

Novela urbana: un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad

Autoras

Nicole Dayana Barrera Jiménez

Leidy Viviana Díaz Bocanegra

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Humanidades

Departamento De Lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés y Francés

Trabajo De Grado

Bogotá D.C

2020

Novela urbana: un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad

Autoras

Nicole Dayana Barrera Jiménez

Leidy Viviana Díaz Bocanegra

Asesora

Diana Martínez Cifuentes

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad De Humanidades

Departamento De Lenguas

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés y Francés

Trabajo De Grado

Bogotá D.C

2020

Tabla de contenido

1. Capítulo I: Problema	1
1.1 Contextualización del problema	1
1.2 Delimitación del problema	4
1.3 Pregunta de investigación	6
1.4 Objetivo de investigación.....	6
1.5 Objetivos específicos	6
1.6 Justificación.....	6
2. Capítulo II: Marco de referencia.....	9
2.1 Antecedentes	9
1. En torno al concepto de territorio desde la literatura	9
2. Un retrato de ciudad en la configuración del imaginario social.....	9
3. Narrar el miedo: representación de la ciudad de Quito en tres novelas ecuatorianas de los últimos años.....	10
2.2 Marco Teórico	11
2.2.1 La Literatura como Arte, Lenguaje Y Semiótica.....	11
2.2.2 Novela urbana	12
2.2.3 La ciudad como evocación y utopía - La relación del cuerpo y la ciudad	13
2.2.4 Imaginarios urbanos	14
2.2.5 Espacio.....	16
2.2.6 Concepto de performatividad.....	17
2.2.7 Dialogismo y cronotopo	18
3. Capítulo III: Diseño metodológico.....	21
3.1 Enfoque y tipo de investigación	21
3.2 Unidad de análisis.....	22
3.3 Población.....	22
3.3.1 Caracterización local	22
3.3.2 Caracterización institucional.....	23
3.3.3 Caracterización de la población	24
Caracterización del grado 901 (inicio del proyecto) 1001 (finalización de la intervención)	24
Caracterización del grado 903 (inicio del proyecto) 1003 (finalización de la intervención)	25
3.4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27

Diarios de campo	27
Observación participante	27
3.5 Consideraciones éticas de la investigación	28
4. Capítulo IV: Fases del proyecto	30
Enfoque literario.....	33
4.1 Fases Desarrolladas.....	34
4.1.1 Sensibilización	34
4.1.2 Fase 1: Abordaje de la Novela y Sujetos Performativos	36
4.1.3 Fase 3: Producción	38
4.1.4 Evaluación	38
5. Capítulo V: Organización y Análisis De La Información.....	39
5.1 Organización de la información	39
5.2 Análisis de la Información	42
5.2.1 Cronotopo y dialogismo: La imagen de hombre que dibujan las letras	42
5.2.2 El sujeto performado desde el lenguaje.....	53
5.2.3 El espacio performado por el sujeto.....	56
5.2.4 El sujeto performado por el espacio.....	58
6. Capítulo VI: Conclusiones.....	65
7. Capítulo VII: Recomendaciones	68
REFERENCIAS.....	69
ANEXOS.....	72

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Sesiones fase de sensibilización

Tabla 2: Sesiones abordaje de la novela y sujetos performativos

Tabla 3: Matriz categorial

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: procesamiento de datos

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Prueba diagnóstica

Anexo 2: Diario de campo (9 abril)

Anexo 3: Encuesta demográfica

Anexo 4: Consentimiento informado

Anexo 5: Tabla de organización de información

Anexo 6: Cuestionario online

Anexo 7: Diario de campo # 7

Anexo 8: Taller cronotopo de las novelas

Anexo 9: Taller preguntas y respuestas

Anexo 10: Diario de campo práctica asistida #1

RESUMEN

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo abordar la novela urbana como eje central de estudio y productora de reflexiones críticas sobre el contexto. Así, bajo este propósito, al leer las obras *Opio en las nubes* (2002) y *El ruido de las cosas al caer* (2011), los estudiantes de los grados 901 y 903 del colegio Cedit Guillermo Cano Isaza, lograron identificar que la literatura urbana permite fomentar una conciencia colectiva del entorno en el que se desarrollan y una reflexión de su desarrollo individual. Desde los aportes de Bajtín a la sociocrítica, se reconoce la historia y la sociedad como parte creadora de la novela en la que se evidencia un diálogo entre las estructuras internas de la misma y las estructuras externas, la realidad. De esta manera, la novela urbana al ser leída contextualmente permite identificar los fenómenos que performan al sujeto en la ciudad.

Palabras clave: Novela urbana; ciudad; performatividad; imaginarios urbanos; cronotopo; dialogismo

1. Capítulo I: Problema

1.1 Contextualización Del Problema

De la prueba diagnóstica (ver anexo 1) aplicada a los estudiantes de 901 y 903 del colegio Guillermo Cano Isaza, se obtuvieron resultados no sólo en el campo netamente formal de la lengua, sino en sus percepciones de la literatura como punto de proyección del ser y de los espacios que componen sus entornos.

A partir del objetivo principal planteado en el diagnóstico, analizar la literatura como escenario creador de realidades, se examinaron sus percepciones de ciudad desde los espacios habitados por ellos, sus barrios y lugares más frecuentados. Además, se tuvo en cuenta, como criterio didáctico, la adecuación al contexto que se realizó gracias a las distintas observaciones tanto del colegio como de la localidad. Por su parte, el criterio pedagógico que sustenta la prueba es la relación intrínseca entre el desarrollo integral del estudiante dentro del contexto y fuera de él articulado con y desde la literatura.

En la primera fase del diagnóstico: *Lo que nos cuentan las letras*, dirigida a conocer las percepciones literarias de los estudiantes frente a la construcción de sujeto como ser humano y ser social, se abordaron dos fragmentos de sendas novelas urbanas: *Una casa en Bogotá* de Santiago Gamboa y *Opio en las nubes* de Rafael Chaparro Madiedo. Se encontró que para la mayoría de los estudiantes estas obras literarias buscan mostrar las realidades de Bogotá –estas últimas son vistas como reales porque son negativas– y describir situaciones de la vida cotidiana. Los estudiantes conciben la ciudad como un fenómeno cambiante y no estático, percibiéndola desde sus transiciones, por tanto, afirman que es a través de la literatura que el lector conoce la historia de una ciudad.

Por otro lado, para los estudiantes la literatura es el reflejo de la realidad debido a que se construye un relato por medio de nombres propios “es real porque habla de Bogotá y es donde yo vivo”, descripciones de lugares conocidos “es real por la descripción de los lugares [...] es lo que pasa en las ciudades, hay mucha violencia y (sic) ignorancia”¹ y además porque a través de los relatos ellos afirman que conocen la vida de una persona. El acto de nombrar un lugar y normalizar el nombre como propio, los lleva a pensar que cualquier espacio que sea nombrado con una rúbrica convencional puede ser tomado como real, sin analizar el contenido de lo narrado.

Sin embargo, también se encontró que, para ellos, la literatura es expresión y sentir. Respecto a la primera, es a través de esta que los estudiantes quieren mostrar sus realidades “hacer ver a los lectores que escuchen cómo es vivir en los suburbios o barrios bajos para que sepan que no todo es perfecto”², se presenta aquí una necesidad de producir literatura que tenga como escenario lo diferente: que hable sobre ellos, cuyo escenario sean los barrios marginados u olvidados por un pensar dominante, con el fin de enseñar a los demás sobre sus prácticas y saberes, “relatar cómo es la vida real para enseñarle a las personas”³. Por otro lado, respecto al sentir, se halló que los estudiantes dimensionan los personajes de las obras desde su naturaleza humana porque reconocen que existen sentires que los caracterizan y dominan sus acciones.

En la segunda fase del diagnóstico, *Paisajes de la vida cotidiana, sentidos y prácticas*, dirigida a reconocer la apropiación de los espacios desde sus experiencias propias y a identificar si los estudiantes son conscientes de que estos son extensiones/construcciones del

¹ Estas citas textuales son tomadas de los diagnósticos realizados, específicamente del componente de análisis literario.

² Cita textual de la primera parte del diagnóstico, dedicada a obtener información sobre análisis literario.

³ Cita textual de la primera parte del diagnóstico, dedicada a obtener información sobre análisis literario.

ser ciudadano, se analizaron las percepciones que tienen sobre sus barrios y su localidad. Se encontró que, en su gran mayoría, para los estudiantes habitar esta parte de la ciudad les causa angustia, los barrios son asumidos desde un sentir conflictivo *“a la gente le da miedo pasar por ese pedaso (sic) ya que hay (sic) es donde se ve el expendio de droga y un poco de ñeros”*⁴. Existe un reconocimiento del caos, pero no una conciencia de la decadencia —el caos es percibido como substancia— no se evidencia un cuestionamiento por parte de los estudiantes frente a este tipo de situaciones o a los génesis de su performatividad ni tampoco propuestas para generar cambios. Es por esta razón, que los imaginarios que cargan el valor de muchos lugares alteran el uso de los espacios físicos, esto fue evidenciado al preguntarles sobre las razones por las cuales un lugar no era concurrido *“en esa calle solo roban”, “[en el parque] hay muchos ñeros y se la pasan fumando y robando”*⁵. La localidad es calificada desde sus olores como desagradable, sucia, irritante, estresante, espantosa, entre otras sensaciones negativas, determinando esto como resultado de la intervención humana.

En la última fase, *Bogotá desde tu mano*, dirigida a observar y analizar las habilidades de los estudiantes para sentir y recrear su mundo desde la literatura, se hallaron varios vacíos en el campo de la producción, en cuanto a forma, los estudiantes no conocen qué es un microrelato ni utilizan de manera adecuada conectores ni signos de puntuación. Aunque se les solicitó hablar de sus experiencias en la ciudad, solo narran vivencias que tienen como escenario la misma localidad, se percibe que para ellos el espectro de ciudad se limita al barrio que habitan. Debido a lo anterior, las experiencias halladas se caracterizan por narrar situaciones donde lo negativo pulula: el robo o la muerte. Es a través de estos escritos que se

⁴ Referencia tomada de la segunda parte del diagnóstico, el componente de sensibilización del territorio.

⁵ Cita textual de una prueba diagnóstica, del segundo componente dedicado a sensibilizar las percepciones del territorio.

evidencia ese imaginario social que carga a la localidad 19 de Bogotá, y que a su vez performa a sus moradores.

1.2 Delimitación Del Problema

Con el fin de generar un acercamiento con la población del estudio se realizaron en un primer momento encuestas demográficas, dirigidas a recoger información personal, familiar y contextual; luego de esta se llevó a cabo una prueba diagnóstica que buscaba conocer las relaciones que sostienen los estudiantes con la literatura y su conocimiento sobre esta. Por su parte, las encuestas demográficas de ambos cursos demostraron que el conocimiento literario es básico, esto se ve reflejado en la última sección, la cual estaba dirigida a conocer los saberes literarios y el desarrollo del proceso lector de cada estudiante. Estas pruebas evidencian que el gusto por la lectura solo alcanza el 39 % del total de estudiantes, sin embargo, se debe tener en cuenta que este porcentaje está sujeto a las prácticas educativas.

Así mismo, el conocimiento de los géneros literarios es limitado frente a lo que los *Derechos Básicos de Aprendizaje* esbozan para este grado, según el compilado anterior desde grado séptimo los estudiantes “identifican la estructura de un texto y algunos elementos textuales” (grado 7, p. 1 de 5), sin embargo, los resultados obtenidos prueban que los alumnos de grado noveno no conocen qué es novela, debido a que esta es confundida con el cuento; este resultado es obtenido de dos preguntas y su respectivo análisis. Por un lado, se les preguntó ¿qué tipo de literatura lees con mayor frecuencia? a lo que el 38% de los estudiantes respondieron novela, no obstante, al preguntarles por los libros que habían leído, entre sus respuestas se encontraron títulos de cuentos, pero no de novelas.

Por otra parte, los resultados de la prueba diagnóstica muestran que no solo debido al escaso conocimiento literario sino también a la falta de espacios literarios en la escuela, los

estudiantes no refieren un análisis profundo de los fragmentos de las novelas trabajadas en la primera parte del diagnóstico. Se realizó un acercamiento a la novela urbana por medio de los libros *Una casa en Bogotá* y *Opio en las nubes*, con el fin de permitir a los estudiantes un análisis de las voces presentes, la intención del autor, la relación entre la realidad prosaica de la novela y su realidad misma. Empero, las respuestas obtenidas fueron insustanciales y además no respondían al propósito de las preguntas planteadas.

Por su parte, con respecto a problemas contextuales se evidenció en las observaciones (ver anexo 2) realizadas -plasmadas en los diarios de campo- que los estudiantes continúan reproduciendo el accionar en el cual viven “*profe a mí nunca me han robado, pero él (señalando a un compañero) sí ha robado*”^[1] y normalizando el peligro “*profe cuidado, no se vaya por la playa de pronto se pierde y la roban*”^[2].

Considerando lo anteriormente expuesto y teniendo en cuenta las observaciones, las encuestas realizadas y los diagnósticos aplicados en los grados 901 y 903 del colegio Guillermo Cano Isaza, el problema que surge dentro de estos es el abordaje de la novela como género trabajado en la escuela. La escasa aproximación a este género, en el ámbito académico, conlleva a que los estudiantes no conozcan las estructuras que lo componen y se pierda el valor de la novela como el género encargado de dialogar sus estructuras internas con las estructuras de la realidad de cada estudiante, lo que es importante debido a que el problema contextual que se encontró es la normalización de prácticas que definen y caracterizan los barrios marginados de la ciudad: drogadicción, hurto, contaminación, lo que conlleva a una falta de autocuestionamiento por las construcciones del ser que son impuestas por el lugar de procedencia. En ese sentido, el papel del contexto sería acercar a los estudiantes al género literario: novela, más específicamente a la novela urbana, teniendo en cuenta que la novela constituye uno de los géneros que refiere las realidades sociales y culturales del hombre.

1.3 Pregunta De Investigación

¿De qué manera la novela urbana permite la identificación de los diferentes fenómenos que performan el sujeto en la ciudad?

1.4 Objetivo De Investigación

Analizar la manera en la cual la novela urbana permite la identificación de los diferentes fenómenos que performan el sujeto en la ciudad.

1.5 Objetivos Específicos

1. Potenciar los conocimientos literarios sobre la novela urbana.
2. Caracterizar los fenómenos que performan el sujeto presentes en la novela urbana.
3. Evidenciar la relación existente entre la literatura, la ciudad y el contexto de los estudiantes

1.6 Justificación

Este proyecto busca posicionar la novela urbana como eje central de estudio y productora de las reflexiones críticas sobre el contexto en el que viven los estudiantes, pues es desde este arte que emergen las distintas necesidades de la sociedad, pero así mismo en ella surge la crítica. Se aclara que no se pretende esbozar la literatura como medio de superación personal, sino más bien como un detonante de procesos indagatorios del ser y de su posible transformación. Lo anterior, teniendo en cuenta los *Estándares básicos de competencias* del MEN para la enseñanza de la literatura (2006), al considerar que esta permite “expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, [...], teniendo en cuenta que el texto

literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes” (p. 9).

Se escoge el género novela no solo porque sea el género de poco abordaje en la escuela según las encuestas realizadas, también porque Bajtín, en sus aportes a la sociocrítica literaria^[3], explica que en la novela la estructura textual se origina con relación a otras estructuras, creando un diálogo entre ellas, la estructura del texto en sí mismo y la del contexto cultural. Es decir, la literatura crea un diálogo entre la realidad del autor y la realidad del texto. Bajtín reconoce la historia y la sociedad como parte creadora del mismo. Por su parte, la literatura urbana pone en diálogo las dos estructuras dirigiendo su foco a las concepciones de ciudad. Así mismo, esta permite fomentar una conciencia colectiva del entorno en el que se desarrollan los estudiantes y una conciencia de su desarrollo individual.

Teniendo en cuenta el propósito del proyecto, la idea es utilizar una perspectiva que englobe fenómenos literarios relacionados con la novela urbana y aquellos que implican una mirada hacia el contexto de los estudiantes. La novela permite identificar y analizar la forma coherente en la que transcurre la existencia humana y entender el funcionamiento de las dinámicas del ser y el transcurso del tiempo, aquí es menester entender el concepto de cronotopo de Bajtín, pues es el cronotopo de la novela el que permite crear y hablar de realidades dinámicas, así como del desarrollo dentro del círculo temporal natural del ser y su fragmentación: deseos, angustias, afanes, tristezas, alegrías, etc.

Por otro lado, el concepto de performatividad permite la identificación y el análisis de los fenómenos culturales, actos, discursos y formas de habitar y de sentir por parte del sujeto. Los actos performativos que operan en la novela reflejan los imaginarios urbanos de los sujetos convirtiendo la novela en discurso performativo; estos fenómenos se ven reflejados sobre todo a través de la construcción del personaje. Esta categoría de performatividad reviste un especial

interés en la literatura debido a que es únicamente desde ella que es posible hacer uso de las representaciones lingüísticas para crear diferentes estrategias narrativas que muestran cómo se performan los sujetos, específicamente en la novela urbana, es decir, cómo operan los diferentes modos de vida en la ciudad.

Finalmente, teniendo en cuenta el contexto social y cultural de la localidad donde se encuentra ubicado el colegio, el proyecto se plantea con el fin de transformar percepciones del ser ciudadano las cuales performatizan su actuar y de crear conciencia que responda al quiebre del círculo performativo en el que viven, enmarcado este en problemáticas sociales como la drogadicción, el hurto, la pobreza, entre otras.

2. Capítulo II: Marco De Referencia

2.1 Antecedentes

En el siguiente apartado se expondrán algunas investigaciones que se han realizado en torno a la temática expuesta en el presente trabajo investigativo. El rastreo efectuado a los trabajos que sirvieron como referente investigativo se llevó a cabo bajo los siguientes criterios: en primer lugar, la relación que cada uno de estos plantea entre literatura y ciudad; en segundo lugar, el papel otorgado a la literatura como escenario cargado de imaginarios sociales, así mismo se tuvo en cuenta que fueran investigaciones realizadas en el contexto universitario y su actualidad investigativa. Realizando el rastreo de los diferentes estudios que se han llevado a cabo sobre literatura urbana y ciudad se evidencia una falta de estudio sobre la novela urbana y el dialogismo que ella comporta entre su estructura y las estructuras de la realidad.

1. *En torno al concepto de territorio desde la literatura*

En 2008, Camilo García de la Universidad Pedagógica Nacional realizó una investigación sobre el aporte de la literatura en la comprensión del concepto de territorio con estudiantes de grado décimo y once. Después de realizar distintas intervenciones pedagógicas, obtuvo como resultado una relación positiva y enriquecedora entre la literatura y los conceptos que el investigador manejó (ciudad, territorio y territorialidad) además del impacto que obtuvo al trabajar dichos conceptos en la escuela.

2. *Un retrato de ciudad en la configuración del imaginario social.*

En 2011, la estudiante Liliana Goéz pregrado de la Universidad del Valle realizó un estudio de investigación sobre la literatura como creadora de imaginarios sociales a

través de la proyección de la ciudad dibujada en la novela, este estudio fue realizado en la escuela. En sus resultados concluyó que la novela deja de ser un texto imaginado para hacerse contexto entre las experiencias urbanas. Además, demostró que es a través de la literatura que los lectores se hacen conscientes de sus realidades.

3. *Narrar el miedo: representación de la ciudad de Quito en tres novelas ecuatorianas de los últimos años.*

En el año 2017, Manuel Villavicencio realiza una investigación sobre el análisis de cómo se construye el miedo en la urbe desde tres novelas ecuatorianas y la relación secreta que vincula la construcción del miedo en la urbe quiteña contemporánea, con el establecimiento de una máquina de relatos que articula dispositivos que generan la amenaza. Además, analiza cómo desde el miedo se controlan los cuerpos individuales y colectivos, cómo los autores en sus obras tensan la “realidad”, mediante la creación/ficción de espacios, historias y personajes que habitan una urbe.

