

**NUESTROS SABERES, RESIGNIFICANDO LOS SENTIDOS DE VIDA DE NIÑAS,
NIÑOS Y JÓVENES DE LA UPI LA 27.**

**CAROLINA GARCÍA QUIROGA
EDWIN HARVEY GUTIÉRREZ LOZANO
WILLIAM OLAYA SARMIENTO
YEIMY CAROLINA ROSAS URREA**

**TUTORA:
SONIA TORRES RINCÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN A LÍDERES Y LIDERESAS
2020-I**

AGRADECIMIENTOS

En este recorrido que tuvo subidas y bajadas, que en muchos momentos llegamos a pensar en desistir, siempre estuvo presente quienes con su apoyo e interés nos brindaron esta oportunidad, es así como agradecemos a:

Universidad Pedagógica Nacional y a la Dirección de Derechos Humanos de la Alcaldía Mayor de Bogotá, por la voluntad política y administrativa para pensarse este programa y ponerlo en marcha.

IDIPRON y en especial a la UPI La 27, por la entrada, acogida, confianza y respaldo en este espacio con tantas cosas por enseñar, además de toda la disposición en el acompañamiento.

Niñas, Niños y Jóvenes de la Unidad, quienes, desde sus ternuras, sus emociones, sus sabidurías, sus diferencias y amor, fueron fuente de inspiración para este trabajo de grado.

LECTORES Sergio Lemes y Viviana Sierra, por el ejercicio lleno de amor y dedicación en las sugerencias y recomendaciones, con el ánimo de mejorar nuestra propuesta.

A quienes brindaron su apoyo y confianza al ser cosoñadores en este camino, es así como Julián Tarquino, Edith Pachón, Saul Cortés, Wulman Yuseth Olaya, a ellos y ella solo queda dar mil y mil gracias.

A nuestra tutora: La Doctora Sonia Torres Rincón, quien, con sus consejos, conocimientos, regaños, sugerencias, apoyos, tardes de biblioteca, de mecató y de sueños, acompañó y guió este trabajo. Sin usted esto no hubiese sido posible.

DEDICATORIA

Hay seres inspiradores que, con su presencia, acompañamiento y voces, nos permiten soñar y alcanzar metas, cosas que ni nosotros pensamos lograr. Este trabajo tiene dedicatorias desde cuatro voces:

A quienes me acompañaron en este proceso desde sus diferentes formas, en las ausencias, en las crisis, en los momentos de ser unitemático; a quien con su sabiduría y conocimiento me guío, aguantó y apoyó. A Tara, Lupe, Paris y Paloma, quienes sin su ayuda y animalidades esto no hubiese funcionado, a las NNJ quienes inspiraron este trabajo, a la vida y al universo por permitirme encontrar en este camino esta experiencia y seres maravillosos.

EDWIN HARVEY QUINTÉRREZ LOZANO

A mi familia, a mis padres Cecilia Quiroga y Ubaldo García, quienes me llenaron de fortaleza, con su amor, dedicación, sabiduría y conocimientos a través de los años lograron formar mi mente y espíritu, a mis hijos, Thomas David García, Laura Vanessa Reyes y Daniel Alexander Reyes quienes con su infinito amor, alegrías e historias mantuvieron mi entusiasmo.


CAROLINA GARCÍA QUIROGA

A mi padre quien ayudó a cumplir este sueño, pero más allá de eso, formó y cuidó una mujer fuerte y trabajadora, ya que nos parecemos mucho en todo. A mi amigo Andrés Hernández, quien se convirtió en niño de mi hijo, brindándole el amor y el cuidado. A mi hermano Gerardo Rosas Urrea, por su infinito amor al ser un excelente amigo, tío, pero sobre todo un excelente ser humano.

YENNY CAROLINA ROSAS URREA

A Dios, y a quienes le representan en este trozo de tierra, mis padres María Elsa y José Trinidad, quienes en sus oraciones, desde su humildad y sabiduría siempre me indicaron el camino, a mis hermanos Wulman Yuseth, Sandra y Luis Gustavo por su cariño y apoyo incondicional, sus consejos y palabras de aliento en momentos de quebranto, a mi adorada hija Nataly Hxijani, el motor y por quien daré hasta mi último aliento de vida, a mi esposa Hxijani con quien de la mano seguimos iluminándole el camino a nuestra hija con la mejor herramienta pedagógica, con el ejemplo.

WILLIAM OLAJA SARMIENTO

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Enseñanza al servicio de la sociedad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 142	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Nuestros Saberes, Resignificando los Sentidos de Vida de Niñas, Niños y Jóvenes de la UPI La 27
Autor(es)	García Quiroga, Carolina; Gutiérrez Lozano, Edwin Harvey; Olaya Sarmiento, William; Rosas Urrea, Yeimy Carolina
Director	Sonia Torres Rincón
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 142 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional; Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud - IDIPRON; Unidad de Protección Integral La 27 -UPI La 27-
Palabras Claves	Sumak Kawsay, Buen Vivir, Biocentrismo, Interseccionalidad, Cine Demanda, Arte Vivo, Animales de Soporte Emocional, Unidad de Prevención Integral, Derechos Humanos, Condición Juvenil, Derechos Morales

2. Descripción
<p>El trabajo de grado: Nuestros Saberes, Resignificando los Sentidos de Vida De Niñas, Niños y Jóvenes de la UPI La 27, contiene las voces de cuatro líderes comunitarios, estudiantes de la profesionalización en la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, participantes de la Línea de Investigación de Género, Acción Colectiva y Poder Local, quienes aportaron desde sus conocimientos experienciales a la restauración de las dinámicas sociales y educativas de la Unidad de Prevención Integral La 27, lugar de estadía de Niñas, niños y jóvenes, quienes por su alto grado de vulnerabilidad y eminente habitabilidad en calle, se les ofrece una alternativa para la protección de sus derechos como menores. Es en este espacio en donde surge la pregunta problematizadora: ¿De qué manera nuestros saberes aportan a la resignificación de los sentidos de vida de las niñas, niños y jóvenes beneficiarias de la UPI La 27?</p> <p>Es así como la interseccionalidad y la condición juvenil, se interconectan para aportar una forma de observar y comprender los contextos y dinámicas propias de las participantes en la investigación, entendiendo a las niñas, niños y jóvenes como seres independientes enmarcados por situaciones que les atraviesa el cuerpo y el alma convirtiéndolos en voces únicas y justas en la interpretación de sus sentires.</p> <p>El otro aporte de este trabajo es la vinculación de los derechos desde las visiones del biocentrismo y el Sumak Kawsay, de donde se toma la comprensión de lo humano en la naturaleza y no, de lo humano sobre la natura leza, además se amplía desde las visiones del derecho moral, no limitándose meramente a lo humano. De esta manera, los animales de soporte emocional, el arte vivo y el cine demanda se presentan como facilitadores en el proceso pedagógico y la generación de empatías para la resignificación de los sentidos de vida.</p>

3. Fuentes

- Aguilar-Forero, N.& Muñoz, G. (2015). La condición juvenil en Colombia: entre violencia estructural y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Niñez y Juventud*, 13(2), pp. 1021-1035
- Baez, J. B. (2001). *Cosmovision-ritual-e-identidad-de-los-pueblos-indigenas-de-Mexico*.
- Bowlby J. (1969). *Attachment and loss, vol.1: Attachment*. Nueva York: Basic Books. (Trad. Cast.: *El vínculo afectivo*. Barcelona: Paidós 1993).
- Burgos, G., (2012) *Educación y Modelos de Género en Europa Durante los Siglos XIX y Principios Del XX: “El Modelo de Finlandia” Y el Nacimiento del Feminismo Europeo*, Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla, *Cuestiones Pedagógicas*, 21, 2011/2012, pp 391-417
- Bugallo, A. (2015). *Filosofía Ambiental y Ecosofías*. Cuadernos del Sur - Filosofía 45, 151-155 (2016), Buenos Aires, Prometeo,
- Burton, A. (2014) “Gardens that take care of us”, in www.thelancet.com/neurology, Vol. 13, May 2014. 447-448.
- Crenshaw, K. (1989). *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*. *University of Chicago Legal Forum*, 1, 139-167.
- Davis, A, (1981), *Mujeres, raza y clase*, Editorial Akal, Madrid, 2005 p.240.
- Delgado, S, (2005). *Análisis de los marcos de acción colectiva en Organizaciones Sociales de mujeres, jóvenes y trabajadores*, Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.
- De Mello, M. (2010). *Teaching the Animal: Human-Animal Studies across the disciplines*, New York.
- Díaz, M. (2017). *Antrozología y la relación humano-Perro*. I Rojo Editores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, p. 254
- Dworkin, R. (1977): *Taking Righ Seriously*, Cambridge. Massachusetts. (Ed. Cast.: *Los derechos del hombre en serio*. Barcelona 1993) p.433.
- Espinosa, J. L. (2004). *Crecimiento y comportamiento en la adolescencia*. *Revista de la Asociación Española de Neuro-psiquiatría*, p.71
- Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación. Hacia un diseño de la enseñanza y las profesiones*. Ministerio de Educación y Ciencia. Paidós Editores. Barcelona.
- Feixa C., (1995) *Tribus Ubanas& Chavos banda las culturas juveniles en Cataluña y México*. *Nueva Antropología Revista de Ciencias Sociales*.
- Feixa, C., & Pam, N. (2006). *¿Una juventud global? Educación Social* p.43
- Gelabert, 2017, *Repensando la interseccionalidad desde la teoría feminista* (p. 233)
- Ghiso, A.M. (2008). *“Trazos para una Pedagogía del Excluido” Al encuentro de trayectorias juveniles despreciadas*. (pp 1-11) Medellín Colombia; Funlam, Universidad Católica Luis Amigó.
- Informe De Gestión UPI’S Vigencia 2018 Unidad De Protección Integral La 27 -Alcaldía Mayor De Bogotá.
- López J. (2019) *Animales de Compañía y Salud del vínculo humano-animal al diseño de intervenciones asistidas por animales*, Ediciones Pirámide, Madrid-España. P. 280
- McCall, L, (2005), “The Complexity of Intersectionality”
- McCall, L, (2015/16), “Desigualdad compleja: Género, clase y raza en la nueva economía”. P.353
- Negas, B. C. 2007.10. *Proyectos Formulados, Oficina de Planeación de la Localidad Antonio Nariño, para año 2005 y para año 2007*.
- Palacios (2006) “El Valor del Arte en el Proceso Educativo”, artículo

Pérez Luna Enrique y Alfonzo, Norys (2008) Dialogo de Saberes y proyectos de investigación en la escuela (P.1) Universidad de los Andes. Bogotá-Colombia. Descargado de <http://ve.scielo.php?script=sciarttext&pid=S1316-49102008000300005>

Redondo, J. (2000): «La condición juvenil: entre la educación y el empleo». Última Década N°12. Viña del Mar: Ediciones Cidpa

Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, (7), 45-55.

Rodríguez J. La Investigación Acción Educativa: ¿qué es? ¿cómo se hace?- Lima, Perú, 2005. 123pp

Simmel Georg, The sociology of Georg Simmel, compilación, traducción, edición e introducción de Kurt H. Wolff, Glencoe, The Free Press, 1908 y 1917 [1950], 445 pp.

Shopenhaauer A., (1988) Los Dos Problemas de la Ética, TOMO 3, Ed al cast.: Madrid, Siglo XXI, 1993

Tarazona, O., Cerón, J., & Lamprea, M. (2013). Efecto de la exposición a un protocolo de estrés social agudo sobre los niveles sistémicos de cortisol y la ejecución de una tarea de atención sostenida y dividida. Revista Colombiana de Psicología, 22(2), p347-360. ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA (2013)

Viveros Vigoya, Mara (2016): La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. Debate Feminista, 52, 1-17.

Young, I. M. (2000). “La justicia y la política de la diferencia”. Madrid España: Ediciones Catedra.

Young, I. M. (2000). “Las cinco caras de la opresión”, La justicia y la política de la diferencia. (P.71-113) Madrid, Ediciones Catedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.

Los emblemas de la juventud a tributos y formas de representación de los jóvenes en la imagen medieval, Pasteoureau 1996

Cibergrafía

Balabani.M. (2007). Jardines que estimulan los sentidos fue publicado de la página 32 a página 34 en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° VIII.

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=975&id_libro=10

Casas Duarte, S. P., & Barros Rodríguez, J. J. (2017). Programa Despertar Emprendedor “Fundación Internacional María Luisa de “capacitación barrio Santander, Bogotá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/contaduria_publica/52

Cardona, J. Rivera, Y. (2012) Representaciones Sociales Sobre Medicina Tradicional y Enfermedades Foráneas en Indígenas Emberachamí de Colombia, Universidad De Antioquia, Escuela de Revista Cubana de Salud Pública 2012 ;38(3):471-483 Microbiología. Medellín, Departamento de Antioquia, Colombia. <https://www.scielosp.org/pdf/rcsp/2012.v38n3/471-483>

Bugallo, Alicia Irene, (2005) Ecología profunda y biocentrismo, ante el advenimiento de la era pos-natural.

http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166874342005001100008

Bugallo, Alicia Irene. Ecología profunda y biocentrismo, ante el advenimiento de la era pos-natural. Cuad. Sur, Filos. [online]. 2005, n.34 pp. 141-162 . Disponible en: http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-74342005001100008&lng=es&nrm=iso

Cabnal. L., (2015) En el mes de la conmemoración de las mujeres indígenas, 5 de septiembre Día de La Mujer Indígena. Encontrado en <https://suds.cat/experiencias/857-2/el21-06-2017>

Constitucion Política del Ecuador,

[http://aceproject.org/eroen/regions/americas/EC/constitucion/Ecuador%20\(reformas%20hasta%202001\).pdf](http://aceproject.org/eroen/regions/americas/EC/constitucion/Ecuador%20(reformas%20hasta%202001).pdf)

Cinzia Mulé (2015) Jardines terapéuticos. Vol. 20 Núm. 2 (2015): Consensus <https://doi.org/10.33539/consensus.2015.v20n2.412>

Gardner, Howard, Arte, mente y cerebro, Paidós, Barcelona, 1987, p. 397., Inteligencias <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Gee, N. R., Harris, S. L., & Johnson, K. L. (2007). The role of therapy dogs in speed and accuracy to complete motor skills tasks for preschool children. *Anthrozoös*, 20(4), 375–386. <https://doi.org/10.2752/089279307X245509>

Kowii. (2009). <https://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido-uasb?ariruma-kowii-se-refiere-a-l-sumak-kawsay-en-articulo-publicado-por-revista-italiana>

Ecología profunda y biocentrismo, ante el advenimiento de la era pos-natural http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166874342005001100008

Emotional Support Animal Registration of America | ESARA

<https://www.esaregistration.org/>

La historia de dos amigos: la evolución del perro junto al hombre

<https://invdes.com.mx/politica-cyt-i/la-historia-de-dos-amigos-la-evolucion-del-perro-junto-al-hombre/attachment/12-09-18-perros1/>

Muñoz G. (2015) Ser Joven en Colombia: subjetividades, nuevas tecnologías y conflicto armado. Entrevista.

https://www.researchgate.net/publication/318218758_Ser_Joven_en_Colombia_subjetividades_nuevas_tecnologias_y_conflicto_armado_Entrevista_a_German_Munoz

Jardines Terapéuticos Therapeutic Gardens

https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/consensus/volumen20/Consensus%2020_2/Cap%209.pdf

Informativo Comunitario <http://informativocomunal.blogspot.com/2012/01/ubicacion-de-la-localidad-de-antonio.html>

IDIPRON – Ingreso a Unidades de Protección Integral Modalidad Internado <http://www.idipron.gov.co/ingreso-modalidad-internado>

¿Conoces el modelo pedagógico del IDIPRON?

<http://www.idipron.gov.co/conoce-el-modelo-pedagogico>

IDIPRON. Misión y Visión

<http://www.idipron.gov.co/mision-y-vision>

Modelo de Atención SE3

<http://www.idipron.gov.co/modelo-de-atencion-se3>

Programa Despertar Emprendedor “Fundación Internacional María Luisa de Moreno” capacitación barrio Santander, Bogotá

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1051&context=contaduria_publica

The ESA Registration Of America Register your dog, cat or other animal, get therapist letters, IDs, vests, & more! [https://www.esaregistration.org/faq/#what-s-the-difference-between-an-emotional-support-animal-esa-and-a-service-dog\(28/03/2020\)](https://www.esaregistration.org/faq/#what-s-the-difference-between-an-emotional-support-animal-esa-and-a-service-dog(28/03/2020))

¿Qué son los animales de apoyo emocional?

[https://elpais.com/elpais/2018/02/09/mundo_animal/1518205193_452486.html\(28/03/2020\)](https://elpais.com/elpais/2018/02/09/mundo_animal/1518205193_452486.html(28/03/2020))

Matriz de privilegios y opresiones

<https://www.pnitas.es/interseccionalidad-feminismo-interseccional/>

Documentos Institucionales

Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF). Cálculos Secretaría Distrital de la Mujer-OM
Registro Mercantil Cámara de Comercio de Bogotá 2017

Secretaria Distrital de Gobierno UPN 2017

<http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/INFORME%20DE%20GESTION%202017%20Definitivo.pdf>

Secretaria Distrital de Gobierno 2018
http://www.gobiernobogota.gov.co/sites/gobiernobogota.gov.co/files/imagenes/convocatoria_fondo_sgd_2018-2_1.pdf

Secretaría Distrital de Planeación –SDP, Proyecciones de población 2017

Secretaría Distrital de Planeación, Proyecciones de población según localidad 2017

Secretaría Distrital de Planeación -SDP, Encuesta Multipropósito EM 2017

Instituto para la Economía Social -IPES 2019 <http://ipes.gov.co/index.php/programas/plazas-de-mercado/plaza-distrital-de-mercado-santander>

4. Contenidos

El presente trabajo de grado consta de 4 capítulos.

El primero, hace un acercamiento a la contextualización y caracterización del escenario de la práctica pedagógica, que permite reconocer las dinámicas institucionales y locales, las realidades de quienes son los sujetos que participan en esta investigación, es así como cobra gran importancia, no solo los Niños Niñas y Jóvenes de la UPI La 27, sino la comunidad que acompaña los procesos, de esta manera las y los profesores, coordinadores y el grupo psicosocial que inciden en el desarrollo de este grupo de residentes y usuarias del espacio, enmarcándose en la lectura de las tensiones y conflictos que se presentan allí.

El segundo capítulo, aborda la perspectiva interseccional articulada al análisis de la condición juvenil, contextualizada en las realidades del ser joven en espacios que son atravesados por diferentes problemáticas, tales como los actores sociales, económicos, culturales, emocionales, entre otros, en donde se construye una identidad de sujeto única.

El tercer capítulo, acerca los conceptos del biocentrismo y el sumak kawsay que posibilitan una mirada integral de los derechos humanos desde una perspectiva crítica e histórica, y que en términos pedagógicos contribuye a este propósito de la resignificación de los sentidos de vida de las beneficiarias de la UPI La 27, basados en el respeto a todas las formas de vida, a la resignificación de la espiritualidad y el encuentro consigo como agente sanador. Es así, como el arte vivo, los animales de soporte emocional y el cine demanda, se erigen como facilitadores en espacios académicos, en el encuentro de formas diferentes de abordar los procesos formativos y de acercamiento a los otros y las otras.

Posteriormente, se presenta las conclusiones como el cuarto capítulo, alrededor de los propósitos investigativos, pedagógicos y metodológicos adelantados en este ejercicio.

Luego se da paso a las referencias bibliográficas, en donde el eje central es la consulta de fuente secundarias tales como los documentos legales, teóricos, entre otros; así como las fuentes primarias como entrevistas y trabajos desarrollados durante las prácticas.

Por último, se adjunta como anexos, el diseño metodológico de cada uno de los talleres implementados durante el desarrollo de la práctica pedagógica.

5. Metodología

Teniendo en cuenta el escenario de la práctica y los propósitos de indagación mencionados anteriormente, este trabajo se orienta desde el enfoque de la Investigación Acción Educativa -IAE, tomada desde uno de sus principios, el cuales

descrito por Rodríguez (2005) como una apuesta educativa que: “Parte de problemas propios de las prácticas educativas, La IAE interviene sobre problemas identificables en las prácticas educativas cotidianas y que pueden ser solucionados desde la práctica misma.” (p. 41). Es así como “El maestro va elaborando, a partir de la reflexión en la acción cotidiana, su saber pedagógico” (Restrepo, 2004, p.45). Es de esta manera, como no se puede dejar de lado el contexto del espacio y las vidas mismas de las NNJ de La UPI 27, pues muchas veces se llegó con actividades pensadas y planeadas, pero las circunstancias del momento, ya fuera por el ánimo, la infraestructura o el mismo gusto, modificaron estos cronogramas establecidos, lo que llevo al enriquecimiento y mejoramiento de estas prácticas educativas.

Es así como el diseño metodológico se pensó a partir del acercamiento con el espacio y los docentes de la unidad, y el encuentro inicial en el primer periodo del 2019 con las Niñas Niños y Jóvenes, sin embargo, esto se fue reconfigurando en el contexto diario de la práctica con el que surgió un programa y talleres que aparecen anexos al final del trabajo.

Asimismo, es fundamental la relación permanente de la reflexión- acción, para la construcción del conocimiento a partir del escenario pedagógico. De igual manera, en articulación con la investigación acción educativa, se plantea como enfoque metodológico para el acercamiento conceptual desde el biocentrismo y el sumak kawsay a los derechos humanos; y la perspectiva interseccional de género, que permita reconocer en la integralidad, las particularidades de los procesos de resignificación y restablecimiento de los vínculos de las Niñas Niños y Jóvenes participantes del proceso.

Respecto a los métodos y herramientas, se ha retomado la dinámica de taller que articula un escenario de diálogo de saberes, entendido como la expresión del otro y de lo otro que es atravesado por sus vivencias, costumbres y hábitos (Pérez 2008 P.1), en los que a través de los animales de soporte emocional, el arte vivo y el cine demanda se logra adelantar el proceso de formación en derechos humanos, la sensibilización en estas áreas de pedagogías no convencionales que permiten brindar elementos para la resignificación del vínculo de quienes participan.

6. Conclusiones

Retomando la pregunta inicial respecto a cómo estas acciones pedagógicas que emergen desde nuestros saberes aportaron en la resignificación de los sentidos de vida de las NNJ de la UPI la 27, podemos plantear que el vínculo con el arte vivo, los animales de soporte emocional y el cine demanda, contribuyó a mejorar la concentración de las participantes, generando empatía con la naturaleza, activando los sentidos, mitigando la vulneración y ampliando el goce efectivo de sus derechos, proporcionando herramientas de análisis crítico de las situaciones cotidianas, identificando posibilidades de actuación y exigibilidad.

Es importante resaltar la relevancia que ocupó en el proceso, el desarrollo de la empatía y respeto por los otros y otras desde la diferencia, como base fundamental de una cultura de derechos en construcción, que deriva en la resignificación individual y colectiva de los sentidos de vida.

Por otro lado, atendiendo al segundo propósito de este trabajo de investigación, se recopila y adjunta como anexo, el diseño metodológico implementado en el proceso, aportando estrategias pedagógicas para otros escenarios que vinculen temáticas y enfoques similares.

Igualmente, la experiencia de investigación educativa que emerge desde la práctica fortaleció epistémica, pedagógica y didácticamente nuestra formación como maestros y educadores comunitarios en escenarios escolares formales, en contextos de especial atención. Así mismo, permitió el encuentro desde los sentires y vínculos al cuestionar los preconceptos con los que llegamos; así como la oportunidad de crecer colectivamente a partir del diálogo entre nuestros saberes, desde el conocimiento convencional de los derechos hasta llegar a contemplar otras formas posibles de entendimiento y aplicación.

Elaborado por:	García Quiroga, Carolina; Gutiérrez Lozano, Edwin Harvey; Olaya Sarmiento, William; Rosas Urrea, Yeimy Carolina
Revisado por:	Sonia Torres Rincón

Fecha de elaboración del Resumen:	09	06	2020
--	----	----	------

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	2
DEDICATORIA.....	3
CONTENIDO.....	10
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	13
ÍNDICE DE TABLAS	14
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	15
SIGLAS.....	16
INTRODUCCIÓN	18
Situación problema del contexto en que se presenta la pregunta de investigación.....	21
Esquema del trabajo	22
1. CONTEXTUALIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN.....	24
1.1. Localidad Antonio Nariño.....	24
Ubicación	24
Estructura de la población.....	25
Estructura de la población por grupos poblacionales: infancia, adolescencia, jóvenes, adultos y adultos mayores	26
Violencias contra las mujeres	27
1.1.1. Barrio Santander	28
1.2. El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud -IDIPRON.....	29
Misión:	29
Visión	29
Modelo pedagógico IDIPRON	30
Modelo de Atención SE3	30
1.2.1. Las Unidades de Protección Integral -UPI La 27	32

1.3. ¿CON QUIENES SE TRABAJÓ?.....	35
1.3.1 Grupo pedagógico de la UPI.....	36
1.3.2. Niñas, Niños y jóvenes	37
Características generales.....	39
1.3.3. Maestros y maestras en formación de la UPN.....	40
1.4. Tensiones.....	44
2. CONDICIÓN JUVENIL: UNA MIRADA INTERSECCIONAL A LAS NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES DE LA UPI LA 27.....	47
2.1 Interseccionalidad.....	47
2.2. Juventud	52
2.2.1 Concepciones de juventud	52
2.2.2. Jóvenes en la modernidad	54
2.2.3. Los jóvenes como grupo social y político.....	55
2.2.4. Las tecnologías y la comunicación	58
2.2.5. Condición juvenil UPI La 27	58
3. EL BIOCENTRISMO Y SUMAK KAWSAY: PERSPECTIVAS EN DIÁLOGO CON LOS DERECHOS HUMANOS Y LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DESDE LOS SABERES PROPIOS.....	62
3.1. Biocentrismo	63
3.2. Sumak Kawsay.....	65
3.3. De los derechos de la naturaleza, los animales humanos y no humanos	66
3.3.1. ¿Por qué los animales y los derechos humanos?	66
3.4. Nuestros saberes en las prácticas pedagógicas.....	68
3.4.1. Los animales humanos, no humanos y sus sentires	68
Tara, Lupe, Paris y Paloma en la UPI La 27, una mirada compasiva en la educación	77
3.4.2 El arte vivo como pedagogía.....	93

El arte vivo estimula los sentidos.....	98
3.4.3. Cine Demanda.....	103
Cine demanda, “envidarse” con las niñas, niños y jóvenes de la UPI La 27	104
4.CONCLUSIONES	109
/REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	113
ANEXOS.....	119
GUIA TALLERES - TEJIENDO LA PALABRA.....	119
GUIA TALLER - MANOS DE MUJERES.....	121
GUIA TALLER - YO SIENTO, YO PIENSO, YO HABLO.....	123
GUIA TALLER - CONSTRUCCION COLECTIVA	124
GUIA TALLER - RUTAS DE ATENCIÓN	126
GUIA TALLER - RUTAS DE ATENCIÓN - MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO ...	129
GUIA TALLER LA PERSONA MÁS IMPORTANTE MUNDO	133
GUIA TALLER - AFFIDAMIENTO	135
GUIA TALLER - INTERSECCIONALIDAD.....	136
GUIA TALLER - CINE DEMANDA	138
GUIA TALLER - SOBERANIA ALIMENTARIA.....	140
GUIA TALLER - ARTE VIVO.....	142

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Factores de Riesgo ESCNNA.....	20
Gráfico 2 Tipos de violencia contra las mujeres 2017	28
Gráfico 3. Porcentaje por edades en la UPI	39
Gráfico 4. Posición en la familia	39
Gráfico 5. Comodidad con las edades.....	46
Gráfico 6 Matriz de privilegios y opresiones.	49
Gráfico 7. Cronograma talleres UPI La 27	63
Gráfico 8. Egocentrismo vs Ecocentrismo	64
Gráfico 9 Línea del tiempo, domesticación caninos	70
Gráfico 10. Datos de encuesta tenencia de animales	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Proyección de población por sexo.....	25
Tabla 2. Población por grupos de edad 2016-2017.....	26
Tabla 3.Total por grupo poblacional	27
Tabla 4. Grupo Pedagógico de la UPI La 27 2019.....	36

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 SE3 IDIPRON.....	30
Ilustración 2. Instalaciones UPI La 27	35
Ilustración 3. Otros espacios en la UPI	56
Ilustración 4. Despedida.....	59
Ilustración 5. Escarapelas NNJ UPI La 27.....	60
Ilustración 6. Animales de Soporte Emocional	69
Ilustración 7. La Niña y la Pollita	76
Ilustración 8. Tara	77
Ilustración 9. Paloma	78
Ilustración 10. Lupe.....	79
Ilustración 11. Paris	80
Ilustración 12. Taller con Tara 1	82
Ilustración 13. Taller con Tara 2	83
Ilustración 14. Taller con Tara 3	84
Ilustración 15. Taller con Paloma	86
Ilustración 16. Taller con Paris	88
Ilustración 17. Taller la Persona más importante 2.....	88
Ilustración 18. Votación persona más importante.....	89
Ilustración 19. Taller “El soplo de la vida”	90
Ilustración 20. Taller de Sanación.....	92
Ilustración 21. Taller de Identidad	95
Ilustración 22. Cuadro de Arte vivo.....	97
Ilustración 23. Taller Arte vivo	99
Ilustración 24. Taller Cuadros vivos	101
Ilustración 25 Maestras UPI. Muestra cuadros vivos.....	101
Ilustración 26 Equipo de trabajo LECO UPN.....	103
Ilustración 27. Guiones cine demanda diseñados por las NNA.....	104
Ilustración 28. Foto Taller Cine Demanda.....	105
Ilustración 29. Propuesta “Cacerolazo por Dilan”	106
Ilustración 30. Taller Cine Demanda	107

SIGLAS

AUNAP	Autoridad Nacional de Acuicultura y Pesca.
AHTA	Asociación Americana de Terapia Hortícola.
CRIC	Consejo Regional Indígena del Cauca.
DUBA	Declaración Universal para el Bienestar de los Animales.
EE. UU	Estados Unidos de América
ESCNNA	Explotación Sexual Comercial de Niñas, Niños y Adolescentes
EPM	Empresas Públicas de Medellín.
FECODE	Federación Colombiana de Educadores
IAP	Investigación Acción Participativa
ICBF	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
ICETEX	Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior.
IDIPRON	Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud
IDPYBA	Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal.
IPES	Instituto Para la Economía Social
LECODDHH	Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos
LGBTI	Lesbiana, Gay, Bisexual y Transgénero, Intersexuales.
MEP	Movimiento de Ecología Profunda.
NNA	Niñas, Niños y Adolescentes.
NNJ	Niñas, Niños y Jóvenes
ONG	Organización No Gubernamental.
ONU	Organización de Naciones Unidas.
PEA	Población Económicamente Activa
PEGIN	Proyecto Educativo de Gestión Interinstitucional.
PYBA	Protección y Bienestar Animal.
SE3	Salud, Sicosocial, Sociolegal, Escuela, Emprender y Espiritualidad por sus iniciales

SCCGC	Subdirección de Gestión del Conocimiento y Cultura Ciudadana.
SDIS	Secretaría Distrital de Integración Social
SDG	Secretaría Distrital de Gobierno
SRPA	Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes
UCI	Unidad de Cuidados Intensivos
UCLA	Universidad de California en los Ángeles.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas.
UPI	Unidad de Protección Integral
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
UPZ	Unidad de Planeación Zonal

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado recoge las reflexiones que suscitó el proceso de la práctica pedagógica desarrollada en el 2019, con la población beneficiaria del Instituto Distrital para la Protección de Niños, Niñas y Jóvenes -IDIPRON, en la Unidad de Protección Integral La 27 -UPI La 27, entidad que funge como internado femenino, admitiendo como medida especial de protección para los procesos educativos a niños, niñas y adolescentes en tránsito identitario; en riesgo de Explotación Sexual Comercial -ESCNNA; con medidas del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes -SRPA, o en alto riesgo de habitabilidad en calle, desescolarización por extra-edad, entre otras condiciones; con quienes se desarrolló un trabajo de sensibilización en herramientas básicas para la defensa y exigibilidad de sus derechos, cuestionando el binarismo y los modelos impuestos por la sociedad, donde el respeto por el otro y la otra son el eje fundamental en el desarrollo de las dinámicas pedagógicas, orientadas desde el biocentrismo y con una perspectiva interseccional.

La reflexión y la práctica pedagógica se inscribieron en los desarrollos metodológicos y epistémicos que se orientan desde la Línea de Investigación de Género, Acción Colectiva y Poder Local, de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos -LECO DDHH, considerando la centralidad que ocupa el abordaje de las diferentes poblaciones desde la perspectiva de género y la interseccionalidad, en este caso para entender las dinámicas identitarias de los y las jóvenes con quienes se trabajó.

En este sentido, el ejercicio de sensibilización permite una reflexión alrededor de las acciones y las apuestas educativas, evidenciando alternativas pedagógicas como fuente de sanación y esperanza para la población de NNJ, reconociendo la interseccionalidad como herramienta de investigación y la condición juvenil como una variable de vivencias acumuladas o situaciones internas y externas que lleva a la construcción de un “ser joven” como sujeto único.

Por otra parte, se hace la vinculación del arte vivo, los animales de soporte emocional y el cine demanda, como facilitadores en los procesos académicos, contribuyendo a la construcción de escenarios de encuentro, la generación de empatías, la activación de sentidos de vinculación, mitigando la vulneración del goce efectivo de sus derechos.

Ahora bien, se entiende la vulnerabilidad como una condición en la cual las personas, las familias y las organizaciones sociales son expuestas a riesgos que les impiden el goce efectivo de sus derechos. Es común que esta condición sea asociada principalmente a situaciones de pobreza, sin embargo, no se limita al contexto del poder adquisitivo. Más allá de la solvencia económica, en las condiciones de vulnerabilidad, existen por lo general situaciones extremas de riesgo, desarrolladas con mayor frecuencia en las personas que están imposibilitadas para obtener un desarrollo integral, bien sea por condiciones sociales, económicas, familiares, étnicas, de género, etarias, culturales, religiosas, educativas, entre otras. Riesgos tales como la Explotación Sexual Comercial de Niñas, Niños y Adolescentes -ESCNNA, el adultismo, el embarazo prematuro, la vinculación a procesos del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescentes -SRPA, el abandono escolar, la habitabilidad en calle, consumo de sustancias psicoactivas, entre otros, son factores que aumentan, debido a la carencia de una red de apoyo familiar, institucional, a la ausencia de condiciones de vida digna y la no inserción al sistema educativo, de salud, en general a la protección del estado.

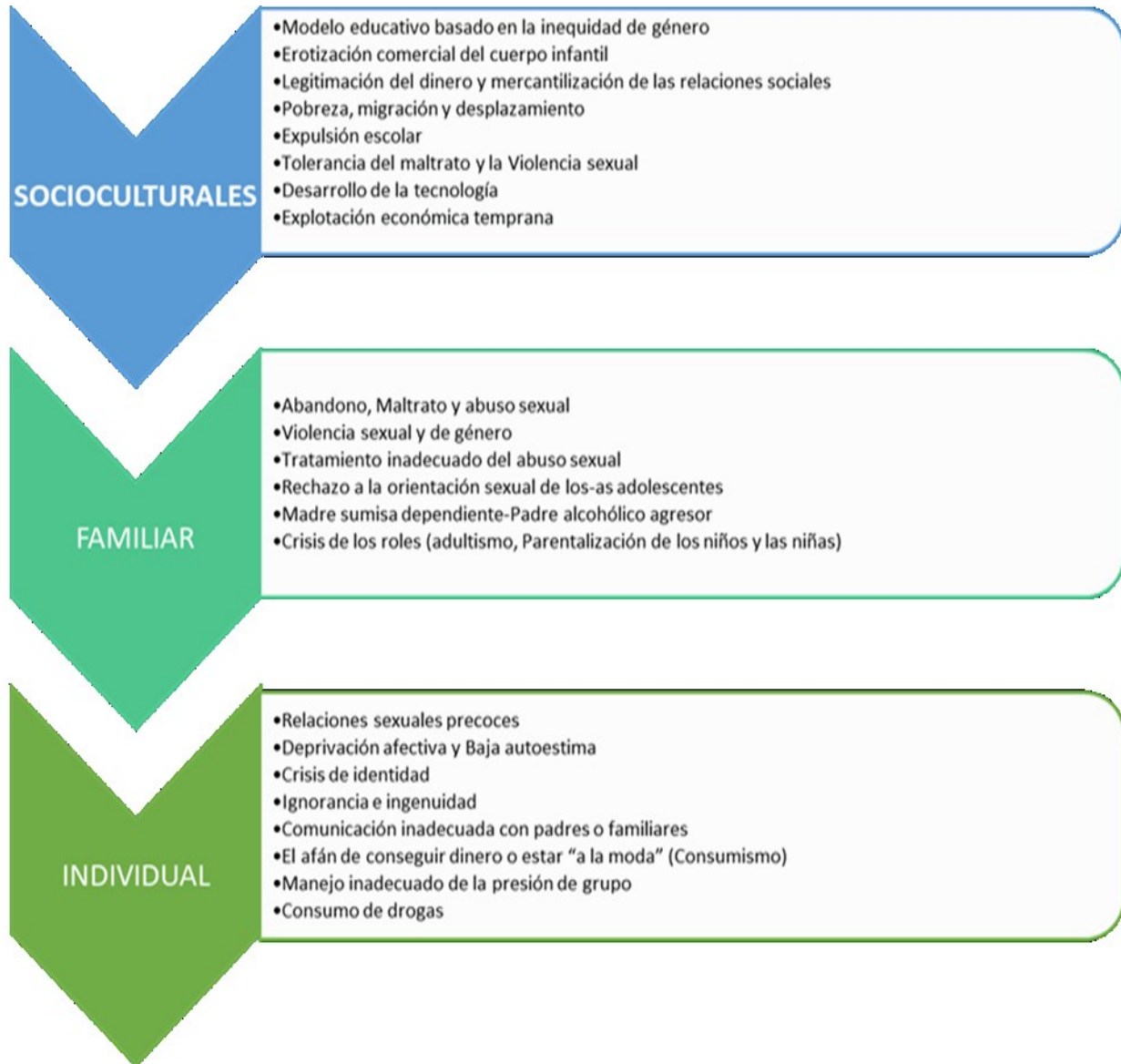
En esta línea, se toma el concepto de marginación de Iris Marion Young 1 (2000) como: “la forma más peligrosa de opresión. Una categoría completa de gente es expulsada de la participación en la sociedad, quedando así potencialmente sujeta a graves privaciones materiales e incluso al exterminio” (p.94).

