Jara desarrolla procesos de E.P en Centro América que luego serán también desarrollados en Colombia; Orlando Fals Borda desarrolla un método de educación basado en la formación de la conciencia desde la sociología, así la E.P amplía sus áreas científicas y la formación de educadores populares</p>
<p>Decenio de 1990</p>	<p>► Origen y desarrollo del colectivo de CEAAL en Colombia ► Se desarrolla el postulado de que la E.P no se debe entender solo como una educación remedial de los oprimidos, sino que va más allá de alfabetizar a los adultos. ► A parte del CEAAL surgen instituciones y ONG como: Corporación Educativa CLEBA, Dimensión Educativa DIMED, Centro Popular Para América Latina de Comunicación CEPALC y el Centro de investigación y educación popular CINEP, con este avance se aportó a la construcción del nuevo sentido de la E.P en la formación de educadores populares desde la I.A.P con un énfasis en DD.HH. ► Durante el año 1990 se construye en Cachipay (Cundinamarca) una red temática de E.P desde el dialogo de saberes y el sujeto de la E.P. ► 1994-1995 el punto central de la reflexión giro en torno al tema del conocimiento cómo, qué y qué impacto ha tenido la E.P en Colombia</p>
<p>El nuevo Milenio</p>	<p>► La E.P es una forma de participación ciudadana, es una forma de organización de las comunidades para el desarrollo social y generar incidencia política, se dan procesos de alfabetización en varias regiones y con varios sujetos, se fundamenta aún más la sistematización de experiencias e investigación social, la paz, la convivencia y los</p>

	DD.HH, la restitución de derechos con desplazados, grupos étnicos, niñez y la mujer
Decenio 2000 y primeros 4 Años	► Reflexión colectiva en torno a la educación para la paz y la resolución de conflictos desde el contexto del conflicto armado

Figura 10 La E.P. en Colombia (CEAAL, 2010)

La E.P en Colombia se desarrolla como un reto de pensamiento y movimiento fundado en la intencionalidad de la reflexión y acción pedagógico-política, los movimientos sociales entran en un espacio de diálogo político-pedagógico con la E.P, esto desarrolla un debate político académico y pedagógico que convoca a generar una base testimonial de las experiencias y practicas existentes de los oprimidos y opresores.

5.1. La E.P en la acción política de los movimientos sociales en el Contexto Colombiano

En Colombia se da un proceso de articulación entre E.P y los aportes a la acción política de los M.S, consolidándose movimientos sociales de paz y derechos humanos, movimientos sociales de víctimas en medio del conflicto, que generan posibilidades de una salida política negociada del conflicto; en estos se da la denuncia y exigencia de la superación de la impunidad y el reclamo de derechos a la verdad, la justicia y la reparación de víctimas. La tierra y el territorio se convierten en dos elementos fundamentales para la organización y movilización social son reivindicaciones activas constantes de los sectores de víctimas despojados y desplazados por una elite política, económica y militar.

Siguiendo los postulados expuestos en la revista La piragua No 32 del CEAAL, la E.P se expresa claramente en la acción política de los movimientos sociales que generan una proyección socio-histórica entre la resistencia y la lucha como un horizonte al cambio social, por lo tanto:

- ✓ Mientras haya condiciones de dominación hay la posibilidad de expresión de los M.S.
- ✓ Comprender y asumir que existe una lucha política donde quiera que se den relaciones de dominación o juegos de poder.
- ✓ Existe una orientación al cambio social.
- ✓ Hay posibilidad de hacer explícita la contradicción existente.
- ✓ Existe una ruptura de los límites, condición de la acción colectiva para el cambio social.
- ✓ La E.P permite conocer el entorno del accionar de los M.S.
- ✓ La E.P asume los elementos que brinda la práctica movimentista como objeto de conocimiento para la reflexión y motivación de nuevas estrategias de acción.

En síntesis, la E.P se articula con la acción política de los M.S al compartir el objetivo de la transformación social y al cambio social desde la sociedad civil. Si bien la educación popular ha tenido una gran incidencia en los movimientos sociales en la construcción del conocimiento propio desde el educador popular como un transformador social, se ha desarrollado en América Latina y también en Colombia desde una epistemología para la transformación social; de esta manera, para la construcción de esta propuesta se toman como base todos estos componentes, pues enseñar el pasado reciente en Colombia desde escenarios de escuelas populares hace parte de una transformación social asumiendo el rol de promotora del cambio.

CAPÍTULO 3
PROPUESTA PEDAGÓGICA

Construyendo alternativas de poder popular: Recreoman el Saguanmachica y la liga del maíz

Se considera a la educación como un ejercicio investigativo y a la investigación como una experiencia formativa, en tanto, en esta propuesta pedagógica se evidencian estas características, ya que como se ha venido mencionando, consiste en un ejercicio investigativo y formativo en donde se concibe el teatro como medio de comunicación para tratar un periodo del pasado reciente en Colombia. Durante este proceso se contó con la participación en su mayoría de educadores populares y líderes juveniles de la localidad de Usme, quienes desde la praxis fueron construyendo paso a paso una apuesta teatral donde el pasado reciente colombiano es el protagonista con hitos históricos que van a ser marcados y desarrollados por el personaje principal: Recreoman el Saguanmachica.

Para poder llegar a ello primero se elaboraron unos talleres de fundamentación teórica, luego la consolidación de un grupo de estudio y teatro, que fue elaborando un libreto en base a los sentires y saberes propios de los partícipes; los relatos de Olga Behar también se convirtieron en la columna vertebral de esta construcción pues los hitos históricos puestos en escena son un reflejo de lo que esta autora y periodista trata de comunicarnos en el libro “Las Guerras de la paz”. De esta forma, este capítulo muestra el recorrido por el cual los educandos y los educadores propusimos, como lo mencionaba Fals Borda, una investigación responsable para la producción del conocimiento propio y desde el rol de intelectuales transformadores.

1. Etapas de la propuesta pedagógica

Se establecieron unas fases y actividades de trabajo:

1. Formulación del objetivo de la propuesta que se basó en: construir y desarrollar una propuesta pedagógica para la enseñanza del pasado reciente del periodo de guerra en Colombia entre 1948-1985, en espacios de educación popular en la localidad quinta de Usme.
2. Conformación de un grupo de estudio en donde se revisarán las bases teóricas que orientan la propuesta: Augusto Boal, Paulo Freire, Jesús Martín Barbero, pos-acuerdos en el acuerdo final para la paz en Colombia, Isabel Rauber, Alfonso Torres, Lola Cendales. Para así poder reconocer los aportes de estos investigadores(as) en la construcción de saber propio.
3. Definición de hitos históricos significativos entre 1948 y 1985 que fueran incluidos en la propuesta de enseñanza del pasado reciente colombiano, a través de una puesta en escena desde la perspectiva del teatro del oprimido, construida por organizaciones populares urbanas de la localidad de Usme. Estos hitos toman como base las investigaciones de Olga Behar (1985) y Cristina Escobar (1983), de los cuales se presentan algunos fragmentos significativos en la Figura No 11, que sirvieron de guía para la construcción del libreto.
4. Construcción de una apuesta teatral desde la consolidación de un libreto y la proyección de éste en base a la teoría propuesta por Augusto Boal en Teatro del Oprimido, la cual se considera una estrategia importante de comunicación del pasado reciente en Colombia entre 1948-1985, construido con organizaciones populares urbanas de la localidad quinta de Usme.

2. Hitos históricos Significativos del pasado reciente colombiano (1948-1985):

Hito	Descripción
Hito No.1: La primera Guerra Después del nueve de abril	“En la primera guerra, aparecen claramente diferenciadas dos luchas, una entre partidos liberales y conservadores, que toma muchas formas distintas, y otra de rebeldes contra instituciones establecidas. En la primera forma, a su vez, existió la violencia pueblerina entre habitantes de uno y otro partido, y la de autodefensa y guerrilla. La segunda confronta hombres en armas y representantes de las fuerzas militares, ejército y policía” (Behar Olga, 1985, p.22)
Hito No.2: Las FARC La resistencia de Marquetalia	“42 hombres, al mando de Manuel Marulanda Vélez se enfrentaron valerosamente al ejército. Así inicio una resistencia que luego dio inicio a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. Su origen era netamente campesino, eran propietarios agrarios, propietarios de fincas, de parcelas, dueños de ganados, de cultivos, es decir, pequeños productores campesinos. Liberales en su inmensa mayoría, hicieron suyas las luchas por la conquista y la defensa de la tierra. Luchaban por la titulación de sus fondos, por el derecho al trabajo”. (Behar Olga, 1985, p.68)
Hito No 3: Contexto histórico Asociación Nacional de Usuarios Campesinos 1966-1982	<p>Para este hito se retoma el trabajo de la investigadora Cristina Escobar (1983) quien acude a fuentes bibliográficas como periódicos alternativos que escribían para la época, las memorias de los Congresos de Unidad y Reconstrucción de la ANUC y las cartas campesinas. La Asociación Nacional de Usuarios Campesinos –ANUC- desde su surgimiento en el año 1966 hasta 1982, que se enmarca en la creación de un Comité Operativo para la Proletarización del Campesinado por parte del presidente Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), quien da paso a la adjudicación de personerías Jurídicas para organizaciones del sector agrario. El campesinado decide estratégicamente por este medio fundar la ANUC como un movimiento propiamente de ellos y no a favor de las exigencias del Estado y así poder buscar una verdadera reforma agraria. Debido a la influencia estatal en varios sectores de la ANUC se genera una división en 1974 durante el III Congreso de Usuarios Campesinos llevado a cabo en Bogotá; por un lado, se establece la línea Sincelejo, quienes van más a favor de las tomas de tierra por vías de hecho o acción directa y por otro la línea Armenia, quienes conciliaban con los dictámenes estatales para la organización y distribución de la tierra. Desde esta división el acto a mencionar más importante que se llevó a cabo fue la toma de tierra durante el año 1977 en La Mojana – Sucre en donde un promedio de 800 personas ocupa cerca de 1.000 hectáreas ubicadas en el territorio de unas 7 fincas de los municipios de Majagual y Sucre. Para el mismo año se organiza el “primer encuentro nacional femenino” línea Sincelejo buscando una mayor participación de la mujer en la lucha y resistencia campesina.</p> <p>El proceso de la ANUC, a pesar de las divisiones y demás adversidades por las que pasa desde la intervención estatal, organiza dos congresos de unificación campesina importantes para la construcción de una propuesta colectiva: El Congreso Nacional de Unificación, en Bogotá el 15 y 16 de febrero de 1981 y el Congreso ¡De pie! Con ganas de echar pa'lante unidad y reconstrucción de la ANUC en 1987.</p> <p>En el primer Congreso todos los temas y problemáticas giraron en torno a las futuras decisiones que debía tomar el Estado para el desarrollo del campo y el agro colombiano, teniendo como referente el proyecto de reforma agraria firmado 20 años atrás y cuáles serían las formas de participación de los campesinos en las mismas, algunas de las exigencias a resaltar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nueva política crediticia que esté orientada al verdadero respaldo del desarrollo económico de los distintos sectores campesinos. -Efectiva asistencia técnica por parte del estado, en términos de maquinaria y transporte. -Nuevos proyectos de capacitación para los campesinos, teniendo como objetivo, el correcto desarrollo de técnicas aplicables a esas nuevas tecnologías y desarrollos técnicos que estaban siendo introducidos en la época. -Tenencia de la tierra por parte de grupos indígenas, y encontrar formas de representación más efectivas ante el Estado que den cuenta de los intereses por recuperar o mantener las

	<p>posesiones territoriales de algunos grupos indígenas en respuesta a la amenaza de los terratenientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de la juventud rural, en busca de reclamarle al estado formas y medios para la participación de jóvenes en el desarrollo económico del país. -Aumento de los campesinos amparados bajo la seguridad social y aumento de los salarios para empleados que trabajan en el campo. (ANUC, 1981) <p>Estas fueron exigencias construidas colectivamente por ANUC línea Sincelejo y línea Armenia, quienes tal y como lo indica el Congreso estaban en un proceso de unificación; posterior a ello se da el desarrollo de otro congreso para el año 1987 con este mismo objetivo. “El Congreso: ¡De pie! Con ganas de echar pa’lante, Unidad y Reconstrucción” de 1987 aborda principalmente la importancia del papel de la mujer y la familia en la lucha campesina, en donde se analiza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tema de la Salud - mujer y familia -Situación de la mujer campesina -Participación de la mujer en las luchas campesinas -Conformación de una Escuela Nacional Campesina, vista como una propuesta educativa general de la ANUC -Propuesta para la construcción de medios de comunicación popular. -Conformación de frentes femeninos. (ANUC, 1987) <p>Hay que resaltar que durante este congreso además de sobresalir el papel de las mujeres en la lucha campesina, la organización decide tomar una postura más fuerte frente a las exigencias educativas y de comunicación alternativa, visto esto como una opción para la transformación y para hacer frente a los medios y al sistema educativo hegemónico para la época que no tienen en cuenta las posturas políticas y exigencias de la organización. Se destaca además la pugna incesante de la ANUC con el Instituto Colombiano para la Reforma Agraria (INCORA), ya que este mantiene la política de parcelación de la tierra por medio de personarías jurídicas y a su vez el desmantelamiento de varias representaciones de la ANUC quitando las mismas personerías jurídicas.</p> <p>Finalmente, para esta síntesis de la trayectoria de la ANUC podría anotarse que durante el año 1982 la organización recibe otro golpe dentro del marco del Nuevo Liberalismo, el asesinato del candidato presidencial Luis Carlos Galán Sarmiento a quien la democracia popular demuestra su total apoyo ya que es denominado como el candidato de los campesinos y mantiene una política económica óptima para este sector.</p>
<p>Hito No.4: Palacio en llamas</p>	<p>“Colombia y el mundo no podrán olvidar las imágenes del palacio en llamas, de la destrucción de la sede de uno de los tres poderes públicos. Como en la Roma de Nerón y la Beirut de la actual guerra fratricida, de la Corte Suprema y el Consejo de Estado de Colombia quedan en ruinas.</p> <p>A las 11:40 minutos de la mañana del 6 de noviembre un comando del M-19 denominado compañía Iván Marino Ospina, inicio la “operación Antonio Nariño por los derechos del hombre”. Treinta y cinco hombres y mujeres, dirigidos por Luis Otero, Andrés Almarales, Alfonso Joaquín, Guillermo Elvecio Ruiz y Ariel Sánchez entraron al palacio de justicia, en pleno corazón de Bogotá.</p> <p>Ubicadas frente a la plaza de Bolívar, frente al congreso de la república, diagonal a la Alcaldía Mayor de Bogotá y a la Catedral Primada de Colombia, las instalaciones de la corte y el Consejo de Estado rompían la uniformidad arquitectónica. Habían sido construidas a plazos, desde hace más de 15 años, y todavía faltaba un pedazo por ser levantado.</p> <p>Veintiocho horas después, el saldo trágico indicaba que más de 100 personas habían muerto, entre ellas magistrados, abogados guerrilleros, transeúntes y simples empleados. Medicina legal reportó la llegada a su morgue de 97 cadáveres. ¿Los guerrilleros? Según los informes de las autoridades, murieron todos. ¿Los cadáveres? Muy pocos aparecieron. Solo Andrés Almarales Manga tuvo entierro público, después de la entrega de su cuerpo a los familiares.</p> <p>¿Qué pretendía el M-19 con su Operación Antonio Nariño?</p> <p>Los asaltantes de la Corte Suprema de Justicia llevaban una demanda contra el presidente de la república. En el documento de treinta paginas señalaban:</p> <p>“Estamos aquí como expresión de patria y de mayorías para convocar a un juicio público contra el gobierno del presidente Belisario Betancur. Lo acusamos de traición a la voluntad nacional de forjar la paz por el camino de la participación ciudadana y la negociación, al</p>

que se comprometiera mediante el acuerdo de cese del fuego y dialogo nacional, el 24 de agosto de 1984.

¿Por qué llegaban a la corte? “Acudimos a ustedes en su condición del poder público, como poder moral y reserva democrática para la supervivencia del estado de derecho. Ejerciendo el derecho de la PETICIÓN, consagrado por la Constitución Nacional.

En su demanda, el gobierno era acusado por: “firmar el acuerdo de cese del fuego y Diálogo Nacional con actitud dolosa y mal intencionada... de impedir la expresión y participación ciudadana en la búsqueda de soluciones políticas negociadas a los profundos antagonismos sociales que vive la nación colombiana y de promover la guerra fratricida... de romper la tregua mediante continuas agresiones contra las fuerzas populares alzadas en armas que suscribieron el acuerdo... de implementar una política económica y social en contravía a cualquier propósito de paz, de incitación a la sublevación popular y de entrega de la soberanía nacional...”

Desde un principio, se descartó la posibilidad de dialogo, y según los testigos y periodistas, dos horas después de iniciada la toma, llevo el contingente militar, encabezado por el tanque Cascabel.

