

**Narrativas cruzadas de tres docentes sobre el proyecto educativo
Comunagógico**

**Trabajo de grado presentado para optar al título:
Licenciados en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos**

**Javier Leonardo Moreno Medina
Juan Carlos Piñeros Usgame
Luis Hernando Sánchez Patiño
Oscar Alonso Tamayo Gil**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos
Bogotá, Colombia 2020**


**Narrativas cruzadas de tres docentes sobre el proyecto educativo
Comunagógico**

**Trabajo de grado presentado para optar al título:
Licenciados en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos**

**Javier Leonardo Moreno Medina
Juan Carlos Piñeros Usgame
Luis Hernando Sánchez Patiño
Oscar Alonso Tamayo Gil**


**Tutor:
Nelson Orlando Sánchez**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Departamento de Psicopedagogía
Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos
Bogotá, Colombia 2020**

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Calidad de la Educación</small>	FORMATO
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Código: FOR020GIB	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 130

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Narrativas cruzadas de tres docentes sobre el proyecto educativo Comunagógico
Autor(es)	Moreno Medina Javier Leonardo; Piñeros Usgame, Juan Carlos; Sánchez Patiño, Luis Hernando; Tamayo Gil, Oscar Alonso
Director	Nelson Orlando Sánchez
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2020. 130 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	COMUNAGOGIA; PEDAGOGÍA; EDUCACIÓN; COMUNIDAD; ESCUELA; CIRCULO DE LA PALABRA; CONVITES; HORCONES.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone evidenciar la intencionalidad, características generales, avances y desarrollo de la propuesta educativa Comunagogía; propuesta que es asumida por el colectivo Nuevos Maestros por la Educación (NME) al interior de tres instituciones educativas de la ciudad de Bogotá.</p> <p>La Comunagogía propone cinco “horcones” o principios pedagógicos, articulados a las problemáticas sociales de la comunidad; identificadas por los educadores y sus alumnos.</p> <p>La Comunagogía es el resultado de una investigación doctoral realizada por el maestro Juan Carlos Jaime, de reciente surgimiento (año 2018). Su propuesta metodológica y su posibilidad de conocimiento la convierten en una praxis novedosa al interior de la escuela y la comunidad. La intencionalidad de este trabajo es a partir de las entrevistas realizadas a tres docentes mostrar el grado de desarrollo en los pocos años de ser asumida por la red magisterial NME</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Realidad al servicio</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 130	

--

3. Fuentes

REFERENCIAS

- Arias y Salgado (2015). Investigación Narrativa: Apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES PSICOLOGÍA*, 8(2), 171 - 181.
- Freire, P. (1969). *La Educación como práctica de la libertad*. España: Siglo veintiuno editores.
- Jaime, J. (2017). La Comunagogía una manera de dinamizar procesos educativos alternativos. *Argumentos*, 30(83), 197.
- Jaime, J. (2018). La Comunagogía: Subjetividades alternativas en prácticas educativas de la acción colectiva de las redes magisteriales. *Tesis doctoral*, 61. Bogotá, Colombia.
- Mosquera, C. (2015). tres aportes del Movimiento Pedagógico y una mirada al la Expedición Pedagógica, como una nueva forma de hacer pedagogía. *Educación y Cultura*, 77-80.

Maestros Entrevistados:

Orlando Rivero, septiembre 2019, 2020

Juan Carlos Jaime Fajardo, septiembre 2019, 2020


Luz Edith Cometa, Abril 2020

Fabián Rosas: Abril 2020

Vídeo Comunagogos comparten su experiencia, <https://www.youtube.com/watch?v=ZnTB4EoFRZ8&t=466s> abril 2020

4. Contenidos

Este trabajo de grado tiene como objetivo identificar cómo ha sido la implementación de la propuesta de formación llamada “Comunagogía” en algunas instituciones educativas, ubicadas en Ciudad Bolívar, dos, y Puente Aranda, una; de la ciudad de Bogotá, desde la narrativa realizada por tres docentes, integrantes del colectivo Nuevos Maestros por

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad al servicio</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 130	

la Educación (NME) pretendemos comprender el sentido que la comunidad educativa le otorga a la Comunagogía, para ello nos planteamos los siguientes objetivos:

GENERAL

Identificar tensiones, diálogos y posibilidades a través de la narrativa de los tres maestros durante el desarrollo de la Comunagogía en las instituciones educativas Fanny Mickey, Santa Bárbara y Luis Vargas Tejada.

ESPECÍFICOS

Identificar los sentidos que los maestros y maestras le atribuyen a la comunagogía, durante su desarrollo en las instituciones educativas.

Identificar a través de la descripción de sus experiencias las relaciones –en tensión, dialógicas u otras– que establecen con la comunagogía los profesores en los territorios y en la escuela


El texto está organizado así: primero, presentación de la metodología a la que se acudió para realizar las narraciones; segundo, el problema de partida y objetivos propuestos, los referentes de sentido de la Comunagogía; las entrevistas realizadas a los maestros; y finalmente, algunas tensiones identificadas en la implementación de la propuesta entre la institución educativa y la comunidad

5. Metodología

El presente trabajo utilizó la Narrativa como medio de entender las experiencias contadas por los profesores, Se trata de relatos breves de las acciones educativas en torno a los principios (horcones) y metodología de la Comunagogía.

En el documento prevalecen descripciones e interpretaciones “desde adentro”, es decir, se trata de maestros y maestra que narran los desarrollos de la comunagogía en las instituciones educativas en las que laboran.

Inicialmente se hacen las entrevistas a los profesores a partir de un formato de

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Calidad de la Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 6 de 130	

preguntas para establecer una entrevista semi-estructurada y a partir de sus respuestas ahondar en algunos elementos de sus prácticas educativas.


En el desarrollo de la transcripción de las entrevistas identificar las intencionalidades, las causas y tensiones que generan con su práctica y visión de cómo educar.

6. Conclusiones

La comunagogía al ser una propuesta educativa nueva alternativa ofrece una variedad de posibilidades no solo en el contexto institucional, también se proyecta a la comunidad como lo deja ver las tres narrativas expuestas en este trabajo de grado, es de aclarar que los tres docentes la aplican en contextos y con grados de implementación diferentes pero la intencionalidad de estos es similar, el trabajo con la comunidad del entorno de los planteles educativos que ayude a transformar las realidades de los territorios

Las estrategias metodológicas como los convites y el círculo de la palabra ayudan a construir relaciones de horizontalidad al interior del aula de clase se acude al intercambio de saberes. Que permiten una construcción colectiva del conocimiento, Se llega a un nivel más alto el trabajo en grupo, pues los roles impulsados, (explorador, cosechador, líder pregonero, y sanador) son todas dinámicas nuevas que les hace privilegiar el trabajo colectivo por encima de los intereses individuales en todo momento, sin negar el papel de las responsabilidades personales

El convite es una micro - escuela de liderazgo desde los roles instituidos al interior del aula, responsabilidades que son rotativas, esto permite al estudiante explorar diversos tipos de liderazgo, que podrían pasar a futuro a asambleas por rol, y el énfasis transformador de los proyectos, permite trascender de lo teórico a práctica transformadora, al interior de los convites se privilegia el diálogo entre sus integrantes, es de destacar la importancia del sanador que es el integrantes que ayuda a resolver los conflictos internos del grupo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Calidad de la Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 7 de 130	

Uno de los hallazgos en la narrativa es la importancia que tienen las compartencias y el término nosotricas al interior y al exterior del aula, ya que como lo evidenciamos en las entrevistas la intención es dar mas peso al trabajo colectivo que al individual, esto aporta en la toma de decisiones y saberes compartidos, y a la dinamización de apuestas colectivas y vínculos comunitarios; que son horcones de la comunagogía.

Los tres docentes entrevistados hacen parte de la corriente magisterial nuevos maestros por la educación, corriente que está apostando a la implementación de la comunagogía como parte de su quehacer no sólo pedagógico y educativo, si no también político. al fomentar en sus educandos un pensamiento crítico y de conciencia social, que busca que ellos se sientan partícipes de su propia formación y solución de la problemática de las comunidades y territorios.

De las tres experiencias expuestas en este documento la que más ha logrado realizar vínculos con la comunidad es la realizada por el profesor Juan Carlos Jaime en el colegio Luis Vargas tejada, en el barrio el Tejar de la localidad de puente Aranda, se han dado varias actividades en coordinación con varios colectivos y redes populares logrando superar el sectarismo clásico de las organizaciones populares. Por su parte el profesor Fabián Rosas en el colegio santa Bárbara de la localidad de ciudad Bolívar indaga junto con sus estudiantes la problemática ambiental que afecta el entorno, y la profesora Luz Edith cometa en su etapa de planeación escucha a sus estudiantes acerca de cuál es la problemática más sentida para así aportar a la comunidad del colegio Fanny Mickey en Ciudad Bolívar.

En esta narrativa se les preguntó a los tres docentes cuál fue el trasegar como profesores antes de llegar a la Comunagogía. La formación personal y educativa de los profesores estuvo basada en el individualismo y la competencia, al acercarse al colectivo nuevos maestros por la educación empiezan a reflexionar y a dialogar sobre la importancia de educarse en comunidad.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Calidad de la Educación

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 8 de 130

--

Elaborado por:	Moreno Medina Javier Leonardo; Piñeros Usgame, Juan Carlos; Sánchez Patiño, Luis Hernando; Tamayo Gil, Oscar Alonso
Revisado por:	Nelson Orlando Sánchez

Fecha de elaboración del Resumen:	28	05	2020
--	----	----	------

CONTENIDO

1. RESUMEN	10
2. INTRODUCCIÓN	12
3. METODOLOGÍA	13
4. EL PROBLEMA DE PARTIDA Y PROPÓSITOS	14
5. OBJETIVOS	15
6. REFERENTES DE SENTIDOS	16
7. NUEVOS MAESTROS POR LA EDUCACIÓN	16
8. LA COMUNAGOGÍA: INTENCIONALIDAD Y PRINCIPALES RASGOS	17
1. Narrativas cruzadas de maestros: diálogos y posibilidades	21
2. Sentidos compartidos sobre la Comunagogía	22
3. Lo metodológico en la Comunagogía	25
4. Lo comunitario de la Comunagogía	27
9. TENSIONES	27
10. CONCLUSIONES	28
11. REFERENCIAS	31
12. ANEXOS	32

1. RESUMEN

En el territorio colombiano se desarrollan experiencias educativas desde hace varias décadas, entre ellas están la Educación Popular (EP), las desarrolladas por las comunidades indígenas del Cauca, desde el rescate de su ancestralidad, en esa línea se inscribe el colectivo Nuevos Maestros por la Educación (NME), una red magisterial que trabaja tres aspectos centrales, estos son: el trabajo sindical, el trabajo pedagógico y la política educativa, desde su praxis pedagógica han asumido el impulso a la propuesta formativa desarrollada por la Comunagogía, alternativa de formación que se viene desarrollando en la ciudad de Bogotá.

Actualmente, se adelantan iniciativas educativas que integran al territorio con la comunidad educativa desde diversas intencionalidades políticas y de generación de nuevo conocimiento, asumiendo desde los Horcones, que son los ejes centrales de la Comunagogía, proyectos ambientales, de formación, y de integración comunidad – escuela. El presente documento tiene como finalidad exponer cómo se pueden desarrollar nuevas formas de educación que van más allá de la educación convencional.

Palabras claves: Comunagogía, pedagogía, educación, comunidad, escuela, círculo de la palabra, convites, horcones

Abstract

For several decades in Colombia it has been observed the development of new educational experiences, such as Popular Education, Cauca indigenous people educational proposals, from preserving their ancestral knowledge, or the Colectivo Nuevos Maestros por la Educación, this is an magisterial association that work on three central aspects: labor union, pedagogical work and education policy, they have embraced the educational proposal “*Comunagogía*” as an alternative form of education in Bogota, Colombia.

At the present time, they are working in educational initiatives in order to integrate the territory and the educative community through various political intentions and the creating of new knowledge, assuming from the “*Horcones*”, which are the central axes of the “*Comunagogía*”, environmental projects, formation and community integration with the school. The present paper aims to show the possibility of build new educational ways of formation, far beyond the classic educational forms.

Key words: *Comunagogía*, pedagogy, education, community, school, word circle, treats, horcones

2. INTRODUCCIÓN:

Los establecimientos educativos son lugares de debate, construcción de conocimiento y surgimiento de pedagogías críticas que retoman el contexto Latinoamericano. Al respecto, Jaime (Jaime F, 2018) destaca que “las actuales dinámicas sociales latinoamericanas, entre éstas las educativas, en las que se evidencian posibilidades de transformación social más allá de las metodologías y las didácticas, establecen relaciones sociales distantes de la racionalidad instalada”. En esa dirección se encuentran las iniciativas pedagógicas de José Martí, Simón Rodríguez, José Carlos Mariátegui, Orlando Fals Borda y Paulo Freire; ellos son parte de la construcción pedagógica latinoamericana, sin olvidar el aporte de las culturas ancestrales y raizales.

En dicho camino está la Comunagogía, tesis doctoral del profesor Juan Carlos Jaime Fajardo, quien asume el aprender en comunidad como un elemento fundamental. Este maestro está vinculado al colectivo magisterial Nuevos Maestros por la Educación (NME) y trabaja actualmente en la Institución Educativa Distrital Luis Vargas Tejada.

De manera que, la Comunagogía es acogida por algunos docentes que simultáneamente pertenecen a NME y establecimientos educativos oficiales de Bogotá. Específicamente este artículo versa sobre los relatos de tres docentes que han asumido la Comunagogía en sus aulas de clase: una profesora de la institución educativa Fanny Mickey, ubicada en ciudad Bolívar; un docente de la institución Santa Bárbara de ciudad Bolívar; un docente de la institución educativa Luis Vargas Tejada de la localidad Puente Aranda.

Estos educadores y educadoras vinculan los principios (horcones) y metodologías (Convites, círculos de la palabra, foros, entre otros) de la *Comunagogía* a sus planes de aula y, desde allí, construyen vínculos comunitarios.

Es de destacar que la *Comunagogía* desarrolla incluye cinco principios u horcones que son su columna vertebral: Soberanía epistémica, decisiones y saberes compartidos, dinamización de apuestas colectivas y vínculos comunitarios, construcción del territorio, fortalecimiento de la identidad comunitaria.

En este artículo se presenta relatos entrecruzados de tres maestros que actualmente asumen la Comunagogía en sus instituciones educativas; se trata pues de testimonios de docentes que narran cómo ha sido el desarrollo de dicha propuesta en sus aulas de clase. El texto está organizado así: primero, presentación de la metodología a que se acudió para realizar las narraciones cruzadas; segundo, el problema de partida y propósitos abordados; los referentes de sentido más relevantes; los relatos o narraciones de maestros; y finalmente, algunas tensiones identificadas.

3. METODOLOGÍA:

El propósito de este apartado es precisar las características principales que esclarecen el carácter cualitativo del presente artículo. En primer lugar, en el texto prevalecen descripciones e interpretaciones “desde adentro”, es decir, se trata maestro-as que narran los desarrollos de la comunagogía en tres instituciones educativas distritales: Fanny Mickey, Santa Bárbara y Luis Vargas Tejada.

Un segundo elemento, ligado al anterior, es acudir a datos narrativos. Se trata de relatos breves de las acciones educativas en torno a los principios (horcones) y metodología de la Comunagogía. Con ello se destaca que los investigadores están interesados en los significados que los docentes le otorgan a dicha propuesta pedagógica en el aula y territorios.

Según estos dos criterios, este artículo está en consonancia con indagaciones que privilegian lo narrativo. “Narrar, implica poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al re-nombrar y re- crear una serie de acontecimientos” (Arias y Alvarado, 2015). Se trata de tres maestros

que relatan cómo ha sido el desarrollo de la comunagogía en tres establecimientos educativos.

El procedimiento realizado fue el siguiente: inicialmente, establecer el problema, con ello se trató de comprender las posibilidades y tensiones generadas por la comunagogía en aulas o territorios comunitarios.

Posteriormente, fue necesario hacer una lectura de la investigación o Tesis doctoral sobre la Comunagogía del maestro Juan Carlos Jaime. El objetivo consistió en revisar y comprender sus fundamentos y metodología.

En tercer lugar, se identificó el desarrollo de esta propuesta educativa con ayuda de las narrativas de los docentes. En este sentido fue importante realizar entrevistas a profundidad a los profesores Juan Carlos Jaime Fajardo, Fabián Rosas y profesora Luz Edith Cometa. Estas se realizaron vía virtual por las restricciones de aislamiento que implica la pandemia que atraviesa al planeta desde diciembre del 2019. Finalmente, transcripción de entrevistas e identificación en ellas de algunos conceptos ordenadores emergentes.

4. EL PROBLEMA DE PARTIDA Y PROPÓSITOS:

Con frecuencia las experiencias educativas presentan elementos comunes, buscan abordar preguntas sobre: cómo se enseña, para qué se enseña, qué conocimiento se produce, qué tipo de educación promueve. Existen posiciones críticas a este tipo de preguntas, por ejemplo, (Mosquera, 2015) señala que “el Movimiento Pedagógico y la Expedición Pedagógica, cada uno con lógicas de funcionamiento diferentes, pero ambas tienen como fin el emplazamiento de la tecnología educativa, que se ha dado desde los años 80 y toda la lógica empresarial y de competencias a la escuela”. (p.69).

De manera similar, las “redes magisteriales que en diferentes escenarios dinamizan, desde sus acciones colectivas, prácticas pedagógicas alternativas a la política educativa hegemónica que se ha venido instalando en diversos dispositivos y cotidianidades

escolares con el propósito de configurar la escuela como una empresa, donde los diferentes actores de la comunidad educativa entran en lógicas de competitividad y gerencialismo”. (Balls, 2003; Martínez, 2004), citado por Jaime (2018, p. 11).

De manera específica, Nuevos Maestros por la Educación NME) –como colectivo magisterial– retoma el planteamiento Freireano que ve “la educación como un acto de conocimiento, una toma de conciencia de la realidad, una lectura de la palabra” (Freire, 1969); así pues, son educadores que movilizan los aprendizajes a partir de los saberes, emociones y relaciones que circulan en la escuela y su contexto social inmediato.

Las mencionadas experiencias dejan ver que la escuela es un lugar de disputa, diálogo y complementariedad de iniciativas educativas que persiguen intencionalidades según el tipo de sociedad que desean formar. Así pues, en este artículo el interrogante orientador, es:

¿Qué tensiones, diálogos y posibilidades, identifican tres maestros durante el desarrollo de la Comunagogía en las instituciones educativas Fanny Mickey, Santa Bárbara y Luis Vargas Tejada?

Por lo expuesto, fue necesario establecer la intencionalidad o propósitos de este artículo, son dos del interés del grupo de trabajo a cargo de este documento: a) identificar los sentidos que los maestro-as le atribuyen a la comunagogía, durante su desarrollo en las instituciones educativas; b) evidenciar a través de las narrativas de tres maestros, las relaciones –en tensión, dialógicas u otras– que establecen con la comunagogía en los establecimientos Fanny Mickey, Santa Bárbara y Luis Vargas Tejada.

5. OBJETIVOS

GENERAL

Identificar tensiones, diálogos y posibilidades a través de la narrativa de los tres maestros durante el desarrollo de la Comunagogía en las instituciones educativas Fanny Mickey, Santa Bárbara y Luis Vargas Tejada.

ESPECÍFICOS

Identificar los sentidos que los maestros y maestras le atribuyen a la comunagogía, durante su desarrollo en las instituciones educativas.

Identificar a través de la descripción de sus experiencias las relaciones –en tensión, dialógicas u otras– que establecen con la comunagogía los profesores en los territorios y en la escuela

6. REFERENTES DE SENTIDOS:

A continuación, se presentan dos referentes claves que contribuyen a comprender las características generales de la comunagogía. Por un lado, están los actores colectivos – Nuevos Maestros por la Educación– desde donde es impulsada la comunagogía como lugar para pensar la escuela. Por otro, presentación de la intencionalidad y rasgos de dicha propuesta pedagógica.

7. Nuevos Maestros por la Educación:

Un grupo de maestros que hacían parte de una red magisterial en Bogotá denominada “Vientos del Sur”, deciden en el año 2014, durante la Asamblea del Movimiento por la Defensa de los Derechos del Pueblo (MODEP), constituirse en la corriente conocida como Nuevos Maestros por la Educación. En Bogotá el colectivo se encuentra vinculado a la Asociación de Educadores de Bogotá (ADE),

1. NME aborda tres componentes:

Lo político: Se entiende como la lucha contra el modelo político y neoliberal. Reivindica una educación pública gratuita, administrada y financiada por el Estado; una educación de carácter popular, democrática y estatal. La intención es la transformación de la sociedad en una más justa, democrática, libre y soberana. Además, aportar en la construcción de un

pensamiento crítico; impulsar una nueva generación de personas que luchen por mejorar su entorno social y ligado a las necesidades de las comunidades.

Lo pedagógico y educativo: promueve un proyecto educativo alternativo, que desde las pedagogías y corrientes críticas del sur aporten a la formación de sujetos en las ciencias, las artes, el deporte, el trabajo, el compromiso colectivo. Reconoce en la educación popular una apuesta importante para la formación sobre la soberanía nacional con un espíritu emancipatorio; en estrecha relación con las luchas gremiales.

“Lo pedagógico empieza por cuestionar que hacen los maestros en las aulas para confrontar las políticas neoliberales, es decir, las competencias laborales, las competencias ciudadanas, las competencias que son hoy el centro de la formación del capital humano” (Orlando Rivero, profesor de NME).

Lo gremial: participar en la lucha por los derechos y reivindicaciones de los maestros, impulsar la participación en los sindicatos como la Federación Colombiana de Educadores (FECODE) y Central Unitaria de los Trabajadores (CUT). En los últimos años con la legislación vigente, existen dos estatutos para el ejercicio de la profesión docente: el Decreto 2277 de 1979, que define el sistema de clasificación de los maestros y el decreto 2715 de 2009, que orienta todo lo referente al ingreso, ascenso y retiro de los maestros.

La otra problemática que atraviesa actualmente el magisterio es lo que hoy conoce como *contratos basura*: que consiste en contratar al maestro como *ocasional y solo* se reconoce salarialmente el tiempo académico sin más garantías laborales, ni prestacionales.

8. LA COMUNAGOGÍA: INTENCIONALIDAD Y PRINCIPALES RASGOS

La Comunagogía puede definirse como una nueva práctica y forma de enseñar que controvierde la práctica pedagógica convencional. Genera nuevos procesos educativos, vincula al estudiante y maestro en el territorio base de la escuela; es decir, se integra al contexto social para promover procesos formativos y organizativos que lleven a las comunidades a asumir un papel protagónico en la resolución de sus principales necesidades.

La Comunagogía compromete al maestro y estudiante con otros actores sociales, comunitarios y del territorio, es un ejercicio de doble vía. De manera que es una propuesta pedagógica sobre procesos vivos en diferentes comunidades para visibilizarlas como aporte a unas nuevas formas de hacer escuela, educar y ser maestro.

Los rasgos reconocibles de esta experiencia educativa, son:

El primer elemento consiste en superar la visión individualista de prácticas pedagógicas convencionales. Se busca trascender a los espacios de la vida cotidiana escolar y comunitaria; de ahí, la relevancia en involucrar a la comunidad educativa en actividades institucionales, barriales y locales; recuperar la memoria colectiva de los territorios.

Al respecto, en un artículo publicado en la revista Argumentos, el profesor Jaime (2018) afirma: lo que permite nombrarse como Comunagogía, en esencia quiere decir que se enseña y se aprende con la comunidad, de la comunidad y para la comunidad, dinamizándose una serie de relaciones sociales alternativas, donde se instituyen sujetos políticos y proyectos colectivos. (p. 197).

El segundo aspecto a destacar son los denominados Horcones, es decir, los pilares sobre los que se ha edificado la Comunagogía, éstos son: 1. Soberanía epistémica; 2. Decisiones y saberes compartidos; 3. Dinamización de apuestas colectivas y vínculos comunitarios; 4. construcción del territorio; y 5. fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Soberanía epistémica. Refiere al cambio de mentalidad en los maestros y maestras. Se encuentran prácticas que establecen rupturas con lo instituido, como por ejemplo contra: la visión antropocéntrica, las explicaciones positivistas, la mercantilización del tiempo y contra sumisión de los estudiantes reconociendo su papel como sujetos (Jaime, 2018, p.130)

Se reconoce entonces, las maneras de pensar y relacionarse la comunidad educativa con los contextos territoriales y, la manera cómo abordan la solución de sus principales

necesidades. Así la escuela ocupa un papel central en la comunidad, los educandos aprenden y establecen vínculos con su barrio y participan de la solución de sus problemas.

Construcción del territorio. El territorio es la base de la reflexión educativa, no para adaptarse sino para transformarlo y construirlo en relación con sus planes de vida” (Jaime, 2018, p. 205). Cuando se establece esta relación se inicia un intercambio de conocimiento y saberes. En este horizonte la comunidad educativa se apropia de las necesidades de la población, conoce y se articula a sus procesos organizativos, promoviendo iniciativas que salgan de esa relación escuela-comunidad.

Decisiones y saberes compartidos. El maestro(a) comunitario toma las decisiones al escuchar a los demás, ya sea con sus compañeros de trabajo, padres de familia o con sus estudiantes. Existe una apuesta de autoridad compartida entre los estudiantes y los maestros; a diferencia de la escuela competitiva donde las decisiones se toman predominantemente de manera burocrática, justificadas en las instancias de representación como el Consejo Directivo y el Consejo académico, pues el poder se concentra en estructuras verticales, en donde tiene más poder el rector, algo el profesor y nada el estudiante. (Jaime, 2018, p. 136).

El maestro aprende y enseña porque no considera que sea el dueño de la palabra. Se busca incentivar la participación, la crítica y toma de decisiones democráticas, con ello se aprende a discutir y actuar sobre problemas que afectan a la escuela.

Desde este horizonte se impulsan vivencias comunitarias, es decir, se apuesta por construir relaciones afectivas, emocionales, expresivas y estéticas; sensibles con el mundo interior y valores de los grupos de estudiantes. Igualmente, tiene lugar la compartencia; se trata de una apuesta que en lugar de formar para el saber-hacer (competencias), propone compartir saberes y emociones; dicho de otra manera, el estudiante aprende compartiendo con líderes comunitarios, recorriendo escenarios locales, participando en asambleas escolares.

Dinamización de vínculos comunitarios. Para Jaime (2018, p.141) las prácticas pedagógicas y proyectos educativos que constituyen las acciones colectivas de las redes magisteriales, los vínculos que se van constituyendo expresan el entramado material y simbólico que se produce a partir de las interacciones sociales. En la dinamización de apuestas colectivas se resalta el tránsito de los maestros de lo individual a lo colectivo, como un proceso que transforma subjetividades y contextos escolares a partir de establecer rupturas con la insularidad en la práctica.

Los maestros, asumen junto con sus estudiantes, dinámicas de trabajo colectivo, ya sea dentro o fuera del aula que les ayuda a integrarse a procesos comunitarios, es por ello, que se hace necesario no solo que la escuela llegue a la comunidad, también es importante que la comunidad se apropie de la escuela. Por ejemplo, los maestros de NME que trabajan en la IED Luis Vargas Tejada, realizaron actuaciones conjuntas con la Junta de Acción Comunal del barrio El Tejar y la Escuela Popular del MODEP en el marco del proyecto pedagógico “sembrando esperanza en el territorio”.

Fortalecimiento de la identidad comunitaria. Este horcón busca que los colectivos escolares (convites) identifiquen aquellas características por las que son reconocidos, pues se trata no solo de auto-reconocerse como partícipe de la Comunagogía, sino, además, que ser reconocidos por otras y otros. En este sentido, las redes magisteriales, entre ellas NME “van asumiendo una serie de problemáticas sociales y ambientales existentes en los territorios como suyas, lo cual va construyendo una identidad con tales comunidades” (Jaime, 2018, p.155).

Consiste, entre otros, de recuperar la memoria colectiva del barrio, la escuela, las luchas que se libraron para acceder a los principales servicios públicos, a su reconocimiento como barrio.

Esto es una forma de tender lazos entre la comunidad, es vincular a la nueva generación dentro de procesos en los que conozcan las luchas que se han librado por parte de sus mayores para arrebatarse un poco de dignidad al sistema.

Estos horcones son los que estructuran el ideario de una nueva pedagogía alternativa, con un claro contenido social al involucrar a la escuela, profesores y estudiantes en procesos de integración alrededor de su comunidad. Es un proceso nuevo que comenzó en el año 2018 que tiene en algunos espacios territoriales y escolares un desarrollo que muestran la importancia de su realización.

1. Narrativas cruzadas de maestros: diálogos y posibilidades

Los maestros y la maestra que compartieron sus relatos sobre el desarrollo de la Comunagogía son: el maestro Fabián Rosas, docente de ciencias Naturales de la Institución Educativa Santa Bárbara, desarrolla la Comunagogía articulado al Proyecto Ambiental Escolar (PRAE). Este esfuerzo no ha sido en solitario, lo adelanta en compañía de la profesora Sandra Arciniegas, de tecnología y ética. Desde el año 2019 han planeado la implementación de los momentos metodológicos de la Comunagogía: vivencias previas, contextualización, síntesis teórica, apropiación y transformación del entorno.

El maestro Juan Carlos Jaime es docente de la IE Luis Vargas Tejada, ubicada en la Localidad de Puente Aranda. Sociólogo egresado de la universidad nacional, Magister en educación de la universidad pedagógica nacional. Es el creador de la Comunagogía a partir de analizar experiencias educativas de redes magisteriales de Colombia; propuestas y desarrolladas por pueblos indígenas de Oaxaca (México) y el Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC - (Colombia). Terminó sus estudios doctorales en la Universidad Pedagógica Nacional con la investigación denominada "La comunagogía: subjetividades alternativas en prácticas educativas de la acción colectiva de las redes magisteriales". es de destacar los vínculos que el docente ha tenido a lo largo de su vida con procesos comunitarios como lo podemos evidenciar en esta narrativa, Juan Carlos Jaime desde su adolescencia en el campo trabaja en convites para buscar soluciones a las problemáticas en el campo, ya en su tesis de maestría desarrolla junto con las comunidades del alto putumayo programas de alfabetización por medio de un colegio viajero, todo este acumulado de experiencias aportan a la propuesta educativa de la comunagogía.

