

**ENTRETEJIENDO LA VIDA
EN CASA TALLER LAS MOYAS DE NIÑOS Y JÓVENES**



ANDI JOHANNA CÁRDENAS GARCÍA

Grupo de Investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Ciencia y Tecnología
Departamento de Biología
Bogotá, 2019

**ENTRETEJIENDO LA VIDA EN CASA TALLER LAS MOYAS DE NIÑOS Y
JÓVENES**

ANDI JOHANNA CÁRDENAS GARCÍA

Trabajo de grado para optar el título de licenciada en Biología.

Directora: Rosa María Galindo

Magíster Desarrollo Educativo y Social

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Bogotá, 2019

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a todos los seres que me han acompañado y apoyado en mis caminos de vida, a mi Madre Ana quien desde su fuerza me ha enseñado a ser una mujer guerrera y comprometida, a mi Padre Wilson quien desde su paciencia es un ejemplo de vida, gracias por permitirme soñar y caminar por las montañas.

A las niñas y niños de Casa Taller las Moyas quienes desde su alegría, inocencia y amor son la inspiración para luchar y vivir con esperanza.

A la maestra Nicolasa Díaz, quien, desde su amor, su pasión y entrega enseña que es posible continuar sembrando semillas de vida, desde procesos que nacen del corazón.

A las mujeres y hombres tejedoras (es)-artesanas (os), que comparten su saber como forma de escucha y encuentro reivindicado la memoria de los pueblos.

A todos los maestros, que vamos caminando, soñando, creando y tejiendo en colectivo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente al gran espíritu y la Madre Tierra quien ha despertado en mí el sentir y la sensibilidad para escuchar las aves, los ríos, el susurrar del aire, por los colores, atardeceres, y las noches frías de las montañas nevadas en donde está mi raíz.

Gracias a mi Madre por darme la vida y dejarme ser una mujer libre.

A los territorios de vida caminados, pues me posibilitaron enamorarme de esta bella profesión.

Agradezco a la comunidad de Casa Taller Las Moyas por abrirme las puertas de su casa, de su territorio el gran Páramo de las Moyas, son ustedes mis maestros, ejemplo de amor, lucha y resistencia para seguir soñando, gracias por la palabra, las agüitas de amor y el compartir, esto me posibilitó un sinnúmero de emociones para des-aprender y tejarme colectivamente.


Doy muchas gracias a Papá Mateo y Nicolasa Díaz por pensar en el mundo, por su entrega de vida, por su amor y dedicación, por compartir este sueño, por hacer otro mundo posible, por la confianza al permitirme ser parte de esta familia.

Agradezco a la maestra Rosa María Galindo por dejarme fluir y tejer este proceso, gracias por el amor, la comprensión, la dedicación y el compartir de tu palabra dulce.

A ti compañero de caminos y viajes gracias por la palabra y el aliento en los momentos difíciles, por compartir la alegría de vivir en las selvas, mares y montañas.

A la vida, a los parceros que caminamos conspirando y compartiendo el gran tejido de la vida, sabemos que podemos seguir sembrando juntos.

A la comunidad de la Universidad Pedagógica Nacional porque gracias a los espacios de encuentro, se gestó en mí el pensamiento crítico y la posibilidad de entrelazar otras formas de pensar, Ser y hacer.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-12-2012	Página: 1 de 113	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Entretejiendo la vida en Casa Taller las Moyas de Niños y Jóvenes.
Autor(es)	Cárdenas García, Andi Johanna
Director	Rosa María Galindo
Publicación	Bogotá, D.C. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 113p.
Unidad Patrocinante	Organización Popular Casa Taller las Moyas. Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS; TEJIDO; MEMORIA COLECTIVA; ORGANIZACIÓN POPULAR; PEDAGOGÍAS PARA EL CUIDADO DE LA VIDA.

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado es un proceso investigativo que se aborda desde la sistematización de experiencias, como posibilidad de establecer diálogos para reconstruir la memoria colectiva -viva en la Organización Popular Casa Taller Las Moyas de Niños y Jóvenes, ubicada en la ciudad de Bogotá, localidad de Chapinero alto, en el barrio San Luis. Para lograr esta búsqueda se retoma el tejido como posibilidad de incidir en los sujetos parte de este colectivo, en este sentido, desde sus propias miradas, vivencias y sentires, se retoman las voces de los actores como portadores de</p>

saberes, quienes han entretejido hilos a través de prácticas transformadoras que representan la construcción de conocimiento propio. Este proceso investigativo, tiene como interés generar una herramienta que fortalezca y revalore las prácticas de la organización, y además aporte a los debates académicos sobre la enseñanza de la Biología en contextos diversos, como los son procesos comunitarios no institucionales.

3. Fuentes

- Aguado , G. (2018). La Pedagogía de los cuidados, una mirada educativa que es urgente incorporar . En G. Aguado, L. Patorroyo, M. Larrañaga, V. Quilaqueo, I. Palacín , & R. Mujica, *Pedagogías de los cuidados, aportes para su construcción* (pág. 201). Fundación InteRed.
- Barragan , & Torres . (2017). *La sistematización como investigación interpretativa crítica*. Bogota D.C: El buho Ltda.Corporación síntesis .
- Becerra , A. (2011). Textos tejidos: el (que) hacer de mujeres tejedoras. En D. Munuevar , *Saberes de Mujeres: reconocidos y menos reconocidos* (págs. 109-120). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Boff, L. (1999). *Saber cuidar* . Brazil : Vozes.
- Bosa, C. I. (2013). *Retornando por el camino de los antiguos*. Bogotá.
- Brito , R., & Martinez , A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales . *Enseñanza e investigación en psicología, Vol. 10, núm 1 Xalapa, México* , 171-189.
- Buenaventura, N. (2018). *La dicha de la palabra dicha* . Bogotá: Libro al viento .
- Campo, S., & Cifuentes , C. (2016). *KILLAYPI, LUNA/MES – ciclos biológicos de la mujer, un aporte desde el mundo andino*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- Cárdenas , Y. (2018). *Diálogos Bioculturales entre Aves y Campesinos de Lerma-Cauca: Volando por la Paz*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacioanal .
- Carillo, & Mendoza . (2013). Entretejidos de la educación popular en Colombia. En Carillo, *La sistematización de experiencias en educación popular* (págs. 155-180). Bogotá.
- Castaño, N. C. (2013). Enseñanza de la biología y diversidad cultural . *Revista biografía, escritos sobre la biología y su enseñanza . Vol 6 N° 11, ISSN 2027-1034. pp. 7 - 10, 7-10.*

- Cendales , L. (2018). Educación Popular, Investigación-Acción Participativa, educación de adultos, sistematización de experiencias, Formación de maestros . En J. Herrera , & H. Bayona , *21 voces: historias de vida sobre 40 años de educación en Colombia* (págs. 191-204). Bogotá: Universidad de los Andes, facultad de educación, Instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico.
- Cordoba, M., & Veléz , C. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales niñez y juventud* , 1001-1015.
- Correa, H., & Millan , J. (2015). *La construcción alternativa de políticas populares. Hacia la soberanía, la seguridad y la autonomía alimentaria.* . Bogotá: Desde abajo.
- De Sousa , B. (2006). Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social: para una ecología de saberes. En B. de Sousa, *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social* (págs. 13-41). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- De Sousa Santos , B. (2006). La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En B. De Sousa Santos , *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social.* (págs. 13-41). Buenos aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- De Souza, B. (2008). Sistematización: un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sustentable”. *Revista internacional Magisterio*, 10.
- Enseñanza de la Biología Y Diversidad Cultural , L. (2019). *Seminario Pedagogías para el cuidado de la vida.* Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: Maestría en educación.
- Escobar, A. (2010). *Una minga para el posdesarrollo: lugar medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales. Capítulo 5 otros mundos ya son posibles: autoorganización, complejidad, y culturas poscapitalistas.* . Lima, Peru : Desde abajo.
- Franco Torres , C. (2018). *La huerta del colectivo ambiente tabanoy como un “centro de escucha de la biodiversidad” en torno a los conflictos asociados a las drogas.* Bogota: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gadotti, M. (2002). *Pedagogía de la Tierra.* México: Siglo XXI editores. s.a de c.v.
- Galinier, J. (2014). Baño de vapor, horno y altar: el origen del mundo. . En J. Galinier, *La mitad del Mundo* (págs. 143-154). México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Instituto Nacional Indigenista, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Garcés , L., & Giraldo , C. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de la bioética del cuidado . *Discusiones filosóficas* , N°22 p187-201.

- Gavilan , P. (2011). *El pensamiento en espiral, paradigma de los pueblos indigenas*. Santiago de Chile : Ebook producción.
- Gómez , S. (2015). *La reconstrucción de la experiencia en la práctica pedagógica: aportes para la enseñanza de la biología desde la perspectiva de educación popular*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- Gómez , Y., & Torres , A. (2017). El currículo cotidiano: entre las regulaciones y la subjetivación. *Revista Educación y Cultura*, 18-25.
- Guerrero, P. (2010). Corazonar desde las Sabidurías insurgentes el sentido de las epistemologías dominantes, para construir sentidos otros de la existencia . *Sophia, colección de Filosofía de la Educación, núm.8, 2010, Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca Ecuador.* , 101-146.
- Ibañez , A., & Aguirre , N. (2013). *Buen vivir, Vivir bien* . Bogotá, Colombia : Desde abajo .
- Jara , O. (2018). *La sistematización de experiencias:Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogota : Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 258pp.
- Jara, O. (2012). Sistematización de experiencias, investigación evaluación : aproximaciones desde tres ángulos. *Educacion Global Research* , 50 -70 .
- Jara, O. (2012). *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos.* . . bogota : F(x) educacion global research Pag 50-70 .
- Jara, O. (2018). *Sistematización de experiencias :Practica y teoria de otros mundos posibles.* . Bogota, Colombia : Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano .
- Jiménez , A. (2016). *Sistematización de experiencias de la biblioteca comunitaria semillas creativas, barrio Juan Pablo II, Ciudad Bolívar* . Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- López , O. (2018). Significados y representaciones de la minga para el pueblo indígena Pastos de Colombia. *Psicoperspectivas Vol. 17 N°3* , 1-13.
- Lorenzo , Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En M. Godotti, M. Victoria , J. Mafra, M. Gómez , & A. Fernandez, *Paulo freire contribuciones para la pedagogía* (págs. 29-45). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. ISBN 978-987-1183-81-4.
- Mejía , M. (2010). *Sistematización de experiencias educativas* . Bogotá : Universidad de Manizales -CINDE, centro de estudios avanzados en niñez, y juventud -Maestría en Educación y desarrollo Humano. Medellín .
- Mejia , M. (2018). Entre los conflictos y las memorias reconstruimos dignidad y autonomía . En *Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela* (págs. 121-152).

Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .

Mejía , M. R. (2007). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. *Revista Internacional magisterio*. N° 33, 1-17.

Mendoza , & Torres. (2013). Entretejidos d ela educación popular en Colombia. En Mendoza, & Torres , *La sistematización de experincias en educacion popular* (págs. 155-170). Bogotá.

Montaño , Y., & González , C. (2016). *Matices del corazón: cantando y bailando trenzamos saberes ancestrales. la experiencia de la organización CISPAC en Usme*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .

Mora , Y., & Ortiz , Á. (2016). *sistematización de la experiencia educativa y popular del colectivo libremente. la configuración de una práctica pedagógica, política y organizativa*”. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .

Ortíz , M., & Castaño , N. (2013). Implicaciones de la educación para el desarrollo sostenible en la enseñanza de la biología en el marco de la globalización. *Revista Biografía, escritos sobre la biología y su enseñanza Vol. 6 - No.11 , - ISSN 2027-1034.*, pp. 109 - 124.

Pinilla , K. (2018). MAPPING THE AGRODIVERSITY IN BOGOT Á –THE PLAT FORM MAPEO AGROECOBOGOT Á. *Design & Nature and Ecodynamics*. Vol. 13, No. 4 , 407-414.

Tenzanos , A. (1996). El Maestro: entre la urdidumbre y la trama. *Enfoques pedagógicos*, N° 13, Vol.14, 35-58.

Torres , A. (2006). Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud Vol. 4 no. 2 jul-dic. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de*, 1-24.

Torres , A. (2009). Memorias de Luchas y organizaciones Populares . En A. Jiménez, & F. Guerra, *Las luchas por la memoria* (págs. 63-76). Bogota : Universidad Distrital Francisco, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital.

Torres , A. (2016). *La Educación Popular , Trayectoria y actualidad*. Bogota : El buho.

Torres , A. (2017). *Vida, saberes y esperanza: Tejiendo la palabra desde la memoria. Orientaciones pedagogicas para el reconocimiento y valoración de lo vivo y la vida fundamentadas en la memoria colectiva del proceso de colonización del municipio el retorno, Guaviare*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .

4. Contenidos

Este documento se encuentra organizado de la siguiente manera:

Se inicia con una contextualización general del territorio y la comunidad, haciendo visible las condiciones ambientales, políticas y socioculturales que son parte de las realidades de la organización popular Casa Taller las Moyas, estas condiciones van hilando el siguiente apartado que tiene que ver con el planteamiento del problema (Hilos anudados), el cual se aborda a partir de reconocer la necesidad de hacer visible procesos de educación alternativa que surgen en contextos invisibilizados y que son generadores de saberes que requieren su revaloración, por un lado, por la comunidad como procesos importantes para apostar a la construcción de un tejido social desde la acción transformadora de prácticas únicas que surgen desde la experiencia de vida y por otro lado, como aporte a los debates de educación, enseñanza de la Biología y formación de maestros. De esta manera se tejieron los objetivos de esta investigación, los cuales están acompañados de la justificación (Tejer vivencias en Casa Taller las Moyas) en la cual se evidencia el por qué se hace necesario realizar esta sistematización desde aspectos pedagógicos, biológicos y sociales.

Posteriormente se abordan los referentes conceptuales (¿Desde dónde se teje esta sistematización?) en donde se retroalimenta la investigación con las miradas de diferentes autores retomando los siguientes conceptos: Organizaciones populares, Memoria colectiva y pedagogías para el cuidado de la vida, generando un entrelazado conceptual que posibilite la comprensión de como se teje este proceso. Lo cual es abordado desde la descripción metodológica.

Para finalizar, se encuentra el apartado Entretejiendo la Vida en Casa Taller Las Moyas, el cual hace referencia a las 5 categorías emergentes como análisis de resultados, a partir de las cuales se escribe el apartado que da cuenta de la socialización con la comunidad, para concluir así este trabajo investigativo con algunas reflexiones que hacen parte del apartado Caminar y vivir la espiral

5. Metodología

Sistematización de experiencias un aporte a la educación como tejido de Vida:

Esta investigación es un proceso que se aborda desde la sistematización de experiencias, como

posibilidad de establecer diálogos y espacios de creación a través del tejido, para reconstruir la memoria a partir de las vivencias en la organización popular Casa Taller las Moyas e identificar los ciclos que han marcado hitos, sentires, emociones, tensiones y saberes que se han entramado desde las cotidianidades y experiencias propias de este proceso organizativo. Es por esto, que la apuesta metodológica hace parte de las prácticas propias de la organización, en este sentido, esta es enunciada desde cuatro momentos con la finalidad de tener una estructura escritural, lo que no implica que este proceso se haya gestado en orden lineal, sino que por el contrario es un proceso en constante movimiento, cíclico en el cual van sucediendo diversas dinámicas a la vez. Este camino se fue recorriendo a través de encuentros de tejido, revisión documental, recorridos territoriales y diálogos permanentes con los actores de esta organización.

6. Conclusiones

Este proceso investigativo, represento una forma de tejer relaciones con la comunidad de Casa Taller Las Moyas de Niños y jóvenes , a través de los diálogos, el aprender viviendo y los encuentros diarios, permitiendo reconocer a los actores de esta comunidad como sujetos portadores de saberes, desde prácticas, formas de hacer y de convivir únicas, el tejido entrelazo la lectura de un contexto social y la proyección de vida a la que le ha apostado esta organización, al caminar la espiral de la vida, esta espiral comprendida desde cambios, fluctuaciones y movimientos circulares que dan cuenta un proceso vivo-orgánico en el que todos hacen parte del todo.

Casa Taller las Moyas es una apuesta de de-colonización del pensamiento, pues ha emergido desde el reconocimiento de los saberes populares, con miradas críticas frente a la imposición de un saber hegemónico, por lo que no replica dinámicas de la escuela tradicional, por el contrario, es una apuesta libertaria, autónoma, que reconoce el territorio y la diversidad biocultural como fuente de creación, de aprendizaje, propiciando nuevas subjetividades y sentidos de vida.

Esta organización popular representa una fuente de inspiración, persistencia, humildad, que surgió fuera de los diálogos de la academia, por lo cual es una apuesta innovadora, alternativa, que no se puede definir desde una corriente pedagógica, por el contrario, se logra reconocer que posee unas miradas de educación únicas, que re-inventan la escuela construyendo tejidos transformadores para la

vida.

Sistematizar esta experiencia posibilita reconstruir la memoria viva de la comunidad de Casa Taller las Moyas para recordar que son los protagonistas de una historia tejida desde el esfuerzo, la dificultad, la lucha, la resistencia, el amor, los sueños, que han manteniendo un espacio vivo, en movimiento, de puertas abiertas para aprender, des-aprender, compartir y que esto representa un acto insurgente, político y simbólico, que gesta otras formas de existencia.

Los encuentros de tejido se convirtieron en un espacio de dialogo y sensibilización frente a la fortuna e importancia de contar con un espacio como Casa Taller en el barrio, sin embargo debido a las dinámicas de vida de los actores de este proceso se requiere fortalecer en los jóvenes de esta comunidad la importancia de mantener este proceso, desde el trabajo colectivo para hacer un relevo generacional que se movilice desde el sentir y la fuerza del corazón, para continuar tejiendo esta historia la cual requiere ser vista como una apuesta de vida, que se nutre desde hacer por y con él Otro, en donde aflora el don social.

Mantener el fuego encendido, agradecer al agua, a las plantas, a las aves, a los insectos, a la montaña, es fundamental para reconciliarnos con la Naturaleza y propiciar otras formas de relacionarnos con ella, es ahora en este momento donde la crisis global nos hace un llamado a retomar estas prácticas ancestrales, recordar de dónde venimos y como debemos mantener un equilibrio por la vida. Esta es una de las grandes enseñanzas que me deja el compartir con esta comunidad, somos los maestros, las familias las responsables de recordar a nuestras niñas y niños la importancia de respetar, cuidar la vida y transformar las miradas socialmente establecidas.

Desde esta investigación se puede re-significar la enseñanza de la biología, comprendiendo que estamos en contextos bioculturales en donde las dinámicas sociales que emergen requieren de miradas críticas y apuestas pedagógicas que trasciendan la enseñanza de contenidos vacíos, por el contrario, se requiere que la afectividad, el amor y la emoción incentiven a un conocimiento contextualizado que empodere a los sujetos como actores sociales capaces de transformar su realidad.

Esta investigación representa un aporte teórico a la línea de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural frente a la formación de maestros como sujetos políticos, críticos y cuidadores de la vida, nutriendo los debates de la Enseñanza de la Biología en contextos diversos a partir de

metodologías propias.

Hacer esta investigación brindo la posibilidad de acogerse a las metodologías de Casa Taller Las Moyas de Niños y Jóvenes por lo que representa un reconocimiento a las sabidurías insurgentes y populares, aportando a la enseñanza de la biología y diversidad cultural la posibilidad de comprender el tejido multicultural que pervive en nuestro país, en donde debemos los maestros estar atentos para reconocer las prácticas, creencias y saberes de las comunidades como fuentes orales que crean otras formas de aprender, de hacer y entender la vida.

Las prácticas pedagógicas en espacios alternativos brindan a los maestros en formación la posibilidad de ser autónomo y enriquecer su saber desde la experiencia, para promover nuevas formas de “enseñar”, es por esto que se recomienda a la Universidad Pedagógica Nacional mantener y gestar relaciones con procesos organizativos populares, de educación popular , alternativa y libertaria con el ánimo de nutrir una academia aterrizada a las realidades sociales de nuestros barrios, regiones y territorios.

A través de este recorrido investigativo puedo afirmar que es necesario el hacer con la gente, pues es allí donde se redescubre el maestro, pues la experiencia de convivir, no se aprende en los libros, no se puede tener comprensión de una comunidad sin que se atravesase el sentir, sin que se logre comprender los ritmos del otro, es desde el aprender viviendo como pude vivenciar una reflexión profunda de como los maestros logramos tener la posibilidad de entamar los hilos para hacer deconstrucciones culturales y sociales, las cuales deben pasar primero por uno mismo.

Elaborado por:	Andi Johanna Cárdenas García
Revisado por:	Rosa María Galindo

Fecha de elaboración del Resumen:	18	11	2019
-----------------------------------	----	----	------

Contenidos

Introducción	1
1. La montaña donde nace la casa de los sueños- Contextualización	4
1.1 La organización comunitaria, una posibilidad de crear otros mundos.....	7
1.2 Casa Taller Las Moyas: Guarda Memoria	9
1.3 Tejedores de la gran red en el Barrio San Luis	13
2. Planteamiento del problema: Los hilos se anudan	17
3. Objetivos: ¿Desde dónde se teje en esta sistematización?	21
3.1 Objetivo general	21
3.2 Objetivos específicos.....	21
4. Justificación: Tejer vivencias en Casa Taller las Moyas.....	22
5. Hilos que se han tejido- Antecedentes	25
5.1 Sistematización de experiencias y Educación Popular	26
5.2 Enseñanza de la Biología en contextos diversos y memoria colectiva	28
6. ¿Desde dónde se teje en esta sistematización? (Referentes conceptuales)	30
6.1 Organizaciones populares	31
6.2 Memoria Colectiva.....	33
6.3 Pedagogías para el cuidado de la vida.....	36
6.3.1 Un trenzado pedagógico en Casa Taller Las Moyas.....	40
7. Metodología	45
Sistematización de experiencias un aporte a la educación como tejido de Vida.....	45
Primer momento:	48
7.1 Las primeras puntadas en Casa Taller las Moyas	48
Segundo Momento:	51

7.2 “Aprender viviendo y vivir tejiendo”	51
Tercer momento:	52
7.3 Caminar y ser parte del territorio	52
Cuarto momento	53
7.4 Huellas del pasado en el presente.....	53
8. Entretejidos de relaciones en Casa Taller Las Moyas (Análisis de resultados)	54
8.1 Bio-construcción del habitar	57
8.1.1 La casa de los sueños	64
8.2 Casa sanadora.....	67
8.3 Casa Taller Las Moyas alimento de vida	72
8.3.1 Semillas milenarias un legado de las abuelas	73
8.4 La huerta un lugar vivo para compartir saberes.	77
8.5 Desaprender- Re-existir.....	81
8.5.1 Vivir otra escuela: Una Formación Alternativa para las maestras (os).	84
8.6 Nudos del tejido.	91
9. La mochila se sigue tejiendo	96
10. Compartir los resultados con la comunidad (socialización).....	98
11. Caminar y vivir la espiral (Conclusiones).....	103
Bibliografía	107

Lista de Fotografías

<i>Fotografía 1</i> Cerros Nororientales de Bogotá. 2018, Archivo personal.....	4
<i>Fotografía 2</i> Barrio San Luis, Chapinero Alto. Mayo 2019. Archivo Personal.....	6
<i>Fotografía 3</i> La Casa de los Sueños-Casa Taller las Moyas. Abril 15 de 2019. Archivo personal.....	7
<i>Fotografía 4</i> Páramo de las moyas. Nov. 2018, archivo personal.	9
<i>Fotografía 5</i> Piedras sagradas, páramo de las Moyas. Archivo personal. Sep. 2018.....	10
<i>Fotografía 6</i> Casa Taller Las Moyas de niñas, niños y jóvenes. 2018, Archivo personal.....	11
<i>Fotografía 7</i> Plantas medicinales, Huerta Casa Taller Las Moyas. 2017, archivo personal.....	49
<i>Fotografía 8</i> Inicio de un sueño, terreno inicial para construir Casa Taller Las Moyas. 2005, Archivo Casa Taller las moyas	57
<i>Fotografía 9</i> Bio-construcción Casa Taller Las Moyas. 2018, Archivo personal.....	57
<i>Fotografía 10</i> Trabajo colectivo, amasando bareque para la cocina campesina. Sep. 2014. Archivo Casa taller.....	59
<i>Fotografía 11</i> Trabajo Colectivo, "aprender viviendo", 2011, archivo Casa Taller.....	61
<i>Fotografía 12</i> "Los kodamas son los protectores del bosque", foto: Archivo casa Taller,.....	64
<i>Fotografía 13</i> Los colores activan la imaginación. 2011, Archivo Casa Taller. Tomada por Toto Serrath.....	65
<i>Fotografía 14</i> "Pagamento a la montaña". Archivo Casa Taller. 2011.	69
<i>Fotografía 15</i> Representación del temazcal, Por Isabela, niña de 10 años, registro Bitácora personal. Foto: Cárdenas A.....	69
<i>Fotografía 16</i> "Vamos compartiendo la vida con la Tierra, encendiendo el fuego". Archivo personal	71
<i>Fotografía 17</i> . ¡Clasificando las semillas para la siembra! 2018, Archivo Personal.....	73
<i>Fotografía 18</i> Custodio de semillas, 2019 Archivo personal.....	74
<i>Fotografía 19</i> Diálogos con la Guardiana de semillas Isabel Guevara. 2015. Archivo Casa Taller.	75
<i>Fotografía 20</i> Reconectarse con la naturaleza!. Enero 2018, Archivo personal.....	77
<i>Fotografía 21</i> Las plantas están vivas porque son muy lindas tienen colores y nos alimentan" Taller plantas medicinales. Dibujo realizado por Brayan, 11 años, marzo, 2018. Archivo personal	78
<i>Fotografía 22</i> Taller de semillas con estudiantes de la UPN. 2019. Archivo personal.....	79
<i>Fotografía 23</i> . Gestar encuentros para compartir saberes. 2019. Archivo personal.....	86
<i>Fotografía 24</i> Semana de la educación alternativa en Bogotá. 2015. Tomado de Noticias Capital. https://www.youtube.com/watch?v=EoJqs18nH7g	90
<i>Fotografía 25</i> Socialización, Entretejiendo la vida en Casa Taller las Moyas, 2019	98
<i>Fotografía 26</i> Retroalimentación por parte de la comunidad. Nov. 2019	100
<i>Fotografía 27</i> Aportes y comentarios. Cendales F, 2019.....	101

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Ubicacion Casa Taller Las Moyas, Barrio San Luis. Cerros Orientales. Tomado de https://amigosdelamontana.org/noticias/page/11/ . 18 mayo 2016. Editado por Andi Cárdenas.	5
---	---

<i>Figura 2 Diagrama representativo del proceso vivido en casa taller las Moyas para realizar esta sistematización. Ilustración por Fernando Cendales.....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 3.Representación gráfica de las categorías de análisis en la organización popular Casa Taller las Moyas. Ilustración por Fernando Cendales. 2019</i>	<i>56</i>

Anexos

Anexo N° 1 Relatoría reunión Con los fundadores de la Organización

Anexo N° 2 Diálogos con María Camargo

Anexo N°3 Asamblea de relaciones y tensiones de la casa

Anexo N°4 Asamblea construcción futuro de la casa

Anexo N°5 Diálogos con Edgar Vanegas ¿Por qué el temazcal?

Anexo N°6 Taller Huertas, historias de vida en Casa Taller

Anexo N° 7 Diálogos con la abuela Isabel Guevara Guardiana de Semillas

Anexo N°8 Diálogos con David Velázquez, recordando la vida en casa Taller

Anexo N°9 Vivir Casa Taller- Carol Gaitán

Anexo N°10 Diálogos con Maitane Eguido

Anexo N ° 11 Reunión en casa taller con líderes de la comunidad

Anexo N°12 Pieza gráfica Entretejiendo la vida en Casa Taller las Moyas “Una memoria viva”

Introducción

Ella teje: el árbol con el pájaro, el pájaro con el viento, el viento con la Tierra, la Tierra con el hombre, el hombre con la mujer, la mujer con el hijo, el hijo con la mujer, la mujer con el hombre, el hombre con la Tierra, la tierra con el viento, el viento con el pájaro, el pájaro con el árbol... Ella teje... de noche y de día teje. (Buenaventura, 2018 p.91)

Tejiendo por los caminos de la vida, así es como se construye la trama de esta investigación. Caminando las montañas de la bella Colombia ha sido posible enlazar hilos que se conectan con los sueños, esencias y sentires de los territorios, de esta forma he logrado reconocer la gran diversidad biocultural que pervive tejiendo comunidad. Al recorrer estos senderos se entrelazo el encuentro con la organización popular “Casa Taller Las Moyas de Niños y Jóvenes” ubicada en los cerros nororientales de la ciudad de Bogotá, en donde fue posible descubrir un lugar acogedor de educación alternativa, para entramar este tejido.

