

**Las tipologías familiares en Colombia durante la década de los años 80:  
un análisis de los vínculos familiares no convencionales en las telenovelas nacionales de  
La Mala Hierba y San Tropol.**

Jonathan Steven Cortes Palacios


Trabajo de grado presentado para obtener el título de  
Licenciado en Ciencias Sociales

Tutor

Alexis Vladimir Pinilla Díaz

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Ciencias Sociales

2019

 <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL</b> <small>Educación de excelencia</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>		<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>		<b>Página 2 de 148</b>

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Las tipologías familiares en Colombia durante la década de los años 80: un análisis de los vínculos familiares no convencionales en las telenovelas nacionales de La Mala Hierba y San Tropel.
<b>Autor(es)</b>	Cortes Palacios, Jonathan Steven.
<b>Director</b>	Alexis Vladimir Pinilla Díaz.
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2019
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	TIPOLOGÍAS DE FAMILIA, CULTURA VISUAL, TELENOVELA

<b>2. Descripción</b>
<p>Este trabajo presenta un análisis de las tipologías familiares no convencionales durante los años ochenta, señala la cultura visual como una herramienta que posibilita la recolección de datos debido a su característica de mimesis. Entre el material audiovisual analizado se señalan características que permitieron reconstruir la cultura visual de la época y en ella las características esenciales de la vida cotidiana familiar.</p>

### 3. Fuentes

- Acaso, M (2006). *ESTO NO SON LAS TORRES GEMELAS, cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid, España, Editorial CATARATA.
- Grimson, A (2011). *Cultura, identidad: dos nociones distintas*. Revista de poesía y crítica literaria SIBILA, ISSN 1806-289X, recuperado de: <https://sibila.com.br/cultura/cultura-identidad-dos-nociones-distintas/4878>
- Rey, G (2002). *La televisión en Colombia* [capítulo], *Historias de la televisión en América latina*. Barcelona, Gedisa [editorial].
- Quintas, F (1998). *Familia y medios de comunicación*, Temas [editorial]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=119574>
- Burke, P (2005). *Visto y no visto - el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, CRÍTICA [editorial].
- Sandoval, C (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, ICFES. Recuperado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Código Civil Colombiano (1887). *Función pública*, recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39535>
- Constitución política nacional de Colombia (1991), consultada en línea en la página del

senado :

[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991\\_pr001.htm](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr001.htm)  
1

- DNP (2015). *Tipologías de Familias en Colombia: Evolución 1993 – 2014*, recuperado de:  
[https://observatoriodefamilia.dnp.gov.co/Documents/Documentos%20de%20trabajo/D3-tipologias-evolucion\\_dic3-\(1\).pdf](https://observatoriodefamilia.dnp.gov.co/Documents/Documentos%20de%20trabajo/D3-tipologias-evolucion_dic3-(1).pdf)
- Oficina de Promoción Social del Ministerio de Salud y Protección Social (2017). *documento técnico de la política nacional de apoyo y fortalecimiento a las familias*, recuperado de:  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/documento-tecnico-politica-apoyo-apoyo-fortalecimiento-familias.pdf>
- Bocanument-Arbeláez, M (2017), *ESTRUCTURAS DE FAMILIA EN COLOMBIA: TENSIONES ENTRE EL RECONOCIMIENTO Y LA EXCLUSIÓN*, Universidad de Medellín, Facultad de Derecho Medellín, Colombia. Recuperado de:  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4198/T\\_DD\\_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4198/T_DD_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Urrego, D (2012). *La legalidad del derecho a la familia homosexual en Colombia*. UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA, FACULTAD DE DERECHO Bogotá, noviembre de 2012. Recuperado de:  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7520/UrregoTrujilloDianaPaola2012.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Chaparro, L y Guzmán, Y (2017). *Adopción homoparental: Estudio de derecho comparado a partir de las perspectivas de los países latinoamericanos que la han aprobado*, recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/cesd/v8n2/v8n2a05.pdf>
- Gutiérrez de Pineda, V. (1994). *Familia y cultura en Colombia. Tipologías, funciones y*

*dinámica de la familia. Manifestaciones múltiples a través del mosaico cultural y sus estructuras sociales.* Editorial Universidad de Antioquia, recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/59360954/Gutierrez-de-Pineda-Virginia-Familia-y-cultura-en-Colombia>

- Arias-López, B (2015). *Vida cotidiana y conflicto armado en Colombia: los aportes de la experiencia campesina para un cuidado creativo.* Universidad de La Sabana, Aquichan [editorial]. Recuperado de:  
<http://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/3710/3915>
- Castañeda, Y (2012). *Familias campesinas y rurales en el contexto de la nueva ruralidad. Estudio de caso en la vereda del Hato del municipio de La Calera.* Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá, Colombia. Recuperado de:  
<http://www.bdigital.unal.edu.co/9952/1/yennyelizabethcastanedaramirez.2012.pdf>
- Ordoñez, M (1986). *Población y familia rural en Colombia.* Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado de:  
<http://bdigital.unal.edu.co/49940/1/poblacionyfamilia.pdf>
- El Catolicismo (2016), *La Familia hombre y mujer; un regalo de Dios.* Arquidiócesis de Bogotá, 8 abril. recuperado de: <http://elcatolicismo.com.co/es/noticias/7078-la-familia-hombre-y-mujer-un-regalo-de-dios.html>
- CONFERENCIA EPISCOPAL COLOMBIANA, CEC (1981), *Mensaje cristiano sobre el matrimonio.* recuperado de : <https://www.cec.org.co/documentos/documentos-hist%C3%B3ricos>
- Echeverri, S (2016). *Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y el 2016.* Universidad de Medellín, Facultad de Comunicación, Programa de Comunicación y lenguajes audiovisuales, Medellín. Recuperado de:

[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG\\_CLA\\_3.pdf?sequence=1](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence=1)

- Zapata, B (2009). *HOMOPARENTALIDAD EN COLOMBIA: PROVOCACIÓN DE LA DIVERSIDAD FAMILIAR*, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:  
[http://ucaldas.edu.co/docs/seminario\\_familia/PONENCIA\\_BARBARA\\_ZAPATA.pdf](http://ucaldas.edu.co/docs/seminario_familia/PONENCIA_BARBARA_ZAPATA.pdf)
- Himelda, M (2006). *El impacto del desplazamiento forzado sobre las mujeres en Colombia*, Publicado el 16 junio. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/alhim/531>
- Barrios, L (1993). *FAMILIA Y TELEVISIÓN*, Monte Ávila Editores, Caracas-Venezuela.
- ICBF (2013), *caracterización del maltrato infantil en Colombia*, observatorio del bienestar de la niñez. Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-37.pdf>
- Arévalo, P (2018), *feminicidio en Colombia: avances y retos*. Periódico Nova Et Vetera. Universidad del Rosario, Bogotá. Recuperado de: <http://www.urosario.edu.co/Periodico-NovaEtVetera/Sociedad/Feminicidio-en-Colombia-avances-y-retos/>
- Martínez, S (2016). *La cultura visual contemporánea y la cuestión de la materialidad. Imágenes, mediaciones, figuralidad*. Revista escritura e imagen 2016, universidad complutense de Madrid. recuperado de :  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/54032/49431>
- Williams, R (1988) *Marxismo y literatura*, ediciones península Barcelona,1988
- Fuenzalida, V (2011). *Melodrama y reflexividad complejización del melodrama en la telenovela*. Revista Mediólogos 01, Universidad Católica del Uruguay, Montevideo (2011). Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/1349084/El\\_programa\\_CENECA\\_en\\_recepci%C3%B3n\\_activa\\_de\\_la\\_TV?auto=download](https://www.academia.edu/1349084/El_programa_CENECA_en_recepci%C3%B3n_activa_de_la_TV?auto=download)
- Fuenzalida, V (1985). *La recepción activa de tv*. Chasqui revista latinoamericana de comunicación (1985), num 16. Recuperado de:

<http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1813/1833>

- Conexión Capital (2017). *En Colombia hay más televisores que personas con servicios básicos*, 17 marzo 2017. Recuperado de: <https://conexioncapital.co/colombia-mas-televisores-personas-servicios-basicos/>
- Martin-Barbero, J – López, F (1998), *cultura medios y sociedad*, ces /universidad nacional, 1998, Colombia.
- Buck-Mors, S (2009). *ESTUDIOS VISUALES E IMAGINACION GLOBAL*. Antipoda n 9, universidad de los andes, 2009. Recuperado de: <https://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/EstudiosvisualesBuck-Morss.pdf>
- Alcocer, G (2013). *De la escuela de Frankfurt a la recepción activa*. Razón y Palabra revista virtual, mayo 2013. recuperado de : <http://www.redalyc.org/html/1995/199527531024/>
- Martin-Barbero, J (1984). *De la comunicación a la cultura. Perder el “objeto” para ganar el proceso*, recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/5790>
- ENDS encuesta nacional de demografía y salud (2015), Minsalud, profamilia, tomo 1, recuperado de: <http://profamilia.org.co/docs/ENDS%20%20TOMO%20I.pdf>
- Cano, B. (2005). *La ética: arte de vivir 3: la alegría de crecer en familia*. Paulinas.
- Caracol televisión (productor). Bernardo, P (director). (1982). *San tropel* [Archivo de video]. De: <https://play.caracoltv.com/telenovelas/san-tropel>
- Caracol televisión (productor). Botero, J (director). (1982). *La mala hierba* [Archivo de video]. De: <https://play.caracoltv.com/telenovelas/la-mala-hierba>
- *Historia de marimberos*. (7 de mayo de 1982). *Revista Semana*. Consultado el 13 de agosto de 2019. Recuperado de : <https://www.semana.com/cultura/articulo/historia-de->

[marimberos/305-3](#)

- [Minsalud & Profamilia. \(2015\). Encuesta nacional de demografía y salud \(tomo 1\).](#)  
Recuperado de: <https://profamilia.org.co/wp-content/uploads/2018/12/ENDS-TOMO-I.pdf>
- [Leandro Gil. \(2018, junio 20\). PROGRAMADORAS DE LA EVOLUCIÓN DEL 1987](#)  
[archivo video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=Uzkq\\_FmJYf4](https://www.youtube.com/watch?v=Uzkq_FmJYf4)
- Suárez, R. (2012). Las programadoras de televisión en Colombia: una historia en el olvido [tesis de pregrado]. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado de:  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5804/tesis877.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chateau, P. (2017). Cultura visual e Historia del Arte. La puesta en evidencia de los Estudios Visuales. *UNIVERSUM*, vol. 32 (Nº 2), pp. 15-28. Recuperado de:  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-23762017000200015#aff1](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762017000200015#aff1)
- [Martín-Barbero, J. \(2012\).](#) De la Comunicación a la Cultura: perder el "objeto" para ganar el proceso. *Signo y Pensamiento*, vol. XXX (Nº 60), pp. 76-84. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/860/86023575006.pdf>
- Skerritt, D. (1998). Campesinos: ¿de qué hablamos?. *Cuadernos de trabajo*, Nº 5.  
Recuperado de: <https://www.uv.mx/ihs/files/2012/11/Cuaderno5.pdf>
- Código de Derecho Canónico. (1983). Libro IV de la función de Santificar la Iglesia. Título I del bautismo, capítulo IV los padrinos. Recuperado de:  
[http://www.vatican.va/archive/ESL0020/\\_P2W.HTM](http://www.vatican.va/archive/ESL0020/_P2W.HTM)



en la primera parte del presente trabajo, presento la justificación sobre las contradicciones entre la normativa legal vigente sobre el concepto de familia en la realidad cotidiana de los colombianos, resaltó la importancia de los medios de comunicación como fuente para el análisis histórico, seguido planteo la necesidad de analizar las tipologías familiares no convencionales en la década de los años ochenta, establezco los objetivos principales y específicos a los cuales pretendo dar respuesta durante el análisis de resultados.

Señalo la metodología con la cual analizare, recolectare los datos y las fuentes que principalmente tendré en cuenta para dicho análisis.

En la siguiente parte realizare un estado del arte con el cual estableceré un panorama general del estudio sobre el concepto de familia, en este balance de tendencias investigativas señalo dos principales grupos con sus características.

Continuo con el marco teórico el cual es la base teórica sobre la cual realizo la investigación en esta parte señalo básicamente tres conceptos, el primero cultura visual, segundo recepción activa y tercero familia.

Análisis de resultados, en esta parte del trabajo señalo la importancia de la cultura visual en Colombia, el papel de los medios de comunicación en la realidad social y cultural y presento una categorización de tipologías familiares a partir del análisis de los mundos visuales analizados en la novela San Tropel y La Mala Hierba.

Finalmente cierro con unas conclusiones que resumen lo aprendido durante la investigación.

## **Metodología**

Este trabajo plantea un método cualitativo cuyo proceso de investigación implica la construcción a partir de una realidad empírica en la cual los datos se obtienen por medio de la experiencia del investigador con la fuente.

No existe un diseño previo como en otros métodos así que la estructura se fue diseñando sobre la marcha del análisis.

Las fuentes que principalmente se usaron fueron telenovelas porque retratan la época sobre la cual se producen, no son neutrales y retratan las condiciones sociales de los televidentes a las cuales fueron transmitidas.

### **5. Conclusiones**

La novela en Colombia ocupa uno de los principales lugares en esa cultura visual nacional precisamente por estar más cerca de las realidades retratadas y su reproducción fue y sigue siendo de las más consumidas.

Es importante señalar que actualmente es difícil tener acceso al material audiovisual pues no se ha logrado hasta la fecha concretar la protección del patrimonio audiovisual en Colombia.

Los medios de comunicación tienen un papel importante en la realidad social y cultural, si bien por medio de ellos se tejen tensiones entre el deber ser social y la realidad social, es ese flujo de información el que llega al espectador y plantea reflexiones sociales de su entorno.

Si estas tipologías no son reconocidas en la normativa legal, si no se establece una definición que se aproxime a los aspectos sociales existentes, el acceso a los derechos que protege la norma será exclusivos de una sola categoría que no representa la totalidad.

Para los años 80 estas categorías eran comunes y pudieron ser reconocidas con la constitución del año 91 abriendo un acceso más democrático a las demás tipologías que en la actualidad reclaman acceso a adopción y reconocimientos legales que solo mediante decretos se han conseguido.

<b>Elaborado por:</b>	Jonathan Steven Cortes Palacios
<b>Revisado por:</b>	Alexis Vladimir Pinilla Díaz

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	14	03	2020
--	----	----	------

**Dedicado a mi viejo Álvaro Palacios Torres, abuelo, amigo y protector. A Paola Andrea Arias Tavera, mi novia amiga y compañera de aventuras con la cual despido este trabajo de grado a puerta de la mejor aventura de nuestra vida ser padres. A mi abuela Luz Angela por su amor incondicional y sus grandes enseñanzas. A mis padres Nancy Palacios y German Cortes los que me enseñaron a ser fuerte y nunca rendirme, con quienes compartí días difíciles y siempre fueron mi fortaleza. A Tatiana Cortes y Christopher Cortes con ustedes mi vida siempre es felicidad.**

**A todos ustedes muchas gracias por creer en mí, gracias por apoyarme en este sueño.**

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
1. Justificación	
.....	4
2. Planteamiento del problema.....	7
3. Objetivos.....	7
3.1 Objetivo general.....	7
3.2 Objetivos específicos	
4. Metodología.....	8
5. Estado del Arte, Investigaciones sobre la familia en Colombia.....	12
5.1 Ciencias Políticas.....	13
5.1.1 Línea de investigación normativizada.....	13
5.1.2 Línea de investigación en disputa normativa.....	15
5.2 Ciencias Sociales.....	18
5.2.1 Línea de investigación cualitativa Etnográfica.....	18

	14
5.2.2 Línea de investigación cuantitativa.....	20
5.3 Investigación y familia en Colombia.....	20
5.4 Conclusiones.....	24
6. Marco Teórico.....	26
6.1 Cultura Visual.....	26
6.2 Recepción Activa.....	33
6.3 Familia.....	37
7. Análisis de Resultados.....	41
7.1 Cultura visual en Colombia.....	42
7.2 Medios audiovisuales y la realidad social-cultural.....	47
7.2.1 San Tropel.....	48
7.2.2 La Mala Hierba.....	51
7.3 Familia y Televisión en Colombia.....	53
7.3.1 Familia incompleta.....	54
7.3.1.1 Mujeres cabeza de hogar.....	54
7.3.1.2 Hombres cabeza de hogar.....	57
7.3.2 La familia tradicional.....	60
7.3.2.1 La familia tradicional, hijos ¿hombres o mujeres?.....	63
7.3.3 Otros tipos de familia.....	64
7.3.3.1 Matrimonios no consumados.....	64
7.3.3.2 Matrimonio con hijos extramatrimoniales.....	65

	15
7.3.3.3 Unión libre.....	66
7.3.3.4 familia extendida.....	66
7.3.4 Relaciones afectivas.....	68
7.3.4.1 noviazgos.....	68
7.3.4.2 Vínculos religiosos.....	69
7.3.4.3	Relaciones
extramatrimoniales.....	69
8. Conclusiones.....	70
9. Lista	de
	figuras
.....	74
10. Bibliografía.....	75
11. Anexos.....	81
11.1 ficha SAN TROPEL.....	81
11.2 ficha MALA HIERBA.....	123

## 1. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad se puede observar cómo los medios de comunicación se han convertido en actores principales de la realidad social, pues establecen vínculos de información y difusión de las problemáticas y acontecimientos que se consideran importantes y son de interés general en los espectadores, los cuales los apropian en su cotidianidad.

Parte de la información que nos comunicamos entre seres humanos la transmitimos en tres medios concretos: la oralidad, el texto y lo visual; las dos primeras con frecuencia, y en el transcurso de nuestra vida, nos preparamos para entenderlas y expresarlas, pero la información visual, las representaciones visuales que nos llegan, generalmente nos son transmitidas con una intencionalidad y no tenemos las herramientas para leerlas y analizarlas de igual forma, en gran parte mucho de este material es consumido y otra, en menor medida, es reflexionado.

Todas estas representaciones de la realidad que consumimos de forma cotidiana hacen parte de la cultura visual. Estas representaciones se transmiten bajo unos códigos y no son de ninguna forma neutrales e independientes, siempre acuden a un interés económico, político o social que son apropiados por el receptor de tal forma que lo hace parte de su vida cotidiana, se vuelve parte de su realidad:

Roland Barthes denominó el efecto realidad, efecto basado en el parecido que determinadas representaciones (sobre todo las fotografías, la televisión y el cine) mantienen con la realidad, lo que hace que parezca que, ante ellas, estemos ante la realidad misma. (Acaso, 2006, P.16)

Entendido de esta forma el alcance que puede llegar a tener una imagen en la vida cotidiana, podemos deducir que el espectador genera un conocimiento, unas formas de pensar con respecto a su entorno.

En Colombia, al igual que en gran parte del mundo, los años 70 marcan el comienzo de unas formas distintas de apropiación de la cultura, la expansión masiva de medios audiovisuales entre la población generaría un contexto para lo que el teórico del arte José Jiménez definiría como mundo visual, un “mundo paralelo al mundo real construido a través del lenguaje



visual, que tiene influencia en nuestra identidad y nuestros quehaceres cotidianos cada vez mayor que la propia realidad” (Acaso, 2006, P.17).

Esto puede determinar cómo, a través de representaciones de la realidad, las personas desarrollamos una práctica en concreto, adaptamos y consumimos la imagen o el hecho porque genera unas expectativas de placer o una necesidad de ser.

Un ejemplo es la publicidad. En ella encontramos sobre una imagen determinada la sugerencia implícita del uso de un producto para obtener un resultado y muchas veces la imagen no lo dice implícitamente pero sí generan una necesidad de representar las necesidades cotidianas de una persona a partir de la apropiación de una identidad basada en un estereotipo visual, el estereotipo del hombre exitoso tiene una relación directa con los productos, artículos, prendas de vestir, espacios que frecuenta y actitudes que toma y éste mismo influye es los receptores en su construcción de identidad.

La identidad es un sentimiento de pertenencia por una serie objetiva de características culturales que en la actualidad tiene gran influencia por la cultura visual, si un grupo de personas se identifica con rasgos particulares crece un sentimiento de pertenencia por una práctica particular de manera colectiva creando una identidad colectiva (moda) que cambia constantemente con la influencia de la misma dinámica sobre la cual se construye.

En esta primera distinción, entonces, cultura alude a nuestras prácticas, creencias y significados rutinarios, fuertemente sedimentados, mientras la identidad se refiere a nuestros sentimientos de pertenencia a un colectivo (Grimson, 2011).

Las identidades son influenciadas por estereotipos promovidos en la cultura visual, estas imágenes creadas y difundidas con un interés de legitimar una práctica o una forma de concebir o pensar sobre la realidad misma porque su trasfondo ideológico motiva a tomar posición, es decir legitimar o desvirtuar, y pueden llegar a trascender de tal forma que

consolida lo irreal como algo propio. Estos estereotipos son aceptados por grupos sociales que tienden a estar ligados a unas características particulares como el sexo, la personalidad, los roles sociales, políticos, económicos, familiares o profesionales.

Analizar la cultura visual nos puede aproximar a los estereotipos vigentes en la década de los años 80s en Colombia. El interés de esta tesis es analizar los estereotipos formados a partir de los mundos visuales construidos en la televisión, más exactamente en la categoría de telenovelas porque es creada para una amplia gama de espectadores de distintas edades, retoma características particulares de la cotidianidad, establece un vínculo sentimental con el espectador y tiene un tiempo de duración prolongado.

Estas características serán el insumo principal, la fuente de la cual se interpretará dichos estereotipos.

Como la finalidad de este estudio es analizar la vida cotidiana de los colombianos en la década de los años 80 optó por estudiar las familias representadas en esos mundos visuales de esta época porque considero que las tipologías que se pueden descubrir pueden brindar la posibilidad de comprender las actuales disputas sociales por el reconocimiento de nuevas formas de vinculación diferentes a la estipulada por ley. Además el concepto de familia posee y está íntimamente relacionado con la vida cotidiana permitiendo analizar la sociedad desde la base entendiendo otras problemáticas asociados al espacio de familia como los vínculos afectivos, la infancia, los roles sociales, las desigualdades económicas y políticas entre otros que actualmente son objeto de estudio de las ciencias sociales.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En gran parte del siglo XX en Colombia la familia no tenía un marco jurídico legal que definiera con exactitud la institución de la familia, con la Constitución del 91 se siguió adoptando el modelo institucional de la familia tradicional que, en gran medida, fue resultado

de un fuerte arraigo católico con las elites nacionales que condensa en el artículo 42 de la constitución política nacional la familia como núcleo fundamental de la sociedad conformada por vínculos naturales o jurídicos voluntarios para conformarla y reglamentada en el código civil colombiano el cual atribuye la familia desde la unión de hombre y mujer con el fin de procrear y conformar la familia. No obstante la televisión trae consigo una carga ideológica que posiblemente planteó unas dinámicas no contempladas en un marco jurídico ni religioso, pero sí existentes socialmente. Lo cual me lleva a estudiar la cultura visual con el interés de responder ¿cómo en la cultura visual se contemplan modelos familiares no convencionales que involucran formas alternativas de relación en las década de los años 80?

