



VICERRECTORÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, jurados y el director del trabajo de grado titulado, **"El aporte de la formación en danza a la construcción de tejido social en Bosa-Red Danza Bosa"**, presentado en la modalidad de monografía por el estudiante Ferney Pinzón Reyes (79.845.222 - Código 2014276011), consideramos que dicho trabajo de grado cumple los requisitos necesarios para su aprobación, por las siguientes razones:

- Aporta una construcción importante a la función social de la educación artística en contextos específicos - comunitarios.
- El proceso escritural en modo de relato, es un interesante aporte al tránsito de lo cotidiano a lo académico, motivando nuevos modos escriturales de la monografía
- Tiene muchas posibilidades de continuidad investigativa

En Bogotá, a los veintiséis (26) días del mes de Noviembre de dos mil dieciséis (2016).

Jurado José Ferreira

Calificación: 4.8

Firma:

Jurado Karina García

Calificación: 4.8

Firma:

Director Abelardo Jaimes

Calificación: 4.8

Firma:

Calificación final (Promedio de los tres): 4.8



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Educadora de educadores

EL APORTE DE LA FORMACIÓN EN DANZA A LA CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL EN BOSA RED DANZA BOSA

**Trabajo de grado presentado para optar por el título de
Licenciado en Artes Escénicas**

**Presentado por:
Ferney Pinzón Reyes
Cod. 2014276011**

**Tutor:
Mg. Abelardo Jaimes Carvajal**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Escénicas
Bogotá Colombia
2016**

| 1. Información General | |
|------------------------|--|
| Tipo de documento | TRABAJO DE GRADO |
| Acceso al documento | UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA CENTRAL |
| Título del documento | EL APORTE DE LA FORMACIÓN EN DANZA A LA CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL EN BOSA – RED DANZA BOSA |
| Autor(es) | PINZÓN REYES, FERNEY |
| Director | JAIMES CARVAJAL, ABELARDO |
| Publicación | BOGOTA, UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, 2016, 68 PG |
| Unidad Patrocinante | UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL |
| Palabras Claves | FORMACIÓN. DANZA. TEJIDO SOCIAL. ORGANIZACIONES CULTURALES URBANAS. RED |

2. Descripción

La presente es una investigación que utiliza la Investigación Acción Participativa (IAP) para resolver la pregunta que plantea el investigador de ¿Cuáles son los aportes de los procesos formativos en danza a la construcción del tejido social en Bosa? Dicha investigación se sitúa en la localidad 07 de Bogotá y específicamente en un proceso organizativo cultural conocido como Red Danza Bosa (RDB) que inicia en el año 2010.

Se sustenta teóricamente en la pedagogía dialogante de Julian de Zubiria (2006), la zona de desarrollo próximo de Vygotsky (1979), las relaciones constructoras de comunidad de Alfonso, Arenas y Niño (2012), las redes sociales de Suarez (2003) y por la acción colectiva propuesta por Torres (2007), lo cual permite realizar un análisis de la reconstrucción colectiva de la historia de la red y dar respuesta a la pregunta de investigación, a su vez traza la ruta para cumplir con el objetivo general de la investigación: Analizar los procesos formativos de la Red Danza Bosa que contribuyen en la construcción del tejido social.

El análisis identifica las experiencias formativas más significativas de la Red Danza Bosa que aportan a la construcción de tejido social, estas son el Encuentro Alternativo Danza Bosa, Seminario Taller de Formación para Directores y Bailarines, Noche de Gala y Desayunos Folclóricos concluyendo el aporte fundamental que realizan estas experiencias en la vida de las personas que conforman las agrupaciones que hacen parte. Además permite evidenciar las características y definir qué tipo de red es, resaltando en encuentro, el reconocimiento del legítimo otro, la colaboración entre grupos, el trabajo mancomunado y la relación entre iguales.

3. Fuentes

Alfonso, M. Arenas, E. Niño, S. (2012). *Ejercicios de la cultura. Bogotá*. Facultad de bellas artes. Observatorio educativo de prácticas artísticas y culturales UPN.

Borda, O. F. (1999). *Investigación-acción participativa. In Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas* (pp. 57-84). Narcea.

De Zubiria Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

Fals Borda, O. (2008). *Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación- Acción Participativa. Peripecias*. Recuperado el 14 de agosto de 2011 de <http://www.peripecias.com/mundo/598FalsBordaOrigenesRetosIAP.html>.

Lave, J. (1991). *La cognición en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Not, L (2000). *Las pedagogías del conocimiento*. Santafé de Bogotá. Fondo de cultura económica.

Salazar, M. C. (1992). *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos*. Editorial Popular.

Secretaria Distrital de Planeación (2011). *21 Monografías de las localidades #7 BOSA*. Bogotá.

Suarez M, H. (2003). *Hilos, redes y madejas – saber, poder y verdad*. Bogotá. Facultad de ciencias sociales, humanas y educativas UNAD.

Torres, A. (2007). *Identidad y política de la acción colectiva: organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá, 1980-2000*. Universidad Pedagógica Nacional.

Torres, A. (2013). *El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos*. Bogotá: CINDE–El Búho.

Tovar Murcia, M. (2011). *Diagnostico local de arte, cultura y patrimonio Localidad de Bosa*. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. Bogotá

Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.

Vigotsky, L. S. (1979). *Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Grijalbo.

Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

4. Contenidos

En marco de la profesionalización de artistas empíricos de Bosa con la Universidad Pedagógica Nacional se adelanta un proceso de formación con personas que han desarrollado prácticas organizativas y/o de formación con una marcada posición política desde lo comunitario y popular. Al llegar a los espacios académicos inician un dialogo de saberes desde la experiencia y realidad que facilita la reflexión sobre los procesos artísticos comunitarios como eje central que da origen a la presente investigación.

Para situar la investigación se plantea la pregunta ¿Cuáles son los aportes de los procesos formativos en danza a la construcción del tejido social en Bosa? La ruta para encontrar una respuesta se traza desde la Investigación Acción Participativa, elegida por el estrecho vínculo entre el investigador y el proceso adelantado por la Red Danza Bosa (RDB), objeto de estudio de la misma. El desarrollo conceptual y metodológico se aborda en cuatro capítulos, el primero contiene la justificación, el por qué es importante y necesario realizar esta investigación. El segundo plantea el marco teórico que rige la reflexión desde lo académico, un valor agregado es que de los cinco autores que acompañan este viaje conceptual cuatro son colombianos, son ellos Julián de Zubiria reconocido investigador de temas pedagógicos y fundador del Instituto Alberto Merani, Miguel Alfonso decano de la facultad de Bellas Artes UPN, Alfonso Torres decano de la faculta de Humanidades UPN y Harvey Suarez investigador de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

En el tercer capítulo se realiza el análisis de la información recolectada a partir de actas de reuniones de la RDB realizadas entre el 2010 al 2016, fotografías del seminario taller de formación para directores y bailarines, encuentro alternativo Danza Bosa, desayunos folclóricos y noche de gala, videoscopia y audios de las reuniones de la red. En el cuarto capítulo se presentan las conclusiones de la IAP, se realiza una caracterización de la RDB y se evidencia el aporte de sus procesos formativos a la construcción del tejido social en esta localidad que se ha conformado por la migración de los habitantes del campo a la ciudad.

Los resultados de la investigación evidencian los procesos de reconocimiento y reconciliación y una posible forma de organización, la red y las posibilidades que surgen desde ella para aportar a la construcción y reconstrucción del tejido social en contextos urbanos que tienen una huella indeleble de orígenes campesinos.

5. Metodología

La Investigación Acción Participativa (IAP) es un enfoque metodológico que surge en América Latina en la década de los 60 influenciado por las características de la época como fueron, las economías y sociedades en transformación, la revolución cubana, la migración del campo a la ciudad que generó el aumento de los sectores pobres, la masificación de la educación pública que compone una generación con ansias de cambio, una intelectualidad de izquierda que incorpora las claves marxistas a sus discursos que confrontan la teoría y la realidad.

La IAP es una metodología que busca la transformación social, es una investigación para todos y con todos por medio del debate, la reflexión y la construcción colectiva de saberes, de corte cualitativo-critico dado que se plantea un ejercicio epistemológico, una construcción de conocimiento que proponga, cuestione e involucre a todas las personas de una comunidad para poder lograr así un cambio. Existe una interacción constante entre el investigar, conocer y actuar, entre lo práctico y lo teórico. La relación del investigador y la comunidad es horizontal y la observación es participante.

“El conocimiento de la realidad social sólo es accesible, plenamente, desde el interior de una práctica social transformadora. Lo cual, ciertamente, implica una opción epistemológica y, al mismo tiempo, ética. Quien quiera adquirir un conocimiento pleno de la realidad social, tiene que dedicarse a la práctica social transformadora, o renunciar a esa ambición de conocimiento” (Quijano, 1978: 262).

La IAP plantea o propone una actitud de reflexión crítica permanente por parte del investigador, de reconocer y examinar el efecto de incidencia de la investigación y la relación e interacción con la comunidad en él.

Fases de la IAP Según Fals Borda

1. La observación de la realidad para generar la reflexión sobre la práctica.
2. La planificación y el desarrollo de acciones para la mejora de la práctica.
3. La sistematización de la experiencia y la reflexión en y sobre la acción para la producción de conocimientos.

6. Conclusiones

Los seres humanos en su condición y necesidad de trabajar conjuntamente, de juntarse con los habitantes de la cuadra, barrio, comarca o localidad para trabajar mancomunadamente fortalecen sus lazos de amistad, el sentido de apropiación por el territorio e identidad. A pesar de los intentos fallidos de organización y el alejamiento hacia lo institucional encuentran una nueva excusa, en este caso la danza y los procesos de formación en danza, desde allí realizan procesos de cohesión y construcción del tejido social.

En las perspectivas de los directores y directoras sobre los aportes al tejido social se evidencia lo acertado del marco teórico, desde la teoría Vygostkiana está muy presente la zona de desarrollo próximo. Varios directores hablan de la posibilidad que encuentran para construir conjuntamente, aprender de otro, del dialogo de saberes, lo histórico cultural está presente en el quehacer de la RDB.

Otro aspecto importante de resaltar es como todas las interacciones y los procesos de construcción adelantados desde la RDB han generado todo un sentido de identificación con la red y con el territorio, no es solo el hecho de ser personas que han dado un lugar en sus vidas a la danza y que habitan la misma localidad, es como se han creado visiones del trabajo mancomunado y el beneficio de este, de entender como mi saber aporta al saber del otro, juntos es más fácil.

A partir la caracterización de Suarez (2003) se puede establecer que la RDB:

Su estructura:

- **Tamaño:** Red conformada por 40 agrupaciones, grupos, colectivos y solistas de danza, estos son:
- **Densidad:** La RDB se caracteriza por la gran relación que existe entre las personas y las agrupaciones que la conforman, cuando se realizan los eventos de circulación se crean mecanismo de regulación para que puedan participar las agrupaciones que no hacen parte de la red.
- **Composición o distribución sistémica:** la RDB desarrolla relaciones en lo micro y mesosistémico conformando estrechas relaciones con las familias ya que son el principal público “externo” que acompaña las actividades estableciendo así relaciones comunitarias flexibles debido a la diversidad de su estructura y funcionamiento, el nivel macrosistémico se encuentra en proceso de consolidación.
- **Heterogénea:** La RDB está conformada por una gran diversidad de personas que hacen parte de distintos grupos etarios por ejemplo, Danzas Bayare está conformado por niños y niñas entre los 5 años hasta los 16 mientras que Las Inolvidables son personas mayores de las de 54 años de edad.

Desde los géneros de danza que practican las agrupaciones también vemos una gran variedad; Ars Nova y Herencia Latina trabajan desde la salsa y ritmos afrocaribeños, Juventud Dorada y Sentimiento Colombiano entre otros trabajan desde el folclor nacional, algunas agrupaciones realizan sus montajes desde el folclor latinoamericano como Danzas Etnoamerica, Opac Dance trabaja la danza urbana, Fusión Fantasía y Morisot realizan montajes desde distintos generos como el tango, lo mederno, la salsa, etc.; la Corporación Aurei y Daleia Vela realizan danza indu y danza árabe respectivamente.

Algunos directores se han formado desde ámbitos más académicos y son licenciados en arte mientras que otros se han formado con base a la práctica, la experiencia o la autoformación.

Su función:

La RDB es una red de sociabilidad, comunicación y a su vez de transición ya que ha permitido generar espacios de dialogo en donde las voces de todos son escuchadas, es un trabajo que parte desde lo comunitario y extiende el espacio de la comunidad danzaria abriendo sus puertas a agrupaciones que no son de Bosa, como Iroko por ejemplo que tiene su sede de ensayo en Ciudad Bolívar, el tejido social va más allá de los límites o fronteras de una localidad, es un tema universal que ha sido abordado desde el trabajo en red, posibilitando el reencuentro de las personas desde el hacer, desde la acción.

Se han establecidos acciones en principio para trabajar desde la circulación y la formación pero que posteriormente han aportado a otras dimensiones como la cooperación entre grupos, las relaciones están orientadas a cumplir con las metas o eventos que se programan. Las alianzas con la gerencia de danza del Idartes han sido gracias al reconocimiento del trabajo de la RDB y al posicionamiento de la misma. Además vemos el aporte al tejido social desde los procesos que se han adelantado a partir de la compañía social en todas las actividades de la red, disipación y encuentro lúdico en los desayunos folclóricos, regulación y control social al tener delegados en el consejo local de arte, cultura y patrimonio de Bosa pero a su vez los procesos de autorregulación que se dan en las reuniones que se realizan mensualmente desde 2010, la ayuda material en cuanto a recursos que aportan las agrupaciones para lograr los objetivos propuestos.

Desde las relaciones

Son varios los lugares que podemos concluir en los cuales se ubica la RDB para recorrer su caminos, la multidimensionalidad y versatilidad ha sido una constante, como se citó algunas líneas atrás son varias las dimensiones y acciones que se han tomado para suplir las falencias de ellas, los encuentros, seminarios, galas, desayunos han sido lo que ha orientado el trabajo de la red, siempre con la reciprocidad como un mediador en compañía del dialogo, no es solo acercarse a la red para ver que puedo recibir de ella, es también que puedo aportar para el trabajo que la red realiza y como el saber que traen las agrupaciones aportar a las demás. La frecuencia de los contactos es permanente, se realizan reuniones ordinarias desde el año 2010, hasta el 2015 siempre se realizaron el primer lunes de cada mes, en 2016 debido a las dinámicas laborales de algunos integrante se ha concertado esta fecha de reunión bajo la premisa que siempre es un lunes.


La base de la RDB se mantiene ya que algunas agrupaciones como Juventud en el Alma, Andanza, Juventud Dorada, Fusión Fantasía y Danzas Etnoamerica entre otras han estado presentes desde la primera reunión realizada en 2010, se mantiene una historia de la relación y el trabajo realizado, ahora esa historia y experiencia es sistematizada en este proyecto de investigación. Tensiones se han presentado varias, algo natural de las relaciones humanas, en ocasiones la asistencia regular a las reuniones baja y luego se estabiliza, gracias a la mediación desde la palabra, desde el dialogo se ha logrado mantener la calidad de la relación, basada está en el reconocimiento del legítimo otro y en el aporte que cada uno hace para el beneficio común.

