

Literatura y sociedad: propuesta didáctica para el análisis literario en la escuela

Monografía para optar por el título de Licenciado en español e inglés

Presentado por:

Sergio Darío Márquez Rincón

Asesora: Gisela Patricia Molina Cáceres

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de humanidades

Departamento de lenguas

Licenciatura en español e inglés

Bogotá DC

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO

JURADO

Hay un tipo de mujeres y de hombres jóvenes y fuertes que quieren dar sus vidas por una causa. La publicidad hace que compren ropas y coches que no necesitan. Generaciones y generaciones han desempeñado trabajos que odiaban para poder comprar cosas que en realidad no necesitan. Nuestra generación no ha vivido una gran guerra ni una gran crisis, pero nosotros sí que estamos librando una gran guerra espiritual. Hemos emprendido una gran revolución contra la cultura. La gran crisis está en nuestras vidas. Sufrimos una crisis espiritual.

Chuck Palahniuk, *El club de la pelea*, 1997.

Dedicatoria:

Realmente no hay nada más a lo que pueda dedicar este trabajo que a la literatura, por permitirme encontrarme a mí mismo en nuevos mundos y también mi lugar en este.

Agradecimientos:

A mis padres, quienes me enseñaron el valor del trabajo incansable y quienes nunca se rindieron brindándome la oportunidad de continuar mis estudios hasta culminarlos.

A Laura, que fue mi compañera en esta aventura.

A mis asesores, Gisela y Jhoan, a quienes admiro profundamente como académicos y como personas y quienes guiaron este trabajo con todo el rigor y la paciencia para que sea lo que es.

A los estudiantes de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, por su dedicación y nobleza, en quienes veo excelentes maestros en el futuro.

A la Universidad Pedagógica Nacional por permitirme acceder a la educación de calidad, transformadora de realidades sociales.

Contenido

RESUMEN ANÁLITICO.....	1
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Contextualización.....	1
1.1.1 Contexto local.....	1
1.1.2 Contexto institucional.....	2
1.2 Caracterización de la población.....	3
1.3 Diagnóstico.....	5
1.3.1 Predicción al texto literario a partir de la lectura de imágenes y el contexto.....	6
1.3.2 Aspectos formales del texto.....	7
1.3.3 Interpretación.....	7
1.3.4 Lectura sociocrítica del texto literario.....	8
1.3.5 Propuesta de escritura creativa:.....	8
1.4 Delimitación del problema.....	8
1.5 Pregunta problema.....	9
1.6 Objetivos de investigación.....	9
1.6.1 Objetivo general:.....	9
1.6.2 Objetivos específicos:.....	9
1.7 Justificación.....	9
1.8 Impactos esperados.....	12
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Antecedentes.....	13
2.2 Referentes teóricos.....	15
2.2.1 Literatura y sociedad: una postura crítica.....	16
2.2.2 Sociología de Pierre Bourdieu.....	17
2.2.3 El héroe problemático en la novela moderna.....	20
2.2.4 Análisis y crítica de textos literarios.....	24
2.2.5 Hacia una didáctica crítica de la literatura.....	25
Capítulo III: Diseño metodológico.....	27
3.1 Enfoque metodológico.....	27
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	28

3.2.1 Observación participante.....	28
3.2.2. Encuesta.	28
3.3 Técnicas e instrumentos para el análisis de la información.....	29
3.3.1 Matriz categorial.....	30
4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	31
4.1 FASE I: Identificación de los niveles de análisis e interpretación de textos literarios:	32
4.2 FASE II: Relación literatura y sociedad.....	32
4.3 FASE III: El héroe problemático como representación del individuo moderno	33
4.6 Evaluación	34
5. CAPITULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	34
5. 1 Fase I: Identificación de los niveles de análisis e interpretación de textos literarios.....	35
5. 1. 1 El abrigo.	35
5.1.2 Carta a una señorita en París.	43
5. 2 Fase II: Relación literatura y sociedad.	49
5.2.1 Campo: la sociedad como un espacio de juego.	49
5.2.2 El capital en la transformación del habitus en el agente.	52
5.2.3 El capital simbólico.	56
5.3 FASE III: El héroe problemático como representación del individuo moderno.	61
5.3.1 Dioses griegos en la novela moderna	61
5.3.2 El héroe problemático en la novela moderna	64
6. CAPÍTULO VI: RESULTADOS.....	72
7. CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES	77
8. CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	80
ANEXOS	82

Lista de gráficas

<i>Gráfica 1 – Operación leer El abrigo</i>	36
<i>Gráfica 2 – Operación analizar El abrigo</i>	37
<i>Gráfica 3- Operación interpretar El abrigo</i>	39
<i>Gráfica 4 - operación juzgar El abrigo</i>	42
<i>Gráfica 5- operación leer Carta a una señorita en París</i>	43
<i>Gráfica 6- operación interpretar Carta a una señorita en París</i>	44
<i>Gráfica 7- operación analizar Carta a una señorita en París</i>	46

Lista de ilustraciones

Ilustración 1- Pregunta 1 El abrigo, descripción.....	36
Ilustración 2- Preguntas 3 y 4 taller El abrigo	38
Ilustración 3Respuestas 3 y 4 taller El abrigo	38
Ilustración 4 - Respuestas 3 y 4 taller El abrigo.....	38
Ilustración 5 - Respuesta 5 taller El abrigo	39
Ilustración 6 - Respuesta 5 taller El abrigo	40
Ilustración 7- Respuesta 5 taller El abrigo.....	40
Ilustración 8 - pregunta 5 taller El abrigo	40
Ilustración 9- 5 taller El abrigo	41
Ilustración 10 - Respuesta 7 taller El abrigo	41
Ilustración 11 – Ilustración 11- Respuesta 7 taller El abrigo.....	42
Ilustración 12- Respuesta 7 taller El abrigo	42
Ilustración 13- hipótesis de sentido Carta a una señorita en París	45
Ilustración 14- hipótesis de sentido - vida del autor.....	46
Ilustración 15 - criterios de valor Carta a una señorita en París	47
Ilustración 16 - Análisis Carta a una señorita en París	47
Ilustración 17- Análisis Carta a una señorita en París – uso de citas textuales	48
Ilustración 18- Concepto de literatura de los estudiantes	49
Ilustración 19 - Juego = Sociedad	50
Ilustración 20 - Fronteras y capital.....	51
Ilustración 21- Líder	52
Ilustración 22- Capital económico	53
Ilustración 23- Crítica al capital.....	53
Ilustración 24- Capital - Habitus	54
Ilustración 25– Prácticas como consecuencia de la adquisición de capital	54
Ilustración 26 - Caracterización de la clase social del personaje	56
Ilustración 27- Explicación teórica capital simbólico en el cuento.....	57
Ilustración 28- Relación de los tipos de capital en el cuento	57
Ilustración 29– El capital simbólico en El club de la pelea	58
Ilustración 30– El capital simbólico en El señor de las moscas.....	59

Ilustración 31– Capital simbólico en El señor de las moscas	59
Ilustración 32– El capital simbólico en El guardián entre el centeno	60
Ilustración 33– Relación capital – habitus El guardián entre el centeno	60
Ilustración 34– Cronos interviene en Ciudad de cristal.....	62
Ilustración 35- Ares interviene en El guardián entre el centeno	63
Ilustración 36– Ares interviene en El guardián entre el centeno – muerte de Holden	63
Ilustración 37 – Incertidumbre en Ciudad de Cristal	65
Ilustración 38– El viaje en El guardián entre el centeno	66
Ilustración 39- El tiempo en El guardián entre el centeno.....	66
Ilustración 40- El héroe problemático en El guardián entre el centeno.....	67
Ilustración 41- Conclusión El guardián entre el centeno.....	67
Ilustración 42 – El tiempo en El club de la pelea.....	68
Ilustración 43- La búsqueda por derribar la sociedad capitalista en El club de la pelea	69
Ilustración 44– Psicología en El club de la pelea.....	70
Ilustración 45 – Abandono de Dios en El club de la pelea	71
Ilustración 46– Reflexión final estudiantes	72

RESUMEN ANÁLITICO

El presente proyecto de investigación en el aula corresponde a la línea de investigación en literatura, se enmarca en el paradigma cualitativo-interpretativo y emplea el método investigación – acción. La población comprende a los estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. Se plantea como objetivo principal determinar los aportes del enfoque sociocrítico en el fortalecimiento del análisis literario en los estudiantes. Para la intervención pedagógica se plantea un proyecto de aula en el cual se desarrollan los principales conceptos de la sociología y la sociocrítica literaria por medio de actividades lúdicas que contribuyen al fortalecimiento de habilidades de análisis literario, crítica y argumentación. Como conclusión, la sociocrítica es un enfoque a través del cual se contribuye al análisis de textos literarios complejos. Además, se presenta como una gran herramienta para la potencialización del pensamiento crítico y reflexivo en las escuelas. A través del abordaje del género de la novela se logró que el estudiante identificara en el texto literario una serie de problemáticas sociales que determinan las prácticas y modos de ver el mundo del individuo moderno

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación en el aula es importante examinar los aspectos locales, institucionales y socioculturales que componen a la población. Primero, describiendo las características de la localidad. Luego, presentando la mirada institucional expresada en el Proyecto Educativo Institucional. Finalmente, se describen e identifican los aspectos socioculturales más relevantes de la población, su entorno familiar, intereses y relaciones interpersonales y con el contexto educativo.

1.1.1 Contexto local. La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM en adelante) se encuentra ubicada en la calle 14 sur 14 – 20 en su sede A, en el barrio Restrepo. El barrio se ubica en la localidad Antonio Nariño, la cual corresponde al número 15 del Distrito. La localidad tiene una estratificación socioeconómica 2 y 3, por lo tanto, predomina la clase media.

En cuanto al barrio Restrepo, este presenta una elevada actividad comercial y de servicios, principalmente industrias productoras de calzado y marroquinerías. El barrio cuenta con vías de acceso principales y diversos medios de transporte, como la Avenida Caracas, Avenida Primero de Mayo y la calle 14 sur. Además, cuenta con diversos servicios comerciales y espacios públicos, no obstante, en el eje de la carrera 14 a la 18 existe una alta presencia de residencias y bares. Mientras que, en cercanías a la ENSDMM, alrededor del canal del río Fucha, transitan habitantes de calle, y como lo evidencia el informe de la Secretaria de Integración Social (2009), “los niños y las niñas pueden presenciar el consumo de sustancias psicoactivas, evacuación de excrementos humanos, entre otras” (p.7) Dicha situación expone a los niños y niñas a presenciar actos inapropiados y a diversos peligros al llegar a la escuela.

1.1.2 Contexto institucional. La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori es una institución educativa de carácter público que ofrece los niveles de preescolar, básica, primaria, secundaria, el nivel de educación media académica con profundización en el campo de la educación y el programa de formación complementaria. Fundada en 1951 como Instituto Complementario del Sur, y creado solamente para señoritas con un carácter de escuela de artes y labores manuales, de acuerdo con la ENSDMM y el IDEP (2007). Para 1997 la Ley General de Educación (115/94) reglamenta el funcionamiento de las normales superiores, en este momento se integran las anexas (preescolar y básica primaria) y la Escuela Normal. Igualmente, se crea un nuevo PEI que responda a los requerimientos de la Ley General de Educación. Finalmente, en el año 2000, la ENSDMM se acredita ante el Ministerio de Educación Nacional y el CAENS (Consejo de Acreditación de las Escuelas Normales Superiores) y en 2001 gradúa a sus primeros normalistas. En 2003 obtiene acreditación de calidad y desarrollo y en 2005 establece un convenio con la Universidad Pedagógica Nacional para que los normalistas ingresen a esta por la modalidad de transferencia externa.

Por otra parte, el PEI de la institución se basa en un sistema de valores que son fundamentales para la formación y reflexión pedagógica. El primer valor establece que: la calidad es la prioridad de la educación ofrecida por la escuela. Adicionalmente, la equidad es una relación esencial en la educación. Educar para actuar en la vida social, se refiere a la formación ciudadana en deberes y derechos. La formación integral, un modo de intervención pedagógica, busca generar experiencias pedagógicas innovadoras que asuman una postura humanista e integral. Animar y promover la investigación, la experimentación y la innovación educativa. Finalmente, contribuir y complementar los procesos educativos y formativos, busca la formación de sujetos sensibles, expresivos, creativos, reflexivos y críticos. (ENSDMM, 2017)

En esta misma línea, la escuela se plantea como misión “la problematización de la enseñanza y la formación sociocrítica e investigativa de maestros que contribuyan a la transformación de su entorno”. Como visión, se propone configurarse como “referente en la formación inicial de maestros para la infancia en el contexto local y nacional” (ENSDMM, p.11). De esta manera, la ENSDMM presenta un enfoque humanista y crítico que se propone formar maestros de educación inicial comprometidos con la transformación social desde los valores de autonomía, respeto, convivencia y equidad.

1.2 Caracterización de la población

La población del proyecto de investigación está conformada por los estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la ENSDMM, inicialmente el grupo del semestre propedéutico y posteriormente los semestres primero y segundo. Con el propósito de caracterizar a la población se llevaron a cabo una serie de observaciones en el aula y se aplicó la encuesta que da cuenta de sus características socioculturales, hábitos lectores y gustos literarios, la relación con otros lenguajes simbólicos y la relación con el contexto educativo (ver anexo 2).

En primera instancia es importante definir el semestre propedéutico como un curso de nivelación que toman los estudiantes que han terminado el bachillerato académico en otras instituciones educativas y desean formarse como normalistas. En dicho semestre los estudiantes deben tomar cursos en pedagogía y las diversas disciplinas académicas. Posteriormente, los estudiantes del semestre propedéutico se encuentran con los graduados de la ENSDMM en primer semestre y continúan en el Programa de Formación Complementaria hasta quinto semestre, en el que se gradúan como normalistas superiores.

La caracterización fue llevada a cabo con los estudiantes del semestre propedéutico, el cual está compuesto por diez alumnos, ocho mujeres y dos hombres, con edades entre los 17 y los 22 años.

Respecto a las características socioculturales, se identificó que el 30% vive en la localidad de Ciudad Bolívar, 30% en San Cristóbal y los demás en Usme, Bosa y Suba. El 40% pertenece al estrato 1, el 30% al estrato 2 y el 30% restante al estrato 3. Todos viven con sus padres y cuentan en su mayoría con un núcleo familiar numeroso. De igual manera, el 90% cuenta con libros en su casa y el 60% afirma que en su hogar se le da importancia a la lectura.

Respecto a los hábitos lectores y gustos literarios, el 70% argumenta que disfruta “más o menos” de la lectura, mientras que el 30% restante asegura disfrutar mucho de esta. En cuanto al tipo de texto literario que prefieren leer, los resultados son variados, con cierta prevalencia por las novelas. El 42% argumenta que lee por el deseo de aprender mientras que el 34% lo hace por diversión. En cuanto al bagaje literario, la mayoría conoce la obra de Gabriel García Márquez, Piedad Bonnet y Mario Mendoza. El 90% de los estudiantes asegura que disfruta la lectura de cómics y novelas gráficas. El tiempo dedicado a la lectura es bajo, puesto que el 50% aseguró dedicar menos de una hora al día a la lectura, el 30% dos horas y tan solo el 10% más de cuatro horas. El 60% lee revistas, aunque con muy poca frecuencia.

En cuanto a la relación con otros lenguajes simbólicos, todos disfrutaban la televisión, en su mayoría canales nacionales y plataformas de streaming, no obstante, el tiempo que dedican a tal actividad es bajo, de una a tres horas al día. De igual manera, todos disfrutaban del cine y la radio, principalmente como forma de entretenimiento, la mayoría prefiere programas musicales o informativos. En el caso del teatro, resulta interesante que el 70% de la población disfruta de este en sus diferentes géneros. Respecto a la creatividad en clase de literatura, la mayoría prefiere escribir un cuento corto o cantar y bailar y quisiera relacionar la clase de literatura con el cine o la pintura. Todos los estudiantes afirman que existe una relación entre la literatura y los diferentes medios artísticos.

Finalmente, todos se sienten a gusto en la institución y destacan como aspectos positivos su organización, planta física y reconocimiento a su calidad académica. La mayoría de ellos concibe la profesión docente como una oportunidad para generar el cambio social y desea continuar su formación en licenciaturas como educación infantil y psicopedagogía. Las relaciones que se tejen en la escuela, con docentes y compañeros son amenas. Además, la relación con la clase de español la describen como buena, pero, en cuanto a su interpretación o análisis de textos literarios, la gran mayoría considera que esta no es tan buena como debería, de hecho, el 50% considera que debe mejorar en sus habilidades de interpretación lectora, el 20% que debe leer más, otro 20% que se queda en la lectura literal y el 10% restante, que debe mejorar sus habilidades argumentativas.

En conclusión, se trata de un grupo pequeño, perteneciente a la clase media y media baja, que ve en la docencia una oportunidad para transformar realidades sociales. Sus prácticas y el tiempo que dedican a la lectura no son suficientes para consolidar un hábito lector que les permita tener un bagaje literario amplio y una mayor comprensión e interpretación lectora. Igualmente, se observa una prevalencia hacia los medios audiovisuales como el cine y la televisión, quedándose estas actividades en el entretenimiento, sin mostrar alguna relación entre estas y el aprendizaje o la apreciación artística. Adicionalmente, se trata de un grupo que siente curiosidad y agrado por la literatura y tiene el deseo de mejorar sus habilidades de comprensión, interpretación y argumentación de textos literarios.

1.3 Diagnóstico

Con el propósito de determinar los niveles de interpretación y análisis de textos literarios, se desarrolló un taller diagnóstico, llevado a cabo en dos sesiones de la clase de literatura en las que

se leyó el cuento *Miriam* del autor estadounidense Truman Capote¹. Posteriormente se resolvió el taller y se presentó un espacio de discusión en torno a las diferentes posibilidades interpretativas del texto. El taller diagnóstico se planteó en relación con la interpretación y análisis del texto literario y además se consideraron otras habilidades importantes a evaluar. Los diferentes aspectos o categorías para evaluar se basaron en lo estipulado en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (2006), principalmente en los apartados de comprensión e interpretación textual y literatura. Los aspectos fueron: predicción al texto literario a partir de la lectura de imágenes y el contexto, aspectos formales del texto, interpretación literaria a partir de la lectura inferencial, lectura sociocrítica del texto literario y propuesta de escritura creativa. (Ver anexo 3)

1.3.1 Predicción al texto literario a partir de la lectura de imágenes y el contexto. Para esta primera parte del taller se buscaba que los estudiantes hicieran inferencias sobre los sucesos del cuento a partir de la lectura de dos imágenes y la breve explicación acerca del autor y el contexto. Los alumnos mostraron en esta parte inicial del taller una gran capacidad para hacer inferencias a partir de elementos semióticos, por ejemplo, la relación entre las trenzas en la imagen inicial y el personaje principal del cuento con características infantiles. Igualmente, la mayoría logró identificar en la imagen una atmosfera de terror que se presentaría en el cuento, lo cual justificaron a partir de los colores de fondo en la imagen, además del carácter “fantasmal” del personaje principal al observar el color muy blanco de las trenzas y el hecho de que no apareciera su rostro

¹ El cuento fue seleccionado ya que su narración es bastante simple y es llamativo debido a los elementos de suspenso. En su contenido presenta distintas interpretaciones y trata temas complejos como la identidad, la soledad y la muerte. Al tener distintas posibilidades interpretativas permitió establecer los niveles de análisis y argumentación de los estudiantes frente a un texto literario.

en la imagen. Respecto a la imagen final se arrojó la hipótesis de que el cuento se trataría sobre una presencia extraña o maligna.

1.3.2 Aspectos formales del texto. En esta segunda parte se buscaba determinar qué tanto conocen los estudiantes los elementos formales de una historia como el narrador, la atmósfera, la acción problemática, lugar y tiempo. Respecto a las descripciones de los personajes, estas fueron poco detalladas, al no ahondar en las características psicológicas de los mismos. En cuanto al narrador, se evidencia el desconocimiento de los tipos de narradores y la figura misma de este, al presentarse confusión entre la voz del narrador y los diálogos. El lugar y tiempo fue determinado de manera correcta al ubicar el cuento en los Estados Unidos en el siglo XX, lo cual demuestra que los estudiantes hacen relaciones entre la contextualización y la pregunta. La atmósfera fue descrita de manera correcta, encontrando en ella elementos de tristeza, terror, suspenso y soledad, los cuales son acertados para esta obra.

1.3.3 Interpretación. Esta parte del taller se llevó a cabo en la segunda sesión y se realizó en forma de socialización, la cual se guió a partir de varias preguntas. Los estudiantes mostraron en su mayoría un buen nivel interpretativo, ya que eran ellos y no el docente quienes explicaban las diferentes hipótesis alrededor de la historia. Lograron adelantarse a los diferentes caminos interpretativos que tiene el cuento, analizando la psicología de los personajes. También lograron identificar varios símbolos dentro de la obra.

Sin embargo, en esta fase se evidenció la falta de interés de los estudiantes cuando el docente busca analizar el texto desde una postura teórica, en este caso el tema de identidad. Es evidente, que los estudiantes quieren hablar del texto y sus posibles significados, no obstante, no muestran interés en argumentar de manera crítica y teórica el análisis del texto.

1.3.4 Lectura sociocrítica del texto literario. Si bien la mayoría de los estudiantes afirman que existe una relación entre el texto literario y la sociedad, las respuestas resultan poco argumentadas. Es evidente que para los estudiantes no es claro aún cómo se gesta dicha relación entre el texto literario y el contexto social. De igual manera, al ser cuestionados acerca del disfrute del texto, todos aseguraron haberlo disfrutado, más no brindaron argumentos claros de los elementos del texto que permitieron dicho goce.

1.3.5 Propuesta de escritura creativa: En la mayoría de los casos la propuesta para el final del cuento se mostró coherente con la historia de este y las diversas interpretaciones hechas en clase. Aunque, la mayoría involucra un final muy cerrado, que rompe con la atmosfera de suspenso creada por Capote, por tal motivo, se puede concluir que los estudiantes aún carecen de cierto bagaje en cuanto a estructuras narrativas complejas.

1.4 Delimitación del problema

Los estudiantes tienen dificultades para leer los textos literarios de manera crítica y argumentada. En el momento de abordar la obra, son capaces de realizar una lectura inferencial del texto, encuentran significados y símbolos en la narración; pero, cuando se les pide analizar el texto desde una postura sociocrítica, no logran encontrar en él elementos propios de la sociedad que el autor retrata y critica por medio de este. De igual manera, cuando se les proporciona un eje teórico para el análisis del texto, los estudiantes muestran poco interés y no logran establecer la relación entre dicho elemento teórico y la obra. Tal problemática les impide hacer una valoración crítica del texto que vaya más allá del gusto por este y que esté argumentada.

1.5 Pregunta problema

- ¿Cómo el enfoque sociocrítico fortalece habilidades de análisis literario en los estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori?

1.6 Objetivos de investigación

1.6.1 Objetivo general:

- Determinar los aportes del enfoque sociocrítico en el fortalecimiento del análisis literario en los estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

1.6.2 Objetivos específicos:

- Identificar los niveles de análisis e interpretación de textos literarios en los estudiantes.
- Analizar la incidencia de los conceptos sociológicos en la interpretación de una obra literaria.
- Propiciar el análisis de la novela a través de la configuración del héroe problemático como representación del individuo moderno.

1.7 Justificación

La literatura como forma de expresión representa uno de los bienes simbólicos más importantes para la humanidad. Ha sido el ámbito del conocimiento y de la expresión en el que el ser humano ha logrado la creación de múltiples realidades y ha experimentado diferentes posibilidades artísticas. De esta manera, la literatura se presenta como uno de los medios más efectivos para obtener conocimiento, ampliar la visión de mundo y obtener una mirada crítica de la sociedad actual.

Es precisamente esa potencia formadora la que se busca desde la perspectiva pedagógica actual, una formación de sujetos con una mirada crítica de la realidad, dispuestos a transformarla. En este sentido, la práctica docente debe estar encaminada a fomentar dichas prácticas y es aquello lo que se propone la ENSDMM, por medio de la formación de normalistas autónomos, creativos y críticos (ENSDMM, 2017).

No obstante, actualmente se sigue reproduciendo el método de análisis literario heredado del formalismo y el estructuralismo, en el que se privilegia la forma sobre el contenido. Si bien no se pueden negar los aportes de dichas posturas teóricas al estudio de la literatura, estas suponen una rigidez a la clase de literatura en las escuelas que hace de la lectura un sinónimo de tedio y aburrimiento por parte de los estudiantes. De este modo, es pertinente abordar la literatura desde una perspectiva más actual, mucho más significativa y crítica, que le proporcione al alumno un verdadero propósito al leer una novela, cuento o poema.

De esta manera, el enfoque sociocrítico, permite desde el análisis interno del texto descubrir a la sociedad inmersa en él y desde la teoría social identificar las diferentes prácticas, luchas y relaciones de poder que se tejen en el interior de las sociedades modernas y cómo estas se encuentran representadas en el texto literario. Consecuentemente, al enfrentarse al texto literario como un documento en el que confluye el ser humano como agente social, el estudiante se cuestiona a sí mismo y cuestiona la sociedad en la que vive, desarrollando así habilidades argumentativas y críticas.

Por supuesto, el desarrollo de dichas habilidades a través de los planteamientos del enfoque sociocrítico no implican una concepción de la literatura como reflejo o calco, puesto que no se busca en ella un fin propagandístico de determinada postura política, como en algún momento lo implicó la teoría del reflejo. Al contrario, se intenta acercar la literatura al marco de los grandes

procesos históricos, sociales y culturales que la vinculan con el lenguaje. Así, en tanto elemento artístico, la literatura contribuye a la representación, a la construcción de mundo y las formas de vida inmersas en él. De esta manera, resultan pertinentes los planteamientos de Raymond Williams (1997) para quien “la cultura es una mediación de la sociedad” (p. 119). La literatura, como elemento material de la cultura, juega entonces un papel importante en la mediación. “En la medida en que indica un proceso activo y sustancial, la mediación es siempre el concepto menos alienado” (p. 120). Es precisamente ese tipo de mediación entre la literatura y la sociedad el que se busca que alcancen los estudiantes por medio del presente proyecto.

En este contexto, el presente proyecto, con su respectivo enfoque teórico-literario, tiene como finalidad proveer al estudiante de varias herramientas teóricas, no solo para abordar los textos; sino para elaborar ensayos o artículos en los que dichas herramientas contribuyan a su proceso argumentativo y analítico de la obra. Es decir, se pretende pasar de los conocimientos propios de la teoría literaria hacia la crítica literaria. Esta última, que, si bien es planteada comúnmente en los planes de estudio y estándares gubernamentales, pocas veces es llevada a la práctica. Dicha habilidad ha sido de interés para teóricos como Raymond Williams (1958) quien argumenta que:

“La crítica se relaciona con la evaluación, la comparación y los estándares; se trata de una lectura madura. Sabemos que es posible leer con diversos grados de atención e inteligencia y aprendimos que la alta literatura, para poder apreciarla, necesita de una lectura inteligente y una respuesta siempre consciente. Esta clase de lectura es lo que se denomina lectura crítica; la crítica no es más que un conjunto de respuestas obtenidas a través de dicha lectura, construidas de forma articulada e inteligible” (p. 8)

Son dichas actividades mencionadas por Williams lo que idealmente se busca en la enseñanza de la literatura en la escuela, que el estudiante obtenga y fortalezca la habilidad de evaluar y

comparar un texto, que lea de manera crítica y pueda poner dicha postura en un escrito académico argumentativo.

