

EL CUENTO: UN ACERCAMIENTO ESTÉTICO AL GÉNERO LITERARIO

PAOLA ANDREA DELGADO CÁCERES

Monografía para optar al título de Licenciada en Español e Inglés

Asesora

GISELA MOLINA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.
2020

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

A María Rosa, mi adorada madre.

Por su abnegable amor.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo crear un vínculo entre los estudiantes del grado 602/705 del Colegio Escuela Normal Superior María Montessori (IED) sede B, con la experiencia estética que surge a partir de la interacción con la literatura. Por consiguiente, se presentó una propuesta de intervención pedagógica sustentada en tres fases de la siguiente manera: la primera buscó identificar elementos formales pertenecientes a la estructura de análisis propuesta por Bal Mieke; en la segunda se dio paso a la lectura de diferentes cuentos en fines de generar un acercamiento al género narrativo (Robert Hans Jauss), y por último, la tercera fase tuvo por objeto evidenciar la influencia del género narrativo (cuento) en el estudiantado, mediante la producción de un escrito (Daniel Cassany). Como resultado, esta investigación permitió que los estudiantes percibieran la literatura como productora de sentido y experiencia estética literaria.

Palabras clave: Género narrativo (cuento), literatura, experiencia estética, escritura.

Abstract

The objective of this pedagogical research was to create a bond between the 602/705 grade students from the headquarters B of the Maria Montessori High School (IED) and the aesthetic experience that arises from the interaction with literature. Therefore, this pedagogical proposal was based on three phases presented in the following way: the first sought to identify formal elements belonging to the analysis structure proposed by Bal Mieke; the second one had the aim to read different short stories in order to generate an approach to the narrative genre (Robert Hans Jauss), and finally, the third phase aimed to demonstrate the influence of the narrative genre (short story) on the students, by producing a writing (Daniel Cassany). As a result, this research allowed students to perceived literature as a producer of meaning and literary aesthetic experience.

Key words: Narrative genre (short story), literature, aesthetic experience, writing.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
Capítulo 1: Problema	2
1.1. Contextualización.....	2
1.1.1. Contexto local e institucional.	2
1.1.2. Caracterización de la Población.	4
1.1.3. Diagnóstico.....	6
1.1.4. Delimitación del problema.	8
1.1.5. Justificación.....	10
1.2. Objetivos	12
1.2.1. Objetivo general.	12
1.2.2. Objetivos específicos.....	12
Capítulo 2: Referente Teórico.....	13
2.1. Antecedentes del problema	13
2.2. Bases Teóricas.....	16
2.2.1. Teoría de la recepción: aisthesis, catarsis y poiesis.	16
2.2.2. La literatura como arte.....	18
2.2.3. Géneros Literarios.	19
2.2.4. El Cuento, todo un universo liberado.	22
2.2.5. Estructura del cuento.	23
2.2.6. Escritura.....	25
Capítulo 3: Diseño Metodológico.....	29
3.1. Tipo de Investigación.....	29
3.2. Enfoque de investigación-acción	29
3.2.1. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	29
3.2.2. Técnicas e instrumentos para el análisis de la información.....	31
3.3. Categoría de análisis y matriz categorial.....	32
3.4. Consideraciones éticas de la investigación	33
Capítulo 4: Propuesta Pedagógica	34
4.1. Propuesta	34
4.2. Fases desarrolladas.....	36

Capítulo 5: Organización y análisis de la información.....	38
5.1. Organización de la información.....	38
5.2. Análisis de la información.	39
5.2.1. Fase I: Estructura Narrativa.....	39
5.2.2. Fase II: Teoría de la recepción: Poiesis, aisthesis y catarsis.	48
5.2.3. Fase III: Proceso de escritura.....	55
Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones	67
6.1. Conclusiones	67
6.2. Recomendaciones.....	68
Referencias.....	71

Tabla de Figuras

Figura 1. Opinión de los estudiantes frente al gusto por la lectura de obras literarias.	8
Figura 2. Clasificación de los géneros literarios (p. 18).	20
Figura 3. Los procesos de composición (p. 32).	27
Figura 4. Matriz categorial.....	32
Figura 5. Obras literarias abordadas.	36
Figura 6. Inicio, nudo y desenlace.	40
Figura 7. Inicio, nudo y desenlace.	40
Figura 8. Tipos de personajes.	42
Figura 9. Tipos de personajes.	42
Figura 10. Relación entre personajes.	43
Figura 11. Esquema Actancial.	44
Figura 12. Esquema Actancial.	44
Figura 13. Lugar.....	47
Figura 14. Visualización de la poiesis en la escritura de un estudiante.....	48
Figura 15. Selección de un tipo de cuento.	56
Figura 16. Buscar información.	56
Figura 17. Organizar ideas.....	57
Figura 18. Selección de lector.....	59
Figura 19. Borrador del cuento.	61

Figura 20. Miedo.....	62
Figura 21. Miedo y valentía.....	62
Figura 22. Revisión del cuento.	66

Tabla de Anexos

Anexo A. Formato encuesta demográfica.....	75
Anexo B. Formato prueba diagnóstica.....	76
Anexo C. Resultados prueba diagnóstica.....	77
Anexo D. Cronograma.	78
Anexo E. Formato consentimiento informado.....	79
Anexo F. Taller 4 (T 4).....	80
Anexo G. Taller 5 (T 5)	81
Anexo H. Taller 6 (T 6)	82
Anexo I. Cuento 1	83
Anexo J. Cuento 2.....	85
Anexo K. Cuento 3	87
Anexo L. Cuento 4.....	89
Anexo M. Cuento 5.....	91
Anexo N. Cuento 6	92

Introducción

“Who shall say that anything is impossible hereafter?”
 (“The Balloon-Hoax”, Edgar Allan Poe)

El cuento: un acercamiento estético al género literario, como tesis académica, indagó por el papel de la experiencia estética producida en los estudiantes del grado 602/705 del Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED) sede B, al momento de acercarse a una obra literaria. Este tema surgió a partir de una serie de observaciones en las que se pudo contemplar, la poca interacción del estudiantado con textos literarios dentro del aula de clases.

Razón por la cual, este proyecto pedagógico buscó dar cuenta de cómo el estudiante, a partir de su propia experiencia con diferentes obras pertenecientes al género narrativo, pudo percibir la literatura como generadora de vivencias y posibilidades de mundo. Para ello, se proyectó una serie de talleres en relación a la lectura e interpretación de textos literarios, en donde la visión del estudiante prevaleció frente a otros aspectos evidenciados en este encuentro. De igual modo, cabe decir que mediante la teoría de la *Estética de Recepción* (1986) propuesta por Hans Robert Jausse se dio evidencia de los resultados encontrados en dicha relación.

Finalmente, en palabras de Cassany, D. (1998)¹ “un objetivo importante [...] debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita (p. 259)”. Por ende, al ser la incidencia de la experiencia estética en la comprensión del género narrativo (cuento) un fenómeno personal y reflexivo en el individuo, se tomó la escritura como forma de expresión de esa experiencia.

¹ En el libro titulado “Enseñar Lengua” escrito por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (1998), al hacer una explicación sobre que es la *Expresión Escrita*, los autores recalcan sobre la importancia que tiene la escritura en la escuela y cómo a través de ella, los estudiantes pueden tener la posibilidad de acercarse a la narración de cuentos e historias realizando este proceso por interés (p. 259, 260).

Capítulo 1: Problema

1.1. Contextualización

1.1.1. Contexto local e institucional.

La presente investigación se desarrolló en el Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED) sede B, ubicado en la localidad Antonio Nariño número 15 del distrito capital de Bogotá, en el barrio Ciudad Berna. Según datos provenientes de la Alcaldía mayor de Bogotá, esta localidad está ubicada en la parte suroriental de la ciudad, la cual limita por el nororiente con las localidades de Santa fe y Los Mártires, por el noroccidente con la localidad de Puente Aranda, por el suroccidente con las localidades de Tunjuelito y Rafael Uribe Uribe y, por el suroriente con la localidad de San Cristóbal.

Con respecto al perfil económico, un estudio realizado por la Camara de Comercio de Bogotá en el año 2009, dio a conocer que en la localidad Antonio Nariño se encuentran más de 5.000 empresas que representan el 2% de las situadas en Bogotá, estas pertenecientes a las cadenas de productos alimenticios, construcción e ingeniería civil, textil, confección, cuero y calzado. (p.37, 43). Así mismo, el barrio Ciudad Berna cuenta con escenarios deportivos como lo son: El Teatro Villa Mayor, Salón Cultural Luis A. Morales, Polideportivo la Fragua y parques como el Barrio Sevilla y el Santa Isabel, entre otros, de los cuales hacen uso tanto jóvenes como adultos del sector.

En relación con el colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED), este está dividido en dos sedes. La sede A se encuentra ubicada en la Calle 14 sur # 13-36, en donde se ofrecen los niveles de preescolar, primaria y secundaria desde el grado octavo; y la sede B, está ubicada en la Calle 10 sur # 13-27 y ofrece los grados sexto, séptimo y octavo. En cuanto a la sede

B, lugar donde se llevó a cabo la investigación, es una edificación de dos plantas distribuidas de la siguiente manera: en el primer piso se encuentran las oficinas de coordinación, rectoría, biblioteca, enfermería y diferentes laboratorios, mientras que en el segundo piso, se ubica la emisora, la sala de profesores y doce aulas de clase.

Ahora bien, por lo que se refiere al salón del grado 602, y con el cual se direccionó la presente la investigación, era un espacio grande con iluminación. Este contaba con 38 pupitres, dispuestos en forma lineal en ocho filas, un televisor plasma ubicado en la parte superior izquierda del tablero acrílico, un escritorio para la docente y un locker.

Por otro lado, el Proyecto Educativo Institucional de la normal (PEI) se centra en los valores que orientan sus acciones educativas las cuales son: calidad de sus resultados educativos, relaciones equitativas entre los miembros de su comunidad que den una idea de justicia y equidad, educación en la formación de ciudadano, formación integral, promoción de la investigación, la experimentación y la innovación y por último, la construcción de sujetos sensibles, expresivos, creativos, reflexivos y críticos (ENSDMM. 2017. p. 16). Más aún, la misión de la institución está encaminada a la formación socio-crítica e investigativa de sus estudiantes, con el fin de formar maestros para infancia y contribuir consciente, responsable y creativamente con los diferentes contextos sociales desde el enfoque de la problematización. Así mismo, su visión, en un término de 5 años, es formar comunidades académicas con proyección local y nacional como referente en la formación inicial de maestros para la infancia en contextos diversos (ENSDMM. 2017. p. 11).

1.1.2. Caracterización de la Población.

La caracterización de los estudiantes se llevó a cabo, por medio de un proceso de observación, con el fin de identificar las dinámicas² de la clase de lengua castellana en relación con la literatura y la convivencia entre los estudiantes y la docente; seguido de la implementación de una encuesta³ (ver Anexo A) que tuvo como fin recoger datos familiares, personales, académicos y literarios de los estudiantes. En los resultados obtenidos en la encuesta, se evidenció que el grado 602 estaba conformado por 35 estudiantes entre los 11 y los 13 años de edad, 13 niñas y 22 niños entre los estratos 2 y 3 y cuyas familias están conformadas de la siguiente manera: 8 extensas (Papá, mamá, hermanos, abuelos, primos y tíos); 15 nucleares (Papá, mamá y hermanos); 5 monoparentales (Papá y hermanos); 7 monoparentales (Mamá y hermanos).

En cuanto a sus preferencias extraescolares, un 80% de los estudiantes realizan actividades deportivas como: ciclismo, patinaje, fútbol; salidas familiares y uso de diferentes redes sociales. A nivel de convivencia, los estudiantes presentan muestras de agresión tanto físicas como verbalmente durante el desarrollo de las clases, actos que son repetitivos e interfieren en el avance de las mismas. Además, interactúan entre ellos mediante la charla constante, lo que conlleva a una falta de atención a las instrucciones brindadas por la docente. Con respecto a sus intereses literarios, el 74% de los estudiantes afirmaron que les gusta leer textos literarios, el 23% dicen que no y el 3% no responde. Entre sus preferencias lectoras, un 23% de los estudiantes optan por la

² Esto hace referencia a la lectura o desarrollo de actividades en relación al abordaje de la literatura dentro del aula.

³ La técnica de recolección de información por medio de la encuesta, se llevó a cabo en dos ocasiones. La primera en el periodo correspondiente a 2019-1 con el curso 602 y la segunda en 2020-1 con el curso 705. Esta última se realizó debido a que la población inicial cambió casi en su totalidad.

comedia, un 20% suspenso, un 14% acción, un 8% romance, un 6% anime al igual que un 6% da como selección las biografías y un 23% no sabe cuál es su preferencia literaria.

Por lo que se refiere al curso 705, en la encuesta realizada al inicio del año escolar (2020-1), los resultados obtenidos arrojaron que este grado estaba conformado por 37 estudiantes entre los 12 y los 13 años de edad, 20 niñas y 17 niños entre los estratos 2 y 3 y cuyas familias están conformadas de la siguiente manera: 13 extensas (Papá, mamá, hermanos, abuelos, primos y tíos); 15 nucleares (Papá, mamá y hermanos) y 9 monoparentales (Mamá y hermanos).

En relación a sus preferencias extraescolares, un 67% (25) de los estudiantes dedican su tiempo en: jugar video juegos, chatear con amigos, escuchar música, y hacer actividades con sus familiares; mientras que el otro 33% (12) ve novelas y series de televisión. A nivel de convivencia, el estudiantado participa activamente en las actividades de clase realizando preguntas constantemente, dan sus aportes sobre los temas abordados por la docente y entregan trabajos completos y a tiempo. Todo esto, siempre dando muestras de respeto y orden en su relación entre estudiante-estudiante y estudiante-docente.

Finalmente, en cuanto a su actividad lectora, un 44% (16) expresa que lee por deseo de aprender, un 11% (4) por diversión y un 45% (17) por obligación. Con respecto a sus intereses literarios, el 55% (20) de los estudiantes afirmaron que les gusta leer textos literarios, ya que los consideran importantes para sus vidas académicas, mientras que el 45% (17) de la población argumenta lo contrario. Este último porcentaje se sustenta en las respuestas de los estudiantes frente a la pregunta “¿lee con tu familia?” en donde un 89% (33) del alumnado expresa que no, debido a que “sus padres o no están o nunca tienen tiempo”.

1.1.3. Diagnóstico.

Con el objetivo de indagar por la comprensión y elementos de diferentes géneros literarios, se diseñó una prueba diagnóstica (ver Anexo B) teniendo como base los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para grado sexto y séptimo, así como los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana referentes al eje literario.

En primer lugar, en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, se proyecta que el estudiante comprenda algunos elementos constitutivos de obras literarias, tales como: tiempo, espacio, función del lenguaje⁴ entre otros, al igual que reconocer y comparar obras literarias narrativas, líricas⁵ y dramáticas (MEN. p. 37). En cuanto a los *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana* para el componente literario, se expresa contemplar la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético al igual que como un lugar de convergencia de las manifestaciones humana, de la ciencia y de las otras artes⁶ (MEN. 1998). Por lo tanto y con base en los criterios anteriormente señalados, se desarrolló una prueba diagnóstica que permitió evidenciar el proceso académico de los estudiantes del grado 602 a nivel literario.

Por consiguiente, la prueba diagnóstica se desarrolló en cuatro momentos de lectura y análisis de una carta, una imagen, un poema y cuento, en donde inicialmente, se hizo una lectura en voz alta y luego, se dio resolución a las preguntas establecidas en la prueba. Todo esto en un tiempo estimado de dos horas. En consecuencia, para comprender mejor los resultados (ver Anexo C) obtenidos en la prueba diagnóstica, en este apartado se hizo la división de tres grandes

⁴ En la prueba de diagnóstico se hizo uso del género epistolar, no solo con el fin de identificar dichos elementos literarios sino además, distinguir los niveles de lectura por parte de los estudiantes.

⁵ Igualmente, con el propósito de verificar el reconocimiento y comparación de obras literarias narrativas y líricas planteadas por los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana, se procedió a trabajar con un poema y un cuento.

⁶ Frente a este apartado, se estableció trabajar la parte visual de los estudiantes mediante el uso de una imagen.

categorías: elementos literarios, comprensión y capacidad crítica de obras literarias y percepción positiva frente a la obra literaria.

Elementos literarios: Al realizar la lectura y resolución de preguntas en relación a la carta, la imagen, el poema y el cuento, se evidenció que los estudiantes identificaban y reconocían elementos literarios constitutivos a cada uno de los componentes antes mencionado tales como: tiempo, espacio, tipo de personajes, elementos de una imagen, estructura de un poema y de un cuento, y diferencias y similitudes entre textos. De manera que se pudo concluir, que los estudiantes del grado 602, tenían conocimientos sobre elementos que constituyen diferentes géneros de orden literario como está establecido por Los *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana* para ese grado haciendo uso de ellos al momento de trabajar con una pieza literaria.

Comprensión y capacidad crítica de obras literarias: Al realizar la resolución de las preguntas, los estudiantes se soportaron en los textos para así dar solución a las mismas. No obstante, lo demostrado en la escritura, dio como evidencia el mismo uso léxico empleado en los textos de la prueba diagnóstico. Este hecho, patentiza la lectura y resolución de interrogantes de forma literal por parte del grado 602, en donde no hay un análisis ni interpretación de textos literarios como lo plantea el enunciado identificador de los *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana*: “comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa” (p. 37).

*Percepción positiva frente a la obra literaria*⁷: Los resultados frente a las preguntas realizadas con base en la lectura de los cuatro componentes⁸ arrojaron que la mayoría de la población daba muestra de agrado por los textos literarios leídos. Este hecho se visualizó en las respuestas obtenidas por los estudiantes, quienes expresaron los apartados o situaciones que más les llamaron la atención. Este factor corroboró los datos obtenidos en las encuestas en cuanto al gusto del grado 602 por la lectura, en donde un 74% de la población señaló que, si le gusta leer y tiene un género de su predilección, datos evidenciados en las respuestas de la prueba diagnóstica.



Figura 1. Opinión de los estudiantes frente al gusto por la lectura de obras literarias.

1.1.4. Delimitación del problema.

En las obras literarias cada lector se encuentra con su propio ser, conciencia y emociones de forma distinta, sin importar cuantas veces se acerque a ellas; es así como Sierra (1976) menciona que:

“[...] las obras de literatura más representativas nos ponen en contacto con los espíritus sobresalientes de todo el mundo y de todos los tiempos, descubriéndonos su intimidad, enseñándonos

⁷ Esta percepción positiva frente a la obra literaria corresponde a las preguntas ¿Te gusto la carta?, ¿Debe una persona leer poemas? y ¿Te gusto el cuento? en donde el estudiante se muestra activo de forma positiva o negativa en relación a los textos literarios abordados en la prueba diagnóstica.

⁸ Carta, imagen, poema y cuento.

a penetrar en lo profundo del alma, ajena y nuestra propia, guiándonos en la aventura del descubrimiento de nosotros mismos en relación con el mundo.” (p. 1)

Conforme a lo anterior, se consideró pertinente propiciar un espacio de reflexión enmarcado en la apreciación de la literatura, a fin de generar en el estudiante una experiencia estética no solo frente a las obras literarias sino también en relación con la concepción de sí mismo, el otro y su contexto.

Habría que decir también, que la apreciación estética del ser humano, en relación con la literatura y el mundo, le permiten al sujeto (lector y crítico) relacionarse con los diferentes entornos en los que puede llegar a estar inmerso (académico, personal, social). No obstante, en los estudiantes de grado sexto no se evidenciaba ninguno de estos factores debido a que no había un acercamiento a la literatura, diferente del académico. Por consiguiente, se percibió desmotivación por la lectura de obras literarias en la medida, en que estas no tenían vínculo con la vida del estudiante o con su entorno.

De ahí, que esta propuesta de investigación pedagógica buscó propiciar espacios en el aula de clase en donde los estudiantes de grado 602/705 del Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED) sede B leyeran, analizaran y relacionaran obras literarias como los cuentos, y la experiencia estética que surge de su lectura, para promover espacios (otros) de relación con el mundo y con los otros.

En consecuencia, surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el acercamiento estético a la lectura de cuentos facilita la comprensión del género narrativo (cuento) por parte de los estudiantes del grado 602/705 del Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED) sede B?

1.1.5. Justificación.

El abordaje de la literatura en el espacio académico de español se ve enmarcado a un Plan lector, en el cual se estipulan una serie de libros a manejar dependiendo del grado y el tipo de literatura⁹ que deben leer los estudiantes. Para el grado sexto, se establecen libros que estén en relación con el género narrativo¹⁰ y la mitología, los cuales son trabajados por medio de una lectura extraescolar y posteriormente, un taller desarrollado en clase con el fin de dar evidencia de la lectura del libro por parte de los estudiantes. Por ende, al momento de preguntarles a los educandos si les ha servido la lectura de textos literarios en sus vidas, un 68% de la población responde que no y un 40% responde que lee solo por deseo de aprender. Estos porcentajes divisan un acercamiento a la literatura de forma netamente académica como es mencionado con anterioridad¹¹.

En esta medida, la literatura no se visualizaba como forma de arte que genera diferentes vivencias entre el lector y la obra literaria, sino como requisito para la asignatura, desvinculando así lo mencionado en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* (2006) frente a que “el estudiante debe formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee [...]” (p. 37), los *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana* (1998) al concebir “la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes” (párr. 4) y el *Plan lector* (2019) para grado sexto propuesto por la institución frente a los interrogantes ¿Qué función cumple la literatura en el desarrollo personal y cultural? y ¿Qué implicaciones tiene leer una obra literaria?

⁹ Literatura Colombiana, Española, Latinoamericana, Universal.

¹⁰ En especial, los libros del escritor Roald Dahl.

¹¹ Ver página 8, delimitación del problema.

Razón por la cual, leer en el aula debe permitirle al estudiantado enriquecerse con nuevas experiencias de mundo, rodearse de vida, de emociones, de sentimiento, de conocimiento y de valores para que formen parte de la vivencia del estudiante (Cárdenas, A. 2004. P. 37). Así mismo, acercarse a diferentes obras literarias, y ver en ellas una nueva perspectiva de la lectura, posibilita en los estudiantes la comprensión y disfrute del cuento como género literario, en el que en palabras de Omil, A. y Raúl, P. (1967):

[...] debe sugerir y hacer pensar. [...] de este modo, la fantasía y la inteligencia del lector suministrarán significaciones más amplias y profundas. Es únicamente por medio de tales significaciones que el cuento podrá llegar a ser claramente simbólico y así convertirse en 'la encarnación de la realidad misma' (p. 19).

Es así, como abordar obras literarias en el aula de clase puede convertirse en una posibilidad para el estudiante de adquirir otro tipo de saberes, ya que la literatura, como potencialidad formadora, no solo puede brindar esa experiencia estética deseada en los estudiantes, sino además, permitirle a lectores fomentar un pensamiento crítico, sensibilidad y creatividad ante ella. En esta medida, se concibe ir un poco más allá de lo planteado en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* (2006), los *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana* (1998) y el *Plan lector* para grado sexto, y realizar una inmersión del contexto teórico del género narrativo (cuento) a partir de la experiencia lectora y el goce estético de la literatura como forma de expresión artística en miras de un sujeto imaginativo, crítico y analítico de su propio entorno.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general.

- Analizar la incidencia de la experiencia estética en la comprensión del género narrativo (cuento) en los estudiantes de grado 602/705 del Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED) sede B.

1.2.2. Objetivos específicos.

- Distinguir las estructuras de análisis del texto narrativo (relación entre los actores, estructura narrativa y lugar) en miras de la construcción del argumento narrativo.
- Identificar la incidencia de la experiencia estética en la lectura de los subgéneros que componen el género narrativo.
- Fortalecer los procesos de escritura, mediante la experiencia estética del género narrativo (cuento) en los estudiantes de grado 602/705.

Capítulo 2: Referente Teórico

2.1. Antecedentes del problema

Con el fin de dar paso a la presente investigación pedagógica, es pertinente indagar por estudios relacionados con el objetivo general e identificar cuáles han sido sus aportes a nivel literario y pedagógico. Así mismo, es indispensable mencionar que las tesis postuladas a continuación, no establecen conexión en su totalidad con la presente investigación.

La primera de las investigaciones consultadas se titula *Desarrollo de la producción escrita a través de la corporeidad y la experiencia estética literaria* realizada por los estudiantes Viviana Carolina Vásquez y Sebastián Andrés Ballesteros de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2013, para optar al título de *Licenciados en Español y Lenguas Extranjeras*. En este proyecto de investigación, los estudiantes llevaron a cabo una serie de actividades con el fin de “atender las falencias encontradas respecto a la producción escrita en términos del reconocimiento y expresión de ideas de forma clara y articulada, con sentido global” (Vásquez, C. y Ballesteros, S. 2013. p. 30). Por consiguiente, en su proyecto de aula, se establece una intervención de cuatro módulos, en donde cada uno de ellos trabajó diferentes expresiones corporales y como estas tenían vinculación con experiencias literarias. En síntesis, este proyecto de investigación estableció como resultado reconocer e integrar la corporeidad en el desarrollo de la expresión escrita, a través de la experiencia estética literaria por medio de espacios diferentes y motivadores en la creatividad dentro del aula de clase y así, generar un aprendizaje significativo de la literatura y la producción de textos (Vásquez, C. y Ballesteros, S. 2013. p. 39).

La segunda tesis consultada titulada *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar* fue

realizada en el año 2016 por la estudiante de maestría Yudy Astrid Mejía Betancur de la Universidad de Antioquia Medellín, para obtener el título de *Magister en Educación*.

En esta tesis se evidencia que, “en las relaciones interpersonales de los infantes (dimensión socio afectiva) se observan juegos bruscos, juego de roles en los que utilizan palabras soeces y comportamientos inapropiados, sin respetar las normas y los acuerdos de convivencia pactados y contruidos entre todos los miembros del grado al iniciar el año escolar” (Mejía, Y. 2016. p. 11). Por ende, se estableció una serie de actividades tales como: colcha de retazos, murales de situaciones, creación de cuentos a través de imagen y títeres, entre otros, con el fin de determinar la influencia y el rol de los cuentos tradicionales infantiles en el fortalecimiento de las dimensiones comunicativas y socio afectivas. Los resultados obtenidos en esta tesis de maestría corroboran la influencia que tiene el género narrativo (cuento) en relación con la dimensión socio afectiva de la población seleccionada y del mismo modo, “evidenciar que un gran número de estudiantes se les dificultaba valorar la lectura de cuentos tradicionales infantiles como un espacio de diversión” (Mejía, Y. 2016. p. 72).