## **2. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo general:**

- Analizar los modelos familiares no convencionales difundidos por la televisión colombiana en la década de los años 80 para demostrar la existencia de tipologías familiares alternas a la legalmente reconocida.

### **3.2 Objetivos específicos:**

- Reflexionar sobre el concepto de cultura visual y su aporte a la reconstrucción histórica de las características culturales y sociales en Colombia.
- Analizar el papel de los medios audiovisuales en la transformación de la realidad social y cultural.
- Categorizar los modelos familiares no convencionales difundidos por la televisión colombiana en la década de los años 80.

## **3. METODOLOGÍA**

Para el desarrollo de este trabajo monográfico no me limitaré a documentos que tradicionalmente se usan para el análisis histórico de hechos o acontecimientos que son objeto de estudio del investigador como las fuentes de archivo, periódico o textos de la época. Tengo la intención de explorar otro tipo fuentes no tan comúnmente usadas, pero que también pueden brindar un panorama histórico de alto contenido cultural pues la década de los años 80, sobre la cual analizaré las tipologías familiares, es una época rica en fuentes audiovisuales que en otro tiempo no eran posibles contemplar o su producción era diferente a la actual. El desarrollo tecnológico que vivió Colombia y el mundo durante el siglo XX permitieron que se acumulara una fuente audiovisual muy amplia cargada de información muy útil, desde la cual se puede recrear la cultura visual de varias décadas y en ella recrear los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales.

La televisión en Colombia llega en junio de 1954 durante la dictadura del General Rojas Pinilla, y si bien a partir de esta fecha inicia su difusión no es fuerte debido, primordialmente, al difícil acceso de poseer un televisor, es decir, que en sus comienzos tiene una difusión limitada a sectores que poseían la capacidad adquisitiva de comprar uno. Para los años 80s, gracias al desarrollo técnico y la producción en masa de artículos tecnológicos que comenzaban a ser parte de las necesidades cotidianas, los televisores son más asequibles y en cada hogar se vuelven un artículo de mayor importancia ya que posibilitaba el acceso a información y era una fuente de entretenimiento cada vez más importante, pudiendo incluso llegar a desplazar la radio a un segundo plano en algunos sectores sociales. “Su ingreso a la vida del país significa otro elemento de contacto de las costumbres con lo moderno, de los comportamientos tradicionales con las fracturas de lo nuevo” (Rey, 2002, p.119).

Así, la televisión comienza en esa época a establecer un contacto cultural con el exterior, donde nuevas ideas, paisajes, historias con contenidos creados y pensados con un fin específico son transmitidos a una audiencia cada vez más amplia. Los contenidos que la

televisión comienza a distribuir de ninguna manera son neutrales y su proceso de producción puede apropiarse un contexto, unas ideas y unos objetivos que directa o indirectamente ponen al espectador en posición de consumidor de un producto cultural.

Algunos investigadores como Acaso (2006) relatan que los televidentes a diario, y por un lapso de tiempo determinado, que en promedio son dos horas diarias, se dedican al consumo de un producto cultural cargado de imágenes estereotipadas, emociones y sentimientos, los televidentes, a través de una recepción activa o pasiva del producto, generan una posición positiva o negativa apropiando culturalmente unas prácticas o generando procesos de resistencia hacia lo nuevo.

Es necesario mencionar que, como todo producto, éste se desarrolla bajo una industria cultural que tiene unos objetivos específicos de transformar, legitimar o reproducir, así que el mensaje no es neutral, tiene una intencionalidad.

Es por este motivo que la televisión se convierte en un escenario propicio para analizar el concepto de familia porque “las relaciones familiares se encuentran penetradas por los mensajes de los medios de comunicación, principalmente televisivos que llegan desde todas partes” (Quintas, 1998, p.22).

La televisión penetra constantemente esas relaciones por dos motivos principalmente: el hábito de consumo y el bajo control de contenidos con los jóvenes.

“La televisión forma a través de la persuasión, maneja los sentimientos frente a la razón y crea estereotipos o modelos de vida ofertados desde los sentidos” (Quintas, 1998, p.22).

Los modelos o estereotipos familiares que surgen en la época pueden llegar a ser analizados a través de filtrar el contenido del material producido, no importa si es ficción o imaginado, igualmente tiene un contenido de expresiones particulares de la época que se introducen en la cultura visual rescatando aspectos del pasado que otras fuentes no muestran. Por lo anteriormente expuesto, la televisión forma parte crucial en la investigación de este trabajo

pues se tiene la posibilidad de documentar una realidad empírica, es decir posee en su contenido una realidad objetiva y material que, como menciona (Burke, 2005), evoca el espíritu de un tiempo pasado, es decir, que incluso cuando su existencia es fruto de una elaboración retoma características de la realidad en la cual surge.

Hay diferentes categorías de productos audiovisuales. Están los informativos, comerciales, de entretenimiento, deportivos, culturales y de ciencia ficción. Cada una de estas categorías con subcategorías determinadas por la duración del producto, la audiencia a la cual va dirigida, la franja de transmisión y el contenido. Esto hace que la producción de material sea abundante y sea necesario delimitar qué productos visuales serán abordados en este estudio.

La telenovela es un producto audiovisual de mediana a larga duración en promedio con amplia información de la época retratada y que permitirá con mayor exactitud realizar el análisis de las condiciones sociales de la familia colombiana.

Tomaré para la investigación un método cualitativo pues el análisis de la cultura visual de los años 80s en Colombia es resultado de un conocimiento construido a partir de una realidad empírica sobre la cual surge. Es decir, la cultura visual es resultado del análisis de la realidad empírica en la cual mi relación con el material a analizar es fundamental para esa elaboración de la realidad epistémica.

Se asume que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. La subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades (Sandoval, 2002, p. 29)

Es decir, la interpretación y análisis de la cultura visual implican una interacción del investigador y las fuentes donde los conocimientos son una creación sobre la cual influye la subjetividad del investigador y las intersubjetividades que acompañan la elaboración de la misma.

Esta dinámica en la cual me relaciono con la fuente establece una creación compartida en la medida que realizo la interpretación, por lo tanto no hay una estructura o diseño previo como lo pueden tener métodos positivistas en los cuales se plantea una estructura sobre la hipótesis que luego será verificada con la práctica. Este trabajo realiza una interpretación y en la medida que avanza plantea los posibles caminos, se estructura en la medida que interpreta la fuente es decir que, en palabras de Carlos Sandoval:

La indagación es guiada por lo que algunos llaman un diseño emergente, en contraposición a un diseño previo. Aquel, a diferencia de este último, se estructura a partir de los sucesivos hallazgos que se van realizando durante el transcurso de la investigación, es decir, sobre la plena marcha  
(Sandoval, 2002, p.29).

Las fuentes con las cuales se realizará la investigación pertenecen a la categoría de telenovela, pues en mi criterio son la fuente más precisa para analizar la categoría de familia porque tiene un periodo de transmisión prolongado con discontinuidad de percepción generalmente en horarios de una hora diaria, cinco días a la semana, con un promedio de 120 capítulos algunas más largas y otras más cortas. Su realización gira en torno al entretenimiento familiar, y refleja muchos aspectos de la cotidianidad, establece un vínculo afectivo o emocional con el espectador por su contenido melodramático y su contenido es rico en información útil para el trabajo pues la temática siempre gira en un contexto de realización familiar.

Las telenovelas seleccionadas son:

La mala hierba producida por caracol televisión 1980 y emitida en 1982-1983 en la franja 8 pm de lunes a viernes

San tropel producida por caracol televisión en 1982 y la cual se emitió entre 1987-1988 en la franja de las 8pm de lunes a viernes.

#### **4. ESTADO DEL ARTE, INVESTIGACIONES SOBRE LA FAMILIA EN COLOMBIA.**

El presente capítulo es un análisis documental de cómo y qué se ha investigado sobre el concepto de familia en Colombia. Este escrito será una herramienta que establece un balance de las tendencias investigativas y nos permitirá observar el panorama de los conocimientos y aportes que se han realizado desde las diferentes perspectivas en las cuales los investigadores abordaron el concepto.

La familia ha sido y es estudiada desde varias ciencias, pero principalmente hay dos que establecen también relaciones o vínculos en su producción del conocimiento, éstas son: las ciencias políticas y las ciencias sociales. Ambas surgen como respaldo o crítica, como apoyo o replica de una imposición de la producción de conocimiento que surge o se ha producido anteriormente y que legitima o desconoce otras formas.

##### **5.1 Ciencias Políticas**

En la jurisprudencia podemos encontrar el marco legal aprobado sobre el concepto de familia y sus respectivas actualizaciones hasta el día de hoy de esta forma se afirma podemos afirmar



que: el matrimonio es un contrato solemne por el cual un hombre y una mujer se unen con el fin de vivir juntos, de procrear y de auxiliarse mutuamente (Código Civil Colombiano, 1887, Art. 113) según lo estipulado por la ley. También podemos encontrar en la Constitución Política Nacional de Colombia (1991) que: la familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla (Art. 42).

Sobre estas afirmaciones de la legalidad del concepto definido en Colombia surgen dos líneas de investigación con numerosos estudios. La primera línea de investigación orientada a realizar análisis de la familia con el objetivo de promover proyectos para la prevención, capacitación, planificación e implementación de políticas públicas, una reglamentación que puede legitimar o desvirtuar prácticas ciudadanas y otra línea orientada a cuestionar, transformar o proponer nuevas normativas adaptables a la realidad social.

Amabas líneas de investigación metodológicamente se construyen desde el análisis bibliográfico, analizan que se ha escrito en otros estudios relacionados al concepto, con mayor énfasis en las normativas pasadas y actuales.

### **5.1.1 Línea de investigación normativizada**

Son estudios realizados por instituciones gubernamentales como el Departamento Nacional de Planeación DNP (2015) sobre *Tipologías de Familias en Colombia: Evolución 1993 – 2014*, el elaborado por la Oficina de Promoción Social del Ministerio de Salud y Protección Social (2017) llamado *Documento técnico de la política nacional de apoyo y fortalecimiento a las familias*, son estudios que analizan el concepto de familia con la intención de reconocer las dinámicas cotidianas de las familias colombianas cómo la estructura, número de personas, género, relaciones de parentesco y dependencia del núcleo familiar. También se analizan los contenidos técnicos y normativos para generar políticas públicas acordes a las necesidades

específicas de los hogares aunque la particularidad de este tipo de investigaciones es que sus conclusiones solo sugieren una planeación de políticas ligadas al marco jurídico existente y no plantean transformaciones de las figuras normativas del concepto familia en las leyes actuales, tampoco señalan las contradicciones de la norma jurídica en el plano cultural, es decir, que legitiman y actúan sobre el panorama legal y muchas veces desconocen las realidades que analizan y sobre las cuales pretenden imponer dichas reglamentaciones. Este tipo de estudios son institucionalizados y metodológicamente se realizan de forma cuantitativa, con bases de datos y encuestas, limitan el análisis de la familia a datos sin un acercamiento real de las condiciones culturales sobre los cuales se impone la norma.

Por ejemplo el DNP (2015) dice los hogares familiares, nucleares y amplios, han venido perdiendo importancia mientras que los hogares no familiares, especialmente los hogares unipersonales, aumentan de manera importante (p 26), es decir que aún existiendo otra tipología diferente a la legal hombre-mujer bajo el vínculo matrimonial señalada por el Código Civil Colombiano y la Constitución Nacional de Colombia el resto de tipologías familiares no tienen un reconocimiento frente a la conceptualización de familia porque ésta no se han reconocido en términos legales por lo tanto se ignoran. De la misma forma, la Oficina de Promoción Social del Ministerio de Salud y Protección Social (2017) señala en su estructura unos lineamientos conceptuales acordes al marco normativo legal vigente; son investigaciones destinadas a permitir el desarrollo o implementación de proyectos del gobierno nacional y que muchas veces se alejan de análisis cualitativos de la realidad social, aplicando proyectos con comunidades legalmente reconocidas mientras ignoran y segregan otras.

### **5.1.2 Línea de investigación en disputa normativa**

Otras investigaciones se orientan en la intención de evidenciar la invalidez de la norma, exaltando la vulneración de derechos ciudadanos en las cuales se incurren al no tener en cuenta las dinámicas y procesos por los cuales se modifica constantemente la cotidianidad de los sujetos y por ende la pérdida o invalidez del concepto en el marco legal que los debería acobijar.

Gran parte de los estudios que se realizan sobre esta línea investigativa desde las ciencias jurídicas señalan las tensiones existentes entre la normatividad y sobre ellas establecen sus análisis además tomando estudios de ciencias sociales para respaldar sus argumentos, como ejemplo tenemos a Bocanument-Arbeláez :

Tanto la Corte Suprema de Justicia de Colombia como la Corte Constitucional colombiana, reconozcan por medio de su jurisprudencia estructuras familiares diferentes a las consagradas en las normas y en una sociedad heteronormativa, para asegurar el reconocimiento de derechos de carácter patrimonial y personal de sus miembros, empleando argumentos propios de los principios de igualdad y equidad. De esta manera la estructura de la familia matrimonial consagrada en el Código Civil colombiano, no corresponde a las actuales tipologías de la familia reconocidas desde lo jurídico, en donde además del matrimonio, se encuentra el concubinato, el cual ha sido reconocido jurisprudencialmente como una estructura de familia no normativizada y que es una manifestación de dicha institución, así como la unión marital de hecho entre heterosexuales normativizada de manera independiente por medio de la ley 54 de 1990 - modificada parcialmente por la ley 979 de 2005-, y cuyos efectos se extendieron a las parejas del mismo sexo por parte de la Corte Constitucional colombiana por medio de la Sentencia C-075 de 2007( Bocanument-Arbeláez, 2017, p 9).

La intencionalidad de esta línea investigativa será entonces cuestionar la normatividad desde sus propias tensiones y complementar desde los conocimientos de diversas áreas a modo de sustentar teóricamente una posible transformación de la norma.

Otras investigaciones además de la realizada por Bocanument-Arbeláez (2017) sobre esta línea son la investigación de Urrego (2012) *sobre la legalidad del derecho a la familia homosexual en Colombia*, la investigación de Chaparro, L y Guzmán, Y (2017) sobre la *Adopción homoparental: Estudio de derecho comparado a partir de las perspectivas de los países latinoamericanos que la han aprobado*. Todas estas investigaciones apoyadas por la tensión que existe entre la legalidad fundamentada en el Artículo 42 de la Constitución Política Nacional y el Artículo 113 del Código Civil colombiano sobre la familia y los derechos que son objeto de reclamo por incumplimiento de los mismos al negarse la legalidad de su vínculo familiar y amparados bajo algunos de los siguientes artículos:

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan. (Constitución política nacional de Colombia, 1991, art 13)

Artículo 14. Toda persona tiene derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica. (Constitución Política Nacional de Colombia, 1991)

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (Constitución Política Nacional de Colombia, 1991, Artículos 13, 14, 44).

En síntesis, las primeras dos líneas de investigación están ligadas a las ciencias jurídicas, pero se diferencian en los fines sobre los cuales se desarrollan. Mientras la primera afirma y trabaja desde unos límites teóricos y legitima la normatividad sobre la cual se desarrolla la segunda pone en duda la legislación y busca transformar a partir de la argumentación ordenada de teorías y contraposición de derechos, deberes y obligaciones.

## **5.2 Ciencias sociales**

Otras líneas de investigación desde las ciencias sociales se concentran en las transformaciones de las dinámicas culturales y sociales latentes en la vida cotidiana de las familias colombianas. En este punto los temas y los puntos de partida son muy diversos, la antropología, la geografía, la historia y la sociología realizarán unos aportes importantes para entender el aspecto dinámico y cambiante del concepto de familia y su desarrollo en los diferentes contextos que se estudian.

### **5.2.1 Línea de investigación cualitativa Etnográfica**

En esta línea los estudios realizados sobre el concepto de familia tienen como rasgo característico la forma sobre la cual se edifican, su metodología en la cual cada investigador entrelaza su experiencia de observación participante e interpretación de la teoría con la cual se fundamenta su estudio.

Existen varios estudios bajo esta misma línea como Gutiérrez de Pineda (1994) en *Familia y cultura en Colombia* realiza un mosaico cultural dividido por regiones y en las cuales analizaría factores como la religión, las costumbres y tradiciones para mostrar una diversidad que es palpable en las prácticas cotidianas, también se fijarán en los diferentes contextos sobre los cuales se puede analizar la familia. Su investigación toma como punto de análisis una metodología desde la etnografía así que usa su experiencia de observación participante y técnicas de recolección de datos como encuestas y censos para la elaboración del documento. De igual forma Arias-López (2015) en el artículo *Vida cotidiana y conflicto armado en Colombia: los aportes de la experiencia campesina para un cuidado creativo* que describe como el conflicto armado en Colombia transformo la vida cotidiana de las familias rurales resaltando características básicas como la economía familiar rural la cual describe como:

La ocupación principal que genera la provisión de ingresos es básicamente la de pequeños propietarios de parcelas para autoconsumo, con trabajo directo de tipo familiar, en el que participan todos sus miembros, sin distinción de edad ni

de sexo. Esta forma de trabajo no genera excedentes ni cantidades significativas para la comercialización. La otra forma de trabajo, que opera complementariamente, es la de jornal, en la cual no hay relación de propiedad con la tierra, ni control sobre los medios de producción, y en el que se obtiene un ingreso variable en cantidad y frecuencia, de acuerdo con los ciclos de cosecha de los productos agrícolas (Arias-López, 2015, p 8).

Y otros tipos de actividades cotidianas que son estudiadas desde la experiencia y recolección de información a partir de su propio vínculo con las personas y sus dinámicas. Un estudio de caso que enriquece la investigación en la medida que el investigador se involucra con los sujetos que estudia permitiendo análisis más profundos de su realidad social como por ejemplo el estudio de Castañeda (2012) *Familias campesinas y rurales en el contexto de la nueva ruralidad. Estudio de caso en la vereda del Hato del municipio de la Calera*. Trabajo en el cual la investigadora puede señalar las dinámicas internas de la familia porque las vive en su acompañamiento.

Para el caso colombiano, se discutía sobre un campesinado alejado de las relaciones socio económicas internas, despojado de su carácter como agente político y de transformación, limitado en el mercado como proveedor y parte de una estructura histórica de explotación y desigualdad, realidad señalada por los estructuralistas, quienes explicaban el sistema económico a partir de las condiciones históricas y sociales de la región (Castañeda, 2012, p 12 y 13).

### **5.2.2 Línea de investigación cuantitativa**

También existen estudios en las ciencias sociales que se contemplan desde metodologías cuantitativas, es decir, que se elaboran a partir del análisis de datos estadísticos y el papel del investigador es analizar dicha información para construir la teoría a partir de ahí. Estas investigaciones alejan al investigador del objeto de estudio y en su lugar analiza datos del objeto, no existe un vínculo directo de la experiencia como en la anterior línea. como ejemplo de estudios cuantitativos se encontraron *Población y familia rural en Colombia* de Ordoñez (1986) un estudio del espacio rural desde diferentes disciplinas como la economía, demografía y geografía, este trabajo establecerá las diferencias entre la vida rural y urbana sobre el concepto de familia en su vida cotidiana a partir de herramientas de recolección de datos como encuestas del DANE que le permiten saber grados de escolaridad, matrimonios, lugares de residencia, actividades cotidianas y natalidad entre otros muchos más datos, además se complementa con otros estudios para complementar los panoramas cotidianos que analiza en especial sobre prácticas cotidianas laborales y de convivencia.

### **5.3 Investigación y familia en Colombia**

Son muchos los estudios que abordan el concepto de familia como objeto de estudio desde diferentes líneas metodológicas como anteriormente se describe, pero también son varias las perspectivas temáticas de investigación sobre el concepto.

En primer lugar cabe resaltar que varios de los estudios buscan exponer las diferentes estructuras familiares que se pueden encontrar, no solo la categoría legal, sino una amplia gama de estudios sobre familia en espacios rurales como Ordoñez (1986) en *Población y familia rural en Colombia*, donde señalara como en la década de los años 60, las familias rurales en Colombia en su mayoría estarían compuestas por familias nucleares: madre, padre e hijos, seguido por familias extensas: madre, padre, hijos, abuelos y familias compuestas donde hay un segundo o tercer grado de consanguinidad entre varios de sus integrantes:



primos, tíos y sobrinos. La conformación de este tipo de familias estaría muy ligado a aspectos económicos de las actividades agrícolas propias de cada región. Muchos otros investigadores también siguen la misma línea de investigación temática analizando desde distintas disciplinas el concepto de familia y su estructura.

Además por el contexto nacional iniciaría una época de investigaciones drásticamente ligadas a las dinámicas rurales en guerra, en los siguientes años a partir de la conformación de grupos armados que afectarían la vida rural los estudios también se enfocarían en categorizar sus prácticas cotidianas y como se transforman modifican o se acaban por el conflicto como por ejemplo:

Para la década de los sesenta, en Colombia, el conflicto armado había erosionado la producción agropecuaria en buena parte del país: se redujo la oferta de alimentos, aumentó la migración a las ciudades, proliferaron los conflictos por la invasión de tierras y se generó desempleo. La década de los setenta no ofreció soluciones para el retorno o acceso a la tierra de los campesinos que tuvieron que marcharse y en su lugar una nueva burguesía rural compraba y ocupaba haciendas debilitadas por la violencia. (Castañeda, 2012, p 18).

Otros estudios como el de Arias (2015) señalarían cómo las dinámicas familiares rurales se ven afectadas por el desplazamiento forzado en una región en específico, pero que se puede en mi criterio establecer de manera generalizada como un punto de quiebre de las dinámicas familiares de una gran cantidad de población que llegaría a cohabitar las áreas urbanas del país, además en su gran mayoría en condiciones precarias.

También encontraremos temáticas que exaltan el carácter cultural de las familias en Colombia como en la investigación de Gutiérrez de Pineda (1994) en la cual podemos encontrar las características tradicionales familiares que si bien están diferenciadas en regiones y costumbres se resalta el carácter católico predominante heredado de la colonia. Esto terminaría por configurar la familia tradicional en todo el país con mayor predominancia en zonas rurales.