El desarrollo de tales habilidades resulta fundamental en la formación de docentes, ya que son estos quienes tienen la tarea de propiciar el conocimiento y generar el cambio de realidades sociales desde el contexto educativo. Por consiguiente, es importante que instituciones educativas dedicadas a la pedagogía como la Universidad Pedagógica Nacional y la ENSDMM se planteen este tipo de reflexiones en torno a la importancia del desarrollo de un docente crítico y la innovación del paradigma de enseñanza de la literatura a nivel nacional. En conclusión, esta propuesta se presenta como una solución al problema de la lectura crítica en los estudiantes, una contribución al desarrollo de habilidades argumentativas y una herramienta para la praxis docente de maestros en formación.

1.8 Impactos esperados

Se espera que por medio de la presente propuesta se logre impactar en los ámbitos académico, pedagógico y literario de los estudiantes del ciclo complementario de la ENSDMM. El ámbito académico busca ser impactado por medio del desarrollo de talleres que fortalezcan la habilidad de escritura argumentativa en textos académicos como artículos y ensayos. Además, se impactará en el desarrollo académico y cognoscitivo de los estudiantes por medio de una postura sociológica que les permitirá entender la sociedad de una forma sencilla e identificar aspectos sociológicos en una obra literaria. En cuanto a lo pedagógico, se espera generar una reflexión en los estudiantes acerca de la enseñanza de la literatura. Finalmente, en lo literario, se busca que el estudiante adquiera un gusto por la literatura y expanda sus horizontes literarios hacia obras que contribuyan a su formación como sujeto.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

La literatura es una creación artística en la cual se encuentra una representación de las prácticas y condiciones sociales del sujeto, que adicionalmente, representa una potente herramienta pedagógica para el desarrollo de sujetos críticos; por consiguiente, se han realizado numerosas investigaciones en torno al tema de la relación entre literatura y sociedad y cómo esta influye en la formación del sujeto. En lo que respecta al estado de los antecedentes del tema de investigación, se presentan tres monografías realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional, el contexto colombiano y el contexto internacional.

En primera instancia se aborda el trabajo presentado en la Universidad Pedagógica Nacional para optar por el título de licenciado en español e inglés en el año 2015, el cual fue titulado: *Formación de pensamiento crítico y lectura de textos literarios narrativos*, de la estudiante Tatiana Bustamante Prada. El problema de investigación evidenció las debilidades de las estudiantes en la comprensión lectora, análisis de textos y autonomía. Por lo tanto, el proyecto se propone mejorar los procesos de formación de pensamiento y lectura críticos. La metodología de la investigación es cualitativa y presenta un enfoque de investigación – acción a través de la implementación de talleres aplicativos. Los resultados muestran un impacto positivo, ya que se evidenció un mejoramiento en los procesos lectores de las estudiantes y un avance en el nivel de lectura que hizo que su autonomía, reflexión y análisis mejorara de manera visible.

En el contexto nacional se presenta el trabajo de grado: *Teoría sociocrítica y literatura: diálogo en pro del pensamiento crítico* en el año 2014 por parte de los estudiantes Dany Arley Arias Pérez y Alexis Rivera para optar por el título de licenciados en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana de la Universidad de Antioquia. El problema de investigación

plantea “Cómo mejorar las competencias y prácticas de lectura y escritura en relación con los procesos de interpretación y argumentación, en estudiantes en entornos de difícil problemática social, a través del pensamiento crítico” (Arias, D y Rivera, A, 2014). La población estudiada fueron los estudiantes del grado 8B de la Institución Educativa Gilberto Echeverry Mejía de la ciudad de Medellín. La metodología empleada es cualitativa y de tipo etnográfica. Los resultados obtenidos muestran que los participantes involucrados en el proyecto lograron en cierta medida adecuar su lugar en la cultura como sujeto social. El proyecto tuvo una incidencia positiva en la población al evidenciar que, de 47 estudiantes, 17 realizaron escritos de calidad y 20 de ellos mostraron un leve crecimiento en sus procesos de lecto-escritura, de estos estudiantes, 12 lograron avanzar en sus niveles de interpretación y argumentación.

Finalmente, se presenta en el contexto internacional, la tesis: *Estrategia didáctica de lectura literaria sociocrítica para desarrollar la capacidad crítica en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada "Albert Einstein", Pomalca, Chiclayo*, presentada en el año 2015 para optar por el título de Maestro en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo de Perú. El objetivo de la investigación es plantear una estrategia didáctica de lectura literaria sociocrítica para desarrollar la criticidad de estudiantes de educación básica regular. La población la constituyen los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Albert Einstein. La metodología se da en el marco cualitativo y se presenta como una investigación – acción en dos fases, la fase facta-perceptible y la fase de construcción modélica. Los resultados arrojan diversas conclusiones acerca de la didáctica de la literatura, argumentando que esta se enriquece cuando se incorporan los enfoques sociocríticos literarios, puesto que así el estudiante vincula el texto, contexto e intertexto y enfatiza su condición dialógica.

En efecto, se han realizado numerosas investigaciones en torno a la sociocrítica literaria y cómo esta influye en los procesos de aprendizaje y lectura de los estudiantes, no obstante, se encuentra como común denominador en dichas investigaciones, el desarrollo del pensamiento crítico y mejoramiento de habilidades de comprensión lectora. Por el contrario, la presente investigación, a partir de la población y lo encontrado en la fase diagnóstica, determinó que no hay problemas significativos de comprensión lectora, y, por lo tanto, lo más pertinente es fortalecer las habilidades de análisis literario de los estudiantes. Para ello el proyecto les proporciona a los alumnos categorías conceptuales de la sociocrítica que les permitan realizar dicho análisis crítico del texto literario. Adicionalmente, el abordar el género de la novela posibilita analizar personajes y problemáticas complejas que benefician el análisis sociocrítico de la obra.

2.2 Referentes teóricos

El estudio de la literatura ha sido abordado de distintas maneras desde las condiciones sociales y la postura filosófica de cada periodo histórico, así, esta ha adquirido diferentes definiciones a lo largo de la historia. Desde luego, es indudable el valor estético y artístico que representa toda obra literaria, no obstante, esta trasciende como obra de arte en tanto representa los dilemas de la condición humana y las múltiples luchas y condiciones sociales a las que se enfrenta el sujeto. De esta manera, durante la segunda mitad siglo XX, en un agitado clima político y social, surge la sociocrítica, la cual, tomando los postulados del análisis estructural y de la sociología, aborda la literatura como un hecho social producto de las complejas relaciones que se dan en el contexto.. Es desde el enfoque sociocrítico, específicamente la sociología de la literatura, donde el proyecto encuentra sus bases teóricas para la solución del problema encontrado en el aula.

2.2.1 Literatura y sociedad: una postura crítica

La cuestión acerca de cómo interactúan la literatura y la sociedad ha sido tema de abordaje en varios ámbitos como la teoría literaria y la sociología. Aun cuando varias posturas han rechazado tajantemente dicha relación, autores como Terry Eagleton² (1998) argumentan que: “Cualquier conjunto de teorías referentes al significado, a los valores, al lenguaje, a los sentimientos y a la experiencia humanos inevitablemente tendrá que referirse a conceptos muy hondos sobre la naturaleza tanto de los individuos humanos como de las sociedades, los problemas de la sexualidad y del poder, las interpretaciones del pasado, los puntos de vista sobre el presente y las esperanzas para el porvenir” (p.231, 232). De esta manera se hace evidente que la literatura, como creación artística y representación de la experiencia humana, no puede desligarse de la sociedad en la que dicha experiencia tiene origen.

Ahora, cuando se analiza una sociedad específica, se debe analizar también el momento histórico en el que esa sociedad tiene lugar. El momento histórico configura la sociedad tanto como la sociedad es consecuencia de ese momento histórico. El momento histórico, desde la perspectiva sociocrítica puede definirse de la siguiente manera:

Un determinado momento histórico-social no es nunca homogéneo, sino lleno de contradicciones. Adquiere “personalidad”, es un “momento” de la evolución, por el hecho de que en él una cierta actividad fundamental de la vida predomina sobre las demás, representa una “punta” histórica: por esto presupone una jerarquía, un contraste, una lucha.

² Teórico y crítico literario británico de corte marxista. Graduado de la Universidad de Cambridge y profesor en las universidades de Oxford, Manchester y Lancaster. Autor de numerosos estudios literarios que se basan principalmente en el marxismo y el psicoanálisis, su obra más relevante es *Una introducción a la teoría literaria* (1983)

Deberían representar este momento el o los que representan la actividad predominante, la “punta” histórica. (Gramsci, 1972, p. 259)

De esta manera, surgen conceptos que serán claves para el abordaje de textos literarios desde la perspectiva sociocrítica, como las contradicciones y la lucha. Dichos conceptos son importantes desde esta mirada teórica, puesto que sus autores se basan en los fundamentos de Marx y Hegel, que exponen en esencia una lucha inevitable de clases debido a la disparidad en la distribución del capital.

No obstante, la idea de que el texto literario es una reproducción de las condiciones sociales ha sido discutida por autores como Eagleton (2005) quien argumenta que: “el texto, más bien, es un producto de la ideología”. Como lo describe el mismo Eagleton (1988) “ideología son las formas en que lo que decimos y creemos se conecta con la estructura de poder o con las relaciones de poder en la sociedad en la cual vivimos” (p.27). Finalmente, en este panorama nos presenta Eagleton (2005) una clara reflexión acerca de esta relación: “(...) la literatura es el modo más revelador de acceso experiencial a la ideología que poseemos. Sobre todo, es en la literatura donde observamos de una manera peculiarmente compleja, coherente, intensa e inmediata el funcionamiento de la ideología en la textura de las experiencias vividas de la sociedad de clases” (p. 624). De esta manera, se presenta un panorama general de cómo la literatura involucra indudablemente elementos sociales como el contexto, la historia, la lucha, las clases y la ideología. Consecuentemente, con planteamientos claros de los elementos que componen el ámbito social se produce un eje categorial más conciso que permite dar paso a la intervención didáctica.

2.2.2 Sociología de Pierre Bourdieu.

La sociología como ciencia que estudia la sociedad y sus diferentes fenómenos ha sido tomada por la teoría literaria para ofrecer planteamientos claros en torno a la configuración social que se plantea

en el texto literario. En este orden de ideas, se han tomado los planteamientos del sociólogo francés Pierre Bourdieu³, quien plantea conceptos claros para analizar la sociedad; y quien además se interesó grandemente en lo que él llamó el campo intelectual y cultural, en el que se encuentra la literatura.

2.2.2.1 Campo. Es uno de los conceptos principales de la sociología de Bourdieu, puesto que él concibe la sociedad como un espacio de juego que está dividido en diferentes campos, a estos campos los llama: “espacios estructurados de posiciones (o de puestos)” (p. 119), estos campos pueden ser interpretados también como las diferentes esferas de la sociedad, la política, filosofía, religión, economía, etc.

Consecuentemente, existe una lucha entre los agentes que pertenecen al campo y los que desean pertenecer a él, como lo explica Bourdieu (2002): “sabemos que en cualquier campo encontraremos una lucha, cuyas formas específicas habrá que buscar cada vez, entre el recién llegado que trata de romper los cerrojos del derecho de entrada, y el dominante que trata de defender su monopolio y de excluir a la competencia”. (p. 120). Pero dicha pertenencia a un campo implica el obtener algo a cambio, lo que en la sociología de Pierre Bourdieu es el capital. “La estructura del campo es un estado de la relación de fuerzas entre los agentes o las instituciones que intervienen en la lucha o, si ustedes prefieren, de la distribución del capital específico que ha sido acumulado durante luchas anteriores”. (Bourdieu, 2002, p. 120). De esta manera se presenta una perspectiva general de la sociedad según los planteamientos de Bourdieu, una en la que el capital se lucha y acumula dentro de los campos, a los cuales los agentes buscan acceder con el propósito de obtener dicho capital.

³ Sociólogo francés cuyos ámbitos de estudio abarcan la sociología de la cultura, educación, medios de comunicación y estilos de vida. Su obra incluye además un extenso análisis al campo literario en *Las reglas del arte*.

2.2.2.2 *Habitus*. Es definido como “el principio generador de prácticas objetivamente enclasables y el sistema de enclasamiento (...) de esas prácticas” (Bourdieu, 2001, p. 1998, p. 169), tales prácticas surgen de la división de clases y los juicios de valor que los diferentes agentes hacen de esas prácticas. Bourdieu (2001) también define el habitus como estructura, al afirmar que: “inevitablemente se encuentra inscrita en las disposiciones del habitus toda la estructura del sistema de condiciones (...) la más fundamental de la estructura de las condiciones (alto/bajo, rico/pobre, etc.) tienden a imponerse como los principios fundamentales de estructuración de las prácticas y de la percepción de las prácticas” (p. 170, 171). De esta manera, se puede entender el habitus como la manera de ver el mundo y las prácticas que el agente ha adoptado de acuerdo con su clase social y los juicios de valor que dentro de esa clase se producen acerca de los objetos y prácticas de los demás agentes.

2.2.2.3 *Capital*. Bourdieu (2001) define el capital como: “trabajo acumulado, bien en forma de materia, bien en forma interiorizada o “incorporada”. Cuando agentes individuales o grupos se apropian de capital privada o exclusivamente, posibilitan también, gracias a ello, la apropiación de energía social en forma de trabajo vivo o de trabajo cosificado” (p. 131) Aunque, el autor también afirma que el capital no debe ser visto únicamente desde la postura de la ciencia económica en relación con el mercado de valores, ya que el capital también determina las estructuras y formas de vida de los agentes sociales. Bourdieu (2001) también identifica tres formas de capital:

El capital económico es directa e inmediatamente convertible en dinero (...) el capital cultural puede convertirse bajo ciertas condiciones en capital económico y resulta apropiado para la institucionalización, sobre todo, en forma de títulos académicos; el capital social, que es un capital de obligaciones y "relaciones" sociales, resulta igualmente

convertible, bajo ciertas condiciones, en capital económico, y puede ser institucionalizado en forma de títulos nobiliarios (p.135, 136)

Es importante conocer cómo funciona el capital en la estructura social ya que, como afirma el autor, este es el que proporciona poder económico y estatus social al sujeto y lo ubica en una serie de relaciones sociales en busca de dicho capital representado en el dinero, títulos o estatus.

En conclusión, el sociólogo Pierre Bourdieu presenta una mirada de la sociedad que nos permite entender procesos sociales complejos que se verán reflejados en la obra literaria a través de los personajes y sus constantes luchas y problemáticas que impone su contexto. Por consiguiente, entender el funcionamiento de la sociedad como un “juego” posibilita una mirada a la literatura en el aula mucho más dinámica y proporciona una lectura profunda y crítica del texto literario, que, a su vez, dará paso a interpretaciones argumentadas, críticas y reflexivas.

2.2.3 El héroe problemático en la novela moderna. El abordaje de la novela como género literario resulta complejo debido a los numerosos planteamientos teóricos que se encuentran en torno al tema. Aun así, es fundamental tener un acercamiento desde la teoría literaria al género, ya que es a partir de la novela que se concreta el proyecto de aula en el análisis y la crítica literaria de esta. Desde el enfoque sociocrítico, uno de sus precursores, el húngaro György Lukács (2010), propone la novela como el género literario en el que se encuentra representado en su esencia el sujeto moderno, y que por lo tanto adopta la forma de la gran literatura épica para nuestra era.

En su libro *Teoría de la novela*, Lukács hace un recorrido histórico filosófico desde la épica, pasando por el drama, hasta la novela moderna; con el ánimo de explicar las relaciones de oposición entre estos géneros y el tipo de sociedades y condiciones filosóficas que posibilitaron su respectivo surgimiento. El autor parte de la concepción hegeliana de totalidad, propia de la sociedad de la Grecia antigua, en la que se gesta la épica como género. Así, la pérdida de dicha totalidad es la

cualidad que define las sociedades modernas y gesta a la novela como género predilecto. “La novela es la epopeya de una época en que la totalidad extensiva de la vida ya no está directamente determinada, en que la inmanencia del sentido de la vida se ha vuelto un problema, pero que aún busca la totalidad” (Lukács, 2010, p.49).

De esta manera, aunque Lukács describe a la sociedad moderna como una en la que el sujeto no se encuentra en un estado de totalidad, ubica a dicho sujeto en el rol de buscador, puesto que: “(...) la novela, en el proceso de configuración, busca descubrir y construir la totalidad de la vida oculta” (Lukács, p.54). Así, el autor propone un sujeto que no niega la totalidad, pero que no la ha conocido. Ahora, ya que la búsqueda no se encuentra predeterminada como en la épica, la narración ve más allá del objeto de búsqueda, centrándose en el sujeto y, como argumenta Lukács, “Todas las fisuras y grietas inherentes en la situación histórica deben ser introducidas en el proceso de configuración” (p. 54) Así, el autor expone que en la novela dichas fisuras y grietas se pueden ver desde el punto de vista psicológico del personaje, ya que no hay un camino determinado para el sujeto, sino que su propia psicología lo lleva por la locura, aberración o racionalidad.

De igual manera la relación con la naturaleza del sujeto épico que vive en totalidad será distinta a la del sujeto novelístico. Lukács describe dicha relación como: “(...) actitud sentimental moderna para con la naturaleza, es solo una proyección de la relación entre el hombre y el entorno que él mismo ha creado pero que vive más como una prisión que como un hogar” (p. 59). Es evidente que dicha descripción del entorno como “prisión” se refiere a las duras condiciones en las que debe subsistir el sujeto moderno. Lukács, como un reconocido marxista, describe estas condiciones del sujeto moderno como una opresión del alma:

“cuando el contenido del alma por estas construcciones ya no pueden convertirse en alma directamente (...), entonces deben, con el objeto de subsistir, adquirir un poder que domine

al hombre ciegamente, sin excepción ni elección. Así los hombres llaman ley al reconocimiento del poder que los esclaviza; definen como ley a su desesperación frente a una omnipotencia y universalidad: lo conceptualizan en una lógica sublime, exultante, una necesidad eterna, inmutable, fuera del alcance del hombre” (p. 59).

Luego de oponer la manera en que la totalidad tiene influencia en la configuración de los diferentes géneros, György Lukács se centra en la novela y la define como: “la forma artística de la madurez viril (...) la totalidad del mundo de la novela, entendido objetivamente, es una imperfección; y vivido subjetivamente, una resignación” (p. 66). A partir de dicha definición y de planteamientos anteriores, se puede entender el mundo de la novela como uno de búsqueda, de madurez, de resignación ante la naturaleza carcelera de las condiciones actuales.

Sin embargo, frente a dicho panorama, Lukács afirma que el mundo de la novela se centra justamente en ese sujeto que debe atravesar ese camino en búsqueda de su esencia, por lo tanto:

“la forma externa de la novela es esencialmente biográfica (...). El personaje principal de una biografía lo es por su relación con un mundo de ideales que se encuentran por encima de él; pero al revés, ese mundo sólo alcanza expresión a través de la experiencia de ese sujeto. Así en la biografía, el equilibrio entre ambas esferas, del que es imposible dar cuenta y alcanzar por separado, da lugar a una nueva vida autónoma que es, sin embargo, paradójicamente completa en sí misma e inmanentemente significativa: la vida del individuo problemático” (p. 73)

De esta manera surge uno de los conceptos clave en la teoría lukácsiana, el del individuo problemático, el cual no se encontrará únicamente en la forma externa de la novela, la forma biográfica, sino también en la forma interna, la cual, de acuerdo con el autor ha sido entendida como: “el proceso de autoconocimiento del individuo problemático” (p. 76). Así mismo, en este

viaje de autoconocimiento que emprende el individuo problemático se encuentran inmersos inevitablemente sus ideas e ideales, y es precisamente su individualidad lo que hace grande a este individuo, ya que como lo dice el autor, no existe una gracia concedida, es gracias a su nacimiento como individuo que se crea un mundo entero a través de su experiencia (Lukács, 2010).

Ahora bien, se ha establecido que la novela, o las sociedades modernas, carecen del concepto de totalidad, contrario a la épica y las sociedades griegas antiguas, sin embargo, el qué generó la pérdida de totalidad representa un complicado entramado de situaciones y condiciones, que Lukács explora en su ensayo histórico filosófico. Así, una de las condiciones principales para esta pérdida de totalidad, es la pérdida de dios. El héroe moderno, de acuerdo con el autor, entra en un “estado de melancolía del adulto”, de ahí la definición lukácsiana de la novela como: “forma artística de la madurez viril”, mientras que la épica es una expresión del héroe joven, héroes que: “encuentran sus guías en los dioses: independientemente de si al final del camino hallan los rescoldos de la aniquilación o el júbilo del triunfo, nunca caminan solos (...) un dios siempre planifica el camino del héroe y camina delante de él” (Lukács, p. 82)

Resulta interesante que para Lukács ese mundo sin dios no es de ninguna manera utópico o libre de toda estructura moral, al contrario, Lukács otorga al mundo moderno sin dios, su contraparte religiosa, lo demoníaco. Pero ya en un mundo sin dios, lo demoníaco no es asumido desde la personificación del mal, lo demoníaco reside en la psicología del hombre moderno.

“la psicología del héroe de la novela es el campo de acción de lo demoníaco. (...) Los hombres solo quieren vivir, las estructuras desean permanecer intactas; y debido a lo remoto de la existencia de un verdadero dios, la indolente autocomplacencia de esta vida en lenta decadencia sería el único poder en el mundo si el hombre no cayera a menudo preso del poder demoníaco y no se extralimitara en formas que la razón no puede explicar, desafiando

todos los fundamentos psicológicos o sociológicos de su existencia. De repente, entonces, el abandono divino del mundo se revela como una falta de sustancia, como una combinación irracional de densidad y permeabilidad. Lo que antes parecía muy sólido se desgrana como barro seco ante el primer contacto con un hombre poseído por un demonio; y la vacía transparencia tras la cual solían vislumbrarse bellos paisajes es transformada pronto en un muro de cristal que los hombres en vano golpean (...) incapaces de atravesarlo, incapaces de comprender la forma en que fue construido. (Lukács, p. 86, 87)

De esta manera, György Lukács presenta un estudio de la novela moderna y el sujeto, o individuo problemático, que hace parte de ella en su esencia. Así, es posible tener un acercamiento desde la teoría sociocrítica al personaje en la novela e identificar las características de sus condiciones que lo convierten en un individuo en constante búsqueda.

2.2.4 Análisis y crítica de textos literarios. Como se estipula en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006), se busca que, para los últimos grados del bachillerato académico, el estudiante se encuentre en la capacidad de: “analizar crítica y creativamente diferentes expresiones literarias del contexto universal” (p.40) por lo tanto, el análisis y crítica de textos literarios se presenta como una meta para la aplicación de los conocimientos y entendimiento de una obra. Sin embargo, es relevante definir qué es un análisis literario y de qué manera este contribuye a la formación escolar y literaria del sujeto. Igualmente, es preciso abordar cómo este incide en el desarrollo de habilidades argumentativas, buscando que el estudiante tome una postura clara frente al texto.

De acuerdo con lo planteado por Raymond Williams⁴ (1958): “el análisis nos llevará a evaluar piezas literarias específicas y nos ayudará a desarrollar nuestra capacidad lectora. A partir de algunos de estos juicios es que podremos construir ciertas ideas generales sobre la lectura, de modo que, en contacto con las obras completas, nuestra respuesta sea más consciente y controlada” (p. 42). De acuerdo con esto, realizar análisis literarios puede contribuir al fortalecimiento de la habilidad lectora, no obstante, Williams también afirma que: es un método engañoso y: “a menos que esté controlado por el sentido general de relevancia y de escrúpulos que le hemos exigido a la crítica, no podrá hacer mucho para mejorar nuestra lectura” (p. 41). De esta manera se evidencia que el realizar un análisis de textos literarios, implica un ejercicio juicioso de lectura y un criterio claro, basado en un sentido de relevancia, para así juzgar a un texto o autor.

Finalmente, el desarrollo del análisis literario implica el sustento en criterios fuertes y consensuados, como lo explica Williams (1958): “los criterios de valor, para que adquieran significado, deben ser sometidos a un acuerdo con más personas: valores que sean instituciones en la cultura de una sociedad” (p. 29). Tales criterios en parte son proporcionados por la teoría literaria, puesto que esta representa una institución social, en tanto estudia un fenómeno social y cultural como lo es la creación literaria.

2.2.5 Hacia una didáctica crítica de la literatura. La innovación en la formación literaria ha representado un gran desafío, en tanto se busca que el estudiante aborde el texto literario por su valor estético, dimensión filosófica, visión crítica de la sociedad y elementos culturales. Pero, el

⁴ Teórico y crítico literario galés, investigador de los procesos socioculturales, abordó sus estudios desde una perspectiva marxista culturalista. Perteneciente al círculo de Birmingham, marxistas británicos de las décadas ‘50 y ‘60.

abordaje formalista y estructural se ha arraigado profundamente en las prácticas de enseñanza de la literatura. Por esta razón, es preciso desde la didáctica, plantear una propuesta que signifique una formación literaria en la que el texto sea abordado como un producto artístico en el que la historia contada trasciende para configurar la condición humana y las condiciones sociales de los diferentes contextos y épocas.

Como lo definen Amando López Valero y Eduardo Encabo Fernández⁵ (2006) la escuela puede ser descrita como un microcosmos de la sociedad y por lo tanto lo que ocurra en una se verá reflejado en la otra. Debido a esto, el maestro no puede distanciarse del hecho social, en especial el maestro de literatura. Por consiguiente, la didáctica crítica es una oportunidad para el maestro de cambiar los modelos tradicionales de enseñanza, “con especial énfasis en el análisis morfosintáctico y la historia de la literatura atendiendo más a contenidos de tipo histórico que a la significación real o posibilidades intratextuales de la obra” (López y Encabo, 2006, p. 67) y en cambio, profundizar en las relaciones y condiciones sociales que se tejen en el interior de la obra.

En este sentido, es importante señalar que la enseñanza de la literatura no se puede dar de una manera descontextualizada, como señalan López y Encabo (2006): “cualquier tipología textual (escrita, hablada, gestual...) posee diferentes significados dependiendo de los contextos en que acontezca” (p. 69) De esta manera, la literatura representa un gran recurso, en tanto presenta valores universales con los que el lector de cualquier contexto se puede sentir identificado. Luego, la didáctica de la clase debe girar en torno a dichas relaciones y valores que trascienden la obra. Tal

⁵ Amando López Valero es un profesor titular de didáctica de la lengua y la literatura en la facultad de educación de la Universidad de Murcia. Eduardo Encabo Fernández es licenciado en psicopedagogía e investigador en el departamento de didáctica de la lengua y la literatura en la Universidad de Murcia.

como lo afirman López y Encabo (2006) el estudiante “debe participar en un diálogo intersubjetivo que conduzca a la elaboración de significados propios a través de una acción reconstructiva y progresiva, p.70)

Capítulo III: Diseño metodológico

3.1 Enfoque metodológico

El proyecto de investigación se enmarca en el paradigma cualitativo-interpretativo, el cual se caracteriza según Cerda (2008): “por el énfasis que hace en la aplicación de técnicas de descripción, clasificación y explicación” (p. 34). Debido a que la presente investigación se enmarca en las humanidades y se desarrolla como un proyecto de aula, resulta pertinente el enfoque cualitativo en cuanto permite al investigador moverse de manera dinámica entre los hechos y la interpretación de estos (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014). Respecto al método investigativo, la investigación – acción resulta una ruta metodológica apropiada, ya que como lo describe Elliot (2005): “el objetivo fundamental de la investigación – acción consiste en mejorar la práctica” (p. 67). La intervención en el aula para el presente proyecto de investigación comprende las siguientes fases metodológicas:

1) *Identificación de los niveles de análisis e interpretación de textos literarios*: En esta fase se presentan varias sesiones de clase en las cuales se busca que los estudiantes analicen varios cuentos.