Para terminar, otra tesis que se pudo relacionar con el presente proyecto de investigación se titula *Escribir para trascender. Una invitación a la escritura en el aula del bachillerato* terminada en el presente año (2020) por la estudiante de maestría Concepción Mejía Rodríguez de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para obtener el título de *Maestra en Docencia para la Educación Media Superior*.

En esta investigación se argumentó sobre la importancia de la producción escrita en el bachillerato y del poco conocimiento que pueden poseer los estudiantes frente a un proceso de escritura (Mejía, C. 2020. p. 86). Por tal razón, se concibió relevante permitir que el estudiantado

“experimente[n] con el ejercicio de la escritura y se arriesguen en la basta tarea que supone generar textos escritos” (Mejía, C. 2020. p. 5). Para ello, se postularon los tres objetivos siguientes:

1. Reflexionar por la percepción que tienen los alumnos de la escritura en el ámbito escolar,
2. Analizar las condiciones que predominan en la elaboración de textos escolares para elaborar un plan de acción y por último, 3. Construir una estrategia en la que se desarrolle el proceso de la escritura adaptándose a los contenidos específicos (Mejía, C. 2020. p. 87).

Estos objetivos se llevaron a cabo por medio del Aprendizaje por proyectos para así, compactar conocimientos previos y habilidades de los estudiantes en la producción de textos y a su vez, promover el aprendizaje colaborativo. Como resultado se evidencio una distinción en la producción escrita de cada estudiante enfatizando, que cada alumno posee un estilo diferente al momento de hacer visibles sus ideas de forma escrita. Además, este hecho se consideró importante en la medida que se confirmó que, la producción escrita del estudiantado esta en completa relación con su continua interacción individual, con los diferentes dispositivos tecnológicos y medios virtuales.

De igual manera, el trabajo colaborativo que se esperaba enfrentó algunas dificultades debido a las diferentes personalidades de los estudiantes y su particularidad al momento de escribir. Por último, se especifica que los anteriores resultados fueron recopilados en una revista en soporte digital, virtual e impreso (Mejía, C. 2020. p. 71).

En resumen, el rastreo bibliográfico posibilitó establecer los resultados obtenidos en cada una de las investigaciones mencionadas teniendo en cuenta que estas, abarcan tres ejes centrales en el actual proyecto de investigación pedagógica: la teoría de la experiencia estética literaria, la influencia del género narrativo y el proceso de escritura en los estudiantes. No obstante, este

proyecto se diferencia en que posibilitó, por medio de la experiencia estética del estudiante, un acercamiento, comprensión e influencia de diferentes obras literarias pertenecientes al género narrativo (cuento). Además, de permitir mediante la producción escrita, la creación de un cuento literario que diera cuenta de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la investigación.

2.2. Bases Teóricas

En este capítulo se establecen los conceptos claves que permitieron llevar a cabo esta investigación, con fines de generar un acercamiento al género narrativo (cuento) partiendo de la experiencia estética de los estudiantes.

2.2.1. Teoría de la recepción: aisthesis, catarsis y poiesis.

Con el fin de generar un acercamiento al género narrativo (cuento) desde la experiencia estética del estudiantado, se consideró pertinente emplear la *Teoría de la recepción* propuesta por Robert Hans Jauss¹² (1960). Dicha teoría es un paradigma que nace por contraposición a la Teoría clásico humanista renacentista, la Historicista positivista y al Formalismo ruso. Según Jauss, estos tres paradigmas centran su atención en la obra, su contexto histórico y social, dejando así de lado el papel del receptor o lector (Jauss, H. p. 36). Por el contrario, la Teoría de la estética de la recepción devuelve un papel activo al receptor en el proceso de lectura.

Por consiguiente, esta teoría rompe con las perspectivas unívocas o universales de la interpretación textual. Esto debido a que valida el papel activo del lector, sin importar edad y

¹² Hans Robert Jauss (1921-1997) profesor de lenguas románticas y teoría de la literatura en la universidad de Constanza desde 1966, [...] conocido fundamentalmente por haber fundado la Escuela de Constanza y como cabeza visible de la llamada “estética de la recepción”, un enfoque hermenéutico de las artes y la literatura, es uno de los renovadores más radicales de la estética contemporánea. Su estética acentúa de manera particular la historicidad del arte y su carácter público al situar en su centro al sujeto que percibe y el contexto en que las obras son percibidas (p.3).

tiempo, en la construcción del significado. Ausubel, D. P. (1968) plantea que el conocimiento verdadero sólo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. De este modo, se hizo indispensable que las lecturas que realizara el estudiante, sobre el género narrativo, hayan sido significativas con fines de generar un referente positivo en la lectura de obras literarias. Lo anterior, permite entonces justificar la pertinencia de dicha teoría en la incidencia de los procesos de lectura de los estudiantes y el acercamiento al género narrativo (cuento) partiendo desde su propia visión de mundo y vivencia con el texto.

En este sentido, la presente investigación rescató algunos de los conceptos más relevantes dentro de la Teoría de la estética de la recepción. El primero de ellos fue la *poiesis* “entendida como «capacidad poiética», designa la experiencia estética fundamental de que el hombre, mediante la producción de arte, puede satisfacer su necesidad universal de encontrarse en el mundo como en casa, privando al mundo exterior de su esquiva extrañeza” (Jauss, H. 2002. p. 42). Es decir, la *poiesis* es la posibilidad que tiene el individuo para expresar las sensaciones creadas y sentidas al entrar en contacto con la obra literaria y lo expresa mediante una manifestación artística. De ahí, la necesidad de haberle permitido a los estudiantes un momento, dentro del aula de clases, en el que pudieran liberarse de sus propios conocimientos y emociones para ahondar en un encuentro con la literatura y construir su propia experiencia frente a ella.

Cosa parecida sucedió con un segundo concepto como fue el de *aisthesis*, la cual según Jauss (2002):

[...] designa la experiencia estética fundamental de que una obra de arte puede renovar la percepción de las cosas, embotada por la costumbre, de donde se sigue que el conocimiento intuitivo, en virtud de la *aisthesis*, se opone de nuevo con pleno derecho a la tradicional primacía del conocimiento conceptual (p. 42).

En esta medida, la *aisthesis* es vista como la experiencia estética que se genera en el receptor al encontrarse con la obra literaria y es precisamente ese encuentro, el que pudo posibilitar en los estudiantes de grado 602/705 percibir los textos literarios como producciones artísticas. De este modo, el estudiante pudo permitirse una *aisthesis* en la medida en que fue descubriendo poco a poco manifestaciones de interés y reflexión, que a la luz de sus ojos, vislumbre un destello de perfección en la obra.

En último lugar, estuvo la *Catarsis*, que en palabras de Jauss (2002) “designa la experiencia estética fundamental que el contemplador, en la recepción del arte, puede ser liberado de la parcialidad de los intereses vitales prácticos mediante la satisfacción estética y ser conducido asimismo hacia una identificación comunicativa u orientadora de la acción” (p. 43). Es decir, es la perspectiva emocional y estética que se libera en el receptor cuando está en el proceso de lectura del texto literario.

En resumen, el placer y el goce que se representa en la estética de recepción propuesta por Jauss, fue en últimas desde donde partió esta propuesta de investigación pedagógica con el fin de acercar al estudiante al género narrativo (cuento), y en general al mundo literario, para recrear en ellos una motivación y lograr la lectura autónoma de obras literarias fuera del aula de clases.

2.2.2. La literatura como arte.

En la premisa “en la educación sólo cuando hay afecto hay efecto”¹³ se ve reflejada el valor afectivo que debe existir entre un docente y sus estudiantes dentro del aula de clase para dar construcción al conocimiento de una forma más asertiva. De este modo, no solo el docente debe

¹³ Premisa del autor Ramón de Subiría citado en el libro *Didáctica de los Géneros Literarios* (Granda. A. y Pérez. R. 2000)

tener conocimientos claves sobre su asignatura sino además, poseer cierta habilidad para lograr acercarse a las diferentes realidades de sus estudiantes y construir con ellos otras formas de ver y sentir el mundo.

Por lo tanto, esas otras formas de ver el mundo son posibles dentro del aula por medio de la literatura, entendida por Cárdenas, A¹⁴. (2004) “[...] como arte poético que, al crear mundo, se expresa a través del lenguaje” lo que lleva a recordar que el acto pedagógico también es un acto comunicativo que pasa por el lenguaje en un espacio de relación entre el docente y el estudiante. Es así, que “la literatura como arte deja de ser una manifestación espontánea, para convertirse en una disciplina que refleja las distintas visiones del mundo, a través de la pluma mágica del escritor” (Granda, A. y Pérez, R. 2000. p. 4), posibilitándole al estudiante, acercarse a esas distintas visiones de mundo y construir a partir de ellas, sus propias visiones.

2.2.3. Géneros Literarios.

Ahora bien, la literatura como arte es un concepto amplio que permite formas de leer y ser interpretada. Según Granda, A. y Pérez, R. (2000), en la antigüedad los filósofos Platón¹⁵, Aristóteles¹⁶ y Horacio¹⁷, son los primeros autores en intentar buscar una definición y clasificación

¹⁴ Alfonso Cárdenas Páez, (Villa Caro, N. de S., 1952) es Licenciado en Español – Francés de la Universidad de Pamplona y Magister en Lingüística de la Universidad del Valle. Actualmente se desempeña como docente de pregrado y posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Su concepción de literatura, permite visualizarla como un referente pedagógico, en miras de una formación de sentido en los estudiantes al relacionarse con obras literarias.

¹⁵ Platón escribe en su libro La república, y más exactamente en el libro III, sobre las divisiones que presenta la poesía. Es así como llega a distinguir tres conceptos: la poesía mimética, la poesía no mimética y la poesía mixta (p. 15).

¹⁶ Aristóteles: en el libro La poética (1477,8) aclarara que los géneros se pueden subdividir de acuerdo con la realización que se haga de la mimesis, entendiendo esta como la base de toda creación artística. (p. 16)

¹⁷ Horacio: concibe los géneros literarios como elementos ajustados a determinadas tradiciones formales y caracterizadas por un metro previamente establecido. (p. 16)

a este concepto surgiendo con el tiempo la estructuración de los géneros en: la poesía dramática, la épica y la lírica (p. 16). De igual manera, Sarlo, B. y Altamirano, C. (1980) afirman que:

[...] para la crítica y la teoría literarias contemporáneas es un hecho admitido y casi un dato del sentido común que los géneros son una convención. Variables y múltiples, los géneros son considerados ante todo como un modo de clasificar o agrupar las obras literarias en virtud de ciertas características de su organización formal.

Por lo tanto, en esta investigación pedagógica se tomó el género literario (narrativo) como medio de división y clasificación de las múltiples obras literarias escritas a través de los años representadas de la siguiente manera:

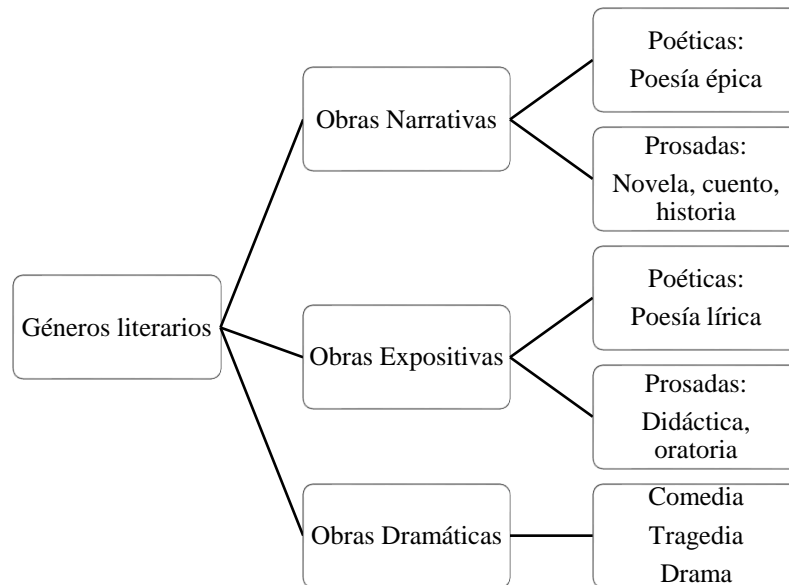


Figura 2. Clasificación de los géneros literarios (p. 18).

En esta medida, se tomaron textos literarios pertenecientes a las *obras narrativas* debido a que son presentadas como formas de expresión poéticas (objetivas y subjetivas) del hombre (p. 18) enmarcadas entre lo real (historia) o la ficción (cuento, leyendas). Es así, como la gran mayoría

de estas obras permiten evidenciar hechos de origen fantástico, ficcional o misterioso que permiten poner a prueba hechos percibidos como reales. Hechos que son posteriormente contemplados por los lectores, de ahí la pertinencia de haber abordado este género.

Género Narrativo: El género narrativo puede englobarse en dos subgéneros: la novela y el cuento. No obstante, para el desarrollo de la presente investigación pedagógica se hizo selección del subgénero cuento debido a que en cumplimiento con los Estándares básicos de competencias del lenguaje (2006) para sexto y séptimo grado se estipula en específico lo siguiente:

- Leo obras literarias de *género narrativo*, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como *tiempo, espacio, función de los personajes*, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Reconozco en las obras literarias *procedimientos narrativos*, líricos y dramáticos.
- Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por *géneros*.
- Formulo *hipótesis de comprensión* acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. (p. 37)

En esta medida, se tomó el cuento del género narrativo como objeto a ser abordado con los estudiantes del grado 602/705 debido a que además, en comparación con la novela:

El cuento no crea como la novela un cosmos o mundo completo, sino ofrece un *núcleo* acabado de vida, puede ser una experiencia límite, un acontecer extraordinario (...), siempre una singladura presente in medias res. Mientras la novela es un proceso acumulativo infinito, el cuento se arroja un principio integrativo finito. El cuento, en tanto mensaje literario, es un acto de expresión de comunicación. Este acontecer idiomático significativo pone en juego los máximos recursos de la lengua tanto en función del contenido que comunica cuanto en función de la forma expresiva de lo comunicado, de donde ambos planos se identifican o simboliza. (Serra. Edelweiss. 1978. p. 12, 13)

También, esta selección se hizo debido a que el cuento permite la posibilidad de ser leído en su totalidad en tan solo un primer encuentro con el lector. Para un abordaje en el aula, este hecho fue de vital importancia para la apreciación e interpretación de la obra.

2.2.4. El Cuento, todo un universo liberado.

Cuando se habla de literatura, es posible visualizar una multiplicidad de interpretaciones de las obras literarias, las cuales permiten que aflore en el lector diferentes percepciones de ver el mundo. En este sentido, en el literario, encontramos el cuento como uno de los géneros en los que D. H. Lawrence¹⁸, pedía que se confiara más en el relato y no tanto en el artista, pues es en estos relatos en donde las grandes historias, muy pocas veces, manifiestan un único aspecto del ser humano (Citado en Bloom, H. 2005. p. 19). Esta afirmación enmarca el cuento como género literario que posibilita evidenciar múltiples aspectos del ser humano.

Del mismo modo, Rousseau, R.¹⁹(1994) expresa que: “los cuentos, sean de hadas o no, [...] describen ante todo un universo materialmente liberado de toda contingencia penosa [...]” (p. 7), dicho de otra manera, los cuentos brindan la posibilidad de ser leídos en diferentes momentos de la vida y ser analizados bajo la significación de sus personajes y simbolización de los elementos y hechos en ellos encontrados. Por consiguiente, existió la posibilidad de abordar cuentos enmarcados en el subgénero popular (maravillosos) y literario (fantástico, policial, misterio, terror, policial, otros).

¹⁸ “D. H. Lawrence, novelista, guionista, crítico, poeta y pintor inglés, alude a la importancia del cuento mismo como generador de múltiples concepciones del ser humano.

¹⁹ Nacido en París en 1895, René – Lucien Rousseau fue reportero y crítico de arte. En su obra *La otra cara de los cuentos* indica que en ellos es posible visualizar no tanto hechos sobrenaturales, sino más humanos en donde las situaciones vivenciadas por los personajes están en constante relación con los animales y la naturaleza.

2.2.5. Estructura del cuento.

Para la producción de sentido de una narración, los cuentos pueden ser leídos partiendo de una estructura de análisis. Por consiguiente, Bal, M. (1985) concibiendo la narratología como una teoría, “le presenta al lector un instrumento con el cual pueda describir textos narrativos [...] por medio de algunos elementos que deben considerarse como herramientas para una descripción textual de forma asequible a los demás (p. 11)”. Para el desarrollo de esta investigación se tomaron dos de los elementos propuestos por el autor: *Actores y lugar*.

*Actores*²⁰: en primer lugar, los *actores* son elementos de importancia debido a que, al entrar en relación con una secuencia de acontecimientos, estos pueden categorizarse según lo que *causan* o lo que *sufren*. Así mismo, Bal, M. menciona que en algunos de los textos narrativos “hay actores que carecen de un papel funcional [...] porque no causan ni sufren acontecimientos funcionales” (Bal, M. 1985. p. 33), por lo tanto, este tipo de actores quedan fuera de análisis. A continuación, se establece una clasificación de los actores:

Sujeto y objeto: es la relación establecida entre el actor quien persigue un objetivo y el objetivo mismo. Es decir, en palabras de Mieke Bal “son sujeto y objeto: un actor *X* que aspira al objetivo *Y*, *X* es un sujeto actuante, *Y* un objeto actante. Sin embargo, el objeto puede no ser siempre una persona, puede ser también un estado.

Ejemplos (Bal, M. 1985. p. 35):

<i>actor / actante - sujeto</i>	<i>función</i>	<i>actor/actante-objeto</i>
a) Juan	quiere casarse con	María.
b) Anna Wulf	quiere convertirse en	una mujer independiente.

²⁰ Bal, M. (1985) hace una aclaración sobre la fuente utilizada para la presentación del esquema actancial. “El modelo actancial, del modo en que se presenta aquí, procede de Greimas (1966) (p. 54)”

Dador y receptor: en esta clasificación se establece que el sujeto por sí solo no siempre puede alcanzar su objetivo. Por ende, “hay siempre poderes que o bien le permiten que alcance su meta, o bien se lo imposibilitan (Bal, M. 1985. p. 35)”. En esta medida, el actor que ayuda al sujeto será considerado el *dador* y, la persona que recibe el objeto será el *receptor*. Cabe mencionar que el dador puede llegar a ser también una abstracción (la sociedad, el destino, el tiempo) y no un sujeto.

Ejemplo (p. 37):

<i>Actor / actante - sujeto</i>	<i>función</i>	<i>actor/actante-objeto</i>
a) Juan	quiere casarse con	María.
<i>dador</i>	<i>función</i>	<i>receptor</i>
a) María	está dispuesta a casarse con	Juan.

Ayudante y oponente: finalmente, estos dos actantes le permiten al relato no acabar tan pronto, pues solo con dos primeros descritos con anterioridad, se establecería con prontitud si el actor cumple o no el objetivo. Por lo tanto, el ayudante y el oponente son quienes permiten otros giros a la narración, aunque estos “no están en relación directa con el sujeto, sino con la función que relaciona al objeto con el sujeto (Bal, M. 1985. p. 38)”

Ejemplo (p. 39):

<i>Actor / actante - sujeto</i>	<i>función</i>	<i>actor/actante-objeto</i>
a) Juan	quiere casarse con	María.
<i>dador</i>	<i>función</i>	<i>receptor</i>
b) María	está dispuesta a casarse con	Juan.

En este ejemplo el *oponente* podría ser el padre de María si se niega al matrimonio y una tía de ella podría ser la *ayudante*.

Lugar: por otro lado, se sitúa el espacio en el que se da materialización a los hechos ocurridos en una narración, el *lugar*. Este lugar en ocasiones, pasa a ser producto de la imaginación del lector mientras este se encuentra en el proceso de lectura, pues en algunas de las narraciones, no hay seguridad de como es el lugar en donde se lleva a cabo los acontecimientos.

2.2.6. Escritura.

La escritura en el área escolar ha sido uno de los retos a los que los maestros y estudiantes se ven enfrentados a diario. Escribir textos académicos puede no ser un ejercicio de fácil trabajo y menos en el contexto colombiano en donde no es visto como un hábito social. Según Cassany, D. (1995) “[...] escribir significa ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas (p. 13)” en fines de permitir de forma asertiva el proceso de la comunicación. No obstante, ese mensaje no es en todos los casos coherente cuando se da a través del código escrito en donde el receptor debe decodificar por si solo el mensaje plasmado por el emisor.

En esta medida, cabe la posibilidad de una fragmentación en el sentido global de la información si esta no está correcta y clara, debido a que de igual manera expresa Cassany “se enseña más a leer que a escribir” (Cassany, D. 1995. p. 14). Por este motivo, en la presente propuesta pedagógica se buscó espacios en donde el estudiante tuviera la posibilidad de plasmar, a través de la escritura, sus propias formas de ver y crear nuevos mundos. Es decir, aunque es relevante el aprendizaje de la escritura de textos académicos (ensayos, artículos, ponencias, etc.)

por parte del estudiantado, esta investigación se enfocó en permitir un espacio de creación de textos en relación a la literatura (cuentos).

Es así, como una vez dado el paso por la lectura de cuentos e identificación de algunos elementos de análisis correspondientes a un texto narrativo, se dio inicio a la escritura. Para ello, se tomó el proceso de composición propuesto por Cassany, D. (1995) con el fin de guiar a los estudiantes.

2.2.6.1. Proceso de composición

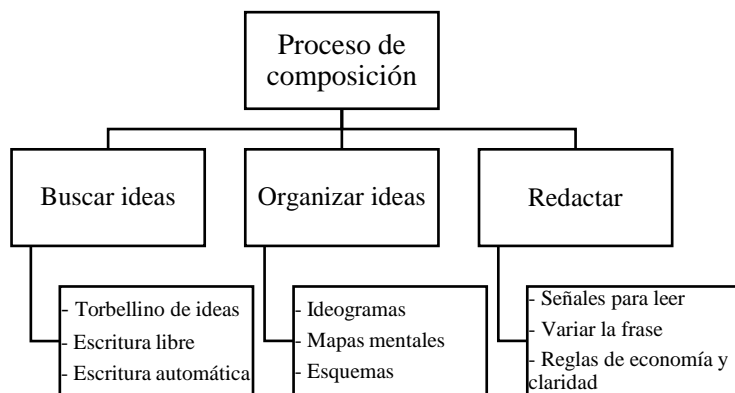
Este proceso de composición se consideró relevante llevarlo a cabo con los estudiantes del grado 602/705 debido a que, “una de las limitaciones de los ejercicios de redacción en secundaria es que el aprendiz carece de modelos de composición, porque suele escribir solo en casa –o en el aula en situación de examen-”. (Cassany. 1999. p. 156). En vista de ello, se proyectó que los estudiantes, a partir de un modelo de escritura, logaran hacer su propia composición de un cuento.

Por consiguiente, se tuvo presente en palabras de Cassany, D. (1995) que la diferencia entre un escritor experto y un aprendiz, es que el primero busca, organiza y desarrolla ideas y, posteriormente, redacta, evalúa y revisa el texto escrito. Por otra parte, el segundo se limita a capturar el flujo de pensamiento y a rellenar hojas, sin releer ni revisar nada (p. 31). Del mismo modo, esta concepción del escritor aprendiz se complementa al mencionar que:

[...] los escritores aprendices componen sus escritos de una manera mucho más pobre y rápida. Reflexionan menos/ por no decir nada; prescinden del futuro lector; no releen lo que escriben; les da pereza revisar y rehacer el texto; se obsesionan por la corrección gramatical y por llenar la hoja en blanco (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. 2003. p. 263).

Por esta razón, este proceso permite el no centrarse en el código escrito solo en función de la gramática y la ortografía, sino en un ejercicio de constante transformación del estudiante. En donde además, el escritor (estudiante) va tomando conciencia de su propio avance en su producción textual sin olvidar que:

Hay tantas maneras de escribir como escritores y escritoras no se pueden dar recetas válidas para todos [...] cada uno debe desarrollar su propia técnica de escritura. Por ello he pretendido que esta cocina sea una gran exposición de recursos, trucos, tendencias y procedimientos de redacción. (Cassany. 1995. p. 17)



Así pues, el proceso de composición²¹ que menciona el escritor Cassany (1995) a título de ejemplo y que se tomó para el proceso de escritura del estudiantado es el siguiente:

En este proceso de composición, el autor plantea tres pasos a seguir: 1. *Buscar ideas*, 2. *Organizar ideas* y 3. *Redactar* que puede seguir el escritor al iniciar su proceso de escritura. En el aula de clases, el estudiante inicia este proceso seleccionando el tipo de cuento que le gusta y las características que lo componen. Luego, busca ideas teniendo como base, el acercamiento al

Figura 3. Los procesos de composición (p. 32).

²¹ Este es solo uno de los procesos de composición presentados por el escritor Daniel Cassany plasmado en su libro *La cocina de la escritura* 1995 (p. 32). Se considera pertinente este proceso para la presente propuesta pedagógica debido a que la importancia de la escritura por parte de los estudiantes radica no tanto en la forma, sino en el contenido.

género narrativo hecho previamente en el aula. Seguidamente, organiza esas ideas según la secuencia de hechos en la historia proyectada y finalmente, redacta.

Hay que mencionar además, que se tomaron cuatro de los ítems mencionado en el Perfil del buen escritor: “toma conciencia de la audiencia (lectores), Planificar el texto, Releer los fragmentos escritos y Revisa el texto” (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. 2003. p. 262, 263) en el proceso de escritura de los estudiantes. Esto con fines de complementar el presente esquema de composición.

Capítulo 3: Diseño Metodológico

3.1. Tipo de Investigación

Al realizar un estudio literario con una población desde un plano social y académico, se consideró pertinente trabajar bajo el tipo de investigación cualitativa, el cual acorde con Sampieri, Fernández y Baptista (2010), se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados, es decir no realiza una medición numérica sino de orden analítico. Por ende, la recolección de los datos consiste en el análisis de emociones, experiencias, percepciones, significados, etc., con el fin de identificar en el contexto, relaciones entre individuos, perspectivas y puntos de vista de los participantes (p. 9). Es así que, para la realización de este proyecto, este tipo de investigación fue pertinente debido a que permitió captar las experiencias de los estudiantes en su entorno escolar y en relación con la literatura.