En la noche del siete de noviembre, después del trágico final del Asalto al Palacio de Justicia, el presidente de la República, Belisario Betancur, se dirigió a los colombianos por la radio y la televisión. Al día siguiente, los diarios de todo el país titularon con la afirmación del mandatario de “asumo toda la responsabilidad”

De su discurso, el párrafo que sintetiza la realidad del momento fue: “porque sabe eso, porque sabe que tiene la inmensa responsabilidad de ceñirse a tales guías, el gobierno es firme en su defensa de los principios y de las instituciones que los encarnan, y puede por lo mismo dedicarse a la búsqueda de las soluciones a problemas que aparentemente no ofrecen sino una salida.

Esa inmensa responsabilidad la asumió el presidente de la República que para bien o para mal suyo, estuvo tomando personalmente las decisiones, dando las ordenes respectivas, teniendo el control absoluto de la situación de manera que lo que se hizo para encontrar una salida, fue por cuenta suya y no por obra de otros factores que él puede y debe controlar. En desarrollo de ese concepto, repito que insistí hasta el último momento en que los guerrilleros cesaran su acción bajo la promesa de que sus vidas serian respetadas y de que se les harían un juicio con todas las garantías que ofrece nuestro estado de derecho”

Como en los hechos trascendentales de las sociedades, es la historia la que se encarga de dilucidar interrogantes que se hacen los gobernantes, los testigos, familiares y amigos, y los simples ciudadanos. A partir del cruento final de la toma del palacio de Justicia, han surgido versiones y cuestionamientos, que quedan para el juicio de la historia:

1. ¿Por qué si estaba anunciada la toma el palacio de justicia el seis de noviembre fue retirado todo el dispositivo de seguridad y todo el edificio quedo a merced de unos pocos vigilantes de una compañía privada?
2. ¿Por qué el gobierno se apresuró a decir que no dialogaría, cuando en los tres años anteriores su política había sido la de dialogar?
3. Si el gobierno anuncio desde el principio que no dialogaría, ¿Cómo surge después la versión sobre la presencia del director de la Cruz Roja, con un mensaje para los guerrilleros, que no pudo ser entregado?
4. ¿Quién entrego a la radio colombiana la lista de guerrilleros muertos? ¿Por qué los periodistas radiales incluían en la lista “oficial” a Vera Grave, Libardo Parra y Rafael Arteaga?
5. ¿Son ciertas las versiones sobre la reserva de mil quinientos pollos en la cafetería del palacio, presumiblemente enviados por los guerrilleros allí para garantizar su alimentación?
6. ¿Dónde están los empleados de la cafetería, o sus cuerpos?
7. ¿Hubo, o no, detenidos por la toma?
8. ¿Cuál es la realidad sobre la presunta relación guerrilla-narcotráfico?
9. ¿Por qué, si iban a presentar una demanda, ante un tribunal del país, estaban armados los guerrilleros?
10. ¿Hubo o no un caso de desenfoco político de una guerrilla que pretendía que el presidente negociara a espaldas de un ejército que había sufrido las consecuencias del asalto al batallón Cisneros en Armenia, la detención de cinco de sus soldados (tomados por el M-19 como “prisioneros de guerra”) y el atentado al general Samudio?” (Behar Olga,1985, pp.405-406)

--	--

Figura 11 Hitos históricos importantes para el desarrollo de la propuesta de enseñanza del pasado reciente (1948-1985). Fuente: Behar (1985) y ANUC (1983)

3. ¿Cómo se dio el proceso de formulación, discusión y desarrollo de la propuesta?

Como se mencionó anteriormente en la planeación, la primera etapa consistió en la conformación de un grupo de estudio en donde se expusieron y discutieron las diferentes bases teóricas para dar paso a la construcción colectiva de un libreto que proyectara el pasado reciente colombiano (1948-1985) a partir del teatro del oprimido.

3.1 Desarrollo de las sesiones del grupo de estudio

- **Sesión: 01**

Tema: Educación Popular para la transformación social

Objetivo: caracterizar las organizaciones sociales que trabajan desde la educación popular en la localidad quinta de Usme y que participaran en el proyecto investigativo “propuesta para la enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) en espacios de educación popular desde teatro del oprimido”.

Inicio: Presentación general de los asistentes al taller sobre educación popular para la transformación social.

Desarrollo: Presentación general sobre el proyecto investigativo “Propuesta de enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) en espacios de educación popular desde teatro del oprimido” a cargo de Natalia Lombo, estudiante de licenciatura en ciencias sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, a los integrantes de las organizaciones populares Academia el Escenario y Liderando Líderes que trabajan desde la educación popular en la localidad Quinta de Usme, esto con el fin de poder mostrar en qué consiste el proyecto y cuál va a ser la participación de las organizaciones.



Dentro de la presentación se mostraron los videos

Orlando Fals Borda: Investigación acción

Figura 12 Flyer primer taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica. Fuente: elaboración propia, 2017

participativa min (5:15-8:1) y LA EDUCACIÓN POPULAR En ConFyAnza con LOLA CENDALES parte 1 de 3. Los asistentes al terminar los videos trataron de relacionar lo visto con los procesos populares que llevan cada uno y se dieron cuenta de los factores principales que se deben tener en cuenta para pensarse la educación popular en función de la transformación social, entre ellos: acabar con la indiferencia social, la importancia de pensar al educador popular como transformador social y ver el papel de la I.AP. en la construcción del pensamiento propio.

- **Sesión:** 02

Tema: Comunicación y la palabra generadora

Objetivo: conocer las teorías propuestas sobre comunicación que han sido desarrolladas por Jesús Martín Barbero, Augusto Boal y Paulo Freire

Inicio: presentación del tema

Desarrollo: Se inicia la sesión con la frase: “no es posible no comunicarse”, posterior se hace la presentación del tema iniciando con: *la pedagogía de la palabra en acción* que proponen Martín Barbero y Paulo Freire; luego se expone el tema de la incomunicación como herencia cultural, la cultura del silencio, la estructura dialógica y

finalmente se resalta la importancia del concepto de palabra generadora en la

comunicación. Se muestran ejemplos de experiencias de Educación Popular desde la comunicación en América Latina con la revista: *Comunicación popular, educativa y comunitaria* de la UBA; posterior a esto se muestran los videos: “Paulo Freire: educación, verdad y creación, Arte y cultura para la paz de Colombia” y “10 cosas que debes saber sobre teatro de oprimido de Augusto Boal”, este último video con el fin de mostrar la metodología que él desarrolla desde el teatro del oprimido como medio de comunicación desde los oprimidos y saber si esta sería la propuesta tomada para desarrollar a lo largo del proyecto



Figura 13 Flyer segundo taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017

- **Sesión: 03**

Tema: construcción desde teatro del oprimido

Objetivo: Conocer de manera específica el método teatral utilizado por Augusto Boal Teatro del Oprimido

Desarrollo: se inicia la sesión con la presentación de aspectos importantes que desarrolla Boal en su teoría, como el concepto de *espectador*, las 4 etapas principales del método y la dramaturgia simultánea. Al tener conocimiento de estos conceptos se observa el video: ¿Qué es el teatro foro?, y se continúa la sesión con las siguientes reflexiones planteadas por Augusto Boal (1980)

en su libro “El Teatro del oprimido I. Teoría y práctica”:

-Algunas personas irán al escenario y sólo ellas podrán actuar; las demás se quedarán sentadas, receptoras, pasivas: estos serán los espectadores, la masa, el pueblo.

-Las clases dominantes se adueñaron del teatro y construyeron sus muros divisorios. Primero, dividieron al pueblo, separando actores de espectadores gente que hace y gente que mira: ¡se terminó la fiesta! Segundo, entre los actores, separo los protagonistas de la masa: ¡empezó el adoctrinamiento coercitivo!

-El teatro como discurso

Ejemplos:

1). Teatro periodístico

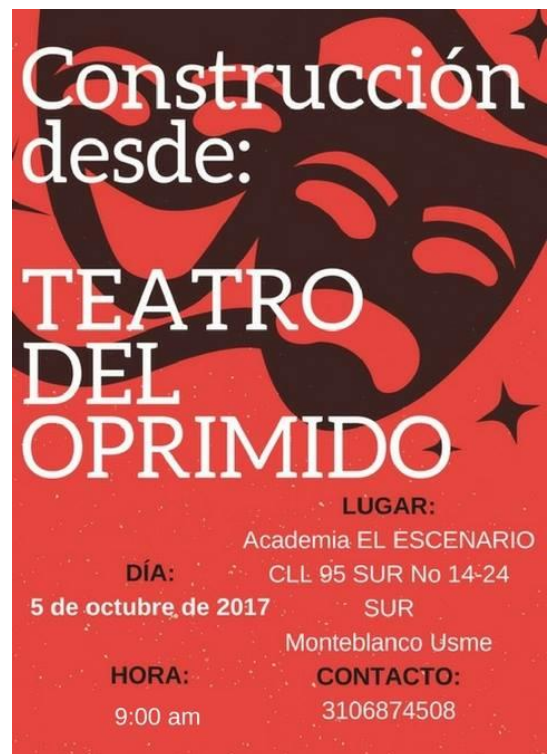


Figura 14 Flyer tercer taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017

- 2) Teatro invisible
- 3) Teatro fotonovela
- 4) Quiebra de represión
- 5) Teatro-mito
- 6) Teatro-juicio
- 7) Rituales y máscaras

-Dramaturgia simultánea

- **Sesión:** 04

Tema: participación política

Objetivo: analizar el papel de la participación política en las organizaciones populares

Inicio: presentación del tema

Durante: Se toma como base a la Autora Isabel Rauber (2003) y se desarrollan los siguientes aspectos durante esta sesión:

- Es necesario crear modalidades colectivas de representación:

que –acortando las distancias entre representantes y representados-, liberen a los representantes del acto de suplantar a los representados y a éstos de la indiferencia y el extrañamiento respecto a la elaboración de las propuestas, la decisión y gestión del representante y los resultados que de ellas se desprenderán (p.24).

- Estructura y superestructura
- Hacer emerger a la clase y al pueblo como sujeto de su historia
- Democracia directa e indirecta



Figura 15 Flyer cuarto taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica, Fuente: Elaboración propia, 2017

- Es una tarea política importante-, construir los puentes para avanzar hasta - penetrar y contener- la dimensión sociopolítica de la lucha, para comprenderla y aprehenderla consiente y colectivamente.
- “Otro mundo será posible si somos capaces de anticiparlo creadoramente en nuestras mentes y hacerlo realidad colectivamente con nuestras prácticas, día a día. [...] El reto es comenzar a hacerlo realidad presente desde ahora, en nuestras organizaciones, en nuestras familias, en cada uno de nosotros y nosotras” (p.49)

- **Sesión: 05**

Tema: memoria colectiva

Objetivo: desarrollar conceptos claves de la memoria colectiva que serán utilizados en la construcción de la propuesta pedagógica.

Inicio: presentación del tema

Desarrollo: Se da inicio a la sesión con la reproducción de una película filmada en 1965 por los franceses Jean Pierre Serget y Bruno Muel en homenaje a Hernando González Acosta, llamada “Riochiquito”, territorio que hizo parte del conflicto entre el Ejército Nacional y la

emergente guerrilla en el año 1964, posterior a ello se hace la lectura de uno de los testimonios de Jacobo Arenas documentado en el libro “Las Guerras de la Paz” de Olga Behar:

[...] Allí no se vivía ninguna comodidad. No había ni lo que hoy tenemos, carpas, plástico. Las camas se hacían con hojas, las “caletas” o tendidos eran de hojas



Figura 16 Flyer quinto taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017

sumamente frescas que dan un olor delicioso. Es indescriptible la fragancia de la vegetación virgen. Se vivía, se peleaba, se comía, se dormía, se cantaba, hasta se montaban pequeñas obras de teatro. Yo no sé cómo, pero en mi grupo cargaban dos guitarras, un tiple y unas maracas. Prácticamente viajábamos con un conjunto musical. Componíamos canciones y yo personalmente hice varias letras y melodías que nos daban tranquilidad y alegría en las noches en plena selva. La muchachada buscaba las fuentes de agua más hermosas para bañarse. Cargábamos máquina fotográfica y, a pesar de todas las dificultades, éramos felices. (Behar Olga, 1985, pp. 70-71)

Se finaliza con una definición clave de memoria colectiva de los siguientes autores:

Darío Betancourt (2004): Es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede legar a un individuo o grupo de individuos (p.126)

Paloma Aguilar (2008): La memoria colectiva, cuando tiene sentido, cuando merece ese nombre, suele ser objeto de un combate político en el que, con el fin de redefinir el presente común, se enfrentan y negocian relatos contradictorios sobre los símbolos capitales del pasado colectivo y la relación de la colectividad con ese pasado. (p.45)

- **Sesión: 06**

Tema: movimientos sociales

Objetivo: desarrollar el concepto de movimientos sociales en pro de encontrar los elementos esenciales para la construcción de la propuesta

Inicio: presentación del tema

Desarrollo: Se da inicio con la reproducción del video: “Breve Historia de Colombia: 9 de abril 1948 - 9 de abril 2013”, en donde se analiza por qué conmemorar el 9 de abril debe significar, para todos y todas nosotras, una oportunidad para comprender nuestra experiencia como sociedad frente a la



Figura 17 Flyer sexto taller de la primera etapa de la propuesta pedagógica. Fuente: elaboración propia, 2017

violencia estructural y el conflicto político, económico, social y armado que se vive en nuestro país hace más de 6 décadas.

Se analiza:

- La importancia de la producción y repertorio de recuerdos, narraciones, representaciones e imaginarios que un grupo dispone sobre su pasado y entorno a los cuales alimenta su sentido de pertenencia y despliega sus acciones y relaciones cotidianas.
- Cultura e identidad
- Experiencia histórica
- El pasado como futuro, el pasado puede verse y acompaña y guía las bregas y luchas presentes.
- Activación de la memoria

Finalmente se destaca la importancia de desarrollar la memoria no contada a lo largo de la construcción de la propuesta por medio de 4 Hitos importantes: Después del 9 de abril de 1948, la toma de Maquetalia en 1964, el surgimiento de la ANUC en 1966 y finalmente la toma de palacio de justicia el 6 de noviembre de 1948. Se instaura la pregunta: ¿Cómo enseñar el periodo de guerra 1948-1985 en Colombia?

3.2 Registro fotográfico del desarrollo de los talleres de la primera etapa de la construcción de la propuesta pedagógica

A continuación, se mostrarán fotografías que fueron tomadas durante el desarrollo de los talleres que hacen parte de la primera etapa de la construcción de la propuesta para la

enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) a partir de la educación popular teatro del oprimido.



Figura 18 Registro fotográfico talleres primera etapa del proyecto de investigación. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017



Figure 19 Registro fotográfico talleres primera etapa del proyecto de investigación. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017

4. Cronograma de trabajo: construcción del libreto

HORARIO	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIALES	RESPONSABILIDAD
Domingos 2:00 PM A 4:00 PM Sede Academia el Escenario	29 de abril de 2018	Recopilación de avances del proyecto de investigación: Propuesta de enseñanza del pasado reciente colombiano (1948- 1985) en espacios de educación	Analizar y socializar los diferentes elementos que se van a desarrollar a lo largo del montaje de la obra de teatro	Herramientas de investigación y el compilado de los avances hasta la fecha para la sistematización del proyecto	Socializar el trabajo de tesis: propuesta para la enseñanza del pasado reciente del periodo de guerra en Colombia (1948-1985). A cargo de Natalia Lombo. Estudiante de Lic. En Ciencias Sociales, Socializar el trabajo y el cronograma de actividades de

		popular desde teatro del oprimido y analizar la propuesta del contenido del libreto teatral: Recreoman el Saguanamachica y la liga del maíz.			Jaime Sánchez Restrepo. Estudiante de Lic. en Recreación y Turismo.
Domingos 2:00 PM A 4:00 PM	6 de mayo de 2018	Construcción y definición del guion.	Construir el guion que se implementará para la propuesta final	Libretos resaltadores, marcadores, tablero, computador	Revisión del Libreto: Natalia Lombo Música: Adolfo Covalada Dirección Escénica: Jaime Sánchez Camilo Quitian
Domingos 2:00 PM A 4:00 PM	13 de mayo de 2018	Montaje y construcción de los instrumentos y los escenarios (vestuarios y utilería)	Construir y elaborar los elementos musicales, teatrales y narrativos para definir un lenguaje escénico	Vestuarios y utilería: Guitarra tambor, totumo para la chicha.	Comité editorial: Revisión de Libretos: Natalia Lombo Música: Adolfo Covalada Dirección Escénica: Jaime Sánchez Camilo Quitian
Domingos 2:00 PM A 4:00 PM	20 de mayo de 2018	Ensayos	Construir y elaborar los elementos musicales, teatrales y narrativos para definir un lenguaje escénico	Vestuarios y utilería: Guitarra tambor, totumo para la chicha.	Grupo de dirección general: Libretos: Natalia Lombo Música: Adolfo Covalada. Dirección Escénica: Jaime Sánchez
Domingos 2:00 PM A 4:00 PM	27 de mayo de 2018	Ensamble y ensayo	Desarrollar lo construido hasta el momento, como un producto artístico y cultural del rescate de la memoria del pasado reciente Colombiano (1948-1985) e identidad patrimonial en Usme	Escenario, vestuarios y utilería.	Grupo artístico: Academia el Escenario: Natalia Lombo, Adolfo Covalada, Jaime Sánchez, Camilo Quitian
Sábado 11:00 am A 2:00 pm	4 de agosto de 2018	Presentación de la Obra Recreoman el Saguanmachica y la Liga del Maíz	Presentación de la Obra En el barrio El Bosque Ubicado al sur oriente de la Localidad de Usme	Aplicar lo construido durante en el grupo de estudio y teatro	Participantes: Comunidad del barrio El Bosque. Actores: Jaime Sánchez, Adolfo Covalada, Camilo Quitian, Natalia Lombo

Figure 20 Cronograma de trabajo para construcción del libreto, Fuente: Grupo de trabajo consolidado para la obra de teatro, 2018

4.1.Construcción del Libreto

Recreoman el Saguanmachica y la liga del maíz

Guion y libreto adaptados y diseñados para ilustración, historieta, teatro, cine como una estrategia de enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) para las comunidades de la capital del país Bogotá, en especial del sur de la ciudad, en localidades como Usme, Sumapaz, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Bosa y todas aquellas que componen la medialuna sur. De esta manera, pretende además ser una estrategia para el fomento, promoción e investigación de los valores ancestrales de la cultura tradicional Muisca, entendidos como conocimientos y saberes fundamentales para el desarrollo de una educación popular y una animación sociocultural tanto en la escuela como en el ámbito de lo familiar y colectivo.