El eje de análisis de los resultados se basa en lo propuesto por el profesor Ignacio Álvarez de la Universidad Alberto Hurtado de Chile, en su texto: *Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios* (2010). Por medio de este es posible ubicar a los estudiantes en un determinado nivel interpretativo y analítico del texto literario.

2) *Análisis de textos literarios desde la relación entre literatura y sociedad*: Durante esta fase se brinda a los estudiantes una base teórica por medio de la cual se logre realizar un análisis argumentado del texto literario. A través de la planeación de un proyecto de aula se aborda la teoría

sociológica de Pierre Bourdieu de una manera didáctica. Durante las clases se leen diversos cuentos de la literatura universal.

3) *El héroe problemático como representación del individuo moderno*: Con esta última fase es posible identificar las características del héroe literario y hacer un contraste entre el mundo de la épica y la modernidad y cómo esto influye en la configuración de dicho héroe. Adicionalmente, se lleva a cabo el análisis literario de varias novelas modernas.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

3.2.1 Observación participante. La primera parte del proyecto de investigación implica la observación participante del investigador/practicante en el aula de clase durante alrededor de dos meses y medio. Cerda (2008) define el acto de observar y percibir como: “los principales vehículos de conocimiento humano, ya que por medio de la vida tenemos acceso a todo el complejo mundo objetivo que nos rodea” (p. 237). El tipo de observación empleada es la participante, la cual es definida como: “una modalidad donde el fenómeno se conoce desde dentro”, en este caso artificial debido a que el observador no pertenece a la comunidad, sino que se integra a esta para la recolección de información. (Cerda, 2008, p. 241). La observación participante resulta pertinente en el marco del proyecto de investigación en el aula, ya que permite al investigador conocer a su población y determinar las problemáticas que esta presenta en torno al proceso de aprendizaje de la literatura. Al mismo tiempo, esta le permite al investigador poner en práctica sus habilidades como docente en formación.

3.2.2. Encuesta. Por medio de este instrumento se caracteriza la población objeto de estudio. De acuerdo con los planteamientos de Cerda (2008): “en la práctica es una observación, entrevista personal o la aplicación de un cuestionario a nivel de una población numerosa y dispersa” (p. 277). Dentro de la tipología de las encuestas, se empleó la encuesta abierta, ya que como lo afirma Cerda

(2008): “suelen ser más profundas, más argumentadas y ricas” (p. 178). Se trató además de una encuesta descriptiva, en la que se interrogó por: las características socioculturales, los hábitos de lectura/gustos literarios, la relación de la literatura con otros lenguajes simbólicos y la relación del estudiante con el contexto educativo.

3.3 Técnicas e instrumentos para el análisis de la información

Para llevar a cabo el análisis de la información se presenta la matriz categorial (Tabla 1) como un instrumento para la codificación de datos. Posteriormente se realiza la triangulación de la información, la cual, de acuerdo con Elliot (2005): “es un método más general para establecer relaciones mutuas entre distintos tipos de pruebas, de manera que puedan compararse y contrastarse” (p. 103). Como unidad de análisis se presenta la sociocrítica, ya que esta representa el enfoque del proyecto y a partir de donde surgen las categorías que van a posibilitar el análisis de las novelas y por lo tanto el análisis de la información recolectada. Las categorías son la novela como género literario, desde la cual se busca en primera medida, la identificación de los niveles de análisis e interpretación literaria, expresadas en las operaciones: leer, analizar, interpretar, juzgar; y en segunda medida el análisis desde la teoría del héroe problemático de Lukács. Igualmente, se presenta la categoría de la sociología desde Pierre Bourdieu, la cual, desde las subcategorías de campo, habitus y capital permite analizar la identificación de la estructura social en los textos literarios por parte de los estudiantes. Finalmente, se presentan los indicadores de logro, a través de los cuales se evalúa y analiza el desempeño del estudiante en relación con las categorías anteriormente planteadas.

3.3.1 Matriz categorial

Tabla 1- Matriz categorial

MATRIZ CATEGORIAL			
Unidad de Análisis	Categoría	Subcategoría	Indicadores de logro
Sociocrítica	Novela como género literario	Leer	Lleva a cabo la experiencia lectora del texto literario, utilizando estrategias como: citas, subrayado, comentarios al margen, etc.
		Analizar	Realiza una relectura guiada por un criterio particular Comenta citas textuales.
		Interpretar	Devela una hipótesis de sentido al texto literario a partir de su propia experiencia lectora.
		Juzgar	Juzga el texto manera crítica planteando argumentos basados en una determinada postura teórica
		Héroe problemático	Reconoce la novela como género literario moderno Identifica en la novela el individuo (o héroe) problemático, sus características psicológicas y su naturaleza como buscador de la totalidad.
	Sociología de Pierre Bourdieu	Campo	Entiende las diferentes esferas sociales como un espacio estructurado en el que se tejen prácticas y relaciones específicas
		Habitus	Reflexiona acerca de las diferentes luchas entre agentes sociales debido a la división de clases y acumulación de poder y capital
		Capital (económico, cultural, social y simbólico)	Reflexiona acerca de las diferentes prácticas, lingüísticas, sociales, religiosas, etc., de los agentes y cómo estas son producto de la pertenencia a determinada clase social Comprende el valor económico, simbólico y cultural del capital y cómo este se encuentra ligado a las diferentes estructuras y relaciones de poder e ideologías de la sociedad moderna

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La intervención pedagógica se llevó a cabo por medio de un proyecto de aula que comprendió cuatro fases. Alcanzando como trabajo final textos argumentativos en los que se realiza un análisis de una novela, con base en la fundamentación teórica sociológica y literaria trabajada en clase por medio de diferentes cuentos, cómics y películas.

El corpus literario seleccionado para la intervención pedagógica se compone de una serie de novelas de autores europeos y estadounidenses. Las novelas fueron trabajadas de forma independiente y significan el trabajo final o producto de la intervención. Cabe mencionar que mientras se llevaba a cabo la lectura de las novelas, se generó una discusión de forma virtual, la cual se puede encontrar en el siguiente enlace: <https://sm13687.wixsite.com/novelas>. Mientras tanto, en el aula se trabajó en torno a cuentos, películas, cómics y juegos, que permitieron, debido a su extensión, abordar las categorías de una manera más sencilla. Fue en la fase final en la que se retomó la novela y se llevó a cabo el análisis formal.

Las novelas seleccionadas son: *El guardián entre el centeno* (1951) de J. D Salinger en la que se muestra la sociedad desde la postura de un adolescente rebelde, bastante crítico y desencantado del mundo que le rodea, *El señor de las moscas* (1954) de William Golding, en la que se presenta una interesante alegoría de la sociedad y dualidad entre racionalidad y salvajismo, *El club de la pelea* (1996) de Chuck Palahniuk, en la que se muestra la búsqueda del sentido en el sujeto desencantado de la sociedad consumista, y *Ciudad de cristal* (1985) de Paul Auster, en la que se desarrolla un complejo antihéroe que se aísla a sí mismo de la sociedad. Dichas novelas fueron seleccionadas puesto que en cada una de ellas se muestra una visión bastante crítica de la sociedad y del individuo. A través de este corpus los estudiantes se pueden acercar a personajes altamente complejos que les proporcionan un amplio rango de análisis literario.

4.1 FASE I: Identificación de los niveles de análisis e interpretación de textos literarios:

Los niveles de análisis e interpretación de los estudiantes fueron identificados por medio de un taller basado en el texto “*El abrigo*” de Nikolái Gógol y un escrito argumentativo sobre “*Carta a una señorita en París*” de Julio Cortázar.

ACTIVIDADES:

1. Presentación del autor y el contexto histórico-social del cuento. Lectura en clase. Identificación de elementos formales del cuento como: descripción de personajes, acción problemática, tipo de narrador, lugar y tiempo donde ocurre la acción y atmosfera creada en el cuento.

2. Discusión de las diferentes posibilidades de interpretación. Desarrollo de preguntas relacionadas a la relación entre el cuento y la crítica social que hace el autor a través de este.

3. Lectura del cuento “*Carta a una señorita en París*” y su análisis en forma de ensayo: *La alegoría de la modernidad en Carta a una señorita en París* (1982) del profesor Willy O. Muñoz.

4. Discusión acerca de la interpretación del cuento y fundamentación teórica sobre las alegorías literarias.

4.2 FASE II: Relación literatura y sociedad

Durante las sesiones de clase que comprenden esta fase se trabajaron cuentos y películas en los que se identificaron los principales elementos de la teoría social de Pierre Bourdieu.

ACTIVIDADES:

1. Se aborda el tema de la sociedad concebida como un espacio de juego y las principales categorías de esta como la diferencia de clases y el capital de manera didáctica por medio del juego “*atrapa la bandera*” en el que los oponentes compiten y cada miembro del equipo tiene un rol específico, algunos con más beneficios y otros haciendo mayor trabajo físico.

2. Se estudia el capital desde la perspectiva económica y su influencia en el habitus del agente a través de la película *El lobo de Wall Street* (2013). Los estudiantes escribieron un texto argumentativo en el cual se da cuenta de la relación entre las categorías y el film.

3. El habitus fue estudiado de una manera más específica por medio de una actividad en la cual los estudiantes escucharon canciones de diferentes géneros musicales (carranga, reggaetón, clásica, rap, etc.) y asociaron a cada género con uno de los grupos mostrados en un cuadro de espacio y prácticas sociales, resumido al planteado por la sociología de Pierre Bourdieu, los grupos sociales son: artistas, jefes/comerciantes, obreros/pueblo, agricultores/campesinos.

4. Se leyó el cuento “*La capital del mundo*” de Ernest Hemingway, por medio del cual se estudiaron las categorías de capital simbólico y capital cultural. Los estudiantes escribieron un texto argumentativo en el respondieron de qué manera se ven reflejadas las dos categorías anteriormente enunciadas en el cuento.

4.3 FASE III: El héroe problemático como representación del individuo moderno

ACTIVIDADES:

1. Se abordó la figura del héroe épico a través de la lectura de algunos fragmentos de *La Ilíada* y *La odisea* y algunos vídeos de apoyo. Luego, los estudiantes crearon un texto en el que de manera hipotética expresan cómo un dios griego de su elección ayudaría al personaje principal de su novela y cómo esto modificaría la historia.
2. Para abordar al héroe moderno, los estudiantes leyeron cómics de varios super héroes. Luego, se explicó cómo el superhéroe se concibe y evoluciona de acuerdo con el contexto social, en particular en los Estados Unidos. Los estudiantes crearon un cómic utilizando una herramienta virtual, en el que se buscó plasmar alguna problemática actual.

3. A través del film *Joker* (2019) los estudiantes se aproximaron hacia la figura del antihéroe y la influencia de las coyunturas sociales y los desbalances mentales en el actuar del sujeto.
4. Finalmente, los estudiantes hicieron un análisis formal de manera grupal en el que se abordó la figura del héroe problemático en la novela.

4.6 Evaluación

El proceso evaluativo se llevó a cabo por medio de un compilado de escritos, talleres y actividades realizadas en clase. Los indicadores de evaluación fueron expresados previamente a los estudiantes y sistematizados en forma de rúbricas. Para los textos escritos se buscó una construcción textual adecuada, con coherencia, cohesión y buen uso gramatical. Sin embargo, en el proceso evaluativo se hizo énfasis en el contenido del texto, es decir, el análisis del texto literario y su relación con el concepto o categoría sociológica que se estuviera abordando. Se buscó que el estudiante fuera altamente crítico y propositivo en sus escritos.

CAPITULO V: ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para la organización y análisis de la información recolectada a través de las diferentes fases de intervención pedagógica se presenta un informe mixto. En este, se evidencian los resultados obtenidos en los diarios de campo y los talleres y escritos realizados como trabajo autónomo, para su posterior análisis. Respecto a la organización de la información, cada fase da lugar a una de las categorías que se encuentran expresadas en la matriz categorial.

En lo que concierne al análisis de dicha información, se toman fragmentos de lo escrito por los estudiantes o las transcripciones de las discusiones llevadas a cabo en el aula, y que se encuentran sistematizadas en los diferentes diarios de campo, para luego ser analizado en relación con los planteamientos teóricos que sustentan el proyecto.

Por otra parte, la primera fase se llevó a cabo alrededor de dos textos literarios, sin embargo, su análisis se basó en las mismas categorías, por lo que la información se encontrará organizada y analizada de la siguiente manera: fase → texto literario → categoría. En contraste, para la segunda y tercera fase se emplearon distintos textos literarios, juegos y recursos cinematográficos, por lo que, para dichas fases se presentará y analizará la información de la siguiente manera: fase → categoría.

5. 1 Fase I: Identificación de los niveles de análisis e interpretación de textos literarios

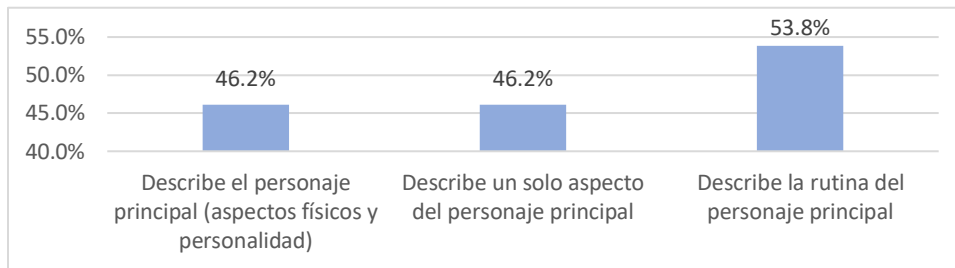
Durante esta primera fase se logró ubicar a los estudiantes en un determinado nivel interpretativo. Todos los textos fueron abordados en el aula tanto en la socialización con los estudiantes, respecto a su experiencia lectora y análisis propios, como en el aspecto teórico de cada texto, el cual enriqueció el texto argumentativo producido por ellos.

5. 1. 1 El abrigo.

El primer texto literario que se trabajó en la intervención fue *El abrigo*, del escritor ruso Nikolái Gógol. Tal texto fue seleccionado debido a su alto contenido sociocrítico, en el que se retrata la vida de un funcionario público de San Petersburgo en el siglo XIX. En esta historia un hombre dedicado a su trabajo, con un estilo de vida humilde y quien es habitualmente ridiculizado por sus compañeros debido a su ropa gastada, se ve forzado a gastar todo su dinero en la confección de un abrigo, lo cual termina convirtiéndose en su obsesión al convertirlo en el centro de atención en la oficina; finalmente, al salir de una fiesta le roban su abrigo, lo que lo lleva a la locura y eventualmente a la muerte debido a los fríos extremos de Rusia. En el cuento el autor nos permite ver la realidad social de la Rusia de la época, al igual que la importancia en la escala de valores que usualmente se les da a los objetos materiales.

5.1.1.1 Leer.

En este primer nivel de lectura es importante prestar atención a las descripciones, puesto que estas configuran una imagen, y bien podría decirse un imaginario acerca del personaje.



Gráfica 1 – Operación leer El abrigo

Respecto a las primeras preguntas del taller, se puede evidenciar en la gráfica 1 que aproximadamente la mitad de la clase logra describir al personaje principal en sus aspectos físicos, psicológicos y en su rutina, como se requería, a partir de una lectura atenta a los detalles y a las amplias descripciones hechas por el autor.

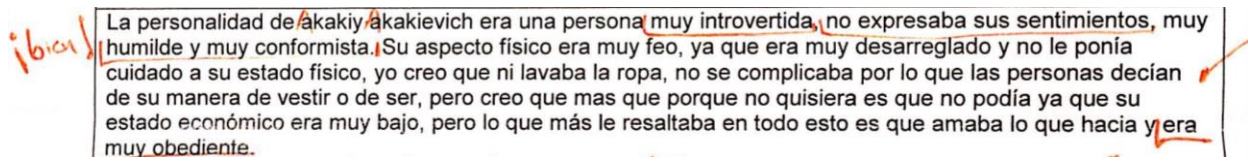


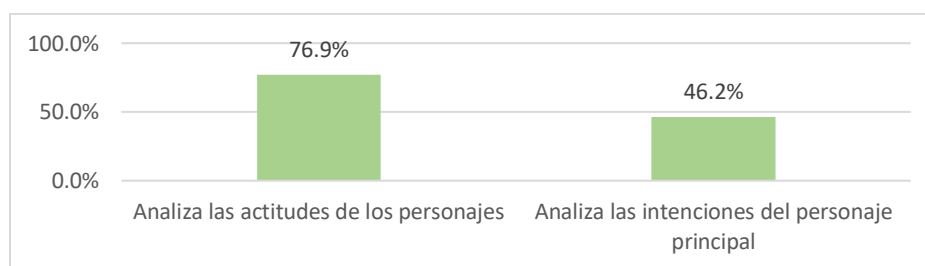
Ilustración 1- Pregunta 1 El abrigo, descripción

En la anterior ilustración es posible identificar una descripción precisa de los rasgos tanto físicos como emocionales del personaje principal, e incluso las impresiones que el lector tuvo al leer dicha descripción creada por el autor. Es interesante ver cómo desde la descripción física del personaje ya se están dando planteamientos de tipo sociocrítico, al afirmar que debido al “bajo estado económico” del personaje este no podía lavar su ropa.

Lo que demuestran los resultados es que aproximadamente la mitad de la clase presenta una lectura superficial, en la que no se presta atención a detalles y descripciones. Sin embargo, la otra mitad de la clase demuestra atención a descripciones y sus detalles que posibilitan una lectura más

completa, la cual incluso los acerca a consiguientes niveles de lectura como el interpretativo e inferencial. Como bien lo propone Álvarez (S.f), esa primera lectura “se parece más a una montaña rusa. Es fácil captar de qué se tratan las montañas rusas aun sin haberse subido nunca a una, pero toda su gracia radica en dar efectivamente el paseo que la montaña supone. Sin haberlo experimentado, los discursos o comentarios que podamos hacer acerca del viaje no tienen mucho valor”. Por este motivo, es preciso fomentar una primera lectura que suponga una experimentación del texto, una en la que el descubrir el texto pase a segundo plano y el lector se adentre en la vida de los personajes, en su rutina y su psicología.

5.1.1.2 Analizar.



Gráfica 2 – Operación analizar El abrigo

Para las siguientes preguntas del taller los estudiantes debían analizar tanto las actitudes de los compañeros frente al personaje principal como las mismas intenciones de este al enfrentarse a un reto personal. Dichos interrogantes son relevantes para un análisis más profundo de la historia ya que demuestran la hipocresía y la importancia que se le da a los objetos materiales en la sociedad. También, estos buscan que los estudiantes perciban la actitud conformista del personaje y cómo sus condiciones sociales han quebrantado su espíritu al punto de preferir continuar bajo un mal salario antes que aceptar un nuevo reto laboral.

Como se puede observar en la gráfica 2, la mayoría de los estudiantes analiza la actitud de los personajes de una manera adecuada, a continuación, se muestran varias respuestas de los

estudiantes en el taller, en el cual describen la actitud de los compañeros de oficina hacia el personaje principal del cuento.

Eran muy despectivos con él, no admiraban nada de lo que hacía, solo lo despreciaban sin tomarse la delicadeza de poderlo conocer o de resaltar lo bueno que era para su trabajo. Se quedaban en lo superficial, éhlo que podían ver con sus ojos y por eso lo despreciaban

Hipócritas y algo interesados puesto que al verlo con un abrigo nuevo mostraron comodidad. Hacían bromas acerca de él y de lo que se encargaba.

Ilustración 2- Preguntas 3 y 4 taller El abrigo

En estas respuestas es posible ver cómo las estudiantes describen la actitud de los personajes a partir de las acciones narradas en el cuento, pero también describen el cambio de actitud luego de la llegada del objeto de inflexión en la historia, el abrigo.

Ahora, respecto a las intenciones y motivaciones del personaje principal, Akakiy Akakievich, se pudieron encontrar dos posturas principales en las respuestas de los estudiantes.

Porque el amaba lo que hacía, se sentía muy útil y muy ocupado con el trabajo y al cambiarlo de puesto ya no tenía las mismas ocupaciones, además ya no se sentía tan satisfecho con lo que podía realizar.

Ilustración 3 Respuestas 3 y 4 taller El abrigo

En primera instancia, se pueden encontrar respuestas como la anterior, en la cual la estudiante afirma que el personaje disfrutaba tanto de su trabajo que por eso rechazó un nuevo cargo que implica mejoras salariales. Es complejo determinar si la respuesta es acertada o no, ya que la estudiante asume al personaje como un hombre feliz, que disfrutaba de su vida simple y amaba profundamente su trabajo.

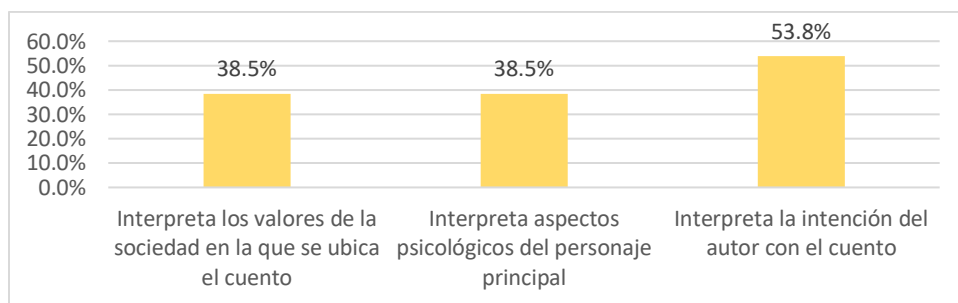
toda su vida solo se desempeñó en un solo trabajo, y de una u otra manera sentía miedo de arriesgarse a realizar otra cosas por inseguridad, creo que esto se debe a las bromas que le realizaban sus compañeros en el contexto que vivía ya que solo convivía con la patrona

Ilustración 4 - Respuestas 3 y 4 taller El abrigo

Mientras que otro grupo de estudiantes afirmó que el oficinista había llegado a un punto tan mecanizado en su trabajo que era lo único que podía hacer y se conformaba con continuar en ese cargo. De igual manera, la estudiante atañe dicha inseguridad del personaje y su conformismo a su contexto, lo cual es bastante interesante puesto que el enfoque sociocrítico ubica al individuo y sus prácticas como una consecuencia de su contexto.

Si bien ambas respuestas dan cuenta de un análisis, la segunda respuesta indaga más en la profundidad de la psicología, vida, intenciones y contexto del personaje, mientras que la primera toma, los hechos narrados de una manera muy literal.

5.1.1.3 Interpretar.



Gráfica 3- Operación interpretar El abrigo

La operación interpretar como la define el profesor Álvarez (s.f) se refiere a la hipótesis de sentido sobre un texto literario. En el taller se planteó que dicha hipótesis se diera en torno a la sociedad que retrata Gólgol en el cuento y cómo esta afecta al sujeto. Como se demuestra en la gráfica 3, para la mayoría de la clase representó dificultad el poder identificar el tipo de sociedad que se retrata en el cuento y cómo se siente en realidad ese personaje dentro de tal sociedad, mientras que frente a la intención del autor se presentó una mejoría notable.

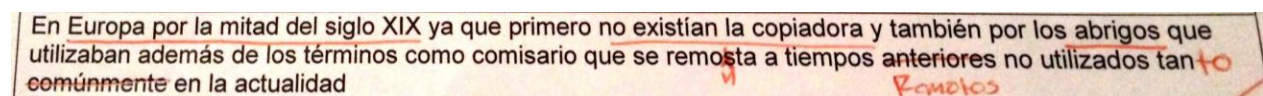


Ilustración 5 - Respuesta 5 taller El abrigo

Me parece que es una sociedad donde el que más dinero tenga más importante y respetado es. Las personas de bajos recursos son despreciadas y maltratadas además a mi manera de ver les pagan muy poco, pues por lo menos al personaje principal y eso se ve reflejado en lo mucho que tuvo que luchar para comprar su abrigo.

Ilustración 6 - Respuesta 5 taller El abrigo

En algunas respuestas, como la anterior, esa descripción de la sociedad se presentó a modo de contextualización, ubicando el texto en Rusia en el siglo XIX y haciendo inferencias a partir de la falta de objetos como la fotocopiadora y el uso de términos como “comisario”. En otras respuestas de los estudiantes la descripción de la sociedad se basó en el valor del dinero y las malas condiciones salariales de sus habitantes. Aquello resulta muy significativo ya que el texto retrata de manera cruda el maltrato hacia un trabajador oficial por sus escasos recursos.

Esto se desarrolla en un contexto abandonado que se preocupa poco por sus habitantes, esto se ve reflejado cuando Akakiy Akakievich quiere pedir ayuda para recuperar el abrigo que le habían robado y no le prestaron la atención correspondiente por su aspecto físico; lo relaciono con nuestra sociedad ya que muchas veces no le ponen cuidado a las personas por cómo se ven físicamente y muchas veces nos aprovechamos de las personas más nobles para hacerles chanzas y hacerlos sentir mal.

Ilustración 7- Respuesta 5 taller El abrigo

Ya en una interpretación más profunda se pueden encontrar aspectos como el abandono estatal hacia los habitantes y el rechazo por las clases más bajas. Sin embargo, lo más interesante de esta respuesta es como la estudiante hace una relación entre la sociedad en el cuento (Rusia S.XIX) y la sociedad actual.

Ahora, respecto a la interpretación que obtuvieron los estudiantes de la psicología del personaje, se presentaron, al igual que con preguntas anteriores, dos perspectivas interpretativas, por una parte, quienes aseguran que el personaje es feliz con su trabajo, y por otra quienes aseguran que el personaje no es feliz y se encuentra inmerso en una rutina.

Si, pero muy poco remunerado. Era tan feliz haciéndolo que aun trabaja fuera de su trabajo o sea en la casa, además que era muy excelente en lo que hacía y a pesar de eso nadie lo vio.

Ilustración 8 - pregunta 5 taller El abrigo

Creo que Akakiy Akakievich no era feliz, con su trabajo, este no era muy bien pago y no le alcanzaba para vivir dignamente, pero él era muy tímido y no era capaz de cambiar de empresa y cuando le hicieron la propuesta de cambiar de trabajo no acepto

Ilustración 9- pregunta 5 taller El abrigo

Dentro de *El abrigo* de Nikolái Gógol, es posible ver a través de las amplias descripciones, que se trata de un personaje cuya situación económica y laboral ha quebrantado su espíritu hasta llevarlo al punto de no tener nada más en la vida que su trabajo, quien encuentra un momento de felicidad en su vida únicamente cuando logra pagar su abrigo y es valorado por sus compañeros. Por lo tanto, se encuentra más cercano a la hipótesis de sentido del cuento afirmar que el personaje no es feliz con el trabajo que desarrolla. Tales cuestiones fueron discutidas ampliamente en el aula, sin embargo, en el taller, predominó la primera hipótesis interpretativa.

Finalmente, en cuanto a la intención del autor al escribir el texto se presentó una mejoría, puesto que el 53, 8% de los estudiantes brindaron una respuesta adecuada. Es importante recalcar que acorde al enfoque sociocrítico del proyecto se buscó que dicha intención contribuyera a la relación entre el texto literario y la sociedad y cierta intencionalidad denunciatoria por parte del autor, para así generar interpretaciones por parte de los estudiantes.

Por una parte, algunos estudiantes basaron su interpretación de la intencionalidad del autor en denunciar el modo de vida rutinario y mecanizado del trabajador promedio, además de lo poco valorados que son los trabajadores socialmente, aun cuando sean los mejores en sus trabajos. En otras respuestas se encontraron elementos de carácter más social como el sufrimiento de las personas con bajos recursos y las injusticias por las que deben pasar.