Según el anterior concepto, se entiende que este fenómeno es impuesto por una sociedad altamente desigual que produce ciudadanos/as que no se reconocen como sujetos de derecho, pues se culpa al individuo al no apropiarse de estos, profundizando la crisis y la estigmatización sobre ellos, reflejándose principalmente, en los sectores populares, y aún más en los jóvenes, quienes resultan siendo los más afectados, al no tener la posibilidad real de superar las brechas sociales impuestas estructuralmente.

Es así, como las niñas, niños y jóvenes son un actor afectado, pues son utilizados con fines de dominio, gratificación o beneficio, prometiendo retribución a estos, a cambio de su cosificación como objeto sexual y mercancía, siendo de los sectores empobrecidos, las víctimas predominantes de este flagelo, determinados por factores de riesgo que predisponen la aparición de la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes -ESCNNA, es así como los factores

socioculturales, familiares y propios de los NNA se convierten en facilitadores o provocadores, esto se evidencia en el siguiente gráfico de factores de riesgo. (Ver gráfico 1)

Gráfico 1. Factores de Riesgo ESCNNA



Fuente: Elaboración Propia.

Situación problema del contexto en que se presenta la pregunta de investigación

La estigmatización sociocultural a la condición juvenil, los flagelos familiares y la precariedad, incertidumbre y desencanto (Reguillo citado en German Muñoz, 2015), causados por el precario desarrollo socioeconómico y la instauración de diversas y complejas formas de violencia social, política, familiar, institucional y económica, son factores generadores del deterioro significativo de la calidad de vida de los niños, niñas y jóvenes del Distrito, quienes día a día deben enfrentar la normalización de los efectos de la violencia estructural, redundante en el deterioro de las habilidades sociales, escasa oportunidad para la construcción de competencias ciudadanas y nulo acceso a los múltiples servicios estatales de orden social u ofertas institucionales que generen y estimulen el bienestar físico, emocional y el goce efectivo de los derechos.

Es en este contexto que toma sentido este trabajo alrededor de la siguiente pregunta: **¿De qué manera nuestros saberes contribuyen a la resignificación de los sentidos de vida de las niñas, niños y jóvenes beneficiarias de la UPI La 27?**

El principal objetivo de esta investigación es: **analizar el aporte en la resignificación de los sentidos de vida de niñas, niños y jóvenes de la UPI La 27, mediante acciones pedagógicas desde el arte vivo, los animales y el cine demanda.**

Alrededor de esta intención, se plantea los siguientes propósitos: primero, la vinculación del arte vivo, los animales de soporte emocional y el cine demanda como facilitadores en los procesos académicos, que contribuyan a la construcción de escenarios de encuentro, la generación de empatías, la activación de sentidos de vinculación, mitigando la vulneración y ampliando el goce efectivo de sus derechos; y segundo, la recopilación de las estrategias metodológicas implementadas en el proceso como aporte pedagógico para el trabajo formativo con niñas, niños y jóvenes.

Teniendo en cuenta el escenario de la práctica y los propósitos de indagación mencionados anteriormente, este trabajo se orienta desde el enfoque de la Investigación Acción Educativa -IAE, tomada desde uno de sus principios, el cual es descrito por Rodríguez (2005) como una apuesta educativa que: “Parte de problemas propios de las prácticas educativas, La IAE interviene sobre problemas identificables en las prácticas educativas cotidianas y que pueden ser solucionados desde la práctica misma.” (p. 41). Es así como “El maestro va elaborando, a partir de la reflexión en la acción cotidiana, su saber pedagógico” (Restrepo, 2008, p.45). Es de esta manera, como no

se puede dejar de lado el contexto del espacio y las vidas mismas de las NNA de La UPI 27, pues muchas veces se llegó con actividades pensadas y planeadas, pero las circunstancias del momento, ya fuera por el ánimo, la infraestructura o el mismo gusto, modificaron estos cronogramas establecidos, lo que llevo al enriquecimiento y mejoramiento de estas prácticas educativas.

Es así como el diseño metodológico se pensó a partir del acercamiento con el espacio y los docentes de la unidad, y el encuentro inicial en el primer periodo del 2019 con las NNA, sin embargo, esto se fue reconfigurando en el contexto diario de la práctica con el que surgió un programa y talleres que aparecen anexos al final del trabajo.

Asimismo, es fundamental la relación permanente de la reflexión- acción, para la construcción del conocimiento a partir del escenario pedagógico. De igual manera, en articulación con la investigación acción educativa, se plantea como enfoque metodológico para el acercamiento conceptual desde el biocentrismo y el sumak kawsay a los derechos humanos; y la perspectiva interseccional de género, que permita reconocer en la integralidad, las particularidades de los procesos de resignificación y restablecimiento de los vínculos de las NNA participantes del proceso.

Respecto a los métodos y herramientas, se ha retomado la dinámica de taller que articula un escenario de diálogo de saberes, entendido como la expresión del otro y de lo otro que es atravesado por sus vivencias, costumbres y hábitos (Pérez 2008 P.1), en los que a través de los animales de soporte emocional, el arte vivo y el cine demanda se logra adelantar el proceso de formación en derechos humanos, la sensibilización en estas áreas de pedagogías no convencionales que permiten brindar elementos para la resignificación del vínculo de quienes participan.

Complementando este ejercicio de investigación, la condición juvenil que surge en los estudios culturales y que permite identificar los elementos que inciden en los procesos de inserción de los jóvenes en una dinámica social, económica y cultural configurada, es decir, no se puede entender la juventud al margen de su contexto histórico y social. (Ghiso.2008).

Esquema del trabajo

El presente trabajo de grado consta de cuatro capítulos. El primero, hace un acercamiento a la contextualización y caracterización del escenario de la práctica pedagógica, que permite reconocer las dinámicas institucionales y locales, las realidades de quienes son las y los sujetos que participan en esta investigación, es así como cobra gran importancia, no sola los NNAJ de la UPI La 27, sino

la comunidad que acompaña los procesos, de esta manera las y los profesores, coordinadores y el grupo psicosocial que inciden en el desarrollo de este grupo de residentes y usuarias del espacio, enmarcándose en la lectura de las tensiones y conflictos que se presentan allí.

El segundo capítulo aborda la interseccionalidad, como un enfoque en DDHH, para entender la desigualdad y la inequidad de la condición juvenil contextualizada en las realidades del ser joven en espacios que son atravesados por diferentes problemáticas, tales como los actores sociales, económicos, culturales, emocionales, entre otros, en donde se construye una identidad de sujeto única.

En la construcción de apuestas pedagógicas, surge el tercer capítulo de este trabajo desde el biocentrismo y el *sumak kawsay* posibilitan una mirada integral de los derechos, sumado a esto los saberes de los practicantes, se dan como un aporte. Es así como desde el arte vivo, los animales de soporte emocional y el cine demanda, se erigen como facilitadores en espacios académicos, en el encuentro de formas diferentes de abordar los procesos formativos y de acercamiento a los otros y las otras, basados en el respeto a todas las formas de vida, a la resignificación de la espiritualidad y el encuentro consigo como agente sanador.

Posteriormente, se presenta las conclusiones como el cuarto capítulo, alrededor de los propósitos investigativos, pedagógicos y metodológicos adelantados en este ejercicio, seguido a este punto, se dará paso a la referencia bibliográfica, en donde el eje central son las fuentes de información, el escenario de la práctica, la consulta de fuente secundarias tales como los documentos legales, teóricos, entre otros; fuentes primarias como entrevistas y trabajos desarrollados durante la práctica. Por último, vendrán las fichas técnicas, el paso a paso del desarrollo de los talleres.

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN

Este primer capítulo inicialmente da respuesta a las dinámicas institucionales, locales y barriales en donde se encuentra ubicada la UPI la 27, es así como el componente geopolítico y administrativo determina unas características especiales que afectan a las dinámicas internas. En segundo lugar, contextualiza las dinámicas, relaciones, conflictos y tensiones presentes en los diferentes actores vinculados en el espacio.

1.1. Localidad Antonio Nariño

Su origen se remonta a los dominios de los Muiscas, que con su organización poblaron el “territorio de asentamientos humanos, de pensamiento y cultura, y de quienes, se adopta el nombre del Río Fucha (fu: zorra, cha: varón), significando un cúmulo de virtudes de carácter que se daban en el río, lugar ritual y de encuentro que recorre la localidad.

Los registros históricos referencian grandes haciendas de estructura rígida y quintas de recreo de importancia para la época como la Quinta de Nariño, Llano de Mesa, Quiroga, San Vicente, La Regadera, Osorio, La Fragueta, La Fragua y Muzú, que posteriormente dieron origen a barrios del mismo nombre.

Ubicación

La Localidad Antonio Nariño, la numero 15 de la ciudad de Bogotá, limita al norte con la localidad Los Mártires, con la Avenida de la Hortúa o Avenida Calle 1 y la Avenida Fucha o Avenida Calle 8 Sur de por medio y con la localidad Santa Fe, con la Avenida de la Hortúa o Avenida Calle 1 de por medio; al oriente con la localidad San Cristóbal, con la Avenida Darío Echandía o Avenida Carrera 10 y la Calle 39B Sur de por medio; al sur con la localidad Rafael Uribe Uribe, con la Avenida General Santander o Avenida Carrera 27 y la Avenida Primero de Mayo o Avenida Calle 22 Sur; y al occidente con la localidad Puente Aranda, con la Avenida Ciudad de Quito o Avenida Carrera 30. (ver mapa 1). (NEGAS, B 2007. p. 1)

Mapa 1. Localidad Antonio Nariño



<http://informativocomunal.blogspot.com/2012/01/ubicacion-de-la-localidad-de-antonio.html>

Estructura de la población

La población estimada para Bogotá en 2017 fue de 8.080.734 personas y la de Antonio Nariño de 109.254, que representan el 1,4 % de los habitantes del Distrito Capital. Esa estimación arrojó un cálculo de mujeres en la ciudad de 50,5% y de 49,5% en hombres. En tanto, el comportamiento de la localidad de Antonio Nariño mostró mucha mayor proporción de mujeres que de hombres (46,5%), comportamiento que se estima se mantendrá hasta el año 2020.

Tabla 1 Proyección de población por sexo

Años	Hombres	Mujeres	Total
2016	54.147	55.130	109.277
2017	54.135	55.119	109.254
2018	54.108	55.091	109.199
2019	54.061	55.043	109.104
2020	53.998	54.978	108.976

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación –SDP, Proyecciones de población 2017

De forma general y por grupos de edad quinquenal se observa que la localidad de Antonio Nariño presenta un comportamiento muy diferente en cada grupo, algunos presentan descenso y otros aumentan. El repunte en el número de personas corresponde al grupo de 20-24 años, tanto para el año 2016 como para 2017.

Tabla 2. Población por grupos de edad 2016-2017

GRUPOS DE EDAD	2016			2017		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
0-4	6.005	3.098	2.907	5.874	3.032	2.842
5-9	6.613	3.414	3.199	6.471	3.342	3.129
10-14	7.158	3.693	3.465	7.014	3.620	3.394
15-19	8.538	4.413	4.125	8.435	4.362	4.073
20-24	9.733	5.049	4.684	9.534	4.949	4.585
25-29	9.082	4.698	4.384	9.013	4.667	4.346
30-34	8.786	4.529	4.257	8.733	4.507	4.226
35-39	8.018	3.968	4.050	8.083	4.006	4.077
40-44	7.611	3.690	3.921	7.685	3.730	3.955
45-49	8.673	4.144	4.529	8.501	4.064	4.437
50-54	7.973	3.821	4.152	8.105	3.887	4.218
55-59	6.064	2.879	3.185	6.232	2.961	3.271
60-64	5.280	2.506	2.774	5.413	2.571	2.842
65-69	3.531	1.638	1.893	3.696	1.717	1.979
70-74	2.355	1.077	1.278	2.484	1.139	1.345
75-79	1.749	756	993	1.805	781	1.024
80-84	1.263	462	801	1.298	476	822
85-89	582	223	359	600	230	370
90-94	221	79	142	230	82	148
95-99	36	9	27	40	10	30
100--	6	1	5	8	2	6
TOTAL	109.277	54.147	55.130	109.254	54.135	55.119

Fuente: Secretaría Distrital de Planeación –SDP, Proyecciones de población 2017

Como se puede observar a partir del gráfico, el grupo que presentó un mayor incremento fue el de 55-59 para 2017 años, con respecto al año inmediatamente anterior, sucede lo contrario con los grupos inferiores a 34 años, los cuales todos presentan variaciones negativas en este mismo periodo de tiempo.

Estructura de la población por grupos poblacionales: infancia, adolescencia, jóvenes, adultos y adultos mayores

De acuerdo con el artículo 3 del Código de la Infancia y la Adolescencia, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años. De otra parte, conforme con lo establecido en la política de Estado, para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre, se considera los niños y niñas de 0 a 6 años como la primera infancia.

El estatuto de ciudadanía juvenil en el artículo 5 define como joven a “toda persona entre 14 y 28 años cumplidos...”.

Por su parte, la Política Pública de y para la Adulthood en el Distrito Capital en su artículo 1 considera las personas adultas a aquellas entre los 27 y 59 años.

El artículo 2 de la Ley 1315 de 2009, define la persona adulta mayor como aquella que cuenta con sesenta (60) años o más.

Para los propósitos del presente documento se harán las siguientes agrupaciones de edad atendiendo la Ley y demás disposiciones al respecto sobre la condición de ser joven. De acuerdo con estos grupos poblacionales, en Antonio Nariño se encuentra la siguiente distribución.

Tabla 3. Total por grupo poblacional

Grupo poblacional	TOTAL
Primera Infancia (0 a 5 años)	5.874
Infancia (6 a 12 años)	13.485
Adolescencia (13 a 17 años)	8.435
Jovenes (18 a 24 años)	9.534
Adultos (25 a 59 años)	56.352
Adulto Mayor (60 años y más)	15.574
TOTAL	109.254

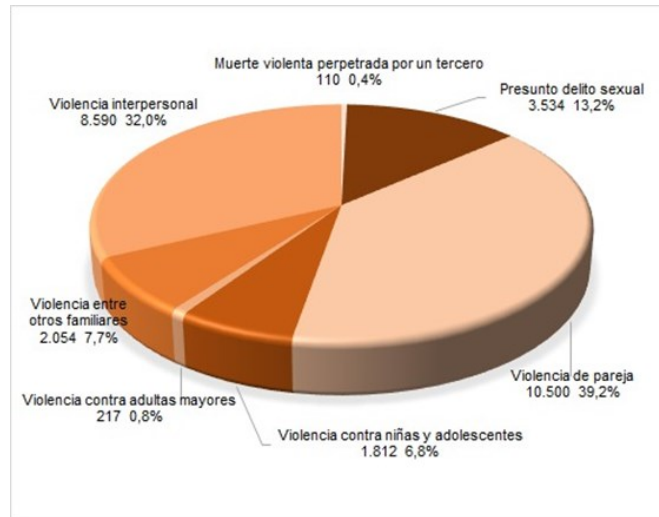
Fuente: Secretaría Distrital de Planeación –SDP, Proyecciones de población 2017. Nota: En las categorías entre jóvenes y adultos se incluyen edades diferentes a las estipuladas en las normas a fin de no sobreponer y/o excluir algún grupo de edad

En el ámbito educativo, de acuerdo con la información diagnóstica la localidad se establece que el número de colegios con estudiantes matriculados que conforman la oferta del sector oficial comprende colegios distritales, colegios privados con matrícula contratada y colegios distritales con administración contratada. En el 2017, de acuerdo con información de la Secretaría de Educación del Distrito, se cuenta con 439 colegios en el sector oficial, acorde con las categorías mencionadas anteriormente. De ese total, en la localidad de Antonio Nariño se encuentran ubicados 5 colegios (1,1%) y sus 11 sedes.

Violencias contra las mujeres

Antonio Nariño es la cuarta localidad con menor número de casos de violencias contra las mujeres en el Distrito Capital, con 288 casos (1,1% del total de casos en Bogotá); asimismo, al calcular la tasa por cada 100.000 mujeres, resulta ser la octava localidad con la tasa más baja (518,4). Es de anotar que 2.241 casos no registran localidad de ocurrencia.

Gráfico 2 Tipos de violencia contra las mujeres 2017



Fuente: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF). Cálculos Secretaría Distrital de la Mujer-OM

1.1.1. Barrio Santander

El barrio Santander, ubicado al norte de la avenida Primero de Mayo, entre carreras 30 y 27, pertenece al estrato 3. Cuenta con viviendas de 1 a 3 pisos construidas con ladrillos y algunas con fachadas terminadas, combinan el uso comercial, con el industrial. El salón de eventos del barrio Santander, cuenta con los servicios de agua, luz, alcantarillado, teléfono, servicio de internet y gas natural por lo que en algún momento funcionó como comedor comunitario.

En el barrio se encuentra la plaza Distrital de Mercado Santander, ubicada en la calle 26 sur No. 30-51, fundada a finales de los años 60, en un terreno utilizado para pastoreo y engorde de animales que paulatinamente fue ocupado de manera informal para venta de frutas, verduras y pescado. En la década de los 70, se levantaron los primeros muros y los comerciantes construyeron sus propios puestos de trabajo con tablas y en estructuras sólidas, pero sin techo ni piso de cemento. En 1986 la administración pasó a manos de la Alcaldía Local que la entregó en concesión a la Asociación de Comerciantes de la Plaza Santander y en el 2008, pasó a ser administrada por el Instituto para la Economía Social. (IPES, 2019)

El sector comercial automotriz hace presencia en el Barrio Santander, debido a que cuenta con gran variedad de talleres y almacenes que prestan el servicio de reparación, compra y venta de repuestos del servicio automotor, especialmente en el sector de las motos

Existe una combinación entre las instituciones educativas públicas y las instituciones educativas privadas que son de gran influencia en El barrio Santander, debido a que cuenta con la presencia de instituciones educativas que representan el sector, tal es el caso del Colegio Francisco de Paula Santander, institución educativa distrital y el colegio Nuestra Señora de la Paz, institución representativa del barrio por tener más de 50 años de fundada. (Casas y Barros. 2017)

1.2. El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud -IDIPRON

El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, es una Entidad de naturaleza pública descentralizada, con personería jurídica y autonomía administrativa. Creada mediante el Acuerdo No. 80 de 1967 del Concejo de Bogotá y que funciona desde 1970. Con la expedición de Acuerdo 257 de 2006 sobre reforma administrativa, el IDIPRON conforma con la Secretaría Distrital de Integración Social -SDIS

Misión:

IDIPRON es la entidad Distrital que, a través de un modelo pedagógico basado en los principios de afecto y libertad, atiende las dinámicas de la calle y trabaja por el goce pleno de los derechos de la Niñez, Adolescencia y Juventud en situación de vida en calle, en riesgo de habitarla o en condiciones de fragilidad social, desarrollando sus capacidades para que se reconozcan como sujetos transformadores y ciudadanos que ejercen sus derechos y deberes para alcanzar una vida digna y feliz. (Tomando de IDIPRON, 2019)

Visión

IDIPRON en el 2025 será la entidad referente a nivel latinoamericano experta en la atención y prevención de las diversas dinámicas de la calle, generando conocimiento y teniendo presencia en todas las localidades y zonas (urbanas y rurales) con estrategias efectivas que contrarresten las amenazas de quienes viven en fragilidad social y logrando que quienes viven en situación de calle superen su condición en la ciudad de Bogotá, evidenciando que al menos el 60% de quienes entraron al modelo pedagógico evolucionaron en su restablecimiento y goce pleno de derechos. (Tomando de IDIPROM, 2019)

Modelo pedagógico IDIPRON

Las actuaciones educativas que desarrolla el IDIPROM se enmarcan en el desarrollo de su modelo pedagógico, que gira alrededor de la libertad y el afecto de quienes participan del proceso. A continuación, se enlistan las diferentes etapas del modelo:

Etapas

Operación

Acogida

Personalización

Socialización

Modelo de Atención SE3

El IDIPRON observa como misión la protección de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes (NNAJ), quienes habitan peligrosamente la calle, se hallan en riesgo de habitarla o en condiciones de fragilidad social. Para realizarla implementa una experiencia pedagógica contextualizada mediante la cual busca que ellos desarrollen sus capacidades y amplíen sus libertades, como expresión de una vida digna

Ilustración 1 SE3 IDIPRON



Tomado de: <http://www.idipron.gov.co/conoce-el-modelo-pedagogico>

Las condiciones que considera relevantes el IDIPRON y que pone a interactuar se han denominado áreas, que, si bien observan una denominación y acciones específicas, su funcionamiento debe ser transdisciplinar. Ellas son Salud, Sicosocial, Sociolegal, Escuela, Emprender y Espiritualidad por sus iniciales, SE3. (Tomado de IDIPRON1, 2019)

Igualmente, el IDIPRON contempla diferentes modalidades de atención, como la interna y la externa, dentro de las cuales desarrolla los diferentes programas dirigidos al cumplimiento de su misionalidad. Para este caso, el espacio de la Unidad de Protección Integral la 27. -UPI la 27, se sitúa dentro de la modalidad de internado, esta se enfoca en la atención de niños, niñas y adolescentes en riesgo de habitancia en calle o en fragilidad social que carecen de referentes familiares y/o sociales, o si bien estos referentes están presentes, pero se constituyen como una amenaza para sus vidas y su integridad. También es un recurso para la protección de niños, niñas y adolescentes en los que las familias se hallan habitando la calle o estén en condiciones de vulnerabilidad.

De igual forma se atiende a jóvenes que estén en condición de habitabilidad en calle, quienes se reconocen como ciudadanos con derechos vulnerados.

Si bien esta intervención tiene como efecto una interferencia en las relaciones familiares, el Instituto se preocupa por reconstruir y fortalecer estas redes para que sirvan de apoyo y refuercen los lazos afectivos, de modo que logren superar sus vulneraciones o nivelar sus condiciones y se logre un retorno que permita un estado de goce de derechos más estable.

Las Unidades de Atención Integral (UPI) de internado están concebidas como el entorno protector máximo que ofrece el IDIPRON, puesto que brinda de forma permanente a sus beneficiarios, el Modelo de Atención SE3 que incluye servicios integrales de alimentación, vivienda, vestuario, educación, recreación, adicional al acompañamiento en todos los espacios, la atención inmediata, el fortalecimiento de habilidades de convivencia y ciudadanía, donde cada Niño, Niña, Adolescente y Joven cumple un rol, desarrollándose en comunidad. Basados en la experiencia de 50 años, la forma de atención que el IDIPRON proyecta hacia el futuro será mayoritariamente en sus territorios, cercanos a las redes familiares o de apoyo de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes, y cada vez menos en los internados. Esto con el fin, de atender las problemáticas de las dinámicas de calle de forma más preventiva que correctiva. (Tomado de IDIPRON 2019)

Según el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud -IDIPRON, estos son los requisitos y condiciones para ser beneficiario de las UPI:

- Tener entre 6 a 17 años, para población en riesgo de habitabilidad en calle y fragilidad social
- Tener hasta 28 años si es Ciudadano Habitante de Calle
- Encontrarse en situación de vulneración de derechos
- Habitar en Bogotá
- Ser víctima de violencia física, psicológica y/o sexual
- Ser víctima de explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes
- Haber abandonado el sistema tradicional de educación por cualquier motivo
- Encontrarse en extra-edad escolar
- Presentar condiciones de habitabilidad precarias (no contar con servicios de saneamiento básico, hacinamiento, entre otros)
- Ser referido por otra Institución
- No recibir acciones de restitución de derechos o beneficios de otras instituciones
- No tener medidas privativas de la libertad. (Tomado de IDIPRON, 2019)

El Ingreso a Unidades de Protección Integral -UPI, atención en Internado tiene para su ingreso tres (3) modalidades.

- 1- A través del equipo territorial el cual identifica, sensibiliza y remite los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes a la Unidad de Protección Integral próxima a su territorio.
- 2- Presencial dirigiéndose directamente a la Unidad de Protección Integral La 15, en donde la petición de ingreso es recibida para el análisis de la situación del joven y se determina si se realiza el ingreso de forma inmediata o es necesaria una visita del equipo sicosocial para determinar la atención.
- 3- Ser referido por otra Institución (Tomado de IDIPRON, 2019)

1.2.1. Las Unidades de Protección Integral -UPI La 27

La Unidad de Protección Integral la 27 sur, atiende niñas y adolescentes en condición de fragilidad social, con edades entre los 12 y 18 años; esta unidad ofrece atención integral a las niñas en el área de vivienda, dotación personal, alimentación, seguimiento nutricional, escuela educación básica secundaria, salud, recreación, atención psicosocial, intervención y fortalecimiento en la dinámica de los sistemas familiares; talleres vocacionales de confección y manualidades y un énfasis especial en formación musical.

La UPI cuenta con un talento humano profesional, para responder a la atención personalizada de las niñas, niños y jóvenes, donde priman las necesidades e inquietudes de cada una de ellas, promoviendo el bienestar integral y la autonomía, con el objetivo de garantizar y restablecer sus derechos y la inclusión social.

Al ingreso de las niñas, niños o jóvenes, la unidad brinda bienvenida y acogida, se verifican sus derechos: salud física y psicológica, educación, identidad, familia de origen: análisis de factores protectores y de riesgo, vinculación al sistema general de salud y seguridad social. Del mismo modo, se adelantan todas las acciones a que tengan lugar, en aras de asegurar el bienestar de las niñas que ingresan. Paralelamente, se genera contención durante la etapa de acogida y en la medida que se requiera. Posteriormente se genera el plan de atención individual y/o familiar según aspectos identificados en valoración inicial.

Teniendo en cuenta lo anterior, La 27 cuenta con unas características propias, construidas desde las dinámicas y las personas que allí guían, acompañan y son beneficiarias de este espacio, por ejemplo: el proyecto técnico productivo para la vida es un taller de confección con máquinas planas, bordadoras, fileteadoras, en donde las niñas aprenden a manipularlas y elaboran prendas, esto lo realizan en horas de la tarde ya que en la mañana están en el Proyecto académico.

El desarrollo de procesos de construcción de aprendizaje se enmarca en 4 proyectos. 1) El Proyecto Lógico Matemático; 2) Proyecto de Comunicaciones, 3) Proyecto Cultura Ambiental. Por último, 4) Proyecto Cultura Ciudadana.

Dado el carácter de internado que tiene la UPI La 27, se hace necesario contar con profesionales que acompañen las tardes- noches de las NNA beneficiadas, por eso se cuenta con las “Profesoras de vivienda”, mujeres que se encargan de asistir periodos de tiempo que van desde las 4:00 p.m. hasta las 7:00 a.m., donde se desempeñan como cuidadoras y en algunos momentos, mediadoras de los conflictos o mal entendidos que se presentan en los afanes de las madrugadas o el cansancio de las noches, después de un día largo de actividades escolares y extraescolares; ya en las mañanas traspasan el cuidado cuando dan parte de tranquilidad, y ceden su responsabilidad a sus compañeras y compañeros, pues aunque en la noche son (por obvias razones) solo mujeres, en el grupo de la mañana se encuentran dos hombres, escogidos por sus capacidades y en especial por ese trato y cuidado paternal que brindan.

Como punto importante en el desarrollo de las habilidades de convivencia podemos resaltar la figura de auto gobierno, en donde las responsabilidades en la casa, en su casa parten desde las jefes de aseo, de dormitorio, líderes de curso, representantes de curso, alcaldesa menor y a nivel distrital elegido democráticamente entre las UPI, alcalde Mayor, quienes propenden por el mejoramiento de los diferentes procesos que lleva el IDIPRON.

La UPI La 27, cuenta con un programa académico de aceleración hasta grado noveno, donde se propende que las niñas, niños y adolescentes normalicen su nivel académico por medio de una alianza estratégica para los grados 10 y 11. Se contó con vinculación de ocho adolescentes en la Institución Educativa Distrital Alexander Fleming, una adolescente en el Instituto de Educación Distrital Francisco de Paula Santander y una adolescente en la UPI Perdomo, para ello se dispone de transporte especializado desde la UPI La 27, hasta la institución educativa Alexander Fleming. Adicionalmente, se brinda acompañamiento permanente del equipo docente de la unidad, para reforzar el proceso académico y en la elaboración de tareas, con el fin de brindar una formación media y técnica en sistemas como complemento a la estrategia de proyecto técnico y productivo para la vida. Sumado a lo anterior mencionado, en algunos casos donde se sobrepasa la edad permitida para beneficiarias de esta UPI, se articulan procesos con las UPI de Perdomo o Molinos para la inclusión de estas personas en los talleres productivos que allí se realizan.

Como parte estratégica de La UPI la 27, en articulación interinstitucional e intrainstitucional con el área de espiritualidad y el equipo de docentes de academia, se ha favorecido el proceso de recreación y cultura a través de talleres experienciales, jornadas de música, baile, salidas pedagógicas, entre otras actividades.

Las instalaciones de la UPI La 27 cuentan con 3 plantas (pisos), las cuales están distribuidas de la siguiente forma:

- 1 piso: 2 baterías de baño, 2 patios, 1 biblioteca, 1 taller de confección, taller de vitrales, comedor, cocina, 3 bodegas de almacenamiento, 2 cuartos fríos, 1 bodega de alimentos, una lavandería, una portería, una zona de bicicletas, enfermería y cuarto de mantenimiento.
- 2 piso: Oficina Psicosocial. Oficina administrativa, salones de estudio, sala de sistemas, salón de televisión, salón de audiovisuales, 2 dormitorios con un total de 30 camarotes y 2 camas sencillas, duchas y baños.

- 3 piso: Dormitorio con 22 camarotes y 2 camas, duchas y baños, salón de artes, conservatorio de música, el cual consta de 18 cubículos, salón de percusión y sala de danza.

Ilustración 2. Instalaciones UPI La 27



1.3. ¿CON QUIENES SE TRABAJÓ?

Esta sensibilización se realizó con la comunidad perteneciente a la Unidad de Prevención Integral La 27, es decir, participaron las niñas, niños y jóvenes beneficiarios de la Unidad, al mismo tiempo, el personal pedagógico y administrativo quienes acompañaron las diferentes actividades, al igual que los docentes en formación, con sus conocimientos, saberes y vivencias, por lo tanto, es de vital importancia retomarlos como actores influenciadores del espacio y las NNA de la UPI La 27.

1.3.1 Grupo pedagógico de la UPI

El equipo pedagógico de la UPI La 27, está conformado por profesionales que cumplen con el perfil requerido por el proyecto, lo que implica asumir prácticas pedagógicas orientadas desde la lúdica, la creación, y la posibilidad de brindar un buen trato a las niñas, niños y jóvenes que participan del proceso. Así mismo, la propuesta permite vincular algunos egresados de los procesos zzzformativos y de acogida de IDIPRON, que por su experiencia de vida favorecen el restablecimiento del vínculo y la cercanía psicoafectiva con las niñas, niños y jóvenes, debido a que conocen los códigos de relacionamiento, el lenguaje, la cotidianidad, las expresiones y reacciones emocionales y de sociedad que se configuran y van apareciendo en el compartir diario del IDIPRON, y sus diversas estrategias. En el siguiente cuadro se evidencia los perfiles y cargos de quienes desempeñan labores al interior de la UPI La 27.

Tabla 4. Grupo Pedagógico de la UPI La 27 2019

No de orden	Nivel	No. De Personas	Perfil	Tipo de Vinculación
1	PROFESIONAL	ELIANA CONTRERAS	PROFESIONAL	CARRERA ADMINISTRATIVA
2	TECNICA	LUZ ELENA FUENTES	TECNICA	PLANTA PROVISIONAL
3	TÉCNICO	MAGDOLY PARDO	TECNICO	PLANTA PROVISIONAL
4	ASISTENCIAL	ELVIA MATILDE DELGADILLO	ACADEMICA	CARRERA ADMINISTRATIVA
5	TÉCNICO	ADELMO ENRIQUE JIMENEZ	TECNICO	CARRERA ADMINISTRATIVA
6	ASISTENCIAL	ROSALBINA URREGO	ACADEMICA	CARRERA ADMINISTRATIVA
7	ASISTENCIAL	BLANCA VICTORIA ALFARO	ACADEMICA	CARRERA ADMINISTRATIVA
8	PROFESIONAL	DEISSY YINETH ROMERO	PROFESIONAL	PLANTA TEMPORAL
9	PROFESIONAL	BRICETH PEÑA	PROFESIONAL	PLANTA TEMPORAL
10	TECNICA	IRMA FRANCO PINEDA	TECNICA	PLANTA PROVISIONAL

Tomado de INFORME DE GESTIÓN UPI'S VIGENCIA 2018, UNIDAD DE PROTECCION INTEGRAL LA 27 SUR

1.3.2. Niñas, Niños y jóvenes

El proceso de sensibilización se desarrolló con niñas, niños y adolescentes entre los 11 y 17 años, que están bajo la protección del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud -IDIPRON, en la Unidad de Protección Integral de la 27 -UPI la 27, con quienes se trabajó desde una perspectiva de interseccionalidad, por su condición de mujeres, jóvenes, de sectores marginales, por orientación sexual, su grupo étnico, madres solteras, identidades en tránsito entre otras.

Durante el proceso de la práctica pedagógica que inició desde el mes de marzo del 2019, participaron 10 niñas y adolescentes, vinculadas al Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente – SPRA- pertenecientes a la UPI Normandía, quienes acuden a la UPI La 27 para recibir la formación académica de lunes a viernes en horas de la mañana, como parte de su proceso de restablecimiento de derechos; adicionalmente, otras 4 adolescentes vinculadas a procesos del SPRA, habitantes de la 27, para un total de 14 jóvenes en esta condición. Vale resaltar que las personas que provienen de Normandía son jóvenes que en un primer instante se sienten obligadas a asistir a las dinámicas escolares, dado que esto hace parte de su proceso de restablecimiento. En algunos casos existe un rechazo a la vida escolar por los contextos académicos donde se desarrollaron en las primeras etapas de su educación, sin embargo, al encontrarse con un espacio en donde la pedagogía se muestra como solución y se retoma en especial la del Amor y de la Ternura vista desde Paulo Freire, quien la describió como:

La práctica educativa es el proceso dinámico que fomenta el diálogo y la comunicación entre los intervinientes, educandos, educadores, fortaleciéndose mediante el respeto hacia la dignidad humana promoviendo la formación humana cuando las actividades docentes son realizadas con comprensión, paciencia, ternura; fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje. (Freire,1990).

Así lo da a entender la profesora Sandra Prado, coordinadora académica de la UPI, cuando manifiesta que: “deciden quedarse, compartir y aprender” (S. Prado, comunicación personal, marzo 19 de 2019).

Entre algunas de las características propias de las NNJ, pertenecientes al grupo de la unidad, se encontraron las siguientes:

Dos migrantes de Venezuela, mujeres jóvenes, NO víctimas de Explotación Sexual Comercial de Niñas, Niños y Adolescentes -ESCENNA, una de ellas bajo protección tutelar de un defensor del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF, quien está en búsqueda de su núcleo familiar.

Igualmente, asisten dos jóvenes en tránsito, masculino y femenino respectivamente, a quienes se les reconoce por su nombre identitario, es decir, por el nombre autodeterminado, según se identifican.

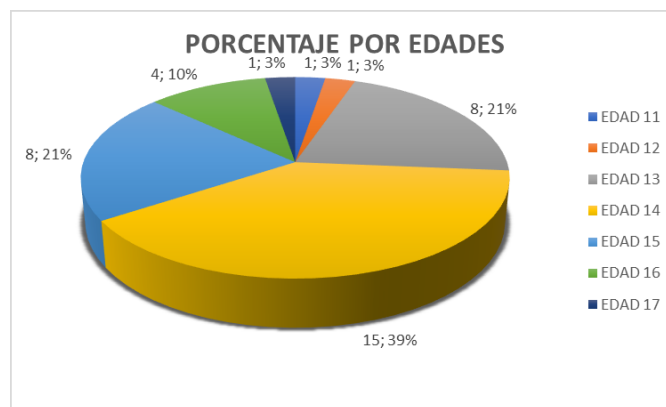
También hace parte una madre adolescente, que tiene su hijo bajo el cuidado de su abuela mientras cumple su proceso de restitución, pero que muestra frustración al no poder compartir con su hijo el tiempo que ella considera, incluso en uno de los talleres mostró su dolor al no poder acompañar al niño a una cita con el pediatra, dado que había contraído una virosis hospitalaria después de una intervención menor.

Igualmente, una menor analfabeta, que está en proceso de regulación escolar, pero muestra dificultades de aprendizaje, sin embargo, participa activamente de las actividades. Con ella se buscaron dos alternativas para que participara de los talleres, una de ellas fue el acompañamiento de una persona quien le ayudaba a escribir sus pensamientos e ideas. La otra por medio de dibujos, los cuales después explicaba, mostrando interés y gusto por las actividades realizadas.

En el segundo periodo de este trabajo que tuvo como inicio agosto del mismo año, hubo una serie de cambios dentro de la unidad, produciendo una variación en las dinámicas internas, llegaron y se marcharon algunas de las NNJ, dentro de las cuales se destacaron por sus historias de vida y el acercamiento a las diferentes actividades, una adolescente en tránsito identitario de 16 años, una niña de 11 años, pronta a cumplir los 12, quien se encontraba como beneficiaria junto a su hermana mayor, (16 años), y quienes como vínculo familiar, solo cuentan con su abuelo paterno.