Esto implica promover el sentido de identidad y de pertenencia a un territorio y un tiempo en el que habitamos y transitamos día tras día. Este es un homenaje a la cultura colombiana y de América, en especial al origen popular de nuestros antepasados y de nuestros barrios que tienen una memoria de luchas y batallas, que deben ser transmitidas por sus hijos, los investigadores de a pie, los pedagogos que salimos a trabajar con amor y entrega a nuestras comunidades que han contribuido a la elaboración de esta obra, de creación colectiva en Usme nido de los inmortales.

¿Quién es recreoman el saguanmachica y la liga del maíz?

Recreoman es un héroe que, por medio de su pedagogía ancestral, y siendo descendiente del cacique del Zipango Saguanmachica, el rey de América el hijo del sol y del maíz,

ancestro de la cultura muisca, promueve los valores de cuidado y preservación del patrimonio ambiental, es decir, nuestra madre tierra, su pasado reciente. Es allí, por medio de su representación como héroe trae alegría y enseñanzas para niños, jóvenes y adultos, caminando la palabra mágica llena de cuentos e historias que nos hacen soñar de nuevo con la armonía y la paz entre todos los seres; es así que nuestro héroe vence por encima de cualquier circunstancia, con la sabiduría ancestral que combate el nuevo orden mundial.

Es una propuesta de animación sociocultural que se ha venido trabajando en el campo comunitario con un personaje que representa la identidad bogotana desde su legado en la tradición de la cultura muisca; recrea a un palabrero que anda la palabra de sus aborígenes, encuentra en sus aventuras la magia de las palabras y del sentido del hombre en el universo, nuestro amigo. Develando esos sueños nos invita a los participantes a disfrutar de un momento de magia colectiva, en donde se sale de la realidad por medio de una interpretación de este personaje magnético que a través de sus danzas y cantos invita a crear una atmosfera colectiva de unidad e integralidad del conocimiento en su capacidad de producir una realidad nueva por medio de su ritual, así nos induce en un mundo recreativo desde el rescate de la memoria.

Por medio de su relato nos adentraremos en el mundo de los mitos, del juego, de la fantasía, que recrean la cultura y se hacen memoria en su sentido más amplio, desde el recordar quiénes somos y de dónde venimos, lo cual nos da la fuerza para reconocer nuestra misión y visión del mundo; en tanto, es una ritualidad que nos invita a ser desde los silencios, los sonidos, el escucha profunda y la percepción de cada proceso interno como un viaje espiritual que invita a las personas a entrar en nosotros mismos, es decir,

descubrir el GUIA INTERNO. En un mundo de la alegría, el compartir e interactuar en la obra con los espectadores, como parte de ésta, la narración se vuelve viva, reconociendo la historia de un periodo de guerra en Colombia desde la cultura andina a través de nuestro superhéroe Recreoman el Saguanmachica.

Saguanmachica es espíritu de la naturaleza, el mensajero divino viene con una enseñanza de paz y amor entre los hombres y la naturaleza, su madre tierra, espíritu milenario el anciano de todos los tiempos. Así, el protagonista de nuestra historia tendrá que encontrar su destino, reflexionar y narrar a qué vino, cuál es su misión en este mundo, por tanto, tendrá que auto-descubrirse como portador de sus -sueños y las posibilidades de un nuevo mundo.

Él se convierte en el tejedor de nuevas esperanzas y buenas nuevas, que por medio de su despertar recrea un mundo posible de aventuras en donde descubrirá su identidad desde la memoria del pasado reciente colombiano y desde sus sentires, descubrir quién es, empezar a cuestionar el mundo en el que vive. Es un joven que empieza a descubrir unos dones de su ser que le permite entrar a otros mundos y adquirir por medio de la intuición poderes acerca del centrar, del manejar su propia energía; en tanto, comienza un viaje astral de despertar la conciencia, descubre su pasado y se conecta con su guía interno, quien empezará a llevarlo por el camino rojo del guerrero jaguar. Su misión será de hoy en adelante, gracias a sus abuelos ancestros muiscas, encontrar alegría y amor entre los hombres; entonces, descubre la posibilidad de encarnar en un héroe Saguanmachica y junto a sus amigos inconformes harán su batalla final por la humanidad: demostrar el camino hacia el gran espíritu de la sabiduría padre-madre recreadores infinitos junto con sus amigos vivirá mil aventuras, tendrá que descubrir su destino oculto.

PRIMER MOMENTO

Narrador:

Si algún día se pregunta usted que pasó no olvide que no se puede olvidar lo que siempre se ha olvidado, nuestro pasado reciente merece un lugar en la memoria, a continuación, se muestra un camino lleno de fantasía y hechos históricos imposibles de dejar atrás.

Después del 9 de abril de 1948

Saguanmachica:

¿Qué paso, que se dejó atrás?

Tía:

Cuenta nuestra historia que desde 1948 todo cambio, ahora la guerrilla se tiñe de rojo

Saguanmachica:

Mmm... si ya me acorde, pues mi abuelo alcanzó a conocer a un tal Guadalupe sinsedo!!
¡salcido!!... Salcedo una vaina así, y ese sí que era bien bravo

Tía:

Exacto la guerra bipartidista estalla y gran parte del país sin excepción de Bogotá, como ya te dije, se tiñen de rojo

Saguanmachica:

(Busca en una biblioteca un libro lo toma en las, manos y ve la imagen de su abuelo)

Viéndose a sí mismo en una época diferente dice: Es el abuelo y con un fusil en la espalda

Tía:

Agggg! chamaco inquieto deja eso ahí pues, dicen que si lo lees llevaras una maldición para siempre

Saguanmachica:

(Sin que su tía se diera cuenta toma el libro, lo lleva consigo a un rincón a leerlo y se lleva una gran sorpresa)

SEGUNDO MOMENTO

El Descubrimiento

Saguanmachica: Lo que había en ese libro es algo increíble, una cantidad de historias de mi abuelo Antonio Velásquez, un lancharo del río Meta, sobre su vida como guerrillero liberal

Tía: ¡Has desatado la maldición! ahora tu tarea es convertirte en un superhéroe en pleno siglo XXI y llevar a todos lados la tradición oral de tu abuelo.

Saguanmachica: ¡Eso es tarea fácil!! empecemos!!

Narrador:

(Lectura de Saguanmachica del Relato No 1):

Antonio Velásquez 1950 - Meta

¡Ay!! mi llanura cuando en ti encuentro la delicia de sentir, las ganas de organizar la guerrilla, recuerdo que a los conservadores les toco triunfar desde el río de sangre que en el 48 corrió por las venas de un pueblo esperanzado, pero Gaitán murió y más de uno se enmontó, ¿...y usted lo recuerda? (Se dirige al público)

Tía: lee otro, esa es la maldición, si lees uno, no podrás parar, debes contar el otro

Narrador:

(Lectura de Saguanmachica del Relato No 2):

Antonio Velásquez 1953 - Tolima

La oligarquía mató a Guadalupe el mayor guerrillero liberal, le atravesó una bala mientras estaba por la fría Bogotá, yo no quiero pacificación, el pacto de Granada, es solo una granada más en contra del movimiento, ¡no más guerra!! esto me aterra.

Guadalupe salcedo:

Interpretación canción: La toma de paez, Arnulfo Briceño

Aaayyyyy

Voy a contarles señores

Lo que un día mis ojos vieron

Cuando el cerebro y el nervio

De Guadalupe Salcedo

Comandante guerrillero

Planeó la toma de Páez

Era un fortín chulavita

Que venía causando estragos

Le asestó tan fiero golpe

Que hizo estremecer los llanos...

Aaayyyyy

Mandó mi capi Salcedo.

A unos de sus guerrilleros

Que se pusieran las ropas

De los chulos que cayeron

*En combate en Miraflores
Donde los nuestros vencieron
Con fiereza y con ardor
En la lucha cuerpo a cuerpo
Que el brazo de la razón
No lo vencen compañeros...*

Aaayyyyy

*Llegaron nuestros muchachos
Le dicen al guatinero
Que llegaron los refuerzos
Que esperaban del gobierno
Y traemos un mensaje
Pal comando de este puesto
Que pasen grito una voz
Pronto estuvieron adentro
Tomando sus posiciones
Dejando el portón abierto.*

Aaayyyyy

*Como un rayo apareció
Mi capitán con su gente
Entrando al fuerte grito
Soy Guadalupe Salcedo
A defenderse cobardes
Si son hombres verdaderos
Porque hoy van a recibir
Algo que no merecieron
La Muerte con dignidad
A manos de un guerrillero*

Aaayyyyy
Cuando terminó el combate
De los chulos no hay ni el cuento
Cayeron como mujeres
Temblando como hoja al viento
Por el pueblo es aclamado
El comando guerrillero
Le arenga a Guadalupe
Y a todos infunde aliento
Que implantara la justicia
En nuestra patria compañeros

Saguanmachica: Que tal eso tía, pareciera que la guerra no fuera solo entre liberales y conservadores, sino también entre agentes del gobierno como el Ejército

Tía: Yo conocí a un tal José Joaquín Matallana, ese era un milico que siempre anduvo detrás de las guerrillas del momento, se dice que se tomaba pueblos enteros disque para tranquilizarlos.

-Se cae el libro al suelo y sale volando una pequeña tarjeta que dice-

Antes de las buenas noches: (Saguanmachica se echa la bendición mientras el narrador va leyendo)

Narrador:

“Padre nuestro, general Guadalupe Salcedo, que estas en los cielos, en Colombia es glorificado tu nombre, vénganos al reino de la paz que tu deseabas, hágase en Colombia tu voluntad de paz y justicia, luchando en la tierra y que ahora imploras en los cielos amen”

(junio 11 de 1957)

Tía: Ya ves... antes, ahora y siempre desde la persona del común y el corriente hasta el guerrillero les toca rezar a ver si por fin hay paz en este país.

Narrador:

(Lectura de Saguanamchica del Relato No 3)

Antonio Velásquez 1962 Llanos Colombianos Guillermo León Valencia llegaste al poder no importa pues las ganas de joder están intactas, su vía militar para arreglar todo no nos va a matar, acabas de engendrar semilla de lucha y libertad

Tía: ¡Dicen que luego cuando se inicia esa farsa llamada Frente Nacional las cosas se ponen peor, así es que prepárate!

Saguanmachica: ¿Por qué? Si se supone que todo se pondría mejor (se rasca la cabeza y hace gestos para proclamar: ¡AY!! Colombia eres como una pandora!!

Tía: Preste pa'aca (toma el diario y lee)

Narrador:

Cuando se inicia el Frente Nacional, la violencia no se había extinguido, unos tomaron forma de guerrillas rurales, otros se volvieron bandoleros, eran asesinos repudiados por todo el mundo.

Saguanmachica: Soy un héroe en pleno siglo XXI y me dan ganas de entrar en esa historia de ver bandoleros “pun-pan-pun” pero... ¿alguien debió haberlo hecho no?

Tía: Matallana por su puesto los mató, los bandoleros salieron a volar.

Narrador:

(Lectura de Saguanmachica del Relato No 4)

Antonio Velázquez 1964 Marquetalia Caldas

“Tarzán, veintiuno, sangre negra, desquite, todos esos bandoleros malditos, mueren después de que todo destruyen, si esos asquerosos seres mataban como cuervos saca ojos, tramposos y escurridizos, pero finalmente mueren, no merecen si quiera un capítulo en mi libro bandoleros fuera de mi vida ya un poco abatida”

Tía: Ahora bien, tienes una tarea y hasta ahora vas de salida, mucha suerte en tu vida pues lo que sigue es toda alegría

Saguanmachica: ¡Espera!! quiero saber que es un pájaro y un chulavita.

Tía: Mira, pregunta aquí en frente de esta cuadrilla (se dirige al público)

Guadalupe salcedo:

Cierre de esta primera parte con la interpretación de la canción –A quien engañas abuelo de Garzón Collazos. –

A quien engañas abuelo, yo sé que tú estás llorando
Ende que taita y que mama, arriba tan descansando
Nunca me dijiste como, tampoco me has dicho cuándo
Pero en el cerro hay dos cruces que te lo están recordando

(Bis)

Bajo la cabeza el viejo y acariciando al muchacho
Dice tienes razón hijo, el odio todo ha cambiado
Los pioneros se fueron lejos, el surco está abandonado
A mí ya me faltan fuerzas, me pesa tanto el arado
Y tú eres tan solo un niño pa' sacar arriba el rancho

Me dice Chucho el arriero, el que vive en los cañales
Que a unos los matan por godos, a otro por liberales
Pero eso que importa abuelo, entonces que es lo que vale
Mis taitas eran tan buenos, a naides le hicieron males
Solo una cosa comprendo que ante Dios somos iguales

(Bis)

Aparecen en elecciones unos que llaman caudillos
Que andan prometiendo escuelas y puentes donde no hay ríos
Y al alma del campesino llega el color partidiso
Entonces aprende a odiar hasta quien fue su buen vecino
Todo por esos malditos politiqueros de oficio
Ahora te comprendo abuelo, por Dios no sigas llorando.

TERCER MOMENTO

Y en eso llegaron las FARC

Tía: (Apertura) Ven, aún falta leer un poco más, recuerda tu misión

Saguanmachica: Esto esta cortico, póngale cuidado.

Narrador:

(Lectura del saguanmachica)

“AY!! 64 como me dueles pero a la vez me fortificas, un tal Matallana nos quiso destruir disque por ser una república independiente, pero no estuvo tan pendiente y de Marquetalia nos le escapamos a Riochiquito, otro poquito y nos agarran, sus tropas no pudieron con nuestra astucia, la justicia divina nos acompañó, Marulanda y Jacobo Arenas cargados de instrumentos de bala y cuerdas caminaron y forjaron una de las guerrillas en un principio

liberal y comunista más grande y realista, pues por querer silenciar sin querer nos hicieron nacer, nos hicieron parir, ahora las FARC se convierte en guerra, lucha y movimiento, gracias muchas gracias amen y sin tilde”

CUARTO MOMENTO

Los Tiranos

Esta es la etapa en que Saguanmachica ha desarrollado más poderes y ahora puede comunicarse por medio de sueños e imágenes o recuerdos del pasado.

Saguanmachica: (tiene un sueño se despierta alterado y grita): ¡La tierra es para el que la trabaja!

Tía: ¡¡Mijo mijo!! ¿Qué paso?

Saguanmachica: Soñé con un montón de campesinos peleando, liberaban tierras a punta de machete (hace gestos como si manipulara un machete)

Tía: Eso es una señal, señal de un pueblo que lucha y quiere soberanía

Saguanmachica: ¿Eso fue cuando como en los 60tas?

Tía: en el 66 Ataca el tirano Carlos lleras Restrepo con una reforma agraria

Saguanmachica: y nosotros atacamos y respondemos con una contrarreforma por eso: ¡de pie y con ganas de echar pa` lante!