Este proceso que se llevó a cabo durante dos años, iniciando por la práctica pedagógica, la cual nace desde el sentir del corazón, al encontrar en este hogar una apuesta de vida que representa un proceso educativo de inspiración para todos aquellos que soñamos y proyectamos otras formas de hacer en el mundo. “Por tanto, este escrito, como otros, constituye un tejido; expresa códigos y lenguajes propios, aprendidos y compartidos; despliega singularidades y subjetividades, representaciones y emociones; refleja trayectorias vitales”. (Tenzanos , 1996)

Es así como nace esta investigación desde encuentros de tejido que fueron más allá de hacer una “artesanía o manualidad”, dado que el acto de tejer es un proceso que trasciende, permitiendo una conexión con el pensamiento, con la colectividad, como manifestación propia de las comunidades andinas en donde se generan diálogos sobre la vida, que rescatan formas de hacer comunidad y que a su vez propician la activación de la memoria,-estas son las enseñanzas que me han compartido las mayores de distintos territorios-, teniendo presente esto, los círculos de tejido con las niñas, niños y jóvenes fueron fundamentales

para gestar diálogos que permitieron rescatar vivencias de la comunidad de Casa Taller Las Moyas en donde se piensa, se hila, se teje y se escribe esta historia.

Desde estos encuentros fue posible llegar a plantear como búsqueda de esta investigación el propósito de sistematizar la experiencia de Casa Taller Las Moyas para re-construir la memoria colectiva, que permita la valoración de los saberes propios de esta organización comunitaria, la cual hace parte de una urdimbre alternativa de educación para la vida. Este proceso se realizó a partir del habitar la casa, para poder vivir la experiencia y reconocer algunos de los hitos históricos, prácticas transformadoras y saberes que ha construido esta organización, como fuente viva para recoger esta memoria escrita.

En este sentido, el proceso escritural de esta investigación retoma la metáfora del tejido, lo cual se evidencia a lo largo del documento y hace parte fundamental de las categorías de análisis, las cuales son fruto de la trama colectiva de esta organización popular, dando cuenta de las prácticas simbólicas e identitarias que se han gestado desde el amor, la resistencia y la dificultad, en donde la búsqueda de la autonomía, la libertad, la autogestión y la solidaridad han ido construyendo este proceso. Es así como este texto es construido desde las voces de los actores protagonistas de esta historia, lo que permite dar cuenta de una memoria viva, que se retoma desde los diálogos permanentes, los recorridos por el territorio, la revisión documental y la vivencia diaria con la comunidad.

En esta perspectiva la construcción de las categorías rescata prácticas propias de la organización las cuales representan las puntadas que han tramado los hilos para sostener este proceso, el cual relaciono con un tejido en red, donde los actores parte de esta organización mantienen un entretejido vivo de relaciones, que permite reconocer las particularidades, subjetividades, fortalezas y debilidades que se han configurado desde el hacer colectivo, propiciando a su vez miradas hacia un futuro próximo, el cual requiere un relevo generacional que se reconozca desde el potencial que representa esta organización para su comunidad.

A través de este proceso fue posible hacer reflexiones constantes frente a la labor docente y la enseñanza de la Biología en contextos diversos, en donde se requieren formas de hacer que se articulen con la vida, los contextos y las problemáticas sociales que son parte de los territorios. En este sentido, se puede decir que los procesos educativos deben apostar a la

construcción de un tejido social incluyente, afectivo, en donde la diferencia permita la revaloración y encuentro de saberes.

Las conclusiones que emergen a partir de esta investigación, se plantean desde reflexiones que permiten retroalimentar a la comunidad frente su potencial transformador y la relevancia de estos procesos como hacedoras (es)- tejedoras(es) de una sociedad diferente. De esta manera también se gesta la reflexión frente a las dinámicas educativas establecidas las cuales requieren replantearse como apuestas que dignifiquen la vida, propiciando diálogos para cuestionar y entramar acciones que permitan caminar hacia la transformación social.

1. La montaña donde nace la casa de los sueños- Contextualización



Fotografía 1 Cerros Nororientales de Bogotá. 2018, Archivo personal.

Para iniciar el recorrido por esta sistematización de experiencias se hará un reconocimiento de aspectos geográficos, ambientales, sociales, culturales y políticos, que han configurado las dinámicas del territorio en donde se encuentra Casa Taller Las Moyas de Niños y Jóvenes una organización popular ubicada en la localidad de chapinero alto en la ciudad de Bogotá.

Con el paso de los años la localidad de chapinero ha tenido grandes transformaciones debido al desarrollo urbano y el crecimiento poblacional, por lo que han emergido barrios populares hacia las periferias de la localidad, entre estos el barrio San Luis el cual se empieza a consolidar hace aproximadamente 60 años con una pequeña población de 500 habitantes, el cual hoy en día hace parte de la UPZ 89 San Isidro Patios y se encuentra inmerso en la parte alta de los cerros orientales¹ hacia el norte de la ciudad de Bogotá; para

¹ Los Cerros Orientales de Bogotá son y han sido patrimonio cultural y ambiental de gran importancia para la ciudad y un referente ecosistémico sumamente relevante para el desarrollo de la región. Los muiscas, por ejemplo, consideraban el agua un elemento sagrado y conocían muy bien su relación con las montañas; de hecho, desarrollaron una compleja red de canales de cultivos en la Sabana, como por ejemplo los jardines del Zipa, que funcionaban armónicamente con los ciclos ambientales, deducidos con base en observaciones

Sin embargo, las dinámicas sociales y culturales en este territorio han ocasionado el deterioro e impacto negativo a los ecosistemas debido a prácticas como quemas, tala de bosques, construcción de viviendas, manejo inadecuado de basuras, a pesar de esto existen habitantes que han logrado reconocer su territorio, vivirlo, cuidarlo, protegerlo y disfrutarlo.



Fotografía 2 Barrio San Luis, Chapinero Alto. Mayo 2019. Archivo Personal

En cuanto a las dinámicas sociales y políticas se evidencia problemáticas, dentro de las cuales es importante mencionar que este barrio por estar ubicado hacia una de las salidas de Bogotá represento para muchos pobladores de las regiones cercanas un lugar para migrar en

épocas de desplazamiento, por lo cual fue creciendo rápidamente.

Debido a estas dinámicas el barrio fue concebido por muchos años por los entes gubernamentales como un barrio ilegal, sin embargo, hoy en día a pesar de ser un barrio reconocido como parte de la ciudad, se encuentra en condiciones de olvido e invisibilización de sus pobladores sobre todo en el momento de formular políticas públicas, asignar recursos y generar garantías para satisfacer condiciones dignas y fundamentales para la vida (agua potable, salud, educación, espacios de recreación,) entre otros.

En este sentido, el barrio San Luis presenta una estratificación socioeconómica entre 0,1 y 2, habitado por personas de origen campesino, desplazados por la violencia, y personas que en busca de un lugar tranquilo y con condiciones similares al campo llegaron a esta montaña. Debido a las aceleradas transformaciones sociales y culturales que vienen sucediendo en cuanto al crecimiento de la población, la marginalización, la exclusión social y el microtráfico, a San Luis también llegaron bandas organizadas de delincuentes y familias expendedoras de drogas, lo cual representa actualmente una de las problemáticas fuertes, ya que esto influye directamente en las condiciones de vida de las niñas, niños, jóvenes,

mujeres y hombres del barrio, los cuales están expuestos al consumo, la violencia intrafamiliar y el abandono.



Fotografía 3 La Casa de los Sueños-Casa Taller las Moyas. Abril 15 de 2019. Archivo personal.

Debido a las condiciones mencionadas y frente al cuestionamiento de estas dinámicas, en el barrio se han generado diversos procesos organizativos que nacen desde la voluntad, el amor, el cuidado del otro y del territorio. Es así como en el nororiente de los cerros nace la casa de los sueños, “Casa Taller las Moyas de niños y jóvenes”

un lugar alternativo para aprender, compartir, crear, soñar y posibilitar otras realidades de vida a las niñas, niños jóvenes, y personas que se acercan a este lugar, propiciando desde diversas experiencias el reconocimiento de sí mismo, la transformación y tejido de nuevas formas de Ser y hacer en el mundo.

1.1 La organización comunitaria, una posibilidad de crear otros mundos.

Las diversas dinámicas sociales y culturales del barrio que han sido comentadas, entre estas la invisibilización del barrio, es el motivo para que algunos de sus habitantes gesten procesos de resistencia y organización comunitaria a partir de sus necesidades, esto ha generado la apropiación y reconocimiento del territorio como un espacio donde es posible re-significar la vida, entre los procesos que han ido emergiendo gracias a la organización comunitaria se puede mencionar: el acueducto comunitario *ACUALCOS* (Asociación de servicio de acueducto comunitario) que nace en 1982 desde procesos de organización, multigestión y solidaridad, como necesidad de la población para satisfacer su derecho a tener agua potable.

Es así como a partir del encuentro y esfuerzo colectivo la población logra organizarse y trabajar día a día hasta cumplir el objetivo de tener su propio acueducto, el cual se mantiene actualmente en constante resistencia frente a las presiones estatales, satisfaciendo el derecho al agua potable algunos de los habitantes del barrio.

Otro de los procesos reconocidos es “*GUASCAQUE La fuerza del arte*” la cual es una organización que promueve en la comunidad el desarrollo de procesos artísticos como el canto (Rap, pop, rock) el teatro, la danza y la producción audiovisual, gestado desde los jóvenes del barrio quienes a través de los años han logrado mantener los espacios abiertos ofreciendo alternativas para aprender y ocupar los tiempos libres, promoviendo así el empoderamiento de los jóvenes y la posibilidad de transformar su realidades de vida.

Además de esto en San Luis se encuentra ubicado el Teatro de la montaña (CIAT) el cual es un proceso adscrito a la secretaria distrital en donde se promueve el trabajo corporal (Teatro, títeres) y se desarrollan diversas actividades con y para la gente de este territorio; desde estos procesos organizativos se puede reconocer como la marginalización puede convertirse en un motor para organizarse colectivamente y pensarse otros mundos posibles.

Es este mismo sentido, nació Casa Taller las Moyas de Niños y Jóvenes, un proceso de organización popular considerado por algunas personas parte de esta familia como “*la casa de los sueños*”, en la cual es posible reconocer esas otras formas de aprender, de construir saberes y de vivir el mundo, a continuación, hare un acercamiento contextual de esta organización para reconocer e ir caminando la trayectoria de este proceso de educación alternativa.



Fotografía 4 Páramo de las moyas. Nov. 2018, archivo personal.

1.2 Casa Taller Las Moyas: Guarda Memoria

Caminando la montaña donde la neblina y el susurro de la brisa acompaña el sendero, se visualizan pequeñas plantas y arbustos que conforman el Páramo de las Moyas: frailejones, chusques, pajonales, puyas, siete cueros, uvas camaronas que son parte de la diversidad de plantas que viven en este lugar; además de esto, el cantar de las aves como mirlas, copetones, colibrís habitan este lugar místico en donde es posible disfrutar del silencio, el aire puro y la conexión con la naturaleza; este ecosistema representa gran importancia en el territorio pues posee unas condiciones ecológicas vitales como son los nacimientos de agua y la recarga de acuíferos.

Inicio mencionando al páramo de las Moyas como parte del reconocimiento territorial, donde se consolida la organización popular Casa Taller Las Moyas, el cual representa gran importancia para este proceso debido a su carácter mítico y ancestral. Es así como al recorrer los caminos de este páramo, los gestores de este proceso fueron recogiendo la historia que reconoce a este lugar como –sagrado–, en donde las grandes y antiguas piedras que se encuentran allí guardan la memoria ancestral de pueblos originarios de Bakata, por lo que en honor a esto, el colectivo decide nombrar a la casa como Casa Taller Las Moyas de Niños y Jóvenes, al respecto Nicolasa Díaz gestora de este proceso menciona:

Resulta que nosotros cuando decidimos hacer esta casa, en este barrio para los niños, la comunidad y los jóvenes entonces empezamos a buscar un nombre y resulta que en ese momento empezamos a conocer nuestro barrio y descubrimos las Moyas ... las Moyas es una palabra indígena de los Muiscas que vivan acá...y ellos subían a la montaña y traían un pensamiento un propósito y hacían lo que se llama un pagamento

a la montaña y era venir caminar la montaña sentarse acá meditar y a tomar decisión para su pueblo , resulta que este lugar es muy importante en la historia pero ni siquiera la gente de acá lo sabe, nosotros lo descubrimos porque mucha gente nos dijo los abuelos nos dijeron y entonces por eso Casa Taller se llama Casa Taller las Moyas en honor a este territorio ...(Díaz, N 2017 Diario de campo)

Desde este relato se identifica como este territorio guarda la memoria de la historia ancestral recorrida en los caminos de esta montaña, la cual ha sido concebida además como:

Un nido de alta densidad energética, de alta pureza donde los antiguos Mhuyscas subían hacer trabajo de oración y de conexión cósmica. En este se preparaban los sacerdotes mayores y constituía un espacio de retiro, por tanto, era el lugar visitado



Fotografía 5 Piedras sagradas, páramo de las Moyas. Archivo personal. Sep. 2018

solo por personas de sabiduría. Desde allí se fortalece y se potencia una alta condensación de energía que alimenta todo el tejido territorial y que en lo humano se expresa en la capacidad de favorecer la condición de inocencia, espiritualidad y de sabiduría. Cabildo indígena Mhuysca Bosa (2013 P. 34)

Este territorio representa entonces un espacio de gran importancia, invitando a hacer memoria y recordar los hilos que nos unen con los ancestros, quienes través de sus experiencias y acciones transmitieron el mensaje de cuidado, respeto y agradecimiento a la Madre Tierra:

El cerro de las Moyas “Shekwanbita” que en Mhuysca significa el cerebro, era además utilizado en la iniciación y preparación del guibi (niño), representando inocencia, pureza, y era allí donde se formaba a los niños y niñas. Cabildo indígena Mhuysca Bosa (2013 p.62)

Es así como Casa Taller las Moyas desde el reconocimiento del territorio nace hace 14 años, muy cerca de este páramo; fue soñada y pensada como un espacio que permitiera ofrecer otras miradas de ser y hacer frente a las fuertes dinámicas sociales que se viven en el



Fotografía 6 Casa Taller Las Moyas de niñas, niños y jóvenes. 2018, Archivo personal.

barrio, fue así como Nicolasa Díaz y su compañero Mateo

Pérez, en compañía de sus amigos German Laserna y Lina Archila tejieron este proceso comunitario, el cual está conformado por niñas, niños, jóvenes, abuelas, abuelos, viajeros y amigos de diferentes lugares del mundo.

Esta organización se gesta como la posibilidad de proporcionar a la comunidad de San Luis un lugar donde se aprende desde “el Vivir viviendo”, es decir desde las experiencias del día a día, con el objetivo de proporcionar a todos los que llegan a la casa otras formas de aprender, de convivir y compartir con el otro, liberando sus vidas de las fuertes dinámicas en las que viven, en donde se hace visible que es posible soñar y crear colectivamente; Casa Taller las Moyas se mantiene viva desde la fuerza del amor y la comprensión del otro como sujeto que piensa y construye desde sus saberes.

Desde este proceso se han configurado ideologías y pensamientos que han posibilitado posiciones políticas frente a las dinámicas del sistema Estatal, por lo cual se ha promovido la multigestión y solidaridad como fuente de sostenimiento y gracias al apoyo de amigos y voluntarios ha sido posible mantenerse dignamente, es por esto que este lugar no es financiado por ningún ente gubernamental, lo que ha permitido que las dinámicas del proceso se ajusten a las necesidades de la población sin tiempos establecidos, ni metas específicas por cumplir, por lo cual se generan metodologías flexibles que se van adecuando a lo que va surgiendo desde habitar Casa Taller las Moyas. Nicolasa Díaz gestora de este proceso menciona:

Esta casa es un sitio donde te sientes seguro, donde eres como eres, el espacio donde entre todos nos cuidamos y nos sentimos seguros. No es una fundación, ni una ONG con unos objetivos y una metodología definida que dice “vamos a trabajar para salvar a los niños”. Nuestra labor, por el contrario, ha sido construida con los niños, según sus necesidades. Díaz, N (Diario de campo, 2017)

Los objetivos principales de Casa Taller son posibilitar que las personas de la comunidad puedan reconocer que existen otras formas posibles para asumir la vida, si se fortalecen procesos de colectividad en donde todos aprendemos de todos, dejando de lado la individualidad para reconocernos como seres solidarios, libres y autónomos. El trabajo con los niños posibilita a su vez que otros vecinos y familiares se acerquen a conocer el proceso:

“Muchas personas son parte de este proceso, el trabajo con los niños en la casa hace que indirectamente también estemos abordando a la comunidad, a los padres y familias de las personas que llegan a la casa” Díaz, N. Cuaderno de campo (2017)

Es así como la comunidad de casa Taller las Moyas está conformada por aproximadamente 50 personas, entre niños, jóvenes, adultos y abuelos del territorio, sin embargo, la población es fluctuante, es decir que no siempre están las mismas personas, debido a tensiones internas y externas que son causa de las dinámicas sociales del contexto. Sin embargo, se mantiene un grupo de personas que hacen parte de esta gran familia desde hace varios años. La gran mayoría de personas que frecuentan esta casa, han nacido y crecido en el barrio y en otros casos han llegado de lugares distintos a Bogotá debido a los procesos de desplazamiento que se han vivido en el país.

Casa Taller las Moyas es además un espacio de tránsito de viajeros, de jóvenes de la escuela experimental pedagógica que realizan servicio social, practicantes universitarios y personas voluntarias que quieren aprender, participar y aportar a los diferentes procesos que se realizan en la Casa. Las dinámicas que se viven en este espacio considero son parte de un proceso de educación popular no escolarizado independiente y alternativo, en el cual a través del trabajo colectivo se promueven los aprendizajes desde la vivencia, las

experiencias, como posibilidad de empoderamiento de las personas en su vida cotidiana, la gestora del proceso menciona al respecto que:

“el proceso va determinando las acciones concretas de la casa, no se pueden plantear actividades o investigaciones desde un escritorio eso no funciona así, el proceso que se va dando es el que va a determinar lo que se va hacer en la Casa” (Díaz, N, 2017cuaderno de campo)

Dentro de las múltiples experiencias que se viven en este lugar se realizan procesos que desde el compartir permiten aprender de panadería, tejidos (macramé, crochet, chaquira) pintura, cerámica, esténcil, agricultura donde se promueve el cuidado de la semilla y la soberanía alimentaria, las plantas como fuente de medicina (pomadas, jabones, baños) , yoga, música, teatro, bio-construcción, entre muchas más que van surgiendo en el día a día construyendo espacios que van configurando la magia de la casa, estas vivencias se van tejiendo desde las voluntades de muchas personas que llegan a este espacio con la energía de apoyar y vivir el proceso, a través de estas experiencias se promueve una mirada holística de la vida en donde van emergiendo herramientas desde el hacer y la acción.

1.3 Tejedores de la gran red en el Barrio San Luis

En este apartado se hará una pequeña descripción de las personas que son parte vital de este proceso los cuales han dedicado varios años de sus vidas, aportando a la construcción comunitaria desde los diversos dones de cada uno y sosteniendo la gran red que se ha ido tejiendo poco a poco, es necesario mencionar que son muchas las personas que han aportado a esta organización, sin embargo hoy día algunas ya no están por diferentes circunstancias de la vida, por lo cual no serán mencionadas acá, sin embargo esto no significa que sean menos importantes pues este tejido es una construcción colectiva que pervive desde hace 14 años y ha sido posible gracias al apoyo de todos ellos. Mencionar a estos sujetos como tejedores de una familia tiene que ver con las puntadas que cada uno ha hecho para construir un sin fin de saberes, que les ha permitido des-aprender, re-pensar la vida y gestar relaciones de hermandad, amor y entrega a las nuevas generaciones.

Nicolasa Díaz o Nico -como es conocida en casa-: es una mujer de 47 años, maestra, gestora del proceso Casa Taller las Moyas junto con su compañero Mateo Pérez, entre sus caminos recorridos cuenta con una amplia experiencia de trabajo comunitario con organizaciones de derechos humanos en varias zonas de conflicto en el país, esto la llevo a fortalecer su formación humana, social, política y a su vez a cuestionar las gestiones burocráticas dentro de las organizaciones, por lo que decidió tomar otros rumbos. A pesar de que no tener formación académica universitaria, posee formación de vida en donde su experiencia de trabajo comunitario desde muy joven le permitieron conocer y mantener diálogos de saberes fundamentales para fortalecer su saber cómo maestra, teniendo una praxis particular que la llevo a tener aprendizajes significativos, replanteando a su vez las miradas hegemónicas del conocimiento. Es importante mencionar además que el motor que fortalece y motiva a Nicolasa Díaz en este proceso es el amor y la voluntad por el hacer en y con la comunidad, como ella lo plantea:

“no se trata de tener lastima por las personas, sino de dignificar su vida, porque a pesar de tener condiciones de vida con fuertes problemáticas es posible soñar y crear nuevas posibilidades para la vida desde el trabajo colectivo, pues es así donde se forjan elementos importantes para el buen vivir como la sinceridad, la autonomía, el respeto, la solidaridad y la familia. (Cuaderno de campo, nov. 2017)

Casa Taller las Moyas representa para Nicolasa Díaz un sueño y proyecto de vida por lo que su entrega es incondicional, a pesar de las situaciones difíciles que hacen parte del contexto, su ser libertario, la alegría que le caracteriza y las ganas de compartir sus saberes promueven la re-significación de la vida y el empoderando de las personas que hacen parte del proceso, Nicolasa además es maestra en la Escuela Pedagógica Experimental en donde acompaña los procesos de enseñanza de ciencias naturales desde hace 5 años con niños y jóvenes.

Mateo Pérez: Más conocido como Papá Mateo gestor del proceso y compañero de Nicolasa, es un hombre de origen español quien llevo a Colombia trabajando con organizaciones de derechos humanos en zonas de conflicto en el país, su experiencia le proporciono al igual que su compañera una serie de cuestionamientos políticos y sociales frente a las dinámicas

de las organizaciones y el manejo de los recursos, además de confrontarse fuertemente con las situaciones de violencia que vivía en los territorios en donde acompañó varios procesos, esto lo llevo a tomar la decisión de buscar nuevos caminos en la ciudad de Bogotá en donde junto con Nicolasa llegan al barrio popular San Luis y empiezan su proyecto de Casa taller trabajando desde el patio de su casa, este hombre de pocas palabras y muchas acciones entre las cuales está el trabajo con sus manos moldeando barro, madera, dedicado a la bio-construcción de Casa Taller las Moyas, aporta día a día con paciencia, amor, alegría y con su inspiración a mantener una casa agradable y cómoda para todos.

Sandra Gualteros: Es una joven de 21 años, hace parte del proceso desde que tenía 8 años, es decir que ha vivenciado muchos de las transformaciones del espacio y las personas que pasan por esta Casa, su formación en Casa Taller le ha permitido ser una persona crítica y comprometida con el proceso y las problemáticas del territorio, a través de su proceso ella afirma que la principal problemática de la casa son los niños y por este motivo funciona y hay que mantener la casa. Actualmente en horas de la mañana se dedica a estudiar inglés en un instituto y el resto de la tarde comparte en Casa Taller, apoyando y viviendo los procesos que se van gestando.

Tatiana Sánchez: comúnmente llamada piña una mujer de 23 años, la cual hace parte de Casa Taller desde hace 8 años, en su trayectoria ha vivido muchas experiencias, que le han enseñado a tener una mirada frente a la vida muy distinta, fue en casa taller donde conoció a Toño su actual compañero y padre de sus dos hijos Abraham de 3 años y su bebe de 3 meses Manolo , los cuales hacen parte de la nueva generación de la Casa, ella desde su vivencia resalta que es muy importante la labor de Nicolasa *“porque desde su acción siempre busca que la gente se cuestione ... sabe como mover la gente...con amor pero con mano fuerte .. acá los niños quieren venir porque acá es donde se olvidan que en su casa los tratan como una mierda ... Nico es nuestra Mamá, ella siempre ha estado ahí cuando la necesito es una mamá”*

Lorena Laverde : una mujer muy amorosa y tranquila, en Casa Taller comparte desde que era una niña de 10 años, hoy en día ya con 22 años ha encontrado un rol muy importante en la casa y tiene que ver con la entrega y dedicación al trabajo con los niños más pequeños, en su vida diaria estudia educación inicial en horas de la mañana y en las tardes llega a Casa

Taller, en donde teje y comparte con los bebes de la casa, en esta mujer se puede encontrar la disposición de trabajo en los momentos en los que se requiere de apoyo para sembrar, cocinar, recibir visitas, hacer talleres de semillas y dialogar.

David Velázquez: El caminante de las montañas, es una persona noble, amable y viajero, uno de los frutos dulces de Casa Taller que desde los saberes aprendidos encontró sus dones en la cocina, por lo cual se dedica a este oficio, este ser con espíritu aventurero y humilde demuestra con sus acciones el amor y las ganas de pensarse a futuro en seguir gestando procesos para sostener el tejido de esta organización, es un compañero que escucha, entrega y se compromete desde su hacer.

Carol Gaitán: El espíritu de la alegría, una mujer de 21 años con grandes habilidades para crear, su rol dentro de la casa es muy importante porque su acción es concreta, siempre está haciendo, sembrando, moviendo el parche de jóvenes, haciendo carpintería, amasando pan, haciendo la merienda, aprendiendo de la vida desde el caminar y viajar por diversos lugares. “Caritol” como la llaman, es una mujer dedicada, comprometida, soñadora, que desde su acción le apuesta a la transformación social y el cuidado de los Otros.

Miguel Walles: Otro de los jóvenes de esta Organización, entre sus dones son visibles bellos tejidos de colores y la interpretación de la guitarra, es integrante de la banda conocida como la Brújula, la cual se gestó en Casa Taller con otros chicos del barrio para hacer reggae y propiciar desde sus letras mensajes de cuidado del territorio, este personaje desde su accionar demuestra gran apropiación por el espacio, manteniéndose activo y apoyando las dinámicas que se gestan en el día a día en la casa.

Las personas mencionadas representan fuentes vivas de saberes, ya que son ellos los que han promovido desde su accionar que este proceso continúe en resistencia resignificando sus propias vidas, aprendiendo desde la cotidianidad con el Otro y transmitiendo el legado a las nuevas generaciones que llegan a este espacio, son ellos algunos de los protagonistas que han vivenciado por más de 8 años la transformación del espacio físico y los cambios de muchas personas que han habitado la casa, es por esto que desde su acción continúan tejiéndose como familia, ahora con el compromiso de asumir su casa para seguir caminando en la espiral de la vida junto a los nuevos niños que se van juntando a vivir esta experiencia.

2. Planteamiento del problema: Los hilos se anudan

“Para poder abordar de forma coherente la integralidad de los procesos, es que en las últimas décadas han ido surgiendo cuestionamientos diversos a las formas tradicionales de comprender la investigación y la producción de conocimiento científico en Occidente, cuya descontextualización histórica y pretensión de ser universal, ha estado al servicio del colonialismo y la globalización capitalista, invisibilizando otras formas de entender el mundo y la vida e invisibilizando y excluyendo a los sujetos que las producen”.
(Jara, O. 2012, p.60)

Esta cita realizada por el educador popular Oscar Jara permite reconocer como desde los procesos investigativos en educación son necesarias las reflexiones críticas, que posibiliten hilar otras formas de conocimiento, visibilizando los saberes que son parte de las experiencias de vida de procesos de organización comunitaria y educación popular. Esto debido a que dentro del estatus académico y los conocimientos occidentales es evidente que se promueven modelos objetivos y hegemónicos, que están orientados desde metodologías lineales y únicas, dejando de lado las subjetividades y otras formas posibles de conocer, comprender e interpretar el mundo.

En este sentido, la maestra Norma Castaño (2013) manifiesta que las tendencias de globalización en estos tiempos contemporáneos desconocen los territorios y sus diversas formas culturales, que se refleja desde políticas educativas homogenizantes, generando exclusión de los derechos sociales. Esto se evidencia en la planeación de currículos homogéneos que reducen las prácticas en acciones sin sentido para los contextos particulares, lo que ha provocado la subvaloración de los saberes y la diversidad multicultural que pervive en nuestro país.

En esta perspectiva, se puede decir que las prácticas educativas están inmersas en tensiones relacionadas con el control gubernamental en las políticas curriculares, en donde las prácticas de enseñanza están planteadas desde la selección cultural de los contenidos que todos los sujetos deben aprender, desconociendo sus singularidades regionales y étnicas. (Gómez & Torres , 2017p23). Es por esto que las prácticas educativas en muchas ocasiones

están des-articuladas con la vida cotidiana limitando la trascendencia y transformación del accionar de los sujetos en sus territorios.

Desde esta mirada, urge la necesidad de reconocer los territorios y sus dinámicas únicas, para que el maestro pueda re-pensar sus prácticas desde el tejido de elementos que se relacionen con las necesidades y realidades propias del contexto. En esta perspectiva referirse a la enseñanza de la biología según lo comenta la maestra Castaño (2013) implica hablar de la formación de docentes y hablar de estos sujetos constructores de tejidos sociales implica abordar un contexto que permea su ser y su quehacer constantemente”(p114). Es por esto que las reflexiones desde el accionar del maestro son vitales para reconfigurar las prácticas a partir de la comprensión de las particularidades de los territorios.