La maestra Luz Edith Cometa, Politóloga de la universidad de Cauca, con Maestría en Educación de la Universidad Distrital, con amplia experiencia en medios de comunicación crítica y alternativa, ejerce la docencia desde hace 5 años en Bogotá en el colegio Fanny Mickey en Ciudad Bolívar, activista del MODEP desde el mismo periodo, trabajando en la Red Nuevos Maestros Por la Educación (NME), esta red como decisión colectiva asume la Comunagogía como corriente pedagógica hace dos años, por lo que desarrolla esta propuesta en el colegio y comunidad en las materias de sociales y “el Núcleo de Comunicaciones”.

Los elementos comunes sobre los que dialogan o entrecruzan los relatos de los dos maestros y maestras, son: sentidos compartidos, lo metodológico, lo comunitario de la comunagogía.

2. Sentidos compartidos sobre la Comunagogía:

En las voces de los tres maestro-as es posible identificar algunos significados comunes que permiten comprender la intencionalidad comunagógica, es decir, sus por qué y para qué.

Un primer aspecto tiene que ver con el lugar desde dónde comprenden lo educativo. Este es clave por qué es entender la postura o posición que asumen frente al proceso educativo.

“Cuando llego a NME están mostrando una visión de cómo la labor docente no tiene que centrarse solamente en lo académico, sino que tendría que buscar algo para que la sociedad de alguna manera cambie. Entonces ahí empieza a preguntarse uno en NME ¿Qué está haciendo uno mal como educador? ¿Qué podría hacer mejor? A partir de ello empezamos a analizar las prácticas educativas, en qué momento están, en qué punto están y qué podríamos hacer para cambiarlas”. (Rojas F, Comunicación Personal, 2020)

Un segundo elemento es sobre el sentido de lo pedagógico, es decir, está asociado a la pregunta: qué es lo pedagógico de la comunagogía. El profesor Juan Carlos Jaime es enfático cuando afirma:

“La pedagogía es la reflexión del maestro sobre el hecho educativo y de ahí viene el saber pedagógico. Pero, la Comunagogía no se limita al saber del maestro, se implementa desde el saber colectivo que involucra a estudiantes y comunidad en la reflexión. Es aquí donde lo pedagógico se enfrenta a un concepto más amplio”.

Una tercera consideración de sentido es aquella que le apuesta por *la inclusión educativa*:

“En relación con los estudiantes están “las hijas e hijos del Fucha”, una propuesta que empezó a intervenir problemas ambientales relacionados con el río. Con esa propuesta los profes se logran generar un espacio que se llama “inclusión y territorio”; son profes que les interesa ese tema. ¿Por qué? Pues en la Comunagogía nos dimos cuenta que los chicos que tenían algunos problemas cognitivos al estar en los convites, los demás pelaos los acogían y además lo chicos ganaban autonomía, autoestima y confianza en sí mismos, esto permite un mejor proceso de inclusión”. (Profesor Juan Carlos Jaime, comunicación personal, 2020)

Otros elementos a destacar tienen que ver con formar en y para la *compartencias*, es evidente un distanciamiento de las competencias que promueve el Ministerio de Educación Nacional. La precisión sobre la naturaleza de dicho sentido lo narran así un maestro y maestra:

“(…) ante un pensamiento como el promovido por la educación colombiana donde siempre se impulsa la competencia para poder lograr cosas; surgen propuestas como la Comunagogía. Un aporte que hace es cambiar ese criterio de la enseñanza para la competencia por otro que llamamos compartencias. Estas se oponen a tener que competir por ser el mejor, pasando por encima del otro por una nota, un premio, un puesto de trabajo, una mejor calidad de vida. Por el contrario, desde los convites y círculos de la

palabra empujamos un pensamiento nosotrico, es decir, que no individualista sino de nosotros”. (Luz Edith Cometa, Comunicación Personal, 2020).

Las *compartencias son situadas*, reconocen los maestros en sus actividades comunagógicas que realizan en la escuela. Luz Edith, recuerda:

“encontramos que (desde la comunagogía) se trabajan temas ambientales alrededor de las curtiembres, el basurero Doña Juana y explotación minera en Ciudad Bolívar; contaminación en la cuenca del río Fucha en Puente Aranda. Lo que hace la escuela es conocer críticamente esas situaciones de manera transductiva, o sea no se queda en comprender las condiciones estructurales de esos problemas; sino que la relaciona con marcos de interpretación más generales”

De manera similar relata otro maestro, aunque esta vez ve en el *diálogo* un elemento particular de las compartencias: el diálogo.

“La Comunagogía plantea el diálogo de saberes para la producción de conocimiento; reconoce la pluralidad de sentidos, no interesa formar en competencias, sino en compartencias. Si bien es semántica la diferencia, porque la competencia conceptualmente es adiestrar para colocar el conocimiento en diferentes contextos. En cambio, la compartencia busca formar seres humanos que piensen en el otro-a” (Juan Carlos Jaime, Comunicación Personal, 2020).

Un aspecto adicional consiste en el lugar preponderante que ocupan *los saberes de la comunidad educativa*. En efecto, antes de aprender contenidos preestablecidos en el plan de área o, en general, en la propuesta curricular, se reconocen los y las estudiantes como portadores de saberes ligados a sus vidas personales y sociales.

“(…) los propósitos son tratar de eliminar ciertas prácticas relacionadas con la manera cómo se enseña y cómo aprenden los estudiantes; eliminar barreras que impiden reconocer lo que saben los estudiantes sobre sus territorios y aportar a un cambio en las dinámicas de la clase. Al llegar a la institución, encontré que algunos conocimientos no

están articulados y que las relaciones maestro-estudiante son verticales. Por lo que vi la oportunidad de desarrollar la comunagogía en esta institución” (Profesor Fabián Rosas, comunicación personal 2020)

3. Lo metodológico en la Comunagogía:

Un criterio metodológico que acogen lo-as maestros de la comunagogía consiste en construir relaciones horizontales, éstas facilitan el intercambio de saberes y hacen visibles las creencias, percepciones, afectos que circulan en la institución escolar.

“Una horizontalidad es lo que uno buscaría o una forma de llegar a los estudiantes de tal manera que no solamente ellos aprendan de mí, sino que yo aprenda de ellos y trascender. Entonces se analiza que esas relaciones son verticalizadas (maestro-estudiante) y que el conocimiento está fragmentado, que los estudiantes ven horarios y se olvidan, por ejemplo, de la física y pasan a la biología y entran a matemáticas y todo está compartimentado, ese es el análisis que se tiene. (Profesor Fabián Rosas, Comunicación Personal, 2020)

Maestra y maestros relatan cómo han desarrollado la Comunagogía en las aulas de clase y/o en los territorios donde está ubicada la Institución Educativa, por ejemplo, evocan y dan importancia a los *momentos metodológicos* que realizan.

“En la comunagogía realizamos varias fases o momentos: vivencias previas, contextualización, síntesis teórica, apropiación y transformación del entorno. En las vivencias previas fue donde empezamos a introducir algo que llamamos los horcones o pilares de la Comunagogía.

Cuando se desarrollan las fases de síntesis teórica y apropiación, acudimos a lo que se llama el Círculo de la Palabra. Quiere decir que cuando el muchacho se contextualiza y sabe qué le está afectando, él entra en esa etapa en la que busca y analiza información en compañía de otros compañeros”. (Profesor Fabián Rosas, comunicación personal 2020)

Resaltan los maestros que, además de los momentos metodológicos, acuden a *estrategias metodológicas comunagógicas* para facilitar relaciones nosotricas, fortalecer las compartencias y profundizar en los temas establecidos en el Plan de Área.

“Nosotros formamos Convites de cuatro estudiantes, cada muchacho un ejerce un rol, les hablo de: el explorador, el cosechero, el sanador, el líder o pregonero. Estos roles se asignan conforme los estudiantes lo van ejerciendo y con tareas específicas: los exploradores son los responsables de investigar las temáticas; cosecheros son los encargados de organizar la información de los exploradores; el sanador actúa como mediador en casos de conflictos; el líder pregonero es el encargado de liderar el grupo en el círculo de la palabra” (profesora Luz Edith Cometa, comunicación personal, 2020).

A lo largo de los relatos se nota que los maestros hacen parte de proyectos pedagógicos en los establecimientos educativos; al respecto los docentes deciden, en algunos casos, articular la comunagogía a sus proyectos.

“Lo primero que se hace es un proyecto que se llama “Sembrando esperanzas en el territorio”, todo se hizo con la escuela popular del MODEP, se tenía unas tertulias los sábados en las tardes, entonces lo primero que empieza es generarse un proyecto de vínculos con la comunidad y se logra que el colegio se abra los sábados, ese es el primer logro, que el colegio se abre a la comunidad” (Juan Carlos Jaime, comunicación personal, 2020).

Desde los diferentes proyectos educativos se tejen procesos formativos referidos a lo ambiental y la emisora escolar (IED Fanny Mickey) donde los estudiantes escogen sus temas para trabajar en los Convites.

“El proyecto educativo vincula a los estudiantes y padres de familia que es una de las partes importantes, el proyecto permite que sea exactamente la comunidad aledaña al colegio, que empiece a tomar parte de esto, la idea es fortalecer y utilizar esas herramientas que se ofrecen de parte de la Comunagogía”. (Luz Edith Cometa, comunicación personal, 2020).

4. Lo comunitario en la Comunagogía:

Al parecer la Comunagogía reivindica a la comunidad como aquellos lazos sociales que se crean entre las personas, las organizaciones sociales y grupos con intereses comunes en el territorio. Así se infiere de la afirmación que realiza la profesora:

“el proyecto educativo vincula a los padres y madres de familia, ellos son partes importantes del proyecto. La comunagogía en mi Institución (Fanny Mickey) permite que la comunidad aledaña al colegio empiece a tomar parte de esto (Profesora Luz Edith Cometa, comunicación personal, 2020)

Un lugar donde de manera explícita se evidencia lo comunitario de la Comunagogía es en los contenidos que cada maestro trabaja en las aulas, en el caso de la Institución Educativa Luis Vargas Tejada se logra la siguiente secuencia:

“en grado sexto se trabaja lo anti patriarcal, en séptimo tomar decisiones y saberes, ósea cada uno de los horcones; en octavo los vínculos comunitarios, en noveno la construcción territorial, en décimo la soberanía epistémica y en once todas las identidades con las problemáticas de las comunidades. En otros colegios se hace énfasis la Soberanía Epistémica y en decisiones y saberes compartidos; se busca con ello “romper” fronteras entre los individuos y que se aleje del egoísmo”. (Profesor Juan Carlos Jaime, comunicación personal, 2020)

“Encontramos que se trabajan temas ambientales alrededor de las curtiembres, el basurero de doña Juana, y la explotación minera en Ciudad Bolívar, y alrededor de la contaminación en la cuenca del río Fucha en puente Aranda”.

9. TENSIONES:

- La *Comunagogía* es una propuesta educativa reciente, aunque en su implementación con el colectivo Nuevos Maestros por la Educación, viene desarrollando muchos de sus planteamientos hace ya bastantes años tiene mucho camino aún por

recorrer, la principal tensión es con la institución educativa que en algunos casos acoge con restricciones los desarrollos comunagógicos.

- hay una tensión entre la propuesta comunagógica y las propuestas del estado para la educación, está algunas veces es representada en las directivas de las instituciones, tratando por el diálogo y acuerdos para ir avanzando, en un caso se tuvo alguno que acudir en la libertad

- Las instituciones educativas no son ajenas a la situación social de los territorios en las que se encuentran asentadas, la pobreza, las bandas delincuenciales, el consumo de droga en los jóvenes, entre otros problemas; son situaciones que deben enfrentar los profesores, estudiantes y dirigentes sociales al ser estigmatizados por sus prácticas que no son bien vistas por muchos actores institucionales e ilegales.

- Las posiciones conservadoras y cómodas de algunos profesores que se resisten a propuestas alternativas como la Comunagogía no permiten el desarrollo de la misma.

- La Comunagogía al recoger de las cosmovisiones indígenas y campesinas y por ende de su lenguaje, genera un nivel de incomprensión en los jóvenes urbanos a estos “nuevos términos”.

- En algunos centros educativos hay resistencia a que profesores y estudiantes realicen actividades extramurales, lo que limita el vínculo entre organizaciones sociales y la escuela.

10. CONCLUSIONES

La comunagogía al ser una propuesta educativa nueva alternativa ofrece una variedad de posibilidades no solo en el contexto institucional, también se proyecta a la comunidad como lo deja ver las tres narrativas expuestas en este trabajo de grado, es de aclarar que los tres docentes la aplican en contextos y con grados de implementación diferentes pero la intencionalidad de estos es similar, el trabajo con la comunidad del entorno de los planteles educativos que ayude a transformar las realidades de los territorios

Las estrategias metodológicas como los convites y el círculo de la palabra ayudan a construir relaciones de horizontalidad al interior del aula de clase se acude al intercambio de saberes. Que permiten una construcción colectiva del conocimiento, Se llega a un nivel más alto el trabajo en grupo, pues los roles impulsados, (explorador, cosechador, líder pregonero, y sanador) son todas dinámicas nuevas que les hace privilegiar el trabajo colectivo por encima de los intereses individuales en todo momento, sin negar el papel de las responsabilidades personales

El convite es una micro - escuela de liderazgo desde los roles instituidos al interior del aula, responsabilidades que son rotativas, esto permite al estudiante explorar diversos tipos de liderazgo, que podrían pasar a futuro a asambleas por rol, y el énfasis transformador de los proyectos, permite trascender de lo teórico a práctica transformadora, al interior de los convites se privilegia el diálogo entre sus integrantes, es de destacar la importancia del sanador que es el integrantes que ayuda a resolver los conflictos internos del grupo.

Uno de los hallazgos en la narrativa es la importancia que tienen las compartencias y el término nosotricas al interior y al exterior del aula, ya que como lo evidenciamos en las entrevistas la intención es dar más peso al trabajo colectivo que al individual, esto aporta en la toma de decisiones y saberes compartidos, y a la dinamización de apuestas colectivas y vínculos comunitarios; que son horcones de la comunagogía.

Los tres docentes entrevistados hacen parte de la corriente magisterial nuevos maestros por la educación, corriente que está apostando a la implementación de la comunagogía como parte de su quehacer no sólo pedagógico y educativo, si no también político. al fomentar en sus educandos un pensamiento crítico y de conciencia social, que busca que ellos se sientan partícipes de su propia formación y solución de la problemática de las comunidades y territorios.

De las tres experiencias expuestas en este documento la que más ha logrado realizar vínculos con la comunidad es la realizada por el profesor Juan Carlos Jaime en el colegio Luis Vargas tejada, en el barrio el Tejar de la localidad de puente Aranda, se han dado varias actividades en coordinación con varios colectivos y redes populares logrando superar el sectarismo clásico de las organizaciones populares. Por su parte el profesor

Fabián Rosas en el colegio santa Bárbara de la localidad de ciudad Bolívar indaga junto con sus estudiantes la problemática ambiental que afecta el entorno, y la profesora Luz Edith cometa en su etapa de planeación escucha a sus estudiantes acerca de cuál es la problemática más sentida para así aportar a la comunidad del colegio Fanny Mickey en Ciudad Bolívar.

En esta narrativa se les preguntó a los tres docentes cuál fue el trasegar como profesores antes de llegar a la Comunagogía. La formación personal y educativa de los profesores estuvo basada en el individualismo y la competencia, al acercarse al colectivo nuevos maestros por la educación empiezan a reflexionar y a dialogar sobre la importancia de educarse en comunidad.

REFERENCIAS

- Arias y Salgado (2015). Investigación Narrativa: Apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES PSICOLOGÍA*, 8(2), 171 - 181.
- Freire, P. (1969). *La Educación como práctica de la libertad*. España: Siglo veintiuno editores.
- Jaime, J. (2017). La Comunagogía una manera de dinamizar procesos educativos alternativos. *Argumentos*, 30(83), 197.
- Jaime, J. (2018). La Comunagogía: Subjetividades alternativas en prácticas educativas de la acción colectiva de las redes magisteriales. *Tesis doctoral*, 61. Bogotá, Colombia.
- Mosquera, C. (2015). tres aportes del Movimiento Pedagógico y una mirada al la Expedición Pedagógica, como una nueva forma de hacer pedagogía. *Educación y Cultura*, 77-80.
- PÁEZ MARTÍNEZ, Ruth M (2018). Formación Docente y Pensamiento Crítico en Paulo Freire. Biblioteca Virtual de CLACSO www.biblioteca.clacso.edu.ar Librería Latinoamericana de Ciencias Sociales www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana

Maestros Entrevistados:

Orlando Rivero, septiembre 2019, 2020

Juan Carlos Jaime Fajardo, septiembre 2019, 2020

Luz Edith Cometa, Abril 2020

Fabián Rosas: Abril 2020

Vídeo Comunagogos comparten su experiencia, <https://www.youtube.com/watch?v=ZnTB4EoFRZ8&t=466s> abril 2020

14. ANEXOS

5.1. Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTAS A MAESTROS VINCULADOS A NUEVOS MAESTROS POR LA EDUCACIÓN		
Fecha:	Nombre del docente:	Institución educativa:
Nombre del proyecto educativo que desarrolla articulado a la comunagogía:	Fecha o año de inicio del proyecto:	Cuántos maestros y maestras lo integran: Hombres: Mujeres:
COMUNAGOGÍA:		
1. ¿Cuáles son los sentidos y principios de la comunagogía?		
2. Desde la Comunagogía ¿qué análisis hace usted de la escuela? (escuela en conflicto, escuela fragmentada y currículo neutral)		
3. ¿sobre qué tipo de problemáticas actúa?		
4. La comunagogía ¿cómo asume lo pedagógico y comunitario en la escuela?		
5. ¿cuáles son las características metodológicas que le otorgan identidad a la comunagogía? (Horcones).		
6. ¿Qué razones justifican desarrollar la comunagogía en la escuela?		
NUEVOS MAESTROS POR LA EDUCACIÓN:		
7. ¿Cuáles son las intencionalidades de la red magisterial en la que usted participa "nuevos maestros por la educación"? ¿sobre qué tipo de problemáticas educativas actúan y por qué?		
PROYECTO EDUCATIVO:		
8. En su institución educativa, usted ¿Qué proyecto educativo desarrolla articulado a la comunagogía? ¿por qué? (Orlando Riveros, "museo popular"; Juan Carlos Jaime Fajardo "círculo de la palabra"; Luz Edith Cometa "encuentros xxx").		
9. ¿Cuáles son los objetivos del proyecto educativo? ¿cómo relaciona el proyecto con la comunagogía?		
10. ¿Qué actividades o acciones educativas ha realizado el proyecto		

educativo?

11. Entiendo que su proyecto educativo se asume articulado a procesos comunitarios ¿por qué?

12. Desde esas articulaciones comunitarias ¿qué contribuciones pedagógicas ha realizado la comunagogía a la escuela?

13. Esas maneras de entender lo pedagógico y comunitario desde la comunagogía trae consigo implicaciones metodológicas en los proyectos educativos; en ese sentido ¿cómo se traducen los principios o sentidos de la comunagogía en su proyecto educativo? Es decir, ¿puedes comentar algunas decisiones metodológicas que introdujo en su proyecto educativo relacionadas con la comunagogía?

Contra pregunta: ¿qué elementos incluyó en cada Horcón? ¿Por qué?

CONDICIONES PARA DESARROLLAR LA COMUNAGOGÍA:

14. ¿Su proyecto educativo está articulado a las áreas? De ser así ¿cómo ha sido ese proceso? ¿qué acuerdos realizaron?

15 ¿cuáles los resultados del proyecto educativo?

Acuerdos han para desarrollar la propuesta o es individual'

5.2. Transcripción de entrevistas.

GUÍA DE ENTREVISTAS A MAESTROS VINCULADOS A NUEVOS MAESTROS POR LA EDUCACIÓN		
Fecha: 2 marzo 2020	Nombre del docente: Orlando Riveros (OR)	Institución educativa:
Nombre del proyecto educativo que desarrolla articulado a la comunagogía: N/A	Fecha o año de inicio del proyecto: N/A	Cuántos maestros y maestras lo integran: N/A Hombres: Mujeres:

Equipo entrevistador:

Juan Carlos Piñeros

Oscar Tamayo

Equipo entrevistador: buenas tardes, entrevista al profesor Orlando Riveros, que hace parte de la corriente Nuevos Maestros por la Educación. Queremos saber cuál ha sido la historia de la parte educativa, sobre todo de política educativa con respecto al desarrollo del MODEP y sus antecedentes. Profe ¿cuántos años lleva trabajando en el magisterio y desde qué año empezó?

OR: bueno yo en el magisterio, sin estar sindicalizado desde el 88, yo inicie a trabajar en educación formal. Porque desde el 86 inicie en educación no formal que era la terminación de la primaria en centros nocturnos. Ese fue un proyecto que se realizó en la Estrella del Sur, El Tesoro y Arabia en esa época. Constituimos un equipo de trabajo con jóvenes del sector para desarrollar y aportarle a la educación de adultos en el marco de algo que llamó Belisario Betancur "Camina", que fue el programa de alfabetización de Belisario Betancur. Camina tenía muchas cosas, entre esos, materiales. Entonces nosotros, inicialmente vamos a coger las cartillas que desarrolla "Camina" y

con ellas empezar a construir, incluso unas cartillas que retomamos también de lo que se había hecho en Nicaragua en ese momento a través de algo que se llama "Dimensión educativa". Realmente era un proyecto muy general, muy amplio que era de educación de adultos y de educación comunitaria, estaba como todo eso haciendo parte de los mismos en proyectos también educativos alternos, alternativos y por necesidad de la población. En el campo y en la ciudad, aquí en Bogotá había mucho otros proyectos por ese estilo, en Venecia, por ejemplo, en la Gloria, por allá arriba en San Cristóbal sur. En San Cristóbal norte también había un combo de amigos, porque en esa dinámica nos pusimos como en contacto. Surge también algo que se llamó como los comités cívico-populares, que tenían una dinámica de construcción de ciudadanías en esa época. Estando en la universidad, yo hago parte de estos proyectos de educación de terminación de primaria y comunitaria, ya después de graduado ingresó a la educación formal, en el 88 pero continuó con la educación de adultos y la educación comunitaria, en ese marco nos encontramos con otro profe y otra profe y pensamos en meternos en la ADE, sin estar sindicalizados. Pero había algo que se llamaba una comisión pedagógica. En la comisión pedagógica se funcionaba por equipos, había equipos de matemáticas, equipos de ciencias naturales equipos de lengua materna y nosotros armamos un equipo que se va a llamar "de política educativa". El comité de política educativa dentro de la comisión pedagógica de la ADE. Hay empezamos a construir a debatir la política educativa, rechazando todo lo que se va a llamar la tecnología educativa, que incluso se implementaba en la nacional, en la universidad pedagógica nacional. La tecnología educativa era una nueva propuesta muy cercana al conductismo y pues era como la educación sobre la cual empieza a construirse también en esa época todo lo que después se va a llamar la misión de ciencia y tecnología y la misión de los sabios. Hacia el 93 el presidente del 90 al 94 es César Gaviria, impulsa algo que se va a llamar la apertura educativa. Ósea, hay dos políticas centrales de él, una es la apertura económica y la otra es la apertura educativa. Claro, las dos se relacionaban, tenía coherencia en su plan de gobierno. Sin embargo, empieza una resistencia muy grande y nosotros estamos hay en esa resistencia también de muchos

sectores de Fecode, de la ADE diciendo esa no es la salida, la apertura económica no es la salida para Colombia y por supuesto la apertura educativa tampoco es. Viene toda la lucha de la ley general de educación. Hay cosas simultáneas, entonces César Gaviria echa para atrás su apertura educativa, porque le hizo oposición el movimiento universitario; tanto profesores como estudiantes. Le hizo oposición el movimiento magisterial y le hizo oposición sectores de izquierda. Creo que desde esa época es que se viene macartizándose y señalando a Fecode como el nido de la izquierda, aunque realmente no ha sido así, pero desde ahí surge como esa dinámica porque si hay una fuerte oposición y más bien se llama y se impulsa lo que va a ser la ley general de educación, que va a ser una lucha política y pedagógica con el gobierno y con sectores educativos.

Equipo entrevistador: Orlando, es que ahí nos decían que, para esa época, la década del 80 está también el movimiento pedagógico. Que es como toda esa discusión que se da a nivel nacional de los profesores, piensa uno como hacia enrutar la educación ¿Que tiene que ver, por ejemplo, ese equipo de pedagogía de la ADE con el movimiento y todo eso está enmarcado también en el consenso de Washington?

OR: en el 82 la federación colombiana de educadores llamó a un congreso pedagógico, hay se plantea la lucha contra la tecnología educativa. Y ese congreso pedagógico dice "tenemos que construir una propuesta de educación". Si bien no nos gusta la tecnología educativa, tenemos que decir que hacer, porque no es solamente eso no nos gusta y ya. Entonces en el 82, con el primer congreso pedagógico surge el movimiento pedagógico. Entonces el movimiento pedagógico tiene muchos elementos importantes: 1 confluyen centros de estudio y de trabajo educativo y pedagógico. Entonces, por ejemplo, el grupo__, donde participa Antanas Mockus que es un grupo de la Nacional que está debatiendo la educación, ha incluso publican un libro interesante que lo firma Mockus, que se llama "contra el taylorismo en la educación". Taylor era el padre de la producción en serie y todo ese tipo de cosas. Decían ellos,

planteaban "la educación no puede verse como un proceso mecánico industrial o como un proceso de que aquí me entregan niños y yo los devuelvo allá siendo técnicos o tecnólogos o máquinas de producción". Se crean en todos los sindicatos de Colombia los CEID. CEID es el centro de investigaciones y estudios docentes y FECODE saca la revista "Educación y Cultura". Entonces educación y cultura va a ser la revista que aglutina todos esos grupos de la Pedagógica, de la Nacional, de la Universidad de Antioquia. En la Universidad de Antioquia hay algo muy interesante que se llama "Historia de la pedagogía" y en Cali. Entonces hay como tres núcleos, hablando geográficamente: Antioquia, el Valle y Bogotá, que empiezan a debatir la política educativa y también las dinámicas pedagógicas. Entonces todo eso confluye en lo que se va a conocer como la revista "Educación y Cultura", Si uno quiere hacerle un seguimiento al debate sobre qué fue y que es hoy el movimiento pedagógico. El movimiento pedagógico perdió fuerza, por allá a finales del 98 pensaría yo. Por ejemplo, Antanas Mockus se hace más derecho, se mete en otros debates, casi que reniega de esas cosas tan importantes y debates importantes que dieron en la nacional.

Equipo entrevistador: hablábamos del consenso de Washington. El profe nos hace caer en cuenta, que el movimiento pedagógico en su conjunto tiene una recaída a finales de los 90's. en eso íbamos, entonces sería bueno que nos hablara de consenso de Washington, desde el punto de vista educativo y cuál es la propuesta de este movimiento pedagógico o de los profes que se organizan para resistir la política neoliberal.

OR: el consenso de Washington, fueron unas imposiciones que se direccionan a América Latina. Pero simultáneamente con el consenso de Washington hay una reunión que se da en Filipinas, de todos los ministros de educación de casi todos los países del mundo. En esa reunión es donde se redirige la educación para finales de siglo 20. Es simultánea, es cuando empieza toda la política educativa en competencias. Con el consenso de Washington y con esa reunión de ministros en Filipinas, surge lo que se va a llamar la educación en

competencias, va a impulsarse profundamente, incluso las Naciones Unidas va a adoptar esa educación en competencias con una frase que van a trillar mucho que es el saber hacer...

OR: ... el saber saber, saber hacer y saber actuar en el contexto. Pero fíjese que es saber actuar en el contexto, no transformar el contexto. Aquí empieza toda esa política de competencias que después van a desarrollar y va a concretarse en lo que es la educación en competencias ciudadanas, la educación en competencias laborales, la educación en competencias tecnológicas etc. Son una serie de políticas en competencias que terminan en un proyecto de ser humano que nosotros hemos denominado "el ser humano como capital humano". Toda la política de finales de los 90 y comienzos de siglo 21 estas enfocada en construir un nuevo sujeto social, un nuevo sujeto económico que se va a llamar "los seres humanos como capital humano". Esa política educativa nosotros la vamos a resistir, a luchar y a contraponernos. Y toda la dinámica, todos los debates, construcciones y planteamientos terminan en lo que hoy conocemos como la comunagogía. Nuestra propuesta educativa comunagógica es más allá de lo pedagógico, a veces la gente dice "es una propuesta pedagógica...", no realmente es un enfoque de educación para otras relaciones sociales entre el pueblo y entre las comunidades, que eso tiene unos significados con mucha mayor proyección.

Equipo entrevistador: nos gustaría también saber, en medio de ese tránsito que usted plantea ¿Cuál ha sido el transcurrir de lo que hoy es Nuevos Maestros históricamente? Estamos hablando que se reúnen un grupo de compañeros y entran a la ADE, no sabemos qué otras propuestas han existido para llegar a esa propuesta de comunagogía desde el punto de vista de lo que se ha hecho.