Otras investigaciones tomaron como puntos de análisis las dinámicas sociales y culturales que se presentaban en las ciudades, teniendo en cuenta el contexto complejo y dinámico que en ellas había.

En la gran mayoría de estudios sobre la familia un tema bastante central es la conformación familiar, un tema que en la actualidad genera mucha discordia entre dos posiciones: una tradicional que, como anteriormente mencioné es de corte religioso y otra progresista que hace necesaria nuevas formas de comprender y definir la familia desde su conformación. Indagando en varias investigaciones que abordaran el concepto de familia pude encontrar como la familia tradicional es analizada en el marco de reconocimiento legalista pero alejado de la realidad social donde cohabitan con más tipologías, varias de estas investigaciones con un análisis conservador apegado a tradicionalismos coloniales se concentran en páginas web y revistas de artículos religiosos o con filiaciones políticas de derecha, sobre los cuales se afirma el concepto de familia desde la fe cristiana pero no se toca en profundidad su legitimación fuera de la fe, el Catolicismo (2016) dice: el matrimonio es entre un hombre y una mujer. Uniones homosexuales no se pueden equiparar al matrimonio cristiano. Y aclara que: la Iglesia hace suyo el comportamiento del Señor Jesús; que un amor ilimitado se ofrece a todas las personas sin excepción. En otro artículo de la Conferencia Episcopal Colombiana (CEC, 1981) dice: En particular, es para nosotros un deber ineludible anunciar y defender en estos momentos los valores propios del matrimonio y reclamar el respeto de sus exigencias (p

,1), reconoce que la familia tradicional del modelo católico en Colombia, es una tipología que defienden frente a otras tipologías que no aceptan pero que existen y frente a ese temor se realizan acciones de rechazo.

Por otro lado, y en mayor grado, surgen numerosos estudios sobre la importancia de analizar la familia a partir de los cambios culturales del contexto nacional. Echeverri (2016) resalta esa necesidad de analizar el concepto de familia no como un significante universal y su significado no puede ser tratado como tal. El concepto de familia varía según la cultura, percibiéndose y modificándose de acuerdo a la condición espacio-temporal, es decir:

Investigar nuevas configuraciones familiares surgidas a partir de transformaciones culturales y del orden socioeconómico en el país, tales como la procreación asistida, la regulación de la cultura de la adopción, el polimorfismo estructural, el incremento en las separaciones, la emergencia de jefaturas femeninas de hogar y jefaturas monoparentales en general, así como diversas estrategias de supervivencia familiar en contextos de crisis, entre ellas la recomposición familiar a través de la unión de parejas del mismo sexo - especialmente madres- que inicialmente cumplían funciones complementarias de tipo económico y cuidado de los hijos, y que con la convivencia se iban transformando en relaciones erótico afectivas (Zapata, 2009, p 5).

Como resultado de este tipo de investigaciones surgen otros estudios como el de Himelda (2006), sobre la clasificación de las familias colombianas de acuerdo al panorama cotidiano que los investigadores encontraron. Los tiempos y lugares fueron cruciales para determinar incrementos de familias con madres cabezas de hogar en zonas afectadas por el conflicto armado. La investigación de Urrego (2012) sobre como visualiza la necesidad de matrimonios homosexuales a partir de la legalización en otros países y Echeverri (2016) clasifica todas las

nuevas tipologías en estructuras más amplias que democratizarán la visión de familia en contextos y tiempos.

Los investigadores también fijaron la mirada en temas relacionados con los procesos de crianza y el papel de la familia y la educación. Echeverri (2016) analiza cómo el cine aporta a los procesos de educación interna de la familia. Un estudio similar es el de Barrios (1993) que desarrolla en Venezuela e involucra el análisis de la televisión como institución que también está presente sobre la educación interna por las formas en las cuales se percibe y externa en la forma en que vincula información de forma amplia.

Por último, encontré investigaciones cuyo objeto de análisis es la individualización del sujeto familiar pero que abordan todo el conjunto de sujetos para concluir un tema en concreto como por ejemplo la violencia intrafamiliar. El estudio del ICBF(2013) sobre el maltrato infantil en Colombia, que brinda un panorama de los principales focos señalando la inestabilidad de algunos vínculos familiares que son proclives a la violencia como las madres solteras que dejan sus hijos al cuidado de personas ajenas al núcleo o familias con hijos externos al vínculo matrimonial, otras investigaciones Arévalo (2018) sobre el feminicidio que prioriza la necesidad de educar la sociedad para prevenir, además de criticar sobre las practicas patriarcales que aún se legitiman socialmente. Estos estudios tienen un auge alto en la actualidad en especial sobre la línea jurídica.

#### **5.4 Conclusiones:**

1. Con relación a los objetivos de esta investigación sobre las tipologías familiares no convencionales es decir aquellas que no hacen parte de marco legal, se han realizado estudios que contemplan como objeto de análisis los individuos y sus prácticas cotidianas, se han generado categorías para entender algunos contextos familiares en diferentes espacios de la geografía nacional cada uno con detalles de sus particularidades cotidianas.

2. las reconstrucciones históricas del concepto de familia y sus tipologías se han realizado desde investigaciones que involucran labores de archivo y análisis documental de fuentes escritas, pero no se ha realizado un estudio de las tipologías familiares de las décadas 80 y 90 teniendo en cuenta el análisis de la producción cultural audiovisual. La investigación más cercana al análisis de las tipologías familiares se realizó a partir del uso del cine como objeto de estudio, analizando la relación directa entre las familias actuales con la producción cultural en la cual se representa, la investigadora Echeverri M (2016) analizó las películas infantiles y las tipologías presentes en ellas.
3. La mayor parte de la producción sobre tipologías familiares surge desde las ciencias jurídicas, en ellas está presente la tensión entre cultura-política, familia legal-familias no convencionales.
4. Éste balance demuestra un panorama sobre los análisis cuantitativos y lo poco eficientes para analizar la totalidad de la realidad social, en ellos no se tiene en cuenta factores humanos tangibles como las costumbres y prácticas cotidianas a diferencia de los estudios cualitativos como el estudio de campo o la recepción activa de medios audiovisuales que si permiten al investigador una relación directa con el objeto de estudio.
5. Los diversos estudios sobre tipologías familiares siguen bajo la tensión entre perpetuar o transformar la normatividad existente, la mayoría de investigaciones evidencian distintas formas de conformar familia cuestión que sugiere que acoplen las tipologías familiares existentes en la normatividad nacional.

## **6. MARCO TEÓRICO**

Para la elaboración este trabajo monográfico me apoyaré sobre los siguientes tres conceptos fundamentales para el desarrollo de toda la investigación 1) cultura visual, como la base sobre la cual se analiza la realidad social, el cual aporta a la construcción de las características culturales de la época 2) recepción activa, como la forma sobre la cual analizare la información y obtendré un panorama de los medios audiovisuales y cómo estos transforman la realidad social y cultural 3) familia, como objetivo de análisis primordial sobre el cual se filtra, analiza y comprende la realidad cotidiana de la época representada permitiéndome categorizar los modelos familiares no convencionales de la cultura visual.

### **6.1 CULTURA VISUAL**

Será necesario comenzar a caracterizar y desarrollar el concepto de cultura visual, pues es este el insumo básico sobre el cual se desarrollará toda la investigación, es la herramienta con la cual se enriquecerá el trabajo de forma diferente a los métodos tradicionales de hacer historia.

La cultura visual está compuesta de una variedad de productos que tienen dos características fundamentales que le dan cuerpo, la primera la imagen y la segunda el contexto donde surge y se reproduce.

La imagen es una elaboración visual que posee varias características. Puede ser estática como la fotografía, la pintura o el dibujo, también puede estar en movimiento (facultad especial para imágenes elaboradas en periodos contemporáneos porque el desarrollo tecnológico lo permite, primordialmente el siglo XX) la película, la telenovela, el cortometraje y demás productos audiovisuales.

Ésta puede estar compuesta de representaciones, memorias, sentidos y mimesis que la dotan como un producto ideal para comunicar un mensaje, es por este motivo que la imagen puede jugar un papel fundamental para la construcción o transmisión de formas identidades individuales y sociales o vacíos excluyentes de identidades no reconocidas, y en el uso de la imagen se ven inmersas disputas de legitimidad o ilegitimidad. Es decir, se emite un juicio de valor cultural desde la imagen.

Las imágenes generan significado en su articulación con lo cotidiano, con el espacio social, con el sistema de los objetos, ámbitos mundanos donde comparecen transitoriamente usos no reglados, insinuaciones de lo posible, tentativas e inminencias equívocas. La vida social de las cosas, las imágenes y los sujetos, ya no se reconoce en una economía de la representación erigida en torno al dualismo de lo falso y lo verdadero, de la esencia y la apariencia, de lo real y lo virtual, sino en la problematización de esas relaciones bajo paradigmas complejos (Martínez, 2016, p 107).

La problematización del juicio de valor cultural puede estar entonces relacionada con el punto de enunciación que Williams hace sobre los tres tipos de cultura. La alta, cargada de una legitimidad otorgada por una clase dominante que se posiciona sobre una baja cultura construida a través de prácticas cotidianas que comparten las personas del común, es decir, un acto o práctica popular que en muchas ocasiones son deslegitimadas o no reconocidas por la alta y una tercera producida y reproducida por una industria cultural a la cual llama cultura de masas (Williams, 1988). Una cultura de masas que media su representación (imagen) entre la tensión de la imposición de las elites dominantes o las resistencias de la cultura popular.

En este punto es necesario nombrar la segunda característica de la cultura visual, el contexto donde surge y se reproduce. La imagen es un producto y todo producto es elaborado por una industria. Ésta en particular tiene como objeto la elaboración de contenido cultural que luego será ofertado a una audiencia.

La cultura visual desde esta postura es producida por unas industrias culturales que compran, elaboran y distribuyen productos con intereses particulares de consumo y a su vez se enfrentan a los diferentes discursos de construcción de esa realidad objetiva que los diferentes actores políticos, económicos y sociales buscan o esperan realizar.

Como esta monografía tiene por objeto la reconstrucción histórica de la cultura en los años 80 y 90 no se enfoca en un estudio netamente de medios (emisor-mensaje-receptor) sino en el producto mismo con las características que lo acompañan (mensaje) por tal motivo complementaré esta investigación enfocada en la cultura definiendo el concepto de cultura visual como:

Un concepto que nos permita pensar los nuevos procesos de socialización. Y cuando digo procesos de socialización me estoy refiriendo a los procesos a través de los cuales una sociedad se reproduce, esto es sus sistemas de conocimiento, sus códigos de percepción, sus códigos de valoración y de producción simbólica de la realidad (Martín-Barbero, 1984, p.80).

De esta forma, definir el concepto permite, de igual forma, analizar la cultura visual vislumbrando las dinámicas cotidianas que en ella se encuentran pues la cultura visual toma relación en la medida que establece un vínculo con la cotidianidad.

Lograr entender la cotidianidad de finales del siglo XX hace necesario centrarnos en analizar la cultura visual como el conglomerado de información de la experiencia cultural que Martín-Barbero y López (1998) sitúa en tres atmosferas culturales. La primera llamada



tecnofascinación, conecta la razón instrumental a la pasión personal y en la cual se medían unas tensiones producto de las contradicciones que los medios generan y de las cuales explicaré más adelante. La segunda, que se define cómo la secularización del poder y en el cual denota un paradigma en el cambio del espacio público en espacio publicitario a partir del desencantamiento de la política. Y la tercera, que recoge la desintegración del horizonte cultural.

Entender el concepto de cultura visual no solo como una de las múltiples formas de categorizar la producción de imágenes (fotografía, pintura, dibujo, grabación audiovisual como cine y tv en todas sus diferentes categorías) sino también su trascendencia en el plano social por su capacidad de adoptar y transmitir formas de vivir, sentir y pensar (Acaso,2006). Entones, definir la cultura visual como un conjunto de representaciones visuales que forman un entramado que dota de significado al mundo en el que viven las personas que pertenecen a una sociedad determinada y en el cual también diferentes actores intervienen en su producción desde múltiples intenciones que terminan creando una amalgama de tensiones que se medían sobre ella, tenciones de las cuales se señala:

La convivencia de la opulencia comunicacional con el debilitamiento de lo público, la más grande disponibilidad de información con el palpable deterioro de la educación formal, la continua explosión de imágenes con el empobrecimiento de la experiencia, la multiplicación infinita de los signos en una sociedad que padece el más grande déficit simbólico (Martín-Barbero y López, 1998, p.32).

Definir la cultura visual como una representación, implica tener en cuenta que su existencia es la reproducción ficticia de una realidad, una réplica de la sociedad en la cual surge, está dotada por particularidades de la vida cotidiana pero su existencia también está en un plano de

lo irreal. Es una reproducción elaborada que se presta de medio para la circulación de discursos que divergen o convergen siendo un espacio muy dinámico para recrear la cultura pero también para crear y reproducir bajo unas tensiones mediadas por categorías: ideológicas-políticas, económicas-empresariales, religiosas y populares, entonces es oportuno también afirmar que:

La transformación global de la cultura en la que nos encontramos completamente inmersos no es progresista de manera automática. Las posibilidades tecnológicas de los nuevos medios están incrustadas en relaciones globales que son agresivamente desiguales con respecto a sus capacidades de producción y a sus efectos de distribución. Su desarrollo está sesgado por intereses económicos y militares que no tienen nada que ver con la cultura en su sentido global y humano. Sin embargo, ahora hay fuerzas en juego que apuntan hacia las vulnerabilidades de las estructuras actuales de poder. Las imágenes circulan a lo largo y ancho del globo en patrones sin centro que permiten un acceso sin precedentes, deslizándose casi sin fricción alguna entre lenguajes y fronteras nacionales. Este hecho simple, tan evidente como profundo, garantiza el potencial democrático de la producción y distribución de las imágenes, en contraste con la situación actual (Buck-Morss, 2009, p 22).

Es en este punto donde la segunda atmósfera cultural se ve implícita en la cultura visual, porque media entre la desacralización del poder a un ámbito de lo político civil, pero también entre el desencanto de lo político. Martín-Barbero dice que el desencantamiento de la política transforma el espacio público en espacio publicitario, convirtiendo al partido en un aparato-

medio especializado de comunicación y al carisma en algo fabricable por la ingeniería mediática (1998).

Entendiendo esta atmósfera puedo inferir que la cultura visual actúa como mediador de discursos e intereses siendo un espacio ideal para la intervención de partidos y religiones en la transformación o legitimidad de las dinámicas sociales. En la cultura visual puedo llegar a definir la cultura desde dos espacios el primero dotado de la legitimidad de su práctica por una elite con un componente moral de lo correcto , el deber ser o encontrar también la no-cultura, cuando ésta no es reconocida pero que es muy rica en símbolos y significados de la vida cotidiana expresada en ese paralelo gráfico, es decir, que la representación visual de la realidad cotidiana es dialéctica porque retoma una realidad que diverge en muchos aspectos de la misma y el resultado son productos que acoplan una síntesis, global-local, cultura alta-baja, tradición-nuevo, entre otras contradicciones.

Es básico democratizar y descentralizar la vida cultural de la población, fomentar una mejor utilización de los talentos y mejorar el sentido de los medios de comunicación de masas. El método dialéctico resulta muy útil, ya que lejos de descartar posiciones encontradas, nos permite sacarles el mayor provecho posible al considerarlas como tesis y antítesis que deben ser integradas en una síntesis (Alcocer, 2013, p 8).

La tercera atmósfera cultural que se relaciona con la cultura visual nos habla del desdibujamiento del horizonte socio-cultural construido en décadas anteriores, situaba a los sujetos con sus espacios, las personas construyen su cultura en la medida que median con la información que llega a sus experiencias cotidianas, es decir, cómo construyen esquemas de percepción y acción que los sitúa en una sociedad, por ejemplo:

El papel de la radio en toda América Latina y del cine en países como México, Argentina o Brasil fue decisivo en la conformación del sentimiento nacional.

Los medios se transformaron en voceros de la interpretación que desde el Estado convertía a las masas en pueblo y al pueblo en nación.

(Martín-Barbero, 1998, p.35).

Esta misma dinámica, de los medios de comunicación que en un principio permitieron esa conformación de la cultura nacional, que legitimó unas dinámicas de arraigo a un espacio determinado, más adelante con el desarrollo de la televisión y la amplia oferta que brindaba esa consolidación fuerte de información a nivel global, desdibuja la construcción de ese horizonte que previamente había ayudado a fabricar.

La cultura visual transforma la percepción de los espacios y el tiempo, crea las condiciones para la comunicación desde distintos lugares, es decir, que la información se transporta y lleva consigo un lugar y unas ideas que conectan desde lo virtual al mundo, un ejemplo puede percibirse en la relación que tenemos con un lugar que no visitamos de forma presencial pero del cual conocemos y referenciamos espacialmente a partir de esa construcción visual que tomamos de la cultura visual.

Telépolis es al mismo tiempo una metáfora y la experiencia del habitante de una nueva ciudad/mundo cuyas delimitaciones ya no están basadas en la distinción entre interior, frontera y exterior, ni, por lo tanto, en las parcelas del territorio. Y de manera paradójica, esa nueva espacialidad no emerge del recorrido viajero que me saca de mi pequeño mundo sino de su revés, de la experiencia doméstica convertida por la televisión y el computador en ese territorio virtual al cual, como expresivamente dice Virilio, “todo llega sin que haya que partir” (Martín-Barbero, 1998, p 38).

Representar la realidad le da un papel fundamental a la cultura visual. En ella se modelan un sinnúmero de visiones del mundo todas atravesadas por factores económicos, sociales, religiosos y políticos. Se crean unas identidades plásticas (estereotipos) que resaltan

expectativas y crean unos vínculos o conexiones con el espectador para lograr transmitir un discurso. Acá se hace necesario aclarar el segundo concepto sobre el cual se completa la dinámica de comunicación entre la cultura visual y el espectador, la forma en la cual esta información es recibida.

Es importante tener en cuenta que el espectador no es un simple consumidor de productos que son transmitidos por diferentes medios de comunicación, no es un receptor pasivo de información y por el contrario hay que hacer una reflexión más profunda de los diferentes factores que influyen en la lectura del material visual.

El tipo de codificación, dependerá de las distintas formas de mediaciones que pueden ir desde la clase social hasta el contexto y las prácticas culturales de los grupos receptores (Alcocer, 2013). Es decir que la recepción de los medios de comunicación puede estar mediada por múltiples factores como el nivel y tipo de educación recibida por el espectador que le otorga una forma distinta de entender la información y la cual lo conlleva a tomar posición frente a las situaciones o hechos que le son transmitidos, además entendiendo que la imagen también puede ser leída como un texto pues posee y produce un significado que cada sujeto interpreta desde sus cualidades sensoriales, cognitivas y afectivas.

## **6.2 RECEPCION ACTIVA**

Para analizar el papel de los medios de comunicación audiovisuales y cómo influyen en la transformación social y cultural es necesario tener claro cómo se lleva a cabo la comunicación emisor-receptor y qué características en concreto se presentan en el proceso de recepción.

La comunicación de los medios audiovisuales, al igual que otras formas de comunicación, es el intercambio de información de un emisor a un receptor. Con el concepto de cultura visual pudimos nombrar algunas características atribuidas al emisor además de algunas características atribuidas al producto (información) en síntesis:

- El emisor es generalmente una industria cultural.
- La industria cultural planea, investiga, elabora y difunde.
- El producto posee unas características de mimesis.

Pero en concreto un análisis de un medio de comunicación quedaría sesgado sin concebir el análisis de la recepción pues solo estaría enfocado en la mitad del ciclo de intercambio de la información, como ocurre en otros estudios de medios donde el receptor es concebido como un ser que no piensa, consume sin cuestionar y que absorbe como una esponja lo que se transmite. Una visión muy errada frente al complejo y dinámico intercambio de información en el proceso de comunicación.

La recepción es el acto de recibir la información y está mediado por unas cualidades particulares que son los grupos sociales, edades y características socio-culturales. Según Fuenzalida (1985) la recepción puede estar mediada por las particularidades del sujeto receptor, dependiendo de su posición socioeconómica en dos formas: colectiva en estratos bajos-medios o privada en estratos medios– altos, es decir, que el principal factor que influye en la recepción es el factor económico y adquisitivo del grupo social que recibe la información. Según Conexión Capital (2017), en el año 2016 el 93% de hogares en Colombia manifestó tener al menos un televisor, y el estudio de hábitos y usos de la televisión en Colombia arrojó que el 76% de los hogares en Colombia poseen un televisor.

El número de televisores por hogar está relacionado con la capacidad adquisitiva de las familias, de tal forma que los estratos uno, dos y un porcentaje del tres en Colombia tiene las mismas condiciones de recepción colectiva que, como afirma Fuenzalida (1985), corresponden a un espacio central de recepción, que ocasionalmente está situado en un área central del hogar, como la sala y donde se comparte en grupo familiar la decisión de sintonización. Mientras que en los estratos superiores la capacidad adquisitiva crea las

condiciones para que los hogares posean más de un televisor que no solo estarían ubicados en sectores de la casa centrales, sino también en lugares privados como las habitaciones, cocinas, cuarto de estudios o bibliotecas (Fuenzalida, 1985).

Visto este panorama general entre la recepción colectiva e individual podemos sacar unas primeras conclusiones de dichos procesos que los diferencian. La primera es que en la recepción colectiva existe un acuerdo o se impone la decisión de observación, generalmente los adultos son quienes deciden sobre los programas que se van a observar en las franjas horarias que comparten todos los individuos y posiblemente si hay menores en el hogar su espacio de decisión de recepción estará limitado. En la recepción individual, los sujetos sin importar la edad o la franja horaria tienen más libertad de recepción, pero durante el proceso generalmente no posee un acompañamiento, esto implica que la recepción en colectivo cuenta con unas características de consensos grupales sobre lo que se observa, se comparten ideas, prejuicios, gustos e intercambio de ideas sobre lo que se percibe mientras que la recepción individual realiza un análisis de información personal.

La televisión tiene como objetivo el entretenimiento, captar la atención de los espectadores y para este fin posee unas ventajas que otros medios de comunicación no logran generar de igual forma. Estas ventajas son: el estímulo de la imaginación y la fantasía, además del estímulo sensorial que ofrece al acompañar lo visual con música, esto siempre tendrá como objeto capturar la emoción del espectador. Según Fuenzalida (2011), existen cinco grandes etapas con diferentes signos de comunicación y con diferentes relaciones con el receptor que intervienen en los procesos de percepción de las personas en todos los escenarios de comunicación, yo considero que es importante abordarlas porque aportan al campo de análisis de este trabajo.