Es así que pensarse en la enseñanza de la biología en un espacio como Casa Taller las Moyas hace posible comprender que existen diversas formas de aprender partiendo de las experiencias que surgen de las relaciones con lo vivo y las experiencias de la vida, por lo que es imposible comprender la trama de la vida desde un conocimiento segmentado, ya que no permite dimensionar que somos parte de un todo que desde el sentir apropia y reconoce a los otros seres diferentes como posibilidad de entrelazar aprendizajes.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera necesario visibilizar las voces de los actores que construyen y de-construyen desde procesos comunitarios como forma de identificar y reconocer otras referencias teórico- prácticas que permitan desanudar las tensiones que emergen en la educación contemporánea, las cuales están relacionadas además de lo mencionado en los párrafos anteriores con lo planteado por Santos (2006) desde su investigación una “sociología de las ausencias” en donde se reconoce que lo ausente es producido sistemáticamente de cinco maneras:

... se reproduce la **monocultura del saber**... donde se excluyen otros saberes sociales (Sabidurías populares, juveniles, ancestrales etc.) ...existe una **monocultura del tiempo lineal** en donde el carácter gradual y clasificatorio de la escuela (grados, clases, horarios) reproducen de forma hegemónica...por otro lado la **monocultura de la naturalización** imponiendo maneras únicas y excluyentes del ser humano, desconociendo o minorizando a los “otros”... **la monocultura de la escala**

dominante, entendida como el desconocimiento de lo local, del contexto y la cultura de los estudiantes y las comunidades...y por último la reproducción de **la monocultura del productivismo capitalista** en donde se subordinan y reducen las prácticas educativas a la racionalidad empresarial. (De Sousa Santos , 2006,p23-25)

Sumado a esto es importante mencionar que otra tensión que surge en los procesos educativos es que se desliga la afectividad, emoción y el sentir de la vida misma. Esto es evidente ya que los procesos de colonialidad influyeron vorazmente en posicionar la razón como influencia única sobre el conocimiento, por lo cual es vital que desde la escuela y la academia se piense en un saber para la vida, no solo para el “hacer” y el “tener”, sino , para potenciar el “Ser”.(Guerrero 2010 p106).Con este panorama urge la necesidad de visibilizar que existen procesos de educación y organización popular y comunitaria que desde sus prácticas re-significan la vida, donde es posible identificar el tejido de saberes que se construye desde el amor y la dificultad, teniendo la certeza de que otras formas de hacer y aprender son posibles. Lo que a su vez conllevan a visibilizar elementos imprescindibles en las formas de organización y accionar pedagógico en contextos marginales, que requieren procesos de transformación constantemente. Es así como surgen prácticas únicas que desde la solidaridad y la reciprocidad le apuestan a acciones que fortalecen posturas pedagógicas y políticas a partir de los saberes que surgen en colectivo, en esta perspectiva el sociólogo (de Souza Santos, 2008) manifiesta:

Sentidos y significados tienen también una dimensión de fuerza a través de la cual los grupos sociales y los individuos cualifican su saber como un saber hacer, un saber sentir, y un saber pensar que les permite ser, transformarse en sujetos humanos, sociales, históricos, colectivos, individuos... En esta perspectiva, los programas comunitarios se configuran como procesos pedagógicos que pueden propiciar modificaciones en las representaciones sociales de los sujetos y, por lo tanto, en los modos de conocer, interpretar, explicar e intervenir (2008, p2).

A partir de los planteamientos mencionados, se evidencia la importancia de valorar los procesos comunitarios que se gestan desde los habitantes invisibilizados. Es por esto que se propone realizar una sistematización de experiencias de Casa Taller las Moyas con la

intención de visibilizar y motivar a todas aquellos que se piensan prácticas educativas para la vida.

Además de esto, es vital que los actores del proceso logren reconocerse como sujetos de saber y concebir así la gran importancia que representa un proceso organizativo como este para su barrio, para el mundo, en donde la apropiación y relevo generacional se requieren para sostener los hilos que tejen este proceso.

Es por esto que desde la experiencia en Casa Taller las Moyas y a partir del diálogo con los gestores del proceso se ha podido visualizar la importancia de hacer memoria y recoger su historia, en donde se puedan identificar sus luchas como forma de re-existencia, desde los sentires, las alegrías y tensiones que se han ido tejiendo desde un ejercicio de vida, esto como posibilidad de crecimiento del proceso para que las futuras generaciones sigan en constante apropiación, comprendiendo que son todos los que dan vida a esta casa. Mateo Pérez, más conocido como Papa Mateo, gestor vital del proceso manifiesta:

“...en la vida uno aprende si mira , si observa si hace un ejercicio de conciencia y no se deja arrastrar por las dinámicas y más en un espacio como este donde hay tanto movimiento , pasan tantas cosas , porque a veces uno la puede estar embarrando ...es decir... como no relajarse tanto ...de decir... haber esto ya tiene una dinámica y a ver qué es lo que nos da la vida y ya ... sino que estos ejercicios de sistematización y la memoria lo que permiten es evaluar y la evaluación es para seguir construyendo y para seguir creciendo...”(Diario de campo 2017)

Por todo lo anterior, surge la necesidad de fortalecer el tejido colectivo en Casa Taller las Moyas , a través del Corazonar² vivencias, que nos permitan reconocer los saberes que surgen desde la colectividad a partir del reconocimiento de la otredad, como forma de resignificar y des-aprender desde la experiencia de vida, así surge la siguiente pregunta:

² Corazonar es una respuesta insurgente para enfrentar las dicotomías excluyentes y dominadoras construidas por occidente, que separan el sentir del pensar, el corazón de la razón; implica sentí-pensar. Guerrero, P. (2010).

¿Cómo a través del tejido en Casa Taller las Moyas se puede aportar a la re-construcción de la memoria colectiva, posibilitando la re-significación de procesos de educación para la vida?

3. *Objetivos: ¿Desde dónde se teje en esta sistematización?*

3.1 *Objetivo general*

- Sistematizar la experiencia de Casa Taller Las Moyas para re-construir la memoria colectiva que permita la valoración de los saberes propios de esta organización comunitaria.

3.2 *Objetivos específicos*

- Promover espacios de tejido colectivo donde emerjan reflexiones que recojan algunos relatos de vida de los actores de la comunidad de Casa Taller las Moyas.
- Construir conocimientos a través de la memoria tejida con los niños y niñas de Casa Taller Las Moyas.
- Identificar algunos elementos que posibilitan el ser y hacerse Maestro en Casa Taller las Moyas

4. Justificación: Tejer vivencias en Casa Taller las Moyas

“El mundo es tan delicado y tan complicado como una telaraña. Si tocas un hilo sacudes a los demás. Nosotros no solo estamos tocando la tela, sino que estamos haciendo grandes agujeros en ella”.
(Gerard Durrell, S.f)

Entender la complejidad de la vida requiere del reconocimiento que somos parte de un todo, en donde se van tejiendo los hilos que dan fuerza y sentido al mundo que compartimos. Sin embargo, a veces parece ser que olvidamos que esos hilos son frágiles y a la vez vitales para mantener la vida, es por esto que el papel de la educación en estos tiempos representa gran importancia en los procesos para re-significar la vida y cuestionar las dinámicas impuestas por el poder que nos van llevando a la mercantilización de la vida, en donde se generan fuertes rupturas evidenciadas en la individualidad, el deterioro de la vida y la competencia.

Es por esto que esta investigación representa una fuente teórico-práctica para los procesos de educación y organización popular, la cual deja en evidencia como desde una organización como Casa Taller las Moyas de Niños y Jóvenes gestada desde un sector popular, se apuesta a reconocer el carácter político de la educación, en donde desde distintos hilos se entraman luchas y re-existencias, que a partir de la búsqueda de principios como la autonomía, la libertad y la solidaridad, se fortalecen procesos de de-colonialidad³ del pensamiento. En este sentido, desde la organización comunitaria que moviliza este proceso de educación, se hace visible una lectura y apuesta crítica a las estructuras sociales, en donde desde las metodologías aplicadas se reconoce que es posible

³ La de-colonialidad busca, sobre todo, enfrentar la colonialidad del saber y del ser transformar radicalmente las subjetividades, los imaginarios, las sensibilidades, por eso hace de la existencia su horizonte, la recuperación de la humanidad y de la dignidad negadas por la colonialidad. Guerrero, P. (2010).

hacer frente a estas dinámicas y reconocer a los sujetos como actores sociales e históricos de transformación.

Al encontrar esta organización comunitaria, me fue posible reconocer que como maestra en biología requería hacer una introspección para poder pensarme y comprender que cuando se habla de des-aprender se requiere cuestionar, transformar aprendizajes y acciones que son producto de los años de escolarización. Fue así como ser parte de este proceso me permitió reconocer que la enseñanza de la biología hace parte de un tejido complejo de relaciones de vida, en donde es muy importante reconocer que todos tenemos saberes.

Es desde esta mirada, que es posible aportar al fortalecimiento de este proceso de educación alternativa, en donde las experiencias que se han tejido posibilitan reivindicar otras formas de aprender y construir saber, en palabras de la maestra Castaño (2013) El conocimiento occidental no debe ser la única y verdadera forma de poder comprender el mundo, si eso fuese así, se admite que seguimos en un yugo de opresión frente a una cultura de dominación” (p.6).

Es por lo anterior que desde la línea de investigación Enseñanza de la Biología y diversidad Cultural de la Universidad Pedagógica Nacional, de la cual es parte esta investigación, se propende por una apuesta educativa que sea pensada desde los diálogos interculturales para reconocer otros saberes; de manera que su búsqueda está centrada en:

La contribución a la constitución de un campo intelectual en la enseñanza de la Biología en un país biodiverso, pluriétnico y multicultural; por otro lado, apuesta a la reconfiguración de elementos de orden pedagógico y didáctico que contribuyan a constituir la enseñanza de la biología como un campo de conocimiento con características particulares (Castaño 2011).

En esta perspectiva, esta investigación es un referente frente a la enseñanza de la biología, realizada en un espacio de educación no formal, que proporciona una mirada holística de la vida, donde es posible identificar aportes importantes en la formación de maestros desde prácticas fuera de la institucionalidad, fortaleciendo y revalorando los conocimientos propios que se gestan a través de diálogos de saberes en contextos particulares.

Considerando lo anterior, esta investigación fue pensada como un proceso de investigación desde la sistematización de experiencias, en donde es posible analizar y comprender las relaciones únicas que emergen en un contexto particular, posibilitando el reconocimiento de saberes gestados desde los actores sociales, que transforman desde sus prácticas las relaciones con la vida en sus territorios. Al respecto el maestro Raúl Mejía manifiesta:

La sistematización se ha constituido en un campo propio permitiendo que la práctica de los sujetos y actores sea convertida en un lugar de saber. Por ello pudiéramos hablar hoy que la sistematización se ha constituido un campo intelectual propio en la esfera de la producción de saber. En ese sentido no es evaluación, no es investigación en el sentido clásico del término y abre un espacio específico en donde intenta colocarse al lado de otros enfoques de investigación cualitativa dotada con capacidad de saber a esa práctica, y a los actores de ella. (Mejía, 2010, p.8)

A partir de lo planteado por el maestro Marco Raúl se hace evidente que recoger el Tejido de vida en Casa Taller Las Moyas a través sistematización de experiencias representa una forma de visibilizar las prácticas experienciales de la comunidad de niños, jóvenes y adultos de esta comunidad , las cuales dan cuenta de otras formas de hacer y producir saberes totalmente válidas, surcando caminos para la construcción de conocimientos y de nuevas formas de ver el mundo, es así como se hace necesario hacer memoria para que la comunidad reconozca la importancia de estas prácticas, las cuales perviven en la periferia de la ciudad y dan cuenta del fuerte entramado organizativo que han construido a través de las experiencias vividas

Esta sistematización es pensada entonces, como la posibilidad de recoger algunas voces que permitan reconocer y analizar elementos claves: historias de vida, hechos importantes que fueron punto de referencia, tensiones, entre otros aspectos, que permitan dar cuenta de cómo se ha sostenido este tejido y cuáles son los saberes que se han logrado apropiar y compartir desde la vivencia en este lugar.

Al ser este un proceso gestado desde hace 14 años sería muy ambicioso querer recoger experiencias de tantos años de trabajo, es por esto que se plantea desde lo mencionado por la maestra Nicolasa Díaz (2017), fundadora de este proceso: “plantear una sistematización

diacrónica, ósea que no sea en un rango de tiempo determinado de dos años...sino una sistematización que recoja a partir de diversos tiempos las vivencias de los que están en casa”. De esta manera se pretende entonces reconocer los matices e hilos que han gestado la urdimbre del proceso, los cuales han emergido desde la ciclicidad de la espiral de la vida.

El interés de aportar con unas pequeñas puntadas a esta organización comunitaria nace desde el caminar en busca de espacios alternativos, que me permitieran desaprender y apropiar otras lógicas para la enseñanza, es así como tomo la decisión de vivir en Casa Taller la Moyas para lograr como maestra investigadora encarnar la práctica y ser parte de la vivencia de este lugar , en donde el compartir del día a día permite hilar hilos en búsqueda de relaciones horizontales, es decir sin jerarquías donde el maestro es visto como el que conoce y va a instruir, sino que por el contrario tener la posibilidad de reconocer que todos aprendemos de todos , el educador Oscar Jara (2018) manifiesta al respecto:

La experiencia es siempre vivencial: implica una vinculación física, emocional y también intelectual con el conjunto de elementos del entramado inmediato con el que me relaciono. Las experiencias son, por tanto, lugares vivos de creación y producción de saberes. Estos saberes cotidianos que poseemos todas las personas, forman parte de la experiencia. (p.54)

Esta experiencia investigativa puede concebirse como un entramado de relaciones y sentires, que transformaron la comprensión de la vida y el hacer como maestra, de una manera diferente, en donde las experiencias vividas con esta comunidad, reafirmaron y potenciaron la producción de saberes desde el tejido colectivo.

5. Hilos que se han tejido- Antecedentes

Al transcurrir de la vida del maestro investigador son muchos los sentires que se han tejido para hacer investigaciones desde diversos procesos de resistencia, organizaciones populares y comunidades indígenas, que son referentes que visibilizan otras formas de conocer, sentir y aprender. En esta perspectiva es importante reconocer algunos de estos trabajos los cuales permiten identificar elementos que aportan en la configuración de esta propuesta, es por

esto que se retoman investigaciones realizadas desde la sistematización de experiencias, la memoria colectiva, educación popular, enseñanza de la biología en contextos diversos, lo cual es clave para entender estas otras formas de unir los hilos fortaleciendo y reivindicando los procesos que se gestan con y para las comunidades.

5.1 *Sistematización de experiencias y Educación Popular*

Para iniciar se hará referencia a trabajos de sistematización realizados en la Universidad Pedagógica Nacional desde diversas áreas de conocimiento; por un lado Franco (2018) quien hace su trabajo para optar el título de licenciado en Biología “La huerta del colectivo ambiente Tabanoy como un centro de escucha de la biodiversidad, en torno a los conflictos asociados a las drogas” realiza una reconstrucción de la trayectoria de colectivo Tabanoy reconocido como proceso de educación popular en la Localidad de San Cristóbal Sur; por otro lado, la propuesta de dos educadoras infantiles (Montaño & González , 2016): quienes plantean su trabajo titulado “Matices del corazón: cantando y bailando trenzamos saberes ancestrales. La experiencia de la organización CISPAC en Usme” quienes promueven una recuperación de experiencias con el objetivo de producir conocimientos y teorización de la práctica de la organización popular.

A lo anterior se añade la investigación realizada por (Rojas & Borda , 2018) la cual es nombrada como “Barrios Del Mundo Una Experiencia De Transformación Social Desde La Educación Artística y La Educación Popular” el cual se enfoca en reconstruir la experiencia desde la memoria colectiva para identificar los aprendizajes que se construyen como nuevos conocimientos para la transformación social, esta investigación es realizada en el barrio San Luis-Bogotá lugar en donde también se lleva a cabo la presente investigación , y nace en una organización comunitaria gestada desde los jóvenes del barrio.

Por otro lado, se considera importante la tesis realizada desde la maestría en desarrollo educativo y social por Mora & Ortiz (2016) titulada “sistematización de la experiencia educativa y popular del colectivo libremente. La configuración de una práctica pedagógica, política y organizativa” en donde se propone reconstruir la historia del colectivo para reconocer los aportes pedagógicos que han dado sentido a sus prácticas y potenciar la propuesta de educación popular; para finalizar la revisión frente a los referentes de

sistematización se encontró el trabajo de grado del programa de licenciatura en educación comunitaria por (Jiménez , 2016) titulado: “Sistematización de experiencias de la biblioteca comunitaria “Semillas Creativas”, barrio Juan Pablo II, Ciudad Bolívar” en donde los propósitos principales son reconstruir el proceso histórico, contribuir a la reflexión crítica de la experiencia y la transformación de prácticas educativas.

Las investigaciones mencionadas, poseen elementos en donde son notorios enfoques metodológicos como la investigación acción participativa surgiendo así dinámicas pensadas desde la recolección de información a partir de las voces de los sujetos parte de la experiencia, a través de las cuales se recogen memorias colectivas: narraciones y vivencias, en las cuales es posible visibilizar saberes, prácticas y características importantes de procesos de transformación social. Además de esto, los trabajos se construyen desde perspectivas crítico -social en donde se apuesta a trascender e ir más allá de la reconstrucción histórica de un proceso, para incidir en la re-significación y valoración de la organización comunitaria como lugar de construcción de nuevos conocimientos dentro de contextos específicos, posibilitando miradas desde adentro en donde es posible identificar fortalezas, debilidades, tensiones y retos para potenciar los procesos.

Dentro de las herramientas utilizadas en estas investigaciones se tienen instrumentos como: entrevistas, talleres de reconstrucción histórica, fotografías, narraciones y relatos de la experiencia a partir de diálogos espontáneos, que permitieron hilar historias para ser interpretadas y analizadas a partir de categorías.

Por otro lado, dentro de los resultados se pueden identificar que los procesos de trabajo comunitario representan otras formas de pensarse los procesos educativos, en donde las lecturas del contexto y el territorio son vitales para identificar las necesidades inmediatas de los colectivos. Agregando a lo anterior se reconoce que la educación popular propicia otros diálogos que permiten reflexionar sobre las prácticas y el sentido de las mismas donde se promueve la recuperación de saberes y su valoración para la transformación social.

5.2 Enseñanza de la Biología en contextos diversos y memoria colectiva

La enseñanza de la biología debe estar en sintonía con las realidades sociales, políticas y educativas para poder entender las relaciones que se tejen en un contexto global, que permita otros mecanismos de enseñanza y aprendizaje de ese conocimiento a través del contexto social actual. (Castaño 2013 p.5)

Para dar continuidad a la revisión documental, se realizó la lectura de trabajos de grado de la licenciatura en Biología que dan cuenta de los diversos contextos en los que es posible aportar y fortalecer las propuestas educativas desde espacios no formales-alternativos para reconocer los saberes tejidos socialmente y a la vez promover el recordar, conocer y no olvidar las raíces que construyen identidad cultural en los diferentes territorios, es así como Gómez (2015) desde su trabajo de grado titulado “La reconstrucción de la experiencia en la práctica pedagógica: aportes para la enseñanza de la Biología desde la perspectiva de la Educación Popular” realiza una reconstrucción a través de la sistematización de experiencias en un espacio educativo no formal del movimiento popular de mujeres la sureña de Bosa en donde su objetivo es identificar los componentes característicos de la enseñanza de la vida y lo vivo, a través de un análisis hermenéutico interpretativo; a manera de conclusión manifiesta que : “Los componentes que integran los procesos de enseñanza de la vida y lo vivo en espacios de educación popular permiten otras formas de abordar la enseñanza ...se relacionan aspectos políticos y procesos de participación desde su quehacer cotidiano”

Además de lo mencionado, se refleja que es posible encaminar propuestas educativas a la resolución de problemas desde procesos de transformación a partir de la vida misma, esto implica pensarse en nuevas metodologías fundamentadas en la relevancia de la palabra, el encuentro y la participación, para construir desde la identidad colectiva formas de comprender al otro y entretejer desde las diferencias. Por otro lado, se considera el trabajo de Torres (2017) “Vida, saberes y esperanza: tejiendo la palabra desde la memoria. Orientaciones pedagógicas para el reconocimiento y valoración de lo vivo y la vida fundamentadas en la memoria colectiva del proceso de colonización del municipio El Retorno, departamento del Guaviare” en el cual se utiliza un enfoque metodológico

hermenéutico interpretativo; el objetivo es hacer un reconocimiento de lo vivo y la vida a través de la memoria colectiva de algunos pobladores, como un saber que emerge desde sus experiencias y relaciones particulares con el contexto. Esta propuesta hace fuerte énfasis en la memoria colectiva concebida como vida, experiencias, enseñanzas y relaciones particulares en torno al ser humano, que son manifestadas desde los recuerdos; es así como se evidencia que las dinámicas de la vida son las que marcan la emergencia de relaciones únicas con la naturaleza y más aún cuando la vida está contemplada en un territorio con una alta diversidad biológica y a su vez con dinámicas sociales que reconstruyen historia en un país marcado con fuertes problemáticas, en donde es necesario promover el reconocimiento de saberes propios.

En este sentido, desde la línea de investigación de enseñanza de la Biología y Diversidad cultural se han realizado investigaciones que buscan tejer saberes desde y para los territorios en donde la recuperación de la memoria biocultural es vital para fortalecer procesos de educación en contextos diversos a partir de las necesidades propias, los trabajos realizados por: Campo & Cifuentes (2016) “Luna/mes – ciclos biológicos de la mujer, un aporte desde el mundo andino”; Santa (2018) YACHAY MUYUMANTA Sabidurías de las semillas Libres” y Cárdenas (2018) Diálogos Bioculturales entre Aves y Campesinos de Lerma Cauca: Volando por la Paz, representan un aporte para la enseñanza de la biología en contextos diversos donde emergen metodologías propias desde el esfuerzo colectivo y comunitario, que a partir de la reconstrucción de la memoria tejen saberes, que visibilizan la importancia de mantener estas otras formas de concebir el mundo, aboliendo la pretensión de la hegemonización del conocimiento. Dentro de las herramientas que se utilizan en estos trabajos se identifican: relatos, narraciones, recorridos territoriales, diarios de campo, diálogos de saberes (oralitura), cantos, galerías fotográficas; que son herramientas que permiten el recordar y reconocer las dinámicas propias de sus contextos fortaleciendo sus formas de sentir, pensar y vivir en los territorios. Es por esto que estas investigaciones dan fuerza y posibilitan el pensarse esas otras formas de enseñanza de la biología, en donde a partir de las necesidades del contexto se promueva la organización

comunitaria como forma de resistencia y lucha que permitan movilizar otras acciones frente a los esquemas educativos impuestos por el estado.

Bajo este panorama, es posible reconocer como los procesos educativos gestados por los maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, promueven el reconocimiento de los sujetos como portadores de saber a partir de las particularidades de sus territorios, es por esto que estas investigaciones resultan importantes para esta sistematización, ya que se tejen desde la búsqueda y comprensión de otras formas de hacer y fortalecer los procesos organizativos populares y comunitarios.

6. ¿Desde dónde se teje en esta sistematización? (Referentes conceptuales)

El caminar, dialogar, tejer y vivir con la comunidad de Casa Taller Las Moyas, permitió reafirmar como la construcción de saberes nace desde la colectividad y el reconocimiento del Otro, por esto es necesario dar fuerza a esta propuesta generando una retroalimentación a partir de algunos conceptos claves que se entretujan con las miradas de algunos educadores, para comprender las relaciones que se han gestado desde apuestas concretas para hacer otros mundos posibles, en este sentido, se podrán en diálogo los siguientes referentes: Organizaciones Populares, Memoria Colectiva y pedagogías para el cuidado de la vida.

6.1 Organizaciones populares

Entre la acción manifiesta y la silenciosa resistencia, los subalternos generan —desde su propia iniciativa o la de agentes externos— una variedad de formas organizativas desde las cuales articulan voluntades y esfuerzos para hacer frente a la resolución de problemas comunes o para hacer viables proyectos y utopías compartidas. (Torres, 2006.p4)

Para tener una mirada frente a lo que significan los procesos populares es preciso retomar la cita anterior del educador Alfonso Torres, en donde se puede reconocer que la organización popular, comunitaria o social surge desde las necesidades compartidas por los colectivos, como forma de utopía, re-existencia y lucha, en la que los sujetos desde sus prácticas buscan dignificar la vida. Desde una perspectiva cultural algunos investigadores reconocen que la organización popular es una estrategia de resistencia silenciosa de los dominados, en donde la gente lucha por sobrevivir y configurar sus identidades en contextos difíciles. (Scott,2000, citado por Torres 2006: p3).

En este sentido Bogotá representa un ejemplo de estos contextos, pues debido a las condiciones de conflicto y violencia que se han vivido a lo largo de la historia en el país, muchos pobladores fueron desplazados de su lugar de origen, por lo cual se acercaron a las periferias de la ciudad, configurando barrios que presentan fuertes tensiones en cuanto a las condiciones necesarias para vivir, entre estas se pueden mencionar: el agua potable, la salud, la educación, vivienda, los espacios para la recreación, el arte y la cultura. Es por esto que la ciudad ha configurado escenarios de múltiples experiencias asociativas, en la que los protagonistas son las pobladoras y pobladores populares, los cuales se enfrentan a condiciones precarias, y en busca de mejorar sus condiciones desde iniciativas propias se asocian para buscar soluciones. (Torres, 2006).

Teniendo en cuenta esto, se puede afirmar que las organizaciones populares tejen desde su hacer acciones colectivas, que a partir de procesos autónomos, autogestores y solidarios posibilitan cambios desde la cotidianidad, configurando a su vez miradas reflexivas y críticas frente a las dinámicas estatales, para reconocerse como actores sociales capaces de transformar la realidad. Al respecto el maestro investigador Alfonso Torres (2006) indica que:

Un rasgo de identidad común a este nuevo asociacionismo fue su declarada autonomía frente al Estado y su distanciamiento crítico frente a las prácticas clientelistas...Este conjunto amplio de grupos, comités, asociaciones, corporaciones y centros culturales se autodenominó “organizaciones populares” para diferenciarse de otras formas organizativas subordinadas al estado y para enfatizar su vocación alternativa. (p.5)

Es así como los procesos de organización se han venido configurando en los barrios populares, en donde sus prácticas son concebidas como forma de empoderamiento, para la transformación y el cambio de las dinámicas sociales establecidas sistemáticamente por el poder hegemónico y el orden cultural capitalista. En este sentido, la organización comunitaria puede ser comprendida como la semilla que germina desde la reflexión y la acción sobre sus prácticas, haciendo visible que es posible soñar y construir procesos desde abajo donde se trenzan nuevas formas de ser, pensar, sentir, y vivir.

En esta perspectiva este proceso colectivo gestado en Casa Taller Las Moyas surge en las periferias de la ciudad con los invisibilizados y los subalternos, logrando imaginar y gestar formas organizativas que dan muestra a través de sus prácticas, de la posibilidad de deconstruir dinámicas impuestas, gestando el pensamiento crítico como apuesta política, en este sentido, las organizaciones populares fortalecen posicionamientos políticos, el maestro Torres A. (2006) indica que “lo político desborda los discursos, pues su riqueza está en el modo como hacen, por lo tanto, las prácticas producen nuevos significados y relaciones de poder, es por esto que todo lo que hacen las organizaciones es político”(p.15).

En esta perspectiva, realizar esta sistematización de experiencias, se considera valioso en cuanto posibilita el reconocimiento de una forma organizativa popular que pervive en el barrio San Luis en Bogotá, en donde desde su hacer configuran unas apuestas interesantes frente a la educación alternativa y popular que incitan a continuar tejiendo sueños, manteniéndose en constante re-existencia y lucha frente dinámicas globalizadoras que condicionan y amenazan la vida en los territorios.

Es así como la organización popular Casa Taller Las Moyas representa un ejemplo en el sentido de inspiración y motivación para hacer realidad las utopías, la cuales, desde prácticas concretas y experiencias únicas, logran atravesar la vida de los sujetos, como posibilidad de des-aprender, volver a construir individual y colectivamente, sin embargo,

como lo así lo relata el maestro Alfonso Torres (2006) así lo relata el maestro Alfonso Torres (2006):

Las organizaciones no sólo contribuyen a enriquecer la vida social, organizativa y cultural local; también generan nuevas subjetividades y sentidos de pertenencia. Es por esto que las organizaciones mismas construyen su propia identidad, elaboran un conjunto de mitos, símbolos, ritos, lenguajes y valores que les dan distinguibilidad frente a la población local y frente a otras asociaciones similares. (p.7)

A partir de lo mencionado, se puede reconocer como las organizaciones populares tejen procesos que poseen rasgos propios, que a su vez van construyendo miradas éticas y filosóficas para la vida, que poco a poco van definiendo las apuestas, proyecciones y objetivos de las organizaciones. Bajo este panorama, se considera que hablar de organizaciones populares es referirse a procesos organizativos que se configuran en espacios físicos-simbólicos y desde líneas de acción que replantean las formas de hacer y la producción de saber, construyendo subjetividades políticas que fortalecen el tejido social de los sectores invizibilizados.

Es posible además identificar que la organización popular cuenta con prácticas únicas que se resignifican en el hacer y que van gestando sentidos de identidad y pertenencia, dando cuenta de miradas alternativas para aprender, crear, hablar, pensar y caminar la vida.