Es así, como en el siguiente cuadro, podemos evidenciar la cantidad y el porcentaje por edades de las NNJ, que participaron en la investigación, siendo los 13, 14 y 15 años los que aglomeran el 81% de las niñas beneficiarias del hogar, (Gráfico 3. porcentaje por edades)

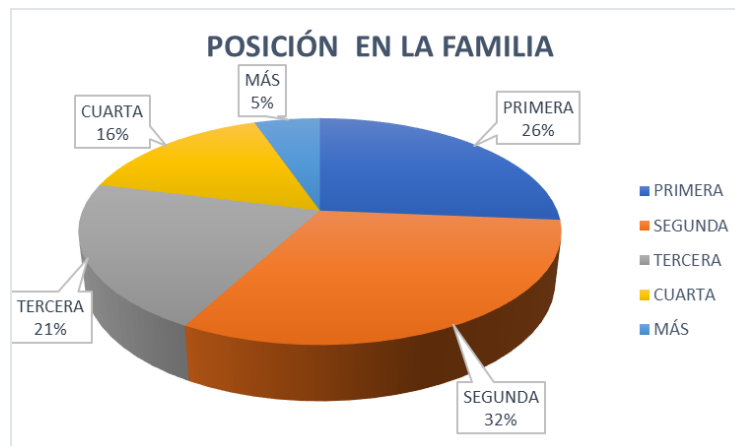
Gráfico 3. Porcentaje por edades en la UPI



Fuente Talleres de Práctica Pedagógica, 2019. Elaboración propia

Dentro de las características propias de las NNJ, es la posición que ocupan dentro de la familia, en esta situación el 26% de las NNJ son las mayores, el 32% son las segundas o las del medio, y en las familias que son las terceras, suelen ser hogares compuestos y bastante numerosos, con más de 5 hijos.

Gráfico 4. Posición en la familia



Fuente Talleres de Práctica Pedagógica, 2019. Elaboración propia

Características generales

Como ya se mencionó, son niñas, niños y jóvenes en estado de fragilidad social, las y los cuales han tenido condiciones adversas en el desarrollo del papel que como menores de edad culturalmente se establecen, por lo tanto, han estado desescolarizadas por situaciones de convivencia, extra-edad escolar, permanencia en calle, por ausencia de un responsable en casa, adultismo, ya que se convierten en cuidadoras de sus hermanos menores, adultos mayores e incluso

algunos padres que buscan en ellas las responsables del hogar mientras ellas y ellos trabajan, o en otros casos y en esta misma línea, simplemente se convierten en proveedoras del hogar, pues tienen que “ayudar” a la manutención de la familia, consiguiendo dinero en el “rebusque”: entre otros causales del abandono de la vida escolar.

Como otras características de este grupo se presenta el hecho de que son más receptivos a la presencia de maestros hombres, con quienes se muestran más respetuosas por la figura impuesta de la masculinidad, sin embargo, dado las historias de vida, algunas presentan resistencia o prevención.

1.3.3. Maestros y maestras en formación de la UPN

Este es un grupo de docentes en formación, provenientes de un proceso de profesionalización a líderes y lideresas con residencia en el Distrito, en la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, en el marco del Convenio N° 661 de 2017, suscrito entre la Secretaría Distrital de Gobierno -SDG-, de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia -UPN-. Y el convenio 621 de 2017, suscrito con el Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior — ICETEX, y la misma Secretaría. Que como objeto tiene:

Fortalecer competencias pedagógicas de líderes y lideresas a través de la licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos para implementar el programa de educación distrital en derechos humanos para la paz y la reconciliación en Bogotá D.C. en escenario formal educativo. (UPN. SDG. 2017)

Los requisitos para acceder a este crédito condonable, fueron los siguientes:

- ✓ Poseer título de bachiller
- ✓ Ser mayor de 28 años
- ✓ Ser residentes en la ciudad de Bogotá D.C.
- ✓ Haber presentado el examen de Estado para ingreso a la educación superior o prueba Saber
- ✓ No tener un título de formación técnico profesional, tecnólogo o estar cursando estudios de pregrado.

- ✓ Acreditar trabajo comunitario por organizaciones sociales de base, entidades públicas o una ONG que cuente con personería jurídica igual o superior a tres (3) años.
- ✓ Hacer parte de un proceso organizativo o comunitario vigente.
- ✓ No estar cursando o admitido en el programa de pregrado en Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional.
- ✓ Contar con el estudio de antecedentes crediticios del beneficiario aprobado a través de la central de riesgos seleccionada por el ICETEX. En caso de que el resultado sea negativo, el beneficiario deberá presentar un deudor solidario, con la correspondiente aprobación, con el fin de legalizar satisfactoriamente el crédito educativo.
- ✓ El beneficiario debía inscribirse en la página web del ICETEX en las fechas o bajo las condiciones establecidas para tal fin. (Secretaría Distrital de Gobierno. 2018)

El grupo de trabajo de las prácticas en la UPI La 27, constituye un sujeto de esta propuesta pedagógica, quienes se plantean reflexiones alrededor de los estudios de género, el biocentrismo y la condición juvenil, partiendo desde las vivencias propias de cada una y uno de los integrantes. A continuación, se presentan los participantes:

Edwin Harvey Gutiérrez Lozano, residente de la localidad Antonio Nariño, en donde desde su juventud participó en procesos políticos de izquierda, razón por la que fue consejero local de cultura, como representante de los jóvenes; inicialmente como activista se vinculó a procesos asociados al bienestar de los animales, en especial al desmonte de la comercialización de animales vivos en la plaza de mercado Carlos E. Restrepo, hizo parte de la creación de la política pública de bienestar y protección animal del distrito, gestionó recursos del distrito destinados a la tenencia responsable de animales, y la constitución del Consejo Local PYBA, por lo que se convirtió en el primer referente local de Antonio Nariño en Protección y Bienestar Animal, por sus resultados fue galardonado por el Concejo de Bogotá como animalista del año en el 2016.

Por su trayectoria hizo parte del equipo que contribuyó en la construcción del Instituto Distrital de Protección y Bienestar Animal, el primero en Latinoamérica de este carácter, en donde viene participando laboralmente desde su creación.

En la actualidad su apuesta está dirigida en la generación de empatía y los aportes que como facilitadores presentan los animales de soporte emocional, en los espacios de educación diferenciales, desde la aplicación del biocentrismo en donde los animales humanos y no humanos somos parte de la misma esfera.

Carolina García Quiroga: lleva más de 20 años trabajando con niños, adultos, y especialmente con jóvenes, junto con ellos construye propuestas e iniciativas de acuerdo con las necesidades del momento, fortaleciendo vivencias, algunas de sus apuestas son: la agricultura urbana, soberanía alimentaria, objeción de conciencia, PRE-ICFES, alfabetización, festivales de juegos tradicionales, break dance, fútbol, lectura.

La mayoría de las actividades se realizan en la calle, generando procesos de apropiación de los territorios; en estos espacios de construcción nacen nuevos líderes, hijos de todas estas iniciativas, quienes han aprendido que son ellos los transformadores de sus realidades de la mano de sus comunidades, viendo la importancia de investigar, cuestionar y aportar a su entorno como a ellos mismos.

Yeimy Carolina Rosas Urrea: su labor comunitaria empieza alrededor de los 16 años, ingresando al CRIC-Consejo Regional Indígena del Cauca, a través de su abuelo Roberto Sánchez, Indígena del cauca, perteneciente del Resguardo de Caloto de Suárez, presentando curiosidad por las problemáticas políticas y sociales. Este proceso de aprendizaje vivencial le llevó al reconocimiento de su ascendencia cultural y todo un modelo de vida, tradición e historia por reconocer en el mundo, ciertamente para un bienestar real e incluyente.

Empieza formando parte de las mesas de trabajo que se realizan cada ocho días en Piendamó, Cauca y al mismo tiempo, una vez a la semana apoyó la comunidad formando parte de la Guardia Indígena en la noche, turnándose entre todos los jóvenes, con quienes recibió formación con los dinamizadores (profesores) del territorio. Posteriormente ingresa en la Universidad del Pacífico, al programa de Sociología. Nace con ella el colectivo La Wuipala, promueve la educación social-ambiental, como el reciclaje alrededor del río Dagua y la solicitud de no minería y explotación de este, ni del territorio, además, evidenció la pérdida de la cultura pesquera, por la minería.

Estando en varios congresos de Colombia y América Latina, como en Flacso de Ecuador, en el primer y segundo encuentro de comunicación comunitaria realizado en Quito, en octubre del 2015, va fortaleciendo la comprensión e interacción de las dinámicas colectivas y de las necesidades urgentes de la comunidad. Surgen múltiples apuestas en reconstrucción permanente; como es Mercenarios Films, Cine Demanda, que realizan un mejor uso de las tecnologías formando espacios culturales, artísticos con posturas incluyentes y de comunicación comunitaria, pensadas

para el vínculo con la sociedad, la diversidad y la expresión de todos. La construcción de tejidos, registros históricos y construcción colectiva de saberes.

Posteriormente, viaja a Bogotá huyendo de la violencia del territorio por la guerra interna e ingresa a la Universidad Cooperativa de Colombia, para continuar los estudios de sociología, logrando llegar a noveno semestre, pero no finaliza por cuestiones económicas. Actualmente forma parte de la Unidad de Agroecología la Adelita, en el territorio de Techotiva (Kennedy), donde se ha desarrollado en el que hacer de las diferentes experiencias educativas y de intercambio cultural, con prácticas agroecológicas de los diferentes saberes en el territorio y en unión con las comunidades indígenas del Cauca (CRIC), San José del Guaviare, (Tukanos, Nukak y Guiu) con conocimientos que van dirigidos a reparar aquella separación humano-naturaleza que enfrentamos desde la época de la colonia, y realizando prácticas anti-destino, regresando a los diversos valores culturales existentes en el mundo y caminan hacia la construcción de conocimiento- saberes territoriales.

William Olaya Sarmiento, es educador popular y líder social con 20 años de experiencia en la docencia, con estudios universitarios no culminados, hizo parte de varios cuerpos docentes en instituciones educativas privadas, ubicados en las periferias de la ciudad de Bogotá, con especial arraigo en la localidad de Bosa, donde desarrolló ejercicios pedagógicos orientados hacia el direccionamiento de proyectos de vida. Desde su posición como docente en los primeros grados escolares, generó reflexiones alrededor del buen vivir, como propuesta para fortalecer esta reflexión, realizó salidas pedagógicas extracurriculares entorno al cuidado y el autocuidado. Como punto de construcción y apuesta social, sus proyectos se dirigen a poblaciones vulnerables, en especial a Niños, Niñas y Jóvenes -NNJ- en condiciones de fragilidad, con los que buscaba una mejora en el rendimiento académico, con el fin de resignificar los sentidos de vida y el tejido social.

En su ejercicio comunal, ha generado proyectos que atienden necesidades cualitativas, de la mano con instituciones de educación superior. Desarrolló un programa llamado Proyecto Educativo de Gestión Interinstitucional -PEGIN-, que buscaba brindar herramientas de conocimiento en Logística, Mercadeo, Finanzas, Sistemas, Contabilidad, Electrónica, Diseño gráfico e inglés, organizadas en niveles básico, medio y avanzado; colaboró en la reestructuración de los contenidos para el programa de Cívica Infantil de la Policía Nacional, en donde propendió

por la construcción de un pensamiento crítico. Entre los grupos que ha participado, los adultos mayores como población vulnerable, han sido un actor predominante en su trabajo, en donde desarrolló un proyecto llamado “Ciber Canitas”, con el que se pretendía que las personas mayores de 60 años adquiriesen conocimientos básicos de sistemas. En su nuevo estadio como estudiante de la Licenciatura de Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, encontró una reflexión política feminista, la interseccionalidad, motivo por el cual identificó en las diferentes comunidades opresiones y privilegios que determinan comunidades.

Hoy se encuentra por fuera del campo laboral educativo, buscando cualificarse como docente en la Universidad Pedagógica Nacional. Esta decisión tiene varios objetivos, el más importante para él, es poder reconstruir sus proyectos con mayor lucidez académica, mejor estructura y fortalecidos desde la academia.

Este es el grupo de trabajo: Carolina García, Carolina Rosas, William Olaya y Edwin Gutiérrez, que acompañaron las prácticas pedagógicas en la UPI la 27, brindando una diversidad de conocimientos, vivencias y actitudes recogidas a lo largo de sus vidas y trayectorias de liderazgo, propendiendo aportar escenarios de diálogo, de encuentros y desencuentros, alrededor de la reconstrucción del tejido social y el goce efectivo de los derechos.

Después de conocer los docentes en formación participantes en las prácticas pedagógicas, en la UPI la 27, es clara la necesidad de conocer las tensiones presentes en la unidad, es así como, se adentrará en este contexto y dinámicas propias del espacio.

1.4. Tensiones

La UPI La 27, como ya se mencionó, tiene una connotación de internado, dado este contexto, las dinámicas que se generan en este espacio son particulares desde la convivencia, con factores tanto internos como externos que generan tensiones en quienes de alguna manera interactúan en los diferentes escenarios.

Es así como una tensión presente es que los tutores, padres, madres, abuelos y demás familiares que responden como cuidadores principales de las NNA, no actúan de manera corresponsal con las dinámicas de “crianza”, cuidado y formación que la institución proporciona, pues no se ejerce un control alrededor de sus comportamientos y obligaciones, esto en muchos casos da el imaginario en las NNJ de abandono y una libertad desmedida que en algunos casos permite

reactivar el consumo de sustancias psicoactivas, entre ellas el alcohol, o en otros casos, el afán de que las NNJ, se sientan en casa, no se les obliga a ejercer ninguna de las actividades que por costumbre llevan ya dentro de la unidad, entre otros efectos y fenómenos asociados, que dificultan los avances en el restablecimiento y el goce efectivo de sus derechos.

Por otra parte, la atención de adolescentes con SRPA, en especial quienes provienen de la UPI Normandía, genera dificultades, al no cumplir completamente con el criterio de la voluntariedad para la permanencia en los servicios (es impuesta), origina continuos intentos de evasión, conducta desafiante, desinterés en adelantar un proceso reflexivo, inconformidad por parte de las jóvenes es frente a la atención diferenciada que reciben y a la restricción en la participación de ciertas dinámicas internas, como lo son el acceso a internet, salidas a medio familiar y salidas extramurales. De igual manera, se siente rivalidad con el grupo residente de la UPI La 27, dado la diferencia de edad, de intereses, comportamientos, espacios de desarrollo, entre otros, hace que esta tensión sea continua y presente.

A nivel interno estas diferencias se basan en la convivencia desde el trato físico, pues una de las formas de “juego” son los golpes que van escalando hasta llegar a agresiones más fuertes, demostrando la fuerza y dominio que derivan en cierto mando, aunque no podemos dejar de lado otras formas de abuso, tales como las agresiones verbales y el acoso escolar (bullying) que se presentan como desencadenantes en estas intervenciones.

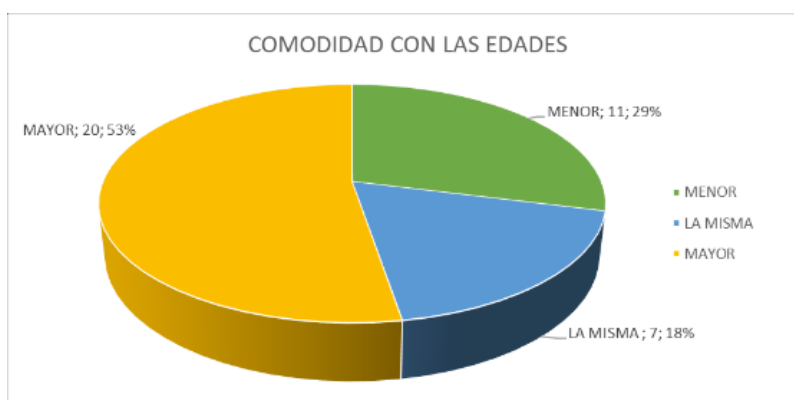
Adicionalmente se genera algunas tensiones en la convivencia, con respecto a las inquietudes que generan las personas transgénero que asisten a la unidad, tal vez, las novedades que produce la disidencia de sus identidades y roles a nivel social de la que las NNJ de la unidad no se escapan. Es por esto por lo que surgen algunas burlas, que llegan a ser molestas para estas personas, aunque es mucho más notorio los comentarios homófobos hacia el tránsito femenino, sin embargo, desde la parte pedagógica y la línea feminista de los talleres, se abordó para construir el respeto por la diferencia desde una perspectiva interseccional.

Otra de las tensiones presentes es el comportamiento en clase, en los talleres y en diferentes actividades, aunque esto tiene detonantes como las salidas los fines de semana con sus familias por los motivos ya expuestos; se perciben distraídas en clase, pero alerta entre ellas por demostrar poder, esto suele suceder con mayor frecuencia en los fines de semana que tienen lunes festivo, de la misma forma existen días en los cuales están somnolientas, cansadas, ellas aducen que es porque

se levanta muy temprano, sin embargo el hecho más difícil es que su atención es dispersa, lo que causa un nivel alto de “indisciplina” que llega a chocar con algunos docentes de la unidad.

La edad en la que se encuentran constituye otra tensión, dado que el 82% de las NNA del espacio, están inconformes, el 53% desearían tener más años, por razones tales como no estar sujetas a que los demás decidan por ellas, cumplir los 15 años para poder celebrarlo, se imaginan fiestas pomposas, poder trabajar para apoyar en la casa con los gastos, querer estar estudiando en la universidad, entre otras. Por otro lado 29% de las participantes desean ser menores, y algo que resalta en este punto, es el deseo de devolver el tiempo y no repetir los errores, o no ser víctimas de las situaciones que las llevaron a estar en el internado. (Ver gráfico 5)

Gráfico 5. Comodidad con las edades



Fuente Talleres de Práctica Pedagógica, 2019. Elaboración propia.

Hasta aquí se ha presentado la ubicación contextual del escenario de práctica, lugar donde emerge la pregunta investigativa de este trabajo de grado. Luego del acercamiento a los sujetos, sus prácticas y las tensiones que se desarrollan, se aborda en el siguiente capítulo la interseccionalidad y la condición juvenil, que orientaron de manera transversal la reflexión sobre el enfoque de los derechos humanos.

2. CONDICIÓN JUVENIL: UNA MIRADA INTERSECCIONAL A LAS NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES DE LA UPI LA 27

La juventud está enmarcada por múltiples imaginarios, muchas veces se estandarizan estos comportamientos, simplificándolo a que solo se trata de inexperiencia o afán por el vivir, es así como la condición juvenil vista desde la interseccionalidad permite complejizar esta etapa de la vida, yendo un poco más allá, entender que el ser joven es más que una condición de edad, o que hay cuerpos con almas envejecidas. Para esto, se hace necesario conceptualizar estos dos aspectos: la interseccionalidad como enfoque en derechos humanos y la condición juvenil como el punto de entendimiento del ser joven.

2.1 Interseccionalidad

La profesora en Derecho de la UCLA, de la Escuela de Derecho de Columbia y coordinadora fundadora del movimiento intelectual llamado Taller de Teoría Crítica de la Raza, Kimberlé Williams Crenshaw, en 1989 en el libro *“Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics”*, presentó la necesidad de replantear un “nuevo marco teórico de la discriminación”, dado que las leyes antidiscriminación son elaboradas desde “arriba” sin tener en cuenta las experiencias de las y los oprimidos, lo que permite que se sientan las opresiones desde los privilegiados, sin tener las voces de los oprimidos. (Crenshaw, 1989, p.151)

En marco de lo anterior, en litigio jurídico con la compañía estadounidense General Motors, planteó el concepto de “Interseccionalidad”, para entender las múltiples opresiones, violencias y discriminaciones que sufrían las mujeres trabajadoras de esta empresa, no estaban asociadas al género, sino a la estructura laboral racializada. La lucha de Crenshaw, se centró en el reconocimiento y visibilización de las omisiones jurídicas y legales. Hasta ese momento un sector del feminismo consideraba que los problemas vinculantes a las opresiones eran la clase y el género, por lo tanto, la vinculación de la raza en este momento mostraba un condicionamiento social adicional que delimitaba en general los derechos de las personas. (Viveros, 2016, p. 52)

Es así como Crenshaw (1993), plantea que existe una “interseccionalidad estructural” y una “interseccionalidad política”. La primera se refiere al sistema de discriminaciones u opresiones

que atraviesan a las personas desde su raza, clase social y género, afectando directamente los individuos o grupos, y la segunda, que refiere a las estructuras políticas y de poder que determinan la marginación y desigualdades, como factores homogéneos, desconociendo las individualidades, es así como se centra en el marco teórico que está supeditada a las políticas públicas de igualdad, careciendo de enfoques diferenciales (Gelabert, 2017, p. 233).

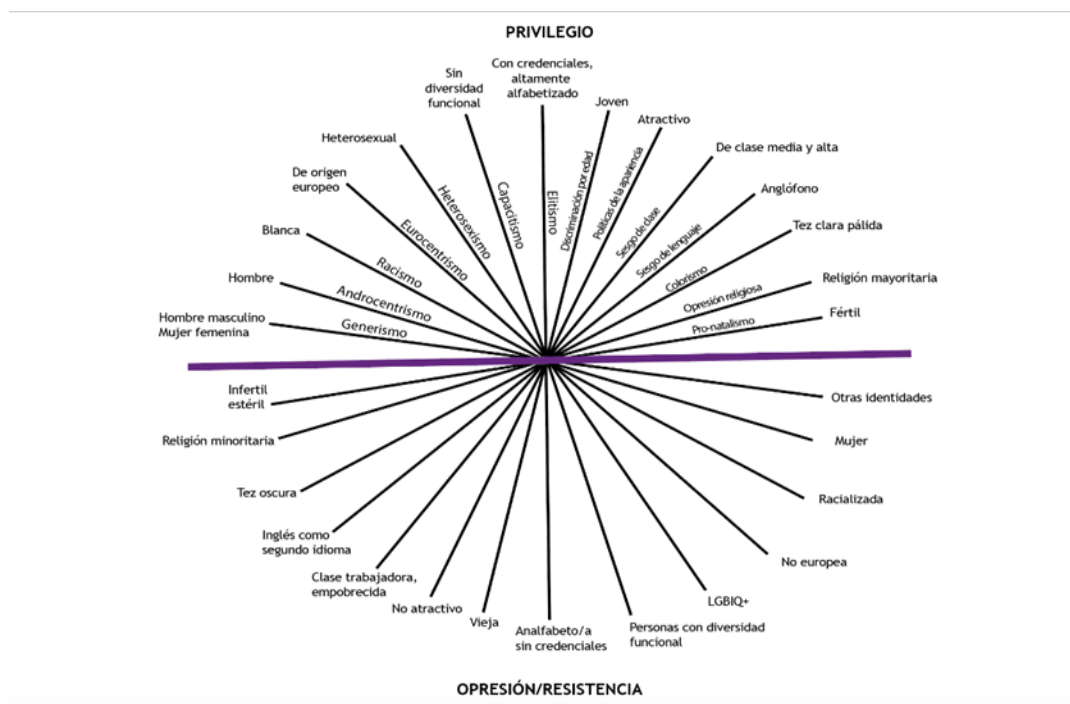
Complementando la idea anterior, la filósofa estadounidense Angela Davis (1981), en su libro “Mujeres Raza y Clase”, narra que en 1851 la activista afro Sojourner Truth, en la Convención de Mujeres de Seneca Falls, celebrada en Akron, levantó su voz, cuando el líder de los provocadores, mencionó que era ridículo que una mujer deseara votar, cuando ni si quiera era capaz de pasar un charco por sí misma, o subirse a un carruaje sin ayuda, a lo que ella enérgicamente respondió:

¡Ese hombre de allí dice que las mujeres necesitan ayuda al subirse a los carruajes, al cruzar las zanjas y que deben tener el mejor sitio en todas partes, pero a mí nadie me ayuda con los carruajes, ni a pasar sobre los charcos, ni me dejan un sitio mejor! ¿Y acaso no soy una mujer? ¡Miradme! ¡Mirad mi brazo! ¡He arado y plantado y cosechado, y ningún hombre podía superarme! ¿Y acaso no soy una mujer? (...) He tenido trece hijos, y los vi vender a casi todos como esclavos, y cuando lloraba con el dolor de una madre, ¡nadie, sino Jesús me escuchaba! ¿Y acaso no soy una mujer? (1981/2005, p.69)

Es en esta anécdota que el black feminist, ejemplifica su discusión en las visiones clásicas de los feminismos hegemónicos, que no consideraban la raza como factor de opresión, en donde la “mujer” se enmarca en la concepción eurocéntrica. ¿Acaso las mujeres no son mujeres con derecho por ser negras, por ser pobres, por ser iletradas?, son preguntas que complejizan y fortalecieron la comprensión de las opresiones.

Ahora bien, Crenshaw (1989), centró el análisis en las opresiones regidas por la raza, la condición social y el sexo, posteriormente la interseccionalidad permite identificar el cruce simultáneo de diferentes opresiones relacionadas con factores biológicos, sociales, culturales, religiosos, etarios, orientación sexual, entre otras, por lo tanto, la interseccionalidad es diferente en cada ser, ya que cada uno vive un sistema de opresiones y privilegios de manera diferente, es así como esto no es estático, se debe leer en el contexto donde se desarrolla. Esto se explica de una manera un poco más entendible en el siguiente gráfico.

Gráfico 6 Matriz de privilegios y opresiones.



Tomado de <https://www.pnitas.es/interseccionalidad-feminismo-interseccional/>

En la misma línea explicativa del gráfico anterior, la profesora e investigadora de la desigualdad social, sociología política y económica, Leslie McCall (2005), en su escrito *“The Complexity of Intersectionality”*, considera la interseccionalidad como uno de los paradigmas más importantes del feminismo a la investigación relacionada con los estudios de género, dado su metodología, al intentar entender la complejidad social desde la perspectiva multidisciplinar. Todas ellas son formas interseccionales de analizar la realidad social, en tanto que asumen que ésta es compleja y no puede ser aprehendida por un único eje o vector de opresión/ discriminación, son múltiples opresiones y privilegios los que se atraviesan simultáneamente. (p. 172).

McCall (2015/16), en su libro *“Desigualdad compleja: Género, clase y raza en la nueva economía”*, vincula como factor de análisis dentro de la interseccionalidad la afectación sobre cómo las desigualdades raciales, educativas y de género se superponen y entran en conflicto entre sí, redundando en la economía.

Según lo anterior, la interseccionalidad como herramienta de análisis permite ver la conjunción o el punto de encuentro de las opresiones, dependiendo del entorno donde se desarrollan, es así como en la UPI La 27, se describe una serie de condiciones que ayudan a comprender las dinámicas sociales desde la interseccionalidad y que construyen la condición juvenil en este espacio, esta entendida como el acercamiento y acompañamiento al sentir, al autorreconocimiento de su identidad, a las autonomías que están sujetas a los cambios físicos, emocionales y afectivos, así como las formas de relacionarse con los demás, desde sus diversidades y particularidades, perspectiva que analizará en el siguiente capítulo, de esta manera se entrelaza de una forma total las experiencias vividas por los niños, niñas y jóvenes beneficiarios de esta unidad.

Un ejemplo latente es la anécdota suscitada por una de las jóvenes de la Unidad, en uno de los talleres adelantados, a quien llamaremos Kelly, es una joven de 14 años, proveniente de un barrio al sur de la Capital empobrecido, tiene algo de sobrepeso, lo que se puede analizar como una desventaja según los estándares de belleza impuestos hegemónicamente, con una familia monoparental, dado que su padre se encuentra privado de la libertad, al igual que su hermano mayor, por lo que su mamá es quien se hace cargo de las “cosas del hogar”.

Kelly, llegó a la unidad por el alto riesgo de habitabilidad en calle, desescolarización y conflictos con la ley, pues al momento de la investigación se encontraba en un proceso en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes -SRPA, adicionalmente en riesgo de Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes -ESCENNA.

En el taller desarrollado el 13 de septiembre del 2019, denominado LA PERSONA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO, que buscaba establecer pautas para el reconocimiento de valores, y el fortalecimiento del autoestima, se lanzó la pregunta: ¿Quién soy?, a lo que ella respondió de manera escueta, directa y sin pensarlo: “Mi mamá dice que yo le estoy siguiendo los pasos a mí papá y a mí hermano mayor, ellos empezaron por el IDIPRON, siguieron al Redentor y ahora están en la cárcel, ¡SI! yo soy igualita, les sigo los pasos, ya estoy acá”. (Kelly, comunicación personal, Taller 13 de septiembre del 2019). El Redentor es un centro de retención de menores vinculados al SRPA, y juzgados por un juez de menores.

Kelly, es una mujer joven, víctima de la estigmatización, entre otras represiones sociales, sin embargo no se siente oprimida, muestra un gozo al disfrutar su estadía en la unidad, espera el cambio en su vida, aunque le retumban en su cabeza las palabras de la mamá, se siente cómoda y

conforme con su cuerpo, desea ser veterinaria y ayudar a los animales, si no puede ser, sus sueños no se estancan, está dispuesta a seguir estudiando y enfrentar ese “destino” impuesto.

Este caso contribuye a la comprensión del concepto de Young (2000), en el contexto de la marginación como un elemento articulador de las opresiones, especialmente en la población joven, tal como se mencionó anteriormente.

Este caso es un ejemplo en donde se observa desventajas, además de las opresiones y los privilegios de los que se hablan en la estructura de la interseccionalidad, pues permite el entendimiento y la visibilización de la conjunción de estos, ya que no solo es la ausencia de factores de bienestar, es la ausencia de oportunidades, y del goce efectivo de los derechos.

Resumiendo esta parte del presente capítulo, podemos observar por medio de la interseccionalidad política que las NNJ, cumplen “requisitos” o condiciones para estar vinculadas a la UPI, con lo que el gobierno capitalino y en este caso directo el IDIPRON, pretende subsanar y restablecer sus derechos, generalizando por medio de una política pública y normativa, por otra parte, desde la interseccionalidad estructural se evidencia el sistema de discriminaciones u opresiones que atraviesan a las NNJ de la UPI, pues desde su raza, clase social, género, orientación sexual, se ven afectadas directamente.

Es de esta manera en que la interseccionalidad permite un enfoque diferencial en la interpretación de los derechos humanos y el goce efectivo de los mismos, pues parte de una concepción de la diferencia y de las causas particulares e individuales de las opresiones.

A continuación, se desarrolla una aproximación a la condición juvenil desde los aspectos fundamentales del ser joven, en especial, en cómo y cuáles son las circunstancias para la formación de estas características, además utilizarla como herramienta de investigación, pues es desde este punto de partida que surge la comprensión de las variables que lleva a las personas beneficiarias de la UPI La 27 a su ser juvenil, ya sean estructurales o ambientales. Por lo tanto, en este capítulo el aporte a trabajar la pregunta de investigación **¿De qué manera nuestros saberes aportan a la resignificación de los sentidos de vida de las niñas, niños y jóvenes beneficiarias de la UPI La 27?** Se sitúa con los jóvenes y cómo estos viven esta construcción identitaria.

2.2. Juventud

El ser joven se podría definir como el tránsito entre la niñez y la etapa adulta. Por tanto, la condición juvenil se puede determinar como una variable de vivencias acumuladas o situaciones internas y externas que lleva a la construcción de un “ser joven” como sujeto único, para esto es importante entender su diversidad y como se ven ellos.

En primer lugar, partiremos del cómo se determina a un joven desde un aspecto biológico o físico; en segundo lugar, la juventud como concepto histórico; por último, quiénes son como grupo social y político.

2.2.1 Concepciones de juventud

Una concepción de juventud se puede establecer desde su biología o su aspecto físico enmarcado en un rango etario, como lo establece el Código de infancia y adolescencia, en Colombia "Se entiende por niño o niña, las personas entre 0 y los 12 años y por adolescente las personas entre 12 y 18 años." Por otro lado, la Ley 375 de Julio 4 de 1997 establece que “se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años”. Dicho de otra manera, esta etapa de ser joven, entre 12 y 18 años está marcada por cambios biológicos, anatómicos, fisiológicos, psicológicos y afectivos, los cuales son determinantes para la construcción de su identidad, autonomía, formas de ver y sentir su entorno, así como en la manera que se relacionan con los demás, es importante tener en cuenta el modo de verlos desde su diversidad y particularidades, visto desde un aspecto netamente biológico por Espinosa (2004), médico-psiquiatra, quien afirma que:

“La adolescencia se inicia por unos cambios corporales que se recogen bajo el concepto de pubertad. Unos cambios neuroendocrinológicos que ponen en marcha unas modificaciones corporales que culminarán en la consolidación de un cuerpo adulto.

Estos cambios se pueden concretar en dos ámbitos: los cambios anatómico-estructurales consistentes en los desarrollos de los caracteres sexuales secundarios: tamaño, masa muscular, ósea... y Los cambios funcionales: se desarrolla la capacidad de procrear, de reproducción, iniciándose con la aparición del período menstrual y la primera emisión seminal”. (p. 67)

Sin embargo, ver a un joven desde su biología o aspecto físico implica verlo únicamente desde la procreación y la conformación de la familia; se puede decir que los cambios biológicos que se presentan en esta etapa generan confusión, miedos, cambios de ánimo; en esta etapa los jóvenes

buscan su identidad deseando conocer más a fondo quienes son, su origen y como son vistos por los demás. De igual forma, es importante tener en cuenta que para los jóvenes:

“esta etapa marca nuevos parámetros establecidos socialmente, formas de comportarse, sujeto a responsabilidades, acompañados por el crecer y una preparación para la etapa adulta o el desarrollo social de los jóvenes, lo que se denomina como moratoria social, este tránsito genera incertidumbre, miedos de cómo enfrentar el día a día, lo denominado futuro incierto, donde se enfrentan a un conjunto de paradojas sociales en la cotidianidad de los jóvenes de hoy” (delgado, 2005 p.82)

Ahora bien, aunque esta etapa se fundamenta en el aplazamiento de esos destinos manifiestos, es clara en las clases sociales medias y altas, pues se tienen los recursos económicos, sociales y culturales para posponer planes de tener hijos o casarse, por priorizar su preparación académica.

En las clases sociales bajas, el adultismo se presenta a temprana edad, asumiendo roles de cuidado, manutención e incluso control familiar, convirtiéndose como lo diría el profesor Sergio Lesmes, “en pequeños adultos, en jóvenes sin juventud”, y esto es un hecho evidente dentro de las NNJ de la UPI La 27, visible con mayor claridad desde la interseccionalidad.

Basado en lo anterior, se establece la manera en que los jóvenes asumen el día a día, pues factores económicos, sociales, culturales, incluso de género, influyen en su forma de prepararse para ser adultos, por ejemplo, en la unidad encontramos diversos aspectos que evidencian la no existencia de una moratoria social. Por tal motivo, las responsabilidades que asume la madre adolescente del grupo no son iguales a las de la joven analfabeta, ni mucho menos a las de la adolescente en tránsito identitario, es aquí en donde estas diferentes condiciones de la vida originan el afrontamiento temprano de los roles de adulto, dejando de lado el ser juvenil.

Sumado a lo anterior, la exclusión social por género es una situación suscrita a la falta de reconocimiento y el menosprecio de la identidad femenina por parte de una cultura hegemónica patriarcal, la cual encarna creencias y valores que legitiman esa discriminación. (Delgado 2005 p.66). Entonces, el cuidado se delega a las mujeres, siendo estas afectadas directamente en la suspensión de sus intereses, gustos o preferencias, por el cumplimiento de unas labores determinadas por la sociedad, comenzando estas “responsabilidades” desde temprana edad, asumiendo roles determinados para los adultos.

2.2.2. Jóvenes en la modernidad

En el contexto histórico, las primeras concepciones de juventud surgen a partir de la modernidad, a finales del siglo XVIII, sin embargo, la infancia no existió en Europa hasta el siglo XIX, por lo tanto, las categorías para delimitar ciertas fases del ciclo vital: “infancia” y “juventud”, no existían en la Edad Media. Se les trataba como pequeños adultos, no existía ninguna moratoria. En buena parte de los albores de la modernidad, existieron personas física o corporalmente jóvenes, sin “juventud”. La “juventud” es una invención particularmente del siglo XX, sobre todo del periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial.

El concepto de juventud como tal, surge a partir del siglo XVIII en Europa, donde se empiezan a clasificar según el rango etario, a partir del cual se determinan ciertas obligaciones, por ejemplo, la asistencia a colegios de manera obligatoria, debido a la industrialización, la prestación del servicio militar obligatorio y el derecho al voto, en esta etapa es visto como adulto, generando nuevas responsabilidades en la misma medida, suprimiendo paulatinamente la vida laboral, de esta manera se empieza a dar rostro a niños y jóvenes.

Por otro lado, aunque ya se reconoce el concepto de juventud, es contemplado desde la visión patriarcal, en donde solo pueden acceder a la educación aquellos jóvenes que pertenecían a una clase privilegiada, existía un marcado prejuicio con respecto a la diferencia de los sexos, el rol social lo asume el hombre, es quien tiene voz, (Burgos, 2011). La transmisión del conocimiento se hacía desde visiones totalmente masculinas, adicionalmente, algunos espacios tales como los negocios o la política quedaban siempre reservados al grupo de varones, aunque algunas mujeres destacaban por su capacidad de generar una nueva visión o forma de generar conocimientos, lamentablemente siempre fueron tratadas y consideradas como “excepciones” (p.393).

Posteriormente, el ingreso paulatino de mujeres a la universidad, dependiendo de su condición económica, facilitó el auge de los movimientos juveniles, dándoles una postura social y política, generadora de cambios estructurales en la historia. Es importante destacar el papel de la mujer, se empodera socialmente, ganando luchas partiendo desde la igualdad al voto.