OR: Nosotros en Bogotá, por allá debatiendo sobre la constitución política del 91 y la ley general de 94, nosotros decimos "esa constitución y esa ley mantienen el enfoque de una educación hacia la privatización". Aparentemente César Gaviria echó para atrás la apertura educativa, que se centraba en eso

que hoy se llama la mercantilización de la educación o la privatización de la educación, pero realmente lo que hace es impulsar por otros medios. Las clases dominantes no son tontas, que FECODE allá derrotado la apertura educativa en los términos en que la plantea César Gaviria inicialmente si paso, pero en la constitución política y en la ley general se mantienen unos elementos que por un lado llevan a la municipalización de la educación: la municipalización de la educación es que son los municipios los que deben responder por los procesos educativos y en esa dinámica son los municipios los que tiene que empezar a echarse la mano al bolsillo, por eso viene también toda la reforma posterior de finales de los 90 del sistema general de participaciones. Casos como Bogotá. Bogotá tiene un buen nivel educativo y tiene suficiente infraestructura, pero porque Bogotá cuenta con recursos propios. Pero hay municipios donde solo se sostienen con lo poco que llega de la nación. No generan recursos para educación, porque son municipios que no tienen las condiciones. Por ejemplo, procesos o industria extractiva, como el oro, el petróleo, no va a recibir regalías no puede hacer unas mayores, lo que invierten, lo que gastan o lo que usan para educación, para los derechos básicos o para las necesidades básicas para la población es casi que ínfimo. En esas dinámicas, nosotros nos mantenemos como comisión de política educativa, introduciendo además un debate en el magisterio que no era muy fácil. Los maestros usualmente no debaten sobre política educativa, de hecho, en la universidad no se debate sobre política educativa. Cuando estuve en la pedagógica, haciendo pregrado recibimos una clase en un semestre, creo que el sexto tal vez, donde nos hablaban sobre administración educativa; que era enseñarle a uno a hacer el parcelador, y conocer unas normas básicas sobre cuánta es la carga académica de un docente de sociales, cosas que eran mucho más mecánicas que de discusión de política educativa. En Colombia no hay una tradición en las facultades de debatir la política educativa, se asume, se adopta fácilmente y se promueve. De hecho, hoy creo que muchos enfoques de competencias existen en la pedagógica. Yo en la especialización que estuve haciendo hace como 2 años tuve un debate alrededor de las competencias porque había unos profes en la especialización que decían que nosotros o que algunos de los críticos de las

competencias, teníamos una visión de las competencias que no era, que ellos tenían la visión que si era y yo realmente nunca vi que tuvieran un planteamiento más allá de lo que es aprender a ser en contexto. Aprender a ser en contexto no es nada revolucionario, usted se forma y se educa a sobrevivir donde está. Eso es saber hacer en contexto, sin embargo, el debate de política educativa de alguna manera lo vamos introduciendo, nosotros sacamos un documento en el 95... siendo la comisión de política educativa, en la ADE, algo que hay que destacar, y es que siendo nosotros los 3 que llegamos hay, siendo profes que no éramos del distrito, éramos de profes de colegio particular, la ADE nos abrió la puerta. Una cosa que está bien, el sindicato ha tenido un nivel de amplitud. Hoy por ejemplo los provisionales que son contratados por 1 año, por 6 meses o por 3 meses tienen la posibilidad de sindicalizarse, de vincularse al sindicato y eso es muy bueno, eso da algunas garantías y permite por lo menos a los profes "patalear" de alguna manera. Lo que nunca se ha podido es lograr una oficina o una secretaria para colegios privados, porque en general los profes de colegios privados terminan echados cuando se organizan o buscan afiliarse a sindicatos como la ADE. Entonces vuelvo, en el 85 (¿) formamos un combo mucho más grande, porque ingresamos algunos amigos ya oficialmente a la ADE, yo ingreso en junio del 95, y hay un trabajo interesante que surgió que fue la construcción de los PEI, de los Proyectos Educativos Institucionales. Nosotros, el grupo de políticas educativas y otros amigos vamos a hacer formación en PEI, entonces les explicamos que es el PEI. ¿Por qué el PEI es importante? Los Proyectos Educativos Institucionales es quizá lo más importante que hay en la ley general de educación.

OR: en ese momento conformamos un colectivo que se va a llamar "Maestros por una Nueva Cultura", ¿Que estamos proponiendo? Lo que estamos diciendo, de análisis de la política educativa, pero además estamos investigando, generando debates alrededor de la pedagogía. Hacemos un encuentro de pedagogía por allá en el 95 que se llama "Corrientes Pedagógicas" y sacamos un documento que se llama así "Corrientes Pedagógicas", que fue un trabajo muy intenso de búsqueda de qué pedagogías había. Por ejemplo, me acuerdo

que todo el mundo hablaba de la pedagogía tradicional o la educación tradicional, pero nadie sabía qué era eso. Entonces nos toca ponernos a buscar bien, y lo que vemos, es que a lo que se llama pedagogía tradicional es a la pedagogía de Comenio, pero más que a la pedagogía o a los planteamientos es a una mezcla que hay entre la escolástica y los planteamientos de Comenio, que Comenio no es escolástico. Sin embargo, la iglesia que ha sido la que controla la educación en Colombia desde 500 años atrás logra una amalgama, hace viable un proyecto educativo que en Colombia se conoce como la educación tradicional, que vincula la escolástica con todos los planteamientos de Comenio. Comenio es un personaje, es el que diseña el aula de clase como esta hoy concebida. Si vamos a hablar hoy de una educación diferente a la tradicional uno diría "pues toca cambiar la escuela como la estructura de las aulas de clase", todo ese tipo de cosas, porque esa es la propuesta de Comenio, pero Comenio fue un aporte muy importante a la educación europea del siglo 16 y desde ese siglo influyó profundamente en la constitución y conformación de lo que hoy vamos a llamar la escuela formal, educación formal. Porque había otras propuestas educativas de educación que no eran necesariamente... por ejemplo, el plantea que hay que educar a todo el pueblo, ese es un avance. Después Rousseau en el Emilio, está diciendo que hay que educar a la burguesía y que la burguesía requiere una atención especial, entonces es un tutor que lo cuida, incluso de ahí surge esa educación que es más exclusiva para unos sectores y una formación más particular para unos y no general. Comenio es muy interesante, él tiene una obra que se llama "educación magna" si uno quiere entender más que todo lo que es la educación europea y las corrientes pedagógicas europeas, la corriente alemana, la corriente francesa y la corriente anglosajona que son con las que se van a construir el proyecto de escuela en Colombia; bueno, realmente no pasa eso... es la mezcla de todo eso más Lancaster, que es inglés. Pero toda esa educación es lo que en últimas nosotros entendemos con Maestros por una Nueva Cultura. Y ponemos unos debates en nuestros propios colegios, y todo eso que llama a construir y a generar otras dinámicas al interior de las escuelas. Ya después empezamos a pensar en participar, ya vinculados muchos o algunos al

sindicato, en ser parte de la dirección del sindicato y en esa dinámica hacemos acuerdos con otros sectores del sindicato y vamos a conformar lo que se llama el colectivo José Carlos Mariátegui, donde confluimos varios grupos pequeños que estamos en el proceso de querer llegar a la junta directiva. En ese proceso inicialmente nos encontramos, nos planteamos unos elementos de trabajo y decimos "este no va a ser un acuerdo electoral" y mentiras que fue un acuerdo electoral. Entonces después de las elecciones, habíamos acordado unos seminarios de trabajo, eso no se realizan. Después continuamos trabajando, un núcleo, el núcleo que después va a conformar Nuevos Maestros de Bogotá, pero después de esa decepción amorosa, entonces dijimos "no, eso paga seguir nosotros solos" y las siguientes elecciones ya nos mandamos nosotros solos, pero como habíamos hecho un acuerdo, con un programa que se hacía en la universidad distrital que se llamaba "Viento del Sur" adoptamos el nombre Viento del Sur, porque era la revista, era el programa y era el trabajo magisterial. Ósea, unimos grupos que estábamos trabajando un poco sueltos y armamos un solo combo y decimos "todo eso vamos a ser los que se va a llamar el colectivo Viento del Sur". Con ese nombre llegamos a la primera asamblea del MODEP, que es en el 2014. De Bogotá llegamos Viento del Sur, de Nariño llega Maestros por una Nueva Cultura, de Medellín llegan Nuevos Maestros por la Educación, el nombre que hoy tenemos, su origen es Medellín. Son colectivos que estamos sintonizados y desarrollando y debatiendo en la misma perspectiva y cercanos al MODEP, siendo parte del trabajo magisterial del MODEP. Ya en la primera asamblea nacional del MODEP decimos "todo el trabajo magisterial, pues hagamos un solo combo" y se genera un coordinador nacional magisterial y decidimos adoptar el nombre Nuevos maestros por la educación y venían los de Caldas que también eran Nuevos Maestros. Antioquia y Caldas eran nuevos maestros, y empiezan a tener un reconocimiento de mayor proyección nacional, entonces decidimos desde Viento del Sur adoptar ese nombre, en Nariño y en Santander que había un núcleo pequeño de maestros decimos "nosotros también nos acogemos a eso y hagámosle como Nuevos Maestros" entonces desde 2014 nos constituimos en esa corriente magisterial nacional.

Equipo entrevistador: usted habla de José Carlos Mariátegui y habla de Maestros por una Nueva cultura ¿en qué año fue esto?

OR: Maestros por una Nueva Cultura surge a comienzos de los 90, 93. Es en la lucha contra la apertura educativa, incluso analizando y debatiendo la misión de ciencia y tecnología y la ley general de educación. Como les decía, nosotros inicialmente sólo reconocemos de la ley general de educación un avance muy importante: PEI. Los PEI es lo que hay que rescatar de la ley general de educación. Les da la autonomía y les permite la democracia a los maestros en el colegio. Porque les dice: usted arme su proyecto educativo, usted arme su propuesta pedagógica. Pero en esa dinámica el mismo estado los ha distorsionado. Hoy los PEI no tienen el papel ni la dinámica con que se conciben y con que surgen en la ley general de educación. Tanto así que hoy, por ejemplo, yo podría afirmar que el 70% de los colegios de Bogotá han adoptado la línea de la secretaría de educación que se llama el EPC, la Enseñanza para la Comprensión. Que es una educación basada en las competencias.

Equipo entrevistador: ¿y José Carlos Mariátegui en que año fue?

OR: eso fue posterior a Maestros por una Nueva Cultura, eso fue más un acuerdo más electoral, que inicialmente lo pensamos no como electoral. Eso fue iniciando los años 2000, 2004 tal vez. Son grupos en Bogotá pequeños que nos proponemos a llegar a la junta directiva y a la asamblea de delegados. Pero dijimos que no era un acuerdo electoral y 6 meses después de eso nos dimos cuenta que habíamos sido engañados por que su interés era llegar. Después de eso ya es Viento del Sur, que ya somos todos de lo mismo. ¿Viento del sur porque llega a Nuevos Maestros? Porque todos los que estamos en Viento del Sur estamos o somos cercanos al MODEP. De alguna manera participamos en el MODEP, Frank Molano que es el director de la revista Viento del Sur es quien ha facilitado el espacio en la Universidad Distrital.

Equipo entrevistador: ¿Cuál fue la apuesta o que se avanzó de política educativa o el debate de política educativa desde la revista vientos del sur?

OR: la revista viento del sur es un avance muy importante, no solamente por los debates que se dan alrededor de la situación nacional del país, sino porque es en el debate de la revista que se construye de lo que se llama capital humano. De hecho, se saca una revista, la revista 9, que se llama "El Capital Humano". Es donde nosotros sintetizamos como la educación hoy en el mundo, tiene un enfoque que instrumentaliza al ser humano en la producción y sobre la base de una educación privatizada. Privatizada en muchas dinámicas, privatizar no solamente es vender el colegio, sino a que se administre con un enfoque empresarial ¿Qué es lo que ocurre hoy? la mayoría de rectores y rectoras ni siquiera son pedagogos, son administradores de empresa que han entrado por concurso al distrito y tiene un enfoque puramente administrativo y maximizan; por ejemplo, hoy es normal que rectores cierren vacantes. Ósea, hay una vacante y entonces en vez de solicitar un profe entonces cierran esa vacante y contratan por horas extras a 2 o 3 profes, lo que genera inestabilidad en los estudiantes. No es lo mismo un profe que va por 4 horas a hacer clase a un profesor de tiempo completo. En toda esa dinámica del capital humano y de los enfoques educativos, entran también todo lo que son los parámetros. Hoy es más efectivo y más radical el cumplimiento de unos parámetros que además tienen connotación internacional, que asigna al profe un número de horas, por número de estudiantes, por número de horas al año etc. Yo les invito allá en la universidad se plantee y se proponga... yo tengo el número 9 de la revista de viento del sur, que habla del capital humano, lo que se referencia y los autores que se referencian hay deberían ser temas de discusión y de debate en la universidad pedagógica nacional.

Equipo entrevistador: hay dice que es una corriente, no sé si estaré equivocado, corriente es como un movimiento político, la pregunta está enfocada a eso ¿ustedes piensan en convertirse en una corriente al interior del magisterio, de la ADE o como una alternativa desde Nuevos Maestro hacia el país?

OR: iesa pregunta si es muy buena! Veá, nosotros somos corriente nacional Nuevos Maestros por la Educación porque estamos llegando a Putumayo, a Nariño al Valle. Salimos y surgimos casi que simultáneamente en Antioquia, Caldas y Bogotá. Hoy tenemos trabajo en Atlántico, en Cesar, en Santander. Entonces por eso es corriente nacional. Es una corriente nacional que tiene una propuesta educativa, contraria al capital humano, contraria a las competencias, contraria a ver al ser humano centrado fundamentalmente en la producción y no en la cultura, no en el conocimiento científico que es un enfoque diferente, pero como corriente nosotros participamos de un movimiento político. Somos parte de un movimiento político porque concebimos que la educación y una propuesta educativa debe corresponder a un proyecto de país, y nuestro proyecto de país está enmarcado en lo que hoy se llama MODEP. El Movimiento por la Defensa de los Derechos del Pueblo es una propuesta política que llama a construir otra Colombia posible que confronte el capitalismo, el patriarcalismo, el fascismo que en estos momentos son los principales elementos que limitan las posibilidades del pueblo colombiano. Por eso le digo que es el MODEP.

GUÍA DE ENTREVISTAS A MAESTROS VINCULADOS A NUEVOS MAESTROS POR LA EDUCACIÓN		
Fecha: 4 de abril 2020	Nombre del docente: Juan Carlos Jaime (JJ)	Institución educativa: IED Luis Vargas Tejada
Nombre del proyecto educativo que desarrolla articulado a la comunagogía:	Fecha o año de inicio del proyecto: N/A	Cuántos maestros y maestras lo integran: 1 Hombres: 1 Mujeres:

Equipo entrevistador:

Juan Carlos Piñeros

Javier Moreno

JJ: ...que se llama enseñanza para la comprensión, para ellos el ideal es poner en práctica lo que se aprende. Esa es una parte, pero aquí en la comunagogía decimos metodológicamente es con lo que yo aprendo y transformo la realidad, y hay una diferencia Grande. Pero para que yo transforme eso necesito las apuestas colectivas, se va configurando en lo que se llama el ciclo de formación, un proceso de construcción colectiva del conocimiento, pero investigando y transformando. Entonces al final lo que se busca es que se genere un proyecto colectivo o una actividad para transformar. En el colegio se logran cosas que parecen insignificantes pero que son muy bonitas, porque los chicos por ejemplo dijeron “vamos a rescatar juegos tradicionales, porque vemos que las relaciones sociales entre los videojuegos como que nos individualiza mucho” esto con respecto a juegos tradicionales. Con algunos chicos se trabajó lo de los perros, en la lógica de la biodiversidad, “vamos a tratar de darle comida a los perros”. Se hacían proyectos sencillos de transformación de la realidad que era donde ese conocimiento es para transformar, y creo que ese es un elemento importante para la comunagogía.

Equipo entrevistador:¿mediante cuales herramientas conceptuales y metodológicas las y los estudiantes construyen y apropian saberes colectivos? ¿En qué consiste cada una? ¿Cómo los muchachos interiorizan esta propuesta?

JJ: es clave el convite, ¿que son los convites? A donde quiero que ustedes trasciendan la discusión. No es solamente la parte del conocimiento. Hay ellos van construyendo colectivamente en el convite el conocimiento. Pero lo fundamental es ¿qué pasa en ellos al trabajar en convite todo el año? porque los convites son estables por todo el año. Entonces se empieza generar una serie de reconocimientos de que el otro puede, que el otro sabe, que yo necesito estar en diálogo con el otro para construir ese conocimiento. Pero, además, ese otro se vuelve mi amigo, antes no nos hablábamos, yo no sabía quién era o se vuelve mi novia o mi novio. Se empiezan a tejer unos vínculos interesantes, de entender, de escuchar y entender las diferencias y construir a partir de esas relaciones sociales que se empiezan a configurar el conocimiento que creo es el énfasis. Metodológicamente, empieza en los convites y posteriormente los círculos de la palabra que es donde los diferentes convites exponen lo que se ha logrado construir en cada convite y al final del ciclo, porque no es cada clase, es cuando ya se empiezan a generar los proyectos de transformación. Entonces, metodológicamente es: convites, círculos y las herramientas pues está la investigación, pero sobre todo los proyectos de transformación. Que es donde ellos interiorizan, que es una fase de la comunagogía, que es identidad con el proyecto, ellos interiorizan que el problema ambiental me afecta a mí, que el desempleo afecta a mi familia y a mí, que el patriarcado afecta a mi mamá, a mis hermanas y a mí. Eso se logra, es en ese proceso de diálogo, de investigación, pero también de transformación. Como herramienta tenemos esos elementos. Pero insisto para que ustedes lo tengan en cuenta, el énfasis no es solamente que el chico tenga buenos conocimientos. Sino que genere unas dimensiones de pensarse el mundo distinto, que tenga otros imaginarios, otros sentidos, otras creencias, otras utopías. El conocimiento es un medio para eso.

Equipo entrevistador: una pregunta que me surge hay, ayer hablábamos con Luz Edith y ella tiene unos roles establecidos dentro de los convites. No sé si usted maneja también esa dinámica.

JJ: al interior del convite se establecen 4 roles. Los exploradores, que lideran la investigación. No la hace, pero la lidera. Después del proceso de evidencias previas, que es de la percepción que cada uno tiene. Ya cuando se empieza a investigar el explorador coordina la investigación ¿Cómo vamos a investigar el tema? Por internet, por el barrio... como se oriente o como ellos lo consideren. Está el cosechero que es quien lidera a sintetizar esto para un trabajo escrito. Hay se utilizó una carpeta de evidencias por convite donde plasmaban esos trabajos. Y está también el pregonero, quien lidera la conversación en los círculos de la palabra y el sanador, que es el encargado de liderar que el convite no se deje llevar por los conflictos. Porque si pasa que entre los chicos hay muchas diferencias y por cualquier cosa se desbaratan los convites. Entonces el sanador entraba a mediar y a resolver los conflictos que se presentaran, ya fuere para mantener el convite o para la actividad puntual que toque desarrollar. En los 2 años lo logre hacer. Por ejemplo, el año pasado tenía 110 convites en el colegio y en una actividad, un foro institucional, se logró, que los exploradores tuvieran el color amarillo, los cosecheros el azul, el rojo los pregoneros y el verde los sanadores. Se hizo una exposición pública de los convites. Pero lo que se buscaba allí, insisto, es también generar habilidades, además de las que se generan, de escritura, de oralidad, de investigación, de convivencia, era que ellos se dieran cuenta que se necesitaban mutuamente para poder generar todo el proceso que se estaba proponiendo.

Equipo entrevistador: ¿cómo la comunagogía ha fortalecido la historia de la comunidad? Me puede mencionar algunos ejemplos y su intencionalidad.

JJ: digamos que lo que más se hizo fue rescatar un poco la historia con las familias del barrio. Pero creo que el punto central, mirando un poco más allá del

ejercicio de lo que se hizo, el hecho concreto, es que muchos de los que estuvieron en el proceso han participado en dinámicas de la comunidad. Por ejemplo, el debate de la contaminación en el río Fucha, entonces hay ahí los hijos e hijas del Fucha, donde hay ingresados y hay estudiantes. Lo que ustedes conocieron de Michel, ella en alguna medida tiene pertenencia con la comunidad y dice "voy a compartir mis saberes con los chicos del barrio". Creo que son esas cosas que se aportan a la identidad comunitaria, el resultado o el proceso de lo que se hizo hay creo que trasciende un poco más allá de la clase. Tocaría de todos modos entrevistar a los chicos para poder comprender más que pasó en ellos. Pero lo que se hizo fue eso, rescatar la historia y la importancia de mirar los problemas que teníamos, apropiarnos y resolverlos.

Equipo entrevistador: ¿la comunagogía que rol asigna a los sujetos en la construcción de identidad comunitaria?

JJ: más que asignar un rol, lo que si se busca es que ellos vean que los problemas que se tratan en la clase o que están en el barrio no son ajenos a ellos, sino que ellos están inmersos en ellos y que pueden transformarlos. Y en ese sentido ellos van identificándose con la comunidad. Por ejemplo, el año antepasado, decían: hay un grupo de señoras que no tiene cómo sobrevivir, tiene problemas de empleo, de ingresos. Y en el colegio había una máquina deshidratadora y se alcanzó a andar un poco en la idea de hacer una forma asociativa con las señoras y el colegio para que produjeran aromáticas. Entonces digamos que los chicos decían "hagamos eso, para resolver un problema del barrio, yo creo que es donde se da la identidad. No se logró materializar, porque no se logró poner en funcionamiento la empresa que se quería, pero sí se trabajó en esa idea por iniciativa de los chicos. Yo creo que eso es expresar la identidad con los problemas de la comunidad.

Equipo entrevistador: en esa misma dinámica ¿qué nuevos elementos sobre identidad han surgido?

JJ: Yo creo que, sí ha pasado en los chicos, más en el colegio, ellos sentirse colectivamente, ya sea al interior del curso, identificarse como grupo o como colegio. Por eso yo les decía que esa exposición que se hizo el año pasado, de decir “es que aquí estamos 100 sanadores, 100 cosecheros, 100 pregoneros, 100 exploradores” ... no alcance a dar el salto, porque hasta hay quedado, era empezar a hacer encuentros de sanadores, encuentros de cosecheros, para generar esas identidades al interior del colegio. Sin embargo, me llama la atención, cuando sucedió el caso en el colegio, que el rector quería entregarme a secretaria, hubo un proceso de identidad con el colegio bien interesante, de estudiante, de egresados, de maestros y de comunidad en general, lo que se logró ver, tal vez fue primero y dos de abril, fue como la comunidad tenía una identidad con el colegio bien particular. Ósea, la gente no fue indiferente ante lo que estaba pasando en el colegio y a tal punto que los chicos, no egresados sino estudiantes, asumen un liderazgo de pertenencia, de identificación con el colegio que no había estado; no digo que todo sea por la comunagogía, porque puede haber otros factores que valdría la pena indagar, pero sí sé que los chicos que estaban más en la dinámica de la comunagogía, fueron los que asumieron el liderazgo de identidad con el colegio con mayor permanencia en todo el proceso.

Equipo entrevistador: ¿cuáles son las contribuciones que la escuela le hace a las comunidades?

JJ: quiero acentuar en esto, hay un núcleo de la comunagogía que son las compartencias. Las compartencias son una actitud respecto al otro, colocó cosas puntuales para que entiendan para dónde va la cosa: había chicos que llegaban tarde al salón. Yo les decía “¿bueno, dígame a que quiere entrar al salón?” y ellos me decían y se ganó la lógica de decir “yo vengo a compartir saberes”. Entonces se fue generando una dinámica de compartamos acá lo que podamos y eso generó unos vínculos comunitarios o colectivos al interior del curso, incluso yo tengo por ahí algunas autoevaluaciones que ellos hacen del proceso y si, se fortalece mucho los vínculos. Empezando por lo afectivo en

ellos, de romper esas fronteras individualistas entre los chicos. Creo que eso es lo principal, de lo que pasó dentro del aula. Hacia fuera, lo que siempre se trató de jalonar, y no se logró por 2 razones, porque primero el proceso es reciente ya aplicándolo conscientemente, que era empezar a intervenir en el territorio. Tal vez el ejemplo que hay actualmente son los y las hijas del Fucha y lo de teatro con Michel. Estaba la propuesta de la escuela popular de futbol, que alcanzó a arrancar, pero hubo un incidente y por eso se frenó. Esas son las expresiones de ligar el colegio a las dinámicas comunitarias, pero ya se han dado las discusiones o una producción de subjetividades en el aula para luego ir al barrio. Hoy pues eso está quieto por la condición, estamos todos encerrados. Sin embargo, se han mantenido los procesos virtuales, por lo menos de ¿cómo estamos? ¿Qué hay? ¿Cómo está por allá la cosa? ¿Cómo esta las familias? Seguimos conversando, esos vínculos se mantienen un poco, el paro nos ayudó a fortalecer esos vínculos entre el colegio y la comunidad, porque muchos profes, pues obviamente estuve yo, pero también hubo otros profes participando del paro, y también nos encontramos egresados y eso fue tejiendo vínculos a partir de lo que ya había pasado previamente, sino es no sido igual.

Equipo entrevistador: ¿se han establecido diálogos entre la comunidad y la escuela? ¿Cómo se expresan estos en la transformación de la escuela y la comunidad?

JJ: sí, sobre todo el año antepasado. Yo creo que en 2 cosas. 1 la vinculación de la junta de acción comunal al colegio, la vinculación de los padres de familia al colegio, de grupos artísticos al colegio que se invitan al colegio que fueran. Pero algo clave, que me parece a mí interesante, es que el colegio abrió las puertas a la comunidad los sábados, para diferentes actividades. Esto se ha estado dando desde el 2015. No todos los colegios lo hacen, en Bogotá eso es muy celoso. Entonces aquí se ha logrado abrir el colegio para actividades de la comunidad para mi esa es una expresión de ese proceso. Pero en términos organizativos, la junta de acción comunal del tejero fue la más activa y la

asociación de padres. La organización de egresados no se ha logrado materializar, pero si hay un buen vínculo entre egresados y colegio. Otra experiencia que se dio el año pasado en ese terreno es la configuración del convite Fucha. Entonces no articulamos el colegio Luis Vargas, Benjamín Herrera, la Montessori y el francisco de paula Santander. Y en eso logramos hacer algunas actividades colectivas. Por ejemplo, hubo un proyecto en la Montessori que se llama la familia del Fucha, que es principalmente ayudar a habitantes de calle, no solamente asistencialmente, sino que tengan además un proyecto de vida, incluso que salieran de la droga algunos de ellos. Ellos vinieron a hacer unas charlas de manera voluntaria para prevenir con los chicos el consumo y el prevenir que habitaran la calle. También se empezaron a tejer lo que se llamaron las emisoras comunagógicas, como parte del convite Fucha. Y el convite Fucha, lo menciono porque son los vínculos que se tejen, también empezó a construir encuentros de líderes sociales de la localidad, que creo que eso también va a permitir que en alguna medida se tenga incidencia en el páramo, porque previo eso, se van dan encuentros con líderes sociales, incluso se hizo un encuentro con candidatos a ediles, para construir un programa ambiental que termina al final con un encuentro de organizaciones ambientalistas para una cosa que se llama el sistema ambiental local. Digamos que, si se han venido tejiendo vínculos desde las iniciativas que son del colegio, obviamente, pero que empiezan a involucrar otras comunidades. Y hay vamos, lo del convite Fucha está andado, el vínculo con los líderes sociales está andando, en este momento mantenemos el diálogo, acciones virtuales para responder a la crisis.

Equipo entrevistador: ¿qué procesos organizativos impulsan desde la comunagoría y por qué?

JJ: el convite es una forma organizativa. La idea era, y digo era porque yo no estoy en aula en este momento, hacer un encuentro de sanadores, era la proyección, y establecer una especie de guardias estudiantiles, eso no se llegó a hacer, pero digamos que la base principal son los convites. En relación con los

estudiantes esta las hijas e hijos del Fucha, que es para empezar a intervenir problemas ambientales relacionados con el río. Con los profes lo que se logra generar, es un espacio que se llama inclusión y territorio, que son los profes que nos interesa el tema de la inclusión. ¿Por qué? Por en la comunagogía nos dimos cuenta que los chicos que tenían algunos problemas cognitivos al estar en los convites, los demás pelaos los acogían y además lo chicos ganaban autonomía, autoestima y confianza en sí mismos. Entonces dijimos, “ve, miremos esta experiencia desde los convites como se logran los espacios de inclusión”. A partir de ahí, se genera también organizativamente el proceso de inclusión. Está el convite del Fucha, que es el escenario un poco más amplio, articulando profes de varios colegios que es la otra forma organizativa. Se ha impulsado constituir la organización de egresados, los egresados participan en estas dinámicas, pero no hemos podido hacer el encuentro de egresados que estaba previsto para hacerlo ahora en mayo. Porque, se piensa que la construcción de tejido social es muy importante, porque el tejido social empodera a la comunidad, el tejido social permite responder a situaciones adversas, el tejido social permite la identidad con el territorio y su proyección. Es clave eso porque una de las propuestas de la comunagogía es articular la comunidad educativa y el territorio como base de proyecto social. Es trascender el aspecto cognitivo y constituirse en aporte a un proyecto social o político de mayor proyección. Qué es lo clave es que casi todas las carretas pedagógicas. Una diferencia con las propuestas pedagógicas y la comunagogía es que las propuestas pedagógicas casi que se preocupan solo por el aprendizaje de los chicos únicamente, y anulan otras dimensiones del ser humano. Por ejemplo ¿cuál es su proyecto político? ¿Cuál es su imaginario de una sociedad? ¿Cuáles son sus emociones? ¿Cuáles son sus actitudes y aptitudes? Un poco de cosas que la mayoría de las propuestas pedagógicas no tienen en cuenta, la comunagogía lo que busca es centrar un poco en la formación de nuevos seres humanos o subjetividades colectivas o nosotricas, por darle un nombre, transformadoras o revolucionarias, obviamente esta lo cognitivo y está esa necesidad de producción de saberes, pero trasciende y por eso toda la propuesta metodológica, yo les enviaré a ustedes una guía de

planeación de clase que trabajamos con los (inaudible) para que ustedes la vean, como a pesar de ver los contenidos y producir esos contenidos y esos saberes lo que hay detrás de eso lo que hay en últimas una concepción de mundo y una concepción de ser humano distinta a lo que se está tratando de formar o conformar porque el maestro va transformando y uno como maestro también se está transformando y eso es clave. Por eso la discusión es grande después, porque las corrientes pedagógicas, porque casi todas se han inventado metodologías es para que el chico aprenda, y aquí toda la propuesta por llamarla metodológica, toda la apuesta del proceso de formación está apuntando a formar nuevos seres humanos, que trasciende la parte cognitiva, por eso yo insisto mucho en eso.