6.2 Memoria Colectiva

La memoria colectiva es el grupo visto desde adentro [...] Ella presenta al grupo una pintura de sí mismo que transcurre, sin duda, en el tiempo, puesto que se trata de su pasado, pero de manera que él se reconozca en ella siempre” (Jodelet, p. 348)

Abordar la memoria colectiva en esta sistematización de experiencias es la posibilidad de promover la recuperación de vivencias desde adentro de la organización popular, como forma de reconstrucción de la identidad que los ha hecho crecer como familia y comunidad,

comprendiendo los logros y decepciones que han transcurrido al pasar de los años como fuente futura de proyecciones como colectivo. En esta perspectiva el sociólogo Henri Desroche, (1976) manifiesta:

“que la memoria colectiva no hace referencia sólo al conocimiento retenido —es decir, su función no es la de un almacén—, sino que la presenta como una memoria constituyente, esto es, como una instancia que participa de la construcción de la realidad social, en donde presente, futuro y pasado se encuentran mutuamente enlazados” citado en (Brito & Martínez , 2005p184)

Hacer memoria y evocar sucesos del pasado permiten hilar y seguir tejiendo las redes colectivas, desde nuevas miradas que permiten re-significar y habitar los territorios, con apuestas críticas y políticas en donde se reconozcan otros horizontes y formas de existir en el mundo. “Es por esto que el pasado no es concebido como ya terminado, si no que por el contrario es un proceso que continúa construyéndose, dotando de sentido la realidad social y participando de los modos en que los sujetos significan y dan sentido al mundo que les rodea” (Brito & Martínez, 2005).

En este sentido la memoria colectiva puede ser concebida como una forma de reconocer las relaciones con el otro, en donde la memoria posee un carácter social, que según el sociólogo Halbwachs está determinada por cuatro aspectos:

1) Porque tiene un contenido social, puesto que el recuerdo es un recuerdo con los otros; 2) porque se apoya en los marcos sociales de referencia, tales como ritos, ceremonias o eventos sociales; 3) porque la gente recuerda las memorias compartidas y recordadas conjuntamente, y 4) porque se basa en el lenguaje y en la comunicación lingüística externa e interna con otros seres significativos. Citado en (Brito & Martínez , 2005)

Es así como hacer memoria otorga la posibilidad de evocar sentires que surgieron en las diversas experiencias vividas, por lo cual representa una experiencia histórica compartida desde representaciones, símbolos, creencias, saberes y tradiciones que se tejieron culturalmente. (Torres A, 2009). Desde esta mirada hacer memoria en Casa Taller las Moyas posibilita reconectar vivencias y otorgarles el valor desde el sentido del corazón

como experiencia única, en donde desde el hacer con el otro se han tejido saberes colectivos, que representan otras formas de aprender y relacionarse con la vida.

De este modo, como la manifiesta el maestro investigador Alfonso Torres (2009)

“La memoria colectiva también posee un carácter práctico. Por un lado, orienta hábitos cotidianos y prácticas sociales de sus portadores y mantiene lazos de solidaridad y de lealtad mutua; por otro, estructura y da continuidad a los saberes, creencias, representaciones y valores que dan cohesión y sentido de pertenencia; es decir, garantiza y alimenta la formación de una identidad colectiva que define las fronteras entre el “nosotros” y los “otros”” (p65).

Lo anterior deja entre dicho como a partir de las diversas experiencias se fortalecen las relaciones como colectivo, en donde los recuerdos están apoyados en el otro, pues se ha construido conjuntamente, es así como la memoria colectiva no representa solamente recordar sucesos pasados, sino que implica toda una significación para los protagonistas y una utilidad en el presente; “en los estudios sobre memoria popular lo importante no es hasta qué punto el recuerdo encaja exactamente con los fragmentos de una realidad pasada, sino por qué los actores históricos reconstruyen sus recuerdos de una cierta forma en un momento dado” (Maddleton y Edwards; citado en Torres 2009:p65)

Hacer una reconstrucción del pasado es a la vez un ejercicio espontáneo que surge a través de los diálogos y encuentros constantes con los Otros que hacen parte del camino de vida, es así como hacer memoria en Casa Taller las Moyas posibilita reconocer, como se ha consolidado esta organización, cuáles han sido sus apuestas, luchas y resistencias, en esta perspectiva el maestro Marco Raúl Mejía (2018) indica que:

La memoria apela en su expresión al reconocimiento de un país pluriverso, que desde los territorios han hecho de su vida una siembra de esperanza en medio de los múltiples conflictos, en cuanto los cuerpos aprendieron en condiciones extremas a tramitarlos, regularlos y transformarlos...podríamos afirmar como esas comunidades en su vida diaria muestran que hay otros caminos para construir sociedad desde la diferencia y la diversidad en la profunda desigualdad (p.125)

Al recorrer esos otros caminos para vivir, es importante dar valor a los procesos organizativos desde la misma comunidad, por lo cual la memoria colectiva es una herramienta de re-construcción grupal que permite reconocer las vivencias y experiencias, en donde los recuerdos y olvidos resignifican las prácticas y saberes que han transgredido la vida, los sucesos que han marcado la experiencia vivida y la historia de los colectivos. Halbwachs (1991, Citado en Brito & Martínez, 2005) menciona al respecto: “La memoria está en función del movimiento y del proyecto que dibujan los grupos sociales vivos, actuantes en su contexto social.

Para finalizar, es preciso mencionar que hacer memoria y recordar lo que han vivido en la organización comunitaria Casa Taller las Moyas permite reconocer las apuestas políticas, educativas y las luchas en un territorio inmerso en dinámicas de marginalización, en donde sus pobladores han sido invizibilizados, y que a pesar de estas circunstancias, se mantiene el amor como fuerza de resistencia, para sostener apuestas alternativas y escenarios de vida colectiva, frente a dinámicas sociales hegemónicas y conflictivas.

6.3 Pedagogías para el cuidado de la vida

La vida es básicamente una persistencia de procesos de aprendizaje por lo que los procesos vitales y los procesos de conocimiento son, en el fondo, la misma cosa. (Assmann 2002, citado por Castaño 2015, p.126)

En esta sistematización de experiencias es imprescindible abordar como referente las pedagogías para el cuidado de la vida, en donde a partir de las miradas de algunos autores se trenzarán las relaciones entre el cuidado, la vida, la pedagogía y la educación. Esta relación se establece debido a la complejidad de las dinámicas vividas en Casa Taller las Moyas de Niños y Jóvenes, en donde se puede reconocer que este proceso está conectado con diversas formas de asumir la educación de las niñas, niños y jóvenes del barrio, donde es primordial el cuidado, el amor, el respeto y la dignificación de la vida.

En esta perspectiva, se inicia haciendo referencia a los planteamientos del pensador Brasileño Leonardo Boff (1999) frente al saber cuidar, en donde manifiesta que:

La palabra “cuidado” desde su origen etimológico deriva del término latino *cura* (*coera*), usada en un contexto de relaciones de amor y amistad, tomando sentido desde: el meditar, pensar, poner atención, mostrar interés, revelar una actitud de desvelo y de preocupación. El cuidado surge sólo cuando la existencia de alguien tiene importancia para mí. (p.76)

De este modo, nos presenta al cuidado como una relación que se gesta desde el pensar en el Otro y en su bienestar, “el cuidado es algo más que un acto singular o una virtud, entre otras: es un modo-de-ser, esto es, la forma en que la persona humana se estructura y realiza en el mundo con los Otros” (Boff, 1999 p.76). Esta relación de cuidado es una de las apuestas que día a día se potencian en esta organización, sembrando en cada una de las niñas, niños y jóvenes, la amistad el encuentro y reconocimiento del Otro como forma de avanzar juntos, es así como se van tejiendo relaciones de amor, cuidado y encuentro como una familia, la cual dialoga y se preocupa por el que está a su lado.

Para seguir dialogando, frente a lo que se entiende como el cuidado, el pensador Michael Foucault desde la perspectiva genealógica presenta algunos planteamientos frente al cuidado de sí, entre los cuales retomare el siguiente:

“El cuidado de si se comprende como un conjunto de prácticas mediante las cuales un individuo establece cierta relación consigo mismo y en esta relación el individuo se constituye en sujeto de sus propias acciones, el cuidado de si abarca tres aspectos fundamentales: en primer lugar, es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los Otros y con respecto al mundo (Citado en Garcés & Giraldo, 2013 p.188).

Además de esto, Foucault manifiesta que “los sujetos que participan de prácticas de libertad deben ocuparse de sí mismos para que de esta manera sus pensamientos y acciones, de acuerdo con sus vivencias, estén cargadas de valores adquiridos de su experiencia de vida para cuidar de los Otros”, (citado en Garcés & Giraldo, 2013 p.189). Es por esto que el cuidado puede concebirse como una relación de amor propio, introspección y conciencia frente a sí mismo, para luego poder pensar en el Otro.

Desde estos planteamientos, es preciso afirmar que las experiencias de vida de los sujetos y las prácticas que trascurren en su cotidianidad son fundamentales para fortalecer el Ser,

donde el sujeto conciba la importancia de cuidarse a sí mismo, para que el cuidado del Otro surja desde un sentir espontáneo. En este sentido, es importante hacer referencia al concepto de alteridad el cual procede del latín alter: “El Otro” que según Enrique Dussel (1995):

Es el saber pensar el mundo desde la exterioridad alterativa del Otro, lo que tiene como consecuencia el reconocimiento del Otro como otro diferente al sí mismo, a través del encuentro cara-a-cara con el otro, el oprimido, el pobre; es decir, alguien que se escapa del poder del sujeto y que responde más bien a una experiencia y una temporalidad que no le pertenecen al sí mismo (Citado en Córdoba & Vélez, 2016 p.1003).

Teniendo en cuenta lo mencionado, gestar el encuentro con el Otro requiere de la comprensión, respeto, tolerancia por la diferencia y la diversidad de pensamientos, para reconocer las concepciones de vida que son parte de la vivencia propia y que es posible construir desde esa diferencia. En este mismo sentido, Eduardo Sousa plantea que la alteridad es:

El principio filosófico de alternar o cambiar la propia perspectiva por la del Otro, considerando y teniendo en cuenta el punto de vista, la concepción del mundo, los intereses, la ideología del otro, y no dando por supuesto que la «de uno» es la única posible” (Citado en Córdoba & Vélez, 2016 p.1005)

Desde estos argumentos se puede considerar que la alteridad implica ponerse en el lugar del Otro, -diferente- para comprender que desde la diferencia se construyen diversas ideas, acciones, sentires, y prácticas que tejen diálogos en la colectividad para propiciar relaciones de sana convivencia, respeto y cuidado por el Otro. Es así como Casa Taller las Moyas desde sus prácticas puede reconocerse como un lugar donde la pedagogía de los cuidados se vivencia y se construye desde las experiencias y procesos que se van gestando en el hacer cotidiano.

En este sentido, existen propuestas educativas que se vienen gestando en Latinoamérica desde las pedagogías de los cuidados en donde se plantean una educación que ponga en el centro el cuidado de las personas y de la Naturaleza. “Es así como educar supone, hacer un

paradigma distinto que conlleva cambiar el antropocentrismo y androcentrismo con que solemos analizar la realidad por la ecología y poner la vida en el centro” (Aguado, 2018, p.24). Desde estas experiencias educativas los maestros han llegado a reflexiones a partir de sus prácticas destacando que:

“Cuidar es el hecho de participar en la vida ciudadana de la comunidad, ya que, implicándonos en asociaciones o movimientos de nuestro barrio, nuestra ciudad...estamos también cuidando de las personas que nos importan, de nuestro entorno natural y de nosotros y nosotras mismas”. (Aguado, 2018 p.27)

Los procesos educativos inspirados y motivados en la transformación del Ser, promovidos además por el tejido de relaciones con el Otro como forma de encuentro y acción desde la colectividad, hace visible como van emergiendo diversas apuestas que tiene que ver con lo planteado por el maestro Guillermo Aguado, (2018):

Se configuran a su vez posiciones políticas que desmontan dinámicas heteropatriarcales, poniendo la vida en el centro de las decisiones personales y sociales para resignificar las acciones que permiten la sostenibilidad de la vida (los cuidados) por encima del mercado y la acumulación de capital (p.22)

En este sentido hablar de pedagogías del cuidado implica comprender los procesos educativos como la posibilidad de poner la vida como centro del espiral⁴, la cual representa un camino que se conecta con el todo, en búsqueda de garantizar nuevas relaciones de esperanza, solidaridad, sana convivencia y cuidado mutuo de todos los seres que habitamos el planeta. Estas apuestas son fundamentales en la época actual y ante la creciente crisis mundial, pues son ejemplo de las luchas que se gestan para mantener el equilibrio de la vida desde procesos educativos que apuestan a generar nuevas miradas y formas de relación con la “otredad”.

⁴ El modelo en espiral permite generar y compartir conocimientos y experiencias colectivamente, y en cada contexto los individuos y el colectivo se desarrollan simultáneamente. Desde la espiral el mundo se concibe como una totalidad viva, nada está separado del todo. Tomado de: (Gavilan , 2011) El pensamiento en espiral, paradigma de los pueblos indígenas. Santiago de Chile. Ebook Producción.

Desde este panorama, es importante retomar además las apuestas que se vienen promoviendo desde la línea de investigación Enseñanza de la Biología y diversidad Cultural de la Universidad Pedagógica Nacional (2019) desde la cual se manifiesta que:

“es necesario propiciar otras relaciones, entre la vida y la pedagogía, de modo que se contribuya a valorar y a enriquecer nuestras interacciones entre lo humano, lo natural y lo social. Es decir, optar por unas pedagogías para el cuidado de la vida, que consideren una mirada compleja constituida entre otros, por aspectos biopolíticos, filosóficos, científicos, existenciales y culturales”

Teniendo en cuenta lo planteado, es imprescindible reconocer el potencial de la educación como una de las herramientas más poderosas para de-colonizar, el pensamiento desde prácticas que promuevan la comprensión de la vida, como un entramado de relaciones parte de un todo, del cual somos responsables de cuidar y proteger para mantener el bienestar colectivo de todas las formas de vida.

Para finalizar, es preciso mencionar que la organización popular Casa Taller las Moyas es una comunidad que se reafirma en las pedagogías del CUIDADO DE LA VIDA, en donde los discursos quedan de lado, porque el ejemplo, la acción, las vivencias y las prácticas propias concretan los planteamientos puestos en diálogo en este apartado.

6.3.1 Un trenzado pedagógico en Casa Taller Las Moyas

El tejido de las complejas y diversas prácticas experienciales de la organización popular Casa Taller las Moyas para resignificar la vida van trenzando perspectivas educativas en búsqueda de relaciones de libertad, solidaridad, autonomía, respeto y cuidado del Otro, propiciando entramados pedagógicos desde la educación popular, la pedagogía de la Tierra y la pedagogía del amor.

En este sentido retomare los elementos que representan la educación popular como una corriente pedagógica que surge en América Latina en la década de los setenta, convirtiéndose en un movimiento cultural desde las poblaciones subordinadas, marginales e invisibilizados, como posibilidad de gestar procesos de educación donde el reconocimiento de la realidad es uno de los pilares fundamentales para construir conocimientos , “no solo

desde el ámbito individual e intelectual, sino desde la construcción como un proceso colectivo, práctico que involucre conciencia, sentimiento, deseo, voluntad” Paulo Freire citado en Torres A, (2016 p.30)

Es así como la educación popular representa una corriente pedagógica que se ha caracterizado por unos elementos constitutivos particulares, los cuales según el educador Alfonso Torres (2016) responden a:

- 1) las lecturas críticas frente al orden social vigente, y un cuestionamiento al papel integrador que ha jugado allí la educación formal.
- 2) Una intencionalidad política emancipadora frente al orden social imperante.
- 3) Un propósito de contribuir al fortalecimiento de los sectores dominados como sujeto histórico, capaz de protagonizar el cambio social.
- 4) Una convicción que desde la educación es posible contribuir al logro de esa intencionalidad actuando sobre la subjetividad popular y
- 5) un afán por generar y emplear metodologías educativas, dialógicas, participativas y activas. (Torres A. p14)

Paulo Freire, además, manifiesta que la educación popular debe servir para que los educadores y educandos aprendan a leer la realidad y escribir su historia, ello supone comprender críticamente su mundo y actuar para transformarlo. (Torres, 2016, p.28). En este orden de ideas, se puede reconocer a la educación popular como una propuesta pedagógica que nace en contextos subordinados, y que le apuesta a la construcción colectiva, sin estructuras impuestas, en donde la reflexión y el diálogo transgrede las subjetividades, promoviendo a los sujetos comprenderse como actores capaces de transformar sus realidades. Así lo indica el maestro Lorenzo, Z (2008):

La pedagogía no debe descuidar, en ninguno de los niveles de enseñanza, la formación de valores morales, éticos, políticos y espirituales, que con seguridad son los que asegurarán el compromiso de las nuevas generaciones con las transformaciones sociales más justas y equitativas en los diferentes ámbitos sociales, económicos y políticos que demanda la complejidad del mundo actual. (p.31)

Para continuar abordando el trenzado pedagógico dentro de Casa Taller las Moyas es preciso hacer referencia ahora a la pedagogía de la Tierra, planteada por el maestro brasilero Moacir Gadotti (2002) quien manifiesta que:

“No aprendemos a amar la Tierra leyendo libros sobre esa materia, ni tampoco en libros de ecología integral. La experiencia propia es lo que cuenta. Sembrar y acompañar el crecimiento de un árbol o de una plantita...escuchando el canto de los pájaros en las mañanas soleadas o quien sabe, observando como el viento mueve las hojas, sintiendo la arena caliente de nuestras playas, mirando las estrellas en una noche oscura (p76).

Desde las prácticas experienciales que surgen en Casa Taller las Moyas, se puede reconocer que en su hacer hay una fuerte relación con la Tierra, en donde se incentiva el aprendizaje con la naturaleza y la conexión vital que tenemos con ella, es así como a partir de sembrar, observar, escuchar y caminar el territorio aflora la inocencia y el asombro de las niñas, niños y jóvenes que son cautivados por la magia de los seres vivo, fortaleciendo relaciones de respeto y cuidado por todos los seres que nos rodean, al comprender que somos parte de un todo, en este sentido Gadotti manifiesta que:

“La sensación de pertenencia al universo no comienza en la edad adulta, ni tampoco por un acto razonable. Desde la infancia, nos sentimos unidos con algo que es mucho mayor que nosotros. Desde niños nos sentimos profundamente unidos al universo y nos colocamos delante de él con una expresión mixta de respeto y asombro. A través de nuestra vida, buscamos respuestas a lo que somos, de dónde vinimos, para dónde vamos, en fin, cual es el sentido de nuestra existencia. Es una búsqueda incesante que jamás termina. La educación puede jugar un papel preponderante en ese proceso si nos enseña a valorar muchos asuntos filosóficos fundamentales, pero también, si logra explorar al lado del conocimiento esa capacidad que todos tenemos de encantarnos con nuestro universo (p.66).

Las palabras del maestro Gadotti, permiten a los educadores hacer una profunda reflexión frente al sentir innato que nos permite sorprendernos y cuestionar lo que nos rodea desde el asombro, es por esto, que las formas de hacer educación son vitales para que los niños

reconozcan la naturaleza desde una relación de respeto, cuidado y reciprocidad, de este modo se siembran semillas que crecerán promoviendo relaciones armónicas con las formas de vida que les rodea.

En este sentido, Casa Taller Las Moyas es un espacio de vida en donde los sujetos parte de esta organización reconocen este lugar como una “CASA VIVA”, por lo que los sentidos están siempre en contacto con el olor de las frescas plantas, el cantar de las aves y los colores de plantas y animales , lo que transgrede los sentidos de las niñas y niños fortaleciendo las relaciones con la naturaleza, en esta perspectiva la Pedagogía de la Tierra es una apuesta que se gesta en Casa Taller las Moyas como forma de reconocerse con los otros en relaciones donde todos son parte en un territorio particular con condiciones muy especiales que se deben cuidar para poder sostener la vida.

Desde esta perspectiva, el maestro Gadotti (2016) plantea además que:

Existe la necesidad de plantear una eco-pedagogía y una eco-formación, una Pedagogía de la Tierra, justamente porque sin esa pedagogía para la reeducación del hombre o la mujer, principalmente del hombre occidental, prisionero de una cultura cristiana predatoria, no podremos hablar más de la Tierra como un hogar, como un abrigo, para el "bicho-hombre"(p78).

Este argumento, presenta la importante necesidad que existe en el mundo de re-plantear los procesos pedagógicos, los cuales deben relacionarse directamente con las problemáticas actuales frente a la destrucción de la Tierra, en donde la transformación del accionar de los actores sociales es primordial para mantener las condiciones de sostenimiento de la diversidad biológica y cultural.

Para continuar trenzando los hilos del accionar pedagógico en esta organización popular, es preciso hacer referencia a la pedagogía del amor, la cual es el motor para gestar relaciones de solidaridad, reciprocidad, respeto y alteridad, necesarias para configurar otras formas de relacionarnos con el mundo, ante las dinámicas actuales en donde el individualismo, el desarraigo cultural, la competencia, el consumo, son parte de las construcciones sociales.

En este sentido, se ha venido gestando apuestas que re-inventen las formas de relacionarnos y re-planteen las dinámicas de la escuela, en donde las relaciones afectivas deben ser

primordiales para promover relaciones de confianza, amor, seguridad y ganas de aprender, al respecto plantea el antropólogo Patricio Guerrero (2010) que:

“al reconocer las problemáticas actuales, enmarcadas en una crisis civilizatoria, generada por la voracidad de occidente, la cual no posibilita perspectivas para la continuidad de la vida, es cuando las sabidurías insurgentes⁵, las sabidurías del corazón, son más necesarias que nunca, puesto que ellas nos ofrecen horizontes de esperanza para continuar tejiendo una forma distinta de civilización y de existencia. (p.117)

La pedagogía del amor es entonces una semilla que germina en busca de nuevos amaneceres, vivencias, sentires y experiencias que permitan seguir creciendo desde procesos de organización popular que le apuestan a re-significar la vida en los territorios que han sido excluidos y marginalizados, teniendo presente que “en el poder del corazón está la fuerza de la dignidad y la rebeldía, para la lucha por otros mundos posibles” (Guerrero, 2010)

Desde este trenzado pedagógico, se puede concluir este apartado con los planteamientos del maestro Guillermo Aguado (2018) quien argumenta que:

Es necesario el surgimiento de “pedagogías para superar un mundo en crisis” pensando la crisis como algo estructural, como una línea de base sobre la cual debemos construir un diagnóstico crítico y comprometido con la creación de modelos que apunten siempre para el mismo punto de fuga: la sostenibilidad de la vida y la urgencia de construir alternativas colectivas, en este caso desde la pedagogía (y su función filosófica y política) con la mirada puesta en el conjunto de transformaciones. (p.93)

En esta perspectiva, promover procesos pedagógicos para el cuidado de la vida representa la unión de hilos de colores que permitan entramar la urdimbre desde diversas apuestas de educación en donde se promuevan acciones desde el corazón, fortaleciendo las relaciones

⁵ Para las sabidurías insurgentes, el saber se sustenta en el poder de una raíz de ancestralidad que no se queda anclada en el pasado, sino que muestra su contemporaneidad, la tradición es una fuerza que, viniendo de atrás del tiempo, se revitaliza permanentemente y construye memoria y que nos permite mirar el pasado, caminar el presente y soñar el porvenir. Guerrero, P. (2010)

con los territorios de vida y en donde se reconozcan la realidad de los sujetos, la importancia de la colectividad, la humildad y la reivindicación de los saberes que surgen en las comunidades.

7. Metodología

Sistematización de experiencias un aporte a la educación como tejido de Vida.

Crear, dialogar y ocupar son verbos para estar presentes. Creando se expresan los ciclos en que se (des)envuelve la vida. Dialogando se conoce el legado intergeneracional... Ocupando un lugar en la vida social se tejen ideas, capacidades e interacciones con el entorno. (Becerra , 2011p.109)

Esta investigación es un proceso que se aborda desde la sistematización de experiencias, como posibilidad de establecer diálogos y espacios de creación a través del tejido, para reconstruir la memoria a partir de las vivencias en la organización popular Casa Taller las Moyas e identificar los ciclos que han marcado hitos, sentires, emociones, tensiones y saberes que se han entramado desde las cotidianidades y experiencias propias de este proceso organizativo. De esta manera, se pretende dar voces a los actores como forma de revalorar y recuperar los saberes producidos desde sus prácticas a partir de un análisis crítico y reflexivo, el maestro Marco Raúl Mejía manifiesta al respecto que:

En los procesos de sistematización nos encontramos con prácticas epistemológicamente vivas, que al disponer de todos los dispositivos para hacer que se constituyan en experiencias, el proceso sistematizador ayuda a construirlas, hacer visibles sus finalidades, a mostrar la experiencia de los sujetos de la práctica, a construir el nudo relacional desde las acciones que la constituyen, que se forjan en la interacción del sujeto con el mundo, que hace que estos sean complejos, reflexivos, innovadores, empíricos, pero ante todo, cuando se colocan las posibilidades para realizarlo, productores de saber y de teoría (Mejía, 2007, p.3).

Es por esto que visibilizar este proceso gestado como organización popular desde la sistematización de experiencias, posibilita reconocer como Casa Taller La Moyas de Niños y Jóvenes se constituye en una apuesta alternativa de educación, en donde a través de vivir

la experiencia y el compartir saberes se van construyendo nuevas metodologías para hacer investigación , es así como la sistematización representa: “uno de los instrumentos privilegiados de cuestionamiento y de búsqueda alternativa a los *métodos ortodoxos*, en general positivistas, que dominan el campo de la investigación y evaluación educativa”. (Jara, 2018, p.39)

A partir de esta alternativa para hacer investigación se propician reflexiones, en donde las prácticas de educadoras y educadores populares gestan retos éticos, organizativos y políticos respecto a las metodologías, las cuales deben surgir desde el contexto, como posibilidad de tener otras miradas que apuesten al reconocimiento de experiencias vivas-reales que se siguen tejiendo. En este sentido, De Sousa (2006) menciona “que no es simplemente un conocimiento nuevo lo que necesitamos; necesitamos un nuevo modo de producción de conocimiento. No necesitamos alternativas, necesitamos un pensamiento alternativo de las alternativas”. (p.14)

La sistematización de experiencias propicia entonces, la posibilidad de generar un pensamiento alternativo como apuesta política que logra visibilizar procesos vivos de educación en el contexto colombiano, los cuales transgreden la vida de los actores sociales en este caso del barrio popular San Luis en los cerros orientales de la ciudad de Bogotá, como proceso de empoderamiento y transformación de las dinámicas sociales en las que están inmersos.

Es importante entonces reconocer, que los procesos académicos de formación de maestros deben dar un giro que permita estar más cerca de las realidades sociales que viven las comunidades, re-pensando ¿Cuál es el papel del maestro? ¿Cuál es el acercamiento que se hace desde los procesos académicos a la realidad social?, esto como compromiso de los educadores para promover diálogos entre las comunidades populares y la academia posibilitando el tejido de relaciones con procesos de educación alternativos, alimentando así las prácticas pedagógicas para la vida, encaminadas al reconocimiento del ser, la lucha, re-existencia y la transformación social:

Los educadores populares que acompañan organizaciones y hacen parte de la academia, actualizan los debates y estrategias conceptuales y metodológicas de las

universidades; además establecen puentes entre las necesidades formativas de los sectores populares y las responsabilidades formativas y de acción política de las universidades. (Barragán & Torres,2017, p.28)

Además de lo anterior, al realizar una sistematización de experiencias se puede reconocer que no existen metodologías únicas y preestablecidas para hacer investigación en campo, entendiéndose que esta no es un ejercicio simplista de recolección de datos, sino que por el contrario requiere de un esfuerzo por analizar y reflexionar sobre las formas de hacer investigación, reconociendo las prácticas, luchas, necesidades del contexto y saberes propios que surgen en la comunidad:

Si bien la sistematización de experiencias es un esfuerzo asequible, no es un ejercicio que se pueda hacer mecánicamente o siguiendo alguna fórmula preestablecida, sin preparación específica o rigurosidad, sino que es un ejercicio apasionante que exige una disposición creativa para realizarse. (Jara,2018, p.133)

En esta perspectiva, realizar una sistematización de experiencias implica plantear caminos y formas para hacer investigación, que son susceptibles a transformarse frente a las dinámicas que suceden en la organización, es decir que la sistematización podría comprenderse además como un caminar flexible a los cambios que van emergiendo en el transitar de las experiencias cotidianas construidas colectivamente en Casa Taller Las Moyas. Bajo este panorama en esta investigación se retoman metodologías que hacen parte de esta organización con el fin de fortalecer el proceso, revalorando el sentido de sus prácticas, vivencias y saberes.

A continuación, se hará referencia al proceso vivido en Casa Taller Las Moyas enunciado a partir de 4 momentos (Figura2) con la finalidad de tener una estructura escritural, lo cual no significa que se haya gestado en un orden lineal y consecutivo, sino que por el contrario es un proceso en constante movimiento, cíclico en el cual van sucediendo diversas dinámicas a la vez.



Figura 2 Diagrama representativo del proceso vivido en casa taller las Moyas para realizar esta sistematización. Ilustración por Fernando Cendales.

Primer momento:

7.1 Las primeras puntadas en Casa Taller las Moyas

Me parece que, si no hay convicciones, si en algún momento no hay conciencia profesional, si no hay una opción, no hay cambios posibles; si no cambia el maestro, no puede pensarse en cambios en la educación. (Cendales , 2018,p.201)

Esta apuesta metodológica fue tejida , desde el vivir y hacer parte de las dinámicas diarias de esta organización, en donde a partir de relaciones horizontales se fueron configurando diálogos y vivencias que transgreden la cotidianidad y el ser maestra, fue así como logré comprender que las apuestas alternativas en educación requieren de una de-construcción

del ser, de los esquemas mentales que nos han impuesto socialmente y de la necesidad de tener disposición desde el corazón para reconocer los saberes que se van hilando con los Otros, en este sentido el antropólogo Patricio Guerrero manifiesta que :

Es necesario la construcción de una “poética de la alteridad” en la cual, los Otros y nosotros estamos presentes habitando los territorios de la vida y es la fuerza del emocionar, la que hace posible que nos encontremos como interlocutores que buscan aprender de sus respectivos universos simbólicos de sentido que han tejido en sus experiencias del vivir. (Guerrero,2010, p.118)

A partir de esto, se puede reconocer que la construcción colectiva se gesta desde el sentir de cada sujeto, que comparte y transforma su hacer con el Otro, fue así como mi llegada a la organización popular Casa Taller Las Moyas, continúo abriendo el sendero que he venido caminando como maestra. A partir de la práctica pedagógica⁶ realizada en 2017 emergieron diversas vivencias, cuestionamientos y emociones, que permitieron ser parte de este entramado y aportar con esta propuesta de sistematización de experiencias, a la reconstrucción de la memoria colectiva en este proceso de educación popular transformador de vidas.