Los tres trabajos mencionados anteriormente, se escogieron debido a que estudiaron la literatura desde sus relaciones con la ciudad y/o el espectro urbano, exponiendo así la novela como creadora de realidades; sin embargo, cada estudio aportó diferentes perspectivas que a su vez nutrieron el propósito de la presente investigación. El trabajo realizado por Liliana Goéz aborda la literatura como formuladora de realidades simbólicas que se fundamentan en las significaciones de lo que se concibe como real dentro del contexto histórico, y además posicionó la ciudad como personaje fundamental y a los héroes desde su naturaleza humana; lo que permitió al actual trabajo ver la novela urbana como la construcción entre lo simbólico y lo real. Por su parte, el trabajo desarrollado por Manuel Villavicencio plantea la novela como un espacio de reflexión sobre las construcciones del miedo en la urbe, lo que lleva a que se proponga un estudio en el cual la novela se presente como espacio de reflexión y

análisis, no en la construcción de una sola categoría, sino de los fenómenos que performan el sujeto en la ciudad. Así mismo, el presente trabajo difiere de los anteriores en la medida en que este se abordó desde el campo pedagógico, las reflexiones y conclusiones aquí plasmadas nacen de la intervención en el aula y de los procesos desarrollados por cada estudiante.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 La Literatura Como Arte, Lenguaje Y Semiótica

Para efectos de esta investigación, se abordará la literatura desde tres campos del saber: arte, lenguaje y semiótica, esto con miras a responder a las necesidades de los estudiantes, foco del presente estudio. En su trabajo investigativo, *Elementos para una pedagogía de la literatura*, Cárdenas (2004) introduce los anteriores postulados, comenzando por explicar la literatura como arte de representar el mundo. El arte, así como el lenguaje, “imita, crea, ve, siente, nombra, indica, identifica, crea analogías, semeja, abstrae, generaliza, gesticula, moviliza, detiene la realidad en su acepción amplia” (Cárdenas, 2004, p. 24). De esta forma, se crea una convergencia dinámica entre las diferentes manifestaciones, el arte y la literatura como formas de expresión y de reivindicación.

La realidad como el hombre es moldeada por el arte, su visión de mundo se sustenta en conocimientos, imaginarios y simbolismos. Para Cárdenas (2004), los imaginarios “son fuente creadora de sentido, que expresa las angustias, intereses y deseos experimentados por el hombre, según le planteen problemas y pongan en situación límite su existencia” (p. 23). A estos conflictos, perspectivas culturales y axiológicas, la literatura desde su campo de acción y creación logra darles sentido y trascendencia.

Ahora bien, la literatura como lenguaje conlleva a una relación de subversión hacia la representación lógica del lenguaje. Es por la literatura que el lenguaje se “enriquece semióticamente” (Cárdenas, 2004 p. 25), para así, otorgarle la posibilidad de expresar lo

sensible de la naturaleza, es decir, lo humano, sus creaciones, sus contradicciones, sus reflexiones, sus miedos; en este sentido la literatura se convierte en lenguaje de expresión del pensamiento, se convierte en una herramienta social.

Finalmente, la literatura desde su naturaleza semiótica nos permite dirigirnos hacia la sensibilidad de la realidad más que al intelecto, como afirma el profesor Cárdenas (2004), “la naturaleza icónica del signo estético como conjunto de imágenes o formas sensibles surgidas de la asociación subjetiva, sumadas a lo simbólico, implican el compromiso con la naturaleza y su transformación en algo más allá de lo meramente útil” (p.229); la lectura de los signos y símbolos que nos ofrece la literatura como efecto de las transformaciones y etapas del desarrollo humano nos permite comprender nuestra manera de ser y estar en el mundo, “la semiótica, al abrir el campo cognitivo en las instancias sígnica y simbólica, hace posible el análisis pero no excluye la faceta sensible e imaginaria del ser humano” (Cárdenas, 2004, p. 230).

2.2.2 *Novela Urbana*

Todos estos signos y símbolos semióticos permiten llegar al campo de la **novela urbana**, entendida esta como un espacio para la expresión de los fenómenos que atraviesan la ciudad moderna, la identificación de la relación entre las formas simbólicas y estéticas que aparecen en el mundo de lo real cotidiano (Valencia, 2009, p. 90).

El valor que adquiere la novela urbana radica en que esta, como expresa Valencia (2009), “no se limita a hacer apuntes sobre la ciudad, sino que utiliza todos sus elementos como caja de resonancia a través de la cual la ciudad se expresa” (p.92). La novela urbana como medio de expresión contiene diversas construcciones de sujetos que habitan los espacios de la ciudad de forma particular, cada persona se interna desde su individualidad,

pero protagoniza en la significación colectiva de esos espacios, de los patrones culturales urbanos.

“La novela urbana detalla el mundo de la ciudad, a través de la reflexión autoconsciente de los personajes, narradores y situaciones” que incluyen los espacios de la urbe como otros protagonistas en la narración. (Valencia, 2009. p, 93). De este modo, nos referimos a la ciudad desde las percepciones no sólo físicas sino desde las construcciones imaginadas y la relación de esta con los sujetos que la habitan.

2.2.3 La Ciudad Como Evocación Y Utopía - La Relación Del Cuerpo Y La Ciudad

Juan de Salisbury, referenciado por Sennett (1994), “relacionó la configuración del cuerpo humano con la de una ciudad: consideraba así el palacio o la catedral de la ciudad como la cabeza, el mercado central como su estómago, las casas como sus manos y sus pies. Por ello la gente debía moverse con lentitud en una catedral porque el cerebro es un órgano de reflexión, y con rapidez en un mercado porque la digestión se produce como un fuego que arde con celeridad en el estómago.” (p. 27). La ciudad guarda una relación íntima entre su naturaleza física y los usos que se le dan a la misma, pero más allá de esta, existe una construcción colectiva de significado que le otorga nuevos usos a las naturalezas percibidas por el ojo y confirmadas por el tacto humano. Dicha construcción modela y resignifica los comportamientos de los sujetos que la recorren, y “se impone al pensamiento como una estructura cultural compuesta por “normas”, “códigos” y “convenciones” para su uso y disfrute, sistemas de representaciones, sentimientos, y afectos, por lo que deriva finalmente en un lugar cargado de utopías y miedos, riesgos y aventuras, encuentros y desencuentros, evocaciones y rupturas (Cruz, 1998. p, 167).

De esta manera, se habla de la ciudad como evocación cuando los espacios permiten retroceder en el tiempo y otorgarle sentido a la construcción del sujeto como extensión de

territorio. Estos refieren experiencias que hemos presenciado en distintos lugares, aquellas imágenes que habitamos algún día, calles, parques, plazas; y que al tiempo cargamos de múltiples significados desde la percepción interior, lugares que por distintos motivos comenzaron a ser fundamentales (Cruz, 1998).

Por otra parte, se habla de la ciudad como utopía pues esta no solo tiene la capacidad de evocar sentires, miedos, sueños en sus moradores; esta llega incluso a despertar sueños o imágenes en quienes la observan desde la distancia. «Nadie quiere renunciar a la ciudad. Vivir en ella se convirtió en un derecho a gozar de los beneficios de la civilización» (Giraldo, 2000. p, 139). Desde la periferia se observa el gran fenómeno físico como el espacio que visibiliza al sujeto como ente civilizado.

Ahora bien, la relación entre el cuerpo y la ciudad se presenta como una relación recíproca indisoluble, la ciudad -espacio construido por su naturaleza física y su naturaleza simbólica- transforma el uso de un cuerpo y por ende de una colectividad de cuerpos. A su vez, la dignidad del cuerpo y la diversidad de los cuerpos humanos “han encontrado expresión en la arquitectura, en la planificación urbana y en la práctica de la misma” (Sennet, 1994, p.17).

2.2.4 Imaginarios Urbanos

La Imaginación Simbólica Una Construcción Colectiva

Los estudios semióticos del teórico Armando Silva, dedicados a las ciudades, han revelado que no vivimos la misma desde sus construcciones físicas y/o naturales, sino que hemos desarrollado una conciencia de desterritorialización del territorio urbano alterando así sus usos sociales. Desde la imaginación simbólica del hombre, que le ha permitido romper con la representación lógica de las palabras -por ejemplo, la poesía- le ha llevado también a construir una red de símbolos sobre las ciudades, símbolos imaginarios que “afecta[n],

filtra[n] y modela[n] nuestra percepción de la vida y tiene[n] gran impacto en la elaboración de los relatos de la cotidianidad” (Silva, 2006, p. 106). “Los imaginarios urbanos son representaciones colectivas que rigen procesos de identificación social y con los cuales interactuamos en nuestras culturas haciendo de ellos unos modos particulares de comunicarnos e interactuar socialmente.” (Silva, 2006, p. 104). Aquí es menester hacer la distinción entre representación e imaginario, para esto se debe reconocer la realidad como construcción tanto del lenguaje como de la imaginación humana, es a partir de estos dos últimos que se nombra la realidad, al hablar de imaginarios se habla de cómo se formaron las representaciones.

Para Silva (2016), los imaginarios parten de la estética del símbolo, es decir, son percibidos desde la primeridad, “La estética no está en el objeto sino en el sujeto que percibe” (30:54), se percibe de manera colectiva el objeto de deseo. Esta colectividad nace de la coincidencia colectiva de la percepción, conocemos el mundo a partir de la razón, pero también a partir de las sensaciones, de los sentimientos. Los planteamientos del juicio racional y juicio de gusto fueron introducidos por Kant y retomados por Silva en sus estudios. La unión del mundo cognitivo y del mundo afectivo propuesto por Kant da partida a los estudios de los imaginarios, Silva explica lo anterior con un modelo triádico de percepción:

- a. **Del imaginario a lo real:** Se perciben objetos que no son reales como si fueran reales.
- b. **De lo real a lo imaginario:** Son aquellos fenómenos que existen en la realidad, pero no en el imaginario.
- c. **Coincidencia de lo real y lo imaginario.**

2.2.5 Espacio

Desde los aportes teóricos de Zygmunt Bauman (2000) a los espacios de la ciudad, se plantean tres categorías que encierran la manera en la que el *lugar*, entendido como una otredad, performa al sujeto que lo visita o frecuenta. Por un lado, se encuentran los *lugares émicos o interdictorios* que son todos aquellos lugares que, siguiendo las formas de enfrentar la otredad de los otros, tal como recapitula Bauman siguiendo a Lévi-Strauss (2000), expulsan a los otros, “considerados irremediamente ajenos y extraños: prohibiendo el contacto físico, el diálogo, el intercambio social” (p. 109).

Por otro lado, están los lugares fágicos o *templos de consumo*, los cuales desalienan “cuerpos y espíritus extraños para convertirlos, por medio del metabolismo, en cuerpos y espíritus idénticos, ya no diferenciables, al cuerpo que los ingirió” (p. 109). Estos últimos crean una sensación de comunidad, es decir, que existen unas reglas de cohabitación las cuales homogenizan el individuo, esta comunidad es expuesta como necesidad de sentirse parte de algo, sentirse seguro, idea reformulada y nutrida después de los 60s cuando se instituye el miedo urbano. Este miedo urbano no solo crea lugares en los cuales el sujeto comienza a sentirse seguro e identificado con quienes lo rodean sino que además crea lugares construidos por y desde el miedo, lugares que dejan de ser habitados porque han sido dotados de cargas negativas, performando así el comportamiento de sus moradores cercanos, sin embargo, todos los que entren a ser parte del lugar son “iguales”, “la trampa, no obstante, es que “el sentimiento de identidad común [...] es una falsificación de la experiencia” (p.108).

Por otra parte, Bauman (2000) expone los no-lugares, que son aquellos espacios que están por naturaleza vacíos de toda subjetividad, son hechos para sentirse cómodos, pero no para habitarlos “[están] despojados de las expresiones simbólicas de la identidad, las relaciones y la historia” (p. 111).

Por último, encontramos los *lugares vacíos* que son aquellos “en los que no entramos y en los que nos sentiríamos perdidos, vulnerables, sorprendidos, alarmados y un poco asustados frente a la vista de otros seres humanos” (p.113), son los espacios que no están presentes en nuestro mapa mental de alguna ciudad, pueblo, etc.

2.2.6 Concepto De Performatividad

Para Judith Butler la noción de sujeto, aquella que llega después de la de individuo, es una construcción y no una substancia, como normalmente es presentada. Aunque su teoría se enfoca en desarrollar la noción de género, se toma este referente teórico como base para desarrollar lo que compone a un sujeto en términos performativos, pues es así que se reitera que la realidad no está dada, contrariamente esta es construida. Butler (2007) explica que “La performatividad no es un acto único, sino una repetición y un ritual que consigue su efecto a través de su naturalización en el contexto de un cuerpo, entendido, hasta cierto punto; como una duración temporal sostenida culturalmente” (p. 17). La noción de performatividad, presenta al sujeto como una construcción y no como substancia previa a la acción; el sujeto emerge como resultado de la reiteración de unas normas sociales que lo hacen legible culturalmente.

“[La performatividad] debe entenderse, no como un "acto" singular y deliberado, sino, antes bien, como la práctica reiterativa y referencial mediante la cual el discurso produce los efectos que nombra” (Butler, 2002 p. 18). De ahí que la *temporalidad social* sea uno de los aspectos fundamentales en lo que compone a la performatividad. Es a través del tiempo que, al reiterar un marco normativo, legitimado como normal, el individuo comienza a ser visible como sujeto en una sociedad y es esa reiteración la que permite crear una *apariencia de substancia*, es decir, que existe un sujeto antes de la acción y así mismo lo que lleva a olvidar que es una construcción. Otro aspecto constitutivo de la noción performativa es el lenguaje.

Butler (1997) explica que es por medio del lenguaje que se nombra y se posiciona al sujeto en una comunidad de hablantes o fuera de esta. En ese sentido el sujeto sería considerado como una *construcción lingüística* (Moreno, 2017), pues es después de la aparición del lenguaje normativo que aparece el sujeto. Es preciso aclarar que no se elige ser sujeto, es necesario llegar a serlo porque es de esta manera que la sociedad nos lee y somos visibles para ella (Moreno, 2017).

Se sabe que es a través de la reiteración que se crea el sujeto, “la construcción no es ni un sujeto ni su acto, sino un proceso de repetición mediante el cual llegan a emerger tanto los “sujetos” como los “actos” (Butler, 2002, p. 28). Es esta reincidencia la que permite que el sujeto cambie su realidad, pues se *es* desde la repetición de unas normas que se han impuesto como la única verdad y es desde esta misma que el sujeto subvierte la norma. La repetición de dichas normas dentro del marco social lleva a que el sujeto se cuestione sobre las relaciones de poder que lo limitan y que al mismo tiempo le dicen qué puede y qué no puede ser y/o hacer. Es por esto que Butler (1997) desarrolla el concepto de *agency*, capacidad de acción fuera de la norma, la cual todo sujeto es capaz de ejercer. El *agency* es una categoría lingüística debido a que es desde el lenguaje que se re-nombra y se re-ubica al sujeto.

2.2.7 Dialogismo Y Cronotopo

Para efectos del análisis literario de las novelas nos referimos al trabajo introducido por Mijaíl Bajtín (1979) en su extenso análisis literario de la novela, donde trabaja los conceptos de *dialogismo* y *cronotopo*. Los aportes del teórico soviético parten de una estética dialógica, es decir, trae consigo una heterogeneidad de voces, lo que conlleva a una actitud nueva frente a la palabra literaria y una heterogeneidad de estilos, negando así la unicidad estilística. El lenguaje literario llega a ser un “poderoso recurso de la indagación artística de

la realidad, formando un lenguaje especial cuyas palabras y formas poseen la excepcional fuerza de la generalización simbólica de la realidad” (p. 231).

Es así, como el dialogismo otorga una nueva posición artística del autor con respecto a la creación de su héroe en la novela, “es una posición seriamente planteada y sostenidamente realizada de dialogismo, que defiende la independencia, la libertad interior, el carácter inconcluso y falta de solución del héroe” (Bajtín, 1979, p. 97). Ahora, el héroe se construye como un *yo* con valor pleno, equitativo y ajeno, tal como aclara Bajtín. De acuerdo con este autor, las relaciones dialógicas presentes en la novela “son un fenómeno casi universal que penetra todo el discurso humano y todos los nexos y manifestaciones de la vida humana en general, todo aquello que posee sentido y significado” (p.67). Es de esta manera, como la novela se construye por medio de la pluralidad de voces y por el diálogo que se edifica desde lo literario y desde lo real.

Ahora bien, el cronotopo es definido como la “conexión esencial de relaciones temporales y espaciales asimiladas artísticamente en la literatura” (Bajtín, 1989, p.250). Existe un carácter indisoluble entre el espacio y el tiempo, este último es entendido como la cuarta dimensión del primero. El cronotopo “entra como elemento constitutivo en la estructura del argumento y en la unidad concreta del conjunto de la obra” (Bajtín, 1989, p.250), tanto los personajes como la realidad prosaica presentada en la novela se ven afectadas en su construcción por el cronotopo. En las novelas griegas, novelas de aventura, la relación formada entre el espacio y el tiempo era mecánica, pues el espacio era presentado como “una extensión desnuda abstracta” y no guardaba relación histórica, política y/o social con el tiempo, era meramente funcional, el tiempo de la aventura no deja huellas. Este cronotopo alejaba al héroe épico de la realidad de su autor y de sus lectores. Tanto el héroe como el tiempo son presentados como acabados e inmutables, el héroe por su parte no

muestra carácter humano más que en su aspecto físico, y el tiempo no muestra relación alguna con la realidad inmediata del lector. El cronotopo griego no guardaba relación con el paso del tiempo biológico humano.

De esta manera, se abordó en este capítulo los constructos teóricos que le dieron sustento y guiaron los análisis posteriores de la presente investigación y se procede con el diseño metodológico en el siguiente capítulo.

3. Capítulo III: Diseño Metodológico

En el presente capítulo se presentarán los aspectos que conciernen al diseño metodológico, el enfoque y el tipo de investigación, además se caracterizará la población y se enunciarán los instrumentos utilizados para la recolección y análisis de la información, así como la matriz categorial.

3.1 Enfoque Y Tipo De Investigación

El proyecto de investigación en el aula, *Novela urbana: un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad* pertenece a un enfoque cualitativo bajo el paradigma de investigación crítico-social. Su metodología será investigación acción participativa (IAP).

La investigación cualitativa permite un acercamiento al sujeto desde sus cualidades, en el cual se estudia el mundo real para desarrollar una teoría, además se enfoca en el proceso, se fundamenta en una perspectiva interpretativa enfocada en los comportamientos de los sujetos del estudio, así la realidad es definida desde las perspectivas del investigador y de los individuos que hacen parte de la investigación. Los datos o información son obtenidos a partir de la interacción con los individuos.

Por otra parte, como su evaluación es procesual y no cuantitativa, su interés no es generalizar sino descubrir los aportes de cada individuo al objetivo de la investigación, en la cual se hacen visibles los intereses que vehiculan los comportamientos de los estudiantes, la investigación cualitativa “utiliza múltiples fuentes, investigadores para estudiar en un solo problema o tema, los cuales convergen en torno a un punto central del estudio” (Cerdeña, 1993, p. 48)

3.2 Unidad De Análisis

Como se planteó anteriormente, la dificultad que se identificó y que dio paso a la propuesta de investigación fue el abordaje de la novela en la escuela, por tanto, la unidad de análisis que se planteó específicamente fue la novela urbana y su relación con la performatividad de los sujetos.