La primera está relacionada con el aspecto visual del receptor, dice: la primera etapa facial-gestual del lenguaje comunica con señas concreto-corporales, tiende a eventos colaborativos e implica emocionalmente al receptor (Fuenzalida, 2011), que el individuo entienda los signos gestuales posibilita la capacidad de recibir un mensaje más completo, una información que además lo involucra personalmente.

La segunda, estará relacionada con el aspecto auditivo del receptor, dice: la oralidad primaria se comunica con signos fónicos abstractos y transeúntes, se involucra auditivamente a la audiencia (Fuenzalida, 2011). Es decir, que el receptor debe poseer la capacidad lingüística para interpretar lo que se informa, si el uso discursivo posee una significación diferente de palabras el mensaje no es comunicado de igual forma, por ejemplo: la diferencia de significado que puede poseer la palabra tirar puede tener implícita un acto de lanzar algo o puede tener una connotación de carácter sexual (tener una relación sexual).

La tercera es de carácter visual pero se diferencia de la primera porque es de carácter impersonal, es decir, que mientras la comunicación de las dos mencionadas se realizan entre sujetos presentes, en ésta no hay ese vínculo directo de los sujetos, Fuenzalida (2011) dice, de la lecto-escritura objetiva los signos abstractos, pero ellos son percibidos visualmente; la objetivación autonomiza el texto del receptor y permite su difusión.

La cuarta etapa relacionará todas las anteriores agregando una particularidad y es que aunque no se relaciona de forma personal-espacial sí establece un vínculo directo de la información al receptor, hay un vínculo facial-gestual, de oralidad y de lecto-escritura, es decir:

La etapa audiovisual del cine y la TV re-introduce los signos icónico-indiciales, concretos y gestuales, pero ahora mediados tecnológicamente en textos dinámicos; la recepción es audiovisual y emocional, se introduce la segunda oralidad convocante a través de la radio, la música popular masificada,



la narrativa audiovisual; la etapa audiovisual provoca una enorme crisis con el logocentrismo escrito imperante por 2400 años en la cultura occidental (Fuenzalida, 2011, p 11).

Y en la última etapa, que el autor llama lenguaje digital, se profundiza en la inmediatez que existe del medio y la información en escalas globales.

Con lo anterior podemos dilucidar que la recepción no es un proceso pasivo en el cual los sujetos absorben, por el contrario está determinada por factores espaciales, económicos, factores sensoriales, afectivos y sociales estando a este último muy ligado a la educación, que según Martín-Barbero (1998) debido a una tendencia de los intelectuales a condenar la televisión como algo alejado de la academia por su naturaleza inculta, frívola y hasta imbécil, el proceso de recepción se ve interrumpido o no tiene las finalidades deseadas. Toda recepción es activa en la medida que los individuos reflexionan social e individualmente, pero que, es necesario relacionar ambos escenarios, educación-medios pues ambos tienen incidencia en la vida social, desde la recepción activa, son los grupos sociales los que construyen el sentido de la televisión en la medida que interactúan con la información, crean opinión, toman posición y completan el producto (Fuenzalida, 1985).

### **6.3 FAMILIA**

En gran parte del siglo XX Colombia no ha tenido un marco jurídico que defina con exactitud la realidad cotidiana de las personas aunque sí ha sido reevaluado constantemente.

El concepto de familia se ha visto alterado considerablemente a través de la historia. Fue incorporado legalmente tras la promulgación del Código Civil Colombiano en 1873 y comienza a tener modificaciones respecto a la noción

de familia desde 1932, cuando se le reconoce como una institución dentro del ordenamiento jurídico (Echeverri, 2016, p 1).

Pero durante las modificaciones al código civil nunca se trastocó la tipología familiar, es decir, que la tipología hombre-mujer como vínculo religioso o civil ha sido una constante y los cambios se encaminaron más en definir la administración de los bienes en posesión conyugal y delimitar la representación familiar que hasta el momento solo tenía el hombre para reconocer también la figura materna en la familia.

El concepto de familia en Colombia hasta la actualidad, es definido desde nociones religiosas que han tenido un fuerte arraigo en la elite nacional debido a la influencia de la colonia que terminó legitimando la familia tradicional como la institución base sobre la cual se fundamenta el estado nacional.

Los aspectos culturales del país no corresponden a la jurisprudencia, no se acercaron en una definición mínimamente acertada y con diferentes procesos por los cuales atravesó Colombia hasta la actualidad. La brecha entre lo jurídico y la cotidianidad de los hogares se amplió cada vez más, volviendo la ley un acto de representación de solo una parte de la población, actualmente el 55.5% de los hogares está ocupado por familias nucleares (ENDS, 2015) y el resto de familias con una tipología diferente a la legal serían desconocidas e inexistentes jurídicamente.

Algunos de los procesos que modificaron las tipologías familiares en Colombia durante el siglo XX fueron causados por el conflicto interno y todos los problemas sociales asociados.

En el promedio nacional, un 36.4 por ciento de los hogares declaran a una mujer como jefe del hogar. Se trata de un fenómeno más urbano que rural: un 39.6 por ciento de los hogares en la zona urbana y un 25.5 por ciento en la zona rural tienen jefatura femenina (ENDS, 2015, p 74).

La jefatura femenina, es decir, lo que se reconoce como madre soltera en el promedio nacional 36.4 hace parte de las tipologías familiares monoparentales que son desconocidas jurídicamente en el Artículo 42 de la constitución, pero que representan un grueso de la población nacional y su incremento es cada vez mayor. Según las estadísticas de la encuesta nacional de demografía y salud (ENDS, 2015,) en el año 2005 había un 30.3 %, en 2010 subió a 34% y en 2015 cerró la estadística en un 36.4 % siendo el centro del país el lugar de mayor incremento. Lo anterior en gran medida ocurrió porque los datos suministrados por la Conferencia Episcopal Colombiana en el año 1995, indican que en el país el 58.2% de las personas desplazadas son mujeres. De ellas el 24.6% son reportadas como jefas de hogar Himelda (2006) y se puede deducir que en gran medida el hombre es la principal víctima de asesinato producto de la guerra. Además, otros factores como la negación de la paternidad y la violación son otros factores asociados al incremento de la jefatura femenina.

Otras tipologías familiares monoparentales donde el papá es la única figura paterna y jefe de hogar pueden estar asociadas al no reconocimiento de la maternidad o la muerte de la madre como producto de problemas sociales como la guerra, mal manejo del parto en lugares rurales y enfermedades producto de lo anterior.

Entonces, para definir una estructura de las tipologías familiares en Colombia además de las anteriormente mencionadas y sus causas también hay que prestar atención a la diversidad sexual que se hace evidente con mayor fuerza a finales de siglo con la revolución sexual, la implementación de métodos anticonceptivos, la creciente fuerza de los movimientos feministas que también provocaron una transformación de las prácticas culturales incluyendo la base de la sociedad, la familia. Cano (2005) propone agrupar las tipologías familiares de la siguiente forma:

- La familia incompleta, que obedece entre otras razones al padre solterismo y el madresolterismo.
- Mujeres adoptantes; los hombres también están reclamando este derecho, sobre todo a nivel de homosexuales.
- Mujeres separadas, viudas o abandonadas, hombres separados, viudos o abandonados.
- Hijos abandonados, huérfanos o separados de sus progenitores por motivos políticos o de orden público.
- La familia padrastral, generada por la sustitución de un progenitor, por viudez, separación o ruptura conyugal. Modalidad muy en boga en estos tiempos de globalización, rompimiento de normas sociales y liberación de tabúes.
- La familia de procedencia in vitro, que genera familias incompletas en algunos casos y presenta disfunciones en padres o madres estériles que asumen la paternidad o maternidad sociolegal de un hijo no biológico, en otros casos. En este sentido es arriesgado predecir las variadas formas de familia que se van a generar y sus inciertas consecuencias (p 121).

La institución de la familia sin importar la tipología en la cual pueda estar estructurada posee unas funciones básicas generales. Una de ellas ligada con la educación, responsabilidad que comparte con otro tipo de instituciones como la escuela.

La educación dentro de la familia se produce a través de diferentes áreas, recursos y en múltiples direcciones. Entre las áreas están la manera en que se toman las decisiones, los estilos de comunicación, la organización del tiempo y el espacio, la socialización de roles sexuales, por ejemplo. Asimismo, rituales en torno a actividades cotidianas como comer, dormir, cocinar, ver televisión, hábitos de aseo y el adiestramiento de ciertas habilidades, entre otros, permiten

que los miembros de la familia se eduquen mutuamente, transmitiéndose pautas de comportamiento, valores, creencias y actitudes (Barrios, 1993, p 19).

Este proceso educativo dentro de la institucionalidad familiar modela de forma mutua a los integrantes mayormente de padres a hijos, aunque los papeles son dinámicos y pueden cambiar con el tipo de información. Los integrantes de la familia tienen una relación con información externa al vínculo familiar, los hijos en las escuelas, los padres en los trabajos, además de otros lugares que permiten que los integrantes interactúen con otros conocimientos que posteriormente compartirán con el vínculo familiar.

A este proceso educativo también lo acompaña la institución de la televisión, Barrios (1993) señala que ésta posee unas características muy particulares ya que interfiere en los procesos externos e internos y tiene una mayor influencia en la educación dentro del círculo familiar. Estas condiciones del proceso de educación dentro de la familia- televisión integran elementos sociales que son objeto de estudio y permitirán categorizar las tipologías familiares no convencionales que pudieron tener algún impacto en la sociedad colombiana.

## **7. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Durante el proceso de recolección de fuentes visuales y después de reunida la información a partir del ejercicio de recepción activa de las novelas *San Tropol* (1982) y *Mala Hierba* (1982) se genera un análisis de algunas características de la cultura visual y una clasificación de los rasgos más representativos en los modelos familiares de la década de los años 80.

Dicho análisis da como resultado las siguientes reflexiones en relación con:

- 1) la cultura visual en Colombia
- 2) los medios audiovisuales y transformaciones culturales
- 3) familia y televisión

## 7.1 Cultura visual en Colombia

¿Por qué es tan importante la cultura visual en Colombia materializada en los mundos visuales de la telenovela nacional? Porque en ella encontramos múltiples elementos que permiten realizar una reconstrucción histórica de las características culturales y sociales en Colombia.

La época seleccionada y sobre la cual se enfocó este trabajo no fue por azar. La producción de material audiovisual en Colombia para la década de los 80 tenía fuerza debido a la consolidación en décadas anteriores de importantes programadoras como Caracol televisión y RCN que en la actualidad poseen su propio canal de emisión y otras menos conocidas como JEP, producciones JES, Cinevisión, Inter Visión, Promec, Do Re Creativa, Colombiana de Televisión, Proyectamos TV, RTI Colombia, Universal tv, Datos y Mensajes, Jorge Barón Televisión, AMD Televisión, Arturo de la Rosa Televisión, Criptón, Cromavisión, GEGAR TV German García Televisión, Globo tv, Intercontinental de Televisión, Manuel Medina Mesa Televisión, Programar Televisión, Telestudio y Tevecine, como se puede observar en el archivo de video que recopila las programadoras de la época elaborado por Leandro Gil (2018).

Estas programadoras coexistieron bajo el control de emisión en los canales de dominio público de INRAVISION (Instituto Nacional de Radio y Televisión) pues “se estipuló que el Estado fuera el dueño de los canales, de la infraestructura (antenas, redes, transmisores, cámaras, estudios etc.) y a través de Inravisión se adjudicara los espacios a las programadoras o compañías privadas en licitaciones públicas periódicas” (Ronderos, 1991, p. 16 citado por Suárez, 2012, p.17).

Es así como se comenzaron a realizar producciones nacionales, de todo tipo como la emisión de programas deportivos, informativos nacionales e internacionales, películas, eventos sociales y telenovelas. Gran parte de estas producciones emitidas en diferentes horarios y con la intención de un público determinado, por ejemplo para la realización de este trabajo se tomaron telenovelas que fueron emitidas en horarios prime time por la amplia recepción de un público mixto en edad y género.

Estas producciones elaboradas por las diferentes programadoras nacionales conforman una amplia base de información que puede ser objeto de estudio del historiador y la cual forma parte esencial de la reciente cultura visual.

La Cultura Visual, podemos proponer que sus objetos no son tanto aquellos visuales sino la propia visualidad. Sin embargo, esta visión, en primera instancia "limpia" y transparente, es *per se* impura, pues se encuentra inherentemente delimitada y cargada de discursos y prácticas que la condicionan *históricamente*. En este sentido, en lugar de la visualidad como propiedad característica y definitoria de los objetos, son los actos de visión hacia los mismos los que deben constituir su objeto de dominio: su historicidad y su anclaje social son la condición de posibilidad del análisis (Bal, 2004 citado por Chateau, 2017, p.17).

La cultura visual para el historiador es objeto de estudio en la medida que se interpreta desde la recepción, es decir, que la comunicación que se genera entre el producto y el televidente es el insumo sobre el cual se analiza y construye el conocimiento y no desde la observación directa de la producción sin pasar por un análisis detallado de las matrices que constituyen y hacen posible retratar la cotidianidad, sin dicho análisis esto solo sería un ejercicio de observación.

Es necesario entender que la comunicación entre el productor y el receptor debe ser entendida desde una mirada cultural y no desde los estudios de comunicación que limitan los análisis en términos de información con un flujo unidireccional y superficial, es decir que

El Desplazamiento de un concepto de comunicación que sigue atrapado en la problemática de los medios, los canales y los mensajes a un concepto de cultura en el sentido antropológico: modelos de comportamiento, gramáticas axiológicas, sistemas narrativos. Es decir, un concepto de cultura que nos permita pensar los nuevos procesos de socialización. Y cuando digo procesos de socialización me estoy refiriendo a los procesos a través de los cuales una sociedad se reproduce, esto es sus sistemas de conocimiento, sus códigos de percepción, sus códigos de valoración y de producción simbólica de la realidad (Martín-Barbero,2012, p. 80).

Pero pensar la investigación histórica tomando como objeto de estudio la telenovela desde una visión antropológica, como anteriormente se expuso, también exige entender la dinámica sobre la cual se produce y reproduce dicha cultura visual.

La telenovela al igual que otros productos visuales se encuentra mediando constantemente entre la cultura de masas y la cultura popular, tensiones entre los discursos de construcción de una identidad nacional elaborada, impuesta y unas identidades heterogéneas, reales y evidentes en las vidas cotidianas de las comunidades sobre las cuales se comunica. “Pero la cultura de masas no es la mera divulgación de la cultura culta sino la deformación de la cultura popular” (Martin-Barbero, 2012, p.82). La adaptación de los intereses y la tergiversación de las características socio-culturales con intenciones de proponer modelos, pero estos estereotipos no pueden alejarse ni imponer acciones de negación sobre la realidad cotidiana a la que se pretende comunicar.



Ustedes saben que no hay dominación sin complicidad y sin seducción entre el dominador y el dominado. El proceso de dominación es algo mucho más complejo de lo que dice esa visión maniquea que hemos tenido normalmente, de “la bota y la cucaracha”. Y es desde esa complejidad, hecha de complicidad y seducción, que debemos pensar la relación entre lo popular y lo masivo (Martín-Barbero, 2012, p.83)

Teniendo en cuenta estas tensiones, y según los objetivos de investigación, será tarea del investigador analizar y descifrar en la cultura visual qué elementos hacen parte de la producción cultural de masas y cuáles son las características culturales de la vida cotidiana que vinculan al espectador.

Uno de los elementos característicos de las telenovelas nacionales que se abordaron es su articulación entre la representación con la realidad, es decir, que aunque la historia representada audiovisualmente hace parte de la ficción y los tiempos, espacios y personajes no son reales, hay un acervo cultural y social inmerso en la representación y que toca al espectador, lo vincula con un escenario próximo al que vive cotidianamente.

Otros de los elementos característicos de la telenovela que se pudieron observar son el esquema social y el esquema moral que representan. El primer esquema recupera y retrata patrones culturales como las acciones de los individuos en su vínculo con la sociedad, es decir, retrata los hechos de la cotidianidad individual y colectiva, dicho en otras palabras, que posee elementos sobre los cuales analizar la cultura popular. El segundo esquema es de carácter ideológico y muy arraigado a instituciones como la iglesia y el Estado. En este se puede resaltar aspectos de valoración entre lo bueno y lo malo, correcto e incorrecto, virtuoso o pecaminoso, legal o ilegal. También exaltación a la nacionalidad y apropiación de ideas de

ciudadanía heterogéneas algunas de ellas ligadas a la intención de promover, legitimar o deslegitimar prácticas.

En las novelas analizadas *San Tropez* (1982) y *La mala hierba* (1982) es muy frecuente que durante el análisis se encontraran valoraciones morales de tipo religioso, por ejemplo los discursos del personaje padre Pio Quinto Quintero en la telenovela *San tropel* señalando qué es permitido o indebido en los vínculos sociales como el noviazgo y el matrimonio desde la fe católica o en *la Mala hierba* con el personaje del sacerdote señalando las acciones correctas o incorrectas de los hombres y valoraciones morales de tipo legal a partir de leyes o representaciones del Estado y sus normas como la prohibición del contrabando y el tráfico de drogas.

La novela en estos términos es objeto de estudio porque posibilita que el investigador pueda acceder y analizar características individuales, sociales o culturales en diferentes ámbitos de la vida cotidiana o en el plano ideológico de la cultura de masas. La telenovela en sí misma posee una identidad elaborada próxima a la realidad y en la cual se retratan las tensiones sociales y culturales a las cuales se ven inmersos los televidentes constantemente.

Con el análisis de la cultura visual colombiana contenida en ambas producciones de Caracol televisión (1982) se logró recopilar información de múltiples aspectos de la vida cotidiana de la región caribe y aspectos culturales y políticos del país.

Resaltando la posibilidad que esta fuente permite al visualizar los componentes de escenarios y diálogos con alto contenido que como investigador se pueden obtener dependiendo de los objetivos a estudiar.

La información que este trabajo pudo obtener se organizó según unas categorías que durante el proceso de análisis fueron seleccionadas por su importancia estas son:

- Tipos de familias

- Estereotipos masculinos
- Estereotipos femeninos
- Afectividades
- Comportamientos sociales
- Valores
- Diferencias sociales

Sin embargo, la información que puede llegar a contener la cultura visual en Colombia logra brindar según como se aborden muchos más datos que permitan a los historiadores enriquecer el estudio histórico de las características sociales y culturales.

Como ejemplo de lo anterior las novelas analizadas nos ofrecen información de acciones en espacios y tiempos específicos. Nos muestra una proyección de actividades que son el reflejo de una cotidianidad en un tiempo y lugar, como las prácticas de afectividades, trabajos según los roles sociales, compromisos sociales de carácter religioso, compromisos institucionalizados religiosos como contraer matrimonio y conformar hogar, compromisos legales como pagar impuestos y participar en actos políticos dentro de las facultades legales permitidas, prohibiciones de carácter moral o legal y muchas más características que hacen parte del registro audiovisual y que proveen en las manos del historiador una herramienta que lo vincula con un pasado social y cultural específico.

## **7.2 Medios audiovisuales y la realidad social – cultural**

Los medios audiovisuales no son ajenos a las transformaciones sociales y culturales que vive el país y en gran parte de la producción televisiva la innovación implica asumir las transformaciones existentes en un lugar y tiempo determinado, representarlas y comunicar esa realidad de forma creativa a un público más amplio.

Los televidentes interactúan con la información. Son receptores activos, reflexionan y cuestionan esas representaciones de las transformaciones sociales locales o nacionales y generan posiciones, toman posturas a favor o en contra de la información que analizan en los procesos de recepción con el medio audiovisual y en este punto hay un proceso de aprendizaje a partir de la relación con el medio.

### **7.2.1 San Tropel**

Localizado en un lugar remoto de la región caribe se encuentra el pueblo de San Tropel el espacio sobre el cual se desarrolla toda la historia de los grandes problemas que aqueja a las familias más prestigiosas de la plaza central y los habitantes de la calle del rombo la zona donde habitan los pobres del pueblo.

El párroco Pio Quinto Quintero durante la misa hace un llamado a todas las mujeres jóvenes y hombres solteros a que según las normas de Dios lleven a cabo sus compromisos matrimoniales y llenen de hijos el pueblo. En este momento inicia una preocupación en las familias de la plaza central pues solo hay dos solteros ideales disponibles y ocho jóvenes y hermosas mujeres que no se quieren quedar solteras por temor a los señalamientos sociales que podrían sufrir al no realizarse como esposas y madres.

En medio del sermón llega un forastero al pueblo el cual afirma ser un representante del gobierno nacional que viene con la tarea de inspeccionar la situación del pueblo, todos los habitantes de la plaza central incluyendo el alcalde y el cura lo reciben muy cordialmente con una fiesta y le brindan hospedaje. La amabilidad de las familias de la plaza esconde dos intereses: primero, la posibilidad de casar a una de las mujeres con el forastero pues es un soltero ideal y, por otro lado, la posibilidad de generar un vínculo de parentesco con alguien relacionado al gobierno que cambie la realidad social del pueblo y sus alrededores.

Los habitantes de San tropel son traicionados en su buena fe por el forastero que terminó siendo un estafador el cual se llevó las riquezas de los habitantes de la plaza, se aprovechó de las mujeres con la ilusión de matrimonio y sepultó los sueños y esperanzas de los servicios de agua, alcantarillado y luz eléctrica que supuestamente gestionaría con el gobierno nacional.

La generación de ciudadanos que habitaban la plaza del pueblo y fueron estafados por el forastero, algunos se ven forzados a buscar mejores condiciones marchándose a ciudades con más personas y mejor acceso a servicios, los demás habitantes siguen su vida en el pueblo bajo las mismas situaciones pero más adelante serán sus hijos quienes logren mejorar las condiciones de vida del pueblo y formalizar familias.