Tía: ¡¡Vamos, vamos!! Cuéntale al oído a ese de allá lo que tú sabes y ellos no (señala al público)

Saguanmachica: (se acerca al público) ¡somos! ¡Somos! (se acerca a diferentes espectadores y les reparte notas que dicen):

► la oligarquía dividió al movimiento social

► se privatiza la tierra

► Se gesta la lucha campesina en Sincelejo y Armenia.

¿Sabe usted quien son esos de la ANUC?

1985 La Toma

Saguanmachica: ¡¡¡Tía, tía!!!! Están comunicándose escuche:

Narrador:

“Estamos aquí como expresión de patria y de mayorías para convocar a un juicio público contra el gobierno del presidente Belisario Betancur. Lo acusamos de traición a la voluntad nacional de forjar la paz por el camino de la participación ciudadana y la negociación, al que se comprometiera mediante el acuerdo de cese del fuego y Diálogo Nacional, el 24 de agosto de 1984” (las guerras de la paz p.405)

Saguamachica: (se dirige al público):

Ey tu tu y tu ¿operación Antonio Nariño? A que no adivinas de qué toma estoy hablando.

Tía: ¡¡y ahora se llegó el S. XXI surge la liga del maíz!!

QUINTO MOMENTO

El Nacimiento de los héroes

Narrador: ¡un momento esperen cambio el casete (hace la mímica de cambiar una cinta de video) ahora si ruédela...!!

Cursa el año 2018 y el país atraviesa una situación similar a la que ha vivido durante siglos, quizás milenios, siguen las élites dominando por medio de la corrupción electoral

que se adueñó del Congreso de la República y de la presidencia, después de escándalos por anomalías en las encuestas, el narcotráfico sigue enquistado en el poder... es por esta razón que nosotros de ciudadanos andinos del común herederos de un linaje de los antiguos comuneros y grupos de pensamiento crítico entre ellos artistas, intelectuales, deportistas, escritores, hombres de leyes, campesinos, estudiantes, etc. todos empiezan a ser llamados a la liga del maíz y a hacer parte de la resistencia y a dejar el mensaje por todas partes : ***¡yo soy la resistencia, yo soy la resistencia!!*** con el símbolo del maíz que representa a nuestros ancestros.

La crisis que atraviesa el planeta en la manipulación del clima, del abuso de los recursos naturales, el abastecimiento de las ciudades crea un gran descontento social, que produce la caída del sistema capitalista norteamericano. Jerusalén es convertida en la capital Israel, el mundo es un apocalipsis real, las principales industrias elites son monopolios de los grandes recursos naturales, como el agua, la tierra, creando una lucha por el control de la salud, la educación y la tecnología, poniendo a los ejércitos, policías del sistema a cuidar de los ciudadanos que reclaman agua potable en las calles, en las autopistas se ven millares de automóviles saliendo de las ciudades hacia los campos huyendo de la gran depresión a causa de cataclismos globales, producto del fracking y de la explotación del petróleo, la industria farmacéuticas y químicas que contaminan los alimentos de las personas desde la manipulación de las semillas transgénicas, y mata millones de animales para alimentar humanos, destruyendo centenares de hectáreas de fauna y flora silvestre.

Es en la tierra de Recreoman y la liga del maíz, Bogotá Usme en donde las comunidades han empezado la lucha por el buen vivir, basados en la sabiduría ancestral y tradicional de los muiscas, que eran protectores del páramo Sumapaz, hoy día sus descendientes

presentes en los barrios del sur de la capital, Ciudad Bolívar, Usme, San Cristóbal, Bosa, Mochuelo, Pasquilla, etc., comienzan la gran toma del basurero Doña Juana, lugar que recibe la contaminación de la ciudad debido al mal vivir y en exigencia por la protección del agua y del medio ambiente, y esto no más es el comienzo de sus grandes hazañas y travesías contra las multinacionales corporaciones del nuevo orden mundial.

Héroe 1: pregunta ¿ahora que vamos a hacer nosotros los herederos, los hijos del maíz?

Saguanmachica: pues muy fácil hagamos entre toda la liga del maíz la cual va a luchar por la pachamama la hycha guaya la madre tierra.

Héroe 2: hagamos una ofrenda en saludo a los antepasados para que se alegren por nuestro encuentro, los abuelos y abuelas muisca ya estamos aquí de vuelta este es nuestro momento.

La princesa Usminia: reparte la chicha de maíz la sangre de los dioses al público.

Todos se miran a los ojos entre sí como si tuvieran la sensación de haber encontrado algo realmente trascendente para el mundo, ahora empiezan a danzar alrededor de los frutos que disponen en mándala alrededor acompañados por la música y los cantos del Saguanmachica, mensajero de los grandes dioses o espíritus guardianes

Saguanmachica: (canto ceremonial muisca)

ey ey jo guaya yo jey guaya yo jey jey jou (Bis)

Saguanmachica Interpreta:

El niño salvaje

Soy un niño salvaje, inocente libre y silvestre tengo todas las edades mis abuelos viven en mí, soy hermano de las nubes y solo se compartir sé que todo es de todos y que todo

está vivo en mí, corazón es una estrella soy hijo de la tierra, viajo a bordo de mi espíritu camino a la eternidad.

Al finalizar el ritual se miran a los ojos nuevamente y dicen (Héroes):

-Somos los guardianes del agua de la tierra y del corazón de oro somos la liga del maíz

Saguanmachica: ¡Vamos todos y todas al basurero doña Juana!

Continuara...

CIERRE DEL ACTO TEATRAL

5. Registro fotográfico de la presentación de la obra de teatro



Figura 21 Registro fotográfico presentación de la obra de teatro. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2018



Figure 22 Registro fotográfico presentación de la obra de teatro, Fuente: Natalia Lombo, 2018



Figura 23 Registro fotográfico presentación de la obra de teatro. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017



Figura 24 Registro fotográfico presentación de la obra de teatro. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017

CAPITULO 4
APRENDIZAJES DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Crónica de una tesis anunciada

En este capítulo de cierre se muestra nuestra experiencia como educadores populares que hacemos parte de Organizaciones Populares Urbanas, en el proceso de construcción de una propuesta pedagógica para la enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985). Para ello se utiliza en un primer momento una estrategia llamada: “De la mano de Freire”, que presenta a modo de crónica el proceso de educación desde y para las bases que se desarrolló, el cual recurrió como fuente de reflexión a los planteamientos de una de las obras más representativas de Paulo Freire “Cartas a quien pretende enseñar”, publicadas en el año 2010.

En un segundo momento, se despliega de manera detallada también a modo de crónica el resultado de este camino recorrido que pretendió aportar a la construcción de alternativas de poder popular por medio del teatro del oprimido como estrategia de comunicación de una educación liberadora, en donde el espectador se convierte en espectador. Por último, en un tercer momento se hace referencia a las conclusiones de este proyecto investigativo.

Los habitantes de la localidad de Usme participes de este proyecto apropiaron y resinificaron acciones de luchas y resistencias que se dieron en el siglo XX en Colombia, a partir de una clase en donde el pizarrón fue una carpa y un escenario. El Recreoman Saguanmachica y la liga del Maíz decidieron apostarle a la educación popular como un hecho político.

1. Primera Parte: De la mano de Freire



Figura 25 Los educandos. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017

1.1 “Calentando motores”

[...]la tarea del docente, que también es aprendiz, es placentera y a la vez exigente. Exige seriedad, preparación científica, preparación física, emocional, afectiva. Es una tarea que requiere, de quien se compromete con ella, un gusto especial por querer bien, no sólo a los otros sino al propio proceso que ella implica. (Freire Paulo, 2010, p. 26)

Cuando empecé a formular este proyecto de investigación me di cuenta que una de mis prioridades era la necesidad de poder iniciar mi práctica directa como educadora y así poder saber si este “cuento” era para mí; pues bien, se acercaba el día del primer taller con los compas que han hecho parte de mi proceso de luchas y resistencias en la localidad en la que crecí, como algunos aún la llaman: “la 5ta Obrera”. La cita empezó con un grupo en WhatsApp, me sentía rara pues manejaba un discurso sobre que la tecnología no debía ser el hilo conductor para poder llegar a la transformación de realidades desde un sentido crítico; hoy me doy cuenta que fue un pensamiento demasiado “superfluo”, pues pude construir una monografía que le apuesta al cambio social con ayuda de las redes sociales.

Los encuentros quedaron programados todos los martes de 9 a 11 de la mañana en el espacio Academia el Escenario, mi mayor temor era que no llegara nadie, pero ¡oh

sorpresa! el salón principal se llenó de líderes de la localidad, todos jóvenes con ansias de saber *pa' qué* diablos los citaban allí, lo único que los motivaba era la información de un flyer en el que el mensaje principal era: “Educación popular para la transformación social”. Empecé a cuestionarme si papito Vigotski me estaba acompañando ese día, pues quería lograr un aprendizaje significativo y así darle vuelo a esta práctica directa que a mis 22 años había comenzado.

El primer taller se desarrolló con nueve personas, ocho hombres y una mujer, ocho hombres participes del proceso de educación popular Liderando Lideres, Academia El Escenario y una mujer del proceso de Escuela de Arte Taller Sur; tenía susto y nervios, pues varios de los asistentes ya eran profesionales y tenían un bagaje teórico amplio, ¿entonces... y si me preguntan algo y no sé cómo o que responder? Afortunadamente me di cuenta de que esto se trataba de un diálogo de saberes. Mi tarea principal era dejar en claro los planteamientos centrales de la educación popular desde algunos de sus principales exponentes como Lola Cendales, Fals Borda y por supuesto Paulo Freire; pero antes me dediqué a explicar el proyecto de investigación al que le apuntaríamos a partir de ese momento.

La palabra que más retumbo en el pensamiento y conciencia de más de uno de los educandos fue el de **memoria colectiva**, hasta el punto que me aprendí de memoria la definición que nos comparte el profesor Darío Betancourt (2004): “es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede legar a un individuo o grupo de individuos” (p126.). Posterior a ello se observaron los videos: *Orlando Fals Borda: Investigación acción participativa min (5:15-8:1)* y *La educación popular en confianza con Lola Cendales parte 1 de 3*. De esa

observación surgió una discusión en torno a acabar con la indiferencia social, la importancia de pensar al educador popular como transformador social y ver el papel de la I.A.P en la construcción del pensamiento propio. Dentro del grupo se encontraba un integrante de quince años, Faber, hijo del líder de Liderando Lideres, sus planteamientos se llenaban de euforia al razonar que podíamos desde la organización social y desde la educación popular transformar o acabar con la indiferencia de la gente frente a muchos problemas que se afrontan día a día por culpa de la ignorancia, ésta que lleva a desconocer nuestra historia o conocerla desde versiones parcializadas.

Después del debate y reflexión frente a los planteamientos de Freire, Lola y Fals, me detuve a preguntar cuál fue el principal motivo que los impulsó a fundar las organizaciones y los procesos de los cuales ahora hacían parte. Liderando Lideres manifestó que su principal objetivo al empezar fue el de organizar jóvenes de la localidad para generar conciencia de los diferentes problemas que acaecían en la localidad, como la contaminación tanto de la cuenca del río Tunjuelo como del ambiente en general con el relleno sanitario doña Juana, hasta llegar al punto del empoderamiento de estos. Ahora van recorriendo el país en busca de transmitir el mensaje que los jóvenes tienen voz y voto frente a las incongruencias de este sistema, se dieron cuenta que esto lo lograrían por medio de la educación popular.

Academia el Escenario por su parte manifestó que su principal objetivo era el de construir un espacio en el que hubiera fácil acceso a las distintas artes, se escucharon planteamientos como: “un lugar en el que yo entré y no haya problema de tomar un instrumento y empezar a ensayar, así no tenga conocimiento alguno en el tema, o tomar un libro, un tambor o un piano, elementos que muchas veces son de difícil acceso, pero

aquí con las uñas se ha logrado hasta el momento. Pelaos que ya hacen parte de la educación superior artística gracias al proceso que desarrollaron en la academia a partir de la educación popular” (educador de Academia el escenario, 2017). Finalmente, se escuchó el relato de una de las profes de pintura de la escuela de arte taller sur Laura López estudiante de tercer semestre de artes plásticas de la ASAB, quien hizo referencia a que su mayor pasión era poder enseñar y ver como los educandos van aprendiendo del mismo modo un arte, que también se ha convertido de difícil acceso: pintar. Su mayor logro consiste en poder transmitir lo que aprende en una institución de educación superior a una escuela de educación popular de la localidad quinta de Usme.

Por último, planteamos un objetivo piloto para el proyecto: Construcción de memoria colectiva desde el teatro como medio para erradicar la indiferencia social.

Que dice la profe: chao chicos y chicas espero nos veamos en el siguiente taller

Que dicen los educandos: “buena profe ahí estaremos”

Que siente la profe: ¡¡emoción, me dijeron profe!!

1.2 “Y la lucha continua”

Es preciso atreverse, en el sentido pleno de esta palabra, para hablar de amor sin temor de ser llamado blandengue o meloso, acientífico si es que no anticientífico. Es preciso atreverse para decir científicamente, y no blablablantamente, que estudiamos, aprendemos, enseñamos y conocemos con nuestro cuerpo entero. Con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón. (Freire Paulo, 2010, p.26)

Miro el calendario, indica que es 28 de noviembre de 2017, fecha acordada para el desarrollo del segundo taller, ahora el turno era para sentarnos a pensar cual es el papel de la comunicación y el tema de la palabra generadora que propone Paulo Freire, esta vez complementamos con los planteamientos de Jesús Martín Barbero.

Hace algún tiempo había tomado algunos talleres de comunicación que había promovido la alcaldía para el año 2016, el profesor que nos dictaba aquel taller el primer día escribió una frase en el tablero que decía: *no es posible no comunicarse*. Al momento de planear como se iba a desarrollar el taller trate de traer a colación este tema, pues es imposible no comunicarse, así sea con el simple hecho de respirar ya estamos comunicando que estamos vivos. Para planear el taller tuve que emplear tiempo para recordar y plantear lo que ya había investigado en el marco teórico para este proyecto sobre los planteamientos de Jesús Martín Barbero en su texto la “Educación desde la Comunicación” y claro de nuevo estaba de la mano de Freire, pero esta vez estaba dispuesta a tratar de mostrarles a los asistentes la importancia del método que implementó desde la alfabetización de adultos, es decir, retomamos y desarrollamos los inicios.

De nuevo las redes sociales cumplieron un papel importante, me comuniqué con el líder Wylmer Rincón y en efecto me confirmo que asistirían miembros de la organización; por otro lado, me comuniqué con el profe de la Academia el Escenario Adolfo Covaleda, quien estaba encargado de abrir el espacio para desarrollar el taller.

Recuerdo que desde el primer momento en que pisaba el cemento de las calles que me dirigían a la Academia estaba siempre pensando cómo iba a desarrollar el taller, qué iba a decir, cómo lo iba a decir y para que lo iba a decir. Al llegar me encontré con que habían instalado una pantalla para mostrar las herramientas visuales que utilizaríamos para esta sesión, unos marcadores, borrador y sillas ordenadas, desde ahí entendí que llevaba consigo una gran responsabilidad, me senté y espere con la puerta abierta a que fueran llegando los asistentes, esta vez no fueron los mismos pero si hubo constancia de la

mayoría; la profe Laura está vez no nos pudo acompañar, pues sus compromisos académicos tuvieron prioridad para esta ocasión, empecé a contarles un poco sobre la historia de este cuento de la educación popular, pues la mayoría desconocían esta información.

Paulo Freire de nuevo era uno de los protagonistas en un aula de una escuela de educación popular de la localidad, les conté que su método consistió en alfabetizar para que se diera un proceso de palabra generadora por parte de adultos mayores que podrían comunicar sus experiencias sobre ese largo periodo histórico de represión y dictadura en Brasil. De esta forma, el pueblo se empoderó al poder leer e interpretar su historia con el poder de la escritura y la lectura, ahora hasta los iletrados aprendieron a plasmar en un papel su propia firma.

Mientras desarrollábamos el diálogo frente a esta experiencia tan enriquecedora que nos ofrecía Freire, recordaba curiosamente el caso de mi abuela materna, su firma aún en la cédula de ciudadanía es una x, tiene ochenta años y por ahora su mayor pasión es tejer. Procedí entonces ahora a introducir al siguiente invitado: el profe Jesús Martín Barbero, con sus planteamientos sobre la incomunicación como herencia cultural, la cultura del silencio, la estructura dialógica y el concepto de palabra generadora. Uno de los integrantes de Liderando Líderes, a quien le gusta el mercadeo y la publicidad lo ha implementado de manera empírica en muchos de sus proyectos, llegando a la reflexión de que es muy cierta la importancia de la generación de un lenguaje capaz de nombrar el mundo propio.