Al iniciar el proceso de práctica pedagógica y en la búsqueda de un lugar alternativo y diferente a las dinámicas de la escuela tradicional , llegue a Casa Taller las Moyas sin imaginar lo que encontraría en este lugar –era una escuela soñada- , pasaban muchas cosas a la vez, habían niños jugando, algunos tejiendo, otros haciendo pan, sembrando, cocinando, todo lo que acontecía allí generaba un sin fin de



Fotografía 7 Plantas medicinales, Huerta Casa Taller Las Moyas. 2017, archivo personal.

⁶ La práctica pedagógica fue realizada en el periodo de tiempo comprendido entre 2017-II y 2018-I, en donde se realizó el proyecto titulado “El poder de las plantas: saberes y creencias, tejido de experiencias con los niños de Casa Taller Las Moyas, una alternativa para fortalecer las relaciones con lo vivo y la vida”.

sensaciones y emociones, que a la vez me cuestionaban como futura licenciada, pues este proceso tenía fuertes conexiones con lo que pensaba frente a la posibilidad de ser y hacer cambios profundos en los procesos educativos a partir de acciones que permitan des-aprender y gestar diálogos de saberes.

Desde esta mirada, plantear una propuesta de trabajo, fue bastante complejo pues las dinámicas y el accionar diario de esta comunidad eran muy diferentes, aquí comprendí que la transformación es personal, y que es necesario des-aprender, construir desde la diferencia y romper completamente con los esquemas de la escuela, pues la diversidad de seres que se encuentran en esta Casa me enseñaban que para aprender había que tejer colectivamente.

A través de los días y desde el compartir logré ir construyendo una propuesta para el proyecto de práctica pedagógica, la cual fue enlazada con las dinámicas de trabajo de Casa Taller las Moyas, en donde la huerta represento un espacio vivo para aprender de las plantas, fue así como se logró apoyar y fortalecer saberes con los niños respecto a las plantas medicinales, lo que nos permitió hacer memoria desde el sembrar, cantar, hacer pomadas y jugar con los niños, reafirmando el sentido del ser educadora y comprender el gran privilegio estar en este espacio comunitario.

Estas fueron las primeras puntadas que se fueron tejiendo y ante la riqueza que esta experiencia represento, fue posible establecer relaciones con esta comunidad, visibilizando posiciones políticas, éticas y prácticas en su hacer diario, que me llenaban de emociones al ver hecho real un sueño gestado desde el amor por el Otro, compartiendo diálogos con Nicolasa Díaz y Mateo Pérez gestores de esta organización encontramos en común acuerdo la necesidad de sistematizar algunos hechos que han marcado la historia del hacer y sentir en esta Casa, como posibilidad de recordar los caminos, las luchas, alegrías y tensiones, para reconocer que este ha sido un trabajo colectivo que merece un reconocimiento desde la misma comunidad parte del proceso y que representa una fuente inspiradora frente a las prácticas educativas de-colonizadoras en donde se continúe apostando a transformar y crear otros mundos posibles.

Segundo Momento:

7.2 “Aprender viviendo y vivir tejiendo”

“*Aprender viviendo*” fueron palabras que escuché de la maestra Nicolasa Díaz mientras tomábamos un café y me compartía algunas de sus experiencias en Casa Taller las Moyas, a partir de estos diálogos empecé a comprender la trascendencia de estas palabras, pues el hacer diario en este lugar fue la posibilidad de experimentar, vivenciar y descubrir como se ha ido construyendo esta propuesta de educación popular. La posibilidad de aproximarme a este sentir me generaba expectativa, convicción e interés de compartir, des-aprender y fortalecer las prácticas educativas que se tejían en esta organización llegando así a vivir y habitar Casa Taller las Moyas hacia agosto de 2018.

Fue entonces como el encender el fogón⁷ que mantiene el calor de esta familia, tomarnos un café, preparar una agüita de amor, compartir el alimento, jugar, cantar con la alegría de los niños, organizar la casa, caminar el territorio y relacionarme con las personas que día a día llegan a esta casa, propició la posibilidad de entablar diálogos y recoger relatos de las historias personales de algunos de los protagonistas de este proceso, reconociéndome como una integrante más de Casa Taller las Moyas.

En esta casa de colores que inspira a crear y a encontrar los dones con los que nacemos, logre reconocer que existen unas metodologías de trabajo con las cuales me identificaba y podía aportar, fue así como compartiendo uno de los saberes que he heredado –el tejer-, empecé a retomar el proceso de tejido en la casa con el grupo de niñas, niños y jóvenes, como una forma metodológica de entablar conversaciones colectivas para recordar y pensar las historias que han transitado por Casa Taller las Moyas e iniciar tejidos que nos permitieran soñar, crecer y revalorar los pasos que se han dado por esta organización, reconociendo que “...el tejer supone creación, (re)unión, movimiento y (de)construcción...” (Becerra, 2010, p.110)

⁷ Es el espacio del encuentro y reencuentro con la familia y la comunidad... en donde se dialoga sobre el día, se cuentan las historias del territorio a la juventud, y por el otro lado se evoca a los recuerdos. (Santa,2018, p.69)

Esta manera de gestar relaciones y diálogos con los sujetos de la organización, tiene una estrecha conexión con las apuestas pedagógicas que se viven en este proceso en cuanto al reconocimiento de las prácticas ancestrales del territorio, en donde a través de los años se ha mantenido un constante aprendizaje con las abuelas que comparten este hacer como aprendizaje para la vida. En este sentido, la investigadora Aida Becerra plantea que: “desde nuestro lugar es posible observar las creaciones y entablar los diálogos para comprender porque el tejido está arraigado en las distintas culturas ancestrales; quizás por ello sigamos insistiendo en la necesidad de repensarnos precisamente a través de los tejidos (2010, p.109).

Es así como la acción de tejer posibilitó un entramado de relaciones intersubjetivas que dieron voces y proporcionaron la escucha, el reconocimiento del Otro desde sus vivencias, experiencias y la comprensión de la complejidad de la vida, pues a partir de estos procesos de tejido se promovieron reflexiones frente a la fragilidad de la naturaleza, haciendo analogías con los procesos biológicos que ocurren en el ambiente y como la acción del humano sobre este puede romper hilos que conectan relaciones vitales para mantener los ciclos naturales.

A través de los espacios de tejido, se fue vivenciando el compartir con los niños y jóvenes quienes expresaban sus sentires frente a la vida y sus experiencias en Casa Taller Las Moyas, estos diálogos representan la memoria oral viva, por lo cual se constituye en una fuente de información relevante para realizar esta sistematización, pues son las voces y los sentires de las niñas, niños y jóvenes las que permiten reconocer el trasegar de este proceso. Esto a su vez posibilita resignificar la investigación en y para la comunidad, respetando sus formas de hacer, propiciando la comprensión de otro tipo de lógicas frente a lo que viven en esta organización.

Tercer momento:

7.3 Caminar y ser parte del territorio

Caminar y reconocer el territorio fue un proceso vital para entender la complejidad e importancia de la existencia de Casa Taller Las Moyas en este contexto, en donde convergen algunas problemáticas socio-culturales y ambientales, que urgen de propuestas

como estas para posibilitar la dignificación de la vida y la transformación de las relaciones con los territorios.

Atravesar los senderos de esta montaña⁸ acompañada de las niñas y niños, fue una apuesta para generar conversaciones espontaneas que permitían seguir fortaleciendo las relaciones con la naturaleza y la apropiación del territorio, en donde el diálogo de saberes frente a las plantas, animales y cosmovisiones que son parte del Páramo de las Moyas, nos permitía ir reconociendo la importancia de este ecosistema y la comprensión del rol que jugamos como cuidadores de la vida.

Caminar el territorio entrelazo pensamientos, sentires y lazos de amistad que permitieron seguir fortaleciendo la urdimbre que se sostiene desde las acciones colectivas de Casa Taller las Moyas, en donde la sensibilización frente al cuidado de la vida me posibilito como maestra reconocer que “la enseñanza de la biología debe estar en sintonía con las realidades sociales, políticas y educativas para poder entender las relaciones que se tejen en un contexto global, que permita otros mecanismos de enseñanza y aprendizaje de ese conocimiento a través del contexto social actual”. (Ortiz &Castaño, 2013, p.5)

Ser una maestra caminante, me permitió llegar a este territorio habitarlo, sentirlo y transitar los senderos de este lugar ancestral, para comprender las dinámicas que surgen en este contexto, asumiendo alegremente el reto de des-aprender y fortalecer este proceso de educación, en donde la apuesta de formación como docente requiere de una postura política, ética, articulada a la realidad de vida de las niñas, niños y jóvenes del barrio San Luis.

Cuarto momento

7.4 Huellas del pasado en el presente

Las huellas son una representación de aquellas marcas, momentos, experiencias y sentires que han pasado y que permiten reconstruir la historia en Casa Taller las Moyas reconociendo un proceso valioso de educación alternativa. En esta búsqueda fue vital

⁸ En los cerros orientales por la subida a la Calera se encuentra una familia extensa de piedras antiguas...las Moyas, un nido de alta densidad energética, de alta pureza donde los antiguos Mhuysqas subían hacer el trabajo de oración y de conexión cósmica. (Cabildo Bosa, 2013)

conocer esas huellas del pasado lo cual se llevó a cabo con la revisión documental de algunos artículos, revistas, informes y publicaciones que dan cuenta de los sentires, el caminar y el accionar colectivo que se ha vivenciado a través de los años.

Por otro lado, se retomaron algunas piezas visuales las cuales permiten analizar y conocer algunos hitos significativos, vivencias, ciclos y experiencias de vida, que permiten traer al presente un reconocimiento de los actores y prácticas que han sido protagonistas en el camino recorrido por esta organización.

Es importante recordar, que esta organización popular tiene una trayectoria de 14 años, por lo cual para el análisis de resultados no se hará un ejercicio cronológico si no que se dará relevancia a las prácticas que han representado el potencial transformador desde las experiencias colectivas, teniendo presente que la sistematización representa una fuente inspiradora y transformadora de las prácticas sociales.

8. Entretrejos de relaciones en Casa Taller Las Moyas (Análisis de resultados)

En la tradición constituida en la investigación social y educativa se ha recurrido y se recurre a expresiones metafóricas para hablar, describir, interpretar los acontecimientos que se estudian. Así se escucha sobre las fuerzas sociales, sobre la dinámica social, sobre los movimientos sociales, sobre el tejido social. (Tezanos, 1996, p.38)

En esta sistematización de experiencias el análisis de resultados retoma la metáfora del tejido, por un lado, porque representa una manera de comprender y entender la vida y es en este ejercicio donde he tenido la posibilidad de compartir saberes, aprender, desaprender y re-significar el caminar como maestra. Y, por otro lado, la metáfora se convierte en la posibilidad de gestar reflexiones personales y colectivas, que conlleva a una forma de escucha e interpretación de las dinámicas sociales como lo manifiesta la maestra chilena Araceli de Tezanos.

Desde esta mirada, la investigación fue gestada desde los diálogos y la experiencia con las niñas, niños, jóvenes, adultos de Casa Taller las Moyas lo que permitió reconocer las diversas relaciones que hacen esta trama, juntado las manos y uniendo distintas hebras, las

cuales pueden ser concebidas como los sentires y las prácticas particulares que han pervivido en esta organización, es así como las voces de los protagonistas representaron la fuente de comprensión frente a las dinámicas que han sostenido, tensionado y fortalecido este proceso.

Las categorías que han emergido son producto de la reflexión como maestra, los diálogos permanentes con Otros, el análisis frente al accionar cotidiano, la lectura de algunos investigadores, los relatos de vida, testimonios y el compartir con los actores de esta familia, lo que permitió reconocer los saberes propios que han transformado sus formas de ver y hacer en la vida.

El siguiente gráfico (Figura 3) es una construcción personal en donde se hacen visibles las categorías de análisis que se han encontrado en esta investigación, retomando como metáfora el tejido de una telaraña, en donde la relación que se establece es reconocer a la comunidad de Casa Taller las Moyas como la araña que teje su casa con paciencia, amor, solidaridad, resistencia, lucha y fuerza para mantener un entretejido de relaciones vivas, a través de la unión de varios hilos que sostienen esta gran red.

Estos hilos van a representar las prácticas significativas y nudos relacionales que hacen parte de la identidad de esta organización popular, emergiendo así las siguientes categorías: 1) Bio-construcción del habitar, 2) Casa sanadora- 3) Casa Taller Las Moyas alimento de vida, 4) Desaprender- re-existir y 5) Nudos del tejido. Estas categorías a la vez están nutridas por otras hebras que se entrelazan las cuales permiten dimensionar y comprender la complejidad construida como un todo en esta organización popular.

Es preciso mencionar, que con la intención que se tiene en esta investigación de dar voces a los actores de la comunidad, en el análisis de resultados estas voces estarán escritas en cursiva para visibilizar a los sujetos parte de esta organización, pues han sido ellos los tejedores de este proceso.



Figura 3. Representación gráfica de las categorías de análisis en la organización popular Casa Taller las Moyas. Ilustración por Fernando Cendales. 2019

8.1 Bio-construcción del habitar

...El sueño y la capacidad de soñar es el límite, uno no se tiene que ceñir a lo que hemos hecho siempre, esto se construye a partir de lo que usted siente de lo que usted quiere... -que le gustaría aprender en la vida-... (Pérez, M, 22 abril 2019⁹,)

Este hilo que se ha ido tejiendo a través de los años representa la manera como se ha hecho tangible un sueño desde la entrega de vida por la comunidad, es así como esta categoría dará cuenta de como se ha configurado este proceso desde la construcción de un espacio físico para convivir, habitar y aprender a partir del diálogo de saberes, lo que ha permitido recordar prácticas de bio-construcción¹⁰ a través de la utilización de técnicas y materiales de la naturaleza, es así como desde la construcción de Casa Taller La Moyas es posible reconocer el entramado que puntada a puntada se configura desde la colectividad y el trabajo comunitario.



Fotografía 8 Inicio de un sueño, terreno inicial para construir Casa Taller Las Moyas. 2005, Archivo Casa Taller las moyas



Fotografía 9 Bio-construcción Casa Taller Las Moyas. 2018, Archivo personal

⁹ Anexo 4.

¹⁰ La bio-construcción no es nada nuevo, nuestros abuelos, tanto en el norte como en el sur, ya vivían en casas ecológicas... Sus casas, construidas de forma artesanal con tierra, piedra o madera, daban el suficiente cobijo a sus moradores, incluso la mayoría de ellas han llegado hasta nosotros en muy buenas condiciones. (EcoHabitar, 2011)

El análisis de esta categoría es bastante significativo pues nos permite reconocer uno de los hitos más importantes con la cual se empezó a tejer esta historia, materializando un sueño gestado por Nicolasa Díaz, su compañero Mateo Pérez -quienes siguen acompañando el proceso-, y dos grandes amigos de vida German Laserna y Lina Archila - los cuales se encuentran hoy día en otros caminos-, esta organización popular empezó a configurarse en el año 2005, en el patio de la casa, en donde se reunían diariamente a jugar con los niños del barrio, debido a la afluencia de los niños, se vio la necesidad de empezar a conseguir un espacio más amplio que les permitiera compartir, por lo que se tomó un pequeño lote en arriendo (ver fotografía 12), que poco a poco se fue modificando con la fuerza del trabajo conjunto y hoy después de 14 años, se vive la experiencia de tener una inmensa casa, al respecto Nicolasa comenta:

Hace 10 años ante la falta de espacios para reunirse con los niños y jóvenes, cuatro soñadores mi esposo yo y otra pareja de amigos decidimos empezar la aventura de juntar los niños del barrio y es entonces cuando nos planteamos buscar un sitio, un espacio donde los chicos se pudieran encontrar, pudieran tener un apoyo de tareas, donde pudieran jugar y hacer otro tipo de actividades distintas a las que se hacen en la escuela. (Díaz, N, tomado de La maquina del tiempo, 2015)

El testimonio de Nicolasa Díaz nos muestra como nace esta “aventura” la cual es gestada desde la intencionalidad de dignificar la vida de las niñas, niños y jóvenes del barrio, y como empieza a hilarse desde el pensamiento un trabajo colectivo con todos los que en ese entonces compartían sus tardes libres, inicialmente en la casa de Nicolasa Díaz. Encontrar un nuevo espacio para habitar promovió que desde diversas acciones y con el esfuerzo de muchos, se configuraran nuevas maneras de ver, habitar y compartir en el territorio, incidiendo positivamente en transformar las condiciones de marginalización y precariedad del barrio San Luis:

*...Entonces llegamos aquí a esta casa, era inicialmente un lote todo eso era pasto ... este espacio estaba abandonado, incluso se metían a meter vicio los chicos aquí...
...entonces se buscó al dueño del lote y se habló con él para inicialmente que arrendara el espacio, luego se empezó a truquear el arriendo por arreglos de la casa...**Siempre los recursos fueron voluntariamente de manera muy***

solidaria, ...hasta que ya decidimos comprar el lote y también fue con muchas ayudas de gente que ya después de dos años conoció el proceso y se enamoró ... y así fuimos consiguiendo y se compró el lote ... (Tatiana Sánchez, 2019, anexo N°6)

Es así como la construcción física de Casa Taller las Moyas ha sido un proceso en donde se han involucrado muchas manos, representado un camino de aprendizajes en donde los diálogos de saberes con los Otros, han posibilitado hacer memoria frente a prácticas de los abuelos en cuanto a las formas de construir. Al pasar de los años y a través de las experiencias vividas por los integrantes de esta organización, en especial de papá Mateo quien ha potenciado y enseñado su saber a través de la construcción de la casa, se empiezan a tener apuestas de bio-construcción, lo cual ha sido parte de los procesos de aprendizaje-práctico, para las personas que hemos compartido este lugar:

Lo de bio-construcción , nosotras lo aprendimos a través de un proyecto que tenemos que se llama escuela viajera... y estuvimos hace unos años y varias veces hemos ido a Raquira porque halla también hay un proceso fuerte de Muiscas y ellos son amigos de nosotros y conocen este proceso hace muchos años también... ellos estaban haciendo su casa en Bio-construcción y nosotros les ayudamos hacer su casa , entonces desde ahí como que nació ese interés por la bio- construcción , al ver que ellos tenían bastante avanzada su casa y al ver que había otras formas de construir y desde ahí nos motivamos a hacer en esta casa la bio- construcción...(Sánchez, T , 2019, anexo N°6)



Fotografía 10 Trabajo colectivo, amasando bareque para la cocina campesina. Sep. 2014. Archivo Casa taller

En este sentido, la bio-construcción ha sido una práctica ancestral retomada en Casa Taller Las Moyas, utilizando materiales como el barro, excrementos de vaca, guadua, piedra, pino, banner publicitario, papel y madera reciclada; esto ha promovido un aprendizaje para la vida pues hace visible la posibilidad del hacer con el Otro, con lo que se tiene al alcance, a bajo costo y con el apoyo solidario de las personas que quieren aportar, desde el trabajo voluntario y a través del aporte de recursos materiales.

...entonces cuando Mateo empezó esto, mucha gente subió a apoyar, Eliuxs el monstro por ejemplo es el que hace las cosas de arte, entonces por ejemplo eso, alguien vino se encarreto y empezó a venir y vino y apoyo y así tejieron cosas ... y así es como se ha hecho la bio-construcción, esa es un poco la dinámica acá... si uno quiere subir puede hacerlo y aprender... pues pueden venir ayudar... (Julián Ramírez¹¹, 2018, anexo N°6)

Desde este testimonio, es posible reconocer como la construcción de la casa ha posibilitado un entramado de aprendizajes, que tiene que ver además con el sentir y el pensar en la construcción de un espacio para los niñas, niños y jóvenes del barrio con el pretexto de juntarlos para compartir vivencias desde otras formas de hacer. Esto tiene toda una transcendencia y un sentir por parte de los gestores de este proceso, quienes, gracias a sus experiencias de vida, las cuales evidentemente están marcadas por su accionar como líderes sociales les ha permitido crecer como personas a partir del compartir con las comunidades, con el pueblo, con la gente, propiciando miradas críticas y políticas frente a las injusticias sociales, promoviendo así propuestas comunitarias:

A mí una cosa que me sirvió muchísimo para construir esta casa fue cuando trabaje con la asociación de mi pueblo con los Jóvenes, nosotros el primer año no teníamos un local y íbamos unos por aquí otros por allá y el día que conseguimos un local y nos juntamos todos... ufffff eso hicimos barbaridades , hicimos un montón de cosas nos encontrábamos ... conocimos mucha gente del pueblo , conocimos otras partes de

¹¹ Julián Ramírez, Genera espacios de encuentro y diálogos de saberes, vinculando a estudiantes de la universidad nacional con procesos de huertas y permacultura. Amigo de vida, parte de la familia Casa Taller por aproximadamente 8 años.

*valencia, es decir el **espacio físico es clave** , es necesario que existan más espacios, entonces debemos estar en la jugada y siempre apoyar (Pérez, M, 2018, Anexo 4)*

En este mismo sentido, Nicolasa Díaz manifiesta que:

...A partir de identificar la necesidad de construir espacios para la comunidad donde podamos encontrarnos como familia y reivindicar algunas de las relaciones que se dan como actores sociales dentro de la comunidad ...Pienso que Casa Taller es una experiencia vivencial es una forma de aprender viviendo. (Díaz N, tomado de (La maquina del tiempo, 2015)



Fotografía 11 Trabajo Colectivo, "aprender viviendo", 2011, archivo Casa Taller.

Desde estas miradas, se puede reconocer como la construcción de un espacio tiene que ver con propiciar un proceso organizativo en donde los sujetos se conciben como actores sociales con la capacidad de transformar sus realidades a partir de nuevos aprendizajes que son parte del vivir y compartir con los Otros. Es por esto que la construcción de Casa Taller tiene como intencionalidad fundamental hacer la relación con un espacio familiar, seguro, amigable, donde existe confianza, amor, posibilidad de dialogar, des-aprender, convivir en otras realidades y soñar colectivamente:

Pues nosotros cargábamos ladrillos en una carretilla, hacíamos fila india, pasábamos... tin tin ladrillos, arena, hacíamos unos sancochos grandes ... sopas de piedras... y todos teníamos que traer algo, y entonces yo le decía a mi mamá...mamá vamos hacer sancocho y ella me decía tome yo le doy para una libra de papa, tome le doy para unos plátanos y traíamos panela para hacer agua de amor ... (María Camargo, 2018 ,anexo N°2)

Las palabras de esta mujer, posibilitan identificar el potencial que existe en esta organización para hacer lo que se quiere a partir del trabajo comunitario, el cual es un proceso que fortalece a la vez el **tejido social**, esto se hace evidente en la incidencia que ha tenido Casa Taller las Moyas en el barrio San Luis desde propuestas y acciones para mejorar los espacios comunes, que son necesarios para gozar de condiciones dignas para vivir. Es así como el trabajo comunitario además de ser visible en la construcción de la casa, es visibilizado también a través de la transformación de lugares fuera de la casa, lo que promueve el encuentro, la solidaridad y la re-vindicación de los sujetos como actores sociales.

*Lo importante del trabajo comunitario es pensar es que no solo somos nosotros, sino que somos con el Otro, es por eso que siempre se ha pensado hacer esto... entonces trabajo comunitario es ponerse de acuerdo con otra organización y salir a hacer una jornada de limpieza, trabajo comunitario es ir a arreglar el parque las llantas, el columpio, a ver qué más podemos hacer, involucrarnos en cosas que no solo tienen que ver con Casa Taller, **sino entender que somos una parte activa del mundo**. (Díaz, N, 2019, anexo N°11)*

Desde las palabras de Nicolasa Díaz, se puede reconocer como este proceso se ha ido sembrando día a día desde el hacer cotidiano, fortalecido y representando uno de los retos organizativos fuertes de esta comunidad, pues es necesario configurar nuevas dinámicas que permitan romper con estructuras culturales y sociales que son impuestas, en donde el individualismo no permite tejer con el Otro, Casa Taller reivindica entonces, el trabajo comunitario y la posibilidad de de-construcción del Ser para reconocer el potencial y la capacidad de cada uno, aportando desde diversas formas al tejido social.

Creo que definitivamente los trabajos comunitarios deben venir de la mano con la gente y que nosotros como sujetos sociales debemos construir nuestro propio destino frente a la comunidad. (Díaz, N, 2019, anexo N°11)

Hablar de **bio-construir del habitar** permite entonces, reconstruir la historia de Casa Taller Las Moyas como un proceso gestado desde el trabajo comunitario, en donde este espacio materializado hace parte de un sentir colectivo, pues cada una de las personas que han hecho parte de este proceso, han sido vitales para tejer este sueño a partir de la unidad y la diferencia levantado como arañitas una gran red que se sostiene, a pesar de los fuertes vientos que soplan en un contexto con dinámicas complejas. Esto a su vez, configura la identidad de esta organización popular, en donde las relaciones de afecto, la emocionalidad, las experiencias y vivencias entretejen sentidos de pertenencia y apropiación del lugar, pues el recuerdo evoca como todos son parte de esta construcción.

Los muros y cada uno de los espacios de Casa Taller Las Moyas tiene historias escritas, que son muestra de años de trabajo, constancia, lucha, esfuerzo, dando cuenta a su vez de los diversos procesos que se han tejido a través del reconocimiento e intercambio de saberes. (Cárdenas, 2018, diario de campo)

A través de estas historias, se puede reconocer que el proceso de bio-construcción de la Casa Taller las Moyas ha sido fruto de un sueño que se ha hecho real gracias al poder del trabajo colectivo, que se vive desde el amor, la paciencia, la solidaridad de varias manos manifestada a través de diálogos de saberes, trabajo físico, apoyos económicos y materiales, lo cual ha representado las puntadas vitales para tejer y mantener un espacio digno, de aprendizaje, resistencia y sostenimiento emocional para las personas que viven este lugar, en este sentido el antropólogo ecuatoriano Patricio Guerrero (2010) menciona:

Ha sido la fuerza insurgente de la ternura, la esperanza, de los sueños, de la alegría, de mujeres, hombres, ancianos, jóvenes y niños, no como recursos retóricos, ni re-teóricos, sino como fuerzas insurgentes insustituibles para transformar todas las dimensiones de la vida y que han sido tejidas desde sus propios territorios del vivir (p 123).

8.1.1 La casa de los sueños

Cada vez que yo cruce esa puerta me olvido de todo lo que tengo atrás, porque esta es la Casa de los Sueños, esta es una casa que tiene una magia tremenda... ¿ustedes se han dado cuenta?... no solo materiales, emocionales, espirituales, cosas que si sabemos aprovecharlas muchachos vamos a seguir creciendo como personas. (Walles, M 2018, Anexo N° 3)

Esta hebra se entrelaza con el análisis de la categoría Bio-construcción del habitar pues “La casa de los sueños” como ha sido concebida por muchas de las personas que han vivido esta experiencia, permite reconocer como desde la construcción física de este espacio en donde las formas simbólicas, los colores, las representaciones visuales y los diversos lugares, logran cautivar, generar impacto y trasgredir los sentidos de las personas que habitan esta Casa, incitando a crear, soñar y activar la mente.

Fotografía 12 “Los kodamas son los protectores del bosque así ha sido la magia de la casa todo ha sido reciclado...lo importante es que aquí hay manos de niños, manos de adultos, y manos de mucha gente que paso por aquí ... (Sánchez, T,2018,) , foto: Archivo casa Taller,





Fotografía 13 Los colores activan la imaginación. 2011, Archivo Casa Taller. Tomada por Toto Serrath

Es así como Casa Taller cuenta con espacios vivos (Huerta, granja), que potencian e incentivan el aprendizaje a partir del sentir y la experiencia, los procesos que se gestan desde los diversos espacios construidos por esta organización cautivan e incitan a explorar, conocer, aprender y des-aprender, por lo

que esta Casa transforma las visiones de los sujetos que la frecuentan debido a que se convierte en un lugar común de inspiración, compartir, creación y transformación de las realidades que hacen parte del diario vivir.

Yo paso esta puerta y es un aire distinto es otra magia, es otra energía son otros pensamientos, cada vez que salgo de acá salgo con otros pensamientos, me gustaría que se tomaran la tarea de reflexionar ¿con qué intención vienen acá y con qué intensiones salen? ... (Miguel Walles, 2018, asamblea)

Hacer referencia a una “*casa de los sueños*”, es hablar de una casa que ha sido pensada para que todas las personas que hacen parte de este proceso puedan aprender y proyectarse en sus caminos de vida, para así hacer realidad sus sueños, es por esto que la construcción de cada espacio en Casa Taller Las Moyas es pensado como una herramienta que posibilite reencontrarse con los dones innatos de cada Ser, contando con espacios que permiten materializar los procesos.