3.3 Población

3.3.1 Caracterización Local

Según la base de datos de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Ciudad Bolívar es la localidad 19 del distrito capital, actualmente la tercera más extensa después de las localidades de Sumapaz y Usme, se ubica al sur de la ciudad y limita al norte, con la localidad de Bosa; al sur con la localidad de Usme; al oriente con la localidad de Tunjuelito y Usme y al occidente con el municipio de Soacha. Esta localidad cuenta con una población aproximada de 713.764 habitantes, según datos del DANE correspondientes al año de 2005, está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros. 360 barrios integran esta localidad con 12.998 hectáreas de superficie (3.433 en zona urbana, 9.555 en rural).

Es importante aclarar que el Colegio Guillermo Cano Isaza se ubica en el barrio Meissen, este último conocido por ser la zona de curtiembres y de recolección de basuras. Así mismo, junto al colegio se encuentra el río Tunjuelo, que ha sido reducido a un “hilo de agua” por los trabajos de la empresa Cemex que modificaron y destruyeron el cauce del río durante 50 años.

La dinámica cultural de la localidad se caracteriza por su diversidad, reflejo de su composición social y multicultural. En este sentido, la oferta cultural tiene una variedad de espacios de encuentros para la formación y el estímulo, con la opción de la expresión de inquietudes artísticas, culturales, patrimoniales y sociales.

3.3.2 Caracterización Institucional

El Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza IED nace en el año 1989 con uno de los planes de desarrollo liderados por el Banco Interamericano de Desarrollo, el cual financió la construcción de cuatro colegios que harían énfasis en la enseñanza técnica diversificada y que buscaba enfrentar los graves problemas de salud, educación, vías y seguridad de la zona.

Actualmente el colegio tiene una formación técnica con proyección a la Educación Superior y al mundo laboral orientada desde las tres especialidades que se ofrecen: Contabilidad y Finanzas, Agroindustria Alimentaria y Electromecánica y Diseño. Además, se trabaja en convenio con el SENA para brindar a los educandos no sólo el título de bachiller sino directamente un certificado de aptitud profesional (C.A.P.) para que pueda ingresar al mundo laboral directamente.

La institución de carácter mixto, oficial de calendario A, maneja cuatro tipos de niveles educativos: Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, media técnica, estas desarrolladas en tres jornadas: Jornada de la tarde, Jornada de la mañana, Jornada Nocturna.

Según el PEI de la institución, el Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza IED, “contribuye con la formación de niños, niñas y jóvenes capaces de ejercer la autonomía en el marco de la responsabilidad social con base en el desarrollo de competencias académicas, técnicas, humanísticas y las necesarias para la sana convivencia en sociedad” (p. 5). Su visión es que para el año 2021 sea reconocida a nivel Distrital por su calidad y eficiencia en el desarrollo de los procesos educativos.

Para efectos de esta investigación se trabajará con dos cursos del colegio Guillermo Cano, ambos del mismo grado. La siguiente información se obtuvo de la encuesta (ver anexo 3) demográfica aplicada a la población y de las distintas observaciones realizadas en ambos cursos, 901 y 903. La información es organizada, en un primer momento frente a estadísticas

contextuales y en un segundo momento aspectos académicos. Es menester aclarar, que todo el trabajo expuesto en el presente documento abarcó una totalidad de tres semestres, entonces, las observaciones se realizaron durante el primer semestre de ambos cursos en grado noveno, sin embargo, las intervenciones se dividieron en dos niveles diferentes, la primera comprendió el segundo semestre de los grados noveno y la segunda abarcó el primer semestre de los grados décimo.

3.3.3 Caracterización De La Población

Caracterización del grado 901 (inicio del proyecto) 1001 (finalización de la intervención)

El curso 1001 del colegio Guillermo Cano Isaza está conformados por treinta y nueve estudiantes, 22 mujeres y 17 hombres. Sus edades oscilan entre los 14 y los 16 años de edad.

El 92% de los estudiantes declaran Bogotá como su lugar de nacimiento; actualmente los estudiantes residen en 23 barrios de la localidad 19 de Bogotá, siendo el barrio *Lucero bajo* el lugar más habitado. Frente a las percepciones sobre sus barrios, los comentarios más recurrentes expresan que son contaminados, donde hay poca vigilancia, bastante consumo de sustancias psicoactivas, hurtos, sobre todo en horas de la noche; aunque las primeras percepciones sean negativas, también resaltan la unión de los vecinos, la existencia de canchas y calles anchas para practicar deportes como el fútbol. Por otra parte, al preguntarles por el medio de transporte que utilizan para llegar a la institución, el más frecuente es llegar a pie o servicios públicos como el bus.

Los estudiantes de grado 1001, en su mayoría, vienen de familias disfuncionales, es decir, la madre cabeza de hogar es soltera, o la familia se compone de padrastro/madrastra, o el encargado del hogar es el/la hermano/a mayor o el papá, abuelos; además de esto son familias

no nucleares, donde se encuentran más de cinco miembros, entre ellos hermanos, primos, tíos, entre otros.

Los hogares de los estudiantes cuentan con la mayoría de los servicios básicos: luz, agua, energía, acueducto. El 92% de los estudiantes manifiestan tener computador e internet en sus casas, por lo tanto, es el recurso más utilizado para realizar las tareas, gran parte de ellos no cuenta con la ayuda de ningún adulto al momento de hacer sus tareas.

Para las preguntas enfocadas a los intereses tanto académicos como de esparcimiento, los estudiantes realizan, mayoritariamente, actividades como escuchar música, navegar en internet y ver películas, ubicados estos aspectos en los primeros rangos; en cuanto a la esfera académica, concuerdan con que su materia favorita es educación física, seguida de artes y español, la materia que menos les agrada es matemáticas, seguida de sociales y de inglés. A un grupo considerable del curso no le gusta la lectura y consideran que es una actividad aburrida y de poco interés, la realizan por cuestiones de obligaciones escolares.

Frente a los aspectos de orden convivencial, el curso presenta un problema específico, que, aunque no sea frecuente si ha ocurrido varias veces, y es la pérdida de objetos personales, esto lleva a que los estudiantes normalicen estas prácticas y adapten sus comportamientos conforme a las situaciones (no dejar nada en el salón cuando se ausentan, los objetos de valor siempre están con el dueño, etc.).

Caracterización del grado 903 (inicio del proyecto) 1003 (finalización de la intervención)

El curso 1003 del colegio Guillermo Cano Isaza está conformado por treinta y nueve estudiantes en el cual 64% son hombres y 34% mujeres. Son jóvenes entre los 13 y los 17 años, más de la mitad de los estudiantes tienen 15 años. En su mayoría originarios de la capital, actualmente habitan en 21 barrios distintos de la localidad 19 de Bogotá, siendo el Lucero

(Medio y Bajo) el barrio más mencionado. Aunque más de la mitad de los estudiantes, coinciden en que sus barrios no son seguros debido a las distintas bandas criminales, aseguran que cuentan con varios parques y canchas referidas como espacios recreativos del sector. El 41% de los estudiantes provienen de familias disfuncionales, es decir, la madre es la única cabeza de hogar con más de dos personas a cargo, son familias no nucleares, hay presencia de más de cuatro personas; la parte restante viven con ambos padres.

Mayoritariamente, los hogares cuentan con los servicios básicos de vivienda, así como de aseo, telefonía e internet, este último es utilizado como primera herramienta de ayuda en la consulta de sus tareas. Un porcentaje alto de estudiantes, aseguran que no reciben ningún acompañamiento para realizar los trabajos en casa. En su tiempo de ocio, la navegación en internet se impone como la actividad más realizada, sin embargo, también se encuentran actividades como escuchar música, practicar algún deporte, jugar videojuegos y ver películas.

Frente a aspectos de orden convivencial, los estudiantes no presentan problemas significativos que alteren la sana convivencia en el aula durante las clases observadas. Sin embargo, se evidencia la necesidad de un ente de control con el fin de que se escuchen entre ellos y así mismo a un tercero. Respecto a términos académicos, la mayoría de los educandos afirman que leen y que además les gusta hacerlo, aunque la lectura es vista como obligación es tomada también como aprendizaje y como una necesidad para la vida. Al preguntarles sobre las actividades que les gusta realizar en la clase de español, en su mayoría afirman la lectura como tal, además de escribir y aprender. Hubo varios estudiantes que respondieron que la lectura grupal es una de las preferidas.

Debido a que en las observaciones y las encuestas realizadas no se obtuvieron resultados profundos en cuanto al ámbito académico se realizó una prueba diagnóstica, en la

que se pretendía recoger información del campo foco del presente proyecto. A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos de las pruebas diagnósticas.

3.4.4 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

Diarios De Campo

Cerda explica que los diarios de campo son “una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador” (p. 249). Se pretende que en estas anotaciones no aparezcan juicios valorativos o comentarios subjetivos sobre los hechos, se debe permanecer bajo el foco de la objetividad puesto que su punto es relatar los hechos tal y como suceden. Es así, que de este instrumento de recolección de datos se obtuvieron parte de los análisis que los estudiantes realizaron, pues en ellos se escribieron las participaciones producto de los debates y charlas que se llevaron a cabo durante las intervenciones.

Observación participante

Según Cerda (1993) “la investigación participante se refiere a una modalidad donde el fenómeno se conoce desde dentro. [...] su objetivo principal es la descripción auténtica de grupos sociales y escenarios naturales.” Este tipo de observación permite al investigador concentrar toda su capacidad sensitiva en los fenómenos ocurridos dentro de la población estudio; su papel aquí es participativo. En el ámbito educativo, se utiliza para la realización de procesos evaluativos, descripción e interpretación de dicho ámbito.

Cuestionario

Según Montaña (n.a) “los cuestionarios son una técnica de recolección de la información que permite conocer la percepción, opinión o grado de dominio sobre un tema de un grupo poblacional” gracias a la naturaleza de este instrumento, el investigador puede obtener información sin necesidad de estar cara a cara con los estudiantes, por tanto su

modalidad computarizada permite grabar automáticamente las respuestas y conseguir una información muy precisa sobre los fenómenos que se quieren evaluar y que anteriormente fueron estructurados en preguntas específicas para facilitar su comprensión y así mismo obtener respuestas certeras. Del cuestionario realizado en línea por los estudiantes se recogió información sobre las categorías cronotopo y performatividad, es decir, la información obtenida fue parte fundamental en el análisis de la novela como espacio de construcción. El cuestionario se subió a la plataforma google drive y constaba de 18 preguntas, todas relacionadas con la lectura y las categorías antes mencionadas. Las respuestas eran recibidas automáticamente, en total 47 encuestas fueron respondidas.

Documentos o talleres

Para Hernández, Fernández & Baptista (2014) los documentos, materiales y artefactos diversos son una fuente muy valiosa de datos cualitativos, debido a que ayudan a entender el fenómeno central de estudio. Este tipo de instrumento permite al investigador conocer “los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (Le Compte y Schensul, 2013; Rafaeli y Pratt, 2012; Van Maanen, 2011; y Zemliansky, 2008, citados por Hernández, Fernández & Baptista, 2014 p. 415). De los talleres y actividades realizadas y demás documentos recogidos se obtuvo el grueso de información del estudio, debido a que todos estos *artefactos diversos* iban dirigidos a reunir las lecturas y análisis hechas por los estudiantes sobre la novela y las categorías propuestas.

3.5 Consideraciones Éticas De La Investigación

Debido a que la presente es una investigación de carácter académico se cuenta con el consentimiento informado de los padres de los estudiantes participantes ya que en su totalidad son menores de edad (ver anexo 4). De esta forma se garantiza que toda la

información recolectada, procesada y analizada será utilizada única y exclusivamente para fines investigativos y no será divulgada de ningún otro modo ni para otros propósitos distintos a los expresados en el presente documento. Finalmente, los derechos de propiedad intelectual serán garantizados, así como la autonomía de los estudiantes para retirarse del proyecto si así lo solicitan.

4. Capítulo IV: Fases Del Proyecto

Rol del docente

El docente de literatura debe guiar el estudio de su campo como objeto de conocimiento del contexto, de las realidades sociales y culturales, como fenómeno cargado de significados. Es el profesor quien genera el acercamiento a la literatura para que el estudiante reflexione sobre la misma y descubra los entre textos que ésta comporta.

Así mismo, el maestro debe realizar un acercamiento a la literatura de tal manera que los estudiantes sean capaces de pensar críticamente la misma desde la realidad de su contexto para así interpretar y resignificar el mismo. Es decir, el profesor es el puente entre la literatura y los estudiantes, además este debe tener conocimiento del campo del saber en el cual va a trabajar, en este caso, debe manejar un bagaje literario apropiado para abordar la novela urbana y además debe conocer teorías literarias que encaminen el enfoque literario, un enfoque que propicie la coincidencia entre el sentir y el conocer, una mediación entre el goce estético y el saber literario.

Rol del estudiante

Es sobre el estudiante que recae toda la capacidad de acción, debido a que es él quien por medio de las lecturas analiza el texto interno de la literatura frente al texto externo, es decir, el contexto social y cultural. Así mismo, es quien explora distintas formas de recreación de la realidad por parte de los sujetos en espacios como la ciudad y su relación directa con las creaciones literarias.

Por otro lado, el estudiante debe identificar la multiplicidad de pensamientos e ideas contenidas en la novela urbana, para analizarlas y evidenciar el dialogismo que la novela crea. Además, debe aprender a valorar y a interpretar las creaciones literarias desde el aspecto

estético y transformador y desarrollar competencias relacionadas a reconocer, organizar, analizar y compartir sus experiencias literarias y el conocimiento adquirido.

La principal problemática evidenciada en los cursos 901 y 903 radica en cómo se aborda la literatura en la escuela, específicamente la novela urbana. Este género literario, que ha sido poco abordado, ha sufrido un deterioro. La escasa aproximación a este género, en el ámbito académico, conlleva a que los estudiantes no conozcan las estructuras que lo componen y se pierda el valor de la novela como el género encargado de dialogizar sus estructuras internas con las estructuras de la realidad de cada estudiante. Además, se hace evidente el quiebre que los estudiantes hacen entre la literatura y su realidad, para ellos esta no es un espacio de reflexión sobre su ser ni sobre su mismo entorno.

El presente proyecto toma como género la novela urbana con el fin de fortalecer el conocimiento sobre este género literario y además porque se busca que los estudiantes comprendan los fenómenos y transformaciones sociales y culturales de la ciudad, pues es este tipo de literatura la que ofrece la oportunidad de contemplar la vida en la ciudad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto y siguiendo los propósitos del trabajo investigativo, las obras seleccionadas pertenecen a dos autores colombianos que plasman en sus escritos las experiencias en la ciudad, las concepciones frente al gran espectro urbano y los fenómenos que performan las construcciones físicas y a su vez a los sujetos que la habitan. El primero de ellos es Rafael Chaparro Madiedo que con su obra *Opio en las nubes* logra realizar un recorrido por la Bogotá nocturna haciendo énfasis a los suburbios de la ciudad, hace visible el caos de la gran capital y cómo esa parte perversa permea a las personas que la habitan. Por otra parte, Santiago Gamboa en su obra *Una casa en Bogotá*, refleja una concepción de Bogotá desde un sentir personal en el que evoca experiencias personales y cómo ese vivir en la ciudad lo ha transformado como sujeto, esta obra de corte

descriptivo permite ver la ciudad desde la añoranza, los sueños, los miedos, las experiencias y las relaciones familiares que se tejen alrededor de esta. Por otra parte, Juan Gabriel Vásquez con *El ruido de las cosas al caer*, novela que recrea una ciudad llena de historia, pues no solo se centra en la candelaria, centro histórico de la ciudad, sino que además la vida de los personajes se construye desde la época del auge del narcotráfico en Colombia.

Proyecto de aula

El proyecto en el campo educativo ha sido utilizado como una estrategia fundamental en la planeación educativa, dando paso al quiebre del carácter hermético de las instituciones, para crear vínculos entre las necesidades de los estudiantes, su contexto, sus realidades sociales. El proyecto de investigación, *Novela Urbana: Un espacio de análisis de las construcciones de sujetos performativos en la ciudad*, busca posicionar la educación como un proceso de transformación social e individual. Debido a que va más allá de transmitir conocimientos, implica un cambio en la conciencia de los sujetos para que de alguna manera empleen sus saberes para transformar el contexto en el que habitan.

Es la pedagogía a través de proyectos la que permite a la presente investigación demoler las paredes institucionales que limitan la visión de los estudiantes para que puedan ver y así ser conscientes de la pluralidad de realidades que los rodean y los componen. Es aquí donde la literatura, específicamente la literatura urbana “suele salir en defensa de ese sujeto humano desposeído mediante su usual proceso de evocaciones” (Giraldo, 2000 p. 137).

Además del proyecto de intervención mencionado, se pretende otorgar visibilidad a las voces de los estudiantes, emitidas por todas esas sensaciones que se desbordan desde sus vivencias en su espacio urbano. Para esto, en un primer momento se pensó en realizar una publicación de un compilado de historias en las que los estudiantes relataran las percepciones de sus realidades, con el fin de que el libro publicado fuera el producto de la intervención

pedagógica y la muestra del grado de sensibilización de las problemáticas de su entorno, sin embargo debido a la situación generada por la pandemia Covid 19, no se logró terminar la intervención en su totalidad, por esto, la fase dedicada a la producción no pudo ser llevada a cabo.

Enfoque literario

Este trabajo investigativo pretende abordar la literatura desde un enfoque sociocrítico, más específicamente desde los aportes de Mijaíl Bajtín (1979) a la sociocrítica literaria. La propuesta de Bajtín parte del quiebre del formalismo ruso y sus estructuras lingüísticas, para este teórico soviético existe un diálogo entre discursos, por un lado, el discurso que el autor escribe y por otro el discurso con respecto al cual él mismo escribe su propio texto, “todo texto es absorción y transformación de otro texto” (Kristeva, 1997. p. 3). Se podría decir que, para Bajtín, la literatura absorbe la realidad, pero no para representarla como una copia, sino para plasmar en ella diversas representaciones mentales del mundo del hombre. La sociocrítica abre el espectro de acción de la literatura, pues relaciona directamente su existencia con la realidad cotidiana del hombre y todo lo que lo rodea.

Por otra parte, desde los planteamientos de Bajtín, en la esfera literaria se asume el texto como un espacio en el que “el diálogo no es sólo el lenguaje asumido por el sujeto [sino que se convierte en] una escritura en la que se lee al otro” (Kristeva, 1997. p. 5), para efectos de la investigación es menester acercar a los estudiantes a las realidades que modelan sus comportamientos y que son representados en la literatura. Desde este enfoque, los estudiantes valorarán los aportes de la misma como espacio de crítica frente a los fenómenos sociales.

4.1 Fases Desarrolladas

4.1.1 Sensibilización

Para esta primera etapa se destinaron tres sesiones de clases. En esta se realizó un acercamiento a la literatura urbana, con los cuentos de Fernando Quiroz, *Tanto Bogotá*; para esto se efectuaron lecturas grupales en las que se interpretaron y analizaron los distintos cuentos frente a la concepción de ciudad que se plasman en los mismos. Desde la primera clase se les solicitó a los estudiantes un trabajo de campo, transversal a toda la presente fase, en el que debían observar, identificar y caracterizar el contexto en el que viven. La primera intervención que hicieron los estudiantes en la comunidad fue una entrevista a los moradores de su barrio, en la cual preguntaron por las percepciones del barrio y de las personas que lo habitan legitimadas por la comunidad. En la quinta clase se llevó a cabo un conversatorio sobre lo encontrado en el trabajo de campo, se discutieron los imaginarios creados en la localidad y el porqué de su génesis y permanencia en el tiempo. Para la iniciación de los imaginarios urbanos se retomaron las discusiones sobre las entrevistas realizadas y además se analizaron los cuentos de Fernando Quiroz, con el fin de comenzar a identificar y caracterizar los mismos, pero desde el campo literario.

