

Trabajos de la Memoria

**Subjetividades
caleidoscópicas,
relatos y espejos
trizados**

Martha Cecilia Herrera
Carol Pertuz Bedoya



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

Subjetividades caleidoscópicas,
relatos y espejos trizados

Colección Trabajos de la Memoria

Subjetividades caleidoscópicas, relatos y espejos trizados

Martha Cecilia Herrera
Carol Pertuz Bedoya

Catalogación en la fuente - Biblioteca Central de la Universidad Pedagógica Nacional

Subjetividades caleidoscópicas, relatos y espejos trizados. Martha Cecilia Herrera, Carol Pertuz Bedoya. – Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2018
252 páginas: Ilustrado.-- (Colección Trabajos de Memoria)

Incluye: Referencias bibliográficas.

Incluye: Índice temático

ISBN impreso: 978-958-5416-43-7

ISBN digital: 978-958-5416-48-2

1. Cultura Política – América Latina. 2. Narrativas Testimoniales. 3. Actividades Subversivas – Relatos Personales. 4. Guerrilla. 5. Víctimas de la Violencia – Relatos Personales – América Latina. 6. Violencia de los Derechos Humanos – América Latina. 7. Sociología. 8. América Latina – Política y Gobierno. 9. Represión – América Latina. 10. Prisioneros de Guerra – Relatos Personales – América Latina.
I. Pertuz Bedoya, Carol. II. Herrera, Martha Cecilia. III. Tít.

365.45 cd. 21 ed.

Subjetividades caleidoscópicas, relatos y espejos trizados

Reservados todos los derechos
© Universidad Pedagógica Nacional
Universidad Pedagógica Nacional
ISBN impreso: 978-958-5416-43-7
ISBN digital: 978-958-5416-48-2
DOI: <http://dx.doi.org/10.17227/tm.2018.6482>

Primera edición, 2018

Autoras:

Martha Cecilia Herrera
Carol Pertuz Bedoya

Grupo Interno de Trabajo Editorial, Universidad Pedagógica Nacional

Cra. 16 A # 79-08, sexto piso
Bogotá, Colombia
{57} {1} 594 1894 ext. 190
<http://editorial.pedagogica.edu.co/index.php>
editorialupn@pedagogica.edu.co
Bogotá, Colombia

Adolfo León Atehortúa Cruz
Rector

Sandra Patricia Rodríguez Ávila
Vicerrectora de Gestión Universitaria

Mauricio Bautista Ballén
Vicerrector Académico

Fernando Méndez Díaz
Vicerrector Administrativo y Financiero

Helberth Augusto Choachí González
Secretario General

Nydia Constanza Mendoza Romero
Subdirectora Gestión de Proyectos–CIUP

Hecho el depósito legal que ordena la Ley 44 de 1993 y decreto reglamentario 460 de 1995.

Fechas de evaluación: 26-02-2017/26-03-2017/30-05-2017

Fecha de aprobación: 26-07-2017

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito.

Preparación Editorial

**Universidad Pedagógica Nacional
Grupo Interno de Trabajo Editorial**

Alba Lucía Bernal Cerquera
Coordinadora

Miguel Ángel Pineda Cupa
Editor

Daniela Echeverry Ortiz
Corrección de estilo

Fredy Johan Espitia Ballesteros
Diagramación

Claudia Patricia Rodríguez Ávila
Diseño de carátula

Johny Adrián Díaz Espitia
Finalización de artes

Carol Pertuz Bedoya
Fotografía de guardas.
Fotografía sobre mural. Universidad de Antioquia,
Medellín, marzo de 2016.

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.
Impreso y hecho en
Bogotá, Colombia

Esta obra fue aprobada para publicación como
Libro resultado de investigación en la Convocatoria
para publicación de libros 2016-II



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores

*A Jaume Peris,
horizonte de futuro*

*A Simón y a Zally,
cómplices, con Carol,
de los sueños que acrisolan
las nuevas generaciones*

Contenido

Prólogo	13
Presentación	
Me queda la palabra	19
Las inflexiones de las subjetividades en las narrativas sobre violencia política	25
La urdimbre de la violencia política y sus expresiones en la narrativa testimonial en América Latina	25
Configuración de subjetividades y narrativa testimonial en América Latina	41
Elementos para el análisis de la narrativa testimonial: precisiones metodológicas	47
Tramas subjetivas y narrativas testimoniales	55
Comienzo a aprender a morir: algunas narrativas chilenas	56
Una sola muerte numerosa: algunas narrativas argentinas	88
La muerte es la única consejera sabia: algunas narrativas colombianas	110