Se mostraron ejemplos de experiencias de Educación Popular desde la comunicación en América Latina con la revista: Comunicación popular, educativa y comunitaria de la UBA

de allí analizamos planteamientos como: “Las organizaciones son espacios de comunicación y tienen la potencialidad de transformar su propio entorno y resignificar el sentido de sus prácticas y las de los demás actores comunitarios”, luego se socializaron los videos: “*Paulo Freire: educación, verdad y creación, Arte y cultura para la paz de Colombia*” y “*10 cosas que debes saber sobre teatro de oprimido de Augusto Boal*”. Al juntar ambos planteamientos que se desarrollaron en los videos resultaron frases como: “oh por dios” Esto ahora se convertirá en nuestro credo, hasta el punto en que pegaré un afiche de Boal en mi habitación” (...) las risas invadieron el salón.

El teatro del oprimido como estrategia de comunicación desde los oprimidos se había convertido en el pensamiento constante en cada una de las cabezas conspirativas de aquellos jóvenes líderes que le apuntaban con más ganas a seguir con este proyecto. Faber, como yo lo llamaba “el estudiante estrella”, con los elementos y conocimientos ya adquiridos durante el taller sintió que ahora sus planteamientos de adolescencia en pleno furor de lograr una revolución tomaban mayor importancia y mantenía viva su intención de lograr erradicar la indiferencia social. Al finalizar llegamos al consenso de que dedicaríamos una sesión completa a conocer teóricamente la construcción desde teatro del oprimido.

Que dice la profe: Gracias muchachos hoy reímos y aprendimos a ser consecuentes con nuestras acciones y saber comunicar lo que no se ha comunicado.

Que dicen los educandos: Profe que *chimba*, no sabía nada de eso del teatro del oprimido, nos veremos pronto.

Que siente la profe: Papito Boal ilumíname para poder continuar invitándote a que nos ayudes en la revolución desde la micropolítica.

1.3 “La columna vertebral”

Sin embargo, si la opción de la educadora es la democrática y la distancia entre su discurso y su práctica viene siendo cada vez menor, en su vida escolar cotidiana, que siempre somete a su análisis crítico, vive la difícil pero posible y placentera experiencia de hablarles a los educandos y de hablar con los educandos. Ella sabe que el diálogo sobre los contenidos a enseñar, así como el diálogo sobre la vida misma, si es verdadero, no sólo es válido desde el punto de vista educativo, sino que también es creador de un ambiente abierto y libre dentro del seno de la clase. (Freire Paulo, 2010, p.109)

Cuando empecé con este proyecto investigativo en el año 2016 la idea era otra, una idea en la que los integrantes de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos que habitaban la vereda Villa Colombia en el departamento del Bolívar pudieran transmitir por medio del teatro, como medio de comunicación, las diferentes resistencias que habían llevado a cabo desde 1966. Esto se había convertido en mi sueño cuando en 2015 la electiva “Génesis y transformación del campesino y el campesinado en Colombia” me había brindado la oportunidad de acercarme a aquella comunidad en la que se podía evidenciar aun las ganas de resistir y echar pa’lante; pero durante ese año las condiciones materiales de existencia no estaban a favor y diferentes problemas personales intervinieron en mi vida, tuve que aplazar semestre y despedirme de mi compañero de tesis, sentía que todo ese sueño revolucionario como educadora popular se iba al estanco.

Decidí irme del alma mater (UPN) por un año y volver a mediados del 2017, pues ya estaba contaminando de mis malas acciones y decisiones a varios de mis compañeros y hasta docentes de la línea de investigación que se preocupaban por mi comportamiento y mi situación, me incomunique y no supe más del ámbito académico, fue un año sabático en el que me dedique a recuperar “mi esencia” y ser una mujer consecuente con mis actos.

Llegó el año 2017 y necesitaba empezar a producir contenido académico, ahora el reto era replantear todo el proyecto; sin embargo, la columna vertebral seguía intacta: la implementación de una propuesta desde el Teatro del Oprimido.

Al llegar de nuevo a mi segundo hogar, la gloriosa Universidad Pedagógica Nacional, me encuentro con que aun podía continuar con muchos de los planteamientos que había escrito hace un año en aquella propuesta utópica pero necesaria de ejecutar, al volver a casa me senté en la cama junto a mi madre y le dije: mami tranquila! ya no me voy para Montes de María, la tesis la voy a desarrollar en la localidad en la que siempre he resistido y me he formado tanto en la praxis como en la teoría: las bellas tierra ancestrales Usmeñas; mi madre con cara de alivio me dijo: es mejor mami, primero, porque no hay recursos para que se vaya por allá y acá hasta de pronto le sale más bonito todo.

¡Gracias madre!... esas palabras me han permitido llegar hasta el día de hoy a este punto de escribir sobre mi experiencia como educadora popular en la hermosa Quinta Obrera. Después de escribir este párrafo introductorio sobre como llegue a elegir este contexto y esta perspectiva del teatro del oprimido para la construcción de una propuesta pedagógica, me remito a exponer lo que sucedió en la tercera sesión con los compas del Escenario y Liderando Lideres. Eran las 8:30 a.m. del 5 de octubre de 2017, de nuevo me encontraba revisando el WhatsApp para ver si Wyllmer Rincón estaba en línea y confirmar de nuevo la asistencia al taller de ese día sobre Construcción desde Teatro del Oprimido, efectivamente me confirmo que todos llegarían a la Academia en el horario acordado.

Al llegar empecé a ordenar la información que había preparado para el taller, estaba impaciente pues sentía que este era uno de los más importantes, empezaron a llegar los

educandos, la pantalla del TV estaba lista, el tablero también... el aula decía sin más ni menos bienvenidxs. Los conceptos principales como Espectador y dramaturgia simultanea robaron la atención de más de uno, pues eran conceptos totalmente nuevos dentro de su bagaje teórico, era lo más trasformador y contestatario que habían escuchado hasta el momento referente al teatro, ya que tuvimos que recordar el contexto histórico en el que Augusto Boal desarrolló esta propuesta, quien se había dedicado a alfabetizar durante el año 1973 a comunidades indígenas en Perú desde el teatro del oprimido inspirado en el método de Paulo Freire.

Ahora era el turno de ver un ejemplo claro sobre este método: para ello se presentó un video realizado por unos jóvenes mexicanos en el que se muestra el abuso de autoridad en su país, trayendo a uno de los espectadores al acto para convertirlo en espectador. Los rostros de los educandos eran de total admiración, pues era increíble como desde el teatro visto como estrategia de comunicación, era posible reconocer distintos problemas sociales que no solo repercutían en México sino también en nuestro país Colombia.

Faber, el estudiante estrella, de nuevo empezó a llenarse de euforia y trajo a colación una de sus experiencias más traumáticas, confidencialmente frente al abuso de autoridad:

[...] estábamos con unos compañeros en el Putumayo, pues yo para ese tiempo no vivía con mi papá sino con mi mamá y como raro me le escape de donde estábamos viviendo. Eran los llanos orientales y resulte disque por allá en una cancha de futbol y estábamos, tengo que admitir, fumándonos un cigarrillo cuando es que veo a unos policías llegar con esposas en mano a arrestarnos porque pensaban que estábamos fumando otro tipo de sustancias, nos gritaron nos requisaron, nos ultrajaron y finalmente nos chantajearon, ya que ese día necesitaban llevar gente a las estaciones de policía de la región. Yo me salve de eso porque era menor de edad y no me encontraron nada de lo que supuestamente ellos creían que llevaba, pero a los otros chinos les encontraron un paco de marihuana, no supe que hacer, simplemente correr y dejar ahí botado todo pues me asuste al ver que tenían armas y bolillos que podían utilizar en cualquier momento. Ellos le pasaron plata a los “tombos” para que los dejaran ir, mientras yo salí corriendo de ahí para resultar por acá de nuevo en Bogotá. (Rincón Faber, 2017)

Al finalizar su relato sentí la exaltación en sus ojos y las ganas de poder transmitir su inconformidad en estos espacios que estábamos construyendo colectivamente. Wylmer me miró y dijo: tranquila, ya lo sabía, igualito al papá... los asistentes ríen a carcajadas, pues la mayoría son amigos desde la adolescencia y afirmaban que efectivamente de tal palo... tal astilla. Mi reacción fue continuar aportando teóricamente con los planteamientos de Boal, los más importantes y llamativos fueron:

-Algunas personas irán al escenario y sólo ellas podrán actuar; las demás se quedarán sentadas, receptivas, pasivas: estos serán los espectadores, la masa, el pueblo.

-Las clases dominantes se adueñaron del teatro y construyeron sus muros divisorios. Primero, dividieron al pueblo, separando actores de espectadores, gente que hace y gente que mira: ¡se terminó la fiesta! Segundo, entre los actores separo los protagonistas de la masa: ¡empezó el adoctrinamiento coercitivo!

Al plantear esto me indicaron que algunos de los asistentes no habían estado en el taller anterior y no conocían a Augusto Boal, que querían verlo porque les habían dicho que ese video era excepcional y que hasta nos había dado ganas de pegar un afiche del personaje en una pared de la escuela, por su puesto me remití a mostrar de nuevo el video: *“10 cosas que debes saber sobre teatro de oprimido de Augusto Boal”*; más de uno quedo anonadado al descubrir la importancia del teatro como discurso y de implementar la dramaturgia simultánea, en donde el espectador y el actor confluyen en el acto teatral y nos brinda la oportunidad de expresar nuestras inconformidades y demandas.

Que dice la profe: listo chicos, hoy acabamos más temprano ¿qué hacemos?

Que dicen los educandos: Profe, vamos a propiedad privada, echamos chisme y pensamos que hacer con lo de teatro del oprimido, que vaina tan bacana.

Que siente la profe: ¿Propiedad privada? ¿qué diablos es eso? Vamos.



Figura 26 Propiedad Privada localidad 5 de Usme. Fuente: Fuente: elaboración propia, 2017

1.4 “Los oprimidos y los opresores”

Esta forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo está, por un lado, en la no negación del lenguaje simple, "desarmado", ingenuo; en su no desvalorización por estar conformado por conceptos creados en lo cotidiano, en el mundo de la experiencia sensorial; y por el otro lado, en el rechazo de lo que se llama "lenguaje difícil", imposible porque se desarrolla alrededor de conceptos abstractos. Por el contrario, la forma crítica de comprender y de realizar la lectura del texto y la del contexto no excluye ninguna de las dos formas de lenguaje o de sintaxis. Reconoce incluso que el escritor que utiliza el lenguaje científico, académico, al tiempo que debe tratar de ser más accesible, menos cerrado, más claro, menos difícil, más simple, no puede ser simplista. (Freire Paulo. 2010.p.52)

Al desarrollar el marco referencial de este proyecto investigativo encontré conceptos y aspectos que me gustaba discutir con compañeros de la carrera, quienes también estaban desarrollando sus proyectos de investigación. Por ejemplo, el interés por implementar el diálogo de saberes y poder retroalimentar lo que íbamos aprendiendo con todo este proceso; no teníamos cita alguna simplemente nos encontrábamos y empezábamos a hacer referencia de autores utilizados y conceptos encontrados.

Un día en la plaza Camilo Torres, ubicada en la Universidad Pedagógica Nacional sede Calle 72, me encontré a uno de los compas con quien nos gustaba hacer esta rutina, compramos un cigarro, un tinto y nos sentamos a discutir acerca del concepto –los oprimidos- pues nos parecía muy consecuente frente a -los de abajo-, pues nos parecía despectivo -la clase baja-. También, considerábamos que eran conceptos que podían llegar a deslegitimar el valor que tienen los oprimidos dentro de la escala social y dentro de la lucha de clases, por ello llegamos a la conclusión que dentro de nuestro discurso ahora empezaríamos a referirnos a los oprimidos y porque no, a la clase popular que después se reconocería en este trabajo como Organizaciones Populares o movimiento popular al cual el profesor Alfonso Torres (2006) atribuye su surgimiento en el agitado siglo XX latinoamericano con la experiencia socialista en Chile, el triunfo de la Revolución Sandinista y la emergencia de propuestas alternativas en los campos educativo, eclesial, comunicativo, artístico e investigativo.

Finalizamos nuestra discusión rutinaria y necesaria para poder seguir construyendo nuestros trabajos, pero luego se me prendió el foco y pensé en implementar un taller que se llamara participación política para poder llevar a colación esta discusión; ahora el problema era que no tenía bases teóricas para poder desarrollar y llevar a cabo la sesión,

me dirigí a mi tutora de tesis para saber si podría ayudarme con un autor o autora clave para esta temática, por supuesto me “presentó” a la brillante Isabel Rauber, una autora argentina, que despliega conceptos claves como la horizontalidad y la verticalidad dentro de los movimientos sociales; con eso en mente, ahora estaba lista para poder desarrollar el taller.

19 de octubre de 2017 de nuevo salía de casa a las 8:45 a.m. para llegar a la academia e impartir el taller sobre participación política; cuando ya iba llegando, me encontré con Jorge López un líder comunitario de la localidad con el que hace tiempo no conversaba. Estaba desayunando en la esquina con uno de los asistentes al taller, Wyllmer Rincón; en su charla arreglaban el país al calor de un buen caldo de costilla y un chocolate que alcancé a percibir desde que doble la esquina; además hablaban de los talleres desarrollados hasta ese momento y de la importancia de participar en la mesa de juventud de la localidad para empezar a gestar proyectos culturales, lo cual permitiría por fin llegar a la unidad que hace tiempo se había perdido por causa de la burocracia y ansias de poder de muchas organizaciones que habían dejado a un lado el fomento del pensamiento crítico. Nos saludamos, nos dimos un abrazo y me despedí, pues tenía que ir a organizar todo, al entrar solo estaba el estudiante estrella, el viejo Juan Cifuentes y Wyllmer quien entró conmigo, me dijo: ¡-Disculpa Nata pero hoy la mayoría están en entrevistas de trabajo y arreglando todo para un foro que tenemos la próxima semana!

Me desmoralicé un poco pero no me importó, desde que hubiese asistentes se podía desarrollar el taller, empecé diciéndoles de manera metafórica que para el día de hoy les había traído una invitada especial... observaron la puerta principal pero no había nadie ¿entonces cual era esa invitada tan especial? Prendí la pantalla del TV y les mostré el

libro Movimientos Sociales y Representación política de Isabel Rauber, el cual trae un gráfico importante, que decido incluir en la presentación de power point, respecto a la importancia de las luchas reivindicativas y como esto se puede relacionar con la participación política (Figura No 9). Al observarlo, de inmediato el viejo Juan Cifuentes un integrante de Liderando Líderes de los más experimentados y a quien más le gustaba desarrollar debates sobre este tema de la participación política se dio cuenta de la importancia de la horizontalidad en las organizaciones, dejando a un lado la verticalidad y las jerarquías de poder que terminaban convirtiéndose en burocráticas (oprimidos-opresores), alimentándose este proceso de algo tan importante como el accionar en nuestra vida cotidiana.

De inmediato Wyllmer Rincón trajo a colación de nuevo la importancia de la participación en las mesas de juventud de la localidad, pues allí lo que estaba imperando era esa verticalidad que afectaba procesos y luchas sociales. Faber, quien había estado constantemente participando en las mesas, mencionó que hasta el momento el logro más grande que se había conseguido allí era gestar una red de varias organizaciones juveniles de la localidad y que el líder, Jorge López, quien en su momento tuvo varios choques ideológicos con varios líderes, ahora se encontraba fomentando esa red, pues lo que más le importaba era poder hacerle jaque a la institucionalidad desde la formulación de proyectos para poder ganar presupuestos que estaban siendo destinados a la corrupción y despilfarro. Llegamos a la conclusión de reconocer la importancia de las luchas reivindicativas y las luchas políticas.

En la presentación de power point decidí incluir aspectos importantes a analizar que nos proponía la invitada especial, entre ellas:

- Es necesario crear modalidades colectivas de representación “que –acortando las distancias entre representantes y representados-, liberen a los representantes del acto de suplantar a los representados y a éstos de la indiferencia y el extrañamiento respecto a la elaboración de las propuestas, la decisión y gestión del representante y los resultados que de ellas se desprenderán” (Rauber Isabel, 2003, p. 66).
- Estructura y superestructura
- Hacer emerger a la clase y al pueblo como sujeto de su historia
- Democracia directa e indirecta
- Es una tarea política importante-, construir los puentes para avanzar hasta - penetrar y contener- la dimensión sociopolítica de la lucha, para comprenderla y aprehenderla consiente y colectivamente.
- “Otro mundo será posible si somos capaces de anticiparlo creadoramente en nuestras mentes y hacerlo realidad colectivamente con nuestras prácticas, día a día. [...] El reto es comenzar a hacerlo realidad presente desde ahora, en nuestras organizaciones, en nuestras familias, en cada uno de nosotros y nosotras” (Rauber Isabel, 2003, p.90)

Cada uno leyó un postulado distinto y se quedaron con la duda de en qué consiste eso de la estructura y la superestructura; en ese momento llegó un profe de la escuela y nos invitó a ir a dar una vuelta al parque vecino llamado Cantarrana para ayudarlo a hacer unas tomas para el video de una canción que se llama Llévame; nos miramos unos a otros y decidimos ir por un momento y al rato volver. Al llegar allí seguían con la duda de los conceptos de estructura y superestructura, les propuse que me alcanzaran una ramita y en esos suelos de arenisca que caracterizan a Usme, decidí hacer un gráfico que un profesor

(Alexis Pinilla) en primer semestre nos había mostrado para explicar esos conceptos: era una casa cuadrada con un techo en punta, el cuadro es la estructura, la base material de la sociedad; por otro lado, la superestructura que se representaba por el techo en punta derivada de las condiciones económicas en las que vive cada sociedad, de los medios y fuerzas productivas; allí se evidencian las acciones donde esta nuestro maniobrar desde la luchas reivindicativas y las luchas políticas; el profe suspendió su sesión de tomas para el video de la canción y prestó atención a la discusión que estábamos dando, les dije que ese era uno de los planteamientos que “papito” Karl Marx desde el materialismo histórico nos había dejado como legado hasta nuestros días.