Como primer punto diría que por mostrar el riesgo de llegar a un límite como lo es tener una rutina tan mecanizada al punto de no pensar en nada más. Segundo, como los trabajadores con cargos básicos no son tomados en cuenta socialmente, así sean el o la mejor en lo que hace.

Ilustración 10 - Respuesta 7 taller El abrigo

Dar a conocer como la sociedad de algunos lugares es tan monótona y las personas son tan conformistas que dejan de lado por completo un buen crecimiento de vida

Ilustración 11 – Ilustración 11- Respuesta 7 taller El abrigo

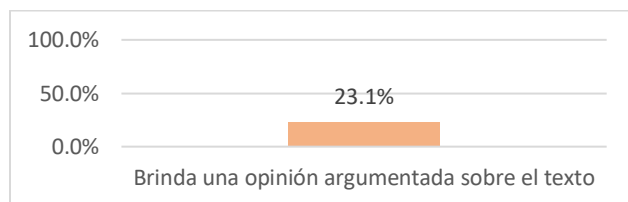
Ya en respuestas mucho más desarrolladas se encontró una hipótesis más reflexiva, en la que se argumenta que la intención del autor es la de hablar sobre disfrutar la vida y no centrarse únicamente en los objetos materiales.

Creo que la intención del autor a la hora de escribir el cuento es mostrar muchas veces las rutinas que tiene un trabajador común y lo mal que puede llegar a vivir, lo mal pago que puede ser el trabajo de una persona, que se dedicaba a copiar papeles. Pero también que la vida hay que disfrutarla al máximo y que debemos limitarlos lo menos posible, ya que no se sabe que pase cuando por fin obtengamos lo que queremos, pueda que nuestra felicidad dure poco. No debemos apegarnos a las cosas materiales. ✓

Ilustración 12- Respuesta 7 taller El abrigo

De esta manera , es posible evidenciar las diferentes hipótesis de sentido o interpretativas que generaron los estudiantes en torno al texto literario. Sin embargo, como lo demuestra la gráfica número 3, el porcentaje de estudiantes que alcanzaron la operación de interpretar es bajo. Concluyendo así, que existen problemas para generar hipótesis de sentido desde el enfoque sociocrítico en las que se tomen los diferentes indicios creados por el autor para alcanzar un sentido global del texto.

5.1.1.4 Juzgar.



Gráfica 4 - operación juzgar El abrigo

Finalmente, en cuanto a la operación de juzgar se estableció el argumentar como el único criterio para evaluar la pregunta final del taller, pregunta en la que se interrogó el disfrute o no de la lectura

del cuento y el por qué. Sin embargo, los resultados demuestran un porcentaje bastante bajo de estudiantes que argumentan su respuesta respecto al goce o no de la lectura del cuento.

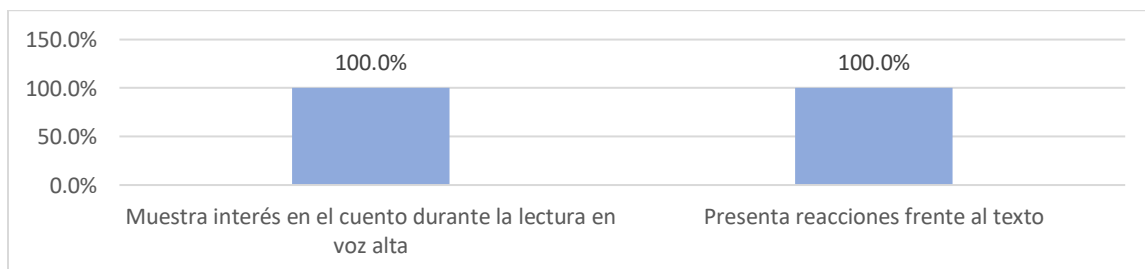
Por un lado, se enuncian las sensaciones que la lectura proporcionó en el lector, encontrándola “interesante”, “conmovedora” y “chistosa”. Por otro lado, se enuncian las posibilidades de conocimiento de diferentes contextos que proporciona la lectura.

Precisamente para lograr dicha crítica argumentada es necesario brindar al estudiante un eje de análisis y así llevar al estudiante a lo que llama Raymond Williams (1958) “Completa consciencia intelectual y emocional” (p. 29), lo cual puede ser entendido como un argumento que encuentra su punto medio y su validez en la sensación frente a la obra y el análisis de esta.

5.1.2 Carta a una señorita en París.

Para trabajar el cuento de Julio Cortázar se llevó a cabo la lectura del cuento y se proporcionó el resumen de un ensayo crítico del profesor de literatura, Willy O. Muñoz, *La alegoría a la modernidad en Carta a una señorita en París (s. f)*, por medio del cual se buscó proporcionar un ejemplo claro de un ensayo en el que se hace análisis de un texto literario. En la siguiente sesión se llevó a cabo una discusión alrededor del cuento y se conformaron varios grupos para llevar a cabo la escritura de un texto argumentativo corto en el que, al igual que en el ejemplo, se realizará un análisis del cuento a la luz de una determinada postura teórica y de sentido.

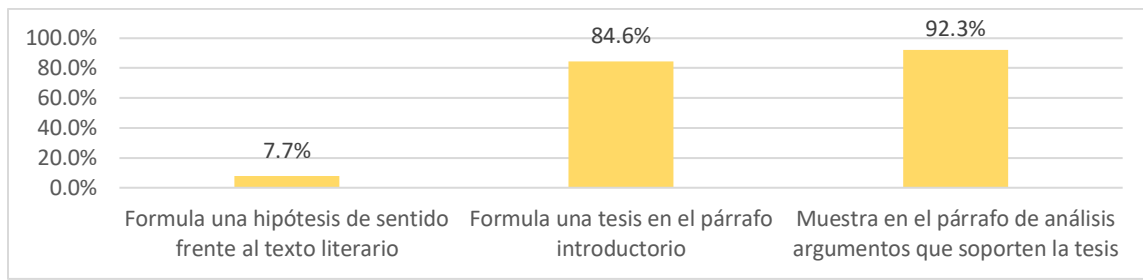
5.1.2.1 Leer.



Gráfica 5- operación leer Carta a una señorita en París

Durante esta primera lectura se mostró interés y reacciones de extrañamiento frente a los acontecimientos sobrenaturales de la historia por parte de los estudiantes durante la lectura en voz alta realizada por la docente titular y el practicante, tal como se evidencia en la gráfica 5.

5.1.2.2 Interpretar.



Gráfica 6- operación interpretar Carta a una señorita en París

Contrario a lo que propone el profesor Álvarez, para este texto se realizó primero una discusión acerca del sentido del cuento previo al análisis. Tal como se indica en el Diario de campo #1, los estudiantes argumentan que el texto fue “muy complicado (...) es demasiado extraño que alguien vomite conejos (...) no se sabe qué pasa con el personaje” (Ver diario de campo 1) lo cual demuestra que con este texto los estudiantes tomaron la acción principal del texto (vomitar conejos) de una manera literal, realizando únicamente la operación de leer el texto, sin generar alguna hipótesis de sentido frente a los hechos planteados.

Debido a lo anteriormente, fue necesario, antes de pasar a un análisis más formal, realizar un repaso de todo el texto, partiendo por la acción principal, frente a lo cual los estudiantes expresaron varias confusiones. El final del cuento fue particularmente impactante para los estudiantes, ya que la mayoría no comprendió las últimas líneas del cuento en las que de una manera sagaz (al mejor estilo de Cortázar) se narra el suicidio del personaje principal.

Como se evidencia en la primera barra de la gráfica 6, es muy bajo número de estudiantes que realizó una hipótesis de sentido, sin embargo, es fundamental resaltar el aporte de la estudiante

#12, quien tímidamente dice: “los conejitos, creo yo que son como los problemas de la vida, de pronto él estaba muy estresado y eso representan los conejitos y pues el 11 es cuando ya no puede más de los problemas y se suicida” (Ver diario de campo 1). Dicha estudiante es la única que, frente a este texto, en el que se mezcla la realidad con los elementos fantásticos, demuestra una gran habilidad para trascender sobre la lectura literal del texto y formular una hipótesis de sentido frente a los sucesos y brindar una interpretación válida.

Luego de que se comprendieron los sucesos literales del cuento se interrogó a los estudiantes por el ensayo en el que se analiza, frente a lo cual se obtuvo la misma respuesta, que este es: “demasiado complicado” y “no explica nada del cuento”. Por este motivo se realizó una explicación teórica de las alegorías literarias, frente a lo cual los estudiantes se mostraron mucho más receptivos y abiertos a discutir el cuento, Así, los estudiantes se aventuraron a interpretar el texto de diversas maneras, dichas interpretaciones fueron clasificadas en cuatro principales, las cuales fueron desarrolladas de manera grupal en un escrito argumentativo.

En el cuento Carta a una señorita en París del escritor Julio Cortázar podemos ver cómo el personaje principal en una serie de hechos sobrenaturales empieza a generar un caos, los conejos pueden ser interpretados como recuerdos que lo atormentan o sueños, ya que solo “salían” en la noche, “reviven” pese al silencio, la soledad se marca mucho más en ese momento, salen recuerdos que se creían reprimidos por malos o dolorosos. opinamos esto por la siguiente frase que se

Ilustración 13- hipótesis de sentido Carta a una señorita en París

Como se evidencia en este fragmento, los estudiantes formulan una tesis clara y coherente en la que relacionan la hipótesis de sentido, en este caso, los conejitos como una representación alegórica de la tristeza causada por los problemas en la vida del protagonista. Aquellos elementos fueron también encontrados en la mayoría de los escritos, en los que las hipótesis de análisis se dieron en torno a la vida del autor y la representación de los conejitos como el caos.

Enlazando con lo dicho anteriormente, podemos ver su vida reflejada en este cuento. Cuando él tuvo que irse de su país esto se puede relacionar con el cuento cuando, el protagonista se a muda al apartamento de Andréé, una chica que se mudó a París tal como lo hizo Julio Cortázar, por otra parte, los conejos que vomita, al llegar al número 11 toma una decisión con una solución definitiva y esto lo podemos

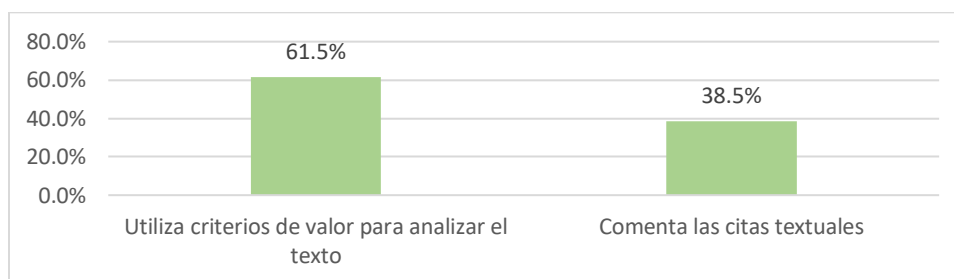
interpretar que en el autor son las obras que tal vez había escrito pero que no las pudo publicar en su país así que decidió dejar dolorosamente su ciudad, y lo comprobamos ya que, una de las

Ilustración 14- hipótesis de sentido - vida del autor

En este fragmento se puede encontrar como otro grupo proporciona argumentos que sustentan la tesis de que el cuento es una representación de los acontecimientos de la vida del autor. Se puede evidenciar cómo se relacionan situaciones concretas del cuento con situaciones personales del autor. Aquellos son elementos que posibilitan una interpretación coherente del texto literario.

De tal manera que, como se evidenció en la gráfica 6, los estudiantes presentan en general un alto nivel interpretativo, aun cuando en un comienzo no generan hipótesis de sentido y toman el texto de una manera literal, es a partir de la discusión y la explicación teórica, cuando logran interpretar el cuento y construir un texto argumentativo a partir de dicha interpretación.

5.1.2.3 Analizar.



Gráfica 7- operación analizar Carta a una señorita en París

Tal como lo define el profesor Álvarez (s.f) “El análisis es la primera operación más o menos técnica (...), y podría describirse en principio como una relectura guiada por un criterio particular” (p. 5) Esta relectura guiada, como ya se ha mencionado se basó en una de las posibilidades

interpretativas del cuento, para ello, los estudiantes utilizaron criterios como la biografía del autor y varios filósofos que definen el caos desde una determinada postura.

3. Martin Heidegger (Ser y tiempo) el autor propone un cambio, comienza desde la pregunta ¿Qué es el ser? en relación a este concepto, la filosofía tiene un giro antropológico, la filosofía tiene una forma de pensar distinto, en relación quiere v

Ilustración 15 - criterios de valor Carta a una señorita en París

Por un lado, se puede observar cómo el estudiante realiza un trabajo de pesquisa y para relacionar el texto de Cortázar con su interpretación acerca del caos, indaga por la definición de caos a partir de Heidegger. Sin embargo, se presenta una mayor cantidad de información teórica y citas del texto literario, más que un comentario propio acerca de la relación entre ambos.

Como conclusión podemos decir que julio cortázar se inspiró para escribir su cuento 'Carta a una señorita en paris' en lo que le sucedió en el transcurso de Argentina, su ciudad natal y su recorrido por Buenos aires, Paris, cuba y chile, ya que hubo un cambio radical en su vida. Consideramos que este cuento es una metáfora en la cual quiere escribir o dar a conocer sus sentimientos, su vida frustrada la cual combinándola con la biografía del autor, él toma una decisión definitiva, realiza un cambio en el cual él muestra a través de los conejos sus sentimientos oprimidos al no poder estar en su país natal y recrear sus obras allí por el régimen totalitario que existía en su país y en el momento que muere es el cambio radical y empieza a defender sus intereses y razonamientos.

Ilustración 16 - Análisis Carta a una señorita en París

Ahora, en un segundo ejemplo se evidencia también el trabajo de pesquisa de los estudiantes respecto a la biografía de Julio Cortázar. En esta oportunidad se hace mucha más clara la relación entre el texto literario y la información consultada, las estudiantes relacionan momentos clave de la vida del autor con elementos de carácter simbólico dentro del cuento.

Por otra parte, dicha relectura guiada por un criterio que propone el profesor Álvarez se puede emplear en forma de citas textuales, que le permita a quien realiza el análisis estudiar el texto a partir de fragmentos claros que posteriormente se puedan comentar empleando dicho criterio de valor.

Tal vez eso fue lo que sucedió, mientras estaba más tiempo en ese apartamento más recuerdos venían a su memoria, podemos interpretar que el primero fue en las escaleras donde ~~fué que~~ vomitó el primer conejo y así sucesivamente, iban y venían los mismos recuerdos, pero al llegar al recuerdo número once, este fue el peor que llegó a su memoria y pensó que vendrían más y más, y antes de acordarse de todos sus errores o dolores que sufrió en el transcurso de su vida prefirió terminar con esta, con sus recuerdos y su sufrimiento que estaba atado a estos. ~~Esto lo~~ comprendimos por el último párrafo del texto donde dice “No creo que les sea difícil juntar once conejitos salpicados sobre los adoquines, tal vez ni se fijen en ellos, atareados con el otro cuerpo que conviene llevarse pronto, antes de que pasen los primeros colegiales.”, porque la memoria de una persona dura hasta que esta muere, once insignificantes recuerdos no son nada si muere la persona que los tiene.

Ilustración 17- Análisis Carta a una señorita en París – uso de citas textuales

Si bien el anterior fragmento puede resultar algo extenso, es pertinente dentro del análisis de los estudiantes, ya que permite observar cómo estos hacen uso de la cita textual de las últimas líneas del cuento para argumentar su idea acerca de los conejitos como una representación de recuerdos del personaje y analizar el cuento. De esta manera, los estudiantes no solo ubican la cita y la explican, sino que también la contextualizan y ponen en estrecha relación con el análisis que vienen desarrollando.

Así, como se evidencia en la gráfica 7, la mayoría de los estudiantes presenta un buen nivel de análisis, en tanto utilizan criterios de valor y los relacionan de manera apropiada con el texto literario, además de hacer buen uso de las citas textuales. Cabe recalcar que, debido al nivel interpretativo y argumentativo de los estudiantes, es fundamental la figura del maestro como guía durante el proceso de lectura y de interpretación, puesto que, cuando ya se ha alcanzado una interpretación del texto literario, se les facilita más a los estudiantes llevar a cabo un análisis formal.

5.1.2.4 Juzgar.

Finalmente, en esta última operación, los estudiantes nuevamente no mostraron alguna opinión argumentada. Es posible que dicha falta de postura propia frente al texto se deba a que se enfocaron más en el análisis formal, y como se evidenció anteriormente, se presentó una confusión entre el análisis y la conclusión en la construcción del texto argumentativo.

5. 2 Fase II: Relación literatura y sociedad.

Durante esta fase se trabajaron las principales categorías planteadas en la sociología de Pierre Bourdieu y que permiten abordar el texto literario desde una perspectiva teórica, al analizar la sociedad inmersa en él. Es necesario recalcar que, de todas las categorías propuestas para esta fase, se llegaron a trabajar apenas tres, debido a que el autor representa un enorme reto para una clase de secundaria y el tiempo de clase también representó una gran limitante.

5.2.1 Campo: la sociedad como un espacio de juego.

Para iniciar, se indagó en el concepto que los estudiantes tienen de la literatura, ahora que se habían leído y analizado varios textos; para luego poder relacionar dicho concepto al de sociedad. Para ello se escribió en el tablero la palabra “Literatura”, para que luego cada estudiante pasara al frente y escribiera una palabra o frase que diera cuenta de dicho concepto.

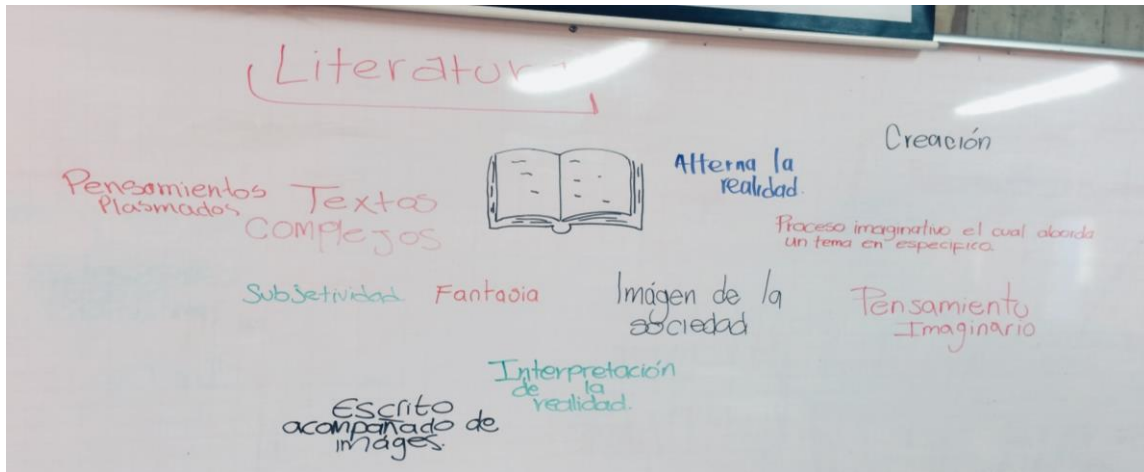


Ilustración 18- Concepto de literatura de los estudiantes

Como se puede observar en la anterior ilustración, todos los estudiantes escribieron definiciones bastante apropiadas para el concepto de literatura. Sin embargo, se deben resaltar algunas como: “fantasía”, “subjetividad” e “interpretación de la realidad”, debido a su amplio uso en los estudios literarios. Cabe resaltar que todas las definiciones fueron aceptadas por el docente en clase, ya que, la literatura como forma de arte representa todas las anteriores y muchas más definiciones posibles.

Aun así, fue la definición de: “imagen de la sociedad” a través de la cual se brindó una explicación sobre el enfoque que tomaría el curso, analizando así los textos desde la ineludible relación entre literatura y sociedad.

Teniendo claro el enfoque literario, fue necesario alcanzar una definición ahora del concepto de sociedad, este desde la perspectiva de Pierre Bourdieu. Para ello se llevó a cabo el juego “Atrapa la bandera”. Los estudiantes se dividieron en equipos y jugaron con algunas reglas especiales, como el que algunos miembros del equipo tuvieran ciertos beneficios y un ligero cambio de reglas a mitad del juego. Luego de jugar se pidió a los estudiantes escribir un texto en el cual brindaran un concepto de sociedad a la luz de lo vivido durante el juego.

De modo alegórico se buscaba que los estudiantes identificaran en el juego los siguientes conceptos sociológicos: espacio de juego = sociedad, jugadores = agentes, banderas = capital, líderes de equipos = agentes con poder, competencia = lucha y división espacio de equipos = división en el territorio.

En los resultados, si bien se encontró una repetición del concepto clásico de sociedad (grupo de personas que interactúan entre sí) también se dio un acercamiento a la teoría esperada.

En relación con el juego de “atrapa la bandera” se puede evidenciar la sociedad de una manera muy clara y transparente, debido a que en cada grupo se puede observar un capitán, y esto se ve reflejado de manera semejante en cada país, ya que cada uno tiene su presidente. De igual manera, se puede ver reflejado como al inicio habían unas reglas y después estas fueron cambiadas para el beneficio de un solo grupo, esto se ve claramente en nuestra sociedad debido a que cuando hay elecciones nos muestran unas propuestas y cuando ya están en el mando hacen cosas a su conveniencia sin importar el daño que está ocasionando a los demás. Se puede observar como hay personas que luchan por el cuidado y la integridad de sus compañeros aunque lleguen hasta cierto punto y no puedan hacer más, como siempre estamos buscando ser tramposos o corruptos, por último se puede observar que siempre estamos trabajando a conveniencia de nosotros una lucha de sobrevivencia.

Ilustración 19 - Juego = Sociedad

Como se puede evidenciar, el estudiante logra encontrar una analogía entre la acción de juego y el concepto. Se relaciona al líder del juego con la forma de liderazgo social (presidente), también

es bastante interesante ver cómo el estudiante toma una situación como el cambio de reglas (lo cual no fue planeado con antelación) y lo relaciona con el grave fenómeno de corrupción que se da en la sociedad. Aunque quizás lo más revelador sea la relación encontrada entre el hecho de competir en un juego con el luchar o sobrevivir en la vida real, ya que, como lo plantea Bourdieu (2002): “La estructura del campo es un estado de la relación de fuerzas entre los agentes o las instituciones que intervienen en la lucha” (p. 120).

Se evidencia en la anterior ilustración la relación encontrada entre las fronteras que dividen los territorios y los diferentes espacios en los que cada equipo debía jugar. Adicionalmente, se identifica el capital implícitamente en él “tomando lo que no les pertenece”, siendo este capital abordado desde la perspectiva económica y aquello que en el juego, los agentes debían proteger y al mismo tiempo tomar del otro equipo.

en donde se benefician todos. Y por el lado malo se puede ver cómo las sociedades se dividen en fronteras y arremeten hacia otras sociedades tomando lo que no les pertenece sin importar la justicia y el bien de los demás, aquí se puede evidenciar como

Ilustración 20 - Fronteras y capital

Ahora, desde una postura quizás más personal, se identifican las banderas como una representación de los logros a alcanzar y los agentes como los obstáculos que lo impiden. Aquello proporciona incluso un rastro de lo que Bourdieu denomina *Capital cultural*, como lo argumenta el autor, dichas caracterizaciones de capital se encuentran intrínsecamente vinculadas, ya que: “el capital cultural puede convertirse bajo ciertas condiciones en capital económico y resulta apropiado para la institucionalización, sobre todo, en forma de títulos académicos” (2001, p.135, 136). Así, se entendería algo como un título académico como aquello que una persona consideraría una meta o logro personal.

algunas reglas que hacen que funcione, esta sociedad la podemos entender como el juego de las banderas, donde las personas solo luchan por su bien, no dejando libre el pensamiento, creencias, gustos de los demás, cuando una persona piensa diferente y quiere atravesar el campo para conseguir sus logros, que en ese momento serían las banderas, lo congelan, no dejándolo llegar a conseguir lo que quiere, pero podemos notar algo muy curioso, que el único que puede conseguir lo deseado es el líder, personas con poder, dinero, son estos los que tienen más posibilidades de alcanzar lo planeado, con esto no quiero decir que los demás no, pero es más complicado y se

Ilustración 21- Líder

Sin embargo, surge luego otro juicio por parte del estudiante quien afirma que: “únicamente el líder puede conseguir lo deseado”. De este modo, otro aspecto identificado durante esta lucha (juego) por el capital (banderas) es la desigualdad en términos de condiciones que significa alcanzar lo deseado. Una cuestión altamente abordada y estudiada desde la sociología moderna y que implica una lógica ya implantada en nuestro vivir.

De este modo, se logra a través de una actividad sencilla plantear a los estudiantes un concepto tan complejo como lo es el de -sociedad-. El estudiante debe entonces analizar y reflexionar acerca de la experiencia, y todo lo que esta implica, para así alcanzar conclusiones que permitan identificar el juego como una reproducción en miniatura de la sociedad en su complejidad y todo el tipo de relaciones dinámicas en las que vivimos. Vale mencionar que Bourdieu es un autor que categoriza y aun así aún todos los conceptos, ninguno puede existir o funcionar sin anteriormente o posteriormente haber funcionado el otro, por lo que el identificarlos en una sola actividad resultó pertinente y debido a las condiciones, pragmático.

5.2.2 El capital en la transformación del habitus en el agente.

Luego de ver la película *El lobo de Wall Street* (2013) del director Martin Scorsese, se presentó el debate acerca de esta a partir de dos ejes principales, el *Capital* y los *Habitus*. Si bien la película generó controversia, debido a su contenido gráfico explícito y duración, significó un excelente

medio audiovisual por medio del cual polemizar las cuestiones del dinero y su influencia en el sujeto. Quizás uno de los factores que más influyeron en la posterior reflexión de los estudiantes fue el percibir el cambio radical en el enfoque de los “textos”, pasar del patetismo de Akakiy Akakievich, el personaje de Gógol del siglo XIX, al moderno y exitoso Jordan Belfort del siglo XXI.

Entendiendo primero que todo, el capital son los bienes o lo que una persona posee, en la película de el “lobo de wall street” nos muestra como una persona con gran capital, en este caso sería el dinero, puede obtener lo que quiere y a toda costa, como por ejemplo la fama, cosas materiales

Ilustración 22- Capital económico

En un primer momento es necesario caracterizar el capital desde la perspectiva económica, puesto que la trama del film se desenvuelve a partir de este. Como bien lo define el estudiante, el capital se constituye a partir de toda fuente de riqueza, bienes y posesiones del sujeto.

Ahora, en una mirada más crítica y reflexiva, un estudiante analiza el capital en la película de la siguiente manera:

importar que estos no obtengan beneficios, ignorando cualquier código moral o ético. El capital es visto como el mayor logro de cualquier ciudadano, entre más capital se tenga más respeto generarás, más seguidores tendrás que querrán ser como tú, tendrás tanto poder que hasta te sentirás dueño del mundo sin importar pasar por encima de los demás. El capitalismo está basado justamente en lo anterior tal como un movimiento que mueve grandes masas a partir de la especulación, donde se produce una progresiva acumulación y centralización del capital a través acciones, productos financieros, valores, derivados y mercado de divisas. En resumidas cuentas, el **capital marca un **estatus** de las personas del cómo quieren ser vistas por la sociedad.**

Ilustración 23- Crítica al capital

En el anterior fragmento es posible analizar cómo el estudiante toma el concepto tradicional del capital y lo asocia con la película al afirmar que este es: “el mayor logro de cualquier ciudadano”, enunciando luego características propias del personaje en el film. Luego, resulta fascinante cómo

se da paso hacia el modelo capitalista y una crítica a este, siendo esta también una de las aristas del film, la crítica hacia la especulación y el consumismo desmedido. Para finalizar, se hace una aproximación significativa a lo que Bourdieu (2000) denomina capital simbólico, “es cualquier forma de capital en tanto que es representada, es decir, aprehendida simbólicamente, en una relación de conocimiento o, más precisamente, de desconocimiento y reconocimiento” (p. 17.). Así, el estatus que el estudiante enuncia como el bien que reclama el personaje en la película y cualquier sujeto que acumula capital económico, se convierte en un nuevo tipo de capital que es intangible, y aun así valioso, y que se basa en ese conocimiento y reconocimiento por parte del otro.