3.2. Enfoque de investigación-acción

De igual modo, se utilizó el enfoque investigación acción, definido por Elliott (2000) como: una investigación basada en una situación de orden social con el fin de mejorar alguna problemática dentro de la misma a través de la acción, donde se interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema (p. 5). Para este caso, por medio de la investigación acción se buscó interpretar y analizar una situación problema en la que se veían inmersos los estudiantes en el aula de clase y de ese modo, se realizó una intervención.

3.2.1. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Para este proyecto con enfoque cualitativo, se seleccionaron las técnicas más adecuadas para la recolección de datos como: observación, una encuesta escrita y una prueba diagnóstico. Por otra

parte, diarios de campo, actividades en clase y bitácoras de los estudiantes sirvieron como instrumentos de apoyo a las técnicas anteriormente mencionadas. Enseguida, se especifica cada uno.

En primer lugar, según Cerda, H. (1993) “la observación no participante, como su nombre lo indica, es aquella donde el observador permanece ajeno a la situación que observa. Aquí el observador estudia el grupo y permanece separado de él” (p. 240), esta técnica se utilizó durante el primer periodo el año 2019 con el objetivo de identificar las dinámicas de la clase en torno a la literatura y las relaciones entre los estudiantes. En segundo lugar, Sampieri et al. (2006) indica que la encuesta es una técnica que consiste en una serie de preguntas para adquirir información específica sobre la población con la cual se lleva a cabo la investigación. En ese orden de ideas, en el grupo 602/705 se aplicó una encuesta con el objetivo de identificar las características cognitivas, socio-afectivas, culturas etc., de los estudiantes dentro del aula de clase en relación con el aprendizaje de la literatura.

En tercer lugar, se implementó una prueba diagnóstica definida por Alderson, J. (2005) como una herramienta de evaluación efectuada al inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tenía como fin obtener información sobre los conocimientos de los estudiantes. La prueba diagnóstica implementada, tuvo como objeto indagar por la comprensión y elementos de obras literarias de diferentes géneros por parte de los estudiantes. Por consiguiente, se recurrió al uso de algunos instrumentos entre los cuales está el diario de campo que es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador (Cerda, H. 1993. p. 249). Este instrumento también se utilizó durante el primer semestre del 2019, con el fin de identificar las interacciones de los estudiantes en el aula de clase tanto en relación con la literatura como entre

ellos mismos. Los datos obtenidos en los diarios de campo contribuyeron a la contextualización de la investigación y soporte de la pregunta problema.

Por último, García (2010) define la bitácora como “un elemento importante para la recolección de información”. (Citado por Hernández. L. 2017. p. 258). Es decir, mediante esta herramienta, una persona puede llevar un registro diario sobre cualquier tipo de proceso de aprendizaje. Así mismo, Cassany (1999) concibe la bitácora como “un tipo específico de diario que se centra en las actividades de enseñanza/aprendizaje [...]. El aprendiz, registra en un cuaderno sus experiencias e impresiones durante el proceso de aprendizaje” (p. 193). Es así, como este instrumento permitió que los estudiantes recopilaran todo tipo de información como: cuentos, sensaciones, ideas, conocimientos frente a los tipos de cuentos, experiencias, etc., aprendida durante el proceso de intervención pedagógica.

3.2.2. Técnicas e instrumentos para el análisis de la información.

La triangulación es definida por Denzin (1990) como: la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno, puesto que ella permite obtener resultados más fiables. Para el desarrollo de esta investigación, se implementó la triangulación múltiple en la cual se combinan dos o más tipos de triangulación, en este caso, la triangulación metodológica, teórica, de datos y de observación (Citado por Aguilar, S. y Barroso, J. p. 74), esto con el fin de relacionar todos los datos adquiridos durante en proceso investigativo y dar confiabilidad de los resultados. Para ello, también se hizo uso de una Matriz categorial donde se presentan las categorías y subcategorías que se establecieron a partir del marco teórico y la pregunta de investigación.

3.3. Categoría de análisis y matriz categorial

La matriz categorial expone las categorías y subcategorías presentes en la pregunta de investigación y el objetivo general establecido, a partir del referente teórico. Esta matriz categorial se soporta en los autores Robert Hans Jauss (1986), Mieke Bal (1985) y Daniel Cassany (1995).

Unidad de análisis	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Referente teórico
Experiencia Estética (Poiesis Aisthesis Catarsis)	Género narrativo (cuento)		-Recuerdo los cuentos que marcaron mi infancia. -Expreso mediante la escritura el placer de mi propia obra. -Relaciono mi contexto con el evidenciado en la obra literaria. -Considero valioso el aporte que brinda una obra literaria.	Robert Hans Jauss (1986)
		Estructura Narrativa (Esquema actancial, Lugar)	-Identifico los hechos que principalmente marcan el transcurso de cada cuento. -Establezco relaciones circunstanciales entre los personajes de los cuentos. -Evidencio el lugar en donde se desarrollan los hechos que enmarcan el cuento.	Mieke Bal (1985)
		Escritura	-Evidencio la experiencia estética generada por los textos literarios a través de una <i>producción de arte</i> . -Doy evidencia de la selección de un subgénero del género narrativo (cuento) por medio de ciertas características específicas.	Daniel Cassany (1995)

Figura 4. Matriz categorial.

3.4. Consideraciones éticas de la investigación

De acuerdo con los principios establecidos en la Ley 1188 de 2008, en cumplimiento con los aspectos mencionados en el Artículo 4²²: *Formación en investigación pedagógica y educativa* y debido a que esta investigación se consideró como proyecto de investigación con enfoque investigación acción, este proyecto se desarrolló conforme a los siguientes criterios:

- Se estableció un formulario de consentimiento informado creado para obtener el permiso de los padres y estudiantes para participar en el presente proyecto de investigación. (Ver Anexo E)
- La recolección de datos de las intervenciones sirvió para el análisis y la construcción de la investigación.
- La identidad, los datos recolectados como: fotografías o videos de los alumnos se utilizaron con fines académicos estableciendo que su participación es voluntaria.

²² ARTÍCULO 4: *Formación en investigación pedagógica y educativa* establece que “[...] las instituciones de educación podrán establecer alianzas estratégicas interinstitucionales y redes académicas e investigativas regionales, nacionales e internacionales para crear, desarrollar y fortalecer la infraestructura investigativa y publicación de sus avances y resultados”(p. 4) REPÚBLICA DE COLOMBIA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Ley 1188 de 2008. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/>.

Capítulo 4: Propuesta Pedagógica

4.1. Propuesta

La presente propuesta pedagógica tuvo por objeto analizar la incidencia del género narrativo (cuento) a partir de la experiencia estética de los estudiantes de grado 602/705 y abordar a su vez, elementos constitutivos al análisis literario de este género con el fin de reconocer en la escritura, la producción e implementación de un sistema narrativo. No obstante, aun cuando se consideró importante trabajar una estructura de análisis literaria, la experiencia estética que estableció cada lector con la obra fue de gran relevancia, debido a que según Bettelheim, B. (1976):

[...] los primeros relatos a partir de los que el niño aprende a leer, en la escuela, están diseñados para enseñar las reglas necesarias, sin tener en cuenta para nada el significado. El volumen abrumador del resto de la llamada «literatura infantil» intenta o entretener o informar, o incluso ambas cosas a la vez. Pero la mayoría de estos libros es tan superficial, en sustancia, que se puede obtener muy poco sentido a partir de ellos. La adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura, pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno (p. 7)

Es así como se visualizó la lectura de diferentes cuentos en miras de acercar a los estudiantes a la literatura y por ende, escuchar lo que cada uno de ellos pudo haber sentido y percibido en ese acercamiento. De este modo, desligar la continua lectura de la literatura, dentro y fuera del aula de clases, desde una perspectiva académica y no en función de su relación con el ser humano y su contexto, fue uno de los pilares de la presente investigación. Siempre fijando la mirada en la percepción del estudiantado en su rol como lector.

Por consiguiente, se consideró pertinente realizar un proyecto de aula debido a que según Cerda, H. (2001) algunos de los propósitos de un proyecto de aula son orientar y preparar el camino

para alcanzar un resultado determinado [...]. En otras palabras, un proyecto de aula permite que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo y a su vez, el docente tenga la posibilidad de solucionar una situación problema por medio de estrategias pedagógicas dentro del aula de clase.

Ahora bien, considerando que la lectura de obras literarias por parte de los estudiantes solo desempeñaba una función académica, fue pertinente trabajar con el género narrativo y trazar soluciones a través de actividades en donde los estudiantes lograran evidenciar de la problemática y la afectación que esta tiene sobre ellos mismos en el ámbito personal, escolar y social. Un proyecto de aula, de igual modo, contribuye a mejorar habilidades para el trabajo en equipo, nuevos conocimientos y autonomía.

En este apartado, se debe agregar que en un primer momento, con el fin de acercar a los estudiantes a la lectura de obras literarias, se recurrió a cuentos establecidos dentro del canon literario. Entre ellos: “Casa tomada” (Cortázar), “Instrucciones para llorar” (Cortázar), “El rastro de tu sangre en la nieve” (Gabriel García Márquez), “Cuentos de la selva” (Horacio Quiroga), “El príncipe feliz” (Oscar Wilde), entre otros. La mayoría de estos cuentos fueron leídos de forma grupal y posteriormente, socializados por todos los estudiantes. Aun así, se evidenció dificultad en la lectura de muchos de estos textos literarios, debido a que según los estudiantes, “los cuentos les resultaban muy largos” o simplemente, “no sentían el deseo de leer”, entre otras posibles razones. De esta manera, al no obtener resultados entre la relación de las obras y los lectores, se hizo una búsqueda de cuentos de poca extensión, que estuvieran más cerca de su realidad y brindaran una clase de literatura amena y trabajable. En esta medida, se seleccionaron los siguientes cuentos:

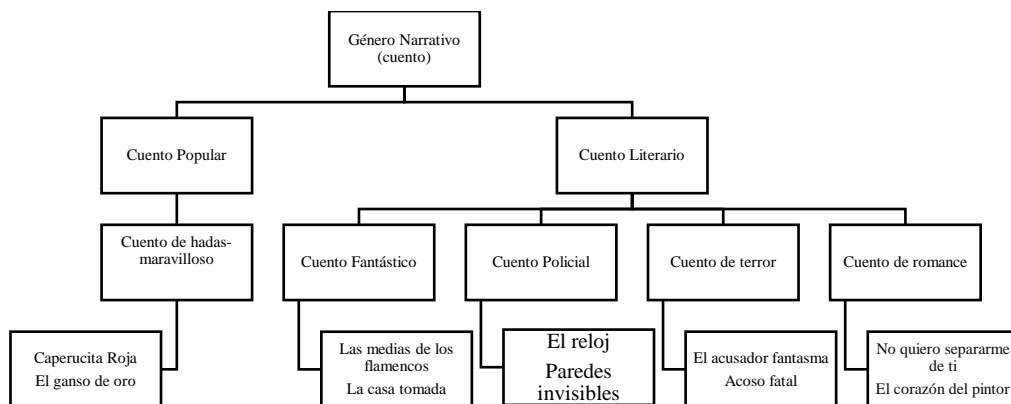


Figura 5. Obras literarias abordadas.

Siendo la incidencia de la experiencia estética en la comprensión del género narrativo, el objetivo general de esta investigación, se tiene presente en palabras de Rouxel (1996) que:

“el objetivo último de la didáctica de la literatura no es el dominio de un patrimonio de obras, ni la apropiación de los valores morales, ni el análisis de las características formales, sino la adquisición progresiva de un «saber literario»; es decir, la construcción de conductas lectoras trasladables fuera del contexto en el que han sido adquiridas (Citado en Colomer, T²³. 2014. p. 112)

De modo que, aunque se inició con la lectura del canon literario, las anteriores obras se direccionaron por aquello que los estudiantes mostraban interés. Es decir, cuentos con temáticas que los movían y conmovían tocando así, la sensibilidad de los estudiantes. Finalmente, estos textos literarios lograron que el estudiantado se involucrara con lo que estaban leyendo posibilitando a su vez, procesos de comprensión literaria en el aula.

²³ Libro titulado “La educación lingüística, entre el deseo y la realidad”. Carlos Lomas. Octaedro. Barcelona. 2014. Cita tomada del apartado titulado “El aprendizaje de la competencia literaria” escrito por Teresa Colomer.

4.2. Fases desarrolladas

Teniendo en cuenta lo planteado por Cerda, H. (2001) frente a la realización de un proyecto de aula, este proyecto de investigación tuvo como finalidad la compilación de una serie de talleres en donde no solo se diera evidencia de la producción escrita de los estudiantes, sino además, la experiencia estética generada a través de cada uno de los cuentos abordados en el transcurso de la propuesta.

Por consiguiente, se implementaron tres fases desarrolladas de la siguiente manera: *Fase I: Sensibilización*, en esta primera fase se buscó identificar y reforzar, en los diferentes cuentos abordados, elementos pertenecientes a la estructura de análisis propuesta por Bal Mieke (1985) como: los personajes, las acciones, estructura y el lugar. Esto con el fin de que los estudiantes reconocieran en el texto literario, la producción e implementación de un sistema narrativo.

Fase II: Implementación, en esta fase los estudiantes debían recordar algunos de los más famosos cuentos populares, con el ánimo de establecer la percepción individual y colectiva actual que tenían sobre ellos. Este proceso permitió trabajar con lo ya conocido por los estudiantes para así, mediante lectura de cuentos pertenecientes al cuento popular y literario, se pudiera generar un nuevo acercamiento al género narrativo (cuento).

Fase III: Evaluación, por último, esta fase tuvo por objeto evidenciar la influencia del género narrativo en los estudiantes a partir de su propia experiencia estética, en la producción de un escrito. Para ello, se llevaron a cabo una serie de talleres que intentaban promover el mejoramiento de la escritura de los estudiantes en relación a la forma y el contenido de la producción textual. Esto, mediante algunas de las estrategias visualizadas en el libro *La Cocina de la Escritura* (1995) por el escritor Daniel Cassany.

Capítulo 5: Organización y análisis de la información

5.1. Organización de la información

Desde el enfoque cualitativo, esta investigación pedagógica se encaminó a evidenciar la incidencia de la experiencia estética en la comprensión del género narrativo de un grupo de estudiantes pertenecientes al grado sexto/séptimo. Esto debido a que se encontró desmotivación por la lectura de obras literarias considerándolas sólo como un referente académico y no como productora de un goce personal. Por esta razón, la investigación abordó: la *Teoría de la estética de la recepción* de Hans Robert Jauss (1986) como eje transversal para dar evidencia del acercamiento de los estudiantes al género narrativo (cuento). Por lo cual, aunque es descrita de forma individual, este eje entra en relación con las dos subcategorías planteadas.

Sumado a lo anterior, para el análisis de los resultados se tomó el modelo de triangulación con el fin de relacionar todos los datos adquiridos a través de una serie de escritos y talleres donde se identificó la experiencia estética generada y a su vez, el acercamiento de los estudiantes a cada uno de los cuentos abordados durante el proceso investigativo. Todo esto en relación con las categorías y subcategorías que se establecieron a partir del marco teórico y la pregunta de investigación. De este modo, los datos recogidos serán presentados mediante las tres fases planteadas en la propuesta de intervención como forma de visualización de los resultados obtenidos.

En esta medida, se realizaron una serie de talleres (14²⁴) que fueron analizados bajo las dos subcategorías y el eje transversal propuesto. La primera subcategoría es la *Estructura narrativa*

²⁴ Nueve de ellos fueron realizados en el periodo 2019-2, para el proceso de recolección de información de la primera y segunda fase de la investigación. Cinco para la recolección de información de la tercera fase.

planteada por Mieke Bal (1985), el eje transversal la *Teoría de la recepción* basada en el teórico Hans. R. Jauss (1986), y finalmente, la segunda subcategoría la *Escritura* basada en los aportes del escritor Daniel Cassany (1995). Dichos talleres estuvieron enmarcados al acercamiento del género narrativo, más específicamente al cuento literario.

5.2. Análisis de la información.

5.2.1. Fase I: Estructura Narrativa.

A partir de los talleres realizados (9) se planteó que los estudiantes tuvieran la facultad de distinguir las estructuras de análisis del texto literario en miras de la construcción del argumento narrativo de los cuales, se hará alusión a tres de ellos para dar evidencia de los resultados. De acuerdo a lo anterior, se toma la subcategoría *Estructura narrativa* donde se establecieron como indicadores: identifico los hechos que principalmente marcan el transcurso de cada cuento; establezco relaciones circunstanciales entre los personajes de los cuentos y evidencio el lugar en donde se desarrollan los hechos que enmarcan el cuento. Así, por ejemplo, en el Taller 4 (Anexo T4) un gran número de estudiantes hicieron uso del argumento narrativo al momento de identificar elementos de análisis en el cuento.

Estructura: El cuento “Acoso fatal”, es una narración que describe los hechos que llevaron a una joven adolescente a suicidarse tras ser víctima de acoso escolar por parte de algunas compañeras de su colegio, sumado a una fuerte depresión por la reciente muerte de su madre. Al final de la historia, la joven decide volver del más allá y atormentar a sus compañeras hasta llevarlas a su mismo desenlace. Es así, que al abordar este cuento de terror, la actividad constó de dos momentos, uno individual y uno grupal, en donde se comenzó con una lectura individual del cuento lo que le permitió al estudiante encontrarse de manera personal con la obra literaria y en

segundo momento, se habilitó un espacio en el que los estudiantes pudieron compartir, de forma oral, respuestas a algunas preguntas planteadas. Luego, al divisar la escritura de los estudiantes frente a la estructura del cuento, un 72% (25) empleó un resumen del *Inicio, nudo y desenlace* de la siguiente manera:

a. Escribe con tus propias palabras el **Inicio** del cuento. Mínimo 5 renglones.

Se escucha en un instituto que hay una niña llamada Natalia que se volvió como porque su mamá había muerto de un cáncer en el pecho y desde entonces le empezó con a hacer bullying.

b. Escribe con tus propias palabras el **Nudo / Desarrollo** del cuento. Mínimo 5 renglones.

Desde que le empezaron a hacer bullying Natalia se sentía mal un día en educación física unas niñas le empezaron a hacer bullying y ella se fue llorando.

c. Escribe con tus propias palabras el **Desenlace** del cuento. Mínimo 5 renglones.

Cuando ella se fue llorando se fue y se enfermó en el pecho de nuevo y cuando le encontraron la vena abierta por un accidente y las niñas que le hacían bullying se suicidaron.

Figura 6. Inicio, nudo y desenlace.

a. Escribe con tus propias palabras el **Inicio** del cuento. Mínimo 5 renglones.

que iban a realizar la fiesta de Halloween pero sucedió un tragedia que era que su mamá se había muerto de cáncer por eso ella se volvió una am en el instituto era la más guapa y sexy de la secundaria.

b. Escribe con tus propias palabras el **Nudo / Desarrollo** del cuento. Mínimo 5 renglones.

que Natalia sufrió mucho por la muerte de su mamá y las compañeras de sus de entenderlo lo que había sucedido con su mamá no le hacían bullying y le decían un montón de cosas que ella se sentía muy mal.

c. Escribe con tus propias palabras el **Desenlace** del cuento. Mínimo 5 renglones.

que Natalia se había suicidado por todas las maltratos y bullying de las personas y Natalia antes de que se matara dejó un papelito que decía un día me ire con mamá gracias por sus insultos y maltratos.

Figura 7. Inicio, nudo y desenlace.

En la figura 6, el estudiante escribe para el inicio del cuento lo siguiente: “se escucha en un instituto que hay una niña llamada Natalia que se volvió emo porque su mamá había muerto [...]”, en lo escrito con anterioridad el estudiante sintetiza el inicio del cuento haciendo mención del lugar en el que se desarrollan los hechos, del personaje principal, del incidente que le ocurrió y el porqué del mismo. Estos detalles son extraídos por el estudiante de forma breve y concisa del texto literario partiendo de su comprensión y acercamiento con la lectura. En esta medida, el sujeto realiza la escritura de un resumen del inicio del cuento partiendo desde las características que encuentra más relevantes de la historia apartándose de la necesidad de copiar de forma textual lo que se describe en el cuento.

Este hecho se evidencia de igual manera en la figura 7, cuando otro estudiante en el desenlace escribe qué pasó finalmente con la protagonista y el porqué de su final: “que Natalia se había

matado por todos los maltratos y bulling (sic) de las personas [...]”. En el desenlace del cuento, se narra de forma detallada, momentos antes de que el personaje tomara la decisión de suicidarse y las acciones que posteriormente tomaría a cabo para vengarse de sus compañeras. Aunque si bien, no se evidencia un argumento narrativo en detalle, es posible visualizar que de forma precisa el estudiante expresa cuál fue el final que tuvo la protagonista y las circunstancias que la llevaron al mismo, fortaleciendo la comprensión de un resumen como forma clara y concisa de narrar los hechos sucedidos en la historia.

Como resultado, en los dos ejemplos anteriores se observa cómo los estudiantes identificaron los hechos que correspondían a cada una de las partes que conforman la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace), sintetizando la historia a través del uso de sus propias palabras para describir cada uno de los hechos ocurridos. Por lo tanto, se reconoce en el estudiantado un fortalecimiento de estos elementos de análisis, sumado a un esfuerzo por separar en la escritura la información que se brinda de forma explícita en el texto literario, a sustentar por medio de sus propias palabras y deducciones lo comprendido en el cuento.

Tipos de personajes y esquema actancial: En los datos recogidos mediante la prueba diagnóstica realizada al inicio del proceso investigativo, se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades para diferenciar los personajes primarios de los personajes secundarios presentados en un cuento. Es decir, qué rasgos o acciones los diferencian. Por tanto, el Taller 5 (Anexo T5) tenía como finalidad fortalecer el reconocimiento y diferenciación de los roles de cada uno de los personaje al interior de una historia. En esta medida, se llevó a cabo la lectura del cuento titulado “No quiero separarme de ti” que narra el amor existente entre dos personajes, Mateo e Isabel. Al final de este cuento, un hecho cambia por completo la vida de los personajes llegando al punto donde Mateo, da su vida por la de Isabel. Al final de esta actividad, el 52% (18) de los

estudiantes reforzaron su saber frente a los tipos de personajes hallados en un cuento como se muestra a continuación:

a. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
Mateo

b. ¿Por qué es el personaje principal? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.
Porque lo narran en todo el cuento, cuentan de él, siempre está implantado en este relato.

c. ¿Cuál es el personaje o los personajes secundarios?
Isabel

d. ¿Por qué son personajes secundarios? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.
Porque lo narran más en todo el relato, es el que aparece en casi todo el relato.

e. ¿Cuál es el personaje o los personajes terciarios?
la mamá, los hermanos.

f. ¿Por qué son personajes terciarios? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.
Porque solo aparecen en un parte del relato para ayudar, detetar, cumplir etc.

Figura 9. Tipos de personajes.

a. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
Mateo

b. ¿Por qué es el personaje principal? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.
Por que el mas veces mencionado en el cuento

c. ¿Cuál es el personaje o los personajes secundarios?
Isabel, (la mamá de Isabel y el chaper) esto ↑ Esto no →

d. ¿Por qué son personajes secundarios? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.
Por que bn mencionados pocas veces en la historia.

e. ¿Cuál es el personaje o los personajes terciarios?
la mamá el chaper del taxi

f. ¿Por qué son personajes terciarios? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.
Por que bn mencionados muy pocas veces y ruda vez aparecen

Figura 8. Tipos de personajes.

En la figura 9, el estudiante señala a Mateo como personaje principal debido a que: “lo narran en todo el cuento, cuentan de él (sic), siempre esta (sic) implantado en el relato”. Así mismo, en la figura 8 el estudiante complementa esta información al mencionar que es un personaje principal porque “es el mas (sic) veces mencionado en el cuento”. En estas afirmaciones, los estudiantes señalan la frecuencia de participación del personaje como característica relevante para identificarlo como el protagonista de la historia. Hecho, que aunque puede complementarse con otras características relevantes de la distinción entre tipos de personajes, deja ver una optativa por hacer una distinción entre personajes.

Si bien los argumentos de los estudiantes no son muy elaborados, sí permiten dar cuenta de una comprensión e identificación de los roles de los personajes en las historias. Esta distinción establecida con cada uno de los personajes del cuento, permite visualizar un intento por parte de los estudiantes de identificar cada uno de los tipos de actores en un texto literario y además, señalar por qué cada uno de ellos pertenece a una categoría en específico.

De manera semejante, la teórica Mieke Bal (1985) manifiesta que los actores hacen parte esencial en la narración de una historia ya que estos permiten establecer las relaciones existentes entre cada uno de ellos y así mismo, de los hechos ocurridos en el transcurso del relato (p. 33). Por ende, establece una división de los actores entre: sujeto - objeto, dador - receptor y ayudante – oponente, elementos que fueron trabajados mediante el abordaje del mismo cuento señalado con anterioridad (“No quiero separarme de ti”) perteneciente al género romántico.

Tras la lectura de este cuento se realizaron una serie de preguntas que apuntaron a establecer la relación existente entre cada uno de los actores y los hechos más relevantes de causa y efecto dentro de la historia que permitieron dar un hilo conductor a la narración. Para ilustrar mejor sirva de ejemplo lo escrito por el siguiente estudiante:

g. ¿Por qué Mateo no puede llegar tarde?
Porque Isabel lo estaba esperando, porque él ya quería encantarse con ella
o sentía que ya era el momento de estar con ella.

h. ¿Qué consecuencia tuvo que Mateo e Isabel tomaran un taxi a altas horas de la noche?
que pues era muy tarde en la noche siempre hay cosas malas,
pues que hubo un accidente, porque el taxista estaba borracho.

i. ¿Qué consecuencias tuvo el choque del taxi?
que Mateo murió, Isabel casi muere, el chofer no está del todo bien.

j. ¿Por qué la mamá de Isabel no le contó la verdad tan pronto ella despertó?
porque no quería que ella se sintiera mal o algo mucho peor
después de estar ella feliz por haber despertado no quería la mamá
hacerla sentir mal, o que ella pudiera haber tomado la decisión de suicidarse
por un accidente que ya no podría verlo más, pues

Figura 10. Relación entre personajes.