Más de uno sonrió con ese seudónimo de papito Marx con comentarios como –jummm hasta que se le salió la pública-; recordando a Marx con la ayuda de Rauber nos quedaba claro que el desafío estaba en construir una colectividad plural que articulara a los actores sociales y políticos, sus problemáticas y enfoques, se necesitaba entonces elaborar una propuesta estratégica común, generar un sujeto político social que actúe desde la horizontalidad. Terminamos nuestra clase al aire libre (tengo que reconocer que me sentí como el profesor protagonista de la lengua de las mariposas al llevar a sus alumnos a ver mariposas al campo en medio de la dictadura franquista), fue un taller confortante, Faber sonrió y mencionó: ¡ahora voy con toda a las mesas de juventud, severa invitada Nata! Volvemos a la escuela y me doy cuenta que es tarde para mi clase de Problemas Actuales de Colombia a la 1:00 PM en la calle 72, recojo todo me despido y salgo a correr.

Qué dice la profe: ¡Chao, chicos salgo volando tengo clase, pronto subiré el Flayer para nuestro próximo encuentro, chaooooo!!!

Qué dicen los educandos: corre Nata no te vayas por la carrera séptima o llegaras mañana, coge más bien Transmilenio, ¡¡¡¡¡nos vemos en el próximo encuentro corraaaaaa!!!!

Qué siente la profe: A pesar de que no hablamos literalmente de oprimidos ni opresores, nos dimos cuenta que somos la clase popular que puede encarnar las luchas reivindicativas y las luchas políticas para generar una verdadera participación política.

1.5 ¡A leer en voz alta!

[...] es importante que vivamos la experiencia equilibrada y armoniosa entre hablarle al educando y hablar con él". (Freire Paulo, 2010, p. 107)

26 de Octubre de 2017, de nuevo me encontraba en línea en el WhatsApp preguntándole a Wyllmer Rincón si asistirían los integrantes de Liderando Lideres a la sesión que iba a tratar sobre Memoria Colectiva, me confirmó solo un asistente, su hijo el estudiante estrella, no sabía qué hacer si ir e impartir el taller o cancelar la sesión para la próxima semana; en ese mismo instante me escribió un profe de la academia informándome que una compañera de la organización Hijos del Sur, que trabaja desde el teatro en la localidad de Usme hace más de ocho años, estaba interesada en asistir al taller, hasta el momento ya iban 3 asistentes contando al profe así que decidí impartir el taller. Al llegar ya estaba todo listo, esta vez no contábamos con el recurso de la pantalla de tv y pensé: que mala suerte, esta vez era más que necesario este recurso, pero uno de los diseñadores de la escuela lo necesitaba en su trabajo, así que con lo que había se dio inicio al taller.

Iniciamos viendo un documental en la pantalla chica del portátil más “guerrero” de la Escuela, el del profe de guitarra, este documental data de 1965 hecho por los franceses Jean Pierre Serget y Bruno Muel llamado “Riochiquito”. Mientras empezaba, la

compañera Isabella Castañeda me comentó que había visto nuestra propuesta de realizar una obra desde teatro del oprimido y que también estaba estudiando Ciencias Sociales en la Universidad Pedagógica Nacional, estaba en quinto semestre y yo cursaba octavo, así que empecé a darle consejos de como más o menos es ese semestre, uno de los mejores, pues vas a recorrer gran parte de la costa Caribe Colombiana en compañía de un buen trabajo de campo para analizar los sistemas espaciales de Colombia y con estudios ambientales; yo le comenté la jugada que a veces hacíamos muchos: ver primero una materia y luego la otra para poder ir dos veces (...) sonreímos y el profe de guitarra, junto con Faber no entendían nada, así que bajamos un poco el ego universitario y empezó a rodar el documental.

Isabella sacó su libreta y empezó a tomar atenta nota de todo lo que llama su atención, pues este taller iba a estar netamente influenciado por las memorias de la lucha armada de una de las guerrillas más antiguas de América Latina, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y que estaba en un proceso de Post-acuerdo para la paz.

Manuel Marulanda Vélez de 38 a 40 años saltó a la pantalla, siendo el protagonista de un documental en el que su principal tarea es relatar cómo ha sido la resistencia a distintos ataques armados por parte de las fuerzas militares para acabar los distintos modos organizativos que adelantaban campesinos, en su mayoría liberales que luchaban por la tenencia de la tierra; hacía referencia a como la prensa escrita y la no escrita solo transmiten información en función de difamar la justa lucha armada que llevaban este grupo de campesinos que había sido golpeada durante 1962 a 1964; también hacía referencia del porqué de las respuestas armadas a los diferentes ataques de las fuerzas

militares de Colombia, así, los campesinos se consideraban como autodefensa campesina si se les atacaba, ellos respondían igual.

Me percató que a causa del formato del video no es muy bien acogido por Faber y se distrae viendo el Facebook en el portátil que siempre trae a las sesiones, no sé cómo, pero consiguió la clave del wifi, grave error, así que solo se percataba cuando hablaba Marulanda y algunas de las imágenes de las familias campesinas que caminaban por territorios como Riochiquito en el departamento del Tolima. Isabella y el profe de guitarra por el contrario se encontraban intrigados por la cantidad de planos y técnicas utilizadas durante la filmación del documental, datos que no conocían como que antes de 1964 hubo un ataque o ver en primer plano otra faceta de Marulanda que no se había visto: muy joven y escritor, lo cual desempeñaba en medio de la trinchera en compañía de una vieja máquina de escribir.

Para ese momento ni siquiera se utilizaba un uniforme camuflado, el único uniforme con el que contaban era el de ser campesinos y campesinas subsistiendo desde la autosuficiencia y la autonomía como resultado de la organización; el camuflado a duras penas se gestaba para permanecer durante una lucha que ha durado más de 50 años. Esta fue una de las reflexiones a las que llegamos en medio de nuestra mesa redonda a pesar de estar acompañada de percances mínimos como la falta de interés por el formato y por el recurso utilizado durante la proyección.

Para esta sesión había preparado la lectura de uno de los relatos del ideólogo de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia: Jacobo Arenas; un relato lleno de anécdotas y del resultado de aquella resistencia al operativo de las Fuerzas Militares de

Colombia al mando del general José Joaquín Matallana. Hace algún tiempo con los profes de la academia habíamos discutido la importancia de la lectura en voz alta para poder lograr transmitir un mensaje contundente desde las fuentes históricas, así que cada uno empezó a leer una parte del relato, nos dimos cuenta que leer en voz alta es un ejercicio difícil pero necesario: vamos entendiendo lo que vamos leyendo pero no sabemos si en realidad los receptores están entendiendo, nos sentíamos en clase de segundo de primaria tratando de aprender a leer “bonito y de corrido” como nos decían nuestras profesoras y mamás cuando éramos pequeños, lo que más nos llamó la atención fue que empezaba la lectura uno de nosotros pero se metía tanto en la historia que se olvidaba por completo pasar el libro al siguiente compañero para continuar narrando. O si no, pruébelo usted mismo amigo y amiga lectora:

[...] Allí no se vivía ninguna comodidad. No había ni lo que hoy tenemos, carpas, plástico. Las camas se hacían con hojas, las “caletas” o tendidos eran de hojas sumamente frescas que dan un olor delicioso. Es indescriptible la fragancia de la vegetación virgen. Se vivía, se peleaba, se comía, se dormía, se cantaba, hasta se montaban pequeñas obras de teatro. Yo no sé cómo, pero en mi grupo cargaban dos guitarras, un tiple y unas maracas. Prácticamente viajábamos con un conjunto musical. Componíamos canciones y yo personalmente hice varias letras y melodías que nos daban tranquilidad y alegría en las noches en plena selva. La muchachada buscaba las fuentes de agua más hermosas para bañarse. Cargábamos máquina fotográfica y, a pesar de todas las dificultades. (Behar Olga, 1985, pp. 70-71)

Este relato nos recordó épocas de campamento cargando una cantidad de cosas, tan similar a las travesías de aquellos campesinos que buscaban escapar de las bombas y balas de las fuerzas militares colombianas, nos percatábamos que a veces también prácticamente viajábamos con un conjunto musical, guitarra al hombro, maracas y por supuesto la cámara fotográfica. De cuando acá, como mencionaba Manuel Marulanda Vélez en su relato en el documental ¿se iba a conocer esta realidad tan acogedora que vivían los guerrilleros durante su vida en el monte, cuando se iba a reconocer que lo que más primaba en sus accionares era mantener una comunidad que pudiera subsistir del

trabajo digno en la tierra? ¿Cuándo se iba a dar a conocer eso por la televisión o por la radio? Eso era lo que más nos alegraba que nuestros encuentros, en los talleres podíamos construir memoria colectiva desde la historia oculta, desde la historia que nos habían arrebatado en la escuela como mecanismo reproductor de un sistema capitalista. En medio de la lectura nos encontramos con una referencia fundamental y contundente para la coyuntura que estábamos viviendo con respecto los acuerdos de paz:

El 20 de julio de 1964 se hizo la primera reunión, con un grupo de combatientes de Marquetalia, donde se proclamó el Programa Agrario de los guerrilleros, en el que se proponían cambios sustanciales en el sistema de tenencia de tierras y salidas concretas. Fue en esa reunión en donde ya se planteó que la lucha seria larga. (Behar Olga, 1985, p. 73)

Ahora la guerrilla habla en el acuerdo de paz firmado en la Habana-Cuba, no de Programa Agrario de los guerrilleros, sino de Reforma Rural Integral. Isabella continuó anotando cada una de las cosas que fue observando, mencionaba que todo esto le servía para un grupo de estudio al que asistía en la universidad.

Por último, les mostré en las diapositivas un cuadro en el que se dan dos definiciones claves para entender el concepto de memoria colectiva:

Autor	Memoria Colectiva
Darío Betancourt	Es la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede legar a un individuo o grupo de individuos.
Paloma Aguilar	La memoria colectiva, cuando tiene sentido, cuando merece ese nombre, suele ser objeto de un combate político en el que, con el fin de redefinir el presente común, se enfrentan y negocian relatos contradictorios sobre los símbolos capitales del pasado colectivo y la relación de la colectividad con ese pasado.

Figure 27 ¿qué es memoria colectiva? Fuente: Darío Betancourt (2004); Paloma Aguilar (2008)

Ambas las leí en voz alta. De la primera les llamó la atención el concepto de recomposición mágica, durante la sesión así lo sintieron, y la segunda fue todo un trabalenguas, pero entendimos la importancia de las luchas políticas sobre del pasado

colectivo. Se finalizó la sesión con la participación y agradecimiento de Isabella respecto a la importancia de transmitir un mensaje por medio del teatro como medio de comunicación, ya que ese era el objetivo principal que le había comentado el profe de guitarra, además manifestó estar interesada en los talleres, su intención era continuar para saber más sobre la técnica del teatro del oprimido pero posiblemente se le cruzarían horarios de la universidad, se comprometió a continuar estudiando este tema de manera autodidacta, pues en Hijos del Sur también sería bienvenida. Salió primero que todos porque tenía una reunión importante, quedamos Faber, el profe de guitarra y yo... tuvimos que acompañar a Faber al Transmilenio que lo dejaba cerca a su casa, pues le daba miedo andar por la calle con el portátil de la organización, no quería que le pasara nada, se fue y la última parada era coger la buseta que me llevaría directo a la Pedagógica, esta vez el tiempo estaba a mi favor.

Que dice la profe: Bueno ese fue más o menos un recorrido cortico por lo que fue la toma de Marquetalia, espero no haberlos aburrido.

Que dicen los educandos: Faber: el video casi no me gusto, pero la historia de las guitarras y eso estuvo buena. Isabela: no sabía lo del programa agrario de los guerrilleros...

Que siente la profe: ¡lémos en voz alta! Y le dimos un sentido político a esto... espero no se les olvide nunca todas estas fuentes que usamos.

1.6 “Me gusta estar al lado del camino...”

El punto inicial hacia esta práctica comprensiva es saber y estar convencida de que la educación es a su vez una práctica política. Por eso es que repetirnos: la educadora es política. En consecuencia, se hace imperioso que la educadora sea coherente con su opción, que es política. Ya continuación, que la educadora sea cada vez más competente

desde el punto de vista científico, lo que la hace saber lo importante que es conocer el mundo concreto en que viven sus alumnos. (Freire Paulo, 2010, p.119)

Acababa de empezar noviembre y de manera automática empezaba la cuenta regresiva para que terminara el año 2017, así que era momento de dar cierre a esta primera etapa de la construcción de la propuesta pedagógica.

2 de noviembre de 2017, llegué a la Academia a las 9:00 am en punto, tenía en mente mostrar un video, conversar un poco sobre lo que se observara allí, ya que trataría sobre un recuento histórico de Colombia desde 1948 hasta el año 2013; se tomaría en cuenta la categoría principal de esta sesión: movimiento sociales, finalmente poder llegar a un consenso de los hitos que íbamos a representar por medio del teatro del oprimido, además de acordar la fecha en la que volveríamos a retomar nuestros encuentros.

Esta vez los asistentes eran Wyllmer Rincón, el profe de guitarra Adolfo Covaleda, Stiven, un compa de Ciudad Bolívar, Faber, dos perros de raza pitbull Dante y Roky (perros educados y pacientes mientras esperaban a que su dueño Wyllmer los llevara a pasear, la única condición era dejar la puerta principal abierta pues necesitaban una panorámica del mundo de afuera) y yo. Se dio inicio a la sesión con la proyección del video “Breve Historia de Colombia: 9 de abril 1948 - 9 de abril 2013”, en el que se puede evidenciar la importancia de la recuperación de nuestra memoria histórica a partir de las gestas de diferentes movimientos sociales que han surgido debido a la desigualdad y a la represión estatal y paraestatal. Se mencionó el inicio de una violencia bipartidista con el nacimiento de autodefensas campesinas, posteriormente el desarrollo del Frente Nacional, los diferentes intentos de acuerdos para lograr la paz en Colombia como el caso de La Uribe que desata el exterminio del movimiento político UP, el Caguán, la llegada de Álvaro Uribe Vélez en el 2002 en la que se agudiza el conflicto o la violencia debido

a la política de Seguridad Democrática; el video finalizó con el último acuerdo iniciado en el año 2012.

El primero en intervenir fue Wyllmer, recordando como en el año 1992 había apagones en la ciudad porque había una crisis de energía, señaló: “-prácticamente nos dejaban sin luz cuando se les daba la gana, se adelantó el reloj una hora y salió el programa de la luciérnaga, esas épocas fueron difíciles por la seguridad y todo acá en el barrio. -”. Este ejemplo se trajo a colación para entender como a causa del poder y a la mencionada represión estatal se generan reacciones inmediatas por parte de la población, como los movimientos sociales. Por otro lado, el compañero de Liderando Líderes advirtió sobre la importancia de la producción y repertorio de recuerdos, narraciones, representaciones e imaginarios que un grupo dispone sobre su pasado y entorno, a los cuales alimenta su sentido de pertenencia y despliega sus acciones y relaciones cotidianas, desde la cultura y la identidad, la experiencia histórica, entender el pasado como futuro, el pasado puede acompañar y guiar las luchas presentes y finalmente la importancia de la activación de la memoria.

Proseguí proponiéndoles que discutiéramos los hitos que serían transmitidos por medio del libreto que íbamos a implementar en la segunda etapa de la construcción de la propuesta pedagógica. Con los presentes nos dividimos unos años que investigaríamos durante las vacaciones y llegaríamos a discutir de nuevo el 8 de febrero de 2018. Se cerró la sesión, pues Roky y Dante se aburrieron de estar en la puerta y ver la gente pasar.

Que dice la profe: Nos vemos el otro año, hacen la tarea, se cuidan chicos

Que dicen los educandos: ¡¡chao Nata estaremos en contacto, estos perros ya tienen hambre y tenemos un poco de afán, nos vemos en enero!! Chao profeeeeee (abrazo final)

Que siente la profe: "...y esos son los jóvenes, la gente joven, la mente abierta, la gente que no tiene prejuicios, la gente que quiere desea y necesita la revolución..." Jaime Bateman.