El proceso de la RDB ha posibilitado el encuentro de los integrantes de las organizaciones dancísticas como habitantes de la localidad, esto empieza a ligar su forma empírica de trabajo, empezando a tener un soporte conceptual, vemos como el trabajo de la Red es acción colectiva “en la medida en que están orientados por objetivos, creencias y decisiones, construyen identidad en la medida en que generan solidaridades y sentidos de pertenencia y comparten campos de oportunidades comunes” (Torres, 2007. Pg 68), ya que una de las premisas y pilar fundamental de trabajo es su estructura horizontal en la cual todas las organizaciones tienen la misma importancia y reconocimiento, no importa si lleva 10 años de creada o tan solo un par de semana, si tiene giras internacionales o tan solo se ha presentado en la Junta de Acción Comunal, todas las organizaciones son iguales y se apoyan entre sí.

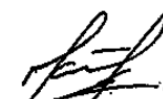
La RDB es a su vez una organización popular urbana, en sus inicios realizó un análisis las situaciones problemáticas de la Danza en Bosa, con el paso del tiempo se han tratado de plantear soluciones conjuntas a estos problemas y han empezado a emerger otros campos de trabajo y de acción, nuevos proyectos año tras año se han construido conjuntamente lo cual ha permitido que la red se mantenga en el tiempo, como diría Alfonso Torres, se ha vuelto “más estable, debido al carácter de los problemas de los que se ocupan, las actividades que realizan y la cohesión de sus miembros en torno a unos objetivos” (Torres 2007, 72).

Es importante aclarar que la RDB no es la única verdad sobre procesos organizativos en Bosa, es tan solo una experiencia que funciona y que ha permitido a un grupo de organizaciones y personas con un interés común, la Danza, encontrarse y trabajar mancomunadamente y que no es una verdad dada sino una construcción histórica y cultural que incide las condiciones en las que surge, que tiene sus propios dinamos y que ha tenido incidencia en el contexto y entorno como diría Alfonso Torres. Tiene una gran incidencia en este proceso organizativo local, ya que las organizaciones y sobre todo sus integrantes tienen una amplia trayectoria en el trabajo de la localidad, algunos de ellos han hecho parte de luchas barriales de larga data, como Juventud en el Alma que hizo parte de Kerigma, en los cuales el arte ha hecho presencia de forma activa lo cual ha generado un gran sentido de pertenencia por Bosa.

Este proceso como la vida misma es una espiral, es un modo de organización que ha posibilitado este encuentro y reencuentro, la RDB es una realidad actual que trabaja incansablemente por lograr sus objetivos y ha logrado posicionar al sector danzario de Bosa gracias a la visibilización y al aporte de cada una de la agrupaciones que la conforman pero nada asegura que sea eterna, tal vez llegue el momento que la misma dinámica de los sectores culturales la tornen en poco productiva o simplemente sea consumida por el sistema, en ese momento iniciará de nuevo el ciclo.

| | |
|----------------|---|
| Elaborado por: | FERNEY PINZÓN REYES |
| Revisado por: | ABELARDO JAIMES CARVAJAL  |

| | | | |
|-----------------------------------|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 30 | 11 | 2016 |
|-----------------------------------|----|----|------|


Revisado y aprobado por:
Abelardo Jaimes Carvajal

*Con sabor de bocadillo y panela
a ritmo de torbellino y guabina
vive en San Pablo mana Manuela
y en Sonesí mana Telvina*

Esta investigación se realizó con mucho cariño para hacer un reconocimiento a todas las personas y agrupaciones que durante estos últimos años han realizado un esfuerzo enorme para consolidar la Red Danza Bosa, miles de sueños convergen en este lugar y desde allí construyen vidas.

A mi nona Rosario, mis abuelas Manuela y Etelvina quienes transmitieron su saber y tradición desde que estaba en la cuna. A mis padres Adelaida y José Abraham quienes se encargaron de enseñarme el valor de la palabra y de recordarme siempre mis raíces campesinas santandereanas, a mis hermanos Leonel y Yamile cómplices de cada aventura de vida, a mi familia Patata Diana, Valentina y Paulo Tayel, inspiradores de luchas, resistencia y perseverancia por un mundo mejor.

*“Cuando la música recorre nuestro cuerpo y llega
a lo más profundo del alma se transforma en una
hermosa danza...”*

Ferney Pinzón Reyes

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 12 |
| Introducción | 14 |
| 1. Capítulo 1 | |
| 1.1. Justificación..... | 16 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 19 |
| 1.3. Objetivo General..... | 21 |
| 1.4. Objetivos Específicos..... | 21 |
| 1.5. Horizonte teórico metodológico..... | 22 |
| 1.5.1. De lo cualitativo a la investigación participativa..... | 22 |
| 2. Capítulo 2 - Marco teórico | |
| 2.1. Formar, formarnos, formarse..... | 26 |
| 2.2. Tejiendo, tejiendo nos vamos uniendo..... | 30 |
| 2.3. Características de una red..... | 31 |
| 2.3.1. Estructurales..... | 32 |
| 2.3.2. Funcionales..... | 32 |
| 2.3.3. Relacionales..... | 33 |
| 2.2. Y en la acción..... | 34 |
| 3. Capítulo 3 - Análisis de la información..... | 36 |
| 3.1. Relación entre iguales..... | 37 |
| 3.1.1. Compartir..... | 44 |
| 3.1.2. Estar a tono..... | 46 |
| 3.2. Trabajo Mancomunado..... | 47 |
| 3.2.1. Planear..... | 47 |
| 3.2.2. Ejecutar..... | 51 |
| 3.2.3. Evaluar..... | 54 |
| 3.3. Colaboración entre grupos..... | 56 |
| 3.3.1. El saber está al interior..... | 56 |
| 3.3.1.1. El ancestro..... | 58 |

| | |
|--|----|
| 3.3.1.2. Todos ponen (interno)..... | 59 |
| 3.3.1.3. Experto (externo)..... | 60 |
| 4. Capítulo 4 – Conclusiones..... | 61 |
| | |
| Bibliografía..... | 70 |
| | |
| Anexos | |
| | |
| Anexo 01 Flyer Primer Encuentro Alternativo Danza Bosa 2010..... | 72 |
| Anexo 02 Flyer Primera Noche de Gala 2013..... | 73 |
| Anexo 03 Flyer Encuentro Alternativo Danza Bosa 2016..... | 74 |
| | |
| Índice de Figuras | |
| | |
| Figura 1 Categorías de Investigación..... | 25 |
| Figura 2 Estructura de análisis 01..... | 36 |
| Figura 3 Estructura de análisis 02..... | 36 |
| Figura 4 estructura de análisis 03..... | 37 |
| Figura 5 Árbol de problemas Red Danza Bosa 2010..... | 41 |
| | |
| Índice de Fotografías | |
| | |
| Fotografía 01 Primera reunión RDB junio 2010..... | 37 |
| Fotografía 02 Primera reunión RDB junio 2010..... | 38 |
| Fotografía 03 Primera reunión RDB junio 2010..... | 39 |
| Fotografía 04 Desayuno folclórico RDB diciembre de 2012..... | 44 |
| Fotografía 05 Desayuno folclórico RDB marzo 2016..... | 45 |
| Fotografía 06 Desayuno folclórico RDB marzo 2016..... | 45 |

| | |
|---|----|
| Fotografía 07 Comparsa “Bosa una Fiesta multicolor” Tenjo 2015..... | 46 |
| Fotografía 08 Tercera Noche de Gala septiembre 2015..... | 49 |
| Fotografía 09 Flayer III Noche de Gala septiembre de 2015..... | 50 |
| Fotografía 10 Festival de Danza Bosa diciembre 2014..... | 53 |
| Fotografía 11 Primer Seminario Taller de Formación para directores y bailarines RDB julio 2010..... | 56 |
| Fotografía 12 Cuarto Seminario Taller de Formación para directores y bailarines RDB julio 2012..... | 58 |
| Fotografía 13 Ruta de la danza de Bosa abril 2016..... | 59 |
| Fotografía 14 Noveno Seminario Taller de Formación para directores y bailarines RDB febrero 2016..... | 60 |
| Índice Actas | |
| Acta 01 Reunión RDB julio 2010..... | 47 |
| Acta 02 Reunión RDB julio 2010..... | 48 |
| Acta 03 Reunión RDB abril 2013..... | 51 |
| Acta 04 Reunión RDB agosto 2016..... | 55 |

Resumen

La presente es una investigación que utiliza la Investigación Acción Participativa (IAP) para resolver la pregunta que plantea el investigador de ¿Cuáles son los aportes de los procesos formativos en danza a la construcción del tejido social en Bosa? Dicha investigación se sitúa en la localidad 07 de Bogotá y específicamente en un proceso organizativo cultural conocido como Red Danza Bosa (RDB) que inicia en el año 2010.

Se sustenta teóricamente en la pedagogía dialogante de Julian de Zubiria (2006), la zona de desarrollo próximo de Vygotsky (1979), las relaciones constructoras de comunidad de Alfonso, Arenas y Niño (2012), las redes sociales de Suarez (2003) y por la acción colectiva propuesta por Torres (2007), lo cual permite realizar un análisis de la reconstrucción colectiva de la historia de la red y dar respuesta a la pregunta de investigación, a su vez traza la ruta para cumplir con el objetivo general de la investigación: Analizar los procesos formativos de la Red Danza Bosa que contribuyen en la construcción del tejido social.

El análisis identifica las experiencias formativas más significativas de la Red Danza Bosa que aportan a la construcción de tejido social, estas son el Encuentro Alternativo Danza Bosa, Seminario Taller de Formación para Directores y Bailarines, Noche de Gala y Desayunos Folclóricos concluyendo el aporte fundamental que realizan estas experiencias en la vida de las personas que conforman las agrupaciones que hacen parte. Además permite evidenciar las características y definir qué tipo de red es, resaltando en encuentro, el reconocimiento del legítimo otro, la colaboración entre grupos, el trabajo mancomunado y la relación entre iguales.

Palabras clave: Red, danza, formación, tejido social, organización.

Sobre el autor: Ferney Pinzón Reyes estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas, proceso de profesionalización de artistas de Bosa Cohorte IV, Universidad Pedagógica

Nacional. Se desempeña en los ámbitos culturales de la gestión, coordinación y administración de proyectos sociales y culturales; y la pedagogía artística desde tres escenarios sociales por excelencia: familia, escuela y comunidad. Ha contribuido en el desarrollo de proyectos de investigación-creación en el campo de las artes escénicas y la gestión sociocultural, con miras a la generación de alternativas sociales y pedagógicas innovadoras, para diferentes sectores sociales, grupos poblacionales, grupos etarios y creación coreográfica.

Introducción

En marco de la profesionalización de artistas empíricos de Bosa con la Universidad Pedagógica Nacional se adelanta un proceso de formación con personas que han desarrollado prácticas organizativas y/o de formación con una marcada posición política desde lo comunitario y popular. Al llegar a los espacios académicos inician un dialogo de saberes desde la experiencia y realidad que facilita la reflexión sobre los procesos artísticos comunitarios como eje central que da origen a la presente investigación.

Para situar la investigación se plantea la pregunta ¿Cuáles son los aportes de los procesos formativos en danza a la construcción del tejido social en Bosa? La ruta para encontrar una respuesta se traza desde la Investigación Acción Participativa, elegida por el estrecho vínculo entre el investigador y el proceso adelantado por la Red Danza Bosa (RDB), objeto de estudio de la misma. El desarrollo conceptual y metodológico se aborda en cuatro capítulos, el primero contiene la justificación, el por qué es importante y necesario realizar esta investigación. El segundo plantea el marco teórico que rige la reflexión desde lo académico, un valor agregado es que de los cinco autores que acompañan este viaje conceptual cuatro son colombianos, son ellos Julián de Zubiria reconocido investigador de temas pedagógicos y fundador del Instituto Alberto Merani, Miguel Alfonso decano de la facultad de Bellas Artes UPN, Alfonso Torres decano de la facultad de Humanidades UPN y Harvey Suarez investigador de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

En el tercer capítulo se realiza el análisis de la información recolectada a partir de actas de reuniones de la RDB realizadas entre el 2010 al 2016, fotografías del seminario taller de formación para directores y bailarines, encuentro alternativo Danza Bosa, desayunos folclóricos y noche de gala, videoscopia y audios de las reuniones de la red. En el cuarto capítulo se presentan las conclusiones de la IAP, se realiza una caracterización de la RDB y se evidencia el aporte de sus procesos formativos a la construcción del tejido social en esta localidad que se ha conformado por la migración de los habitantes del campo a la ciudad.

Los resultados de la investigación evidencian los procesos de reconocimiento y reconciliación y una posible forma de organización, la red y las posibilidades que surgen desde ella para aportar a la construcción y reconstrucción del tejido social en contextos urbanos que tienen una huella indeleble de orígenes campesinos.

1. Capítulo I

1.1. Justificación

Bosa, séptima localidad de Bogotá, en lengua Muisca “Cercado del que cuida las mieses”, ubicada al sur occidente de la ciudad, con una población estimada para 2015 de 646.833 según las 21 monografías de las localidades de la Secretaria Distrital de Planeación del año 2011, es un territorio de gran producción artística y cultural que inicia su proceso a finales de la década de los Setenta. En los años Ochenta y mediados de los Noventa empiezan a emerger una gran diversidad de organizaciones artísticas y culturales, las Etnias, los jóvenes, las mujeres y los artistas de forma independiente organizan festivales, encuentros, escuelas de formación y otras actividades en torno al arte que brindan a la comunidad distintas opciones de acceso a sus derechos artísticos y culturales, algunas de esas organizaciones fueron Kiwuellajta, Kerigma, Adico, Chiminigagua, CVX, Inti Llapa entre muchas, buscaban aportar a la reconstrucción del contexto local, mejorar la calidad de vida de sus habitantes y generar nuevas opciones para los mismos desde el arte y la cultura. Estas organizaciones lograron consolidar procesos, como escuelas y festivales reconocidos en el ámbito local, distrital y nacional ejemplo de ello fue la Muestra de Arte Popular de Kerigma que llegó a la vigésima quinta versión en el año 1998.

Como parte de los compromisos de la Secretaria de Cultura de Bogotá en el fortalecimiento de los movimientos artísticos y culturales de la ciudad, se formula el sistema distrital de participación en arte cultura y patrimonio (Decreto 781 de 1998) y dentro de éste se instalan los consejos locales de arte, cultura y patrimonio, como promotores de la participación activa de los diversos sectores que hacen parte de la vida cultural a nivel local y distrital.

Las organizaciones centraron su atención en las dinámicas de la localidad, sentaron una posición política clara que contribuía en la transformación de las prácticas culturales de la época y que pretendía incidir en la localidad. Empezaron a ser visibles las mujeres y los jóvenes dentro de los procesos de organización. Un factor determinante en la consolidación de estos procesos fue la consecución de recursos, algunas organizaciones contaban con cooperación internacional lo cual les permitió tener sedes y adelantar procesos con la

comunidad, cuando la colaboración internacional desapareció algunas Organizaciones No Gubernamentales (ONG) se volcaron a los proyectos que les permitirían conseguir los recursos para poder continuar con sus procesos.

Desde aquel tiempo hasta la actualidad en distintas ocasiones este movimiento social ha intentado organizarse en redes o por sectores que trabajen intereses comunes, generaron acciones colectivas que lograron tener impacto en lo comunitario y en lo institucional, ejemplo de ello es la RED ATA de artistas plásticos y la RED ALTERNATIVA YAKUMARY que juntaba colectivos artísticos de danza, teatro y música principalmente.

Los colectivos o agrupaciones que no tenían personería jurídica surgieron entre 1997 y 2010. Estaban conformados principalmente por personas mayores, luego por jóvenes, mujeres, etnias diversas y, en menor proporción, por personas con discapacidad. Trabajaban en una o dos áreas artísticas o más. Podemos evidenciar que 57 de ellos trabajaban en el área artística de la danza, seguida del área de la música (veintiocho), luego en artes audiovisuales (diecisiete), arte dramático (once), literatura (siete) y artes plásticas (cinco). Estas características propiciaron que el sector de danza, organizado por el consejero Ferney Pinzón, del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, estuviera conformado por más de veintidós agrupaciones o colectivos y que tuviera un gran desarrollo en la localidad. (Diagnostico Local de Arte Cultura y Patrimonio Bosa, Secretaria de Cultura 2011).