En este ejemplo, el estudiante describe las situaciones que se presentaron en el transcurso del cuento haciendo uso de la información leída y además, de ideas personales que considera relevantes en su argumentación. Para ejemplificar, al momento de responder a la pregunta ¿Por

qué Mateo no puede llegar tarde? el estudiante expresa que “sentía que ya era el momento de estar con ella”. Refiriéndose a la única posibilidad que se le presenta a Mateo para volver a ver a Isabel. Por otra parte, con relación a la pregunta ¿Qué consecuencias se desencadenaron, luego de que Mateo e Isabel tomaran un taxi a altas horas de la noche? el estudiante afirma que “en las noches siempre hay cosas malas”, lo que permite comprobar que en el caso de esta respuesta el estudiante es capaz de formular inferencias a partir de una información suministrada en el texto. Es decir, lo peligroso que puede resultar transitar en la noche por las calles. Dichas ideas no están explícitas en el texto literario, son extraídas del cuento y utilizadas por el estudiante con el fin de complementar su propio argumento narrativo al momento de responder cada pregunta.

En general se presentaron respuestas similares por parte del grado 602 que permitieron establecer que, una vez reconocidos los diferentes tipos de personajes en el cuento, a los estudiantes se les facilitó identificar no solo las acciones que ejercen los actantes y las consecuencias de ellas en el texto literario; sino además, la relación existente entre los personajes como se evidencia mediante la elaboración del esquema actancial:

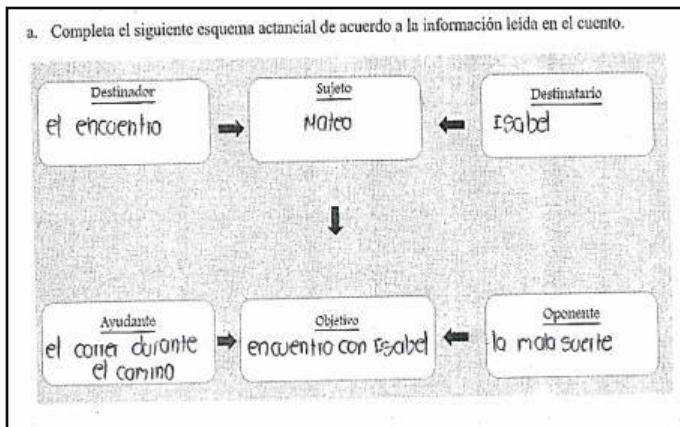


Figura 12. Esquema Actancial.

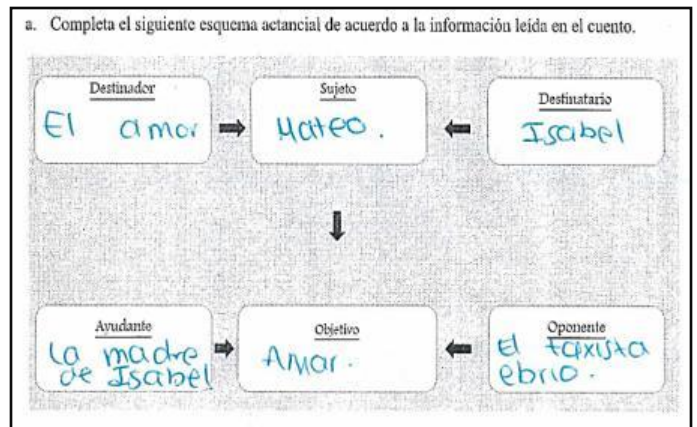


Figura 11. Esquema Actancial.

Uno de los elementos que plantea el esquema actancial es el *destinador* descrito como las entidades que mueven al sujeto en la aproximación a la aventura. En esta medida, en ambas figuras

se postula un *destinador*. En la primera figura el estudiante lo describe como “el encuentro” y en la segunda como “amor” estableciendo que la entidad que mueve al personaje principal de la historia es el deseo de estar con otra persona. Estas dos respuestas reflejan una comprensión por parte del estudiantado del tema principal que se desarrolla en el cuento, el amor o desamor, eje principal que envuelve el género romántico.

De igual modo establecen el *Sujeto*: Ambos alumnos seleccionan a Mateo como el sujeto de la historia y al hacer esta selección de personaje, están señalando que él es quien lleva a cabo la mayoría de acciones dentro de la narración. De este modo, ellos le atribuyen a Mateo el transcurso de un gran número de hechos causales que se van presentando en la narración y de su encuentro o relación con otros personajes tales como: Isabel o el taxista, seleccionándolo como el personaje principal de la historia.

Otro elemento es el *objetivo* o descrito por Bal, M. como la *función*: este es el motivo que impulsa al sujeto a continuar en la aventura sin importar los obstáculos a los que se tenga que enfrentarse. En la ilustración 12 se estableció el “encuentro con Isabel” y en la ilustración 11 “amor” como los objetivos deseados por Mateo llevando a los estudiantes a comprender el cuento como perteneciente al género romántico y estableciendo así, que el motivo que mueve al personaje principal de la historia es el amor existente por Isabel, personaje secundario del cuento. En esta medida, Isabel se convierte en el *dador o destinatario* y Mateo en el *receptor* de la historia ya que es Isabel, quien al igual que el sujeto de la historia, también desea ese encuentro. Por ende, se categoriza a Mateo como *receptor* ya que se ve beneficiado en el logro de su objetivo gracias a la ayuda que le brinda Isabel.

Estos dos actantes entran en relación con lo que se nombra como *ayudante* y *oponente*. En la primera imagen se selecciona “el correr durante el encuentro” y en la segunda a “la mamá de

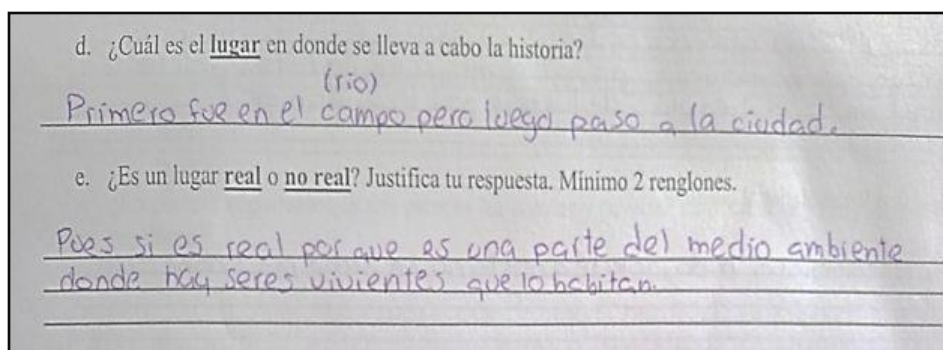
isabel” como entes ayudantes al sujeto en fines de conseguir su objetivo. Es decir, como hace mención Bal, M. (1985), los actantes pueden ser no solo sujetos sino también entes que intervienen dentro de la narración (p. 39). Así pues, al afirmar el estudiante que “el correr durante el encuentro” es un ayudante, demuestra una comprensión de la funcionalidad de esta característica de análisis en un cuento, similar a la de otro estudiante quien selecciona a “la mamá de isabel”, para esta misma función.

Finalmente para el *oponente*, ambos estudiantes hacen la selección de un ente que interviene en la historia de forma negativa para los personajes principales de la historia. El primero de ellos es descrito como “la mala suerte” y el segundo como “el taxista ebrio”. En la figura 12, el estudiante no escoge a un sujeto sino a “la mala suerte”, un ente que se opone a los personajes. Lo anterior es deducido por el estudiante, quien atribuye a aquella, tanto el accidente que sufrieron Mateo e Isabel, como a la separación definitiva de los personajes. Es decir, no es un sujeto quien impide su unión sino los azares del destino. Casi contrario al segundo estudiante quien culpabiliza al “taxista ebrio” del accidente sufrido por los personajes y que termina de forma negativa para ambos actantes.

Así pues, cabe señalar que en los anteriores ejemplos, se vislumbra cómo los estudiantes establecen los diferentes actantes de la historia por medio del uso del esquema actancial para plasmar la relación existente entre cada uno de ellos y el papel que desempeñan dentro de la historia. Además, es oportuno decir que este hecho permite determinar cómo los estudiantes leen el texto literario y establecer su adquisición y apropiación de nuevos conocimientos al momento de analizar el mismo.

Lugar: finalmente, con respecto a otro de los elementos de análisis presentados por la escritora Bal, M. (1985) el *lugar*, los estudiantes establecieron los posibles escenarios encontrados

dentro de los cuentos. Se destacan elementos para su caracterización como diferenciación entre sí es un lugar real o no real o un espacio abierto o cerrado.



d. ¿Cuál es el lugar en donde se lleva a cabo la historia?
(río)
Primero fue en el campo pero luego paso a la ciudad.

e. ¿Es un lugar real o no real? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.
Pues si es real porque es una parte del medio ambiente donde hay seres vivientes que lo habitan.

Figura 13. Lugar.

En el anterior ejemplo, el estudiante hace mención de dos lugares dentro de la historia. En palabras de Bal, M. (1985) el lugar es el “sitio donde ocurre algo o puede, en principio, deducirse” (p. 50), en efecto, el estudiante especifica que mientras se van narrando los hechos del cuento hay un cambio de escenario cuando se lee “primero fue en el campo (río) pero luego paso (sic) a la ciudad”. Esta distinción de uno o dos escenarios posibles dentro de una narración, permite dar cuenta que se hizo una apropiación de este elemento de análisis al evidenciar ya, en una narración, la posibilidad de existencia de un sitio en donde se llevan a cabo una serie de eventos sucedidos en una historia.

Lo descrito anteriormente, permite sintetizar que gran parte del estudiantado hizo un reconocimiento y apropiación de los elementos de análisis propuesto por Bal, M. en cada una las historias abordadas en clase, dando fin a la primera fase de la investigación.

5.2.2. Fase II: Teoría de la recepción: Poiesis, aisthesis y catarsis.

El objetivo de esta segunda fase fue el de identificar los subgéneros que componen el género narrativo en el afianzamiento del cuento. En esta medida, a partir de una serie de lecturas (11²⁵), se logró no solo adquirir conocimientos y características de los diferentes tipos de cuento que permitieron un acercamiento al género narrativo sino además, evidenciar la percepción de los estudiantes sobre las distintas obras leídas. Para ello, se hizo uso del eje transversal *Teoría de la recepción: poiesis, aisthesis y catarsis*, partiendo de los indicadores planteados en la matriz categorial: expreso mediante la escritura el placer de mi propia obra, relaciono mi contexto con el evidenciado en la obra literaria, tengo una opinión personal frente a la obra literaria. Para ilustrar este logro, se tomó el Taller 6 (Anexo T6):

Poiesis: en el acercamiento al cuento fantástico, se hace la lectura del cuento titulado “Las medias de los flamencos” del escritor uruguayo Horacio Quiroga. Mediante este taller, se realizó la escritura de diferentes hipótesis frente al color rosado de los flamencos en donde los estudiantes además, hicieron uso de características pertenecientes a este tipo de género literario en su composición narrativa:

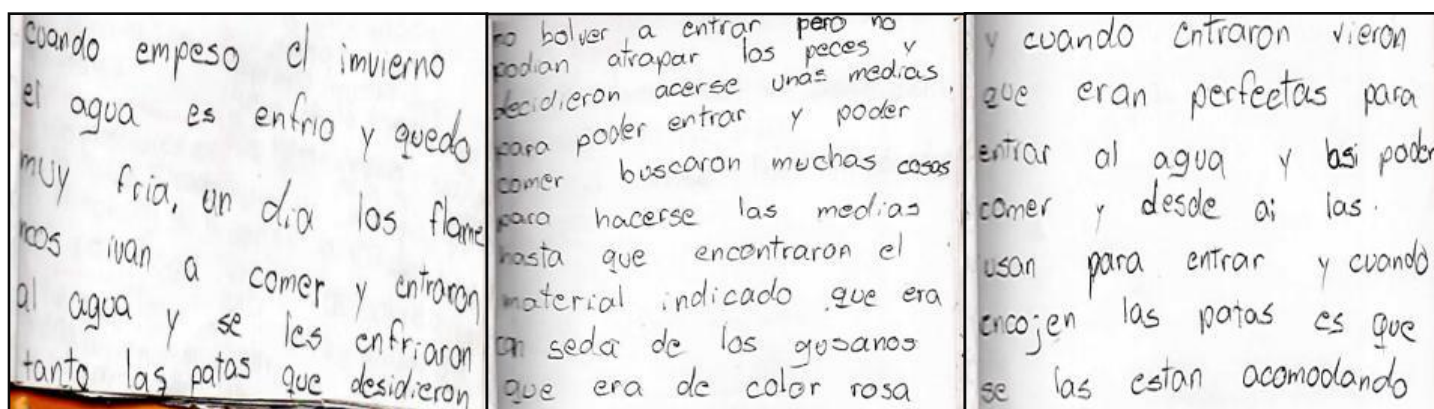


Figura 14. Visualización de la poiesis en la escritura de un estudiante.

²⁵ Once fue el número de cuentos que se logró abordar durante el periodo comprendido entre Septiembre y Octubre (2019-2) ver Anexo D.

En el ejemplo anterior, se tiene en cuenta el concepto de *poiesis* como “saber poético, se refiere al placer producido por la obra hecha por uno mismo” (Jauss, H. 1986. p. 75). Es así, como el estudiante adopta una de las características del cuento original al implementar el uso de unas medias como forma de explicación al color rosado de las patas de los animales. No obstante, el estudiante cambia el origen de procedencia de las mismas al decir “que encontraron el material indicado que era con seda de los gusanos que era de color rosa”. En esta medida, ya no es proveniente de las serpientes como en el cuento original sino que se busca una lógica diferente para dar explicación a la procedencia de ellas señalada por el estudiante como “que encontraron el material indicado”.

De igual forma, en este ejemplo se explica el porqué de la necesidad de los flamencos de hacerse unas medias y es el hecho que “cuando empeso (sic) el invierno el agua es enfrio (sic) y quedo muy fría, un día los flamencos ivan (sic) a comer y entraron al agua y se les enfriaron tanto las patas”. En efecto, el estudiante cambia la versión de los hechos al no ser la envidia o el querer lucir mejor que las serpientes el motivo por el cual los flamencos quieren unas medias llamativas, sino son las condiciones climáticas las que los motivan a buscar la forma perfecta para poder ingresar al agua y así, consumir un alimento.

En síntesis, mediante esta nueva producción del cuento, el estudiante evoca otra perspectiva de ver la historia presentada en la obra literaria. Es decir, él la asume como si fuese un artista en donde no solo, contribuye la significación del sentido preestablecido por la obra; sino que desde su concepción plasma otra forma de verlo. En esta medida, este hecho no disminuye en lo más mínimo la obra original sino por otra parte, permite en el estudiante un acto productivo que demuestra que es posible representar la realidad del cuento desde otra mirada haciendo uso de sus conocimientos frente a este tipo de cuento, uno de ellos, la fantasía.

De manera semejante, cabe decir que la *poiesis* entendida como un proceso creador (Jauss, H. 1986. p. 95) permitió que los estudiantes fueran partícipes en la narración de sus propias obras y pasaran de un proceso de simple redacción, a utilizar un saber en su producción escrita. Es así que, mediante la escritura de estas nuevas hipótesis el estudiantado sale de su pasividad contemplativa del texto literario y se permite un acto de provocación creativa escapando así de su contexto real y entrando de manera sutil al mundo literario.

Aisthesis: por medio de esta función básica de la experiencia estética, se contempló percibir la visión y placer generado en los estudiantes al momento de encontrarse con los diferentes textos literarios. Esto considerando que en un primer momento de la investigación se evidenció que la gran mayoría del estudiantado no concebía la lectura de obras literarias como parte de una experiencia personal. Así por ejemplo, se toma nuevamente como ejemplo la lectura realizada sobre el cuento “Las medias de los flamencos”.

Este cuento escrito en el año de 1918 vislumbra una historia marcada por la envidia y estándares de belleza que causan entre los personajes diferentes situaciones de conflicto. El principal de ellos se presenta con los flamencos, personajes principales de la historia, debido a que deseaban conseguir a toda costa la atención que solo las serpientes lograban obtener. Es así que, aunque se trata de un cuento que no pertenece a la época actual de los lectores, les permite a ellos una nueva forma de ver y percibir el texto literario partiendo desde su experiencia estética como se visualiza en los siguientes ejemplos:

Est. 1: “no me gusto que los flamencos se querían vestir mejor que los demás para que los embidiaran (sic) y que las serpientes les allan (sic) mordido las patas”.

Est. 2: “me gusto que los flamencos después de tanto buscar en todas partes sobre (sic) las medias para verce (sic) bien y bailar con las viboras lo estaban logrando hasta que ocurrió aquel accidente y no funciono”.

En los ejemplos anteriores, uno de los estudiantes comenta que no le gusta el hecho que los flamencos tengan como propósito el vestirse mejor que los demás animales para de ese modo ser envidiados. Opinión semejante expresa un segundo estudiante quien dice que lo que le gustó del cuento es el hecho que los flamencos después de tanto buscar las medias llegan al punto de lograr su objetivo. Estos dos puntos de vista vislumbran en el estudiantado una función de reconocimiento en la obra literaria que permite identificar que hubo un acercamiento a lo desconocido por parte de los estudiantes y que seguidamente, se estableció una reflexión frente a los hechos que se desarrollan en la historia.

En otras palabras, los estudiantes captan el mundo de los personajes principales del cuento percibiendo así una experiencia estética que va de adentro hacia a fuera y que se manifiesta de forma escrita al redactar sobre lo que presenta y se comprende del texto literario. Más aún, no se sabe con exactitud qué momento placentero es generado en los estudiantes que les permite detenerse a contemplar alguna manifestación de perfección en la obra, pero sí la posibilidad de creación de nuevos mundos y hacerlo ver de otra forma (Jauss, H. 1986. p. 121) cuando el primer estudiante manifiesta que no le gusta “que las serpientes les allan (sic) mordido las patas” (a los flamencos) y el segundo estudiante, “lo estaban logrando (los flamencos) hasta que ocurrió aquel accidente y no funciono”.

Así mismo, los anteriores ejemplos manifiestan un encuentro entre los estudiantes y la obra literaria que permitió una modificación de mundo obteniendo como resultado, el hecho que ante los ojos del estudiante se reconozca la posibilidad de vislumbrar otro o un mejor final para los

protagonistas de la historia. Es precisamente ese encuentro, en el que el estudiante deja de percibir la realidad para adoptar un momento de placer y plasmar una experiencia inconsciente del cuento en donde busca su propia posición de perfección de la obra (Jauss, H. 1986. p. 124).

Es así, como la *aisthesis* que “designa la experiencia estética fundamental de que una obra de arte puede renovar la percepción de las cosas” (Jauss, H. 2002. p. 42) permite que por primera vez se genere en los estudiantes una visión descubridora de un hecho que pasa por lo normal o sin interés en el tiempo presente, a transformar el lector moderno y transfigurar la época actual en la que se haya el estudiante. Este hecho corrobora que la *aisthesis* percibe una posibilidad de experiencia estética dependiendo del tiempo histórico en el que se haga el acercamiento a la obra literaria. Esa experiencia es llamada por Hans Jauss (2002) como *liberación*, en donde es precisamente el sujeto quien otorga valor a la obra leída tras su acercamiento a la misma.

Catarsis: Esta subcategoría tuvo como propósito la exaltación de la catarsis como muestra de placer y transformación de mundo en los estudiantes (Jauss, H. 2002. p. 77). Siendo la *catarsis* forma de renovación y reflexión, se logró evidenciar que los estudiantes se apropiaron de sus emociones transformándolas y expresándolas dentro del aula de clase por medio de la escritura y socializaciones al entrar en relación con las diferentes obras de arte.

En los talleres realizados, se abordaron cuentos enmarcados a problemáticas no solo sociales sino además, escolares que se ven reflejados a diario en la vida de los estudiantes. En un primer ejemplo, se aborda el tema del bullying mediante nuevamente el acercamiento al cuento de *Terror* titulado “Acoso fatal”.

Como se presentó con anterioridad, en este cuento se relata la muerte de una joven estudiante tras ser víctima de bullying por parte de sus compañeras de estudio, sumado a una profunda tristeza

tras la muerte de su madre. En esta medida, en los escritos por parte de los estudiantes se logró evidenciar como ellos experimentaron una serie de emociones y reflexiones frente a las situaciones por las que la joven pasó mientras era víctima de acoso escolar. Manifestadas en sus propias palabras:

Est. 3: “que no debemos de juzgar a nadie porque no sabemos cómo este esa personal emocionalmente”

Est. 4: “que uno no le debe hacer bullying a las personas pq (sic) podemos erir (sic) a la persona que le estamos haciendo y la podemos llevar al suicidio”

Est. 5: “que yo no debo ser víctima ni hacer bulling (sic) y que no me debo quedar callado y denunciar y que los problemas no se solucionan matandoce (sic)”

En las argumentaciones anteriores, el cuento leído invitó al lector a sentir una serie de emociones que permearon en la interioridad de los estudiantes. El estudiante 3 expresa que “que no debemos de juzgar a nadie porque no sabemos cómo este esa personal emocionalmente”. En este fragmento, una serie de emociones llevaron al lector a reflexionar y comprender la posibilidad de llegar a otras opciones cuando un evento como estos se genera en el entorno escolar teniendo presente lo que otro sujeto podría llegar a sentir o la afectación a su vida si se repiten las acciones del cuento (bullying).

Por medio de la lectura de este cuento se obtuvo como resultado que un 91% (31) de la población experimentó *catarsis* al hacer reflexiones frente a las situaciones presentadas. En palabras de Jauss (2002) “la experiencia estética no es una liberación *de*, sino una liberación *para* (p. 17, 18)”, por lo tanto de forma escrita, los estudiantes plasmaron su reflexión frente a lo leído y luego lo hicieron manifiesto a sus compañeros de forma oral señalando lo qué fue más

significativo para ellos y cómo eso les permitió reflexionar sobre situaciones reales dentro de la institución.

De lo anterior resulta de vital importancia la relación que establecieron los estudiantes entre el cuento leído y su experiencia generada vinculada así, con sus vidas y su reflexión frente a que son ellos quienes tienen el poder sobre la toma de decisiones y su actuar. En dicha relación es como mejor se puede construir *catarsis*, en la percepción estética de una obra literaria y su modificación rutinaria de los sujetos lectores.

En esta medida, los resultados en los escritos comprueba que los estudiantes obtuvieron un avance en el proceso lector e interpretativo del texto abordado, teniendo la literatura como función en el estudiante de permitir una expresión de todo placer generado, elevándolo hasta el ámbito de la reflexión estética (Jauss, H. 2002. p. 34). Este hecho ratifica que la lectura tiene gran valor al momento de permitirle al lector un aporte a su vida como lo menciona Bettelheim. B. (1976) al expresar que “la lectura, pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno (p. 7).

En pocas palabras, se concluye que los estudiantes de grado 602 lograron percibir una serie de experiencias en el transcurso de su encuentro con las obras literarias. Dichas experiencias están enmarcadas no solo en lo estético, sino también en un privilegio de adquisición de conocimiento (Jauss, H. 2002. p. 12), que es visible cuando el estudiante interactúa con la literatura e intercambia esas experiencias y reflexiones generadas con otros estudiantes dentro del aula.

5.2.3. Fase III: Proceso de escritura.

Las dos fases anteriores han permitido al lector, dar cuenta del refuerzo de los elementos formales que constituye un cuento, y del acercamiento al género narrativo en el aula de clases por parte del estudiantado. Esto por medio de: talleres, actividades en clase y la lectura de una serie de cuentos en donde la participación de cada estudiante fue lo que cobró verdaderamente sentido, al acercamiento literario que se tenía por objetivo.

Hecha esta salvedad, en esta tercera fase se procede a presentar los resultados obtenidos de la implementación del *proceso de composición* propuesto por el escritor Cassany (1995), que posibilitó la escritura de un cuento por parte de los estudiantes de grado 705. Llegados a este punto, es indispensable mencionar que en el marco del aislamiento preventivo establecido debido a la situación de salud pública, y demás condiciones tras la pandemia Covid-19 (2020), este proceso de escritura no se dio en el aula de clase, como era lo deseado, sino por medio del uso del correo electrónico como herramienta y forma de acercamiento al estudiantado.

Proceso de composición: este proceso de escritura se llevó a cabo por medio de cinco talleres realizados de forma virtual con los estudiantes. Cada uno de ellos estuvo guiado bajo algunos de los pasos propuestos entre el proceso de composición y el perfil del buen escritor del mismo autor:

- Buscar información.
- Organizar y desarrollar ideas.
- Tomar conciencia de la audiencia.
- Redactar.
- Releer y revisar el texto.

Para la visualización de los resultados, se hizo alusión al proceso de composición y cuento elaborado por una estudiante como evidencia de dicho proceso. En esta medida, se presenta un fragmento²⁶ correspondiente a todos los talleres realizados como soporte a cada paso del proceso.

Buscar información: por medio de este taller, se realizó un acercamiento a los diferentes tipos de cuentos literarios y a algunos de los elementos formales que componen el cuento abordados en las dos primeras fases de la investigación. Además, se les pidió a los estudiantes hacer la selección de un tipo de cuento, comentar el porqué de esa selección y buscar más información sobre él como se muestra a continuación:

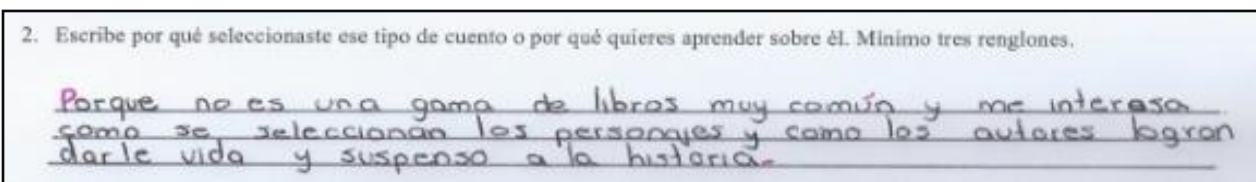


Figura 15. Selección de un tipo de cuento.

En el desarrollo del primer taller, la estudiante optó por el cuento de terror como género de su preferencia, mencionado que le gustaría aprender más sobre él ya que: “le interesa como se seleccionan los personajes y como los autores logran darle vida y suspenso a la historia”. En estas palabras, la estudiante ya visualiza un género como base en su proceso de escritura y complementa esa selección al buscar más información sobre el cuento de terror.