Por otra parte, el ser joven está ligado o asociado a una serie de presuntos peligros contextualizados, en donde los excesos se hacen presentes, siendo latentes la falta de experiencia, y de garantías sociales, la estigmatización y las violencias. De esta manera la calle se convierte en un territorio de apropiación, de encuentros, donde los jóvenes pueden expresar su sentir,

acompañarse e identificarse con sus pares; en algunos casos está acompañada de vicios, y prácticas nocivas para las y los jóvenes, quienes se convierten en población vulnerable; cabe señalar que estos aspectos, no son prácticas exclusivas de la calle, también replican en el entorno familiar, académico, político y social.

Por la anterior razón, es importante el reconocimiento de los cuerpos o el “acuerpar”, donde el cuerpo se convierte en el primer territorio político y la indignación en la equiparación colectiva, como lo plantea Lorena Cabnal (2017). Teniendo en cuenta esta concepción y las nuevas dinámicas sociales, así como la aparición de diversas organizaciones ya sean feministas, ambientalistas, animalistas entre otras, son acogidas por prácticas que buscan el cuidado al otro y la otra, propendiendo por sus derechos colectivos e individuales; también surgen nuevos intereses, el cuidado del otro no solo es a las personas. En este sentido, el trabajo realizado con las NNJ de la unidad permitió reconocer y acercarse a la naturaleza, en este caso, animales de compañía y plantas, visibilizando los derechos de estos, en algunos casos, extrapolando estos sentires de indignación y dolor.

2.2.3. Los jóvenes como grupo social y político.

La llegada de la modernidad trae consigo la organización de los jóvenes como grupo social, debido al auge en la industrialización y la democratización; se puede destacar su capacidad organizativa, generadora de cambios estructurales y políticos; el joven se convierte en un sujeto activo y participante en las decisiones. Para Feixa (2006), “la adolescencia es -descubierta- a finales del siglo XIX y se -democratiza- en la primera del siglo XX; siendo la segunda mitad de este el que ha presenciado la aparición de la juventud como sujeto activo: una nueva etapa en la vida, en la que el individuo es actor protagonista de la escena pública” (p. 51).

En este sentido existen factores que inciden en el desarrollo de los jóvenes, como el desempleo y subempleo, la marginalidad social, la pobreza, la escolaridad, el entorno, la familia, su economía, los amigos, la edad y los roles que desempeñan, entre otros; evidenciando las diversas problemáticas que los aquejan en su diario vivir.

Teniendo en cuenta las dinámicas cotidianas los jóvenes buscan diversos sentires o pares, que los lleven a ampliar su visión del mundo o minimizarla, de esta forma se puede determinar la manera en que se organizan o aíslan, de acuerdo con José María Redondo Redondo (2000), psicólogo y Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Deusto, España,

señala que, en la actualidad las condiciones en las que la juventud se inserta en la sociedad adulta han cambiado. Los agentes de socialización de los niños y jóvenes influyen en la aptitud de éstos para vivir en la sociedad, no tanto por sus proyectos pedagógicos explícitos, cuanto por la forma en que están organizados y en que funcionan de hecho. La alta especialización y complejidad de nuestra sociedad hace que los agentes y organismos que actúan simultáneamente sobre los jóvenes sean diversos y sin coordinación. (p.175- 223)

Ilustración 3. Otros espacios en la UPI



Fuente propia: Taller realizado en UPI La 27, diciembre 2019.

Los jóvenes en su afán desmedido por como lo menciona Redondo (2000) “neutralizar la angustia de la desorientación” (p.113), por reconocerse en los otros, buscando su identidad, su lugar, su autonomía, por ser ellos mismos a pesar de los limitantes en su contexto, inclusive las violencias vividas, pueden ser objeto de situaciones que vulneran sus derechos o asumir prácticas que dañen su integridad o la de otros.

En el caso de la UPI la 27 las NNJ, llegan a este internado donde se restablecen los derechos vulnerados de alguna manera, están de lunes a viernes, los fines de semana pueden ir a sus casas, siempre y cuando los tutores se hagan responsables de su cuidado. La estadía en la unidad es voluntaria, pero constantemente ansían salir.

En una actividad realizada el 5 de septiembre del 2019, una de las niñas se acercó muy alegre preguntando si recordábamos su nombre, ante la negativa su rostro cambia y lo repite en voz alta, con lo que se pudo asociar a una canción para no olvidarlo; en el posterior encuentro se acerca nuevamente, cuando decimos su nombre da un abrazo, su rostro es de felicidad, mira al grupo en señal de triunfo, es una de las líderes. Ella los fines de semana no es acogida por su familia dada

la adicción a la inhalación de b6xer que presenta. El b6xer es un adhesivo industrial de venta libre, el cual, al ser inhalado altera el juicio y la capacidad de tomar decisiones, produciendo un estado de euforia o alegr3a que se parece a la intoxicaci3n alcoh3lica o borrachera, con s3ntomas como la somnolencia, desinhibici3n, aturdimiento, dificultad para hablar, alucinaciones visuales y auditivas, entre otras alteraciones.

Una de las caracter3sticas de las j3venes de la UPI son las condiciones hostiles que las rodean y la falta de afecto, as3 como sus ganas de explorar el mundo y el querer ser ellas mismas. Esto implica verlas desde otras perspectivas, dejando de lado la mirada estigmatizadora del por qu3 est3n all3, son ni6as y j3venes dispuestas a aprender, amar y sentir diferente. Por esta raz3n es importante evidenciar las nuevas lecturas y formas de ver el mundo en las j3venes, ir de acuerdo con el contexto de ellas y comprender las diversas formas de manifestar afecto, como se relacionan entre s3.

En la actividad realizada el 7 de noviembre del 2019, del m3dulo de Identidad, en el taller de reconocimiento, se les orient3 hacer dos filas una frente a la otra, la din3mica consist3a en que una ni6a pasaba por el medio, las dem3s ten3an que mencionarles sus cualidades, no se pod3an tocar, ni agredir. Al principio se niegan a pasar por temor a que las dem3s les dijeran cosas desagradables, sin embargo, algunas se entusiasman a hacerlo, sint3ndose sorprendidas al recibir halagos y buenas palabras, cambiaban su postura corporal, levantaban su rostro orgullosas por lo bien que se sent3an. Posterior a la actividad, los grupos se organizan en mesa redonda, al tiempo que vuelven los golpes mientras se dicen palabras afectuosas, se indaga por este comportamiento, ellas lo atribuyen a un acto afectivo, "solo con quienes se tiene confianza se actúa as3", por eso generaba temor pasar en la fila y enfrentar lo que dir3an de ellas las personas con quien menos se relacionan.

Por otra parte, se observa que detr3s de la rudeza y los golpes se esconden los miedos de cada joven, los maltratos sufridos, el querer mostrar su sentir y que alguien lo comprenda o los escuche; para sentirse fuertes generan v3nculos y asociaciones buscando quien les proporcione seguridad, afecto y respeto, en grupo son m3s poderosas, se sienten m3s amadas y queridas, se identifican y reconocen en el otro y la otra; esta forma de asociarse tiene otro significado dentro de la UPI, se convierte en un modo de supervivencia, en una necesidad.

2.2.4. Las tecnologías y la comunicación

Las nuevas tecnologías han permitido la difusión masiva de la información, influyendo en la manera de ver, leer y actuar, mostrando nuevos mundos, pensamientos, sentires y saberes; sin embargo, el alcance inmediato de estas ha desencadenado una serie de informaciones parciales o falsas, incentivando malas prácticas en su uso, habituando y normalizando la desinformación, sin cuestionar. Por esta razón, se hace importante fomentar habilidades generadoras de autonomía, posturas críticas y analíticas, donde sea tan importante la opinión del abuelo, como la del joven, dándole paso a la opinión argumentativa y bien fundamentada, que pueda desvirtuar en lo que no se cree.

Ahora bien, en condiciones de encierro los objetos son más significativos y generan una mayor curiosidad e interés, un ejemplo fueron los elementos tecnológicos tales como las cámaras y los celulares, utilizados para desarrollar la propuesta de cine demanda, esto generó curiosidad y expectativa. En entrevista realizada Muñoz (2015); menciona que:

Los jóvenes con todo este cuento de las nuevas tecnologías, todos los días tienen que biografiar su vida, a toda hora. Es decir, si me llaman a mi celular pues yo pongo un ring tone, pongo un avatar cada día diferente para ser único, exclusivo, innovador; todos los días tengo que ver cuál es mi peinado; de qué color me tiño el pelo; cuál es el largo de la falda o el pantalón; de qué marca se usan los zapatos; en qué sitio es la comida; cómo se mueve uno bailando el ritmo de moda. La identidad única, como si uno fuera idéntico, siempre el mismo, no puede ser. Tal vez empieza a hacer carrera desde hace más de una década, el mapa llamado subjetividad. Cuando hablamos de subjetividad hablamos de formas, modos de ser y estar en el mundo, lo cual es más cercano a lo que está sucediendo hoy: cuáles son los modos de ser y estar en el mundo con equis ropa, con la camiseta de un equipo o de otro, hablando con ciertas personas, en ciertos sitios. (p. 438).

Partiendo de lo anterior, se puede aprovechar el interés de los jóvenes por los medios tecnológicos, utilizando el video y la elaboración de guiones como herramienta pedagógica, donde puedan proyectar sus sentires.

2.2.5. Condición juvenil UPI La 27

Como se menciona en el primer capítulo, las personas beneficiarias de la UPI la 27 son niñas, niños y adolescentes entre los 11 y 17 años, vistas desde la interseccionalidad son mujeres, jóvenes, de sectores empobrecidos, con orientaciones sexuales e identidades disidentes, madres solteras,

migrantes, entre otras, quienes estuvieron desescolarizadas por situaciones de convivencia, extraedad escolar, permanencia en calle, por ausencia de un responsable en casa y eran cuidadoras de sus familias.

Ilustración 4. Despedida



Taller UPI La 27, diciembre 2019

En una actividad realizada el 12 de diciembre de 2019 sobre el arte vivo, se presentó una situación particular, era un momento muy emotivo para ellas, se estaban despidiendo por la navidad, algunas que ya cumplieron los 18 años, terminaban su proceso, tienen que salir de la unidad, otras van a pasar con su familia las fiestas decembrinas, y otras que por diversas situaciones sus tutores o familias no asumieron la responsabilidad de su cuidado, se irán de viaje a Cartagena. Una de las niñas líderes, a quien llamaremos Diana, se nota más afectada que el resto, se acerca a hablar con sus compañeras, lloran y se abrazan desconsoladamente, manifiestan “que pierden parte de su familia”, refiriéndose a las que ya cumplieron la mayoría de edad, que ellas no sabrían que hacer al salir. Pero esta niña en especial, quien irá Cartagena, dice con dolor que no quiere el viaje, que desea pasar ese tiempo con su familia, pero no la aceptan en esta fecha, temen que recaiga en el consumo de b6xer estando afuera de la unidad, ella piensa que su mamá no la quiere porque es un mal ejemplo para sus hermanos. Sin embargo, se le pregunta si conoce el mar, si conoce la playa, que si ha viajado en avi6n. Uno de los docentes practicantes interviene mencionando que, a su edad, no ha podido viajar al mar, que es un sue6o que tiene que cumplir. Diana sonrie de una manera agridulce, pues es algo que no habia considerado, solo pensaba en donde queria estar. Despu6s de unas palabras m6s y de unas cuantas risas, Diana est6 tranquila, ahora el desafio es demostrar que puede vivir sin caer en ese consumo, y no a su familia, pues tiene que empezar por ella.

Por otro lado, en las din6micas propias de las actividades, una de las j6venes de Normandía se rehus6 de forma altiva a participar en la actividad, generando una tensi6n en el grupo. En la siguiente actividad m6dulo de vida cotidiana, taller de affidamento, realizado el 27 de septiembre de 2019, donde se habl6 del cuidado entre mujeres, se resalt6 todas las cualidades que tenia esta

joven como líder, se manifestaba que se le admiraba por su capacidad de coordinar el grupo y su inteligencia, ella bajó la guardia por completo, expresó que se sentía sorprendida de que pensarán eso, sonreía constantemente, con postura erguida, se notaba orgullosa, motivo por el cual se mejoró la dinámica del grupo. Como resultado de esta actividad las niñas concluyeron que parte del ayudar es crecer entre ellas, y que un claro ejemplo era el presentado con la joven que no sabe leer y escribir, es así como ellas se turnan en su acompañamiento y guía para superar esta desventaja.

En esta misma actividad de *affidamento*, concepto feminista que nace con el fin de nombrar el cuidado que entre iguales se da, al compartir los sueños y proyectos propios con las otras, para hacer una causa común, el compartir entre mujeres y crear alianzas, en esta línea, se resaltaron las virtudes y cualidades de las y los jóvenes en tránsito, se expresó cómo pueden aportar prácticas de cuidado y confianza a partir de la palabra, pues para ellas y ellos es complicado exteriorizar lo que sienten, pero en esta actividad expusieron que estaban a gusto con su cuerpo y que no perciben discriminación en la UPI.

En pocas palabras, las niñas, niños y jóvenes de la UPI, están en permanente construcción de su identidad, buscan fortalecer sus lazos afectivos, donde es importante el reconocimiento del otro y la otra, para crecer conjuntamente, y de esta forma poder manifestar su sentir. Es de esta manera como la visión cruzada de la interseccionalidad con la condición juvenil permite visualizar una serie de factores alrededor del ser joven en la unidad, es así, como se muestran una serie de desventajas en el goce efectivo de sus derechos, aunque el IDIPRON propende por el restablecimiento de estos, hay condiciones estructurales al interior de la unidad que generan otras dificultades en el desarrollo de las NNJ.

Ilustración 5. Escarapelas NNJUPI La 27



Fuente propia. Taller UPI La 27 agosto

Como se ha venido mencionando a lo largo de este trabajo de grado, la inquietud de los jóvenes, el desapego a la escuela tradicional, la exposición a situaciones de riesgo o abandono, las condiciones de precariedad en las que viven, entre otros factores, llevan a que los NNJ de la UPI La 27, demanden otros tipos de acercamientos para despertar sus intereses, empatías y formas de ver el mundo. Debido a lo anterior mencionado, se presenta una apuesta pedagógica sustentada desde diferentes cosmovisiones, vinculando el biocentrismo, el sumak kawsay y los saberes propios de los docentes en formación, es en este marco que se desarrolla el siguiente capítulo.

3. EL BIOCENTRISMO Y SUMAK KAWSAY: PERSPECTIVAS EN DIÁLOGO CON LOS DERECHOS HUMANOS Y LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DESDE LOS SABERES PROPIOS

Este capítulo busca analizar el aporte de los saberes de los docentes en formación a través de acciones de resignificación de los sentidos de vida de NNJ de la unidad, desde el arte vivo, los animales de soporte emocional y el cine demanda. Para este fin se aportará a la lectura de los Derechos Humanos, la articulación de dos perspectivas que amplían la visión entorno a ellos. Es así, como el Biocentrismo y el Sumak Kawsay, son tomados como enfoque para la comprensión e interpretación de la investigación, encontrando a su paso lecturas desde otras partes como las visiones de los ecofeminismos, los movimientos ambientales, y las posturas políticas, sociales y económicas que atraviesan la interseccionalidad.

Este trabajo de grado procurará dar aportes desde los saberes de sus integrantes, experiencias atravesadas por conceptos, posturas y paradigmas que pretenden contribuir de manera significativa y como herramienta para la discusión en torno a la práctica pedagógica.

Para conseguir esto se planteó el siguiente diseño pedagógico de la práctica, partiendo de un cronograma de talleres, metodología que fue escogida por su fácil adaptación a los cambios demandantes del espacio, adicionalmente por su creación colectiva. Estos talleres se realizaban los jueves de cada semana de 7:30 a.m. a 12:00 m, en el espacio académico de Proyecto Cultura Ambiental, línea de trabajo con las NNJ, que propende por el mejoramiento de las relaciones interpersonales.

En el primer semestre de 2019 se desarrolló una serie de talleres relacionados con las violencias de género, lo que permitió identificar la necesidad de adelantar un proceso de sensibilización en cuatro ejes. Sin embargo, como ya se mencionó, las dinámicas propias del espacio hicieron que esto cambiara un poco, pudiendo solo implementar tres de ellos en su totalidad, es así como el eje de Dinámicas socioeconómicas no se realizó en su totalidad, por dificultades en el cronograma de la unidad. El siguiente cuadro presenta la planeación inicial de los talleres:

Gráfico 7. Cronograma talleres UPI La 27

Módulo	Tema
1. Identidad	Reconocimiento
	Cuidado y Autocuidado
	Tara
	Interseccionalidad
2. Vida Cotidiana	Sororidad y Affidamento
	Mitos del Amor Romántico
	Redes Sociales y Auto imagen
	Taller Audiovisual
3. Territorio	Cartografía Emocional
	Soberanía Alimentaria
	Cacao
4. Dinámica Socio-Económica	Ungüentos
	Cuadros Vivos
	Paseadores

Elaboración propia

El análisis de las prácticas no se presenta de manera lineal, obedece a los saberes de los docentes en formación, vinculándose desde las reflexiones propuestas del biocentrismo y el sumak kawsay que a continuación sigue:

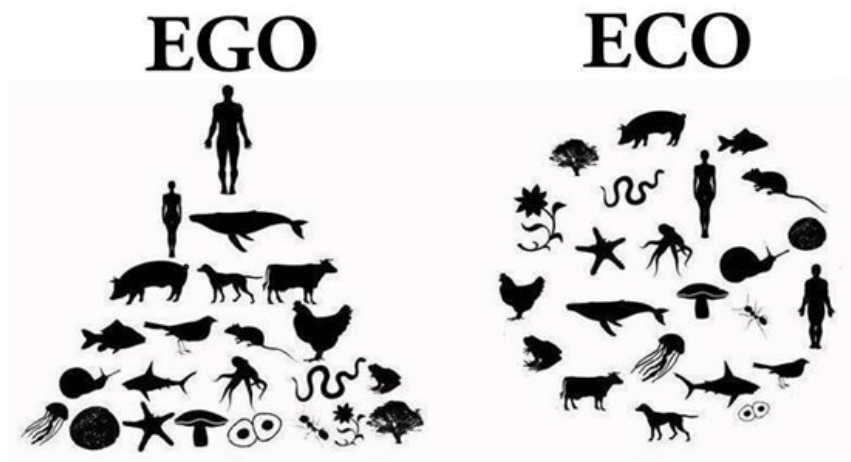
3.1. Biocentrismo

Se plantea que el biocentrismo es una construcción antrópica (que tiene que ver con los seres humanos) aunque no antropocéntrica (el humano como centro), en su lugar, visualiza lo humano como una parte más de la biosfera de la cual depende. Es así como se conforma una teoría moral más amplia, que afirma que todo ser vivo merece respeto, sin embargo, no solo considera a los animales sintientes (esto sería animalismo) como sujetos de respeto, sino que de manera específica vincula formas asociadas a la vida como las montañas, los ríos, los mares entre otros.

Una forma de entender con mayor facilidad esta teoría, es la presentada en el siguiente gráfico, en donde en el orden antropocéntrico, parte izquierda del cuadro, se ve al hombre en la parte superior de la pirámide, como amo de los animales y la naturaleza, incluso por sobre las mujeres, dejando de lado lo humano para confirmarse desde lo patriarcal, “el hombre macho” como el ser

supremo; de lo contrario en la parte derecha, vemos a hombres y mujeres en una esfera (biosfera) en donde la relación es de iguales, en un continuo tránsito por la paridad, no existe un escalafón, ni dominio. (Ver gráfico 8)

Gráfico 8. Egocentrismo vs Ecocentrismo



Egocentrismo-vs.-Ecocentrismo Tomada de <https://elopdl.wixsite.com/geablog/post/egocentrismo-vs.-ecocentrismo>

Asimismo, en el libro de Filosofía Ambiental y Ecosofías, de Alicia Irene Bugallo (2015), menciona como parte esencial en el desarrollo de las “aproximaciones biocéntricas”, los 3 primeros principios rectores del Movimiento de Ecología Profunda -MEP, a saber:

1. El bienestar y el florecimiento de la vida humana y no humana en la Tierra tienen un valor en sí mismo. Estos valores son independientes de la utilidad del mundo no humano para los objetivos humanos.
2. La riqueza y diversidad de las formas de vida contribuyen a la percepción de estos valores y son también valores en sí mismos.
3. Los humanos no tienen derecho a reducir esta riqueza y diversidad, salvo para satisfacer necesidades vitales.

Con estos tres principios rectores, no solo se constituye como una postura bio-ética, al mismo tiempo articula una propuesta política anticapitalista, de consumo razonable, que resignifica los sentidos de vida, el acercamiento con el otro y la otra, nuestro lugar en el mundo, despertando una sensibilidad especial hacia el otro y la otra. (p.p. 101 y 102)

Es en este momento en donde las visiones se encuentran, se extienden por el mundo, las perspectivas entorno a la protección y respeto a la vida no humana se articulan, pues, desde Europa nos encontramos con el Biocentrismo que nos ofrece una visión de usufructo responsable de los bienes naturales, donde brinda significado a los organismos que biológicamente no están vivos pero que albergan en su interior vida, y desde las Américas nos encontramos las visiones ancestrales que conceden el goce efectivo de los derechos, desde el Buen Vivir, que no son solo los humanos, sino que vinculan las realidades ecosistémicas de igualdad.

3.2. Sumak Kawsay

En la América Andina las cosmovisiones originarias permiten encontrar ciertas cercanías a la propuesta del biocentrismo, entendiendo a la humanidad como parte de la naturaleza y no sobre ella. Por ejemplo, la Pachamama es la madre de los cerros y los hombres. *Pacha* se traduce como “mundo” o “Tierra”, mientras que *mama* equivale a “madre”. Pachamama es la Madre Tierra. Concepto atravesado por el respeto a todas las formas de vida, en donde la naturaleza es quien cobija a todos los seres vivos, y que, bajo el concepto de madre, extrapola todo el cuidado, la bondad, el amor a sus hijos, la protección, entre otras cualidades, sumado a esto, la resignificación de la vida y el entendimiento de esta, procurando por la satisfacción de sus necesidades primarias, el respeto a sus individualidades y a sus colectivos se convierte en una necesidad que se traduce en el “buen vivir”.

Las nuevas constituciones de Bolivia (2007) y Ecuador (2008) incorporaron el concepto del vivir bien o sumak Kawsay como un eje articulador de sus cartas magnas. De esta forma, el sumak Kawsay representa una alternativa, en tanto replantea las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, propone un nuevo horizonte de vida y una alternativa frente a la noción monocultural de la actual civilización occidental.

Cabe considerar el siguiente concepto tomado de la Constitución Política de Ecuador (2008), que incorpora los principios del buen vivir o sumak kawsay, en el Título VI: RÉGIMEN DE DESARROLLO, en el Capítulo primero, Principios generales, en el Art. 275 que reza: “El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socioculturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del sumak kawsay”. (p. 135)

3.3. De los derechos de la naturaleza, los animales humanos y no humanos

Basados en la pregunta de la investigación: **¿De qué manera nuestros saberes aportan a la resignificación de los sentidos de vida de las niñas, niños y jóvenes beneficiarias de la UPI La 27?**, se entiende el aporte del biocentrismo a partir de la relación existente entre la espiritualidad, el conocimiento y la materia, en la comprensión y sensibilización de la resignificación de vida, enmarcados en los principios sociales, culturales, socio-afectivos y políticos que permitan la sanación del territorio, partiendo del territorio propio, el primer territorio, el cuerpo, como lo menciona la feminista guatemalteca comunitaria, Lorena Cabnal (2017).

Es así como empieza a aparecer el punto de vista de los derechos en el desarrollo de la perspectiva biocentrista, desde donde se retoma esta propuesta de reflexión e implementación pedagógica que se desarrolla en el IV capítulo, ahora bien, se hace necesario entender los avances en los temas ambientales y de resignificación de las relaciones humano-naturaleza, para el entendimiento de las dinámicas sociales y culturales que permitirán el análisis en la UPI La 27.

3.3.1.¿Por qué los animales y los derechos humanos?

Como ya se mencionó en páginas anteriores, los animales han tomado un papel fundamental en las estructuras de la sociedad, la protección y el cuidado está en la agenda pública, ciencias como la etología avanzan en el entendimiento sobre su comportamiento, otras áreas o ciencias como la sociología, la psicología, la historia, la literatura, el cine, el teatro entre otros, vuelcan su mirada a la relación entre humanos y animales.

En esta relación HUMANO-ANIMAL, desde las posturas Kantianas expuestas por la filósofa alemana Úrsula Wolf, en su libro: *“Ética de la relación entre humanos y animales”*, según Wolf (2012), los diversos enfoques morales de la filosofía, no conllevan a un solo punto de vista, cada uno de ellos sirve para enfrentar un problema, en donde la teoría del contrato depende de una corresponsabilidad de derechos y obligaciones, sin embargo, en la moral de la compasión, se carece del concepto de obligaciones, se entiende el cuidado como un deber de la razón, es decir, el animal humano como ser racional, es quien está obligado a mantener la protección sobre los animales no humanos.

Las teorías de los derechos, con la exigencia de respeto a los individuos, en cuanto estos tienen una dignidad, un valor, o un derecho, hacen también enunciados sobre la forma de la moral, y a la vez sobre su contenido. Estos enfoques, ponen como base un modelo de vida según el cual los

individuos humanos, y eventualmente también los animales, viven su vida de manera autónoma (Wolf, 2012, p.p 86, 87).

Ahora bien, entre el 13 y 15 de noviembre de 2019 en la ciudad de Cali, se realizó el II Coloquio de Género, donde en la Mesa de Familias y Diversidades, se presentó la ponencia: “Roles, Vínculos y Relaciones en Cuatro tipos de Familia Inter-especie”, realizada por el equipo investigador de este trabajo, la cual da un vistazo a la importancia que toman los animales en la vida cotidiana. En este sentido, la indagación sobre los roles, vínculos y relaciones que se establecen en grupos familiares (habitantes de calle, adultas mayores, homoparentales y transgénero) ha permitido comprender la valoración que adquiere para algunas personas, la coexistencia con otros seres vivos.

Un ejemplo de lo anterior y que llamó la atención en este aspecto, fue la registrada en la revista jurídica Legis *Ámbito Jurídico*, quienes en la publicación del 26 de abril de 2019, informaron sobre la decisión del comisario Carlos Alberto Velásquez Escobar, quien el 3 de abril, en la Comisaría de Familia de la Comuna 16 (Belén), fijó la cuota alimentaria, cuidados y régimen de visitas en favor de un canino, adoptado durante la convivencia de una pareja, ampliando la visión sobre la familia, la tipología, funciones y relaciones, partiendo de un término naciente como lo es el de la familia multi-especie, donde los animales ocupan parte fundamental de las familias, estando presentes en casi todas estas estructuras.

Es así, como los animales se presentan como seres sanadores, motivadores y presentes en las diferentes familias, se convierten en hermanos, hijos, sumados en la familia, sin importar las condiciones económicas, académicas, sociales, culturales, de género, etarias, entre otras, los animales de compañía, en este caso caninos, acompañaron un proceso de encuentros en la unidad, tema que se desarrollará más adelante.

Resumiendo, se puede identificar el biocentrismo y el *sumak kawsay* como uno de los ejes transversales en el desarrollo de la investigación, al contemplar las relaciones entorno a la posición de lo humano en la naturaleza, e incluso del humano con el humano, en donde la apuesta primordial es el respeto como facilitador en la resignificación de la vida, y el goce efectivo de los derechos desde la cultura, lo económico y lo político.

En este sentido, el principal aporte del biocentrismo a este trabajo de investigación y a la práctica pedagógica, tiene que ver con la crítica que se le hace a la noción antropocéntrica de los derechos, que aún no logran el reconocimiento pleno y efectivo para seres no humanos: animales

y ecosistemas, en la resignificación antrópica de la biosfera, de los cuales depende la vida misma. El *sumak kawsay* por su parte, aporta una nueva perspectiva desde una episteme del sur global, a la comprensión del bienestar, la felicidad y el bien común, en ese sentido enriquece una discusión intercultural pendiente acerca del marco general que busca proteger los derechos humanos: es decir la dignidad.

3.4. Nuestros saberes en las prácticas pedagógicas

Es en este paisaje que toma relevancia los saberes de los maestros en formación de la LECO, y practicantes de la UPI, como aporte a las pedagogías se muestran tres propuestas no convencionales en la resignificación de las relaciones con el otro y la otra y el marco de los derechos humanos, es así, como el trabajo con animales de soporte emocional, el arte vivo y el cine demanda se articulan en la vinculación y extrapolación de sus sentires, siendo transformadores en las relaciones existentes al interior.

3.4.1. Los animales humanos, no humanos y sus sentires

Uno de los grandes desafíos de los educadores y la academia en general, es la renovación de las formas, medios, modelos y sistemas de educación, dado que la crisis social, ambiental, económica y cultural establecen la necesidad de cambios estructurales. Es así como las realidades se tienen que convertir en instrumentos transformadores de los acercamientos con el otro y la otra, es en este momento que los preceptos del biocentrismo y el *sumak Kawsay* toman fuerza, pues no son monotemáticos, amplían la visión entorno a la reconfiguración de lo humano y su lugar en la naturaleza, no sobre ella, y el goce efectivo de los derechos.

Simultáneamente, la reconstrucción del tejido social desde la familia, la escuela y la sociedad en general, es tal vez la más importante apuesta, pues no es un secreto que una de las políticas del neoliberalismo es el individualismo y la atomización de los movimientos, es aquí cuando entender al joven desde sus sentires y su construcción personal y social es parte de la reconfiguración de la sociedad, pues son ellos, los jóvenes a quienes se margina y es tal vez la forma más peligrosa de opresión, como lo diría Young (2000).

Con relación a lo anterior, esta parte del trabajo ve como aporte a la resignificación de las relaciones, y a las pedagogías, el vínculo humano-animal. Esta interacción se ha enfocado interdisciplinariamente, pues campos científicos, históricos, antropológicos, psicológicos,

teológicos, del derecho, la filosofía, la ética y la bioética se han encaminado hacia esta área, investigando “los lugares de los animales en el mundo social y cultural humano”(De Mello, 2010, p.4), es así que los animales de soporte emocional pueden participar como facilitadores en los diferentes procesos de educación, en este caso, en la UPI La 27, y para esto es necesario partir por una claridad básica para el entendimiento y la puesta en práctica.

Ahora bien, es preciso conocer la definición de animales de soporte emocional, según el registro americano de Emotional Support Animal - ESA (S.F) son: "... animales que aportan beneficios terapéuticos a sus dueños a través del afecto y el compañerismo", no necesariamente son animales de compañía tradicionales (perros y gatos), pueden ser aves, roedores, caprinos, equinos, entre otros, esto depende de las legislaciones existentes en las diferentes naciones en torno a la tenencia de animales. Uno de los escenarios más notorios son los espacios relacionados a los viajes en avión, en muchos países no es raro ver en aeropuertos o en los mismos aviones animales recorriendo los pasillos, sentados o posados en sillas (ver ilustración 6)

Ilustración 6. Animales de Soporte Emocional



(Tomadas de: https://elpais.com/elpais/2018/02/09/mundo_animal/1518205193_452486.html)

Estos, los animales de soporte emocional a diferencia de los de servicio, que normalmente son caninos, no cuentan con algún tipo de entrenamiento, mucho menos está definido cierto grado de asistencia o terapia, simplemente brindan bienestar y confianza a sus cuidadores. Entonces, no son necesariamente animales de compañía tradicionales, no son necesariamente animales de servicio o asistencia, simplemente son compañeros que ayudan a sobrellevar algún tipo de trauma, conflicto o miedo sin importar especie o raza.

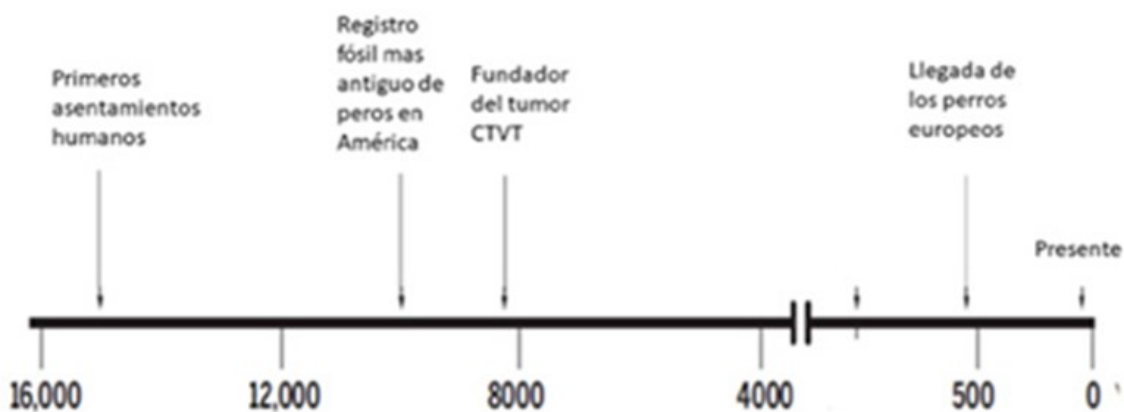
Sin embargo, en esta investigación los animales de soporte emocional que acompañaron el proceso de la práctica pedagógica son caninas, rescatadas de diferentes tipos de maltrato, con

animalidades diferentes, estas entendidas como la esencia propia de cada animal desde su sintiencia, permitiendo extrapolar muchos de los sentires o situaciones vividas por las NNJ beneficiarias de la UPI La 27. Es bajo esta condición, que es necesario explicar la relación existente entre los perros y la humanidad, en esta línea, el cómo se generan estos sentires de empatía, ternura, amor, entre otros, llegan a convertirse en facilitadores de diferentes procesos.

Hechas las salvedades anteriores, para la comprensión de esta relación se hace necesario remontarse casi que, al inicio de los asentamientos humanos, cuando una especie de lobos se acercaron a los campamentos, pues conseguían el alimento sin esforzarse en la caza, se presume que algunos cachorros de esta raza de lobos fueron tomados, acicalados y alimentados, llegando a la domesticación, tal vez los más dóciles para que fueran compañía y ayuda en algunas de las tareas cotidianas. No es claro el momento exacto del inicio del vínculo, pues se debate entre los 12000 a 4000 años antes de nuestra era. Es decir, que como mínimo se lleva 6000 años viviendo conjuntamente humanos y perros, creando y transmitiendo sentimientos y emociones.

La siguiente figura muestra una línea del tiempo en miles de años, que utiliza datos genéticos y arqueológicos que han logrado determinar el tiempo aproximado de diferentes eventos, sugiriendo que los perros acompañaron a la humanidad en las últimas migraciones a través del estrecho de Bering, que conectó a las hoy Siberia (Asia) con Alaska (Norte América). (Indes. 2018)

Gráfico 9 Línea del tiempo, domesticación caninos

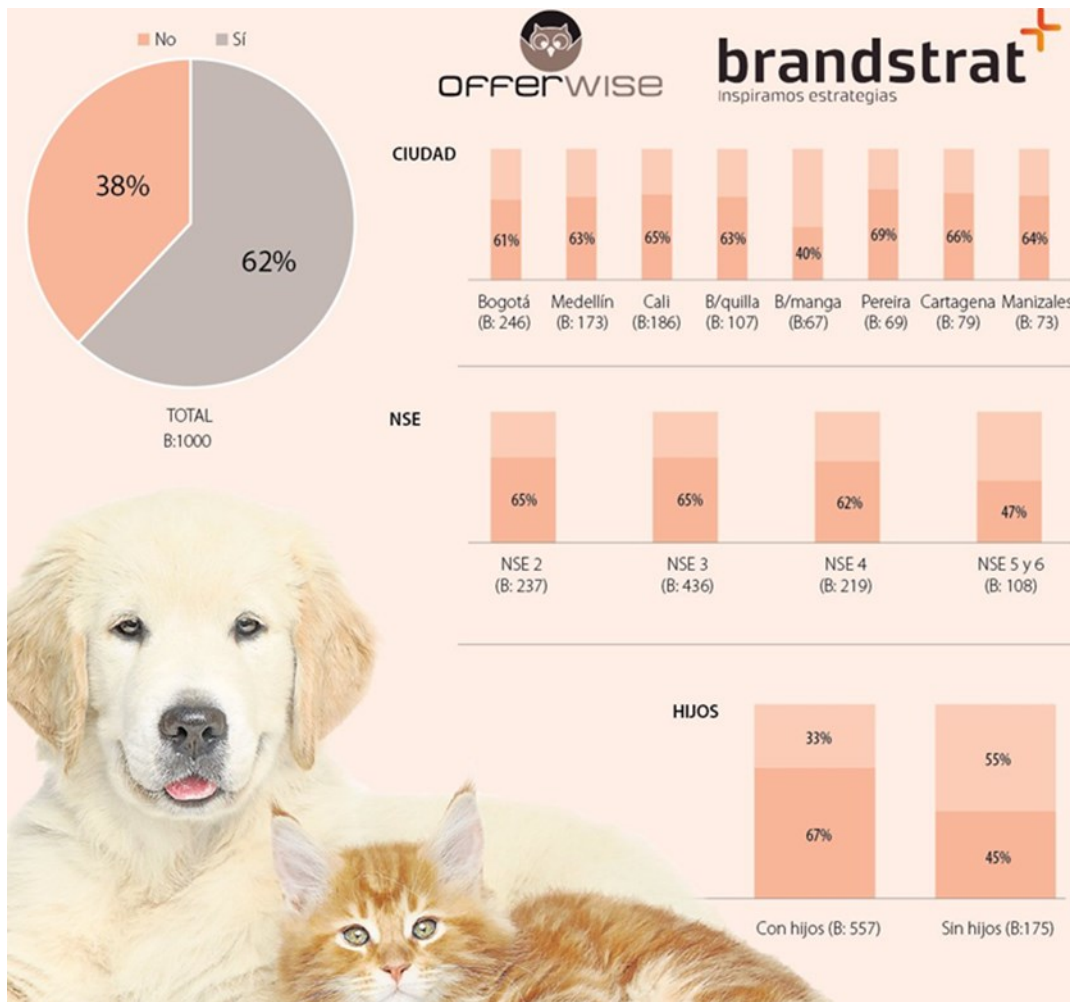


Tomado parcialmente de Indes, 2018

Por otra parte, el diario digital La República, el 18 de febrero de 2019 publicó que la empresa bogotana Brandstrat, especialista en estudios de mercado y consultoría, mediante encuesta en línea, realizada del 1 al 8 de febrero de 2019, pudo concluir que 6 de cada 10 hogares en Colombia, comparten el hogar con un animal de compañía. En Bogotá este estudio afirma que es el 61%, que los estratos 2, 3 y 4 son los que mayor porcentaje de tenencia de animales posee, adicionalmente estableció que de los hogares encuestados el 67% tienen hijos y el 33% restante dicen no tenerlos.