Consecuentemente, se indagó en las prácticas del sujeto, a través del personaje, y cómo estas cambian posterior a la adquisición del capital.

El capital cambia por completo la vida de las personas que estén en este, en la película podemos observar como el personaje principal y sus amigos eran personas corrientes las cuales, tenían un trabajo legal y tenían una estabilidad económica sin lujo alguno. Pero cuando ya obtuvieron plata cambiaron sus estilos de vida comenzaron a tener una vida en la cual, era normal tener varios autos, un helicóptero, varias casas, un barco

Ilustración 24- Capital - Habitus

Para comenzar, el estudiante enuncia cómo los personajes cambian sus prácticas luego de haber obtenido dinero, siendo evidente el despilfarro y lujo que obtienen, y adicionalmente prácticas de orden ético como la legalidad de los negocios.

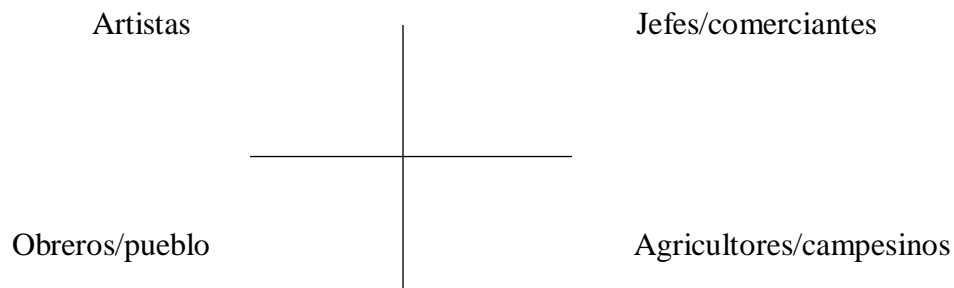
A mi modo de ver, el dinero es una fuente de ingresos indiscutiblemente muy valiosa, sin lugar a dudas, este consumo inadecuado, provoca otros gusto (Dosis de Drogas)

Ilustración 25- Prácticas como consecuencia de la adquisición de capital

Así mismo, otro estudiante enuncia el cambio en el juicio moral del personaje que lo lleva a escoger una vida de drogadicción y otros vicios al tener los recursos ilimitados para financiarlos.

Aun cuando un tema como el uso de drogas trasciende la clase social, es necesario recalcar que fue discutido en clase el tipo de sustancias consumidas por el personaje en una etapa previa a su propio boom financiero y las que luego consumía con regularidad.

En relación con dichas prácticas llevadas a cabo por el sujeto, se dio paso a la explicación de la categoría de *Habitus*. Se realizó un ejercicio en el cual se escuchaba una canción perteneciente a un determinado género musical y cada estudiante la categorizaba (ver diario de campo #3), utilizando para ello una versión básica del cuadro de relaciones sociales planteado por Bourdieu:



De esta manera, los estudiantes categorizan acertadamente canciones de reggaetón, clásica, rap, carranga y música en francés, de acuerdo con los estereotipos existentes respecto a los gustos musicales. El entender que una práctica se encuentra cercanamente relacionada a la clase social del agente es necesario, puesto que, como lo postula Bourdieu (2000):

el habitus es un producto social: no se trata de un conjunto de disposiciones a actuar, sentir, pensar y percibir, adquiridas de forma innata o "natural", sino adquiridas socialmente y, concretamente "en relación a la posición que los agentes ocupan en el sistema, en virtud de la lógica de funcionamiento de ese sistema y de la acción pedagógica que ejerce sobre sus agentes (p. 26)

En este sentido, los estudiantes evidencian una relación entre la clase social y los hábitos adquiridos por el agente, en cuanto este se mueve o lucha por acceder a los distintos campos

adquiriendo diferentes clases de capital. Un concepto que fue tratado previamente con el personaje de *El abrigo*, pero que ahora adquiere una forma teórica y una visión a través del suntuoso estilo de vida *del Lobo de Wall Street*.

5.2.3 El capital simbólico.

Para finalizar con las categorías planteadas por Pierre Bourdieu, se trabajó el texto *La capital del mundo (fecha)*, del autor estadounidense, Ernest Hemingway. Si bien el texto representó un mayor grado de dificultad para los estudiantes, la categoría a analizar, *El capital simbólico*, presentó resultados satisfactorios.

Este concepto se ve reflejado en este cuento de la siguiente manera: el cuento trata de un contexto donde el ser torero significa tener reconocimiento y sostenibilidad económica.

Lo que pude percibir en el cuento es que Paco no era adinerado pero le gustaba aparentar igual que a los toreros por eso en un pedazo del libro el autor dice que los toreros necesitaban la apariencia si no de prosperidad al menos de crédito, necesitaban encajar en una sociedad basada en apariencias, en donde tus hábitos o gustos te definen en

Ilustración 26 - Caracterización de la clase social del personaje

De manera que se pueda identificar el capital simbólico en el cuento, es necesario primero caracterizar al personaje en su clase social y así los campos y habitus que podrían influir en el tipo de capital adquirido, al igual que la sociedad en la que el personaje se desarrolla. Como se puede observar en la ilustración 24, los estudiantes caracterizan a Paco, el personaje principal, a partir de su posición social y el lugar de apariencia al que buscaba llegar. Adicionalmente, los estudiantes definen la sociedad española (en donde se desarrolla la narración) como una sociedad en la que la apariencia es importante y se le da gran importancia al toreo. Es interesante, además, el uso de la cita textual como elemento que brinda soporte al análisis realizado.

En el cuento "La capital del mundo", el concepto se ve reflejado en la medida de la fascinación de Paco por ser un gran torero, pasar de ser un "Paco normal" y sin mucho dinero a un "Paco reconocido por ser torero", lo que hace que adquiera ciertos hábitos, conocimientos acerca del oficio, y que cree ciertas relaciones con quienes se hospedaban allí en esta pensión, (dos sacerdotes, tres matadores, dos picadores y un banderillero) para que de esta manera pudiera llegar a cumplir su sueño, y de esta manera, ganar respeto, dignidad, y un puesto en la sociedad, que es el capital simbólico intangible, sin saber que tendría un final un poco triste. ✓

Ilustración 27- Explicación teórica capital simbólico en el cuento

Consecuentemente, se encuentran análisis mucho más detallados, que evidencian una clara apropiación, no solo del texto literario, sino del contenido teórico. El estudiante logra describir el capital simbólico, en cuanto este representa algo intangible, más relacionado con el reconocimiento por parte de la sociedad o una parte de esta al menos.

Creo que Paco podría tener algún capital social, si la hermana accediera a alguna relación amorosa con el matador enfermo, porque Paco no tenía ningún capital cultural ni económico, ya que aunque sabía algunas cosas de los toreros, nunca había practicado este oficio ni había estado cerca para mirar un acto de estos. Él pudo haber ganado el capital simbólico con ayuda del capital social, ya que este matador enfermo, pudo enseñarle algunas artimañas para que fuera la sensación del momento, y así poder ganar prestigio y capital económico.

Ilustración 28- Relación de los tipos de capital en el cuento

Adicionalmente, es necesario destacar la relación hecha por uno de los estudiantes de los diferentes tipos de capital en el cuento. Puesto que, como se ha expuesto anteriormente, la teoría sociológica de Bourdieu no puede ser fragmentada en diferentes componentes que se comporten de manera independiente. Consecuentemente, dentro de un texto literario, dichas categorías van a actuar de manera conjunta. En el caso del texto de Hemingway, es notorio el concepto de capital simbólico, puesto que una posición de honor en un contexto determinado (como lo es el toreo en España) representa un increíble ascenso social y por ende reconocimiento por parte de los demás sujetos. Así, el estudiante logra hacer una relación entre el capital social y el simbólico, y cómo el

haber tenido acceso a un apropiado capital social hubiera permitido un ascenso en el nivel económico y finalmente simbólico.

Por otra parte, en el análisis de la novela, también fue posible identificar elementos del capital simbólico. Aquello presentó una dificultad adicional, al tratarse de un texto más largo y de personajes mucho más complejos, además de ser textos en los que lo simbólico se encuentra oculto y sujeto a la interpretación del lector, contrario a lo visto en el cuento de Hemingway, donde se encuentra de una manera más explícita y fácil de comprender.

Por otra parte el Capital simbólico también tiene mucha fuerza en esta novela, primero al crear el club de la pelea, en este lugar les permite a las personas que pelean tener poder, sentirse victoriosos, importantes o cuando empiezan a llevar a cabo el proyecto estragos, estos los hace sentir con mucho poder, superior a las personas y hasta superiora los grandes capitalistas, además el capital simbólico que le proporciona a Tyler, cuando manda o es el líder de todas las personas de el proyecto estragos o el que da las reglas al club de la pelea.

Ilustración 29– El capital simbólico en El club de la pelea

El identificar el capital simbólico en la novela de Palahniuk representa un gran logro en términos de análisis literario. Esta novela, además de los muchos elementos sociocríticos que presenta, expone principalmente la configuración del hombre moderno a través de la acción de luchar dentro de su club, lo cual les permite reconocerse como sujetos dentro de una sociedad que los oprime e ignora debido a su clase social.

Como lo expone Bourdieu (1999):

Las diferentes clases y fracciones de clase están comprometidas en una lucha propiamente simbólica para imponer la definición del mundo social más conforme a sus intereses, el campo de las tomas de posición ideológicas que reproduce, (...), el campo de las posiciones sociales. Pueden plantear esta lucha ya sea directamente, en los conflictos simbólicos de la vida cotidiana (p. 69)

Luego, como lo expone la estudiante, dentro de la novela lo que se da es una lucha por el reconocimiento, una lucha simbólica que se presenta desde lo cotidiano (escupir en las comidas de personas de clase alta) hasta una lucha que se transforma en una especie de guerrilla (proyecto estragos). Ahora en relación con lo expuesto por el autor, esa lucha simbólica lo que busca es redefinir ese mundo social de los hombres del club de la pelea, trabajadores que han caído en la rutina impuesta por el capitalismo y que encuentran en Tyler y en el club ese capital simbólico deseado que se convierte en estructura de poder simbólico

En segunda instancia se presenta la mirada de los estudiantes frente al *Capital simbólico* en *El señor de las moscas* (fecha). Respecto al contenido de la novela, se pidió a los estudiantes analizar la obra desde la alegoría (tema que fue estudiado en la primera fase) asumiendo así, a los personajes y su particular situación como una sociedad.

En esta sociedad de desesperanza y poca cordura que nos plantea la novela encontramos dos factores claves, el capital económico, el cual no se encuentra, ya que, de todas formas sería algo sin valor, teniendo otros objetivos en cuenta. Por otro lado, algo que sí era importante era el capital simbólico, ya que objetos como la caracola, las gafas y un soldado con un paracaídas permiten el desarrollo de cada problema y cada solución en esta historia.

Ilustración 30– El capital simbólico en El señor de las moscas

De una manera acertada, los estudiantes descartan el capital económico como un factor determinante en el desarrollo de la novela, en cambio, se centran en los objetos que adquieren cierto valor simbólico dentro de la misma.

Por una parte hay un objeto que tiene el poder de controlar de la palabra, este objeto, es la caracola porque quien la posee tiene el control y el poder. También están las gafas de Piggy las cuales, desde un principio son un objeto importante para mantener la esperanza de ser rescatados mediante el humo de la hoguera, además, tienen la importancia de hacer que lo que cazan se pueda comer. Pero surge el problema de la irresponsabilidad donde no se

Ilustración 31– Capital simbólico en El señor de las moscas

Tal como se ha estudiado la clásica novela de Golding a lo largo de los años, dichos elementos representan conceptos complejos como lo son: la democracia, la racionalidad y el miedo. Al asumir el *Capital simbólico* como el estatus o reconocimiento intangible que adquiere un sujeto, los estudiantes presentan dichos elementos como aquellos que otorgan dicho poder y control sobre los demás,

Finalmente, se da una aproximación a las categorías planteadas por Bourdieu en el análisis de la novela, *El guardián entre el centeno* (fecha). De manera similar a lo expuesto con las demás novelas, los estudiantes se centran en la relación del capital con el personaje.

Holden posee un capital social tanto como cultural, el no desea ser reconocido por su nivel socioeconómico y mucho menos por su familia si no por lo que es como persona, por las cosas que puede lograr por sí mismo, ese deseo de separarse un poco de la élite es lo que lo hace resaltar en el transcurso del libro. Durante los capítulos del libro él nos muestra su

Ilustración 32– El capital simbólico en El guardián entre el centeno

De manera general, las estudiantes describen al personaje Holden alrededor de esa búsqueda por un cierto reconocimiento que no puede ser medido en términos de dinero o relaciones sociales. Así, el capital simbólico se convierte en el eje central de la obra, al mostrar al personaje en un constante desencanto frente al mundo que lo rodea y emprender una búsqueda por algo que ni siquiera él mismo comprende.

lo hace resaltar en el transcurso del libro. Durante los capítulos del libro él nos muestra su rebeldía, al ir en busca de una prostituta, al quedarse en un hotel muy económico a comparación de los que él y su familia solían frecuentar y aunque es natural la forma descriptiva con la cual él califica o compara a las personas por su atuendo o su apariencia física es algo que es inevitable pese al capital social que posee. Él adquirió su capital social desde el momento que nació al igual que sus costumbres y muchos aspectos de su personalidad como por ejemplo la manera en la que juzga a las persona, él rechaza y quiere salir de la élite a la cual pertenece ya que los considera superficiales, mentirosos e hipócritas aunque él se comporte de esta manera en algunas ocasiones.

Ilustración 33– Relación capital – habitus El guardián entre el centeno

Por otra parte, las estudiantes mencionan también algunas características muy particulares del personaje, como su actitud hacia las personas y el alejamiento respecto a su familia y su clase

social. Aquello es una aproximación a el complejo entramado de relaciones, capital y actitudes que expone Bourdieu (1998):

Debido a que no puede dar razón de las prácticas si no es sacando sucesivamente a la luz la serie de efectos que se encuentran en su origen, el análisis hace desaparecer en primer lugar la estructura del estilo de vida característico de un agente (...) (de acuerdo con la fórmula: [(habitus) (capital)] + campo = práctica): el análisis hace desaparecer también la estructura del-espacio simbólico que resalta el conjunto de estas prácticas estructuradas, (...). Se trata, pues, de recomponer lo que ha sido descompuesto, primero a título de verificación, pero también para redescubrir lo que hay de verdad en el enfoque característico del conocimiento común, (...), Para ello se hace necesario volver al principio unificador y generador de las prácticas, es decir, al habitus de clase como forma incorporada de la condición de clase y de los condicionamientos que esta condición impone;

Entonces, lo que las estudiantes expresan es la relación ineludible entre las distintas categorías planteadas por Bourdieu y que resultan en una serie de prácticas que terminan configurando al personaje de la novela. En este caso es su clase social burguesa, el capital social del que dispone y su habitus lo que genera una serie de prácticas.

5.3 FASE III: El héroe problemático como representación del individuo moderno.

5.3.1 Dioses griegos en la novela moderna

Luego de abordar las clásicas obras de Homero La Ilíada y La odisea, es posible identificar una serie de valores que configuran a esta sociedad antigua y que se encarnan en la figura del héroe épico. Luego de identificar la interferencia de las deidades en la vida del hombre y su rol trascendental en las aventuras del héroe, se pide a los estudiantes plantearse un escenario hipotético

en el que esos mismos dioses del Olimpo interfieren en la vida del protagonista de la novela moderna.

Cronos, Dios del tiempo, decide ayudar a Quiin en medio de un caos mental, provocado por el estrés constante que este padece y sumándole a ello, el sufrimiento por la muerte de su esposa e hijo. Así, que El, como todo lo puede, decide conceder unos minutos para poderse despedir, y expresar todo aquello que no había podido mostrar, al realizar esto, siente un profundo descanso, pues por fin había podido aceptar que la vida es un ciclo, que en algunos es más corto que en otros, pero que todo tiene un final. Como pudo descansar, todo lo que ocurrió en la historia, fue nada más que producto de su imaginación, ya que por fin había podido dormir bien. A la mañana siguiente, despertó tranquilo, relajado y con mente positiva para transformar y hacer algo por su vida o... por qué no, plasmar su sueño en un nuevo libro.

Ilustración 34– Cronos interviene en Ciudad de cristal

En este caso, las estudiantes escogen a uno de los titanes, Cronos, al cual caracterizan desde sus habilidades de modificar un determinado acontecimiento en el tiempo. De esta manera se ve reflejado cómo un momento traumático puede cambiar todo el destino de un sujeto cuando las estudiantes en su relato expresan que: “en medio de un caos mental, provocado por el estrés constante que este padece y sumándole a ello el sufrimiento de su esposa e hijo”. Aquí la manera en que se caracteriza al personaje es fundamental, ya que se le están otorgando elementos problemáticos, un personaje que vive en un constante estrés y que carga además con una tragedia personal.

También las estudiantes encuentran en su análisis la aceptación de la vida con todo lo bueno o malo que pueda traer como un elemento que modificaría completamente la historia, al indicar que: “la vida es un ciclo, que en algunos casos es más corto que en otros, pero que todo tiene un final”. De acuerdo con estos planteamientos se puede afirmar que con la resignación se hace a un lado el aspecto problemático, se puede evitar la locura y la desesperación. Es en ese momento de resignación y sanación que la intervención de un ser divino sería precisa, más la novela en su representación de la modernidad nos demuestra que no es este el caso.

Holden conoció en la preparatoria Pencey a un muchacho llamado Ares, el cual se convirtió en su mejor amigo y en su protector. Ares sabía toda la historia de Holden y dentro de ella, a todas las personas que Holden creía que eran falsas y a las cuales les tenía un hastío. Ares tenía la gran habilidad de desafiar a la guerra y hacerle la vida imposible a sus enemigos hasta llevarlos a la derrota. Siendo

Ilustración 35- Ares interviene en El guardián entre el centeno

Utilizando la forma narrativa las estudiantes logran integrar al dios Ares en la vida del personaje, creando además una relación de amistad entre ambos. En este caso el dios elimina toda persona o elemento negativo en la vida del personaje.

aguantar la cólera y salió de prisa sin decirle nada a Ares. Holden muy enojado y pensando en que su amigo Ares lo había traicionado, decidió realizarle una trampa la cual no fue para nada exitosa, ya que, Ares pudo detectarla y se la devolvió generándole a muerte a su gran amigo Holden. Al ver que su amigo había muerto, fue hasta su casa donde se encontraba Sally la hermanita De Holden y a la cual él le tenía mucho aprecio y la arrebató para cuidarla y convertirla en una gran profesional como agradecimiento a Holden por confiarle sus secretos.

Ilustración 36- Ares interviene en El guardián entre el centeno – muerte de Holden

De esta forma las estudiantes crean un final trágico para el personaje, dejando la reflexión acerca de aceptar lo negativo en nuestra vida y no pretender borrarlo, el aprender a lidiar con lo que conlleva vivir. También es interesante ver cómo se humaniza al dios griego haciendo que este recompense a esa única persona por la que Holden siente verdadero cariño, su hermana.

Así, los estudiantes logran relacionar elementos propios de la literatura clásica, como lo son los dioses, con la novela, generando una apropiación del texto e implícitamente una reflexión hacia la disparidad entre las sociedades antiguas y la moderna en cuanto a cómo se asume la vida. Por lo tanto, el entender que no hay un dios con ciertos poderes que puede interferir en la vida del personaje, les permite a los estudiantes acercarse a una de las características esenciales de la novela moderna, la soledad del héroe.

5.3.2 El héroe problemático en la novela moderna

El trabajo de la tercera fase se llevó a cabo como un producto de lo que se había emprendido en el semestre anterior con la lectura de la novela. Para ello los estudiantes trabajaron en grupos y discutieron por medio de un sitio web cada semana una pregunta que se planteaba en torno a los capítulos que se leían. Si bien se presentaron otro tipo de textos y actividades, el análisis de la novela nunca se abandonó, como se puede ver en el estudio de las categorías de Bourdieu y finalmente, se cierra con el análisis a la luz de la teoría de Lukács.

Es necesario mencionar que aun cuando se logró llevar a cabo varias actividades que posibilitaran este análisis final, se presentaron una serie de contratiempos que indudablemente interfirieron en el apropiado desarrollo de lo planteado inicialmente. Probablemente la principal dificultad a lo largo del proceso fue la falta de tiempo para desarrollar un ambicioso contenido teórico (se tenía un espacio de clase una sola vez a la semana) sumándole a esto, que cuando se inició la tercera fase, se presentó la crisis nacional por la pandemia y el trabajo tuvo que realizarse a través de la metodología virtual y con espacios de clase aún más reducidos.

Aquello incidió en que se tuvieron que dejar de lado varias temáticas que se habían planteado y que eran pertinentes dentro del enfoque del proyecto, como el estudio de las ideologías y el conflicto armado a través de cuentos de Hemingway, la novela gráfica Maus y la poesía de Charles Bukowski. Finalmente se optó por darle prevalencia a las categorías de Lukács, en las que igualmente se generaron ciertas problemáticas debido a su contenido filosófico, que llegó a ser chocante para algunos estudiantes, especialmente en la concepción que tiene Lukács (un reconocido marxista radical) frente a Dios. Sin embargo, son este tipo de choques de lo que se trata la literatura, aquello nos permite formarnos una visión propia del texto a partir del dialogo con el

otro. Si bien esto fue un enorme reto, el compromiso de los estudiantes y de la maestra titular posibilitó llegar a un buen término de la práctica pedagógica.

Después de abordar el héroe épico en las obras clásicas, se estudió la evolución de dicho héroe a través de las representaciones de la cultura popular, como los cómics de superhéroes y las películas. Por medio de los cómics fue posible identificar la relación entre el contexto y el personaje y cómo toda creación es siempre un reflejo de lo que está sucediendo política y socialmente. Luego, con el debate sobre el film *Joker* (2019) del director Todd Phillips se logró reconocer y en cierto modo simpatizar con la otra cara de la moneda, el villano.

Entendiendo su rol más allá de las dicotomías del bien y el mal y reconociendo su historia y cómo su contexto y conflictos internos lo lleva a convertirse en un símbolo, ya no de lucha solamente contra el héroe, sino de lucha social para la población marginada de la sociedad.

A través de este proceso se llegó al concepto de héroe problemático que nos plantea György Lukács en su obra *Teoría de la novela* (2010). Ya que la obra es un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica, fue necesario plantear unos puntos concretos sobre los cuales se aborde la novela en el escrito de los estudiantes, para esto se identificaron las siguientes características: el viaje o la búsqueda del héroe, la incertidumbre (en oposición al concepto de totalidad), el tiempo, la voz del individuo, el abandono del hombre por parte de dios.

Además de esto, la novela permite observar cierta incertidumbre, al no saber qué pasará a futuro, hasta con el personaje mismo al que al parecer no le importa ni siquiera su vida, puesto que lo más valioso que tenía en ella ya no existía (esposa e hijo), por esta razón, no le da un sentido a su vida, tan solo escribe por escribir, no encuentra un punto centro, ni un orden en su vida.

Ilustración 37 – Incertidumbre en Ciudad de Cristal

Para comenzar, las estudiantes abordan el tema de la incertidumbre en la novela, en la que encuentran a un personaje cuyas circunstancias lo llevan a un estado en el que no le halla un sentido

a la vida. En relación con lo expuesto por Lukács 2010: “La totalidad del mundo de la novela, entendido objetivamente, es una imperfección; y vivido subjetivamente, una resignación” (p. 66) Aquella resignación es precisamente la que se puede encontrar en el personaje de esta novela y la cual las estudiantes abordan desde su oficio de escritor y su estado de incertidumbre o desencanto frente a la vida.

En el transcurso del viaje que realiza Holden hacia su casa, el cual inicia un sábado, este día que sale de la preparatoria ubicada en Pensilvania hasta llegar a New York que es donde vive su familia, esto más que un recorrido de un lugar a otro se convierte en un análisis de sí mismo y como su ego, arrogancia y forma de ver la

Ilustración 38– El viaje en El guardián entre el centeno

Este libro nos muestra como Holden realiza una transición en poco tiempo (tres días) de la adolescencia a volverse adulto o maduro, una etapa que viene llena de incertidumbres y miedos, podemos observar como Holden camina hacia un mundo de deseos pero siempre aferrándose a la infancia soñada, esto conlleva a que en todo momento se esté haciendo preguntas y cuestionamientos sobre qué hará el día siguiente, pero no que será su futuro.

Ilustración 39- El tiempo en El guardián entre el centeno

Por otra parte, las estudiantes analizan el tema del viaje y el tiempo en *El guardián entre el centeno*. Lo que se descubre allí es que dicho viaje ya no es una aventura de muchos años enfrentándose a la naturaleza y una variedad de criaturas (como lo es en la épica) sino que se trata de un viaje de tipo emocional.

Las categorías de tiempo y viaje en una novela no pueden ser desligadas la una de la otra, como lo define puesto que: “la novela establece un equilibrio débil aunque estable entre el devenir y el ser; la idea del devenir se vuelve un estado (...) el viaje ha concluido, comienza el camino” (Lukács, 2010, p. 68, 69).

De esta manera, las estudiantes abordan uno de los elementos más importantes en esta novela, el crecer, dejar la infancia y acercarse cada vez más a un futuro incierto, lo que lleva al personaje

a huir, este devenir del héroe se convierte en el eje de la historia, un cambio de tipo psicológico que toma lugar en apenas unos días.

Para concluir, el héroe problemático se encuentra configurado en esta novela moderna al representar a Holden como un chico problema, a raíz de un hecho simbólico en su vida como lo es regresar de nuevo a casa después de haber sido expulsado y recordando varios sucesos, se puede decir que no es un chico que socialmente sea un ejemplo a seguir, él decide abarcar un viaje y en su camino pretende identificar el porqué de situaciones, aunque la mayoría de veces se

Ilustración 40- El héroe problemático en El guardián entre el centeno

Varios hechos como el encuentro con una prostituta llamada Sunny, también el reencuentro con una vieja amiga llamada Sally y la visita a un amigo y a un profesor convierten a Holden en una persona un poco más madura y le deja ver un panorama completo de lo que es su vida y también se comienza a planear la pregunta del que sucederá después ya que, él no está seguro de su futuro, finalmente la transición en Holden acaba y se da cuenta que quiere ayudar a los adolescentes que pasan por el mismo proceso existencialista que él vivió.

Ilustración 41- Conclusión El guardián entre el centeno

Las estudiantes concluyen su análisis de la novela identificando los rasgos de un héroe problemático en el personaje de Holden, se considera un personaje problemático por el haber huido, por su actitud frente a las demás personas, pero principalmente por el viaje que emprende en su camino a casa.

En términos teóricos: “la novela habla de la aventura de la inferioridad; su contenido es el relato del alma que sale a buscarse, que quiere ponerse a prueba con las aventuras, para poder hallar su propia esencia” (Lukács, 2010, p.85).