Imágenes recortadas y figuras de sujeto	141
Voy atravesando el espejo y mi voz ya no tiene sonido (Chile)	142
Cuando me robaron el nombre fui una, fui cien, fui miles y no fui nadie (Argentina)	153
Ante mí la existencia se proyectaba como una hoja en blanco (Colombia)	167
La memoria como palimpsesto	181
El mundo exterior de los humanos apenas si significaba un silencio del que solo existían los recuerdos (Chile)	184
Quisiera olvidar, pero el imperativo de recordar es más fuerte (Argentina)	193
Tal vez recordando quién había sido encontraría la que deseaba ser (Colombia)	201
Reflexiones finales	211
Referencias	221
Las autoras	239
Índice temático	241



Fotografía sobre exposición en interior. Carol Pertuz Bedoya. Centro Cultural
de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, noviembre del 2014

Prólogo

Este libro toma como objeto de reflexión un buen número de narrativas testimoniales que dan cuenta de procesos de violencia política en tres países de América Latina (Argentina, Chile, Colombia) del último medio siglo. Sin embargo, frente a la mayoría de estudios sobre las diferentes modalidades del testimonio latinoamericano, el trabajo de Martha Cecilia Herrera y Carol Pertuz presenta tres importantes singularidades que lo convierten en un aporte de primer orden a los debates sobre la relación entre cultura y política en la Latinoamérica contemporánea.

En primer lugar, el trabajo se centra en explorar y analizar la relación entre testimonio y subjetividad, y no en hacer una mera crítica formal o histórica. Saliéndose de los cauces habituales desde los que los estudios literarios han abordado el tema, las autoras se interrogan sobre el modo en que las narrativas testimoniales dan cuenta, representan e intervienen en los procesos de producción de subjetividad que implican los acontecimientos históricos a los que aluden los testimonios. Y no es una cuestión baladí, pues las dictaduras argentina y chilena, y los diferentes modos de la violencia en la Colombia reciente fueron, sobre todo, procesos radicales de reconfiguración de la subjetividad. Efectivamente, la violencia sistemática de los campos de concentración en Argentina y Chile sirvió para desarticular las identidades colectivas y el tejido social que habían hecho posible, en Chile, la llegada al poder de la Unidad Popular y, en Argentina, la fenomenal movilización revolucionaria de principios de los setenta. La política de desaparición forzada y la tortura sistemática generaron un *shock* profundo en el cuerpo social que, además de acabar con la oposición política, produjeron un quiebre sin retorno en la subjetividad: si a principios de los setenta las identidades se construían fundamentalmente en torno a la pertenencia a un grupo, a una clase o a un proyecto colectivo, la violencia militar dejó como saldo una sociedad de individualidades aisladas, incapaces de

leer sus vidas en relación con grupos mayores que la esfera familiar. La violencia militar, pues, produjo una cierta privatización de la experiencia social, cortando los lazos que unían a los individuos con las grandes organizaciones e identidades colectivas. De ese modo, las dictaduras militares utilizaron la violencia extrema como un modo de crear subjetividades dóciles y aisladas, funcionales a la lógica del mercado. No por casualidad Naomi Klein, en su célebre estudio, conceptualizó a Chile y a Argentina como lugares de experimentación del neoliberalismo, situándolos en el origen histórico de la aplicación de la "doctrina del *shock*", según la cual las reformas neoliberales necesitan de un estado de desorientación y confusión de la población —una guerra, una catástrofe natural, una dictadura militar, una crisis económica— para poder echar a andar.

Las narrativas y textos testimoniales tratan de dar cuenta de los procesos de destrucción y reorganización de la subjetividad que involucran estos acontecimientos violentos, y constituyen, de hecho, espacios de tensión siempre irresuelta entre una subjetividad marcada por los efectos de la violencia y la voluntad de resistir a los estragos producidas por ella. "No queda nada de mí", escribió Hernán Valdés en *Tejas Verdes. Diario de un campo de concentración en Chile*, desde un lugar imposible en el que el sujeto describe su propia desaparición. Ese lugar imposible, atravesado a la vez por corrientes de desubjetivación y subjetivación, es el lugar tensional y a veces paradójico del testimonio. Pero es precisamente en esas tensiones y, a menudo, en sus contradicciones, donde anida el profundo valor de la escritura testimonial. No tanto, pues, en el supuesto valor estético que ciertos estudios literarios le confieren, sino en sus propios agujeros y lagunas de representación, en la crisis de la figuración que emerge en ellos, late en buena medida una verdad imposible de decir de otro modo: la de la extrema dificultad de un sujeto de dar cuenta de su propia aniquilación.