En la siguiente figura se evidencia los resultados completos de dicha encuesta (ver gráfico)

Gráfico 10. Datos de encuesta tenencia de animales



(Recuperado de Diario la Republica.2019)

Entonces es claro que nuestra sociedad occidental privilegia a los animales de compañía (caninos y felinos), sin importar los daños, cambio de rutinas o desorden que puedan llegar a producir, se les ofrece un lugar donde habitar, se les hace parte de la familia, se hacen esfuerzos

emocionales y económicos, siempre y cuando sea en beneficio de ellos. Esto es tal vez producto de la relación humano-animal, considerada por la Asociación Americana de Medicina Veterinaria, como “una relación de beneficio mutuo, influenciada por comportamientos beneficiosos en la salud y el bienestar de ambos”, los intercambios de beneficios incluyen también aspectos emocionales y psicológicos. (Díaz 2017, p.89-90).

Es así como uno de los beneficios mutuos es el apego, como un factor relevante en el desarrollo de la relación, entendida desde la teoría que fue desarrollada por el psiquiatra John Bowlby (1966), la cual define que los humanos al igual que otros animales no humanos, instintivamente buscan mantener contacto físico y conexión emocional con otros y otros, los cuales los convierte en amigos o familiares, depositando en ellos la confianza y en muchos momentos la protección física y emocional. En varios estudios adelantados, especialmente en Estados Unidos, apuntaron a que los animales de compañía solventan efectivamente algunos de los roles asignados tradicionalmente a los familiares o amigos. (López, 2019, p.p. 80-81).

Sin embargo, la relación de apego humano-animal no es la misma humano-humano, está se considera un poco más cercana a una díada humano- humano (Díaz, 2017, P. 122). La díada es la relación de “mejores amigos” o pareja sentimental. En una díada, las interacciones sociales son más intensas en comparación a lo que sucede en los grupos con más integrantes. Esto se debe a que la atención se centra exclusivamente en el otro miembro, sin que haya más personas que puedan competir por la misma. (Simmel, 1908-1917, p. 455).

Otro rasgo presente es el establecido en el comunicado del 7 de abril del 2020 de la Universidad Nacional de Colombia, dirigida a la opinión pública en torno a los animales de compañía, en momentos de aislamiento y pandemia por el COVID 19 (Corona Virus Disease), en donde aparte de brindar información y desmitificar ciertas aseveraciones alrededor de la tenencia de estos y al creciente abandono, en la página 3 responde a la pregunta: “¿Por qué son importantes los animales de compañía en este momento de pandemia?” de la siguiente manera:

Los animales de compañía tienen un impacto beneficioso en la salud humana, pues proporcionan compañía y reducen la ansiedad. El aislamiento y la cuarentena pueden ser situaciones extremadamente estresantes y causar incertidumbre, miedo o enojo. Algo de estrés puede reducirse manteniendo unidas a las familias, incluidos los animales de compañía. Es importante mantener la salud y el bienestar de las personas y sus animales de compañía durante una emergencia de salud pública. (Polo, et al. 2020, p. 3)

Es de esta manera, como los animales brindan en los entornos de estrés diferentes niveles de soporte emocional, mejorando el ánimo de las personas y constituyéndose en actores fundamentales en las relaciones de cotidianidad, aún más en las crecientes familias unipersonales e interespecie.

En la misma línea de los beneficios a la salud, la interacción con los animales no humanos permite una vinculación de diferentes ventajas directas e indirectas, por citar un ejemplo, el salir a trotar con un perro, permite un bienestar directo al estado físico, mejora la condición cardiovascular y al mismo tiempo es una actividad conductual, de repetición periódica y disciplina, por lo tanto, es de carácter psicológico que permite una ganancia mutua.

Otro ejemplo de este tipo de bienestar está presente en experiencias realizadas en Inglaterra donde desde el siglo XVIII, introdujo en algunos hospitales animales con el fin de que los pacientes pudiesen interactuar con ellos; en el 2010 el Bethlem Hospital, vinculó animales a sus acciones, buscando que el beneficio incluyera a los trabajadores del centro médico. En ambos ejemplos, la idea del ejercicio era bajar el estrés y mejorar las relaciones. (López 2019, p.p.29 y 30).

Otro tipo de efectos positivos de los animales en las personas es sobre la imagen y la interacción social, pues la imagen de un perro es asociada a una persona más relajada, feliz y segura. (Rossbach y Wilson 1992) Aunque existen ciertas variables según el espacio, la situación y el lugar incluso, la raza o especie del animal, pues no es lo mismo un cachorro que un animal adulto, no se puede dudar del efecto positivo que un animal de compañía causa, se hace mucho más fácil entablar una conversación, recibir miradas y sonrisas de manera espontánea, resumiendo esto, al ser acompañado de un animal se recibe mayor atención positiva.

Como se ha venido señalando, hay reacciones similares en los humanos y los otros animales en torno a los comportamientos prosociales, estos entendidos como la facilidad de interactuar con el otro y la otra, la colaboración, el compartir entre otras, en especial los mamíferos, la neurobiología basa esto a mecanismos neurohormonales, es así como se ve implicada la oxitocina en el apego y

el comportamiento parentales, maternales, emparejamiento, de confianza, la empatía y las emociones. (Díaz, 2017, pp.123-124).

Por otra parte, en el 2007, 14 niños con edades oscilantes entre cuatro y seis años (cuatro mujeres y diez hombres); fueron vinculados a una investigación que tenía como fin observar el desempeño en una serie de 10 tareas de habilidades motoras gruesas (salto largo, salto alto, tipo de tarea etiquetada) con una variable, la presencia o ausencia del perro, con el resultado que los niños completaron las tareas más rápido cuando el perro estaba. Esto indica que la presencia del perro sirvió como un motivador efectivo para los niños y niñas según los datos de calificación, lo que indica que la presencia del perro aumentó la precisión del rendimiento en algunos tipos de tareas. Con base a estos resultados y la fuerte conexión entre las habilidades motoras y el desarrollo del lenguaje, los autores recomiendan un papel para los perros en los programas de desarrollo del habla y el lenguaje para niños en edad preescolar. (Gee, N. R., Harris, S. L., & Johnson, K. L. 2007)

De igual manera otros estudios, basados en el Trier social stress test, “La prueba de estrés social de Trier es un procedimiento de laboratorio utilizado para inducir estrés de manera confiable en participantes de investigaciones en humanos” (Tarazona, O., Cerón, J., & Lamprea, M. 2013), el cual mide mediante la saliva la concentración de cortisol y el nivel cardiaco antes durante y posterior a una situación de estrés. Es así como a la espera de un examen se realizó esta prueba a 48 estudiantes universitarios; con 3 variables, la primera con un perro, la segunda con un amigo y la tercera solos, este último grupo como control del ejercicio

, el resultado obtenido fue que la interacción con el perro disminuía la cantidad de cortisol presente en la saliva, demostrando el efecto positivo del canino en la baja de estrés, ansiedad e inseguridad. (López, 2019, p, 100).

En conclusión, se puede determinar que los animales, en este caso los caninos (perros), causan en los animales humanos una serie de beneficios en varios aspectos emocionales, psicológicos, físicos, de salud, sociales, entre otros, que se han fortalecido con el paso del tiempo y la interrelación existente, sin embargo, este trabajo no pretende ver esta relación como una instrumentalización de los animales de soporte emocional, en torno al beneficio humano y es desde aquí que el trato parte desde la ética de este vínculo.

Con respecto a lo anterior, y como se ha venido manifestando, se hace necesario la ampliación de los conceptos y preceptos alrededor de los derechos, pues si bien es cierto que en Colombia

existe legislación al rededor del bienestar de los animales, estos no son sujetos de derechos, y es en esta línea que surge la pregunta: ¿los animales tienen derechos morales?, estos derechos los podemos entender desde la postura de Ronald Dworkin (1977), quien señala que “son cartas que los individuos pueden hacer valer para no ser sacrificados a utilidad de otros”. Estos derechos los podemos ver en la estimación de los contratos sociales y religiosos, es así como el amor, la compasión, la solidaridad, la empatía, el altruismo están inmersos en estos.

Entonces, retornando a la pregunta, cabe resaltar que no todos los derechos son respuesta a una obligación, pues la obligación en términos Kantianos, de la moral de la compasión es un deber de la razón (Wolf. 2014. P 87), a su vez para Shopenhauer, la acción moral es:

...aquella que no es egoísta, sino altruista. Su motivo no es precisamente el bien propio, sino de manera directa el bien y el sufrimiento de otros seres. No hace falta demostrar que tales acciones son posibles. Existen de hecho, pues se da el fenómeno de que nos identificamos con otros seres y sentimos su sufrimiento como propio; este hecho se da en el fenómeno cotidiano de la compasión. (Shopenhauer 1988, citado en Wolf .2014, p,77)

Conforme a lo anterior, los derechos de la moral no necesariamente están condicionados por una corresponsabilidad, estos se otorgan al sentir del otro y la otra, es decir, que los seres puedan gozar o sufrir, en este estatus especial podemos incluir a los niños, a los humanos adultos con discapacidades físicas, mentales o cognitivas y a los animales. (Wolf. 2014, p.p, 110 a la 114).

La empatía y el deseo del bienestar por la otra y el otro no se limita a la especie, raza o credo, los animales humanos se deben regir por los principios propios del respeto a la diferencia, en donde se establezca y restablezca el sano papel de la humanidad en la naturaleza.

Si se utiliza una imagen para exponer esta idea, podría ser la tomada por él fotógrafo de guerra Jesús Abad Colorado, quien, junto a la Universidad Nacional de Colombia, (diciembre 2018 a agosto 2019) instaló la exposición fotográfica “El Testigo”, en el Claustro de San Agustín, centro de Bogotá, mostrando la crudeza del conflicto armado del país.

Ilustración 7. La Niña y la Pollita



Fuente propia, archivo personal Edwin Gutiérrez, tomada el 09/03/2019. Exposición fotográfica “El Testigo”.

Esta fotografía, es considerada por muchos y muchas como de las más impactantes de la exposición, pues, relata a una niña de unos 4 años sentada, con la mirada perdida, abrazando una pollita, posando sus labios y nariz en la cabeza de esta. Acompañada de un texto a su lado que contextualiza la escena. Esto ocurrió en mayo de 1998, en el corregimiento de Puerto Alvira, en Mapiripán (Meta), durante el desplazamiento forzado producido por el asesinato, lista en mano, de 18 campesinos, incluida una niña de 6 años y su familia. El texto dice:

La mujer del sombrero y sus hijos iban a embarcarse en un avión DC 3 junto con otros sobrevivientes de la matanza, no podían llevar sino un pequeño maletín de ropa. La niña se acercó y le preguntó al funcionario de la Cruz Roja Internacional: “¿usted me deja llevar la pollita? Es que es un regalo”. El hombre, con lágrimas en los ojos, le dijo: “Llévala”. (Tomada en exposición fotográfica: El Testigo, Jesús Abad Colorado, Museo Claustro de San Agustín, marzo 2019.)

Las palabras se quedan cortas al ver la imagen, ¿Qué más se puede agregar? ¿Qué más se puede describir? En otros contextos podría considerarse incluso, una imagen tierna, pero acá solo demuestra la relación de bienestar que un animal puede proporcionar en alguien, no importa la edad, no importa la situación, no importa el animal, solo esa sensación de refugio, de paz, que se puede brindar. Y es así, como el sentimiento que produjo las lágrimas en los ojos del funcionario de la Cruz Roja, se despierta también en quien toma un poco de su tiempo en observarla.

Tara, Lupe, Paris y Paloma en la UPI La 27, una mirada compasiva en la educación

Como se ha venido mencionando a lo largo del trabajo, la pregunta que guía el desarrollo de este es: ¿De qué manera nuestros saberes aportan a la resignificación de los sentidos de vida de las niñas, niños y jóvenes beneficiarias de la UPI La 27?, y es aquí en donde se puede proporcionar parte de la respuesta, pues los animales no humanos, orientaron criterios para esto. A continuación, se hará una presentación de cada una de las caninas que participaron en la investigación, con el fin de establecer la conexión (empatía) con las NNJ de la unidad, de esta manera la extrapolación de sus opresiones.

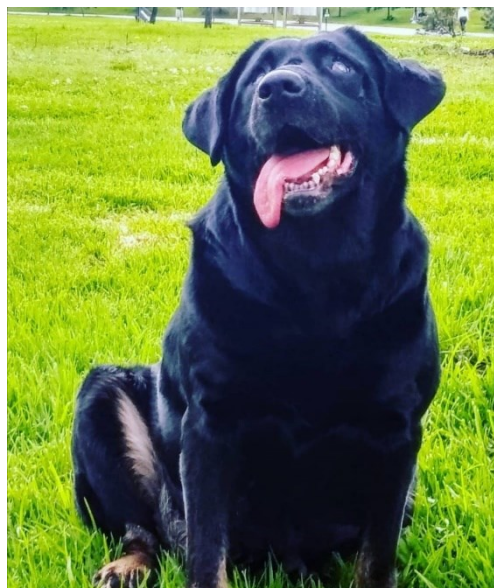
TARA: Es una canina mestiza entre los 12 y 14 años, es difícil establecer una edad exacta dado el desgaste de sus molares por una mala nutrición, (a los caninos se les calcula la edad según el desarrollo y estado de los dientes). Rescatada en octubre del 2016, de un lote baldío en el barrio El Socorro, de la localidad de Rafael Uribe Uribe, al sur de la capital, en donde por el alto abandono de la zona se estableció una manada, la cual hacía madrigueras y tenía sus crías en ellas.

Tara es ciega, de color negro, hembra, vieja, tiene varias cicatrices en el hocico, producto tal vez de golpes al estrellarse con diferentes objetos al no ver,

adicionalmente en el cuello tiene cicatrices muy marcadas de haber estado amarrada por un tiempo prolongado, meses o años, las evidencias médico-veterinarias indican que fue sobre explotada en la reproducción, al parecer por sus características física similares a perros de raza labrador.

A pesar de ese pasado difícil, Tara es de temperamento dócil y juguetón, le gusta explorar, se orienta en los espacios por medio de los sonidos, tiende a ser el centro de atracción por su resiliencia y el gusto por el juego, suele buscar que la consientan, que la acaricien, le gustan los niños. Ella es atravesada por múltiples opresiones y privilegios, es un ejemplo vivo de lo que puede ser la interseccionalidad.

Ilustración 8. Tara



Fuente propia- Archivo personal Edwin Gutiérrez. 2019

Ilustración 9. Paloma



Fuente propia- Archivo personal Edwin Gutiérrez. 2019

Paloma: Es de raza caniche, muy pequeña, al momento de la investigación tiene 7 años, fue rescatada en una jornada de esterilización en marzo del 2016, en el barrio San Antonio, de la localidad Antonio Nariño, en el centro de la ciudad. Su cuidadora anterior era una mujer adulta mayor, de bajos recursos que solo la alimentaba con pedazos de pan, quien decidió entregarla dado que Paloma, tiene una malformación en su tren posterior (patas traseras) y columna, que le produce dificultades en la movilidad, por lo que camina sobre sus patas delanteras, emulando a un “perro de circo”,

lo cual hace que tenga continuas visitas a la veterinaria, costos que la anterior tenedora no podía asumir, adicionalmente, su dieta es especial para que no suba de peso y se profundice sus problemas de movilidad.

Ella es de un temperamento dependiente, algo tímida al principio, pero cuando toma confianza es demandante de atención, sabe lo que quiere y sin importar sus dificultades logra conseguirlo, se reta de formas diferentes, sube y baja escaleras a velocidades que no se podría imaginar al verla caminar. Aunque despierta curiosidad y hasta lástima en las personas por su condición, es prueba de que los límites están en la mente de los demás.

Lupe: Es de raza Golden Retriever, de aproximadamente 10 años, fue rescatada en diciembre del 2014, en el barrio Usme Pueblo, de la localidad del mismo nombre, era golpeada y mojada continuamente por sus tenedores, fue sobre explotada en la reproducción, causando negligencia y desentendimiento en su cuidado, lo que ocasionó que perdiera sus cachorros, aun estando en gestación, tuvo que practicársele un aborto quirúrgico, lo que desencadenó una serie de complicaciones que obligaron a que fuera esterilizada. Después de este terrible cuadro, fue “regalada” a una finca de la zona rural de la localidad, pues ya no era rentable la tenencia al custodio original. A los días de estar en la finca se escapó y de regreso a la que consideraba su casa, se presume que fue atropellada, sufriendo un fuerte golpe en la cabeza en el costado izquierdo, produciendo la pérdida total de la visión del ojo localizado en ese sector.

Lupe es una perra dinámica, a pesar de su edad, pues ya es geronte (vieja), disfruta traer los juguetes que se le tira a lo lejos, las salidas al parque son el momento preferido del día, es dócil, inteligente, sumisa, aunque por su pasado le tiene miedo a los ruidos fuertes, a los gritos de las personas, a los recipientes que puedan tener agua, a las mangueras, haciéndola ponerse ansiosa, después de un rato lo controla y vive su momento, es otro ser resiliente que disfruta el día a día.

Ella es la anfitriona de la casa donde vive, que también sirve de hogar de paso a otros animales que han sido maltratados, ella es quien los recibe sin importar su raza o especie y los conecta con el resto de la manada que allí reside.

Ilustración 10. Lupe



Fuente propia- Archivo personal Edwin Gutiérrez. 2019

Ilustración 11. Paris



Fuente propia- Archivo personal Edwin Gutiérrez.

Paris: Es de raza mestiza, la joven del equipo, tiene 1 año y medio, fue rescatada en el barrio Santo Domingo, límite de Ciudad Bolívar (Bogotá) y Altos de Cazuca (Soacha), fue llevada a una jornada de esterilización, la habían dejado caer desde un tercer piso por las escaleras cuando tenía aproximadamente 20 días de nacida, presentaba un trauma craneo encefálico, con inflamación severa del occipital derecho, cefalitis crónica y pronóstico reservado. Fue entregada, pues sus tenedores originales carecían de los recursos para la atención inmediata. Estuvo internada en clínica veterinaria por 6 días, salió bajo cuidados intermedios en casa.

Ahora es una cachorra con todas las ínfulas de una adolescente humana, caprichosa, dominante, consentida, sociable cuando quiere, pero sobre todo es llena de amor por cualquier forma de vida.

Este selecto equipo de caninas compuesto por Tara, Lupe, Paloma y Paris, fueron quienes acompañaron el desarrollo de las actividades en la unidad, seleccionadas por su carácter, su alto grado de tolerancia al estrés y por sus historias de vida, como el factor más importante pues, en muchos aspectos son similares a los que algunas de las NNJ de la unidad han vivido. De esta manera, se hace un poco más fácil despertar esa empatía y empezar a restablecer la confianza en el otro y la otra, se viabiliza el entendimiento de la interseccionalidad al ver que muchas de las opresiones están presentes en ellas también, ya sea por su raza, color, condiciones especiales, edades, género, estado reproductor entre otros, se extrapolan.

Dicho lo anterior, no cabe más que adentrarse a las diferentes actividades realizadas en la unidad, partiendo desde la misma llegada al espacio.

Después de algunos trámites administrativos para que permitieran el ingreso de Tara a la unidad, llegó el día, el sol estaba en su máximo esplendor, por lo que era necesario llevar lentes oscuros; el camino es corto del hogar de Tara a la unidad, por lo tanto se caminaban esas cuadras, que no es un recorrido mayor a 10 minutos, al llegar al espacio se encuentra un portón gigante gris

de dos hojas, del cual abren una puerta pequeña (normal, de las de casa), obviamente después de timbrar, abre una guarda de seguridad, a la que llamaremos Amanda, ella no es la persona que normalmente se encuentra, ese día estaba haciendo un relevo, mira de arriba abajo a Edwin Gutiérrez, el practicante de la universidad y le dice;

- Buenos días, ¿en qué le puedo ayudar?
- Buenos días sumercé, yo soy Edwin de la Universidad Pedagógica, vengo a compartir una clase con las niñas.

Amanda mira a Tara, mira a Edwin y lo toma del brazo para evitar que tropiece con la parte baja de la puerta, esa zona que completa el portón, y dice:

- ¿El perrito tiene autorización de entrar?

Edwin con una sonrisa dibujada en el rostro contesta:

- Pues no es un perrito, es una perrita y sí, tiene autorización, hace parte del taller.

Amanda nuevamente mira a Tara, mira a Edwin y con una sonrisa en el rostro, pero a la vez apenada, dice en voz baja

- ¡Yo pensé que usted no veía!, y que la perrita era su guía
- Pues no, realmente es al revés, ella es la que no ve, es ciega.

Amanda con una risa de las que llaman nerviosa, informa que ya baja la profe Sandra, quien es la que autoriza en ese caso la entrada.

Ya pasando este obstáculo que combina varios prejuicios, suben las escaleras de los dos pisos que toca recorrer para llegar al aula de video de la unidad, el lugar donde se realizaban los talleres, por contener los requerimientos necesarios para el óptimo desarrollo de las actividades.

Las NNJ, esperan con ansias, pues desde la semana anterior se les había contado que Tara acompañaría esa sesión, entre gritos, risas y algarabía entra Edwin solo, Tara se queda con una de las profesoras de la unidad, Edwin, alza la voz y pide silencio y pregunta:

- ¿Quieren que entre Tara?

Al unisonó las NNA de la unidad responde que sí. A lo que Edwin contesta:

- Entonces vamos a hacer un trato. ¿Ustedes saben que los perros tienen el oído 400% más desarrollado que el de los humanos? Es decir que sus gritos los oyen 4 veces más fuerte de lo que los oyen ustedes, por lo tanto, por el bienestar de ella, no entrará hasta que todas hagan silencio y estando adentro no podrán gritar, cuando la actividad lo requiera, levantarán la mano para pedir la palabra y solo hablarán cuando se les otorgue. ¿Entendido?

Nuevamente, al unisonó, respondieron positivamente.

Edwin se dirige a recibir a Tara, para entrar con ella al aula, empieza a contar su historia, de donde y como fue rescatada, muestra las heridas presentes en el cuerpo, narra el sufrimiento que tuvo, algunas de las posibles situaciones que vivió; esta narrativa causa exclamaciones de tristeza entre las NNJ y algunos de los y las docentes presentes en el momento, se da un espacio para la reflexión alrededor de la vivencias de Tara y como algunas de estas situaciones también atraviesan el cuerpo y el alma de los allí presentes.

Ilustración 12. Taller con Tara 1

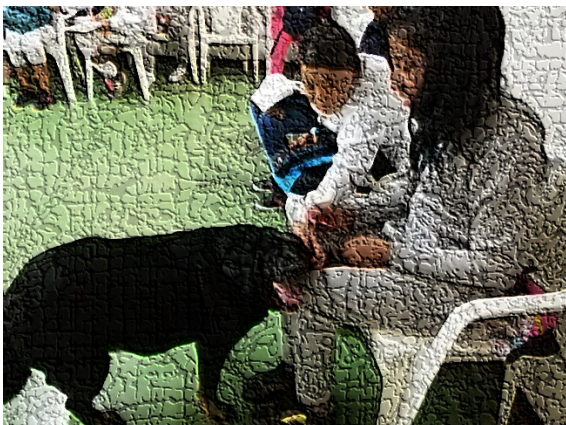


Taller UPI agosto 2019

Ese día se habló de la interseccionalidad, de cómo existen una serie de privilegios y opresiones que todos viven de diferente manera, en diferentes momentos e intensidades, y Tara es un vivo ejemplo de esto, pues es bien sabido en el mundo de los animalistas, que los animales de más difícil adopción son los que comparten condiciones semejantes con ella, pues es hembra, negra, vieja, mestiza, sobreexplotada en la reproducción, y muchas de las NNJ presentes vivieron de una u otra manera estas situaciones, pues por su color de piel, por su edad, por cómo se ven, incluso por su vinculación a la ESCNNA, hacen parte de los motivos por los cuales habitan en la unidad.

Tara ya recorría el espacio a su antojo, su ubicación espacial relucía ante las NNJ, ellas sorprendidas porque a pesar de ser ciega, no se estrellaba con nada, iba de puesto en puesto, de mano en mano disfrutando de las caricias y de los pedacitos de galletas que utilizaban como soborno para que se quedara en ese lugar, sin embargo, apenas se le acababa a la persona que le brindaba, buscaba otra mano con olor a galleta.

Ilustración 13. Taller con Tara 2



Taller realizado en UPI, agosto 2019

Estando en este momento, por las ventanas, por donde se puede ver el pasillo que dirige al área administrativa, se asoman varias cabezas de las funcionarias de la UPI, entre sorpresa, ternura, incredulidad se dibujan sus rostros, Edwin no entendía que pasaba, sin embargo sonreía para que no se notaran los nervios de sentirse observado, alza la mano y hace un gesto saludando a las personas que están detrás de esas ventanas, una de las docentes del espacio le hace gestos invitándole a salir, él obedece y se dirige al grupo que está afuera del salón, saluda en general a todas y todos los presentes; una de las personas allí le sonríe, lo felicita y dice que se acercaron al espacio porque había mucho silencio, que les causaba curiosidad lo que se hacía, que en la unidad no había pasado eso, emocionadas toman fotos desde donde se encuentran, pues no quieren romper con la dinámica propia del momento.

Ese día la clase fue productiva, aportó enseñanzas que quedarán marcadas en cada uno, empezando por la guarda que entendió que no por el simple hecho de que alguien lleve gafas oscuras y este acompañado de un perro, es ciego; los docentes de la UPI, que hay otras formas de acercamiento a las NNJ del lugar, que los animales no van a generar desorden o contaminar el espacio, todo lo contrario, lo limpian de energías negativas y todos pueden girar y seguir lineamientos por el bienestar del otro y la otra; las y los NNJ, quienes entendieron y sintieron que es eso de la empatía, que existe algo que se llama resiliencia y permite curar el alma y hasta el cuerpo, pues al ver reflejado el espíritu alegre de Tara después de lo vivido, dan ganas de vivir y enfrentar el mundo y las adversidades de otras maneras, empezaron a entender eso de que no por ser joven se vive igual o se tienen las mismas vivencias, eso se asume diferente pues depende de muchos factores; Edwin aprendió que ser observado también es parte de hacer las cosas bien, o

por lo menos diferente; y Tara, que las NNJ de la UPI La 27 tienen caletas de galletas y se las dan a ella si se deja acariciar.

Ilustración 14. Taller con Tara 3



Taller UPI agosto 2019

Ahora bien, el tema que más puede suscitar preguntas es el rol de los animales en la enseñanza, en este caso Tara, y esto se tiene que ver desde dos grandes secciones, la primera es que el animal no debe quitar el papel “protagónico” del docente o como se desee nombrar, Tara solo es una facilitadora en el proceso de bienestar colectivo, hace menos pesado el ambiente y de esta misma manera como se mencionó arriba, permitirá una apreciación más cercana entre los participantes.

El segundo punto, es la relación humano-animal con los argumentos también arriba expuestos, desde donde la generación de esas “díadas temporales” permite una reconfiguración de las relaciones humano-humano, humano-animal activando la reconstrucción de algunas dinámicas sociales, el entendimiento de los derechos en forma de respeto a las formas de vida, al otro y la otra, y extrapola la estigmatización que se puede presentar en espacios de confinamiento como lo es la UPI La 27.

Ya se habló de Tara y la interseccionalidad en ese primer paso, se eliminaron los impedimentos para la entrada temporal de las caninas a la unidad, en la segunda actividad con animales de soporte

emocional en la UPI La 27, se habló de autoconocimiento, empoderamiento y autoestima, el taller se denominó “Cree en ti”, quien mejor para acompañar esta sesión que Paloma.

Ese día al igual que la sesión anterior el sol estaba a su máxima expresión, nuevamente los lentes oscuros se hacían necesarios, Paloma, al tener los problemas de movilidad ya mencionados, no va caminando, ella es transportada en un maletín diseñado con ese fin, asoma su cabeza pues sabe que va a algo importante, el día anterior había ido a la peluquería, llegan al portón, timbran, se abre la puerta, esta vez no estaba Amanda, era María, la guarda que normalmente trabaja ahí, con su voz amable y una enorme sonrisa dice:

- Profe siga, pero regístrese que la vez pasada que vino con la otra perrita no lo hizo. ¿qué perra tan bonita, cómo se llama? ¿por qué no la pone a caminar?

Mi compañera me contó que pensó que usted era ciego por que llegó con gafas negras y la perrita, me dio mucha risa, ella quedo muy apenada.

- Hola buenos días, sí, se me olvidó firmar por todo lo que pasó, pero ya lo hago Gracias, se llama Paloma, no viene caminando porque tiene un problema de movilidad, sin embargo, es feliz, no le duele.

Paso seguido Edwin, la saca del maletín y la suelta en el patio de entrada, Paloma posada en el piso mira hacia arriba, y da unos pasos para quedar más cerca, María con asombro la mira, está en conmoción pues tiene sentimientos encontrados, le parece gracioso y al mismo tiempo se angustia, pregunta con entusiasmo:

- ¿De verdad no le duele?

Edwin, quien ya está acostumbrado a este tipo de reacciones, la mira, sonríe y le contesta:

- De verdad, no le duele, simplemente ella entendió que la manera de superar sus dificultades era caminando así, de hecho, creo que ella entiende que de esa manera llama la atención y la consienten más.

- ¡De verdad que los animales son muy pilos! Exclamó María, el que se pone límites es uno, uno se troncha un pie y deja de hacer todo, en cambio mírela...

La conversación se extendió unos minutos más entorno a la capacidad de Paloma, a las limitaciones por la conciencia humana y a otras cosas, mientras se firma el listado.

Nuevamente se subió las escaleras de la unidad hasta el segundo piso, ese día el ambiente del hogar estaba enrarecido, las NNJ, parecían adormiladas, Edwin les recordó el pacto que tenía para

darle paso a que entrara Paloma, nuevamente estuvieron de acuerdo, algunas de ellas miraban por la ventana, intentando encontrar a la perrita que estaría ese día.

Edwin empieza a narrar la historia de Paloma, ellas no entienden pues no la han visto, una de ellas pregunta ¿dónde está?, en ese momento Paloma emerge del maletín, todas quedan sorprendidas, no lo esperaban, es sacada y posada en el piso, en ese momento no se hicieron esperar las reacciones, era una mezcla de ternura, sorpresa, lástima e incluso miedo, desde ese diálogo de los sentires hacia ese ser que acompaña la charla, se empieza.

Un video del cantante de rap español Porta, suena al fondo, se incentivan los sentidos, ellas leen la letra de la canción mientras la cantan, Paloma va de brazo en brazo, se hacen algunas actividades relacionadas con el autoconocimiento, cómo se ven y cómo las ven, se define colectivamente que son los defectos, qué son las virtudes, porque puede depender de los lugares donde se encuentren, en fin, hay una reflexión en torno a los sistemas de vida y valor, y un claro ejemplo era el trabajo de los menores, pues algunas lo ven normal, otras como la única opción y otras como un castigo.

Llega la última parte del taller, que se denominó: “Mis defectos y mis cualidades”, se planteó la idea desde un árbol en el cual ellas pondrían sus defectos y virtudes, no importaba si era físico, emocional o de actitud, no importaba si ese defecto o esa cualidad alguien más pensaba que estaba en el lugar equivocado, después que terminaron de pegar sus papeles, se solicitó que contaran por qué pensaban que eran defectos o virtudes.

Ilustración 15. Taller con Paloma



Taller en la UPI la 27 – agosto de 2019

Recurrentemente referenciaban a Paloma y como su condición física no le importaba, que encontró una manera diferente de superar su dificultad, de cómo el no estar consciente de su diferencia la hacía ignorar esos sentimientos de pesar o lástima, que muchas veces ellas sentían que las atrapaba, Paloma solo seguía sin importar el qué dirán, esto que sucedió es la muestra directa de cómo se extrapola los sentires, se despierta empatía, y otro ser no humano permite canalizar sus sensaciones.

Nuevamente fue una experiencia enriquecedora, pues ver como alguien tan frágil como Paloma, se convierte en fuente de inspiración para superar esos límites autoimpuestos o impuestos por la sociedad, al no cumplir con la “normalidad”, hace que la reflexión se cree en ambas direcciones como lo diría Freire, educador- educando.

En este punto de las prácticas ya se había trabajado conceptos propios de los derechos humanos, la interseccionalidad, de la autoestima, el autorreconocimiento, el sumak kawsay y continuando con esta dinámica llegó el tercer taller, donde se sigue reforzando los conceptos ya mencionados, pero se tenía que involucrar la condición juvenil, pues es aquí en donde se debe entender las dinámicas propias de NNJ de la UPI La 27.

Como es de suponer por el tema a tratar, Paris fue quien acompañó esta sesión, que se llamó “La persona más importante del mundo 2”, definitivamente el tema del ingreso de los animales a la unidad ya era un tema superado, la entrada era mucho más fácil, con ansias se preguntaban cuál era la perrita que iba a llegar, las profesoras y algunas de las directivas de la unidad esperaban casi que igual de ansiosas que las NNJ, el ambiente se tornaba diferente, no solo el beneficio y la baja de estrés era para las niñas.

Después de pasar la puerta, subir las escaleras, llegar al salón de video, de recordar el pacto de no gritar y demás, Paris entra al sitio, como ya era costumbre, se relata la historia del rescate, todas atentas escuchan, Paris camina libremente por el espacio, ella no se deja tocar mucho, hace caso omiso cuando la llaman, ella solo mira y en son de aburrimiento salta a los brazos de Edwin, truco que aprendió sola, pero que le ha servido en muchos momentos.

En el primer punto de ese día, se les entregó una hoja con la pregunta: ¿qué es ser joven?, las respuestas fueron múltiples, pero el común denominador era, “es una etapa de la vida”, y eso se reflejaba en la condiciones de comportamiento similares de Paris y ellas, era evidente que se encontraban en la misma “etapa de la vida”, en donde salir de la “zona de confort” les cambiaba el genio, en donde solo lo que les llama la atención es digno de ellas.

Ilustración 16. Taller con Paris



Taller en la UPI septiembre 2019

Se siguió profundizando en los conceptos de virtud y defecto, así se le dio paso a una enorme pregunta y era: para cada una de ustedes, ¿quién es la persona más importante del mundo?

En ese momento se les entregó una hoja de papel carta con el fin de que pudieran contestar la pregunta, la indicación era que en la parte superior escribieran el nombre de esa persona, en el medio, el por qué era la persona más importante en sus vidas y en la parte baja un mensaje, los podían decorar a su antojo, los resultados no eran muy sorprendentes, era la mamá, el papá, los abuelos, los hermanos, en algunos casos, los amigos.

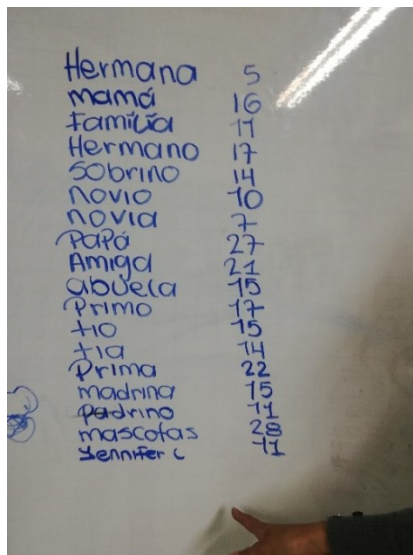
Ilustración 17. Taller la Persona más importante 2



Taller UPI, septiembre 2019

Después de esta actividad se les volvió a cuestionar, con el fin de reafirmar o no su primera opción, se hizo una votación en la que se le pidió a una de las niñas que fuera ella quien tomara el resultado de esta “elección”, las cosas no eran muy diferentes, sin embargo, se vinculó a los animales como la “persona” más importante del mundo.

Ilustración 18. Votación persona más importante



Hermana	5
mamá	16
Familia	11
Hermano	17
Sobriño	14
Novio	10
Novia	7
Papá	27
Amigo	21
abuela	15
Primo	17
tio	15
tía	14
Prima	22
madrina	15
padrino	11
mascotas	28
Jennifer C	11

Taller UPI, septiembre 2019

Al ver incluidos los animales de compañía (mascotas), surge la inquietud del por qué los consideran como “las personas más importantes del mundo” para ellas, pues es cierto que los animales no son personas, o mejor ¿qué determina que es una persona?, esta pregunta se hizo fuerte cuando 28 participantes del taller lo afirmaron, incluso por sobre los familiares, entonces surgieron respuestas tales como:

- Cuando estaba triste llegaba y me acompañaba
- Cuando caminaba sola por la calle, me encontraba un perrito y estaba conmigo, me acompañaba hasta que llegaba a donde iba.
- Ellos no lo juzgan a uno, solo lo escuchan, lo miran y lo acompañan.
- Cuando mi padrastro o mi mamá me iban a pegar, el perro ladraba y me defendía.
- El gato se me arranchaba cuando yo estaba llorando en mi cama.
- Al perro le gusta jugar conmigo, nunca me hace daño.