Son precisamente las personas que conoce y a las que busca (la prostituta, las chicas del bar, el profesor, su hermana, etc.) las que definen ese viaje o aventura que emprende el personaje. Un viaje que finalmente el autor define en una escena sencilla y aun así cargada de simbolismo en la que Holden cuenta a su hermana pequeña su sueño, sueño que para él no tiene un significado

particular, pero que aun así lo ha conmovido y cuando se ve interrogado por su futuro es lo único que parece claro. Aun cuando dicha narración del sueño ha sido estudiada e interpretada de diversas formas, las estudiantes realizan su propia interpretación: “el ayudar a los adolescentes que tienen pasan por el mismo proceso existencialista”.

Dicha escena resulta tan fundamental en la novela de Salinger, ya que es la que demuestra que el viaje que emprende Holden se trata de una búsqueda por algo esencial, por un sentido, como lo describe Lukács, “hallar su propia esencia”. Así el análisis de las estudiantes sobrepasa el sentido literal de la obra y se adentra en lo simbólico a partir de la teoría o categorías propuestas.

Finalmente, se presenta el análisis de la novela *El club de la pelea* del autor Chuck Palahniuk. Esta es probablemente la novela que mayor contenido sociocrítico presenta, o quizás en la que se presenta de manera más explícita. Con un estilo de escritura bastante poético y haciendo un análisis riguroso los estudiantes demuestran una apropiación del contenido de la novela y de la teoría propuesta.

Teniendo en cuenta, las anteriores incógnitas, el tiempo es la primera estación a la que nuestro pensamiento arriba. A lo largo de la novela percibimos que en nuestro héroe moderno este aspecto es un ir y venir interminable entre los dilemas morales y la aparente realidad donde el tiempo no alcanza para todo lo que se planea en el día, su vida está llena de afanes, preocupaciones e incertidumbre, también hace evidente el constructo de sociedad hoy, Un claro ejemplo en la novela es cuando viajaba de un lado a otro y muchas veces no podía llegar a su casa o estar tranquilo, eso se da ya que el tiempo que él tenía para el trabajo no rendía para hacer todo lo extra que tuviera o atenderse verdaderamente él.

Ilustración 42 – El tiempo en El club de la pelea

Para comenzar, se aborda la idea del tiempo en la novela, capturando en su análisis la esencia de esa primera parte de la novela donde Palahniuk describe una sociedad moderna consumista. Sin embargo, no se trata solamente de identificar cómo se expresa el tiempo en la novela, sino qué representa esa expresión del tiempo.

Es necesario para ello recurrir a la obra de Lukács (2010) donde se afirma que: “solo en la novela, (...), el tiempo se postula junto a la forma: el tiempo es la resistencia de lo orgánico -que solo se asemeja a la vida- al significado presente; la voluntad de la vida de permanecer dentro de su cerrada inmanencia” (p. 120). De esta manera se hace evidente la pertinencia del análisis presentado, ya que el tiempo, en cierto modo, perdido del personaje era la pérdida de su propia vida, de su esencia, y es allí donde se desencadena la búsqueda por la esencia en el famoso club de la pelea.

De este primer punto pasamos a la implacable búsqueda que el protagonista emprende con Tyler, donde su voz, esa que vivió entre muebles de Ikea y en el empleado ejemplar, se rebela y quiere pasar su mensaje de cambio de boca en boca para liberar a esa sociedad acorralada por el capitalismo asfixiante; de esta forma inicia aquel club que da nombre a la novela, lleno de una violencia liberadora, que relaja y aleja el estrés de la mente, con el objetivo de reclutar a personas renegadas, que ya no le temen a la muerte y que procedan a atacar los cimientos de la modernidad para derribarla,

Ilustración 43- La búsqueda por derribar la sociedad capitalista en El club de la pelea

Como ya se ha mencionado, en la novela el héroe se halla a sí mismo en una búsqueda por la esencia de su vida, sin embargo, en *El club de la pelea*, dicha búsqueda escala a derribar la sociedad moderna capitalista. Son varias las acciones que el autor nos muestra (desde escupir en la sopa de los millonarios, secuestrar a las personas y cambiar su mentalidad hasta querer explotar un museo) que terminan convirtiéndose en actos de una locura colectiva por parte de un grupo de hombres que en forma de guerrilla buscan la esencia de sus propias vidas en medio de una sociedad que los ha relegado a la productividad desmedida.

No es de extrañar que dicha búsqueda del héroe sea problemática en la novela, que se sobrepasen los límites de la normalidad y la legalidad, como lo expresa el teórico: “Se objetiva en calidad de psicología de los héroes de la novela (...) puede ser crimen o locura: los límites poco resueltos, puramente psicológicos, aun cuando la aberración se manifiesta con tremenda claridad y no presta

lugar a la confusión”. (p. 54, 55). Así, es claro que la búsqueda por la esencia al provenir de la psicología del personaje puede convertirse en cualquier acto de locura.

Hacia el final del libro, podemos observar que esta búsqueda, terminó en la revelación de la inexistencia de Tyler y del Protagonista como diferentes personas, con diferentes cuerpos, un giro inesperado con el cual el autor nos da a entender que al interior nuestro, en cada persona, hay batallas internas llenas de miedos e incertidumbres, todo al estilo del clásico Dr. Jekyll y Mr. Hyde, donde esa inseguridad sobre lo venidero, sobre el verdadero yo, late al ritmo de los corazones oscuros, llenos de envidia y odio.

Ilustración 44– Psicología en El club de la pelea

Ahondando más en la psicología del personaje, los estudiantes hallan la relación con una de las obras esenciales de la literatura, que se convirtió también en tópico para la novela moderna, la idea del *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. Una descripción de esa psicología del personaje la realiza Lukács (2010) al afirmar que:

El héroe se halla demasiado preso de sí mismo; y este aislamiento, que asemeja el alma a una obra de arte, también la separa de la realidad exterior y de todos los otros aspectos que no han sido poseídos por el demonio. Así, el máximo sentido interiormente alcanzado se convierte en locura (p. 95).

En la novela ese demonio toma forma en el personaje de Tyler Durden, que no es otro sino él mismo, abstraído de la realidad, cansado de la incertidumbre de la sociedad moderna. Como lo señalan los estudiantes, dicho personaje es una representación de ese demonio que indudablemente habita dentro de la psique del individuo moderno.

Para terminar, con este breve análisis, podemos observar que la mayoría de personas que fluctúan en la novela (si no es que todas) tienen una falta de espiritualidad, el mismo ritmo acelerado de la narración no da un mínimo espacio para pensar en las iglesias o credos que rondan por el mundo, solo está el hombre, desesperado, ambivalente, que se rige por su eterna locura y por su lucha interna que tampoco tendrá un fin específico, Dios en esta novela es la ausencia total de ese ser misericordioso que alienta a las masas, es el fantasma de la moralidad y de lo que está correcto o no, brilla por su ausencia, por que se presenta como un acto tan burocrático, tan terrenal dejando a un lado su existencia y poniendo en el centro solo al hombre, batallando con la sociedad que lo ha herido de gravedad.

Ilustración 45 – Abandono de Dios en El club de la pelea

En relación con lo expresado (de una manera brillante) por los estudiantes, es posible ubicar los planteamientos de Lukács, quien aborda grandemente la cuestión del abandono de Dios en la vida del sujeto moderno y cómo esto se representa en la literatura, allí se expresa entre otras cuestiones, lo siguiente:

La primera gran novela del mundo de la literatura nace entonces cuando el Dios cristiano comienza a abandonar el mundo; cuando los hombres se encontraron solos, sin hogar, y sólo pudieron hallar sentido y sustancia en su alma; cuando el mundo fue liberado de su paradójica sujeción a un más allá y quedó abandonado a su inmanente sinsentido; cuando el poder de lo existente -reforzado por los vínculos utópicos ahora degradados a la mera existencia- adquirieron una magnitud inconmensurable y comenzaron una lucha furiosa y aparentemente sin objeto contra las nuevas fuerzas que, todavía débiles, eran incapaces de rebelarse o de penetrar en el nuevo mundo. (Lukács, 2010, p. 98, 99).

Es *El club de la pelea*, un ejemplo perfecto de la novela moderna, allí, no solo el personaje principal con su dualidad, sino todos los personajes, todos los hombres que castrados por una sociedad explotadora buscan la esencia por fuera de Dios, por fuera de la posibilidad de un más allá y asimilando un mundo que tendrían ellos que cambiar. Se encuentran indudablemente solos, las drogas, la calle, la oficina, el apartamento, el cáncer, todo ello representa al individuo moderno. Y es que aquel hecho histórico-filosófico será el que defina el cambio social, desde el

antropocentrismo del renacimiento hasta el creciente ateísmo del modernismo y será la literatura su representación cultural y artística y será la novela su representación literaria.

Más allá de la voz del investigador, del teórico o incluso el autor de la obra literaria, es esencial escuchar la voz del estudiante y sus reflexiones finales en torno al héroe moderno y la sociedad.

De esta manera, se evidencia el impacto de la obra y del enfoque desde el cual se ha analizado.

Para concluir, como lectores, como maestros en formación, como humanos; vemos muchos de los problemas planteados en la novela a diario, en las calles, en los salones y en nuestras casas y creemos firmemente, que los héroes modernos yacen en esa rebeldía, en las ganas de destruir el sistema, yacen en la escritura sin sentido, en el miedo al fracaso, que se supera con la valentía del cambio, el héroe moderno, ese que se llena de todo lo que ama, lo que lo engrandece, el que ya no se guía por los astros o los habitantes del Olimpo, ese héroe moderno que por brújula se tiene a sí mismo, decide que hacer y que no con su vida, y dispone de todo lo que lo compone para conseguir esa anhelada transformación, si ha de ser necesario, su misma cordura y su misma vida, habrán de perecer para que germine una nueva forma de interpretar el mundo por el que tanto luchó.

Ilustración 46– Reflexión final estudiantes

CAPÍTULO VI: RESULTADOS

A partir de los objetivos y matriz categorial planteada se presentan los siguientes resultados:

Como objetivo general se planteó el determinar los aportes del enfoque sociocrítico en el fortalecimiento del análisis literario en los estudiantes. Lo que aquí se logró determinar es que indudablemente para lograr un verdadero análisis literario, es recomendable tener un fundamento teórico que guíe dicho análisis. Sin querer así implicar que en la escuela se debe enseñar teoría literaria, pues esto sería completamente alejado de las posibilidades contextuales y académicas de nuestro sistema educativo. Sin embargo, se tuvieron en cuenta las características de la población, al ser estudiantes futuros normalistas, se planteó también que este proceso de aprendizaje les

proporcionara ciertas herramientas para abordar la literatura en su práctica, al igual que enriquecer su bagaje literario. Así, se encontró que la literatura en la enseñanza debe tener un propósito si lo que se quiere es formar un sujeto reflexivo y crítico, no se puede quedar el estudiante únicamente con la discusión, sus primeras impresiones o el resumen. De esta manera, realizar un análisis literario le va a permitir al estudiante encontrar en el texto elementos que de otra forma se hubieran quedado ocultos en la lectura literal. En este caso el enfoque sociocrítico aportó en gran medida a que se alcanzaran los indicadores de logro planteados. Como se puede encontrar explicitado en el capítulo anterior, el enfoque sociocrítico posibilitó:

- Una identificación de la macroestructura social en la que se encuentra inmerso el sujeto y cómo esta influye en su conformación como individuo y las acciones que realiza.
- El reconocimiento de la literatura en dos ámbitos: como forma de arte en la que se encuentra representado el hombre y la sociedad que lo conforma, sus sentimientos, luchas, deseos y conflictos. Y la literatura como eje transformador de la misma sociedad que representa.
- El entendimiento del sujeto literario como sujeto social y cómo este se transforma desde el mundo épico hasta la modernidad.

Para que dicho objetivo general produjera los mencionados resultados, fue necesario plantear unos objetivos específicos que guiaran la investigación y sus diferentes fases. En primera medida esto permitió identificar los niveles de análisis e interpretación de textos literarios en los estudiantes. Al ser una población inusual (ciclo de formación complementaria) inmersa también en el ámbito pedagógico de la enseñanza básica, se encontró que los estudiantes van más allá de la lectura literal y pasan a los niveles de análisis e interpretación requeridos. Sin embargo, dicho análisis y la interpretación en algunos textos, presenta mejores resultados cuando está dirigido por el maestro, ya que al enfrentarse con textos de un carácter muy alegórico (ej. *Carta a una señorita*

en París) los estudiantes entran en un choque frente a los acontecimientos reales en el texto y lo simbólico que quiere expresar el autor. De esta manera, se identificó como fundamental el contextualizar al autor y la sociedad en la que se gesta el texto y proporcionar una fundamentación teórico-literaria que les permitiera abordarlo.

La principal dificultad que se encontró en esta primera fase fue el poder pasar a un nivel crítico dentro del análisis formal del texto. El grupo siempre se mostró muy abierto a brindar sus opiniones acerca de cualquier tipo de texto o película que se presentara, su discusión es rica en términos argumentativos. Empero, en la parte escrita los estudiantes presentaron dificultades al juzgar un texto, puesto que no se consiguió pasar de la impresión personal (que es muy importante) a un verdadero juicio sustentado sobre el texto. Aquello persiste en el abordaje de ciertas novelas, mientras que otras se logra superar.

Como segundo objetivo se planteó: analizar la incidencia de los conceptos sociológicos en la interpretación de una obra literaria. Durante esta fase se encontraron resultados favorables al cumplirse los indicadores de logro que implicaban una comprensión del concepto de sociedad como un espacio estructurado y diverso en el que el sujeto y sus prácticas se ven influenciadas por el capital en sus diferentes acepciones. Es importante resaltar el valor del capital desde lo simbólico, los estudiantes lograron identificar en el personaje una lucha que va más allá de la condición económica o el ascenso social, sino que busca la apropiación de un reconocimiento que es intangible, meramente simbólico y que aun así logra saciar de cierta forma la necesidad del individuo.

De esta manera, los estudiantes analizan los textos, (cuentos, películas, novelas) primero, determinando las características sociales del contexto y del personaje, expresando si existe la prevalencia de un modelo capitalista o si el personaje proviene de la élite o de una clase popular.

Luego, se logran determinar esas prácticas (habitus) que llevan a cabo los personajes, se reflexiona además sobre si dichas prácticas corresponden a su clase social o implican una cierta rebeldía, como es el caso de *El guardián entre el centeno* o *El club de la pelea*. Finalmente, los estudiantes logran identificar artefactos y situaciones que contienen un valor simbólico dentro de la obra, como se puede ver con la caracola en *El señor de las moscas*, el querer ser torero en *La capital del mundo* o el simple hecho de luchar en *El club de la pelea*.

Alcanzar dicho objetivo suponía un reto tanto para el maestro como para los estudiantes debido a su denso contenido teórico. Aun así, se logró articular de una manera muy armónica los textos a las categorías, lo que fue propiciado principalmente por el debate, por el escuchar al otro en el aula de clase y compartir esas impresiones que un texto o película nos deja. Finalmente, en el análisis formal se demostró una apropiación de la teoría.

Como cierre del proyecto se buscó propiciar el análisis de la novela a través de la configuración del héroe problemático como representación del individuo moderno. Para esto se plantearon también conceptos o categorías, pero estas se abordaron de una forma más orgánica, puesto que la base de la teoría es la filosofía (a diferencia de la fase anterior en la que la sociología permitió una mayor fragmentación de las categorías). Para comenzar, los estudiantes encontraron en el mundo de las novelas modernas un mundo problemático, diferenciándolo así de lo estudiado en las obras épicas. Aquello lo que genera en el individuo es una incertidumbre o lucha interna. Dichos conceptos fueron planteados apropiadamente por los estudiantes al analizar personajes como Tyler Durden o Holden Caulfield, que emprenden una lucha bien sea contra el sistema capitalista o una lucha interna.

No obstante, durante esta fase se presentó una gran problemática, puesto que los estudiantes parten de una concepción mucho más idílica del mundo, es decir, siempre esperan en el libro un

final feliz y en la literatura una forma de entretenimiento que les muestre una visión positiva de la sociedad, lo que muchas veces hizo que se cuestionaran los textos leídos en clase, sus finales, la presencia de la muerte como una realidad y sus personajes complejos psicológicamente. Así, entienden las problemáticas de la modernidad (desigualdad, guerras, medio ambiente) más no aceptan un estado de soledad del individuo, especialmente, cuando se abordó la definición Lukacsiana del abandono de Dios.

Aquella perspectiva viene por supuesto de una fundamentación de valores cristianos y una educación positivista, que, por supuesto no es negativa, tan solo entra en choque con lo planteado por la teoría. Así, los estudiantes plantean más allá de un abandono, un alejamiento por parte del hombre hacia la deidad. Lo cual hizo difícil un acercamiento al concepto de la soledad del héroe en la literatura. Solo en el abordaje de la novela de Palahniuk se consiguió la identificación plena de estas características que convierten al personaje en la novela en un sujeto altamente problemático consigo mismo y el mundo que lo rodea. Este hecho se entiende puesto que un integrante de este grupo cuenta con una educación literaria previa y una apropiación de conceptos filosóficos.

Aunque se presentara el choque, los estudiantes alcanzan una identificación del individuo moderno como un buscador, un buscador de algo que él mismo no sabe qué es, como se plantea en el análisis de los estudiantes de *El guardián entre el centeno*, y que en términos de Lukács sería la totalidad, la relación inmanente con él mismo, el otro, la naturaleza y la deidad, que ha perdido a lo largo de la historia debido a las condiciones sociales cambiantes. Así, se logra una identificación de las características que componen al héroe problemático. De esta manera, se logró identificar cómo el texto literario, a diferencia de otro tipo de textos, permite una ruptura de la lectura literal y genera un choque, una reflexión.

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

Lo que se puede concluir a partir del desarrollo de esta propuesta es que en efecto el enfoque sociocrítico permite un abordaje de la literatura hasta llegar a un análisis formal y sustentado. Su alcance, sin embargo, no se limita a esto, sino que también genera en el estudiante un pensamiento reflexivo y crítico. De dicho pensamiento crítico mucho se habla en la pedagogía, más poco se llega a desarrollar en la escuela, puesto que formar sujetos críticos no es formar personas que brinden una opinión, ya que todos los seres humanos nos encontramos en la capacidad de hacerlo. Así, lo que la sociocrítica le aporta al estudiante es una base desde la cual leer el texto, que puede ser tan amplia y enfocada hacia la sociedad en general y los sistemas económicos, como tan personal y reflexiva, como lo es analizar las prácticas y luchas internas del sujeto. De esta manera la sociocrítica le permite al estudiante tomar postura, sustentar dicha postura y también reflexionar sobre él mismo, el mundo que lo rodea, sus propias prácticas y luchas. Esto implica indagar sobre la condición humana y aquello es lo que, en esencia, hace la literatura.

Por otro lado, la lectura y posterior análisis de los estudiantes demuestran que para enseñar literatura en la escuela no es necesario recurrir a textos que presenten un nivel de dificultad inferior. Sin caer en un conservadurismo, que de por sí iría en contra del enfoque del proyecto, es posible abordar en la escuela textos que pertenezcan al canon, el que en ocasiones parece que se hubiera satanizado en los colegios, recurriendo a autores populares, pero con un contenido superfluo. Volver sobre los clásicos nos permite entender por qué son clásicos, y es precisamente el ser textos que abordan la experiencia humana y con los que el lector se puede sentir identificado en cualquier época. Como bien lo expresaba Lukács, la novela tiene un gemelo caricaturesco, la novela de entretenimiento, en aras de un compromiso con la educación para el cambio social, no se puede caer en el simple entretenimiento de la literatura. Más allá, se puede innovar en el canon, presentar

autores modernos, poner a dialogar a los clásicos con los modernos, lo importante es mostrarles a los estudiantes un reto, tanto personal como académico, no subestimarlos.

Adicionalmente, esta experiencia demuestra que es pertinente volver sobre la teoría literaria en la investigación pedagógica y la enseñanza de la literatura. En ocasiones, por querer ser disruptivos con la pedagogía tradicional, se tiende a dejar de lado a la teoría literaria. Al no ser la literatura una ciencia, sino una forma de arte, lo interesante de su teoría es que persiste, desde la retórica y poética antiguas, pasando por el formalismo ruso y el estructuralismo, hasta el feminismo y los estudios culturales, todas estas teorías son aplicables al texto, todas nos presentan una manera de entenderlo. Esto le brinda muchísimas posibilidades al profesor y al estudiante, hace que la literatura salga del estereotípico tedio con el que se le ha asociado y se alcance ese deseado estudio de la literatura por la literatura.

A modo de cierre, lo más importante en la práctica docente y en la literatura es estar abiertos a dialogar con el otro y a reflexionar. Así podremos ver que en un salón de clases no estamos “iluminando” a nadie, estamos dialogando un texto con sujetos valiosos, puesto que, cuando al estudiante se le muestra el alcance de sus capacidades, su motivación lo lleva a continuar con el proceso. Al estudiante quizás podríamos verlo como a nuestros libros, como todo un mundo distinto al nuestro, con mucho por enseñarnos, con el que entramos en un diálogo, en una búsqueda por el deseado conocimiento. Solo así la literatura va a impactar en el estudiante más allá de la academia y se dará un paso más hacia el deseado y necesario cambio social.

CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES

A partir de esta experiencia es posible identificar ciertos elementos que se pueden recomendar a nivel del colegio, la práctica universitaria y el sistema de educación nacional en torno a la enseñanza de la literatura en las escuelas.

Actualmente es posible observar una prevalencia de las ciencias exactas y la lengua extranjera en los colegios y el sistema educativo nacional, dejando de lado asignaturas de carácter más subjetivo como la literatura y la filosofía. El colegio tiene el compromiso gigante de sembrar el conocimiento inicial en todo sujeto, dicho compromiso no se puede ver opacado por la burocracia o la falta de apoyo del sistema a la educación. En este sentido, la escuela debe destinar el tiempo y los recursos suficientes a la enseñanza de la literatura y este compromiso debe ser acatado con toda la seriedad, tanto por parte del colegio como del profesor, ya que los alcances de la literatura en la capacidad reflexiva y crítica del sujeto son impresionantes. A partir de ella se genera el dialogo intercultural, se fomenta el respeto por el otro y se posibilita la experiencia estética y sensible.

A quien le interese continuar con la investigación en torno al enfoque sociocrítico y su alcance en la formación literaria, este es un enfoque que nos brinda muchos caminos de análisis, durante esta experiencia tan solo se tomaron un par. Es necesario continuar indagando sobre las posturas sociales, la literatura del marginado, el feminismo, la literatura queer, la literatura afro y demás expresiones que le permiten al estudiante reflexionar sobre sí mismo y sobre el otro, entender la opresión de un sistema impuesto y encontrar en el conocimiento la principal herramienta para vencerlo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Álvarez, I. (2010). *Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios*. Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de:
https://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_b%C3%A1sicas_de_los_estudios_literarios
- Bourdieu, P. (1999). *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria de buenos Aires.
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, España: Taurus.
- Bourdieu, P. (2001). *Las formas del capital: Capital económico, capital cultural y capital social*. En García, A (Ed), *Poder, derecho y clases sociales* (pp. 131 – 165). Sevilla, España: Desclée De Brouwer.
- Bourdieu, P. (2002). *Pierre Bourdieu: Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires, Argentina: Montessor.
- Cerda, H. (2008). *Los elementos de la investigación*. Bogotá DC, Colombia: El Búho.
- Consejo Local de Gestión de Riesgo y Cambio Climático (2017). *Localidad Antonio Nariño: caracterización general de escenarios de riesgo*. Bogotá DC, Colombia: Alcaldía local Antonio Nariño
- Eagleton, T. (1976). *Hacia una ciencia del texto*. En Cuesta, J y Heffernan, J (Eds), *Teorías literarias del siglo XX: Una antología* (pp. 592 – 625). España: Akal.
- Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá DC, Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación – acción*. Madrid, España: Morata.

- Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (2017). *Manual de convivencia y S.I.E.E.*
Bogotá DC, Colombia: Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
- Escuela Normal Superior Distrital María Montessori e IDEP (2007). *La memoria pedagógica en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.* Bogotá DC, Colombia: Instituto de Investigación y Desarrollo Pedagógico
- García, W (2013). *Dinámica de la construcción por usos localidad Antonio Nariño.* Bogotá DC, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá DC
- Gramsci, A. (1972). *Cultura y literatura.* Barcelona. España: Ediciones Península.
- López, A y Encabo, E. (2006). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura: un enfoque sociocrítico.* Barcelona, España: Octaedro.
- Lukács, G. (2010). *Teoría de la novela: un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica.* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Godot.
- Sampieri, R., Fernández, C y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* México DF, México: McGraw Hill/Interamericana Editores
- Secretaría de Integración Social (2009). *Localidad Antonio Nariño narrativa de caracterización territorial.* Bogotá DC, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá DC
- Williams, R. (1958). *Lectura y crítica.* Zaragoza, España: Titivillus
- Williams, R. (1997). *Marxismo y literatura.* Barcelona, España: Ediciones Península.

La presente encuesta tiene como propósito hacer una aproximación a la caracterización de la población participante en el proyecto de investigación, para lo cual se busca determinar características socioculturales de los maestros en formación, sus hábitos de lectura, gustos literarios, relación con otros lenguajes y su experiencia y gusto por el contexto educativo.

CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES


¿En qué barrio vive? ¿Qué estrato es su vivienda?	
Su vivienda es = Casa/ Apartamento	
¿Cuántos miembros componen su núcleo familiar? ¿Qué relación de consanguinidad tienen con usted?	
¿Qué nivel de escolaridad tienen sus padres?	
¿Cuánto tiempo permanece solo en casa?	
¿Qué actividades realiza en familia? (Ver TV, ir a cine, deporte, ir a misa, ir a centros comerciales, reuniones familiares)	
¿Tiene acceso a internet en su hogar?	
¿Cuenta con libros en su casa? ¿Qué tipo de libros hay en su casa? (Revistas, periódicos, enciclopedias, cuentos, poesía, novelas, libros de crecimiento personal)	
¿Se considera importante la lectura en su familia?	