Equipo entrevistador: ¿cuál es la estructura del convite?

JJ: la estructura del convite es de 4 personas, exploradores, cosecheros, pregonero y sanador. Empezó con tres.

Equipo entrevistador: la reunión del círculo de palabra. Es el espacio donde se integran todos los convites. ¿Esa misma estructura se trabaja en un espacio no académico, se mantiene en funcionamiento así?

JJ: yo todo el año mantuve el salón en círculo de la palabra, siempre. Y cuando íbamos a trabajar en convite, pues hacíamos los convites, de lo contrario, círculo. Pero ¿cuál es el punto hay? No es solamente la forma, sino es lo que empieza a tejerse vínculos distintos entre el profesor y los pelaos, y también entre los pelaos. Se siente la apuesta colectiva de estar en el espacio. Y aunque se vea un tema, lo que está pasando en el hecho concreto es otra cosa. Entonces los pelaos, entre ellos, cuando es en convite, pues tienen mayor confianza, mayor capacidad de expresarse, mayor capacidad de abrirse frente a los unos a los otros, incluso en lo que le está pasando en la casa.

Equipo entrevistador: ¿esa estructura viene de lo que se ha recogido de las experiencias indígenas y propuestas campesinas?

JJ: algunas. Aquí una apuesta interesante de diferencia con el ministerio de educación y la OCDE. ¿Ellos de dónde han sacado los conceptos y las formas? Las han sacado de la empresa, desempeño, gestión, estándar, indicador, gerente, competencia, todo eso es de la lógica empresarial. Entonces una de las apuestas, cuando yo inicio este proceso que tiene que ver con la apuesta política, si ellos lo sacan de la empresa, nosotros saquémosla de las luchas sociales. Y afortunadamente en América Latina la lucha social de indígenas y campesinos, es donde principalmente hay una riqueza organizativa y conceptual y educativa que vale la pena rastrear. Ese fue como el punto de partida, y yo voy recogiendo elementos de esas luchas y tratar de integrarlas en una apuesta. Pero si tiene que ver con esto, es como rescatar esas formas de lucha y de desarrollo social que tienen estos pueblos.

Equipo entrevistador: ¿considera que la propuesta de la comunagogía puede trascender de las organizaciones académicas del colegio a la comunidad, y que sea una forma de trabajar de organizaciones populares? ¿Que no sea exclusivo del tema educativo, sino que trascienda y pueda servir de estructura básica a la estructura juvenil barrial o al sindical?

JJ: sí, incluso yo le veo más potencia en los sectores informales en lo popular y en lo rural. Porque la lógica con la que está constituida es más del mundo popular y rural, de ahí viene la propuesta entonces llevarla allá sintetizados a esos escenarios políticamente es más viable. Es más difícil en los colegios, mucho más difícil. Porque es romper con la tradición de los profes, con la tradición de la escuela, con darle otro lugar al maestro y a los estudiantes, Es romper eso. Uno al pensarse procesos políticos de formación política, hacia afuera en la comunagogía, no es la única, pero yo creo que sería una buena forma de hacer el trabajo. Sobre todo, la comunagogía en últimas en esencia lo que busca es generar poderes sociales; que allá un poder social que pueda construir otras cosas distintas.

En el momento se ha logrado el proceso inicial en 5 colegios aquí en Bogotá. Se va a hacer un taller para todos nuevos maestros Bogotá, para ver si a partir de

que se retome ya lleguemos con las baterías ya recargadas y profundizar la propuesta.

... es la primera guía que logramos hacer de planeación de la comunagogía, lo que pasa es que a los profes les piden formatos en los colegios, yo di la pelea y yo hacia mi propio formato. Partiendo de los que les piden, pues planeemos la comunagogía y lo logramos hasta ahora hacerlo, es como dónde va la síntesis.

Equipo entrevistador: ¿la propuesta que se está desarrollando en el José Celestino Mutis, está muy apegada en el proceso de comunagogía?

JJ: lo que yo conocí del José Celestino Mutis, bastantes cosas de los que ellos hicieron sirvieron para sintetizar la comunagogía. No conozco ahora, pero imagino que sí, porque fueron uno de los colegios que yo investigue para sintetizar la propuesta.

Se sintetiza a partir de mirar experiencias, se sintetiza la teoría a partir de la práctica y estamos ahora poniéndola en práctica otra vez. Y hay encontraremos dificultades y cosas nuevas, estamos abiertos a eso.

Equipo entrevistador: en el folleto habla de las fases, en la quinta fase se habla de la transformación de la realidad a partir del tema y del problema tratado. Sería muy interesante que el profe nos contará de la constante evaluación y el hacer una mejora del planteamiento.

JJ: esta es una propuesta en construcción, entonces queda uno encontrando que funcionó. Por ejemplo, el primer año yo trabaje convites de 3 persona, pero me di cuenta que se presentaban muchas dificultades entre ellos y la forma de resolverlo fue que hubiera un sanador, recogiendo la experiencia de los indígenas. Y el papel del sanador ha sido muy valioso ya en el segundo momento que fue el año pasado. En la evaluación pasa lo mismo, entonces empezamos a evaluar y empezamos a darnos cuenta de donde están las fortalezas donde están las debilidades y volvemos a ajustar cosas. Transformando, sintetizamos y ponemos en práctica.

Equipo entrevistador: ¿las reuniones de evaluación de la comunagogía, por ahora se tratan en nuevos maestros?

JJ: nosotros tenemos una comisión comunagógica. Mañana (11/04/2020) tenemos una reunión de nuevos maestros y vamos a anunciar que se va a mandar la encuesta para hacer una evaluación de cómo está el proceso de comunagogía. Será un espacio de reflexión colectiva de cómo va el proceso, esa reflexión ha aportado mucho entendiendo y sintetizando lo que va, que es la comisión comunagógica.

GUÍA DE ENTREVISTAS A MAESTROS VINCULADOS A NUEVOS MAESTROS POR LA EDUCACIÓN		
Fecha: 18/05/2020	Nombre del docente: Fabián Rosas (F)	Institución educativa: Fanny Mickey
Nombre del proyecto educativo que desarrolla articulado a la comunagogía:	Fecha o año de inicio del proyecto: 2019	Cuántos maestros y maestras lo integran: 2 Hombres: 1 Mujeres: 1

Equipo entrevistador:

Nelson Sánchez

Juan Carlos Piñeros

Oscar Tamayo

Equipo entrevistador: Luis, Juan, Oscar y Javier tuvieron la oportunidad de tener conocimiento del proceso de investigación que adelantó Juan Carlos Jaime con las redes magisteriales de la educación y concluyeron en que sería importante poder adelantar una pequeña aproximación a las narrativas de algunos maestros que tuvieron o tiene aún un cercamiento a través de su proyecto educativo a la comunagogía. Esto ha sido una buena oportunidad para

que puedan los estudiantes adelantar un trabajo allí, para su proceso de profesionalización, de graduarse como licenciados de educación comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional. Juan Carlos, muy generosamente nos compartió que Nuevos Maestros por la Educación (NME) que hicieron parte y aún están haciendo parte de la comunagogía. Y uno de ellos eres tú Fabián, nos dijo que tú has estado allí presente en la propuesta y sería una buena oportunidad de conversar contigo, escuchar cómo ha sido el proceso de tu proyecto educativo que se articuló con la comunagogía. Es un marco general del porqué Juan Carlos, Lucho, Oscar y Javier te estuvieran buscando. Inicialmente quisiéramos conocer de tu trayectoria educativa, algunos acontecimientos educativos que han marcado tu vida como docente. A veces uno, como muestra o maestro pasan los años y hay momentos claves que le hacen tomar decisiones pedagógicas para otro lado, momentos claves en la vida como educador. En ese sentido quisiéramos arrancar por ahí, que nos compartieras un poco sobre esto.

F: Yo arranque en el distrito en el 2010, había tenido una experiencia de 2 años en colegio privados. El cambio surgió, cuando me encuentro con NME hace como unos 8 años tal vez. El grupo empezó a incluirme, y empecé a entender desde varias aristas la labor docente; estaba la labor política, la labor sindical, educativa, pedagógica, y a través de esa inclusión en ese grupo terminamos en algo que llamamos el convite comunagógico. Que resulta de la experiencia del profe Jaime, de su doctorado, y que viene del proceso de NME, de su pensamiento y en sus objetivos, tanto programáticos a nivel sindical como a nivel pedagógico. A partir de esto, me incluyo ahí y pensarme cual es mi práctica y como ha sido, que posibilidades nuevas podrían existir y a partir de ello es que empezamos el proyecto de comunagogía, en el colegio Santa Bárbara, colegio ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar. Soy licenciado en ciencias naturales y educación ambiental de la UPTC.

Equipo entrevistador: ¿ya hace cuantos años estas en el campo de la educación, Fabián?

F: ya hace 12 años.

Equipo entrevistador: antes de llegar a la comunagogía ¿qué otros elementos en el campo de la educación tuviste la oportunidad de desarrollar? ¿Específicamente en tus prácticas educativas tú que venías desarrollando? ¿Dónde ponías los énfasis?

F: el énfasis académico básicamente, en el resultado de lo académico, y más que venía de un colegio privado. El resultado de las pruebas, el estar transmitiendo conocimiento, ese enfoque tradicionalista fue como me desarrolle en ese entonces. De hecho, aún se lucha con varias de esas cuestiones tradicionalistas. Porque es como he sido educado a lo largo de mi trayectoria como estudiante.

Equipo entrevistador: y en ese caso entonces, retomando, NME. Sí tú venías de un sector privado, con las características que tu mencionas llegas a NME hace 8 años y allí te encuentras ¿con qué tipo de problemáticas educativas que aborda NME?

F: cuando llego a NME están mostrando una visión de cómo la labor docente no tiene que centrarse solamente en lo académico, sino que tendría que buscar algo para que la sociedad de alguna manera cambie. Entonces ahí empieza a preguntarse uno en NME ¿Que le está haciendo daño a la educación? O ¿Qué está haciendo uno mal como educador? O ¿Qué podría hacer mejor? A partir de ello empezamos a analizar las prácticas educativas, en qué momento están, en qué punto están y qué podríamos hacer para cambiarlas.

Equipo entrevistador: ¿qué respuesta encontraste a esa pregunta que tú mismo te hiciste? ¿Qué puedo hacer mejor?

F: que puedo hacer mejor: no limitarme a lo académico. Cuando yo observo que lo académico estaba siendo lo único por lo que yo trabajaba, los resultados, el estar llenando de contenidos. Cuando entramos a NME en el convite, a través

de las charlas, lecturas y demás prácticas, uno se da cuenta que debe ir más allá y trascender a lo comunitario, a una forma de conexión entre estudiantes y padres, y lo que está fuera de las paredes del núcleo común y tradicional que existe en los colegios. Ese es el cambio que se observa ahí.

Equipo entrevistador: has mencionado un momento, la manera en la que te aproximas, que te invitaron a los convites ¿Nos podrías compartir un poco más de cómo fue esa llegada a la comunagogía? Con qué preguntas llegaste, qué expectativas tenías.

F: inicialmente en NME, empezamos con la cuestión sindical y luego cuando se hace la propuesta de tratar de transformar la sociedad surge un elemento fuerte que es la educación. La educación vista como elemento transformador. Cuando me invitan empezamos a analizar esto y derivado también del estudio que hace Juan Carlos, empezamos a leer, a probar y determinar qué podría cambiarse y cómo podría cambiarse.

Equipo entrevistador: ¿cuándo llegas, qué tipo de análisis logras hacer de la escuela?

F: las relaciones que se ven en la escuela, por ejemplo. Una horizontalidad es lo que uno buscaría o una forma de llegar a los estudiantes de tal manera que no solamente ellos aprendan de mí, sino que yo aprenda de ellos y trascender (10:50). Entonces se analiza que esas relaciones están verticalizadas y que el conocimiento está fragmentado, que los estudiantes ven horarios y se olvidan, por ejemplo, de la física y pasan a la biología y entran a matemáticas y todo está compartimentado, ese es el análisis que se tiene.

Equipo entrevistador: te estoy entendiendo entonces, que el tipo de problemática con el que te encuentras, es que son áreas autónomas que no se integran, que no se articulan entresí.

F: problemáticas en cuanto al ejercicio de la práctica. Problemáticas también en general en la comunidad como las ambientales, las sociales. Por ejemplo, en Ciudad Bolívar los problemas ambientales que parten de lo que a los chicos les interesa. A veces el profesor se dedica solo a dictar solamente esto porque esto es lo que está en pensum, pero además surge el pensamiento de “¿será que a ellos les gustaría hacer algo diferente?”

Equipo entrevistador: una vez usted estando allí ¿cómo lograron con el grupo de docentes allá en Santa Bárbara, como lograron asumir lo pedagógico? ¿Cómo comprendiste lo pedagógico y lo comunitario en la escuela?

F: lo pedagógico es una oportunidad de aportar a la comunidad. Cuando yo observo que en ese proceso del aprendizaje y de la enseñanza puedo ir más allá de lo académico, doy un salto a lo comunitario, hacia la posibilidad de poder relacionarme con cuestiones que le importan no solamente a la escuela, sino que le importan a la comunidad. Cuando empezamos en ese ejercicio, Juan Carlos nos muestra experiencias de él en su colegio, el Luis Vargas Tejada, en cuanto, por ejemplo, las prácticas que tenían que ver con los proyectos ambientales. “¿será que yo en mi colegio podría hacer algo parecido en mi colegio?” por ese lado, empieza a meterse, y sobre todo porque yo soy profesor de ciencias naturales.

Equipo entrevistador: eso supone entonces que ¿tú viste la posibilidad de articular tu proyecto educativo con la comunagogía?

F: por ese lado vi que la comunagogía podría aportar al proyecto y más porque yo estaba en ese momento en el proyecto ambiental.

Equipo entrevistador: ¿Cómo se llama tu proyecto educativo en que tu estas?

F: nombre del PRAE como tal, no existe. Fue basado en una experiencia en cómo llevaba la propuesta a una práctica en clases, y no fue generado un

nombre. Simplemente dijimos está adaptado al proyecto de ambiental y en uno de sus ejes, junto con el eje de comunicación que es el que está como parte del PEI del colegio, lo que hicimos fue fusionarlos y empezar a trabajar en eso.

Equipo entrevistador: entonces ¿no está articulado a un proyecto educativo, pero si articulado a tu práctica educativa?

F: Al PRAE, básicamente. Pues el PRAE busca de alguna manera lo de residuos que era la línea, pero un nombre no existe, ha sido en el manejo de residuos en general, contaminación ambiental.

Equipo entrevistador: ¿cómo se articula la práctica educativa a la comunagogía? ¿Cómo se explicita la comunagogía en tu práctica educativa? La práctica educativa tiene una intención, unos propósitos. Esos propósitos ¿cómo se relacionan con la comunagogía?

F: los propósitos son tratar de eliminar ciertas prácticas, de eliminar esas barreras, aportar a un cambio en el pensamiento. Aportar un cambio en las dinámicas de la clase, así la comunagogía empezó a aportar al desarrollo de las clases y de esa arista del prae.

Equipo entrevistador: ¿qué tipo de cambios en las dinámicas de las clases le intereso a usted introducir?

F: el primer cambio es que usualmente el maestro quien dice que se va a hacer. Chicos ¿que sería bueno hacer? Tratar de eliminar la apatía que pueda llegar a surgir en las clases, eliminar el individualismo “yo trabajo solo, porque con ellos no me llevo”. Esos son los aspectos que más relevantes.

Equipo entrevistador: son criterios que tú tienes presentes. En coherencia con estos 2 criterios que nos estas compartiendo ¿Qué actividades educativas realizas en el marco de tu propuesta ambiental que tengan relación con la comunagogía?

F: las actividades empezaron el año pasado. Cuando empezamos en el estudio de la comunagogía, dijimos: ¿cómo vamos a hacer para llevar esa comunagogía al aula? Creamos algo a lo que llamamos "el ciclo de formación". Este incluya una serie de etapas y a través de esas etapas yo empiezo a buscar un cambio. El ciclo de formación, incluye una serie de etapas, en esas etapas yo empiezo a buscar un cambio. Esa es la diferencia entre lo tradicional y la comunagogía. Porque yo veo que tradicionalmente a través de un proyecto o a través de conocimiento busco solamente que ellos sepan algo. Pero al final con la comunagogía yo proyecto que a que ellos transformen su entorno su entorno de alguna manera.

Equipo entrevistador: ¿cuáles son esas etapas?

F: Cuando inician las clases, antes de formar los convites, que así llamamos los grupos de trabajo, nosotros empezamos a mirar qué es lo que ellos han vivido sobre la temática o sobre el proyecto, esa fase la llamamos vivencias previas. Después vamos a una fase de contextualizar, saber en que los afecta, y ya empezar a buscar información, teorías, aspectos relevantes y luego de que se apropien de ella en diferentes formas busca transformar o influir en la forma que se comportan los demás. Esas son unas actividades que se fueron haciendo en el marco del prae.

Equipo entrevistador: esa es la primera fase ¿luego las etapas cuáles son?

F: las etapas serían: las vivencias previas, la segunda la contextualización, la tercera es la síntesis teórica, la cuarta es la apropiación y la quinta la transformación del entorno. Y a lo largo de esas etapas, en las vivencias previas, fue donde empezamos a introducir algo que llamamos los horcones o pilares de la comunagogía. Nosotros quisimos meternos por el lado de los vínculos comunitarios y que hubiera saberes compartidos. Usualmente en el colegio cuando empieza la primera clase o proyecto con los estudiantes uno solo pregunta ¿Qué sabe? En este momento en vivencias previas y en comunagogía queremos ir más allá y es ¿Qué siente? ¿Qué recuerda? Y no solo

que siente él, que siente su familia, que recuerda su familia. Y ahí es donde empieza la conexión y el romper esos modos del colegio para irse más hacia la comunidad, Vivencias previas. La contextualización entonces depende de la etapa, en ese entonces recuerdo que estábamos con el pico y placa ambiental, y proyectaba videos sobre cómo estaba afectando el ambiente, la cuestión atmosférica a las personas, entonces los estudiantes ven que esos sí tiene que ver conmigo, no es solamente que yo lo estudie por resolver un ICFES, es porque si me está tocando. Cuando vamos a la tercera etapa de síntesis, los muchachos, que es donde entra la otra compañera, la profe Sandra, ya empiezan a saber buscar información, que es una de las debilidades, saber categorizarla, saber estructurarla, ármala en diferentes formas. Y entra luego en una cuarta, fue en la que quedamos el año pasado, que es la apropiación. Cuando el muchacho apropia, por ejemplo, en ese caso, pedimos que hicieran un guion ¿un guion por qué? Porque como mencionaba el PEI de la institución es a la comunicación, y uno de los ejes es la radio. Cuando el muchacho crea el guión, sobre todo lo que investigo, hubieron sub temáticas: relleno Doña Juana, Tunjuelito, contaminación atmosférica, una serie de temas específicos que ellos tomaban y sobre esa información ellos creaban un guión y en esa etapa quedamos el año pasado. Qué fue crear un guion do de ellos demostraran que se estaban apropiando de lo suyo. La última etapa fue la que empezamos a iniciar este año, pero por cuestiones ya obvias, no alcanzamos a terminar, que fue la transformación del entorno, con la programación de la emisora radial. Y esas son las etapas de ese ciclo de formación.

Equipo entrevistador: tú nos has mostrado decisiones metodologías que tú y el convite de maestros van asumiendo en el proyecto ambiental. Cuando tú dices en el momento de la síntesis, los chicos y las chicas aprendieron cómo categorizar. Allí a uno también le interesa aprender, yo quiero entender otras decisiones metodológicas. Por ejemplo, lo de la fase de la síntesis ¿a qué metodologías acudiste para que los chicos aprendan a hacer categorías?

F: cuando se hace la síntesis, esa fue otra parte de la decisión, es que parte hacia uno. El reto es que cuando uno trabaja solo, pues hace las cosas a su ritmo, pero cuando se trabaja con un compañero hay que decidir, quién trabaja y en qué momento qué trabaja. Y hay entraba la profe de informática, porque ella se encargó de esa fase. Esa fase donde empezaba a sintetizar a buscar información y a categorizarla. Que les sirve que no les sirve y avanzar en el ciclo de información.

Equipo entrevistador: tú estuviste más concentrado en vivencias previas, en contextualización y apropiación.

F: si, más en esos temas.

Equipo entrevistador: en vivencias previas, tú decías allí nos interesaba tener más presente unos horcones que se denomina saberes compartidos y los vínculos con la comunidad ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué decisiones metodológicas tomaron?

F: para saberes compartidos, ¿Que se buscó? Cuando se desarrollan las etapas de síntesis teórica, entres esas síntesis y esa apropiación, existe algo que se llama el círculo de la palabra, quiere decir que cuando el muchacho se contextualizo y sabe que le está afectando, el entra en esa etapa en la que está buscando información, está analizándola, pero también necesita compartirla. Nosotros formamos convites de 3 estudiantes, a veces 4. Como cada uno estaba consultando su propia temática, esas temáticas luego en las clases de tecnología, fueron compartidas. Y cada uno en ese círculo, que empezaban a abordar y a compartir lo que encontraron a través de exposiciones, PowerPoint, mapas mentales y el uso de esas tecnologías, no por usarlas, sino por saberlas usar y por un fin que es comunitario y que es compartido. Con la comunidad iniciamos, en esa parte del PRAE, a preguntarles a los papás que quieren saber o que han sabido de proyectos ambientales en ciudad bolívar y que les gustaría saber. Es incluirlos en ese desarrollo de sus hijos.

Equipo entrevistador: y cuando se plantean la apropiación, tú dices que fue clave que desarrollaran un guión para que, a través de la estrategia radial, fuera posible ganar mayor apropiación, alrededor de los sentidos de esos 2 horcones.

F: si, en general todo el ciclo de formación fue alrededor de esos 2 horcones.

Equipo entrevistador: y allí entendemos que la apropiación fue a través de la estrategia radial ¿Que se está teniendo presente a través de esa estrategia radial para que en efecto las y los estudiantes se apropien de la intencionalidad de esos 2 horcones?

F: la estrategia radial va atada a la última parte del ciclo de formación, y ella resulta de esa apropiación, porque a través de ella, después que han compartido y han apropiado esta información y temas que han tenido pues empiezan a plasmarla. Porque para mí en general y para muchos, escribir es lo más difícil que existe; no lo hacemos ni los maestros. Escribir hace un impacto en la comprensión de lo que ellos tienen y va un poco más allá, que también es el objetivo de la comunagogía, intenta empezar a cambiar una realidad y transformar un entorno.

Equipo entrevistador: entendemos entonces, con el relato que tú nos compartes, es ¿Por qué el grupo de maestros articula el PRAE o la propuesta ambiental de su colegio a los procesos comunitarios? A veces no se estila, ahí algunas razones muy importantes que desconocemos sobre él porque ustedes deciden articular su propuesta ambiental a lo comunitario.

F: hay varios factores por los cuales lo decidimos. Primero, porque el eje mismo o el fin último es transformas o empezar a tratar de transformar algo en el entorno, vino en el prae la oportunidad, además que yo ya estoy metido en el proyecto, la oportunidad de empezar a analizar de cómo implementar la comunagogía en el colegio. La otra, Juan Carlos ya había trabajado con algo del vivero y se mostraba el cómo salir de las paredes del colegio, eso también hizo

decir, aquí a una especie de resultado y eso hace que uno quiera hacer y acercarse a la experiencia.

Equipo entrevistador: supongo que como es un proyecto ambiental está actuando sobre una problemática de ese campo en la localidad. En este caso ¿Cuál es la problemática?

F: específicamente los residuos, la que se ha trabajado, los residuos producidos por el colegio. También los problemas de explotación minera en Ciudad Bolívar. Básicamente extrajimos en esa etapa las diferentes problemáticas, no apuntamos sólo a una sino a conocer varias de esas problemáticas del entorno y que cada convite empezará a trabajar en lo que quisiera. Por ejemplo, nos hablaron de las curtiembres, otros del relleno, de los procesos de la extracción de material para construcción en Ciudad Bolívar. Ellos a decisión se iban acercando, y no existían una sola problemática. Porque ese es uno de los principios de la comunagogía, las temáticas terminan siendo una excusa para cambiar esas relaciones sociales de individualismo, ese yo no trabajo sino sólo para mí. Ese sería el cambio, uno de los logros, que es difícil. En general los retos, varios...

Equipo entrevistador: ¿cuáles fueron esos retos, con los que se encontraron?

F: el primer reto es empezar a trabajar con otra persona. El maestro, de por sí, es individualista. En algunos colegios es competitivo "yo voy a hacer mi proyecto y voy a lucirme yo y solamente yo". El segundo, la concepción. Si analizamos la concepción, cuando uno analiza la concepción "es que cambiar es tan difícil, yo estoy en mi zona de confort ¿Esto implica más tarea?". Ese es el segundo reto. Tercero, intentar cambiar el chip a los muchachos, cuando uno dice "es que no les voy a poner nota. Vamos a analizar que estamos avanzando", ese es otro chip. Las demás ya son cuestiones más de ellos, de las formas en que ellos se han educado.

Equipo entrevistador: son desafíos que tú planteas, cuestionando mucho las prácticas de los y las educadoras y misma práctica.

F: si claro. Como decía mis orígenes y de muchos maestros es ese. Usted solo cumpla con las metas y que las pruebas ICFES sean perfectas y ya, Pare de contar.

Equipo entrevistador: y los desafíos hacia afuera ¿qué desafíos cuáles serían? Porque estos son muy de la práctica, pero hacia afuera, ya conectando con lo comunitario, allí ¿con cuales te encontraste?

F: ese fue el pequeño cambio que empezamos a seguir, a tratar de meter a los papás, a los abuelos, núcleo familiar. Es un primer paso, faltan más cosas. Cuando se analiza o se comparan mis prácticas con las prácticas de otros compañeros, el vínculo con la comunidad, el mío está en un primer nivel. El de Juan Carlos en el tercero o cuarto, creo que ya empieza a hacer eso que llaman muchos, esa juntanza. Estar con ellos en tiempo extracurricular, el tiempo fuera del aula, llegar a ese nivel es como el objetivo. Los chicos al final copian esa forma de vivir un poco más allá del aula, de estar más con la comunidad. En el análisis que hacemos, decimos "estamos en este nivel, ¿Qué hacemos para seguir con el otro"?

Equipo entrevistador: me parece interesante el planteamiento que tú haces, sobre que tu convite está como en un primer nivel y posiblemente Juan Carlos como gestor de la propuesta ya está en un tercero y lo describes. ¿Qué características está presentando ahora el desarrollo de la propuesta para que tú digas, estamos en estas condiciones?

F: cuando uno dice que quiere transformar el entorno, y en el inicio de esa práctica, empezamos el año pasado, como en julio. Dentro de las dinámicas en y en la finalidad de esa transformación del entorno, el sueño de uno, que lo planteé no solo con este grupo focal sino hasta con el de 11, y porque no hacemos un servicio social obligatorio ambiental, hasta lo propuse en una reunión de docentes. Llegar y hacer eso, es un nivel más avanzado. En cambio, cuando yo caracterizó el mío, y se analiza lo que mencioné en vivencias previas, yo hasta ahora empecé a vincular en las actividades académicas a los

papás. Para mi ese es un primer nivel y no avanzamos más por tiempo y distintas cuestiones y se esperaría hacerlo más adelante.

Equipo entrevistador: ¿Cómo es la participación de ellos? ¿Qué decisiones te toco tomar para propiciar que el saber de ellos circulara al interior de tu propuesta?

F: las decisiones es que yo no soy el dueño del saber, que ellos tiene algo para decir, que ellos pueden aportar ese proceso educativo de los estudiantes. En ese proceso de trabajo en casa que estamos viviendo ahora, de trabajo en casa, pensarnos actividades diferentes que no solo sea el muchacho el que las haga. Que incluyan aportes de los mismos papás.

Equipo entrevistador: ¿a lo largo de las 4 etapas?

F: no, ese es el reto. Si no la tenía montada completamente la propuesta *in situ* y presencial, el reto de la virtualidad ha sido el doble, y en hay esta la dinámica, tanto que, en encuentros a pensarnos, como convite comunagógico ¿Qué hacemos? No solamente en medio de la pandemia, si se alarga, como pensamos llevar la comunagogía en estos momentos virtuales que estamos viviendo.

Equipo entrevistador: yo estoy entendiendo que en las etapas de las que tú hablas: vivencias previas, contextualizaciones, síntesis y apropiación, es por donde pasan los estudiantes ha sido el proceso que tu vienes desarrollando en la institución educativa pero que también lo viene desarrollando Juan Carlos y los otros maestros. Por ahí pasan los estudiantes, pero por ahí no pasan los padres y madres de familia, ¿es así o lo estoy entendiendo mal?

F: exacto. Cuando yo hice mi propuesta, los padres participaron en las vivencias previas. Lo que nos faltó en la fase de la transformación del entorno es cuando los estudiantes compartían no solamente entre ellos mismos, sino con los otros compañeros y también con los padres aprovechando reuniones de padres y distintos espacios esas fases del ciclo de formación va apuntando,

como yo la he hecho hasta ahora; por eso digo en el primer nivel, una parte los padres aportaron ahí, que fue en las vivencias previas y ciertas actividades, de la síntesis (41:52) de la apropiación no tanto, porque lo ideal es que el estudiante y el papá estuvieran eso sería otro nivel. Pero hasta ahora solo estudiantes.