Entonces, no se trata de humanizar a los animales, no se trata del utilitarismo que se les concede en algunas funciones o servicios determinados, es el vínculo humano-animal el que puede

proporcionar este calificativo de la “persona más importante del mundo”, y desde ese principio que ya se ha venido trabajando es que se desarmen y rompen las barreras, en donde se proporciona una resignificación en las relaciones y el lugar de lo humano en la naturaleza, al mismo tiempo que facilita el acercamiento del uno con el otro y la otra.

Por último, después de abrir tanto, hay que cerrar, eso hace parte del respeto y de la ética del investigador, eso se aprende en la universidad, pues no se trata, como lo diría el profesor Boaventura, de hacer “minería” cognitiva y hasta emocional, en este caso, por ese motivo llega el cuarto taller, que se denominó “El soplo de la vida”, este taller está en medio de la diversión y la reflexión.

Dicho lo anterior, y tratándose de una actividad de reconciliación y perdón, Lupe fue la compañera ideal para este momento, el taller consistía en elaborar con una bomba, unos ojos, limpiapipas y otros elementos, un ser, ese del que se venía hablando en los talleres anteriores, “La persona más importante del mundo”, al cual deberían inflar con su aliento, darle vida, nombrar y protegerlo por, sobre todo.

Después de la creación vino una sencilla directriz, “gana quien mantenga vivo o viva a su persona más importante”, la única condición era que no podría salirse del recuadro de la cancha múltiple de la unidad.

Ilustración 19. Taller “El soplo de la vida”



Taller UPI octubre 2019

Al terminar solo 2 de las niñas había culminado la actividad con su “persona más importante” con “vida”, pues se alejaron de la dinámica, la reflexión se centró en que el diálogo hubiese

permitido que todas terminaran con su creación, jamás se les incitó a que estallarían la bomba del otro o la otra, solo se les indicó que ganaba la que terminará con su personaje ileso.

Ya entre reflexiones y algo de risa, pues la actividad se desarrolló en medio del juego, pues como lo decía Darwin (1871), “la felicidad nunca se verá mejor expuesta que por los animales jóvenes, tales como cuando los corderos juegan juntos, tal como lo hacen nuestros niños”, el juego es pues, un instinto natural que permite el desarrollo de actitudes y aptitudes para la vida.

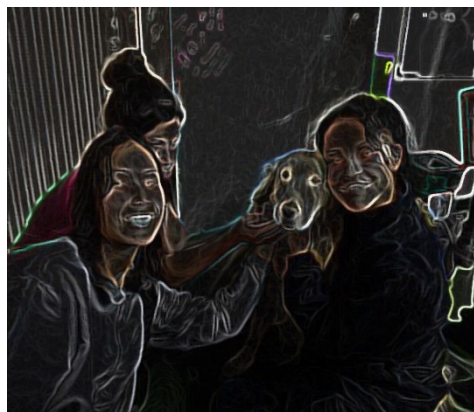
Estando ya en el salón, se presentó a Lupe, se relató su rescate y todas sus vivencias, se realizó nuevamente el pacto de no gritos y por medio de ella (Lupe) se explicó que es la resiliencia, y el cómo estar viviendo en el dolor no permite el goce efectivo de los derechos, después de este importante aporte vino el cierre de este ciclo de talleres, en el que se propendió por dar una idea de los derechos, y como estos no deben vincular solo lo humano, pues no se puede vivir sin naturaleza, por lo tanto tiene que correlacionarse de maneras diferentes, principios básicos del sumak kawsay y el biocentrismo. Se explicó como estamos atravesados por un sin número de opresiones pero también de privilegios, y que por medio de esas “gafas” que nos presta la interseccionalidad tratamos de comprender las acciones, los sentires, y por qué la vida se desarrolla como lo hace, que no es solo el género, la raza o la condición económica la que determina la forma en que se vive la vida, que también se debe vincular el entorno en donde se desarrolla, que no es lo mismo ser joven en la UPI La 27, que en la UPI Perdomo, que aunque se compartan similitudes las otredades se construyen de esta manera, es así como la condición juvenil es otro factor que determinará el quienes serán pero también quienes no serán en su vida las jóvenes de la UPI La 27.

Ahora si viene el ritual de sanación, todas preparadas y sentadas alrededor del salón, a esto se vinculan algunos de los docentes y administrativos de la UPI La 27, la música ya va a empezar, las niñas aún están en actitud de juego por la actividad anterior, algunas arrojan al aire los pétalos rojos de rosa, el aroma a esencias ya está en el aire, se respiran olores tranquilizantes, la profesora Sonia, menciona que esos pétalos son naturaleza y que como tal se tienen que respetar, los asemeja a Paloma, Paris, Tara y Lupe, las niñas atienden el llamado y se vinculan a la actividad, se prenden las velas, se mezclan los aromas, la música de fondo da una sensación de tranquilidad y al mismo tiempo de empoderamiento, se empieza a diseñar el mandala en el piso, cada pétalo contiene un deseo, una reflexión, una aspiración de que ser en el futuro, un perdón, una palabra que no se dijo en el momento adecuado, las campanas que la música de fondo tiene, hacen vibrar más fuerte el

corazón, van pasando uno a uno, una a una, depositan su aporte al mandala con respeto, la energía del espacio se transforma, incluso se asoman en algunas participantes lágrimas, la música de fondo se repite, las campanas suenan y suenan, ya todos y todas han puesto sus sueños, la profesora Sonia, tutora del trabajo de grado y quien dirige la actividad hace una reflexión que permite exhalar todo eso que bloquea desde adentro, al finalizar un fuerte abrazo rompe el silencio, todos se sienten liberados de algo, no importa qué, pero hay descanso en el interior de cada participante.

Lupe observa y como entendiendo lo sucedido se acerca a un grupo de tres niñas que estaban en la entrada del aula, un poco distantes del resto, ellas la empiezan a acariciar y el rostro de dolor cambia, hay una sonrisa en ellas, sus ojos denotan alegría, Lupe solo muestra tranquilidad.

Ilustración 20. Taller de Sanación



Taller UPI, octubre 2019

Es así como se termina esta parte de los talleres, abriendo un ciclo y cerrándolo, así sea a pequeña escala. Además de pensarse la vida de manera diferente, es aquí en donde haré un cambio

en las normas del trabajo, la tercera persona quedará a un lado pues mi voz directa también debe quedar, y no por ego o por terquedades, es simplemente por la necesidad de expresar mis sentires.

Partiendo de lo anterior, la participación en las prácticas pedagógicas desarrolladas en la UPI La 27, fue de constate crecimiento y desafío, oír a las niñas con todas las dificultades, todo lo que han vivido a su corta edad, en momentos se tornaba irreal, no sé si es por ser hombre cisgénero, que jamás antes había dimensionado en lo real de ese tipo de condiciones, pensaba que eso era solo en las películas, pero como esa frase de cajón, la realidad supera la ficción. En momentos era difícil sobrellevar algunos de los comentarios, saber cómo reaccionar ante esas situaciones, no saber que hacer, pues ¿qué tan correcto era un abrazo? ¿qué tan acertado sería hablar por aparte? ¿tengo la formación para hacer ese tipo de intervenciones? es más, ¿debo intervenir?, en fin... eran algunas de las preguntas que en mi mente rondaban.

La solución no estaba cerca, pero había que dejarme llevar desde los sentires, desde el ser sentipensante del maestro Fals Borda, pues la respuesta no estaba solo en lo académico, el adentrarse en la realidad de la UPI, era parte del cómo desarrollarnos en comunidad, como el aprendizaje va en ambas direcciones.

Es acá en la reflexión propia, en donde la Investigación Acción Educativa, nos permitió entender las dinámicas propias de la educación, desde esa “reflexión- acción” que el maestro Restrepo (2004) menciona, solo en la práctica se hace posible dimensionarla, pues, es aquí en dónde se construye, se articula y se pone al servicio, no porque lo hayamos pensado, planeado, escrito y hasta empezado a implementar, significa que es lo que el espacio y los participantes requieren. La educación no debe ser un marco fijo impuesto.

3.4.2 El arte vivo como pedagogía

La apuesta pedagógica planteada con las NNJ de la UPI de la 27, para trabajar la pregunta de investigación: ¿De qué manera nuestros saberes aportan a la resignificación de los sentidos de vida de las niñas, niños y jóvenes beneficiarias de la UPI La 27?, lleva a vincular el arte vivo como facilitador en el aprendizaje, permitiendo reflexionar sobre el saber y el aprender, surgiendo en forma autónoma, generando curiosidad donde los jóvenes puedan sentir, explorar y expandir su entorno.

Es decir, lo que funciona hoy con jóvenes de una determinada edad no funciona mañana con otros, porque las personas y el sentir no es el mismo, ni los lugares, por el contrario, es

determinante el ir transmitiendo y creciendo conjuntamente, generando curiosidad, apasionamiento por el conocer, crear y transformar, empoderándose mutuamente. Para construir un nuevo saber o fortalecer el ya adquirido, teniendo en cuenta los cambios que sufren, así como la dificultad de sus entornos, este aspecto visto por Nicolás Aguilar Forero y German Muñoz (2015).

Como ya se mencionó, la condición juvenil está atravesada por toda clase de adversidades asociadas a la precariedad económica y vital, a la incertidumbre frente al futuro, al desencanto y a las violencias, en el contexto actual están emergiendo formas de acción colectiva juvenil que pueden aportar a la constitución de nuevos horizontes de país basados en una cultura de paz. (Muñoz, 2015, p.1021).

La manera como el maestro utiliza y aprovecha los diversos saberes en el entorno de aprendizaje es determinante para un trabajo colectivo, donde se aprende a valorar el saber del otro, que no solo existen seres individuales, también hay seres colectivos, ejes fundamentales, vitales para la construcción y transformación del medio, haciendo notar que pueden ser partícipes y aportantes de cambios significativos. Por estos motivos es determinante tener en cuenta el contexto, entorno y motivaciones de las jóvenes.

Así pues, la forma como el maestro se apropia de las herramientas que les brinda el entorno, el lenguaje, la tecnología entre otros; pueden favorecer el aprendizaje, la cotidianidad hace que no se le dé la misma validez a un objeto o a una persona, ya que siempre están allí; por ejemplo, en un entorno de encierro donde se está privado de muchas cosas externas, se le da un mayor sentido a lo que no tenemos, es aquí donde personas, plantas y animales cobran un valor diferente, más significativo; ya que generan un arraigo.

En el módulo de Identidad, taller de autocuidado realizado el 17 de octubre del 2019, con las niñas de la UPI, parte de la propuesta fue entregar, a cada niña una planta para que la cuidaran, la respuesta fue marcada por el vínculo de arraigo con sus familias; ellas manifestaban, “me gusta esta planta porque es la favorita de mi mamá”, “quiero sembrar porque mi abuela lo hacía”, “no se siembra así, es de esta forma”, “esto me recuerda a mi mamá, ella lo hacía de esta forma”, “yo quiero tener una de esas plantas porque en mi casa hay”.

Ilustración 21. Taller de Identidad



Fuente propia, Taller realizado en la UPI La 27

Esta actividad despertó amor y empatía, se generó un vínculo y diálogo de saberes, de los conocimientos adquiridos por ellas con sus familias, desdibujando la postura fuerte y dura que en algunos momentos muestran, dándole valor y significado a la vida que está en sus manos, ya no es una planta cualquiera, es el vínculo con su familia, con lo que está afuera y quiero que la otra aprenda y valore lo que sé.

El aprender debe proporcionar herramientas para el día a día, no solo lo enmarcado en los aspectos económicos, debe estar ligada a las emociones, al sentir, a la felicidad y satisfacción personal, en este sentido Redondo (2000) plantea:

La educación programa para el éxito no tanto de la persona, sino del sistema; y de aquella en la medida que sirve a éste y a su lógica de acumulación. Por ello el estilo de vida que se busca se basa en que: En el progreso técnico está la clave de la plenitud humana; el desarrollo y la capacidad económica es la base de la felicidad humana; la satisfacción de los deseos individuales es el mayor bienestar humano; la libertad será real cuando se den las premisas anteriores. Pero la realidad presenta el lado oscuro del estrés, el suicidio, el desencanto, el tedio vital, etc.; como productos de este estilo de vida; que en los jóvenes se manifiesta como niahismo contracultural, fanatismo sectario, drogadicción, etc. (p.180).

En este sentido, se busca dejar de lado la rigidez y estructura cuadriculada que encierra la escuela tradicional; logrando crear un entorno agradable, donde se generan vínculos de confianza,

siendo fundamental la persona, su sentir y conocimiento ya adquirido, teniendo en cuenta las diferentes maneras de expresar, sentir y aprender; de esta forma fortalecer el aprendizaje colectivo y práctico, aquí es indispensable el volverse consiente del por qué se aprende y para qué se aprende y hasta qué punto es útil lo que se aprende, convirtiéndose seres críticos y analíticos del saber, buscando nuevas formas de comunicarse y relacionarse con la naturaleza.

El arte vivo busca sanar y reconstruir, apoyando el desarrollo de prácticas pedagógicas, tomando como enfoque el *sumak kawsay* y el biocentrismo, en primer lugar, se analizará la cosmovisión de los pueblos indígenas en el contexto de las niñas de la UPI la 27, en segundo lugar, indagar sobre el concepto de arte vivo y finalmente inquirir en como incide esta propuesta en la resignificación de sentidos de vida de las niñas de la UPI.

Partiendo de la cosmovisión de los pueblos originarios, se debe tener en cuenta que este principio de vida busca mejorar las relaciones interpersonales, de estas con la naturaleza y así establecer una unidad con los elementos del cosmos. Dicho en palabras de la doctora en etnología, Baez (2001) “Entendemos a la cosmovisión como [...] la visión estructurada en la cual los miembros de una comunidad combinan de manera coherente sus nociones sobre el medio ambiente en que viven y sobre el cosmos en que sitúan la vida del hombre [...]” (p. 16).

En este sentido cuando hablamos de sanar, reconstruir el tejido social y la resignificación de los sentidos de vida de las niñas de la UPI la 27, se busca hacer una conexión entre ellas y sus entornos, proporcionando mayor significado a sus vidas, pero como lo mencionan la cosmovisión indígena, tienen que existir una unidad entre el cuerpo, la mente y el espíritu, según la cosmovisión, son uno solo, por consiguiente si se trabajan en conjunto generan bienestar en la persona y su entorno.

Sobre este aspecto hacen mención, el magister en epidemiología Jaiberth Antonio Cardona Arias y la doctora Yennifer Rivera Palomino (2015), quienes escribieron un artículo sobre la necesidad de articular la medicina tradicional con la occidental y mencionan que:

Salud es el estado de armonía entre cuerpo, mente y espíritu; cuerpo es lo físico, mente son los pensamientos y espíritu lo relacionado con los elementales de las plantas y el territorio... para que haya un buen equilibrio dentro de nuestra sociedad, debe haber buen equilibrio en nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestro espíritu (p. 477).

Por otro lado, si uno de estos aspectos físicos, mentales y espirituales, no funciona correctamente, es posible que se deterioren los otros. Así mismo, la ruptura de estos aspectos nos

convierte en simples cuerpos, que se amoldan a una lógica occidental, sistemática, metódica y en muchos casos generan conflictos en los jóvenes, por ejemplo, los jóvenes que no se adaptan al sistema educativo, simplemente desertan, o lo que es peor aún, son expulsados de la vida escolar,

Ilustración 22. Cuadro de Arte vivo



Fuente propia, archivo personal Carolina García

le dan espacio a diversas problemáticas que los aquejan en su diario vivir, generando condiciones de vulnerabilidad.

Entendiendo la vulnerabilidad como una condición en la cual las personas, las familias y las organizaciones sociales son expuestas a riesgos que les impiden el goce efectivo de sus derechos. El arte vivo, mediante acciones pedagógicas contribuye a la concentración, genera empatía con la naturaleza, activando los sentidos, fortaleciendo los vínculos y construyendo diálogos de saberes, mitigando la vulneración, de esta forma facilita el aprendizaje y los procesos académicos.

En cuanto a el arte vivo, podemos definir que es la construcción de un collage de diversos colores y texturas, con plantas naturales, principalmente suculentas por su fácil manejo, aunque también se puede aplicar en la técnica plantas aromáticas y algunas hortalizas; las cuales se adhieren a una estructura de madera con tierra, en forma de cuadro, para finalmente colgarlas en la pared; dando vida y elegancia al entorno, además, disminuye el estrés, genera bienestar y tranquilidad.

Esta técnica surge a raíz de la necesidad de vincular la naturaleza en lugares con poco acceso a ella, el contacto visual genera cambio de humor, relajamiento y serenidad, sensación de armonía, tranquilidad y concentración.

En este sentido, el arte vivo como pedagogía, busca fortalecer la concentración, y las formas como se relacionan los jóvenes con el medio en el que se encuentran sanando las falencias afectivas, familiares, y educativas, así como las violencias de las que en algunos casos fueron víctimas.

Es importante resaltar los beneficios que genera a las personas el contacto con la naturaleza, son más asequibles y se ven calmadas. Esta técnica no es un jardín, pero contribuye a la armonización del espacio y agudiza los sentidos de las niñas. Como lo plantea Cinzia Mulé (2015) licenciado en Arquitectura:

El principal cambio que denotan las personas después de haber transcurrido un tiempo en un jardín es el cambio de humor, relajamiento y sentimiento de serenidad. Ulrich fue el primero en realizar estudios relacionados a la visión de paisajes relajantes. Al principio consistieron simplemente en sustituir cuadros, paneles o fotos en las salas de espera, consultorios o dormitorios con imágenes de paisajes naturales y relajantes (p.142).

Teniendo en cuenta que las niñas de la UPI no han tenido las mejores experiencias académicas, se encuentran internas y manifiestan tener grandes falencias afectivas, en muchos casos sus entornos son violentos, se evidencia cómo las niñas al entrar en contacto con la naturaleza, en este caso específico, plantas, su conducta cambia, estabiliza su temperamento, se ven más tranquilas, emotivas y dispuestas a trabajar. “Como dice Stephen Mitrone, “un jardín terapéutico puede proporcionar alivio de la angustia psicológica causada por una enfermedad, pero no curar la misma” (Burton, 2014, citado en Mulé 2015, p. 142)

El arte vivo estimula los sentidos

El arte vivo mejora los aspectos cognitivos entendidos como todos los aspectos sensoriales que facilitan el conocimiento, desarrollando los sentidos y por ende facilita el aprendizaje, la relación de los jóvenes con su entorno. En este sentido Palacios (2006) en su artículo titulado “*El Valor del Arte en el Proceso Educativo*”, menciona que:

Nos dice que para Cassirer: Los símbolos no son simples herramientas o mecanismos de pensamiento. Ellos mismos son el funcionamiento del pensamiento, son formas vitales de actividad y los únicos medios que disponemos para “hacer” la realidad y sintetizar el mundo. Es imposible concebir a la actividad de simbolizar como algo separado de la imaginación y la creatividad humana: el hombre vive en un universo simbólico (Gardner 1987, p. 64 citado en Palacios 2006 p.9).

A medida que se brinda la experiencia de tocar texturas, diversas formas, los efectos visuales, colores, la interacción con las plantas, la tierra, su aroma, así como los materiales utilizados en la

elaboración de las estructuras en madera, “cuadros vivos”, las jóvenes expresan qué les gusta tocar, qué les desagrada, qué desea hacer con el material, es su momento de creación.

Ilustración 23. Taller Arte vivo



Taller UPI, diciembre 2019

Algunos de los sentidos y formas en que el arte vivo despierta el interés en las NNJ de la unidad:

- ✓ Sentido del tacto, con el cual se explora, se sienten las texturas, facilitando su experiencia motriz.
- ✓ Desde lo visual, se desarrolla el manejo de la luz, el color, este sentido conecta con el resto de los sentidos, mejorando la relación del espacio y los demás elementos.
- ✓ Sentido del olfato, el olor de la tierra o diferentes aromas de las plantas las cuales “segregan aceites esenciales a través de sus hojas o de sus flores proporcionando emociones profundas y asociativas. Una fragancia determinada puede evocar memorias olvidadas” (Balabani.M.2017)

- ✓ Sentido auditivo, parte del aprendizaje, es poder oír, en este punto fue importante manejar los niveles altos de sonidos que cada una de las niñas produce, fue fundamental los animales de compañía, ya que para que estos pudieran estar en el proceso, las niñas de la UPI tenían que bajar sus tonos de voz; lo mismo ocurre cuando entran en contacto con las plantas, intuitivamente disminuyen su sonido.

Para la elaboración de los cuadros existían ciertas inquietudes frente al comportamiento de las NNJ con los materiales a trabajar, donde se podría generar juegos o enfrentamientos entre ellas con la tierra; se inicia la actividad dando las instrucciones, como metodología se decide que sea en grupos de tres personas, para incentivar el trabajo en equipo, la coordinación y transmisión de saberes entre ellas.

En el momento de entregar los materiales: tierra, el cuadro de madera, plantas y palillos, automáticamente las niñas se ubicaron y sentaron en diferentes lugares del patio de la UPI, concentradas en la actividad, diseñaron diferentes figuras con las plantas en los cuadros, manifestando que “les agrada mucho este tipo de actividades”, “que en el futuro con esta técnica pueden generar ingresos”.

Se evidenció la alegría que proporcionó esta actividad, donde compartían entre ellas sus saberes sobre las plantas y el cuidado que deberían tener, se habló de los diferentes tipos de plantas que se utilizan y las posibles alternativas para utilizar otras con mayor textura y color, las cuales al estar en una pared generarán un mejor efecto visual. Algunas niñas se acercaban a hablar de sus experiencias con la naturaleza y como a través de ellas sanan sus heridas; este espacio sirvió para que algunas de las niñas se abrieran y contaran sus historias de vida. En uno de estos casos, la niña decía que cuando sentía mucho dolor, por las cosas que le pasaban, ella buscaba un río, pero como ahora era más complicado ir a uno, buscaba un humedal para lanzar una piedra que representaba su dolor y lo dejaba ir.

Ilustración 24. Taller Cuadros vivos



Taller UPI, diciembre 2019

No solo se evidenció el cambio de ánimo en las jóvenes de la UPI, las docentes del centro se mostraban satisfechas, preguntando si era posible desarrollar el taller con otros grupos, incluso en otra unidad.

Ilustración 25 Maestras UPI. Muestra cuadros vivos



Fuente propia archivo personal Edwin Gutierrez, diciembre 2019

En este sentido establecer una conexión entre ellas y su entorno dándole mayor significado a sus vidas, desde la cosmovisión indígena, buscando la unidad entre el cuerpo, la mente y el espíritu, trabajándola en conjunto, activando sus sentidos, generando bienestar en las niñas de la UPI y su entorno. El innovar en experiencias pedagógicas enfocadas en mejorar, no solo conocimientos conceptuales, si no también buscando resignificar el sentir de vida de niñas niños y jóvenes

contribuye a la unidad y mejoramiento de la mente, el cuerpo y el espíritu. De esta forma se fortalece el desarrollo, cognitivo, sensorial y mental de los jóvenes. Este tipo de experiencias pedagógicas no solo toca e incide en las jóvenes, también transforma nuestro sentir y saber.

Esta experiencia reafirma la postura de implementar diversas alternativas innovadoras a la hora de realizar una apuesta pedagógica, esta práctica busca transformar sentires, no solo en las niñas de la UPI, cambió y amplió el sentir, el aprender y el compartir de quienes acompañaron el proceso.

Podemos concluir que al vincular el arte vivo, como apuesta de sanación en la vida de las niñas de la UPI la 27, facilitó el proceso académico, mejoró la concentración, activó los sentidos, contribuyendo al desarme emocional, generando empatía con el otro y la naturaleza.

Partiendo del enfoque de Investigación Acción Educativa -IAE-, y la vinculación del arte vivo como propuesta, las niñas de la UPI la 27, y las reflexiones cotidianas, se construyó un diálogo de saberes, facilitando sus prácticas académicas y generando lazos de empatía por la vida. La permanente reflexión-acción, la mirada del biocentrismo y el *sumak kawsay* en los derechos humanos y la perspectiva interseccional de género permitió que las niñas de la UPI reconozcan su integralidad y particularidades y la de los otros, facilitando el proceso de resignificación de sentido de vida.

El diálogo de saberes con las niñas de la UPI la 27 construyó la expresión de los saberes del otro y de lo otro, contribuyó al proceso de formación en derechos no solo de las personas, también de la naturaleza, sensibilizando y brindando elementos para la resignificación del vínculo social de las jóvenes.

El arte vivo como pedagogía es una forma innovadora y diferente de abordar los procesos formativos la cual logró el acercamiento de los otros y las otras permitiendo transformaciones de las NNJ, desde sus particularidades, así como sus formas únicas de sentir y ser joven, fortaleciendo de esta forma sus procesos de formación.

Ilustración 26 Equipo de trabajo LECO UPN



Fuente propia. Archivo personal Edwin Gutiérrez, diciembre

3.4.3. Cine Demanda

Esta forma de hacer cine surgió en sectores empobrecidos, en donde las violencias estaban presentes, buscando que las poblaciones afectadas narrarán sus historias, generando procesos de resiliencia, a partir de la resignificación de los espacios y visibilización de las problemáticas presentes en los territorios.

De igual forma, el cine demanda parte de un concepto de alternatividad para la resolución de conflictos, con excelentes resultados. Para esta práctica pedagógica se planteó nuevamente el reto de crear un espacio experiencial de realización audiovisual, en donde lo principal es contar una historia y llevarla a la pantalla por sus propios medios, apoyándose en las tecnologías y utilizando materiales desechados, reciclados y de bajo costo, además de celulares de fácil acceso, para dotar un “kit de producción básico”, funcional para la realización de proyectos audiovisuales, reduciendo el presupuesto y utilizando la recursividad e imaginación de las NNJ de la UPI.

Por consiguiente, se quiere romper con el esquema básico de un taller convencional, la idea es que la experiencia sea grabada y se convierta en una obra y pieza audiovisual en sí, en la cual queda el registro del proceso pedagógico de construcción y realización audiovisual, buscando mostrar a la comunidad panoramas alternativos, de convivencia pedagógica, lúdica y artística, para

crear herramientas de comunicación y “envidarse” con el arte, en el lenguaje de la condición juvenil, los animales y la cultura del cine.

Así mismo, uno de los propósitos del cine demanda busca ocupar parte del tiempo en la realización de videos producidos desde la creatividad y recursividad, enfocados en la resolución de conflictos y la tolerancia desde América Latina.

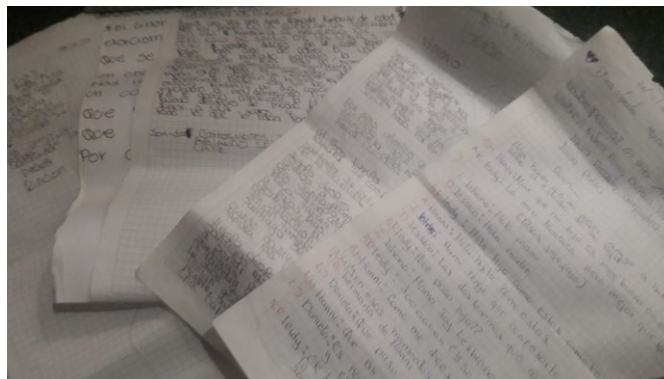
Por otra parte, vale aclarar que las actividades que se presentan se realizaron en el contexto de las prácticas pedagógicas en el segundo semestre del 2019, son guiadas por los saberes, intereses y acciones de las NNJ de la UPI La 27.

Cine demanda, “envidarse” con las niñas, niños y jóvenes de la UPI La 27

Al empezar el taller de cine demanda realizado en noviembre de 2019, con las niñas, niños y jóvenes de la unidad, el ambiente se transforma, la risa y la curiosidad por las cámaras y los celulares se hacen evidentes, no importa que no se sepa que se va a hacer, se aprende. La promesa es hacer cine por sus propios medios, con lo que se tiene al alcance y con sus historias.

En primer lugar, se les solicita que se organicen por grupos de producción, en donde unas serán las actrices, otras las directoras y en algunos casos, las coreógrafas. Ya formados los grupos se desarrolló un ejercicio de construcción de guiones, fue notoria la libre expresión, la recursividad y las diversas realidades representadas.

Ilustración 27. Guiones cine demanda diseñados por las NNA



Taller con las niñas, niños y jóvenes de la UPI la 27. noviembre de 2019

Terminados los guiones, el siguiente paso era la puesta en escena de sus obras de arte, manejar las cámaras y los celulares era parte de la actividad, buscaron su mejor ángulo para salir en cámara, dirigieron y actuaron sus propias secuencias de video para contar las historias, el resultado fue variado, desde una joven que es convencida para transportar drogas al extranjero, quien hacia

parte de una escuela de baile, dejando una enseñanza de no comprometer sus sueños por falsas promesas; o la interpretación de la novela de Gabriel García Márquez “El amor en los tiempos del cólera”, libro que acababan de leer en su clase de literatura, dejándolas impactadas, o una coreografía sobre el rescate de unos bomberos en donde eran parte de un mismo ser que tenía que funcionar en unidad y coordinación, o el “Cacerolazo por Dylan”, en donde, presentan su rechazo por el ataque y muerte del joven estudiante.

Ya en la puesta en escena, los gritos, el corre corre, los nervios, las risas, la recursividad en la construcción de sus personajes, partiendo desde el vestuario, el querer manipular las cámaras, la ilusión del maquillaje rompiendo las normas de la unidad y el desprendimiento de las profesoras practicantes al donar su maquillaje, se hacen presentes.

Ilustración 28. Foto Taller Cine Demanda



Taller realizado en la UPI La 27, noviembre de 2019

Empiezan los ensayos, resaltan los conflictos, “Usted no va ahí”, “oiga ponga cuidado, por eso es qué se pierde”, “jajaja tan chistosa que se ve”, “póngase seria”, “usted solo manda, mejor haga algo”, “no me grite, que le pasa”, en fin, cosas que viven a diario. Ya después de algunos intentos fallidos, se da el grito de “ACCIÓN”, por parte de su compañera directora, empieza el rodaje, nervios mucho más notorios se evidencian, susurros de las partes que se olvidan, se escuchan risas al fondo de quienes no están en escena, otras siguen con sus ensayos, la unidad se convierte en muchos más lugares, calles, aeropuertos, salones de baile, iglesias, en fin, la magia del cine se hizo presente, el ir y el venir en el tiempo era algo que se podía hacer. Suena el “CORTE” de la directora, todo vuelve a la normalidad, sin embargo, la curiosidad por ver el resultado de la escena no da espera, se aglomeran alrededor de la profesora Carolina Rosas, ella con calma muestra, pero

le deja un poco a la expectativa, para cuando se presente el filme completo. Este ciclo se repite grupo por grupo, se convierte en algo así como un ritual.

Ilustración 29. Propuesta “Cacerolazo por Dilan”



Fuente propia del taller Audiovisual noviembre 2019.

Unos días después de terminar la edición, donde se enriqueció la producción por medio de sonidos, efectos, ilustraciones e imágenes, llega la “Gran premier”, la expectativa, la ansiedad y los nervios se sentían, todas ubicadas en sus sillas, solo faltaba las palomitas de maíz, se solicitó silencio para escuchar los diálogos, pues es necesario saber que se dice.

En el televisor de la unidad se empiezan a ver rostros conocidos, son ellas, la risa no da espera, se burlan por sus gestos, por sus posturas, pero no es una burla normal, es con el asombro de lo realizado y con la expectativa del “cómo me veré”, es notoria la sorpresa, pues como al partir de lo que ellas hicieron se montó una película, no entendían la dinámica de grabar escenas por separado, tal vez, eso fue lo que más las entusiasmó, como con tan poco y en tan corto tiempo se podía narrar una historia a través de la pantalla.

El resultado de las sonrisas en el rostro de las NNJ de la UPI La 27, como lo menciona una de las docentes en formación, “fue lo más hermoso” de esta parte del proceso, ver cómo se reflejaba la admiración de lo alcanzado de sus ideas, gustos, denuncias y reflexiones en una pantalla, era

algo que llenaba el alma de ellas y de los y las docentes en formación, el asombro estaba en todos los presentes pues, se dejan de lado algunos prejuicios de hasta donde se puede llegar.

Ilustración 30. Taller Cine Demanda



Taller realizado en la UPI La 27, noviembre de 2019

Por otro lado, la libertad de poder grabar en las instalaciones de la unidad, el patio, los corredores, los salones y las escaleras, logró despertar en los y las participantes mayor interés en el taller audiovisual, mostrando uno de los principios fundamentales del cine demanda, y es la actitud, las ganas de hacerlo, de tal modo, mostraron un grado de compromiso bastante alto, con una técnica que no da para margen de error, no se puede repetir la escena, su interés, concentración y corazón estuvieron presentes en sus iniciativas.

Estas energías y gustos acompañados de unas ganas increíbles de aprender y expresarse caracterizaron a este grupo de trabajo en la UPI la 27. Fue una grata sorpresa ver a las niñas, niños y adolescentes de la unidad involucrados en la realización audiovisual.

Esta experiencia enriquecedora de las prácticas pedagógicas con las NNJ de la UPI la 27, fue gratificante tanto para el grupo de docentes en formación, como para la comunidad de la unidad, se deja la inquietud de la creación desde sus saberes y vivencias de esta forma de contar historias, proyectos, visiones y denuncias. El cine demanda es pues, una alternativa de exploración del mundo.

En otras palabras, este capítulo muestra los saberes de los docentes en formación, que conjugados con posturas del biocentrismo y el sumak kawsay proporcionan una dinámica de respeto a todas las formas de vida, partiendo del respeto por el otro y la otra, enunciando una

construcción colectiva del conocimiento a partir de la resignificación de los sentidos de vida, pues la vinculación de los animales de soporte emocional, el arte vivo y el cine demanda, son apuestas que aportan al entendimiento diferencial de los derechos. Por otra parte, nutren las pedagogías, convirtiéndose en facilitadores en los procesos educativos, no restándole importancia al rol del docente, sino por el contrario complementando su labor, es una apuesta de reconfiguración entorno a la vida y a la empatía en donde la vida, sana la vida.

4.CONCLUSIONES

El trabajo de grado: Nuestros Saberes En Las Pedagogías Emergentes, Resignificando Los Sentidos De Vida De Niñas, Niños Y Jóvenes De La UPI La 27, Del IDIPRON Para El Restablecimiento Del Tejido Social, parte desde la pregunta problematizadora: **¿De qué manera nuestros saberes aportan a la resignificación de los sentidos de vida de las niñas, niños y jóvenes beneficiarias de la UPI La 27?**, que se ha venido pronunciando en todos los capítulos, articulada por el objetivo de esta investigación que es: **analizar el aporte en la resignificación de los sentidos de vida de niñas, niños y jóvenes de la UPI La 27, mediante acciones pedagógicas desde el arte vivo, los animales y el cine demanda**, esto rodeado de los dos siguientes propósitos: **primero**, la vinculación del arte vivo, los animales de soporte emocional y el cine demanda como facilitadores en los procesos académicos, que contribuyan a la construcción de escenarios de encuentro, la generación de empatías, la activación de sentidos de vinculación, mitigando la vulneración y el goce efectivo de sus derechos; y **segundo**, la recopilación de las estrategias metodológicas implementadas en el proceso como aporte pedagógico para el trabajo formativo con niñas, niños y jóvenes.

Teniendo en cuenta el escenario de la práctica pedagógica y los propósitos de indagación mencionados anteriormente, este trabajo se orientó desde el enfoque de la Investigación Acción Educativa -IAE-, en palabras del maestro Restrepo (2004), "El maestro va elaborando, a partir de la reflexión en la acción cotidiana, su saber pedagógico". En este sentido la IAE, nos permitió un proceso de reflexión-acción, entorno a la práctica pedagógica situando las preguntas en un contexto variable por las dinámicas propias del espacio y las NNJ participantes. El ajuste nos dio herramientas de discusión como aporte al diálogo pedagógico de nuestros saberes, es así, como por más que se llevaran actividades plenamente concebidas, planeadas y ya puestas en ejecución, los talleres demandaban algunos cambios; no porque el docente piense que ese es el camino, este sea el mejor para el momento, y esto lo comprendimos en la ejecución. Este ejercicio es comparable con un ser vivo, que va cambiando, va evolucionando según sea necesario.

Por otra parte, la perspectiva de análisis de la interseccionalidad y la condición juvenil, se interconectaron para el abordaje de los contextos y dinámicas propias de las NNJ participantes de la investigación, como seres independientes, enmarcados por situaciones que les atraviesa el

cuerpo y el alma, convirtiéndolos en voces únicas y justas en la interpretación de sus sentires individuales y colectivos. De esta manera, el ejercicio de investigación nos permite concluir que:

- El continuo deseo de pertenecer a una díada, les permite sentirse más fuerte en el grupo, conformando relaciones como lo son “mejores amigas” o la pareja sentimental, sustituyendo la idea que la exploración de una relación sentimental entre personas del mismo sexo constituye una desventaja u opresión como puede presentarse en otros contextos.
- Las jóvenes en el contexto de la investigación generan una mayor empatía y vínculos con sus pares, se identifican y reconocen en quienes tienen su mismo sentir, generando solidaridad entre ellas.
- Desde la perspectiva de análisis interseccional, se constató la ausencia de moratoria social para las NNJ de la UPI La 27, quienes son provenientes de diferentes lugares de la capital, los cuales son sectores empobrecidos, permitiendo inferir que esto es una condición general para los jóvenes de estos contextos donde se replica tempranamente el adultismo.
- A pesar de las condiciones difíciles por las que atraviesan en el momento de la investigación, siguen siendo jóvenes con deseos y sueños, no pierden su rebeldía, sus metas apuestan a cambiar ese presente que las tiene ahí, no solo por ellas, también vinculan a sus seres queridos, que no necesariamente son sus familias. Es así, como muchas anhelan ser profesionales en diferentes áreas, en su gran mayoría de las ciencias humanas, como una manera de aportar a la no repetición de sus dolores.
- Muestran una permanente construcción de su identidad, buscan fortalecer sus lazos afectivos, donde es importante el reconocimiento del otro y la otra.