HÁBITOS DE LECTURA – GUSTOS LITERARIOS



¿Disfruta leer? ¿Qué tanto?	Sí, mucho		¿Qué tipo de textos lee con mayor frecuencia?	Revistas	
	No, para nada			Periódico	
	Más o menos			Literatura	
¿Qué tipo de textos literarios prefiere leer?	Cuentos		¿Generalmente usted lee por?	Obligación	
	Novelas			Diversión	
	Poemas			Deseo de aprender	
	Drama (Teatro)			Necesidad	

¿Disfruta la lectura de cómics y novelas gráficas?	Si		¿Por qué?		
	No				
¿Cuál es su libro favorito?	¿Por qué?				
¿Qué autores de la literatura universal y de la literatura colombiana conoce?					
¿Cuánto tiempo aproximadamente dedica a la lectura al día?	Menos de una hora		¿Cuántos libros lee aproximadamente al año?	De uno a tres libros	
	Dos horas			De tres a cinco libros	
	Tres horas			Más de cinco libros	
	Más de cuatro horas			Ninguno	

¿Lee el periódico?	Si		¿Con qué frecuencia	Todos los días	
	No			Una vez a la semana	
				Casi nunca lo lee	
Lee el periódico por:	Información		¿Cuál es la sección del periódico que más le interesa?	Noticias	
	Entretenimiento			Entretenimiento	
				Internacional	
	Opinión			Economía	
				Historietas	
				Política	
¿Lee revistas?	Si		¿Con qué frecuencia	Todos los días	
				Una vez a la semana	
	No			Casi nunca lo lee	
Lee revistas por:	Información		¿Qué tipo de revistas es la que más le interesa?	Análisis político	
	Entretenimiento			Farándula	
				Internacional	
	Opinión			Literarias	
				Juveniles	
				Moda	
RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES					
¿Le gusta ver televisión?	Si		¿Qué tipo de televisión prefiere	Televisión nacional	
	No			Plataformas de streaming (Netflix)	
				Televisión de otros países	
¿Qué tipo de programas prefiere?	Series		¿Cuántas horas dedica al día a ver televisión?	Menos de una hora	
	Novelas			De una a tres horas	
	Dibujos animados			De tres a cinco horas	
	Documentales			Más de cinco horas	
¿Le gusta el cine	Si		¿En dónde ve películas generalmente?	Casa	
	No			Cine	
				Colegio	
¿Qué tipo de películas le gustan?	Comedia		Disfruta del cine por:	Entretenimiento	
	Romántica				
	Suspenso				
	Ciencia ficción			Información	
	Terror				
	Acción				
	Drama			Cultura general	
	Musical				
Otras					
¿Le gusta la música?	Si		¿Cuál es su género musical favorito	Rock	
				Pop	
				Reguetón	
				Vallenato	
				Sus cantantes o grupos musicales favoritos son:	

	No			Salsa			
				Hip Hop			
				Otro			
¿Le gusta la radio?	Si	¿Qué programas radiales prefiere?		Informativos		Sus emisoras preferidas son:	
				Deportivos			
	Musicales						
	Entretenimiento						
	No						
¿Disfruta el teatro?	Si			¿Qué tipo de obras disfruta más?		Musicales	
	No					Comedias	
						Dramas	
						Otras	

Cuando le piden ser creativo usted prefiere:	Escribir un cuento corto		¿Con qué otras expresiones culturales le gustaría relacionar la literatura en el aula de clase?	Cine	
	Componer una canción			Música	
	Dibujar			Cómics	
	Cantar o bailar			Pintura	
				Series	
				Todas	
¿Piensa que puede haber una relación entre los libros y otros medios artísticos como la pintura, el cine y la música?			Sí, existe una relación entre los diferentes medios artísticos		
			No, cada medio artístico existe y se desarrolla independiente de los otros		

RELACIÓN CON EL CONTEXTO EDUCATIVO	
¿Qué aspectos destaca como positivos del espacio y las instalaciones de la Escuela Normal Superior María Montessori?	
¿Qué cambios propone con relación al espacio y las instalaciones de la escuela?	
¿Por qué decidió formarse como maestro o maestra?	
¿Por qué decidió tomar la formación como maestro en la Escuela Normal Superior María Montessori?	
En caso de seguir su formación como licenciado/a, ¿qué licenciatura estudiaría en la universidad, por qué?	
¿Le gusta estudiar en la escuela? Por favor justifique su respuesta	
¿Cómo describe la relación entre docentes y estudiantes en la escuela?	
¿Cómo describe la relación entre usted y sus compañeros de clase?	
¿Cómo es su relación con el espacio de literatura en la clase?	
¿Cómo cree que es su interpretación o análisis de los textos literarios? ¿Debe mejorar algún aspecto?	

¡Gracias!

Anexo 3: Taller diagnóstico



TALLER DE LECTURA E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI
CICLO PROPEDEÚTICO

Nombre _____

Fecha: _____

El presente taller tiene como propósito analizar las diferentes formas de interpretación de un texto literario a partir de diferentes posturas. Se le presentará el cuento Miriam del autor estadounidense Truman Capote, en el cual podrá experimentar el suspenso creado a través de la narración de una historia que explora en su complejidad el subconsciente humano. Posteriormente, contestará una serie de preguntas acerca de los aspectos formales, interpretativos y su posición crítica frente al mismo. Este taller no representa ningún tipo de calificación, por lo que no debe ser abordado como una evaluación, sino como una oportunidad para disfrutar de la literatura.

CONTEXTUALIZACIÓN:

El taller tiene como punto de partida la presentación por parte del docente del texto a trabajar, su autor y algunos datos relevantes frente a su obra y estilo literario. A continuación, observe las imágenes en la primera y última página del cuento y responda las siguientes preguntas:

¿El título del cuento, las imágenes en la primera y última página y la contextualización sobre el autor le brindan alguna pista sobre el significado del cuento? ¿de qué cree que se trata?

A partir de la imagen en la primera página del cuento, ¿cuáles cree que sean los acontecimientos que narrará éste? ¿qué aspectos de la imagen le suscitan dicha hipótesis?

Respecto a la imagen en la última página, ¿cómo cree que pueda terminar el cuento? ¿cómo se relaciona dicha imagen con ese final?

ASPECTOS FORMALES:

Describa los personajes principales del cuento:

¿Cuál es la acción problemática principal en la historia?

¿Qué tipo de narrador se puede evidenciar en el cuento?

¿Cuál cree que es el lugar y tiempo en el que se instauran los acontecimientos?

¿Cómo describiría la atmosfera creada a lo largo de la historia

INTERPRETACIÓN:

Para esta parte del taller se busca que usted interprete el cuento a partir de su lectura y los elementos que encontró en la misma y considera pertinentes para el significado global de la misma. De tal manera que se va a dar una socialización en torno a esas diferentes miradas interpretativas del cuento, por lo que no deberá responder las preguntas 8 – 12, estas serán una guía para la socialización.

¿Cree que la pequeña niña es real o es un producto de la imaginación de la señora HT Miller?

¿Qué cree que puede significar el sueño de la señora Miller luego de su encuentro con Miriam?

¿Por qué cree que la señora Miller compró tantas cosas de manera descontrolada luego de su encuentro con Miriam?

¿Cuál era el propósito de Miriam al aparecer en la vida de la señora Miller?

¿Cree que de alguna manera la señora Miller quería o necesitaba tener a Miriam en su vida?

¿Encuentra algún símbolo en el cuento? ¿Cuál, qué simboliza?

SOCIOCRÍTICA:
<p>¿Ha disfrutado la lectura del cuento de Capote? ¿Qué elementos del cuento han posibilitado que haya o no un goce en la lectura? ¿Cuál cree que es la intención del escritor al darle un final abierto a la historia?</p> <p>¿Nos está mostrando el autor a través del cuento una visión de la sociedad en la que vive? ¿Qué sociedad nos muestra, bajo qué valores se rige ésta?</p> <p>¿Todos los textos narrativos presentan una visión de la sociedad o algunos solo buscan el goce en el lector?</p> <p>¿Cree que en el cuento se aborda el tema de la soledad? ¿De qué manera?</p> <p>¿Cree que el texto tenga una postura frente a la idea de envejecer?</p>
PROPUESTA LITERARIA:
Escriba un breve final en el que le dé un cierre a la situación problemática entre los personajes

Anexo 4: Planificación de clases práctica asistida y autónoma⁶

Cronograma y planificación de clases – Proyecto de aula			
Maestro en formación:	Sergio Márquez	Curso:	Ciclo complementario Primero
Clase:	1	Fecha:	17 Julio
Objetivo	Presentar y escoger las novelas para el trabajo final		
Actividad	Se conformarán los grupos para el trabajo final, el cual consiste en la escritura de un artículo de crítica literaria para la revista de la escuela. Se presentarán videos a toda la clase acerca de cada novela. Los estudiantes compiten en un juego de preguntas relacionadas con ortografía, lengua y literatura, el grupo con más puntos podrá escoger primero su novela.		
Evaluación	El grupo ganador en la trivía de preguntas obtiene una primera nota de participación.		
	1ra Discusión virtual – novela	31 de julio – 14 agosto	
	2da Discusión virtual – novela	14 agosto – 21 agosto	
	3ra Discusión virtual – novela	21 agosto – 28 agosto	
	4ta Discusión virtual - novela	28 agosto – 04 septiembre	
Clase:	2	Fecha:	04 sept.
Objetivo	Identificar los niveles de análisis e interpretación de textos literarios.		
Actividad	(Inicio 5ta Discusión virtual – novela) Se llevará a cabo la primera fase del proyecto de investigación. Primero, los estudiantes tendrán una breve contextualización acerca del texto y el autor. A continuación, se responderán preguntas que corresponden al análisis estructural del cuento, acción problemática, personajes, narrador, espacio, tiempo y atmósfera.		

⁶ Estas planificaciones pueden llegar a diferir considerablemente dado que las condiciones de tiempo y circunstancias que surgieron en el camino hicieron que las clases se adaptaran de la mejor manera posible para dar cumplimiento a lo establecido en el proyecto.

	Luego, se hará una mesa redonda en la que los estudiantes proporcionarán sus propias interpretaciones a los acontecimientos del cuento. Finalmente, se realizará un escrito corto en el que se realice una reflexión sobre los elementos sociales o la crítica que hace el autor de la sociedad por medio del cuento, se analizarán elementos como la pobreza, la importancia de los objetos materiales en la sociedad, el arribismo, etc.		
Lectura	<i>El abrigo</i> (fragmento), Nikolai Gogol		
Evaluación	Cuestionario de identificación de los niveles de análisis y escrito de opinión.		
Producto	Escrito sociocrítico de “El abrigo”	Entrega:	11 sept.
Clase:	3	Fecha:	11 sept.
Objetivo	Identificar el producto para el trabajo final y aprender a formular y argumentar una tesis.		
Actividad	<p>(Inicio 6ta Discusión virtual – novela)</p> <p>Primero se va a leer el artículo crítico acerca del cuento de Cortázar, luego, se explicará a los estudiantes que un escrito por ese estilo es lo que se espera para el trabajo final. Se explicará también que para ello es necesario plantear una tesis acerca de la novela, se identificará la tesis en el artículo.</p> <p>Luego se proyectará y entregará un texto de la Universidad de los Andes en el que se explica cómo plantear una tesis.</p> <p>Finalmente, se presentarán ejemplos de tesis planteadas sobre temas cotidianos o de la cultura popular, los estudiantes harán un breve ejercicio en el que crearán una tesis acerca de cualquier tema y brindarán argumentos a esta, socializándola con sus compañeros</p>		
Lectura	<i>La alegoría de la modernidad en Carta a una señorita en París</i> , Willy Muñoz (lectura en clase) Cómo formular una tesis para un texto argumentativo, Universidad de los Andes, Centro de español. (lectura en clase)		
Evaluación	Escrito de tesis y argumentos de la novela, ejercicio en clase.		
Producto	Escrito de media página en el que se brinde una tesis acerca de la novela leída y tres argumentos	Fecha de entrega:	18 sept.
Clase:	4	Fecha:	18 sept.
Objetivo	Entender la sociedad como un espacio de juego		
Actividad	<p>(Inicio 7ma Discusión virtual – novela)</p> <p>Se llevará a cabo el juego “atrapa la bandera”, para este juego los estudiantes se dividen en dos equipos, cada uno con una bandera, los jugadores deben entrar en la zona de juego del oponente para atrapar la bandera, si se es atrapado, debe ir a la cárcel.</p> <p>Para este juego se harán algunas modificaciones: primero, cada equipo tomará una bandera, una de color rojo y otra azul, cada equipo creará un símbolo que represente a su equipo y lo dibujará en la bandera. Para las reglas, cada equipo tendrá seis y siete integrantes, uno de ellos será el líder, por lo que no tendrá que hacer ningún esfuerzo físico en el juego ni podrá ir a la cárcel, dos tendrán el beneficio, y serán llamados favorecidos, lo que significa que no pueden ir a la cárcel a menos que sean atrapados por todos los miembros del equipo rival, mientras que tres miembros serán los vigilantes, quienes no tienen ningún beneficio y deben proteger la bandera y atrapar a los oponentes.</p> <p>Posterior al momento de juego, los estudiantes regresarán al aula, donde se realizará la discusión acerca del juego. La discusión girará en torno a los diferentes roles en el juego: líder, favorecido y vigilante y lo que estos pueden significar en la sociedad. Igualmente se discutirán varias preguntas como, ¿por qué algunos tienen beneficios y otros no?, ¿por qué hay pocos como líderes y tantos como vigilantes?, ¿por qué la mayoría del equipo debe esforzarse físicamente en beneficio de otro?, ¿por qué el objeto en disputa es una bandera, y por qué defenderla?, el significado de los colores en las banderas y los símbolos creados por cada equipo también serán explicados.</p>		
Lectura			
Evaluación	Establecimiento de relación entre lo lúdico y lo social en el escrito.		

Producto	Escrito de una página en el que se presente una breve reflexión acerca de la actividad realizada en clase y se dé respuesta a la siguiente pregunta: ¿de qué manera se puede entender la sociedad a partir del juego realizado en clase?	Entrega:	25 sept.
Clase:	5	Fecha:	25 sept.
Objetivo	Identificar en un texto literario las categorías de campo y habitus		
Actividad	<p>El docente iniciará la clase compartiendo las nociones de sociedad que surgieron de los escritos de la tarea anterior. Luego, se preguntará, ¿de qué manera se organiza esa sociedad? Para así ir llenando el cuadro que proponen los estudios acerca de Bourdieu del <i>Espacio de las posiciones sociales y espacio de los estilos de vida</i>, dicho cuadro se podrá completar con la ayuda de los estudiantes preguntando sobre distintos estereotipos como, por ejemplo: ¿qué deportes practican las personas adineradas o qué instrumentos prefieren las personas de clase baja? (45 minutos)</p> <p>A continuación, se va a realizar la lectura del primer capítulo de <i>Opio en las nubes, Pink Tómate (15 minutos)</i> esta se realizará en voz alta y de manera compartida, cada estudiante tendrá un papelito con un párrafo del capítulo (o una hora del día dentro de la historia). Luego se socializarán las impresiones sobre el capítulo y el docente contará grandes rasgos de la novela (10 minutos).</p> <p>Se pedirá en el tiempo restante que los estudiantes escojan un personaje humano, al cual le asignen una profesión específica y escriban un relato parecido al leído en clase en el cual se narre la rutina del personaje desde la voz de su mascota, la cual podrá ser el animal que escojan. De esta manera, se complementan las categorías de campo y habitus, relacionando la teoría con la actividad literaria. Como tarea se pedirá a los estudiantes ver la película <i>El lobo de Wall Street (2013)</i></p>		
Lectura	<i>Opio en las nubes</i> (capítulo 1: <i>Pink Tómate</i>), Rafael Chaparro Madiedo (en clase)		
Evaluación	Participación en clase y escrito creativo “Mascota – rutina”		
Producto	escrito creativo “Mascota – rutina”	Entrega:	02 octubre
Clase:	6	Fecha:	02 octubre
Objetivo	Comprender a través del juego y el cine la categoría de capital económico.		
Actividad	<p>Durante esta sesión los estudiantes se acercarán de manera didáctica a la categoría de capital económico, propuesta por Pierre Bourdieu. Jugarán Monopoly en grupos compitiendo entre ellos, bajo la consigna de que quien gane el juego acumulando mayor riqueza y propiedades obtendrá mejor nota en la clase. (1 hora)</p> <p>Posterior al momento de juego se proyectará de manera virtual el juego creado en 1978, Monopoly comunista, se presentarán las reglas y los objetivos de este juego alternativo, de modo que los estudiantes, por medio del juego, obtengan un panorama general de los dos modelos económicos y en qué se diferencian estos. (20 minutos)</p> <p>Finalmente, los estudiantes reflexionarán acerca de la experiencia en el juego y cómo lo propuesto en este se ve reflejado en la sociedad actual. También se discutirá la película <i>El lobo de Wall Street</i>. De esta manera, surgirá la categoría de capital económico. se presentará una discusión basado en el siguiente interrogante: ¿qué tan justo es que quien haya acumulado mayores riquezas obtenga mejores notas y qué es más importante, la acumulación económica o el desempeño académico?</p>		
Lectura			
Evaluación	Juego, participación en clase, escrito.		
Producto	Escrito de 1 página sobre el siguiente interrogante: basado en el juego en clase y en la película vista, ¿de qué manera entiende el concepto de capital? ¿es justa la manera en que se encuentra distribuido el capital en la sociedad moderna?	Entrega:	16 octubre
Clase:	7	Fecha:	16 octubre
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Comprender e identificar la categoría de capital cultural en un texto literario Debatir y argumentar posturas sobre un tema polémico 		

Actividad	Para iniciar la clase se realizará la lectura del cuento de Ernest Hemingway, <i>La capital del mundo</i> (25 minutos) Posteriormente, se organizarán grupos y prepararán argumentos para debatir (20 minutos). Luego, se llevará a cabo el debate en el que se discutirá el tema de la tauromaquia, dado que es el tema central en el cuento (40 minutos)		
	Finalmente, se realizará la explicación por parte del docente acerca del cuento, su contexto y cómo en este se encuentra la categoría de capital cultural.		
Lectura	<i>La capital del mundo</i> , Ernest Hemingway (en clase)		
Evaluación	Participación en el debate, escrito argumentativo		
Producto	Texto argumentativo en el que se dé respuesta a los siguientes interrogantes: ¿es la tauromaquia una expresión cultural y artística digna de ser celebrada o es un reflejo del salvajismo y la crueldad y debe ser prohibida? y ¿cómo puede la tauromaquia otorgar un valor simbólico al sujeto?	Entrega:	23 octubre

	CRONOGRAMA Y PLANIFICACIÓN DE CLASES PRÁCTICA 2020 – I		
Maestro en formación:	Sergio Márquez	Curso:	PFC - II
Maestra titular:	Patricia Novoa	Horario de clases:	Lunes 12:50 – 2:30 pm
Clase:	1	Fecha:	
Objetivo:	Escribir un párrafo descriptivo sobre la sociedad retratada en la novela		
Actividad:	Se iniciará la clase brindando una breve explicación sobre cómo realizar un párrafo descriptivo (20 minutos). Luego, los estudiantes se reunirán en sus grupos de trabajo y se entregará una cartulina para hacer una lluvia de ideas sobre cómo es la sociedad en la novela, así, se plantearán varios adjetivos, ciudades, fechas, etc. (10 minutos). Posteriormente, los estudiantes trabajarán en la escritura de un párrafo en que se haga una descripción sobre la sociedad que se retrata en la novela. El maestro en formación pedirá a los estudiantes emplear como tesis para el párrafo la definición de sociedad alcanzada durante el semestre pasado por medio del juego <i>Atrapa la bandera</i> . Igualmente, el maestro en formación acompañará el proceso de escritura, tanto en el aspecto lingüístico-formal como en el contenido literario de cada novela. (1 hora)		
Evaluación:	Los estudiantes transcribirán el párrafo al documento creado por medio de Google Drive, utilizando las correcciones y sugerencias hechas en clase. Se pedirá a los estudiantes que seleccionen para la próxima sesión el personaje que más los haya impactado o que más hayan disfrutado durante la lectura de la novela.		
Producto:	Párrafo en Drive – Descripción de la sociedad retratada en la novela	Entrega:	
Recursos:			
Clase:	2	Fecha:	
Objetivo:	Escribir un párrafo descriptivo sobre el habitus de un personaje de la novela		
Actividad:	Para iniciar, se recordará el concepto de habitus, se preguntará a los estudiantes qué recuerdan sobre este concepto (recordando la clase con las canciones y los diferentes roles en la sociedad). También se recordará la explicación sobre los diferentes tipos de capital (20 minutos). Nuevamente, se hará una lluvia de ideas sobre el habitus del personaje seleccionado (10 minutos) Luego, los estudiantes trabajarán, con la ayuda y supervisión del maestro en formación, en la escritura de un párrafo descriptivo en el que hagan, para empezar, una breve descripción física del personaje seleccionado de la novela, y luego una descripción de ese habitus o prácticas del personaje.		
Evaluación:	Subir el párrafo al documento en Google Drive. Escribir un nuevo párrafo en el que se explique qué tipo de capital (8º capitales) se puede (n) ver reflejado en la novela y por qué.		
Producto:	Párrafos en Drive – Habitus y Capital	Entrega:	
Recursos:			

<i>Clase:</i>	3	<i>Fecha:</i>	27 de abril
<i>Objetivo /actividad:</i>	Transponer los valores tradicionales del héroe épico al héroe moderno		
<i>Introducción</i>	Se iniciará la clase brindando una breve retroalimentación al trabajo realizado acerca del héroe épico. Luego se preguntará a los estudiantes cuáles son sus super héroes favoritos y cuáles son las razones por las que se identifican con dichos héroes.		
<i>Contexto</i>	A continuación, el maestro en formación brindará también un breve contexto y pequeña explicación teórica sobre el surgimiento de los cómics en la cultura popular americana de la modernidad.		
<i>Lectura</i>	Luego, los estudiantes leerán un cómic de un superhéroe moderno, el cual escogieron con anterioridad. A cada estudiante se le enviará un cómic de un super héroe (Superman, Thor, Capitán América, etc.). Ya que son historias algo extensas, la mayoría de los estudiantes leerá la primera parte de estas.		
<i>Trabajo en clase</i>	Posterior al momento de lectura, los estudiantes trabajarán en la creación de un superhéroe moderno, al cual deberán otorgar una breve historia de origen y ubicarlo en un determinado contexto social.		
https://www.pixton.com/es/			
<i>Socialización</i>	Finalmente, los estudiantes socializarán sus creaciones con toda la clase.		
<i>Tarea</i>	Se pedirá a los estudiantes ver la película Joker (2019) del director Todd Phillips.		
https://pelis28.co/ver-pelicula/joker-repel-hbcdp/online-gratis-completa.html			
<i>Clase:</i>	4	<i>Fecha:</i>	04 de mayo
<i>Objetivo:</i>	<ul style="list-style-type: none"> Hacer una introducción al héroe problemático por medio de un film sociocrítico Discutir la figura del héroe problemático en la literatura 		
<i>Discusión</i>	<p>Para iniciar la clase, se dará un momento de discusión en el cual los estudiantes puedan comentar la película y discutir una serie de preguntas que conduzcan la película hacia el enfoque sociocrítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué termina Arthur convirtiéndose en el Joker? - ¿Cree que las condiciones sociales y personales de Arthur influyeron en su conformación como un villano o fue una decisión personal? - ¿De qué manera representa el Joker un símbolo de “revolución” para Ciudad Gótica? - Describa brevemente las condiciones y coyuntura social que enfrentaba Ciudad Gótica 		
<i>Actividad en clase</i>	Luego, los estudiantes podrán desarrollar una actividad en la plataforma Educaplay acerca de la película		
https://es.educaplay.com/			
<i>Explicación teórica</i>	<p>Se brindará una explicación teórica que permita articular los temas vistos anteriormente y llegar a la última parte del análisis de la novela.</p> <p>Primero se abordará el concepto de Totalidad en relación con el héroe en la literatura épica. Luego se brindarán varios ejemplos literarios que permitan a los estudiantes entender el concepto del héroe problemático en la novela moderna.</p>		
https://www.youtube.com/watch?v=pqITWhehko https://www.youtube.com/watch?v=dHY5cJgXIM4			
<i>Trabajo grupal</i>	Ya con un concepto cercano a la figura del héroe problemático, los estudiantes se reunirán en grupos, el docente trabajará con cada grupo las dudas que tengan acerca de la novela y cómo relacionar el concepto del héroe a esta.		
<i>Tarea</i>	Los estudiantes escribirán en sus correspondientes grupos un texto de uno o dos párrafos en los que respondan la siguiente pregunta: ¿De qué manera se ve reflejado el concepto de héroe problemático en la novela?		

Anexo 5: Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO				NÚMERO:	1
MATERIA:	Taller de lectura y escritura crítica		DOCENTE:	Patricia Novoa	
TEMA:	Texto argumentativo, formulación de una tesis.				
FECHA:	18/09/2019	HORA:	12:40 – 02:30 pm	NÚMERO DE ESTUDIANTES:	12
DESCRIPCIÓN			COMENTARIOS		CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
<p>La clase inicia alrededor de las 12:50 pm, antes de entrar al aula el docente en formación conversa con las estudiantes 2 y 6, ya que una de ellas envió el taller de la clase pasada con el nombre de la otra, se resuelve el inconveniente. Llega aproximadamente la mitad del curso, el docente en formación pide a los estudiantes entregar el taller (ya calificado) sobre el cuento <i>El abrigo</i>. Alrededor de la 01:00 pm llegan los demás estudiantes.</p> <p>Se da inicio a la clase preguntando las impresiones sobre el cuento de Julio Cortázar, <i>Carta a una señorita en París</i>. En su mayoría los estudiantes aseguran que el cuento es “muy complicado” y que no entendieron mucho. El docente en formación realiza un par de preguntas sobre el cuento, como por ejemplo qué tal les pareció el final y qué pensaron sobre los conejitos y los estudiantes responden que: “no se entiende el final” “no se sabe qué pasa con el personaje” y que “es demasiado extraño que alguien vomite conejos”</p> <p>Entonces el docente en formación decide repasar el cuento desde sus acontecimientos, entre todos se va construyendo la historia, aunque persisten algunas confusiones como el número de conejitos que vomita el personaje o si ya los vomitaba antes o empezó desde que llegó al apartamento.</p> <p>Luego de tener la historia del cuento clara, el docente pregunta por el ensayo en el que se analiza el cuento. Los estudiantes responden que también fue “demasiado complicado” y que “no explica nada del cuento”. La estudiante 12 es la única que afirma: “los conejitos yo creo que son como los problemas de la vida, de pronto él estaba muy estresado y eso representan los conejitos, y pues el 11 es cuando ya no puede más de los problemas y se suicida”. El docente en formación le responde a la estudiante que su interpretación es muy acertada y prosigue descomponiendo los dos conceptos clave del ensayo, la alegoría y la modernidad. Para explicar el tema de la alegoría se hace una distinción entre lo que es conocido como el mundo de las ideas y el mundo de las formas concretas, aquel tema genera un amplio debate y participación por parte de los estudiantes. La estudiante 4 asegura que: “el sueño puede pertenecer tanto al mundo de las ideas como al mundo real y entonces la vida es como un sueño”, los demás (incluido el docente) se sorprenden de los conceptos tan complejo que maneja esta estudiante. La estudiante 1 pregunta: “entonces se puede decir que dios es una idea”, el docente en formación le explica que sí se puede concebir como una idea ya que nadie ha visto o sentido tal presencia con sus sentidos, pero que, para una persona muy religiosa, esa va a ser su realidad y dios hace parte de su mundo real.</p>			<p>El cuento de Cortázar representa mucha dificultad en el aspecto interpretativo. Es el primer cuento en el que los estudiantes no se arriesgan a brindar hipótesis interpretativas.</p> <p>La estudiante 12 ha demostrado tanto en las discusiones virtuales como en los talleres en clase que tiene un buen nivel interpretativo, sin embargo, es muy callada en clase, se debe propiciar la participación. Se puede evidenciar cierto aislamiento de la estudiante 4, ya que sus compañeros no entienden sus ideas y posturas filosóficas. No se ve intención por parte del grupo de integrarse con ella.</p> <p>Si bien estos temas son complejos, los estudiantes se muestran interesados en discutirlos ampliamente.</p>		<p>Lectura literal del texto literario.</p>