*San Tropel* (1982) es una representación social de la Colombia olvidada por el gobierno, un pueblo que vive con la esperanza de acceso a servicios básicos como el agua y la luz eléctrica, a donde solo llegan los políticos en época electoral, retrato de esto en el capítulo 94 se puede observar la disputa que tiene el Alcalde actual frente a la posibilidad de perder su poder en el pueblo el cual lleva más de 20 años ejerciendo, se hace el discurso de cambio y mejora de la calidad de vida con la entrada del nuevo alcalde pero en resumidas cuentas todo queda en una recolección de firmas sin solución a los problemas de los habitantes. El pueblo sigue sin servicio de luz como gran parte de las zonas rurales de Colombia en esta época, el servicio de agua es transportado por mujeres y niños desde el río, solo hay un médico que no cuenta con equipos médicos ni instalaciones adecuadas para prestar el servicio de salud que además ofrece el servicio de manera privada. Los trabajadores del pueblo están sometidos a jornadas laborales extensas con más de 10 horas, pagos básicos y en muchas ocasiones con retribuciones en alimentos como quesos, leche, frutas y demás alimentos de la canasta básica. Los jóvenes de la calle del rombo, el área más humilde del pueblo tienen que iniciar su vida productiva muy corta edad, muchos no tienen acceso a educación y los tiempos de esparcimiento se ven condicionados a tiempos libres del trabajo y las tareas que se les encarga

en el hogar como traer el agua, intercambiar productos con los demás habitantes del pueblo, repartir el periódico local entre otras actividades que la telenovela muestra a lo largo de la emisión. *San Tropez* encarna en su representación algunas de las problemáticas sociales más comunes en gran parte del territorio nacional, pero además tiene un componente cultural de las prácticas cotidianas de la región, el fuerte arraigo católico de la comunidad, las ferias y fiestas siempre están relacionados con celebraciones católicas como la celebración de un matrimonio, bautizo, primera comunión y fiestas santas en conmemoración a santos o fechas especiales del culto católico. Además las vestimentas hablan de divisiones sociales entre las elites locales de la plaza y los habitantes de la calle del rombo desde los materiales finos con estilos europeos que la familia Saldarriaga presume hasta las telas de algodón y poliéster que confeccionan las mujeres del rombo para ellas y sus familiares. Pero no solo las ropas hablan de divisiones sociales. La novela es enfática en resaltar cómo las familias de elite de la plaza son blancas, algunas se enorgullecen de ser descendientes de españoles, mientras que los habitantes de rombo son morenos y las mulatas de la novela generalmente cumplen labores de aseo y servicio. Esta división social también tiene implícita una serie de prácticas señaladas como indecorosas como tomar bebidas alcohólicas hecho que ocurre frecuentemente con aceptación en los hombres pero inaceptable en las mujeres, así los hombres aunque no deben pero lo hacen toman licores finos (alcalde, el cura y algunos habitantes de la plaza) o toman chicha y guarapo como los demás habitantes del pueblo.

Las mujeres del pueblo no pueden consumir licor salvo una reunión familiar importante y siempre en la compañía de su esposo sin llegar a los excesos. Las mujeres serán la base sobre la cual el cura imparte control de las familias en temas de sexualidad y todo el orden moral sobre el cual se sienta la conciencia colectiva de lo bueno y lo malo en el pueblo.

### 7.2.2 La Mala Hierba

La Antillana es el nombre del pueblo donde comienza esta historia con la familia Miranda. El cacique quien es padre del protagonista principal de esta telenovela, es un hombre con mucho poder en la región debido a que controla el mayor flujo de contrabando de electrodomésticos, esta actividad ilegal generó una disputa con la familia de los morales quienes también están interesados en la participación del contrabando local.

Miranda hijo, es ajeno a los problemas que tiene su padre. El cacique en varias ocasiones ha intentado prevenirlo evitando que salga solo a la calle en altas horas de la noche, enseñándolo a disparar y señalando directamente a los morales como unos enemigos irreconciliables en los cuales su destino es matar o morir. El joven Miranda es un joven que trabaja para conseguir una estabilidad que le permita contraer matrimonio con Genoveva el amor de su vida, pero los problemas heredados tras el asesinato de su padre a manos de los hermanos Morales lo llevan a tomar el mismo camino de su padre en el negocio del contrabando y, además, comienza una venganza en contra de la familia Morales. Desde este momento el joven hereda el cacicazgo de su padre y será llamado por todos los habitantes de la Antillana como el cacique Miranda. Después de su venganza contra los morales asesinando uno de ellos y exiliando a los demás, el cacique Miranda sigue con los negocios de contrabando en compañía de hermanastros.

La mercancía que llega de Panamá le da la estabilidad necesaria para que el cacique aporte económicamente al sustento de su esposa, madre y hermanastros con sus respectivas familias. Años después el cacique Miranda realiza vínculos comerciales con el palestino un reconocido contrabandista del caribe y con el cual logra tener un negocio cuyas ganancias le permitirán más adelante con la caída de la ruta de contrabando iniciar un nuevo negocio con el tráfico de marihuana a Estados Unidos.

El negocio del tráfico de marihuana inicia cuando conoce a Dick Levi un estadounidense que tiene los contactos necesarios para vender la droga en su país. El cacique debe solo transportar

la mercancía en barco hasta un lugar indicado y recibir luego el pago en dólares. En un comienzo los envíos de droga son exitosos haciendo que el cacique Miranda comience una vida de lujos. El tráfico de droga se dificulta en el mar lo que lleva al cacique a comprar toda una empresa de flotas aéreas de Estados Unidos en la cual sigue enviando droga y recibiendo pagos cada vez más grandes.

Su hijo comienza a estudiar en la Universidad de Harvard, la casa humilde del cacique se modifica por completo transformándola en una mansión edificada por un famoso arquitecto y construida en materiales de lujo, extiende vínculos de parentesco con los habitantes del pueblo luego de ofertar 10 dólares por cada niño que el apadrine llegando a tener más de 1000 ahijados y un sin número de compadres y comadres que le indican cualquier movimiento extraño en el lugar, se hace compadre del sargento Mendoza quien es el policía encargado de toda la región y con el cual establece un pago para obtener ayudas y facilitar el negocio ilícito sin peligros.

Después de un tiempo el cacique Miranda convence a los campesinos de la región que están en situaciones precarias de cultivar marihuana. De esta forma el cacique controla no solo la exportación de droga, también la producción dejando de depender de otras regiones en las cuales tenía que comprar la droga. Todo esto da un poder impresionante al cacique en toda la región de la Antillana y alrededores logrando con éxito evadir controles de los Estados Unidos en su intento de desmantelar la red de narcotráfico.

*La mala hierba* es una novela que surge en un ambiente de violencia producto del narcotráfico y otros problemas armados presentes en las regiones, pero principalmente retratará aspectos relacionados con la bonanza marimbera en la región del caribe y otras zonas implicadas en las rutas del narcotráfico. La Revista Semana durante el lanzamiento de emisión de la telenovela señala: “*La Mala Hierba* se presenta como un medio para conocer de cerca las vicisitudes de la vida marimbera, uno de los oscuros episodios de la historia de



Colombia en este siglo.” (1982, 7 mayo) Y lo cierto es que retrata con gran detalle las transformaciones sociales que se producen en las regiones distantes donde la figura del Estado es limitada, donde la corrupción invade las pocas instituciones del gobierno que llegan a la región, muestra las difíciles situaciones que pasan las comunidades sometidas a economías ilegales que no se someten a ella como asesinatos, desplazamientos e imposiciones arbitrarias. Además, igualmente muestra cómo se vuelve la única opción de trabajo ante la ausencia de condiciones laborales dignas. A lo largo de la emisión se puede observar el cambio drástico del pueblo con la llegada de dólares al mercado nacional y cuestiones culturales como la presencia de moralismos católicos que cuestionan los hechos que ocurren en el pueblo ante la vista de todos. El desarrollo normal de prácticas religiosas como matrimonios, bautizos, primeras comuniones y celebraciones sacras como la semana santa en medio de un ambiente de ilegalidad aceptada por la estabilidad económica que provee.

*La mala hierba* será ante los medios de comunicación una telenovela que muestra la realidad latente de los pueblos afectados por la violencia, es el retrato de la Colombia en el olvido llevada a las pantallas nacionales.

### **7.3 Familia y televisión en Colombia**

Después de analizados los resultados obtenidos de los mundos visuales de *San Tropol* y *La Mala Hierba* se pudo observar cómo la producción de telenovelas retrató particularidades de la vida cotidiana sobre la cual se construye una categorización de tipologías familiares con características según sus roles de género, situación socioeconómica, comportamientos naturalizados, valores sociales proyectados como ideales y los contextos sociales sobre los cuales están relacionados dichas tipologías.

### **7.3.1 Familia incompleta**

La primera tipología familiar se entiende como incompleta debido a la ausencia de uno de los progenitores por diversas razones entre las cuales podemos encontrar la ausencia por fallecimiento, ausencia por desintegración del núcleo (divorcio), ausencia por no reconocimiento de paternidad o maternidad. También podemos encontrar familias incompletas donde la ausencia se presenta en ambos progenitores y la dirección familiar o figura de autoridad recae en una persona diferente a la habitual por ejemplo tía, abuela o hermanos mayores y sobre los cuales recaen los roles maternos o paternos.

#### **7.3.1.1 Mujeres cabeza de hogar**

La dirección familiar femenina frecuentemente es determinada por la ausencia de la figura paterna durante el análisis no se presentaron direcciones femeninas cuando la figura paterna sigue presente. La falta parcial o completa de esta figura masculina configura el funcionamiento ideal familiar promovido por las instituciones como la Iglesia Católica y el Estado. Estas faltas parciales o completas pueden estar determinadas por los siguientes factores:



Figura 1. Un muerto de los morales [capítulo 5 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). *La Mala Hierba*. (1982). Colombia. Recuperado de: <https://play.caracoltv.com/la-mala-hierba/un-muerto-de-los-morales>

El primer factor de ausencia completa de la figura paterna es por fallecimiento, generalmente vinculado con factores de salud, accidentes de distinta índole o asesinato. En *La Mala Hierba* que se pudo observar el asesinato de uno de los hermanos Morales dejando a su esposa como cabeza de hogar (figura 1).

Bajo las anteriores circunstancias las mujeres deben asumir las tareas y compromisos que corresponden al padre como soportar la carga económica del hogar trabajando y al mismo tiempo asumir sus compromisos maternos de cuidados en el hogar y los hijos.

Sobre estas mujeres cabeza de hogar denominadas socialmente como viudas existe la posibilidad de rehacer su vida sentimental o conservar su vínculo familiar bajo su dirección. No hay un señalamiento que indique como incorrecto o en contra de la moral conformar un

nuevo vínculo matrimonial y por el contrario a otras direcciones femeninas esta cuenta con legitimidad moral de la sociedad que la rodea.

Otros factores que involucran la ausencia completa de la figura paterna pueden presentarse por el no reconocimiento de los hijos. Este tipo de faltas paternas generalmente se dan cuando hay relaciones sexuales ocasionales sin intenciones formales de vínculos afectivos institucionalizados, también donde el progenitor no se entera de su paternidad o se entera pero no la reconoce. Del mismo modo puede ocurrir en vínculos sentimentales formales como el noviazgo por la desaparición intencional del progenitor con la intención de no asumir su compromiso de paternidad y el último de los contextos posibles sobre el cual la ausencia paterna es completa, puede ser en mujeres involucradas en violencia doméstica, física y psicológica que las impulse a desplazamiento y negación de la paternidad o casos de abuso sexual donde el progenitor huye o está en condiciones restringidas de su libertad.

La ausencia parcial de la paternidad puede ocurrir por el divorcio o separación del vínculo familiar donde la mujer asume la custodia y dirección, la presencia del padre es bastante esporádica y representa un factor más económico que de crianza.

Esta es una de las categorías más frecuentes en ambas telenovelas, lo cual indica que su proyección es un elemento de las particularidades cotidianas de los televidentes en la década de los años 80. En la actualidad según las cifras de la *encuesta nacional de demografía y salud* realizada en conjunto por Minsalud & Profamilia (2015) señala que esta tipología familiar representa el 55.5% y sigue en aumento.

### 7.3.1.2 Hombres cabeza de hogar

En esta segunda tipología familiar la dirección y responsabilidades del hogar recaen en el padre debido a la ausencia parcial o completa de la madre pero dichas tareas como el cuidado del hogar y los hijos son asumidas de diferente manera.

Las ausencias completas maternas frecuentemente pueden estar relacionadas con el fallecimiento de la madre por dificultades durante las labores de parto, enfermedades o accidentes que necesitan de atención médica inmediata en lugares alejados de centros urbanos, o pueblos sin infraestructura médica oportuna para el tratamiento de las urgencias requeridas.

En el análisis de *San Tropel* como insumo a la categorización de la familia incompleta con dirección masculina se pudo observar durante el capítulo 7 con la muerte de Doña Ignacia que pese al acompañamiento médico asistido por su esposo el único doctor del pueblo, no pudo sobrevivir debido a las complicaciones de su embarazo y la falta de equipos que permitieran mejorar las condiciones para tener el parto, de esta manera nace la hija Rosalba mientras ella fallece.

Los hombres siendo así deberían quedar a cargo no solo de la dirección familiar y responsabilidades en términos económicos como generalmente se presenta en núcleos familiares completos que más adelante se analizaran, sino también en este caso el hombre debería estar a cargo de las responsabilidades afectivas y de cuidados que requieren los hijos y las actividades cotidianas del hogar como el aseo, la elaboración de alimentos y tareas que son asumidas generalmente por el rol femenino.

El viudo, como responsable de la dirección familiar en la mayoría de los escenarios posibles, no asume de igual forma la totalidad de las tareas asignadas al rol femenino, por el contrario relega esas responsabilidades con mujeres cercanas al vínculo familiar como a las hijas mayores, tías y abuelas. Este tipo de tareas y responsabilidades delegadas son las tareas de

cuidados maternos a hermanos menores, nietos o sobrinos, las labores de aseo y preparación de alimentos entre otras.



Figura 2. La muerte por la vida de un bebé [capítulo 7 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). *San tropel*. (1982). Colombia. Recuperado de:

<https://play.caracoltv.com/san-tropel/la-muerte-por-la-vida-de-un-bebe>

Pero también existe la posibilidad de contraer un nuevo matrimonio con una mujer joven que este en edad fértil y pueda dar a luz más hijos, de esta manera las labores del rol femenino pueden ser asumidas por la nueva esposa como por ejemplo se discute en la figura 1, donde Altigracia en *San tropel* ve la oportunidad de asumir las labores maternas de la recién viuda con la esperanza de poder contraer matrimonio y consolidar una familia.

También se presentan ausencias completas maternas por abandono de hogar principalmente asociado a problemas de violencia física y psicológica, frustración frente a los objetivos de vida e idealización de metas que quedaron inconclusas y vínculos afectivos extramatrimoniales que conllevan a la mujer a abandonar su hogar.

En este contexto el hombre cabeza de hogar a diferencia del viudo, no puede contraer un nuevo vínculo matrimonial por la iglesia porque en términos religiosos su condición de vinculación afectiva sigue vigente, puede contraer vinculación afectiva no formalizada con una mujer. Además al igual que el viudo el padre cabeza de hogar puede relegar las responsabilidades asociadas al rol materno con familiares femeninos.



Figura 3. Un encuentro que no es adecuado [capítulo 49 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). *San Tropol*. (1982). Colombia. Recuperado de: <https://play.caracoltv.com/san-tropol/un-encuentro-que-no-es-adecuado>

En el caso de la familia incompleta con ausencia completa de la madre que se analizó en *San Tropol* como Simón Saldarriaga tiene la dirección familiar de su hija Amelita Saldarriaga debido al abandono de Sara Gonzales por su control frecuente de tiempos y espacios. Sara Gonzales tiene como objetivo conocer y buscar la felicidad en otros lugares motivo por el cual abandona su familia en búsqueda de una mejor estabilidad emocional. Simón Saldarriaga al asumir la dirección de su familia decide recargar las responsabilidades maternas con su

madre como se observa en la figura 2. Susana Saldarriaga Trespalacios asume el rol de madre en los cuidados básicos de su nieta.

La ausencia parcial de la figura materna se presenta generalmente en casos en los cuales la mujer se marcha del hogar dejando el cuidado de los hijos con el padre y ocasionalmente visita a los hijos pero no convive en el mismo hogar, el tiempo de compartir con los hijos es esporádico y en muchos casos depende de los acuerdos a los cuales lleguen los padres.

### **7.3.2 La familia tradicional**

Esta tipología familiar contiene una influencia muy fuerte por parte de la Iglesia Católica y un reconocimiento y apoyo por parte del Estado nacional que hasta la actualidad la legitima jurídicamente en el Artículo 42 del Código Civil.

La estructura de la familia tradicional consta de la unión matrimonial indisoluble de un hombre y una mujer ante dios y la ley con el objetivo primordial de tener hijos y conformar una familia en los términos estipulados por la Iglesia Católica.

Este vínculo es y solo puede ser entre un hombre y una mujer como se justifica a partir de la *Biblia*.

Y dijo Jehová Dios: No es bueno que el hombre esté solo; le haré ayuda idónea para él. Jehová Dios formó, pues, de la tierra toda bestia del campo, y toda ave de los cielos, y las trajo a Adán para que viese cómo las había de llamar; y todo lo que Adán llamó a los animales vivientes, ese es su nombre. Y puso Adán nombre a toda bestia y ave de los cielos y a todo ganado del campo; más para Adán no se halló ayuda idónea para él. Entonces Jehová Dios hizo caer sueño profundo sobre Adán, y mientras éste dormía, tomó una de sus costillas, y cerró la carne en su lugar. Y de la costilla que Jehová Dios tomó del hombre, hizo una mujer, y la trajo al hombre, hizo una mujer, y la trajo al hombre. Dijo



entonces Adán: esto es ahora huesos de mis huesos y carne de mi carne; ésta será llamada Varona, porque del varón fue tomada. Por tanto, dejará el hombre a su padre y a su madre, y de unirá a su mujer, y serán una sola carne. (Gn. 2: 18-24 Casiodoro de Reina 1569)

Además la estructura familiar tiene unos roles definidos por género, es una estructura patriarcal en donde la figura masculina tiene el poder y control sobre los demás miembros de la familia esta jerarquización de igual forma es legitimada socialmente por la Iglesia Católica

Someteos unos a otros en el temor de Dios. Las casadas estén sujetas a sus propios maridos, como el señor; porque el marido es cabeza de la mujer, así como cristo es cabeza de la iglesia, la cual es su cuerpo, y el su salvador. Así que como la iglesia está sujeta a Cristo, Así también las casadas lo estén de sus maridos en todo (Ef. 5: 21-24 Casiodoro de Reina 1526)

A lo largo del análisis de *San Tropol* y *La Mala Hierba* esta estructura patriarcal es evidente al igual que la legitimación de las características culturales por parte de la iglesia que ayudan a legitimar los roles femeninos y masculinos en el matrimonio.

Las mujeres dentro de la familia tradicional son generalmente sumisas al hombre a cargo, si aún no han contraído matrimonio deben obedecer a su padre y cuando contraen matrimonio serán sujetas a la voluntad del marido. Deben ser serviciales y estarán sujetas a las labores del hogar como el aseo y cuidado de los hermanos o hijos. Son vistas como seres frágiles que deben estar sometidas a la protección de un hombre y su realización en la vida está sujeta a contraer matrimonio y tener hijos factor fundamental para esta tipología familiar. A todas las mujeres se les inculca una prudencia frente a diferentes posibles acontecimientos o actividades que terminan limitando el tiempo y espacio sobre el cual se pueden desenvolver en su vida todo esto con el fin de evitar señalamientos de sus actos por prejuicios sociales.

Algunas de estas limitaciones de tiempo y espacio se pudieron observar en ambas telenovelas

como la limitación de salidas nocturnas sin compañía de un hombre, cabe resaltar que no puede ser cualquier hombre debe ser su esposo o su padre y los sitios a frecuentar no pueden ser lugares donde frecuentan mayormente hombres como bares, discotecas o similares. Las mujeres que frecuentan estos lugares son señaladas como impuras o pecadoras. Todo tipo de salida o espacio de socialización debe ser consultado y permitido por esposo.

Las mujeres deben permanecer vírgenes hasta el matrimonio, todas las muestras afectivas deben ser limitadas hasta el día del matrimonio y posterior al matrimonio todo acto afectivo se debe procurar realizar en privado.

Como anteriormente mencione su realización como mujer es tener hijos, y esta tipología familiar se caracteriza por aceptar sin limitación la llegada de hijos que son vistos como bendiciones o regalos de Dios. Su responsabilidad recae en mantener organizado y aseado el hogar y los niños además de educarlos darles buena alimentación y apoyar en todo momento las decisiones que tome su marido.

Los hombres son los que asumen la dirección del hogar y proveen los recursos monetarios para mantenerlo, por tal motivo es esencial en el rol masculino trabajar y tener un acumulado monetario que provea estabilidad a su núcleo familiar. Una característica que se pudo observar en ambas telenovelas es que la edad de los hombres era superior a la que tienen las mujeres y en algunos casos con diferencias de más superiores a los 10 años como la telenovela *San Tropez* con el matrimonio de Constanza y Orlando (Figura 4), una mujer de joven de 20 años aproximadamente y su vecino Orlando un hombre de 40 años con una estabilidad económica y al cual señala la novela como uno de los solteros codiciados del pueblo.



Figura 4. Orlando y Constanza se casan [capítulo 32 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). *San tropel*. (1982). Colombia. Recuperado de: <https://play.caracoltv.com/san-tropel/orlando-y-constanza-se-casan>

### **7.3.2.1 La familia tradicional, hijos ¿hombres o mujeres?**

El eje fundamental sobre el cual la familia tradicional se fundamenta es la posibilidad de trascender a partir de los hijos pero no todos los hijos son recibidos igual, existe una preferencia por los hijos varones en especial el primogénito pues la estructura patriarcal también considera la trascendencia del legado familiar en los hombres y no en las mujeres. Además los hijos hombres son también recibidos como apoyo en las actividades laborales y aportan económicamente a partir de las actividades que se les asigna. Por el contrario las mujeres no son consideradas herederas del legado familiar, incluso el apellido de su familia queda en un segundo plano al contraer matrimonio son vistas como frágiles, débiles para el trabajo, las ocupan en labores de cuidado y servicio y cuando llegan a la mayoría de edad

surge la preocupación de encontrarles quien las cuide, alguien que asuma la protección paterna como ejemplo de esta dinámica surge la telenovela San Tropol , y en todos sus capítulos iniciales señala la necesidad de las mujeres por buscar protección y realizarse como mujeres bajo la dirección de un hombre. Así que la mayoría de familias tradicionales intentara concebir hijos varones que garanticen su trascendencia y hereden su legado familiar.

### **7.3.3 Otros tipos de familia**

Otras tipologías familiares presentes en los años 80 son variantes o modificaciones de la familia tradicional por diferentes factores entre ella podemos encontrar:

#### **7.3.3.1 Matrimonios no consumados**

Esta tipología familiar puede ser el inicio de una familia tradicional en el momento de contraer matrimonio por la Iglesia Católica pero no existe aún hijos que cumplan con el objetivo primordial del matrimonio. Existe la posibilidad que esta tipología se extienda a periodos de tiempo prolongados porque los esposos no quieren aún tener hijos o por enfermedades que limiten la posibilidad de procrear en alguno de los dos.