Con el nacimiento de la Sectorial Danza Bosa en el año 2010 en marco del trabajo realizado por el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio del momento, inicia un trabajo mancomunado que estos grupos expresan así:

“la apertura e intercambio de prácticas culturales a nivel local; fortaleciendo así los lazos de apropiación, respeto e identidad, empleando las manifestaciones culturales y artísticas de la danza como medio de acercamiento a nuestra comunidad”.

(Sectorial Danza Bosa 2010)

Desde que inicia el proceso de la Sectorial en el 2010 se generan una serie de acercamientos entre las personas que conforman los grupos de danza, posibilitando entre

otros el dialogo generacional, los jóvenes y las personas mayores, inicia una forma particular de relacionarse a través del cuerpo y el movimiento, llevando a algunos de estos jóvenes a bailar en los grupos de personas mayores e incluso dirigiéndolos.

Los grupos de los colegios que se presentaban en las izadas de bandera o en el día de la familia salen de la escuela, empiezan a ser parte de este proceso, algunos se conforman o constituyen como academias y se vinculan al circuito local de Festivales. Se entabla un diálogo directo entre la Escuela y la comunidad.

Distintas formas de gestión para conseguir espacios de ensayo, una debilidad de los procesos comunitario al no contar con sedes propias, pero que gracias a la persistencia de las personas que lideran los grupos dancísticos, sortean estas dificultades, convierten los salones comunales, colegios e incluso parques en salas de ensayo.

Mediante redes de gestión solidarias se organizan muestras y festivales que con el tiempo se empiezan a consolidar como referentes en el ámbito local y distrital, ejemplo de ello es el Encuentro Alternativo Danza Bosa. La comunidad se empieza a formar como un público educado presto y dispuesto a ver espectáculos, galas, presentaciones, festivales dancísticos.

La danza junta grupos poblacionales, las personas mayores encuentran en la danza una opción para realizar actividad física y mejorar así la calidad de vida, sentirse parte útil de la comunidad logrando convocar en algunos de ellos a más de 100 personas que se reúnen de forma periódica hasta 4 veces por semana como el Grupo Folclórico Juventud en el Alma. Un grupo de danza de personas en silla de ruedas, Fusión Fantasía, integra en sus puestas en escena personas en condición de discapacidad y personas caminantes lo cual crea una forma de relaciones significativas a través de la danza. Los profesores de colegios públicos empiezan a explorar desde la danza y el cuerpo formas distintas de relacionarse en su quehacer profesional con sus estudiantes y compañeros, ejemplo de ello es el Grupo Kalen conformado por maestros del IED Alfonso Reyes Echandia.

Este tipo de relaciones y experiencias formativas hacen de ésta una investigación significativa para profundizar en el ámbito pedagógico pero también en lo social y comunitario, aportará fundamental y trascendentalmente a la pedagogía de la danza y las experiencias formativas que surgen al interior de los procesos comunitarios y que

contribuyen a la construcción del tejido social. En marco de la profesionalización de artistas de Bosa se pretende crear un puente entre la academia y la ciudad, poner en dialogo los saberes de éstas y generar un ejercicio epistemológico de construcción colectiva de saberes, una comunidad de aprendizaje

1. 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Bosa es una localidad que se ha caracterizado por su gran producción artística, compromiso político y procesos organizativos de base que han gestado sus habitantes desde hace algunas décadas, en los últimos años éste movimiento artístico, cultural, social y comunitario se ha visto fragmentado por diversas causas, una de ellas ha sido la dinámica para la consecución y acceso a los recursos públicos, lo cual ha generado entre otras el alejamiento de la relaciones sociales entre los habitantes de Bosa, lo cual abrió de nuevo el espacio para que algunas prácticas que hacen parte de las problemáticas nacionales retornaran con gran fuerza y vigor; el micro tráfico, consumo de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar, el pandillismo, difícil acceso a la educación superior, las personas mayores son excluidas incluso por su familia, las personas en condición de discapacidad son segregadas, lo cual ha generado un debilitamiento en el tejido social de la localidad, los habitantes se han alejado. “El Plan Local de Cultura de Bosa 2007 se elaboró con el liderazgo y la participación del Consejo Local de Cultura y de 120 personas de diversos sectores sociales y culturales en representación de personas en condición de discapacidad, medios comunitarios, cabildo indígena muisca de Bosa, niños y niñas, jóvenes, personas mayores, artesanos e instituciones del sector de educación y sector social” (Tovar 2011, 25) lo que demuestra el gran compromiso del sector.

En 2010 el sector de la Danza en Bosa inicia un acercamiento entre sí, distintas agrupaciones dancísticas de las 5 Unidades de Planeación Zonal (UPZ), de grupos etarios, de géneros dancísticos deciden empezar a trabajar mancomunadamente, generando un lugar de encuentro y reconstrucción de las relaciones entre los miembros del sector, estas relaciones “*productoras de comunidad e identidad*” (Alfonso, 2014), gestoras de redes sociales, de relaciones significativas entre los grupos artísticos dan a luz en su momento a

la Sectorial Danza Bosa (SDB), que para el año 2015 se constituyó como la Red Danza Bosa (RDB)

Las agrupaciones que conforman la RDB empiezan a preguntarse en aquella época sobre las causas por las cuales la Danza en el ámbito local y distrital no era tan reconocida como el teatro por ejemplo y los por qué la Danza no era un sector fuerte en la localidad. Los grupos tenían problemas que debían mejorar, convirtiéndose éstos en el interés común que los empezó a juntar, la falta de espacios para presentar sus obras y la falta de procesos de formación en danza motivó y orientó el trabajo de la RDB, más adelante también motivó el alejamiento del marco institucional, declarándose la RDB como un movimiento cultural de base de índole comunitario. En los últimos 5 años la RDB ha venido desarrollando una serie de procesos que permiten que las agrupaciones trabajen de forma solidaria, apoyan los procesos particulares de cada una de ellas, sacando adelante proyectos que con el paso del tiempo han consolidado escenarios reconocidos en el ámbito local y distrital, siendo el más representativo el Encuentro Alternativo Danza Bosa.

Dentro de las situaciones problemáticas al interior de algunas agrupaciones que hacen parte de la Red se destacan: pocos espacios de formación en técnicas específicas, metodologías de trabajo con diversas poblaciones (niños, adultos mayores principalmente), y el direccionar las experiencias formativas en la circulación artística sin evidenciar claramente el contexto social y cultural de la misma, ni el aporte que ésta brinda en la construcción de comunidad, entendida como “todas las formas de relación caracterizadas por un alto grado de intimidad personal, profundidad emocional, compromiso moral, cohesión social y continuidad en el tiempo” (Nisdet, 1996 citado por Torres).

Las agrupaciones empezaron a pensar la Danza como una posibilidad de encontrarse y reconocerse como habitantes de la localidad, de luchar contra los flagelos que agobian a los jóvenes, adultos mayores y en general a todos los habitantes de Bosa, desde allí, desde ese lugar común se han desarrollado experiencias formativas de manera empírica que ha fortalecido los vínculos entre las agrupaciones y las personas que las conforman, lo cual

genera de manera colectiva la necesidad de reconstruir la historia de la Red y analizar dichas experiencias formativas, desde allí nos preguntamos:

¿Cuáles son los aportes de los procesos formativos en danza en la construcción del tejido social en Bosa?

Además queremos contestar:

- ¿Cuáles son las experiencias más significativas de la Red Danza Bosa que contribuyen a la construcción del Tejido Social?
- ¿Cuáles son los elementos más importantes, cruciales en el Tejido Social?
- ¿Cómo fundamentar teóricamente la noción Tejido Social?

1.3. OBJETIVO GENERAL

Analizar los procesos formativos de la Red Danza Bosa que contribuyen en la construcción del tejido social.

1. 4. Objetivos Específicos

1. Identificar las experiencias formativas más significativas de la Red Danza Bosa que aportan al tejido social.
2. Especificar aportes concretos en la construcción de tejido social de las experiencias formativas de la Sectorial Danza Bosa.
3. Determinar la incidencia del proceso formativo de la Red Danza Bosa en la construcción de tejido social de la localidad.

1. 5. Horizonte Teórico-metodológico.

Harvey Suarez dice que existen redes sociales, entendidas como todo tipo de relaciones significativas de un individuo, grupo o comunidad, del tejido social dice que es una imagen que debe ser conceptualizada para su concepción-percepción, para efectos de este trabajo de investigación “recurriremos a modelos explicativos que consideran *lo social* como un entramado de relaciones en constante tensión, un **tejido social**, que para efectos analíticos estaría sectorizado en tres dimensiones que compondrían el sistema social – los niveles *micro, meso y macro* sistémicos” (Suarez 1999, 24)

Otros conceptos que se abordaran es la pedagogía dialogante plateada por De zubiria (2006) para tratar de entender los procesos formativos que se dan al interior de la Red Danza Bosa que ha permitido la permanencia en el tiempo de esta Organización Popular Urbana (Torres 2007) y como estas procesos formativos aportan a la construcción de tejido social.

Otro autor que nos acompañará en este viaje es Vygotsky, su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo no dará luces de como el trabajo colectivo, la resolución colectiva de problemas y dificultades, todo mediado por el lenguaje ha permitido generar espacios de trabajo colectivo en los últimos 5 años del sector danzarío en Bosa. Es por esto que consideramos que el horizonte metodológico más pertinente para este trabajo de investigación es la Investigación Acción Participativa

1.5.1. De lo cualitativo a la acción participativa

La Investigación Acción Participativa (IAP) es un enfoque metodológico que surge en América Latina en la década de los 60 influenciado por las características de la época como fueron, las economías y sociedades en transformación, la revolución cubana, la migración del campo a la ciudad que generó el aumento de los sectores pobres, la masificación de la educación pública que compone una generación con ansias de cambio, una intelectualidad de izquierda que incorpora las claves marxistas a sus discursos que confrontan la teoría y la realidad.

La IAP es una metodología que busca la transformación social, es una investigación para todos y con todos por medio del debate, la reflexión y la construcción colectiva de saberes, de corte cualitativo-crítico dado que se plantea un ejercicio epistemológico, una construcción de conocimiento que proponga, cuestione e involucre a todas las personas de una comunidad para poder lograr así un cambio. Existe una interacción constante entre el investigar, conocer y actuar, entre lo práctico y lo teórico. La relación del investigador y la comunidad es horizontal y la observación es participante.

“El conocimiento de la realidad social sólo es accesible, plenamente, desde el interior de una práctica social transformadora. Lo cual, ciertamente, implica una opción epistemológica y, al mismo tiempo, ética. Quien quiera adquirir un conocimiento pleno de la realidad social, tiene que dedicarse a la práctica social transformadora, o renunciar a esa ambición de conocimiento”
(Quijano, 1978: 262).

La IAP plantea o propone una actitud de reflexión crítica permanente por parte del investigador, de reconocer y examinar el efecto de incidencia de la investigación y la relación e interacción con la comunidad en él.

Fases de la IAP Según Fals Borda

4. La observación de la realidad para generar la reflexión sobre la práctica.
5. La planificación y el desarrollo de acciones para la mejora de la práctica.
6. La sistematización de la experiencia y la reflexión en y sobre la acción para la producción de conocimientos.

En la primera etapa se pretende realizar una reconstrucción colectiva de la Historia de la Sectorial Danza Bosa, conocer a fondo cuáles son sus pilares y qué ha hecho que perdure en el tiempo, el por qué siguen grupos sumándose al proceso y desde allí hacer un análisis y reflexión de las experiencias formativas que aportan a la construcción del tejido social.

Instrumentos de Recolección de Información

1. 6 Actas de reuniones realizadas por la RDB entre 2010 - 2016
2. 30 fotografías del seminario taller de formación para directores y bailarines, encuentro alternativo Danza Bosa, desayunos folclóricos y noche de gala de la RDB
3. Videoscopia (2 videos de eventos - experiencias formativas)
4. 2 audios de reuniones de la RDB

Se elige esta metodología de investigación porque el sector de la danza en Bosa lucha por el reconocimiento y visibilización de sectores poblacionales que adelantan procesos formativos desde las bases, su índole es de corte comunitario en el cual es fundamental el reconocimiento del trabajo del otro y porque el investigador hace parte activa de este proceso desde sus inicios y esta investigación puede hacer un aporte significativo para la proyección del trabajo de la Red Danza Bosa hacia el futuro.



Figura 1 Categorías de Investigación

2. CAPITULO 2 - MARCO TEÓRICO

En marco de esta IAP es evidente la importancia del contexto, motivo por el cual es indispensable para el desarrollo de la investigación abortar teorías compatibles entre sí, cuando se aborda la teoría histórica cultural se habla indiscutiblemente del contexto, cuando se pregunta ¿a quién enseñar? también se habla una caracterización según De Zubiria (2013), es importante el aporte de éste contexto en la construcción del tejido social, debido a la necesidad de trabajar conjuntamente, “Los griegos decían “zoos-poli-tikon” cuando querían referirse a la necesidad inherente de las personas de juntarse con los demás, Es una condición de lo humano” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012, 79), de allí que hablar de Formación desde éste enfoque nos sitúa directamente en la relación con los demás, con el territorio, la relación entre este último y la construcción epistemológica del saber. No es lo mismo el desarrollo de las personas en contextos urbanos populares con el desarrollo de las personas en contextos rurales andinos o de la costa atlántica.

Este horizonte teórico propone dos grandes lugares desde donde situar la mirada, estos son la Formación y el Tejido Social.

2.1. Formar, formarnos, formarse...

El propósito central de un trabajo dialogante debe ser el desarrollo y no simplemente el aprendizaje. La finalidad última tiene que ser la de garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción; es decir, “la humanización del ser humano” (De Zubiria 2006, 216)

De Zubiria (2013), distintos modelos pedagógicos han abarcado los momentos históricos de la educación, haciendo grandes aportes en su momento, iniciando con el Conductismo que habló de los objetivos y los contenidos, pasando por la Escuela Activa y con ella Dewey y Decroly quien sembró el discurso de la interdisciplinariedad. Con la llegada de los constructivistas se empezó a dar el gran debate acerca de contenidos únicos alejados del contexto y las necesidades de aprendizaje propias y particulares de cada proceso.

En la actualidad son varios los lugares, tendencias o teorías que hablan de las necesidades o diversas maneras de abordar los procesos de enseñanza aprendizaje, la educación popular,

el aprendizaje significativo, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje colaborativo, la pedagogía situada aparecen en el escenario de lo educativo dando respuesta a dichas necesidades, a su vez emerge una pedagogía que entabla una relación entre modelos. Louis Not en su libro “Pedagogías del Conocimiento” (1983) plantea lo heteroestructurante, lo autoestructurante y lo interestructurante, que luego de algunas décadas Julian De Zubiria pondrá en el escenario este último concepto como un dialogo entre lo hetero y lo auto, y así lo definirá como una pedagogía dialogante (2006), “sustentamos la necesidad de un modelo pedagógico dialogante que privilegiara el desarrollo frente al aprendizaje y que reconociera la necesidad de abordar en la escuela las diversas dimensiones humanas teniendo en cuenta una perspectiva epistemológica interestructurante” (De Zubiria: 2013, 36)

Pensar la formación desde un solo lugar nos sitúa en los modelos tradicionales, desconoceríamos que en estos procesos “... la interdependencia es un principio según el cual las cosas y los sucesos están íntimamente integrados, escalonados en un proceso interrelacionado” (De Zubiria 2006,198), la constelación de relaciones y situaciones presentes en el territorio evidencia la importancia de la cultura y la historia, esa historia que se ha construido en distintos escenarios formativos, políticos, religiosos. La cultura incide sensiblemente en el sujeto al dotarlo de herramientas, preguntas, conceptos, actitudes y sentimientos; pero, al mismo tiempo y de manera recíproca, la cultura se apropia del sujeto en la medida que lo constituye. De esta manera, al internalizar las herramientas de la cultura, la gente accede a las construcciones culturales, pero al mismo tiempo, somos poseídos por las propias construcciones y representaciones culturales (De Zubiria 2006, 205).