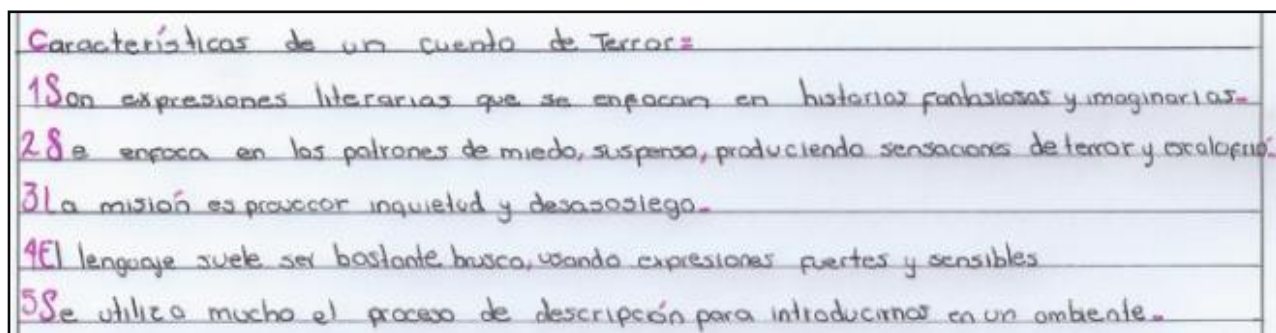


Figura 16. Buscar información.

²⁶ En este apartado, cabe señalar que lo escrito en las figuras 15 y 16 fue hecho a mano por la estudiante debido a que ella imprimió y respondió el taller. Sin embargo, al ser los talleres desarrollados de forma virtual, se le pidió a los estudiantes que respondieran en el mismo documento ya que muchos manifestaron que no tenían impresora en casa.

En esta figura se refleja una lectura y separación de información relevante para la estudiante, sintetizada en tan solo cinco características escritas sobre este género. Precisamente, ese proceso llevado a cabo, permite ver en la estudiante una indagación e interés sobre ese tipo de cuento que la llevó a realizar, un proceso de búsqueda de información antes de iniciar un texto como lo haría un escritor experto, a diferencia de un escritor aprendiz (Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. 2003).

Organizar y desarrollar ideas: en el segundo taller, se realizó la lectura de diferentes cuentos²⁷ en miras de acercar a los estudiantes al género de su selección, como forma efectiva para provocar el pensamiento de nuevas ideas. Posteriormente, se les pidió una lluvia de ideas en donde tuvieran la libertad de escribir todos los pensamientos llegados a su mente, ya que en palabras del escritor Cassany, D. (1995) “escribir consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan” (p. 61). Por lo tanto, cada estudiante se tomó un momento para pensar en lo que quería escribir e ir redactando cada idea. Tal como se ve en la figura 17, la estudiante realizó su lista de ideas:

- ❖ Era una noche espeluznante
- ❖ El frío de la noche erizaba cada uno de sus cabellos
- ❖ El viento corría sin cesar y su paso enfriaba todo su cuerpo
- ❖ Maya no sabía ¿por qué había aceptado esa invitación?
- ❖ La noche era tan oscura que no se veía absolutamente nada
- ❖ El hombre sin nombre ocultaba su identidad, quizás porque era un asesino en serie
- ❖ Maya no sentía ni la punta de sus dedos
- ❖ No tenía ninguna opción, debía enfrentar sus propios miedos
- ❖ La casa parecía abandonada y la maleza y arbustos la tenían completamente rodeada
- ❖ Al abrir la puerta hasta sus dientes temblaron del pánico
- ❖ Al parecer esa casa no había sido habitada por años
- ❖ La habitación principal tenía un colchón flácido y con un olor fuerte a moho
- ❖ Lo único que podía escucharse eran las ratas sobre el tejado correr de un lado a otro

Figura 17. Organizar ideas.

²⁷ En el primer taller de esta fase, sobresalieron tres géneros preferidos por los estudiantes. Por esta razón, para el segundo taller, se envió la lectura de un cuento perteneciente al género literario seleccionado por el estudiante. Considerando lo anterior, los cuentos leídos fueron los siguientes: 1. Cuento de aventuras: “Un expreso del futuro” del escritor Julio Verne. 2. Cuento de terror: “Coco” del escritor Stephen King. 3. Cuento de navidad: “Cartas a papá” del escritor J.R.R Tolkien.

Es así como en el ejemplo anterior, la estudiante tras la lectura del cuento “Coco” del escritor Stephen King, comienza su proceso de composición al escribir algunas ideas en secuencia que van proyectando una posible narración de terror. Esto evidenciado en frases como: “el frio de la noche erizaba cada uno de sus cabellos”, “al abrir la puerta hasta sus dientes temblaron de pánico”, “al parecer esa casa no había sido habitada por años”, etc. Así mismo, en esa lluvia de ideas la estudiante ya se plantea una posibilidad de personajes como se refleja en las siguientes frases: “Maya no sabía ¿Por qué había aceptado esa invitación?” y “el hombre sin nombre ocultaba su identidad, quizás porque era un asesino en serie”.

Este hecho, muestra un avance en lo que Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003) consideran como un buen escritor debido a que este, se permite llevar a cabo un proceso de planificación del texto antes de escribir. Busca, organiza y selecciona la información que considera relevante para su nueva producción textual. Con esta serie de ideas, la estudiante dio paso al proceso de pensar en la población a quienes estaría dirigido su cuento.

Tomar conciencia de la audiencia: en el transcurso del tercer taller, los estudiantes proyectaron cuál sería su público deseado, con el ánimo de dirigir a él sus palabras, captar su atención y embriagarlo de miedo; es decir, que fuera él el receptor ideal del mensaje literario. De igual modo, teniendo en cuenta que el proceso de escritura no parte solo de una secuencia de ideas, se establecieron unos interrogantes que le permitieron al estudiantado una conexión más cercana con el texto literario leído a partir de sus propias experiencias²⁸.

En este paso, se les pidió a los estudiantes que pensaran sobre el tipo de lectores que deseaban para sus cuentos. Entre algunas respuestas se encontró una asociación del público con personas

²⁸ Estos interrogantes se abordaron en el proceso de *redacción*.

muy cercanas a los estudiantes. Es decir, una selección de lectores reducida al círculo social del estudiantado evidenciado en respuestas como: “para niños”, “para mis compañeros del colegio”, “para mis amigos”, entre otras. No obstante, la estudiante de la cual se toma el *proceso de composición* como ejemplo, plantea lo siguiente:

A todos en general. Me gustaría que la historia pudiera ser leída por cualquiera que le guste como a mí los cuentos de terror sin importar su edad. Quiero que sientan tal vez miedo y tristeza. Al final un sentimiento de tranquilidad porque se va a hacer justicia con Maya.

Figura 18. Selección de lector

Si bien, en esta figura se proyecta la lectura de un cuento con un público amplio como se especifica: “sin importar edad”. Sí hay un interés por compartir el texto literario con todas aquellas personas que se sientan atraídas hacia el género de terror. En esta medida, la estudiante se tomó un tiempo para “pensar en lo que quería escribir” (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. 2003. p. 262) partiendo siempre del interés por producir una historia que estuviera al alcance de todo aquel tipo de público atraído por género de terror.

Redactar: En este taller, se dio paso al proceso de escritura del cuento. En un inicio, los estudiantes organizaron toda la información que habían recopilado en el transcurso de los talleres anteriores y una vez hecho esto, escribieron el cuento que se habían proyectado. Cada estudiante tuvo en cuenta no solo esa información recopilada, sino también nuevas ideas surgidas a lo largo del proceso. Dicho lo anterior, se presenta como ejemplo el siguiente cuento:

Un episodio aterrador en la vida de Maya

Maya sigue inmersa en una profunda tristeza debida a la cuarentena que ha tenido que asumir y para acabar de completar ha tenido que salir a altas horas de la noche para conseguir un medicamento para su padre quien sufre una extraña enfermedad que según los médicos es huérfana y aún no tiene cura.

Maya asoma su cabeza a la puerta mira a la derecha, mira a la izquierda y al no ver policías ni riesgo; emprende su recorrido hacia la única droguería abierta por esta época.

Cuando va de regreso a su casa, siente como el frío de la espesa noche empieza a invadir poco a poco sus extremidades como si un árbol alargara sus ramas hasta rodearla por completo. Es como si una espesa sombra estuviera a punto de abrazarla por la espalda, de pronto, Maya recuerda lo que ha oído siempre de su madre. Cuando esté en peligro no olvide rezar una plegaria al altísimo, él nunca nos desampara. Así que, sin pensarlo dos veces comienza a rezar la primera que recuerda.

Lo hace una, dos, tres veces tal vez y no puede en ninguna de esas oportunidades lograr terminarlas. Entonces decide acelerar el paso para llegar pronto a casa. Al cabo de unos escasos minutos se encuentra frente a frente con el hombre sin nombre. Ella aterrorizada baja su cabeza como si no le hubiera visto y siente como una helada brisa atraviesa su cuerpo.

Después de tan aterrador encuentro el señor sin nombre le ofrece a Maya una estampita del divino niño, dice él que para que la proteja y que a cambio de ella solo le pide lo que su corazón pueda darle. Maya quien ya no tiene ni un centavo asustada y con la cabeza baja le pide que la deje pasar pues no tiene como ayudarle. El hombre sin nombre toma sin permiso la temblorosa mano de Maya y coloca en ella la estampita que está impregnada de una sustancia que de inmediato la deja sin sentido. Cuando ella recobra el sentido está en la cocina de una casa vieja, húmeda, fría, llena de telarañas y con un fuerte olor a Azufre. A un lado de la cocina un viejo colchón que desprende un fuerte olor a moho. Y cuando se iba a sentar paso una ¡¡RATA!! Maya se quedó pasmada el señor sin nombre le dijo niña eso es normal relájate y más bien toma ¡¡MI RICA SOPA!! JAJAJAJA...

Ella dijo no GRACIAS.... No tengo hambre

El señor sin nombre le dijo ¡TE LA TRAGAS!

El señor quería alimentarla para que se sintiera fuerte, ya que su intención era quitarle un riñón a Maya para que su hija pudiera seguir viviendo, más tiempo junto a él. Cuando Maya tomo la sopa cayo desparramada y al despertar había perdido su voluntad. Sin su ropa y solo con una bata de cirugía cubriendo su tembloroso cuerpo, Maya mira al cielo y de pronto siente como si una luz suave y tibia pasará por sus mejillas, como si alguien hubiera querido consentirla luego de saber el episodio tan gris que venía viviendo. Al lado de su cama, una chica tal vez de una edad cercana a la de ella; pálida, sudorosa, sumida en un profundo sueño. Maya se levantó cuidadosamente y noto la seriedad de la enfermedad que padecía aquella pobre niña. Maya la tomo de la mano, miro al cielo e hizo una plegaria muy sentida al creador. De pronto la otra chica despertó y como por arte de magia recobro el sentido y una fortaleza inexplicable se apodero de sus sentidos.

En ese momento Maya empezó a desvanecerse suavemente y bajo la mirada aterrada de la otra chica fue subiendo hacia el cielo. El doctor entro, vio a la chica de pie y de inmediato ordeno una nueva toma de exámenes. Lo que no esperaba el doctor era que la chica estuviera totalmente aliviada y con su riñón en perfectas condiciones. El hombre sin nombre, en ese momento se encontraba en el otro cuarto; había visto absolutamente todo sin perder detalle como quien ve una película de terror. No se explicaba que había sucedido, lo único que sabía era que su joven hija tenía nuevamente otra oportunidad en la vida. De pronto, aquella chica comenzó a llorar inconsolable y unas lágrimas comenzaron a rodar por sus mejillas. El doctor le informaba que su padre había fallecido al donarle su único riñón bueno y que su padre no hacía sino nombrar a una tal Maya. Que en el hospital desde hacía muchos años se contaba la historia de una chica llamada Maya quien se les presentaba en las oscuras noches a los padres que en algún momento habían dejado sin protección a sus hijos y les daba una lección de amor que solo tenía como pago su propia vida. Y desde ese día hasta nuestros días en ese hospital se ve caminar por los pasillos fríos y solos a una hermosa joven vestida con una bata de cirugía llegando a la

cama de aquellas mujeres y niñas que por alguna razón han perdido el amor por la vida. No creas siempre que el malo va a ganar todas las partidas. JA JA JA...

Figura 19. Borrador del cuento.

Autora: Alexandra Vega Silva.

En este cuento prevaleció el uso de los pasos correspondientes al *proceso de composición* que se abordaron en los talleres realizados durante la tercera fase de la investigación. Este hecho da muestra de un esfuerzo por parte de la estudiante de seguir un modelo de escritura que le permitiera realizar un escrito más consiente y menos improvisado. Esto, recordando que en el ámbito escolar se le suele pedir al estudiantado un acto de escritura partiendo solo del aspecto creativo, donde se tiene un tiempo establecido de entrega y en el mayor de los casos, con fines calificativos. Por ende, el resultado obtenido en la escritura de los cuentos de los estudiantes permitió ver la efectividad de un intento de este tipo en el aula.

Al mismo tiempo, en este proceso se evidenció una serie de experiencias surgidas en cada uno de los estudiantes luego de acercarse al texto literario. En este caso, la estudiante tras la lectura del cuento “Coco” del escritor Stephen King, presentó una actitud estética placentera que dio paso a la escritura del cuento. En este texto literario se narra la historia de Lester Billings, un hombre que tras la sospecha de que algo en un armario es el causante de la muerte de cada uno de sus hijos, no hace nada para averiguarlo dejando como consecuencia que ellos mueran en manos del coco. Este hecho produce en Lester una especie de culpa que lo lleva a contar su historia en el consultorio del doctor Harper.

Como se menciona arriba, el ente que atormenta al protagonista de la historia es el “coco”. Es así, como una vez leído el cuento del escritor Stephen King, a la estudiante se le realizaron una

serie de preguntas sobre la lectura, entre ellas: “¿a qué le tienes miedo?”, a lo que la estudiante respondió:

Me da miedo quedarme sola sin mi familia ni mis amigos. La soledad creo que es mi mayor miedo. Aunque no me expreso con facilidad ni soy dada a tener muchos amigos; creo que lo que más me aterra es pensar en llegar a una etapa de mi vida en soledad.

Figura 20. Miedo.

En esta respuesta, la estudiante menciona que le teme a la soledad, que es “su mayor miedo” y que no concibe “una etapa de su vida en soledad”. Esta respuesta permite ver un estímulo de sensibilidad que entra en relación con el eje transversal de la investigación, y que además, da paso a una visión productiva como se evidencia más adelante. Luego, complementa esta respuesta mencionando que:

Creo que en realidad no existe una persona que pueda asegurar que no ha sentido miedo alguna vez. El miedo viene como en nuestro disco duro desde el mismo momento de nacer. A veces el miedo es como una prueba, otras veces es un reto, otras es un medio, otras inclusive es una forma de escape.

En fin, el miedo como la valentía son tan contrarias que no pueden vivir una sin la otra. No concibo mi vida sin espacios de miedo; pero lo mejor no concibo tampoco ella sin valentía. Ahora mismo me siento con temor de escribir, pero a medida que las palabras van fluyendo me lleno de valentía para hacerlo. Mis padres siempre me animan a ser valiente y esa es mi mayor motivación.

Figura 21. Miedo y valentía.

En esta figura, la estudiante presenta una actitud de sensibilidad despertada tras su interacción con el cuento leído. Más aun, esa sensibilidad permite fijar la mirada en cómo el mundo de experiencia transmitido por el escritor del cuento, se cruza con el de la estudiante al ser precisamente ese miedo el protagonista en la historia. Este momento es considerado por el teórico Hans Robert Jauss como una liberación *de* y una liberación *para*.

Así, por ejemplo en el cuento de la estudiante, “Maya, quien hace el papel de protagonista, se ve confrontada a un hecho de soledad. Ella debe salir a la calle, aun con el miedo como su primer enemigo, a comprar los medicamentos de su padre tras sufrir de una extraña enfermedad”.

En este inicio de la narración, la estudiante pone en la historia su propio mundo de experiencias generado en su inmersión en la obra, al ser el miedo a la soledad el sentimiento que mueve a la protagonista en la historia.

Es decir, aunque históricamente el cuento “coco” del escritor Stephen King este dirigido a otro tipo de público, con el cuento de la estudiante se puede ver reflejado como los nuevos lectores pueden presentar otro mundo de perspectivas que aportan a sus propios escritos una construcción de sentido. En el cuento de la estudiante, se evidencia como también se presenta el horizonte de expectativas presentado por Hans Robert Jauss, en la medida en que la estudiante toma su miedo a la soledad como oportunidad y fuente de creación narrativa. En otras palabras, es la estudiante quien toma y plasma sus propias ideas sobre lo que desea visualizar en su escrito.

Todavía cabe señalar, que si bien en el cuento “coco” el protagonista no toma ese acto de valentía para salvar a sus hijos, la estudiante si lo hace haciendo que al final de la historia, Maya de esa muestra de valor al aceptar su muerte y posteriormente, “hacer justicia en todos aquellos padres que no cuidan de sus hijos”. Es aquí, donde los estudiantes encomienzan a tomar una conciencia de la existencia de un proceso de escritura y reflejar un criterio propio en esta. Lo anterior refleja lo que se consideró, “uno de los elementos importantes en el proceso de redacción narrativa, y es el punto de vista del narrador” (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. 2003. p. 495) en donde es el escritor quien decide que reflejar en el papel y el impacto que desea conseguir en sus lectores.

Finalmente, como lo menciona Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003) uno de los objetivos de la enseñanza de la literatura es el “fomentar el gusto por la lectura. Mostrar la literatura como fuente de placer y como una actividad de ocio lúdica y enriquecedora (p. 504). Todo esto parece

confirmar en los estudiantes, el paso a una conciencia productora de mundos posibles presentados en la creación de una obra propia (*poiesis*), una renovación de perspectiva (*aisthesis*) y por último, un placer de las emociones propias que permiten una liberación de ánimo (*catarsis*). Todo esto plasmado en cada uno de los escritos realizados por el estudiantado. (Jauss, H. 1986. p. 75, 76).

Releer y revisar el texto: En este último paso, cada estudiante leyó nuevamente el cuento que había escrito y realizó algunos cambios en él. Si bien “mientras escribe y relee el texto, el autor lo revisa e introduce modificaciones y mejoras” (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. 2003. p. 262), los estudiantes llevaron a cabo este proceso una vez terminada la escritura del cuento. Para ejemplificar, se toma el mismo cuento mostrado con anterioridad:

Un episodio aterrador en la vida de Maya

Maya sigue inmersa en una profunda tristeza debido a la cuarentena que ha tenido que asumir, más sabiendo que es una joven sola que ha tenido que enfrentar el papel de ama de casa y para acabar de completar ha tenido que salir a altas horas de la noche para conseguir un medicamento para su padre quien sufre una extraña enfermedad que según los médicos es huérfana y aún no tiene cura.

Maya asoma su cabeza a la puerta mira a la derecha, mira a la izquierda y al no ver policías que estén cerca y que puedan hacerle un comparendo económico (ya que no tienen ni un centavo para nada extra) y no encontrar nada de riesgo; emprende su recorrido hacia la única droguería abierta por esta época.

Cuando va de regreso a su casa, siente como el frío de la espesa noche empieza a invadir poco a poco sus extremidades como si un árbol alargara sus ramas hasta rodearla por completo. Es como si una espesa sombra estuviera a punto de abrazarla por la espalda, de pronto, Maya recuerda lo que ha oído siempre de su madre “Cuando esté en peligro no olvide rezar una plegaria al altísimo, él nunca nos desampara”. Así que, sin pensarlo dos veces comienza a rezar la primera que recuerda.

Lo hace una, dos, tres veces tal vez y no puede en ninguna de esas oportunidades lograr terminarlas. Entonces decide acelerar el paso para llegar pronto a casa. Al cabo de unos escasos minutos se encuentra frente a frente con el hombre sin nombre. Ella aterrorizada baja su cabeza como si no le hubiera visto y siente como una helada brisa atraviesa su cuerpo.

Después de tan aterrador encuentro el señor sin nombre le ofrece a Maya una estampita del divino niño, diciendo:

-tome para que la proteja-

Y que a cambio de ella solo le pide lo que su corazón pueda darle. Maya quien ya no tiene ni un centavo asustada y con la cabeza baja le pide :

- señor déjeme pasar pues no tengo como ayudarle -.

*El hombre sin nombre toma sin permiso la temblorosa mano de Maya y coloca en ella la estampita que está impregnada de una sustancia que de inmediato la deja sin sentido. Cuando ella recobra el **conocimiento** está en la cocina de **una** casa vieja, húmeda, fría, llena de telarañas y con un fuerte olor a Azufre. A un lado de la cocina un viejo colchón que desprende un fuerte olor a moho. y cuando se iba a sentar paso una ¡¡RATA¡¡ Maya se quedó pasmada el señor sin nombre le dijo:*

- niña eso es normal relájate y más bien toma ¡¡MI RICA SOPA!! JAJAJAJA...-

- Ella dijo:

- no GRACIAS.... No tengo hambre-

- El señor sin nombre le dijo:

- ¡TE LA TRAGAS! -

El señor quería alimentarla para que se sintiera fuerte, ya que su intención era quitarle un riñón a Maya para que su hija pudiera seguir viviendo, más tiempo junto a él. Cuando Maya tomo la sopa cayo desparramada y al despertar había perdido su voluntad. Sin su ropa y solo con una bata de cirugía cubriendo su tembloroso cuerpo, Maya mira al cielo y de pronto siente como si una luz suave y tibia pasaría por sus mejillas, como si alguien hubiera querido consentirla luego de saber el episodio tan gris que venía viviendo.

*Al lado de su cama, una chica tal vez de una edad cercana a la de ella; **tendría unos 14 años, talla mediana, cabello oscuro, nariz pequeña, labios morados,** pálida, sudorosa, sumida en un profundo sueño. Maya se levantó cuidadosamente y noto la seriedad de la enfermedad que padecía aquella pobre niña. Maya la tomo de la mano, miro al cielo e hizo una plegaria muy sentida al creador. De pronto la otra chica despertó y como por arte de magia recobro el sentido y una fortaleza inexplicable se apodero de sus sentidos.*

En ese momento Maya empezó a desvanecerse suavemente y bajo la mirada aterrada de la otra chica fue subiendo hacia el cielo. El doctor entro, vio a la chica de pie y de inmediato ordeno una nueva toma de exámenes. Lo que no esperaba el doctor era que la chica estuviera totalmente aliviada y con su riñón en perfectas condiciones.

-¿Cómo te sientes? -preguntó el doctor-

*La niña que parecía haber dormido por siglos, le respondió: **-como nueva doctor, me siento más vigorosa que nunca y el dolor abdominal que sentía ha desaparecido por completo-**.*

El hombre sin nombre, en ese momento se encontraba en el otro cuarto; había visto absolutamente todo sin perder detalle como quien ve una película de terror. No se explicaba que había sucedido, lo único que sabía era que su joven hija tenía nuevamente otra oportunidad en la vida. De pronto, aquella chica comenzó a llorar inconsolable y unas lágrimas comenzaron a rodar por sus mejillas. El doctor le informaba que su padre había fallecido al donarle su único riñón bueno y que su padre no hacía sino nombrar a una tal Maya.

*Cuentan que en el hospital desde **hace** muchos años se **narra** la historia de una chica llamada Maya. Ella **se presenta** en las oscuras noches a los padres, que en algún momento **dejan** sin protección a sus hijos y les **da** una lección de amor que solo **tiene** como pago su propia vida.*

Cada vez que lo hace, no deja de pensar en cómo perdió su vida por un hombre egoísta; que dejó a un padre solo y enfermo aferrado al regreso de una hija que nunca volvió. Padre que murió sumido en la tristeza al pensar que su hija lo había abandonado miserablemente por ser una carga para ella y quién con su último aliento lo que pronuncio fue:

- ¿Maya por qué? -

Y desde ese día hasta nuestros días, en ese hospital se ve caminar por los pasillos fríos y solos a una hermosa joven vestida con una bata de cirugía llegando a la cama de aquellas mujeres y niñas que por alguna razón han perdido el amor por la vida.

No creas siempre que el malo va a ganar todas las partidas. JA JA JA...

Figura 22. Revisión del cuento.

En este ejemplo se usa un color distinto, de la escritura original, para señalar los cambios realizados en el cuento. Entre ellos, la estudiante agrega información “para verificar que expresen lo que desea”. (Cassany, D. 1999. p. 36), como lo hace al final, cuando explica por qué decide la protagonista dar lecciones a aquellos padres que dejan sus hijos sin protección. Además, se evidencia un acortamiento de los párrafos, a los que les agrega punto a parte y conversaciones entre personajes. Se trata de un ejercicio de escritura, corrección y escritura; todo ello tratando de pulir y mejorar las ideas esbozadas en la primera versión.

Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

El objetivo general de la presente propuesta de investigación fue analizar la incidencia de la experiencia estética en la comprensión del género narrativo (cuento) en los estudiantes de grado 602/705 del Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED) sede B.

En esta medida, los resultados obtenidos arrojaron que brindar espacios dentro del aula de clases en los que los estudiantes puedan acercarse y hablar sobre obras literarias influye positivamente en el rol como lector que puede adquirir el estudiante y además, en su forma de ver la literatura. Es decir, concebir esta como un modo de encuentro con fenómenos y situaciones emergidas en las historias en relación con sus propias vidas y no solo como un requisito de la clase.

Así mismo, conocer o distinguir elementos de análisis de textos narrativos no es funcional si no se vinculan y visualizan dentro de la misma obra leída. Por ende, estos elementos deben ser aprovechados por los estudiantes al momento de referirse a un hecho sucedido en una historia, promoviendo también, una lectura más allá de lo plasmado en el texto literario.

En cuanto a la escritura, se concluye que el estudiante puede tomar en ella una forma de exploración de otros mundos posibles, partiendo no solo desde sus propias emociones sino también, desde sus vivencias con el mundo literario. Es decir, un acercamiento a la literatura no solo provoca en ellos, la exaltación de sentimientos y emociones sino además, genera otro tipo de saberes desde el entorno social, educativo y familiar del estudiantado. No obstante, esto no se puede dar si no se le brinda al estudiantado la oportunidad de leer y escribir sobre literatura en el aula de clases.

Ahora bien, en este proyecto de investigación también se evidenciaron una serie de limitaciones que incidieron en los resultados obtenidos. Si bien en las primeras fases los estudiantes reforzaron sus conocimientos en aspectos literarios, dar paso a una lectura y discusión de las obras se tornó un proceso complejo. Esto debido a que, como se reflejó en la encuesta realizada al inicio de la investigación, los estudiantes no tienen un hábito lector, no leen en casa y además, no demuestran interés por leer a menos que sea en fines calificativos.