Al entrar en esta Casa se encuentran entonces lugares como: la panadería, el laboratorio, la sala de música, el cuarto de juguetes , el salón de encuentro, el taller de tejido, la zona de costura, la cocina campesina, el parque de los niños, el invernadero, el temazcal, la huerta, la carpintería, el custodio de semillas entre otros, espacios que son dinamizados y adecuados según las necesidades y los procesos que van surgiendo, es así como Casa Taller es también concebida como un proceso orgánico-vivo en la cual se pueden re-pensar los espacios a partir de lo que se quiere, potenciando la capacidad de soñar.

Contar con un espacio que visualmente impacta proporciona a los sujetos cambios y transformaciones desde la corporalidad y las formas de estar en el lugar, siempre haciendo algo, construyendo con sus manos, esa es la magia de una casa que posibilita el encuentro con uno mismo, gestando pensamientos y acciones colectivas que permiten tejer saberes.

Desde esta forma de construir un espacio de aprendizaje se puede llegar a la reflexión de la necesidad urgente que tiene la escuela de pensarse todos los aspectos que en ella convergen, iniciando por una estructura física que requiere mirarse estéticamente, en donde se generen espacios de confianza, armónicos, que incentiven a estar ahí y a gestar procesos para la vida, es necesario salir de la escuela aburrida de paredes blancas y de formas cuadradas que estructuran, bloquean los pensamientos y se desconectan del sentido de la vida, dejando de lado las subjetividades que son parte del saber innato de los sujetos.

Casa Taller Las Moyas representa entonces, un lugar que despierta los sentidos, los sueños y las ganas de aprender, es un ejemplo de inspiración para aquellos procesos alternativos que hoy se gestan desde la búsqueda de la solidaridad, la autogestión, la resistencia, el cuidado del Otro y la creación de otros mundos posibles.

Yo lo que pienso es que si algo tiene que dejar este proceso es una SEMILLA... a mí una vez Toto me decía tenemos que hacer Casa Taller más grande y yo le decía no, no hay que hacer Casa Taller más grande, hay que hacer más Casas Talleres y no es hacer exactamente lo mismo de aquí en otro espacio, sino que promover de alguna manera que la gente se encuentre, que la gente se asocie, que la gente busque un espacio y que lo adecue de acuerdo a sus necesidades y a su contexto. (Pérez, M 2018, Anexo N°4)

8.2 Casa sanadora

Casa Taller es un espacio donde los niños pueden venir a expresar su sentir, esta casa nos brinda esta posibilidad y nosotros con el Temazcal¹² lo que hemos venido logrando es que ellos tengan confianza, puedan sentir conexión con la Madre Tierra, que puedan sanar su corazón y su pensamiento. (Edgar Vanegas¹³, 2108, Anexo N°5)

Esta hebra que hace parte del tejido de la red de relaciones en Casa Taller Las Moyas, es una apuesta de vida que se ha promovido desde las vivencias y experiencias que se gestan en esta organización, a lo largo del análisis de esta categoría se reconocerá la posibilidad que han tenido las niñas, niños, jóvenes, adultos de expresar su sentir y reconectarse con la Madre Tierra propiciando lazos de confianza, configurando a este colectivo como una familia, que desde otras formas de ver el mundo, promueven, la palabra, el soltar y sanar cargas emocionales, es por esto que Casa Taller se concibe como una “Casa Sanadora”.

Es así como, uno de los procesos fuertes que se vivencian en esta organización, es reconocer y caminar la palabra ancestral de los mayores, recogiendo la memoria antigua desde la palabra de diferentes abuelos que han visitado y compartido sus experiencias en esta Casa teniendo como apuesta re-significar la vida a través de prácticas ceremoniales como la Danza y el Temazcal¹⁴ provenientes de México, comprendiendo a través de estos procesos la conexión vital que tenemos con la Tierra y la necesidad de recordar los mensajes milenarios que nos ha enseñado la naturaleza.

¹² El temazcal es una proyección miniaturizada de la casa... representa de alguna manera el cuerpo terrestre, el centro genésico del mundo. El temazcal es identificado con el vientre Materno: preside los rituales de nacimiento y la purificación del cuerpo de la Madre, este acto ejemplifica la doble asociación de la vivienda al fuego y al agua (vertida sobre las piedras calentadas y que produce el vapor) ... es probablemente un rito que marca el regreso del enfermo al seno de la Tierra y su renacimiento tras la purificación por el fuego y el agua. (Galinier, 2014)

¹³ Edgar Vanegas, integrante de la familia Casa Taller las Moyas y cuidador del Temazcal en este lugar, danzante del Sol, maestro de interculturalidad y artesanías en la Escuela Pedagógica Experimental

¹⁴ El temazcal es además una ceremonia de sanación, nosotros a través de esta ceremonia honramos los elementos de la naturaleza, es muy importante aprender a cuidar el agua, a respirar cuidar el aire, a cuidar nuestra Madre Tierra y a cuidar la energía del sol, porque independientemente de donde tu estés, estos elementos los necesitamos para vivir, es una manera muy sencilla de agradecer a nuestra madre Tierra. (Edgar Vanegas, 2018, anexoN°5)

Nosotros hemos vivido un proceso de encontrarnos con nosotros mismos, de la vida misma y de aprender a relacionarnos con la naturaleza y en este proceso hemos recibido mucha palabra de muchos abuelos, a Casa Taller han llegado varios abuelos de diferentes pensamientos: Muiscas, de la Sierra Santa Marta, abuelos que vienen del Norte, Estados Unidos , México , y pues ellos han confiado su palabra y esa es la razón por la cual nosotros hemos construido nuestra familia, ellos han confiado en nosotros y a raíz de eso cuidamos el Temazcal. (Vanegas, E 2018, anexo N°5)

Este testimonio, permite reconocer como se ha tejido una red de saberes que a su vez hace parte de las sabidurías milenarias que han configurado la identidad cultural de nuestros pueblos, y que hoy en día perviven como herramientas que posibilitan los encuentros para escuchar el corazón, representando una forma de recordar y reconocer los saberes que han construido comunidad desde el escuchar y el sentir la naturaleza:

El saber se sustenta en el poder de una raíz de ancestralidad que no se queda anclada en el pasado, sino que muestra su contemporaneidad, la tradición es una fuerza que, viniendo de atrás del tiempo, se revitaliza permanentemente y construye memoria y que nos permite mirar el pasado, caminar el presente y soñar el porvenir. (Guerrero, 2010, p.133)

Retomando las palabras de este antropólogo ecuatoriano, es posible identificar como la ancestralidad representa una fuerza vital para hacer memoria y repensar el accionar por la vida, en este sentido en Casa Taller las Moyas se han ido recuperando y tejiendo saberes ancestrales desde el reconocimiento de la memoria del territorio, en donde a través de ofrendas y pagos¹⁵ al Páramo de las Moyas se han gestado diálogos que hacen parte del saber construido en esta comunidad, así lo comenta papá Mateo:

¹⁵ Los pagos y ofrendas tienen el objetivo de ayudar en el equilibrio territorial, pedir por la sanación colectiva, armonizar el territorio y generar un espacio de diálogo con los seres de la naturaleza. Para estas ofrendas y pagos se utilizan toda clase de alimentos de origen orgánico: semillas, dulces, frutas, esencias, piedras y tejidos que son devueltos a la Madre Tierra con el propósito de agradecer por los alimentos, la vida y el territorio. (Campo & Cifuentes , 2016)

Desde entonces y semanalmente comenzamos el aprendizaje de algunas danzas (huacholo, águila blanca, danza del fuego, y del mono). Este es un aprendizaje del ritual que tiene que ver con la disposición de los danzantes respecto a la Naturaleza, el fuego, las ofrendas, el aprendizaje de cantos, los pagamentos. (Pérez, M, 2009)



Fotografía 14 "Pagamento a la montaña". Archivo Casa Taller. 2011.

A partir de estas prácticas, la comunidad de Casa Taller Las Moyas se puede concebir como una familia, que se ha ido fortaleciendo desde diferentes ámbitos, en donde lo espiritual y sagrado les ha permitido reconocerse y re-plantear las maneras de Ser y hacer en el mundo, es así como el Temazcal ha potenciado una forma de expresar sentires y liberar el corazón por medio de la palabra, los cantos, el llanto y la alegría.



Fotografía 15 Representación del temazcal, Por Isabela, niña de 10 años, registro Bitácora personal. Foto: Cárdenas A.

...El temazcal es una herramienta que nos sirve para la vida, para cambiar nuestros pensamientos, el temazcal es una ceremonia de purificación es una ceremonia para encontrarnos con nosotros mismos, es algo que es muy sencillo, pero también es de mucho crecimiento, esta ceremonia simboliza el vientre de la Madre Tierra, el fuego

simboliza el Sol y las piedras son las semillas, cuando entramos al temazcal es a renacer de nuevo...nosotros estamos acá por los niños porque esta ceremonia es un servicio...(Vanegas, E, 2018, anexoN°5)

Desde este relato, se puede decir que Casa Taller las Moyas representa una Casa Sanadora, en donde a través de este ritual se gesta la posibilidad de sanar, perdonar, expresar, y resignificar las relaciones con la familia, con los amigos, con la Tierra, en un contexto que se ha construido desde la violencia intrafamiliar, los gritos, la falta de atención y abandono hacia los niños. Es por esto que es fundamental encender el fuego para gestar la reunión, el encuentro, la posibilidad de reconocer como los antiguos se curaban con las plantas y agradecían por los frutos recibidos

*...Lo que dicen los abuelos es que este tipo de ceremonias reúnen las familias y reúnen los pensamientos no importa como pensemos, como entendamos la vida, esta ceremonia lo que hace es reunirnos y cuando entramos al temazcal entramos a **sanarnos en familia**, y cuando entramos allá dentro lo que hacemos es orar y pedir, agradecer por cada una de las personas de Casa taller por cada uno de las personas que también han pasado por acá, que han dejado su legado y su pensamiento ... (Vanegas, E, 2018, anexoN°5)*

Retomando las palabras de Edgar Vanegas, se reconoce como esta ceremonia permite “sanar en familia” de la que hacen parte los niños y niñas de Casa Taller, dado que el contexto en que ellos están inmersos es bastante complejo como se presentó en la contextualización de esta sistematización. Por lo que el compartir la palabra, encender el fuego como centro de exaltación de la vida, sentir el agua y percibir el aroma de las plantas medicinales permite despertar el sentido de la existencia:

Estos niños son tan pequeños, pero ya tiene muchas cosas que sanar porque no han tenido una vida fácil para vivir, han sido muy golpeados han sufrido mucho y creemos que esta es una herramienta muy importante porque nos permite sanarnos, nosotros también venimos sanando de nuestro pasado, la idea es prender este fuego con un buen pensamiento con el amor para todos los niños para todas las familias que viene acá. ... (Vanegas E, 2018, anexoN°5)

A partir de los relatos mencionados y el compartir de la experiencia en el Temazcal he podido vivenciar esta ceremonia como la posibilidad de reflexionar frente a las relaciones que vamos construyendo y la responsabilidad que se tiene al ser maestro en un mundo

donde las relaciones se encuentran cada vez más fragmentadas, por lo que es vital reconocer esa realidad para transformar desde ese sentir, es por esto que en Casa Taller se va caminando con amor , sin presionar a nadie para vivir esta experiencia , se va tejiendo poco a poco con los que deseen estar allí, así lo presenta David Velásquez joven que hace parte de esta familia:

Cuando comenzamos a ir a los temazcales, empezamos a conocer la energía pura, como todo esto que solo escuchamos como mitología, en verdad existe en verdad hay gente que vive así que cree en esto, y que van en relación con la Tierra no en contra de ella, no van destruyendo van compartiendo con ella su vida...

(Velásquez D,2019, anexo N°8)



Fotografía 16" Vamos compartiendo la vida con la Tierra, encendiendo el fuego". Archivo personal

Desde todo este compartir, se puede reconocer como a través del entender las dinámicas familiares y sociales de las Niñas Niños y jóvenes de esta organización es posible apostar a prácticas que permitan transformar desde el corazón, pues las dinámicas sociales de los niños influyen y trascienden severamente en los procesos de aprendizaje, es así como la escuela debe replantearse las dinámicas, concibiendo y comprendiendo la emocionalidad de los sujetos, para poder gestar procesos educativos para la vida, en donde la razón no sea el único camino para aprender, sino que por el contrario se gesten relaciones de afecto y confianza para potenciar los dones de los sujetos.

Acá nosotros creemos que parte del trabajo fundamental es reconocer de dónde venimos, porque eso genera una reconciliación de uno mismo y una reconciliación con esos linajes emocionales y una cantidad de cosas que hay que restaurar en estos territorios. (Díaz N, 2019, anexoN°11)

Esta hebra que se conecta con el gran tejido en red de Casa Taller las Moyas, ha representado la unidad de un colectivo desde el sentir para re-pensarse la vida y gestar nuevas relaciones de cuidado, sanación, amor y respeto por el Otro, es así como la apuesta de re-significar la vida ha sido una de las prácticas constantes y trascendentales para esta comunidad, ya que es la posibilidad de volver a la raíz, recordado de dónde venimos y la responsabilidad que tenemos como actores sociales de construir mundos mejores desde el propio caminar.

“En el corazón, nos enseña la sabiduría Aymara, está la posibilidad no sólo de empezar a ‘conocer’ de manera distinta la vida, sino de empezar a ‘cosmoser’, es decir de construir un sentipensamiento articulado a la totalidad del cosmos y la existencia” (Guerrero, P. 2010, p123).

8.3 Casa Taller Las Moyas alimento de vida

Esta categoría es otro de los hilos que entrama las relaciones en esta organización pues el alimento representa una fuente vital del día a día, el fuego encendido para preparar las meriendas, permiten el compartir, el encuentro, la organización de mingas¹⁶ y trabajo colectivo desde donde se gestan diálogos de saberes, frente a la siembra y el cuidado de las semillas. Esta es una forma de hacer memoria, revalorar y proteger los alimentos milenarios, en este sentido se hará referencia a las prácticas que se entrelazan para tejer esta categoría en Casa Taller las Moyas reivindicando el alimento como fuente de vida.

¹⁶ La expresión **minga** es asociada a formas de trabajo comunitario propio de las comunidades amerindias ubicadas en la cordillera de los Andes desde Chile hasta el Colombia. Como parte de los procesos de recuperación de la identidad cultura en los países andinos, la expresión minga ha sido reivindicada por movimientos sociales, colectivos académicos y organizaciones comunitarias en toda la región. En algunas de estas reivindicaciones, la minga adquiere el significado de trabajo solidario en comunidad opuesto al trabajo abstracto, muerto y alienado con el que ha sido cargado el producto de las relaciones capitalistas. En otras, la minga trasciende ese significado para ser representada como una forma de movilización social y acción política. Tomado de: López, O. A. (2018). Significados y representaciones de la minga para el pueblo indígena Pastos de Colombia. *Psicoperspectivas*, 17(3), 1-13.

8.3.1 *Semillas milenarias un legado de las abuelas*



Fotografía 17. ¡Clasificando las semillas para la siembra! 2018, Archivo Personal.

Esta hebra que se entrelaza con esta categoría es una apuesta que pervive en Casa Taller las Moyas, la cual desde sus prácticas ha potenciado el reconocimiento y la memoria guardada en las semillas, gestando procesos educativos a partir del diálogo de saberes con abuelas, niños, visitantes, colectivos y estudiantes universitarios, lo que ha ido promoviendo apuestas políticas frente a la soberanía y autonomía¹⁷ alimentaria, resguardando semillas limpias y nativas.

Mantener un custodio de semillas es una forma de recordar el legado de los pueblos milenarios, quienes desde sus prácticas y costumbres sostienen la diversidad biológica y la identidad cultural. Este proceso es muy importante para la comunidad y el mundo en general el cual atraviesa por fuertes crisis en donde el abastecimiento del alimento es cada vez más precario, aun cuando se cuenta con gran diversidad de plantas, sabores y colores.

¹⁷ Autonomía alimentaria es entendida y asumida por sujetos sociales populares dentro de diferentes procesos, como el control integral de los factores principales del ciclo alimentario, tales como la producción y reproducción de semillas (Correa & Millan , 2015,p.13).



Fotografía 18 Custodio de semillas, 2019 Archivo personal.

El resguardo de semillas en esta organización y los talleres que se realizan respecto al tema son vitales pues gestan diálogos intergeneracionales que permiten hacer conexiones con el legado de nuestros ancestros cultivadores de la Tierra, posibilitando hacer resistencia frente a las dinámicas capitalistas las cuales se

apropian y privatizan el uso de las semillas, modificándolas

genéticamente e irrumpiendo con los ciclos naturales y además obligándonos a sembrar y consumir unos pocos alimentos.

En el custodio de semillas es posible encontrar diversidad de semillas de alimentos, y plantas medicinales como: Maíz, habas, arveja, frijol, acelga, espinaca, zanahoria, cubios, hibas, papa, tomate, pimentón, cilantro, perejil, brócoli, caléndula, manzanilla, hierbabuena, tabaco, hinojo, amapola, borraja, entre otras, que perviven en Casa Taller las Moyas como un legado generacional que se alimenta de la palabra de las abuelas, las cuales han compartido su saber desde su larga experiencia de vida, es así como la matrona Isabel Guevara, oriunda de la ciudad de Pasto, Guardiana de semillas en Bogotá, ha sido una de las maestras en este lugar, la cual desde su sencillez y humildad promueve el cuidado de las semillas:

Eso lo aprendí yo desde niña, se lo aprendí a mi padre, cuando yo era niña mi papá nos ponía a escoger las semillas, bendito sea dios que nací en una tierra de abundancia... no era escoger como nos toca ahora unas tres semillitas, sino era bultos de semillas de todas ... entonces desde ese tiempo lo tengo en mi memoria y así es como cada día, más alago le tengo a las semillas.... (Guevara I, 2019, anexoN°7)

El saber que esta mujer comparte ha quedado guardado en las diferentes generaciones que han dialogado con ella en Casa Taller, incluso Nicolasa Díaz siempre manifiesta que es una de sus maestras, por eso el recibirla en Casa es un motivo de alegría, pues su trabajo en la huerta deja bastantes enseñanzas:

Pues acá lo que más he enseñado es el trabajo con la huerta, ósea lo mío es el trabajo con la tierra, el trabajo de las semillas porque ese es mi fuerte ...que sean los grandes guardianes de las semillas ... ¿quién más? ... los niños ... porque realmente ellos deben ser unos buenos guardianes.



Entonces porque no dejarles ese trabajo que uno sabe a los niños ...entonces ese es un trabajo, es el reconocimiento de ser guardianes, de como rescatar la semilla como guardarlas como quererlas ... las semillas tienen tantas formas para uno inspirarse (Guevara I, 2019, anexoN°7)

Fotografía 19 Diálogos con la Guardiana de semillas Isabel Guevara. 2015. Archivo Casa Taller.

Desde las palabras de la mayora Isabel, mujer que ha hecho parte de esta casa hace más de 6 años, es posible reconocer que las semillas son fuente de vida e inspiración, por lo que es necesario fortalecer las relaciones de cuidado y protección de éstas, como un legado que debe ser transmitido para no olvidar la fragilidad de la vida, reconociendo la historia de nuestros ancestros para mantener así la identidad cultural y promover la reactivación de la memoria biocultural¹⁸.

¹⁸ La memoria biocultural posibilita, bajo un escenario de construcción epistémica propia, conocer y comprender los significados que una determinada cultura le atribuye al lugar donde produce y reproduce sus condiciones de vida (Campo & Cifuentes, 2016)

Es así como las dinámicas que se promueven en esta organización frente a la revaloración y cuidado de las semillas son constantes, por lo que se han generado lazos con visitantes y grupos de estudiantes universitarios para establecer diálogos que permitan recordar de donde viene el alimento y la importancia de conocer nuestra diversidad. El potencial de Casa Taller las Moyas como cuidadora de semillas representa una fuente de conocimiento vivo, en donde el encuentro con sabedores nutre profundamente el intercambio y mantenimiento de un legado milenario, por lo que ha sido de gran interés para algunos investigadores, esto se evidencia en artículos y publicaciones que se han hecho:

En Casa Taller Las Moyas usualmente se crean redes de activistas 'Guardianes de Semillas' en donde las mujeres comparten sus conocimientos sobre la reproducción y conservación de semillas en huertos urbanos. Por lo tanto, el jardín urbano en Casa Taller Las Moyas es un lugar de intercambio de diferentes experiencias ancestrales. Los diálogos de saberes entre los movimientos de semillas contribuyen a mantener la alta agro-biodiversidad en semillas (maíz, frijoles, papas, hierbas) que está circulando. (Fragmento tomado de revista Mapping the agrobiodiversity in Bogotá –the platform mapeo agroecobogotá, Pinilla, 2018 p.413)

Desde lo mencionado se puede concluir que Casa Taller Las Moyas es una comunidad que reivindica la vida, a través del intercambio de saberes en la relación a las semillas, incentivando el conocimiento desde la raíz-el origen del alimento y la importancia de hacer procesos para cuidar y proteger uno de los regalos más preciados que nos da la naturaleza las SEMILLAS.

8.4 La huerta un lugar vivo para compartir saberes.



Fotografía 20 Reconectarse con la naturaleza!. Enero 2018, Archivo personal.

Casa Taller es una iniciativa de educación gratuita en la que la siembra es una herramienta pedagógica para reconectarse, con la naturaleza dentro de la ciudad. (Nicolasa Díaz, 2018 Cuaderno de campo)

Este es otra de las hebras que se entrelaza con la categoría “Casa Taller las Moyas alimento de vida” pues desde las prácticas experienciales en la huerta se gestan diálogos frente a la importancia de reconocer como se siembran los alimentos. En este lugar vivo se propician momentos de aprendizaje y de reconexión con la naturaleza desde la vivencia, en donde niñas, niños y jóvenes de esta organización participan en la siembra y cuidado de plantas como hortalizas, plantas medicinales y ornamentales, promoviendo a su vez el recuerdo de los saberes que han construido desde su cotidianidad:

“las plantas son para el dolor de cabeza , mi mamá estaba llorando por que le dolía la cabeza ... y ella fue y corto la sabila y la pelo y se la puso en la cabeza y dejo de llorar por que pudo dormir... mi mamá me la coloca en el estomago cuando a mi me duele” (Michael , Niña de 8 años, tomado de Cárdenas A. , 2018)

La huerta es entonces, otro de los espacios que resignifican las plantas como medicina, alimento y fuente vida, pues posibilta un acercamiento vivencial, gestando la comprensión del proceso de vida desde la germinación de la semilla, así se incentiva a los niños y jóvenes a explorar y tener conciencia en cuanto al ciclo que se requiere para obtener un alimento. En este sentido, el trabajo en la huerta promueve la generación de nuevos sentidos y emociones frente a las plantas, pues desde el hacer se despierta otro tipo de

relaciones en donde la admiración por sus formas, colores, olores cautivan y promueven el respeto por la vida.

Lo que me gusta de Casa Taller es que uno puede salir a experimentar cosas que uno en el colegio no lo dejan, por ejemplo, conocer plantas...en el colegio no hay plantas, por eso no nos enseñan cómo se llaman. (Sol Angie, 2019, Niña de 10 años, tomado de Cárdenas A. , 2018)



Fotografía 21 Las plantas están vivas porque son muy lindas tienen colores y nos alimentan” Taller plantas medicinales. Dibujo realizado por Brayan, 11 años, marzo, 2018. Archivo personal

Desde las palabras mencionadas por los niños se puede identificar como se ha construido una relación con las plantas que les permiten admirarlas y reconocerlas, es por esto que la huerta representa un espacio vivo, en donde se promueve el encuentro para compartir saberes frente a las propiedades de las plantas medicinales y conocer prácticas agroecológicas que posibilitan mantener el equilibrio con los ciclos naturales de la Tierra, así como recordar prácticas de agricultura:

Con la práctica de agroecología buscamos que los niños los integrantes de Casa Taller establezcan una relación mucho más armoniosa con la naturaleza, partiendo del hecho que habitamos un área de reserva natural, entonces se hace necesario resignificar todas las prácticas de agricultura y hacer un tipo de agricultura orgánica, eso quiere decir que no utilizamos químicos si nos que más bien utilizamos las propiedades de plantas de diferentes especies para así poder manejar un equilibrio. (Laserna G, tomado de Jaramillo, Laserna, Abreo, & Jimenez , 2009)

A partir de este testimonio se puede reconocer que las apuestas de cuidado de la Tierra se han promovido desde las prácticas de agricultura que posibilitan gestar relaciones de conciencia frente a la Naturaleza, tejiendo conjuntamente saberes frente a la relación que tiene la Luna con los procesos de germinación, siembra y cosecha de las plantas:

...manejamos la luna como un referente para hacer nuestras actividades, esas actividades no solamente son actividades físicas, sino que también actividades energéticas, porque ahí estamos interviniendo la tierra, entonces al conocer la luna y sus diferentes fases podemos entender mejor como la vida se autogenera y se complementa. (Laserna G, tomado de Jaramillo, Laserna, Abreo, & Jimenez , 2009)

Es así, como las relaciones que se han tejido con las plantas, posibilitan una apuesta vital en estos tiempos pues promueve actos de conciencia frente al sentido de la vida y a la comprensión de como todo está interconectado. Las prácticas en Casa Taller Las Moyas para el cuidado de la vida hacen parte de un proceso continuo, en donde día a día al tomar el “agüita de amor”¹⁹ se hace memoria desde los sabores de las plantas aromáticas, por otro lado se realizan talleres de pomadas y jabones que permiten conocer el poder de las plantas medicinales y a su vez promover prácticas de autocuidado en las niñas, niños y jóvenes, sensibilizando además frente a prácticas de consumo , desde estas experiencias de vida Casa Taller las Moyas reivindica otras formas de hacer, vivir y reconectarse con la naturaleza .

Al ser esta organización un Casa de puertas abiertas, se van construyendo saberes con diversas personas que llegan a vivir esta experiencia, lo que ha posibilitado un red de relaciones y encuentros con procesos que adelanta la Universidad Nacional desde el curso de huertas, con la



Fotografía 22Taller de semillas con estudiantes de la UPN. 2019. Archivo personal.

¹⁹ Hacemos el agua panela, pero no es cualquier agua panela es un agua de panela especial se llama “agüita de amor” la hacemos con las plantas que se siembran acá en la huerta y los chicos tienen que ir identificando las plantas que se le ponen a la agüita de amor, pones la panela pones al agua, pones las plantas, menta, hierba buena, hinojo y le pones un lulo, un de maracuyá y la dejas hervir y le pones un poquito de limón, cuando tu pruebas eso, sientes amor. (Nicolasa Díaz)

Escuela Pedagógica Experimental en donde diferentes estudiantes realizan el servicio social, con maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional que realizan visitas y talleres, con viajeros que llegan a conocer y vivir la experiencia , en donde el diálogo de saberes es vital para aprender colectivamente, así se manifiesta en el siguiente relato:

*En casa taller aprendí a valorar mucho a la Madre Tierra, entenderme a mí como parte de ella, aprendí mucho sobre plantitas, sobre huertos, muchos saberes ancestrales, medicinales, bueno... en ese sentido la verdad es que **Casa Taller supuso un cambio drástico en ese aspecto porque la desconexión en mi vida en ese sentido era muy grande.** (Maitane Egido, viajera²⁰, 2019, anexo N° 10)*

Es así como se han venido entrelazando los hilos que sostienen la identidad de Casa Taller las Moyas con la reivindicación del alimento como fuente de vida, a partir de prácticas muy sencillas que promueven otra forma de relacionarnos con la Tierra, lo cual es un llamado que se viene haciendo desde las comunidades ancestrales en los tiempos actuales pues la desconexión con la Madre Tierra es uno de los actos de inconciencia que no permite el mantenimiento del equilibrio natural.

²⁰ Maitane Egido, amiga de Casa Taller las Moyas, trabajadora social, ha acompañado procesos de derechos humanos en Honduras, Guatemala, Colombia, es una mujer muy joven, 20 años de edad, oriunda del país vasco que, en su inquietud por viajar, aprender y compartir saberes, llegó a esta organización comunitaria la cual considera su familia.

8.5 Desaprender- Re-existir

Casa Taller me ha creado otro pensamiento de vida ... he entrado como a ver las relaciones de otra forma, a aprender diferente, a hacer las cosas diferentes... es un lugar que me ha abierto las puertas al mundo, a creer que si se puede hacer todo lo que tú quieres. (Velásquez D 2019, anexo N°8)

Esta hebra hace parte de la construcción del tejido de relaciones en Casa Taller las Moyas al ser una de las apuestas que promueven otras formas de hacer, a partir del reconocimiento de la diversidad de pensamientos, gestando diálogos que permiten cuestionar y re-pensar la realidad. Es así, como esta categoría dará cuenta del sentido y los procesos gestados para incentivar otras formas de pensar, de ser y hacer, posibilitando el aprender y desaprender como una apuesta ética política, para transformar y reconocer la capacidad de re-existir en un mundo donde las dinámicas sociales apuntan a la desigualdad, la marginalización y la hegemonización del pensamiento:

*Es enseñarles a los niños desde un ejercicio vivencial que son actores sociales que pueden transformar la realidad, a partir de su acción ósea como niños, es decir que **el niño tiene un poder y es real, un poder no solo desde lo mágico que yo creo, sino un movimiento de niños mueve, mueve la comunidad, los niños pueden transformar una comunidad**... (Nicolasa Díaz, 2018, anexo N°11)*

Bajo este panorama, esta organización popular, entrelaza diversas prácticas, experiencias y formas de vivir, que aportan a la decolonización²¹ del pensamiento, lo que se hace visible desde procesos que son fruto de la resistencia frente a dinámicas sociales, económicas y políticas que son impuestas por el sistema, reivindicando el vivir y construir en comunidad como posibilidad de dignificar la vida y crear otros mundos posibles. Al respecto manifiesta Carol Gaitán joven parte de esta familia:

²¹ La decolonialidad busca, sobre todo, enfrentar la colonialidad del saber y del ser y transformar radicalmente las subjetividades, los imaginarios, las sensibilidades, por eso hace de la existencia su horizonte, la recuperación de la humanidad y de la dignidad negadas por la colonialidad.