Desconocer la importancia del contexto en los procesos de enseñanza aprendizaje sería repetir la historia, esa que cuenta German Doin en la “La Educación Prohibida” (2012) la cual generó varias inquietudes en la comunidad educativa respecto a la forma que tradicionalmente y en especial dentro de la Escuela es abordada la Formación, el Modelo Conductista y el Paradigma Positivista en el cual se fundamenta la educación en el continente nos hace reflexionar sobre el quehacer de los formadores, sin ser jueces ni verdugos, se podría decir que no se desea continuar repitiendo la historia en la cual se

traspasa el conocimiento de una forma bancaria como dice Paulo Freire (1970), ya que “las ideas, los valores y las praxis social e individual provienen de la interacción interestructurante entre el individuo y el medio en un contexto histórico y cultural determinado. Lo cual le da a las verdades siempre un carácter relativo, histórico y contextual (De Zubiria 2006, 207)

En las siguientes líneas se abordará a Lev S. Vygotsky, psicólogo ruso de finales del siglo XIX y principios del XX, que hizo grandes aportes al enfoque socio histórico, desarrollando tres conceptos:

- Internalización.
- Mediación
- Zona de Desarrollo Próximo

Como dice Casas, Fernández y Luz (1999), entrelazados y que constituyen los pilares de la teoría histórica-cultural Vygostkiana.

Para efectos de esta investigación utilizaremos el concepto *Zona de Desarrollo Próximo* (ZDP) definida como “La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz” (Vygotsky 1979, p 133 citado por Casas y otros 1999, p 108).

Para otros modelos pedagógicos, como el conductismo por ejemplo, el profesor o maestro es quien tiene el conocimiento y lo transmite a sus alumnos o estudiantes, lo que Freire denominó educación bancaria, pero nos preguntamos sobre la vigencia de estos modelos en la actualidad, teniendo en cuenta el lugar en el que se realicen los procesos de enseñanza aprendizaje se podría dar respuesta. Si llevamos esto a las condiciones actuales de las ciudades y todos los posibles lugares o rutas que toma la enseñanza aprendizaje y parados en la modernidad en donde priman los intereses particulares podríamos decir que son muy vigentes, más cuando existen brechas sociales tan grandes en los entornos urbanos como en Bogotá, ciudades que por el sistema capitalista y la globalización permite que la clase gobernante y de mayor poderío económico tenga acceso a posibilidades distintas de

formación y educación que las clases media baja y baja, estas se forman por lo general para realizar oficios, operar maquinas, en otras palabras para hacer caso y tratar de sobrevivir. Sin embargo vemos como en estos sectores “marginales” siguen emergiendo procesos o movimientos que buscan trabajar en conjunto y que a su vez generan organizaciones que intentan generar procesos y conocimiento desde lo colectivo, apoyándose los unos a los otros y solucionando las eventualidades y/o problemas trabajando mancomunadamente. Es por ello que la ZDP planteada por Vygostky nos brinda un acervo teórico para tratar de entender el porqué de estos fenómenos urbanos y además como esto va generando identidad teniendo en cuenta que “La identidad no entidad inmutable. Se construye en un universo de participaciones y actividades conjuntas. Implica la coparticipación dentro de prácticas sociales de una comunidad de práctica (Lave, Wenger, 1991) En estas circulan modos de pensar, actuar, decir, relacionarse con el mundo. En este sentido cabe incluir los artefactos culturales, y con ello nos referimos a las producciones del hombre cuyo uso, función y significación se transmiten en el microcosmos de la participación y las interacciones entre las personas” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012,81, 82).

Situándonos en Bogotá y en sus veinte localidades encontramos grandes diferencias entre ella, e incluso dentro de cada una de ellas encontramos otras cuantas diferencias, Usaquén por ejemplo en una distancia muy corta pasa del estrato 6 al 1, los cerros orientales pueden ser el lugar más privilegiado para vivir así como la última opción, esos mismos cerros ocupan grandes proporción en San Cristóbal, las casa, edificios se han apropiado de grandes dimensiones de la montaña, Usme es una localidad que cuenta con un gran porcentaje de zona urbana. Kennedy, Bosa, Engativá y Suba cuentan con humedales que cada día se enfrentan al peligro que representa el cemento y el progreso, pero estas particularidades o peculiaridades de los territorios van creando una huella, una impronta en sus habitantes, que sienten ese pedazo de la urbe como propio, que van configurando procesos organizativos, podemos decir entonces que “(...) la territorialidad se define en relación a unos vínculos a interacciones sociales y a un proceso de construcción. En consecuencia, no se trata de un espacio formado por convenciones políticas o accidentes geográficos el territorio es un lugar donde las personas se establecen relaciones de identificación” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012,83).

Históricamente algunas de las localidades mencionadas han sido reconocidas por su producción artística y cultural, si de procesos organizativos culturales hablamos tienen largas historias que contar y cada una de estos procesos están estrechamente ligados al territorio, parten del reconocimiento de habitantes de las localidades, de los barrios, de juntarse con el vecino, con el compañero de colegio, tal vez algún profesor les sembró esa semilla por el arte, por lo comunitario, por ser sujetos políticos unidos al espacio en que habitan es así como se va tejiendo la historia del lugar, se va construyendo la identidad de sus moradores, pero “la identidad no se construye por el hecho de compartir rasgos, sino que se produce en un marco de interacciones de donde surgen visiones del mundo y sentimientos comunes de pertenencia” (Torres, 2007, Pg. 74).; la calle, el parque, la esquina, el salón comunal se convierten en escenarios para conformar universos colectivos entrelazados los unos con los otros, todos escenarios de creación de relaciones, de tejidos sociales (Alfonso 2012).

Cuando la danza, el teatro, la música propicia el lugar de encuentro de los jóvenes, vecinos, personas mayores vemos como se empiezan a conformar agrupaciones atraídas por el interés común y que sitúan al arte y a lo colectivo en un lugar privilegiado que los convoca a trabajar por un mismo propósito, es evidente que cada organización empieza a tener una identidad propia, su rasgo característico y decide el lugar de la formación, del cómo empezar a enseñar o practicar las disciplinas artísticas, a juntar fondos para vestuario o instrumentos según sea el caso, a gestionar un lugar para ensayar, el salón comunal, la terraza de la casa de algún miembro, el parque o incluso la calle se convierten en lugares de práctica y/o enseñanza del montaje, la obra, la canción o la coreografía, se podría decir que “la construcción de sentido es consecuencia de la manera como los participantes representan y negocian los significados sobre los contenidos y tareas que abordan y que son diseñados, planeados y puestos en marcha por las organizaciones culturales” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012,91)

2.2. Tejiendo, tejiendo nos vamos uniendo...

En la actualidad el posicionamiento y avances de los dispositivos tecnológicos, en especial del teléfono móvil, más conocido como celular, ha posicionado en el discurso común el término *redes sociales*, pero volvamos en la historia, sin ir muy lejos, finales de los 90

hasta mediados de la primera década del 2.000, cuando tener estos dispositivos era un privilegio o muy difíciles de obtener, en aquella nos relacionábamos distinto, el encuentro físico era casi ritual, existían redes sociales, pero entonces ¿qué es una red social? “podemos definir una red social como el conjunto de todas las relaciones – reales y virtuales – significativas para un individuo, un grupo, una entidad institución o la sociedad en su conjunto” (Suarez 2003, 21), “una red es también la distribución de los elementos de una misma organización, relacionados entre sí. La existencia de una red no supone necesariamente un medio de conexión entre sus elementos. Solo basta que exista algún tipo de relación entre ellos. Estas dos acepciones comparten los dos elementos fundamentales en el concepto de red: las relaciones entre elementos y la pertenencia de estos a un mismo conjunto” (Flórez A. y Chenut P 1997 citados por Suarez 2003, 22)

En la década de los ochenta y noventa emergieron varias organizaciones artísticas, culturales y sociales que se reunieron en torno a intereses comunes y juntaban a los habitantes de barrios, cuerdas o estudiantes de colegio, por lo general estas organizaciones trabajaban individualmente, en algunas ocasiones convocaban por sectores, a mediados de los 90 nace el sistema distrital de participación en cultura, que potencio el trabajo por sectores, el de danza, el de música, etc., pero es importante diferenciar estos sectores o grupos de las redes, ya que se pueden juntar los grupos de arte dramático de larga trayectoria, pero este sería un grupo ya que no necesariamente trabajan entre sí, la diferencia con la red que esta tiene relaciones y vínculos más estrechos y complejos, algunas particularidades que crean rastros característicos, “a significación que le otorga cada individuo, grupo, comunidad o la sociedad, al conjunto de relaciones que constituyen una determinada red, guarda estrecha relación con la necesidad, cantidad y calidad de los vínculos que conforman esa red y de los productos afectivos, emocionales, económico, político y culturales que obtiene cada integrante de la red al hacer uso de los recursos que esta proporciona” (Suarez 2003, 23).

2.3. Características de una red...

Las redes tienen características que nos permiten conocer a más fondo la forma de funcionamiento y relacionamiento, a continuación se enuncian algunas de estas características que permiten entender la complejidad de la red:

2.3.1. Estructurales (Suarez 2003)

- **Tamaño:** cantidad de individuos, personas, organizaciones que conforman una red.
- **Densidad:** entendida como el grado de relación entre cada uno de los individuos, personas, organizaciones que conforman una red
- **Composición o distribución sistémica:** distribución de las relaciones en los niveles microsistémico compuesto por las relaciones entre el individuo y la familia, mesosistémico conformado por las relaciones comunitarias y macrosistémico conformado por las relaciones sociales e institucionales.
- **Dispersión:** Se refiere a la capacidad de intercambio en las relaciones afectivas, emocionales, lúdicas, sociales, económicas, etc.
- **Homogeneidad – heterogeneidad:** esta característica evidencia las diferencias o similitudes entre edades, sexo, grado de escolaridad, grupos poblacionales, etc.

2.3.2. Funcionales

- **Las Redes de sociabilidad:** nos permite analizar el funcionamiento de un campo de relaciones comunitarias en extensión (¿hasta dónde se extiende el espacio de una comunidad?) y de comprensión (¿qué entienden los actores por este término “comunidad”).
- **Las Redes de comunicación:** Hacen posible estudiar la capacidad de los individuos o grupos de establecer acciones concretar con el fin de modificar su entorno social en situaciones que comprometen sus intereses, mediante códigos culturales y sistemas de comunicación y cohesión. El estudio de las redes de comunicación permite determinar las formas como las comunidades se organizan y establecen mecanismos de solidaridad, cooperación y ayuda.

- **Las redes de transición:** *facilitan establecer cómo las cadenas de relaciones están todas orientadas hacia un fin – el acceso a los recursos o la movilización de los recursos –. El empleo pragmático de la red consiste entonces en resolver esa categoría de problemas que exigen que uno apele a “amigos y a amigos de amigos con los cuales se puede hacer provisionalmente una alianza” (citado en: Henao Arcila y Suarez Harvey, 1996)*

Esta es la lectura que hace Harvey Suarez a la teoría de Isaac Joseph (1998) respecto a la diferenciación del tejido social y la trama de redes (Suarez 2003, 31), dentro de esta lectura se establece la importancia de las funciones que tiene la red y a su vez como estas funciones determinan la tercera clasificación, redes relacionales. Las funciones que establece Suarez son:

1. Compañía social.
2. Apoyo afectivo-emocional.
3. Guía cognitiva y consejos.
4. Disipación y encuentro lúdico.
5. Regulación y control social.
6. Represión social.
7. Ayuda material y de servicios.
8. Ampliación de la red.

2.3.3 Relacionales

- Multidimensionalidad o versatilidad
- Reciprocidad
- Direccionalidad
- Intensidad
- Frecuencia de los contactos
- La historia de la relación
- Calidad de la relación

2.2. Y en la acción...

Alfonso Torres Carrillo habla de la acción colectiva y define dos tipos, las organizaciones populares urbanas (OPU) y las Luchas Urbanas (Torres 2007, 67), utilizaremos sólo en concepto de OPU ya que “en algunas coyunturas, éstas organizaciones populares han sido decisivas en la creación de redes locales y temáticas” (Torres 2007, 65), Bosa ha sido testigo de la creación de organizaciones desde finales de la década de los setenta, impulsadas en su momento por la comunidad claretiana asentada desde mediados del siglo XX, incontables tal vez sería pero en los últimos años se han juntado para trabajar en red como la RED ATA de artistas plásticos, la RED CULTURAL ALTERNATIVA YAKUMARY que juntaba agrupaciones de Música, Danza, Teatro entre otras y que han jugado un papel protagónico en el escenario local, aportando su experiencia e iniciativas a las luchas de su momento.

Para situar la acción colectiva es necesario hablar de “la conjunción de individuos que se unen para actuar unitariamente por alguna razón o persiguiendo un fin; es decir, como un “sistema de relaciones que liga e identifica a aquellos que participan en él” (Melucci, 1977 citado por Torres, 2007, 68), por medio de la experiencia y trayectoria de trabajos de estas organizaciones empiezan a priorizar los temas de mayor relevancia y prioridad, lo cual marcaría la ruta inicial de trabajo de estos colectivos de personas o artistas. Los procesos organizativos culturales han posibilitado el encuentro de los integrantes de las organizaciones, estos a su vez se reconocen como habitantes de una localidad, comparten sus experiencias organizativas, de gestión, comparten sus experiencias formativas, vemos como el trabajo de en red es una acción colectiva “en la medida en que están orientados por objetivos, creencias y decisiones, construyen identidad en la medida en que generan solidaridades y sentidos de pertenencia y comparten campos de oportunidades comunes” (Torres, 2007, 68), ya que una de las premisas y pilar fundamental de trabajo es su estructura horizontal en la cual todas las organizaciones tienen la misma importancia y reconocimiento, todas las organizaciones son iguales dispuestas a trabajar conjuntamente.