No obstante, la selección de obras también pudo ser un factor que dificultó el proceso de acercamiento del género narrativo en los estudiantes. Así mismo, los cortos tiempos de intervención presentados por las irregularidades en los calendarios de la universidad en contraste con los periodos académicos de la institución, no posibilitaron una adecuación, modificación, e implementación de nuevas estrategias pedagógicas con fines de alcanzar a mayor escala, mejores resultados en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica.

Finalmente, el aislamiento preventivo estipulado por la actual situación de salud pública (Covid-19), jugó un papel en contra de la implementación de la propuesta de intervención en el aula de clase, como se tenía proyectado. Aun así, siempre se actuó hasta donde las limitaciones lo permitieron.

6.2. Recomendaciones

Al ser esta una investigación con ánimos de acercar al estudiantado a la literatura, partiendo desde las emociones propias de los lectores, se considera pertinente continuar con la lectura de obras literarias dentro del aula de clase, teniendo en cuenta como prioridad, la percepción estética del estudiante. Lo anterior no puede obviar, el necesario y urgente papel del docente en esos acercamientos a los textos literarios. Es decir, sin desconocer el papel del lector en la configuración

de sentido, también es cierto que es el maestro quién busca eso que le gusta y agrada al estudiante, quien construye guías y estrategias de lectura que logran demostrarle al estudiante que leer es divertido, que allí se encuentran relaciones con el mundo de la imaginación y la creación.

A partir de los textos literarios, no solo se puede brindar un espacio en el que se evidencie un goce estético surgido a través de la relación obra-lector sino además, una exploración a eventos sociales e históricos que permeen en la vida de los estudiantes y que posibilite en ellos, nuevas miradas de mundo. Sin duda, “hay que comprender y analizar los textos desde la sensibilidad y la perspectiva actual de los alumnos” (Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. 2003. p. 492), pero esto solo se es posible, si se le brinda al estudiante la posibilidad de sentir, expresar y compartir todo aquello surgido una vez finalizada la lectura de un texto literario.

Así mismo, es indispensable propiciar más espacios en los cuales los estudiantes puedan abordar la literatura sin necesidad de contemplar una nota de por medio. Se debe agregar que los tiempos destinados a la lectura en clase, también son un factor clave en la apropiación literaria. Razón por la cual, se recomienda ampliar los tiempos establecidos a esta actividad con el fin de lograr mejores resultados en las metas propuestas.

Por lo que se refiere a las obras literarias, se aconseja hacer una selección que este más a la vanguardia de los estudiantes. Es más, aunque las habilidades y niveles de lectura para leer un cuento no son las mismas para abordar una novela, se considera que esta población (705) tiene gran potencialidad para acercarse a la novela corta y ejercer en la escritura, una muestra propia de contemplación literaria.

Para concluir, este tipo de investigaciones pedagógicas posibilitan momentos de transformación no solo social, sino también individual que pueden ser aprovechados si toda la

comunidad en su conjunto se convierte en promotora de cambio. De ahí que, no solo se le otorgue la responsabilidad de la educación en niños y jóvenes a los docentes e instituciones, sino que tanto padres de familia como demás actores sociales aporten a la construcción de mejores sujetos.

Referencias

- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Sevilla, España. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación. N° 47.
- Alderson J, Ch. (2005). *Diagnosing Language Proficiency: The Interface between Assessment and Learning*. Londres: Continuum International Publishing.
- Ausubel D, P. (1968). *Psicología educacional: Una vista cognitiva*. Nueva York, Holt, Rinehart y Winston.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid, España. Ediciones Cátedra.
- Ballesteros, S. y Vásquez, V. (2013). *Desarrollo de la producción escrita a través de la corporeidad y la experiencia estética literaria*. (Tesis de pregrado) Recuperado de repositorio Universidad Pedagógica Nacional.
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España. Editorial Crítica Grijalbo Mondadori.
- Bloom, H. (2005). *Cuentos y cuentistas: El canon del cuento*. España. Editorial Colección Voces | Ensayo.
- CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ. (2009). Estudio: *Perfil económico y empresarial de las localidades: Antonio Nariño, Tunjuelito y Rafael Uribe*. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/>
- Capella, C. y Gutiérrez, C. (2014). *Psicoterapia con niños/as y adolescentes que han sido víctimas de agresiones sexuales: Sobre la reparación, la resignificación y la superación*. *Psicoperspectivas*, vol. 13 (núm. 3, 2014, p. 93-105) Recuperado de <http://www.redalyc.org>.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. IV. Bogotá, D. C. Universidad Pedagógica Nacional.

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, Buenos Aires, México. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. 9ª edición. Barcelona. Editorial Graó.
- Cerda, H. (2001). *El proyecto de aula: el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Editorial Magisterio.
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Quito. El Bicho. Ed.
- Elliott, J. (2000). *La investigación- acción en educación. Cuarta edición*. Ediciones Morata, S. L.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Escobar M, A. (2004). *LITERATURA Y EDUCACIÓN La literatura como instrumento pedagógico* (Séptimas Jornadas de Literatura Comfama 2004) Colección Jornadas de Literatura. (p. 12)
- Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. (S.f). *Manual de Convivencia y S.I.E.E.* Recuperado y editado de <http://www.normalsuperiormontessori.edu.co/>
- Granda, A. y Pérez, R. (2000). *Didáctica de los Géneros Literarios*. Santa Fe de Bogotá, D.C. Colombia.
- Hernández Rubio L, H. (2017). *La bitácora de registro: un instrumento para recabar información cualitativa*. Revista de Educación de la Universidad de Granada, (24: 251-271).
- Jauss H, R. (P.36) *El cambio de paradigma*. SEGUNDA CONFERENCIA La Estética de la Recepción (I).
- Jauss H, R. (1986). *Experiencia estética y hermenéutica literaria: Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid. España. Editorial Taurus.
- Jauss H, R. (2002). *Pequeña Apología de la experiencia estética*. Barcelona España. Editorial Paidós.



- Levinas, M. (2000). *La huella del otro*. México. Editorial Taurus.
- Mejía A, Y. (2016). *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Biblioteca digital Udea.
- Mejía R, C. (2020). *Escribir para trascender: una invitación a la escritura en el aula del bachillerato*. Universidad Nacional Autónoma de México. TESIUNAM - Tesis del Sistema Bibliotecario de la UNAM.
- MEN (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/_ (p. 35 – 37).
- MEN (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/>
- Omil, A. y Raúl, P. (1967). *El cuento y sus claves*. Buenos Aires. Editorial Nova.
- Rodríguez A, A. (2010). *ACERCA DE LA DEFINICIÓN DE “CUENTO POPULAR”*. Recuperado de <http://www.aralmodovar.es/>
- Rousseau, R. (1994). *La otra cara de los cuentos de hadas*. Gerona España. TIKAL EDICIONES | Unidad Editorial Rambla de la Llibertat.
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación. Investigación Cualitativa*. México. Quinta Edición. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES.
- Sarlo, B., y Altamirano, C. (1980). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires. Centro editor de América Latina.
- Secretaria de Cultura, Recreación y deporte *Localidad Antonio Nariño*. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/>


Serra, E. (1978). *Tipología del cuento literario: textos hispanoamericanos*. Madrid. Cupsa.


Sierra G, J. (1976). *Literatura y Educación* (p. 1). PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
Bogotá, D. C. 1.976.


Vergara, P. (2011). *El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal*.
(Tesis de magíster). Universidad de Chile, Chile.

Anexo A. Formato encuesta demográfica.

NOMBRE: _____ EDAD: _____ GENERO: _____ CURSO: _____		 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Universidad de educadores</i>
HOLA: Por medio de esta encuesta queremos conocerte mejor. Te pedimos que respondas cada pregunta de manera honesta.		
MI COLEGIO 		
¿Qué te gusta de tu colegio? <input type="radio"/> Los profesores <input type="radio"/> Mis compañeros <input type="radio"/> Las materias <input type="radio"/> Otro ¿Cuál?	¿Cuál es tu materia favorita? <input type="radio"/> Español <input type="radio"/> Inglés <input type="radio"/> Ed. Física <input type="radio"/> Otro ¿Cuál?	
¿Practicas algún deporte u otra actividad aparte de tus materias? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No	¿Prefieres trabajar en grupo? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No	
¿Cuales son las actividades que más te gusta realizar en el salón? <input type="radio"/> Leer <input type="radio"/> Escribir	¿Cuales son las actividades que menos te gusta realizar en el salón? <input type="radio"/> Leer <input type="radio"/> Escribir	


<input type="radio"/> Hablar <input type="radio"/> Jugar	<input type="radio"/> Hablar <input type="radio"/> Jugar
¿Qué es lo que más te gusta hacer en la clase de español?	¿Te gusta hacer tareas en la casa? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Por qué?
MIS LIBROS FAVORITOS 	
¿Qué haces en tus tiempos libres? <input type="radio"/> Jugar <input type="radio"/> Hacer tareas <input type="radio"/> Ver tv <input type="radio"/> Otra ¿Cuál?	¿Te gustan los libros? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Por qué?
¿Te gusta leer? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Por qué?	¿Te gusta escribir? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Por qué?
¿Tienes libros en tu casa? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No	¿Visitas la biblioteca de tu colegio? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Por qué?
En la mayoría de los casos lees por: <input type="radio"/> Diversión <input type="radio"/> Deseo de aprender	¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura? <input type="radio"/> Menos de una hora <input type="radio"/> Una Hora

<input type="radio"/> Obligación	<input type="radio"/> Dos horas <input type="radio"/> Más de tres horas
¿Cuál fue el último libro que leíste?	¿Cuál es tu tema favorito para leer? <input type="radio"/> Suspense <input type="radio"/> Comedia <input type="radio"/> Romance <input type="radio"/> Acción <input type="radio"/> OTRO
¿Te ha servido la lectura de textos literarios en tu vida cotidiana? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Cómo?	¿Estás leyendo algún libro en la clase de español? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Cuál?
MI FAMILIA 	
¿En dónde vives?	¿Qué es lo que más te gusta de tu casa? <input type="radio"/> Habitación <input type="radio"/> Cocina <input type="radio"/> Sala <input type="radio"/> Otro ¿cuál?
¿Te gusta estar en tu casa? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Por qué?	¿Qué te gusta de tu barrio?
¿Quiénes viven contigo?	¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes con tu familia?


¿Qué actividades te gusta hacer con tu familia?	¿Lees con tu familia? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No
¿Ves televisión con tu familia? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No	¿Quién te ayuda con las tareas?
YO 	
¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?	¿Cuál es tu canción favorita? ¿Por qué?
¿Cuál es tu película favorita? ¿Por qué?	¿Tienes acceso a internet en tu casa? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No
¿Tienes redes sociales? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Cuáles?	Cuando utilizas el internet lo haces por: <input type="radio"/> Buscar información <input type="radio"/> Entretenimiento <input type="radio"/> Solo chatear <input type="radio"/> Revisar el correo

	
¿Ves youtubers? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No	¿Te gusta la televisión? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No
¿Cuáles youtubers sigues o ves?	¿Qué programas de televisión te gustan?
¿Te gusta el teatro? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Por qué?	¿Te gusta el cine? <input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No ¿Por qué?
	

Anexo B. Formato prueba diagnóstica.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS



Nombre: _____ Edad: _____ Curso: _____

PRUEBA DIAGNÓSTICA

1. Lee la siguiente carta y responde las siguientes preguntas.

Amado Lolo Peco,

¡Ah, mi vida si! Acéptame mi cariño, aunque me sea librete, escríbeme. Vigílate a ti mismo, si no ganes y cobijas sus sales, es un tiempo. Debe conocer algo muy importante y aunque puede disminuirse, si lo descubre por otro lado, no puede ser así. Viene entonces que la salud sea el ser privado para amarnos y sus condiciones creándose con otros puntos.

A la espera de tus cobijas y siempre voy, Capersito Rojo.

A. ¿Qué tipo de texto es la carta anterior?

- Narrativo
- Expositivo
- Informativo
- Argumentativo

B. ¿De qué trata el texto?

C. ¿Cuál crees que sea el motivo por el cual pueden distanciarse?

D. ¿Qué entiendes por la frase "Nunca entendimos que la soledad eran clases privadas para amarnos"?


E. ¿Qué entiendes por la frase "No confundamos estudiando otras con otras personas"?

F. Reemplaza la palabra *Cobijas* en el siguiente fragmento.

A la espera de tus _____ y siempre voy, Capersito Rojo.

G. ¿Te gustó la carta? Sí / No ¿Por qué?

2. Observa la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas.



A. Describe lo que ves en la imagen.

B. ¿La imagen es espontánea o planeada? Argumenta.

C. ¿Qué te llama la atención de la imagen?

D. ¿Qué se te viene a la mente cuando ves la imagen?

E. ¿Cuál crees que es la finalidad de la imagen?

F. ¿Cómo relacionas lo que ves en la imagen con tu ciudad?

3. Lee el siguiente poema del escritor José Emilio Pacheco.

PIEDRA

Lo que dice la piedra
solo la noche puede decirlo

Nos mira con su tiempo todo de agua
Con su verticalidad una desafia
Sobre implacablemente ser permanente

Es el mundo que otros desgarra.

A. ¿Cuántos versos tiene el poema?

B. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

C. El poema tiene:

- Rimas consonantes
- Rimas asonantes
- Ambsi
- Ninguna

D. ¿Cuántas símilas evidencias en el poema? Escribe un ejemplo.

E. ¿Sobre qué trata el poema?

F. ¿Qué te evoca el título?

G. ¿Cuántos poemas crees que debería leer una persona?

H. ¿Crees que el ser humano puede vivir sin la poesía? ¿Por qué?

4. Lee el siguiente cuento escrito por Blanca Seleni Nájera y responde las siguientes preguntas.

El pequeño mapache

Había una vez, en lo profundo del bosque en un árbol muy alto había un agujero donde vivía una familia de mapaches. La señora Mapache tenía tres crías que estaban hambrientas.

Su mamá decide mostrarles el mundo:

—Esta es la hierba— les dice su mamá. A los hijos les encorrió, rodaron, retrozaron y hasta probaron el sabor de la hierba.

Una noche, la señora Mapache salió con sus crías a buscar comida. Sus ojos le lloran como lagocitas. Pero mamá solo ve a los pares de ojos. ¡Ay! El más pequeño se ha perdido! ¡Preto ve a buscarlo! Antes de que el Zorro lo encuentre.

Pequeño se había despedido a salir a su Puerto Espin, quería preguntarle porque tiene largas espiras y no un suave pelaje como él.

—¡Qué curioso eres, hijo!— le dice su mamá. Pequeño ven corriendo. —Esta es el agua— le dijo la mamá. En ella vienen salerosos peces.

Pequeño se entusiasmó, se acercó y resbaló. Caó al agua. ¡Qué inquieto era Pequeño! ¿Por qué hacen siempre lo que no debes?

Un día mamá duerme la siesta y un Zorro se aproxima sin hacer ruido. Pequeño piensa rápidamente. Al instante corre en busca de ayuda. —¡Preto, pronto! dice a su amigo el Puerto Espin.

Y cuando el Zorro está a punto de saltar sobre la señora Mapache, da de repente un salto en el aire y se aleja saltando de dolor. La mamá despierta y pregunta por Pequeño. ¿Se la llevó el Zorro? No, ahí está, con el Puerto Espin.

¡Qué orgullosa estaba la señora Mapache! ¡Qué orgullosos están los mapachitos! Pero el más orgulloso es Pequeño. ¡Por fin hizo lo que debía!

¡Fin!

A. El cuento anterior es de tipo:

- Popular
- Literario
- Ambsi
- Ninguno

B. El cuento está narrado en tiempo:

- Presente
- Pasado
- Pasado

C. ¿Cuáles son las partes del cuento?

- Nudo, inicio, desenlace.
- Desenlace, nudo, inicio.
- Inicio, nudo, desenlace.

D. Escribe los personajes del cuento.

E. ¿Qué te gustó más del cuento anterior?

F. ¿Qué parte le cambiarías? ¿Por qué?

G. ¿Qué diferencias hay entre el poema Piedra y el cuento El pequeño mapache?

¡Gracias por tu tiempo y ayuda!

Anexo C. Resultados prueba diagnóstica.


Apartado	Aspectos a evaluar	Indicadores	Escala de porcentajes																				
CARTA	1. Identifico el tipo de texto y elementos de coherencia. 2. Respondo de forma textual las preguntas en relación a la carta. 3. Respondo de forma inferencial las preguntas en relación a la carta. 4. Tengo percepción positiva sobre el texto.	Alto	<table border="1"> <caption>Escala de porcentajes para CARTA</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Bajo</th> <th>Medio</th> <th>Alto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elementos literarios</td> <td>10</td> <td>32</td> <td>58</td> </tr> <tr> <td>Lectura textual</td> <td>8</td> <td>28</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>Lectura inferencial</td> <td>65</td> <td>28</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Apreciación del texto</td> <td>40</td> <td>0</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Bajo	Medio	Alto	Elementos literarios	10	32	58	Lectura textual	8	28	64	Lectura inferencial	65	28	7	Apreciación del texto	40	0	60
		Categoría		Bajo	Medio	Alto																	
		Elementos literarios		10	32	58																	
Lectura textual	8	28	64																				
Lectura inferencial	65	28	7																				
Apreciación del texto	40	0	60																				
Medio																							
Bajo																							
IMAGEN	1. Reconozco elementos de la imagen como: formas, colores, tonos, tamaños, figuras. 2. Que me llama la atención de la imagen. 3. Relaciono con mi contexto. 4. Interpreto la imagen separándola del cuento.	Alto	<table border="1"> <caption>Escala de porcentajes para IMAGEN</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Bajo</th> <th>Medio</th> <th>Alto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elementos literarios</td> <td>0</td> <td>35</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>Elementos llamativos</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>96</td> </tr> <tr> <td>Contexto</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>93</td> </tr> <tr> <td>Intertextualidad con el cuento</td> <td>10</td> <td>25</td> <td>65</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Bajo	Medio	Alto	Elementos literarios	0	35	65	Elementos llamativos	2	2	96	Contexto	2	5	93	Intertextualidad con el cuento	10	25	65
		Categoría		Bajo	Medio	Alto																	
		Elementos literarios		0	35	65																	
Elementos llamativos	2	2	96																				
Contexto	2	5	93																				
Intertextualidad con el cuento	10	25	65																				
Medio																							
Bajo																							
POEMA	1. Identifico elementos de un poema tales como: verso, estrofa, rima, sinalefa. 2. Respondo de forma textual las preguntas en relación al poema. 3. Respondo de forma inferencial las preguntas en relación al poema. 4. Tengo percepción positiva sobre el poema.	Alto	<table border="1"> <caption>Escala de porcentajes para POEMA</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Bajo</th> <th>Medio</th> <th>Alto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elementos literarios</td> <td>30</td> <td>25</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Lectura textual</td> <td>25</td> <td>5</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Lectura inferencial</td> <td>70</td> <td>5</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Apreciación del poema</td> <td>35</td> <td>12</td> <td>53</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Bajo	Medio	Alto	Elementos literarios	30	25	45	Lectura textual	25	5	70	Lectura inferencial	70	5	25	Apreciación del poema	35	12	53
		Categoría		Bajo	Medio	Alto																	
		Elementos literarios		30	25	45																	
Lectura textual	25	5	70																				
Lectura inferencial	70	5	25																				
Apreciación del poema	35	12	53																				
Medio																							
Bajo																							
CUENTO	1. Reconozco los elementos literarios de un cuento tales como: diferencia de cuento popular a uno literario, tiempo de narración, partes de un cuento y personajes. 2. Tengo percepción positiva sobre el cuento. 3. Transformo la estructura del cuento. 4. Relaciono el cuento con otro tipo de texto, estableciendo diferencias.	Alto	<table border="1"> <caption>Escala de porcentajes para CUENTO</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Bajo</th> <th>Medio</th> <th>Alto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elementos literarios</td> <td>15</td> <td>5</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Apreciación del cuento</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>95</td> </tr> <tr> <td>Cambios personales</td> <td>45</td> <td>0</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>Comparación con el poema</td> <td>30</td> <td>30</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Bajo	Medio	Alto	Elementos literarios	15	5	80	Apreciación del cuento	5	0	95	Cambios personales	45	0	55	Comparación con el poema	30	30	40
		Categoría		Bajo	Medio	Alto																	
		Elementos literarios		15	5	80																	
Apreciación del cuento	5	0	95																				
Cambios personales	45	0	55																				
Comparación con el poema	30	30	40																				
Medio																							
Bajo																							

Anexo D. Cronograma.

Actividades	2019																							
	Abril				Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Identificación de una situación problema.																								
Planteamiento de hipótesis de acción																								
Implementación de la propuesta pedagógica. Fase I y II.																								

Actividades	2020															
	Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase III.																
Revisión de la implementación de la propuesta y sus resultados																

Anexo E. Formato consentimiento informado.

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 3	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° _____ de _____, con domicilio en la ciudad de _____ Dirección: _____ Teléfono y N° de celular: _____ Correo electrónico: _____ Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:
 Nombre(s) y Apellidos: _____ Tipo de Identificación _____ N° _____

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:


1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: _____
 N° Identificación: _____ Fecha: _____


Anexo F. Taller 4 (T 4)



Escuela Normal Superior Distrital María Montezori

Sede B - Curso 602

Taller 4



Nombre: _____ Fecha: _____

1. Lee el siguiente cuento.

Acoso Fatal

Anónimo

Fue así en el año 2001, o quizás el 2002, no me acuerdo exactamente. En una historia de internet, ya sabes, la gente sufre cambios de tiempo los días, y al final uno nunca sabe a ciencia cierta cuando ocurrió. Fue así.

Ocurrió en mi escuela. Se ocurrió por los pasillos de tanto en tanto, sobre todo cuando era acerca el 21 de octubre, y será todo el mes o pasando en la fiesta de Halloween que se organiza cada año.

Fue entonces que Natalia, pero la llamaban Nita o Nita, o algo así. Y según dice que iba a 1° de la E.S.O. que en Bogotá se el equivalente a segundo grado. Su madre había muerto ese mismo año por culpa de un cáncer de pecho. Así que Natalia se convirtió en una chica como (yo por aquella época estaba muy de moda) iba de negro, pelo negro, cara blanca, algo así como una gótica pero era más guapa, era muy guapa delgada, con nariz...

La chica sufría resaca, no podía quitarse a la madre de la cabeza. Las compañeras encima la humillaban, le hacían bullying los chicos de casa. Se lo que cuentan todos, y los hermanos de resaca de los que van a las clases fueron a la suya. A la de Natalia.

Dicen que un día, en la penúltima clase de 1° de la E.S.O. estaba situación física, generaba un grupo de ellas de la clase se venían riendo de Natalia. Hacían como si tuviesen la misma enfermedad que su madre (el maltrato físico que le provocó la resaca, aún después de los médicos haberle otorgado el pecho derecho).

Natalia estaba recibiendo de menos a su madre y no aguantó más, las chicas no paraban de hacerle bullying, y salió de la clase corriendo al baño.

Una hora más tarde cuando los chicos de casa, se encontraron a Natalia sobre un baño de sangre en el baño de las chicas, resaca. Se había intentado cortar un pecho con las tijeras de casa de ella, y cuando se cortó un pecho acabó resaca de sangrada. La policía científica que investigó el caso dijo que:

- Cuando introdujo las tijeras por debajo de su pecho con intención de cortárselo, acabó resaca de sangrando por la pérdida de sangre por cada por el corte y resaca. Y acabó perdiendo demasiada sangre, hasta acabar sangrada. Y resaca.

Natalia dejó junto a su cadáver una nota que decía:

«Adoraba por fin sentir un mísero mí. Gracias por la vida que me dio y por la que me dio. Me dio a conocer, a hacerme sentir hoy en día.»

Y la encontraron aún con lágrimas resaca sobre sus ojos cayendo por las mejillas. Murió así.

*Natalia,
amé don de estás,
Por favor perdóname,
no quisimos hacerte morir,
lo sentimos Natalia,
y sé feliz amé don de estás*

Fue así la historia de poema que le escribieron a Natalia las chicas de su que la humillaron, en homenaje a la coronación que se realizó en el colegio (una fiesta muy buena en clase de lengua).

Lo que ocurrió esa noche se siguió hablando... Aquella misma noche, tras la coronación, las dos chicas se suicidaron. Dos días después de la muerte de Natalia. El director se informó al día siguiente que las dos chicas se suicidaron.

Lo que nunca dijeron en realidad fue que encontraron su cadáver con el pecho derecho de cada una de ellas cortado. Mutilado. Y una N dibujada con sangre sobre sus rostros.

Se dice que los que iban con la leyenda sobre a deben cumplir en Facebook porque si no lo pueden pasar algo similar. Yo estoy que comparto con todos la leyenda por si acaso ya que nunca se sabe. Unos dicen que es la resaca, se equivocabilidad.

2. Escribe con tus propias palabras el **Nudo** del cuento. Mínimo 5 renglones.

a. Escribe con tus propias palabras el **Nudo** del cuento. Mínimo 5 renglones.

b. Escribe con tus propias palabras el **Desarrollo** del cuento. Mínimo 5 renglones.

c. Escribe con tus propias palabras el **Desenlace** del cuento. Mínimo 5 renglones.

3. Tipos de personajes.

a. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?

b. ¿Por qué es el personaje principal? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

c. ¿Cuál es el personaje o los personajes secundarios?

d. ¿Por qué son personajes secundarios? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

e. ¿Cuál es el personaje o los personajes terciarios?

f. ¿Por qué son personajes terciarios? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

4. Lugar (ambiente)

a. ¿Cuál es el **Lugar** en donde se lleva a cabo la historia?

b. ¿Es un lugar **real** o **no real**? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

c. ¿Es un lugar en un **espacio abierto** o **cerrado**? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

5. Esquema actancial.

a. Completa el siguiente esquema actancial de acuerdo a la información leída en el cuento.

Destinatador	Sujeto	Destinatario
Ayudante	Objetivo	Oponente

6. Apreciación del texto literario.

a. ¿Te pareció difícil la lectura del cuento? Justifica tu respuesta.

b. ¿Qué te hace reflexionar el cuento? Justifica tu respuesta.


c. ¿Te aporta en algo para tu vida? Justifica tu respuesta.

d. ¿Qué le cambiarías al cuento?

e. ¿Te gustan los cuentos de terror? Justifica tu respuesta. Mínimo 3 renglones.