Tabla 1: *sesiones fase de sensibilización*

SESIÓN	OBJETIVO	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
--------	----------	-------------	--------------------------------------

<p>SESIÓN 1</p>	<p>Reconozco las características de la literatura urbana presentes en los cuentos <i>Tanto Bogotá</i> de Fernando Quiroz</p>	<p><i>Que mi dibujo hable de letras</i></p> <p>Para dar inicio a las actividades, los estudiantes fueron organizados en cuatro grupos (cada uno de 10 estudiantes) y se le asignó a cada uno de estos un relato de Fernando Quiroz. Después de que se hizo la lectura del relato el grupo dibujó cómo veían el personaje que estaba siendo narrado en la historia. Luego de terminado el dibujo, los estudiantes lo presentaron al grupo contrario y este a su vez, por medio de ese dibujo adivinaron cuál fue la historia leída por su oponente.</p>	<p>Analizar si existe un acercamiento crítico a la literatura urbana, abordando la misma desde su valor cultural y social</p>
<p>SESIÓN 2</p>	<p>Planteo preguntas que me ayuden a entender el concepto de <i>ciudad</i></p> <p>Fomento mis capacidades de análisis crítico frente a las lecturas de los cuentos <i>Tanto Bogotá</i> con miras a entender, interpretar y cuestionar mi contexto y mi realidad</p>	<p><i>Cartografiando</i></p> <p>Alrededor del salón encontraron diferentes escenarios de la ciudad que mostraban la diversidad de esta, y distintos personajes que la habitan. La idea principal era que los estudiantes ubicaran los personajes en los escenarios según correspondiera. Además, debían argumentar el porqué de su elección y caracterizar los diferentes espacios. Seguido de esto, los estudiantes debían ubicar los relatos leídos, en la cartografía expuesta en el salón; de esta manera confirmaron que lograron identificar las características sobre el concepto de <i>ciudad</i> expuestas en los microcuentos de Fernando Quiroz.</p>	<p>Analizar las interpretaciones, opiniones y experiencias de los estudiantes en su acercamiento a la literatura urbana</p>

SESIÓN 3	Identifico cuáles son los fenómenos literarios que me permiten comprender el sujeto como construcción en la ciudad.	Entrevista En esta sesión debían presentar el borrador de la entrevista que realizaron a sus vecinos, en esta preguntaron por las percepciones del barrio y de las personas que lo habitan, percepciones que han sido legitimadas por la comunidad.	Evidenciar si se enriquecen conocimientos por parte de los estudiantes frente a los temas abordados en la sesión
---------------------	---	---	--

4.1.2 Fase 1: Abordaje De La Novela Y Sujetos Performativos

Para esta fase fueron destinadas nueve sesiones de clases. Esta fase es el eje central del proyecto, pues es en esta que se abordaron las novelas centro del estudio. La distribución de la lectura se llevó a cabo en dos espacios, uno en el salón de clase, guiada por las docentes-investigadoras y la otra en casa, trabajo autónomo. Las lecturas fueron alternadas con actividades en las que se evaluó el análisis argumentativo de los estudiantes frente a los imaginarios urbanos y la performatividad, esta última se retomó desde las entrevistas que ellos realizaron en sus barrios. El propósito era que los estudiantes crearan conciencia que el sujeto es una construcción y no substancia como se cree generalmente. Se realizaron lecturas grupales en las que, por medio de talleres, los estudiantes reflejaron su nivel de comprensión y análisis de los diferentes fenómenos. Se hizo uso de la teoría de los imaginarios urbanos, llevada a la realidad de su contexto y usando como recurso el proyecto individual que llevaron a cabo en cada uno de sus barrios.

Tabla 2: Sesiones abordaje de la novela y sujetos performativos

SESIÓN	OBJETIVO	METODOLOGÍA
<p>SESIÓN 4/5</p> <p>Taller cronotopo y performatividad (espacio-tiempo)</p> <p>Parte 1</p>	<p>Identificar y caracterizar hechos sociales, políticos, religiosos y/o culturales, representados en las novelas, los cuales configuran y hacen visible la categoría de cronotopo.</p> <p>-Identificar la manera en la que la literatura construye realidades desde el diálogo con hechos reales importantes que han configurado la actualidad.</p> <p>-Abordar la literatura desde sus relaciones espaciotemporales y la importancia de esta unión para la creación de la novela</p>	<p>Este primer taller se realizó con base en algunos fragmentos de la novela (específicos para cada curso) en los que se analizó la comprensión de la categoría cronotopo por parte de los estudiantes.</p> <p>Así pues, los estudiantes identificarían en el fragmento un hecho social, o de otra índole y lo ubicaban temporal y espacialmente en la historia.</p> <p>Para esta actividad se organizaron grupos de 6 personas y a cada uno se le asignó un fragmento. Luego de realizar su lectura cada grupo identificaría un hecho de los aspectos mencionados arriba y además lo caracterizaría con respecto a sus relaciones temporales y espaciales.</p>
<p>SESIÓN 6/7</p> <p>Taller cronotopo y performatividad (espacio-tiempo)</p> <p>Parte 2</p>	<p>-Identificar los fenómenos que performan al sujeto en la novela.</p> <p>-Identificar y entender el sujeto como performativo</p>	<p>Estas sesiones fueron la continuidad del taller número 1, en las que se crearon discusiones, sobre la creación de la imagen de hombre y el papel de los espacios y el tiempo en dicha construcción. Así mismo, se conversó sobre la influencia del lenguaje, los espacios y las normas en el ser y hacer del sujeto.</p>

<p>SESIÓN 8/9</p> <p>Cuestionario online</p>	<p>-Identificar la naturaleza dialógica de la novela.</p> <p>-Analizar el lenguaje como ente performativo.</p>	<p>El cuestionario se subió a la plataforma google drive y constaba de 18 preguntas, todas relacionadas con la lectura y las categorías antes mencionadas. Las respuestas eran recibidas automáticamente, en total 47 encuestas fueron respondidas.</p>
--	--	---

4.1.3 Fase 3: Producción

Esta etapa para la cual se habían destinado inicialmente 6 sesiones de clases y la cual se enfocaba en la producción de micro-cuentos que reflejarán no solo el aprendizaje que los estudiantes desarrollaron durante la intervención sino, además las percepciones que pudieron agudizar con las lecturas de los textos, la lectura de sus contextos y la lectura de sí mismos como sujetos performativos, no fue desarrollada debido a la situación de pandemia que se vive actualmente en el mundo, los micro-cuentos serían el producto final del estudio.

4.1.4 Evaluación

La evaluación procesual-formativa se efectúa a lo largo de todo el proceso de intervención en la investigación. Esta tiene como objetivo identificar y conocer las características del proceso de aprendizaje de los estudiantes, para así mismo guiarlos en su proceso formativo. El seguimiento continuo de esta evaluación permite evaluar el proceso y no el producto, es decir, se evalúa un aprendizaje significativo para los estudiantes y no un aprendizaje temporal donde el profesor es un facilitador de los procesos. Es así como durante las intervenciones nunca se realizaron evaluaciones o quices, pues no se buscaba calificar un producto; por el contrario, se evaluó la participación constante de los estudiantes y sus aportes a las actividades llevadas a cabo.

5. Capítulo V: Organización Y Análisis De La Información

5.1 Organización De La Información

Este capítulo presenta el análisis de la información obtenida durante las diferentes fases de intervención pedagógica realizadas en los grados 1001 y 1003 del Colegio Cedit Guillermo Cano Isaza. Para efectos de una adecuada presentación del presente capítulo se decidió realizar el análisis bajo los supuestos teóricos de Niño (2011), quien explica que este proceso se basa en “descomponer y examinar las partes de un todo, a fin de reconocer su naturaleza, relaciones y características, operación que concluye con el regreso al todo, es decir, con la síntesis, lo cual permite la obtención del conocimiento” (Niño, 2011. p. 103). Para el autor, quien nombra el proceso de análisis como procesamiento de datos, este es cíclico y se compone de tres pasos:

Figura 1: procesamiento de datos



El primer paso se refiere a la organización de los datos, el cual consiste en realizar un inventario de qué material se dispone y qué tipo de datos comprende, como lo aclara Niño, “todo el material de que disponga el investigador en este momento es para que seleccione, ordene y organice, pensando siempre en lo que busca en su investigación”(2011, p.100). Es así, como se organizó la información de la siguiente manera:

1. Prueba diagnóstica
2. Taller de lectura (Dibujos de las novelas)
3. Taller matriz de encuestas en el barrio
4. Taller de preguntas y respuestas autónomas
5. Taller *Tanto Bogotá*
6. Taller de expectativa de horizonte en el arte
7. Taller cronotopo de las novelas
8. Actividad de deslocalización de los personajes
9. Diarios de campo
10. Cuestionario online

Ahora bien, el siguiente proceso es la codificación, que según Niño “consiste en asignar símbolos a unidades o grupos de datos de tipo cualitativo para poder operar con ellos como si fueran datos cuantitativos. Una unidad de datos puede ser, a vía de ejemplo, una palabra o simplemente un tema. Los grupos, clases o categorías surgen de la integración de datos homogéneos” (2011, p.) De esta manera, y siguiendo a Niño, se establecieron cuatro unidades de análisis: cronotopo, dialogismo, performatividad e imaginarios urbanos, cada una agrupando información homogénea y de interés para la investigación, así fue como se jerarquizaron los datos recogidos y se dio paso a la tabulación de los mismos.

El último paso es la tabulación en donde “usualmente la información recogida se sintetiza, se reúne, se clasifica, se organiza y se presenta en cuadros, gráficas o relaciones de datos con el fin de facilitar su análisis e interpretación, labor que se realiza por medio del procesamiento de datos”. (Cerdea, 2000, citado por Niño, 2011, p. 102). De esta manera, se propone una tabla de organización de la información por categorías (categorías establecidas durante la organización y codificación de la información) y por instrumentos de recolección, con el fin de facilitar el acceso a la misma y la organización en pro de los objetivos de la investigación. (Ver anexo 5)

Tabla 3

Matriz categorial

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Novela Urbana	Cronotopo	Imagen de hombre	Reconoce las relaciones espacio temporales en la novela, e identifica a partir de estas la construcción de la imagen del hombre.
	Dialogismo	Discursos	Identifica los diferentes discursos en la novela que son construidos desde el diálogo con la realidad.
	Performatividad	Sujeto	Identifica que el sujeto es una construcción colectiva que se performa por fenómenos como el lenguaje
	Imaginario Urbanos	Ciudad	Reconoce la ciudad como ente performatizador del ser a través de los imaginarios.

5.2 Análisis De La Información

5.2.1 Cronotopo Y Dialogismo: La Imagen De Hombre Que Dibujan Las Letras

Para hablar de la imagen de hombre que se construye en una novela, desde sus relaciones espacio temporales, se debe primero abordar el carácter dialógico de la misma, tal cual lo explica Bajtín; esas relaciones dialógicas se hacen presentes cuando se es consciente de las manifestaciones de la condición humana, es por esto que para Bajtín la novela se crea a partir del diálogo con lo real, lo que fue evidente al preguntarle a los estudiantes, en el cuestionario online (ver anexo 6), si el autor se inspiraba o no en hechos reales para construir su novela, a lo que los ellos respondieron:

“si, ya que aqui (sic) por lo menos en mi barrio veo drogadictos, personas que toman, en el centro podemos encontrar de todo lo que nos habla en la novela ya que todos hemos visto o escuchado sobre todas estas cosas, ya sea las noticias, redes o la familia contando experiencias o cosas que han visto.”

Cuestionario online, pregunta 12

“Si, por que en la Bogota (sic) que yo conozco por ejemplo en el lugar Santafe si se ven las mujeres que venden su cuerpo, y la mayoría de veces es por necesidad no por que realmente les guste su profesión, también algunas de las personas que tiene dinero no son tan buenas como se ven, algunos son drogadictos y siguen siendo ricos”

Cuestionario online, pregunta #12

Se hizo evidente que para los estudiantes la novela tomó discursos que se enmarcan en su cotidianidad, carácter externo que crea la novela; sin embargo, los estudiantes también infieren el carácter dialógico de la misma, es decir, saben que esta se basa en discursos reales pero que son presentados en la narración desde el campo creativo literario:

“Una parte si (sic) y por otra no, si porque trata de vidas relacionadas a las de muchos habitantes de Bogotá e incluso nombra una ruta a Meissen con relación al Hospital de Meissen y no porque menciona playas y muelles, lugares que en Bogotá no existen.”

Cuestionario online, pregunta # 13

“Yo pienso que en algunos puesto que para nadie es mentira que pablo escobar fue uno de los narcotraficantes mas (sic) reconocidos de Colombia y en su ascienda (sic) se evidenciaban estos actos de la historia pero no se sabe con certeza si lo que paso con laverde y yammara sucediera en realidad”

Cuestionario online, pregunta # 13

Es menester aclarar que en comparación con lo encontrado en la prueba diagnóstica, realizada antes de las intervenciones, en la cual los estudiantes afirmaban que la novela era un reflejo de lo real, reflejo que se erigía por el uso de nombres propios de calles o de lugares de la ciudad y no por un diálogo entre los contenidos que comportan las narraciones, *“Es real porque nombrava (sic) varias calles conocidas”* (Prueba diagnóstica), *“Es real porque escuché calle meisen (sic), calle 30, calle 7”*. (Prueba diagnóstica); en los últimos talleres realizados se evidenció que para los estudiantes se creaba una realidad dialogizada con sucesos tomados del discurso real como se explica en los párrafos superiores.

Ahora bien, tal como lo postula Bajtín (1989) la novela es y solo es porque se construye dialógicamente, es por esto que su campo creativo debe coincidir con el espacio-tiempo que se plantea erigir, para los estudiantes se hace evidente al afirmar que las imágenes utilizadas por el autor responden a un sentir propio de la novela, “*¿Por que (sic) el autor se sentía más en poner imágenes de violencia y drogas? [...] Para entender los lugares y sentirce (sic) adentro (sic) de la novela*” (Taller preguntas y respuestas autónomas), en otras palabras, los estudiantes logran conectar las intenciones del autor con los contenidos propios de la narración, como se evidencia en las dos siguientes citas:

“¿Porque (sic) el autor utiliza tanta grosería? [...] porque tal ves (sic) intento (sic) meter el lenguaje que se utiliza en las calles”

(Taller preguntas y respuestas autónomas,)

“¿Porque (sic) el autor usa tanta violencia en el libro? [...] porque queria (sic) relatar la verdad que pasaba en bogota (sic)”

(Taller preguntas y respuestas autónomas)

Es fundamental desde el análisis post estructural, que las relaciones espacio temporales de la novela coincidan con la idea de hombre que se tiene, es decir el carácter ético, y con el carácter cognoscitivo explicados en el marco teórico. En otras palabras, el carácter dialógico se encierra en una totalidad con el cronotopo de la novela, desde el cual se

construye la imagen de hombre que responde a las relaciones establecidas por el mismo. Es así como el dialogismo permite al autor tomar una nueva *posición artística* frente a la creación de su héroe, en donde este es un “yo con valor pleno, equitativo y ajeno” (Bajtín 1979, p 97), es decir, el personaje se construye como ser autónomo tejiendo, entrecruzando, *dialogizando* lo literario y lo real:

“Los gatos no hablan, es probable que el escritor haya elegido a este personaje para relatar lo que vive y piensa un gato”

(Taller cronotopo de las novelas, Anexo 12)

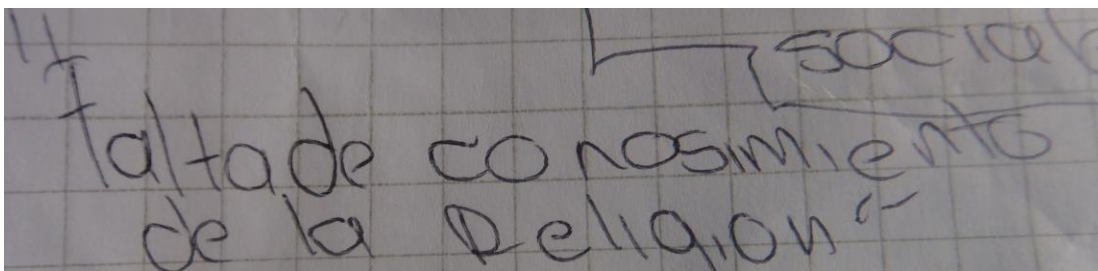
“Es un gato que se cree tomate [...] narra de manera a amarilla diciendo que es cosa seria y hablan de como (sic) es amarilla”

(Taller cronotopo de las novelas)

Es así, como los estudiantes le otorgan un valor pleno a los personajes porque se crean desde la independencia interna de la novela, desde su carácter mutable; pero a su vez, se crean desde lo real-humano para ellos; entonces, los alumnos son conscientes de que Pink Tomate es un personaje puramente literario pero le otorgan una significación de peso en la novela “[*Pink Tomate*] esta (sic) analizando la situación” (Taller cronotopo de las novelas) o “*El narrador es un gato confundido*” (Taller cronotopo de las novelas). Es el carácter transformador de la literatura en el cual se crean personajes que se desligan totalmente de las convenciones reales ya establecidas, tal cual lo entienden los estudiantes: “*El personaje es real porque se cuestiona sobre él mismo y luego existe, pero es ficticio porque rompe las reglas de la vida real*” (Diario de campo # 7 Anexo 7), es decir que para los estudiantes el

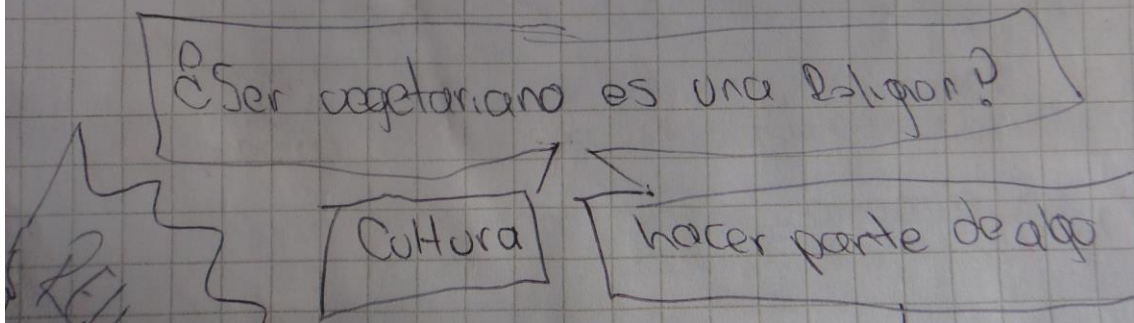
personaje se construye desde un diálogo entre lo real - sentires propios, sentires que no son indiferentes a su cotidianidad- y lo “ficticio” -lo que quiebra nuestra concepción de lo real-

Ahora bien, partimos de la noción de cronotopo expuesta por Bajtín (1989) y causante de la edificación de la imagen de hombre en la novela; para evidenciar que los estudiantes lograron no solo identificar el cronotopo como las relaciones dialógicas que construyen al hombre literario sino además precisar que la literatura compone significado frente a su rol como sujeto activo de la sociedad. Para esto, se toma la idea del personaje real o ficticio, para la cual los estudiantes asimilaron como reales a los personajes debido a diferentes aspectos; por ejemplo que la imagen de hombre es generada desde hechos sociales, ya que la novela expone situaciones que configuran el ser y el habitar de los personajes de la misma, “*es real, como el machismo, el como (sic) se descontrolaban al ver una mujer bella*”. (Taller cronotopo de las novelas ver anexo 8), o “*el gato [dice trip trip trip] porque se droga y fuma, y también toma alcohol, vodka, porque trip significa viaje o sea que esta (sic) drogado*” (Taller preguntas y respuestas autónomas, ver anexo 9). De esta forma, se demuestra que los estudiantes tejieron las relaciones del cronotopo y a partir de estas entendieron la imagen de hombre dibujada literariamente por el autor, esto en cuanto a los estudiantes que abordaron *Opio en las nubes*:



Taller cronotopo de las novelas (ver anexo 8)

El autor construye la imagen del hombre depende los problemas "el caos" esto lo lleva al consumo de drogas o alcohol.