Pensar el trabajo en red como una posibilidad de plantear soluciones conjuntas a problemas del territorio, del sector se ha vuelto “más estable, debido al carácter de los problemas de los que se ocupan, las actividades que realizan y la cohesión de sus miembros en torno a

unos objetivos” (Torres, 2007, 2), objetivos que los motivan a crear encuentros, conversatorios, a sembrar caminos de esperanza en medio de sus realidades, el encontrarse en la noche del viernes a ver la obra de teatro del amigo y luego compartir una agua de panela empieza a vincular al público más cercano en primera instancia, los familiares y amigos están por lo general en las primeras filas. Ir a comer un helado luego de la función del domingo en el parque del barrio para luego jugar rayuela, ponchados, montar los niños en el carrusel improvisado, en la cama elástica, es parte de la cotidianidad de estas agrupaciones, en ocasiones el sancocho convoca, el canelazo son la excusa de encuentro. “Las OPU son espacios de cristalización e institucionalización de formas de solidaridad social presentes en el mundo popular, son nudos donde se fortalece el tejido social popular, desde las cuales los pobladores elaboran sus intereses comunes y se constituyen como actores colectivos, con capacidad de ser reconocidos” (Torres, 2007, 72) el trabajo realizado, son una construcción histórica y cultural que incide las condiciones en las que surge, que tiene sus propios dinamismos (Torres 2007)

El territorio tiene una gran incidencia en los procesos organizativos, ya que las organizaciones y sobre todo sus integrantes tienen una historia vinculada a la localidad, algunos de ellos han hecho parte de luchas barriales de larga data en los cuales el arte ha hecho presencia de forma activa lo cual ha generado un gran sentido de pertenencia y esto ha contribuido a construir comunidad “Definida por Lave y Wagner (1991) como el cimiento desde el cual adquiere significado la actividad y el conocimiento. Las comunidades de prácticas son grupos sociales creados con la intención de transmitir conocimientos especializados. En ellas se comparten prácticas sociales (de allí su nombre) y aprendizajes fundamentalmente a través de la participación en las actividades que la comunidad propaga como se infiere no necesariamente se trata de prácticas académicamente (escolar o institucionalmente) transmitidas. Para Wenger, McDermott, y Snyder (2002) son “grupos de personas que comparten un interés, un conjunto de problemas o una pasión sobre un tema, y quienes profundizan su conocimiento y experiencia a través de una interacción continua que fortalece sus relaciones” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012, 91)

3. CAPITULO 3 - Análisis de la Información

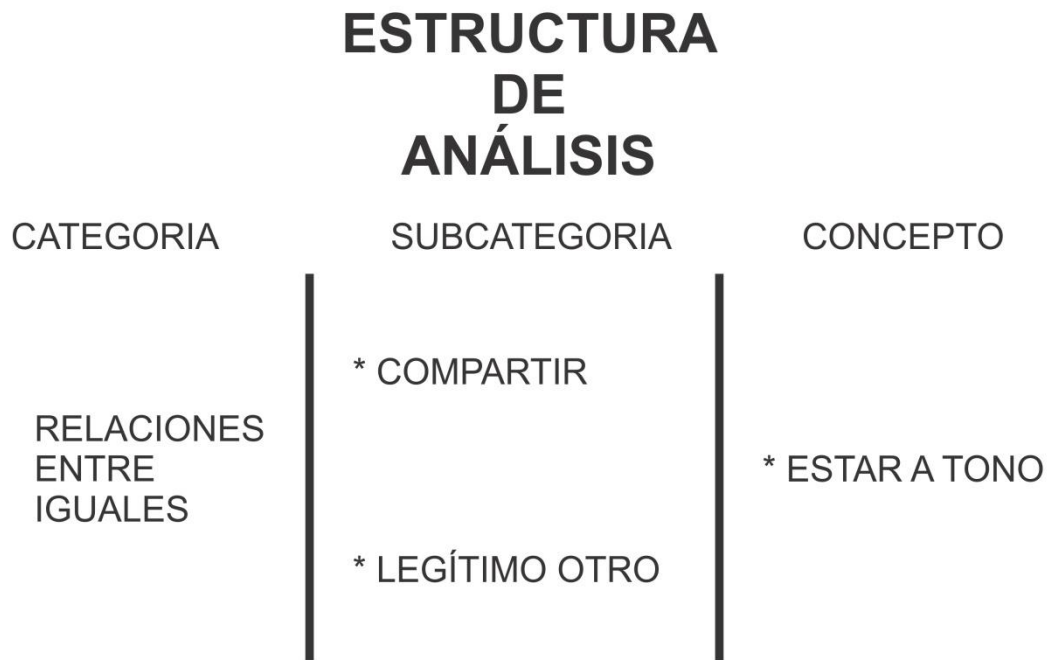


Figura 2 Estructura de análisis 01

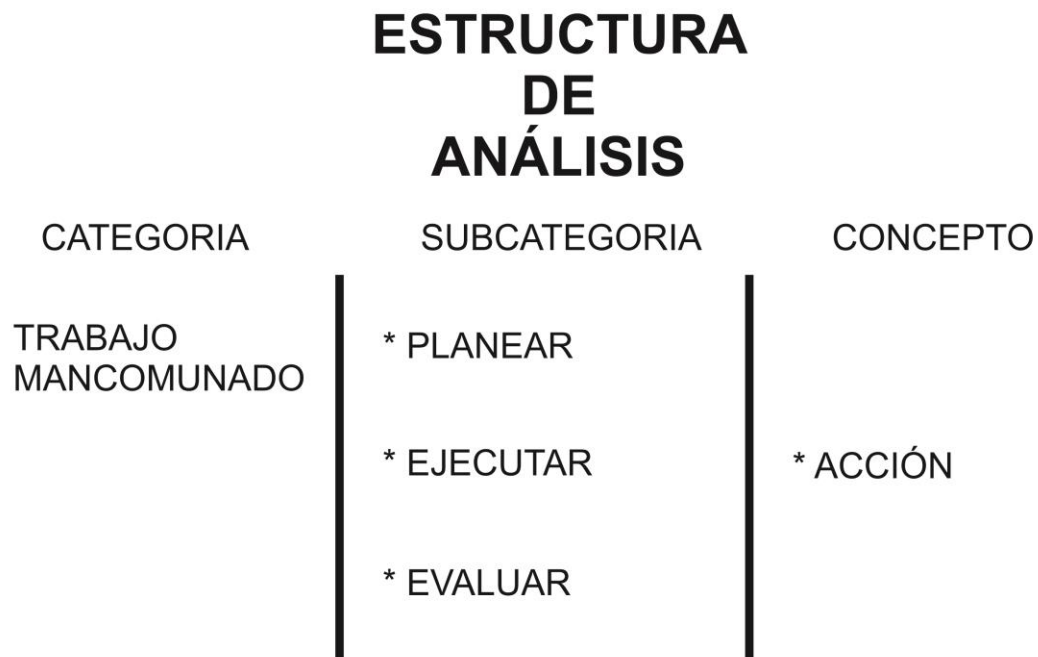


Figura 3 Estructura de análisis 02

ESTRUCTURA DE ANÁLISIS



Figura 4 estructura de análisis 03

3.1. Relación Entre Iguales



Fotografía 01 Primera reunión RDB junio 2010

En 2010 inició formalmente el periodo del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio (CLACP), el cual estaba totalmente polarizado en dos bandos, el primero conformado por los consejeros de la organización más fuerte en lo contractual de Bosa y el segundo por los consejeros que

no hacen parte de dicha organización y que desarrollan procesos independientes, entre ellos Héctor Martínez de Fusión Fantasía (personas en condición de discapacidad), Edgar Osorio (bibliotecas comunitarias), Niny Johana Gamboa (música), Luis Castañeda (arte dramático) y Ferney Pinzón (danza), en alguna ocasión se presentó una discusión muy fuerte entre estos dos bandos por la forma de ejecución de los proyectos locales de cultura, las agresiones verbales, las groserías primaron, el escenario real del CLACP no era tan



Fotografía 02Primera reunión RDB junio 2010

romántico como parecía, sin embargo algunos consejeros deciden empezar a trabajar por los sectores que representaban, es así como se convoca la primera reunión del sector dancístico de Bosa, liderada por el consejero de danza y el equipo local de la Secretaría de Cultura.

En las instalaciones de la alcaldía local de Bosa se reunieron organizaciones de jóvenes, personas adultas, personas en condición de discapacidad, personas adultas que practican la danza desde distintos lugares y/o que utilizan la danza para generar procesos de comunitarios. La convocatoria fue bien recibida, grata sorpresa, inicia en ese momento el

proceso que se denomina inicialmente Sectorial Danza Bosa. Algunas de las organizaciones presentes en aquella reunión son: Grupo Folclórico Juventud en el Alma, Asociación Multiactiva Fusión Fantasía, Corporación Arcilla y Tambores, Las Inolvidables, Agrupación Luna Verde Infantil, Corporación Aurei, Corporación Salsa Latina, Fundación Abuelos Activos, Agrupación Volver a Soñar, Compañía Artística Andanza, Corporación Mascarada, Agrupación Folclórica Huellas, Grupo de Danza de JAC José Antonio Galán.



Fotografía 03 Primera reunión RDB junio 2010

Se empieza a construir un árbol de problemas para tratar de entender el por qué la Danza no era tan reconocida en lo local y lo distrital como el teatro. Empezaron a emerger algunos temas que para las agrupaciones eran la principal razón que no había permitido posicionar al sector. Los representantes de los grupos empiezan a dar sus apreciaciones y respuestas a

esta pregunta, salen a relucir las siguientes razones y de allí se estableció que lo principal era:

**ÁRBOL DE PROBLEMAS
SECTORIAL DANZA BOSA 2010**

Figura 5 Árbol de problemas Red Danza Bosa 2010



- **Intentos fallidos de organización:** En anteriores ocasiones líderes, gestores o consejeros de danza habían realizado convocatorias similares, tratando de juntar a los grupos de danza, el mayor avance se logró con la creación de la Casa de la Cultura Huytaca, para la cual algunos de los representantes a la primera reunión de la sectorial aportaron económicamente para la constitución legal de Huytaca. A la fecha no se explican que paso con la casa de la cultura.
- **Lugares de ensayo:** Los grupos de danza de la localidad no cuentan con lugares o espacios adecuados para la práctica de la danza, deben realizar sus encuentros y ensayos por lo general en salones comunales, ofreciendo como contraprestación presentaciones artísticas en actividades de las JAC, en algunos casos pagan una cuota mensual para poder utilizar el salón como lugar de ensayo.
- **Espacios para la formación:** Los representantes de los grupos expresan que no tienen espacios de formación que les permita cualificar sus montajes y puestas en escena, señalan que han participado en las escuelas de formación en danza que ofrece la alcaldía local en sus proyectos de inversión, algunos de los directores han cursado programas profesionales como licenciaturas en educación artística o son estudiantes de las mismas pero lo que ha primado es la autoformación y el hecho de participar en diversos grupos de danza.
- **Espacios para mostrar sus trabajos (circulación):** La falta de festivales u otros espacios para que los grupos muestren sus montajes es otro de los factores que aqueja al sector según los directores, dicen que los espacios que hay son muy poco y de una forma u otra excluyen a los grupos nuevos o de corta trayectoria, los festivales que tiene la alcaldía en sus proyectos de inversión limitan la participación por presupuesto y seleccionan un número reducido de agrupaciones.
- **Acceso a los recursos públicos:** La dinámica que empezó a predominar a mediados de la década de los 90 del acceso a los recursos públicos desencadeno una “lucha

feroz”, una competencia en ocasiones desleal para poder *arañar* un peso de los recursos, esto afecta considerablemente a los grupos de danza si se piensa en la adquisición y mantenimiento de vestuario, desplazamiento a presentaciones y por lo general no permite que los artistas tengan un reconocimiento académico por su labor.

Se puede decir en este primer momento que pese a las dificultades históricas expresadas en este primer diagnóstico esa necesidad humana por juntarse que ha existido desde los inicios de la historia de la humanidad y que expresa Alfonso en su libro de Ejercicios de la Cultura (2012) hace que los grupos decidan un nuevo intento por trabajar mancomunadamente, es evidente también que “... el hombre debe entenderse como un ser cultural. Un ser que solo se completa como ser plenamente humano por y en la cultura” (De Zubiria 2016, 202) y que gracias a ese instinto terco encuentra nuevos escenarios que les convoca a escribir nuevas historias.

La sectorial prioriza los temas según su capacidad de incidencia en ellos, determinando la formación y circulación como temas principales de trabajo. Los espacios institucionales locales no satisfacen las necesidades expresadas por los artistas en materia de circulación, la sectorial proyecta un espacio de construcción colectiva que posibilite la Danza como elemento de integración en busca de una COMUN – UNIDAD y expresar así de una forma jubilosa lo que los grupos son y sienten; libertad, identidad, colores, alegría, paz, inocencia... amor y pasión por este arte que ilumina no sólo el cuerpo, también el alma y el corazón en este proceso vemos como la zona de desarrollo próximo propuesta por Vygotsky (1979) empieza a jugar un papel importante, se empieza a pensar y buscar soluciones a los problemas en compañía de los otros grupos, y de acuerdo a lo que plantea De Zubiria “... el hombre debe entenderse como un ser cultural. Un ser que solo se completa como ser plenamente humano por y en la cultura” (De Zubiria 2006, 202), en estos ejercicios de la cultura nace el Encuentro Alternativo Danza Bosa y el Seminario Taller de Formación para Directores y Bailarines Danza Bosa

3.1.1. Compartir

Las distintas actividades realizadas por la RDB han generado la necesidad de cerrar de forma amable, cordial y calidad cada año, así aparece en el escenario el Desayuno Folclórico en el cual bajo la premisa del *legítimo otro* se comparten talleres de danza en los que los talleristas son directores de grupos de la red, tal como en el SMFDB, pero con la diferencia que al finalizar el taller se comparte al calor, olor y sabor de la comida. Esta es una práctica muy característica de las comunidades indígenas y campesinas, en covite, el atapi, la miga hacen parte las diversas formas en que las comunidades ancestralmente comparten el quehacer diario, las labores y oficios propias de la colectividad, en esta práctica se fortalecen los lazos entre los habitantes, se aporta a la construcción colectiva del saber y a la vez la relación y apropiación por el territorio se robustece, se exalta.



Fotografía 04 Desayuno folclórico RDB diciembre de 2012

En esta fotografía apreciamos de izquierda a derecha a: Didier Antonio Muñoz (Director Agrupación Artística y Cultural Ars Nova), Sandra Milena Guerra (Directora Agrupación Artística y Cultural Ars Nova), Laura Milena Choque (Bailarina Compañía Artística Andanza), Giovanni Andrés Torres (Director Compañía Artística Andanza) y Nelson Moreno Sua (Bailarín Danzas Yarake) al finalizar el 2 desayuno folclórico realizado el 16 de diciembre de 2012, en la actualidad los directores de Ars Nova han gestado el Abierto Local de Salsa, un importante espacio de circulación para el género de la salsa; el director

de Andanza realizó en 2016 la primera versión del Concurso De Danza Folclórica En Pareja “Danzandos” y Danzas Yareake apoya la realización del Festival Muequeta Ancestral de la localidad 08 Kennedy.

“La identidad no entidad inmutable. Se construye en un universo de participaciones y actividades conjuntas. Implica la coparticipación dentro de prácticas sociales de una comunidad de práctica (Lave, Wenger, 1991) En estas circulan modos de pensar, actuar, decir, relacionarse con el mundo. En este sentido cabe incluir los artefactos culturales, y con ello nos referimos a las producciones del hombre cuyo uso, función y significación se transmiten en el microcosmos de la participación y las interacciones entre las personas” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012,81, 82), los encuentros generacionales, la comunión alrededor de

las prácticas formativas en Danza sumados al gran vinculo que se ha venido construyendo en este proceso organizativo hacen de la RDB un proceso consolidado.