Aprendimos la importancia del diálogo de saberes, la importancia de generar redes, de articular, de poder estudiar la historia no contada, ¡¡sentipensantes!! vamos a reactivar la memoria de este país que ahora atraviesa un gobierno de transición o post-acuerdo, en el que por el abuso de autoridad desde 1964 y antes cuando mencionamos a don Guadalupe Salcedo... nos jodieron... Aprendimos que la democracia no solo es un sistema político... es la búsqueda de participación política desde la emancipación y desde el poder de los oprimidos, de los movimientos sociales reivindicativos y políticos, nos dimos cuenta que en este país no ha habido una verdadera reforma rural desde el 20 de Julio de 1964, se habló de reforma agraria revolucionaria y hasta ahora en estos tiempos, se reivindicó la Reforma Rural Integral (...).

Volvimos a mencionar en un escenario de Educación Popular de la localidad Quinta de Usme y sin miedo, a los líderes campesinos Jacobo Arenas y Manuel Marulanda Vélez con sus testimonios revelados en videos antiguos grabados por europeos, también lo revelado en el Libro Las Guerras de la Paz de Olga Behar en donde se muestra que todo empezó con una toma del poder para terminar siendo una construcción de poder desde ver simplemente como dormían en camas hechas de hojas en los inicios de una guerrilla hasta ver como se ha construido de nuevo una firma de la paz, y por supuesto a autores y autoras que nos permitieron este tejer de la palabra: Paulo Freire con la importancia de

saber en qué consiste la palabra generadora remitiéndose al libro pedagogía del oprimido que nos dice: “aprender a escribir su vida, como autor y como testigo y como testigo de su historia- biografiarse, existenciarse, historizarse” (p. 12); Orlando Fals Borda con la importancia de saber que es la IAP evidenciándolo en un artículo de la revista Latinoamericana la Piragua editada por el CEAAL diciendo que:

Autenticidad y compromiso, del investigador social con respecto a los movimientos populares; Antidogmatismo frente a toda rigidez en la puesta en práctica de las orientaciones metodológicas, y la Recuperación histórica, asumida como técnica para reconocer y visibilizar la visión del pasado por parte de los sectores populares. (CEAAL, 2010, p. 13-14)

Lola Cendales con la importancia de la educación popular siendo una intelectual que ha dedicado gran parte de su vida a conceptualizar y a operacionalizar el diálogo de saberes y los procesos de negociación cultural, como aspectos centrales de la EP. Desde una pedagogía dialógica y la negociación cultural (CEAAL,2010, p.141), Alfonso Torres desde la recuperación colectiva de la historia describiéndola como una modalidad de producción de conocimientos que busca reconstruir la historia/memoria de hechos y procesos compartidos por colectivos populares (organizados o no), involucrando activamente a sus protagonistas. Además de enriquecer el saber social sobre el pasado común, la RCH busca fortalecer procesos de identificación y organización colectiva; en fin, se pretende empoderar los colectivos populares al fortalecer su memoria, su sentido de pertenencia y sus lazos sociales (Torres Alfonso,2004, p.76-77) e Isabel Rauber desde su aporte con el análisis de la participación política desde los movimientos sociales:

Otro mundo será posible si se transforma de raíz, desde el interior de nosotros mismos y el de nuestras organizaciones sociales y políticas, y desde ahora. Lo cultural, las subjetividades, afloran a un plano primero y todo ello nos obliga a concentrar nuestras miradas y reflexiones en los protagonistas de pensar y realizar las transformaciones” (Rauber Isabel,2003, p.12)

¡Gracias por permitirme mencionar, a como yo le digo Papito Marx, y explicarles que existe una estructura y una superestructura, nos dimos cuenta que hay que saber investigar

y saber producir académicamente para que no nos opriman... pues también somos intelectuales transformadores, y ... finalmente gracias por permitirnos saber que esta joda es un sancocho!

2. Segunda Parte: Teatro del oprimido desde el barrio pal' barrio

2.1. El Libreto: ¿Y ahora quien podrá defenderme?

Reviso el celular y recibo un mensaje vía WhatsApp de Wyllmer Rincón Parra el 5 de enero de 2018, en el que me manifestaba que necesitaba hablar urgentemente conmigo, le escribí que estaba fuera de Bogotá y llegaba el 7 precisamente para cuadrar todo; entonces me empezó a enviar notas de voz manifestándome que para esta segunda etapa les iba a ser imposible continuar, ya que Faber volvía de nuevo a vivir con la mamá fuera de Bogotá, y a él le había salido trabajo en el Colegio Sumpaz ubicado en el barrio Santa Librada como docente de Ciencias Sociales; además, que para este año los proyectos habían cambiado, era difícil convocar de nuevo al grupo, así que desafortunadamente la segunda etapa no sería ejecutada en compañía de los Liderando Lideres. Le contesté que no había problema, no es cuestión de culpas sino de responsabilidades y esta vez el tiempo no jugo a nuestro favor, nos despedimos y de inmediato pensé que se había caído el castillo de naipes que había construido durante la primera etapa... ¿y ahora quién podrá defenderme?

Un día me encontraba en la sala de multimedia de la biblioteca ubicada en el primer piso del edificio A en la sede de la Calle 72 de la Universidad Pedagógica Nacional escribiendo y haciendo ajustes a los dos primeros capítulos del proyecto de investigación, pensando constantemente como iba a solucionar la partida de los integrantes de Liderando Líderes.

Por su parte, los profes de la el escenario manifestaron que seguían firmes en participar en la propuesta y que de algún modo resolveríamos ese pequeño obstáculo (...) En un abrir y cerrar de ojos me percate que en el computador de al lado se encontraba un compañero de la localidad, estudiante de recreación y turismo, quien se encontraba redactando una propuesta para desarrollar una obra de teatro desde una idea que tenía en mente hace algún tiempo: el rescate de la cultura ancestral de la localidad representado en un personaje principal llamado Recreoman el Saguanmachica.

De inmediato lo saludé, me comento todo y no perdí la oportunidad en mencionarle que estaba construyendo una propuesta desde teatro del oprimido y que me gustaría saber si le interesaría participar en el proyecto. Ese día tenía tutoría con la profesora Nathalia Martínez, la primera que habíamos acordado en el año y estaba dispuesta a comentarle lo que había pasado con los integrantes de Liderando Lideres, pero por casualidades de la vida me encontré con este compañero a quien le propuse que me acompañara a la tutoría para comentar la idea de fusionar nuestras propuestas, llegamos a la sala de profesores ubicada en el tercer piso del mismo edificio, pero estaban en reunión de línea de investigación, así que la profe me sugirió aplazar el encuentro para la próxima semana, de igual manera le comentamos rápidamente nuestra propuesta, su respuesta fue afirmativa ya que era imposible detener la investigación. En ese momento me di cuenta que mi tarea ahora era encontrar actores para que participaran como elenco para la construcción de un libreto basado en el método del teatro del oprimido.

Siempre he creído en las casualidades y al terminar nuestra corta conversación con la profe Nathalia, pero con cara de optimismo al saber que esto no nos detendría y que al contrario tomaría un rumbo nuevo, me emocioné y empecé a pensar en una cantidad de ideas para empezar a construir el libreto. Al llegar a la plaza Camilo Torres nos

encontramos con Camilo Quitian, otro estudiante de la universidad del programa de Educación Física, quién también ha trabajado por más de 10 años en la localidad con el teatro a manera independiente, le comentamos la idea y se sumó al clan, ya éramos tres actores y finalmente se unió el profe de guitarra; su posición siempre fue firme ante la construcción de esta propuesta. La idea era formar un “parche” que se llamara la liga del Maíz, ya éramos cuatro, solamente era momento de crear y ensamblar.

El 29 de abril de 2018 decidimos encontrarnos en la academia a las 2:00 pm, asistimos todos menos Camilo, ya que estaba trabajando los fines de semana en la tarde. Con Adolfo el profe de guitarra y Jaime el estudiante de recreación nos dispusimos a crear el cronograma para construir el libreto y ensamble de la obra de teatro, y aproveché el momento para hacer un pequeño recuento con ayuda de Adolfo acerca de lo que habíamos desarrollado durante los talleres y que nuestra idea hasta el momento era representar un periodo de guerra en Colombia 1948-1985 con ayuda de unos hitos que hasta ahora no habíamos escogido; Jaime mencionó que su idea era unir toda esta propuesta en la representación de un héroe en pleno siglo XXI llamado Recreoman el Saguanmachica, nombre de un cacique muisca que había habitado la localidad antes de la invasión española; este personaje iría acompañado de la liga del maíz que ya se estaba conformando.

Al tener listo el cronograma me dispuse a compartir un poco lo que tenía pensado, me había tomado la libertad de escoger los hitos que serían representados en la obra estos serían: después del 9 de abril de 1948, el surgimiento de las FARC con la resistencia de Marquetalia, el movimiento campesino que se dio durante 1966 a 1982 conocido como la ANUC y finalmente la toma del palacio de justicia. Para ellos fue un poco ambicioso el

proyecto, porque además querían ponerle ese toque de Usme ancestral Muisca con el personaje principal el Saguanmachica, finalmente logramos acordar que todo esto sería implementado en la obra, pero con el compromiso de que yo llevara una idea de libreto inicial, el cual sería modificado en cada sesión hasta poder llevarlo al escenario donde presentaríamos la obra que hasta el momento era incierto para nosotros.

2.2 ¡Un tal Guadalupe salcedo!

Después del 9 de abril estalla la guerra Bipartidista y decidimos representar este hito con el célebre Guerrillero Guadalupe Salcedo, buscamos información sobre él y encontramos una canción de Arnulfo Briceño, quien canta a las proezas de la guerrilla liberal de los llanos de Colombia. En este caso quien intervendría



Figura 28 !Un tal Guadalupe Salcedo! Fuente: espectadora, 2018

artísticamente sería el profe de guitarra de la Academia el Escenario, y a este mismo se le ocurrió luego otra canción que se sabía de memoria interpretada por Garzón Collazos: A quien Engañas Abuelo; y entonábamos: Que a unos los matan por godos, a otro por liberales♪♪

2.3 El narrador y la expresión: “vamos a hablar de las FARC, jummm que calentao”

Esto de escribir el libreto se me había convertido como en un “vicio” constante, recuerdo que a veces hasta en las mismas clases de la universidad me distraía y en la parte trasera de mis agendas escribía apartados que me parecían interesantes y luego los compartía en nuestros encuentros de “la liga del maíz” uno de estos fue:

[...] AY!! 64 como me dueles pero a la vez me fortificas, un tal Matallana nos quiso destruir disque por ser una república independiente, pero no estuvo tan pendiente y de Marquetalia nos le escapamos a Riochiquito, otro poquito y nos agarran, sus tropas no pudieron con nuestra astucia, la justicia divina nos acompañó, Marulanda y Jacobo Arenas cargados de instrumentos de bala y cuerdas caminaron y forjaron una de las guerrillas en un principio liberal y comunista más grande y realista, pues por querer silenciar sin querer nos hicieron nacer, nos hicieron parir, ahora las FARC se convierte en guerra, lucha y movimiento, gracias muchas gracias amen y sin tilde.



Figura 29 El narrador. Fuente: elaboración propia, 2018

Cuando llegaba a los encuentros lo primero que decía era: muchachos tengo un nuevo apartado lo leía y decían: ¡uy! Profe que buenos párrafos agréguele a este un –amen y sin tilde- casi entro en llanto pues recordé que esto se basaba, en términos de Augusto Boal en un espectador, quien al escuchar eso queríamos que imaginara e interpretara el verdadero valor al prójimo o ese versículo de la biblia que dice: amaras a tu prójimo como a sí mismo.



Figura 30 En escena. Fuente: espectactora, 2018

Ahora la tarea era escoger entre nosotros quien iba a ser el narrador de nuestra puesta en escena, quien sería el encargado de hacer llegar el mensaje de esos párrafos cargados de nuestros sentimientos más profundos, sentimientos como ese llamado amor; para ello hicimos una especie de casting y

de repente salió la voz increíble de Camilo Quitian, una voz como de presentador de esos programas de televisión nacional sobre quien canta mejor o algo así, y sí ya teníamos a nuestro narrador quien al estudiar lo que llevábamos hasta ahora dijo: uy! Vamos a hablar de las FARC jummm que calentao.

2.4 ¡De pie y con ganas de echar pa'lante!

Como ya había mencionado anteriormente, este proyecto de investigación había empezado con la idea de recopilar y representar lo que había sucedido con el movimiento campesino de la ANUC en su época de grandes luchas y reivindicaciones en los años de 1960 y con campesinos que habían hecho parte de ellas; en este caso, decidimos involucrar en la obra de teatro una de sus frases más importantes que yo había encontrado en distintos periódicos de congresos de la ANUC y textos de Cristina Escobar (1983), las cuales compartí con el grupo de trabajo, esa fue: ¡de pie y con ganas de echar pa`lante!. Para este cuarto momento de la obra decidimos de nuevo hacer del espectador un espectador, entregando en sus manos papelititos que lo llevaran a cuestionarse quizá de

algo que nunca habían escuchado en su vida, que llamamos las capsulitas de la memoria estas dicen:

▶ la oligarquía dividió al movimiento social

▶ se privatiza la tierra

▶ Se gesta la lucha campesina en Sincelejo y Armenia.

¿Sabe usted quien son esos de la ANUC?



Figura 31 Dramaturgia simultánea. Fuente: espectactora, 2018

2.5 Palacio en llamas



Figura 32 Dramaturgia simultánea. Fuente: espectactora, 2018

Ya solo nos faltaba llegar al año 1985 con el hito de la toma del Palacio de Justicia; así que, para esta sesión con el grupo, decidí de nuevo compartir lo que Olga Behar

llamó Las guerras de la

paz, libro del cual sacamos prácticamente todo el contexto histórico narrado en la obra de teatro: desde el nombre de un militar José Joaquín Matallana quien hostigo a la naciente

Guerrilla de las FARC en la toma de Marquetalia muy aparte del discurso directo de una guerrilla como el M-19 en la toma del palacio de Justicia (ver libreto cuarto momento 1985 la toma, capítulo 3). Allí mientras estudiábamos el libro de Behar en su capítulo de cierre titulado *Palacio en llamas* nos dimos cuenta de algo y es que a esta operación en realidad se le llamo: *Operación Antonio Nariño* cosa que muy poco se conoce y por ello decidimos ponerlo en el libreto y de nuevo hacer del espectador un espectador con la pregunta: **Ey tú y tu ¿operación Antonio Nariño? A que no adivinas de qué toma estoy hablando.**

2.6 El surgimiento de los Héroes

Ya habíamos incluido todos los hitos importantes que decidimos representar en la obra de teatro y mientras releíamos lo que llevábamos de libreto, a Jaime Sánchez quien tenía

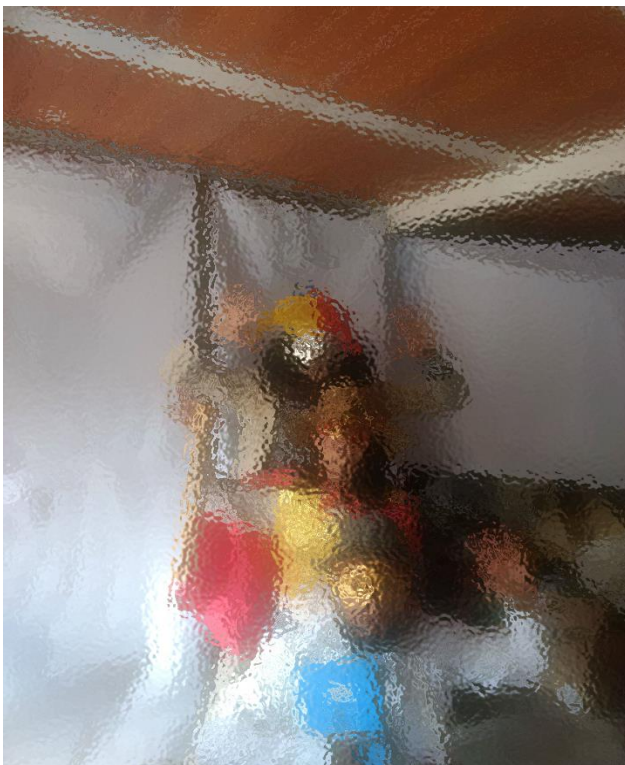


Figure 33 Los héroes. Fuente: Camilo Quitian, 2018

el papel del Saguamachica se le ocurrió que cerráramos con un acercamiento más a lo ancestral; esto era de su conocimiento ya que lleva largo tiempo como guía y sabedor muisca de la localidad de Usme, y que incluyéramos también el problema del relleno Sanitario doña Juana; para ello sugerimos el nacimiento de los héroes entre ellos la Princesa Usminia hija del Zipa Saguamachica y los 2 héroes a quienes no decidimos poner

nombre alguno pero si serían los que llegarían al S. XXI a salvar a la humanidad de los problemas ambientales y sociales que el mismo ser humano ha creado...así que nuestra primera tarea fue empezar a buscar vestuarios para personificarnos.