En caso de inhabilidad para procrear por parte de alguno de los miembros de la pareja matrimonial se observa tensión y frustración al no consumir o cerrar el ciclo ideal sobre el cual se construye o formaliza el vínculo.



Figura 5. Una hermosa mujer llega a la vida de Roberto [capítulo 54 de serie de televisión].

En Caracol televisión (productor). *La Mala Hierba*. (1982). Colombia. Recuperado de:

<https://play.caracoltv.com/la-mala-hierba/una-hermosa-mujer-llega-la-vida-de-roberto>

En la figura 5 podemos observar el ejemplo de esta tipología familiar en la novela *La Mala Hierba* donde Bernarda Zambrano contrajo Matrimonio con Mendoza, durante varios años ella ha intentado quedar en embarazo para realizarse como mujer y consumir el vínculo matrimonial pero un problema en su esposo les limita poder consumarlo. Esta pareja no es feliz hay recurrentes hechos de maltrato verbal y físico por parte del esposo quien se niega a reconocer que es estéril y descarga su frustración asumiendo que toda la culpa es de Bernarda. Esta tipología familiar se muestra como un vínculo disfuncional entre los objetivos familiares católicos.

### 7.3.3.2 Matrimonio con hijos extramatrimoniales

Esta tipología familiar también es una disfunción de la familia tradicional, es la unión de un hombre y una mujer, donde uno o ambos miembros del vínculo ya tenía uno o varios hijos, se puede presentar por el matrimonio entre un hombre soltero y una madre cabeza de hogar, un

viudo con hijos y una mujer soltera, un viudo con hijos y una madre cabeza de hogar. Lo importante de esta tipología es señalar que la disfunción no limita a la pareja de contraer matrimonio y que los hijos de cada uno conviven bajo el mismo techo.

### **7.3.3.3 Unión libre**

Es una tipología familiar sin formalización del vínculo ante la Iglesia Católica o el Estado, la pareja de novios conviven bajo el mismo techo los roles masculinos y femeninos son exactamente iguales a una familia tradicional. La informalización de su vínculo durante los años 80 limitaba el acceso de derechos matrimoniales, esta figura de unión libre se concibe como un proyecto de familia que en muchas ocasiones ya tienen hijos pero su formalización está limitada por aspectos económicos, problemas familiares de aprobación, desinterés de uno o ambos miembros de la pareja e impedimentos con la Iglesia Católica porque uno o ambos miembros de la pareja ya había contraído matrimonio anteriormente y no hubo disolución o divorcio.

### **7.3.3.4 Familia Extendida**

Esta tipología familiar integra en un solo núcleo diversas tipologías familiares vistas anteriormente, es la cohabitación de distintos núcleos familiares con parentesco por consanguinidad.

La estructura puede ser coordinada por un núcleo central que dirige y coordina los demás miembros de la familia, ese núcleo central puede ser la familia de los abuelos con la integración de las familias de hijos y nietos, el núcleo central también puede estar coordinado por un hermano mayor y su familia a los cuales se les integra sus respectivos hermano e hijos con sus respectivos vínculos matrimoniales.

La mayor parte de las conformaciones de familias extendidas gira en torno a la estabilidad que provee un núcleo familiar económicamente al resto de sus vinculados. Una familia que posee

un territorio amplio o un negocio que necesita mano de obra y se beneficia a la vez que contribuye a mejorar la estabilidad económica de sus vinculados a la familia extensa.

Esta tipología familiar es muy frecuente en zonas rurales, en familias campesinas que se asocian para realizar labores de cultivo, ganadería o procesos de elaboración de alimentos.

la familia campesina es una familia que no contrata fuerza de trabajo exterior, que tiene una cierta extensión de tierra disponible, sus propios medios de producción y que a veces se ve obligada a emplear parte de su fuerza de trabajo en oficios rurales ( Chayanov, 1985, p. 44 citado por Skerritt, 1998, p. 5).

Su estructura mantiene una jerarquización patriarcal y su existencia depende de la conservación de dicha jerarquía en el sistema de herencia de primogénito a primogénito, su desaparición puede darse por la disputa de familiares en el control y administración de los recursos y posesiones.

Como ejemplo de esta tipología de familias extendidas se pudo analizar en la telenovela de *La Mala Hierba* la familia extensa del Cacique Miranda el cual integro a sus hermanos con los respectivos vínculos matrimoniales para trabajar en el negocio heredado por su padre. El Cacique Miranda es el líder que controla y administra los recursos familiares y toma las decisiones que involucran a todo el vínculo familiar extendido. Sus hermanos siempre deben obedecer aunque no estén de acuerdo pues su estabilidad económica y el sustento de habitación y alimentación se ve comprometido.

Otro ejemplo claro de esta tipología familiar se ve en la telenovela *San Tropol* donde surge una familia extendida en el núcleo familiar de Lola Ortiz cuando esta encuentra un dinero con el cual compra varias tierras productivas del pueblo, Lola entrega el control de las tierras a su hijo mayor Mauricio Ortiz quien con ayuda de sus hermanas y cuñados realiza labores de siembra y cosecha de algodón.



Figura 6. Familia de Lola Ortiz [capítulo 88 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). *San Tropol*. (1982). Colombia. Recuperado de: <https://play.caracoltv.com/san-tropol/el-nuevo-temperamento-de-jose-ulises>

### **7.3.4 Relaciones afectivas**

Existen también múltiples vinculaciones afectivas que no configuran necesariamente un vínculo formal en las anteriormente mencionadas tipologías familiares dichas vinculaciones afectivas pueden ser:

#### **7.3.4.1 Noviazgos**

Es una vinculación afectiva concebida como prematrimonial, es un tiempo de acercamiento entre el hombre y mujer con la intención de conocer sus personalidades con el objetivo de formalizar a futuro un matrimonio.

La vinculación es por mutuo acuerdo pero tiene algunas características a resaltar, lo primero es que la parte de cortejo y proposición hace parte activa del hombre, la mujer idealmente debe



ser recatada, las muestras de afecto deben ser mínimas idealmente aunque ocurren muchas veces en privado para evitar señalamientos. También existe la separación de techo y la mujer sigue bajo el cuidado y dirección del padre.

El noviazgo es un formalismo social que evidencia la intención de una pareja por formalizar una familia a un tiempo muchas veces pactado con el padre de la mujer.

#### **7.3.4.2 Vínculos religiosos**

Este tipo de vínculos son el resultado de la invitación de los padres a ser padrino o madrina de los hijos frente a la Iglesia Católica, de esta forma los padrinos se vinculan a la familia del ahijado y adquieren responsabilidades sociales frente a ellos.

En la medida de lo posible, a quien va a recibir el bautismo se le ha de dar un padrino, cuya función es asistir en su iniciación cristiana al adulto que se bautiza, y, juntamente con los padres, presentar al niño que va a recibir el bautismo y procurar que después lleve una vida cristiana congruente con el bautismo y cumpla fielmente las obligaciones inherentes al mismo (Código de Derecho Canónico, 1983, Canon 872).

Los padres y padrinos son denominados compadres esta vinculación teje relaciones de amistad y respeto ante el otro, en la novela *La Mala Hierba* el Cacique Miranda le propone a todas las familias de la región ser el padrino de sus hijos ante la Iglesia Católica para tejer una red de apoyo frente a sus actividades ilícitas, se evidencia que el vínculo de compadre surte efecto y la comunidad respalda al Cacique al ser un compromiso respaldado por una autoridad religiosa.

#### **7.3.4.3 Relaciones extramatrimoniales**

Son vinculaciones afectivas que tienen los miembros de un matrimonio simultáneamente, no tienen legitimación social, son concebidos como actos incorrectos y faltas al matrimonio, sin embargo son muy frecuentes.

No hacen parte de una tipología familiar porque no se convive bajo el mismo techo y solo se comparten espacios de intimidad esporádicos. Muchas de estas vinculaciones pueden ser ocasionales pero también existen casos de relaciones extramatrimoniales con tiempos más prolongados e incluso hijos que nacen a partir de dichos encuentros sexuales.

Si bien los hijos extramatrimoniales sí tienen acceso a derechos de sus padres, las mujeres denominadas amantes, no pueden obtener derechos de herencia sobre lo que por ley pertenece al matrimonio formal.

Estas vinculaciones se desarrollan en secreto debido a los estigmas sociales que recaen en especial sobre las mujeres, siendo una práctica poco aceptada hasta la actualidad.

Para los hombres socialmente es una práctica aceptada en la telenovela *San Tropol* se mencionan dichos populares que legitiman la práctica en los hombres, Lola Ortiz menciona “un hombre puede amar muchas mujeres y a cada una de distinta manera” (capítulo 51) o “hay hijos del deber e hijos del placer” (capítulo 41) lo que señalan estos dichos es la naturalización de los vínculos afectivos que mantienen los hombres con su esposa (deber) y con la amante (placer) además señalando como culpable de este tipo de vinculaciones a la mujer, “el hombre propone y la mujer dispone” (capítulo 84) de esta forma mientras la naturalización del acto en los hombres no genera molestia en la sociedad, el acto de relacionarse afectivamente con un hombre casado o tener una relación extramatrimonial siendo mujer es ampliamente rechazado por toda la comunidad.

## **8. Conclusiones**

1. La cultura visual como anteriormente afirmé es un importante insumo para los investigadores sociales. En sus matrices de elaboración se permite la interacción directa, una recepción activa de los contenidos cotidianos que retrata y otorga insumos para analizar.

La novela en Colombia ocupa uno de los principales lugares en esa cultura visual nacional precisamente por estar más cerca de las realidades retratadas y su reproducción fue y sigue siendo de las más consumidas.

Es importante señalar que actualmente es difícil tener acceso al material audiovisual pues no se ha logrado hasta la fecha concretar la protección del patrimonio audiovisual en Colombia. Existen varios intentos algunos de ellos delegando a empresas privadas su conservación como Caracol televisión y RCN que si bien tienen plataformas de internet destinadas a proyectar contenido audiovisual no siempre tienen la totalidad de su producción y las plataformas solo conservan lo que actualmente es consumible, es decir, que hay una pérdida de la memoria fílmica en la medida que esta deja de ser comercial.

Existen otras entidades que intentan proteger el material que conforma la cultura visual nacional como lo es la Fundación patrimonio fílmico colombiano que hasta la fecha de hoy cuenta con un catálogo de material procedente de varias entidades pero que su trabajo es insuficiente frente a la necesidad de concretar la protección total del material fílmico nacional producido por muchas productoras de televisión que ya no existen o hacen parte de otras que actualmente trabajan fuera del país.

2. Los medios de comunicación tienen un papel importante en la realidad social y cultural, si bien por medio de ellos se tejen tensiones entre el deber ser social y la realidad social, es ese flujo de información el que llega al espectador y plantea reflexiones sociales de su entorno.

los medios son importantes en la medida que plantean, cuestionan y muestran múltiples escenarios de hacer y pensar lo cotidiano.

En las novelas analizadas para este trabajo, se pudo observar problemáticas sociales como la desigualdad social, la vida precaria de los habitantes rurales que

no tienen acceso a derechos ni servicios básicos, economías informales e ilegales y muchos más aspectos que hacen parte de la cotidianidad de millones de colombianos.

3. En las novelas analizadas se pudo establecer diferentes tipologías familiares que no hacen parte de lo convencional o aprobado jurídicamente, es decir que no hacen parte de la visión familiar nuclear católica.

La familia en Colombia es un escenario diverso que cuenta con tipologías familiares que surgen del núcleo social aceptado Hombre-mujer pero que hacen difícil mantenerlos bajo una misma categoría debido a la diferencia de roles asignados socialmente en la época. las familias nucleares con hijos varones que son idealizadas como familias completas y armónicas muy diferente de la familia nuclear con hijas que si bien es un núcleo familiar completo, debido a la asignación de roles sociales las hijas no dan una armonía familiar e implican cargas morales y económicas.

También se evidencia familias nucleares incompletas que por diferentes factores no cuentan con una madre o un padre.

También encontramos tipologías familiares católicas no consumadas, es decir vínculos matrimoniales que no tienen hijos y por ende no hay armonía familiar.

De igual forma se pudo observar en los resultados de la investigación que la mayoría de familias poseen diferentes tipologías familiares e incluso algunas personas pueden poseer vinculaciones familiares simultaneas como las relaciones extramatrimoniales con hijos.

Si estas tipologías no son reconocidas en la normativa legal, si no se establece una definición que se aproxime a los aspectos sociales existentes, el acceso a los

derechos que protege la norma será exclusivos de una sola categoría que no representa la totalidad.

Para los años 80 estas categorías eran comunes y pudieron ser reconocidas con la constitución del año 91 abriendo un acceso más democrático a las demás tipologías que en la actualidad reclaman acceso a adopción y reconocimientos legales que solo mediante decretos se han conseguido.

4. Durante el análisis del material audiovisual no se encontraron relaciones afectivas homosexuales y esto puede ser motivado por algunas cosas que si resaltan los materiales analizados, una ausencia debido a una censura moral y social que podía llevar a polémica el filme y posteriormente su rechazo. Pues hablamos de una cultura visual arraigada a aspectos culturales católicos.

Una frecuente exaltación de los roles sociales hombre y mujer siempre manteniendo fronteras de actividades y espacios. Legitimando una cultura patriarcal.

5. Es importante resaltar que la televisión es y ha sido objeto de crítica por muchos académicos y catalogada como un medio de Dominación y de contenido Basura pero es necesario señalar que la televisión por sí sola no es un medio de Dominación y pese a que tenga una carga ideológica no obliga al televidente ni impone sin límites una doctrina.

La televisión es un medio de ideas e información que pueden ser cuestionados, refutados e incluso analizados y llevados a reflexiones más profundas.

Es necesario que pensemos en nuevas formas de educar a los jóvenes frente a los medios, de sacar provecho al flujo de información y enriquecer la labor docente con nuevas formas de enseñar a ver y reflexionar en los medios pues son la ventana al mundo que ellos conocen.

## 9. Lista de figuras

Pág.

Figura 1. Un muerto de los Morales [capítulo 5 de serie de televisión]. En caracol televisión (productor). <i>La Mala Hierba</i> (1982).....	xx
Figura 2. La muerte por la vida de un bebé [capítulo 7 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). <i>San Tropel</i> . (1982).....	xx
Figura 3. Un encuentro que no es adecuado [capítulo 49 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). <i>San tropel</i> . (1982).....	xx
Figura 4. Orlando y Constanza se casan [capítulo 32 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). <i>San tropel</i> . (1982).....	xx
Figura 5. Una hermosa mujer llega a la vida de Roberto [capítulo 54 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). <i>La Mala Hierba</i> . (1982).....	xx
Figura 6. Familia de Lola Ortiz [capítulo 88 de serie de televisión]. En Caracol televisión (productor). <i>San Tropel</i> . (1982).....	xx

## 10. Bibliografía.

- Acaso, M (2006). *ESTO NO SON LAS TORRES GEMELAS, cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid, España, Editorial CATARATA.
- Grimson, A (2011). *Cultura, identidad: dos nociones distintas*. Revista de poesía y crítica literaria SIBILA, ISSN 1806-289X, recuperado de:  
<https://sibila.com.br/cultura/cultura-identidad-dos-nociones-distintas/4878>
- Rey, G (2002). *La televisión en Colombia* [capítulo], Historias de la televisión en América latina. Barcelona, Gedisa [editorial].
- Quintas, F (1998). *Familia y medios de comunicación*, Temas [editorial]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=119574>
- Burke, P (2005). *Visto y no visto - el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, CRÍTICA [editorial].
- Sandoval, C (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, ICFES. Recuperado de:  
<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Código Civil Colombiano (1887). Función pública, recuperado de :  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=39535>

- Constitución política nacional de Colombia (1991), consultada en línea en la página del senado :  
[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991\\_pr001.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr001.html)
- DNP (2015). *Tipologías de Familias en Colombia: Evolución 1993 – 2014*, recuperado de:  
[https://observatoriodefamilia.dnp.gov.co/Documents/Documentos%20de%20trabajo/D3-tipologias-evolucion\\_dic3-\(1\).pdf](https://observatoriodefamilia.dnp.gov.co/Documents/Documentos%20de%20trabajo/D3-tipologias-evolucion_dic3-(1).pdf)
- Oficina de Promoción Social del Ministerio de Salud y Protección Social (2017). *documento técnico de la política nacional de apoyo y fortalecimiento a las familias*, recuperado de:  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/documento-tecnico-politica-apoyo-apoyo-fortalecimiento-familias.pdf>
- Bocanument-Arbeláez, M (2017), *ESTRUCTURAS DE FAMILIA EN COLOMBIA: TENSIONES ENTRE EL RECONOCIMIENTO Y LA EXCLUSIÓN*, Universidad de Medellín, Facultad de Derecho Medellín, Colombia. Recuperado de:  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4198/T\\_DD\\_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4198/T_DD_4.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Urrego, D (2012). *La legalidad del derecho a la familia homosexual en Colombia*. UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA, FACULTAD DE DERECHO Bogotá, noviembre de 2012. Recuperado de:  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7520/UrregoTrujilloDianaPaola2012.pdf?sequence=2&isAllowed=y>



- Chaparro, L y Guzmán, Y (2017). *Adopción homoparental: Estudio de derecho comparado a partir de las perspectivas de los países latinoamericanos que la han aprobado*, recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/cesd/v8n2/v8n2a05.pdf>
- Gutiérrez de Pineda, V. (1994). *Familia y cultura en Colombia. Tipologías, funciones y dinámica de la familia. Manifestaciones múltiples a través del mosaico cultural y sus estructuras sociales*. Editorial Universidad de Antioquia, recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/59360954/Gutierrez-de-Pineda-Virginia-Familia-y-cultura-en-Colombia>
- Arias-López, B (2015). *Vida cotidiana y conflicto armado en Colombia: los aportes de la experiencia campesina para un cuidado creativo*. Universidad de La Sabana, Aquichan [editorial]. Recuperado de: <http://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquichan/article/view/3710/3915>
- Castañeda, Y (2012). *Familias campesinas y rurales en el contexto de la nueva ruralidad. Estudio de caso en la vereda del Hato del municipio de La Calera*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9952/1/yennyelizabethcastanedaramirez.2012.pdf>
- Ordoñez, M (1986). *Población y familia rural en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/49940/1/poblacionyfamilia.pdf>
- El Catolicismo (2016), *La Familia hombre y mujer; un regalo de Dios*. Arquidiócesis de Bogotá, 8 abril. recuperado de: <http://elcatolicismo.com.co/es/noticias/7078-la-familia-hombre-y-mujer-un-regalo-de-dios.html>

- CONFERENCIA EPISCOPAL COLOMBIANA, CEC (1981), *Mensaje cristiano sobre el matrimonio*. recuperado de : <https://www.cec.org.co/documentos/documentos-hist%C3%B3ricos>
- Echeverri, S (2016). *Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y el 2016*. Universidad de Medellín, Facultad de Comunicación, Programa de Comunicación y lenguajes audiovisuales, Medellín.  
Recuperado de:  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG\\_CLA\\_3.pdf?sequence=1](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence=1)
- Zapata, B (2009). *HOMOPARENTALIDAD EN COLOMBIA: PROVOCACIÓN DE LA DIVERSIDAD FAMILIAR*, Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:  
[http://ucaldas.edu.co/docs/seminario\\_familia/PONENCIA\\_BARBARA\\_ZAPATA.pdf](http://ucaldas.edu.co/docs/seminario_familia/PONENCIA_BARBARA_ZAPATA.pdf)
- Himelda, M (2006). *El impacto del desplazamiento forzado sobre las mujeres en Colombia*, Publicado el 16 junio. Recuperado de:  
<http://journals.openedition.org/alhim/531>
- Barrios, L (1993). *FAMILIA Y TELEVISIÓN*, Monte Ávila Editores, Caracas-Venezuela.
- ICBF (2013), *caracterización del maltrato infantil en Colombia*, observatorio del bienestar de la niñez. Recuperado de:  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-37.pdf>
- Arévalo, P (2018), *feminicidio en Colombia: avances y retos*. Periódico Nova Et Vetera. Universidad del Rosario, Bogotá. Recuperado de:  
<http://www.urosario.edu.co/Periodico-NovaEtVetera/Sociedad/Feminicidio-en-Colombia-avances-y-retos/>

- Martínez, S (2016). *La cultura visual contemporánea y la cuestión de la materialidad. Imágenes, mediaciones, figuralidad*. Revista escritura e imagen 2016, universidad complutense de Madrid. recuperado de :  
<http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/54032/49431>
- Williams, R (1988) *Marxismo y literatura*, ediciones península Barcelona, 1988
- Fuenzalida, V (2011). *Melodrama y reflexividad complejización del melodrama en la telenovela*. Revista Mediálogos 01, Universidad Católica del Uruguay, Montevideo (2011). Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/1349084/El\\_programa\\_CENECA\\_en\\_recepci%C3%B3n\\_activa\\_de\\_la\\_TV?auto=download](https://www.academia.edu/1349084/El_programa_CENECA_en_recepci%C3%B3n_activa_de_la_TV?auto=download)
- Fuenzalida, V (1985). *La recepción activa de tv*. Chasqui revista latinoamericana de comunicación (1985), num 16. Recuperado de:  
<http://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1813/1833>
- Conexión Capital (2017). *En Colombia hay más televisores que personas con servicios básicos*, 17 marzo 2017. Recuperado de: <https://conexioncapital.co/colombia-mas-televisores-personas-servicios-basicos/>
- Martín-Barbero, J – López, F (1998), *cultura medios y sociedad*, ces /universidad nacional, 1998, Colombia.
- Buck-Mors, S (2009). *ESTUDIOS VISUALES E IMAGINACION GLOBAL*. Antipoda n 9, universidad de los andes, 2009. Recuperado de:  
<https://antropolitica.uniandes.edu.co/IMG/pdf/EstudiosvisualesBuck-Morss.pdf>
- Alcocer, G (2013). *De la escuela de Frankfurt a la recepción activa*. Razón y Palabra revista virtual, mayo 2013. recuperado de :  
<http://www.redalyc.org/html/1995/199527531024/>

- Martin-Barbero, J (1984). *De la comunicación a la cultura. Perder el “objeto” para ganar el proceso*, recuperado de:  
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/5790>
- ENDS encuesta nacional de demografía y salud (2015), Minsalud, profamilia, tomo 1, recuperado de: <http://profamilia.org.co/docs/ENDS%20%20TOMO%20I.pdf>
- Cano, B. (2005). *La ética: arte de vivir 3: la alegría de crecer en familia*. Paulinas.
- Caracol televisión (productor). Bernardo, P (director). (1982). *San tropel* [Archivo de video]. De: <https://play.caracoltv.com/telenovelas/san-tropel>
- Caracol televisión (productor). Botero, J (director). (1982). *La mala hierba* [Archivo de video]. De: <https://play.caracoltv.com/telenovelas/la-mala-hierba>
- *Historia de marimberos*. (7 de mayo de 1982). *Revista Semana*. Consultado el 13 de agosto de 2019. Recuperado de : <https://www.semana.com/cultura/articulo/historia-de-marimberos/305-3>
- Minsalud & Profamilia. (2015). *Encuesta nacional de demografía y salud (tomo 1)*. Recuperado de: <https://profamilia.org.co/wp-content/uploads/2018/12/ENDS-TOMO-I.pdf>
- Leandro Gil. (2018, junio 20). *PROGRAMADORAS DE LA EVOLUCIÓN DEL 1987* [archivo video]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=Uzkq\\_FmJYf4](https://www.youtube.com/watch?v=Uzkq_FmJYf4)
- Suárez, R. (2012). *Las programadoras de televisión en Colombia: una historia en el olvido* [tesis de pregrado]. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5804/tesis877.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chateau, P. (2017). *Cultura visual e Historia del Arte. La puesta en evidencia de los Estudios Visuales*. *UNIVERSUM*, vol. 32 (Nº 2), pp. 15-28. Recuperado de:

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-23762017000200015#aff1](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762017000200015#aff1)

- Martín-Barbero, J. (2012). De la Comunicación a la Cultura: perder el "objeto" para ganar el proceso. *Signo y Pensamiento*, vol. XXX (N° 60), pp. 76-84. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/860/86023575006.pdf>
- Skerritt, D. (1998). Campesinos: ¿de qué hablamos?. *Cuadernos de trabajo*, N° 5. Recuperado de: <https://www.uv.mx/ihs/files/2012/11/Cuaderno5.pdf>
- Código de Derecho Canónico. (1983). Libro IV de la función de Santificar la Iglesia. Título I del bautismo, capítulo IV los padrinos. Recuperado de: [http://www.vatican.va/archive/ESL0020/\\_P2W.HTM](http://www.vatican.va/archive/ESL0020/_P2W.HTM)

## 11. Anexos

A continuación se agrega las fichas elaboradas como herramientas que permitieron organizar los datos obtenidos durante el proceso de investigación visual.