Equipo entrevistador: nos podrías compartir algunos resultados o logros de la comunagogía en tu escuela hoy ¿Cuáles pueden ser?

F: primero la manera como uno afronta la manera de dar clase, con los estudiantes. Tratar de que las relaciones entre los mismos estudiantes y entre estudiantes y profesores, es un resultado, una visión diferente. Contactar más a los padres con los hijos en aspectos académicos, el resultado general es vivenciar ese proceso de cambio de visión de ese proceso educativo.

Equipo entrevistador: creo que uno de los problemas que puede presentar el trabajo estudiantil es la continuidad. Me explico, los estudiantes que ya van a salir de 11° ¿Cómo han contemplado la posibilidad de mantenerlos ligados a este proyecto ambiental de la comunagogía?

F: siempre pasa con todos los proyectos. Uno inicia con ellos hasta 11° y después se pierden, por diferentes dinámicas. La verdad ese reto no se ha pensado. ¿Por qué? Estamos hasta ahora pensando en cómo metemos la comunagogía en nuestros proyectos y en nuestras áreas. Y de hecho esto también contesta porque estamos aún en ese primer nivel, porque esperaríamos que al final de esos cambios, de ese noveno con el que trabajamos en 11° esos muchachos ya no por obligación ni por ley dijeran "sería chévere ser ese vigía ambiental, orientador, invitado especial a clases "y esas sería como una finalidad que debería lograr. En este momento no está logrado y es como me lo pienso ahora, pero un análisis profundo de cómo lo haríamos no está hecho.

Equipo entrevistador: ¿cómo ha sido la articulación con otros maestros? Sabemos que esta propuesta la trabajan Sandra y tú ¿cuál ha sido la acogida al interior del gremio en el colegio?

Equipo entrevistador: ¿qué acuerdos tienen los maestros que hacen parte de ese convite pedagógico para desarrollar la comunagogía?

F: los acuerdos: quien qué y en qué momento, ese fue uno de los acuerdos. En qué parte del ciclo de formación y quien continúa con la otra, quien hace círculos de la palabra, quien habla sobre los propósitos y quien refuerza para tratar de cambiar ese tipo de visión que ____46:40_ son acuerdos procedimentales, pero también son acuerdos de pensar que el cambio no es solamente para nosotros sino para los estudiantes. Y lo que sobre quienes más están interesados pues hemos tenido cierto acercamiento con una compañera, pero estamos hasta ahora montando estamos pensando que cuando podamos mostrar algún tipo de resultado podría llegar a ser más atrayente para los otros compañeros.

Equipo entrevistador:¿cuántos años con la propuesta?

F: exponerla ya en el colegio fue desde el año pasado a mitad de año.

Equipo entrevistador: entiendo sobre la implementación, es que es una implementación que tiene que ver con el PRAE, no está vinculado a lo largo del proyecto educativo institucional, solamente al PRAE.

F: 2 maestros, 1 proyecto enlazado, el PRAE, y el PEI en comunicaciones.

Equipo entrevistador: ¿cómo es la articulación en comunicación?

F: en eso estamos este año. El propósito es que este año, como allá se maneja la enseñanza para comprensión (intentando también, porque hay una mezcla de cosas)

Cuando empieza el rector, porque él fue quien eligió eso, a decir ¿cuál es la intención? Cuáles son las iconografías, los desempeños, tomen el Excel y llenen y empiecen a hacer sus unidades de comprensión. Parte de las charlas con otros maestros de otros colegios es, como me le meto al tipo de manejo del colegio. Empecé a pensar cómo adaptar esas partes de ese ciclo de comprensión y como las empató con el ciclo de formación en la comunagogía. Y es donde empieza_49:38

Equipo entrevistador: el reto para este año es trabajar todo lo comunicativo y que por eso en la fase de transformación es donde arranca ya con la construcción del guion, para empezar a trabajar ¿es así

F: y tratar de meterlo. Porque la preocupación de muchos maestros es “es que yo estoy atado a entregarle formatos a mi rector y a mi coordinador, y si me pongo a hacer los formatos de mi rector y de mi coordinador no tengo tiempo para pensar mi ciclo de formación” es ahí donde uno empieza a mostrar la propuesta, por ejemplo, desde biología, con 8° que empecé a verlo con los sentidos, por ese mismo camino ya diseñar las propuestas de las unidades de comprensión, pero con la visión de la comunagogía. Cuando le presenta eso al maestro, es pensando cómo atraerlo, como decirle “vea que si se puede”.

Equipo entrevistador: eso que acabas tú de decir, me parece interesante, porque me da pie para preguntarte sobre qué otros obstáculos has encontrado en la institución educativa para implementar la propuesta y cómo los has resuelto.

F: el principal obstáculo es uno mismo. Porque si uno hace cosas de más es por iniciativa propia, porque eso implica trabajo de más. Cambio mi forma de concebir la educación. Obstáculos de que yo esté peleando con algún maestro porque yo estoy haciendo esto, no. Más bien el reto es tratar de llamarlos, de unirlos y convencerlos que esta visión y este estilo aportaría a cuestiones más fundamentales para la educación.

Equipo entrevistador: ¿cómo se han logrado vincular organizaciones sociales del territorio a la propuesta?

F: Es el objetivo, por eso hablo desde esos niveles de avance de la propuesta y otras obligaciones en el colegio. Es lo que esperamos, porque esa transformación del entorno no se limita a que ellos sepan, sino que hagan y para usted hacer tiene que unirse a unas organizaciones sociales, aparte de eso es la intención de nuevos maestros, esas nuevas formas de construir ese tejido social. Nuevas formas de ver lo que puede hacer cada parte de la comunidad educativa.

Equipo entrevistador: desde la comunagogía y el proyecto ambiental escolar, en opinión tuya ¿qué contribuciones pedagógicas identificas que le están haciendo a la escuela?

F: creo que, en el comienzo, la experimentación de esas prácticas en el aula, distintas. Cuando hay círculos de la palabra, si hay un compañerito que no es capaz de hablar, lo apoyan, en esos círculos de la palabra todos hacen silencio y llega el alumno que le da pena hablar, lo ayudan para que salga adelante. Otra contribución es una sensibilización que los padres, abuelos y tíos todos queden en esa contribución académica a los estudiantes. Empezar a cambiar el individualismo. Empezar el registro de su seguimiento de lo que está aprendiendo, que está averiguando, profe compañeros esto fue lo que averigüe, qué fue difícil, es difícil porque, por ejemplo, "profe vea, el no hizo nada, yo voy a perder" "no, usted no va a perder". Registran su trabajo, el propósito es que vean que es lo que saben y para qué es que lo hacen.

Equipo entrevistador: Fabián nos ha venido trayendo en otras respuestas la centralidad que tiene el círculo de la palabra. ¿En qué consiste? Cuéntenos Fabián, en qué consiste?

F: en medio del desarrollo de ese ciclo de formación, previo a ese inicio del ciclo de formación, parte de las decisiones es como los forma, ¿a voluntad? todo eso fue un experimento. Ese convite eran 3, yo dejaba que se juntaran 2 y

les imponía el tercero, como parte de esa prueba, para ver cómo funcionaban. Ese proceso, fue la primera debilidad, la primera experiencia digamos. Después de que ellos ya tienen la concepción que van a trabajar diferente, empiezan a ver cómo funciona un convite, y ven en el convite, en esa trinidad que ahora ya se le sumó otro más, empiezan a ver cuáles son sus funciones, y a dejar de ver que el trabajo no es un trabajo en grupo en donde se reparten la actividad, y cada uno hace su parte, así como se ha hecho siempre, empiezan a mirar cómo hacemos para que en algún momento todo aporten y todos se ayuden y eso mismo se ve en el círculo de la palabra y empiezan a contar que aprendieron y a compartir las experiencias y a hacer parte del proceso comunicativo entre ellos. Y creo que el círculo es vital para poder hacer esa parte, lo consiguieron y lo compartieron con los otros. De hecho, eso ayuda mucho, porque el maestro dice "estoy como atrasado, como que no alcanzó a ver mis contenidos" en cambio cuando usted ve que un pelao, quiere hacer lo que está haciendo y trae lo que más le pareció, y ya lo tiene sintetizado, armado, hecho en cuadro conceptuales, diapositivas, en 2 horas es una explosión de contenidos, que de alguna manera ellos comienzan a juntar conocimientos de alguna manera y ahí está el desarrollo de ese círculo. El respeto a la palabra que es tan difícil.

Equipo entrevistador: ¿Qué otros criterios tienen, además del respeto a la palabra, que otros criterios tiene para orientar el círculo de la palabra?

F: cuando se desarrolla, deben primero venir preparados. Un círculo de la palabra, no es... esa es otra de las dificultades, porque obviamente hay estudiantes que no hacen nada, y esa fuerza que el grupo imprime en los compañeros y decirles, esa presión social, y les dice "oiga, pero usted no hace nada" vea el resultado, nosotros aquí a través del ejemplo mostrando que si se puede hacer algo, y más bien lo traigo a usted para acá, al grupo de los que si hacen algo y no los que hacen algo convertirse en los que jamás lo hacen. Ese es un principio del círculo de la palabra porque nuestro resumen final, parte de esa síntesis teórica de cómo lo logran y cómo concretan.

Equipo entrevistador: un círculo de la palabra muy centrado en el diálogo de saberes.

F: exacto y que ellos puedan manifestar que fue lo que entendieron, cómo fue que llegaron a esas conclusiones, de donde trajeron su información. Esa es la labor del círculo y ese apoyo. Y que no se quede solamente como una relación jerárquica del maestro es el único que sabe, poderoso. Vamos a tener una reunión con compañeros de nuevos maestros, porque como ustedes escuchan hay demasiados términos: compartencias, ciclos de formación, horcones. Entonces, hicimos una encuesta virtual para ellos para saber qué cosas faltan dentro de sus concepciones y para darnos cuenta al final o eso es lo que esperamos, que mucho de lo que ya están haciendo nuevos maestros tiene mucho que ver con la comunagogía, solo que no se han dado cuenta, o ver que hay cosas que nosotros podemos aportar, desde lo que hemos hecho en estos meses y poderlos encarrilar y trabajar en nodos.

Equipo entrevistador: Fabián, acabas de nombrar las compartencias ¿cómo las están entendiendo y en qué se diferencia de las competencias?

F: cuando se observa el tipo de 1:02:48 que exige el ministerio de educación, es esa competencia donde yo soy el que saca mejor nota, el que es capaz de servirle a un propósito académico, hasta ahí y se murió. En cambio, las compartencias concebidas más como el proceso de construcción del saber, entre ellos, entre compartir sus vivencias, compartir sus emociones, sus sentires, sus emociones, esa es la forma en que ve esas compartencias.

GUÍA DE ENTREVISTAS A MAESTROS VINCULADOS A NUEVOS MAESTROS POR LA EDUCACIÓN		
Fecha: 19-05-2020	Nombre del docente: Luz Edith Cometa (LE)	Institución educativa: Fanny Mikey
Nombre del proyecto educativo que desarrolla articulado a la comunagogía:	Fecha o año de inicio del proyecto: 2020	Cuántos maestros y maestras lo integran: 1 Hombres: Mujeres:1

Equipo entrevistador:

Nelson Sánchez

Juan Carlos Piñeros

Oscar Tamayo

Equipo entrevistador: ¿Cuánto tiempo tiene como profe?

LE: En este 2020 cumpla 5 años, antes de ser docente fui periodista siempre, me ha gustado el tema de medios de comunicación, trabajé desde los 17 años más o menos en periodismo principalmente en radio después llegué acá a Bogotá así más o menos unos 15 años llegué acá a Bogotá y ahí seguí trabajando un poco con medios y sobre todo en Internet, periódico, semana.com, en el turbión y con algunos trabajos relacionados con el periodismo. Después hice la maestría en comunicación y educación, Y entonces salió lo del concurso del distrito, y entonces se dieron las cosas, hace 5 años estoy en el área de sociales yo soy politóloga de la universidad del Cauca, casi siempre he estado con cursos de 9, 10 y 11, este año estoy tengo curso de 6, 7, 8 y 9. Para mí ha sido una experiencia bastante interesante no soy licenciada pero el reto de aprender a enseñar y eso me ha ido enamorando me ha

gustado muchísimo compartir con los chicos si es suprema mente genial, entonces estoy contenta aprendiendo cada día más.

Equipo entrevistador: ¿porque le dio la chispita de la educación siendo una politóloga?

LE: porque periodismo medios de comunicación comercial entonces me dio los medios de comunicación comerciales, los comencé a ver desde un punto de vista crítico y de hecho mi tesis de grado de ciencias políticas una investigación sobre cómo la pauta publicitaria afecta el contenido informativo de las emisoras, entonces un periodista de estos medios tienen que estar al servicio de estas casas periodísticas, ya no me interesa ya no quería más de eso, cuando entré a esa maestría en la Distrital me llamo la atención por que unía las dos cosas, la comunicación aun me parece interesante, y resulta que la mayoría de compañeros eran profesores habíamos como tres o cuatro que no éramos docentes y el resto la mayoría de los compañeros 35, si entonces claro obviamente tenía los dos énfasis y me fui enterando de la educación, de cómo de una u otra manera ha venido siendo instrumentalizado conocer estas teorías conocer un poco desde la historia y evolucionando, desde el conductivismo hasta ahora

Equipo entrevistador: ¿Cómo lograr llevar ese ese ese puente que haces allí dos áreas como las logras poner en escuela?

LE: como me gusta tanto la comunicación Y si le apuesto una propuesta alternativa diferente surgida de la misma gente, un profesor extranjero de la maestría decía que Algún día la gente va a dejar de ver televisión o de ver videos, y la televisión te va acabar, la gente se la pasara haciendo vídeos en vez de verlos, y trascenderá de las mentiras que generalmente nos echan los medios masivos. Entonces yo desde que llegué al colegio Fanny Mickey en Ciudad Bolívar localidad 19, Y llegué con esa idea de trabajar con la emisora escolar, hay había un profe trabajando algunas cosas con los estudiantes, yo

me uní a ellos y empezamos a trabajar esa parte y siempre he querido trabajar educación y comunicación, y es con guion no es el slash y como una vaina transversalidad más que una suma, entonces se empezó a trabajar desde lo poco que se aprendió en la maestría y lo que se va a preniendo con la gente, con los chicos hay vamos, es interesante

Equipo entrevistador: ¿entonces estoy entendiendo que tu proyecto educativo en el Fanny Mikey es emisora escolar?

LE: el mío sí y con el trabajo comunitario la Comunagogía vino a darme las herramientas que por lo general necesitaba general las personas o sistemas conductistas con sistemas de previo castigó con la nota etc., Sistemas individualistas y donde yo no yo no hago nada si no es para mi propio beneficio. Entonces el proyecto emisora escolar es transversal necesita y requiere de una visión diferente tanto por parte de los estudiantes como parte de la comunidad educativa en general, los padres de familia que es una nueva apuesta desde la Comunagogía este año, porque siempre había pensado pero menos en la convocatoria, muestras de resultados todavía no ha de estar muy maduras porque apenas estaba iniciando a implementarla inicie en enero, eso sí lo venía trabajando en la imaginación y el pensamiento, y la comprensión desde antes pero cuando empezamos en enero, ya la organización, el plan de aula empecé a trabajar de acuerdo a la Comunagogía. Y entonces ahí Obviamente con el proyecto educativo vincula a los padres de familia que es una de las partes importantes el proyecto permite que sea exactamente la comunidad aledaña al colegio, que empiece a tomar parte de esto entonces pues está esa como la idea de bueno de fortalecer y utilizar como esas herramientas que se ofrecen de parte de la Comunagogía.

Equipo entrevistador: Eso quiere decir que estás en quedaste en la fase de plantación y de formular El plan de aula y diseñar las unidades didácticas, ¿cómo está configurado el plan de aula en función de la Comunagogía?

LE: yo alcance a hacer el tema unidades didácticas, el plan de aula yo lo hacía semanal, en la unidad didáctica se manejan las diferentes sesiones o bloques de clase, donde de acuerdo a la Comunagogía y sus fases. como docente del distrito no era interés decirles que no voy a hacer lo que ustedes lo que se está manejando en el colegio y solo haré lo que yo quiera, quería desarrollar las dos cosas para evitar herir susceptibilidades, para ir entrando poco a poco, allá hay una modelo que se Lllamar la enseñanza para la comprensión (E.P.C.) a partir de eso al coordinador se les entrega las unidades, pero yo utilice el formato de ese, pero con los con los aportes o con lo que me da la Comunagogía, entonces por ejemplo en la EPC hay cómo se llama fase exploratoria, y en la Comunagogía hay una vaina que se llama vivencias previas Entonces es mejor la vivencia previa porque eso indica que son los estudiantes los que iba desde lo que ellos han vivido en su casa en su contexto, desde avanzar la comprensión de un tema entonces por ahí se empieza, Vamos avanzando con la vivencias previas más adelante se va avanzando con una especie de profundización en el conocimiento, pero una profundización donde ya diferentes los diferentes roles de los estudiantes. Pero antes de eso logré y fue una apuesta desde el primer primero periodo que era lo que íbamos a hacer, generalmente uno lo hace uno aplica la EPC, pero no la explican yo no les explicaba, sin embargo, con la Comunagogía yo quería que ellos supieran que íbamos a trabajar, porque eso hace parte de la Comunagogía, la Comunagogía como su nombre lo indica es de la comunidad, desde la comunidad para la comunidad. Hay un conocimiento que no se manejan de manera vertical, simplemente, pero él sabe qué modelo está aplicando qué está haciendo, pero los estudiantes no saben simplemente los estudiantes apuntan en su cuaderno y si aprende bien si no, no importa, o si importa, pero cuando el profe habla esta es la apuesta que se las comparto. Entonces lo que hice en primer periodo fue eso, ya había trabajado la unidad didáctica donde había trabajado todas las fases de la Comunagogía donde se iba poniendo hay clase en cosas como el círculo la palabra que es una de las características de la Comunagógica en la parte metodológica y en la parte teórica del sentido de que no es conocimiento vertical sino horizontal. es un estar mirándonos, todos en redondo es un nivel

diferente profesor estudiante, y estudiantes entre sí, compañeros entre sí, donde todos se estaban mirando y los más pequeños poco a poco iban soltando, chicos igual vamos a trabajar todo este año 2020 así, mis clases nunca fueron de filas, todas las clases fueron en círculo Cuando ya iban a trabajar en convites que fue la otra parte, parte final antes de la cuarentena, cada uno hacía su convite y cuando terminamos volvemos al círculo de la palabra. Desde allí empezaba esa Misión y Visión diferente, también les explique que es la Comunagogía también les explique la diferencia la entre esa concepción individual y en la concepción nosotrica y les daban ejemplos de ejemplos ellos participaban ellos hablaban y no Digamos como de pronto. Esta es la apuesta que se las comparto. Entonces lo que hice en primer periodo fue eso, ya había trabajado la unidad didáctica donde había trabajado todas las fases de la Comunagogía donde se iba poniendo hay clase en cosas como el círculo la palabra que es una de las características de la Comunagógica en la parte metodológica y en la parte teórica del sentido de que no es conocimiento vertical sino horizontal. es un estar mirando nos, todos I en redondo es un nivel diferente profesor estudiante, y estudiantes entre sí, compañeros entre sí, donde todos se estaban mirando y los más pequeños poco a poco iban soltando, chicos igual vamos a trabajar todo este año 2020 así, mis clases nunca fueron de filas, todas las clases fueron en círculo Cuando ya iban a trabajar en convites que fue la otra parte, parte final antes de la cuarentena, cada uno hacía su convite y cuando terminamos volvíamos al círculo de la palabra. desde allí empezaba esa Misión y Visión diferente, también les explique que es la Comunagogía , les explique esa diferencia la entre esa concepción individual y en la concepción nosótrica y les daban ejemplos de ejemplos, ellos participaban, ellos hablaban, y algunos preguntaban, también por el edad de los chico estructura como un décimo u once una objeción no la tuve, teóricamente hablando, de la propuesta no hubo un estudiante que dijera No profe, cuestionaban qué porque en círculo, Porque todos están enseñados siempre en filas, pero como cosas de esas, ahí les explicaba y les comentaba que era importante cómo vamos a trabajar y ahí si empezáramos y no al revés. Sino que ellos supieran la importancia, les resaltaba mucho eso sí de ahí

entonces ya se iba desarrollando los temas de pensamiento histórico los mismos los compañeros, pero obviamente adecuados a las realidades con comparaciones antes y ahora, con muchas cosas para tratar de aterrizar ese conocimiento, que a veces está allá tan lejos, pero aterrizando a las mismas realidades y que de esa manera se pueda comprender mejor.

Equipo entrevistador: entendemos que hay unas fases unas etapas en la Comunagogía, tú estás en la primera cierto en la exploratoria, nos señalabas que está exploratoria y hay más abajo viene la síntesis, la apropiación, la transformación pues así quedamos la segunda, la estábamos empezando. Hay un criterio o un principio la Comunagogía que es la articulación entre pedagogía y territorio, comunitario como lo recogiste en la unidad, Por cierto, ¿Cómo es que se llama a la unidad?

LE: o sea uno presenta diferentes unidades didácticas de primer de primer periodo para la diferente entonces por ejemplo para ética de sexto A entonces pues ahí cada unidad tiene un objetivo principal y unas metas etc., Qué es el formato que nos dan en el colegio y debemos dejarlo así como ellos lo solicitan, así sucesivamente en cada uno de los periodos, son las unidades que se presentan en cada periodo cada materia, con cada objetivo principal del período con cada meta etc.

Equipo entrevistador: por ejemplo ¿ética como queda recogido lo comunitario o si o si prefieres Cómo se expresa algunos de los horcones en las unidades didácticas?

LE: más que en el título se expresa en el desarrollo, el título me toca conservarlo de acuerdo a lo que se presenta en la malla curricular que se representa al coordinador académico con el mismo nombre para la unidad didáctica, por ejemplo lo que yo hice fue que cada curso debía presentar un producto final que el convite debía presentar debía cumplir algunas características donde se iban a relacionar los diferentes aspectos que íbamos a comprender durante el curso por ejemplo el cambio en la forma de relacionarse

de los estudiantes de acuerdo primero que todo a su trabajo en convites, y después a la metodología como tal, pero también los conocimientos que ellos pudieran obtener de los saberes de sus familiares en el tema de decisiones y saberes compartidos, en el tema de emancipación de género, el tema de ética, los horcones se iban a ir desarrollando en 2 3, o 4 periodo, porque al primer en el primer periodo siendo un proceso muy paulatino en el cual, yo personalmente yo le di mucha importancia de cómo iba a hacer el proceso de trabajo. y en las unidades actividades como por ejemplo debes realizar una consulta o una entrevista con tus familiares acerca de cómo ellos que con cositas como recuerdan en una ellos por ejemplo recuerdan cosas que pasan en una época determinada y cómo se actúa y cuáles fueron las características de este momento. Cómo se ven la actualidad como se presenta esto, que recuerdan de determinado el tema, ahí se van recogiendo un poco el tema de los haberes, se tenía como planeado más adelante cuando ya se desarrollarán temas como problemáticas en el barrio, hay una problemática a solucionar o en el mismo colegio, eso se trabajó con padres de familia colegio y es que por ejemplo desayunos que dan en el comedor para los niños siempre son huevo y el huevo está un poco crudo siempre, como vamos a mirar ese problema con ojos de Comunagogía es decir personas que trabajan en convites que trabajan para todos no solo para un interés individual, cómo se iba a ir entremezclando todo ello y cada una de las áreas, si es ética que escriban sobre temas propios que escriban ya El currículo, Entonces en el currículo del primer periodo que trabaja valores institucionales entonces estaban los tres valores institucionales y con base en esos tres valores es conocerlos un poco en primer lugar, y por ejemplo esos valores desde sus abuelos, desde sus saberes compartidos, desde sus propias vivencias, previas como lo había vivido y pasando a esta construcción colectiva de esos valores institucionales, como se viven como sea cómo se habían vivido atrás sin saber qué era eso, cómo se vivían actualmente, qué problemas, relaciones, una solución todo en el marco de trabajar en convite que son digamos un grupo que está conformado por unas personas que tienen unos roles específicos y que ellos hagan ese ese trabajo de acuerdo a

sus roles específicos que cambia la visión de cómo hacer un trabajo en grupo, porque es diferente hacer un trabajo en grupo que un trabajo de convite.

Equipo entrevistador: ¿cómo es un trabajo en convite con tus estudiantes?

LE: Bueno entonces conformaron convites más o menos de 5 estudiantes máximo, hay como una diferencia, inicialmente yo los dejé que se hicieran como ellos como ellos lo preferían, si no quise yo elegirlos sino que ellos se hicieran cómo se sintieran más cómodos, porque les ponía el ejemplo de la comunidad campesina e indígena donde se hacen estos grupos de trabajo para hablarle a armar la casa a uno de los de la comunidad, todos van y le ayudan y terminan rápido es algo muy positivo para esa persona y después esa persona va a estar dispuesta a ayudarlo a otro que necesite y así sucesivamente; Entonces los miembros del comité que eran 5 personas 4 personas tenían cada uno su rol.

Pero ellos todos iban a trabajar el producto que ellos debían de presentar todos, hay unos roles: que son el rol del explorador que es mirar o coordinar la búsqueda de la información cierto, hay un rol que es el cosechero que el que se encarga de organizar esa información, hay otro rol que es el líder pregonero se encarga de coordinar todo lo del círculo de la palabra y lo tiene que ver con liderar todo el ejercicio y hay otro que es el sanador que es aquel que tiene que estar muy pendiente de lo que pasa, pasa comúnmente que se pelean en los grupos dos chicas dos compañeritas y como están peleadas pues una no trajo el trabajo, lo que tenía que hacer su aporte Y entonces ahí ya se perjudica todo el grupo El Sanador tiene esa labor de estar pendiente de mirar hablar, ver qué es lo que ha sucedido y tratar de hacer ese papel de conciliador para que funcione el grupo, así empezaban a funcionar estábamos justamente entrando hay aparte del trabajo en convites, porque la primera parte era un parte de experiencias previas muchas fueron casi de carácter individual porque iban a ir

a casas a de sus vivencias y todos los utilizamos en el círculo de la palabra y ya se estaba empezando entonces empezando a trabajar con los convites.

Equipo entrevistador: ¿y hay como opera en el círculo de la palabra?

LE: bueno, la organización es en círculo en el salón, cuando todavía no sé sino que era una estaba trabajando en convites, sino que eran las actividades iniciales y fueron como a cada persona donde yo hice aún como se dice con ejercicio de reconocimiento psicosocial lo hice Sí con cada estudiante, pero después ya hicimos el de vivencias previas clase del currículum, de la unidad, entonces habían unas preguntas orientadoras y suponiendo lo de los valores institucionales y entonces bueno qué experiencias ha tenido con este u otro concepto después las personas a manera de lograr ese diálogo Porque esa es otra de las características que para uno como docente para mí ha sido difícil eso, el tema de lograr ese diálogo y no decir por ejemplo bueno fulanito de tal Dime qué piensas, o vamos a hacerlo por lista, o tal, cosa entonces lo que se hacía era armar que una especie de diálogo en un círculo, y que fueran participando de acuerdo a lo que ellos fueran mirando, sintiendo, Cómo ir creando ese ambiente, bien pues no es muy fácil pues son chicos pequeños, de que pronto podría ser más fácil con chicos más grandes y ya toma la palabra que ya, pierden el miedo con los de sexto, pero se fue logrando poco a poco, la idea es que se armara el diálogo en el círculo de la palabra que tuviera mucho respeto por la palabra, como una de las cosas características y qué se hablará sobre ese tema y que construyéramos todos algo sobre ello, en ocasiones yo iba escribiendo en el tablero aportes que ellos hacían etcétera Ahí vamos ahí vamos dialogando, No es tan fácil salirse del tema delación netamente tradicional donde tú no participas por una nota pero no porque quieras hablar del tema Entonces es como romper eso y entrar a ese ambiente de Diálogo.

Equipo entrevistador: ¿Cómo volver como a los principios de la Comunagogía como para lograr identificar Edith sus principios de la comuna lograste incorporar a las unidades didácticas o planes de aula? y cómo lo hiciste

LE: los principios de la Comunagogía, yo no los puse puntuales, por ejemplo aquí esta soberanía epistémica, aquí está saberes compartidos, no los puse así simplemente como en el general la forma cómo se iba construyendo, incluso logré una de las unidades didácticas de 2 período, que no la he implementado todavía, donde se iba haciendo tema por tema pero no se escribe específicamente aquí va soberanía sistemática sino que acuerdo al tema, es más que todo en la forma cómo se hace, por ejemplo, te lo voy a leer te lo voy a leer para qué para que más o menos entienda ejemplo en el tema de vivencias previas ya te voy a leer para que sea una cosa más textual y cómo se hizo, en el tema de vivencias previas había una serie de preguntas base u orientadoras donde se buscaba esa interacción con esa parte de la Comunagogía que busca se vaya más allá del neto aprendizaje académico que se vaya a una reflexión más profunda del tema que se está enseñando lo principal es que cambiaremos las relaciones aprendizaje y de enseñanza más que cualquier contenido o más que cualquier enseñanza académica Lo principal es el cambio en las relaciones sociales en el momento de aprender y enseñar, realmente Pues debe hacerse, ahí se hace es en la vivencia, así nomás no se pueden comprender, es cómo es cómo separarse un poco del tema de lo que se va a enseñar el tema de lo que hicimos en el relacionamiento de estudiantes profesores, es como eso. En el tema de vivencias previas se hizo con el tema de gobierno escolar entonces conformarse sus convites definen sus roles y eligen un tema sobre el gobierno escolar, responden a preguntas orientadoras en clase y hogares respecto a: ¿qué saben sobre el tema seleccionado? ¿que conocen, que han sentido? qué recuerdan? que les gustaría cambiar? que les gustaría saber? además de lo que ya saben del tema, etc. acá por ejemplo se vinculan cosas como: como los saberes no se dice la soberanía epistémica, simplemente los saberes que saben, que conocen, que han sentido y también

que recuerdan, el sentir pero también la memoria lo que recuerdan sus familiares qué quiere que te quieren ellos su deseo o su anhelo en esa construcción o es identidad que ellos, qué quieren. Que les gustaría o quisieran aportar. Entonces cómo con esas son esas preguntas base u orientadoras empezaba esa parte, también con ayuda de vídeos, música y ambientación, reconocimientos; luego ya vendría entrar a un tema específico caso por ejemplo de sociales de octavo entonces todo el trabajo en convites y ya se habían conformado donde se selecciona un tema para cada uno de los convites empezaban a trabajar alrededor de ese tema, que iba a tener características original de verificar Sí vale específicos es bueno los temas típicos bueno y la Revolución Francesa, industrial, el colonialismo, los derechos del hombre inicialmente a si se llamaron, entonces ahí trabajamos esos temas pero con relación a las diferentes posiciones desde lo que ellos piensan desde su subjetividad y también desde los recuerdos los sentires de todas las personas unas diferentes actividades y la idea era llegar construir más adelante a construir un producto del tema, donde ellos se apropiaran de la síntesis porque casi que íbamos a llegar hasta la síntesis, de la comprensión del tema, y luego salir a hombre en una acción estuviera directamente relacionada con la comunidad o con algo que se estuviera presentando. Si una persona apropiado comprende o apropia el concepto de revolución como Esto puede cambiar las relaciones sociales dentro del aula dentro del aula, dentro de su casa, dentro de su localidad y dentro del mismo colegio, era como ir enlazando todo, es un proceso que está iniciando no podría dar detalles de cómo se hubiera dado, se tenía una expectativa y si se puede dar trabajar en algún momento, pues va a tener los resultados esperados.