Referencias
Acoso fatal: <https://mismocuentosdeterror.com/acoso-fatal/>


Anexo G. Taller 5 (T 5)



Escuela Normal Superior Distrital María Montessori

Sede B - Curso 602

Taller 5



Nombre: _____ Fecha: _____

1. Lee el siguiente cuento.

NO QUIERO SEPARARME DE TI

Luis A. P.

Son las 3 y 00 minutos de una tarde de agosto, fecha: día 21, sábado.

Mateo se apresura, tiene prisa, no puede llegar tarde. Sale de la universidad, cruza la calle como puede. Un auto por poco y lo atropalla, parece no importarle. Llega a la pensión en donde vivirá los últimos cinco años que dura su carrera, sube las escaleras, llega al cuarto, se quita la ropa como puede y se mata a la ducha. No le ha tomado mucho tiempo, ya está listo para ir al encuentro, al cual no puede faltar ¿qué será? Sacó su teléfono, se dispone a llamar, parece que se ha hecho tarde.

Un transeúnte distraído choca con él y lo hace tirar al teléfono a la pista; ¡qué mala suerte! El auto lo ha destrozado. Se apresura y recoge el teléfono destrozado como puede pero ya no le sirve para llamar. Ve a media cuadra un teléfono público, camina rápido, casi trotando hacia dicho teléfono, busca en el bolsillo de atrás, del pantalón y, ¡mala suerte otra vez!, con el apuro olvidó su billetera sobre la cama. Mira al suelo y hace un movimiento al alza, agacha la cabeza, luego de un momento levanta la mirada y se dispone a correr.

Después de 20 minutos de correr y correr sin parar llega a un parque, mira a todos lados, está buscando a alguien pero parece no encontrar lo que busca, da vueltas al parque pero no encuentra a nadie, agacha la cabeza y se dispone a regresar. De pronto una voz dulce grita su nombre - ¡Mateo!. Se acerca y moviendo las manos le reclama:

-¿Pensé que no vendrías, estuve esperando casi media hora, me pasó por la cabeza la idea de irme pero quise verte, necesitaba verte. Me alegro que estés aquí...

Me alegro que estés aquí.

Mateo intenta explicar lo que le pasó en el camino pero de pronto la chica se acerca lo abraza y besa diciéndole muy quedito - TE AMO, no quiero separarme de ti - mateo acariciándole la cara suavemente le dice - cree amor que si por mí fuese ya estaríamos casados hace mucho tiempo, todos estos días sin variar, todo este tiempo lejos, solo fue una prueba para nuestro amor, desde ahora nadie nos separará ¿de acuerdo? - de acuerdo responde la chica mirándolo con un brillo inmenso de felicidad en los ojos. Se toman de la mano y caminan juntos a no sé dónde.

Ya es muy tarde y no se seguro estar en la calle hasta altas horas, Mateo para un taxi, habla con el

chofer, pacta el trato y asintiendo con la cabeza le explica a la chica - Irémos a la pensión en donde me quedo, ya es tarde y tenemos que descansar. Abre la puerta del taxi y la invita a subir-subo Isabel - la dice sonriéndole, no está muy lejos, llegaremos rápido, le explica.

El chofer sacumbó camino con destino a la pensión.

Algo malo ocurre con el chofer, ¿está borracho? ¿Estuvo bebiendo? pues sí, al parecer no hay duda, en la cajuela del taxi hay unas botallas de cerveza.

De pronto el chofer se pasa la luz roja. Isabel y mateo no se percatan que un camión está a punto de impactarlos por la parte derecha del taxi. El golpe es muy fuerte los vidrios revientan y se separan los pedruzcos por la pista. Los transeúntes y taxistas asustados se acercan a donde yace el taxi o lo que queda de él.

El taxi destrozado yace en la pista, dentro del mismo, mateo se encuentra atrapado entre los fierros retorcidos, no logra ver más, no sé cómo está la chica. Los transeúntes asustados y con ganas de averiguar qué ha pasado se acercan hasta el taxi, uno de ellos llama a los bomberos un poco asustado y en voz alta dice: **¡¡** necesitamos una ambulancia. Dentro de poco suenan las sirenas. La ambulancia ha llegado, todos se retiran para dar espacio a los bomberos.

Después de mucho trabajo logran sacar los cuerpos, se escuchan murmullos de la gente diciendo: dicen que el chofer se recuperó pero el chico a muerto y la chica probablemente no resultó mucho, es una pena, son muy jóvenes aun pero bueno así es la vida mientras tanto los cuerpos son subidos a la ambulancia y llevados al hospital.

Ha pasado un mes desde el accidente.

Es de mañana, el sol aparece entre las montañas, su calor en la ciudad traspasa los vidrios de las ventanas y de pronto junto con el trillo del sol, después de estar un mes en coma, Isabel abre los ojos. Está bien, ha despertado, la familia aun no se entera pero ya no tarda en llegar, la madre ha ido a verla cada uno de los días que ha estado ahí. De pronto sin pasar mucho tiempo siente que la puerta se abre. Es mamá, Isabel la mira con lágrimas en los ojos, su madre nota que ha despertado, corre hacia ella y la abraza con todas sus fuerzas diciéndole al oído - te amo mi niña, te amo y yo a ti mamá te amo-, responde Isabel.

La madre le explica todo lo que pasó y cuánto tiempo lleva en el hospital, también le contó que Mateo está bien lo cual la puso muy feliz.

Después de un momento de silencio, Isabel pregunta: Mamá, ¿Mateo ha venido a verme todo el tiempo que estoy en el hospital? ¿Lo puedes llamar por favor? Y por favor dile que ya estoy bien, que pronto lo vera, o mejor aun ¿puedes venir a verme?

Mientras decía esto se pudo notar en la cara de Isabel mucha felicidad, mientras la madre se tomaba merienda, parece que algo malo ocurre, ¿no sabe qué decir? ¿Acaso ocurre algo malo? Isabel al ver que no responde, insiste ¿qué pasa mamá? Te pedí un favor, ¿estás bien mamá? La madre responde: No, no es eso, no te preocupes no me pasa nada. Entonces Isabel, sonriendo, pide otra vez lo mismo.

La madre intentando disimular su nerviosismo responde: si mi amor, mateo vino cada día después de que él saliera también del hospital. Es más, estuvo en este mismo cuarto conmigo hasta que se recuperó y pudo ir a casa y dejame decirte que quiso quedarse aquí conmigo pues al parecer tú llevaste la peor parte. Si mamá pero estoy bien, responde Isabel con una sonrisa en la cara, entonces mamá ¿me haces el favor de llamar a Mateo y contarle que ya estoy bien? está bien llamare a su casa y le contare la buena noticia mi niña, responde la madre con algo de tristezas en la cara, - a mi amor lo olvidaba, ayw cuando Mateo vino a verme me dijo que hoy no podría venir, busco mi amor te dejo descansar.

La madre se despide dándole un beso en la frente.

Isabel ya sola en el cuarto siente sueldo y en muy poco tiempo se queda dormida.

Mientras duerna, Mateo abre la puerta e ingresa muy despacio para no hacer ruido y despertarla, Mateo se sienta justo a ella y se queda mirando el rostro de Isabel mientras duerna.

Meses después

Sueldo...

En mi sueldo Mateo vivía, yo era muy feliz y él también lo era. Pues nos encontramos juntos, parecía que nada nos podía separar hasta que despertó y tuve que enterarme que mamá me mintió pero eso no fue malo, lo malo fue enterarme que Mateo murió en ese accidente que ya no podría verlo más, pues aun lo amo y es que cada noche al dormir hablo con él. Puede parecer algo loco pero es cierto.

2. Tipo de cuento

a. ¿Qué tipo de cuento es el relato anterior? Justifica tu respuesta. Mínimo 3 renglones.

3. Tipos de personajes.

a. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?

b. ¿Por qué es el personaje principal? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

c. ¿Cuál es el personaje o los personajes secundarios?

d. ¿Por qué son personajes secundarios? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

a. ¿Cuál es el personaje o los personajes terciarios?

f. ¿Por qué son personajes terciarios? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

g. ¿Por qué Mateo no puede llegar tarde?

h. ¿Qué consecuencia tuvo que Mateo e Isabel tomaran un taxi a altas horas de la noche?

i. ¿Qué consecuencias tuvo el choque del taxi?

j. ¿Por qué la mamá de Isabel no le contó la verdad tan pronto ella despertó?

k. Lo malo fue enterarme que Mateo murió en ese accidente que ya no podría verlo más, pues aun lo amo y es que cada noche al dormir hablo con él. ¿Qué entendés por el anterior fragmento?

4. Lugar (ambiente)

a. ¿Cuál es el **lugar** en donde se lleva a cabo la historia?

b. ¿Es un lugar **real** o **no real**? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

c. ¿Es el lugar un **espacio abierto** o **cerrado**? Justifica tu respuesta. Mínimo 2 renglones.

5. Esquema Actancial

a. Completa el siguiente esquema actancial de acuerdo a la información leída en el cuento.

Destinatario	Sujeto	Destinatario
→ ←		
↓		
Agradiente	Objeto	Oponente
→ ←		

Referencias

No quiero separarme de ti: <https://www.leemierescuentos.com/lecturas/tematicas/1241.php>

ENTRE TINIEBLAS

No es lo mismo ver una ciudad de día que verla de noche. Todo cambia parece que fueran lugares distintos. En mi bella ciudad Bogotá el día la hace radiante, pero en la noche se convierte en una fría, oscura y temible ciudad o por lo menos eso es lo que a mí me parece. Cuando salgo en la noche acompañada de mi madre, la sujeto tan fuerte que ella siempre dice: *-¿te pasa algo?*

A lo que yo contesto con voz temblorosa,

- no, todo está bien.

Pero eso apenas es el comienzo para enfrentar los miedos que me atormentan y como puedo observar cosas que en realidad no sé si serán ciertas o será jugarretas de mi imaginación porque veo como las sombras de los postes de la luz y de las casas parecieran moverse para alcanzarnos. Aprieto el paso y mi mamá corre junto a mí preguntándose qué será lo que me pasa y es que cada vez que salgo veo sombra por todos lados.

Una noche como a las 7 pm estábamos comprando en el supermercado unos productos cuando puff... se fue la luz y todo absolutamente todo quedó en una oscuridad aterradora. Lo primero que hice fue pegar un grito y quedé como paralizada, inmóvil como estatua, mi mirada era el reflejo de lo espantado que estaba, hasta que mamá me dijo

- ¡basta, coge las bolsas y vamos a casa!

- si mamá, ya mismo. Levante las bolsas del suelo pero parecían yunques.

Este recorrido fue el más largo de mi vida apesar que el camino no era realmente largo a mí me pareció que hubieran trascurrido horas y horas, ya les voy a empezar a relatar mi travesía. El lugar era tenue, apenas si podíamos vernos. No veíamos ni siquiera nuestros propios pies, las bolsas del mercado pesaban que parecían las penas de las almas del purgatorio, tan pesadas y oscuras. Las ventanas de las casas con luces de velas encendidas se veían tan terroríficas. Las ancianas mirando por las ventanas con esos ojos saltones que parece que quisieran seguirnos, en el silencio el maullido de un gato se escuchaban tan fuerte que se me erizaba la piel. El aullido de los perros era como si fueran lobos casando y yo me sentía una jugosa presa para ellos.

Cada vez más fuerte sujetaba a mi madre, ella se hacía la fuerte pero yo sabía que ella tenía sus propios miedos, solo que trataba de brindarme calma y tranquilidad. Seguimos caminando por ese túnel sin salida cuando de repente se siente un fuerte ruido de una puerta que se abre pero no se veía nada, así que no pude evitar gritar.

Se escuchaban pasos y pasos acercándose pero no podíamos observar nada estaba tan pero tan oscuro que aduras penas podía ver el rostro de mi madre. Las calles eran tan tenues y espantosas que en cualquier lado veía como sombras más oscuras que la misma oscuridad e intentaban alcanzarnos. Seguía escuchando pasos más y más cerca pero no podía ver nada la voz me temblaba y las piernas también sentía que no podía dar ni un paso más, pero mi madre

ya se estaba impacientando conmigo, así que me dijo camina y deja tus miedos tontos e infundados. Pero yo sé que ella estaba igual que yo.

En un momento no se escuchaba nada y las ventanas ya no se veían iluminadas con las luces de las velas. A nuestras espaldas sentíamos una presencia extraña y fría tan fría. Que se nos helaron hasta los huesos. Quedamos inmóviles la sangre se nos helo un momento.

De repente, sentimos una mano en nuestros hombros pero nos tocamos y no sentíamos nada extraño. Aún estaba allí, esa sensación de tener una mano sobre el hombro, tan pesada y tan fría como un tempano de hielo. Intentábamos caminar pero no podíamos. Estábamos tan pero tan asustados que nuestro cerebro no le podía mandar las señales a nuestras piernas para que se movieran era la explicación que trataba de darle a esta situación pero en realidad lo que pasaba era que el miedo nos tenía dominados y la oscuridad nos había atrapado me sentía tan vacío y al vez tan inútil por no poder defenderme y defender a mi madre de este espantoso momento. No tenía las agallas para salir corriendo y mi madre, una mujer tan fuerte se estaba desplomando. Cuando sentimos un jalón, la piel se me erizo, luego nos empujaron, escuchamos los ruidos como si susurraran pero no lográbamos ver nada, sentía que no podía más cuando sentí cuando mi madre era arrastrada por el suelo en este mismo momento revelo su miedo y grito pidiendo ayuda pero parecía que nadie escuchara, gritaba mi nombre desesperadamente, estábamos atrapados, no había salida me habían alejado de mi madre, necesitaba pedir ayuda pero era imposible, de un momento a otro a mí también me comenzaron a arrastrar, llore como nunca, me orine en la ropa, ni siquiera supe cómo, pero paso.

Intente gritar pero la voz no salía de mí. Tampoco escuchaba la voz de mi madre, creo que debía estarle sucediendo lo mismo eran gritos silenciados por el miedo. De repente me vi en al borde de un muro y en medio de la oscuridad sentí la mano de mi madre que me estaba sujetando tratando de darme valor, pero estábamos a punto de caer sin saber a qué altura estábamos y allá muy en el fondo de ese lugar podía observar como una luz titilaba como si estuviéramos al borde de un abismo y nos fueran a lanzar muy por debajo de la tierra. No miento era como si nos fueran a enviarnos al infierno, pero nuestras voces habían sido silenciadas. Cuando volteo a ver atrás observo un par de ojos rojos brillar en medio de tan oscura noche, eran tan espantosos y esa sombra como de un hombre muy grande era muy rara y escalofriante esos ojos eran perturbadores y se podía ver su alma tan oscura, ese momento si se pasó muy rápido.

Comenzó a amanecer y en ese mismo momento nos lanzaron al vacío. Desperté en mi cama dándome cuenta que todo había sido un sueño, solo un sueño mejor decir que era una completa y aterradora pesadilla. Después de esa noche no fue lo mismo para mí. Cada vez que voy a dormir veo esos, los ojos rojos perturbadores que me persiguen sin cesar. Trato de contener la calma pero estas pesadillas me persiguen cada noche sin parar y doy gracias al amanecer cuando despierto y me veo en mi cama.

Pero una noche la puerta de mi cuarto sonó y se empezó a abrirse poco a poco urkk urkk urkk urkk me levante rápido y estaba allí... esos ojos rojos perturbadores...

La cosa de tu sótano

Era una noche bastante fría, las ramas golpeaban las ventanas, Isabella la bebe no paraba de llorar, y en un momento nada sonaba, no había viento, ni ramas, ni lágrimas, Camil se levantó por que no escucho más a Martina, fue hacia la cuna y cuando miro no había nada, la bebe había desaparecido. Camil desesperada comenzó a buscar por toda la casa, y al llegar finalmente al sótano...) solo encontró gotas de sangre en el sótano, Camil desde ese día no era la misma, no hablaba mucho, no le gustaba salir, no comía muy bien, lloraba todo el tiempo un mes más tarde Camil se enteró que estaba embarazada, Rafael el papa de Isabella, abandona a Camil, después de saber que ella estaba embarazada, y además creyó que ella estaba loca y había matado a su bebe ella se ilusionó mucho con su nuevo bebe, así que en todo su embarazo se cuidó demasiado, cuando nació su bebe no la dejaba sola por nada, le puso el nombre de su mama a su nueva bebe, Lucia. Ella fue creciendo muy rápido. Pasaron los años y Lucia cumplió 6 años.

Lucia pasaba mucho tiempo en su habitación jugando, y un día Camil se dio cuenta de que Lucia hablaba con alguien, al oír esto Camil entro al cuarto y se sorprendió al no ver a nadie solo su hija Lucia, así que se llevó a Lucia. Ya era de noche así que Camil esa noche no dejo que Lucia durmiera sola, pasaron los días y Camil no volvió a escuchar ruidos raros, y dejo que Lucia volviera a su cama. Sin embargo, ya la cama de Lucia no estaba en su propio cuarto, ahora se encontraba en la habitación de Camil.

Ya que Camil trabajaba Lucia tenía una niñera que la cuidaba mucho, esa tarde Sam y Lucia se encontraban viendo la tv, cuando Sam noto que Lucia no estaba, ella fue a buscarla y cuando la encontró ella estaba sentada en un rincón hablando sola. Sam iba a alzar a Lucia, cuando ella comenzó a gritar, Sam asustada agarra a Lucia y la saca de la casa, Lucia entre lágrimas al ver que no estaban en la casa se tranquilizó un poco, Sam le pregunto qué le había pasado, Lucia le señalo la casa, así que Sam cogió a Lucia y la llevo a la casa, Lucia comienza a llorar a gritar y a decir que no, Sam le pregunto por qué no quería ir a casa, ella no hablaba muy bien pero ella le dijo algo como,

- la cosa tiene a mami

, Sam hizo una cara de confusión así que llamo a Camil, sonaba y sonaba el teléfono y nadie respondía, Sam se preocupó al ver que Camil no contestaba, llego un carro negro, y del carro negro se bajó Camil y las miraba confundida, Lucia corrió a abrazar a Camil y le dice

- Mami no te llevo la cosa fea.

Ella le respondió:

- No mi amor yo estoy aquí para cuidarte.

Sam noto que Camil tenía los ojos un poco más claros pero no le prestó atención, ella les recomendó no entrar ese día a la casa y le comento todo lo que había ocurrido. Camil muy tranquila le dijo que no se preocupara, que ella cuidaría muy bien de su pequeña. A Sam esto le pareció muy raro ya que Camil le temía bastante a esas cosas, pero decidió no contradecirla y se fue.

La noche comenzó a aparecer, Camil estaba bastante callada esa noche, Lucia ya se había olvidado por un instante de lo que había ocurrido. Esa noche Camil ni le dio su beso de buenas noches a Lucia, la niña aún era bastante pequeña para tomar en cuenta eso pero sabía que algo no estaba bien, pasó el tiempo y las dos quedaron dormidas. El reloj marco las 2:00 de la madrugada cuando se escucharon ruidos raros, como si alguien estuviera en la cocina, Lucia se despertó al oír tanto ruido, entonces se pasó a la cama de su mama y cuando se arropo y la iba a abrazar vio que no había nadie, ella pensó que talvez tenía algo de sed y fue a la cocina así que decidió bajar, la oscuridad se apoderaba de la casa, Lucia llevo a la cocina y

observo un líquido en el piso, por la oscuridad no se notaba mucho prendió la luz miró hacia el refrigerador y vio a la criatura más espantosa de toda su corta vida, tenía la espalda tan encorvada, cortadas chorreando sangre por todo su cuerpo, estaba casi sin pelo, y el poco que tenía era grasoso y lleno de sangre, ojos negros redondos sin pestañas ni cejas, dientes más afilado que un cuchillo, su boca estaba rasgada y le llegaba casi a la oreja, solo tenía puesta una bata blanca. Cuando Lucia vio que se había comido toda la carne cruda de la nevera por sus rastros de sangre en la boca y manos, la criatura volteo a ver a donde estaba ella. Lucia gritaba y corría mientras la criatura la perseguía. La criatura fue corriendo detrás de ella, mientras corría Lucia escuchaba que la criatura se reía macabramente, corrió por las escaleras, se encerró en su cuarto, estaba paralizada, no entendía nada, no sabía qué hacer, lo único que sabía era que ahora que se había logrado encerrar en su habitación, no podía salir de ella.

Llego la mañana y Lucia salió de su cuarto pensando que todo había sido una pesadilla, así que bajo a la cocina buscando a su mamá, a ver si estaba en la sala, cuando de la cocina la cosa espantosa sale corriendo, con la boca llena de sangre, Lucia grita y salió corriendo hacia la puerta, la abrió salió y antes de que llegara cerró la puerta. Lucia salió llorando y gritando de la casa, cuando miro hacia el frente Sam había llegado corrió hacia donde ella y Sam la abrazo al verla así, Lucia le dijo la cosa me quiero atapar, ayúdame. Sam decidió ver por la ventana y vio a esa horrible criatura que la observaba desde la cocina, en ese momento salió disparada hacia Lucia, la tomo, la subió al carro y se fueron hacia su casa. Llegaron y Al llegar Sam entro en la casa saco unas cosas y se fueron donde un sacerdote a contarle lo que había sucedido. Hablaron con el cura y él le pregunto si habían tenido contacto con lo diabólico antes, Sam le contó dijo que la niña hablaba sola y que la primera hija de la señora había desaparecido de la nada, el padre le comento que un demonio pudo haber poseído a Camil, luego de investigar se dieron cuenta de que en la casa estaba habitada por un espíritu maligno que había manipulado y luego secuestrado a Camil y que debían actuar rápido pero con mucho cuidado ya que estos tipos de demonios eran muy peligrosos.

Fueron hacia la casa, el padre miro por la ventana, al no ver nada cerca pidió que abrieran la puerta, Sam le dio la llave y el cura al abrir la puerta, el demonio sale de un momento a otro y trata de matarlo, el cura le lanza agua y el demonio se hace para atrás retorciéndose de dolor. El cura tomo más agua y se la echo, la criatura cayó al piso quedando inconsciente, al despertar estaba amarrada, y habían muchos curas junto a ella, le comenzaron a hacer un exorcismo y ella gritaba:

- *Nunca se librarán de mi voy a atormentar al que entre en mi casa, esta es mi casa, nadie me sacara de aquí*

El sacerdote no pudo deshacerse del demonio. Escucharon ruido muy fuerte en el sótano, bajaron y encontraron a Camil amarrada en un rincón, la desataron y se la llevaron fuera de la casa. Como Sam tenía una casa tan grande les propuso que se fueran con ella, Camil acepto, todo regreso a la normalidad. Cuando se fueron de ese lugar. Más adelante una noticia de que habían encontrado una bebe en una alcantarilla y estaba en un orfanato hace 4 años y estaban buscando a su familia. Camil se dio cuenta de que esa era su bebe fue al orfanato con todo lo necesario para llevársela, confirmaron que era su hija, nunca se supo la causa de como termino allá, lo único que se sabe es que nadie volvió a habitar esa casa, y la familia hoy recibe ayuda psicológica y de Rafael solo se sabe que hoy está en la cárcel por varios asesinatos Fin...

LA CABAÑA

En 1922, el mundo se vio afectado por una pandemia proveniente de Colombia. Allí y gracias a la a los efectos económicos producto de la crisis financiera, la familia Luque cae en bancarrota por lo que se ven obligados a dejar las comodidades de la ciudad e ir a una vieja cabaña que habían heredado de su abuelo. Sergio el menor de la familia era el menos afectado por el cambio (debido a que era un niño aventurero, le encantaba tener nuevas experiencias), pero una sola cosa no lo tenía tranquilo, cuando entró por la puerta sintió una fuerte presión en el pecho, que lo hizo sentir la muerte aproximarse ese dolor no desaparecía y al contrario se tornaba más fuerte, sin embargo debido a su cansancio se acostó temprano y durmió profundamente.

Esa primera noche a las 2:59 am exactamente, se escuchó dentro de la casa música sacra y unas carcajadas que no parecían ser de una persona. El padre de Sergio fue el único que escucho tan siniestros sonidos, se levantó silenciosamente, bajo atemorizado, cuando de repente vio frente a él un ser muy extraño, sin rostro, que solo vestía una larga túnica negra. Al verlo fue tal su impresión que cayó rodando por las interminables escaleras viejas.

A la mañana siguiente Sergio aún sentía demasiado dolor, ni siquiera con medicamentos le pasaba, le dolía tanto el pecho que lo hizo llorar, su familia pensaba que extrañaba su antigua vida, pero no se trataba de eso. Sus padres salieron en busca de trabajo y Sergio se quedó con su hermana, ninguno imaginó lo horrible que sería ese día.

Una tarde, Sergio y su hermana Ginny estaban en la habitación de sus padres viendo una película, cuando en el recuadro de la puerta vieron una horrible sombra parecía ser la misma que había visto su padre pero ellos lo ignoraban, parecía una obra del diablo, no era algo que hubieran visto en películas era tan extraña y terrorífica que ni siquiera se podía describir. se acercó a Sergio y le presiono muy fuerte el pecho, tanto que hizo que le saliera sangre por la boca. Ginny salió corriendo de la casa, llego hasta el otro lado de la carretera, donde vivían los vecinos Scamander quienes salieron asustados al oír sus gritos, ella trataba de contarles pero estaba tan abrumada que solo podía llorar y señalarles la cabaña. Sergio logro escapar de su atacante, levantarse de la cama e ir a donde su hermana los señores Scamander acompañaron a los chicos a casa, pero al llegar allí ya no había nada, la perturbadora sombra había desaparecido y solo dejo una gran marca de hoz en la habitación de los Luque.

Cuando llegaron los padres a casa, encontraron a los niños con sus vecinos quienes no habían querido dejarlos solos porque los veían muy asustados, además en la casa se sentía un olor fétido que no parecía tener explicación racional; los Luque y los Scamander empezaron a hacerse amigos poco a poco.

Sergio y Ginny nunca más quisieron quedarse solos en casa así que cuando sus padres salían corrían hacia donde sus vecinos quienes los recibían con mucha alegría.

Un mes después de haber llegado a la cabaña se volvió indispensable buscar ayuda. Sentían que algo estaba con ellos, se encendían las luces y los electrodomésticos por lo que decidieron contactar un sacerdote para que bendijera la casa, aunque esto no resulto nada bien, al contrario desato un infierno peor para esta familia, ahora era mucho peor estar ahí.