Taller cronotopo de las novelas (ver anexo 8)

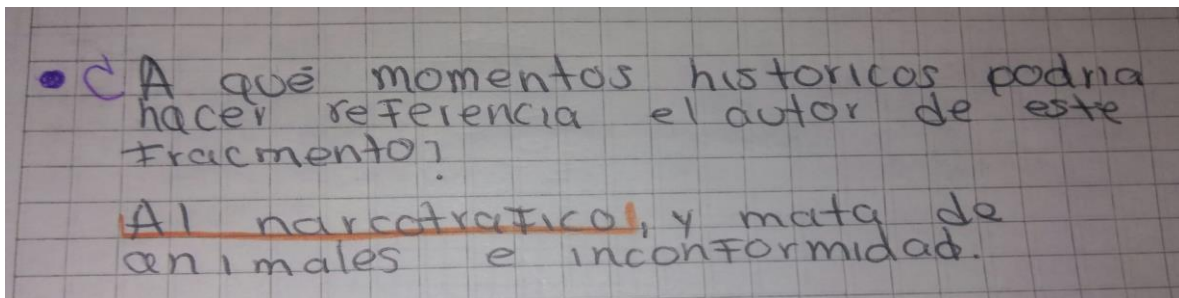
el autor pone al hombre como muchas preguntas y que lo lleva a consumir.

“El autor pone al hombre como (sic) muchas preguntas que lo llevan a consumir”

Taller cronotopo de las novelas (ver anexo 8)

Por su parte, en los datos recogidos sobre el análisis que los estudiantes realizaron de la novela *El ruido de las cosas al caer*, no se evidencia que hayan logrado establecer una relación entre los fenómenos espacio-temporales de la novela que construyen esa imagen, sin embargo, lograron identificar un contexto y unos sucesos del pasado, “pues en si no habla de la bogota (sic) que conocemos sino la pasada bogota (sic) la de atentados cada 2x3 la que nadie quería salir de sus casas por miedo a que el ejercito (sic) se llevara a sus hijos o a sus hijas para que las usaran como juguetes sexuales : (“ (Cuestionario pregunta #) “la hacienda estaba bien organizada, ya que Pablo Escobar tenía bien cuidados los animales y lo tenia en

el habitat (sic) correspondiente. Además tenía (sic) personas que estaban pendiente de ellos” (Taller cronotopo de las novelas) resultó ser más una recreación del campo de lo posible -reconstrucción de lo que posiblemente ocurrió, es decir, un modo de conocimiento de lo real histórico, que un acercamiento a la reconstrucción y comprensión del hombre o sujeto trascendental dibujado en la novela, empero no existen claras significaciones enlazadas entre las relaciones espacio-temporales y la figura de hombre que es construida por el autor.



Taller cronotopo de las novelas

Ellos están ahí presenciando, a través de la lectura, esa reconstrucción de sucesos “estaban mostrando la noticia de los narcotraficantes más buscados” (Taller cronotopo de las novelas) pero no están siendo conscientes de la responsabilidad del sujeto en la historia y fuera de ella, es decir, su estado performativo que depende específicamente de espacio y el tiempo que retrata el autor de la novela.

Es evidente que las posibilidades de interpretación son más constantes y certeras cuando los estudiantes identifican la imagen de hombre desde las relaciones espacio-temporales, como ocurre en *Opio en las nubes*; con la cual la literatura fue reconocida como punto de ver el mundo, pues a través del abordaje de la novela los estudiantes reconocieron factores sociales y religiosos que construyen la imagen de hombre, imagen que así mismo acapara parte de su realidad, “[La narración se ubica] en el año 2000 la época actual por que (sic) se evidencia bastante consumo de droga” (Taller cronotopo de las novelas),

“inicios del siglo XXI; ya que es en este tiempo cuando comienzan como el hombre a darse cuenta que por ejemplo le gusta una persona de su mismo sexo; y empiezan a sentirse inseguros de lo que son, de como (sic) son, etc” (Taller cronotopo de las novelas ver anexo 8)
“parece una época moderna por los hechos” (Taller cronotopo de las novelas ver anexo 8); los estudiantes ubican la novela en una época contemporánea porque retrata realidades cotidianas para ellos mismos.

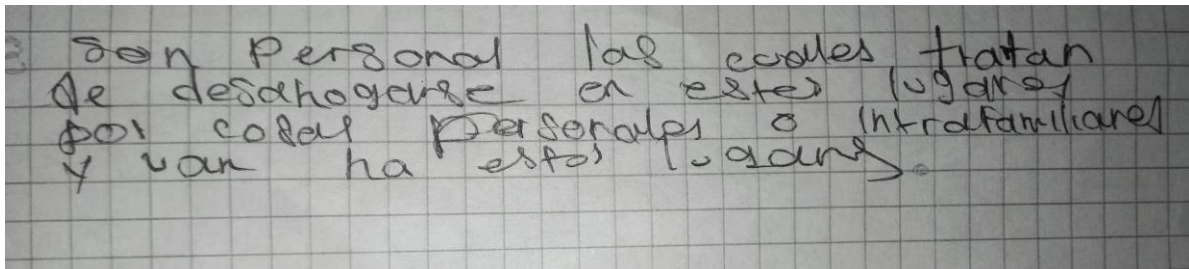
No obstante, esa imagen del hombre estuvo mediada e inclinada también a factores relacionados con la naturaleza de los personajes desde su esencia humana, fenómeno que se evidencia en las dos novelas:

“era una persona preocupada por los animales de la hacienda aunque muy callada igual” “Es una mujer muy fría, alejada porque no le importa dejar a su marido solo en navidad” “es bastante duro para esa persona por que (sic) experimenta muchos cambios de estado” “se sentia (sic) solo por eso iba a desahogarse en los billares de la calle 14”

(Taller cronotopo de las novelas).

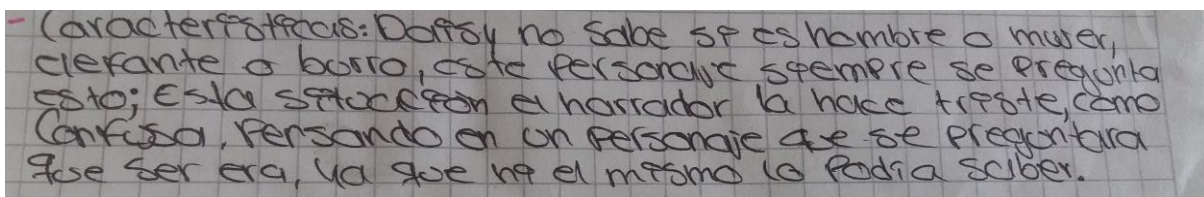
A diferencia de lo recogido en el diagnóstico, con intervenciones como: *“creo que las sensaciones (sic) que tubieron (sic) eran repulción (sic) por el man que se vomito (sic) miedo por el man del revolver (sic) angustia por el conductor que no paro”* (Prueba diagnóstica), los estudiantes ahora son conscientes del sentir como totalidad y parte esencial del ser humano, pues no sólo reconocen sentires, sino que además existe una necesidad de entender qué es lo que desencadena esos sucesos, comprender el por qué los personajes se comportan de tal manera; los estudiantes buscan entender a esos otros seres humanos: *“era una persona*

muy inconforme y a su misma vez preocupada por la situación (sic) de los animales de la hacienda y por su cuidado porque le gustaban mucho por eso se preocupaba” (Taller cronotopo de las novelas). Lo reafirma los siguientes ejemplos donde es evidente los estudiantes identifican que existen emociones que caracterizan a los personajes y que además dominan sus acciones:



son personal las cosas tratan de desahogarse en estos lugares por cosas personales o (intrafamiliares) y van ha estos lugares.

Taller cronotopo de las novelas



- (Características: Daisy no sabe si es hombre o mujer, ciego o burro, este personaje siempre se pregunta esto; Esta situación el narrador la hace triste, como Confusa, pensando en un personaje que se preguntaría fue ser era, la que no el mismo lo podría saber.

Taller cronotopo de las novelas

Es así, como los estudiantes comienzan a tejer el accionar de los personajes con su vida diaria, entonces el espacio que hay entre lo escrito por el autor y lo leído por el lector se llena con experiencias propias, lo que solo es posible por el contacto entre las realidades expuestas, así, expresan que los personajes son reales porque exponen deseos y emociones humanas, “es un personaje real ya que el gato se preocupa por amarilla” y además porque exponen la vulnerabilidad del hombre actual “es real, muchos de los personajes no logran saber que (sic) son, no conocen su identidad, en fin no saben quienes (sic) son” (Taller cronotopo de las novelas); el factor cotidiano también es trascendental debido a que, para los

alumnos la novela escenifica la vida diaria, *“todo lo que le esta (sic) pasando a Amarilla, pasa en la vida cotidiana día a día”* (Taller cronotopo de las novelas), la novela narra desde escenarios reales y además conocidos por ellos:

“me siento muy identificada con amarilla, soy una persona muy extrovertida que no me da pena nada también soy un poco grosera[...]”

(Cuestionario online, pregunta # 15)

“un suceso de la novela me hizo recrdar (sic) a un amigo de la infancia que se volvio (sic) drogadicto”

(Cuestionario online, pregunta # 15)

De esta manera, los alumnos dotan de valor humano (real) a los personajes, proceso que les permite reconocerse en la realidad prosaica dibujada por las letras, la imagen de hombre establecida en las obras mueve las fibras del sentir de los estudiantes, es decir, la imagen de hombre que construye el cronotopo de ambas novelas permite esta catarsis fundada en el diálogo entre lo real y la literatura, pues se encuentra ubicada en la zona de máximo contacto con el presente del lector como lo explica Bajtín (1989).

Entonces, el acercamiento a la novela les permitió ver desde el discurso literario distintas realidades que por estar presentes en esta no dejan de ser parte y de constituir su realidad. La literatura se muestra pues, no sólo como escenario del mundo próximo de cada

estudiante, revelando lo externo sino además indaga y expone situaciones de carácter interno, *“El autor pone al hombre como una persona que supone muchas cosas, que tiene muchas cosas guardadas y los problemas los (sic) conlleva a realizar cosas malas como el (sic) de consumir”* (Taller cronotopo de las novelas), de esta manera, se evidenció cómo los estudiantes lograron identificar el cronotopo de la novela como constructor de la imagen de hombre, es decir, el rol de factores sociales, identificados en la narración desde las relaciones espacio-temporales, y su importancia en el ser y el actuar de cada personaje.

5.2.2 Performatividad E Imaginarios Urbanos

Ahora bien, después de los análisis relacionados con la identificación del sujeto desde la teoría literaria, en este apartado se hablará del reconocimiento de un sujeto heterogéneo, presente en la novela. Gracias a las apreciaciones de los estudiantes se logró observar que, el sujeto que reconocen está cargado de simbologías plurales que denotan una construcción social y cultural, estos actúan como factores concomitantes en la edificación de discursos que modelan el comportamiento de esos sujetos y a su vez el uso de los espacios físicos que habitan.

Es así como el análisis se centra en tres subcategorías a abordar: 1. El sujeto performado desde el lenguaje, 2. el espacio performado por el sujeto 3. El sujeto performado por el espacio; subcategorías que nacen de los principios teóricos de Butler, con los que construye su categoría de mayor análisis, performatividad, en la que el sujeto es concebido como una construcción y no como substancia previa a la acción; el sujeto emerge como resultado de la reiteración de unas normas sociales que lo hacen legible culturalmente; estos marcos normativos configuran al sujeto como una categoría lingüística. Así mismo, para el análisis de este apartado se tomará como precepto teórico los imaginarios urbanos,

propuestos por Silva (2016). Los imaginarios urbanos se muestran como categorías lingüísticas que también aportan al proceso performativo del sujeto como se mostrará posteriormente.

5.2.2 El Sujeto Performado Desde El Lenguaje

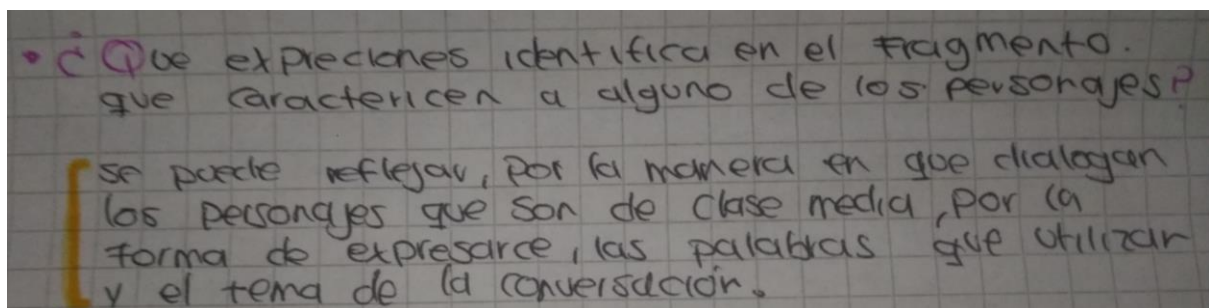
Se comenzará el análisis abordando la performatividad del sujeto desde el lenguaje, en la que los estudiantes dibujaron los personajes no únicamente desde la noción de cronotopo y dialogismo, sino además reconocieron el lenguaje como fenómeno performador del héroe, *”Existe un discurso específico por cada personaje, que le dan identidad, por ejemplo cuando Pink dice trip, trip, trip”* (Diario de campo # 7 Anexo 7), se posiciona entonces la palabra contenida por diversos discursos, como ente permutador que acciona y/o posiciona al sujeto en el mundo discursivo y en lo real; presentándose así, como pilar importante en la edificación de la imagen de hombre: *“ la borracha, fumadora, inmoral y mal hablada que es Amarilla”, “lo que yo noto es que amarilla es un poco grosera”* (cuestionario online pregunta # 3), *“Amarilla es una chica muy extrovertida le gusta la fiesta y el vodka [...] Era un poco grosera y siempre tomaba una tasa (sic) de café.”* (cuestionario online pregunta # 4).

A partir de estas citas desarrolladas en los diferentes talleres, se evidenció una reconstrucción del personaje a través no solo de sus acciones y comportamientos sino también a través de unos usos discursivos, los cuales se enmarcan en imaginarios que comportan la construcción del ser como resultado: *“[El gato dice trip trip trip] por que (sic) se droga y fuma, también toma alcohol, vodka, por que (sic) trip significa viaje o sea que estan (sic) drogados.”* (Taller preguntas y respuestas autónomas); ahora, el discurso es parte

totalizadora de la creación y desarrollo de cada personaje. Es de esta manera que la palabra performa, tal como lo dice Butler, pues por medio del lenguaje se nombra y se posiciona al sujeto dentro de una comunidad, el lenguaje como expresión o materialización del pensamiento pero también como una herramienta cultural y social para designar los comportamientos del sujeto en cierto espacio y tiempo: “ñero pues como por la forma de hablar y la formación que le de la familia” (Cuestionario online pregunta # 11), “¿Porque (sic) el libro está escrito con tanta bulgaridad (sic)? por que (sic) el libro quiere hablar como los adolescentes actuales” (Taller preguntas y respuestas autónomas). Existe así, una categorización del ser a partir de los usos que haga de la lengua y que de esta disponga:

“Ñero se le llama a una persona que se la pasa en la calle , fumando y no le gusta estudiar y es todo lo contrario a juicioso. Gomelo creo que seria (sic) un hombre como intocable o que se cree mucho (la verdad no se). Nerdo se considera a un persona que es inteligente y que de verdad le gusta el estudio. Inteligente es una persona que sabe pensar las cosas para obtener buenos resultados”

(Cuestionario online pregunta # 9)



(Taller de preguntas y respuestas autónomas)

Por tanto, los estudiantes reconocen el nivel de afectación de la palabra dicha, “Pues para mi (sic) llamar a una persona de esta manera es como discriminarlo” (Cuestionario

online pregunta # 9), “[Cuando se le dice ñera a una persona] *esto puede causar algún dolor que lo discriminen por su manera de ser o vestir [...]*” (Cuestionario online pregunta # 11), los estudiantes reconocen la palabra como un causante, palabra que se carga con imaginarios, ya sean reales o no la palabra trasciende a la acción: “*en tu visión hacia esa persona, aquella percepción que te hace quizá mal tratarlo, a veces puedes hasta ofender a aquella persona a la cual le llames de esa forma.*” (Cuestionario online pregunta # 10). Partiendo del modelo triádico de percepción propuesto por Silva (2016), este fenómeno se explica desde la coincidencia entre lo real y lo imaginario, puesto que los estudiantes tenían como referencia comportamientos específicos de los personajes, lo que los llevó a analizar cómo una persona puede ser performada por el lenguaje utilizado para regular la interacción entre los sujetos.

Así mismo, Silva afirma que los imaginarios urbanos se legitiman desde una coincidencia de percepción colectiva; el proceso performativo entonces, muestra que la configuración del sujeto se lleva a cabo a través de esa reiteración de fenómenos que lo edifican, es decir un sujeto heterogéneo por decisión común “[Amarilla consume drogas y alcohol] *porque las experiencias de su vida la han llevado a eso*” (Cuestionario online pregunta #5), para los estudiantes el personaje se edifica a través de la reincidencia de una acción y no en el instante del momento “*pienso que la vida que ha llevado la dirige hacia el camino del alcohol y demás, pero también creo que algo de su niñez influye mucho en su vida, tal vez no tuvo un apoyo moral, un cariño de parte de su familia y eso la ha llevado a caer en la perdición*” (Cuestionario online pregunta #5), es a través de esta conciencia reiterativa de la acción que se demuestra que el ser es una construcción:

“Son cosas que a todo el mundo se le ha (sic) inculcado desde pequeños, son sobrenombres que se usan para referirse a una persona "diferente". La gente creció dándole esos nombres a estas personas y así mismo educan a sus hijos de la misma manera. Donde reinan los estigmas sociales.”

(Cuestionario online pregunta # 9)

Esta subcategoría expone el rol performativo que ejerce el lenguaje sobre el sujeto, por medio de la reiteración de marcos normativos legitimados y cómo la palabra afecta, construye y deconstruye al héroe de la novela; además, se muestran percepciones y condicionantes socioculturales que los estudiantes reproducen desde su contexto inmediato.

5.2.3 El Espacio Performado Por El Sujeto

Teniendo en cuenta que la ciudad guarda una relación íntima entre su naturaleza física y los usos que se le dan a la misma y que existe una construcción colectiva de significados que le otorgan nuevos usos a las naturalezas percibidas por el ojo y confirmadas por el tacto, los estudiantes identifican situaciones de su propia realidad que enmarcan el proceso performador que corre del acto y presencia del sujeto hasta la creación de un imaginario que puede ir de lo real a lo imaginario o viceversa sobre el lugar merodeado y/o usado, es menester aclarar que esta subcategoría se desarrolla gracias a la lectura contextual que hicieron los estudiantes de sus barrios durante el abordaje de las novelas:

“Pues la drogadicción porq (sic) ya no me dejan salir al parque porq (sic) hay muchas personas consumidoras y cuando roban a alguien se esconden en un parquesito (sic) que hay por hay (sic)”

(Cuestionario online pregunta # 12)

“[Un lugar] se cataloga así [peligroso] cuando una persona vende en un lugar específico (sic), ya sea una esquina, un parque, una casa, etc. vende las drogas y van varias personas para comprarlas, otra cosa es que estos lugares son ilegales y muy buscados por los policías, ya que mas (sic) que todo los jóvenes son los que los compran normalmente.”