Equipo entrevistador: estoy escuchando y los convites en el círculo de la palabra en la misma unidad que nos estás reseñando está muy presente el diálogo de saberes luce la unidad tú como que estás activando el debate a partir de unas preguntas que ya tienes aquí formuladas entonces como que en todo momento tienes centralidad del diálogo de saberes, lo estoy entendiendo también como tú también por tu trayectoria como periodista diálogo ese

diálogo de saberes es muy potente, tenerlo presente en los convites, las unidades y en los círculo de la palabra, pero lo que estoy viendo que tú no lo asumes allí como una simple interacción verbal entre estudiantes y yo estoy infiriendo que no tú como que no le das esa dimensión, quisiera Cómo entender ayer y cuáles son Cómo tú ayudas a ampliar el sentido del diálogo de saberes desde la Comunagogía?

LE: bueno a mí me ha gustado el tema La Comunagogía en primer lugar y primero que tiene que cambiar es uno muy complicado porque es que uno venía de una educación conductista indudablemente, cambiar eso, mejor dicho el trabajo lo estoy haciendo para todos, desde lo que yo siento, desde lo que hago en los grupos, y que vivo con ellos, y por supuesto para ellos, si bien hay unos saberes que cada uno trae, es como uno logra trascender a lo que se sepa o al conocimiento, y logra trascender a esa formas de relación entre todos, Por qué razón está bien pues si estamos hablando de pruebas icfes pues está bien saber las fechas los nombres y obviamente la comprensión de lectura, pero si estamos hablando de la vida, de tener herramientas para la vida estaríamos hablando de que a veces es difícil relacionarnos es difícil salir a un mundo donde se tiene contacto con diferentes personas de diferentes colores y pensamientos sobrevivir y estar Digamos como en armonía, entonces principalmente va más allá de ese saber, principalmente el tema va a cambiar la forma de relacionarse, si logramos ese cambio partiendo desde el docente en este caso desde quien les habla, sería un avance en lo que quiere forjar la Comunagogía, saben que pedagogía vienes de guiar, la Comunagogía ya vendría a ser como el hacer ese proceso con varios con comunidad eso es algo que considero Pues yo no sé si para alguien será fácil, para mí es un reto, que hay que empezar a cambiar desde uno ir avanzando, Entonces por ejemplo quiero ejemplo de sala para el segundo periodo donde es de sociales también de octavo ya habíamos iniciado como con temas específicos el tema revolución de cosas de entender el concepto y también habíamos avanzado algo Derechos Humanos por ejemplo íbamos a avanzar emancipación de género que ahí ya

abarcamos uno de los horcones, Sí y lo que se pretende transformar los roles en la escuela entonces va más allá de ese diálogo de saberes, es que tanto el final de verdad niño logra comprender, porque en muchas familias colombianas están todavía por una ideología machista, porque se ve mucho que los papas que los hermanos son los que descansan con los pies encima de la mesa y las niñas las niñas y la mamá, entonces cómo es eso se traslada al aula, Cómo se logra finalmente transformar esos roles de género en la escuela, y como se cuestionan esas prácticas en escuela y también como en ese proceso de conformación como se desnaturaliza esa práctica machista, algo más concreto y uno de los horcones de la Comunagogía que es el tema de género, por ejemplo acá una de las vivencias previas es reflexionar sobre los derechos del hombre y la mujer teniendo en cuenta las siguientes preguntas: Qué sabes sobre el tema? que conoce en el tema? que han sentido? que recuerdan? todo esto sobre un tema específico ya más adelante en el tema de la contextualización cual es la investigación que ellos pueden hacer sobre ¿cuál fue el papel de la mujer en la revolución francesa, industrial? cuál presencia en Colombia? contenido generalmente no se trabaja Y viste a ver cuál fue el papel de la mujer cierto ahí a veces no es bueno uno que otro nombre, Pero principalmente y cosas de esas pero no sea esa importancia al tema de la mujer, entonces aquí se trabaja sobre eso, y una síntesis y al finalizar el periodo dónde son los estudiantes contrastan conceptos como revolución, nuevas masculinidades y feminismo identificando diversas posturas al respecto, a medida que ellos van aprendiendo van transformando, transformando la forma de ver el mundo, transformando la forma de ver a su mamá, las niñas van transformando la forma de verse a sí mismas, ver a su mamá en un rol de pronto machista pero ya van a ir transformando eso o eso es lo que se pretende. entonces el fin no sería académico, pero lo académico esta hay el conocimiento pero fin es transformar esas relaciones sociales, si lográramos construir una generación de personas con una forma diferente de relacionarse entonces tal vez podríamos aportar que esta sociedad de verdad cambie, en todos los todos los Horcones de la Comunagogía como yo y cómo los estudiantes logran descubrir esa soberanía epistémica Cómo se logra esa

construcción territorial Y cómo le ha ido a trabajar con padres de familia entonces por ejemplo cómo se logra construir y dinamizar esos vínculos comunitarios con padre familia a partir de este, de esos cambios en las relaciones sociales, desde el hablar y dialogar partiendo de cambiar desde uno mismo, para partir de eso Ya empezar a relacionarse diferentes.

Equipo entrevistador: En este relato último que hace canciones siempre ocupación las y los estudiantes cambien su manera de pensar acerca cierto acerca de las relaciones que sostienen con sus compañeras y compañeros pero también que cambien su manera de pensar acerca de cómo se relacionan con el mundo, eso me da pie, lo usó como pretexto para hacerte esta pregunta allí, hay un interés por que ellos cambien su manera de pensar te pregunto Como qué tipos de criterios estás tú sobre qué criterio nos está formando comprendan de otra manera los problemas?

LE: Bueno ahí es algo básico que nos ofrece la Comunagogía es el criterio de lo común de la comunidad ese esfuerzo no individualista ni por competencia, que es algo que la Comunagogía tiene que las compartencias es diferente educar en competencias que en compartencias, y cuando uno tiene un pensamiento como el que nos han impuesto en la historia de la educación colombiana, siempre están compitiendo para poder lograr cosas. una de las y los aportes que hacen la Comunagogía es cambiar ese criterio Qué es la enseñanza para la competencia, de ahí viene un criterio que es educar para las compartencias porque la diferencia de tener que competir en la idea de que tengo que ser el mejor, que tengo que pasar por encima del otro por una nota, un premio, un puesto de trabajo, una mejor calidad de vida, siempre nos han educado en eso las compartencias y todo el pensamiento de Comunagogía, de convite, de círculo de la palabra, de pensamiento nosotrico, es decir que no es el pensamiento individualista sino de nosotros, es el tema de superar la visión individualista uno de Los criterios fue el criterio principal sobre el cual se intenta formar a los nuevos ciudadanos, a los nuevos que forman esta sociedad

y que busca pues ese cambio, entonces es más en ese criterio y criterios de la equidad social de toda la parte social, más que más que capital y tener como prioridad al ser humano, en esta Pandemia que estamos viviendo hay un material interesante, en observar Cómo fue manejada la situaciones y fuéramos a otro tipo de seres humanos éramos las habríamos podido manejar o las manejaríamos diferente si no administradores tuvieran otra formación tuvieran otra cosa Si pudiera estar manejado de manera diferente, entonces es como eso, visión individualista a la visión o el pensamiento nosotrico, El pensamiento de compartir antes que competir.

Equipo entrevistador: Pero además yo fui típico otro allí y la buscó muy atrevida lyrics escuchando es que es tan bueno escuchar el relato que tú tienes allí porque mira criterios más equipo que tu misión cuando tú haces el relato de la que la unidad y como en todo momento siempre tienes presente preguntas coger los temas que tienes una unidad de que tus estudiantes lo relacionen con los momentos actuales me da pie para inferir que allí También un criterio es de corte problematizador es así o es que me lo estoy inventando ?

LE: pues lo que pasa es que cuando hablamos de síntesis y apropiación, de idea la educación es si a ti te van a evaluar antes te decían saque la hojita, hasta ahora algunos profes lo hacen, estas son las preguntas, y la evaluación. la forma es probar si estudiante aprendió o no aprendió, esa es una forma, y que es válida porque esta parte del conocimiento, pero si vamos a apropiar conocimiento necesariamente tiene que verse, en una vivencia propia, porque es en la experiencia que uno aprende, en la experiencia y haciendo, que el estudiante pueda por ejemplo que es mi propuesta particular porque la Comunagogía está ahí pero entonces creo que como docente no instrumentalizada sino como persona y cada vez está creando y siente la necesidad de poder expresarse y dar lo que más pueda para que se transforme esa sociedad. Pues doy ese aporte que es mío, es de mi sentir, es el tema por ejemplo de la radio las comunicaciones y toda la proyección artística entonces si el estudiante no tiene tema problematizador, una situación problemática por

ejemplo de derechos humanos no la tiene. Cómo buscar el problema para saber si el estudiante apropió o no apropiado, si sintetizó o no sintetizó, que sería lo ideal en la experiencias es donde uno aprende, en la experiencia haciendo en donde se sabe si sabe o no. puedo escribir, pero finalmente en la práctica, lo que dice la famosa frase la práctica es la que hace al maestro. entonces si hay que resolver algo volver algo, y los chicos son capaces de hacerlos en esos cambios de relacionamiento social, en el cambio de paradigmas en el caso de compartir no competir, pues es lo que se busca, pero si no lo hubiera pues también hay otras formas como unas que yo les había propuesto hacer unos productos que tenía que ver por ejemplo con un programa radial con un video por ejemplo con una obra de arte, mural, fotografía, donde ellos iban a poder expresar de alguna manera más, no sé si abstracta idea es ir más allá del mensaje netamente académico, lo que ellos hubieran apropiado que se comprometieron.

Equipo entrevistador: si chévere, pero también de lo que estás hablando es que eso, ¿eso que está diciendo es soberanía epistémica?

LE: Sí claro, se esperaba esperarían cosas como esas, con los chicos es delicioso trabajar porque con ellos cualquier cosa salen con costas de verdad maravillosa me refiero a lo bueno, que tú les das unas herramientas y unas alas, es que tú tienes soberanía, venir a darte cuenta de que tú puedes construir de que tú conocimiento, puedes construir a partir de lo que saben tus abuelos, de los saberes, del diálogo. De las personas que están ahí, yo creería que sí eso se fortalece a nivel de muchos lugares y colegios, habrá un florecimiento muy interesante y pues cuando ya sea la etapa madura. De que tenga que ver lo, uno espera resultados en corto, mediano y largo plazo, en mi caso no lo sé alcanzado a ver, apenas estaba viendo algunitos por ahí, muy interesantes que ya más adelante se los comentare que uno que chévere funciona, pero ya otros se van viendo en el camino u otras personas que están más avanzadas en la implementación de la Comunagogía.

Equipo entrevistador: ¿dos opciones de transformación que tú estás en este momento viendo que se pueden lograr a través de la Comunagogía en tu institución educativa?

LE: las dos formas de transformación, una directamente en el aula paso algo que yo lo considero un pequeño fruto que fue muy bonito y es que un convite se había conformado entonces estábamos mirando el tema de asignación de temas y cómo lo iban a hacer etc. viene una niña y me dice profe sera que yo me puedo cambiar de convite y le digo yo, ¿por qué? ¿Qué pasó?, no profe es que tuve un problema con tal niña, también vino la otra niña también a decirme. Entonces yo le dije lo siguiente: venga todo el convite ¿quién es la sanadora? Ah bueno aquí está la personita, ah bueno entonces vas a empezar tú con tu trabajo. Generalmente se diría que el sanador es el que casi no aporta pero es un rol muy importante, bueno ya se saben ustedes cual es el rol del sanador, el rol del sanador es mirar a ver ¿qué fue lo que pasó?, ¿de dónde surgió el problema?, y mirar a ver si tiene solución, si tiene solución qué es lo más factible, entonces van a hacer su trabajo allá, hablan ustedes, miran que paso y antes de que se acabe la clase vienen y me comentan. ¿Pudieron solucionar o no?, si definitivamente no, entonces miramos a ver que se hace, listo se fueron yo seguí ahí con los otros convites y todo lo que les estaba asignando etc. cuando antes que se acabara la clase llegaron profe ya solucionamos, venían con una cara diferente, venían alegres, contentas y fueron ellas mismas a partir del rol de la sanadora que lograron ponerse de acuerdo, ustedes saben que los chinos a veces, si uno de grande a veces pelea por cosas insignificantes, los chinos pues más aún, porque no sé, cualquier cosa, entonces ellos se dieron cuenta de eso, solucionaron el problema, el que hubiera ahí y estaban contentas y felices a trabajar en convite, pienso yo que eso es una transformación que en general la educación gestiona no lo tiene presente porque se mira solamente la parte académica, no se digamos que pueden haber profesores que me tocaron a mí de pronto, profesores que me decían a mí no me importa a mí no me interesa, a mi tráigame lo que sea, lo

que le haya pasado a mí no me importa a mí no me interesa, entonces se desconoce esa parte humana, se desconoce esa parte emocional que es tan importante, que hay chicos que perfectamente pueden perder un año simplemente por un problema emocional entonces ahí hay una transformación dentro de la misma aula cosa que además de eso les va a servir porque en un futuro en sus familias, en sus trabajos con sus parejas pueden recordar ese momento que por una conversación que tuvieron donde se sentaron simplemente a mirar ay ¿qué fue lo que pasó? Ah no ah, pero es que fue un malentendido, es que yo no te dije eso, ah es que yo te había entendido mal, eso fue todo y ese fue el inicio de una cosa que pudo haber terminado mal pero que gracias a eso termino bien, entonces eso es una transformación. Ahí hay una de las formas que como esas se van a ver muchas dentro del aula, ya en la parte del colegio como tal ya se empezaban a ver también, yo como soy parte del campo del pensamiento histórico nos correspondió el tema de gobierno escolar, y me correspondió a mi hacer la reunión con los padres de familia para elegir a los representantes al consejo, a los diferentes cargos del gobierno escolar la conversación con ellos fue tan amena, generalmente todos los años van padres de familia pero ninguno quiere participar, ninguno quiere hacerse líder, ninguno quiere ser parte de la junta, nadie quiere, entonces le tienen en general un poquito de jartera o de miedo a ir hacia allá a escogerlos porque dicen: no eso es una rogadera para que alguien sea miembro de tal y tal cosa, pero el diálogo que nosotros tuvimos ese día en audiovisuales se hizo con una visión de Comunagogía, se hizo con esa visión y se habló de esa manera del compartir, de la posibilidad de que todos construyéramos etc.

como prácticamente les hable de Comunagogía sin decirlo y se les invito a que participaran y finalmente salían cinco candidatos para un cargo eso era impresionante, para todos los cargos salían muchos candidatos, y fueron unas votaciones muy agradables, no fue eso que tú tienes que obligar o rogar a los padres de familia, no, todo fue de esa manera y aun así quedaron padres que dijeron: profe yo como no quede pero yo estoy atento, yo puedo venir, yo

puedo participar, les hable del tema del proyecto de comunicación y entonces todos quedaron muy interesados, como contagiados de eso y eso fue un paso a una transformación que casi no existe, habrán colegios que sí lo tienen que ojala, pero casi no existen que es el acercamiento de estos padres y esa comunidad educativa que son los padres de familia que ellos hacen parte de esa comunidad educativa con los problemas que hay, con las situaciones que se presentan entonces ahí hay una transformación latente, que yo creo que si no se hubiera dado esta situación ahí estuviéramos avanzando más en eso, en todo momento había hecho un énfasis en algo que a mi modo de ver me parece muy importante y es que tu insistes en los desarrollos que has hecho de la Comunagogía no introduces literalmente lo que propone la misma, me refiero directamente a los horcones, no es que tu cojas los vínculos comunitarios los vamos a trabajar en tal unidad, la soberanía sistemática lo vamos a trabajar acá, o el trabajo que se hace con el gobierno escolar entonces ahí vamos a hablar del tema no, eso no es lo que tú haces, tú lo introduces dependiendo también de las circunstancias que se están presentando allí en la institución educativa allí también da pie como para hacer esta afirmación pero tú me dirás sí esto es así o no, la Comunagogía permite que las estrategias pedagógicas que tu desarrolles han de ser flexibles tanto en la manera de desarrollo metodológico pero también en la manera como se introduce el proceso de comprensión sobre los problemas desde esas dos orillas: la comprensión y la metodológica no siempre estar diciendo esto es flexible porque no usa los términos que están pre inscritos

Lo hablo desde mi experiencia como en la segunda unidad que expresare ahí ya hablamos de uno específicamente que es el tema de género que es el tema de la comprensión de la equidad de género, de la emancipación etc. ahí se habla ya directamente por ejemplo con los padres de familia Yo no hablé de la Comunagogía como tal aunque estaba haciendo Comunagogía cierto era como una práctica como única pero no les hablé de ello porque no estaba en el tema específico, con los estudiantes con los que ya había empezado el proceso en este primer período todavía no había empezado Cómo hablar sobre los

diferentes conceptos como tal sin embargo no significa que en algún momento dado Pues no sé O sea no los no los fuera a utilizar pero tampoco significa que sean una camisa de fuerza para mí.

Sin embargo lógico cuándo sería maravilloso por ejemplo que como una de las síntesis apropiaciones ellos entendieron que si pueden tener una soberanía epistémica de pronto no sé si con esas palabras así exactas pero sí que lo logran apropiar y que lo logren sintetizar Cómo que no había llegado a ese punto de utilizarlas o no utilizarlas porque íbamos apenas iniciando entonces lo que yo sí creo Es que la Comunagogía con respecto a qué es la propuesta de compartir y es un diálogo de saberes obviamente va a tener esas posibilidades Y esa flexibilidad de que puedan participar y de que puedan surgir cosas pero igual si creo que hay como esas bases o como esos principios que la conforman Y que la fortalecen que no son como una camisa de fuerza.

Equipo entrevistador: Ya como para ir cerrando ¿a qué pretextos pedagógicos tú acudes para trabajar creativamente desde la Comunagogía?

LE: para trabajar desde la Comunagogía Digamos que cada uno como que trata de hacerlo desde su sentir Y desde lo que más le gusta, entonces a mí me gusta me gusta que los estudiantes trabajen de acuerdo también a lo que a ellos más les llama la atención Entonces yo Generalmente les doy unas opciones para que ellos les dé lo que más le gusta puedan expresarse es decir yo les pongo como un abanico de cosas, estamos con la Comunagogía vamos a cambiar las relaciones sociales es lo que le digo yo a mí misma no a ellos vamos a intentar cambiar esa forma relacionadas a que haya compartencia en vez de competencia y que haya un pensamiento nosotrico o sea individualista, pero la asociación con la síntesis se va a mostrar a partir de lo que ha ellos más les guste hacer entonces les digo pueden hacer por ejemplo si quieren un programa radial, una obra de teatro, un vídeo, una pintura, una fotografía y también hay unas cosas como videos, documentales, diálogos muy pocas clases magistrales la verdad sea dicha si algunas guías, algunas pocas también muy pocas diría yo sobre todo las guías, más que guías las más referente es

como una información que se les entrega cuando están en fase de investigación, la investigación que hicieron dentro del aula sobre un tema específico pero básicamente es eso, es lo que yo me permito o qué es lo que yo trato de hacer que ellos se sientan lo mejor posible y que hagan desde lo que más les gustó. Entonces ese sería como la forma de hacerlo desde mi punto de vista personal.

Equipo entrevistador: ¿Y si tú quieres invitar a otros profesores a hacer parte de la propuesta ¿qué razones tuvo escribirías para que hagan parte de la Comunagogía? Bueno pues la razón principal que me ha llevado a mí a trabajar con la Comunagogía es la necesidad de ese cambio dentro de mí misma inicialmente ¿Por qué razón?

LE: porque yo fui criada académicamente en un colegio con once añitos en un colegio de monjas la educación tradicional bastante competitiva individualista y eso es algo que no me enorgullece pues no me enorgullece y creo que no es fácil cambiarlo cuando estaba ahí con la profe Diana ahí en la maestría veía cómo todas esas que nos infunden nos enseñan los profesores que además también fueron profesores. Mis profesores queridos del colegio fueron profesores también tuvieron profesores inductivistas y ellos a su vez perdón conductistas y ellos a su vez lo hicieron de esa manera. Tal vez inocentemente tal vez creyendo que era lo mejor pues a mí no me tocó la época de la regla ni nada de eso pero verse a uno mismo después de leer la Comunagogía y verse a uno mismo y descubrirse uno como docente, como profesor también debe cambiar o ser el primero que debe cambiar eso, ese sería uno de los argumentos la necesidad que tengo de superar a ese profesor instrumentalista y la necesidad de poder crear y aportar de verdad a la transformación mucho se ha dicho. Qué bueno con un trabajo bien hecho que se hagan una o dos operaciones la sociedad se podría cambiar, transformar, mejorar pero resulta que los docentes. Pues nos hemos con el respeto de todos los que vienen porque yo es que yo apenas llevo 5 añitos acá pero hay muchos docentes que han pasado pero no se ha logrado eso seguimos con

sociedades indiferentes con la mayoría personas votando por personas que no tienen nada que ver con sus necesidades con indolencias con corrupción con analfabetismo político etc. y venimos con eso pero entonces dónde está el inconveniente dónde está el problema si no ha funcionado qué es lo que hay que cambiar entonces de pronto lo que hay que cambiar en primera instancia no es como el método no es como el contenido sino como yo soy como docente cómo me relaciono con los demás también en mis prácticas laborales y sociales existen y como yo le voy a enseñar eso al estudiante que él mire el mundo de otra manera diferente a el mundo capitalista individualista que nos han metido por todos lados porque es que no solamente es en el colegio es en los medios de comunicación en la vida laboral, la competencia es terrible etc. es en el mismo barrio y en los mismos grupos donde todo es mirar individual uno ve eso en las comunidades indígenas donde no digo que no tengan errores si tiene sus cosas pero en las comunidades indígenas se ve el pensamiento nosotricos en las comunidades indígenas y en algunas comunidades campesinas y algunas comunidades que viven como comunidad entonces porque no mirar y aprender de estas personas una cosa que yo admiro mucho por ejemplo yo soy de Popayán del Cauca y en el noventa y nueve yo era periodista y los indígenas de allá lograron una de las movilizaciones más grandes y duraderas de Sudamérica que fueron más o menos no sé si casi un mes taponando la vía panamericana ellos lograron muchas cosas en ese momento eso no dice porque ellos logran taponar la vía Panamericana durante tantos días con sus noches frías y llenas de gases lacrimógenos, lluvia etc. etc. y porque nosotros que somos muchos acá en Bogotá no logramos siquiera un día de paro bien hecho entonces qué hay en ellos que no tenemos nosotros ¿porque no se logra eso? hay una visión de común de lo comunitario de la comunalidad del pensamiento nosotricos donde no hay ese egoísmo de que yo no voy a comer lentejas porque yo no hay hacer arroz y lenteja todo mundo o arroz y frijol entonces todos ellos todos comparten y acá nosotros somos egoístas, individualistas y es que no a mí me dio frio y yo me voy para mi casa y listo, entonces eso me llama a dar la lucha por esta idea de la Comunagogía que pretende es como darme llamaron a hablar como la lucha por esta por este

día la conocía que lo que pretende es cómo dar esa llave que se necesita para transformar la sociedad desde las aulas lo que decía el autor de la Comunagogía digamos los medios de comunicación tienen a mucha gente y la gente sigue a los medios masivos de comunicación a veces como automatizadas Como quien no piensa más allá pero resulta que los docentes tenemos a miles de personitas información y si no cambiamos nosotros para poder eso ellos cambien también porque es que uno como enseñar lo que no sabe si yo cómo voy a enseñar a no ser egoísta y no ser individualista si yo soy egoísta e individualista entonces ese cambio, esa transformación que me obliga la Comunagogía pero no obligado de una cosa impositivas sino de un pensamiento de reflexión de concientización es lo que Quiero lograr en mí y en los chicos con los que estoy trabajando y eso es lo que lleva a una verdadera lleva a la posibilidad una esperanza de transformación de la sociedad sería ese momento personal.

Equipo entrevistador: ¿ tu proyecto educativo de radio emisora escolar tiene que ver con las unidades?

LE: Yo en las sociedades más al contrario sería como el contrario a partir de lo que yo trabajo en el aula que alimentó el tema de la comunicación digamos que el proyecto de que se ha querido que el proyecto Perdón le tenemos un nombre un poco más allá de emisora escolar y le llamamos núcleo de comunicaciones obviamente la emisora pues es como el centro Pero ya se han abierto porque como no solamente existe la emisora sino que también ahora y son los videos los postcast etcétera entonces es el núcleo de Comunicaciones y lo que se pretende es que este sea transversal a todo el colegio y la comunidad educativa Entonces qué es el eco transversal que sea una posibilidad para todas las áreas del conocimiento matemáticas, física etcétera educación física todo, en ese sentido se está haciendo el trabajo desde esa visión y Digamos que estaba como en esa unión de lo que es Comunagogía con proyecto de emisora se había empezado con el tema los padres de familia con los cuales Tuvimos una primera reunión de proyecto emisora o de núcleo de

Comunicaciones pero no pudimos tener la segunda tenido una Y dónde se iba a contar todo eso Pero si la idea es en lo práctico contenidos trabajados en el aula se transmiten a través de la emisora Pero la idea como yo Es que desde el proyecto de comunicación se pueda trabajar por ejemplo y les había puesto el ejemplo este de ustedes también porque es un problema real que se presenta allá en el colegio desde el desayuno Huevos mal cocidos les decía a los Padre de familia podemos hacer porque no es solamente la profesora la que está poniendo la quejan ni es una estudiante que la van a coger entre ojos ni es un Padre de familia que van a ir allá viene ese padre cansón a molestar otra vez qué somos todos es una comunidad educativa hablando desde el gobierno escolar, desde la emisora escolar, desde los medios que tienen colegio y desde las aulas con las investigaciones y todo lo que hagan los chicos en el aula en el área por ejemplo de sociales que es la que yo manejo entonces era integrar todo eso ahí había un ejemplo un problema los huevos crudos del desayuno entonces a quien le corresponde todo eso a la comunidad educativa ¿Qué tienen que ver los coordinados ahí? ¿que tienen que ver las directivas? Que tienen que ver los padres de familia? un padre familia me dijo profe Mire yo ahorita yo tengo tiempo yo estoy trabajando desde casa yo puedo manejar mis horarios no más es que usted me diga Yo vengo para hacer para hacer acompañamiento en día en las horas del desayuno haber como esta esto y ahí quedamos en eso y qué días me preguntes Todavía no se ha podido porque no se ha reunido el comité todas esas cosas pero le dije que estamos prestos porque eso se va a realizar pero finalmente no se pudo hacer por lo de la caridad pero ya estábamos empezando entonces con otros padres habíamos hablado entonces hay que hacer un programa radial que hable de este tema, sobre esta problemática mirar a ver, invitar a quién Entonces más o menos eso se trabaja de manera integral, se está empezando en enero empecé Comunagogía en el colegio y ahí vamos con eso pero todo está como estos días voy a retomar el tema de la emisora ya que esto va como para largo Entonces no vamos a retomarlo ya vamos a empezar a transmitir y hacer cosas ahí a la distancia

Equipo entrevistador: ¿qué acuerdos realizaron en el área de sociales para incorporar la Comunagogía?

LE: Bueno mira en el momento no se ha llegado a ningún acuerdo respecto a eso espero y pretendía buscar un espacio si fuera exponer la Comunagogía al colegio porque en el momento que yo soy la única que lo estoy implementando que ahí nosotros tenemos Obviamente ejercemos el derecho a la libertad de cátedra y el modelo que se aplica en el colegio pero cada uno trata como de llenar el formato de la EPC, pero cada uno realiza su autonomía y su libertad de cátedra de la manera como lo considera. En el campo del pensamiento histórico aún no la idea era Cómo presentar la Comunagogía ya de manera más formal explicarles a los profes a todos ya para ver quienes quieren participar porque pues obviamente no es cuestión de fe es cuestión de presentar la idea y mirar a ver quién le gusta quien tiene afinidad con eso para que lo haga y lo trabaje bien Ahí está como pendientes esa parte en el momento soy la única que está trabajando Comunagogía en el colegio.