Casa taller nos ha permitido mucho... no estar siendo parte del sistema, siempre como que de pequeño con esa conciencia un poco en contra ...no... que uno ya sabe que uno puede hacer muchas más cosas de las que te dice la universidad, de los trabajos con jefe... yo por Casa Taller es que sé que no voy a trabajar así en una empresa, en un lugar, si es sin sentido no...si no es algo que realmente me gusta...eso nunca. (Gaitán C,2019, anaexoN°9)

Este relato, hace evidente como algunos integrantes de esta organización han logrado comprender y tomar decisión sobre sus caminos de vida, gracias al haber vivido otras formas de hacer, es por esto que Casa Taller las Moyas representa un lugar para desaprender apostando a la construcción desde la colectividad, pero a partir de la diferencia. En esta perspectiva, se fortalece el tejido multicultural en donde el juntarse con el Otro propicia la escucha y la posibilidad de re-pensarse como sujetos sociales, que inciden en la transformación de sus caminos de vida y los de su comunidad, es así como este compartir además posibilita el descubrimiento y despertar de los dones innatos de cada ser, así lo indica el siguiente relato:

*yo también ahí en casa taller fue donde descubrí que tenía algunas sabidurías que podía compartir, que hasta entonces no me había dado mucha importancia... **siempre me he sentido alguien que tenía mucho que aprender pero nunca comprendí que también tengo algo que enseñar**, Casa Taller me dio esa oportunidad de poder compartir parte de mí , y esa parte fue escuchada e interiorizada, y así fui entendiendo muchas cosas de las colectividades, de vivir en comunidad ,de trabajar con y para todas y todos. (Maitane Egido, Viajera, anexo N°10)*

Desde la palabra de esta mujer, la cual llevo a Casa Taller en su búsqueda personal de vivir procesos comunitarios en Colombia, es posible ratificar como esta organización desde sus formas de hacer atraviesa el sentir de las personas potenciando el encuentro con uno mismo. Por otro lado, se propicia la posibilidad de re-inventar prácticas que permitan la subsistencia del proceso gestado desde los sueños, en donde la solidaridad y autogestión se han convertido en apuestas políticas, que permiten hacer evidente que es posible entrar en otras lógicas económicas, incentivando consumos consientes y lazos de ayuda por el Otro, así lo presenta en su relato la fundadora Nicolasa Díaz:

...a través de lo que hacemos cada día queremos enseñarles a los chicos maneras de resistir a ese consumismo, a esa vida de estar buscando lo que está de moda, a ese sin sentido de querer comprarse y comprarse... nosotros nunca hemos dependido de ningún agente de cooperación de financiación internacional de las grandes cooperaciones que existen para ayuda humanitaria o proyectos de desarrollo , si no que nos hemos mantenido es gracias al aporte de muchas voluntades de mucha gente que ha conocido nuestro proceso, que ha creído en nuestro proceso y que se ha sumado a hacernos un apoyo bien sea en materiales bien sea económico , bien sea en persona. (Díaz N,2019, anexo N°11)

Así como lo manifiesta Nicolasa Díaz, el sostenimiento de Casa Taller ha sido posible gracias al aporte solidario de muchas personas que han creído en este proceso, pero además de esto, dentro de las dinámicas de esta organización se promueven prácticas de multigestión, lo que nutre la posibilidad de des-aprender pues posibilita nuevas miradas frente a las formas de conseguir lo que se necesita y como es realmente posible si se trabaja desde la proyección colectiva:

*Bueno hablar de dinero, hablar de proyectos, hablar de necesidades, nos lleva hablar un poco de nuestro sentido filosófico, si bien es cierto que Casa Taller tiene necesidades nosotros no las leemos como necesidades, **nosotros no sentimos que necesitamos, sino sentimos que soñamos**, son sueños que queremos cumplir... dicen que soñar no cuesta nada, entonces hay muchos de los sueños que quisiéramos hacer que no dependen necesariamente del dinero, sino que depende que nosotros tengamos un proceso fuerte, un proceso de grupo, donde allá mucha identidad y donde allá claridad de las cosas que tenemos que hacer...(Díaz N, tomado de (La maquina del tiempo, 2015)*

A través de estas palabras, es posible identificar como la organización representa el potencial para lograr mantener un proceso que se piensa fuera de las dinámicas del estado, esta independencia hace que los sueños sean la motivación para pensarse como colectivo, en donde a la vez se gestan procesos para aprender y desaprender, fortaleciendo la convicción de que todo lo que se proyecta se hace posible, al tener otras formas de hacer y

de vivir, esto se ha convertido en la fuerza para reafirmarse desde los sueños como apuesta de vida:

Aprendí que la autogestión es real, que la colectividad es real, que todo eso que el sistema nos está diciendo que no se puede... que hay que ser jerárquicos, individualistas que hay que ser capitalistas, entendí que, si se podía y que se estaba haciendo en uno de los lugares más precarizados de Bogotá, y empecé a confiar en muchas cosas de mi misma en muchos ideales que iba teniendo pero que siempre los había visto como algo alejados ... (Maitane Egido, Viajera, Aneo N°10)

Teniendo en cuenta los relatos que se han mencionado en este apartado, es posible reconocer como esta organización popular ha tejido un fuerte proceso en donde los esfuerzos y la dedicación de todos lo que han sido parte de la Casa, ha potenciado otras formas de crear, soñar, ser y hacer, lo que ha implicado des-aprender continuamente, para comprender que el cambio está en las manos de cada uno y que cuando se juntan se puede reafirmar como el accionar colectivo representa la posibilidad de cuestionar y transformar sus realidades, a partir de la construcción de relaciones humanas equitativas, solidarias y justas, que permiten su reconocimiento como actores vitales para los cambios sociales, que se necesitan en estos tiempos.

8.5.1 Vivir otra escuela: Una Formación Alternativa para las maestras (os).

Este hilo que se entrelaza con la categoría “desaprender” es parte del trenzado que se ha ido construyendo en esta organización popular, la cual desde sus prácticas da cuenta de las apuestas pedagógicas que se han ido fortaleciendo en su quehacer, configurando hoy en día un trabajo inspirador frente a la posibilidad de vivir otra escuela. En este sentido, a través de este apartado se harán reflexiones de como la comunidad de Casa Taller Las Moyas es un lugar donde convergen diálogos de saberes y formas diversas de construir conocimientos, propiciando miradas críticas frente la imposición del conocimiento hegemónico y las formas de aprender.

Desde esta mirada, las diversas formas de aprender que se promueven, tienen que ver con el compartir del día a día en los diferentes lugares de la casa, en donde la voluntad, el

interés, las ganas de aprender algo nuevo, han sido vitales para fortalecer el encuentro con personas de muchos lugares, vecinos, abuelas, niñas, niños, jóvenes, viajeros, estudiantes, practicantes, visitantes de paso, maestros en formación, quienes nos hemos dejado cautivar por la magia de Casa Taller para des-aprender, reencontrarnos y reconocernos desde la diferencia, la humildad, la reciprocidad y la libertad de ser.

Más allá del hacer, nace esa necesidad por recuperar todos esos saberes que históricamente han existido en la gente, yo invitaría a toda la gente del mundo a que mirara a todo el que tiene a su alrededor, seguramente ahí recogeríamos mucho conocimiento... a veces no nos damos cuenta que la mamá de acá al lado es la que sabe, que un abuelo sabe ... entonces ha sido una forma de pedagogía de Casa Taller reconocer el valor del conocimiento del otro y generar unos diálogos entre saberes donde todos podemos participar y aprender. (Díaz N, Tomado de (La maquina del tiempo, 2015)

Este relato, hace visible como los saberes construidos son un punto de partida para resignificar las prácticas pedagógicas que conlleva a dar voz a los invisibilizados, a las personas que hacen parte de las comunidades, lo que implica valorar los saberes populares que se tejen desde la vivencia propia, posibilitando el reconocimiento de los sujetos como portadores de saber. En este sentido, Casa Taller las Moyas representa un espacio de construcción personal, pues a través de las dinámicas que se vivencian, en las cuales no se establecen horarios ni actividades únicas para realizar, se busca potenciar la autonomía, la libertad y la satisfacción de hacer lo que nos gusta.



Fotografía 23. Gestar encuentros para compartir saberes. 2019.
Archivo personal.

Más allá de hacer talleres y de ser un centro de ocupación del tiempo de los niños, pretende es aportar a la construcción del ser humano, entendiéndolo que los seres humanos todos, todos tenemos un potencial muy grande para liberarnos en lo que queremos, en lo que soñamos y poder soñar juntos, entonces acá lo que pretendemos es que cada

uno encontremos el espacio para des-aprender. (Díaz N, tomado de La maquina del tiempo, 2015)

Desde estas palabras, es posible concebir que esta organización popular ha ido tejiendo apuestas de educación alternativa, en donde se potencia el compartir y la producción de saberes transformadores que permitan a los sujetos la posibilidad de soñar, cuestionar y desaprender, el educador Oscar Jara indica al respecto que “cuando hablamos de producción de conocimiento transformador, no estamos hablando de un conocimiento con un “discurso” transformador, sino que se habla del proceso realizado por sujetos sociales con capacidad de construir conocimiento crítico” (Jara, 2012p.59)

Desde esta perspectiva, es importante mencionar que el proceso que va caminando en Casa Taller posee un potencial transformador del pensamiento, desde las múltiples prácticas que se vivencian en esta comunidad, entre estas, se puede reconocer como el proceso llamado “escuela viajera” ha posibilitado a los sujetos salir de su contexto a diferentes lugares de Colombia, vivenciar experiencias con otras comunidades en donde los diálogos de saberes han enriquecido por un lado, las miradas de esta organización al comprender que existe gran riqueza cultural en nuestro país, y por otro lado, la posibilidad de salir, aventurar,

sentir la magia de la naturaleza y conocer otros espacios, fortaleciendo una apuesta de vida en donde reafirman el creer que todo es posible, si se proyecta desde el corazón.

Cuando fuimos al mar fue algo muy áspero, porque no vas a creer que se puede así y ver que si se podía siendo tan pequeño...ver que si se puede porque hay una constancia, hay un compromiso, hay un propósito ... me enseña que hay personas que existimos en el mundo que queremos un intercambio cultural, un intercambio de sabidurías, de tejido, que hay otras formas de compartir de recibir y de dar , esta casa se ha convertido en una oportunidad de mejorar mi vida, se ha convertido en un lugar único, donde puedes explotar el conocimiento que quieras, Casa Taller tiene vida propia, tiene fuego propio ... (Velásquez D, 2018 , anexo N°8)

Este testimonio, es un reflejo de como a través de los viajes y las experiencias vividas en la casa se transforman los sentires y pensamientos de la comunidad, en donde los actores reconocen como han tenido la posibilidad de mejorar y proyectar sus caminos de vida. Es así como, pensar en vivir otra escuela desde las apuestas de Casa Taller las Moyas, ha sido parte del reconocimiento que han tenido los gestores del proceso, en cuanto a la comprensión de las dinámicas del sistema educativo colombiano, en donde las condiciones de precariedad, la deshumanización, la falta de articulación con la vida impiden fortalecer un tejido social desde la diversidad, así lo manifiesta la maestra Nicolasa Díaz:

Este sistema nos impide que la educación en Colombia se apropie de los territorios y sabemos que detrás de esto hay unas connotaciones globales políticas y económicas, ¿por qué este país tiene que seguir aprendiendo de Estados Unidos, de Francia, de Rusia y no de Colombia?, por que donde revirtiéramos esa posibilidad educativa seríamos una potencia, todo obedece a un orden hegemónico para que no podamos aprender de otra manera. (Díaz N,2019 anexoN°11).

Como lo menciona Nicolasa Díaz, la influencia de un orden hegemónico está inmerso en las dinámicas de la educación, por lo que esta organización ha fortalecido un entretejido de relaciones para apostar a la decolonización del pensamiento como forma de resistencia, reconocimiento de la diversidad cultural y como apuesta política de transformación social. En este sentido, Casa Taller las Moyas ha ido tejiendo lazos con la Universidad Pedagógica

Nacional, posibilitando la formación de maestros en donde el potencial que puedo reconocer desde mi experiencia, es la posibilidad de autoformación al estar en lugar fuera de las dinámicas de la escuela, lo que desestructura el pensamiento y gesta la reflexión constante frente al accionar y la responsabilidad social que tenemos como maestros en una realidad donde las relaciones se encuentran desbaratadas.

Desde el proceso de formación de maestros en esta organización popular es importante reconocer, por un lado, que este ha ido surgiendo de manera espontánea debido al encuentro constante de maestros en formación y por otro, que, al tener una apuesta educativa tan diversa, en un contexto con problemáticas fuertes, atraviesa los sentires, lo que posibilita el re-pensarse a partir de la introspección, para fortalecer el corazón y poder entregar lo mejor de cada uno.

Nosotros empezamos a trabajar de una manera muy inconsciente y se fue volviendo consiente y nos hicieron ver que estábamos haciendo esto, en el tema de formación de maestros desde otras perspectivas, y nosotros hemos empezado a entender que no debemos aprender si no des-aprender, si... volver a lo elemental, reconociendo el territorio, cuando conocemos el territorio cuando conocemos nuestras cualidades, cuando conocemos nuestras potencialidades, se empieza a generar que realmente amen defiendan y se apropien del espacio... (Díaz N, 2019 anexoN°11)

A partir de lo mencionado, retomar la importancia del amor en todo este proceso, es vital para reconocer a Casa Taller las Moyas como el lugar para vivir otra escuela, pues la influencia del poder hegemónico en el saber ha logrado separar abruptamente la razón del corazón y esto ha implicado que la escuela se quede corta al no reconocer la emocionalidad de los sujetos como una influencia vital en los procesos de aprendizaje, Casa Taller le apuesta entonces a una formación desde la pedagogía del amor, así lo manifiesta Nicolasa Díaz:

“el amor y el abrazo son muy importantes en estos contextos, en donde los niños traen unas vidas cargadas de ausencias, faltas de amor, de comprensión, de cariño...si no hacemos las cosas sentidas desde el corazón es muy complicado tocar y transformar esos corazones” (Cárdenas A, Cuaderno de campo 2018)

Desde este sentir, es posible reconocer como Casa Taller ha ido trascendido en la vida de los actores que han hecho parte de esta historia, los cuales reconocen que el proceso que se ha tejido desde el colectivo, lo que les permite identificarse como una gran familia, que se junta para escucharse, apoyarse y reconocerse como sujetos con la capacidad de transformar su comunidad, así lo indica este relato:

siempre hay algo por hacer, siempre algo por aprender, siempre hay algo por enseñar ...las personas que nos encontramos acá en la casa somos las personas que hemos crecido en proceso, hemos vivido las buenas las malas, las viches, las podridas también y las buenas cosechas, no se ...yo creo que ya en un punto de la vida es una familia donde nos encontramos los hermanos del camino y nos juntamos para aprender y enseñar, para descubrir y ser descubierto también... (Velázquez,2018, Anexo 8)

Las voces que se han retomado a través de los estos relatos, permiten comprender el trasiego de esta organización comunitaria como un lugar en donde se gestan procesos de educación alternativa que aportan notablemente al tejido y transformación social, desde apuestas contrahegemónicas²² nutridas desde el amor, el compartir y la voluntad, es así como Casa Taller ha sido reconocida por expertos internacionales como una propuesta que promueve aprendizajes comunitarios y autoaprendizajes en un espacio de libertad.

22 La posibilidad de que la ciencia entre no como monocultura sino como parte de una ecología más amplia de saberes, donde el saber científico pueda dialogar con el saber laico, con el saber popular, con el saber de los indígenas, con el saber de las poblaciones urbanas marginales, con el saber campesino. Esto no significa que todo vale lo mismo. Estamos en contra de las jerarquías abstractas de conocimientos, de las monoculturas que dicen, por principio, “la ciencia es la única, no hay otros saberes (De Sousa Santos , 2006, p26).



Fotografía 24 Semana de la educación alternativa en Bogotá. 2015. Tomado de Noticias Capital. <https://www.youtube.com/watch?v=EoJqs18nH7g>

“Lo que más interesa de estos espacios educativos es que no reproduzcan en ningún momento la lógica escolar, considero que cuando se crea una comunidad, en el que se ofrecen herramientas para la juventud y no se reproduce el modelo de la escuela con

asistencia obligatoria, con profesores separados... yo

veo casa taller como una herramienta para autoeducación para la juventud. (Pedro García, Miembro del movimiento antipedagogía, Noticias Capital, 2015)

El trenzado de esta categoría da cuenta entonces de como Des-aprender representa la posibilidad encontrarse con el ser, reconociendo los dones, fortalezas y debilidades para poder compartir desde el saber propio y a su vez tejerse con el Otro, esto implica a su vez lograr cuestionar y tener miradas críticas frente a los sistemas establecidos, para apostar a la construcción de cambios profundos en las formas de asumir la vida y comprender como existe la capacidad en la humanidad de transformar la realidad desde el trabajo conjunto, en donde nos escuchamos, nos proyectamos y gestamos procesos de organización a partir de los sueños, para crear, re-existir y construir otra realidad. Casa Taller Las Moyas es entonces, una muestra viva de como se puede hacer posible el vivir otra escuela que se conecta con la vida, resignificando los saberes populares y potenciando el cambio social. Es por esto que como lo menciona Oscar jara (2012):

Es indispensable valorar lo que ha ido surgiendo desde los movimientos sociales y políticos del “Sur” como portador de otros conocimientos, cosmovisiones, formas de asumir la historia, que se enfrentan a la ciencia tradicional positivista y a las formas dominantes de producción y circulación de saberes. (p.26)

8.6 Nudos del tejido.

Esta categoría, hace parte de los hilos que se anudan en el entretejido de relaciones de Casa Taller las Moyas, entendiendo estos nudos como las tensiones que han sido parte de este proceso, en este sentido, se harán reflexiones frente al contexto social y cultural que ha influido en las dinámicas de vida de los actores de esta organización, lo cual ha motivado por un lado, el surgimiento, lucha y resistencia de este proceso, y, por otro lado ha representado un camino de dificultades, que reivindican el sentido y la importancia de gestar procesos para la vida.

La realidades culturales y sociales que hacen parte del Barrio San Luis donde nació esta organización popular, están inmersas en problemáticas fuertes, que tiene que ver con dinámicas familiares en donde la violencia y el abandono es parte del diario vivir de las niñas, niños, mujeres y jóvenes del barrio, por otro lado, el microtráfico y el consumo de drogas representa otra de las problemáticas que día a día se agudiza, sobre todo en los jóvenes que habitan este territorio, es así como estas dinámicas generaron cuestionamientos y a su vez motivación para gestar un espacio de encuentro que posibilitara concebir otras realidades, así lo relata Nicolasa Díaz:

Nosotros nos enfrentamos a realidades acá con familias desestructuradas, vienen los niños hijos de los gibaros, de las ollas, nos toca frentarnos con los papás por los niños acá, por eso resulta que ahora yo ya no creo en los papás, creo es en ese niño, para que no sea un papá así y entonces que hago yo ...ahora nos tocó plantearnos ... ellos van hacer una familia ahora la misión es enseñarle hacer una familia, desde el ejemplo ellos lo ven...(Díaz N, 2019, anexoN°11)

Desde las palabras de Nicolasa se identifica cuáles son las condiciones de algunos de los niños que frecuentan este lugar, lo que ha representado un impulso continuo para pensar en la importancia de fomentar el amor y el tejido de lazos familiares entre todos los que son parte de esta comunidad, pues debido a las dinámicas en las que viven las familias del barrio es complejo esperar un cambio profundo desde sus hogares, y esta realidad se afianza más debido a las acciones estatales las cuales promueven el arraigo a estas condiciones generando falsas expectativas y formas de pensar en la gente, la cual cree que

el estado y las fundaciones van a cambiar su destino al recibir algunas “ayudas” y esto obedece a las construcciones sociales en las que han vivido, por lo que resulta complejo que esto se transforme:

Todo el mundo esperando a ver quién da más y con el estatus de ser marginal, porque eso vende ... Cuando yo llegue acá no existían los comedores comunitarios... la situación era económicamente peor creo ... pero la mamá se rebuscaba 2000 pesos y le hacía una sopa de menudencias, tenía la corresponsabilidad por lo menos de hacerle de comer a su hijo... pero ahora ... sale a las 6 de la mañana lo recoge la ruta para el colegio ... le da el desayuno el comedor de pan de vida de arriba ... baja le da la merienda el colegio ... sale le da el almuerzo es comedor comunitario, viene a Casa Taller Nicolasa le da la merienda de las 4 de la tarde ... son las 8 de la noche y los papás no han visto a los hijos porque delegaron a ese asistencialismo que nosotros desde nuestras comunidades vamos impulsando ... estamos jodidos desde lo social ... Hay que sembrar para recoger ... y no es fácil sembrar. (Díaz N, 2019, anexoN°11)

Desde esta perspectiva, se reconoce como se requiere fortalecer el trabajo desde el contexto social y esta es otra de las apuestas de Casa Taller pues el encuentro como colectivo hace que se reconozca como es posible lograr lo que se quiere con la ayuda del Otro y que esto se fortalece desde algo fundamental *-la reciprocidad-*, así lo comenta Miguel Walles integrante de esta familia ... *“Lo más importante de esta casa es que aparte de que aprendemos, también enseñamos...no se trata de solo a veces esperar algo a cambio, si no tiene que ser reciproco, porque es la manera en que la balanza se equilibra. (2019, anexo N°3)*

Al ser esta una experiencia de vida tejida desde la colectividad se fortalece la comunidad para luchar por los sueños, en donde logran comprender la dificultad como la posibilidad de aprendizaje, por lo que esta organización popular reconoce la urgente necesidad de tener apuestas de deconstrucción y reconocimiento de los sujetos, para así potenciar el cambio del pensamiento en cuanto a la idea que se tiene de recorrer los mismos senderos de vida de su familia, marcados por un destino de vida únicos y condicionados por lo mismo de siempre:

Me parece importante ver también las tensiones ... esta es la experiencia y la vida de Casa Taller, hay que mostrar el lado de lo difícil ... y que veo que cada vez se sigue deteriorando... y cambia mucho la concepción... por qué nosotros decíamos hay que lindo trabajar con los niños ... luego se viene esta dura realidad y hoy en día me parece muy fuerte tener a los bazuqueros fumando acá arriba pero que la presencia de Casa Taller sea a la vez tan fuerte y que los niños pasen por el frente de ellos y de la olla para llegar acá... porque es como que ellos tienen su lucha, pero nosotros también estamos luchando ... es una lucha abierta Así se vive esta realidad en los niños... (Díaz N,2018, anexo N°1)

Este relato, presenta una mirada frente a como las tensiones que anudan el tejido de este proceso son parte de la lucha constante, que con el pasar de los días parece agudizarse, por lo que esta organización popular representa a su vez un camino de resistencias y utopías. Es así como desde el propósito de gestar relaciones de familia al entrar a Casa Taller se convive desde el apoyo mutuo y puedo afirmar que al sembrar estas acciones en los niños se está promoviendo la confianza en sí mismo, la seguridad y la solidaridad.

Es importante resaltar, que, en este proceso fértil de lucha constante, en que se ha logrado sembrar, también han existido momentos de desilusión al tener que comprender que los caminos de algunas personas han tomado rumbos que no se esperan y esto tiene que ver justamente con las condiciones de su contexto social y cultural pues desde la construcción personal no han logrado sobre llevar toda esa carga emocional gestada desde la familia , el barrio, la escuela, las condiciones de vida mediadas por la precariedad, la soledad y la falta de amor.

Desde este panorama he logrado concebir que para levantarse todos los días y apostar a construir un mundo mejor cuando tu alrededor se encuentra inmerso en conflictos que probablemente nunca cambien, solo se logra al tener la fuerza del corazón latiendo, las ganas de soñar, de buscar la felicidad en cada una de las cosas que se hacen y la habilidad de ser resiliente, para seguir sembrando y floreciendo a pesar de las circunstancias, en este sentido retomo el relato de la maestra Nicolasa Díaz quien comparte un sentir profundo que ha sido parte de este aprendizaje de vida:

En este crecimiento como persona y en este crecimiento espiritual y después de llevar 15 años en este proceso, hubo un momento donde yo sí sufrí por ver al chino bazuquero, porque yo sí me creí que podía salvar vidas, hasta que el peyote fue el que me cogió y me dijo ...no crea que usted tiene el poder sobre el destino de la vida de las personas y lograr soltar eso me ha aliviado, es saber que acá se les ha dado todo... y que si al chino se le dio por ser bazuquero no es mi culpa, Pero eso ha sido un aprendizaje de 15 años... (Díaz N, 2018, anexo n°1)

Estas palabras dejan entre dicho como la satisfacción del trabajo realizado se queda al saber que se ha entregado lo mejor y esa debe ser la mayor expectativa del maestro entregar sin importar a quien, con la certeza que la semilla se ha sembrado, se ha cuidado para que germine, pero que también depende de los vientos, del agua, del sol y de los Otros que viven a su alrededor, por lo que una tempestad o la sequía pueden influir en que el fruto no sea el esperado.

En continuidad con lo mencionado y desde la experiencia vivida con esta familia he podido reconocer como los nudos relacionales que son parte del proceso están arraigados a las formas de crianza y los senderos de vida recorridos, por lo que pensar en apuestas de empoderamiento de los sujetos como forma de vida, es pensar en una deconstrucción a partir de mirarse para adentro y esa es una de las tareas fuertes que tenemos los humanos, pues es lograr reconocer nuestro egos, lo feo que hace parte del ser, pero, también concebirnos desde la humildad, desde nuestras cualidades, para que de esta manera entender y hacer posibles los cambios profundos, pero esto solo a través de un proceso largo en el que estemos dispuestos a perdonar, olvidar, sanar y tomar la carretera para caminar una vida diferente.

Por otro lado , es necesario reconocer como los nudos que tensionan este tejido están además inmersas en un territorio que cuenta con características ambientales particulares y especiales por las cuales hoy en día se ha volteado a ver esta montaña, sin embargo, estas miradas tienen que ver con procesos políticos y dinámicas capitalistas en las que la naturaleza es concebida como una mercancía, por lo cual esta organización desde su formación logra reconocer este nudo como la posibilidad de seguir propiciando miradas críticas y oportunidades para fortalecer la comunidad:

Entonces al hablar del territorio y el ambiente me parece que somos conscientes que vivimos en un barrio privilegiado geográficamente, ambientalmente, comunitariamente, pero me parece que lo que nos está demandando ahorita el barrio es mucho más pesado, el tema del tráfico de drogas está mucho más fuerte, el tema del accionar político y de la policía ... tenemos que buscar otras herramientas que empoderen a los chinos o que por el mismo control de pares y de la comunidad permitamos otro manejo de esas situaciones.(Díaz N ,2018, anexo N°11)

Desde esta mirada, la comunidad de Casa taller propicia el pensamiento crítico desde las tensiones que se viven en el territorio, resignificando la posibilidad de pensarnos como sujetos sociales capaces de transformar la realidad, y repensarnos desde el accionar colectivo como una herramienta poderosa para asumir la vida.

Por otro lado, a partir de la experiencia personal vivida y asumida dentro de esta organización considero que otro de los nudos que tensionan este tejido, tiene que ver con la de-construcción personal, por lo que se puede reconocer la falta de iniciativa, por algunos de los actores de este proceso, lo que implica que se gesten relaciones de poder, además de esto se generan algunas fallas en la comunicación, por lo cual se presentan discusiones que en ocasiones terminan en desenlaces negativos, sin embargo, a largo plazo se logran gestar reflexiones frente a esto, lo que propicia nuevas formas de hacer.

Para finalizar, se puede reconocer como los nudos de relaciones que generan las tensiones en este entretejido, se pueden entender como hilos de fuerza que reivindican el sentido de la organización para gestar de-construcciones del Ser y gestar movimientos sociales, comprendiendo que los hilos enredados son parte de tramas emocionales parte de los procesos personales, los cuales se deben trabajar sobre todo cuando vivimos y hacemos con la gente, para así desanudar la frustración, la tristeza, el pesimismo, la incompreensión. En este sentido reconocer las tensiones entendiéndolas como un nudo en el tejido es la posibilidad de pensarse en la necesidad de desbaratarlo para seguir tejiendo y reafirmamos en lo que se quiere seguir tejiendo como sueño de vida.

Como decía Freire, las cosas que pasan a diario causan indignación —¡es que cada noticia es peor que la anterior! —, pero esa indignación en nuestro trabajo debe ir acompañada de la esperanza, porque si no, nos paralizamos.

Debe estar animada por la utopía, que, como decía Galeano, es la que nos permite caminar. Pues entonces a caminar sin dejar de soñar, con la convicción de que, a pesar de los pesares, el cambio es posible. (Citado por Cendales , 2018p.204)

9. La mochila se sigue tejiendo

Los temas hilados en esta trama textual constituyen una urdimbre hecha por muchas manos...que con su quehacer contribuyen a la dinamización del pensamiento, a las rupturas de las “verdades” fijadas desde afuera, avanzando hacia nuevas formas de pensar(se) y sentir(se), de habitar y de recorrer el mundo (Becerra , 2011, p.110).