(Cuestionario online pregunta # 12)

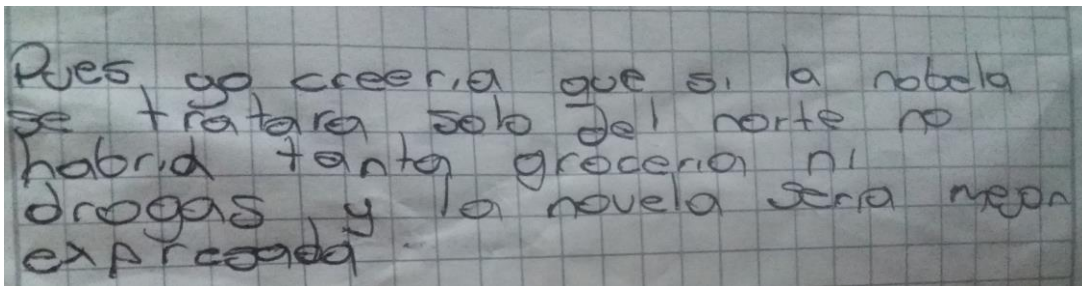
Las citas anteriormente expuestas, indican que el uso del lugar se ve alterado por la presencia de un sujeto que a su vez ya ha sido performado y situado por un marco normativo, como se explicó en el apartado anterior, es así que tanto el lugar como el sujeto se performan, “[El lugar se deja de frecuentar] *Porq (sic) vieron por ejemplo ñeros o fumadores pero eso se dice mas (sic) en un parque*” (cuestionario online, pregunta # 10), “*Muchas veces por hay (sic) hay Zapatos colgados el (sic) la lineas (sic) eléctricas en las calles*” (Cuestionario online pregunta # 4), la primera cita muestra el acto transformado por la presencia del sujeto cuerpo en el sujeto espacio, y la segunda por el acto previo, acto de marcar un territorio a través de un símbolo arbitrario, los zapatos, pero convencional, la venta de drogas; ambas se acogen al nivel en el que coincide lo real y lo imaginario.

Para los estudiantes es claro que los lugares que ellos habitan o al menos los lugares que componen sus espacios, se performan por la presencia de unos cuerpos particulares, tal como se ve en las siguientes afirmaciones, las cuales se obtuvieron al preguntarles por las razones por las cuales un lugar puede ser considerado peligroso: “*por que se a (sic) visto a personas consumiendo y eso llevaa (sic) que tambien (sic) pueden estar vendiendo*” (Cuestionario online pregunta #10), “*porque se ven personas de mal aspecto frecuentando varias veces durante cualquier hora del dia*” (Cuestionario online pregunta #10). Ahora es menester, exponer la conciencia que desarrollaron los estudiantes sobre la transformación que

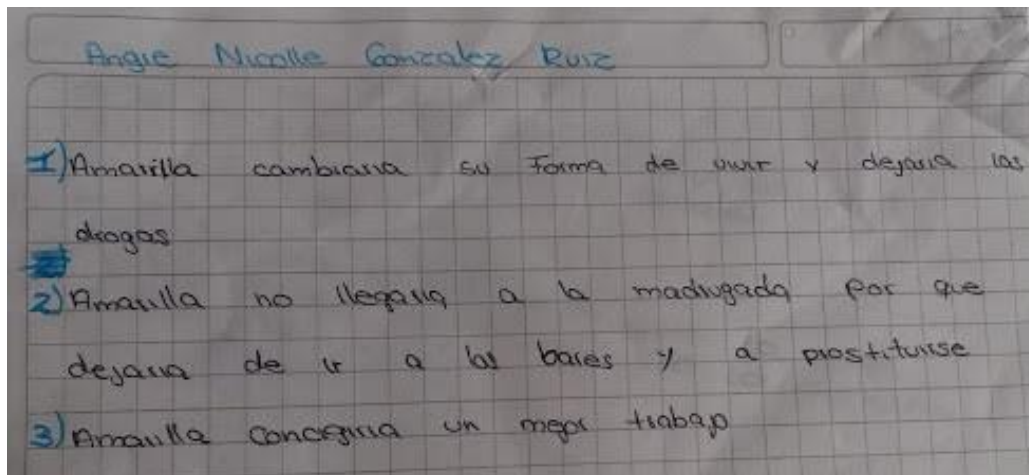
se da del sujeto-espacio al sujeto-cuerpo, en esta subcategoría entra como eje central la construcción de los personajes en la novela.

5.2.4 El Sujeto Preformado Por El Espacio

La ciudad y el cuerpo tienen una relación recíproca indisoluble, esta primera -espacio- construido por su naturaleza física y su naturaleza simbólica- transforma el uso de un cuerpo y por ende de una colectividad de cuerpos, y es en el campo literario en donde esta relación toma un papel importante frente a la construcción del héroe en la novela, "[Si los personajes vivieran en el norte de Bogotá] serían una familia rica de plata, Amarilla no sería una prostituta y Sven no sería un alcohólico (sic) ni drogadicto" (Taller preguntas y respuestas autónomas), es así como un lugar que tiene límites imaginarios y físicos acciona y categoriza de manera diferente al sujeto:



(Actividad de deslocalización de los personajes)



(Actividad de deslocalización de los personajes)

Estas citas presentan la identificación de los espacios de la ciudad como sujeto urbano, el cual impone no solo comportamientos sino discursos, tal como explica Bauman (2010), el lugar performa al sujeto-cuerpo, de esta manera, es el espacio quien le impone marcos normativos que modifican sus comportamientos, la siguientes citas nacen de distintos ejercicios de deslocalización de los personajes, en los cuales los estudiantes debían imaginar a los mismos siendo desde otros escenarios:

”Obviamente cambiaría (sic) mucho el extracto económico y social [...] [los] personajes cambiarían (sic) su forma de ser y de tratarse por el exterior”

(Taller deslocalización de los personajes)

“si Yammará viviera en ciudad bolívar no le interesaría tanto la vida de un hipopótamo, sino se centraría en conseguir trabajo o si esta en malos pasos conseguir dinero para droga para (sic) hay algo que no cambiaría la pasión (sic) de yammara por el billar y el alcohol”

(Cuestionario online, pregunta #12)

“Pues estuvieran (sic) bien por que (sic) tuviesen la economía (sic) para vivir bien por lo cual Amarilla enves (sic) de consumir droga la venderia (sic) Sven estubiese (sic) vivo aun (sic)”

(Taller deslocalización de los personajes)

De esta manera, el lugar se desenvuelve como una otredad, la cual modela como arcilla al cuerpo presente en su territorio, para así, enmarcarlo bajo unas dinámicas definidas y establecidas por su naturaleza: *“Pues ella siempre esta (sic) triste en casa, [...] cuando ella esta (sic) fuera de su casa, pareciera que estuviera feliz, como si tuviera otra vida, todo es diferente [...]”* (Cuestionario online pregunta # 4). En otras palabras, el sujeto se ve alterado en sus acciones y en su discurso porque comienza a ser parte de una comunidad específica, comunidad que se observa por los límites de un espacio determinado:

“para los trabajadores de la plaza [personajes del cuento De doncellas y bigotudos] la vida es diferente, lo que cambia su rutina es la plaza de Paloquemao, pues la rutina empieza a la madrugada y termina después de las cuatro de la tarde”

(Diario de campo práctica autónoma # 1, ver anexo 10)

“[Amarilla] se comprotá (sic) de manera en la casa triste deprimida y cuando consume drogas (sic) eso la releje (sic) [...], [Cuando ella sale de la casa se comporta] pues de una manera de

que no muestre todo lo mal que ella se siente , comprotandose (sic) de una maenera (sic) diferente demostrando otra presonalidad (sic).”

(Cuestionario online, pregunta # 4)

En las citas anteriores se observa que los estudiantes expresan una valoración imaginaria sobre ciertos fenómenos, en este caso relacionados con el espacio, la cual imprime una carga simbólica discursiva, unos valores referenciales que construyen su visión de mundo y performan a los sujetos. Así, los espacios literarios no son sólo una narración sino un espacio de acción trascendental convirtiéndose en una guía conductual para los sujetos:

“pues la verdad me acostumbre a comprotarme de otra forma que no sea yo y pues en estos momentos ya no me improta si yo hago coasa que me gustan , si me comporto como ami me gusta . ya nada me improta la verdad. :v”

(Cuestionario online pregunta # 18)

Tal como lo afirma Bauman (2010), un lugar “está en el ojo de quien lo contempla y en las piernas del habitante” por eso al pedirle a los estudiantes relacionar la vida de los personajes con su realidad inmediata, se evidencia que algunos lugares como “el centro de Bogotá” resultan ser ajenos e incluso más amenazantes que el suyo propio, son *lugares vacíos* o espacios desconocidos que pueden estar cargados de imaginarios que pueden o no corresponder con la realidad del lugar imaginado:

“La verdad no lose, si cambiaría para bien o para mal, y digo para bien por que creo que el centro de Bogota es mas peligroso y hay mas malas influencias que Ciudad Bolivar (sic) y mal por que (sic) también hay muchos sitios de billares y lugares de ese estilo entonces la verdad no se”

(Cuestionario online pregunta #2)

“si, ya que aquí (sic) por lo menos en mi barrio veo drogadictos, personas que toman, en el centro podemos encontrar de todo lo que nos habla en la novela ya que todos hemos visto o escuchado sobre todas estas cosas, ya sea las noticias, redes o la familia contando experiencias o cosas que han visto.”

(Cuestionario online pregunta # 14)

Es así como el sujeto, y el héroe de la novela naturalmente, son performados por los distintos espacios que construyen su realidad física, espacios que enmarcados en normatividades y en diversidad de imaginarios urbanos son un sujeto más determinando maneras de ser y de habitar.

Por último, respecto a lo encontrado en el análisis de la información recogida y retomando la cotidianidad y/o realidad inmediata encontrada en la novela de Chaparro Madieto por los estudiantes, se evidenció que hubo un *agency*, principio teórico de Butler, que se desarrolló desde las lecturas con respecto al imaginario que se ha legitimado sobre los habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar:

“Si Amarila viviera en Usaquen seria más educada pues este sector se habla de un estrato de 3 al 6 es decir gente con dinero y un estilo de vida diferente posiblemente con metas de estudio superiores, mejores amistades y un autoestima mejor, con una familia de mejor ejemplo con aminor de apoyar su hija para que no sea la borracha, fumadora, inmoral y mal hablada que es Amarilla”

(Cuestionario online, pregunta #2)

Se evidencia el agency, debido a que la estudiante toma una posición crítica frente al personaje, quebrando ese marco normativo que la impone a ella (estudiante) como habitante de un determinado sector de la ciudad, es a través del tejido entre la novela y su realidad inmediata que la estudiante subleva el agency. Se habla desde una posición propia sobre la performatividad, *“Tal vez al no estar tan cerca de tanta maldad delincuencia y violencia propia (sic) vivir mejor”* (Cuestionario online, pregunta #2), el estudiante rompe el círculo de pensarse dentro de su contexto y reflexiona acerca de otras posibilidades del ser.

Por su parte, el análisis a la lectura que realizaron los estudiantes de *El ruido de las cosas al caer* resultó ser más una recreación del campo de lo posible -reconstrucción de lo que posiblemente ocurrió, es decir, un modo de conocimiento de lo real histórico, que un acercamiento a la reconstrucción y comprensión del hombre o sujeto trascendental dibujado en la novela. Esto acaece, naturalmente, porque la novela edificó una imagen de hombre ajena a la construida y conocida por los estudiantes, entonces, desarrollaron una conciencia de lo humano presente en cada personaje, pero no una proximidad en vivencias y sentires.

De esta manera, y recogiendo las tres subcategorías abordadas, se evidenció el carácter performativo del sujeto en la novela, carácter que se construye desde la relación entre el lenguaje -en el que la palabra se posiciona como ente permutador del sujeto-, los espacios - los cuales modificados por imaginarios urbanos imponen maneras de ser sujeto en la ciudad, y el mismo héroe -el cual no solo es performado por el lenguaje y por los espacios sino que además también se presenta como transformador de los espacios habitados.

6. Capítulo VI: Conclusiones

Este documento es el resultado de un proceso de investigación y aplicación en el aula, que nació con el objetivo de abordar la novela como género literario en la escuela debido a las dificultades encontradas en las observaciones y en la prueba diagnóstica, para así posicionarla como eje central y productora de reflexiones sobre la noción de sujeto como construcción, esto último, pensado para hilar la realidad inmediata de los estudiantes con las reflexiones que nacieron desde la lectura de la novela urbana realizada por ellos mismos; es así como se analizaron los fenómenos performativos presentes en la novela, los cuales reflejaron los imaginarios urbanos desde donde se analiza la forma de habitar y de sentir por parte del sujeto. Por tanto, para dar respuesta a la pregunta de investigación ¿De qué manera la novela urbana permite la identificación de los diferentes fenómenos que performan el sujeto en la ciudad? se plantearon tres objetivos que dieron respuesta a la misma y por los que se concluye que:

Los conocimientos literarios sobre la novela fueron potenciados en la medida en que primero y como preludeo a lo desarrollado, los estudiantes abordaron una pequeña parte de la novela como género desde las obras *El ruido de las cosas al caer* y *Opio en las nubes*, para reconstruirlas desde un análisis bajtiniano, es decir, analizaron el papel de las relaciones espacio-temporales en la construcción de la imagen de hombre, y reconocieron la relevancia del contexto en la creación dialogizada que le da vida a la obra. Además, e importante subrayarlo, no sólo comprendieron el diálogo de la novela con lo real, también asumieron posiciones propias con respecto a las situaciones narradas y personajes dibujados en las novelas.

La relación existente entre la literatura, la ciudad y el contexto de los estudiantes se evidencia en los análisis realizados a partir de cada una de las novelas trabajadas, puesto que lograron construir la realidad literaria desde la identificación y caracterización de los personajes, hechos, lugares, situaciones por medio de las cuales reconocieron el diálogo que el texto mantiene con su realidad contextual. Sin embargo, el diálogo entendido por ambos cursos difiere en profundidad puesto que al comparar lo encontrado en el curso que leyó *Opio en las nubes* con los estudiantes que abordaron *El ruido de las cosas al caer* se encontró que, en *Opio* los estudiantes construyeron las situaciones presentadas desde sus vivencias personales, debido a que, como se dijo en el análisis de los resultados, la realidad presentada en la novela se ubica en un nivel de contacto directo con la realidad de los estudiantes; factor que permitió reconocer la literatura como punto de expresión para sentir el mundo. Sienten el mundo porque el libro absorbe sus propias realidades y se las dibuja en otras voces, voces que no impiden reconocer lo humano y lo cotidiano en el discurso.

Aquí es menester aclarar el porqué se da ese reconocimiento de lo cotidiano que apela al sentir desde la lectura, como lo escriben los estudiantes “*relatan cosas de la vida*” (Taller cronotopo de las novelas) que ellos experimentan, pues la novela construye una ciudad que recrea la Bogotá que ellos conocen, “*una ciudad llena de crimen, desconsolada, sin ningún orden y contaminada*” (Taller cronotopo de las novelas); es por esto que para que la literatura sea abordada desde el sentir es necesario que el arte le concierna al hombre. Ahora, es importante plantearnos un interrogante, se plasma en la novela la vida cotidiana, pero para qué tipo de población, no todos los estudiantes pueden llegar a la misma conclusión, pues no todos vivimos lo cotidiano desde la misma perspectiva, he aquí una construcción de realidad basada en los límites perceptivos de la población que la legitima.

Así pues, teniendo en cuenta las conclusiones anteriores, podemos ultimar que los fenómenos que performatizan el sujeto, presentes en la novela urbana, son las relaciones espacio-temporales, el lenguaje y los imaginarios urbanos. Las relaciones espacio-temporales, debido a que el sujeto es construido con relación a las dimensiones del lugar y el momento en el cual acciona. El lenguaje pues, la palabra dicha, se presenta como ente permutador de los sujetos, quien recibe el acto de habla y quien lo enuncia. Los imaginarios urbanos puesto que la conciencia simbólica construida socialmente sobre ciertos espacios modifica sus usos y a su vez los comportamientos del sujeto.

Así, la manera como la novela urbana permite la identificación de los diferentes fenómenos que performatizan el sujeto en la ciudad resulta ser desde la construcción de los personajes que la habitan, de forma particular, desde su individualidad, pero protagonizada en la significación colectiva de esos espacios. Es debido al mismo proceso de creación literaria de los personajes que se evidenció el sujeto como construcción y no como una substancia previa, construcción que toma discursos, símbolos y realidades espacio-temporales para erigirse como imagen de hombre que los estudiantes identificaron al abordar las novelas.

7. Capítulo VII: Recomendaciones

Para darle cierre al presente trabajo investigativo, este capítulo tiene como propósito presentar algunas recomendaciones desde el punto de vista metodológico y práctico que consideramos indispensables a la hora de darle continuidad al mismo.

La primera recomendación se enfoca en el campo metodológico, en el cual es importante tener en cuenta que el problema del abordaje de la novela debe hacerse con una intervención anterior que trabaje el tema del gusto por la lectura, proceso que debe ser transversal en todas las áreas, además de ser trabajada desde los primeros años escolares. Para esto, se recomienda realizar actividades para incentivar a los estudiantes, sin embargo, se debe aclarar que la lectura no se debe quedar en el espectro del placer, por el contrario, debe ser una oportunidad de crecimiento intelectual. Así mismo, sería oportuno que el proyecto contará con más tiempo para su desarrollo, específicamente en la tercera fase, la de producción, ya que esta permite condensar los conocimientos adquiridos durante la investigación y además ser la materialización del papel transformador de la literatura en la escuela y en su realidad.

Por su parte se recomienda en lo práctico, tener en cuenta el contexto de los estudiantes a la hora de proponer actividades pues no todos cuentan con los recursos que se planean para desarrollar una actividad o, en su defecto, el objetivo de esta.

REFERENCIAS

- Arnal, J; Del Rincón, B; Latorre, A. (1994). *Investigación educativa. Fundamentos y metodologías*. Barcelona: Editorial labor S.A. Cap. II
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Altea, Taurus, alfaguara, S.A Madrid, España.
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica S.A. Argentina. Cap. III Espacio y tiempo. Tomado de <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. [online] Mnba.gob.cl. Tomado de: https://www.mnba.gob.cl/617/articles-8672_archivo_01.pdf [Acceso 04 May 2019].
- Butler, J (1997). *Lenguaje, poder e identidad*. [online] Academia.edu. Tomado de: https://www.academia.edu/28611886/Judith_Butler_-_Lenguaje_Poder_e_Identidad.pdf [Acceso 04, 05 May 2019]
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. [online] Psi.uba.ar. Tomado de: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/practicas_profesionales/824_rol_psico_rha/material/descargas/unidad_2/butler.pdf [Acceso 04, 05 May 2019]
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos para una pedagogía de la literatura*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Ceda, H. (2003). *Cómo elaborar proyectos: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos*. 4. Ed. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Editorial El Buho Ltda. Abya Yala, Quito, Perú.
- Chaparro, R. (2002). *Opio en las nubes*. Editorial Babilonia Ltda. Bogotá D.C., Colombia.
- Cruz, F. (1998). *La tierra que atardece, ensayo sobre la modernidad y la contemporaneidad*. Editorial Ariel. Bogotá, Colombia.
- Giraldo, L. (2000). *Ciudades escritas. Literatura y ciudad en la narrativa colombiana. Convenio Andrés Bello*. Bogotá, Colombia.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, Lucio. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición [online] Tomado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Kristeva, J. (1997). *Bajtín la palabra el diálogo y la novela*. Casa de la américas. La Habana, Cuba.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: MEN.
- Montaño, N. (n.a). *Recolección de la información*. Politécnico Gran Colombiano.
- Moreno, Y. (2017). *Judith Butler y la construcción de sujeto en términos performativos*. [online] <http://institucional.us.es>. Tomado de: <http://institucional.us.es/revistas/themata/56/14.%20Nota.pdf> [Acceso 05 May 2019]

Niño, V. (2011). Metodología de la investigación. Ediciones de la U. Bogotá D.C.