Fotografía 05 Desayuno folclórico RDB marzo 2016



Fotografía 06 Desayuno folclórico RDB marzo 2016

3.1.2. Estar a tono



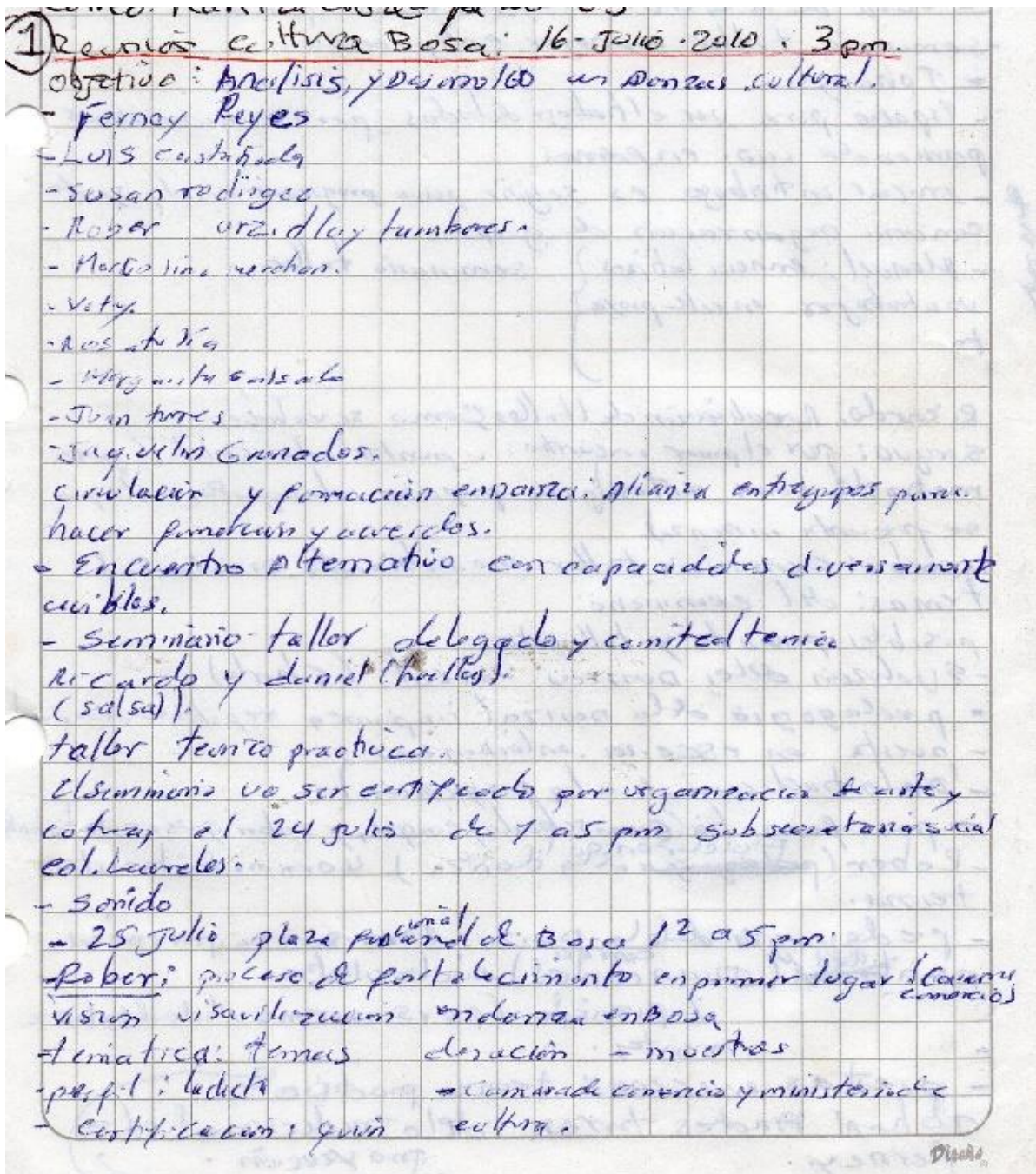
Fotografía 07 Comparsa "Bosa una Fiesta multicolor" Tenjo 2015

En esta fotografía se aprecian bailarines de la Agrupación Folclórica Juventud en el Alma, Canitas Felices conformadas por personas mayores, la Corporación Artística Maravillosa Colombia Internacional y Danzas Etnoamerica conformadas por jóvenes y artistas de la Academia de Baile Herencia Latina, agrupación de salsa, que se juntaron para conformar "Bosa una fiesta multicolor...", comparsa que participó en la apertura del festival internacional de teatro de Tenjo (Cundinamarca 2015), en esta fotografía no se aprecian las diferencia de edad o de ritmos que abordan en sus creaciones artística, es un convite en el cual el color y la camaradería generan un escenario de compartir fraterno "los aprendizajes se apropian de prácticas y artefactos culturales a través dela interacción con miembros más experimentados (véase la correspondencia con la zona de desarrollo proximal de Vygotsky). Una consecuencia epistemológica es que los significados se construyen de

manera negociada y los saberes de manera conjunta éntrelos participantes” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012, 91-92).

3.2. TRABAJO MANCOMUNADO

3.2.1. Planear



El
16
de

John Mora: Coordinador de cultura.

- Formador de formadores del ministerio de cultura.
- Consejo cultural.
- Luis: inicia procesos artísticos y culturales.
- no es una paracaída de personas jurídicas.
- Cursa de la cultura: trabajar en este proceso.
- Seminario taller manejar este proceso.
- Johnny.
- Espacio para ver el trabajo de ellos pero eminentemente para cada uno en forma.
- iniciar un trabajo es seguir para progresar en el proyecto con una organización de grupos.
- Manuel: enuncia labores } seminario taller
va a trabajar en este proyecto



Acta 02 Reunión RDB julio 2010

Fotografía 08 Tercera Noche de Gala septiembre 2015

julio de 2010 se reúnen los grupos con el fin de analizar el desarrollo del sector danzario de Bosa desde la formación y la circulación, en la mesa se colocan varios temas e inquietudes por parte de los directores y gestores, todos en busca del fortalecimiento del sector y que proyecten o genere procesos artísticos y culturales, aparece en el discurso el tema de *compartir* y reconocer el trabajo de los otros, *el legítimo otro*. En la lluvia de ideas se van tomando decisiones conjuntas, en ese momento la **densidad** propuesta por no es tan íntima ni estrecha, los grupos guardan ciertas distancias por el histórico de sus relaciones, pero la **dispersión** sí esta evidente ya que todos están muy dispuestos a intercambiar sus experiencias y conocimientos (Suarez 2003), se van perfilando las características que años después convertirán la sectorial en Red.

Otro proyecto que surgió en el proceso de la RDB es la Noche de Gala, que realizó su primera versión el 20 de diciembre de 2013 en la Casa de la Cultura de Engativa con la participación de 6 agrupaciones, la segunda versión se realizó el 18 de septiembre de 2015 en el Teatro Villa Mayor con la participación de 24 agrupaciones y la tercera versión se realizó el 18 de septiembre de 2015 en el Teatro Villa Mayor con la participación de 34 agrupaciones, este evento se realiza en sala, en un formato más pequeño e íntimo, los grupos presentan una pareja de bailarines, en el ejercicio de reconocer al otro el principal público son las agrupaciones de la Red que van a compartir y apreciar el trabajo de las otras agrupaciones. El presentador, la presentadora, los edecanes, las madrinas, la logística e

incluso las enfermeras y/o plan de contingencia está conformado por personas que hacen parte de las agrupaciones, el saber al interior, la Red está poniendo en práctica la función de



3 Noche de Gala
DANZA BOSA

Viernes 18 de Septiembre
Teatro Villa Mayor
Carrera 34B # 36 - 04 Sur
6:30 PM

ENTRADA LIBRE

"Cuando la música recorre nuestro cuerpo y llega a lo más profundo del alma se transforma en una hermosa Danza..."
Ferny Pinzón R

IMPACTO MAELKIN
ARTE EN MOVIMIENTO
HERENCIA LATINA
JUVENTUD EN EL ALMA
SUEÑO COLOMBIANO
DANZAS MAMAPACHA
RITMO BABALU
JUVENTUD DORADA
COMBINACIONES FOLCLORICAS
LAS INOLVIDABLES
AIRES DE MI TIERRA
FUSION FANTACIA
CANITAS FELICES
LUNA VERDE
INSTITUTO GERARDO VALENCIA CANO
SUEÑOS ARTISTICOS
DANZAS YARAKE
COMPAÑIA ARTISTICA ANDANZA
SENTIMIENTO COLOMBIANO
GRUPO KALEN
MARAVILLOSA COLOMBIA INTERNACIONAL
RAICES QUIMBAYAS
CORPORACION MORISOT
DANZAS ETNOAMERICA
CORPORACION ARS NOVA
DANZA SIN LIMITE
ABUELOS ACTIVOS
RENACER DEL ABUELO
DANZAS THUCHURI
LAS OROUIDEAS
DALEIA VELA
CORPORACION AUREI
AÑOS DORADOS EL RECREO
FUNDACION ARTISTICA RUMBEROS DEL AYER

Organiza:  Corporación **tierra libre**

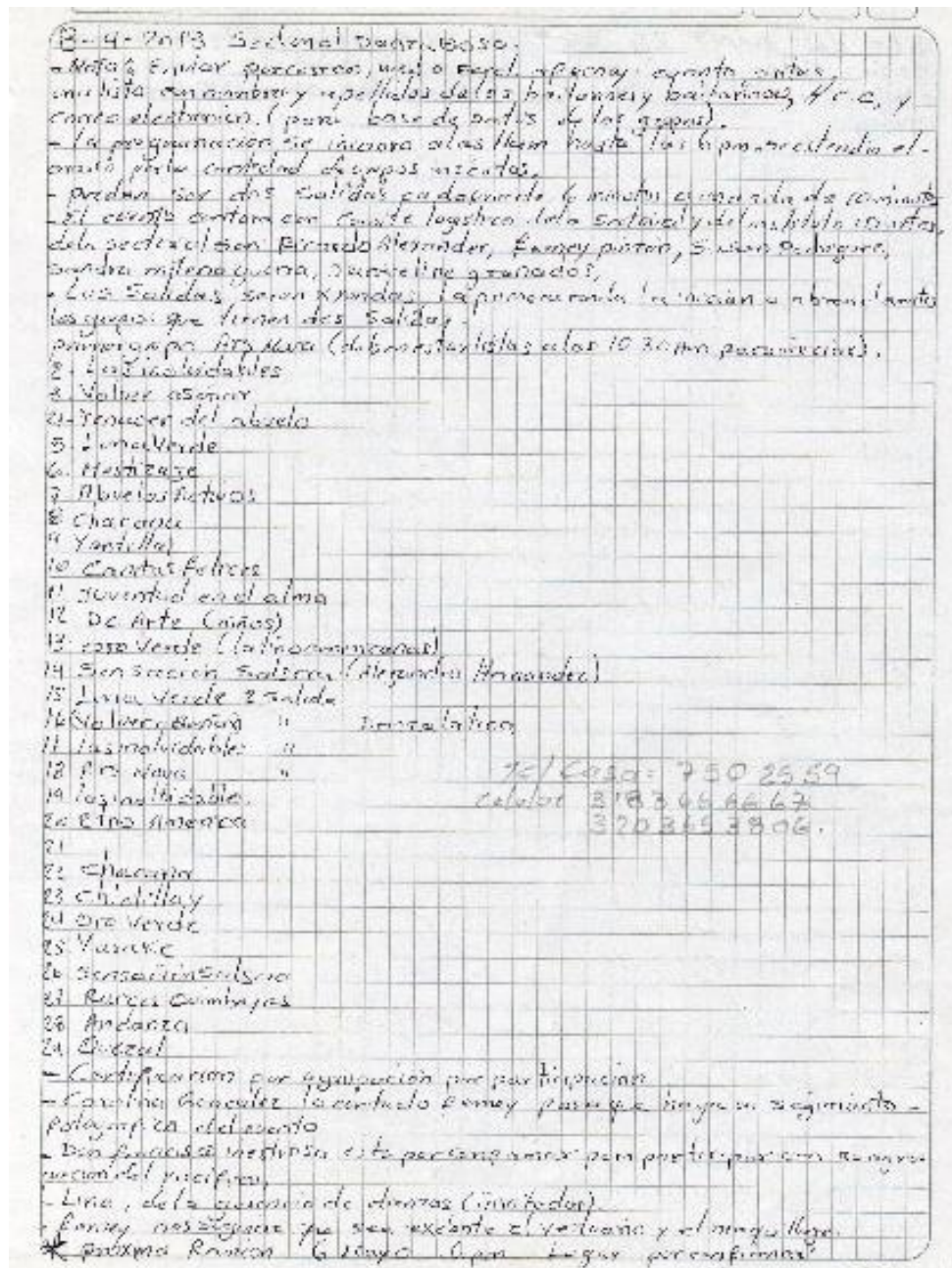
DANZA BOSA 

Apoya:  **TEATRO VILLAMAYOR**

Fotografía 09 Flyer III Noche de Gala septiembre de 2015

guía cognitiva y consejos que es definida por Sluzki (1996) como “el tipo de relaciones enfocadas a compartir experiencias y actitudes y a colectivizar información personal y social, y promover modelos de rol (Suarez 2003).

3.2.2. Ejecutar



Acta 03 Reunión RDB abril 2013

Después de una planeación rigurosa el 25 de Julio de 2010 se realiza la primera versión del Encuentro Alternativo Danza Bosa “por las capacidades diversamente hábiles”, eslogan propuesto por don Alirio, conocido representante de las personas en condición de discapacidad, en Plaza Fundacional de Bosa con la participación de 20 agrupaciones locales entre ellas Fusión Fantasía, Herencia Afro Latinos (Afrocolombianos), Agrupación

Folclórica Juventud en el Alma (Personas Mayores), Luna Verde (Niños y niñas), Danzas Yarik (Indígenas Kichwas) entre otras. El evento se realizó sumando voluntades, colaborando solidariamente los unos con los otros, *todos ponen* desde sus posibilidades y con la voluntad de aportar al bien colectivo, apoyando afectiva y emocionalmente como una función clara de las redes (Suarez 2003).

Desde entonces se han realizado distintas versiones del Alternativo, el 25 de Septiembre se juntan para el II Encuentro realizado en el Centro Comercial Metro Recreo, 22 agrupaciones danzarias estuvieron en escena desplegando y compartiendo lo mejor de sus repertorios. En marzo de 2011, el 23 nos encontramos nuevamente en la Plaza Fundacional de Bosa para la III versión del Encuentro en donde tuvimos una gran asistencia de público itinerante llegando en sus picos más altos a 1300 personas.

Para el IV Encuentro Alternativo se hace por primera vez una alianza fraterna y solidaria con la Red Cultural Alternativa Yakumary, organización local que luchaba por la reivindicación de los derechos culturales de la localidad séptima, 18 grupos de Danza y el grupo Teatro del Sur engalanaron la Bahía del Barrio Olarte el 3 de Diciembre del 2011. Se toma la decisión a organizar una versión en Sala como parte del proceso de aprendizaje, explorando las otras posibilidades de circular, ya que todas las anteriores versiones se realizaron bajo el principio de visibilización, lo que implicó en su momento que se realizaran en espacios abiertos. La Casa de la Cultura EL CONTRABAJO abre su puertas para realizar la V versión del Encuentro Alternativo Danza Bosa, una experiencia valiosísima en este camino multicolor de aprendizaje y consolidación, es evento tuvo lugar el 26 de Mayo de 2012.

Este proceso se ha consolidado y ha logrado reunir los distintos géneros, grupos etarios y poblaciones de la localidad generando un dialogo permanente de saberes que construye y reconstruye sociedad. Realizado siempre sin recursos, todo gracias a la autogestión el apoyo de los grupos que hacen parte de la Red Danza Bosa

De un tiempo atrás se evidencia la necesidad de organizar legalmente la Red, un debate que lleva a la conformación de la Corporación Tierra Libre como producto de las necesidades e intereses de consolidar la Red en el ámbito cultural local y distrital



Fotografía 10 Festival de Danza Bosa diciembre 2014

El 28 de Abril de 2013 se reúnen nuevamente para realizar la VI versión del Encuentro Alternativo en el parque del Barrio la “Ele” de Bosa, celebrando el Día Internacional de la Danza, evento en el cual pasaron por el escenario 18 agrupaciones dancísticas locales y distritales, más de 300 artistas en escena. La programación inició a las 11 AM con la presentación de la Fundación Ars Nova y terminó a las 6:30 PM con la intervención de la Corporación Intillay Shysua, más de 7 horas de programación dancística.