Nuestros vestuarios eran sencillos: antifaz, capa y listo éramos los héroes de la liga del maíz; el compañero Jaime Sánchez nos invitó a que cerremos con un acto ceremonial, con cantico y chicha para los espectadores, lo cual nos pareció interesante y de ese modo Saguanmachica, Usminia, Héroe No 1 y Héroe No 2 dieron cierre a este libreto con la importancia de lo ancestral en nuestra memoria. Y así finalmente tuvimos nuestro libreto finalizado **RECREOMAN EL SAGUANMACHICA Y LA LIGA DEL MAIZ.**

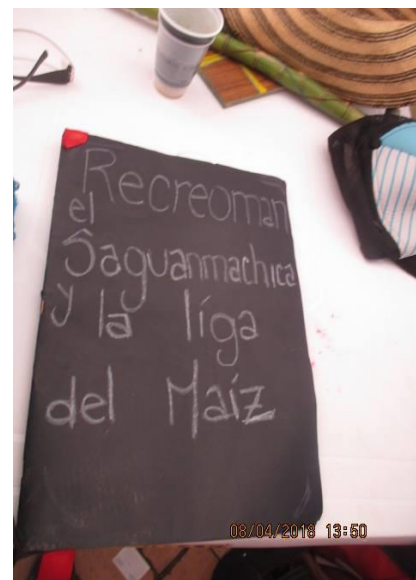


Figura 34 El libreto. Fuente: elaboración propia, 2018

2.7 Teatro del oprimido y teatro memoria ;desde Usme pal mundo!

Ya teníamos todo un ensamble hecho con vestuarios, música, relatos, máscaras, capas, el totumo para la chicha y por su puesto un libreto construido desde como lo señala el título de esta investigación: “una Propuesta de enseñanza del pasado reciente colombiano (1948-1985) en espacios de educación popular desde teatro del oprimido”, añadiéndole un poco lo ancestral y lo ambiental, por problemáticas centrales del territorio donde fue creada la obra: USME.



Figura 35 Proyecto ecoturístico Usme. Fuente: elaboración propia, 2018

Un día, reunidos en la Academia El Escenario, Jaime el Saguanmachica nos comunicó que había conseguido una presentación de la obra en un barrio ubicado el suroriente de la localidad llamado el Bosque, en donde sería lanzado el **Proyecto ecoturístico USME** cuyo objetivo principal era: “Servicios que permitan implementar acciones integrales



Figura 36 objetivo del proyecto ecoturístico. Fuente: elaboración propia, 2018

para la recuperación ambiental a través de componentes pedagógicos, turísticos

recreativos y de participación ciudadana con el fin de representar el patrimonio ambiental de la localidad”.

Decidimos hacer parte de esta presentación, la cual sería el 4 de Agosto del 2018. Llegó el Gran Día, nos reunimos temprano en la Academia pero uno de nosotros no llegaba, era Adolfo Covaleda quien le daría la chispa musical a la obra de teatro con su guitarra y la



Figura 37 Barrio el Bosque. Fuente: elaboración propia, 2018

interpretación de las canciones de Arnulfo Briceño y A quien Engañas Abuelo... le llamamos y nos dijo que se le había pasado avisarnos que llegaría directamente al lugar de la presentación, porque en ese justo momento estaba en otro compromiso fuera de la localidad.

Mis nervios se pusieron de punta pues si él no alcanzaba a llegar, nuestra presentación no sería completa y no se cumpliría nuestro objetivo de mostrar una obra de teatro, que a pesar de ser hecha o montada con “las uñas”, estaba llena de un buen contenido para ser compartido con los habitantes del Barrio el Bosque. Llegamos al barrio, a uno de sus pequeños parques; allí estaba instalada la carpa en donde nos presentaríamos. El ambiente era hermoso, estaban haciendo una olla comunitaria, también estaban haciendo una huerta con los niños y mayores, quienes nos recibieron con gran emoción, pues la obra de teatro sería el punto clave dentro de la presentación del proyecto. Llegamos, nos alistamos, nos personificamos, pero Adolfo nada que llegaba y ya nos estábamos resignando a no presentar las canciones que eran parte importante del acto teatral... hasta que por fin llegó!! Ahora sí estábamos listos nuestro trabajo hecho desde la construcción de una

memoria colectiva, recordando hitos importantes que habían acaecido en el país durante el Siglo XX y por su puesto la parte ancestral y ambiental, iba a ser mostrado frente a un público lleno de niños y sus padres los mayores.



Figura 39 "El sancocho". Fuente: elaboración propia, 2018



Figura 38 "La siembra" Fuente: elaboración propia, 2018

Recuperamos nuevos saberes generados desde nosotros mismos como el problema de la desigualdad o represión estatal y paraestatal, la violencia bipartidista intensificada después del 9 de Abril de 1948 y la idea de promover la emergencia de la clase popular y al pueblo como sujetos participes y constructores de su historia. Estos saberes se comunicaron por medio de una obra de teatro a una comunidad de niños y adultos y por supuesto al ser reflexionados, nos dimos cuenta con las caras de asombro de los mayores, uno de ellos al finalizar se nos acercó y nos dijo:

Si, yo recuerdo lo de los partidos liberales y conservadores, mi papá les decía cachiporros y eso era fea esa época, yo medio me alcanzo a acordar, cuando ese muchacho cantó las canciones me acorde de todo eso. Los chinos chiquitos si casi no entienden eso, pero les gusto mucho cuando hicieron al



Figura 40 "El anciano" Fuente: elaboración propia, 2018

final como una ronda con eso de cantar cosas ancestrales y lo del relleno sanitario, como ustedes saben aca eso nos afecta mucho.(anónimo)



Figura 41 "Los héroes en acción". Fuente: espectadora, 2018

Le tomé una foto para el archivo fotografico de nuestra presentación, nos dirigimos a reclamar el sancocho y reflexiono ... le digo a Jaime el Saguanmachica: ninguno caimos en cuenta de preguntarle el nombre al señor y cuando fuimos a buscarlo ya se habia ido... nunca supimos quien nos habia dejado claro que aun sigue viva

en la memoria la guerra bipartidista en aquellas cabezas canosas de personas que habitan nuestra localidad. Fin del acto teatral.



Figura 42 Fin del acto teatral. Fuente: Espectadora, 2018



Figura 43 Fin del acto teatral. Fuente: espectadora, 2018

4. CONCLUSIONES

Construir una propuesta de enseñanza del pasado reciente colombiano en espacios de educación popular desde el Teatro del oprimido ha sido una gran experiencia como educadora y como actora dentro de una apuesta teatral llamada: Recreoman el Saguanmachica y la Liga del Maíz creada por jóvenes de la localidad que hacen parte de organizaciones populares que ven a la educación popular como un acto de transformación y construcción política; para las conclusiones de este trabajo investigativo se toma en cuenta el proceso desarrollado en diálogo con los referentes conceptuales de la primera parte.

Logramos abordar un acontecimiento del pasado cercano desde el estudio y la discusión de las implicaciones de éste en presente, convirtiéndonos en sujetos activos y fortaleciendo el principio de reflexividad de las organizaciones populares participantes; para luego generar un intercambio de saberes con jóvenes de la localidad mediante la puesta en escena de una obra realizada desde las premisas del teatro del oprimido. A la par de esto, generamos un proceso de actualización con hitos históricos que ya habían sido olvidados, pero que conforman un pasado conflicto que nos caracteriza como colombianos que no quiere pasar.

La demanda social en este caso recayó niños y adultos, a quienes como actores nos dirigimos transmitiendo acontecimientos que parecieran lejanos; por tanto, asumimos un rol cívico y político para producir y pensar críticamente el pasado cercano.

No nos tomamos el poder sino construimos otras relaciones de poder en lo educativo como acto político, siendo jóvenes que pretendimos reflexionar con adultos y niños las implicaciones de la violencia en nuestras relaciones y en la sociedad en general. De ese modo, el intercambio de saberes permitió la producción de un conocimiento propio, gracias a la puesta en juego de nuestras lecturas sobre el fenómeno y a las experiencias que los espectadores fueron narrando en el transcurso de la función.

A partir de nuestra investigación colectiva que terminó con la construcción de un libreto que permitiera narrar algunos hitos importantes del pasado reciente colombiano entre 1948 a 1985, logramos problematizar e incorporar el sentir y algunos conocimientos propios sobre tradiciones ancestrales y alternativas a problemáticas ambientales que caracterizan a la localidad Quinta de Usme ¿o acaso, cuándo se ha hablado en la escuela de un tal zipa llamado Saguanmachica?

Tres dimensiones de la educación popular fueron tomadas en cuenta para esta construcción colectiva de conocimiento: la dimensión política, pues reflexionamos sobre nuestra acción como seres humanos que problematiza las relaciones sociales para transformarlas; en este sentido, con las organizaciones de jóvenes participantes nos cuestionamos el sentido de la participación política, de los roles sociales de las comunidades, de la legitimación de la autoridad, entre otros. Una dimensión pedagógica tomando en cuenta que la educación no debe ser bancaria sino crítica y significativa; así logramos la reconstrucción de un contexto histórico problematizador para pensarnos el presente, pero también, promovimos el acercamiento de la comunidad a acontecimientos del pasado que no son cuestionados y que permitieron la generación de preguntas sobre estos. Por último, una dimensión comunicativa mediante la estrategia participativa que

nos llevó a la construcción de un libreto y a la posterior puesta en escena desde el teatro del oprimido.

Mientras actuábamos nos convertimos a su vez en educadores populares que se propusieron la promoción de un conocimiento propio sobre la historia no contada o poco conocida; retomando a Darío Betancourt, durante la obra quisimos recomponer mágicamente el pasado a un individuo o grupo de individuos.

Para finalizar se presenta también una reflexión de cuales fueron los aprendizajes pedagógicos dentro de la propuesta. ¡De la mano de Freire! nos permite analizar como desde una propuesta de enseñanza basada en la educación popular se pueden lograr aprendizajes significativos desde la preparación académica, física y emocional de los educandos y los educadores, construir un diálogo de saberes y rechazar el olvido de nuestro pasado reciente.

Por otro lado, aprendimos y enseñamos, siguiendo a Paulo Freire, con nuestro cuerpo entero, con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y por supuesto con la razón. Aprendimos que es imposible no comunicarse, en la medida en que la educación en sí es un acto comunicativo desde el poder de la escritura y la lectura; por ejemplo, cuando nos remitimos a leer en voz alta en uno de nuestros talleres un testimonio de Olga Behar (1985) en *Guerras de la paz* sobre Jacobo Arenas el ideólogo de las FARC, pudimos recomponer mágicamente como fue todo el proceso de la toma de Marquetalia en 1964; lo cual fue plasmado en la escritura del libreto. También aprendimos que la palabra generadora de la que nos habla Freire y Jesús Martín Barbero es el lenguaje capaz de nombrar el mundo propio.

Por otro lado, nuestra columna vertebral fue un tema del cual no teníamos mucho conocimiento, lo que se convirtió en el motivador principal para recordar nuestro pasado reciente. El teatro del oprimido como un medio de expresión de inconformidades y demandas que hace emerger a comunidades subordinadas o sin voz como sujetos participes y constructores de espacios alternativos y de poder popular en diferentes ámbitos, nos sirvió como estrategia para trabajar en un contexto barrial con niños y adultos, quienes al ser espectadores de nuestro proceso de enseñanza desde la dramaturgia simultánea, aportaron a la construcción de una memoria colectiva desde sus propios saberes y experiencias.

Para hablar de otros aprendizajes importantes, me remito reconocer acontecimientos históricos que pueden ser leídos desde categorías como la desigualdad y la represión estatal, tal es el caso de fenómenos como la violencia bipartidista que se intensificó después del 9 de abril, la incidencia de un Frente Nacional en nuestra historia o el exterminio de la UP después del acuerdo de paz de la Uribe. Sumado a esto, pude reflexionar sobre la importancia de activar la memoria en contextos de educación popular.

Todo esto ha incidido en una transformación personal y en mi ejercicio como educadora popular que reconoce el sentido ético, político y pedagógico como aspectos fundamentales de lo educativo y que me llevan a preguntarme ¿para qué desarrollar una propuesta desde la educación popular?: Sin saber los obstáculos que se presentarían descubro que este proceso no debe ser precisamente una contrastación de lo que nos propone Freire, siempre en una práctica educativa debemos estar sujetos al obstáculo, al error y por supuesto a la consideración de que no todo sale como se planea. Hoy después

de esta experiencia puedo decir que esto es un proceso que no acaba, los y las educadores populares debemos estar en constante formación, somos a su vez también educandos dentro de todo el proceso (podría decirse que cumplimos los dos roles educando-educador). Debemos estar interrogándonos sobre los retos de la E.P. ¿cómo innovar, ¿cómo organizarse y organizar? ¿cómo analizar e ir más allá de lo que nos arrojan los postulados teóricos de los pensadores de la E.P.? por ejemplo, para como ya lo mencioné anteriormente no ser la copia o la sombra de lo ya descrito de cómo han sido otros procesos de educación popular.

Por último, considero que esta investigación es un aporte a la línea de formación política y reconstrucción de la memoria social ya que muestra un abordaje particular de conceptos claves que pueden ser base para otras investigaciones como la memoria colectiva, el pasado reciente, la importancia de analizar la incidencia de la E.P en la construcción de apuestas socio-críticas y políticas en organizaciones o movimientos sociales, y también porque la E.P es un campo que puede seguir siendo investigado en las ciencias sociales.

Bibliografía

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó,S.,Rojas Soriano,R., (2015). *Investigación Educativa: abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo, Uruguay: Contexto S.R.L.
- Aguilar Fernández, P. (2008). *Políticas de la memoria y memorias de la política. El caso español en perspectiva comparada*. Madrid: Alianza Editorial
- Almeciga, J., Moreno, V., (1978). *Historia de la ANUC*. Bogotá: Universidad Social Católica de la Salle, Facultad de Filosofía y letras
- ANUC, (1981). *Conclusiones del Congreso Nacional de Unificación campesina ANUC*. Bogotá: Grupo Comunicaciones
- ANUC, (1987). *¡De pie! Con ganas de echar pa'lante, ponencias y conclusiones del congreso de unidad y reconstrucción de la ANUC*. Bogotá: Grupo Comunicadores
- Arango Olaya, C., (2011). *21 Monografías de las Localidades, Distrito Capital 2011, Localidad # 5 Usme*. Bogotá D.C.: secretaría distrital de planeación
- Behar, O., (1985). *Las guerras de la paz*. Bogotá: Planeta Colombia Editorial, S.A.
- Betancourt Echeverry, D., (2004). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional
- Boal, A., (1980). *Teatro del Oprimido 1, Teoría y práctica*. México D.F.: Editorial Nueva Imagen S.A.
- Covalada, A., Moreno, F., (2015). *Reseña histórica de la Academia El Escenario*. Bogotá D.C.
- CD (Registro sonoro) (2000). *Las que cuentan son las voces de los movimientos campesinos*. Bogotá: Ministerio de Cultura

- CEEAL, (2010). *La Piragua No32 revista latinoamericana de educación y política: Mirando hondo: Reflexiones del estado de la Educación Popular*. Panamá: Equipo de Trabajo de la Secretaría General
- Escobar, C., (1983). *Trayectoria de la ANUC*. Bogotá: JC Impresores
- Franco, M., Levin, F. (2007). *El pasado cercano en clave historiográfica. Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Freire, P., (2005), *Pedagogía del oprimido*. Uruguay: Editores S.A. de C.V.
- Freire, P., (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores
- Jiménez Becerra, A. y Torres Carrillo, A. (2006). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Martín Barbero, J., (2003). *la educación desde la comunicación*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Martín Barbero, J., (1987). *De los medios a las mediaciones*, Barcelona: Ediciones G. Gili
- Martí, J., (1995). *En un domingo de mucha luz*. España: Ediciones universidad de salamanca.
- ONG Liderando Lideres. (2018). *Reseña Histórica*. Bogotá D.C.
- Osorio Pérez, F., E., Villegas Caballero, H., (2010). *Uno en el campo tiene esperanza, mujeres rurales y recomposición en el acceso, tenencia y uso de la tierra por el conflicto armado en Buga, Colombia*. Bogotá: CINEP: Programa por la Paz: International Land Coalition, América Latina
- Rauber, I., (2003). *Movimientos sociales y representación política*. Buenos Aires: Pasado y Presente XXI

- Torres Carrillo, A., (2004). *Por una investigación desde el margen*. Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional
- Torres Carrillo, A., (2006). *Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política*, Bogotá: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales
- Vargas Lozano, J.F., (2010). *Guía Turística de Usme*. Bogotá Colombia: Bogotá positiva