En las noches se escuchaban lamentos, golpes y pasos, los objetos amanecían en lugares diferentes, habían arañazos en las paredes, cuando salían encontraban animales muertos alrededor y otros con heridas profundas, incluso algunas aves con las patas arrancadas. Era una pesadilla estar despierto por las noches, sentían que había alguien más en la cama con ellos, les respiraban en el cuello y cuando despertaban tenían moretones y rasguños en el cuerpo.

A los pocos meses, el señor Luque empezó a tornarse agresivo. Discutía por todo, peleaba con su esposa, y empezó a golpear Ginny. Un día Sergio enfurecido por ver como su padre le pegaba a su hermana, decidió confrontarlo, lo grito pero de su boca salió una voz que no era la de Sergio, todos se asustaron hasta él mismo ya que no entendía porque su voz se había escuchado así, su familia lo miraba aterrorizado, lo que no veía Sergio era que detrás de él estaba la gran sombra negra y sin rostro que parecía querer entrar en su cuerpo.

Ginny lanzó al pecho de su hermano un agua de la que había dejado el sacerdote cuando vino a bendecir la casa, la sombra rápidamente se esfumo pero dejo a Sergio sobresaltado y escuchando ruidos que solo eran perceptibles para él. Nadie entendía que le pasaba al chico, él se encerró en su habitación y se tapaba muy duro los oídos pero no era posible dejar de escuchar lamentos y golpes en la pared.

Pasado ese evento, todos... Esa noche, todos se retiraron a sus cuartos temprano. Sergio trataba de curar las heridas que su padre le había ocasionado a Ginny...eran demasiadas, de repente se escuchó un grito muy fuerte de un hombre. Sergio y su hermana salieron rápidamente hacia el cuarto de sus padres, vieron a su madre arrancándole los pies a su padre y cortándolo en pequeños pedazos mientras este gritaba del dolor, los chicos se dieron cuenta de que la sombra se había apoderado del cuerpo de su madre.

En ese momento Sergio tomo una vieja cruz que le había obsequiado su tía cuando vinieron a la cabaña y empezó a orar tan alto como su voz se lo permitía -EN EL NOMBRE DE DIOS TE ORDENO QUE TE VAYAS Y NOS DEJES EN PAZ, EN EL NOMBRE DEL PADRE DEL HIJO Y DEL ESPIRITU SANTO REPRENDO A CUALQUIER DEMONIO, ESPIRITU Y CUALQUIER OTRA COSA QUE VENGA A HACERNOS DAÑO EL INGRESO A NUESTROS CORAZONES Y A ESTA CASA AMÉN, dijo Sergio.

Cuando terminó de orar se dio cuenta de que su madre estaba tirada en el suelo, corrió a ayudarla, la reanimo; luego con su mirada busco a su hermana y la vio llorando sobre el cadáver de su padre quien había muerto desangrado, era una escena terrible. Nunca imaginaron que algo así podría pasar en su familia, no sabían que hacer sin embargo los chicos sabían que solo tenían a su madre ahora y que no era realmente ella quien lo había asesinado, el mal no estaba en ella, estaba en esa cabaña y era indispensable salir de allí. Esa misma noche después de enterrar el cuerpo de su padre en el jardín decidieron partir, regresarían a la ciudad y dirían que el señor Luque había muerto por el virus, era la única forma de explicar su muerte.

Sus familiares se compadecieron de la pobre viuda sin dinero y de sus dos pequeños hijos que ahora no tenían a nadie más a quien acudir, sin embargo no se quedaron mucho tiempo con ellos ya que no se sentían tranquilos. Necesitaban un lugar donde encontrar paz, por eso buscaron al sacerdote que había ido a la cabaña a bendecirla y le contaron a él lo sucedido, todo esto bajo secreto de confesión porque sentían miedo de que los delataran; el padre no solo los escucho sino que busco un monasterio para que les ayudaran, allí transcurrió la vida de la Sra. Luque hasta el día de su muerte.

Ginny estudio su bachillerato con las monjas del convento y partió ya que nunca se sintió a gusto en ese lugar. Empezó a viajar por el mundo y hoy día tiene 4 hermosos hijos que son su razón para ser feliz. Sergio por su parte se hizo muy cercano a el sacerdote que los ayudo y decidió ingresar al seminario, se hizo sacerdote y lo primero que hizo al ordenarse fue ir a la cabaña, bendecirla y lo convirtió en un cementerio para el pueblo, así pudo darle un lugar sagrado de descanso eterno a su padre.

FIN.

La magia de los deseos

En una ciudad llamada Nueva York había una vez una niña que se llamaba Sofía y tenía 10 años de edad. Andaba en silla de ruedas siempre estaba soñando que al crecer se volvería un hada mágica, y así podría cumplir muchos de sus deseos entre ellos caminar como los demás. Ella estudiaba en la casa y siempre tenía tiempo para estar jugando e imaginando que era un hada. Pero un día, los padres decidieron que era mejor que asistiera a la escuela para que conociera muchos amigos. Pero la niña quería seguir estudiando en casa para tener más tiempo para imaginar, jugar y divertirse mucho. Además tenía un amigo imaginario era un conejo mágico que se llamaba Mr. Copito y siempre él la acompañaba a donde quiera que ella iba, los dos siempre se divertían mucho.

Cuando llegó la noche. Al día siguiente, Sofía tenía que ir a la escuela. Los padres le alistaron todo para que valla a estudiar cuando ya tenía que ir tenía nervios de ir a la escuela no tenía ningún amigo y no conocía a nadie solo a su amigo imaginario.

Al llegar a la escuela los padres le dijeron ahora llegamos, quédate y conseguirás muchos amigos y serás la mejor de la clase. Sofía le dijo a sus padres que no quería ir porque no conocía a nadie solo a su amigo imaginario al llegar al salón de clases había muchos niños que ella no conocía Sofía se presentó dijo que le gustaban mucho las hadas, creía mucho en la magia y además tenía un amigo imaginario que siempre estaba ahí con ella los niños no le creyeron ellos se comenzaban a burlar la profesora dijo que no se burlen todos tenemos un amigo imaginario.

A la hora del recreo, se sentó sola con su amigo imaginario. Sofía le comenzaba a hablar y los otros niños creían que estaba hablando sola los niños se acercaron le dijeron que porque andaba en silla de ruedas, una niña muy popular se le acercó y le comenzó a hablar y le dijo que los niños normales caminan y los niños raros no caminan. Ella se sintió mal por lo que le dijo la niña, después se le acercó otra vez la niña popular le dijo que con quién estaba hablando ella dijo que con su amigo imaginario que siempre estaba ahí para ella la niña y sus amigas se rieron y la dejaron sola le dijeron que nunca iba a conseguir amigos por ser una niña tan rara ella comenzó a llorar mucho creía que nunca en la vida iba amigos.

Al otro día a la hora del recreo se le acercó una niña diciéndole que ella también paso por lo mismo que era imaginar amigos, hadas etc. Pero me comenzaron a decir que no existía y entonces deje de creer pero sé que hay una posibilidad de que existan, le pregunto que cual era su nombre ella le dijo que se llamaba Sofía, Sofía le dijo que como se llama ella dijo Laura. Entonces se volvieron mejores amigas le dijo tu solo cree y se tu misma no les pongas atención a los demás de que eso no existe.

Sofía y Laura se llevaban muy bien a pesar que molesten a su amiga Laura la defendía eran las mejores amigas del mundo entero. Cuando crecieron estaban en grado octavo Sofía seguía creyendo en la magia a pesar de que le dijeran cosas ella siempre creía en el poder que tenía la magia.

Pero un día su mejor amiga Laura conoció a unas chicas muy vanidosas Laura se quería volver bonita como ellas y se les acercó y les habló: Hola puedo ser su amiga ellas la miraron y le dijeron

no se no eres tan linda como nosotras, una niña le dijo a la otra en el oído dile que sí y más adelante le decimos que nos haga las tareas para no perder tiempo en eso y nosotras tenemos tiempo para maquillarnos y hacer todo lo que hacemos, Laura dijo bueno entonces si puedo ser su amiga las niñas dijeron está bien si quieren les presento a una amiga las niñas pensaron y dijeron está bien, solo lo hacían para que les hagan las tareas.

A la hora de la salida les presento a Sofía ellas dijeron está bien pero después dijeron con una propuesta andamos juntas a la hora del recreo pero nos llevan las maletas Laura pensó y dijo está bien y le dijo a Sofía que si le gustaba esta idea Sofía no estaba segura solo nos quieren para que les hagamos cosas Sofía no te preocupes, Sofía solo acompañaba a su amiga.

Pasaron los días y ya estaban en decimo y Laura se volvió bonita y ahora solo se metían con Sofía le decían que les lleven las maletas. Laura le dijo a Sofía ya no quiero ser tu amiga Sofía sé quedo muy triste y todos los días la molestaban.

Un día la profesora dijo que debían traer al día siguiente una exposición sobre que quieren ser cuando sean grandes todos decían que querían ser: doctores, profesores, veterinarios y científicos la niña pensaba diferente a los demás ella quería ser un hada mágica.

Al llegar a su casa le conto a sus padres sobre esta tarea y los padres le dijeron que quería ser cuando sea grande ella dijo un hada mágica los padres le dijeron que eso no existía le dijeron mejor puedes ser doctora o científica ella dijo que mejor haría la tarea ella sola además ella no le ponía atención a los demás ya sabía que existía los padres le dijeron que haga lo que ellos le dijeran para no arruinar las notas buenas que ella tenía Sofía dijo que era cualquier profesión no solo doctor ni científico.

Al otro día todos expusieron ya era el momento le toco pasar a exponer expuso sobre las hadas Sofía ella quería ser una de ellas. De inmediato todos se burlaron y la profesora dijo no era un cuento era la profesión, Sofía dijo que esa era la profesión que deseaba. Así que debido a ella pensaba diferente, todos se sacaron un 5.0 pero Sofía se sacó una mala nota un 0.0

La niña llevo con la mala noticia así que los padres de Sofía le dijeron que mejor escogiera otra profesión. Sofía dejo de creer que la magia existía pero un día en la madrugada escucho que algo golpeaba la ventana, Sofía se asustó mucho y vio que era un hada desde ese momento volvió a ser la misma niña de antes.

A la madrugada siguiente volvió a llegar el hada y le dijo te concederé el primero fue tener amigos, el segundo fue que sus padres le creyeran que si 3 deseos existían las hadas y el último fue volverse hada y caminar. Pasaron los años y se le cumplió el deseo de volverse un hada mágica, le comenzaron a salir alas y tener magia y para su fortuna, su amigo imaginario la acompañaba en sus misiones de hadas.

El hada misteriosa le dijo que llevo a su casa porque siempre la estaba observando, ya sabía que le encantan las hadas era la única niña que había creído desde hace muchos años.

FIN

EL CHIP DE BILLY

Estamos en un lugar remoto donde las personas viven aprisa y *son* des complicadas, sin pensar en los demás, solo pensando en su bienestar y nada más.

De pronto ocurre algo terrible e inexplicable que detiene a todo el mundo y quedan todos desubicados y desorientados al darse cuenta que han perdido la memoria y la noción del tiempo. Ya que nadie sabe a dónde corresponde o que debe hacer, tan así que no se reconocen unos a otros. Esto llena de pánico a todos y corren, miran para todo lado, pero no reconocen nada ni a nadie.

Es tan grande la soledad y el desconcierto de todos. No saben a quién acudir para que los ayuden a encontrar a sus familias o saber a dónde viven.

Pero *lo que no saben las personas es que...* en un laboratorio que se encuentra debajo de la tierra, hay un grupo de científicos quienes trabajan en cosas futuristas y quienes están dirigidos por un gran científico "loco llamado Billy".

Este al descubrir lo que *está pasando* en la superficie, se pone a trabajar en una gran idea para que las personas recuperen sus vidas. Y después de trabajar con los científicos y experimentar con tratamientos que no funcionaron. *Es así, como tras un largo período de trabajo y esfuerzo junto con sus colegas científicos, a Billy se le ocurre insertarles un chip con información a cada uno de ellos y así lograr que puedan regresar a sus vidas.*

Pero *en este proceso de elaboración* descubre un gran problema *y es que el chip puede tener una reacción diferente en cada persona, lo que puede desatar un gran inconveniente, porque no van a querer la vida que llevan si no la de otros y con el chip pueden suplantar a quien ellos quieran. Así que Billy debe pensar en cómo canalizar la identidad de cada uno de ellos.*

Los científicos que ayudan a Billy *aportando ideas y cada día luchan para lograr un chip que les de su propia identidad a cada una de las personas sobre la faz de la tierra.*

Y cuando estaban a punto de lograrlo se escucharon unos gritos, era Billy despertando de una gran pesadilla, el sufre pesadillas desde que era un niño pequeño. *Debido a que Por que fueron de paseo con sus padres a otro país Billy se perdió y allí hablaban un idioma diferente y no conocía a nadie. Por eso cuando duerme tiene grandes pesadillas.*

Los científicos siempre se reían de él y esperaban que despertara a ver que loca aventura les contaba de su nueva pesadilla, y aun que se reían mucho del también lo respetaban y lo admiraban porque era muy inteligente y tenía nuevas ideas cada día para inventar cosas para el futuro y que la humanidad viviera sin necesidades.

FIN

Anexo N. Cuento 6

ESCALOFRIANTE SOLEDAD

Ya habían pasado varias noches en las que despertaba a la misma hora, revise el reloj eran las 02:44 a.m. no sabía que estaba pasando, me sentía en un lugar vacío, triste y oscuro. Me sentía sola y sabía que todo esto estaba pasando por mi culpa, llevaba varios días en los que mi comportamiento no era adecuado con mi familia, cada vez que alguno trataba de hablarme, yo simplemente rechazaba cada palabra, sentía rabia y algo de desgano, así que ellos estaban haciéndome a un lado, mientras yo superaba mi momento de incomodidad con ellos, así lo dijo mi madre, que entendía mejor la situación, por sus propias vivencias; sabía que si no hacía algo pronto todo esto seguiría siendo igual. Pero no tenía fuerzas, estaba ahogada en mis pensamientos. De repente, escuché unos pasos en la escalera, que subían lentamente, pero con mucha fuerza. Quede un poco impactada, no entendía lo que estaba escuchando, ¿por qué estaría alguien subiendo las escaleras a esa hora y con esa fuerza? ¿Era real o no?, pero de repente algo interrumpió mis pensamientos, una voz tenebrosa diciéndome al oído – *Tranquila, esto es real*—

Cuando escuché esas palabras quedé inerte, no moví ni un músculo del cuerpo, quería correr y gritar, pero no podía hacer nada, mi cuerpo no reaccionaba y vi cómo se acercaba una sombra, pensé que se acercaba porque estaba a punto de atacarme. Me levante de un golpe, mire a mi alrededor y no vi nada. Asumí que había sido una pesadilla y cuando miré el reloj vi que eran las 3:13 a.m....Sentí que mi mayor miedo se haría realidad *la soledad*; desde muy pequeña sentía mucho miedo de quedarme sola, quizás porque mis padres siempre estaban ahí y yo estaba convencida que ellos eran mi única protección, siempre había visto aquella sombra y justo siempre estaba presente cuando por alguna razón ajena a la voluntad de la familia yo había tenido que quedarme sola en casa, volví a sentir este pánico, gracias al momento que acababa de vivir... Quise investigar en mi habitación para ver si podía obtener una respuesta de esa pesadilla tan horrible que había tenido, pero no encontré nada. Decidí ir a preguntarles a mis padres si habían escuchado algo fuera de lo normal, pero cuando entré a su habitación, ellos no estaban, me pareció extraño ya que ellos nunca se encuentran despiertos a esa hora. Empecé a sentir miedo, así que fui a la habitación de mi hermano para preguntarle si había visto a nuestros padres, pero cuando entre, tampoco él estaba allí. El miedo estaba creciendo en mí, se estaba volviendo real, bajé a la cocina y vi una nota en el comedor, la nota decía:

“MARIANA, TRANQUILA ESTAMOS BIEN, VAMOS A LA ANTIGUA CASA DE TU TÍA VOLVEREMOS A LAS 5:00 p.m. SI QUIERES PUEDES VENIR. PD: HAY COMIDA EN EL HORNO, TE QUIERE MAMI”.

En ese momento me sentí culpable por mi actitud con ellos, ni siquiera me habían dicho que iban a ir a casa de la tía, Pensé que seguro mi madre recapacité en no invitarme para darme el espacio que creía ella que yo necesitaba. De pronto me inquieté ¿y si este era un viaje de improvisado? ¿Qué habrá pasado?, creí que mi cabeza iba a explotar con tantos pensamientos que me invadían en ese instante. No puedo negar que me pareció algo extraño la forma como estaba escrita la nota, y lo más extraño de todo es que mis padres jamás en la vida me dejarían sola, sin antes hacer una absoluta planeación de las actividades que debería hacer mientras ellos estaban fuera o que alimentos iba a consumir, etc. mi mamá siempre ha sido muy rigurosa con los temas que involucraban a mi hermano y a mí, nunca le ha importado la edad que tengamos, aún nos sigue cuidando como si fuéramos pequeños vulnerables. Además, en la nota había algo que me parecía aún mas muy extraño y era la frase: *“TE QUIERE MAMI”*. Mi madre nunca escribiría algo así, habría hecho algún tipo de broma, a pesar de mi actitud con ellos. Así que decidí ir a la casa de mi tía.

El trayecto de nuestra casa hasta la casa de mi tía era de 30 minutos. Siempre creí que no era muy largo pero ese día se me hizo eterno. Cuando llegue no esperaba ver lo que estaba en esa casa...

Toque a la puerta y se oyó la voz de mi tía a lo lejos diciendo –*Pase está abierto*—. Cuando entre, vi las escaleras viejas y el candelabro colgando del techo con una luz dañada como siempre, fui a la cocina y vi a mi tía sentada viendo la televisión y tomando su té, la saludé de beso y le pregunté:

– *Tía ¿dónde están mis padres?* Mi tía un poco extrañada me dijo

– *¡Hija esta es la primera visita de alguno de ustedes en 3 meses!*

Al escuchar eso, no le creí del todo, ¿qué hacía ella despierta a esas horas de la madrugada? si bien, yo no conocía sus horarios, pero seguía sintiendo una extraña sensación, recordé que cuando yo era más pequeña, vi cuando ellas tenían una fuerte discusión, en la que mi tía le gritaba muchas cosas y se notaban sus deseos de hacerle daño a mi madre, ya que la había intentado matar. Todo empezó cuando fuimos a visitarla como todos los años en navidad. De esas visitas tediosas y más en esas fechas, ese formalismo que siempre debíamos tener con ella, y como siempre que llegábamos a esa casa yo estaba muy aburrada, así que fui a buscar a mi madre para preguntarle cuando abríamos los regalos, mientras subía las escaleras yo escuchaba la fuerte discusión, y cuando por fin la encontré, ella y mi tía estaban en el cuarto de invitados, y pude ver como mi tía estaba ahogando a mi madre con una almohada, llegué justo antes de que mi madre muriera. Pese a que mi tía negó todo y mi madre nunca volvió a hablar del asunto. Íbamos esporádicamente a visitarla, pero nunca volvimos en navidad y tampoco íbamos por mucho tiempo, siempre eran visitas muy cortas.

Después de una corta conversación, de aquellas a las que mi madre me había entrenado muy bien, cuando estábamos en aquella casa, donde tenía que prevalecer la formalidad ante todo y después de que ella me ofreciera té con galletas y yo le había rechazado, le pregunté:

– *¿Tía podría usar su baño?* – ella asintió con la cabeza. Cuando subí las escaleras, decidí que revisaría más a fondo su casa, empecé a abrir las puertas una por una y en la última vi algo que no esperaba...

Al abrir la puerta vi a mis padres amordazados y me asusté. Empecé a temblar de pánico, pero sentí que podía vencer mis miedos viendo a mi familia en peligro. Sentí que mi tía se acercaba, volteé y la vi con un palo a punto de golpearme, en ese momento agradecí no haberle recibido ese té a la tía, alguna sustancia debía tener, me pregunte cómo mi padre, siendo más grande y fuerte que ella había sido amarrado, por aquella pequeña mujer, cómo mi madre viendo a mi hermano en peligro había permitido que ella lo amarrara, era obvio que ella los había sedado de alguna manera para conseguir dejarlos inmóviles y tenerlos allí encerrados en aquel cuarto. Logré esquivar su golpe y la empuje por las escaleras, sentí miedo por haberla lastimado, sentí miedo de que hubiese muerto, pero también sentí tranquilidad, ya por fin mi madre me contaría cuál era la razón por la cual mi tía intento siempre lastimarla, de repente vi cómo se levantaba, cogiéndose de las barandas de las escaleras, nuevamente empezó a subir y esta vez sí vendría iracunda a unirse mi cuerpo, inconsciente por algún golpe, al de mis padres y hermano, sin embargo mi cabeza seguía en un absoluto desconcierto, ¿por qué mis padres estaban en aquella casa? ¿Por qué aquella nota que encontré? ¿Por qué si ella había planeado todo esto, no estaba yo incluida? ¿Tendría un plan diferente para mí? Era obvio que esto no lo había hecho ella sola, pero ¿Quién la podría ayudar? Era el momento de actuar.

No podía esperar que ella me alcanzara y yo no pude salvar a mi familia, entré a aquella habitación, me apresuré a desatar a mis padres y a mi hermano, y justo como lo había intuido, ellos se encontraban en un letargo a causa de algo que mi tía les había dado. En esos momentos ninguno reaccionaba a mis palabras, no sabía qué hacer para detener a mi tía yo sola, difícilmente ellos podían caminar, trate de dejarlos escondidos y busque con que poder defenderme, rápidamente quite las cortinas y con aquella varilla que las sostenía me arme de valor, abrí aquella puerta y no la vi, ni en las escaleras, ni en los pasillos. Cautelosa, me di a la búsqueda de aquella mujer que yo creía herida, de repente una sombra muy grande intento golpearme, mi mente regreso a aquel instante en mi casa, ¡era la misma sombra!, y tal como lo había pensado, mi tía no estaba sola, finalmente iba a ejecutar su plan, no sabía porque quería vengarse de mi madre, lo único cierto es que ella había decidido que era ese día, entonces todo lo que había vivido en casa era cierto, aquella sombra, aquella voz, los pasos subiendo las escaleras. Le lancé un golpe con aquella varilla que llevaba en las manos, logre tumbar aquella persona, para poder salir corriendo a pedir ayuda, cuando bajaba las escaleras, mi tía me gritaba y logro darme un golpe, pero no conseguí dejarme inconsciente, pude llegar a la puerta y salir, revise los bolsillos de mi chaqueta y sentí tranquilidad al encontrar las llaves del automóvil, con mucho temor de dejar a mi familia allí a la voluntad de mi tía, me puse en marcha, buscando en el camino quién me podría ayudar, no podría tener mejor suerte, una patrulla de policía venía por el otro lado del camino, toque la bocina como si estuviese celebrando el acontecimiento más grande de la vida, la patrulla se detuvo, logré contarle al oficial la situación, nos pusimos en marcha a la casa de la tía.

Cuando llegamos allí, sentí temor, “MI FAMILIA”, el oficial mientras íbamos de camino, pidió refuerzos y bajamos con cuidado. Al llegar a la puerta, tratamos de abrirla, pero estaba atorada con algo, el oficial, dio una fuerte patada, la puerta de un solo golpe abrió. Las luces estaban apagadas, lo guíe por las escaleras a la habitación en donde yo había dejado a mis padres y hermano escondidos, pero no los encontramos, mi mundo se derrumbó, pronto escuchamos unas voces, provenían de otra habitación, susurraban donde podrían estar las tres personas que ellos tenían amarradas, sentí alivio, es decir no los habían vuelto a atrapar, pero ¿Dónde estaban? Escuchamos sirenas a lo lejos, por fin estaba llegando la ayuda, nos apresuramos con el oficial a bajar por las escaleras y de pronto ¡ZAZ! Un terrible golpe derribo al oficial y venía por mí. Corrí, a tientas buscaba como llegar a la puerta, ¡ZAZ! Otro golpe, pero esta vez había sido hacia aquella sombra, pronto reconocí y era mi hermano, lo abraza y aún se encontraba algo aturdido por la sustancia que le había dado mi tía, él había logrado sacar a mis padres de aquella habitación y los había escondido en otro lugar, seguramente la dosis de sedante que le proporciono mi tía era menor, por eso, reaccionó más pronto, trató de explicarme, que la tía llevo a casa, alrededor de las 11 de la noche, que llevo muy feliz, compartiendo a mi madre una nueva clase de té que le había traído una amiga del exterior, que preparara tres tazas para degustar tal exquisitez, mi madre con su incomodidad lo había hecho, pero que por la hora, estaban muy extrañados de que ella estuviese allí, que él no había podido conciliar esa noche el sueño y al escuchar a la tía creyó que era conveniente bajar a ver que sucedía, cuando la tía lo vio con su cara de asombro, le ofreció su taza. Nosotros no solíamos tomar té, pero por cortesía él lo había aceptado, hasta ese momento recordaba mi hermano. Abrimos la puerta, pero la tía estaba hablando con los oficiales, diciéndoles que nada había pasado, que todo era parte de un malentendido, justo cuando íbamos a salir gritando la gran sombra nos atrapo, pero pronto un fuerte disparo se oyó, afortunadamente el golpe que había recibido el oficial, lo había dejado inconsciente solo por unos minutos, tan pronto sucedió esto, los demás policías entraron a la casa, con linternas, logramos sacar a mis padres, pronto los oficiales se apresuraron a capturar a mi tía y por fin pude ver el rostro deforme de aquella sombra que me había acechado, era un hombre mayor, jamás lo habíamos visto, llegaron las ambulancias y se llevaron a mis padres y hermano al hospital, el oficial herido me dijo que tenía que acompañarlos para dar mi declaración,

En la estación de policía mi tía me confeso que ella escribió la nota, también me confeso que siempre tuvo envidia de mi madre, que siempre quiso tener hijos y que no había podido, que mi hermano no debía estar allí cuando ellos llegaron por mis padres esa noche a casa, que cuando ella asesinara a mis padres y los hiciera pasar por muertos en un accidente, ella sería quién nos cuidaría, al lado de su gran amor oculto toda una vida.

Cuando por fin estuvimos todos a salvo, sentí que el miedo a la soledad ya no estaba en mi alma. Me sentí liberada del temor que me invadía por estar acompañada, porque sabía que siempre iba a tener a alguien a mi lado para apoyarme.

FIN