### 11.1 Ficha SAN TROPEL

Novela	<b>San TropeL</b>					
Capitulo	Tipos de familia	Estereotipos masculinos	Estereotipos femeninos	Afectividades	Comportamientos sociales (valores)	Diferencias sociales
1 ¿quién se quiere casar?	jefaturas femeninas por factores diversos (viuda con hijos, solteras a cargo de hijos o sobrinos)				Tradiciones religiosas católicas como el matrimonio entendido como la unión de un hombre y una mujer ante dios para procrear.	

2 Gentil quiere elegir una mujer	Familia tradicional católica con hijas (mujeres) sin heredero.	del <b>hombre ideal</b> , culto , estudiado, con dinero y posición social privilegiada ligado a cargos políticos, religioso sin vicios	<b>la mujer ideal</b> sumisa al hombre de la casa, servicial ligada a las labores del hogar, devota, “frágil” que necesita de protección masculina			
3 Lola, en tela de juicio.	Madre soltera con 2 hijos diferente padre		<b>La madre soltera</b> es acusada de inducir a Gentil al pecado, al mal camino, en ella se asocian antagonismos al deber ser de una “mujer ideal”.		Los hijos varones suelen ser más deseados durante la conformación familiar en ellos reposa la voluntad de los padres por trascender (heredan) diferente a las mujeres que estarán bajo el cuidado de un hombre si contrae matrimonio. Los hombres deben ser la cabeza del hogar.	Roles diferentes entre hombres y mujeres.
4 El padre ayuda a buscar un matrimonio			<b>La mujer ideal</b> conforma un hogar bajo el sacramento del		el vínculo matrimonial generalmente se da entre muchachas jóvenes y un hombre	Los estereotipos del hombre también se ven a través de

			matrimonio y su realización total depende de desempeñar su rol materno.		mayor y de bastante diferencia 10 años o más porque se cree que tienen mayor estabilidad económica y sentimental.	os por condiciones geográficas un hombre de ciudad y un hombre de pueblo tienen valoraciones sociales distintas.
5 Todas quieren con Cortés		El hombre debe ser el que toma la iniciativa del cortejo	Las mujeres ideales son recatadas no acuden a la búsqueda de un hombre de forma directa, llaman la atención desde sus virtudes.	El hombre tiene la responsabilidad activa del cortejo		
6 Un aburrido encierro en la sacristía					Es mal visto que las mujeres se emborrachen es algo que en los hombres está mal hecho pero se acepta, en una mujer es motivo de rechazo	
7 la muerte por la vida de un bebé	Hombre viudo y dos hijas		Tener hijos en abundancia en especial varones.		Las familias suelen ser extensas eso implica que las mujeres suelen parir	

			<p>En cuanto al estereotipo de Las mujeres “buenas” hay una limitación relacionada al tiempo y espacio, la calle en horarios nocturnos es relacionada con mujeres pecadoras por lo tanto una mujer buena no sale sin compañía masculina en la noche.</p>		<p>bastantes hijos uno tras otro, el nacimiento de cada hijo bajo la familia católica está bien visto, es el fin del vínculo procrear.</p> <p>El hombre puede buscar nueva esposa luego de terminado el anterior vínculo matrimonial por el fallecimiento o de la esposa. Lo ideal es ocupar el vacío materno de los hijos y las obligaciones de cuidado del hogar.</p>	
8 las solteras asustadas por el padre Pío					<p>Se sigue señalando la necesidad de contraer matrimonio para procrear en la edad fértil, el padre pío señala a las mujeres jóvenes del</p>	<p>Señalamientos racistas frente a la procedencia étnica y clase social los blancos con dinero</p>



					<p>pueblo que contraer matrimonio es una obligación en la vida.</p> <p>Se acusa como culpable de un intento de violación a una mujer por su forma de vestir y dudosa reputación término que se refiere a que no hace parte de las familias elite de la plaza. Por el contrario la conducta del hombre es justificada como un acto de borrachera.</p>	<p>“deben” aunque no siempre ocurra casarse con mujeres de su misma clase social.</p>
9 Gentil necesita saber más						
10 la ingenua Sofía				<p>Las manifestaciones de afecto no son bien vistas fuera del sacramento del matrimonio, además se realizan de manera privada.</p>		
11a envidia						

rodea a Cortés						
12 Sara se entrega a Gentil Cortés		Los hombres maduros tienen experiencia	<b>Soltera de segunda:</b> que ya no es pura, no llega virgen al matrimonio y posiblemente no adquiera uno.	Los vínculos sexuales fuera del matrimonio son pecados en los cuales la mujer tiene la responsabilidad.		Las mujeres solteras deben ser vírgenes hasta contraer matrimonio de lo contrario entran en señalamiento como pecadoras y consideradas inferiores a las demás por sus actos. los hombres a diferencia de las mujeres tienen encuentros sexuales antes del matrimonio y no se pone en cuestión.
13 ¿Quién se acostó con Sara?		Los hombres (ideales) contraen matrimonio y responden si hay un embarazo de por	Las solteras de segunda no tienen pareja estable		La virtud de una mujer está en ser virgen y entregar su virtud al hombre con el cual contrae matrimonio	

		medio.				
14 todo sea por la luz eléctrica					El consentimiento de querer formalizar una familia con un matrimonio es algo que no se restringe a la pareja, en dicho consentimiento se involucran las familias de ambos, es un vínculo entre familias.	
15 Constancia es el nuevo objetivo				Sostener una relación sexual conlleva una responsabilidad, las relaciones sexuales tienen el objetivo de procrear y son socialmente aceptadas dentro de la institución del matrimonio, fuera de ellas la relación sexual no se acepta. Si no hay relación no hay contacto físico.		

16 Cortés sigue comiendo a la carta					Las familias intervienen en las decisiones de sus hijos/as con respecto a las parejas que ellos buscan.	
17 Una promesa para Sofía						
18 Sara se confiesa con el padre pio		Los hombres mantienen relaciones sin estar en matrimonio o algo socialmente más aceptado como una conducta (natural).	Las mujeres son responsables de guardar su pureza (virginidad) hasta que llegue el hombre correcto y bajo matrimonio se entregue. Las mujeres que mantienen relaciones sin matrimonio son culpables de la desgracia que les acompaña (soltería de segunda, madre soltera)			
19 preparativos para la boda					El deber de la mujer es llegar al matrimonio	

					con su virtud (virgen)	
20 el padre Pío toma la batuta						Hay una jerarquización entre las mujeres, mientras las mujeres de la plaza (blancas) son el eje central de la novela y son las que se acercan al estereotipo de mujer ideal, las mujeres negras, mulatas o con rasgos indígenas solo aparecen en servicio doméstico y se les atribuye lo negativo o el no deber ser de una mujer.
21 la verdad es dura para Sofía						Las mujeres de la plaza visten

						<p>con vestidos largos sin escotes y sombreros, los materiales se ven finos mientras las mujeres mulatas y negras visten de la misma forma con vestidos largos pero los colores son oscuros algunas con uniforme de limpieza excepto la mulata que es madre soltera, ella viste con blusas escotadas y faldas hasta la rodilla (en la época era una falda no decente)</p>
22 la enamorada quiere ser			Una mujer que decide tomar el hábito		Una opción aceptada socialmente si una mujer	

monja.			religioso conserva su virtud, no contrae matrimonio y permanece virgen bajo compromiso con la iglesia católica.		no tiene prometido ni quiere un matrimonio es ser monja	
23 ¿quiénes son los padres de Simón?					El hombre viudo puede contemplar la posibilidad de contraer un nuevo matrimonio, situación muy diferente de las viudas que generalmente no lo hacen.	
24 Orlando sufre por su amada		El hombre debe ser la cabeza del hogar y quien determine que es lo mejor para su familia.	La mujer en su rol matrimonial debe ser complaciente y obediente con su esposo, los actos de socialización están limitados si el esposo lo decide		El castigo del marido hacia su esposa se muestra como una conducta natural dentro de las dinámicas matrimoniales.	
25 Sara tendrá un hijo	Matrimonio con hijos extramatrimoniales - hijos naturales					Las mujeres iniciadas como monjas deben cumplir

						tres votos: pobreza, obediencia y castidad.
26 nieve en San Trope			El voto de castidad es obligatorio bajo el hábito religioso			
27 Orlando es engañado						
28 a Constanza la devuelven del convento	Madre soltera		Una mujer casada no puede entablar una conversación con un hombre en un lugar solitario ni recibir visitas masculinas sin la presencia de su esposo.		Una mujer sin virtud no puede tomar los hábitos religiosos	
29 el resguardo de la futura madre					Una mujer soltera con hijos es objeto de señalamientos de ahí que se dé un desplazamiento momentáneo o para evitar los señalamientos	
30 ya viene el hijo de			La madre soltera no tiene	Relaciones sexuales extramatrim	La iglesia y la comunidad	



Constanza			parejas estables	oniales que se dan en secreto	señalan como indebido la promiscuidad	
31 Gentil Cortés aparece muerto	Matrimonio con hija extramatrimonial de la madre					
32 Orlando y Constanza se casan	Familia tradicional hombre mujer	El hombre es mayor, tiene finca, casa y pertenece a la elite de la plaza	La mujer es joven y está en edad de procrear		la idea de un hombre maduro con propiedades y formas de sostener una familia y una mujer en edad de fecundidad apropiada para engendrar varios hijos	
33 un escape europeo	Familia incompleta por el abandono de matrimonio de la mujer.		La mujer no ideal abandona su maternidad y el compromiso de matrimonio fue soltera de segunda por tal motivo se relacionó como una mujer sin virtud.	Intereses afectivos extramatrimoniales no son bien vistos son causales de señalamiento.		
34 ¿no hay hombres en el pueblo!					Hay una constante preocupación por las familias que tienen hijas solteras, pues como ya se	

					<p>mencionó anteriormente una mujer sin matrimonio no es una mujer realizada ni bien vista socialmente. Los problemas matrimoniales como el abandono de sus obligaciones por parte de las mujeres son culpa de la falta de educación y valores en su casa.</p>	
<p>35 Calava en busca de pretendientes</p>		<p>Orlando manifiesta la desconfianza que a ratos le invade, tiene actitud posesiva y celosa con Constanza, le aterra la idea de que a su esposa la toque o allá tocado otro hombre fuera de él.</p>			<p>Los matrimonios ideales no tienen hijos extramatrimoniales la mujer y el hombre mantienen esa virtud</p>	

36 un grave problema para Orlando	Familia con hijos extramatrimoniales			Vínculos afectivos extramatrimoniales con amantes permanecen en secreto	<p>El matrimonio es una sociedad conyugal privada, única, exclusiva, secreta e inviolable.(visión político religiosa de la novela)</p> <p>La mayoría de matrimonios desean tener un hijo, en especial el primogénito pues es el heredero y responsable de los demás hijos/as que vengan después. Las hijas no son tan esperadas además teniendo en cuenta que “no aportan” igual que un Varón.</p>	La mujer y el hombre con hijos fuera del matrimonio son socialmente diferentes, la conducta en el hombre es algo naturalizado mientras que en la mujer es inaceptable. “los hombres son hombres y no se conforman con una sola mujer”
37 Susana la indignada				En las relaciones extramatrimoniales la culpa es generalmente de la amante.	La mujer es quien se asocia con la tentación y el pecado mientras que el hombre se asocia con una conducta natural y	

					casi que bilógica.	
38 un accidente definitivo						
39 otra muerte en el rio.			Se resalta el papel de la mujer hogar y como esta se realiza al tener hijos. "lo más importante en la vida son los hijos" por ellos la mujer debe aguantar todo y dar todo.		Además se resalta el interés que prima en las familias porque ese primogénito sea Varón.	
40 ¡que la criatura sea varón!			Las mujeres son vistas como algo débil que necesita protección y control.		Lo ideal es que el hijo primogénito del hombre sea varón	Los hijos del matrimonio tienen el respaldo y apoyo entero de su progenitor tanto económico como sentimental mientras que los hijos fuera del matrimonio muchas veces no acceden a ninguno.
41 Mauricio	Madre soltera				"hay hijos del deber e	

llega al mundo					hijos del placer” con la frase que se nombra en la novela se resaltan los hijos legítimos del matrimonio (deber) y los hijos fuera del matrimonio que generalmente no son reconocidos.	
42 José Ulises es un estorbo	Huérfano - hijo con padres ausentes		La madre debe hacer sacrificios por el bienestar del vínculo matrimonial.	Abandono del hijo extramatrimonial secreto para mantener el matrimonio		
43 La salud no está bien por ahora						
44 El colegio de las Mejía			Las labores de cuidado y aseo de los hijos recaen exclusivamente en la madre.			
45 los amigos lloran a Gentil Cortés			La responsabilidad sobre la educación de los hijos también recae sobre la madre.			
46 un rayo que acaba con						

las ilusiones						
47 se acerca la primera comunión					Se resalta la importancia del cumplimiento de las normas católicas, todos los hijos deben realizar su primera comunión	
48 José Ulises no es como todos los demás						
49 un encuentro que no es adecuado.					La educación principalmente es impartida por monjas	
50 Lola, a correr						Los hijos naturales y sus derechos de herencia muchas veces no son reconocidos.
51 Mauricio está enamorado					Se justifica que un hombre mantenga relaciones con varias mujeres “un hombre puede amar muchas mujeres y a cada una de distinta manera”	

52 la herencia de Goyo				Las muestras de afecto entre amigos no deben ser físicas, los besos aunque sean en la mejilla deben ser privadas	Con la llegada de la luz eléctrica también llega el cine la iglesia como eje sobre el cual la moral del pueblo se apoya decide dar un visto bueno o malo de lo que se pretende proyectar. ni besos apasionados, ni mujeres ligeras de ropa	
53 La maldición de los ojos verdes	Madre soltera	El hombre de ciudad lo muestran más refinado con modales y una forma diferente de expresar, dan a entender que es as educado y virtuoso que los del pueblo.	Una mujer decente sin matrimonio no sale a la calle tarde sin la compañía de su padre.		Los hijos con discapacidades son una carga familiar	
54 el secreto de Amelita	familia nuclear completa			Los hombres tienen el papel activo durante el cortejo, hay		

				rivalidades por una mujer		
55 Mauricio descubre quien es su padre				La vida sexual es privada y no es correcto hacerla publica.	Las familias de bien deben asistir regularmente a misa, entre más alejada esta de dios la familia más posibilidades hay de su fin.  Sistema de censura sobre las películas en las escenas indebidas.	
56 una fallida recolección para Simón						
57 lola la mentirosa			Una mujer debe conseguir hombre pronto, pero no debe ser confundido con promiscuidad, el noviazgo es la etapa prematrimonial en la que no se permite el sexo, es una etapa de conocer.	“el amor es posesión, es la necesidad por la otra persona”	Los vínculos sentimentales deben tener el visto bueno de las familias, es necesario tener la bendición de ambas familias para la prosperidad del vínculo.	
58 Durán llega pisando					Para la época era importante y	



fuerte					necesario el reconocimiento del padre, tener el apellido aunque fuera hijo natural fuera del matrimonio le otorgaba derechos como heredar.	
59 José Ulises está detrás de Rosalba				Los jóvenes sienten impulso por darse un beso a escondidas son sorprendidos y regañan a la joven para que se porte como una dama.		
60 Durán es el hijo de Constanza				las madres tienen un vínculo sentimental más directo sobre sus hijos	La mayor autoridad en el pueblo es el párroco las esposas están sujetas a la aprobación de su esposo sobre cualquier decisión	
61 investigan el mito de los forasteros		El hombre de pueblo es macho, brusco, vasto				
62 las peleas matrimoniales de Constanza			La mujer debe ser abnegada buscando el bienestar	Los problemas matrimoniales son de carácter	Aunque los problemas matrimoniales sean graves es	

a y Orlando			de la familia sobre el propio  Las mujeres en general están encargadas de los oficios domésticos , cocinar, hacer aseo y organizar.	intimo	deber de la pareja continuar el vinculo	
63 el sospechos o de los ojos verdes						
64 terror en la funeraria		Los hombres aprenden oficios del campo o a laborar en algún oficio a muy temprana edad, los que pertenecen a la elite del pueblo se preparan muchas veces para continuar con las labores de sus padres.				
65 un experime					Es necesario que los	

nto de José Ulises con su salud					padres acepten la relación sentimental, cuando no ocurre esto las hijas se someten a castigos y limitaciones de espacios y tiempos, hay más control.	
66 los hijos vuelven a casa		Un hombre bueno se reconoce por la forma en que domina su espacio, trabaja la tierra y perfecciona su técnica, eso lo hace un hombre maduro. (trabajar)				
67 un romance a escondidas descubiertos por Constanza		Un joven se realiza como hombre cuando aprende a trabajar El hombre exitoso es el que adquiere dinero	La mujer debe aprender sobre costura y hacer los oficios con perfección	Los romances no permitidos se desarrollan clandestinamente  Es malo sentir atracción por alguien comprometido (calenturienta)	“Un hombre separado cae bien en cualquier lado una mujer separada todo el mundo la mira de reojo por eso es mejor guardar las apariencias en especial por los hijos”	

68 Orlando reprende a su hija			La desobediencia no es bien vista en una mujer, toda mujer si aún vive en su casa debe obedecer las reglas de su padre.		Los padres pueden controlar a sus hijos/as prohibiendo espacios como la escuela o salir a la calle.	
69 Altagracia se suicida				Hay unos celos constantes entre los vínculos matrimoniales. Además algunos celos trascienden a la estipulación de normas para controlar.		
70 Paola y Pepe: recién casados	Matrimonio hombre y mujer sin hijos				Los recién casados en contra de la voluntad de sus familias quedan solos pues sus familias desaprueban y no apoyan su unión	
71 ojos bicolor para Simón		Los hombres tienen tiempos de esparcimiento	Las mujeres no tienen tiempo de esparcimiento deben organizar, hacer alimentación		Una mujer casada no puede tomar una decisión sin consultarle a su esposo	

			n, cuidar a los niños lo que implica una tarea de tiempo completo.			
72 Pepe puede solo						
73 el cadáver de Altagracia aparece		Los hombres deben ser fuertes, trabajadores, inteligentes.	“La mujer debe cubrir su cuerpo con vestidos adecuados las pecadoras muestran de más”	Por más problemas afectivos que se presenten durante la relación el matrimonio debe permanecer unido.	Un hombre con discapacidad está limitado al cuidado y protección de sus padres	
74 El edecán de Rosalba		Los hombres no se demuestran afecto con besos ni acercamientos extraños como abrazos prolongados	Apenas una mujer culmina su etapa básica de educación está en el tiempo justo de contraer matrimonio			
75 a Paola le ponen los cachos		El hombre necesita de diversión para soportar la jornada, eso justifica la ausencia constante en las noches		Relaciones extramatrimoniales  Celos constantes entre los matrimonios pero también entre los personajes que buscan formalizar una relación Este tipo de		

		además se legitima el derecho por ser quien provee el dinero de manutención del hogar		vínculos son posesivos.		
76 a Simón se le sale la furia por los ojos			“barrer y limpiar se hizo para las mujeres”	Las muestras de afecto entre novios no debería pasar de buenas palabras, lo ideal es que no allá ningún tipo de contacto físico.		
77 Malluya muere casada					El matrimonio es un vínculo que solo se rompe con la muerte de alguno de los esposos.	
78 la somnolencia del padre Pío			Es necesario que las mujeres se casen con hombres trabajadores que garanticen su bienestar y protección .	La madre debe dar todo por el bienestar de sus hijos y la felicidad de su esposo.  Los celos siguen siendo persistentes en los vínculos sentimentales		
79 Falla			Todas las			Los

sufre por Malluya			mujeres sin excepción deben realizar el curso prematrimonial en el cual reafirman su voluntad de formalizar una familia en los términos que la iglesia indica y bajo la responsabilidad que corresponde.			matrimonios de las familias de elite son individuales mientras que para la gente pobre del pueblo se realiza de forma colectiva.
80 Paola está embarazada					“creced y multiplicaos” como se define el matrimonio, como se definen los fines de la vida.	
81 Pepe vuelve a estar feliz.		Durante el matrimonio el hombre tiene la obligación y el derecho de mantener a su mujer a su lado.  El buen hombre trabaja duro	La mujer debe obedecer las decisiones y mandatos de su marido así no este de acuerdo		Nadie se puede entrometer en las discusiones matrimoniales aunque estas tengan contacto físico.	

		el hombre sinvergüenza es borracho poco trabajador y mujeriego .				
82	oportunidades de trabajo para Pepe					
83	otros pagan por el daño de Pepe	Los hombres deben procurar por garantizar un techo y alimentación a su familia, es el objetivo primordial del trabajo.				
84	crisis para los Saldarriaga	Los hombres deben estar sometidos al trabajo duro “la ociosidad es madre de todos los vicios”  Es necesario embarazar a la esposa apenas se contraen las	La esposa debe engendrar hijos varones que se convertirán en trabajadores que ayuden a cultivar la tierra		“El hombre propone y la mujer dispone”	



		nupcias				
85 Pepe pelea por lo suyo						
86 ¿Quién es la desconoci da?						
87 Amelita dejó secuelas		El hombre toma la iniciativa, impone sus esperanza s sentiment ales frente a una mujer, no espera a que las mujeres se insinúen además porque no estaría bien visto en una mujer decente.	Las hijas deben ser obedientes y sumisas, como lo dice la biblia.			
88 El nuevo temperam ento de José Ulises					La cultura en términos ideales debe estar acompañada de la moralidad cristiana de lo contrario se torna en algo inculto o vulgar	
89 escape en san tropel			Una mujer casada no sale sin consentimi ento de su	Los celos por ver a la mujer con otro (aunque no hay		

			marido.	vínculo alguno) es una constante.		
90 José Ulises no está bien						
91 gentil Cortés dejó sus huellas bien firmes					Todo ritual que no corresponde a la iglesia católica es considerado hechicería, brujería o acto no sano. Algunos ejemplos son los gitanos y prácticas de suerte o rituales indígenas.	
92 el beso público de Mauricio y Rosalba				Las demostraciones afectivas se demuestran en privado y bajo las condiciones que determina el tipo de vínculo	Los besos y demás manifestaciones de afecto en público son una muestra de sinvergüencería, rebeldía, indecencia e irrespeto. Ante una muestra de afecto de esta manera los individuos deben vincular y sellar su vínculo con el matrimonio.	