Quiroz, F. (2011). *Tanto Bogotá*. Planeta colombiana- Seix Barral. Bogotá.

Sennett, R. (1994). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza Editorial, S.A. Madrid.

Silva, A. (2006) *Imaginario Urbanos*. Arango editores Ltda. Bogotá, Colombia.

Silva, A. (2016). *Conferencia magistral sobre comunicación e imaginarios urbanos*. [online] YouTube. Tomado de: <https://youtu.be/c-InRWMZ9Ls> [Acceso 04 Abril 2019]

Valencia, M. (2009). *Principios estéticos de la novela urbana, crítica y contemporánea (primera parte)*. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, vol. 3, núm. 3, pp. 86-100. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia

Vásquez, J. (2011). *El ruido de las cosas al caer*. Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. Buenos Aires, Argentina.

Villavicencio, M. (2017). *Narrar el miedo: representación de la ciudad de Quito en tres novelas ecuatorianas de los últimos años*. *Acta Literaria*, núm. 55. pp. 69-90
Universidad de Concepción, Chile. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=23754007005>

ANEXOS

ANEXO 1: Prueba diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA GRADO 901 Y 903 DEL COLEGIO GUILLERMO CANO ISAZA

Lo que nos cuentan las letras.

1. Lee el siguiente fragmento
2. ¿Cuál crees que fue la intención o intenciones del autor al escribir lo que acabas de leer?
3. ¿Crees que la ciudad narrada en este fragmento es real o ficticia? ¿por qué?
4. Un tema de discusión en el campo de la literatura, durante varios años, ha sido si la literatura representa las realidades del ser humano o si esta misma las crea... ¿qué opinas tú? ¿crees que la literatura es el espejo de nuestro mundo? argumenta tu respuesta.
5. Ahora, imagina que eres tú quien habla en el fragmento. ¿Qué te impulsa a hablar sobre esto?
6. Y como lector, podrías contarnos ¿qué sensaciones crees que invaden la vida de los personajes?
7. ¿Cuál crees que es el tema al que el autor quiere que lleguemos al leer este fragmento? ¿Por qué? ¿Qué utiliza el autor para que su lector llegue a este?
8. ¿Crees que la situación que se presenta en el fragmento es negativa? ¿por qué?
9. Quisiéramos saber si te identificas con alguno de los personajes del fragmento ¿por qué?

Actividad de sensibilización

Paisajes de la vida cotidiana, sentidos y prácticas

Para esta actividad, necesitamos que dispongas toda tu atención a las indicaciones que vamos a darte.

1. Cierra los ojos y piensa en los olores que se vienen a tu cabeza cuando escuchas el nombre de tu barrio.
2. Ahora describe o caracteriza los mismos con adjetivos o situaciones reales.
3. ¿Por qué crees que a tu barrio lo representan esos olores?

Ya estuvo bien el tema de los olores...

Ya estuvo bien el tema de los olores...

1. Ahora queremos que dibujes un lugar no concurrido por los moradores de tu barrio.
2. ¿Crees que existan razones para que el lugar se encuentre siempre tan solo? ¿cuáles?
3. Describe dos lugares representativos de tu barrio.

ANEXO 2: Diario de Campo # 1

Diario de campo de proyecto No. 1

Fecha: 09/04/2019

Lugar: Colegio Cedit Guillermo Cano- salón correspondiente

Participantes: Profesor titular, 40 estudiantes y practicante.

La clase comienza a las 8:15 con la presentación de la practicante al curso para dar paso a la explicación del proyecto del día del idioma el cual aborda el costumbrismo y el lado bueno de la literatura. Los estudiantes presentan sus actividades individuales que aportan al proyecto grupal, el profesor sale del salón un par de minutos y la practicante se queda con los estudiantes preguntándoles sobre los avances del proyecto antes mencionado. Los estudiantes hacen entrega de las canciones escogidas para ambientar la actividad, hay una estudiante que lidera como monitora y recoge todo lo realizado por sus compañeros. Son los mismos estudiantes los que se callan entre ellos cuando hay demasiado ruido.

Ahora, el profesor comienza a leer las definitivas del primer corte, el 90 % de los estudiantes aprueba el mismo. La clase gira en torno a la practicante, los estudiantes le cuentan sobre el libro que leen para la clase, luego de esto el profesor sale del salón por razones de la organización del día del idioma mientras los alumnos marcan su cuaderno para el comienzo del segundo periodo. En su ausencia, la mayoría de los estudiantes conservan su puesto, solo unos pocos se paran de su puesto para solicitar prestado marcadores, esferos, etc.

Cuando el profesor regresa reproduce música colombiana para mostrar a sus estudiantes la ambientación para el día del idioma, no todos los estudiantes prestan atención, solo unos pocos escuchan y otros siguen marcando su cuaderno. Llega el final de la clase, antes de retirarse la practicante se despide de los estudiantes, y uno de ellos le dice “profe con cuidado la roban por ahí, la ven así toda distinta” a lo que responde “¿por qué lo dices? ¿roban mucho por aquí?” “pues profe yo nunca he robado, pero él [señalando a un compañero] si ha robado profe” en ese momento la practicante no sabía qué responder se despide y sale del salón.

ANEXO 3: Ficha demográfica

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS- FRANCÉS

FICHA DEMOGRÁFICA

¡Hola! Mi nombre es Nicole Barrera y soy de la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente estoy desarrollando un proyecto de investigación que nos brindará a ti y a mí muchas oportunidades para aprender y me gustaría que participarás en él. Espero te des la oportunidad de conocer nuevas formas de aprender.

Es importante que sepas que en algunas ocasiones participarás en encuestas, entrevistas o trabajos en clase que no tendrán ninguna incidencia en tu nota, pero que sí nos abrirán nuevas puertas a diversas experiencias.

A continuación, encontrarás una serie de preguntas que buscan recolectar información para un proyecto de investigación pedagógico que será aplicado aquí en tu institución.

Por favor lee atentamente y responde la información indicada.

Nombre: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Sexo: F M

¿Cuál es tu ciudad de origen?

¿En qué barrio vives? _____

¿Qué te gusta de tu barrio? ¿por qué?

¿Con qué servicios públicos cuenta tu vivienda/ barrio actualmente?

(marca con una x respectivamente)

Servicio de acueducto

Servicio de alcantarillado

Servicio de luz

Servicio de teléfono

¿Con cuántas vías de acceso cuenta el barrio? ____ (número) ¿están estas

en buenas condiciones? Sí No

¿Cuáles son las principales vías de acceso al barrio? _____

¿Cuáles son las principales vías de acceso al colegio?

¿Qué tipo de transporte utilizas para acceder al barrio? (marque con una x)

Transmilenio

Bus público

Taxi

Carro particular

Motocicleta

Bicicleta

A pie

Otro ¿cuál? _____

¿Hay algún tipo de seguridad actualmente en el barrio? Sí No

¿Cuál? _____

¿Con quién vives? Marca con una X

Mamá Papá Hermanos(as) Abuelos(as) Pareja padre o madre

Otros Familiares Otros no familiares

¿Qué nivel educativo tienen tus padres?

¿Cuál es la ocupación de tus padres?

¿Cuántos años llevas en el Colegio Guillermo Cano? _____

¿Has perdido años? Sí No ¿Cuáles? _____

¿Has perdido alguna materia? ¿Cuál/ Cuáles? _____

¿Quién te ayuda a hacer tareas?

¿Usas tu computador o Tablet para hacer tareas? Sí No

¿Cuál es tu materia favorita? ¿Por qué?

¿Cuál materia no te gusta? ¿Por qué?

¿Qué haces en tu tiempo libre? Escoge 4 actividades que prefieras más.

Leer/ Escribir /Escuchar música /Ver películas /Practicar algún Deporte

Jugar Videojuegos Navegar en internet Leer Poesía Cantar Bailar Pintar Visitar parques y museos

Otro: _____

¿Por qué medio te mantienes informado?

Televisión

Radio

Internet

Facebook

Otro ¿Cuál? _____

¿Ves televisión? Sí No

¿Cada cuánto? _____

Ves televisión por:

Entretenimiento

Información

¿Crees que la televisión enseña? Sí No ¿Por qué?

¿Escuchas la radio? Sí No

Tres de tus emisoras favoritas son:

Escuchas radio por:

Entretenimiento

Compañía

Información

¿Qué tipo de programas radiales prefieres?

Musicales

Informativos

Deportivos

¿Crees que la radio enseña? Sí No ¿Por qué? _____

¿Accedes a internet? Sí No

¿Qué tanto tiempo dedicas al día a navegar en internet?

Una hora

Dos horas

Cuatro horas

Más de cinco horas

Cuando accedes a internet lo haces por:

Entretenimiento

Buscar información

Solo para chatear

Escuchar música

Revisar el correo

¿Qué tipo de información buscas en internet?

Cultura general

Información sobre eventos

Información para tareas

Música

¿Crees que internet enseña? Sí No ¿Por qué?

Si tu respuesta es negativa, ¿De qué manera crees que internet pudiera aportar al proceso de aprendizaje?

¿Te gusta leer? ¿Por qué?

En la mayoría de los casos cuando lees ¿por qué motivo lo haces?

Diversión /Deseo de aprender /Obligación /Pasar el rato /Necesidad

¿Cuántos libros lees al año? _____

¿Qué tipo de textos lees con mayor frecuencia?

Revistas /Periódicos /Literatura /Artículos científicos

¿Qué tipo de literatura lees con mayor frecuencia?

Cuentos /Novelas /Poesía /Cómics

¿Cuáles de los siguientes temas prefieres leer?

Comics Aventura Terror Amor Ciencia ficción Crónicas

Otro: _____

Escribe tres de tus libros favoritos

¿Te gusta escribir? ¿Por qué?


¿Qué te gusta escribir?

¿Qué te gusta hacer en la clase de español?

Al terminar el bachillerato, ¿te gustaría continuar con tus estudios? Sí No

¿Qué carrera te interesa estudiar? ¿Por qué?

ANEXO 4: Consentimiento informado

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 3	

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación


En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	Facultad de humanidades- Departamento de lenguas		
Título del proyecto de investigación	litro lujoso urbano de la ausencia de sen trío y la experiencia de desarrollo de nuevos performatividades		
Descripción breve y clara de la investigación	El proyecto busca fortalecer las habilidades literarias que incluyen el conocimiento de sí, del otro y el papel...		
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación			
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	El estudiante comenzará a conocerse desde sus sensibilidades		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s): Leidy Viviana Díaz Bacanegra		
	Nº de identificación:	1024553027	Teléfono: 3134448485
	Correo electrónico:	Cardimobe@gmail.com	
	Dirección:	TV 15 A # 41 C 75	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Leidy Jiménez Velasco mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 53091337 de Bogotá, con domicilio en la ciudad de Bogotá
 Dirección: Cra 18r # 61-61 Sur Teléfono y N° de celular: 2598545-3059787635
 Correo electrónico: mfimeneal@atsarc.org.co

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 3	

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:

Nombre(s) y Apellidos: Dylan Anches Corderas J. Tipo de Identificación: Tarjeta de Identidad N°: 1018478881

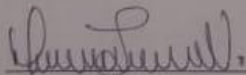
Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

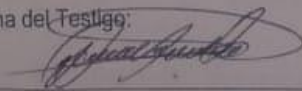
Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,




Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: Helena Jiménez Velasco
 N° Identificación: 53-091.338 Fecha: 13-01-2003 // 30-05-2019

Firma del Testigo:



Nombre del testigo: José Corderas
 N° de identificación: 101232417
 Teléfono: 314 355 2982

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 3 de 3	


Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos el menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,

Leidy V. B.
 Nombre del Investigador responsable: Leidy Viviana Bacuregra
 N° Identificación: 1024553827
 Fecha: 29 mayo 2019

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Consentimiento informado #2

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 3	

Vicerrectoría de Gestión Universitaria
Subdirección de Gestión de Proyectos – Centro de Investigaciones CIUP
Comité de Ética en la Investigación


En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia, la Resolución 0546 de 2015 de la Universidad Pedagógica Nacional y demás normatividad aplicable vigente, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

PARTE UNO: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad, Departamento o Unidad Académica	Facultad de Humanidades. Departamento de Lengua.	
Título del proyecto de investigación	Literatura urbana: De la conciencia de sentido y la experiencia de desarraigo a la construcción de nuevas praxioperatividades.	
Descripción breve y clara de la investigación	El proyecto busca fortalecer las habilidades literarias que incluyen el conocimiento de sí del otro y el papel transformador de su contexto.	
Descripción de los posibles riesgos de participar en la investigación		
Descripción de los posibles beneficios de participar en la investigación.	Comenzará a conocerse desde sus sensibilidades. Desarrollará sin comprensión y producción escrita. Fortalecerá sus sensibilidades. Conocerá su papel como sujeto activo de una sociedad.	
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s): Nicole Bañeta Jiménez	
	N° de Identificación: 1071168797	Teléfono: 3186303378
	Correo electrónico: nicole.nicole.bañeta@gmail.com	
	Dirección: Calle 12 # 5-86. La Catedral.	

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Sandra Patricia Corral mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 52 127 845 de Bogotá, con domicilio en la ciudad de Bogotá.
 Dirección: Carrera 181 # 64-08 sur Teléfono y N° de celular: 320 334 0334
 Correo electrónico: _____

	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 2 de 3	

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:

Nombre(s) y Apellidos:	Tipo de Identificación	N°
<u>Luis Torres Carrillo</u>	<u>Tarjeta</u>	
<u>Sandra Patricia Carrillo</u>	<u>52 127 848</u>	<u>52 127 846</u>

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.


Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: Sandra Patricia Carrillo

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: Sandra Patricia Carrillo
 N° de identificación: 52 127 848 Fecha: _____

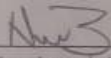
Firma del Testigo: _____

Nombre del testigo: _____
 N° de identificación: _____
 Teléfono: _____

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	
Código: FOR025INV	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 3 de 3	

Declaración del Investigador: Yo certifico que le he explicado al adulto responsable del niño o adolescente la naturaleza y el objeto de la presente investigación y los posibles riesgos y beneficios que puedan surgir de la misma. Adicionalmente, le he absuelto ampliamente las dudas que ha planteado y le he explicado con precisión el contenido del presente formato de consentimiento informado. Dejo constancia que en todo momento el respeto de los derechos del menor o el adolescente será prioridad y se acogerá con celo lo establecido en el Código de la Infancia y la Adolescencia, especialmente en relación con las responsabilidades de los medios de comunicación, indicadas en el Artículo 47.

En constancia firma el investigador responsable del proyecto,


 Nombre del Investigador responsable: Nicole Balleza
 N° Identificación: 1071168797
 Fecha: 29 mayo 2019

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

ANEXO 5: Tabla de organización de la información

	CATEGORÍAS			
	CRONOTOPO	PERFORMATIVIDAD	DIALOGISMO	IMAGINARIOS URBANOS
Diarios de campo	<p>“[los personajes] son tanto reales como ficticios, es real porque el personaje piensa y luego existe y es ficticio porque rompe reglas de la vida real”</p> <p>-“El hombre tiene muchos problemas y eso lo conduce a hacer cosas malas como drogarse”</p> <p>-“El autor construye la imagen del hombre depende de los problemas “el caos” esto lo lleva al consumo de drogas o alcohol”</p>	<p>-”Existe un discurso específico por cada personaje, que le dan identidad, por ejemplo cuando Pink dice trip, trip, trip,”</p> <p>-“para los trabajadores de la plaza la vida es diferente, lo que cambia su rutina es la plaza de Paloquemao, pues la rutina empieza a la madrugada y termina después de las cuatro de la tarde”</p>	<p>“No todos ven así la literatura, pero el autor sueña y tiene expectativas y eso mismo pasa con el lector, cuando cierra los ojos y recuerda lo que ha leído y lo siente como suyo es porque el libro si le permite expresarse o sentir, sino pues es sólo una obligación”</p>	
Talleres	<p>-“[la imagen de hombre se construye desde] la falta de conocimiento sobre religion (sic), los problemas como el consumo de drogas y [el querer ser] parte de un grupo social”</p> <p>-“El autor pone al hombre como una persona que supone muchas cosas, que tiene muchas cosas guardadas y los problemas los conlleva a realizar</p>	<p>-”[Si lo personajes vivieran en el norte de Bogotá] serían una familia rica de plata, Amarilla no sería una prostituta y Sven no sería un alcolico (sic) ni drogadicto”</p> <p>-”Pink Tomate se caracteriza por decir “qué cosa tan seria”, “mierda”, “trip trip trip”</p> <p>-”¿Porque (sic) el autor utiliza tanto la palabra</p>	<p>-”[La narración se encuentra ubicada] en el centro de Bogotá como en las cruces”</p> <p>-”¿Porque (sic) el autor usa tanta violencia en el libro? porque quería (sic) relatar la verdad que pasaba en Bogota (sic)”</p>	<p>-“pues yo pienso que si cambiaran de ciudad tratarán (sic) de comportarse de diferente manera como lo hacen las ciudades dependiendo del estrato”</p> <p>-“si porque las personas actúan con la crianza de sus padres y los padres de la ciudad que se crían cambia la forma de pensar de cualquier persona”</p> <p>-“Tal vez los personajes actuarían, pensarían, se concentrarían en cosas</p>

	<p>cosas malas como el de consumir”</p> <p>- “[...] el autor pone al hombre con muchas preguntas lo que lo conlleva a consumir”</p> <p>- “el fragmento es real, es como el machismo, el como se descontrolaban al ver una mujer bella”</p> <p>- “</p>	<p>Trip Trip Trip cuando el gato habla?”</p>		<p>diferentes. Pero muchas veces las personas se dejan influenciar estén dónde estén.”</p>
<p>Questionario</p>	<p>“Si porque en barrios casos el narrador nos cuenta de lugares en nuestra ciudad y los narra de una manera en la que los conocemos”</p> <p>- “pues en si no habla de la bogota que conocemos sin la pasada bogota la de atentados cada 2x3 la que nadie quería salir de sus casas por miedo a que el ejercito se llevara a sus hijos o a sus hijas para que las usaran como juguetes sexuales :(“</p>	<p>“si Yammara viviera en ciudad bolívar no le interesaría tanto la vida de un hipopótamo, sino se centraría en conseguir trabajo o si esta en malos pasos conseguir dinero para droga pero hay algo que no cambiaría la pasión de yammara por el billar y el alcohol”</p> <p>- “Sería un poco difícil decir como sería, puesto que no se sabe con certeza que ocurriría en ese tiempo , pero si se sabe con certeza que es muy diferente puesto que ya no habrían enigmas en la historia ni un desarrollo por la falta de estos mismo”</p>	<p>“si, ya que aqui por lo menos en mi barrio veo drogadictos, personas que toman, en el centro podemos encontrar de todo lo que nos habla en la novela ya que todos hemos visto o escuchado sobre todas estas cosas, ya sea las noticias, redes o la familia contando experiencias o cosas que han visto.”</p> <p>“Si, por que en la Bogota que yo conozco por ejemplo en el lugar Santafe si se ven las mujeres que venden su cuerpo, y la mayoría de veces es por necesidad no por que realmente les guste su profesión, también algunas de las personas que tiene dinero no son tan buenas como se ven, algunos son drogadictos y siguen siendo ricos.”</p> <p>- “Una parte si (sic) y por otra no, si porque trata de vidas relacionadas a las de muchos habitantes de Bogotá e incluso nombra una ruta a Meissen con relación al Hospital de Meissen y no porque menciona playas y muelles, lugares que en Bogotá no existen.”</p>	<p>“se cataloga así cuando una persona vende en un lugar específico, ya sea una esquina, un parque, una casa, etc. vende las drogas y van varias personas para comprarlas, otra cosa es que estos lugares son ilegales y muy buscados por los policías, ya que mas que todo los jóvenes son los que los compran normalmente.”</p>

ANEXO 6: Cuestionario online

En esta oportunidad queremos contactarnos de nuevo con ustedes por medio de este espacio virtual para seguir tejiendo juntos conocimientos y sentires. Te agradecemos por tu disposición y la información que nos brindas, las preguntas que encontrarás a continuación son planteadas con base en la lectura de las novelas que hemos ya trabajado. Estas son de selección múltiple, es decir, se puede seleccionar más de una respuesta según lo consideres, y debes justificar tu elección. También encontrarás preguntas abiertas, recuerda que para nosotras es muy importante tu opinión.