En este apartado, quiero compartir como a través del proceso de tejido con los niños y jóvenes, fue posible establecer relaciones de afecto y conversaciones donde emergieron ideas que me permitieron reconocer a esta organización como un proceso que desde todas sus prácticas le apuesta a la re-significación de la vida. A través de los encuentros de tejido logré reconocer como maestra investigadora las diversas posibilidades de hacer que tenemos, cuando estamos abiertos a comprender la diversidad de pensamientos y las formas de vivir.

Compartir unas cuantas puntadas, llenas de colores, de palabras, emociones, encuentros y desencuentros en las formas de pensar, posibilitó un diálogo profundo con los actores de esta comunidad, permitiendo comprender un poco sus dinámicas de vida y reafirmar la importancia de aportar a los procesos de organización popular y comunitaria como una forma de re-pensar la labor docente, concibiendo que somos un hilo que se entrama con el otro, para fortalecer el tejido social y que desde otros lugares es posible también gestar reflexiones frente al rol del maestro, la producción de saberes y la valoración de los mismos.

A través de estos encuentros, se gestó desde la iniciativa de los niños la construcción de una mochila colectiva, la cual permitió un tejido de relaciones de amistad, en donde las risas estuvieron presentes y propiciaron el fortalecimiento de las dinámicas de Casa Taller Las Moyas en cuanto promovió el aprender con el Otro, como lo menciona Nicolasa Díaz

“*todos son nuestros maestros*”, fue así como este proceso tejido termino siendo una excusa para que los niños descubrieran sus habilidades, se apoyaran mutuamente y se dieran la oportunidad de aprender juntos.

A partir de esta construcción colectiva día tras día, se hizo visible como cada uno de los niños y jóvenes que habitan y sienten Casa Taller las Moyas, viven otro mundo, pues tiene la posibilidad de expresar, de equivocarse y volver a empezar sin ser juzgados ni estar mediados por una nota, además de reconocerse desde los dones propios que van descubriendo.

Es por esto que los niños desde la exploración y el hacer, van reflexionando, liberando sus corazones, pues al ir tejiendo y hablando van desanudando sus historias de vida, que dan cuenta de situaciones fuertes y complejas emocionalmente para un niño con tan corta edad, esto para mí como maestra que escucha, y que siente, fue uno de los procesos más significativos en cuanto me cuestiono, me arrugo el corazón, pero a la vez, me permitió sentirme afortunada por estar ahí, con la disposición y la felicidad de compartir desde el saber que hoy me hace agradecer a la vida, por tantos caminos tejidos y recorridos.

Para mí el tejido es una especialización que viene de muchos lugares y le da inspiración y tranquilización a las personas. (Sebastián, niño de 10 años, registro bitácora personal, 2018).

Es así como la mochila se sigue tejiendo, continuara manteniéndose el tejido constantemente como lo dice Sebastián “para inspirar, para tranquilizar” pues este es uno de los sentidos vitales en Casa Taller las Moyas, reconocer los saberes, juntar muchas manos para el hacer, cuestionar, caminar, des-aprender, reconocer la inmensidad de posibilidades que tenemos en este mundo, así se va entretejiendo esta comunidad desde relaciones que re-inventan, re- significan y reivindican el derecho a tener una vida digna, en donde los niños puedan vivir felices y demostrarse que desde su accionar se logran hacer grandes cosas.

10. Compartir los resultados con la comunidad (socialización)

“Tú nos demuestras que a ojos del mundo esta casa está viva”

(Velásquez, D 2019)

Retomando las palabras de David uno de los integrantes de esta familia, inicio este apartado para compartir en esta “Casa Viva” los resultados de este entretejido con la comunidad de Casa Taller las Moyas de Niños y Jóvenes. Este encuentro fue llevado a cabo el 18 de noviembre de 2019 con la compañía de las niñas, niños, jóvenes, fundadores de la organización²³ y la directora de este trabajo Rosa María Galindo. Al calor de una agüita de amor, un tinto y los alimentos nos reuníamos nuevamente a dialogar esta vez con la intención retroalimentar el trabajo realizado.

La socialización estuvo dividida en dos momentos, el primero con el grupo de niños de la casa, en el cual fue necesario utilizar un lenguaje que permitiera la comprensión para ellos, utilizando como herramienta vital la ilustración “Entretejido la vida en



Fotografía 25 Socialización, Entretejido la vida en Casa Taller las Moyas, 2019

Casa Taller las Moyas” desde la cual fue posible darles a

conocer como se concebía su casa, desde las voces de los que han hecho parte de esta construcción de familia.

²³ A la socialización asistieron Mateo Pérez y Nicolasa Díaz fundadores de esta organización, aproximadamente 20 niños entre 5 y 10 años de edad, y 10 jóvenes parte de esta familia.

En segundo momento, realice la presentación ante los jóvenes y mayores de la comunidad, en donde se abordó con más relevancia como fue el proceso de construcción de las categorías emergentes, dando a conocer además una pieza gráfica (Anexo N°12) que recoge una pequeña memoria viva de las voces de muchos actores que han sido parte de este sueño. Al finalizar la presentación se da paso a los comentarios por parte de la comunidad, que a continuación se retoman:

“Le doy gracias por enseñarme muchos tipos de tejido, porque yo no sabía hacer eso y creí que era de otro mundo... Pero no ¡es de este planeta! le doy gracias porque uno aprende cosas que hay personas no saben que es... le doy gracias por que llegar estar acá me ha cambiado mucho... llegar acá hacer o que yo quiera y hacer tareas y hacer algo como tejer” Carlos Alberto (11 años)

“Gracias por ayudarme a tejer, me ayudó mucho, porque tejer nos ayuda a dejar todo, como uno llega de colegio todo aburrido y entonces uno llega a casa taller a tejer y hacer varias cosas” Isabela (9 años)

Bueno yo estoy muy feliz porque Andi esta acá... gracias porque ella nos enseña a tejer. Lo que me gusta de la imagen es todo... parece que estamos en el cielo... y las tejedoras. Manuel (7 años)

A través de las palabras de estos pequeños es posible reconocer que el tejido representa para ellos una forma de aprender nuevas cosas, generando seguridad, apropiación y la posibilidad de dar valor a su hacer, además de esto hace evidente como el tejer les saca de la monotonía y les invita a crear y pensar que ellos también pueden hacerlo.

Nosotros hemos visto a través del tiempo, que desde que estamos muy pequeños viene gente toma fotos, hace cartelera muchas cosas hay sobre casa taller, pero yo creo que tu haz hecho una investigación general y profunda de lo que es Casa taller... Andi tú has hecho muy bien tu trabajo , es un trabajo de calidad ,de corazón sincero, no es un trabajo de alguien que vino una semana y escribió lo que entendió... yo siento que tu trabajo tiene la esencia de casa taller , tu estar acá levantarte a las cinco y acostarte re tarde , para mí lo que más importa y para mí lo que más habla de casa taller que la gente no termina de entender hasta que no lo vive, y eso es lo que tenemos nosotros acá en común que hemos vivido y hemos trasnochado y nos hemos visto llorar... tú ya tienes tu trabajo hecho, tú has entendido lo que es casa Taller y haces parte de Casa Taller. (Carol Gaitán)



Fotografía 26 Retroalimentación por parte de la comunidad. Nov. 2019

Yo desde hace muchísimos años quiera hacer una sistematización, quería hacer ese ejercicio me da mucha lastima no haberme pegado al proceso, pero yo creo que este es un primer ejercicio para continuar con ese trabajo de sistematización. (Mateo Papá)

Estos relatos hacen visible la importancia de hacer esta investigación desde la vivencia experiencial del día a día con esta comunidad, pues esto permitió mirar hacia adentro y reflejar a través de esta investigación lo que han construido tanto personal como colectivamente, por otro lado, este ejercicio de sistematización como lo plantea Papá Mateo es un primer paso, el cual desde su interés es posible seguir nutriendo para seguir tejiendo esta memoria viva.

Continuando con los relatos, estas son otras de las voces que retroalimentan este trabajo:

De verdad, me parece súper interesante esa forma de mostrar las tensiones, me parece muy bonito lo que hiciste desde la concepción de la telaraña...ósea los nudos en la vida son importantes porque son los que al final tiemplan, es decir cada conflicto que hemos vivido lo podemos ver como un problema o como un aprendizaje, yo siento que cuando hablas de los nudos que tensionan tejido, son todos esos fallos que hemos tenido , pero que al final son los que sostienen y han logrado mantener la telaraña... a lo mejor el buen ambiente que estamos viviendo en casa taller tienen que ver con el trabajo que se ha hecho frente a esas tensiones , y eso tiene un aporte para cada uno para ver como uno se para en la vida. Es muy importante como tú lo planteas al ver como las problemáticas las convertimos en esa posibilidad de ser resiliente y construir sobre ello.

“Es una perspectiva distinta de como se ve casa taller, entonces ver es muy chévere experimentar que la Biología no solo habla de los pájaros sino de también del ser como persona, del ser con los demás y de todas las relaciones que se pueden generar desde lo biológico... creo que todos acá somos maestros que todos nos enseñamos los unos a los otros, creo que es una experiencia bastante enriquecedora, conocerte además y hacernos mejores personas cada día”. (María José)



Fotografía 27Aportes y comentarios. Cendales F, 2019

Yo pienso que es trabajo es muy importante y nos permite argumentar que estamos viviendo unos contextos sociales muy distintos que exigen al maestro una capacidad de cuestionar y sentir ... el mundo está demandando maestros en la actualidad que tengan una visión integral del ser humano que cuiden la vida, estudio Biología y la Biología estudia la vida y la vida está llena de emociones, de sensaciones , sentires y cosas que afectan al individuo, hace parte de un todo, ese es el tejido , es una Biología social, no podemos desligar más el Ser de la academia. Nicolasa Díaz

“creo que ya después de dos años, desaprendiendo, también enriqueciendo tu pensamiento, que yo no creo que tu hayas escogido a esta casa, sino que la casa te escogió a ti... haz dado lo mejor de ti, haz dado mucho más de lo que uno podría imaginarse de cualquier otra persona que venga a ser su proceso o venga hacer su tesis a esta casa, uno no se imagina que va a venir a vivir, que va confrontar con las personas, y tú nos demuestras que a ojos del mundo esta casa está viva. (David Velázquez)

Desde los comentarios retomados se puede reconocer como este proceso investigativo permitió generar reflexiones frente a los saberes que se han construido colectivamente y la revaloración de los mismos por parte de la comunidad al reconocer la importancia de su hacer como actores transformadores, propiciando miradas frente a los retos personales y colectivos hacia un futuro próximo. Además de esto, se muestra como relevancia el papel de un proceso como Casa Taller Las Moyas para fortalecer a los sujetos como maestros que se piensan las relaciones de la vida, en contextos que requieren replantear el Ser y Hacer docente.

La socializa-acción realizada hace parte del compromiso que se genera con la comunidad la cual abrió sus puertas posibilitando la realización de este trabajo, así lo indican los maestros (Barragan & Torres , 2017):

“los resultados globales de una sistematización deben ser socializados a través de diferentes medios, para contribuir a la transformación de las prácticas y reorientar la

acción colectiva de acuerdo con la singularidad de los diferentes sujetos sociales y en los que se busca incidir. (p.121)

Estas formas de hacer son fundamentales para reconocer la importancia de realizar investigaciones que permitan revisar, cuestionar, aportar y fortalecer procesos organizativos, que re-valoran el sentido de la construcción colectiva.

“Yo quiero decir que me siento muy feliz de su trabajo que creo que ha sido una ayuda muy grande para nosotros, creo que Andi ha crecido en casa taller también, creo que ha sido muy importante para este proceso con los niños porque el tejido nos enseña a desbaratar los nudos cuando nos equivocamos, a tener paciencia, nos enseña a aceptar, a pensar, a crear... creo que eres como la araña de Casa Taller” (Nicolasa Díaz, 2019)

11. Caminar y vivir la espiral (Conclusiones)

El tejido represento entonces “ideas, relaciones, formas, colores y tensiones presentes en la vida cotidiana, particularizando las lecturas en contextos sociopolíticos, económicos y culturales determinados ...conservando siempre un centro (equilibrio), desde donde se proyecta continuamente una interminable espiral cósmica con la misma secuencia que sucede en el ciclo del universo” (Sabogal, 1996, citado en Becerra,2010, p.111).

Este proceso investigativo, represento una forma de tejer relaciones con la comunidad de Casa Taller Las Moyas de Niños y jóvenes , a través de los diálogos, el aprender viviendo y los encuentros diarios, permitiendo reconocer a los actores de esta comunidad como sujetos portadores de saberes, desde prácticas, formas de hacer y de convivir únicas, el tejido entrelazo la lectura de un contexto social y la proyección de vida a la que le ha apostado esta organización, al caminar la espiral de la vida, esta espiral comprendida desde cambios, fluctuaciones y movimientos circulares que no se conciben como un camino lineal, sino que más bien dan cuenta un proceso vivo-orgánico en el que todos hacen parte del todo.

El tejido colectivo que se ha construido en Casa Taller las Moyas representa una red viva interconectada en donde las experiencias de vida, las realidades sociales y las apuestas de transformación, configuran prácticas que se tejen en diversas direcciones, con la posibilidad de tomar caminos de vida, sin perder el centro de equilibrio el cual está cimentado en las relaciones de apoyo que se han construido como familia.

Casa Taller las Moyas es una apuesta de de-colonización del pensamiento, pues ha emergido desde el reconocimiento de los saberes populares, con miradas críticas frente a la imposición de un saber hegemónico, por lo que no replica dinámicas de la escuela tradicional, por el contrario, es una apuesta libertaria, autónoma, que reconoce el territorio y la diversidad biocultural como fuente de creación, de aprendizaje, propiciando nuevas subjetividades y sentidos de vida.

Esta organización popular representa una fuente de inspiración, persistencia, humildad, que surgió fuera de los diálogos de la academia, por lo cual es una apuesta innovadora, alternativa, que no se puede definir desde una corriente pedagógica, por el contrario, se logra reconocer que posee unas miradas de educación únicas, que re-inventan la escuela construyendo tejidos transformadores para la vida.

Sistematizar esta experiencia posibilita reconstruir la memoria viva de la comunidad de Casa Taller las Moyas para recordar que son los protagonistas de una historia tejida desde el esfuerzo, la dificultad, la lucha, la resistencia, el amor, los sueños, que han manteniendo un espacio vivo, en movimiento, de puertas abiertas para aprender, des-aprender, compartir y que esto representa un acto insurgente, político y simbólico, que gesta otras formas de existencia.

El encuentro de saberes que se gesta en Casa Taller las Moyas y el reconocimiento de su territorio representa para la comunidad un sentido de pertenencia y apropiación, por lo que es imprescindible seguir fortaleciendo las miradas críticas que potencien el cuidado y la defensa del Páramo de las Moyas, del agua, de la diversidad biológica y cultural que pervive en esta montaña.

Los encuentros de tejido se convirtieron en un espacio de dialogo y sensibilización frente a la fortuna e importancia de contar con un espacio como Casa Taller en el barrio, sin

embargo debido a las dinámicas de vida de los actores de este proceso se requiere fortalecer en los jóvenes de esta comunidad la importancia de mantener este proceso, desde el trabajo colectivo para hacer un relevo generacional que se movilice desde el sentir y la fuerza del corazón, para continuar tejiendo esta historia la cual requiere ser vista como una apuesta de vida, que se nutre desde hacer por y con él Otro, en donde aflora el don social.

Mantener el fuego encendido, agradecer al agua, a las plantas, a las aves, a los insectos, a la montaña, es fundamental para reconciliarnos con la Naturaleza y propiciar otras formas de relacionarnos con ella, es ahora en este momento donde la crisis global nos hace un llamado a retomar estas prácticas ancestrales, recordar de dónde venimos y como debemos mantener un equilibrio por la vida. Esta es una de las grandes enseñanzas que me deja el compartir con esta comunidad, somos los maestros, las familias las responsables de recordar a nuestras niñas y niños la importancia de respetar, cuidar la vida y transformar las miradas socialmente establecidas.

Desde esta investigación se puede resignificar la enseñanza de la biología, comprendiendo que estamos en contextos bioculturales en donde las dinámicas sociales que emergen requieren de miradas críticas y apuestas pedagógicas que trasciendan la enseñanza de contenidos vacíos, por el contrario, se requiere que la afectividad, el amor y la emoción incentiven a un conocimiento contextualizado que empodere a los sujetos como actores sociales capaces de transformar su realidad.

Hacer esta investigación brindo la posibilidad de acogerse a las metodologías de Casa Taller Las Moyas de Niños y Jóvenes por lo que representa un reconocimiento a las sabidurías insurgentes y populares, aportando a la enseñanza de la biología y diversidad cultural la posibilidad de comprender el tejido multicultural que pervive en nuestro país, en donde debemos los maestros estar atentos para reconocer las prácticas, creencias y saberes de las comunidades como fuentes orales que crean otras formas de aprender, de hacer y entender la vida.

Las prácticas pedagógicas en espacios alternativos brindan a los maestros en formación la posibilidad de ser autónomo y enriquecer su saber desde la experiencia, para promover nuevas formas de “enseñar”, es por esto que se recomienda a la Universidad Pedagógica Nacional mantener y gestar relaciones con procesos organizativos populares, de educación

popular , alternativa y libertaria con el ánimo de nutrir una academia aterrizada a las realidades sociales de nuestros barrios, regiones y territorios.

Debido a las dinámicas sociales, las cuales presentan un panorama que cada vez se agudiza más, en donde el crecimiento de la población, la desarticulación familiar, el abandono, la falta de comprensión y amor por los niños, esta realidad hace visibles el reto urgente que tiene la escuela y los procesos educativos, de fortalecer las relaciones afectivas las cuales permiten concebir otras formas de vida.

Esta investigación representa un aporte teórico a la línea de investigación Enseñanza de la Biología y Diversidad Cultural frente a la formación de maestros como sujetos políticos, críticos y cuidadores de la vida, nutriendo los debates de la Enseñanza de la Biología en contextos diversos a partir de metodologías propias.

A través de este recorrido investigativo puedo afirmar que es necesario el hacer con la gente, pues es allí donde se redescubre el maestro, pues la experiencia de convivir, no se aprende en los libros, no se puede tener comprensión de una comunidad sin que se atravesase el sentir, sin que se logre comprender los ritmos del otro, es desde el aprender viviendo como pude vivenciar una reflexión profunda de como los maestros logramos tener la posibilidad de entramar los hilos para hacer deconstrucciones culturales y sociales, las cuales deben pasar primero por uno mismo.

Mantener siempre encendido el fuego del corazón, para que reviva el espíritu de la palabra, pues sólo así podremos reencontrarnos con los demás, con los otros, pero, sobre todo, podremos reencontrarnos con nosotros mismos...de ahí la necesidad de empezar a Corazonar no sólo las epistemologías, sino sobre todo la propia vida .

(Guerrero, 2010,p.139)

Bibliografía

- Aguado , G. (2018). La Pedagogía de los cuidados, una mirada educativa que es urgente incorporar . En G. Aguado, L. Patorroyo, M. Larrañaga, V. Quilaqueo, I. Palacín , & R. Mujica, *Pedagógicas de los cuidados, aportes para su construcción* (pág. 201). Fundación InteRed.
- Barragan , & Torres . (2017). *La sistematización como investigación interpretativa crítica*. Bogota D.C: El buho Ltda.Corporación síntesis .
- Becerra , A. (2011). Textos tejidos: el (que) hacer de mujeres tejedoras. En D. Munuevar , *Saberes de Mujeres: reconocidos y menos reconocidos* (págs. 109-120). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Boff, L. (1999). *Saber cuidar* . Brazil : Vozes.
- Bosa, C. I. (2013). *Retornando por el camino de los antiguos*. Bogotá.
- Brito , R., & Martinez , A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales . *Enseñanza e investigación en psicología, Vol. 10, núm 1 Xalapa, México* , 171-189.
- Buenaventura, N. (2018). *La dicha de la palabra dicha* . Bogotá: Libro al viento .
- Campo, S., & Cifuentes , C. (2016). *KILLAYPI, LUNA/MES – ciclos biológicos de la mujer, un aporte desde el mundo andino*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- Capra, F. (1996). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona : ANAGRAMA S.A .
- Cárdenas , Y. (2018). *Diálogos Bioculturales entre Aves y Campesinos de Lerma-Cauca: Volando por la Paz*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacioanal .
- Cárdenas, A. (2018). *“El poder de las plantas: saberes y creencias, tejido de experiencias con los niños de Casa Taller Las Moyas, una alternativa para fortalecer las relaciones con lo vivo y la vida*. Bogotá.

- Carillo, & Mendoza . (2013). Entrelazados de la educación popular en Colombia. En Carillo, *La sistematización de experiencias en educación popular* (págs. 155-180). Bogotá.
- Castaño, N. C. (2013). Enseñanza de la biología y diversidad cultural . *Revista biografía, escritos sobre la biología y su enseñanza . Vol 6 N° 11, ISSN 2027-1034. pp. 7 - 10, 7-10.*
- Cendales , L. (2018). Educación Popular, Investigación-Acción Participativa, educación de adultos, sistematización de experiencias, Formación de maestros . En J. Herrera , & H. Bayona , *21 voces: historias de vida sobre 40 años de educación en Colombia* (págs. 191-204). Bogotá: Universidad de los Andes, facultad de educación, Instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico.
- Cordoba, M., & Veléz , C. (2016). La alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales niñez y juventud , 1001-1015.*
- Correa, H., & Millan , J. (2015). *La construcción alternativa de políticas populares. Hacia la soberanía, la seguridad y la autonomía alimentaria. . Bogotá: Desde abajo.*
- De Sousa , B. (2006). Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social: para una ecología de saberes. En B. de Sousa, *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social* (págs. 13-41). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- De Sousa Santos , B. (2006). La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En B. De Sousa Santos , *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social.* (págs. 13-41). Buenos aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- De Souza, B. (2008). Sistematización: un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sustentable”. *Revista internacional Magisterio, 10.*

- EcoHabitat. (28 de Diciembre de 2011). *Que es la Bioconstrucción. Pautas y materiales*.
Obtenido de EcoHabitat: <http://www.ecohabitar.org/bioconstruccion-pautas-y-materiales/>
- Enseñanza de la Biología Y Diversidad Cultural , L. (2019). *Seminario Pedagogías para el cuidado de la vida*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: Maestría en educación.
- Escobar, A. (2010). *Una minga para el posdesarrollo: lugar medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales. Capítulo 5 otros mundos ya son posibles: autoorganización, complejidad, y culturas poscapitalistas*. . Lima, Peru : Desde abajo.
- Franco Torres , C. (2018). *La huerta del colectivo ambiente tabanoy como un “centro de escucha de la biodiversidad” en torno a los conflictos asociados a las drogas*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gadotti, M. (2002). *Pedagogía de la Tierra*. México: Siglo XXI editores. s.a de c.v.
- Galinier, J. (2014). Baño de vapor, horno y altar: el origen del mundo. . En J. Galinier, *La mitad del Mundo* (págs. 143-154). México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Instituto Nacional Indigenista, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Garcés , L., & Giraldo , C. (2013). El cuidado de sí y de los otros en Foucault, principio orientador para la construcción de la bioética del cuidado . *Discusiones filosóficas* , N°22 p187-201.
- Gavilan , P. (2011). *El pensamiento en espiral, paradigma de los pueblos indígenas*. Santiago de Chile : Ebook producción.
- Gevara, I. (Diciembre de 2018). (A. Cardenas, Entrevistador)
- Gómez , S. (2015). *La reconstrucción de la experiencia en la práctica pedagógica: aportes para la enseñanza de la biología desde la perspectiva de educación popular*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .

- Gómez , Y., & Torres , A. (2017). El currículo cotidiano: entre las regulaciones y la subjetivación. *Revista Educación y Cultura*, 18-25.
- Guerrero, P. (2010). Corazonar desde las Sabidurías insurgentes el sentido de las epistemologías dominantes, para construir sentidos otros de la existencia . *Sophia, coleccion de Filosofía de la Educación, núm.8, 2010, Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca Ecuador.* , 101-146.
- Ibañez , A., & Aguirre , N. (2013). *Buen vivir, Vivir bien* . Bogotá, Colombia : Desde abajo .
- Jara , O. (2018). *La sistematización de experiencias:Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogota : Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 258pp.
- Jara, O. (2012). Sistematización de experiencias, investigación evaluación : aproximaciones desde tres ángulos. *Educacion Global Research* , 50 -70 .
- Jara, O. (2012). *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos.* . . bogota : F(x) educacion global research Pag 50-70 .
- Jara, O. (2018). *Sistematización de experiencias :Práctica y teoría de otros mundos posibles.* . Bogota, Colombia : Fundación Centro Internacional de Educacion y Desarrollo Humano .
- Jaramillo, C., Laserna, G., Abreo, E., & Jimenez , L. (12 de febrero de 2009). *Ahooo*. Obtenido de Archivo de video: <https://www.youtube.com/watch?v=7ugAsFA9GYE>
- Jiménez , A. (2016). *Sistematización de experiencias de la biblioteca comunitaria semillas creativas, barrio Juan Pablo II, Ciudad Bolívar* . Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- La máquina del tiempo. (20 de octubre de 2015). *Casa taller las Mollas*. Obtenido de archivo de video: recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=06zcC8Gg5r0>

- López , O. (2018). Significados y representaciones de la minga para el pueblo indígena Pastos de Colombia. *Psicoperspectivas Vol. 17 N°3* , 1-13.
- Lorenzo , Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En M. Godotti, M. Victoria , J. Mafra, M. Gómez , & A. Fernandez, *Paulo freire contribuciones para la pedagogía* (págs. 29-45). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. ISBN 978-987-1183-81-4.
- Medina, O. (2011). *bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de *bibliotecadigital.univalle.edu.co*:
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4660/1/CB-0449618.pdf>
- Mejía , M. (2010). *Sistematización de experiencias educativas* . Bogotá : Universidad de Manizales -CINDE, centro de estudios avanzados en niñez, y juventud -Maestría en Educacion y desarrollo Humano. Medellin .
- Mejia , M. (2018). Entre los conflictos y las memorias reconstruimos dignidad y autonomía . En *Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela* (págs. 121-152). Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- Mejía , M. R. (2007). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. *Revista Internacional magisterio. N° 33*, 1-17.
- Mendoza , & Torres. (2013). Entretejidos d ela educación popular en Colombia. En Mendoza, & Torres , *La sistematización de experincias en educacion popular* (págs. 155-170). Bogotá.
- Montaño , Y., & González , C. (2016). *Matices del corazón: cantando y bailando trenzamos saberes ancestrales. la experiencia de la organización CISPAC en Usme*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- Mora , Y., & Ortiz , Á. (2016). *sistematización de la experiencia educativa y popular del colectivo libremente. la configuración de una práctica pedagógica, política y organizativa*”. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .

- Noticias Capital. (24 de Agosto de 2015). *Expertos internacionales en educación alternativa recorren la casa taller Las Moyas*. Obtenido de Archivo en video: <https://www.youtube.com/watch?v=EoJqs18nH7g>
- Ortíz , M., & Castaño , N. (2013). Implicaciones de la educación para el desarrollo sostenible en la enseñanza de la biología en el marco de la globalización. *Revista Biografía, escritos sobre la biología y su enseñanza Vol. 6 - No.11 , - ISSN 2027-1034.*, pp. 109 - 124.
- Pérez, M. (2009). *Informe Narrativo, proyecto participación política y organización asociativa de las niñas, niños y jóvenes de Casa Taller las Moyas*. Bogotá.
- Pinilla , K. (2018). MAPPING THE AGRODIVERSITY IN BOGOTÁ –THE PLATFORM MAPEO AGROECOBOGOTÁ. *Design & Nature and Ecodynamics. Vol. 13, No. 4 , 407-414.*
- Rojas , B., & Borda , L. (2018). *Barrios del Mundo Una experiencia de transformación Social desde la educación Artística y la Educación Popular* . Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .
- Rudomin, P. (1999). *El concepto de vida* . Mexico : Universidad Nacional autónoma de Mexico .
- Santa , J. (2018). *YACHAY MUYUMANTA, Sabiduría de semillas Libres*. Bogotá : Universidad pedagógica Nacional .
- Secretaría Distrital. (2015). *!Así se vive en los cerros !* Bogotá: Secretaría distrital y planeación.
- Tenzanos , A. (1996). El Maestro: entre la urdidumbre y la trama. *Enfoques pedagógicos*, N° 13, Vol.14, 35-58.
- Torres , A. (2006). Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud Vol. 4 no. 2 jul-dic. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de*, 1-24.

- Torres , A. (2009). Memorias de Luchas y organizaciones Populares . En A. Jiménez, & F. Guerra, *Las luchas por la memoria* (págs. 63-76). Bogota : Universidad Distrital Francisco, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital.
- Torres , A. (2016). *La Educación Popular , Trayectoria y actualidad*. Bogota : El buho.
- Torres , A. (2017). *Vida, saberes y esperanza: Tejiendo la palabra desde la memoria. Orientaciones pedagógicas para el reconocimiento y valoración de lo vivo y la vida fundamentadas en la memoria colectiva del proceso de colonización del municipio el retorno, Guaviare*. Bogotá : Universidad Pedagógica Nacional .