En segundo lugar, este trabajo se singulariza por su carácter comparativo y panorámico. Tres realidades latinoamericanas, tres modos diferentes de articulación entre violencia y capitalismo y, en último lugar, tres grupos diferentes de prácticas testimoniales, incardinado cada uno de ellos en la particularidad del país al que refiere. En esa tríada, Argentina y Chile tienen casi el carácter de modelos para pensar, pues sus testimonios han sido ampliamente trabajados por los estudios de memoria, por los estudios culturales y la sociología. La apuesta consiste, en buena

medida, en tender puentes con la experiencia colombiana, que presenta formas de la violencia muy diferentes a las de las dictaduras del Cono Sur y, en cierta medida, refractarias a los modelos de análisis desarrollados para ellas. Sin embargo, como demuestran las autoras, las narrativas testimoniales son un espacio propicio para tender puentes entre experiencias de apariencia disímiles, pero en las que han tenido lugar vivencias similares de quiebre y reconfiguración de la subjetividad mediante la violencia de Estado o paraestatal. A esa reflexión comparativa ayuda la voluntad panorámica del estudio, que abarca un corpus muy amplio de testimonios cuyas problemáticas aparecen interrelacionadas y perfectamente conectadas con los procesos políticos e históricos a los que cada uno de ellos alude.

En tercer lugar, el libro se singulariza por la variedad de los materiales testimoniales que toma como objeto de estudio. Si los estudios literarios tienden a reducir a los textos escritos al estatuto de lo testimonial, el enfoque de Herrera y Pertuz pone en relación textos escritos y publicados con documentos audiovisuales, imágenes fotográficas, pinturas, artes plásticas y prácticas muy variadas que desbordan la tradicional identificación de la narrativa testimonial con el formato del libro o el informe verbal. De esa forma, las autoras indagan en las relaciones no siempre evidentes entre imagen, palabra, forma y subjetividad en relación con procesos históricos de gran violencia. ¿Cómo dar cuenta visualmente de la anulación de los sentidos durante el encierro?, ¿cómo reconstruir la experiencia del sonido amplificado en los campos de concentración?, ¿con qué palabras nombrar el dolor extremo en el cuerpo que acaba por quebrar la propia subjetividad?

El libro de Martha Cecilia Herrera y Carol Pertuz tiene el valor de abordar estas preguntas desde el rigor teórico pero, al mismo tiempo, desde la ternura de la escucha activa: ¿qué tienen que decirnos estos textos y estas prácticas que desbordan, con mucho, los conceptos y marcos de análisis que hemos creado para leerlos?, ¿qué pueden decirnos sus agujeros, sus lagunas y sus contradicciones de la naturaleza del acontecimiento que tratan de representar?, ¿en qué nos ayuda a comprender la naturaleza compleja y caleidoscópica de estos procesos históricos la singularidad, a veces traumada, de cada testimonio?

Todas esas preguntas apuntan en un sentido determinado, en el que las autoras inscriben implícitamente su trabajo: las diferentes prácticas testimoniales pueden ser elementos claves de nuevas formas de aprendizaje. Efectivamente, la lectura,

el análisis y la discusión de estas narrativas e intervenciones culturales pueden constituir un elemento central en nuevos modos de formación política basados en la escucha y puesta en valor de los saberes precarios, siempre incompletos y fragmentarios, pero por ello mismo preciosos e insustituibles, que ofrece el testimonio.

Jaume Peris Blanes
Universitat de València

Subjetividades caleidoscópicas, relatos y espejos trizados da cuenta de una investigación que interroga y analiza las modalidades de constitución de subjetividades en el contexto de prácticas de cultura política en América Latina, en las que la violencia fue uno de sus componentes fundamentales. Para ello, las autoras se apoyan en un corpus basado en las narrativas testimoniales elaboradas por sujetos involucrados en organizaciones de izquierda o en cercanía con ellas y que fueron víctimas de la violencia política en Chile, Argentina y Colombia entre 1970 y 1990. Es en estas décadas que las experiencias de los tres países se asemejan y posibilitan una comparación válida, ya que estas naciones comparten un contexto político y social común, en el marco de la Guerra Fría y de la eclosión de movimientos armados insurgentes que tuvieron como respuesta la violencia estatal y paraestatal.

ISBN 978-958-5416-43-7



9 789585 416437