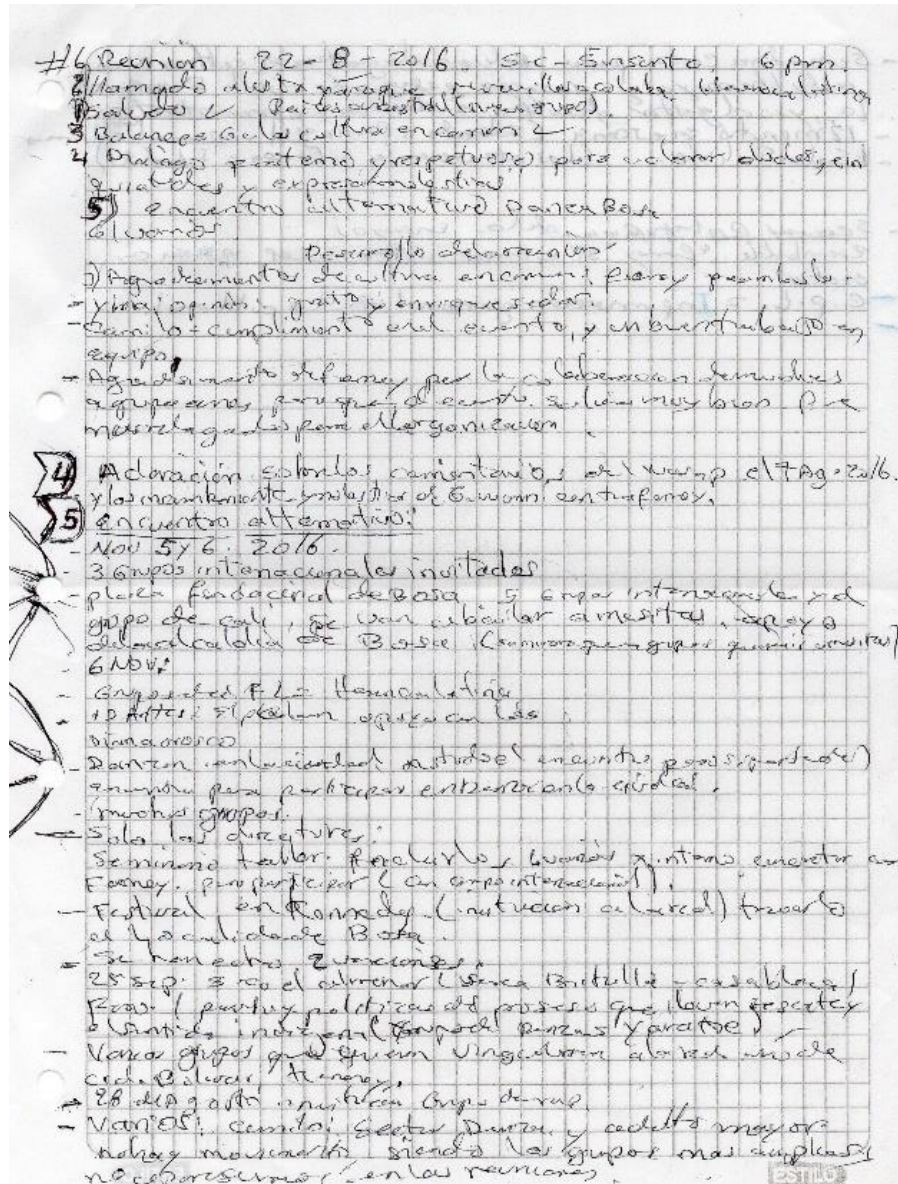
En 2014 se celebra de nuevo el Día Internacional de la Danza en marco del VII Encuentro Alternativo Danza Bosa., el 13 de Abril en el Parque del Barrio la “ELE” 24 agrupaciones de Bosa, Kennedy y Usme danzaron, 380 artistas en escena, todos los géneros y con la Participación especial del Liceo Manuel Elkin Patarroyo, una meta más cumplida, la vinculación de los colegios y los jóvenes a este proceso. En 2015 es la VIII versión, 34 agrupaciones se reúnen en este mismo escenario, de nuevo agrupaciones de Bosa, distritales

y una agrupación de Ibagué, Semillas Folclóricas abren el espacio para que el encuentro sea Nacional, en total 34 grupos de danza de distintos géneros, edades, lugares, más de 500 artistas en escena, todo gestionado por la RDB, permiten considerar a la Red como una Organización Popular Urbana, “Las OPU son espacios de cristalización e institucionalización de formas de solidaridad social presentes en el mundo popular, son nudos donde se fortalece el tejido social popular, desde las cuales los pobladores elaboran sus intereses comunes y se constituyen como actores colectivos, con capacidad de ser reconocidos” (Torres, 2007, 72) es así como se ha visto crecer el sector de la Danza en Bosa, a lo largo de más de 6 años de trabajo hoy es el Sector Cultural más organizado, con procesos de formación, crecimiento de los procesos en Danza, con 8 Versiones del Encuentro Alternativo Danza Bosa, entre otras actividades que además han brindado la posibilidad de reencontrarse y reconocerse como habitantes de Bosa con un gran sentido de pertenencia por el territorio y por el trabajo realizado.

3.2.3. Evaluar – reflexionar

Luego de cada evento que realiza la RDB se hace un ejercicio de análisis de lo ocurrido, se hace un balance de los aspectos positivo y los negativos siempre con el propósito de mejorar. En las últimas reuniones de la Red se ha generado un debate acerca de los delegados a los espacios de participación, especialmente al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, luego de una consulta interna de eligieron los candidatos para participar en la elección a este consejo, proceso que dio buenos resultados ya que la consejera de persona mayor es la señora Rocio Avellaneda directora de Canitas Felices, y el consejero de danza es Giovanni Torres director de Andanza, las inquietudes surgieron por el quehacer de estos consejeros, ya que las personas que los eligieron no se sienten en este momento representados, Camilo Velandia director de Juventud en el Alma y Yina Montaña directora de Sueño Colombiano manifestaron sus percepciones en la reuniones del 13 de junio y del 22 de agosto, ya que Camilo se acercó al presidente del CLACP para preguntar por la participación de los consejeros en mención y la respuesta que obtuvo fue que no estaban asistiendo a las reuniones, (ver anexo audios), en la última reunión se propone hablar con la consejera de persona mayor para solicitar mayor compromiso o que si sus tiempos no le

permiten asistir que ceda el espacio a la segunda persona que quedo en la consulta interna, la señora Sara Archila de Juventud en el Alma, todo registrado en las actas de la Red, es importante resaltar el ejercicio de *regulación y control social*, una de las funciones de las redes sociales que establece Harvey Suarez (2003) y como se relaciona esta función con la



Acta 04 Reunión RDB agosto 2016

estructura relacional que él mismo plantea en el concepto de Intensidad, asimilable al grado de compromiso de los consejeros y como esto influye en el concepto de Calidad de la Relación, porque estos procesos de regulación generan tensiones naturales entre los seres

humanos pero que gracias a la frecuencia de los contactos durante el tiempo de trabajo hacen que este ejercicio sea riguroso y objetivo. ¿Qué pasará o en qué terminará? ¿Seguirán los consejeros o darán un paso al costado? Son inquietudes sin respuesta en este momento, lo que sí es claro es que la regulación seguirá presente buscando el bienestar de las personas y agrupaciones de la RDB.

3.3. COLABORACIÓN ENTRE GRUPOS

La RDB ha desarrollado proyectos y trabajos de forma conjunta y también ha apoyado iniciativas particulares de las agrupaciones, esto se evidencia en la planeación del primer Seminario Taller de Formación para Directores y Bailarines (STFDB), en el cual se estableció que los talleristas serían los mismos directores de las agrupaciones, *el saber está al interior*, esto marcó un camino que ha recorrido y se mantiene en los procesos de formación “Nosotros, que trasegamos por las efemérides de la formación artística damos por despejada la contundencia de esta en el fortalecimiento del tejido social de nuestras complejas sociedades (...) Justamente uno de los baluartes de las acciones culturales, en su conjunto, o sea con intención formativa o no, es precisamente que le subyace un esfuerzo educativo” (Alfonso, Arenas y Niño: 2012,99)

3.3.1. El saber está al interior



Fotografía 11 Primer Seminario Taller de Formación para directores y bailarines RDB julio 2010

En el primer STFDB se propusieron algunos directores para compartir algo de su saber en una charla y/o taller, este se realizó el 24 de julio de 2010 en las instalaciones del antiguo COL de la Secretaria de Integración Social quienes donaron los refrigerios gracias a la gestión que se hizo con ellos. Algunos de los talleristas fueron Daniel Tavera director del grupo Huellas, Manuel Caicedo director de Herencia Afrolatinos, Giovanni Torres director de Andanza, se empieza a generar un dialogo de saberes contante en la Red que va generando un sentido de identidad y pertenencia, como dice Lave, Wenger, 1991 citados por Alfonso (2012) una identidad que se construye en las actividades conjuntas, en un universo de relaciones diversas, multicolores que van afirmando las bases del trabajo de la RDB y que permiten el reconocimiento del saber propio y el saber del otro. Este saber tiene tres estructuras de conocimiento que se abordaran en las siguientes líneas y que nos sitúan en la formación como un posible camino en la construcción de lazos entre los grupos y las personas que los conforman:

3.3.1.1. El ancestro (la tradición)



En el séptimo STFDB el señor Fernando Tituaña Males comparte su saber desde la cosmogonía y cosmovisión Kichwa, él es el medico tradicional del cabildo Kichwa de Bogotá y representante de las familias Kichwa de Bosa, fue un ejercicio enriquecedor ya que varias de las agrupaciones tienen en su repertorio bailes o montajes del Ecuador y no conocían en origen de los mismos. El señor Tituaña comparte su vivencia desde la tradición legada por sus ancestros y que hoy vive en él, en este ejercicio vemos como la ZDP de Vygotsky (1979) ayuda al trabajo entre las agrupaciones, ya que las familias Kichwas tienen su propio grupo de danza, llamado Yarik (Recuerdo), gracias al aporte y dialogo con su representante los otros grupos se sitúan en el lugar del sabedor, aunque también es importante decir que dentro de la gran diversidad de agrupaciones hay algunas que expresamente se ubican en el lugar de la proyección folclórica para adelantar su práctica dancística.

3.3.1.2. Todos ponen (interno)



Fotografía 13 Ruta de la danza de Bosa abril 2016

Debido a las dinámicas de Bogotá cuando hay cambio de administración en 2016 la RDB toma la decisión de cambiar su cronograma de eventos, en el cual hasta esa época realizaba el Encuentro Alternativo en el primer semestre como parte de la celebración del día internacional de la danza, en abril específicamente, pero por iniciativa de Ariel Gutiérrez director de la Academia de Baile Herencia Latina empieza a emerger la Ruta de la Danza de Bosa, en donde las academias y agrupaciones de la red abrieron las puertas para ofrecer

a la comunidad clases maestras, nuevamente el saber de los directores es puesto esta vez en servicio de la comunidad, un compartir desde el cuerpo y el movimiento, el folclor, la danza urbana, la salsa, el tango, el folclor internacional fueron la excusa para el encuentro de niños, jóvenes, adultos, personas en condición de discapacidad. Todos danzando y construyendo lazos, poniéndose las personas y las agrupaciones en el lugar del otro, reconociéndose, dialogando desde sus saberes y sus quehaceres desde lo micro, meso y macro sistémico, desde el individuo, la comunidad y la sociedad (Suarez 2003) afianzando sus vínculos como habitantes de una localidad muy activa política y culturalmente, con De Zubiria, “Vygotsky, Wallon y Merani se dice que todo proceso humano es social, contextual e histórico y que los procesos cognitivos, valorativos y praxiológicos deben entenderse demarcados por los contextos históricos y culturales en los que viven los sujetos” (De Zubiria 2006, 202), en este caso en el contexto y particularidades que presenta Bosa y se evidencia como el proceso de formación dialogante es vivo en la RDB. Ver video ruta de la danza.

3.3.1.3. Experto (externo)



Fotografía 14 Noveno Seminario Taller de Formación para directores y bailarines RDB febrero 2016

Para el séptimo y noveno STFDB se hace la gestión para contar con el maestro Manuel Santiago Livia del Instituto Nacional del Folclor José María Arguedas del Perú, el cual comparte talleres de Tondero y Pandilla Selvática (2014) y Marinera Norteña, Marinera Limeña y Festejo (2016), algo que sorprende gratamente al maestro es que personas que

participaron del primer seminario se encuentran dos años después en el segundo, como siempre la inclusión está presente con Luz Marina Arboleda bailarina en silla de ruedas y Laura Barón bailarina con síndrome de Down, las cuales son reconocidas y respetadas como iguales por las demás personas que asisten al taller y que se han convertido en ejemplo de vida, de superación. El maestro Manuel Santiago no hace parte de la Red pero viene a compartir su saber por las expectativa de tener expertos de danza, en este caso internacional, que con su experiencia y experticia, con su saber aportan a la consolidación del trabajo que se realiza, “en la medida en que están orientados por objetivos, creencias y decisiones, construyen identidad en la medida en que generan solidaridades y sentidos de pertenencia y comparten campos de oportunidades comunes” (Torres, 2007. Pg 68), las personas se sienten parte de la Red, son parte de ese tejido, de esa historia que configura identidades como dice Alfonso (2012).

4. Capítulo 4 - Conclusiones

Esta IAP ha posibilitado la reconstrucción conjunta de la historia de la Red Danza Bosa y desde allí empezar a evidenciar de forma explícita y desde los lugares de enunciación académicos las experiencias más significativas que desde la formación están aportando a la construcción y reconstrucción del tejido social en Bosa, en las siguientes líneas se presentan estos hallazgos.

Se logran identificar cuatro experiencias formativas de la RDB que aportan a la construcción de tejido social: El Encuentro Alternativo Danza Bosa, Seminario Taller de Formación para Directores y Bailarines, Noche de Gala y los Desayunos Folclóricos que realizan convocatorias masivas con un alto grado de compromiso moral, con un trabajo arduo de autogestión y generan un impacto emocional en la comunidad.