El otro aporte de este trabajo es la vinculación de los derechos desde las visiones del biocentrismo y del Sumak Kawsay, de donde se toma la comprensión de lo humano en la naturaleza y no, de lo humano sobre la naturaleza. De esta manera, los seres biológicamente no vivos, adquieren derechos vinculantes al sostén de la vida, por lo tanto, los ríos, los mares, los bosques, los páramos, entre otros, son primordiales para la existencia, considerando las futuras generaciones, tanto de los animales humanos como los no humanos y su perduración en el tiempo.

De igual manera, se hace una propuesta de entendimiento desde los derechos morales, en donde la ausencia de la razón no es un impedimento para el goce de estos, en otras palabras, se dice que

todo derecho lleva consigo una obligación, sin embargo, bajo esta premisa, se pugna entonces contra los derechos de los animales no humanos y la naturaleza, por lo tanto, estos no tendrían derecho al no tener deberes. Ahora bien, si estos seres “inconscientes e irracionales” no los poseen, ¿los niños, las personas con dificultades o discapacidades mentales, cognitivas o físicas tampoco?, es aquí en donde los derechos morales aportan a la resignificación de las relaciones entre lo humano y lo natural, brindando una extrapolación de la razón a la sintiencia y esta perspectiva contribuye a la ampliación de la concepción de los derechos que ya no se limitan sólo a lo humano.

Articulados al *sumak kawsay* y al biocentrismo, nuestros saberes aportaron en la resignificación de sentidos de vida partiendo desde los animales de soporte emocional, quienes se configuran como facilitadores en los procesos de educación, no se trató de quitarle el papel protagónico al docente, ni mucho menos restarle la credibilidad, simplemente es un actor en el desarrollo de empatías, de la extrapolación de sentires por medio de la relación humano-animal.

En cuanto a este punto, no se trata de humanizar a los animales, ni se trata del utilitarismo que se les concede en algunas funciones o servicios determinados, es romper las barreras, proporcionando una resignificación en las relaciones y el lugar de lo humano en la naturaleza, al mismo tiempo que facilita el acercamiento del uno con el otro y la otra.

Es en esta línea, es que las historias de vida que Lupe, Tara, Paloma y Paris se entrelazaron con ellas, pues se sentían identificadas en alguna mediada, los sufrimientos de estar en la calle, la explotación, el abandono, también lo vivieron, al igual que el “rescate” o esa segunda oportunidad que vivían. Es aquí cuando la resiliencia, el superar esos momentos difíciles aparece para fortalecerse, es vida, sanando vida.

De igual manera, el arte vivo, como construcción de un collage de diversos colores y texturas, con plantas naturales, principalmente suculentas, por su fácil manejo, permitió además de aplicar en la técnica plantas aromáticas y algunas hortaliza, que adheridas a una estructura de madera con tierra, en forma de cuadro, pueden colgarse en la pared, dando vida y elegancia al entorno, además de contribuir a la disminución del estrés desde el mismo momento de elaboración, genera bienestar y tranquilidad.

Por otro lado, la propuesta desarrollada desde el cine demanda, aportó en la generación de espacios creativos para las NNJ de la unidad, y se convirtió en una herramienta de sanación, queja y reclamo por sus derechos, canalizando sus sentires y exteriorizándolos a través de una historia corta, que sin mayores recursos brindó una experiencia reflexiva.

Ahora bien, si retomamos la pregunta inicial respecto a cómo estas acciones pedagógicas que emergen desde nuestros saberes aportaron en la resignificación de los sentidos de vida de las NNJ de la UPI la 27, podemos plantear que el vínculo con el arte vivo, los animales de soporte emocional y el cine demanda, contribuyó a mejorar la concentración de las participantes, generando empatía con la naturaleza, activando los sentidos, mitigando la vulneración y ampliando el goce efectivo de sus derechos, proporcionando herramientas de análisis crítico de las situaciones cotidianas, identificando posibilidades de actuación y exigibilidad.

Es importante resaltar la relevancia que ocupó en el proceso, el desarrollo de la empatía y respeto por los otros y otras desde la diferencia, como base fundamental de una cultura de derechos en construcción, que deriva en la resignificación individual y colectiva de los sentidos de vida.

Por otro lado, atendiendo al segundo propósito de este trabajo de investigación, se recopila y adjunta como anexo, el diseño metodológico implementado en el proceso, aportando estrategias pedagógicas para otros escenarios que vinculen temáticas y enfoques similares.

Igualmente, la experiencia de investigación educativa que emerge desde la práctica fortaleció epistémica, pedagógica y didácticamente nuestra formación como maestros y educadores comunitarios en escenarios escolares formales, en contextos de especial atención. Así mismo, permitió el encuentro desde los sentires y vínculos al cuestionar los preconceptos con los que llegamos; así como la oportunidad de crecer colectivamente a partir del diálogo entre nuestros saberes, desde el conocimiento convencional de los derechos hasta llegar a contemplar otras formas posibles de entendimiento y aplicación.

/REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguiar-Forero, N.& Muñoz, G. (2015). La condición juvenil en Colombia: entre violencia estructural y acción colectiva. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Niñez y Juventud*, 13(2), pp. 1021-1035

Baez, J. B. (2001). *Cosmovision-ritual-e-identidad-de-los-pueblos-indigenas-de-Mexico*.

Bowlby J. (1969). *Attachment and loss, vol.1: Attachment*. Nueva York: Basic Books. (Trad. Cast.: *El vínculo afectivo*. Barcelona: Paidós 1993).

Burgos, G., (2012) *Educación y Modelos de Género en Europa Durante los Siglos XIX y Principios Del XX: “El Modelo de Finlandia” Y el Nacimiento del Feminismo Europeo*, Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla, *Cuestiones Pedagógicas*, 21, 2011/2012, pp 391-417

Bugallo, A. (2015). *Filosofía Ambiental y Ecosofías*. Cuadernos del Sur - Filosofía 45, 151-155 (2016), Buenos Aires, Prometeo,

Burton, A. (2014) “Gardens that take care of us”, in www.thelancet.com/neurology, Vol. 13, May 2014. 447-448.

Crenshaw, K. (1989). *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*. *University of Chicago Legal Forum*, 1, 139-167.

Davis, A, (1981), *Mujeres, raza y clase*, Editorial Akal, Madrid, 2005 p.240.

Delgado, S, (2005). *Analisis de los marcos de acción colectiva en Organizaciones Sociales de mujeres, jóvenes y trabajadores*, Programa de Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.

De Mello, M. (2010). *Teaching the Animal: Human-Animal Studies across the disciplines*, New York.

Díaz, M. (2017). *Antrozoología y la relación humano-Perro*. I Rojo Editores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, p. 254

Dworkin, R. (1977): *Taking Righth Seriously*, Cambridge. Massachusetts. (Ed. Cast.: *Los derechos del hombre en serio*. Barcelona 1993) p.433.

Espinosa, J. L. (2004). *Crecimiento y comportamiento en la adolescencia*. *Revista de la Asociación Española de Neuro-psiquiatría*, p.71

Freire, P. (1990). La naturaleza política de la educación. Hacia un diseño de la enseñanza y las profesiones. Ministerio de Educación y Ciencia. Paidós Editores. Barcelona.

Feixa C., (1995) Tribus Ubanas& Chavos banda las culturas juveniles en Cataluña y México. Nueva Antropología Revista de Ciencias Sociales.

Feixa, C., & Pam, N. (2006). ¿Una juventud global? Educación Social p.43

Gelabert, 2017, Repensando la interseccionalidad desde la teoría feminista (p. 233)

Ghiso, A.M. (2008). “Trazos para una Pedagogía del Excluido” Al encuentro de trayectorias juveniles despreciadas. (pp 1-11) Medellín Colombia; Funlam, Universidad Católica Luis Amigó.

Informe De Gestión UPI’S Vigencia 2018 Unidad De Protección Integral La 27 -Alcaldía Mayor De Bogotá.

López J. (2019) Animales de Compañía y Salud del vínculo humano-animal al diseño de intervenciones asistidas por animales, Ediciones Pirámide, Madrid-España. P. 280

McCall, L, (2005), “The Complexity of Intersectionality”

McCall, L, (2015/16), “Desigualdad compleja: Género, clase y raza en la nueva economía”. P.353

Negas, B. C. 2007.10. Proyectos Formulados, Oficina de Planeación de la Localidad Antonio Nariño, para año 2005 y para año 2007.

Palacios (2006) “El Valor del Arte en el Proceso Educativo”, articulo

Pérez Luna Enrique y Alfonzo, Norys (2008) Dialogo de Saberes y proyectos de investigación en la escuela (P.1) Universidad de los Andes. Bogotá-Colombia. Descargado de <http://ve.scielo.php?script=sciarttext&pid=S1316-49102008000300005>

Redondo, J. (2000): «La condición juvenil: entre la educación y el empleo». Última Década N°12. Viña del Mar: Ediciones Cidpa

Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, (7), 45-55.

Rodriguez J. La Investigación Acción Educativa: ¿qué es? ¿cómo se hace?- Lima, Perú, 2005. 123pp

Simmel Georg, The sociology of Georg Simmel, compilación, traducción, edición e introducción de Kurt H. Wolff, Glencoe, The Free Press, 1908 y 1917 [1950], 445 pp.

Shopenhaauer A., (1988) Los Dos Problemas de la Ética, TOMO 3, Ed al cast.: Madrid, Siglo XXI, 1993

Tarazona, O., Cerón, J., & Lamprea, M. (2013). Efecto de la exposición a un protocolo de estrés social agudo sobre los niveles sistémicos de cortisol y la ejecución de una tarea de atención sostenida y dividida. *Revista Colombiana de Psicología*, 22(2), p347-360. ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA (2013)

Viveros Vigoya, Mara (2016): La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1-17.

Young, I. M. (2000). “La justicia y la política de la diferencia”. Madrid España: Ediciones Catedra.

Young, I. M. (2000). “Las cinco caras de la opresión”, *La justicia y la política de la diferencia*. (P.71-113) Madrid, Ediciones Catedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.

Los emblemas de la juventud atributos y formas de representación de los jóvenes en la imagen medieval, Pasteoureaux 1996

Cibergrafía

Balabani.M. (2007). Jardines que estimulan los sentidos fue publicado de la página 32 a página34 en *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* N° VIII.

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=975&id_libro=10

Casas Duarte, S. P., & Barros Rodríguez, J. J. (2017). Programa Despertar Emprendedor “Fundación Internacional María Luisa de “capacitación barrio Santander, Bogotá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/contaduria_publica/52

Cardona, J. Rivera, Y. (2012) Representaciones Sociales Sobre Medicina Tradicional y Enfermedades Foráneas en Indígenas Emberachamí de Colombia, Universidad De Antioquia, Escuela de Revista Cubana de Salud Pública2012 ;38(3):471-483 Microbiología. Medellín, Departamento de Antioquia, Colombia. <https://www.scielo.org/pdf/rcsp/2012.v38n3/471-483>

Bugallo, Alicia Irene, (2005) Ecología profunda y biocentrismo, ante el advenimiento de la era pos-natural.

http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166874342005001100008

Bugallo, Alicia Irene. Ecología profunda y biocentrismo, ante el advenimiento de la era pos-natural. *Cuad. Sur, Filos.* [online]. 2005, n.34 pp. 141-162 . Disponible en:

http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-74342005001100008&lng=es&nrm=iso

Cabnal. L., (2015) En el mes de la conmemoracion de las mujeres indigenas, 5 de septiembre Dia de La Mujer Indigena. Encontrado en <https://suds.cat/experiencias/857-2/> el 21- 06- 2017

Constitucion Politica del Ecuador,
[http://aceproject.org/eroen/regions/americas/EC/constitucion/Ecuador%20\(reformas%20hasta%202001\).pdf](http://aceproject.org/eroen/regions/americas/EC/constitucion/Ecuador%20(reformas%20hasta%202001).pdf)

Cinzia Mulé (2015) Jardines terapéuticos. Vol. 20 Núm. 2 (2015): Consensus <https://doi.org/10.33539/consensus.2015.v20n2.412>

Gardner, Howard, Arte, mente y cerebro, Paidós, Barcelona, 1987, p. 397., Inteligencias <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Gee, N. R., Harris, S. L., & Johnson, K. L. (2007). The role of therapy dogs in speed and accuracy to complete motor skills tasks for preschool children. *Anthrozoös*, 20(4), 375–386. <https://doi.org/10.2752/089279307X245509>

Kowii. (2009). <https://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido-uasb?ariruma-kowii-se-refiere-al-sumak-kawsay-en-articulo-publicado-por-revista-italiana>

Ecología profunda y biocentrismo, ante el advenimiento de la era pos-natural. http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166874342005001100008

Emotional Support Animal Registration of America | ESARA

<https://www.esaregistration.org/>

La historia de dos amigos: la evolución del perro junto al hombre
<https://invdes.com.mx/politica-cyt-i/la-historia-de-dos-amigos-la-evolucion-del-perro-junto-al-hombre/attachment/12-09-18-perros1/>

Muñoz G. (2015) Ser Joven en Colombia: subjetividades, nuevas tecnologías y conflicto armado. Entrevista.

https://www.researchgate.net/publication/318218758_Ser_Joven_en_Colombia_subjetividades_nuevas_tecnologias_y_conflicto_armado_Entrevista_a_German_Munoz

Jardines Terapéuticos Therapeutic Gardens

https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/consensus/volumen20/Consensus%2020_2/Cap%209.pdf

Informativo Comunitario <http://informativocomunal.blogspot.com/2012/01/ubicacion-de-la-localidad-de-antonio.html>

IDIPRON – Ingreso a Unidades de Protección Integral Modalidad Internado
<http://www.idipron.gov.co/ingreso-modalidad-internado>

¿Conoces el modelo pedagógico del IDIPRON?

<http://www.idipron.gov.co/conoce-el-modelo-pedagogico>

IDIPRON. Misión y Visión

<http://www.idipron.gov.co/mision-y-vision>

Modelo de Atención SE3

<http://www.idipron.gov.co/modelo-de-atencion-se3>

Programa Despertar Emprendedor “Fundación Internacional María Luisa de Moreno”
capacitación barrio Santander, Bogotá

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1051&context=contaduria_publica

The ESA Registration Of America Register your dog, cat or other animal, get therapist letters, IDs, vests, & more! [https://www.esaregistration.org/faq/#what-s-the-difference-between-an-emotional-support-animal-esa-and-a-service-dog\(28/03/2020\)](https://www.esaregistration.org/faq/#what-s-the-difference-between-an-emotional-support-animal-esa-and-a-service-dog(28/03/2020))

¿Qué son los animales de apoyo emocional?

[https://elpais.com/elpais/2018/02/09/mundo_animal/1518205193_452486.html\(28/03/2020\)](https://elpais.com/elpais/2018/02/09/mundo_animal/1518205193_452486.html(28/03/2020))

Matriz de privilegios y opresiones

<https://www.pnitas.es/interseccionalidad-feminismo-interseccional/>

Documentos Institucionales

Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF). Cálculos Secretaría
Distrital de la Mujer-OM

Registro Mercantil Cámara de Comercio de Bogotá 2017

Secretaria Distrital de Gobierno UPN 2017

<http://institucional.pedagogica.edu.co/admin/UserFiles/INFORME%20DE%20GESTION%202017%20Definitivo.pdf>

Secretaria Distrital de Gobierno 2018
http://www.gobiernobogota.gov.co/sites/gobiernobogota.gov.co/files/imagenes/convocatoria_fondo_sgd_2018-2_1.pdf

Secretaría Distrital de Planeación –SDP, Proyecciones de población 2017

Secretaría Distrital de Planeación, Proyecciones de población según localidad 2017

Secretaría Distrital del Planeación -SDP, Encuesta Multipropósito EM 2017

Instituto para la Economía Social -IPES 2019

<http://ipes.gov.co/index.php/programas/plazas-de-mercado/plaza-distrital-de-mercado-santander>

ANEXOS

GUIA TALLERES - TEJIENDO LA PALABRA

Objetivo: Construir acciones afirmativas para resolver situaciones de complejidad ante la posible vulneración derechos en torno al papel de la mujer como sujeto de derechos.

Momento:	Dinámica Inicio	Duración	30 min.
Actividad:	Cartero	Recursos:	
<p>Objetivo: Conocer a los participantes y presentarse de forma divertida frente al grupo.</p> <p>Metodología: Se indica que la actividad consiste en intercambiar de silla según algunas características que el dinamizador cite, cada ronda empieza con la frase “traigo una carta para todos aquellos que...” (Tengan pulseras, tengan letra bonita, sean madres) de esta manera las personas que tengan el objeto, el gusto, la condición entre otras, se intercambian de ubicación, siendo el último en sentarse quien recibe una pelota enviada por el dinamizador y respondiendo. Las preguntas deben ser sencillas, de respuestas rápidas, sin compromiso para quien responde.</p>		<p>Madeiras de lana 3 Cuadernos 50 hojas: 40 Lápiz negro 40</p>	
Momento:	Desarrollo	Duración	60 min.
Actividad:	Encuentro de encuadre y Autoestima	Recursos:	
<p>Objetivo: Aportar a la construcción de vínculos de solidaridad y reconstrucción del tejido social</p> <p>Metodología: Se dará a las participantes la instrucción: “Ahora nos ubicaremos en círculo de tal manera que podamos conocernos y ver nuestros rostros”, se les hará entrega de una madeja de lana.</p> <p>Se les solicitará a las participantes mencionen: su nombre, con quien viven, el lugar donde viven, tres cualidades personales, el momento más feliz de la vida y las expectativas que tienen de participar en el ciclo de talleres propuestos.</p> <p>A la primera participante se le entregará la madeja de lana y se le indica que, al terminar su intervención, deberá lanzar la madeja de lana a otra participante para que haga la respectiva presentación hasta que todas las personas presentes participen, incluyendo al facilitador o moderador.</p> <p>A partir de las narrativas expresadas por las mujeres se hace la reflexión sobre la importancia de la participación en el ciclo de talleres contemplados en el marco del proyecto desde tres perspectivas. La primera, haciendo énfasis en la importancia y el reconocimiento como sujetas de derecho. La segunda desde los procesos de afirmación de auto esquemas personales (autoimagen, auto concepto, autoestima) y</p>			

<p>dignificación del rol de la mujer en el ámbito familiar, social, comunitario y la garantía de derechos. La tercera sobre construcción de vínculos de solidaridad y la construcción del tejido social como estrategia de afrontamiento de situaciones de estrés no normativo (violencias)</p> <p>Aspectos para observar por el profesor de la LECO: Durante taller, el moderador o facilitador, deberá estar pendiente del desarrollo de las actividades y de los y las participantes, de tal manera que se pueda observar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la estrategia al grupo participante, además de los objetivos de la sesión. • Proporcionar a las participantes la información sobre el proceso a implementar, necesidad, importancia, metodología y temáticas. • Generar un escenario conversacional que permita la identificación y reconocimiento de factores que permiten la sana construcción de los esquemas personales. • Construcción de acuerdos para el desarrollo de las actividades. 		
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 60 minutos
Actividad:	Dialogando con mi Diario.	Recursos:
<p>Objetivo: Brindar métodos y herramientas de implementación sencilla, como alternativa al proceso formal o regular que llevan en la institución</p> <p>Metodología: Se entregará a las participantes un cuaderno que será concebido como una bitácora o diario de acompañamiento, donde las mujeres tendrán la oportunidad de expresar abiertamente sus emociones, sentires, encuentros, desencuentros y reflexiones a partir de la participación de los escenarios conversacionales en el marco de las actividades. Esta herramienta (diario de acompañamiento) se convertirá en el vehículo para la externalización de significados y dispositivos simbólicos, cognitivos y culturales asociados a las situaciones o hechos de violencia que se han vivenciado en el pasado y que son de especial atención para su resignificación y consolidación de procesos resilientes.</p>		
Conceptos Clave		
Resiliencia., Imagen, Conceptos, Autoestima.		

GUIA TALLER - MANOS DE MUJERES

Objetivo: Concientizar en la necesidad de tomar una actitud de rechazo social contra la vulneración de los derechos, el silencio cómplice y contra las actitudes de las personas que transgreden de esta manera la ley y consecuentemente la convivencia.

Momento:	Dinámica Inicio	Duración	20 min.			
Actividad:	Las palmas de mis manos dicen...	Recursos:				
<p>Objetivo: Fortalecer los procesos de toma de decisiones, dialogo y cooperación para la redefinición del proyecto de vida.</p> <p>Metodología: Se reproduce y proyecta la letra de la canción “MALO” si es necesario se repite; después, se pide que cada participante de la actividad dibuje su mano en el cuaderno, que escoja alguna frase de la canción, la que más la identifique, si no se encuentra identificada, se pide que escriba una frase que considere apropiada para ella, posteriormente, se pide que la decoren con la temática elegida, por último se le pide que tres participantes compartan su trabajo, que nos den a conocer cuál y porque se sienten identificadas, y que sintieron con la canción.</p>		<p>Recurso humano.</p> <p>Canción “MALO”.</p> <p>Poema “Manos de mujeres”.</p>				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p>Malo Apareciste una noche fría Con olor a tabaco sucio y a ginebra El miedo ya me recorría Mientras cruzaba los deditos tras la puerta Tu carita de niño guapo Se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas Y tu inseguridad machista Se refleja cada día en mis lagrimitas Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p>Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres El día es gris cuando tu estás Y el sol vuelve a salir cuando te vas Y la penita de mi corazón Yo me la tengo que tragar con el fogón Mi carita de niña linda Se ha ido envejeciendo en el silencio Cada vez que me dices "puta" Se hace tu cerebro más pequeño Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p>No te pienses mejor que las mujeres Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres Malo, malo, malo eres No me chilles, que me duele Eres débil y eres malo Y no te pienses mejor que yo ni que nadie Y ahora yo me fumo un cigarrito Y te echo el humo en el corazoncito Porque malo, malo, malo eres, tu Malo, malo, malo eres, si Malo, malo, malo eres siempre Malo, malo, malo eres</p> </td> </tr> </table>				<p>Malo Apareciste una noche fría Con olor a tabaco sucio y a ginebra El miedo ya me recorría Mientras cruzaba los deditos tras la puerta Tu carita de niño guapo Se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas Y tu inseguridad machista Se refleja cada día en mis lagrimitas Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres</p>	<p>Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres El día es gris cuando tu estás Y el sol vuelve a salir cuando te vas Y la penita de mi corazón Yo me la tengo que tragar con el fogón Mi carita de niña linda Se ha ido envejeciendo en el silencio Cada vez que me dices "puta" Se hace tu cerebro más pequeño Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres</p>	<p>No te pienses mejor que las mujeres Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres Malo, malo, malo eres No me chilles, que me duele Eres débil y eres malo Y no te pienses mejor que yo ni que nadie Y ahora yo me fumo un cigarrito Y te echo el humo en el corazoncito Porque malo, malo, malo eres, tu Malo, malo, malo eres, si Malo, malo, malo eres siempre Malo, malo, malo eres</p>
<p>Malo Apareciste una noche fría Con olor a tabaco sucio y a ginebra El miedo ya me recorría Mientras cruzaba los deditos tras la puerta Tu carita de niño guapo Se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas Y tu inseguridad machista Se refleja cada día en mis lagrimitas Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres</p>	<p>Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres El día es gris cuando tu estás Y el sol vuelve a salir cuando te vas Y la penita de mi corazón Yo me la tengo que tragar con el fogón Mi carita de niña linda Se ha ido envejeciendo en el silencio Cada vez que me dices "puta" Se hace tu cerebro más pequeño Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Una vez más no, por favor Que estoy cansa y no puedo con el corazón Una vez más no, mi amor, por favor No grites, que los niños duermen Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres</p>	<p>No te pienses mejor que las mujeres Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero Y del mora'o de mis mejillas Saldrá el valor pa' cobrarme las heridas Malo, malo, malo eres No se daña a quien se quiere, no Tonto, tonto, tonto eres No te pienses mejor que las mujeres Malo, malo, malo eres No me chilles, que me duele Eres débil y eres malo Y no te pienses mejor que yo ni que nadie Y ahora yo me fumo un cigarrito Y te echo el humo en el corazoncito Porque malo, malo, malo eres, tu Malo, malo, malo eres, si Malo, malo, malo eres siempre Malo, malo, malo eres</p>				

Momento:	Desarrollo	Duración	60 min.		
Actividad:	Torre Eiffel	Recursos:			
<p>Objetivo: Fortalecer los procesos de toma de decisiones, dialogo y cooperación para la redefinición del proyecto de vida</p> <p>Metodología:</p> <p>Se forman grupos en cinco, a cada grupo se le entrega un paquete de pitillos plásticos y un rollo de cinta gruesa transparente. Posteriormente se da la instrucción: “Con esos materiales deben construir la torre más alta y a su vez muy firme”. El grupo que arme la torre con más altura y firmeza es el ganador.</p> <p>Al finalizar el proceso de construcción de la torre, se pedirá a cada grupo que elija a la persona que los representará y narre a los demás asistentes la experiencia de trabajo, logros y dificultades para el desarrollo de esta actividad, por ultimo compartiéndoles el escrito titulado “Manos de Mujeres”.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>MANOS DE MUJERES</p> <p>Mano fuerte va barriendo, pone leña en el fogón</p> <p>Mano firme cuando escribe una carta de amor</p> <p>Manos que tejen haciendo nudos</p> <p>Manos que rezan, manos que dan</p> <p>Manos que piden algún futuro</p> <p>Pa' no morir en soledad ¡ay! ¡Ay!...</p> <p>Mano vieja que trabaja</p> <p>Va enlazando algún telar</p> <p>Mano esclava va aprendiendo</p> <p>A bailar su libertad</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Manos que amasan curtiendo el hambre</p> <p>Con lo que la tierra les da</p> <p>Manos que abrazan a la esperanza</p> <p>De algún hijo que se va ¡ay! ¡Ay!...</p> <p>Manos de mujeres</p> <p>Que han parido la verdad</p> <p>Manos de colores aplaudiendo algún cantar</p> <p>Lara...</p> <p>Manos que tiemblan, manos que sudan</p> <p>Manos de tierra, maíz y sal</p> <p>Manos que tocan dejando el alma</p> <p>Manos de sangre, de viento y mar ¡ay! ¡Ay!..</p> </td> </tr> </table>		<p>MANOS DE MUJERES</p> <p>Mano fuerte va barriendo, pone leña en el fogón</p> <p>Mano firme cuando escribe una carta de amor</p> <p>Manos que tejen haciendo nudos</p> <p>Manos que rezan, manos que dan</p> <p>Manos que piden algún futuro</p> <p>Pa' no morir en soledad ¡ay! ¡Ay!...</p> <p>Mano vieja que trabaja</p> <p>Va enlazando algún telar</p> <p>Mano esclava va aprendiendo</p> <p>A bailar su libertad</p>	<p>Manos que amasan curtiendo el hambre</p> <p>Con lo que la tierra les da</p> <p>Manos que abrazan a la esperanza</p> <p>De algún hijo que se va ¡ay! ¡Ay!...</p> <p>Manos de mujeres</p> <p>Que han parido la verdad</p> <p>Manos de colores aplaudiendo algún cantar</p> <p>Lara...</p> <p>Manos que tiemblan, manos que sudan</p> <p>Manos de tierra, maíz y sal</p> <p>Manos que tocan dejando el alma</p> <p>Manos de sangre, de viento y mar ¡ay! ¡Ay!..</p>	<p>Pitillos plásticos 5 paquetes</p> <p>Cinta transparente gruesa 5 rollos</p>	
<p>MANOS DE MUJERES</p> <p>Mano fuerte va barriendo, pone leña en el fogón</p> <p>Mano firme cuando escribe una carta de amor</p> <p>Manos que tejen haciendo nudos</p> <p>Manos que rezan, manos que dan</p> <p>Manos que piden algún futuro</p> <p>Pa' no morir en soledad ¡ay! ¡Ay!...</p> <p>Mano vieja que trabaja</p> <p>Va enlazando algún telar</p> <p>Mano esclava va aprendiendo</p> <p>A bailar su libertad</p>	<p>Manos que amasan curtiendo el hambre</p> <p>Con lo que la tierra les da</p> <p>Manos que abrazan a la esperanza</p> <p>De algún hijo que se va ¡ay! ¡Ay!...</p> <p>Manos de mujeres</p> <p>Que han parido la verdad</p> <p>Manos de colores aplaudiendo algún cantar</p> <p>Lara...</p> <p>Manos que tiemblan, manos que sudan</p> <p>Manos de tierra, maíz y sal</p> <p>Manos que tocan dejando el alma</p> <p>Manos de sangre, de viento y mar ¡ay! ¡Ay!..</p>				
<p>Aspectos para observar por el profesor de la LECO: Durante taller, el moderador o facilitador, deberá estar pendiente del desarrollo de las actividades y de los y las participantes, de tal manera que se pueda observar:</p> <p>Estrategias de trabajo en equipo, Comunicación, Toma de decisiones, Resolución de conflictos, Asignación de roles, Planificación de las tareas, Uso de recursos existentes, Manejo de imprevistos.</p>					
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 50 min.			
Actividad:	Mis virtudes y mis defectos	Recursos:			
<p>Objetivo: identificar como se proyectan las participantes a mediano y largo plazo.</p> <p>Metodología: Se hará especial énfasis en lo que significa la redefinición o construcción del proyecto de vida y cada uno de los procesos, circunstancias, encuentros y desencuentros que deben afrontarse para tal fin. Adicional a ello se hará un análisis con los participantes, acerca de los recursos que deben movilizar los actores sociales para la consecución de logros planteados, asociados al proyecto de vida.</p> <p>Al finalizar la sesión grupal, se les pedirá a las participantes construyan su proyecto de vida a 10 años, el cual deberá quedar plasmado en el cuaderno de acompañamiento del proceso de manera creativa (dibujos, recortes de revistas, construcción de iconos, entre otros).</p>					

Conceptos Clave
Construcción y redefinición de proyecto de vida, Toma de decisiones, Resolución de conflictos.

GUIA TALLER - YO SIENTO, YO PIENSO, YO HABLO.

Objetivo: Apoyar la cultura del respeto hacia los sentimientos, emociones y proceso vital de los jóvenes, fomentando su autoestima y valorando sus decisiones e iniciativas.

Momento:	Dinámica Inicio+	Duración	20 min.
Actividad:	Abrir los sentidos	Recursos:	
<p>Objetivo: Identificar de manera grupal las dinámicas interaccionales en los sistemas familiares que permiten el mantenimiento de las pautas violentas ocultas en el amor</p> <p>Metodología: Se reproducen las canciones: La bella y la Bestia de Porta, seguidamente la Malo de bebe, se invita a que las escuchen atentamente, que cierren los ojos; cuando acaben las canciones, se solicita que en los cuadernos de acompañamiento escriban el nombre de una de las canciones, la que más les haya despertado interés, o gusto, posteriormente por medio de un dibujo, un escrito, un poema plasmen sus sentires. Por último, se solicita la participación voluntaria de dos o tres mujeres que deseen compartir con el grupo el trabajo realizado en la actividad donde se evidencien características de la violencia.</p>		Video Beam	1
		Computador	1
Momento:	Desarrollo	Duración	60 min
Actividad:	Violencia basada en Género, Ciclo de la violencia, Efectos y características de un agresor	Recursos:	
<p>Objetivo: Identificar de manera grupal cuáles son los tipos de violencia que prevalecen en los sistemas familiares vinculados al proceso</p> <p>Metodología: A través de la estrategia del Socio drama se recrearán al menos tres (3) historias familiares donde se involucren elementos asociados a las tipologías de violencia (Física, Verbal, Psicológica, Sexual, Económica), manifestaciones, consecuencias y activación de rutas legales de atención. La construcción de los casos para la representación será realizada desde las narrativas plasmadas en los cuadernos de acompañamiento, reflexiones y tareas sugeridas en la sesión anterior.</p> <p>Al terminar la presentación del socio drama, en plenaria, el grupo los analizará, observando si se continúan reforzando los roles y estereotipos, destacando la diversidad en las parejas y que tipo de violencia manifiestan.</p>		Recurso humano	

<p>Aspectos para observar por el profesor de la LECO: Durante taller, el moderador o facilitador, deberá estar pendiente del desarrollo de las actividades y de los y las participantes, de tal manera que se pueda observar:</p> <p>Estrategias de trabajo en equipo, Comunicación, Toma de decisiones, Resolución de conflictos, Asignación de roles, Planificación de las tareas, Uso de recursos existentes, Manejo de imprevistos.</p>		
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 50 min
Actividad:	Buscando el camino.	Recursos:
<p>Objetivo: Generar un espacio de reflexión para el autoconocimiento y la construcción de su identidad, enfatizar sobre la importancia de que todas las personas sin importar su edad merecen respeto a su integridad y no deben ser violentadas por nadie y que la violencia no debe ser confundida como una forma de dar cariño.</p> <p>Metodología: A través de las siguientes preguntas estratégicas se invitará a las participantes a construir y reflexionar:</p> <p>¿Qué factores influyen para que haya violencia y se mantenga como dinámica relacional? (Destacando los factores son de género)</p> <p>¿Cómo se sintieron al representar ese papel?</p> <p>¿Qué sentimiento les provocó y cuál fue la manifestación física de esa emoción / sentimiento?</p> <p>¿Qué tipo de relaciones queremos construir?</p> <p>¿Cuáles la ruta de atención local para la atención de las violencias, que instituciones participan y cómo son los procedimientos?</p>		Recurso Humano
Conceptos Clave		
Tipología de la violencia, Causas y consecuencias, Ruta de atención local		

GUIA TALLER - CONSTRUCCION COLECTIVA

Objetivo: Generar un espacio de reflexión y empoderamiento para mujeres jóvenes en estado de vulnerabilidad.

Momento:	Dinámica Inicio	Duración	20 min
Actividad:		Recursos:	

Objetivo: Generar un espacio de reflexión para el autoconocimiento y la construcción de su identidad con los y las demás.			
Momento:	Desarrollo	Duración	60 min
Actividad:		Recursos:	
<p>Objetivo: Brindar a las participantes información clara y veraz acerca de: a) tipos de violencia, b) ciclo de la violencia, c) causas, d) consecuencias y e) características de los agresores.</p> <p>Metodología: En el salón/aula se dispondrá de 4 (cuatro) carteleras en blanco con los siguientes títulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Para ti que es la violencia? <input type="checkbox"/> ¿Qué tipos de violencia conoces? <input type="checkbox"/> ¿Cuáles crees que son las causas de las violencias? <input type="checkbox"/> ¿Cuáles crees que son las consecuencias de las violencias? <p>Se le entregará a cada una de las participantes cuatro (4) papeles de colores para que, en cada uno de ellos, las mujeres escriban la definición/respuesta a cada una de las preguntas planteadas en las carteleras dispuestas.</p> <p>Se dará la instrucción a las participantes de pegar los papeles con las definiciones en las carteleras de acuerdo con la pregunta planteada. Luego de pegar todas las definiciones se procederá a leerlas en voz alta y a organizarlas de acuerdo con las categorías que emerjan del ejercicio.</p> <p>Luego de la organización de la información se hará la construcción colectiva de los conceptos dando apertura a la teorización desde la experiencia y realidad social de los participantes.</p> <p>Aspectos para observar por el profesor de la LECO: Durante taller, el moderador o facilitador, deberá estar pendiente del desarrollo de las actividades, de los y las participantes, de tal manera que se pueda observar:</p> <p>Estrategias de trabajo en equipo, Comunicación, Toma de decisiones, Resolución de conflictos, Asignación de roles, Planificación de las tareas, Uso de recursos existentes, Manejo de imprevistos.</p>		Papel Kraff 10 metros	Papel iris 2 blocks
		Cinta gruesa 1 rollo	
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 50 min	
Actividad:	Mis virtudes y mis defectos	Recursos:	
Objetivo: Brindar un espacio de construcción colectiva del conocimiento en torno a las definiciones antes referidas.		Video Beam	1

Metodología: Con la ayuda de ayudas tecnológicas (video beam y computador), se proyectarán una serie de imágenes y “narraciones reales” alusivas a las violencias y se invitará a las mujeres a reflexionar sobre las mismas, asociándolas con las vivencias propias. Posteriormente se procederá a hacer una ronda de lluvia de ideas para la socialización de dichas reflexiones.	Computador 1
Conceptos Clave	
Violencia basada en género, Ciclo de la violencia, Causa y efectos de las violencias, Características de un agresor.	

GUIA TALLER - RUTAS DE ATENCIÓN

Objetivo: Brindar herramientas a las Mujeres jóvenes para que ellas puedan hacer uso del derecho fundamental del Acceso a la Justicia, para cuando sean víctimas de Violencia Intrafamiliar y/o VBG.

Momento:	Dinámica Inicio	Duración	20 min
Actividad:	La Bella y la Bestia	Recursos:	

Objetivo: Abrir espacios de sensibilización, participación y empatía entre el grupo de participante. **Metodología:** Se les comparte el siguiente texto, invitándoles a la reflexión y a encontrar los diferentes mensajes que pueden servirle en relación con sus diferentes experiencias y vivencias.

LA BELLA Y LA BESTIA

Es solo una historia más... La Bella y la Bestia.
Ella era bella, frágil como una rosa
él era una bestia, esclavo de sus impulsos
Único el día que les ataron esposas
ya no eran niños, crecieron, se hicieron adultos juntos.
Todo marchaba bien, o eso parecía en su primera luna de miel
Juró serle de por vida fiel, y ella a él
Una historia como otra cualquiera (Si)
quién los ve y quién los ¡jera.
Pero el tiempo pasa y las relaciones se agotan
se cansan. Ella ni lo nota porque esta ciega...
Ciega de amor, pero él no aguanta la monotonía
ya no quería ser dueño de una sola tía.
O eso les decía a sus colegas de copas
"El duerme con otras, pero ella ni lo nota"
Bella estaba ciega, pero no era tonta, ella dudaba
Cuántas noches sola hasta altas horas de la madrugada.
La primera vez fue la más dolorosa
Te regaló una infidelidad por cada rosa
y es que el perdón será tu debilidad
pero lo que pasa una vez siempre sucede una vez más...
[Estríbillo]

Este cuento no es eterno
Debo salir, ponerle un fin
Ser más fuerte que esa bestia
Debo salir, quiero vivir, quiero vivir...