93 los Jóvenes de hoy en día ya no son como antes			Las mujeres deben contraer matrimonio preferiblemente durante la “edad de merecimiento”	Las expresiones de afecto como los besos deben ser después del matrimonio antes son una expresión vulgar.	El día de la boda es un evento social, el día más importante de la pareja y la familia que los acompaña	
94 La alcaldía es para...		La toma de decisiones de la familia recae estrictamente en el hombre	la mujer no toma decisiones asume como propias las que decide su marido			
95 la depresión se apodera de Cristóbal			Las mujeres no deben opinar en política son temas de hombres.		Los problemas de pareja son personales las personas no deben intervenir en ella excepto el cura quien puede indicar que es lo correcto.	
96 Mauricio será alcalde de san tropel		El hombre bueno es civilizado , organizado y de buen vestir	Una madre debe hacer todo tipo de sacrificios por sus hijos sin importar nada.	“Me enseñaron a amar, y como amar es sufrir aprendí a llorar.” Abnegación y sacrificio.		
97 El padre pio sufre un accidente			La mujer debe apoyar al hombre en todo.		Es necesaria la bendición del padre para que el matrimonio este bien	

					frente a toda la sociedad.	
98 Sara es la gitana						
99 El padre descubre el secreto de la gitana			Es necesario procrear muchos hijos varones, las familias son bendecidas por la cantidad de hijos que la acompaña.			
100 Orlando regresa a casa	Familia tradicional hombre-mujer y 3 hijas		Las mujeres del pueblo que se casaron quedaron en embarazo es decir que se realizaron como mujeres al procrear hijos para sus esposos.		Los hijos son la bendición de dios con la familia. Las hijas mujeres no son tan bien recibidas porque representan más una carga en la familia. Los esposos deben estar juntos en los momentos más difíciles en especial.	
101 la supuesta gitana se acerca a Amelita	Padre adoptivo e hija					
102 feliz cumpleaños padre		Los hombres no pueden ser afeminados, la lectura romántica		Los celos por que el esposo habla con los hijos naturales es una constante con la mujer		

		y la poesía hace que la sensibilidad tome otras expresiones indebidas.				
103 accidente en bici			La responsabilidad del cuidado de los hijos es exclusiva de la madre en especial los primeros años de vida.			
104 la carta de Goyo tiene la verdad						
105 un espectáculo club está por venir					El cura es el faro moral y poseedor de la sabiduría necesaria para resolver los problemas del pueblo.	
106 el monaguillo ya es cura		Los hombres que siguen el camino religioso deben formarse para dar ejemplo de vida.				
107 la confesión de Lola	Madre de la tercera edad – hijo mayor	Los padres trabajan	Las mujeres realizan los			

		para solventar los gastos básicos del hogar.	cuidados básicos de los bebés			
108 una gran fiesta de inauguración						
109 los recuerdos de infancia		El hombre es coqueto pero la decencia también debe ser un aspecto a resaltar				
110 un apagón con graves consecuencias		El hombre después de llegar a la edad adulta lo ideal es que viva bajo la conformación de su familia y no junto a su mamá eso es una muestra de inmadurez	La mujer debería irradiar belleza y elegancia			
111 El collar robado es objeto de discordia.					La falta de educación y buenos modales de los hijos recae sobre la madre.	
112 ¿campanas de boda para	Noviazgo con fecha de matrimonio			La emoción de conocer una mujer en una		

Rosalba?				fiesta, además de su prestigiosa familia llevan al abogado a tomar la decisión de proponer un matrimonio		
113 Mauricio siente que pierde a su amor				Los celos y la discordia entre ambos hombres que están detrás de la misma mujer		
114 la gran apuesta de Pepe		Los hombres heredan el apellido paterno y en segundo lugar queda el de la mujer, este acto otorga un derecho y deber directo sobre el hijo.			Se espera que los próximos embarazos den a luz hombres ya que ellos aportan más que una mujer	
115 Amelita es el amor del padre Guillo			Las mujeres incultas se ofrecen ante los hombres, no respetan los votos religiosos y no temen a dios			
116 el pecado lleva al						

silencio						
117 José Ulises cae en las garras del amor		Es deber y obligación del marido de cuidar a su mujer cuando ella está enferma		Se fortalecen vínculos sentimentales amorosos a partir de compartir un vínculo de amistad muy cercano		
118 Las cucharas salvan el bolsillo de Simón	Familia extendida conformada por más de un vínculo matrimonial bajo el mismo techo.			Vínculos extramatrimoniales sentimentales con otras mujeres de manera clandestina		
119 Simón se va de la casa				El cortejo no trasciende de detalles caballerosos como dar flores o cartas.		
120 las carmelitas cuidan a Susana						
121 después de la muerte de Malluya			Las mujeres soportan hasta la infidelidad de los hombres por continuar con el vínculo matrimonial	Los celos en algunas relaciones son cada vez más fuertes, nace la necesidad de controlar al otro de prohibir y vigilar.	Todas las actividades del pueblo pasan por aprobación de la autoridad religiosa del pueblo. Las fiestas ferias y demás generalmente están relacionadas con celebraciones religiosas	



					o aprobadas bajo condiciones económicas que benefician la iglesia.	
122 a Pepe lo vigilan de cerca				<p>Amenazas y manipulación entre los vínculos matrimoniales de algunos en el pueblo.</p> <p>Cuando los celos se salen de control se llegan a extremos de herir e intentar asesinar al otro.</p>		
123 oficialmente hay compromiso						
124 no vale cambiar el apellido				Los actos de ira y violencia intrafamiliar están muy naturalizados el intento de asesinato no paso de un disgusto que se pasa por alto.	Siguen naciendo mujeres en la mayoría de matrimonios lo cual baja los ánimos de todos pues implican una carga además de una complicación para conseguirles esposo	
125 El	Pareja en				Cuando se	

amor brota por los poros de san tropel	unión libre con hija una familia que vive en pecado por no cumplir con el compromiso matrimonial				adquiere un compromiso de boda la mujer está condicionada por su familia y por el novio a cumplir ahí que está implícita la honra y palabra de ella y su familia.  Todo ocurre porque dios lo quiere así, ya hay un destino escrito.	
126 Rosalba comete un grave error		Los hombres deben saber trabajar para poder hacer su vida casarse y tener hijos.				
127 Susana de Saldarriaga muere						
128 hasta el último detalle		Un verdadero hombre no irrumpe en otro vínculo afectivo que ya está en compromiso, las	Las mujeres en compromiso deben aprender como suplir sus obligaciones cuando se cumpla el matrimonio			

		mujeres ajenas no están en los planes de hombres serios y responsables				
129 la verdad libera a Rosalba						
130 el fantasma de Malluya				Los celos porque el esposo habla con otra mujer y comparte espacios laborales, permanece el miedo a la infidelidad que esta naturalizada en los hombres.		
131 muertes y regresos en san tropel						
132 Pepe regresa a la libertad		Sin trabajo no hay estabilidad y sin estabilidad no hay familia	Los sacrificios por los hijos y responsabilidades siguen siendo recargados sobre la mujer			
133 el castigo de pepe por desertor		Un hombre perezoso y mal trabajador es un mal	Formar hijos trabajadores y responsables recae	Hay un amor ciego a los aspectos negativos de la pareja		

		padre y un mal esposo.	sobre la madre. La educación es responsabilidad de ella.  La mujer debe ser siempre sumisa ante su esposo.	bajo la idea del “amor lo soporta todo”		
134 Mauricio y Rosalba marido y mujer	Familia hombre y mujer en matrimonio					
135 Constanza está muy mal de salud		El hombre debe responder por los cuidados de su esposa en estado de reposo los hijos e hijas colaboran pero en el recae toda la responsabilidad directa				
136 Constanza está muy mal de salud				Los celos siguen siendo una constante que se involucra constantemente en las actividades de la familia.		
137 Rosalba	Matrimonio sin hijos y		Una de las mujeres			

espera su bebe	matrimonio con embarazo		que acaba de contraer matrimonio queda en embarazo es decir que es un matrimonio exitoso			
138 tres hermosas hijas			El matrimonio se realiza con la llegada de tres hijas			
139 propiedades, inversiones y otros desastres					Garantizar el trabajo y acceso de todos los hombres de la región garantiza mejor estabilidad de las familias, de igual forma su fracaso pone en riesgo la institución de la familia.	
140 nadie cree en el padre pio quinto					Las relaciones económicas del pueblo entran en crisis las personas no escuchan los concejos del padre lo que crea un ambiente de enemistad entre varias familias	
141 el padre pio					Las mujeres y hombres	

quinto regresa al pueblo					del pueblo escuchan los lineamientos del padre para frenar las rencillas por temas económicos el cura es el faro moral del pueblo.	
142	La familia ideal es la católica que es el vínculo de un hombre y una mujer en sagrado matrimonio para procrear.	Los hombres deben seguir el camino del bien, trabajar fuertemente y garantizar formar una familia estable	La mujer debe procurar guardad su virtud y devoción esperar el tiempo y hombre indicado para contraer matrimonio y formalizar una familia	El vínculo matrimonial debe permanecer siempre unido	Dios es el camino para resolver los problemas de toda índole	

## 11.2 ficha MALA HIERBA

Novela	<b>La Mala Hierba</b>					
Capitulo	Tipos de familia	Estereotipos masculinos	Estereotipos femeninos	Afectividades	Comportamientos sociales (valores)	Diferencias sociales
1 una familia muy influyente	Familia tradicional hombre-mujer- hijo hijos  Hijos fuera del matrimonio	Se es hombre en la medida que se adquieren las destrezas o habilidades para trabajar.	Las mujeres realizan las actividades del hogar (aseo-alimentación y cuidados de los	Las demostraciones de afecto como el beso no son bien vistas fuera del matrimonio	Un respeto profundo por los padres.  Preocupación de consolidar un matrimonio y engendrar	

		<p>El trago y las apuestas aunque no son bien vistas desde la moral cristiana son actividades frecuentes de los hombres</p>	<p>hijos) en una menor proporción las mujeres trabajan pero sigue habiendo un vínculo constante con actividades laborales de aseo y servicio.</p> <p>La mujer decente es recatada y devota a dios, cumple con seguridad los mandamientos</p>		<p>hijos. Para contraer matrimonio es necesario tener unas condiciones mínimas de estabilidad económica que garanticen la protección de la familia a conformar</p>	
2 disparar para ser hombre	<p>Familia tradicional hombre y mujer. Que se suman a la familia extendida paterna del recién casado.</p>	<p>“hacerse hombre es aprender a disparar”</p>	<p>La mujer perfecciona sus habilidades en costura una actividad exclusiva de una mujer</p>	<p>El beso público es aceptado cuando se realiza después de contraer matrimonio</p>	<p>Un arraigo fuerte por la fe católica “ yo creo en dios lo demás es vagabundería”</p> <p>Mientras una mujer no tenga matrimonio debe recurrir al permiso de su padre para realizar cualquier actividad.</p> <p>Al igual que los valores</p>	

					de la fe católica son heredados de padre a hijo de igual forma el odio es heredado.	
3 la venganza del cacique	Viuda – convive con el matrimonio del hijo.	El hombre debe suplir las necesidades económicas del hogar  El honor e integridad de la familia recae en el hombre “la sangre se lava con sangre”	La mujer al contraer matrimonio o carga con la responsabilidad del hogar y la preparación de los alimentos del marido una buena mujer es buena cocinera.  La mujer ideal no frecuenta lugares indecentes como bares, cantinas u otro lugar exclusivo para el entretenimiento masculino, las mujeres que frecuentan estos lugares son prostitutas y gitanas.	Las muestras de afecto después del matrimonio o se realizan en privado y a voluntad del hombre principalmente. “ahora eres mi mujer ya estamos casados te puedo besar y hacer un montón de hijos”  Relaciones extramatrimoniales del hombre por placer.	Las dinámicas sociales de guerra por control territorial afectan el funcionamiento ideal de las familias	El cacique: es un hombre que tiene poder en la región por controlar política y económicamente una región.
4 El plan perfecto.	Familia extendida		Las mujeres	En el teatro del	Hay una distribución	El título de



	marido- mujer, hermanos del hombre y madre del hombre.		deben asistir a eventos públicos como fiestas del pueblo, teatro u otra reunión en compañía de su esposo	pueblo la película tiene censura según lo señala el cura por contenidos no sagrados como las muestras de afecto en público.	especial del comedor en la cual el hombre ocupa la cabecera como jefe de hogar y es a quien primero sirve la esposa.  Hay una tensión frente al concepto de justicia en lo religioso (perdón) lo político (castigo penal) y lo cultural (venganza).	cacique es hereditario, los negocios propiedades y contactos los asume el hijo barón primogénito del matrimonio.
5 un muerto de los Morales	Viuda con hijos menores				La autoridad mayor a la cual recurren las mujeres del pueblo es el cura.	
6 regalo a mi hijo	Familia no convencional tía- sobrino.  Matrimonio sin hijos por esterilidad  Matrimonio consumado con un embarazo.	Hombre que se respete debe engendrar un batallón de hijos	“el destino de las mujeres es expiar las fechorías de los hombres”			
7 la familia	Madre soltera con		La madre soltera con		Los hijos deben ser	

morales regresa	hijo		hijos debe trabajar ya que no cuenta con la figura masculina que supla la economía del hogar.		bautizados como ritual de bienvenida a la vida católica en esta reunión se oficializa su nombre ante dios.	
8 los hijos que crecieron labran su camino	Compadre/c omadre relación o vinculo de parentesco religioso.		Las mujeres buenas son tan devotas a dios que dedican parte de su tiempo libre para ir y ayudar en la iglesia			
9 El contraban do se pone en marcha		Trabajar y conseguir dinero no importa la forma	Las mujeres que trabajan siempre ocupan cargos de servicio como secretarias , aseo doméstico y cuidado.			
10 un tiroteo fatal		Un hombre no puede ni debe demostrar debilidad o miedo.	Las mujeres tienen una participaci ón más activa en las actividade s de la iglesia  “la voz del marido es voz			

			sagrada para la mujer” se sigue exaltando la obediencia al hombre.			
11 Roberto se va a un internado					La iglesia intercede en todos los problemas sociales como la principal institución del pueblo.	
12 un bautizo general	Vínculos de compadrazgo					
13 el presumido Roberto	Vínculos de compadrazgo					
14 no habrá tregua con los Morales	Matrimonio sin hijos			Un matrimonio sin hijos se apaga, los sentimientos de ambos no florecen es una familia infeliz.		
15 el plan de Palestino		Los hombres trabajan para traer el sustento al hogar, un buen hombre es buen trabajador.	Las mujeres siempre en las labores del hogar, el cuidado y la alimentación.			
16 Tanus quiere entrar al negocio						
17						

nuevos negocios, nuevos desertores						
18 Genoveva quiere permanecer al tanto				Relaciones extramatrimoniales		
19 las ganancias de dios					Los vínculos de compadrazgos relacionan las familias en una amistad	
20 traficar marihuana es un hecho		Los hombres dirigen y toman las decisiones del hogar muchas veces sin tener en cuenta la opinión de la mujer quien igual obedece	La mujer debe ser sumisa al marido y obedecer			
21 la madre del cacique pasa a mejor vida	Familia extendida matrimonio –hijos-tios					
22 listo el primer embarque						
23 la gitana previene a los arriesgados		Los hombres tienen espacios de ocio muy diferentes a los que tiene una esposa.	Las mujeres que comparten espacio de ocio con los hombres como el	Las discusiones de esposos se dan en espacios cerrados no es decente	La autoridad moral del pueblo es la iglesia	

			bar, son mujeres pecadoras.	discutir en publico		
24 una tripulación completamente lista						
25 un accidente en altamar						
26 adiós mercancía	Matrimonio separado que no viven juntos					
27 la oración de los navegantes						
28 el "rey" de la salvación						
29 ahora Dick está al mando	Relación no formalizada fuera de un compromiso			Vínculos sentimentales sin compromiso, relación por placer.		
30 la ciudad del sol es el destino		Los hombres se encargan de los negocios y el sustento económico	Las mujeres se encargan del aseo y el servicio.			
31 NEGOCIO HECHO, ¡A FESTEJAR!	Vinculo extramatrimonial por placer.			La soledad es el mayor de los miedos para una mujer.		
32 las excentricidades son					Las responsabilidades con	

una clara opción					los ahijados son económicas en especial en fechas como navidad y año nuevo.	
33 el robo de batista	Relaciones extramatrimoniales por parte del marido	Los hombres son dominantes e incluso sobrepasan al control físico muchas veces		Cuando la mujer no obedece en esta ocasión es agredida.	Romper el vínculo matrimonial no es posible	
34 una piedra en el zapato para el cacique						
35 asesinato masivo			“no tienes quien te cocine, en la antillana las mujeres son elementos esenciales para los hombres”			
36 Cristóbal será vengado						
37 las preguntas que no caen bien.						
38 Bernarda paga a los golpes				La rabia y falta de control sobre las acciones de la esposa		

				terminan en una agresión física		
39 Tanus quiere competir en el mercado				El marido de Bernarda se siente en crisis al ver que su esposa no responde a sus órdenes como debería ser esta actitud lo lleva a intentar por la fuerza su control.	Posibilidad de anular el compromiso matrimonial .	
40 invitados que no son bienvenidos						
41 Roberto logra coronar				Celos porque la esposa baila con otro hombre , los celos terminan en la agresión a la esposa y el hombre	Los hijos/as deben procurar obedecer y hacer lo que sus padres consideren que ellos deben hacer.	
42 el buen contacto en los estados unidos						
43 declaración de	Relaciones extramatrimoniales de la		La realización como	La mujer se enamora		

amor para Bernarda	mujer con un hombre más joven		mujer depende no solo de la consolidación de un matrimonio o también depende de consumarlo o procrearlo.	de un hombre más joven porque en el encuentra la posibilidad de formar la familia que ella espera y no pudo consumir en el matrimonio.		
44 enemigos camuflados	Relación extramatrimonial secreta mujer-hombre joven					
45 nadie es leal con Roberto						
46 Costelo competirá con Dick			“la obligación de una mujer es tener todo lo que su hombre necesita”			
47 es mejor poner el dinero a salvo	Vínculos sentimentales extramatrimoniales					
48 veces que pueden inculpar el negocio						
49 Tanus es detenido				Los celos son constantes,	Todo el mundo se opone a la	



				<p>el control en este capítulo llega al límite de prohibir a la esposa salir de la casa taponando puertas y ventanas. Hay agresiones al amante de la esposa.</p>	<p>voluntad del amante de entrometers e en el vínculo matrimonial .</p>	
<p>50 hay que competir con la calidad</p>					<p>Culpan al cura de los problemas sociales que se presentan en el pueblo, los campesinos piensan que es necesario un nuevo cura que dé solución efectiva a lo que ocurre.</p> <p>El cura proclama el perdón como valor fundamental por el cual no toma acción alguna en contra de los que se levantan contra el. llama la atención a los feligreses</p>	

					<p>para que no pierdan la fe en dios</p> <p>La mujer que tiene una relación con un hombre menor es desvalorizada por el acto que comete algo que en capítulos anteriores no sucede con los hombres que tienen o tuvieron relaciones extramatrimoniales el acto está más naturalizado “la mujer casada es de su esposo, de nadie más “</p>	
51 el cacique quiere involucrar a los nativos			Las mujeres con dinero no realizan labores de aseo o alimentación pero están coordinando y administrando las funciones del hogar y las tareas que		La honestidad es otro valor importante en la sociedad , el cura se opone a proyecto de siembra de marihuana por no ser licito y generar dineros ilegales.	

			deben realizar las empleadas			
52 Genoveva está llegando a los límites de su paciencia				Vínculos extramatrimoniales entre la mujer y el muchacho los cuales se dan de forma clandestina para evitar problemas y señalamientos de la comunidad	El cura exige respeto al cacique pues él es el representante de dios en la tierra	
53 un golpe bajo para Mendoza						
54 una mujer llega a la vida de Roberto	Unión libre sin hijos	“las mujeres solo están contentas cuando se les muestra la plata” Mendoza lo dice al señalar su responsabilidad de proveer el dinero para las necesidades del hogar		Celos constantes por evitar el contacto de la mujer con exparejas	Mendoza continua con la relación extramatrimonial se va de vacaciones con la amante ya que dicho vinculo es aún más estable que el matrimonial	
55 la distancia golpea el amor	Noviazgo					
56 la policía está						

rondando						
57 Eusebio esta embelesa do con la gringa						