<p>Igualmente, se genera el debate en torno a la literatura fantástica, ya que los estudiantes preguntan si entonces en la fábula <i>La liebre y la tortuga</i>, esos son personajes fantásticos, la docente titular explica el tema de la literatura fantástica, y el docente en formación afirma que es muy difícil establecer un límite claro entre lo que es realidad o fantasía y que precisamente este es el juego de Cortázar en la mayoría de sus cuentos.</p> <p>El docente en formación brinda varias posibilidades interpretativas del cuento, luego, les pide que se reúnan en pequeños grupos y les entrega el documento de <i>Cómo formular una tesis</i> de la Universidad de los Andes. Luego de repasar el documento con los estudiantes, se les pide que discutan y escojan en sus grupos una de las alternativas de interpretación para escribir un texto argumentativo de tarea.</p> <p>El docente guía a cada grupo en la discusión de su posibilidad interpretativa, el grupo de los estudiantes 4 y 9 presentan tesis complejas basadas en la filosofía, por lo que el docente en formación les dice que esto es válido siempre y cuando lo sepan argumentar. El grupo de las estudiantes 2,3,5 y 6 discuten los diferentes argumentos de la posibilidad interpretativa autobiográfica.</p> <p>La estudiante 11 pregunta al docente en formación: ¿por qué siempre escoge textos en los que el personaje principal muere?, a lo cual el docente en formación no sabe cómo responder. Los estudiantes continúan discutiendo el cuento en sus grupos.</p> <p>El docente en formación brinda algunas recomendaciones gramaticales y ortográficas sobre lo que han escrito en la página web. Se asigna la tarea del escrito argumentativo para el lunes en la noche vía correo electrónico. Se establecen los criterios formales de dicho escrito. Finaliza la clase.</p>	<p>Los estudiantes trazan relaciones entre lo que se aprende en el taller de lectura y escritura crítica y lo que aprenden en otras asignaturas.</p>	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO				NÚMERO:	3
MATERIA:	Taller de lectura y escritura crítica		DOCENTE:	Patricia Novoa	
TEMA:	El habitus – Bourdieu				
FECHA:	16/10/2019	HORA:	01:00 – 02:30 pm	NÚMERO DE ESTUDIANTES:	13
DESCRIPCIÓN			COMENTARIOS		CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

<p>Es necesario realizar un cambio en el aula de clase habitual, ya que el salón 104 estaba ocupado, por lo que los estudiantes y docentes se dirigen al segundo piso. Al ser un aula distinta es necesario tomar algunos minutos de la clase para organizar las mesas en forma de media luna y ordenar el salón. El docente en formación entrega a los estudiantes los trabajos realizados sobre el concepto de sociedad a partir del juego realizado en clase, les pide a los estudiantes revisar las correcciones y comunicar si existe algún reclamo respecto a las notas, advierte también que ha sido exigente con las notas debido a que al terminar el semestre la exigencia en los escritos debe ir incrementando. La estudiante #12 presenta una queja respecto a su nota que es de 3,3. El docente en formación explica que la nota se debe a que ella brinda una definición bastante clara del concepto de sociedad, más en ningún momento la relaciona con el juego de la clase anterior. La estudiante por su parte argumenta que su concepto parte del juego, aunque no lo haya mencionado y que por ende merece una nota más alta. El docente en formación pregunta qué nota cree merecer, a lo que la estudiante afirma que debe ser un 4,0. Debido a lo corto del escrito presentado por la estudiante y en comparación con su compañera #8, el docente en formación propone una nota de 3,7. Frente a lo cual logran un acuerdo docente en formación y estudiante.</p> <p>Luego la estudiante #5 pide una aclaración respecto a las correcciones hechas en el trabajo. Los demás estudiantes se muestran de acuerdo con las notas correspondientes y se da inicio a la clase. El docente en formación luego resalta los aspectos positivos de cada escrito, como: tomar el concepto de sociedad desde la perspectiva del liderazgo y el no sentirse escuchado durante el juego, plantearse preguntas en el escrito como aludir al significado e las banderas, dar ejemplos de lo que sucedió durante el juego como tener al principio unas reglas claras y que estas luego cambiaran y por último relacionar el juego con otros conceptos como la educación. El docente en formación les cuenta a los estudiantes que han hecho un buen trabajo y que se ha cumplido el cometido con el escrito.</p> <p>Inicia la clase explicando el docente en formación que el concepto de sociedad es un concepto muy abstracto, que en cierto modo nos encierra a todos ya que la sociedad está compuesta por las diferentes instituciones como la familia, el colegio, etc. Pero que el juego de la clase anterior no se llevó a cabo de manera aislada, sino que buscaba ser una mini representación de la sociedad. El docente en formación dibuja en el tablero una representación del espacio de juego de las banderas. El docente en formación explica que el concepto de sociedad como un espacio de juego viene de la sociología de Pierre Bourdieu, luego procede a explicar las fronteras creadas en el juego y cómo en cierto modo estas son invisibles y son más una norma general d ellos participantes, explicando así que en el mundo real también existen unas fronteras creadas por los gobiernos y por el ser humano. Luego se habla sobre los participantes del juego, los cuales los estudiantes llama: "sujetos, personas, nosotros" a lo que el docente en formación afirma que es correcto, pero que en esta sociología en particular se les llama: agentes. Al preguntar sobre el posible significado de las banderas, los estudiantes dicen que estas son: "los bienes materiales de cada país" "las propiedades" a lo cual el docente en formación asiente y lo llama capital. Se discuten otros conceptos alrededor del juego como la corrupción, y cómo a los estudiantes les pareció corrupto que el docente en formación ingresara a mitad del juego y cambiara algunas reglas, lo cual lleva a la discusión sobre la justicia y cómo en ocasiones es necesario cambiar las reglas porque no son adecuadas para toda la población.</p>	<p>En ocasiones se pierde mucho tiempo de la clase ordenando el salón. El docente en formación podría organizar el aula antes de que llegaran los estudiantes a clase.</p> <p>Es bueno que los estudiantes tengan el criterio para poder reclamar sobre una nota, de esa forma se dinamizan las prácticas pedagógicas.</p> <p>Las actividades al aire libre motivan mucho a los estudiantes. Es necesario buscar la forma de implementarlas más en las clases.</p> <p>Los estudiantes tienen una gran capacidad analítica al poder relacionar un concepto que no había sido explicado en clase como la sociedad, con las actividades realizadas durante el juego. Además, la escritura de los estudiantes está mejorando notablemente.</p>	<p>Autoevaluación.</p> <p>Aprendizaje a través del juego.</p>
--	--	---

Luego el docente en formación explica el trabajo que se va a realizar por medio de Google Drive, el cual consiste en escribir dos párrafos que sean los primeros del artículo final. Uno para la caracterización de la sociedad que se ve en la novela, se brindan varios ejemplos como la sociedad de Nueva York de los años 50 en *El guardián entre el centeno*, en el que se describe una sociedad de clase alta. Luego se pone el ejemplo de la Nueva York distinta en *Ciudad de cristal*, en la que se ve una Nueva York mucho más agitada en donde hay muchos vagabundos. Luego se pregunta a la estudiante #4, qué sociedad se puede ver en *El club de la pelea*, a lo que ella responde: “una sociedad postmoderna en la que el sujeto se ha cansado de únicamente trabajar y comprar objetos materiales”, a lo cual el docente en formación afirma: “eso tal cual es lo que deben hacer en ese párrafo”. El otro párrafo que deben hacer los estudiantes es uno relacionado con las prácticas del personaje principal de cada novela, o los personajes que ellos consideren importantes, a los estudiantes de *El guardián entre el centeno* se les pregunta y estos dicen que debe ser Holden, los de *El señor de las moscas* dicen que debe ser: “Piggy, Ralph y el malo”, a los de *Ciudad de cristal* el docente les dice: “ustedes podrían utilizar únicamente al detective” a lo que responde la estudiante #12: “si porque con las tres personalidades de él ya es más que suficiente”, finalmente, los de *El club de la pelea* afirman que debe ser únicamente Tyler Durden.

Sin embargo, los estudiantes afirman que sería muy difícil hacer un párrafo en grupo y que, por lo tanto, quisieran hacerlo de manera individual, a lo cual el docente en formación les dice propone que se organicen ellos como deseen en cada libro, si quieren individual o si quieren en grupos o por parejas. Por lo cual se les pide que envíen un correo electrónico confirmando de qué manera desean trabajar para enviarles la invitación del Drive.

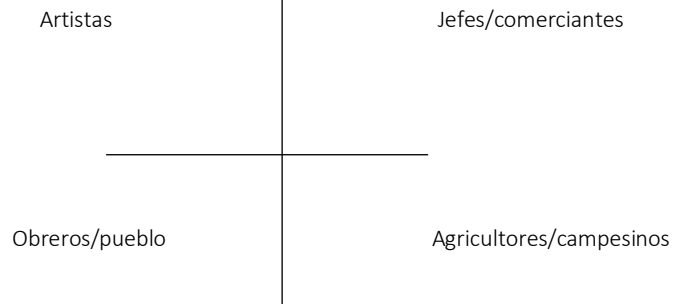
Luego de esta explicación, el docente en formación escribe en el tablero la palabra -Habitus- preguntando qué le trae a la mente esta palabra, a lo que los estudiantes responden: “costumbres y hábitos”. Luego, el docente en formación pregunta a los estudiantes, ¿qué es un estereotipo? A lo que ellos no saben qué responder, por lo que el docente en formación pregunta, “¿qué piensan cuando yo digo la palabra ñero?” los estudiantes ríen y afirman que ahora sí entienden, luego se pregunta por la palabra “uribista” y luego la estudiante #2 dice: “es como con Colombia, que la gente siempre cree que es Pablo Escobar y Medellín y la droga”. A esto el maestro en formación afirma que es correcto y que precisamente eso es un estereotipo, explicando luego que los estereotipos no son buenos, puesto que no todas las personas de determinado grupo social se comportan de la misma manera, pero que para la clase de hoy iban a temer que pensar siempre en los estereotipos más comunes.

Posteriormente, se explica que precisamente el habitus se trata de las prácticas que nos hacen sujetos: “la música que escuchamos, la televisión que vemos, el trago que bebemos, la universidad donde estudiamos, el cine que nos gusta, etc.”. Luego, se dibuja el siguiente cuadro en el tablero:

Cuando se le explica un trabajo de escritura a este grupo hay que ser bastante minucioso y brindar ejemplos, puesto que tienden a confundirse con lo que deben escribir.

La estudiante #4 es probablemente quien cuenta con mayor bagaje teórico-filosófico para escribir un artículo de crítica literaria.

Los estudiantes no son muy buenos para trabajar en grupo. Escribir varios artículos de una misma novela cambiaría las dinámicas de publicación de artículos en la revista.



El docente en formación les dice a los estudiantes que se va a empezar con la música. Se reproduce en el parlante la canción *Te boté* de Bad Bunny, Nicky Jam, Ozuna y otros cantantes, pertenecientes al género del reggaetón. Se le pide a la estudiante #3 que pase al tablero y ubique el género de la canción en uno de los cuadros, ello la ubica en el cuadro de obreros/pueblo, pero se confunde y no sabe si ubicarla también en jefes/comerciantes, ya que afirma que: “algunos comerciantes pequeños como los de San Victorino siempre ponen reggaetón”, por lo que el docente cambia la palabra comerciantes por empresarios. Luego se reproduce la canción *Julia Julia*, del cantautor Jorge Veloz, la cual sin ninguna duda la estudiante #8 ubica en el cuadro de agricultores/campesinos. Luego con la canción *New York New York* de Frank Sinatra, la estudiante #12 ubica en el cuadro de jefes/empresarios, los estudiantes identifican el género como jazz. Luego con la canción *Gaminart* de Crack Family y Aerophon, los estudiantes se muestran entusiasmados y dicen cosas como: “ufff esa sí” “eso es rap” “no pues ese sí es del pueblo”, la estudiante #5 lo ubica en el cuadro de obreros/pueblo. Se realiza la misma actividad con las canciones *La vie en rose* de Edith Piaf y *Nocturne No 16* de Chopin, el cual los estudiantes ubican en el cuadro de los artistas.

Luego se realiza la misma actividad con prácticas como los deportes, en el cual una estudiante iba a poner el fútbol en el cuadro de jefes/comerciantes y todos sus compañeros le recriminan: “ush no eso es más bien como golf, tennis,” a lo cual el docente en formación afirma: “si, no hay nada más del pueblo que el fútbol, en ese cuadro irían deportes como el squash, polo, cosas así”. Luego en el cuadro del pueblo los estudiantes ubican deportes como: rana, tejo, fútbol. Luego se hace lo mismo con las bebidas alcohólicas, clasificando así bebidas como el guarapo, la chicha y el aguardiente en agricultores/campesinos y bebidas como la ginebra, el whisky, el coñac en el cuadro de jefes/empresarios.

Se cierra la actividad y el docente en formación brinda una explicación demasiado teórica del habitus, a lo que los estudiantes muestran una cara de confusión, por lo que se les explica que, el habitus consiste en ese cuadro que ellos mismos llenaron, las distintas prácticas, bien sea deportes, bebidas, música, cine,

Los estudiantes son muy analíticos y entienden que existen muchos tipos de comerciantes, unos de un nivel económico y social más alto y otros como los de san Victorino, que si escuchan reggaetón.

Utilizar música u otras representaciones artísticas motiva a los estudiantes y dinamiza la clase.

Como lo demuestra la encuesta de caracterización y esta actividad en clase, los estudiantes disfrutaron del rap.

Los estudiantes tienen muy claros los distintos estereotipos de clase.

A los estudiantes les aburre grandemente la teoría, es necesario buscar estrategias por medio de las cuales se pueda explicar de una manera dinámica la parte teórica de la clase.

El romance como género motiva a una gran parte de los estudiantes.

HABITUS.

Aprendizaje a través de la música.

Preconcepción de clases sociales.

<p>etc. y que en cierto modo son dadas por el contexto, por la familia, clase social, universidad o colegio de donde viene una persona.</p> <p>Para finalizar la clase y atendiendo a las peticiones de los estudiantes de leer otro tipo de textos como drama, terror y romance, el docente en formación les pide que formen tres grupos, uno va a leer un cuento de tipo urbano, el cual es el primer capítulo de <i>Opio en las nubes</i>, el segundo va a leer terror con <i>La muerta</i> de Guy de Maupassant y el tercero va a leer romance con <i>La noche de los feos</i> de Mario Benedetti. Mientras los grupos leen, el docente en formación escribe en el tablero la tarea para la siguiente clase: ver la película <i>El lobo de Wall Street</i> y escribir un texto en forma de reflexión crítica respondiendo a las siguientes preguntas: ¿cómo se entiende el concepto de capital en la película? ¿Puede el capital incidir sobre las prácticas de un agente? Al finaliza la clase se pregunta sobre los textos leídos, a lo que el grupo de cuento urbano responde que es un texto “demasiado raro”, el grupo de romance dice que: “eso no era romance” a lo que el profesor dice: “pues es una concepción distinta del romance, es la realidad” mientras que otros estudiantes del grupo afirman que les gustó el cuento porque es diferente, finalmente, el grupo de terror afirma que: “eso no era terror, eso era más bien como romance”. Se finaliza la clase explicando que la película será compartida por drive pero que está en inglés, lo cual parece molestarles a los estudiantes. Finaliza la clase.</p>	<p>Los estudiantes tienen unos estereotipos muy claros de géneros como el terror y el romance.</p>	<p>Géneros literarios.</p>
---	--	----------------------------

Anexo 6: Escritos de los estudiantes

El héroe problemático en Ciudad de Cristal

La novela Ciudad de Cristal, es una novela de Paul Auster (Estadounidense), quien es uno de los autores más reconocidos en la narrativa actual y ganó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en junio de 2006.

Esta novela, publicada en 1985, hace parte de la trilogía "Nueva York", pero ninguno de los tres libros tiene relación con el otro, a pesar de tener en común que todas son del género detectivesco.

El viaje y la búsqueda inicia desde que Quinn recibe esa misteriosa llamada en la que es confundido con un detective, luego de 2 noches más de insistencia acepta el caso sobre los Stillman, esto lo hace para ser reconocido como detective (lo cual no lo era), se puede decir, que se convierte en uno de sus personajes de novela, para así adquirir un status, cierta posición dentro de esta sociedad, y de una u otra forma, una satisfacción al resolver dicho caso (que en realidad no se sabe si resolvió o no) y por andar buscando este reconocimiento como detective perdió el de escritor.

Además de esto, la novela permite observar cierta incertidumbre, al no saber qué pasará a futuro, hasta con el personaje mismo al que al parecer no le importa ni siquiera su vida, puesto que lo más valioso que tenía en ella ya no existía (esposa e hijo), por esta razón, no le da un sentido a su vida, tan solo escribe por escribir, no encuentra un punto centro, ni un orden en su vida.

Tanto así, que hace todo lo posible por resolver el caso en un tiempo límite que le da Virginia (esposa de Peter Stillman Jr.), por su miedo a lo que Stillman padre pueda hacerle a su esposo, tiempo en el que se volvió loco a tal punto de dejar de lado el estilo de vida que llevaba antes de aceptar dicho caso. Siempre se encuentra en un contra-tiempo, en el que TIENE que averiguar cuál fue el daño que le causó su padre, pero no logra actuar con rapidez, obteniendo malos resultados.

Quinn, habla en 1ra persona, siempre hablando desde él, sintiendo cierta presión y a la vez emoción por resolver el caso, hasta de cierta manera obsesionarse, recurriendo a utilizar unas segundas y hasta terceras personalidades con tal de conseguir su objetivo.

Aparte de esto, la novela permite observar el papel de un Dios, y cómo influye en una persona creyente pero que a la vez es creadora de teorías, hasta el punto de llegar a perder su cordura, queriendo volver al verdadero "lenguaje de Dios", ya que el existente, era profana, es por esto, que decide encerrar a su hijo en un sótano con el fin de que no se relacione con nadie, y no aprenda la lengua

mundana, pero lo que en realidad le causó fue un problema psicológico. Esta misma obsesión por resolver este caso, es lo que lleva a Quinn a la indignancia.

Por estas razones, podemos concluir diciendo que el héroe representado es un héroe problemático al siempre verse enfrentado a situaciones, en las que existe la probabilidad de no ser resueltas y no encontrar un lugar "perfecto" en el mundo.

El señor de las moscas

La novela el señor de las moscas realizada por William Golding es publicada en (1954) por Alianza Editorial, la cual muestra como las condiciones exponen otra versión del hombre, con un grupo de niños atrapados en una isla, en la cual tienen dos opciones de sobrevivencia, mantener la racionalidad vista en la esperanza de rescate o dejarse llevar por instintos de salvajismo.

Teniendo en cuenta primeramente que este viaje que emprenden niños es provisto en el cual a pesar de su corta edad tendrán que tomar decisiones con mucha prudencia con la mayor madurez posible, cuestión que no todos logran y por esto conocer una parte de sí que todos quisiéramos tener siempre guardado puesto que matar no es la mejor opción para mantener un orden.

Por otra parte la incertidumbre, un tema reflejado en la mayor parte de la novela, visto en el choque que hay de las ideas con respecto a lo que cada niño considera que es la sociedad, ya que siendo estos conceptos diferentes empiezan haber desacuerdos como cazar y comer o mantener la hoguera viva y ser rescatados, dos formas de pensar que podemos simplificar a un pensamiento salvaje y un pensamiento racional.

Lo cual empieza una división que ocasiona diversos conflictos entre los niños atrapados; por un lado el grupo de Jack solo pensaban que sin importar el medio la meta es lo que interesaba es decir estar vivos y poder sobrevivir, mientras que Ralph y Piggy mantenían su horizonte en la esperanza de poder ser rescatados por algún barco que viera la hoguera, pero el tiempo avanza y se empieza a complicar más la convivencia, ya que entre más se perdiera la oportunidad del rescate, con el paso del tiempo, estaba más cerca de la segunda opción de vida, la cual no les convendría.

Además la situación de ser niños le permitía que todos tuvieran voz, ya que Caracola le otorgaba el poder de hablar a quien la tenía, pero el hecho de que la convivencia cambiará hace que el individualismo empiece a surgir, más específicamente en Jack quien alza una voz autónoma a la poca racionalidad que hay en la isla, robando las gafas a Piggy para poder mantener el fuego vivo y cocinar la comida que cazaban y proclamándose líder, sin pensar en que a pesar de todas las diferencias que tuvieran entre ellos todos necesitan de todos porque no habían esos recursos disponibles para todos.

Ahora bien en este punto donde los niños adoptan la opción de salvajismo como la alternativa que les quedaba, la pregunta sería y dónde está Dios, puede que estos niños también estén abandonados por él pues ninguno lo nombra, así que esto no es algo que tengan arraigado los niños de su contexto.

Para concluir, el héroe problemático se encuentra configurado en esta novela moderna al tratar de hacer un sistema, que antes de establecerse se marca una oposición, ya que la Caracola sólo da la voz a uno solo, el héroe de esta novela

(Ralph) a pesar de estar completamente consciente al principio de la novela, a medida que transcurre esta cada dificultad hace que su cordura penda de un hilo, cuando uno de los que siempre estuvo con él (tuvo un final desafortunado), piggy quien desde el principio hasta el final lo aconsejaba, porque no sabía tomar decisiones, y esta notoria indecisión llevó al desequilibrio de el grupo haciendo que todos abandonaran sus deberes haciendo que Jack tomará un camino diferente.

GUARDIAN EL HÉROE PROBLEMÁTICO

El guardián entre el centeno es un libro escrito por el escritor estadounidense J. D. Salinger en el año 1951, este libro aborda la vida de Holden Caulfield, un joven de New York que con tan solo 16 años fue expulsado de su preparatoria y relata cómo fueron esos pocos días los cuales estuvo fuera de su la escuela para poder llegar a casa.

En el transcurso del viaje que realiza holden hacia su casa, el cual inicia un sábado, este día que sale de la preparatoria ubicada en pensilvania hasta llegar a New York que es donde vive su familia, esto más que un recorrido de un lugar a otro se convierte en un análisis de si mismo y como su ego, arrogancia y forma de ver la vida lo convierten en alguien diferente a los demás, juzgando a las personas de falsas, convencido de que el entorno social en el que vive es superficial, por esta razón piensa reiteradas veces en escapar, pero algo lo hace quedar e ir a ver a sus padres y a su hermana.

Este libro nos muestra como Holden realiza una transición en poco tiempo (tres días) de la adolescencia a volverse adulto o maduro, una etapa que viene llena de incertidumbres y miedos, podemos observar como Holden camina hacia un mundo de deseos pero siempre aferrándose a la infancia soñada, esto conlleva a que en todo momento se esté haciendo preguntas y cuestionamientos sobre qué hará el día siguiente, pero no que será su futuro.

Él no escucha la voz de los demás ya que siempre él siente que tiene toda la razón, entonces es por esto que deja las palabras de sus allegados en el aire, no toma las opiniones de las otras personas si no que siempre tiene su ego por encima, sus encuentros con otras personas siempre terminan en rechazo y la gente lo rechaza porque lo creen inmaduro, él se siente satisfecho comportándose de una manera extravagante y termina tomando decisiones inapropiadas.

Podemos observar como la novela está centrada en contar los sucesos de holden y no de su entorno o sociedad, siempre él está narrando su vida y aunque en ocasiones nos contextualiza sobre el lugar donde se encuentra, se centra en su retorno a casa.

El concepto de Dios en la novela no es claro, se puede percibir como una especie de abandono debido a que Holden no es muy creyente, él no tenía muy presente a Dios, quizás porque siempre estaba ocupado y Dios no es algo o alguien relevante para él, quizás en algún momento Dios si se hizo notar con acciones o sucesos en la vida de él, pero por lo mismo de que no es muy creyente lo tomo como si fuera el destino o la vida en sí.

Para concluir, el héroe problemático se encuentra configurado en esta novela moderna al representar a Holden como un chico problema, a raíz de un hecho simbólico en su vida como lo es regresar de nuevo a casa después de haber sido

expulsado y recordando varios sucesos, se puede decir que no es un chico que socialmente sea un ejemplo a seguir, él decide abarcar un viaje y en su camino pretende identificar el porqué de situaciones, aunque la mayoría de veces se encuentra cegado por su ego o su persistente idea de tener la razón pese a que siempre se encuentra en un plano tanto existencial como superficial.

Varios hechos como el encuentro con una prostituta llamada Sunny, también el reencuentro con una vieja amiga llamada Sally y la visita a un amigo y a un profesor convierten a Holden en una persona un poco más madura y le deja ver un panorama completo de lo que es su vida y también se comienza a planear la pregunta del que sucedera despues ya que, el no esta seguro de su futuro, finalmente la transición en holden acaba y se da cuenta que quiere ayudar a los adolescentes que pasan por el mismo proceso existencialista que él vivió.

El club de la pelea: ¿pelea interna o externa?

Durante la lectura de esta novela, tan apasionante como agresiva, en su manejo del tiempo y las palabras, se pueden analizar cientos de aspectos llamativos respecto al contexto y al mismísimo protagonista como tal, ese desconocido, sin nombre, que ha perdido el sueño y unas páginas después perderá también su preciada cordura.

Para entender mejor el tema que vamos a desarrollar a lo largo de este corto texto, es importante tratar primeramente todo lo concerniente a la adquisición de bienes y el consumismo, dos aspectos que en la actualidad generan grandes vacíos emocionales en muchos de los compradores del sistema, mientras que por otro lado, suplen otras brechas, que son bastante banales, generando así una dicotomía entre el tener o no tener, entre conseguir un buen empleo para seguir acumulando bienes o vivir la vida de una forma libre y sin ataduras, y pensamos que con este planteamiento inicial, Chuck Palahniuk, de una forma u otra nos plantea las inquietudes que dirigen la gran parte del libro ¿Que es verdaderamente la comodidad? ¿Es estar viviendo entre lujos con el alma vacía? o bien ¿Será tener alma rebosante de alegrías sin ningun tipo de riqueza acumulada?

Teniendo en cuenta, las anteriores incógnitas, el tiempo es la primera estación a la que nuestro pensamiento arriba. A lo largo de la novela percibimos que en nuestro héroe moderno este aspecto es un ir y venir interminable entre los dilemas morales y la aparente realidad donde el tiempo no alcanza para todo lo que se planea en el día, su vida está llena de afanes, preocupaciones e incertidumbre, también hace evidente el constructo de sociedad hoy, Un claro ejemplo en la novela es cuando viajaba de un lado a otro y muchas veces no podía llegar a su casa o estar tranquilo, eso se da ya que el tiempo que él tenía para el trabajo no rendía para hacer todo lo extra que tuviera o atenderse verdaderamente él.

De este primer punto pasamos a la implacable búsqueda que el protagonista emprende con Tyler, donde su voz, esa que vivió entre muebles de Ikea y en el empleado ejemplar, se rebela y quiere pasar su mensaje de cambio de boca en boca para liberar a esa sociedad acorralada por el capitalismo asfixiante; de esta forma inicia aquel club que da nombre a la novela, lleno de una violencia liberadora, que relaja y aleja el estrés de la mente, con el objetivo de reclutar a personas renegadas, que ya no le temen a la muerte y que procedan a atacar los cimientos de la modernidad para derribarla, una idea que nació de alguien tan diferente al protagonista, ese hombre reprimido, que buscaba la tranquilidad

en la destrucción y que resultó siendo el dócil que desde un principio no podía conciliar su sueño y que ya no encontraba su tranquilidad en el trabajo y en sus muebles favoritos.

Hacia el final del libro, podemos observar que esta búsqueda, terminó en la revelación de la inexistencia de Tyler y del Protagonista como diferentes personas, con diferentes cuerpos, un giro inesperado con el cual el autor nos da a entender que al interior nuestro, en cada persona, hay batallas internas llenas de miedos e incertidumbres, todo al estilo del clásico Dr. Jekyll y Mr. Hyde, donde esa inseguridad sobre lo venidero, sobre el verdadero yo, late al ritmo de los corazones oscuros, llenos de envidia y odio.

Para terminar, con este breve análisis, podemos observar que la mayoría de personas que fluctúan en la novela (si no es que todas) tienen una falta de espiritualidad, el mismo ritmo acelerado de la narración no da un mínimo espacio para pensar en las iglesias o credos que rondan por el mundo, solo está el hombre, desesperado, ambivalente, que se rige por su eterna locura y por su lucha interna que tampoco tendrá un fin específico, dios en esta novela es la ausencia total de ese ser misericordioso que alienta a las masas, es el fantasma de la moralidad y de lo que está correcto o no, brilla por su ausencia, por que se presenta como un acto tan burocrático, tan terrenal dejando a un lado su existencia y poniendo en el centro solo al hombre, batallando con la sociedad que lo ha herido de gravedad.