Hay tantas cicatrices, ya no puedo más
me duelen las entrañas de tanto sangrar...
No existe un maquillaje que pueda tapar
este moratón que es mi corazón.
Ya no sé cuánto tiempo más podré aguantar

ya no me quedan lágrimas para llorar
El peso de estos años me dobla la edad
En cada rincón hubo un bofetón.
¡Dime que esto no ha pasado!
¡Tú, dime, que lo habré olvidado!
Mañana todo habrá cambiado
y esto será solo un horrible recuerdo...
Sé que me quieres, mi vida
Yo sé que no habrá más heridas
Mañana será un nuevo día
y otra vez seremos felices de nuevo...

[Porta]
Empiezan las discusiones, parece que a él no le gustan
Se vuelve insensible y agresivo y a Bella le asusta
Lágrimas caían tras un empujón y el primer puñetazo
te conformas con un perdón y un simple abrazo.
No quieres darle importancia porque no quieres perderlo
pero sientes impotencia y a la vez pánico y miedo
No puedes creerlo todavía, ¡después de tantos años!
"Si te pregunta di que te has caído en el baño".
El silencio no te ayuda, sé que no sabes qué hacer
Sabes que fue la primera y no será la última vez
Créeme, sé que no quieres más problemas pero
no te quedes en silencio si tu marido te pega.
Porque no le perteneces, te mereces mucho más
Sobre ti no tiene autoridad, se la das y él se crece.
¡No puedes detenerle! ¡No puedes defenderte!
No puedes hacer más que rezar por tener suerte.
Cada día más normal pasar del amor al odio
Se convirtió en algo habitual, otro mal episodio
Bestia no te quiere, pero quiere que seas suya para siempre
"Si no eres mía, no serás de nadie, ¿entiendes?!"
Bella no podía más, él cada vez era más bestia
cuando ella quiso hablar ya era demasiado tarde
Se dio cuenta que vivía junto al mal
«La Bella y la Bestia», prefiero no contaros el final...

[Estríbillo]
Este cuento no es eterno
Debo salir, ponerle un fin
Ser más fuerte que esa bestia
Debo salir, quiero vivir, quiero vivir...

Tu filo atravesó mi alma en solo un compás
Callaste mis lamentos con brutalidad
Me has convertido en un triste número más
Turbia frustración, fue tu perdición.



















Es demasiado tarde para ir hacia atrás
No volveré a tener otra oportunidad
Seré solo un mal día en la prensa local
pero mi dolor será tu prisión.
Y si yo ahora pudiera cambiar en algo tus miserias
daría todo porque entiendas un solo segundo de mi sufrimiento...
Espero que al menos mi historia no quede solo en la memoria
y trace una nueva trayectoria, que no se repita jamás este cuento...

[Estríbillo]
Este cuento no es eterno
Debes salir, ponerle un fin
¡Porta!
Ser más fuerte que esa bestia

Debes salir, vuelve a vivir, vuelve a vivir...
¡Trastorno bipolar!
¡La Bella y la Bestia!
¡Ah!
¡Sé más fuerte!
¡Mira hacia adelante!
¡No te rindas!
¡No te quedes en silencio!

Se les da la palabra de manera aleatoria a quienes deseen expresar su sentir y pensar frente al texto.

Momento:	Desarrollo	Duración	60 min
Actividad:	Cartografía social.	Recursos:	
<p>Objetivo: Desarrollar un ejercicio de cartografía social para la identificación de las instituciones públicas, privadas, ONG, organizaciones comunitarias y personas que pueden consolidarse como actores fundamentales de las redes de apoyo para el abordaje y prevención de violencias en Bogotá”.</p> <p>Metodología: Con la ayuda de un computador, video beam y un mapa de la localidad ciudad Bolívar se procederá a identificar los actores institucionales, sociales y familiares que pueden lograr constituirse como una red de apoyo y solidaridad para la prevención de las violencias y promoción del buen trato y cultura de paz.</p>		<p>Mapa de Bogotá en banner 1</p> <p>Papel iris 2 blocs</p> <p>Esferos 40</p> <p>Cinta adhesiva 1 rollo</p>	

<p>Se preguntará a las participantes que instituciones, organizaciones y personas conocen que trabajan a favor de la cultura del buen trato y prevención de las violencias en la ciudad.</p>		<p>computador 1</p> <p>video Beam 1</p>										
<table border="1"> <tr> <td>Las instituciones públicas serán representadas así:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las instituciones privadas serán representadas así:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Las organizaciones sociales serán representadas así:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personas serán representadas así:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros actores serán representados así:</td> <td></td> </tr> </table>	Las instituciones públicas serán representadas así:		Las instituciones privadas serán representadas así:		Las organizaciones sociales serán representadas así:		Personas serán representadas así:		Otros actores serán representados así:		<p>Con la ayuda del computador y acceso móvil de internet, serán ubicadas las direcciones para lograr la georreferenciación exacta y posterior ubicación en el mapa construido a través de la estrategia de cartografía social.</p> <p>Adicionalmente en el mapa de la localidad serán ubicados los territorios que son potencialmente inseguros para cada una de las mujeres, lo cuales serán reportados a las instancias correspondientes para que se gestionen estrategias de protección y seguridad (alcaldía, policía nacional, casa de igualdad de oportunidades, Subdirección local, entre otros). Aquellos territorios potencialmente peligrosos evidenciados, serán representados en el mapa.</p>	
Las instituciones públicas serán representadas así:												
Las instituciones privadas serán representadas así:												
Las organizaciones sociales serán representadas así:												
Personas serán representadas así:												
Otros actores serán representados así:												
<p>Se abordará la temática desde:</p> <ul style="list-style-type: none">  La perspectiva de identificación de los escenarios de protección.  Conocimiento de la oferta institucional presente en el territorio  Conocimiento y activación de las rutas de atención legal (tema que será retomado en la próxima sesión de acompañamiento e intervención). <p>Aspectos para observar por el profesor de la LECO: Durante taller, el moderador o facilitador, deberá estar pendiente del desarrollo de las actividades y de los y las participantes, de tal manera que se pueda observar:</p> <p>Estrategias de trabajo en equipo, Comunicación, Toma de decisiones, Resolución de conflictos, Asignación de roles, Planificación de las tareas, Uso de recursos existentes, Manejo de imprevistos.</p>												
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 50 min										
Actividad:	Mis virtudes y mis defectos	Recursos:										
<p>Objetivo:</p> <p>Metodología: Se hará el proceso haciendo una connotación positiva frente al ejercicio realizado y la construcción conjunta del conocimiento. El mapa elaborado será sistematizado y entregado a las participantes del proceso como ruta de atención.</p>												

Conceptos Clave
Construcción de vínculos de solidaridad y reconstrucción del tejido social, Redes de apoyo, Oferta institucional

GUIA TALLER - RUTAS DE ATENCIÓN - MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

Objetivo: Identificar las prácticas sexistas y de baja autoestima que contienen los mitos del amor romántico, proponiendo alternativas para superarlo.

Momento:	Dinámica Inicio	Duración	20 min
Actividad:	Percepciones	Recursos:	
<p>Metodología:</p> <p>Realizar ejercicios corporales que logren preparar la disposición y atención para el taller Escuchar la canción - Por ti de Karol G. https://www.youtube.com/watch?v=3FWa50MdVZU</p> <p>Trabajo individual: Se entrega a cada participante la ficha número 1, que busca indagar sobre las percepciones que tienen ellas y ellos sobre las relaciones amorosas. (ver anexo 1)</p> <p>Se comparten algunas respuestas en plenaria, sin entrar a profundizar o polemizar. Se trata sólo de escuchar las percepciones.</p>		<p>Ficha No. 1 - Encuesta</p> <p>Vídeo beam</p> <p>Sonido</p>	
Momento:	Desarrollo	Duración	45 min
Actividad:	Mitos del Amor Romántico	Recursos:	
<p>Metodología:</p> <p>¿Cómo se construyen los Mitos?</p> <p>Se realiza una exposición presentando unas diapositivas sobre ¿Qué me dijeron sobre Quien soy yo? Se explica cómo se construyen los mitos Se traen ejemplos de mitos populares, religiosos, etc.</p> <p>Se organizan grupos de la siguiente manera:</p>		<p>Fichas bibliográficas</p>	

- 3 grupo de 6 personas
- 4 grupos de 5 personas
- 3 grupos de 3 personas

En cada grupo se debe escoger una vocera que distribuirá las fichas, dará la palabra, posibilitará llegar a consensos durante el ejercicio.

De acuerdo con el número de integrantes se les entrega un grupo de fichas que contiene uno de los elementos que integran los Mitos del Amor Romántico:

A cada integrante le corresponde una ficha con uno de los mitos. Luego de leerla en grupo, responde la siguiente pregunta:

- ¿Cuáles tu opinión sobre esa situación que refleja el mito que te correspondió?
- ¿Conoces alguna experiencia cercana que exprese esa realidad?

Mitos del Amor Romántico

GRUPO 1 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "El amor todo lo puede"

Falacia del cambio por amor, es decir, creer que las personas cambian por amor a partir de la premisa errónea de que "el amor lo puede todo". Esta creencia errónea puede llevar a aceptar y tolerar comportamientos de la pareja claramente ofensivos desde el convencimiento de que los cambiará porque "te ama".

Mito de la omnipotencia del amor que "da por sentado" que es suficiente con el amor para superar todos los obstáculos que surjan en una relación. Su aceptación puede generar dificultades al usarse como una excusa para no modificar determinados comportamientos o actitudes o mal interpretar conflictos de pareja. (Bosch et al., 2007).

Normalización del conflicto: todo lo que suceda en las primeras fases de la relación (tenga la gravedad que tenga y más allá de los normales momentos de desacuerdo, acercamiento de posturas y concesiones), es propio siempre del proceso de adaptación y forma parte del rodaje normal.

Creencia de que los polos opuestos se atraen y entienden mejor, relacionado con esta normalización o minimización del conflicto se encuentra esta creencia popular. La realidad parece demostrar que cuantas más cosas se tienen en común, mejor se entienden las parejas.

Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato: considerar que amar es compatible con dañar o agredir a partir de creencias del tipo: cariño y afecto son fuerzas que en ocasiones se descontrolan temporalmente; e, incluso, no hay amor verdadero sin sufrimiento. Este tipo de creencias conducen a justificar el maltrato.

Creencia de que el amor "verdadero" lo perdona/aquanta todo, creencia que en frecuentísimas ocasiones da pie a la utilización de argumentos basados en el chantaje con el que manipular la voluntad de la pareja (víctima) imponiéndole sin consideración alguna los criterios propios: "si no me perdonas, es que no me amas de verdad".

GRUPO 2 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "El amor verdadero predestinado"

Mito de la "media naranja", o creencia de que elegimos a la pareja que de algún modo "tenemos" predestinada y que, en el fondo, es la única elección posible. Surge en la Grecia Clásica con el relato de Aristófanes sobre las almas gemelas y se va intensificando con los atributos del amor cortés y el romanticismo.

<p>Mito de la complementariedad, íntimamente relacionado con el anterior y entendido como la necesidad del amor de pareja para sentirse completo/a en la vida.</p> <p>Razonamiento emocional es una distorsión cognitiva que guarda relación con la idea de que cuando una persona está enamorada de otra, es porque ha sido activada por esa persona una "química especial" que produce tal "enamoramiento" y está dirigida hacia ella en concreto, haciéndola "nuestra alma gemela".</p> <p>Creencia de que sólo hay un amor "verdadero" en la vida; es decir, creer que "sólo se quiere de verdad una vez y, si se deja pasar nunca más se volverá a encontrar"</p> <p>Mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia que defiende que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia; y el sentimiento de amor y el enamoramiento pasional son "equivalentes".</p> <p>GRUPO 3 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "El amor es lo más importante y requiere entrega total"</p> <p>Falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y la referencia de la existencia personal, relegando todo lo demás en la vida y entendiendo que sólo se puede ser feliz en la vida si se tiene pareja.</p> <p>Atribución de la capacidad de dar la felicidad al otro/a, es decir, la capacidad de dar felicidad se le atribuye por completo a la pareja.</p> <p>Falacia de la entrega total. Idea de "fusión con el otro", olvido de la propia vida, dependencia de la otra persona y adaptación a ella, postergando y sacrificando lo propio sin esperar reciprocidad ni gratitud.</p> <p>Creencia de entender el amor como despersonalización: entender que el amor es un proceso de despersonalización que implica sacrificar el yo para identificarse con el otro/a, olvidando la propia identidad y vida.</p> <p>Creencia de que si se ama debe renunciarse a la intimidad, no pueden existir secretos y la pareja debe saber todo sobre la otra parte.</p> <p>GRUPO 4 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "El amor es posesión y exclusividad"</p> <p>Mito del matrimonio: Creencia de que el amor romántico y pasional debe conducir a la unión estable. Idea de finales del Siglo XIX y principios del XX que une por primera vez los conceptos de amor romántico, matrimonio y sexualidad, dejando de ser matrimonio concertado para ser por amor (Bosch y Fiol (2007)).</p> <p>Mito de los celos o creencia de que los celos son una muestra de amor, incluso el requisito indispensable de un verdadero amor, estrechamente ligada a la concepción del amor como posesión y desequilibrio de poder en las relaciones de pareja.</p> <p>Mito sexista de la fidelidad y de la exclusividad con diferentes juicios para hombres y mujeres</p>		
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 50 min
Actividad:	Efectos del Amor Romántico	Recursos:
<p>Metodología:</p> <p>Cada grupo debe presentar una foto en vivo construida con sus cuerpos, que refleje el tipo de mito que les correspondió analizar.</p> <p>Se presentan de forma seguida los grupos que trabajaron el mismo mito</p> <p>El facilitador/a orienta la reflexión crítica sobre cada uno de los grupos de mito, identificando cómo se reproducen los estereotipos de género, el sexismo, la valoración diferenciada sobre las conductas de hombres y mujeres.</p>		<p>Papel periódico</p> <p>Marcaadores</p>

<p>Para cerrar como se ha trabajado en 10 grupos, cada grupo debe construir una frase que haga parte Recomendaciones para no caer en el Amor Romántico. Se entrega una franja de papel periódico y marcadores para escriban la frase y se exponen en el salón.</p> <p>Al final se tendrá un Decálogo de recomendaciones, que será recogido y analizado por el equipo de trabajo, alrededor de las formas de relacionamiento afectivo que construyen las jóvenes de la UPI.</p>	
<p>Conceptos Clave</p>	
<p>El amor romántico: es ese sentimiento tan anhelado por muchas personas. Un sentimiento que se alimenta del ideal típico de las comedias de Hollywood. Historias con final feliz. Amores eternos. Deseo de amar y ser amado hasta el infinito, como si dos personas fuesen dos en una. En última instancia, el amor romántico es un tipo de afectividad, un modelo de vínculo sentimental en la que la aspiración de la proyección que un enamorado tiene en el otro, aporta sentido a esa historia.</p> <p>Es decir, el amor romántico se nutre de ideas poéticas como la fe en el destino. Algunas escenas visuales sirven también para identificar lo especial de este tipo de amor que es tan frecuente en la primera etapa de enamoramiento cuando cada uno idealiza al otro. Es decir, el romanticismo se alimenta de la proyección de una perfección.</p> <p>Amor de pareja</p> <p>El amor romántico tiene su parte positiva cuando se integra en una historia de amor en su dosis justa. Es decir, es muy agradable integrar momentos de sorpresa en el noviazgo o el matrimonio. Sin embargo, sería una utopía convertir el romanticismo en una meta permanente. El amor romántico conviene ponerlo en su contexto ya que, desde el punto de vista social, nos lleva a la idea equivocada de creer que una persona no es completamente feliz hasta ese momento en el que realmente, ha encontrado a su complemento de vida. En la teoría del amor romántico, la soltería parece un estado de mayor infelicidad. Y este es precisamente uno de los tópicos que hay que romper porque el amor más importante es aquel que una persona tiene hacia sí misma. Es la autoestima de ser y sentir.</p> <p>El amor romántico nos lleva al tópico de creer que una persona puede colmar todas nuestras expectativas de vida, todos nuestros anhelos internos. Nada más lejos de la realidad. Nadie puede hacer feliz a alguien que no es feliz por sí mismo.</p> <p>El amor romántico es tan exigente que es muy difícil estar a la altura de estas expectativas de perfección constante.</p> <p>Tomado de: https://www.definicionabc.com/social/amor-romantico.php</p>	

GUIA TALLER LA PERSONA MÁS IMPORTANTE MUNDO

Objetivo: Generar un espacio de reflexión para el autoconocimiento y la construcción de su identidad.

Momento:	Dinámica Inicio	Duración	20 min
Actividad:	Cree en ti.	Recursos:	
<p>Metodología: Se iniciará la sesión con la presentación de la canción: Cree En Ti, del cantautor Español Porta, entregándole a cada participante la letra de esta, con la indicación de “escoger la frase que más les impacte”, esta se repite por tres veces para que de esta manera decidan cual. Seguido de esta parte se solicita que tres de las participantes narren el por qué eligieron esas frases.</p> <p>La reflexión de esta parte se orienta desde la socialización de la experiencia de la Profesionalización en la LECO DDHH, sobre las características de las personas beneficiadas y sus condiciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Video ✓ Televisor ✓ Letras de la canción 	
Momento:	Desarrollo	Duración	60 min
Actividad:	¿Quién soy?	Recursos:	
<p>Metodología:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A cada participante se le entregará una “encuesta” de autoconocimiento para desarrollar de manera individual, en un tiempo de 20 minutos. Pasado este tiempo se recogen. 2. Se organizarán 4 grupos de igual número de participantes, a lazar, cada grupo tendrá el acompañamiento de uno de los profesores de la LECO, a los que se les entregará una bolsa con 22 marcadores de diversos colores, a cada participante se le entregará una pieza de papel cartón, con las dos caras en limpio, y la siguiente orientación: “por un lado del papel escriban su nombre y por la otro como les gustaría que las llamáramos, decórenlo como deseen utilizando los marcadores que tienen en el grupo. Pueden utilizar otro elemento que tengan dentro del salón”. <p>Aspectos para observar por el profesor de la LECO: Durante taller, el moderador o facilitador, deberá estar pendiente del desarrollo de las actividades y de los y las participantes, de tal manera que se pueda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar quien asume el liderazgo para la distribución de material ➤ Ver la capacidad de negociación ➤ Observar los niveles de interés en participar 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuestas ✓ 4 juegos de marcadores ✓ Papel cartón ✓ Pines de seguridad 	

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estar atentos a los comentarios especiales que surgen en el desarrollo de la actividad. ➤ <p>Una vez terminado el ejercicio se le entregara a cada participante un pin de seguridad (gancho) para que puedan portar el gafete.</p> <p>NOTA: Al terminar el taller se le solicitará la entrega del gafete para laminarlo y llevarlo en cada sesión.</p>		
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 50 minutos
Actividad:	Mis virtudes y mis defectos	Recursos:
<p>Metodología:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En plenaria nuevamente con todo el grupo, se construirá un árbol de virtudes y un árbol de defectos. Para ello se tendrá en cuenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta la definición de Defecto y Virtudes así: <p>Defecto: es una imperfección en alguien o algo (físico, de la personalidad)</p> <p>Virtud/cualidad: son cualidades positivas y permanentes en una persona</p> ➤ Se llevarán los dos árboles dibujados en papel periódico y se pegan en el tablero ➤ En una bolsa se llevan 20 palabras correspondientes a virtudes y 20 a defectos, para que sean elegidas al azar por las participantes. ➤ Cada una de las participantes ubica su palabra en el árbol que considere corresponde. Algunas de ellas pueden generar controversia que se puede aprovechar para escuchar las razones de cada una de ellas. ➤ Finalmente se analiza cómo los defectos no nos hacen malas personas, sino que nos motivan a transformar esas imperfecciones. (ejemplo mirar a Paloma). 2. Para cerrar se entrega a cada una un espejo con el propósito de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer la mejor persona del mundo ➤ Dedicar la canción de Calle 13; “Muerte en Hawái” mientras se observan en el espejo. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas blancas ✓ Palabras de virtudes, ✓ Palabras de defectos ✓ Árbol de Virtudes, ✓ Árbol de defectos
Conceptos Clave		
Autoconocimiento, Empoderamiento, Autoestima.		

GUIA TALLER - AFFIDAMIENTO

Objetivo: Generar un espacio de reconocimiento y valoración de la autoridad entre mujeres.

Momento:	Inicio	Duración	30 min
Actividad:	affidamiento	Recursos:	
Objetivo: identificar como nos sentimos en estado de vulneración y nuestras posibles reacciones		✓ Bufandas para vendar los ojos	
Metodología: Se hacen grupos de tres personas, una va a ser invidente, las otras videntes, pero mudas. Las personas que ven guiaran a la vidente por 5 lugares guiándolas sin hablar, posteriormente el invidente escogerá una persona de los que lo guiaron para que repita la actividad.		✓ espacio abierto	
Momento:	Desarrollo	Duración	90 min
Actividad:	affidamiento	Recursos:	
Objetivo: redescubrir lazos sociales, a fianzar el affidamiento hacia el otro		✓ Esferos y fichas bibliográficas ✓ Espacio cerrado	
Metodología: Cuando terminen de guiar por los 5 espacios a las personas que no han sido invidentes se les venda los ojos y se van sentando juntas, con las demás personas se formaran dos grupos y se les indicara que deben escribir 3 frases de lo que sintieron mientras estaban vendados, de las sensaciones de vulnerabilidad que pasaron.			
En esta etapa de construcción a las personas que están vendadas se les indica que no se pueden levantar del lugar donde se ubicaron, ni quitar la venda, se escogen compañeras del grupo para que les hagan un masaje indicando que no pueden ser agresivos ni pueden hablan.			
Cuando finalicen las frases los grupos las gritaran al tiempo alrededor de las personas invidentes desde diferentes lugares.			
Las personas invidentes tendrán que decir lo que escucharon con cada frase y lo que sintieron con el contacto las sensaciones que se generaban.			
Posteriormente cada persona vidente pasara frente a cada una de las invidentes diciendo una palabra positiva de ellas.			
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 50 min	
Actividad:		Recursos:	
Metodología: Todo el grupo manifestaran lo que sintieron mientras no veían con preguntas orientadoras. (estas pueden ser escritas y luego en plenaria)			

<p>¿Qué sintió mientras era invidente? ¿Cuándo se tiene una postura de poder o control sobre la otra tratamos de vulnerarla? ¿Confía en la persona que lo guío? Por qué ¿trato de desquitarse cuando fueron vulnerados, por qué? .mi relación con la otra es...</p> <p>A medida que se van dando las respuestas es importante ir hablando sobre él la importancia de la solidaridad como fortalecer y afianzar el affidamento, porque es importante el construimos y fortalecer los lazos y nuestro tejido social, evidenciar como el ejercicio aplica para las acciones políticas cotidianas</p>	
Conceptos Clave	
Affidamento, tejido social, vulneración.	

GUIA TALLER - INTERSECCIONALIDAD.

Momento:	Dinámica Inicio	Duración	30 min
Actividad:	Reflexión sobre la importancia de las palabras y usarlas en cada uno.	Recursos:	
<p>Objetivo: Proporcionar palabras nuevas que se relacionan con el tema de interseccionalidad y que serán de gran utilidad para la identificación y el auto reconocimiento de la interseccionalidad presente en las personas participantes del taller.</p> <p>Metodología:</p> <p>1. OBSERVA Y ACIERTA: MATERIAL: Una memo ficha y un bolígrafo o lápiz por participante.</p> <p>Se iniciará repartiéndoles las memo fichas y los lapiceros, después de enseñarles en el televisor una serie de imágenes a las que ellas tendrán que darle un nombre, luego se les enseñara el listado de palabras que correspondían y se comparara con el listado de las participantes, se hará la reflexión sobre la importancia de conocer las palabras y saberlas utilizar.</p> <p>2. BUSCAR COINCIDENCIAS: MATERIAL: Una memo ficha y un bolígrafo o lápiz por participante.</p> <p>Se trata de buscar personas que tengan cosas en común, pero que las descubran con un sencillo juego. Se escriben en una pizarra o se les da fotocopiadas una serie de características sobre personas que deben buscar, por ejemplo: "Busca tres personas que nacieron el mismo año que tú,</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Televisor ✓ Computador ✓ Memo fichas ✓ lapiceros 	

busca una persona que le guste el fútbol, busca dos personas que su apellido empiece por mí, etc.” Se les deja un tiempo para que se pregunten entre ellos y lo apunten en la hoja.		
Momento:	Desarrollo	Duración 60 min
Actividad:	IDENTIFICANDOME CON LA PALABRA	Recursos:
Metodología: Se les repartirá un sobre con las fichas de un rompe cabezas, cada uno con una palabra y un ejemplo escrito al respaldo que corresponde a otra palabra, mediante juego de apareamiento unirán el concepto con la palabra correspondiente, las palabras serán: in terseccionalidad, privilegio, opresión, matriarcado, heteropatriarcado, acuerpamiento, transito, sexismo, racismo, prejuicio, transito, identidad, sororidad, empoderamiento, resiliencia, transgresión, homofobia, D.D.H.H, androcentrismo, equidad, feminismo, identidad de género, homofobia, identidad sexual, igualdad, intersexualidad, lesbofobia, machismo, paridad, sexismo, transgénero, analfabeta, entre otras sugeridas. Por último y después de haber dado claridad a cada pregunta o duda, se desarrollará un a guía encuesta, donde cada niña redactará un listado de preguntas orientadoras como son: 1. ¿Cuántas y cuales definiciones has sufrido al mismo tiempo? 2. ¿Cuántas y cuales estas sufriendo o experimentando en este momento? 3. En cada definición escribe el nombre de las compañeras que están experimentando lo mismo que tú.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sobre con rompecabezas. ✓ Cartel de definiciones y palabras. ✓ Lana ✓ Cinta pegante ✓ Lapicero. ✓ Encuesta.
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 40 min
Actividad:	El poder de la palabra	Recursos:
Metodología: 1. Para el cierre realizaremos el ejercicio del poder de la palabra, como herramienta de redignificación del otro u otra como ser humano especial y valorado por los demás. ➤ Se le pedirá a alguna de ellas pasar al frente y se le felicitara por las cualidades y valores que la hacen ser única y especial. ➤ Ella deberá hacer lo mismo con otra compañera, siempre diciéndole lo mejor de ella, esforzándose por ser muy especial, de la misma manera ella llamará a otra compañera hasta que pasen todas. ➤ Junto con una pequeña reflexión se les entregará a cada una, cuatro medallas y hará el mismo ejercicio con una persona a la que le además de decirle lo positivo y lo especial que es, le entregara las tres medallas, esa persona deberá repetir el ejercicio con otra p ersona y le entregara dos medallas y esta última buscara una persona más a quien le felicitara y le hará entrega de la última medalla.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ 140 medallas ✓ Música ✓ Televisor
Conceptos Clave		

interseccionalidad, privilegio, opresión, matriarcado, heteropatriarcado, acuerpamiento, transito, sexismo, racismo, prejuicio, transito, identidad, sororidad, empoderamiento, resiliencia, transgresión, homofobia, D.D.H.H, androcentrismo, equidad, feminismo, identidad de género, homofobia, identidad sexual, igualdad, intersexualidad, lesbofobia, machismo, paridad, sexismo, transgénero, analfabeta.

GUIA TALLER - CINE DEMANDA

Momento:	Dinámica Inicio	Duración	20 min
Actividad:	Taller y experiencia de realización audiovisual	Recursos:	
<p>Objetivo: Abordar desde los espacios típicos que socialmente se convierten en escenarios de conflicto, violencia, intolerancia y consumo de drogas en general y transformarlos en escenarios productivos de cultura y arte, en las que, a la población afectada por estas problemáticas, tengan la oportunidad de conocer nuevas experiencias de convivencia, pedagógicas y artísticas. Todo esto a través del cine las artes audiovisuales y la creación de una pieza audiovisual o el fil minuto.</p> <p>Metodología: saludo enérgico y armonización si se puede con el sol. (Espacio abierto), se hace entrega de hojas de block a cada niña y niño, indicándoles, se piensen y escriban un acontecimiento de su vida, ¿qué quieren mostrar ante la cámara? ¿O una petición, demanda?, lo que ellas y ellos consideren adecuados para exponer, ¿tu película cuáles? O ¿Qué quieres Decir?</p>			
Momento:	Desarrollo	Duración	60 min
Actividad:		Recursos:	
<p>Metodología: Taller y experiencia de realización audiovisual de cine guerrilla o cine recursivo, en donde lo principal es contar una historia y llevarla a la pantalla por nuestros propios medios. Apoyándonos en las nuevas tecnologías, un mejor uso de las TICS, Reduciendo costos utilizando nuestra recursividad e imaginación. Como usar; Celulares, cámaras, ropa maquillaje, básico que está a su alcance. Espacios naturales.</p> <p>se quiere romper con el esquema básico de un taller de realización convencional, la idea es que toda la experiencia sea grabada y se convierta en una obra y pieza audiovisual en sí, en la cual quede el registro de todo el proceso pedagógico de construcción y realización del taller, También se quiere romper el mito de que el cine y la realización audiovisual es para gente con dinero, que se hace solo con costosos equipos o que se debe estudiar en costosas universidades, en donde muchas veces limitan el verdadero espíritu creativo del realizador y de paso genera exclusión, por tal motivo:</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyos visuales fil minutos ✓ Block hojas tamaño carta ✓ Esferos y lápices 43 ✓ mesa redonda ✓ espacio abierto 	

<p>1. se brinda una exposición como ejemplo de creaciones de cine en américa latina y cómo podemos realizar material audiovisual y ser editado en procesos de bajo coste en casa.</p> <p>2. fortalecimiento en grupo y apoyo del grupo de docentes, a las niñas y niños de la unidad para facilitar en la redacción y en sí en la concreción de las ideas, teniendo en cuenta no alterarlas, ya que es fundamental exponer sus realidades intactas</p> <p>3. Presentación y explicación de cine Guerrilla de bajo presupuesto. Exposición de video https://youtu.be/9mkyUARaIWA TALLER DE CINE GUERRILLA 2 EL REGRESO. LA ÚNICA ESCAPATORIA ES EL CINE. Mercenarios Films @mercenariosfilms</p> <p>4. Presentación de las primeras muestras de cine Guerrilla, con el maestro Fernando Vicente Cedeño y Jairo Pinilla Téllez, realizada por Mercenarios films Colombia-Bogotá.</p> <p>5. creación de guion (miremos la escritura) con las niñas y niños de la UPI la 27, organizados en seis grupos cada uno de siete niñas niños.</p> <p>Donde escribirán lo que ellas deseen exteriorizar de su cotidianidad y que apunten a generar cambios o alternativas expresivas para ellas y ellos “dejar que lo sentido fluya” también pueden ser demandas (peticiones que deban ser vistas y escuchadas urgentemente). Hechos que ocurran en sus hogares, localidad o instituciones donde ellas y ellos ingresan o residieron.</p> <p>Aspectos para observar por el profesor de la LECO: Durante taller, el moderador o facilitador, deberá estar pendiente del desarrollo de las actividades y de los y las participantes, de tal manera que se pueda observar:</p> <p>Estrategias de trabajo en equipo, Comunicación, Toma de decisiones, Resolución de conflictos, Asignación de roles, Planificación de las tareas, Uso de recursos existentes, Manejo de imprevistos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ cámaras de celular ✓ cámaras de video profesional o semiprofesional. ✓ Trípode ✓ 2 memorias de USB
Momento:	Cierre y conclusiones	Duración 50 min
Actividad:		Recursos:
<p>Metodología: pasamos a ayudar a las niñas y niños con el vestuario, maquillaje, escenario y ensayo de los guiones. Organizando lo que será grabado asistiendo a las niñas y niños en su proceso de actuación y preparación.</p> <p>5) una vez listos: corre la filmación, “Rodaje, cámara y acción”</p> <p>Se realiza una explicación de las herramientas de grabación, mientras corre la película “el aquí y el ahora en medio del rodaje”. Con Manejo de cámara, Producción</p> <p>Coordinación para y con los participantes, que en este caso son las niñas y niños de la UPI la 27.</p> <p>6) Se recoge el material grabado por las niñas y niños de la UPI la 27, por condiciones de tiempo y espacio, se dificulta la edición durante la jornada, por lo tanto, el material grabado será entregado en el cierre de actividades a las niñas y niños de la UPI la 27, Editado.</p>		
Conceptos Clave		

Cine Guerrilla o Cine Recursivo, en donde lo principal es contar una historia y llevarla a la pantalla por nuestros propios medios, apoyándonos en las nuevas tecnologías, y utilizando bajos recursos.

Historias De Vida: El relato es una narración estructurada en la que se representan sucesos mediante el lenguaje. Los relatos pueden ser ficcionales o representar personajes o sucesos auténticos. Y podemos ver ¿qué muestra la realidad de cada persona? en este caso niños, niñas y adolescentes en la Urgencia de dialogar o mostrar.

El Cine Debate o Cine Demanda: es una técnica que posibilita abordar diversos temas haciendo críticas y/o análisis de las situaciones que se desarrollan en una película o en la vida real. Se utiliza como disparador de temas conceptuales ya trabajados por los participantes. Generar el debate con preguntas acordes al enfoque que se quiera discutir.

Proceso Pedagógico: la idea es que toda la experiencia sea grabada y se convierta en una obra y pieza audiovisual en sí, en la cual quede el registro de todo el proceso pedagógico de construcción y realización del taller.

GUIA TALLER - SOBERANIA ALIMENTARIA

Momento:	Inicio	Duración	1 hora
Actividad:	Soberanía alimentaria	Recursos:	
<p>Objetivo: evidenciar como nuestras actuaciones, por pequeñas que aparentemente sean, pero constantes pueden generar transformaciones en el entorno</p> <p>Metodología: Juego para papi, esta actividad, se indica al grupo que cuando se diga la palabra para papi todos se ponen de pie, para papa todos se sientan, este ejercicio se repite varias veces haciendo variaciones, es un juego de atención se puede utilizar en el transcurso de la actividad para centrar al grupo.</p> <p>Narrar el cuento, El hombre que sembró árboles interactuado con los participantes, generando inquietudes sobre la importancia de los mismos https://www.youtube.com/watch?v=fkmLrNmhLeU no es necesario narrar el cuento literal, la historia se puede adaptar al contexto y hacerla más breve</p> <p>Al finalizar la historia se les pedirá a los participantes que hagan grupos, mediante dibujos, canciones o dramatizados, expresen de qué forma podrían ellos transformar su territorio o espacio</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ espacio cerrado ✓ papelcraff ✓ marcadores ✓ pinturas 	

Momento:	Desarrollo y cierre	Duración	1 hora
Actividad:	Soberanía Alimentaria	Recursos:	
<p>Objetivo: Resaltar la importancia que tienen los alimentos como derecho fundamental para la vida. Generar expectativas de la importancia de sembrar y de las semillas.</p> <p>Metodología: “qué pasaría si hoy no hay dinero”</p> <p>Por medio de un debate crear expectativas e inquietudes en torno a una pregunta problematizadora.</p> <p>Realizar preguntas orientadoras ¿qué pasaría si hoy hay una hecatombe monetaria y el dinero no sirve para nada? ¿Qué pasaría en 15 días si no puede salir de la ciudad que haría para alimentarse? ¿qué pasaría si solo una persona tiene en esa ciudad un lugar sembrado frutas y verduras? ¿Que haría usted para conseguir los alimentos? ¿Qué pasaría si una persona tiene todo el control de los alimentos y las semillas? ¿Si patenta las semillas?</p> <p>Es importante que quien dirige el debate asuma el rol de quien tiene el control de los alimentos, el control de las semillas y es quien decide a quien le dará alimentos, o les venderá semillas y sus semillas serán transgénicas, tendrán una patente alentado a los participantes a sentir que viven esa situación, que sienta la importancia de los alimentos como derecho fundamental.</p> <p>Por último, se entregarán semillas para que cada participante las siembre, explicar su cuidado.</p> <p>Se requiere de espacio cerrado como salón.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Semillas ✓ Tierra ✓ recipientes 	
Conceptos Clave			
Soberanía alimentaria, monopolio, patente, control.			

GUIA TALLER - ARTE VIVO

Momento:	Inicio	Duración	2 hora
Actividad:	Arte vivo	Recursos:	
<p>Objetivo: construir cuadros vivos (como herramienta auto sostenible y de preservación del medio ambiente)</p> <p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos de 4 personas para iniciar la construcción de los marcos • Se cortará madera de 12 x 30 cm 2 listones de 30 cm, un listón de 12 cm, una tabla de 12 cm x 6 cm • Se lija la madera hasta obtener una textura suave y sin poros, • Pintar los listones y la tabla grande con pintura de esmalte • En la tabla pequeña adherir la impresión serigráfica humedeciendo el algodón con alcohol, posteriormente la car • Armar un marco con los listones y la tabla de 12 cm x 6 cm • Adecuación del marco con la malla con los ganchos • Agregar la tierra y cerrar • Poner el herraje • Sembrar las plántulas ayudándonos de los palitos de pincho, se pueden cortar las plántulas a la medida que se requiera • Este momento es de creatividad y trabajo en equipo, los participantes se ponen de acuerdo en que figura quieren formar en el cuadro con las plantas • Muestra final. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tablas de 12 x 30 cm ✓ Listones de madera 2 cm ✓ Caladora ✓ Lija ✓ Malla ✓ Ganchos legajados ✓ Cosedora ✓ Pintura de esmalte varios tonos ✓ Impresión serigráfica ✓ Tornillos madera ✓ Herrajes para colgar ✓ Plántulas de suculentas ✓ Palillos de pincho ✓ Atomillador o destornilladores ✓ Tierra ✓ Alcohol ✓ Algodón ✓ Laca ✓ tijeras 	
Conceptos Clave			
Impresión serigráfica, arte vivo,			