Performatividad

Subjetividad como construcción (Reconoce y analiza la subjetividad como un proceso de construcción.)

1. ¿Crees que si los personajes de la novela cambiaran de ciudad, influiría en su comportamiento y en lo que piensan?
 - Si, porque en cada ciudad la vida es diferente.
 - Si, porque dependiendo la ciudad, las personas se comportan diferente.
 - No, porque todas la ciudades son iguales.
 - No, porque la ciudad no influye en el comportamiento de las personas.

Justifica tu elección:

2. ¿Cómo crees que sería la vida de los personajes de *Opio en las nubes*, por ejemplo Amarilla, si vivieran en Usaquén? (si no sabes dónde se encuentra Usaquén, infórmate primero)

2. ¿Cómo crees que sería la vida de los personajes de *El ruido de las cosas al caer*, por ejemplo Yammara, si viviera en Ciudad Bolívar?

3. ¿Cómo sería la vida de los personajes de la novela, si esta se ubicará en el 2050?

6. ¿Por qué crees que tal parte ha sido prototipada como un lugar de expendio de drogas

7. ¿Por qué Amarilla es así y/o se comporta de tal manera?

- Porque quiso cambiar de un momento a otro
- Porque las experiencias de su vida la han llevado a eso
- Porque le hizo falta un ambiente familiar
- Por el contexto en el que ella vive

Justifica tu respuesta

7. ¿Por qué crees que Pablo Escobar sigue siendo un narcotraficante reconocido en Colombia?

- Porque dedicó gran parte de su vida al negocio del narcotráfico
- Porque mientras vivió, sus actos se encargaron de hacerle distinción
- Porque todo lo que hacía, públicamente, era mostrar esa faceta suya.
- Porque traficó una sola vez en su vida

Justifica tu elección:

8. Sabemos que en la novela hay un personaje que se llama Daisy, del cual el narrador desconoce si es mujer, hombre, elefante o burro. No te remitas a la novela, solo piensa ¿cómo podríamos saber si es un hombre o una mujer? (olvida su naturaleza biológica)

9. ¿En qué crees que influye que a una persona se le llame ñero, gomelo, nerdo, indigente?

10. ¿Crees que es necesario que a una persona se le llame ñero, gomelo, nerdo, indigente porque se vista y actúe de cierta manera?

12. Escoge las características más adecuadas para describir a Aura y justifica tus respuestas.

- Sumisa
- Hippie
- Inteligente
- Gomela
- Independiente

Justifica tus elecciones

13. ¿Crees que el autor que escribió la novela se inspiró y/o se basó en hechos reales? ¿Por qué?

14. ¿Crees que la novela habla de la Bogotá que conoces? Justifica tu afirmación.

Preguntas para el cierre

15. ¿Algún suceso de la novela evoca algo de tu vida o de alguien que conozcan? (cuéntanos tu historia)

16. Si tuvieras la oportunidad de ser un personaje de la novela ¿qué rol desempeñarías? ¿Por qué?

Piensa que tienes la oportunidad de hablar con el autor ¿qué le preguntarías sobre la novela, la historia que desarrolla, sus personajes? Ten en cuenta algo que te haya causado alguna emoción.

(Escribe aquí la pregunta que le harías) _____

Ahora piensa, ¿por qué le preguntarías eso?

17. ¿Cómo crees que se puede ser visible en una ciudad como Bogotá?

- Estudiando y trabajando
- Ayudando a la comunidad a la que perteneces
- Siendo famoso

ANEXO 7: Diario de campo # 7

Diario de campo práctica autónoma No. 7

Fecha: 11/03/2020

Lugar: Colegio Cedit Guillermo Cano

Participantes: Profesor titular, 40 estudiantes y la practicante.

La clase comenzó a las 8:30, por algún motivo, el profesor de la clase anterior retuvo un poco más de lo normal a los estudiantes. En esta sesión se abordó el taller comenzado en la última clase y terminado en la del día de hoy, taller dedicado a desarrollar la categoría de cronotopo en el cual desde lo abordado en las novelas debían reflexionar sobre la imagen del hombre en las narraciones. Las intervenciones aquí registradas fueron posibles debido a la realización de una relatoría por parte de dos estudiantes; medida que se tomó como solución a su excesiva comunicación y distracción durante la clase. La discusión se realizó siguiendo el orden de las preguntas establecidas en el taller y las intervenciones se dieron por grupos de trabajo:

1. Hablemos sobre lo que caracteriza al narrador ¿Cómo narra el autor la situación expuesta?

“El narrador es un gato que habla solo de Amarilla”, otros estudiantes levantan la mano - “Nosotros pensamos que el narrador habla de manera triste y así describe a Daisy” interrumpe otro alumno “es bien directo porque habla con muchas groserías” agrega alguien más “yo pienso que el autor es descriptivo, bien descriptivo porque habla de todo lo que hace Amarilla y además en primera persona”. Ahora la practicante pregunta Chicos ¿para qué creen que el autor nombra tantas canciones? ¿existe algún fin? Varios estudiantes levantan la mano, “Yo digo que el autor habla de forma obscena y por eso utiliza canciones como *Touch me* que hablan del momento sexual” “Si, digamos yo pienso profe, que el autor utiliza canciones que tienen que ver con lo que pasa en el momento, es como chevere eso”

¿El personaje del fragmento es real o ficticio? Justifiquen su respuesta. Comienza hablando una estudiante “son tanto reales como ficticios profe, es real porque el personaje piensa y luego existe y es ficticio porque rompe reglas de la vida real” se le pide a la estudiante que explique qué significaba que el personaje pensara y luego existiera “pues porque piensa es que está triste, deprimido y consume drogas” otro estudiante interrumpe “y rompe las reglas de lo real porque digamos los gatos no hablan, o por lo menos el mío no (risas)” Muchos estudiantes coincidieron en decir que es ficticio porque los gatos en la vida real no hablan, sin embargo también afirmaron “El gato siente profe porque él se preocupa por Amarilla” “además es un gato que consume drogas y tiene amigos” por esto se les pregunta que si Pink Tomate es real o ficticio, muchos ríen, “Es un gato particular profe”, otra estudiante agrega “Son tanto reales como ficticios profe, es una mezcla”.

¿Qué expresiones identifican en el fragmento que caractericen a alguno de los personajes?

“Nosotros escribimos que Amarilla es directa y habla sin tapujos” “Si profe -agregan al fondo del salón- en el fragmento que leímos hay muchas groserías y hablan mucho de hacer el amor” “Nosotros pensamos en las palabras que decían como por ejemplo Trip Trip Trip, mierda, una babita y dos babitas, pensamos que cada palabra identifica a un personaje, como a Pink Tomate” se le pide al estudiante que desarrolle la idea, a lo que responde “Nicole, yo voy a leer lo que escribimos, una característica principal del gato es que menciona mucho la palabra trip tres veces, que significa viaje como si él estuviera en las drogas en todo momento, ahh no, mundo (risas)” y finalmente una estudiante agrega “yo pienso que existe un discurso específico por cada personaje, que le dan identidad, por ejemplo cuando Pink dice trip, trip, trip, sabemos que es porque es muy drogo”

¿Cuál es la imagen de hombre que el autor construye en la novela y que ustedes pueden identificar en el fragmento?

“Nosotros no respondimos esa profe porque el único hombre que nombran es Daisy y no sabemos qué es” se les vuelve a aclarar que se habla de hombre como raza y no como género, a lo que responden “Yo pienso que el autor pone a un hombre con problemas, como uno lo ve aquí, y eso lo lleva a consumir” alguien más agrega “Nosotros pesamos lo mismo, digamos Amarilla es bipolar y eso le ayuda a consumir drogas, es porque ella se siente sola” y otro grupo afirma “son personas con muchos problemas, por lo que viven entonces, llegan a los bares a consumir de todo”

¿A través de qué se logra identificar la construcción de esta imagen del hombre?

“Nosotros decíamos que porque Amarilla a través de la forma en que ella se va sintiendo como digamos una “princesa perdida” y ella entonces consume” un alumno interrumpe “nosotros creemos que la imagen del hombre es depende de los problemas “el caos” esto lo lleva al consumo de drogas o alcohol” alguien más agrega “Si, digamos yo pienso en lo cultural, lo que hablábamos la clase pasada profe, por todo lo que pasaba en el bar y lo que cada uno hacía, como todos machistas y eso” “nosotros pensamos que es por cómo el autor describe cómo va vestida Amarilla y todo lo que hace”

¿Qué hechos sociales, culturales, políticos y/o religiosos identifican en el fragmento?

Todos los estudiantes concluyen que se evidencia hechos sociales y culturales, como lo son el consumo de drogas, fumar, el vicio, el consumo excesivo de alcohol; otros estudiantes agregaron la religión diciendo “muestran el desconocimiento de lo religioso, Amarilla ni siquiera sabe a qué religión pertenece”

¿Creen que los hechos encontrados construyen la imagen del hombre que el autor dibuja en la novela?

“Nosotros pensamos que sí porque fortalece los hechos del hombre” otro grupo afirma “Si, porque podemos ver cómo se comportan estas personas frente a esas situaciones como la drogadicción” una estudiante agrega “Si, porque sabemos qué es lo que le gusta hacer a Amarilla” otro grupo dice “Sí, porque sabemos cómo son ellos por lo que hacen, si consumen drogas pues son drogadictos y ya”

¿A qué época hace referencia este fragmento?

Los estudiantes afirman que la novela se ubica a finales del siglo pasado y comienzos del presente porque expone situaciones que aún se viven, por los hechos que la novela narra.

¿Qué lugares utiliza el autor para desarrollar la historia?

“Normalmente siempre son bares y calles, es una ciudad como oscura” una estudiante dice “también la casa de Amarilla, porque habla de lugares afuera pero también está la casa” alguien más interrumpe “es más que todo la noche, por eso Espinoza decía que oscuro, porque es una ciudad en la noche”. La clase termina con otras intervenciones en las que se recogen lo anteriormente escrito.

ANEXO 8: Taller cronotopo de las novelas

Ange Nicole Gonzales
Erick Santiago Gonzales
Andrés Esteban Medina
Sara Leonor Cortes

Preguntas Específicas:

- 1 - Una ciudad llena de crimen, desconsolada, sin ningún orden y contaminada.
- 2 - Por que si sabemos que, o quien es Dafsy, sabemos el trato que se le debe dar a el personaje; ya que el trato que se le da a una mujer, no es el mismo que se le da a un hombre o animal, cada quien tiene un trato diferente.
- 3 - Hay zonas de tolerancia, en lugares específicos como el barrio Santafe o simplemente en las costuras de cualquier barrio.
- 4 - Si hay lugares de estos, en barrios y zonas de la ciudad, hay lugares para esto porque las personas que hacen esto no quieren ser expuestas ante la sociedad por lo que hacen.

Preguntas Generales:

- 1 - Características: Dafsy no sabe si es hombre o mujer, ciegado o burro, este personaje siempre se pregunta esto; Esta situación el narrador la hace triste, como confusa, pensando en un personaje que se preguntara que ser era, ya que ni el mismo lo podría saber.
- 2 - Es real; muchos de las personas no logran saber que son, no conocen su identidad, en fin no saben quienes son; Además cuando Dafsy sale a patear esto lo vemos en la realidad, en las zonas de tolerancia ahora en muchos de los barrios de la ciudad.
- 3 - Dafsy realmente quiere saber que tipo de ser es, a ella se le nota una expresión como de interés de saber que es, pero decide irse a patear y como tratar de olvidar esto con lo que hace pateando.

- 4- El desinterés que tiene el hombre por la vida de Daisy, ya que por una parte Lerner le dice que a lo mejor Daisy es un burro o creyente o algo así, pero no se interesa en el saber ella que es, y por otro lado; los hombres de los autos no les importa que tipo de ser sea Daisy, con tal Daisy los complazca.
- 5- De la manera en que hablan y tratan a Daisy.
- 6- El hecho en la manera en que tratan a Daisy, ya que sin saber que ser es Daisy, tratan al personaje mal y con brusquedad.
- 7- Sí, por que es por el hombre que este fragmento hace que el hombre este en una posición no tan buena; ya que el hombre es el que trata de una mal forma a Daisy.
- 8- A mitad del siglo XX y a los principios del siglo XXI; ya que es en este tiempo cuando comienzan como el hombre a darse cuenta que por ejemplo le gusta una persona de su mismo sexo y empiezan a sentirse inseguros de lo que son, de como son, etc...
- 9- La calle, los bares, las casas o apartamentos.

* Cronotopo

06 0320

Alisson Benitez, Jelen Valdez, Marcela Ruge 1001
Fragmento #1

- ¿Cuales consideran son los clientes habituales de los billares de la calle 14? Justifique su respuesta.

R = Los narcotraficantes, porque en esta época era un sitio de reposo para ellos.

- ¿Que podrian estar presentando en la Tv esa tarde?

Estaban mostrando la noticia de los narcotraficantes, mas buscados que solian ir a ese lugar.

- ¿Que es saber del mundo real?

Despertar sentimientos
(Recordar).

- ¿A que momentos historicos podria hacer referencia el autor de este fragmento?

Al narcotrafico, y mata de animales e inconformidad.

- * ¿Cómo es el fotógrafo de este fragmento?
- * ¿De qué lugar cree que viene la pareja de curiosos que aparece en la foto? ¿Qué los caracteriza? Justifique su respuesta.
- * ¿Cómo cree que es la esposa de Laverde y por qué?
- * ¿Cómo cree que es la relación de Laverde con la gente del billar y como es con los estudiantes en la universidad? Justifique su respuesta.

SOLUCION.

- * El fotógrafo era una persona elegante con traje formal, con una cámara antigua que también fotografiamas a blanco y negro, era una persona muy curiosa (Pregontona)
- * La pareja eran Estadounidenses, por que siempre que uno acostumbra a ver los con un mojar, sandalias, sombreros, mochilas, cámaras.
- * Es una mujer muy fría, alejada, por que no le importa dejar a su esposo en Navidad solo, físicamente mono, gijverde.
- * Es muy reservado con temas personales, serio, elegante, con alcornia, de pocas palabras

Nayely Guerra
Camilo Puentes
Karen Fucene.

ANEXO 9: Taller preguntas y respuestas autónomas

Johán Esteban
García (903)

Preguntas
→

¿

- Que aspecto ^{tenía} el gusto del cuento
- Cual es la idea principal del cuento
- Por que el narrador es tan específico cuando nombra lugares.
- Por que el autor se sentía más en poses imágenes de violencia y drogas
- Cual era el mito que cambio el rumbo del cuento

Solucion: William Martinez

- Que no sabia si era de gato o de tomate con cara de tomate o un tomate con cara de gato
- Locura, Drogas, Prostitucion, sexo
- Cuando Gary Gilmore va a la silla electrica
- Para entender los lugares y sentirse adentro de la novela
- Que cada capitulo cambiaba porque en cada uno de ellos cambia el narrador

ANEXO 10: Diario de campo práctica asistida # 1

Diario de campo de la práctica asistida No. 1

Fecha: 18/09/2019

Lugar: Colegio Cedit Guillermo Cano- salón correspondiente

Participantes: Profesor titular, 39 estudiantes y practicante.

La clase comienza a las ocho y cinco minutos, para dar inicio a la misma se organiza el salón y se reparten cuatro cuentos de Fernando Quiroz tomados de su libro *Tanto Bogotá*. Los estudiantes deben leer el cuento asignado y discutir las preguntas entregadas a cada uno de ellos, además cada grupo debe dibujar cómo ve el personaje que está siendo narrando en la historia. Luego de terminado el dibujo, los estudiantes lo presentarán al grupo contrario y este a su vez, por medio de ese dibujo tendrá que adivinar cuál fue la historia leída por su oponente. Pasados 25 (veinticinco) minutos se comienza a socializar las reflexiones que cada grupo hizo. Se comienza con el cuento *De doncellas y bigotudos*, el cual habla de las dinámicas de la plaza de Paloquemao y de sus trabajadores “Ahí se habla de los trabajadores de la plaza y de todo lo que venden” “se ven cosas muy colombianas, por ejemplo, cuando las personas piden rebajas, los piquetes de gallina”, además los estudiantes explican “para los trabajadores de la plaza la vida es diferente, lo que cambia su rutina es la plaza de Paloquemao, pues la rutina empieza a la madrugada y termina después de las cuatro de la tarde” “Es un lugar donde uno ve todo tipo de clases sociales” ¿cómo cuáles? “sí, por ejemplo hay mujeres de plata que van a comprar sus pescados y gente que apenas va por poco” “el autor describe la plaza a través de los olores que pertenecen al lugar y lo caracterizan”, es menester aclarar que las participaciones escritas nacen de las preguntas orientadoras que cada grupo tenía.

Ahora bien, frente al cuento *La suma de mis olores* los estudiantes comenzaron explicando que el autor describía Bogotá a través de los olores “Describe Bogotá desde su nariz y además habla del café en las mañanas, que es característico de la candelaria” “¿Cómo creen que el autor ubica el cuento temporalmente?” “el autor lo ubica por los buses, digamos, antes en el año 1981 el medio de transporte era un bus de color rojo y amarillo y cuando llegamos al año 2000 se creó el transmilenio” Los estudiantes reconocen el uso del medio de transporte como un indicador de tiempo en el cuento. Respecto al cuento *Una vida de mierda*, los estudiantes reconstruyeron el personaje principal desde las descripciones hechas por el autor, “el personaje principal es un indigente y se sabe por cómo el autor lo describe” y aclaran “el cuento habla de el alcoholismo, la drogadicción y el abandono familiar” “también habla de cómo afectó la pérdida sus cinco hijos a Gualdrón [personaje principal]”. El grupo que le correspondió *Naturaleza muerta* comentó que para ellos el nombre del protagonista [compuesto por más de cinco nombres] “representa mucho su vida, como su labor, o sea porque él recolecta cosas” además hablan sobre las problemáticas sociales expuestas en el cuento “muestran la basura y la ignorancia de la gente cuando no reciclan” “no la ignorancia- replica una estudiante- es la inconsciencia de las personas al botar cosas tan grandes como las camas, los sofás que era lo que él recolectaba”; y finalizan su intervención explicando cómo

era el personaje principal “un señor alto un poco sucio con el pelo negro y con churcos, con barba y bigotes, tiene ropa vieja con pensamientos hábiles y sabios” “¿A qué te refieres con pensamientos hábiles y sabios?” “a que él sabía mucho porque había estudiado, no era ignorante y además ayudaba con su museo al ambiente porque se quedaba con toda la basura”. La sesión se da por terminada a las 9:50 minutos con la intervención del último grupo.