Los aportes a la construcción del tejido social desde la perspectiva de algunos directores y directoras son:

- **Edwin Steven director de la Corporación Folclórica Iroko:** “La RDB permite promover y rescatar la danza nacional en diferentes contextos, unidos como grupo cultural en pro de ayudar a un país con más progreso e identidad cultural”
- **Camilo director de la Agrupación Folclórica Juventud Dorada:** “La RDB es un espacio que nos abre puertas para la circulación, difusión y formación en danza en sus diferentes modalidades”
- **Yina directora de la Corporación Sueño Colombiano:** La RDB es un espacio para poder compartir lo que apasiona nuestra vida, lo que nos hace sentir y seguir vivos, luchamos porque la gente conozca espacios para seguir vivos a través de la danza, del baile de la expresión...”
- **Leidy codirectora de la Agrupación Folclórica Sentimiento Colombiano:** “La RDB es un puente entre danzantes y gestores culturales que permite desarrollar proyectos en torno a la danza, para propiciar encuentros más productivos que generen investigación, arte y por ende un cambio en la sociedad a través de un trabajo arduo por parte de todos los maestros que trabajan en este espacio”
- **Juan director de Opac Dance:** “La RDB es un espacio de encuentro de saberes, en ella se realiza un intercambio cultural con las organizaciones que la conformamos, además nos permite crear escenarios juntos, con una finalidad, mostrar el talento de nuestros artistas”
- **Adriana del Pilar directora de Morisot:** “Nos motiva el hecho de poder crear espacio donde nuestros jóvenes aprendan a leer el mundo más allá de las letras y a fortalecer los procesos de formación como artistas con un enfoque de bienestar y capacidad de interactuar a través de la cultura y los diferentes saberes de cada integrante de la red. Hacemos parte de la RDB porque es una forma de visibilizar y aprender de los diferentes procesos que lleva cada agrupación”

- **Sandra codirectora de la Agrupación Artística Ars Nova:** “Lo que nos identifica con el trabajo de la red es el compartir desde el conocimiento, manejo de distintos ritmos de danza y los que nos incentiva a hacer parte de ella es justamente ese compartir con todos”
- **Jefferson director de Raíz Ancestral Danza:** “La RDB es un espacio intercultural trabajado desde el plano social que nos permite generar encuentros y vivencias significativas en donde el lenguaje corporal se une con el arte, promoviendo e impulsando la danza como expresión cultural y herramienta de inclusión social que sin duda fortalecen y afianzan el reconocimiento de los procesos no solo a nivel local”
- **Pedro director de Danzas Raíces Quimbayas:** “En la RDB se puede interactuar sobre nuestra cultura y nos motiva el simple hecho de que se tenga en cuenta todos los aspectos que giran alrededor de la cultura”

Los seres humanos en su condición y necesidad de trabajar conjuntamente, de juntarse con los habitantes de la cuadra, barrio, comarca o localidad para trabajar mancomunadamente fortalecen sus lazos de amistad, el sentido de apropiación por el territorio e identidad. A pesar de los intentos fallidos de organización y el alejamiento hacia lo institucional encuentran una nueva excusa, en este caso la danza y los procesos de formación en danza, desde allí realizan procesos de cohesión y construcción del tejido social.

En las perspectivas de los directores y directoras sobre los aportes al tejido social se evidencia lo acertado del marco teórico, desde la teoría Vygostkiana está muy presente la zona de desarrollo próximo. Varios directores hablan de la posibilidad que encuentran para construir conjuntamente, aprender de otro, del dialogo de saberes, lo histórico cultural está presente en el quehacer de la RDB.

Otro aspecto importante de resaltar es como todas las interacciones y los procesos de construcción adelantados desde la RDB han generado todo un sentido de identificación con la red y con el territorio, no es solo el hecho de ser personas que han dado un lugar en sus

vidas a la danza y que habitan la misma localidad, es como se han creado visiones del trabajo mancomunado y el beneficio de este, de entender como mi saber aporta al saber del otro, juntos es más fácil.

A partir la caracterización de Suarez (2003) se puede establecer que la RDB:

Su estructura:

- **Tamaño:** Red conformada por 40 agrupaciones, grupos, colectivos y solistas de danza, estos son:
 1. Asociación Fusión Fantasía
 2. Fundación Abuelos Activos
 3. Grupo Folclórico Juventud En El Alma
 4. Agrupación Las Inolvidables
 5. Luna Verde Infantil
 6. Renacer Del Abuelo
 7. Compañía Artística Andanza
 8. Agrupación Canitas Felices
 9. Fundación Ars Nova
 10. Danzas Etnoamerica
 11. Grupo Folclórico Juventud Dorada
 12. Corporación Aurei
 13. Las Orquídeas
 14. Combinaciones Folclóricas
 15. Sueños Artísticos
 16. Corporación Tierra Libre
 17. Agrupación Folclórica Aires De Mi Tierra (Anteriormente Mestizaje)
 18. Corporación Folclórica Raíces Quimbayas
 19. Daleia Vela
 20. Compañía Arte En Movimiento
 21. Corporación Folclórica Maravillosa Colombia
 22. Años Dorados El Recreo

23. Danzas Yarake
24. Corporación Morisot
25. Danza Ubutu Colombia
26. Grupo Kalen
27. Corporación Folclórica Sentimiento Colombiano
28. Furaz Muysqa
29. Instituto Gerardo Valencia Cano
30. Academia Herencia Latina
31. Danzas Thuqhuri
32. Corporación Folclórica Sueño Colombiano
33. Danzas Mama Pacha
34. Academia Ritmo Babalú
35. Amaru Danza Sin Límite
36. Escuela Popular Artística Folkloriando
37. Corporación Colombiana Iroko
38. Opac Dance
39. Danzas Bayare
40. Raíz Ancestral Danza Y Folclor

Además han hecho parte de la RDB:

1. Agrupación Volver a Soñar
2. Corporación Danza Latina
3. Fundación Redes Sociales
4. Herencia Afrolatinos
5. El Orgullo de Ser Abuelos
6. Agrupación Reminiscencias de Antaño
7. Agrupación Añoranzas Folclóricas
8. Años Dorados Survana
9. Agrupación Artística Huellas
10. Agrupación Folclórica Recordando el Ayer
11. Agrupación Salud y Vida

12. Danza Emprendedores
13. Agrupación Manos Unidas Naranjos
14. A.F.A. DC Arte
15. Academia Impacto Maelkin
16. Agrupación de Salsa Esencia Rumbera
17. Agrupación Rumberos del Ayer
18. Danzas Yarik
19. Corporación Artística Yambaku

- **Densidad:** La RDB se caracteriza por la gran relación que existe entre las personas y las agrupaciones que la conforman, cuando se realizan los eventos de circulación se crean mecanismo de regulación para que puedan participar las agrupaciones que no hacen parte de la red.
- **Composición o distribución sistémica:** la RDB desarrolla relaciones en lo micro y mesosistémico conformando estrechas relaciones con las familias ya que son el principal público “externo” que acompaña las actividades estableciendo así relaciones comunitarias flexibles debido a la diversidad de su estructura y funcionamiento, el nivel macrosistémico se encuentra en proceso de consolidación.
- **Heterogénea:** La RDB está conformada por una gran diversidad de personas que hacen parte de distintos grupos etarios por ejemplo, Danzas Bayare está conformado por niños y niñas entre los 5 años hasta los 16 mientras que Las Inolvidables son personas mayores de las de 54 años de edad.

Desde los géneros de danza que practican las agrupaciones también vemos una gran variedad; Ars Nova y Herencia Latina trabajan desde la salsa y ritmos afrocaribeños, Juventud Dorada y Sentimiento Colombiano entre otros trabajan desde el folclor nacional, algunas agrupaciones realizan sus montajes desde el folclor latinoamericano como Danzas Etnoamerica, Opac Dance trabaja la danza urbana, Fusión Fantasía y Morisot realizan montajes desde distintos generos como

el tango, lo mederno, la salsa, etc.; la Corporación Aurei y Daleia Vela realizan danza indu y danza árabe respectivamente.

Algunos directores se han formado desde ámbitos más académicos y son licenciados en arte mientras que otros se han formado con base a la práctica, la experiencia o la autoformación.

Su función:

La RDB es una red de sociabilidad, comunicación y a su vez de transición ya que ha permitido generar espacios de dialogo en donde los las voces de todos son escuchadas, es un trabajo que parte desde lo comunitario y extiende el espacio de la comunidad danzaria abriendo sus puertas a agrupaciones que no son de Bosa, como Iroko por ejemplo que tiene su sede de ensayo en Ciudad Bolivar, el tejido social va más allá de los límites o fronteras de una localidad, es un tema universal que ha sido abordado desde el trabajo en red, posibilitando el reencuentro de las personas desde el hacer, desde la acción.

Se han establecidos acciones en principio para trabajar desde la circulación y la formación pero que posteriormente han aportado a otras dimensiones como la cooperación entre grupos, las relaciones están orientadas a cumplir con las metas o eventos que se programan. Las alianzas con la gerencia de danza del Idartes han sido gracias al reconocimiento del trabajo de la RDB y al posicionamiento de la misma. Además vemos el aporte al tejido social desde los procesos que se han adelantado a partir de la compañía social en todas las actividades de la red, disipación y encuentro lúdico en los desayunos folclóricos, regulación y control social al tener delegados en el consejo local de arte, cultura y patrimonio de Bosa pero a su vez los procesos de autorregulación que se dan en las reuniones que se realizan mensualmente desde 2010, la ayuda material en cuanto a recursos que aportan las agrupaciones para lograr los objetivos propuestos.

Desde las relaciones

Son varios los lugares que podemos concluir en los cuales se ubica la RDB para recorrer su caminos, la multidimensionalidad y versatilidad ha sido una constante, como se citó algunas líneas atrás son varias las dimensiones y acciones que se han tomado para suplir las falencias de ellas, los encuentros, seminarios, galas, desayunos han sido lo que ha orientado el trabajo de la red, siempre con la reciprocidad como un mediador en compañía del dialogo, no es solo acercarse a la red para ver que puedo recibir de ella, es también que puedo aportar para el trabajo que la red realiza y como el saber que traen las agrupaciones aportar a las demás. La frecuencia de los contactos es permanente, se realizan reuniones ordinarias desde el año 2010, hasta el 2015 siempre se realizaron el primer lunes de cada mes, en 2016 debido a las dinámicas laborales de algunos integrante se ha concertado esta fecha de reunión bajo la premisa que siempre es un lunes.

La base de la RDB se mantiene ya que algunas agrupaciones como Juventud en el Alma, Andanza, Juventud Dorada, Fusión Fantasía y Danzas Etnoamerica entre otras han estado presentes desde la primera reunión realizada en 2010, se mantiene una historia de la relación y el trabajo realizado, ahora esa historia y experiencia es sistematizada en este proyecto de investigación. Tensiones se han presentado varias, algo natural de las relaciones humanas, en ocasiones la asistencia regular a las reuniones baja y luego se estabiliza, gracias a la mediación desde la palabra, desde el dialogo se ha logrado mantener la calidad de la relación, basada está en el reconocimiento del legítimo otro y en el aporte que cada uno hace para el beneficio común.

El proceso de la RDB ha posibilitado el encuentro de los integrantes de las organizaciones dancísticas como habitantes de la localidad, esto empieza a ligar su forma empírica de trabajo, empezando a tener un soporte conceptual, vemos como el trabajo de la Red es acción colectiva “en la medida en que están orientados por objetivos, creencias y decisiones, construyen identidad en la medida en que generan solidaridades y sentidos de pertenencia y comparten campos de oportunidades comunes” (Torres, 2007. Pg 68), ya que una de las premisas y pilar fundamental de trabajo es su estructura horizontal en la cual todas las organizaciones tienen la misma importancia y reconocimiento, no importa si lleva 10 años de creada o tan solo un par de semana, si tiene giras internacionales o tan solo se ha

presentado en la Junta de Acción Comunal, todas las organizaciones son iguales y se apoyan entre sí.

La RDB es a su vez una organización popular urbana, en sus inicios realizó un análisis las situaciones problemáticas de la Danza en Bosa, con el paso del tiempo se han tratado de plantear soluciones conjuntas a estos problemas y han empezado a emerger otros campos de trabajo y de acción, nuevos proyectos año tras año se han construido conjuntamente lo cual ha permitido que la red se mantenga en el tiempo, como diría Alfonso Torres, se ha vuelto “más estable, debido al carácter de los problemas de los que se ocupan, las actividades que realizan y la cohesión de sus miembros en torno a unos objetivos” (Torres 2007, 72).

Es importante aclarar que la RDB no es la única verdad sobre procesos organizativos en Bosa, es tan solo una experiencia que funciona y que ha permitido a un grupo de organizaciones y personas con un interés común, la Danza, encontrarse y trabajar mancomunadamente y que no es una verdad dada sino una construcción histórica y cultural que incide las condiciones en las que surge, que tiene sus propios dinamismos y que ha tenido incidencia en el contexto y entorno como diría Alfonso Torres. Tiene una gran incidencia en este proceso organizativo local, ya que las organizaciones y sobre todo sus integrantes tienen una amplia trayectoria en el trabajo de la localidad, algunos de ellos han hecho parte de luchas barriales de larga data, como Juventud en el Alma que hizo parte de Kerigma, en los cuales el arte ha hecho presencia de forma activa lo cual ha generado un gran sentido de pertenencia por Bosa.

Este proceso como la vida misma es una espiral, es un modo de organización que ha posibilitado este encuentro y reencuentro, la RDB es una realidad actual que trabaja incansablemente por lograr sus objetivos y ha logrado posicionar al sector danzario de Bosa gracias a la visibilización y al aporte de cada una de la agrupaciones que la conforman pero nada asegura que sea eterna, tal vez llegue el momento que la misma dinámica de los sectores culturales la tornen en poco productiva o simplemente sea consumida por el sistema, en ese momento iniciará de nuevo el ciclo.

Nuevos conceptos emergen como la organización en espiral, las transformaciones al límite de la ciudad, las redes que posibilitan la acción conjunta, conexión histórica entre la organización rural y la organización urbana y la pervivencia de lo rural en la ciudad. Estos conceptos son el camino de la investigación en el posgrado Master en Intervención Social en las Sociedades del Conocimiento de la Universidad Internacional de la Rioja (España), programa en el cual he sido aceptado.

Bibliografía

Alfonso, M. Arenas, E. Niño, S. (2012). *Ejercicios de la cultura*. Bogotá. Facultad de bellas artes. Observatorio educativo de prácticas artísticas y culturales UPN.

Borda, O. F. (1999). *Investigación-acción participativa*. In *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas* (pp. 57-84). Narcea.

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

Fals Borda, O. (2008). *Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación-Acción Participativa)*. Peripecias. Recuperado el 14 de agosto de 2011 de <http://www.peripecias.com/mundo/598FalsBordaOrigenesRetosIAP.html>.

Lave, J. (1991). *La cognición en la práctica*. Barcelona: Paidós.

- Not, L (2000). *Las pedagogías del conocimiento*. Santafé de Bogotá. Fondo de cultura económica.
- Salazar, M. C. (1992). *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos*. Editorial Popular.
- Secretaria Distrital de Planeación (2011). *21 Monografías de las localidades #7 BOSA*. Bogotá.
- Suarez M, H. (2003). *Hilos, redes y madejas – saber, poder y verdad*. Bogotá. Facultad de ciencias sociales, humanas y educativas UNAD.
- Torres, A. (2007). *Identidad y política de la acción colectiva: organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá, 1980-2000*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Torres, A. (2013). *El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos*. Bogotá: CINDE–El Búho.
- Tovar Murcia, M. (2011). *Diagnostico local de arte, cultura y patrimonio Localidad de Bosa*. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. Bogotá
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.
- Vigotsky, L. S. (1979). *Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Grijalbo.
- Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo 01. Flayer Primer Encuentro Alternativo Danza Bosa



Anexo 02 Flayer Primera Noche de Gala



Noche de Gala

**DANZA
BOSA**

“El bailarín del futuro será aquel cuyo cuerpo y alma hayan crecido tan armoniosamente juntos, que el lenguaje natural del alma se habrá convertido en el movimiento del cuerpo humano. El bailarín no pertenecerá entonces a nación alguna sino a la humanidad”
Isadora Duncan

7:00 PM
20 de Diciembre
Cra 77 Bis No. 63C - 05

Organiza:
Sectorial Danza Bosa
Corporación Tierra Libre

Apoya:
Fundación Distrital de Danzas
Casa de la Cultura de Engativa

Anexo 03. Flyer Encuentro Alternativo Danza Bosa 2016

Salsa - Break Dance - Moderno - Folclor Nacional e Internacional

IX Encuentro Alternativo Danza Bosa

Países Invitados

MÉXICO 

COSTA RICA 

ECUADOR 

5 Y 6 DE NOVIEMBRE
Plaza Fundacional
DE BOSA

Organiza:

 Corporación tierra libre

 Red Danza Bosa

Apoya

 AIFI Colombia 2016

 AIFL