GUÍA DE ENTREVISTAS A MAESTROS VINCULADOS A NUEVOS MAESTROS POR LA EDUCACIÓN		
Fecha: 20/05/2020	Nombre del docente: Juan Carlos Jaime (JJ)	Institución educativa: IED Luis Vargas Tejada
Nombre del proyecto educativo que desarrolla articulado a la comunagogía:	Fecha o año de inicio del proyecto: 2018	Cuántos maestros y maestras lo integran: 1 Hombres: 1 Mujeres: 0

Equipo entrevistador:

Juan Carlos Piñeros (JC)

Orlando Riveros (OR)

Oscar Tamayo (OT)

Equipo entrevistador: Grandes momentos de la vida tuya.

JJ: Voy a empezar desde cuando estaba en el colegio HG porque yo estuve haciendo parte de un proceso de alfabetización que se llamaba Camina, por ahí en el 83, era un colegio de bachillerato en el Instituto Técnico Agrícola, en Táchira Norte de Santander, resulta que nosotros tenemos una particularidad cada 2 meses nos íbamos para una vereda, esa era nuestra práctica de extensión pero al mismo tiempo de alfabetización, luego lo interesante fue encontrar esos vínculos como educación y comunidad y creo que eso cuenta en tener unas expectativas distintas de educación. Luego cuando me graduó de bachiller 5 jóvenes llegamos a la JAC de la vereda y allí empezamos a fomentar en el marco del Plan Nacional de Rehabilitación varias cosas prácticas en la comunidad para las obras que estábamos luchando y también en formación de liderazgo, de liderazgo estaba el profesor Capaca que trabaja la Capacitación Campesina y también estaba con la lucha que dimos porque nos organizamos y

conseguimos en ese momento electrificación, escuela, carretera, acueducto, créditos baratos, pero las obras físicas requerían de los Convites nuestros, por ejemplo para la electrificación llevar los postes a los diferentes caminos y montañas, en la carretera llevar los Convites para llevar la pala, porque la organizamos a pico y pala, luego nos dieron el combustible y el buldócer y lo mismo con la escuela y la cancha, diríamos que la práctica del Convite fue clave, ese es un momento clave.

Otro momento importante fue cuando empiezo a hacer la tesis de Sociología, voy al Alto Putumayo pero tengo conexión con Nariño y allí organizamos con otros profes de la Universidad Mariana un Colegio Viajero que abarcaba 35 veredas, que particular tenía este colegio, es una zona montañosa, sin electrificación con población dispersa, ahí encontramos afros, indígenas y campesinos, habían intentado colocar un colegio en un Corregimiento o en una Vereda, pero nunca daba para la cantidad de estudiantes, entonces, nos pensamos una propuesta en la que esas 35 veredas se nuclearon en 4 ciclos y los maestros eran quienes rotábamos, integramos áreas, teníamos ejes temáticos y vínculos problematizadores y eso nos permitió armar módulos pero que es lo particular que eso estaba ligado a una organización comunitaria que ellos llamaban los Comités de Trabajo, donde también hacían Convites, ese colegio logró resolver el problema de alfabetización porque lo llevamos hasta 9º nos paramos en el Decreto 301, vuelve y se da un escenario de relación de la comunidad con la educación, eso es una experiencia muy grata porque se logra resolver en concreto dos cosas, lo educativo y lo político.

Tercer momento ya en el terreno investigativo es la Tesis de Maestría, dónde encuentro que en el pueblo de Ambaló ellos logran articular política y educación muy claramente y todas las dimensiones que ellos trabajan, ahí todavía no estoy en el Distrito, entró al Distrito y con esa riqueza entro a cuestionar un poco lo que estaba pasando en el colegio pues con una educación totalmente individualista y aislada de la comunidad. Como se venía de un proceso que era "Vientos del Sur", todos los que estábamos en la revista

Vientos del Sur pasamos al Distrito, organizamos el colectivo vientos del sur y allí surge la comisión pedagógica, yo hago parte de una parte de la comisión y empezamos a cuestionarnos, bueno cómo hacer una educación alternativa en medio de una tradición digamos escolar pero al mismo tiempo en medio de una política educativa que lo que busca es instrumentalizar al maestro, adiestrar estudiantes, minimizar el proceso formativo en la lógica del capital humano, allí ya entro con ese proceso entró al doctorado. Creo que esos momentos son claves: 1) todo el proceso de la adolescencia en la escuela y vereda, 2) la parte de estar en Nariño, esa propuesta la tratamos de replicar en el Norte de Nariño, la primera era en el occidente, luego en el norte ellos tuvieron un colegio comunitario y; 3) ya la parte investigativa con la referencia del CRIC, eran como esos tres momentos previos que iban dando esos elementos de concepción de que es la educación en su apuesta política en relación con la comunidad.

Equipo entrevistador: ¿De esos tres grandes momentos parece ser que allí anida la Comunagogía?

JJ: Ahí hay unas raíces, digamos empíricas, por darle un nombre, que me lleva a decir hay elementos para pensarnos la cosa distinta, hay una vivencia que me dice se puede hacer la cosa distinta porque se han hecho distinta

Equipo entrevistador: ¿Cómo se gesta entonces la idea de la Comunagogía?

JJ: Ya con la propuesta de doctorado hay un requisito que son las pasantías, vuelvo al Cauca a mirar lo que es la Universidad, a mirar unas experiencias de lo que llaman Agro educación, es un proyecto que tienen los del CIMA bien interesante y voy a México particularmente a Oaxaca y encuentro que en las diferentes experiencias se establecen rupturas con las políticas que se estaba imponiendo y con la lógica de educación que venían dando como tradición y al encontrar esa práctica y ahí estaba tres cosas: 1) un planteamiento sobre la práctica que está en el texto de Mao Tse Tung que me parece interesante cuando él habla sobre lo conceptual cómo se establecen los conceptos, hay una parte que dice: "los conceptos se establece la esencia en una dispersión de

datos”, yo encuentro que en esa dispersión de datos hay algo como una almendra, y esa almendra es que todas esas apuestas son lo común, se evalúa en común, se forma en común, se proyecta en común, se vive en común la educación, entonces digo, aquí hay algo en común, primero parto como de esa lógica de andragogía, la pedagogía, y digo, pues aquí lo que hay es COMUNAGOGÍA, esto no es una educación ni de niños, ni de adultos, sino de la comunidad, esa fue como la primer entrada. Luego me encuentro también en México la teoría de la comunalidad, esa la trabaja Martínez Luna, Benjamín Maldonado que es bien interesante porque ellos lo que establecen son unas dimensiones de la comunalidad, la clave es el territorio, lo clave son las asambleas, lo clave son las fiestas, lo clave es el trabajo colectivo o techo, como lo llaman, empiezo a encontrar como una forma de ir organizando las prácticas educativas, ah ya, esto tiene que ver con el territorio, esto tiene que ver con las fiestas, pero lo empiezo a tejer con las propuestas de comunitariedad del CRIC y es que tienen una bien interesante que es toda la cosmogonía o cosmovisión en donde dicen que la dimensión espiritual es clave, que la forma de pensar y entonces en principio tratando de hilar esas dos teorías la comunidad y la comunitariedad, el otro elemento ahí clave me lleva a pensar los horcones, pues tengo la referencia del campo de los horcones debido a que usamos los horcones en las casas, para construir los establos, los usamos también para amarrar las vacas, pero claro aquí hay unos horcones que van tejiendo esta propuesta, en la comunalidad la educación es secundaria para ella es auxiliar no es lo fundamental, pero yo digo que no porque esta propuesta es al fin y al cabo educativa y política, la educación es fundamental y entonces tomo un poco de distancia de la comunalidad y retomó elementos de la comunitariedad y empiezo a construir, en principio a entender lo que estaba pasando, porque en principio lo que se busca es entender lo que está pasando es la segunda entrada. Y la tercera es cuando digo que con esta interpretación miremos qué está pasando en Bogotá y la posibilidad de que eso pase en Bogotá porque del contexto rural y lo que se busca es como está pasando en Bogotá, en contexto urbano, la noción de comunidad y territorio es bastante difusa y ahí se concentra la tesis de doctorado. Digamos que hasta ahí

encuentro que tiene elementos de lo que pasó en el campo, las redes magisteriales que se piensan lo alternativo y lo emancipatorio lo hacen, y digo si es posible hacerse acá en la ciudad, hasta ahí llega la tesis hasta la posibilidad de que eso pase porque estaba dándose y ya viene un último momento cuando decimos los nuevos maestros porque los del viento del sur nos volvemos nuevos maestros en el 2014 a nivel nacional y entonces los nuevos maestros en el 2016 empieza la discusión porque no tenemos nuevas apuestas y donde en la Comunagogía orientamos que sea nuestro horizonte de nuestra prácticas educativas y ese sería como otro momento. Esos tres elementos que te mencione antes, la forma de conceptualización de Mao Tse-Tung, las teorías latinoamericanas sobre la comunalidad y la comunitariedad y el sistema comunal boliviano, más la investigación que concretó en Bogotá, dan pie a lo que nombre como Comunagogía.

La Comunagogía en principio tiene cinco (5) horcones, luego indago sobre la educación en Rojava que es un proceso bien interesante, es un proceso incluso armado, revolucionario de mujeres y encuentro que la lucha anti patriarcal es fuerte y ahí surge el sexto horcón que es lo que tiene la Comunagogía como horcones y me queda sonando un concepto que son las compartencias, hasta ahí eso es lo que pasa al momento de investigación.

Equipo entrevistador: Hay una afirmación que tú haces que dice ¿que la comunalidad y la educación es secundaria eso me da pie para inferir entonces que es lo formativo lo que se gesta al interior de la comunalidad?

JJ: Si, ese elemento es clave digamos que lo formativo incluso lo que se va retomar en últimas en la Comunagogía y en lo formativo y lo educativo hace parte de ese gran conjunto de lo que hoy estamos hablando hoy en la Comunagogía y la apuesta que estamos haciendo a la formación de las subjetividades nosotricas revolucionarias vamos en ese debate hoy en la construcción comunagógica entonces si es lo formativo lo fundamental.

Equipo entrevistador: ¿Y allí cómo se entiende lo formativo? ¿Desde la Comunagogía cómo se estaría entendiendo lo formativo a diferencia de lo educativo?

JJ: Lo formativo en últimas es todas esas dimensiones de procesos de configuración de subjetividades que van más allá de lo netamente académico, sino que involucra y es centrado en las relaciones sociales y en esas relaciones sociales poder ir configurando nuevas concepciones de ser humano, concepciones de mundo, utopías, obviamente pues se involucra emociones, afectos y lo comunicativo en el terreno educativo, entonces la diferencia está si bien hay unos procesos educativos como es el ciclo de formación porque lo llamamos así y los cinco pasos, cuando se planea por dar un nombre pero también cuando se valora el proceso el énfasis está en la relaciones sociales que se van configurando. Entonces yo tengo ahí varias autoevaluaciones de los estudiantes y la mayoría están centradas ahí como en esos procesos formativos de las subjetividades colectivas o nosotricas que se van dando.

Equipo entrevistador: Ya entonces entramos a la escuela nos ubicamos en el escenario de la escuela. Pero antes de meternos en ese tema de la escuela Juan Carlos ¿me gustaría que nos explicaras un poco cual es el sentido de la compartencia y el sentido de la nosotricas?

JJ: lo primero que discutimos nosotros y en la misma investigación, es tomar distancia de la política educativa que tiene dos elementos, por lo menos en el terreno biológico, 1) Esto del individualismo que fortalece a partir de la meritocracia que se junta un poco con la tradición pedagógica que viene evaluando lo individual, fortaleciendo lo individual, que el que termine primero le doy puntos y vemos es un elemento ideológico a cuestionar; 2) Lo otro ya sería lo formativo, digamos más académico y específicamente en lo académico y es el debate de las competencias en el adiestramiento de los estudiantes para poner los desempeños en diferentes contextos. Digamos que esas discusiones las damos y decimos que necesitamos generar una contrapropuesta porque aquí hay una discusión que me parece importante, casi

toda la conceptualización de la política educativa actual está anclada en la empresa, en la administración económica, de hecho muchos conceptos los han propuesto los economistas como desempeño, lineamientos, indicador de gestión, competencias, etc., toda esa jerga que hoy en la escuela del empleo y antes en una apuesta del común del porque no rescatan los movimientos sociales de la ancestralidad que nos vayan dando una pista de cómo es la cosa. Las compartencias que nos han quedado sonando en la visita a México, ellos dicen las compartencias son la oposición a las competencias, más desde el terreno semántico conceptualmente como ya les dije la competencia es un adiestramiento del mejor desempeño de diferentes contextos y las compartencias se caracterizan: 1) Son vivencias, no es como una simulación de la vida, es una vivencia o una cosmovivencia de vida y eso es clave, vernos y entender que el otro existe, o sea que yo no soy sin que exista el otro (ese es un elemento importante); 2) Es empezar a tener un horizonte de vida en común a partir de compartir, de compartir diferentes cosas no solo saberes, sufrimientos, proyectos, emociones, comida, tiempo, entonces las compartencias se empiezan a constituir en el corazón de la Comunagogía, entonces si yo hablo por ejemplo de historia no importa el tema, lo clave es que lo hagamos en la lógica de las compartencias, entonces las compartencias empiezan a ser la dinámica que va moviendo los convites, entonces los convites ya se vuelven una dinámica en el aula, pero lo que lo va moviendo son las compartencias, experiencias de chicos que llegaban tarde al aula, el único requisito más allá, (yo nunca les colocaba fallas) simplemente era dígalos a sus compañeros que usted quiere venir a compartir, entonces decía yo quiero venir a compartir déjeme entrar a la clase y los chicos si siga, porque se volvió una forma de encontrarnos y en ese orden se va llevando a lo nosotrico, lo nosotrico que es bien interesante, 1) Es una apuesta de nosotros tanto en el encuentro en los Nasa pero también en México, porque casi siempre se habla en nosotrico cuando se trabaja en una chagra o en milpa se hace también no solamente el trabajo pensando en mí sino en el trabajo porque en la comunidad necesita comer esto y que estaba eso de base pero que hoy se ha vuelto fuerte también en México lo nosotrico entonces yo digo estas apuestas nosotricas son

fundamentales ósea no podemos seguir pensando los procesos de transformación social desde el yo, es necesario el nosotros y eso ha sido interesante con los chicos y con nosotros mismos ósea pensarnos en nosotros cambia la lógica de vida, entonces hay una estrecha relación entre compartencias que es la vivencia y el nosotros que es como la ya puesta por llamarla así de mundo o concepción de vida que se empieza a establecer por lo menos rupturas en el terreno de la intención, pues tendríamos que mirar que ha pasado en contra del individualismo y la meritocracia que se ha venido instalando en la escuela y en los maestros.

Equipo entrevistador: Bueno ahora así entramos a la escuela y Juan Carlos decide pues que decir, es pertinente evidentemente desarrollar la propuesta de Comunagogía ahí en la institución, ¿allí en la institución en la que tú te encuentras sobre qué tipo de problemas empieza actuar la Comunagogía?

JJ: Principalmente el problema también digamos que en el colegio una tradición ambiental, lo que primero que se hace es un proyecto que se llama "Sembrando esperanzas en el territorio", incluso si los muchachos quieren mirar hay un video que se llama "Mira lo que pasa" y da cuenta de cómo fue esa experiencia, todo se hizo con la escuela popular del MODEP y se tenía unas tertulias los sábados en las tardes, entonces lo primero que empieza es generarse un proyecto de vínculos con la comunidad y se logra que el colegio se abra los sábados, ese es el primer logro que el colegio se abre a la comunidad y podemos generar unas dinámicas de articulación con la comunidad quienes asistían allí estudiantes, egresados, profesores, habitantes de la comunidad yo creo que ese como un primer momento en el colegio todo lo que fue el proyecto Sembrando esperanza en el territorio, que empieza a tener dificultades en su segundo momento porque vienen todas unas trabas administrativas para sacar los estudiantes, para abrir el colegio, para toda esa lógica de pólizas de seguridad, para cualquier actividad entonces empiezan como a generarse unas trabas entonces eso fue en el 2018, entonces todo el proyecto Sembrando esperanza empieza a cómo ser una huerta comunitaria

pero en el 2019 casi que me toca restringirme netamente al aula a partir de esas problemáticas (eso es bueno mencionarlo porque es un nuevo reto), como desde el aula con todas esas limitaciones hacia afuera empiezo a ser lo que se concibe desde la hegemonía, la Comunagogía y el vínculo con la comunidad, entonces lo primero que pienso es voy a concebir el aula como territorio y eso es importante. Y le cuento la segunda discusión grande, primero le pasan a uno un formato bastante neoliberal de planeación y pues lo que yo hago es cambiarle todos esos conceptos y empiezo a planear desde la Comunagogía lo que venía experimentando, comprendiendo y ya había sintetizado y desde ahí montó la apuesta y empiezo a dar una discusión en el colegio de la necesidad de montar e irnos en proyectos de romper las áreas esto se vino a lograr después del 2018 se empieza a concretar eso, pero digamos que ya en aula entonces concebida como territorio organizó los convites y tengo la fortuna de que muchos profes lo han incorporado pero para mí era fortuna de que yo dictaba clases de sexto a once y organizó todos los cursos en convites por medio de cuatro (4) estudiantes por combate y les explico que es un convite y les digo aquí se entró unas relaciones sociales y ustedes van a tener un producto académico es secundario, aquí vamos a transformar desde el aula el mundo y esa es una dinámica que se empieza a gestar cotidiana y teniéndose más o menos 110 convites en el colegio y con una gran posibilidad, entonces la entrada la hago distinta, en qué sentido que empiezo a montar proyectos por grados, en sexto se trabaja lo anti patriarcal, en séptimo tomar deci... ósea cada uno de los horcones, decisiones y saberes, en octavo los vínculos comunitarios, en noveno la construcción territorial, en décimo la soberanía epistémica y en once todas las identidad con las problemáticas de las comunidades y eso me permite ordenar bastante la discusión a esto dando ética y religión más fácil me queda moverme todavía y digamos que ese momento es bien interesante porque es empezar hablar con los chicos de esa nueva puesta en educación obviamente les explico que quiere ministerio y la OCDE son cosas muy distintas con ellos y yo creo que cambia muchas cosas del aula, el aula se vuelve un círculo permanente, la relación con ellos es distinta, hay unos testimonios que valen la pena están en YouTube, hay un video que se

llama "Que es la Comunagogía" y hay una parte donde los chicos hablan de los círculos y de los convites que vale la pena de pronto los escuchan porque de verdad cambia la cosa.

Para mí y más en la condición visual también es distinto tener el salón en círculo, en convite, eso facilita mucho porque una relación totalmente distinta y los vínculos con la comunidad se empiezan a tejer en la medida que las diferentes procesos de investigación están hacia las familias, se vinculan las familias en estos procesos de reflexión de las problemáticas existentes y empezamos a ver de todos modos hacer algunas salidas por el territorio, ya sea por la ciclo vía o hacer actividades por el ferrocarril pero como eje lo ambiental, porque digamos que lo ambiental si ha sido fuerte en el colegio.

Equipo entrevistador: quiero volver al año 2018 cuando tú señalabas que desde el proyecto se abre a la comunidad, digamos las puertas físicas se abren a la comunidad, pero también es abrirse la pedagogía al territorio. Desde el año 2018 el debate sobre el territorio entra la comuna... tú dices el 2018 entra ese debate y en el 2019 se cierra las puertas, pero el debate sobre el territorio se mantiene ahora en el aula, lo que estoy viendo es que ¿esa concepción de lo territorio o mejor cómo se está concibiendo como se recoge el debate sobre el territorio a lo largo de la secuencia que tu estableces de los horcones en cada grado? Tú dices en sexto trabajamos tal horcón en séptimo este otro y tú sigues entonces esa gradualidad esos grados como recogen los debates del territorio.

JJ: Qué es lo que sucede en el terreno práctico, digamos se empieza a mezclar varias cosas, si bien un énfasis en cada grado en cada horcón empieza andarlo se encuentra con el resto de horcones, creo que esa es la flexibilidad de la propuesta pero también la riqueza de la propuesta no es que haya una receta pero cuando uno empieza a discutir la toma de decisiones o compartamos las decisiones, reconozcamos los saberes uno empieza indudablemente a dialogar sobre el territorio, pero cuando se está hablando sobre el territorio indudablemente uno empieza hablar del patriarcado que está en el territorio

empieza uno hablar de la necesidad de la soberanía epistémica en el territorio es decir cualquier horcón empieza articular los otros pero hay un proyecto que lo enfatiza, entonces digamos que lo territorial se concibe como vínculos comunitarios, como esas nuevas relaciones sociales que se empiezan a tejer como esas rupturas con la fragmentación de la práctica pedagógica que está instalada como en el aula se concibe, por ejemplo como los de noveno que fue el proyecto del debate de construcción territorial, allí se cruzó con el resto también con las otras dimensiones de horcones es decir era un momento de resistencia por darle un nombre así de decir veamos esto como territorio del aula pero el que se volvió fue una potencia grande fue transformar las relaciones sociales pero evidentemente en todos los grados se hablada de los horcones, es decir al fin y al cabo el territorio es un horcón pero no el único. Si uno habla de la construcción territorial sin tener en cuenta la soberanía epistémica, la necesidad de saber y compartir decisiones, de estar en contra o fomentar prácticas anti patriarcales sería un territorio que no tendría una configuración llamémosla alternativa o emancipadora, se van cruzando los diferentes horcones aunque haya un énfasis de entrada, otros compañeros han cogido dos o tres horcones y por ahí entran, digamos que no hay una receta en eso y en eso la propuesta es flexible y sucede y se lo comento en caso de una compañera de segundo de primaria en San Cristóbal (localidad), empezó por el territorio y los retos territoriales y lo que ella le ponía retos, esta semana van a ir con sus papitos al parque Entre nubes, después venían y le contaban lo que pasaba, luego van a ir a conocer por ejemplo la plaza de mercado y lo que ella empezó a encontrar lo que sucedía era que empezaban a fortalecer vínculos comunitarios con las organizaciones sociales que hay allí pero también identidad con los problemas y los proyectos que tiene la comunidad, la necesidad de reconocer saberes entonces es algo muy interesante encontrar los saberes que hay en la plaza entonces ellos fueron encontrando los horcones desde ahí, desde segundo de primaria se fortalecieron los vínculos familiares a tal punto que los papás les decían porque no nos ponen otro reto para la próxima semana y bueno entonces tocó el caso porque son diferentes entradas pero se va encontrando con todo el conjunto de horcones.

Equipo entrevistador: Entiendo que el proyecto educativo se asume articulado a procesos comunitarios con lo que estás diciendo, por qué, ¿cuál es el sentido que se le otorga desde la Comunagogía a lo comunitario y con lo que acabas de decir, los padres le dan mucha importancia? En sentido de la articulación con lo comunitario

JJ: Sí, digamos cuando hay un elemento clave que también hemos venido discutiendo en nuevos maestros y es que la Comunagogía además de ser un proceso formativo es una manera de ir configurando poderes sociales, entonces de donde retomamos la experiencia en Oaxaca hubo una lucha por allá en el 2006 más o menos 2007 y desde el magisterio se configuró la asamblea popular de los pueblos Oaxaca, entonces cuando se habla de la Comunagogía y el vínculo con los padres de familia, vínculo con las organizaciones sociales existentes en los territorios además del proceso netamente formativo, que es proceso de configuración de poderes sociales en los territorios, ese es un elemento clave que marcan la articulación con ellos y ellas, obviamente esta lo formativo, por ejemplo recuerdo actividades a partir de mirar cómo era la destrucción territorial en la Guajira y las condiciones laborales del Cerrejón y todos esos videos se circulan en las familias de los estudiantes y obviamente ellos se amplían y dan unas reflexiones nuevas y cercanas a la vida de ellos y ellas en el terreno formativo pero lo que al mismo tiempo se va generando un proceso de configuración de los poderes sociales locales y creo que también es importante en la articulación con padres de familia pero también con la junta de acción comunal o los grupos de mujeres que existen en el territorio con la vinculación de la junta de acción comunal del Tejar fue también muy importante porque permitió ir más allá de lo formativo, pensarnos más cosas en el barrio.

Equipo entrevistador: Desde esas articulaciones comunitarias que tu logras vincular y de generar poder social ¿qué contribuciones pedagógicas realiza la Comunagogía en la escuela?

JJ: Yo, pienso que primero la reflexión, la reflexión de los maestros aunque hay una resistencia hacia muchos compañeros porque hay que ir a un trabajo que está fuera de la jornada laboral, lo primero es que muchos compañeros son resistentes y le dicen a uno regalado, sapo a usted no le pagan por eso, son las primeras dificultades que uno se encuentra pero también hay unos compañeros y compañeras que les llama la atención, entonces varios compañeros se acercaron a la propuesta nos articulamos y empieza a generarse una lógica distinta del proceso educativo a tal punto que se dan dos cosas que yo creo son necesarias de mencionar, 1) la necesidad de irnos a trabajar por proyectos pero entonces nosotros logramos que finalizando 2018 y empezando 2019 dejemos en el colegio nos vamos con proyectos indudablemente los proyectos nos pueden aportar bastante y definimos tres (3) grandes proyectos para el ciclo de sexto y séptimo biodiversidad, para octavo y noveno agua y décimo y once soberanía alimentaria entonces esa es como la primera protección y tendemos a articularnos; 2) fue que dijimos oigan porque no empezamos a repensar el proyecto educativo institucional miremos nuestra apuesta pedagógica y se empieza a discutir, qué modelo o enfoque pedagógico vamos a trabajar en el colegio y digamos que eso se empieza a debatir una coyuntura y es que como empiezo y otros profes empezamos a cuestionar todos esos formatos y la política educativa ya en el consejo académico tanto rectoría como coordinación consideran que eso es un problema porque obviamente va en contra de sus indicadores y sus incentivos y toda esa lógica mercantil que ellos tienen en su concepción de mundo y entonces deciden hacer una reforma administrativa y sacarme del colegio eso sucede hacia mayo perdón, abril del año pasado pero ellos desconocieron el proceso de Comunagogía, la Comunagogía se puso a prueba ahí, cuando ellos hacen eso lo que resulta es que estudiantes, egresados, padres de familia, líderes de la comunidad pues terminan abrazando el colegio y lo que sucede es que ellos son los que terminan yéndose, entonces todo eso se constituye en reflexión, empieza a darse empoderamiento como maestros, empieza la gestión de liderazgo muy interesantes, entonces digamos que eso cambia, yo creo que se cambia la concepción de la educación cambia el papel de los sujetos quienes estamos educándonos allí y cambia el papel de

la escuela en el territorio creo que esa es la principal reflexión pedagógica de esta puesta llevada al mismo colegio.

Equipo entrevistador: Esas maneras de entender lo comunitario, lo territorial, lo pedagógico desde la Comunagogía trae consigo implicaciones metodológicas en los tres (3) proyectos educativos que tu mencionaste en ese sentido ¿cómo se traducen los principios o sentidos de la Comunagogía en los proyectos educativos? Es decir, puedes comentarnos algunas decisiones metodológicas que introdujo en los proyectos educativos relacionados con la Comunagogía.

JJ: Bueno mencionar que si bien se definieron proyectos no todos los maestros asumieron la Comunagogía tal vez lo logramos en el área de ciencias naturales, los de sociales algo se acercaron los demás compañeros pero no ósea yo digo principalmente los de naturales dos profes el de física y el de química y metodológicamente que paso, se retoma lo de los convites, yo creo que los convites es fundamental entonces yo trabajaba en los convites y ellos aunque trabajaban a parte las temáticas se articulan al proyecto, tanto ya física, química, ética en el marco de bueno hablemos del agua, biodiversidad, hablemos de soberanía alimentaria eso facilitó la cosa y en la estructuración de la clase mantengamos los convites, entonces los convites que yo tenía en ética ellos también tenían los convites en física y química, se siguió trabajando en esa misma dinámica, que sucedió y recuerdo tanto el caso de sexto con el tema de la biodiversidad y les dije yo bueno qué quieren que trabajemos de biodiversidad entonces todos aves, todo sexto trabajo aves y bueno dije ahora cada convite escoja una, eso salieron como ocho o nueve aves en cada curso y ellos se identificaban con su ave, entonces el centro fue investigar sobre el ave en el marco del proyecto, pero entonces íbamos trabajando como yo les dije en compartir decisiones y saberes, entonces era todo el horcón puesto en la práctica y entonces un reto grande es articular horcón con lo que está pasando en el aula, porque en el aula pasan varios momentos, entonces 1) son la vivencias previas, entonces bueno la paloma y fíjese que eso de pre saberes va

más allá de pre saberes, que emoción le produce la paloma, que desconoce de la paloma, que sabe de la paloma, que recuerdos le trae una paloma, que le gustaría saber de la paloma, que le transformar de lo que ve de las palomas y entonces viene todo lo que son las fases, luego empezar a dar la discusión de lo que se llama contextualización del tema, entonces las palomas en el territorio y las relaciones de poder que se tejen entorno a las palomas y obviamente allí lo fundamental es hacer la investigación, luego viene toda la parte de síntesis, dialoguemos qué dicen las teorías hegemónicas sobre la paloma, que dicen los líderes o las teorías subalternizadas sobre las palomas, la paloma que tiene que ver con sus vidas y finalmente que vamos a transformar sobre la paloma entonces digamos que todo ese ejercicio lo hacía cada convite, entonces metodológicamente los chicos empiezan asumir un protagonismo en donde tienen una identidad con las temáticas, tienen una motivación por llamarlo de alguna manera por la investigación de cada una de las temáticas que tenía el convite, pero lo fundamental era que entre ellos y ellas se iban tejiendo unos vínculos al mantener el convite todo el año, si entonces todo el año estaba el convite, chicos que no se conocían se conocieron, chicos que tenían problemas de discapacidad cognitiva de manera que es clave tenerlo ahí, bueno había cognitiva y había psicosocial empiezan a vincularse a los convites y termina siendo un chico más y no casi siempre el escudo del niño solo que esta por allá bregando hacer, no lo que él podía aportar aportaba y hubo unas experiencias muy bonitas, me acuerdo de uno, dos o tres estudiantes que tenían autismo eran unos de los que más asumían el liderazgo con el convite, entonces cambia, cambia no solo la forma, porque la forma cuenta, sino lo esencial lo que va pasando en el procesoformativo.

Equipo entrevistador: Pero ahí hay dos fases más, que es la de síntesis y transformación.

JJ: A bueno si la de síntesis, la de apropiación del tema y la de transformación de las realidades, entonces digamos que la parte de identidad, entonces toda la sensibilidad de encontrar qué conexión tiene eso que estoy estudiando, con mi

vida, con mi familia, con mi futuro es decir que no es algo ajeno y ahí está centrado en la parte formativa, no es ajeno a mi ósea no estudio por estudiar, eso que estoy viendo, qué implicación tiene en mi vida, en mi familia, en mi comunidad. Y la otra es la transformación de realidad y lo que se hacía era generar proyecticos de alguna actividad que se fuese a realizar y al final se hacía una por grupo o varias por grupo de curso estoy hablando, pero lo central se socializaba en el círculo de la palabra y eso genera una cantidad de reflexiones bien interesantes, incluso me acuerdo tanto que una de las actividades de esta última fase era dibujarse en convite transformando el problema que ustedes encontraron al estudiar el ave que tienen y hay unos dibujos bien interesantes pero eso está por ahí lo tengo como para sistematizar, en otros cursos mayores si se lograron hacer acciones de transformación, por ejemplo ir hacer unos recorridos por el ferrocarril, llevarle la comida a los perritos, que pensarnos la huertas en las casas, bueno todo eso se empezó a generar ya como última parte que era la transformación de realidades, pero creo que la principal transformación indudablemente creo yo para mí lo fundamental es que se transforma pues las relaciones sociales en el aula, se transforma el sentido de la educación, se transforma la misma escuela porque por ejemplo el año pasado habían ciento diez (110) sanadores por varios nombres no alcance hacer el encuentro por condiciones ya de tiempo, pero era hacer un encuentro de sanadores y sanadoras para generar otra lógica pero si alcanzamos a darle hubo un evento que llame a Emil Avargista el colegio se llama Luis Vargas Tejada y entonces lo recuerdo tanto que los exploradores estaban de color amarillo, los cosecheros de color rojo, los pregoneros perdón los cosecheros azules pregoneros rojos, sanadores verdes, era muy interesante ver acá eran brazaletes o eran pañoletas o eran bueno diferentes, aretes usaron también unas compañeras para identificar el rol que ellos tenían, entonces todo eso digamos que va generando una transformación de la realidad en concreto que era o es una de las últimas fases de este ciclo de formación que llamamos.

Equipo entrevistador: Con lo que tu señalas y una vez ya después de haber leído yo la tesis, tú señalas que los combitos y los convites, cada una de las personas tienen unos roles que son esos que tu mencionas allí sanadores, explorador, ¿estos convites no sé, me corriges Juan Carlos parecía que estuviera haciendo mucho énfasis en la dimensión relacional?

JJ: Si, ósea el énfasis tiene unas relaciones sociales y yo creo que ese es, a bueno entonces aquí esto es clave porque ya uno empieza como a encontrar otros apoyos, pero si ahorita te comento lo de los apoyos. Entonces lo relacional que es lo clave el proceso de lo formativo en el terreno de unas subjetividades distintas, nosotricas, y todas las autoevaluaciones que se hacían por convite eran centradas en lo relacional, si vamos a transformar son aquí las relaciones sociales, incluso hay como caso, no hubo caso sobre todo entre niñas, había niñas que eran muy pilas y no les gustaba el convite, pues porque ahí ya no podían brillar como ellas brillaban en el terreno de las filas o de lo individual, entonces toda la persuasión para que compartieran toda esa habilidad que tenían con las demás pues también les ayudó a formarse en no ser egoístas sino a lo contrario a compartir con los demás esas habilidades que tenían y se daban cuenta que los otros pelados también tenían otras habilidades en otros ámbitos que ellas no conocían de sus compañeros pero si es lo relacional netamente eso y después porque ya estamos en este momento pues escribiendo como un librito ahí para circular de la Comunagogía y empezamos a encontrar apoyos en por ejemplo Krúpskaya en Rusia planteó la importancia de las relaciones y las emociones, el mismo Makárenko, Martí, Freire, hay un español que se llama Michel Lobrot por allá de los 60, que dijeron el centro es la formación de las relaciones sociales en últimas y digamos en esa dimensión de lo formativo más allá netamente de lo académico y creo que sí, ese es un eje fundamental.

Equipo entrevistador: Y luego están los círculos de la palabra, digamos tradicionalmente en los ámbitos escolares donde se ha trabajado los grupos de

discusión ¿cuál es la distinción que puedes establecer entre uno y otro en el término de la comunagogía?

JJ: Listo entonces dos cosas; 1) Que no es la forma, ósea entre, perdóneme la distinción entre convite y círculo o la distinción entre concepto del círculo de la palabra que ya existían grupos de investigación y círculo de discusión.

Equipo entrevistador: Sí, metodológicamente el círculo de la palabra con el círculo de la discusión

JJ: Bueno, digamos que hay una distancia con todas esas lógicas de trabajo en equipo incluso de discusión que muchas veces lo que busca son productos académicos, entonces lo que tu decías el énfasis está en las relaciones sociales que se van tejiendo entonces lo primero es estar muy atentos y atentas a eso recuerdo que es difícil porque muchas veces, como yo les digo el gobierno no nos escucha y nosotros tampoco nos escuchamos, empezar a romper esa lógica escuchemos que el otro algo tiene que decir, el otro algo tiene que aportarnos, el otro algo está sintiendo, entonces los entrelaza las relaciones sociales y no simplemente unir individualidades para un producto académico, ese es como el énfasis fundamental que se les hace allí y que trasciende los saberes ósea no es yo que desconozco, qué afectos circulan, muchas emociones entre los chicos cuéntenos a ver si se tramitan dificultades que hay en la casa ese es un elemento en lo relacional, pero lo otro también es un ejercicio de interculturalidad no de reconocer hay sí que campesinos saben y que los indígenas saben y que no, traigamos de ellos si de verdad le apostamos a la interculturalidad traigamos de ellos sus dinámicas de políticas o sus dinámicas de vida o sus dinámicas formativas entonces también digamos que el grupo de discusión; los indígenas nunca llaman eso círculos de la palabra entonces traigámoslo aquí, los campesinos son convites traigamos los convites entonces es un ejercicio de resistencia por llamarlo así ante lo colonial y empezar a reconocer en nuestros pueblos elementos que nos sirven para los procesos formativos entonces por eso también se trae el círculo de lo indígena al aula y por eso no se nombra ni trabajo en equipo, ni grupos de discusión, ni grupo

focal no es también un ejercicio de interculturalidad, entonces sintetizo 1. Lo relacional más que un producto académico y 2. Un ejercicio de interculturalidad real, concreto digamos.

Equipo entrevistador: Digamos que son los rasgos centrales de un círculo.

JJ: Sí, del círculo y también de los convites porque yo creo que, a diferencia en forma entre el convite y el círculo, es que en el círculo se comunaliza lo que los convites han venido configurando como proceso particular es como darle una dimensión un poco más asamblearia, que se quiere al aula en el círculo.

Equipo entrevistador: se nota que tanto en los convites como en los círculos tienen mucha fuerza el diálogo de saberes, en esa idea entonces ¿cómo se amplía el sentido del diálogo en la comunagogía?

JJ: digamos, hay un elemento que además de saberes, se circulan emociones, ignorancias...

Equipo entrevistador: Vivencias.

JJ: Vivencias, deseos ósea recuerden que esto es clave tocarlo un poquito porque después ya teóricamente se toma un poco de distancia de pensar que es con el cognitismo mejor dicho es toda la dimensión subjetiva la que se mueve allí entonces digamos es la comunagogía lo que hace es potenciar esas dimensiones de la subjetividad de quienes estamos ahí compartiendo un espacio con el achaque de la educación y se potencian esas dimensiones, entonces la comunagogía es también volver un poco al principio, genera unas lógicas de compartencia, compartamos, no son los saberes compartamos cosas, compartamos como les diría yo compartamos hasta lo que esta mañana tuvimos de angustia en la casa, hagámoslo porque tenemos un espacio de seres humanos compartámoslo, pero también pensemos en nosotros en una visión nosotrica, pensemos en nosotros incluso si tenemos que entregar la actividad académica pensemos en nosotros que dificultad tiene el otro, pensemos en ayudar al otro, nosotros entonces creo que más allá del compartir

esas vivencias es ir aportando a unas lógicas de vida distinta, entonces no es el producto académico como un bien común como es sentarse sino es un conjunto de todos esos es una lógica común la que empieza a moverse en esos ejercicios de compartir los saberes o vivencias o bueno todo lo que pasa allí.

Equipo entrevistador: Se nota entonces, ya tú lo decías y enunciabas antes carácter flexible de las estrategias pedagógicas, allí porque es entendible en el marco de la comunagogía, pero digamos para efectos de poder profundizar en él ¿en qué consiste sentido flexible que tú le imprimes a las estrategias pedagógicas?

JJ: Yo creo que va, bueno así como hay unos principios o unos criterios o principios no sé cómo llamarlo y es que además de tener esa visión nosotrica de las compartencias es también transformar la realidad y quiero hacer énfasis en este punto no es poner en práctica lo que se aprende, es hasta a donde han llegado algunas apuestas pedagógicas en el terreno de la relación educación tradicional y las emociones, no es poner en práctica lo que se aprende es con lo que se aprende transformar la realidad y ahí hay una discusión grande porque es otra lógica las pedagogías por lo menos actuales que dicen reconozcamos el contexto es para adaptarnos desde la lógica digamos que tiene hoy la secretaria de educación, que tiene el ministerio, no aquí es con lo que se aprende transformar ciertos criterios o unos principios si se quiere de la propuesta, pero lo flexible, porque qué es lo fundamental aquí lo importante aunque el cómo cuenta porqué el cómo es una vivencia, es las diferentes entradas que puede tener la propuesta, porque no es lo mismo que yo dicte en los seis cursos en los seis niveles digamos en el colegio a que solamente tenga solo un nivel, a que se trabaje por campos, a que se trabaje por ciclos, a que se trabaje por áreas y eso le pone a uno algunos límites que le requieren creatividad para poderse mover, no es lo mismo estar en primaria con cursito todo el año a estar uno solamente dos horas con un curso en la semana, entonces digamos la flexibilidad esta es en contexto en el que se mueve uno como maestro, no es lo mismo tener uno por llamarlo así un compañero en el

colegio a estar solo, no es lo mismo tener rector que le preocupe el índice sintético de calidad a quien se propone una educación digamos por lo menos alternativa, en la flexibilidad está en el entender ese contexto.(falló grabación)

Equipo entrevistador: Tú mencionabas también anteriormente lo que íbamos en el campo de lo metodológico, como para ir digamos estas claridades que nos ha hecho Juan Carlos, nos exige preguntarnos ¿Cómo es un día de Juan Carlos cuándo trabaja con la Comunagogía? Metodológicamente viéndolo ¿cómo es un día de Juan Carlos en la escuela?

JJ: Bueno, ahí viene un punto clave yo vivía lejos del colegio, a raíz de la Comunagogía, yo vivo aquí a tres (3) cuadras, ¿cómo me voy para el Colegio?, a veces me acompaña una persona que me ayuda, a veces un compañero del colegio, un profesor, a veces un vecino que es estudiante hombre o mujer, llegó allá entró al salón, el salón está en círculo, eso lo primero que hay es un escenario de un ambiente de una atmósfera como se quiere llamar distinto, pues el saludo con los chicos es distintos, hay una cosa que quiero mencionar, por el camino muchos papás, egresados me cogen profe, que más profe, es bien bonito eso, por las calles, por los andenes encontrarse con conocidos y ellos a veces pues lo paran a uno y me dicen profe tengo este problema, ayúdenme, no sé qué, mi hijo no se quiere, o me cuentan – no, imagínate que mi hijo está estudiando no sé qué, o me la da saludos – todas esas cosas bonitas que pasan cuando uno ya vive en el territorio que hace parte de esa construcción comunagógica, no quiere decir que todo maestro tenga que hacerlo, creo que lo central es que uno tenga identidad con el territorio, así uno viva distante, bueno yo tomé la decisión y lo hago acá, llego ya al colegio, entro al salón, el salón está en forma de círculo y el saludo con los chicos es bien interesante no existe esa distancia de qué cuidado me toca, o cuidado me habla, todo lo contrario reímos me cuentan cosas y empezamos la temática, vamos a trabajar en convites o círculo dependiendo del momento donde vayamos, porque a veces depende del momento en que estemos y se empieza

a generar, digamos que ahí hay una visión por darle así (No es claro el audio), en algunos procesos he llevado carpetas, sacan sus carpetas y en la carpeta vamos llevando los ejercicios académicos, vamos avanzando, casi nunca tenemos cuadernos, y si es en el momento del círculo es el respeto a la oralidad y al respeto de los demás.... la vez pasada llegamos a unos acuerdos de libre convivencia y el criterio ese, yo quiero venir a compartir hoy con ustedes, a veces estamos dos (2) horas que es casi lo normal, es como un curso o taller de acuerdo a las temáticas y casi siempre se retoman elementos de opinión pública nacional, que han escuchado, que han dicho, no sé qué y pues ahí también para aprovechar dar discusiones políticas del país y las temáticas las que estén en curso, a veces sucede como cotidianamente los que vale la pena mencionar cuando estamos en los ejercicios de valoración, en la valoración del ejercicio académico siempre le digo a los chicos ustedes vienen aquí por una nota díganme yo se las coloco y váyanse para su casa pero no falta el que llega profe es que mi papá quiere que me coloque 4.5 y pues sino me pega y entonces tuve una vez, lo he hecho varias veces pero recuerdo mucho una niña que el papá le pedía 4.5 y le coloque 7.5 y le dije muéstrole y me cuenta que le dice y pues ella llegó allá y le dijo que había sacado 7.5 y cara puso su papá no pues le dio risa y que dijo no pues que ya no se preocupara por ese número, entonces es empezar a romper esas lógicas que son también las del número, digamos que yo no uso esa herramienta como mecanismo de dominación como por darle un nombre ósea soy muy fresco con eso, entiendo que eso no vale un carajo, entonces lo que nos concentramos es en eso en fortalecer, otra anécdota cuando estamos en el proceso de evaluación llegar a un convite donde dice no profe es que la verdad nosotros hablamos mucho y los dije pero es que yo hasta donde recuerdo nadie en la escuela debe estarse callado, chévere que hablen me parece una buena valoración de su convite y entonces porque está montada en lo relacional, entonces estoy muy pendiente de las relaciones que se van tejiendo en el espacio, tengo una facilidad y pues no siempre digo que ahí viene lo flexible como estoy dictando religión pues yo no tengo dificultades con esas lógicas de contenidos que a veces los profes se interesan tan horrible pero bueno,

entonces eso me permite moverme muy fácil, ya salimos al descanso, en el descanso me encuentro con mis compañeros, nos vamos a la cafetería o con los estudiantes estoy muy pendiente por ejemplo de casos que a uno le llaman la atención o de liderazgo o de dificultades, recuerdo mucho los chicos que tienen y que llaman chicos con discapacidad ahí siempre se acercan a darme quejas de los profes, profe mire que ese profe no sé qué... ósea no busca unos vínculos de confianza en el descanso con los estudiantes bien interesante trasciende el ejercicio académico y termina uno constituyéndose pues en un amigo o en un compañero o un consejero de ellos y ellas y después del descanso se repite la misma situación otros dos cursos, si hay reunión de área pues se hace ahí estamos por área en el colegio, si es consejo académico casi siempre asisto pues la discusión académica, pero digamos que esa es como la rutina básica en el colegio, pero si estoy muy atento a las relaciones sociales que se van como tejiendo en cada espacio en el aula, en el patio, en la misma cafetería, la confianza por darle un nombre que tengo con las señoras de la cafetería es una relación distinta a los de profesores, que estamos ahí compartiendo un espacio ese es más o menos grosso modo como el proceso.

Equipo entrevistador: Toca mirar en esta última parte, quisiéramos que nos puedas compartir un poco acerca de las condiciones institucionales para desarrollar la comunagogía y sobre eso queríamos preguntarte ¿a qué pretextos pedagógicos has tenido que acudir para trabajar la comunagogía en la institución educativa? Como señalabas hace un momento en que el año pasado hubo un interés por articular a las áreas, pero me imagino que tuviste que acudir a unos pretextos pedagógicos para que pues los maestros y maestras expresen algún interés o motivación por la comunidad

JJ: Me queda claro la primera pregunta, me repites la segunda pregunta por favor.

Equipo entrevistador: Sí, tú señalabas que el año pasado intentaron hacer un intento de articulación de la propuesta de comunagogía a las áreas eso da pie

para pensar que tú acudiste a algunos pretextos o razones pedagógicas para justificar su desarrollo

JJ: A listo Nelson, bueno digamos que en los colegios del distrito en todos con esta lógica meritocrática y el índice sintético de calidad hay una presión muy fuerte por ejemplo sobre los resultados que llamamos las pruebas ICFES, sin embargo en el colegio tenemos como texto escrito que lo que nos interesa es formar estudiantes que transformen el entorno, entonces yo les decía a ellos que fueron discusiones bien interesantes en el consejo académico que definiéramos que deberíamos volver el colegio un Pre-ICFES o si queríamos mantener lo que siempre lo de transformadores del entorno, esas fueron las discusiones bastante interesantes porque me permitieron desde ahí por lo menos movilizar un poco la discusión de los proyectos que en eso teníamos unidad con las directivas es decir que ellas estaban de acuerdo con las áreas y pues en últimas terminan fracturando muchos elementos del proceso educativo pero que diferencia teníamos en últimas con las directivas, el para qué del proceso entonces ellos si estaban bien preocupados que nos fuéramos por proyectos para poder generar competencias y todo lo que indica o implicaban los indicadores al final, ahí teníamos distancia y a mí me tocó personalmente acudir a la libertad de cátedra porque lo que decía romper con esos formatos que me pasaron en el instituto yo tengo son mis formatos de planeación, tengo pues otra lógica distinta, pero me llevo acudir a la libertad de cátedra y sobre eso empezar a colocar discusiones del para qué de la educación ósea queremos ver simplemente responder unas pruebas estandarizadas, queremos que diariamente generar unas competencias laborales o la escuela tiene que aportar a la transformación del entorno como dice el proyecto educativo institucional, vamos a seguir porque allí hubo unas discusiones sobre el manual de convivencia, vamos a seguir con la lógica punitiva o vamos a transformar de verdad que los chicos tengan otro sentido de vida aquí en el colegio o vamos a seguir siendo los policías, hubo ahí unos debates sobre el uniforme yo pensé y obviamente no me aceptaron la propuesta de que los chicos pues que combinarán el uniforme con algo ósea porque tenían que venir todos los días

con esa vaina pero bueno, son discusiones que se dejan ahí en el acta pero que de ahí no pasan porque les decía que uno informa sus argumentos y su uno informa y no tiene la capacidad para encontrar la diferencia, la diversidad, si hice la invitación a que trabajáramos por convites pero insisto no todo mundo lo comprendió yo creo que hace falta hacer discusiones con los compañeros pero les decía la importancia de romper con ese egoísmo y esa indiferencia social que a todos nos acogía en el colegio al fin al cabo uno maestro no sabía que le estaba pasando al estudiante en su familia, ni siquiera en el terreno de la salud, mucho menos si había desayunado o no eso como maestro lo hemos perdido entonces decía que el maestro tenía un compromiso social en el territorio, en el contexto con quienes está compartiendo ahí yo les decía y argumentos que yo acudía el compromiso social del maestro trasciende el venir y cumplir unas funciones entonces digamos que todos esos elementos que yo acudí para poderlo hacer en concreto porque no es fácil irrumpir en una lógica desafortunada de escuela hoy, yo pienso que si hay un predominio de instrumentalización del maestro, el maestro está un poco desgastado y los directivos no todos pero la mayoría si están pensando es en resultados, entonces si yo creo que un eje fundamental de para que la educación yo creo que siempre fue muy frecuente esa pregunta en los espacios para mí mismo, para que hago lo que hago creo que eso es un elemento básico de reflexión cotidiana y obviamente a partir de esto ya uno se piensa el cómo se va dando el proceso.

Equipo entrevistador: Pero pese a esas dificultades que tú señalas se logró en tu institución educativa lograr algunos acuerdos para articular la comunagogía.

JJ: Sí, en el área ósea se logró en el área es decir con la comunagogía nos va contando porque digo los compañeros de sociales en el área tanto que era la propuesta con los de naturales si se logró articular y con las nuevas directivas

que llegaron pues se acordó que esto hacía parte del ejercicio que yo estaba desarrollando y el acuerdo que había que ojalá se pueda desarrollar, con las directivas contar la experiencia a los maestros ahorita a mitad de año vamos a ver como se haría en la actual condición pero digamos que los acuerdos fueron tácitos porque como les dije la discusión del proyecto educativo institucional está abierto nuevamente, hay cercanías con algunos colegas o con las directivas de que hay que hacerlo distinto pero no se ha modificado el proyecto educativo institucional y creería yo que pues está la posibilidad para que ahí quede institucionalmente elementos de la comunagogía porque yo personalmente creo que esto va a ser un tránsito, va a ser un proceso de cómo ir andando y que los compañeros vayan como comprendiendo la propuesta más que como de un día para otro digan si esto ya es del colegio pero sería una gran fortaleza donde una institución la acogiera eso sí sería la verraquera por un elemento adicional por ejemplo nosotros aquí en el convite Fucha y porque lo mencionó, el convite Fucha nos articuló a profes de varios colegios, entonces hay colegios de la normal, colegios de la Francisco de Paula Santander, del Benjamín Herrera, del Luis Vargas Tejada, de la SED y de la OEA a pues del Nuevo Chile que es privado y ahí empezamos el año pasado hacer un ejercicio de interesantes de reflexión y tenemos un ejercicio clave que era el río Fucha pero desde lo ambiental, entonces se empieza a incidir en otras instituciones a tal punto que yo le digo a la rectora de mi colegio sino que esas se nos quedó ahí porque esta situación nos trastoco un poco, ellos tenían un proyecto de tres (3) colegios que estaban articulando y pues yo le propuse articulémoslo desde la comunagogía y le conté lo del convite Fucha y ahí quedamos que ahí va la cosa en llevar esto a lo institucional pero creo que hay una buena posibilidad de incidir ósea por el momento estamos como en el énfasis de dar a conocer estaba previsto un encuentro con el área de sociales del Benjamín Herrera que también era un colegio para ir y contarles la cosa porque ya hay como cercanías en el Liceo Nuevo Chile digamos que ya se les comentó la comunagogía se va como generando unas por lo menos unas comunización de la propuesta y nos permitirá posteriormente que eso incida en lo institucional tanto en el colegio como alrededor, creo que ahí vamos hay otras

intenciones por ejemplo de montar unos proyectos ambientales ya de organizaciones sociales desde la comunagogía y un proyecto de lo femenino desde la comunagogía porque también se puede llevar a las organizaciones sociales y también creo que esa es otra lista que hay que empezar a explorar ahí están montados los proyectos y esperemos que nuestra condición se puedan adelantar y bueno es otro escenario institucional o popular o comunitario de incidencia de la propuesta.

Equipo entrevistador: Ahí me perdí en dos (2) cositas, entendí que están los convites que actúan en el aula. Si hay unos convites que son de maestros que tienen como que la cualidad de ellos es la articulación entre maestros.

JJ: Si, entonces que paso que en el año a principios del año pasado 2019 en Nuevos Maestros definimos volvernó convites territoriales, entonces creamos cuatro (4) convites territoriales uno es del Fucha, que recoge localidades de San Cristóbal, Mártires, Antonio Nariño, Puente Aranda y Kennedy por dónde va el Fucha, la Juan Amarillo que era Fontibón, Engativá, Suba, convite Bosa que solo esta Bosa y un convite lo llamamos así río Tunjuelo que era Usme, esos cuatro (4) convites de maestros, tenemos encuentros de maestros pero nos articulamos a otros liderazgos sociales que puedan haber, egresados por ejemplo aquí en nuestro caso, tenemos egresados, tenemos lideres ambientalistas y llega una edilesa por ejemplo, esos convites también es una forma de la comunagogía hacia el territorio en otro escenario más allá de la aula, el proceso se inició en enero del año pasado y aquí hubo unas experiencias bien interesantes de convites en Puente Aranda y bueno pues los mantenemos, ahora mantenemos el convite de Puente Aranda, en la solidaridad con familias que tengan problemas de alimentación, eso lo hemos mantenido y hemos repartido unos veinte (20) o treinta (30) mercaditos por aquella zona y lo mismo al interior de Nuevos Maestros tenemos convites, anoche tuvimos un convite comunagógico de reflexión pedagógica pero está el convite de primaria, está el convite de las emisoras comunagógica entonces hemos ido asumiendo la forma organizativa de convite por lo que implica.

Equipo entrevistador: ¿Y qué tipo de acuerdos ha realizado el convite de Puente Aranda?

JJ: Digamos lo que hemos tenido en dos (2) ámbitos lo ambiental, estuvimos participando aquí en un encuentro organizaciones ambientales y lo que nosotros ya de hecho tenemos aprobado el proyecto es de generar eso se llama el nombre técnico algo así como ambiente paisajístico agroecológico en el ferrocarril y entonces ya lo aprobó el jardín botánico y queremos ya se le comentó al del ... articular los PRAES que son los Proyectos Ambientales Escolares con este macro proyecto articular los colegios que están por el ferrocarril e intervenir en el ferrocarril, ese es el acuerdo que tenemos actualmente y porque la lógica de convite, porque hay diferencias políticas e ideológicas, acá vamos es a generar una lógica de complementariedad y de limpieza, más allá de las diferencias, creo que ha jugado, eso ha jugado un papel interesante esa lógica del convite en la apuesta política, ese es digamos un acuerdo acá; y el otro en la coyuntura de la pandemia mantenernos en la dinámica de la solidaridad, pero también y por ahí empezó a surgir otra cosa interesante de generar huertas en las casas donde estemos, por lo menos de algunas hortalizas, d algunas aromáticas y ya se logra que el jardín botánico nos va a llevar tierra a domicilio, donde lo podamos hacer, pero que son como prácticas de los convites, el acuerdo es estar en el territorio incidiendo de diferente manera, por ejemplo en el paro, en el paro siempre fue bastante la incidencia en las movilizaciones territoriales de hecho la primera iniciativa que sale de cómo resolver el Paro del 21 sale una propuesta del convite y dijimos vamos a darle un enfoque territorial, luego lo llevamos al encuentro de organizaciones ambientales y logramos que la propuesta quede, que le diéramos un enfoque territorial con movilizaciones y luego del encuentro de organizaciones ambientales vamos a una cosa que se llama el Frente Amplio de Puente Aranda, llevamos la propuesta y se da la... incluso los cacerolazos salen del convite, nosotros iniciamos acá los cacerolazos el 18 de noviembre antes del 21 y creo que eso han sido riquezas del convite.

Equipo entrevistador: Ya para cerrar JC, con lo que tú nos acabas de decir pareciera que está es una hipótesis, porque la universidad tiene la tendencia a tematizar los territorios y que por ello es que pone practicantes en los territorios, tiene como esa apuesta de estar tematizando los territorios mientras que la escuela, las instituciones educativas tiene una apuesta o una tendencia más a la comunitariedad siendo desde la Comunagogía, eso es una hipótesis.

JJ: Pero si, la perspectiva si es distinta, en eso estamos totalmente de acuerdo, eso no quiere decir no hayan tema porque si se va uno encontrando con temas eso es lo concreto, pero la Comunagogía como el centro son las relaciones sociales y tiene una concepción de transformar subjetividades en la otra lógica del mundo e indudablemente las prácticas si se quiere o la extensión de la universidad tendrían que obviamente será interesante poderlo asumir desde ahí, independientemente del saber específico que se quiera dinamizar, o sea, creo que eso sería interesante poderlo relacionar, pero si, si son dos (2) lógicas distintas en el terreno, porque está centrado más en lo formativo, más que en lo formativo que lo cognitivo de las instituciones, creo que es una diferencia como tú la ubicas.

Equipo entrevistador: ¿Usted considera que la comunagogía es una propuesta educativa y política y por qué?

JJ: Si, digamos es una propuesta formativa que involucra lo educativo indudablemente es política, yo creo que el eje fundamental es político por varias razones, 1) Por apostarle a formar unas subjetividades que establezcan rupturas con la lógica neoliberal que estaba instalada en la escuela y en los territorios, yo creo que es un elemento importante de la política establecer rupturas con eso pero al mismo tiempo no quedarse resistiendo sino construyendo; 2) Toda la intención de trascender o transformarse si se quiere el papel de la escuela, es que la escuela tiene que aportar a la configuración de poderes sociales en nuestros territorios y eso es indudablemente una apuesta política bien interesante que se puede hacer ósea muchos maestros lo han hecho y hay experiencias que lo muestran que sí; 3) El papel del sindicato yo

creo que con esto se le pone una discusión al sindicato en el terreno político, el sindicato tiene que trascender lo gremialismo y empezar a construir una apuesta política y pedagógica distinta y vea que se ha logrado incidir hoy el CEDI tiene como apuesta aportar a la o avanzar a un plan educativo emancipador en el distrito y puedes que tiene que ver con las discusiones que se han puesto y 4) Es el papel del maestro indudablemente tiene que asumir otro rol de liderazgo, de compromiso social en la condición que estábamos y mucho más hoy con toda esta nueva que genera la pandemia entonces si es netamente y yo creo que principalmente es política

Equipo entrevistador: Bueno Juan Carlos muchas gracias por tu tiempo la verdad sé que no es fácil, pero pues también me imagino que estas con los chicos del colegio, bueno fue muy grato haberte escuchado.