

# *[Is my body still a battleground?]*

*[El ejercicio de la memoria como constructora de la identidad sobre el cuerpo]*

Gilly Tatiana Silva Niño  
Universidad Pedagógica Nacional  
2018



1

*«El cuerpo, preso del biopoder, atravesado por una praxis que lo abandona a la razón de ser mero instrumento, o que lo invisten disciplinándolo en pos de su explotación, parece sin salida. Pero es el mismo cuerpo que nos vuelve a interpelar. El cuerpo que quisimos reprimir, aquietar, administrar, se suelta de sus amarras y nos toma de rehenes, nos obliga a hacernos cargo, a tomar posición.»*

**Facundo Ferreirós 2016**

---

<sup>1</sup> Ilustración de Vicente Fernando, recuperado del libro Las Pin -Up de Fernando Vicente, Noviembre de 2004.

Is my body still a battleground? el ejercicio de la memoria como constructora de identidad  
sobre el cuerpo

Gilly Tatiana Silva Niño

Asesor: Jhon Alexander Vargas Rojas

Universidad Pedagógica Nacional  
Facultad de Humanidades  
Licenciatura en Ciencias Sociales  
2018



## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 3 de 140

#### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Is my body still a battleground? El ejercicio de la memoria como constructora de la identidad sobre el cuerpo
<b>Autor(es)</b>	Silva Niño, Gilly Tatiana
<b>Director</b>	Vargas Rojas, Jhon Alexander
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2018. 140 p
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	CUERPO, MEMORIA, GÉNERO, ESCUELA, FAMILIA, IDENTIDAD, PODER

#### 2. Descripción

El presente trabajo de grado parte del interés de hablar sobre el cuerpo desde las ciencias sociales, ya que se configura como un lugar de enunciación de la identidad. El documento a partir de herramientas analíticas como la revisión de investigaciones previas y el desarrollo de las categorías de análisis, se enfuerza en hacer una lectura con base en las dinámicas escolares en relación con las dinámicas particulares de cada estudiante, esto con el fin de lograr posicionar a la memoria como constructora de la identidad del cuerpo y proponer así, una pedagogía del cuerpo vivido, con el objetivo de pensar una educación transgresora que permita evidenciar la experiencia propia del cuerpo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### 3. Fuentes

- Araújo, S. (2006). *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.Editorial.
- Bourdieu, P. (1991). *El Sentido práctico*. madrid: Taurus.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de identidad*. México: UNAM PUEG; Paidós.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Capdevielle, J. (2011). EL CONCEPTO DE HABITUS: "CON BOURDIEU Y CONTRA BOURDIEU". *Anduli. Revista Andaluza de ciencias sociales*, 31-45.
- De Lauretis, T. (1989). *la tecnología del Género. Tomado de Technologies of Gender, essays of theory, film and fiction*. London . Londres: Macmillian Press.

- Ferreidós , F. (2016). Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: La corporalidad como territorio y como movimiento descolonizador. *cartografías pedagógicas latinoamericanas*, <http://descolonizarlapedagogia.blogspot.com/2016/04/hacia-una-pedagogia-del-cuerpo-vivido.html>.
- Flores, V. (2008). Flores, silencios y secretos. *Revista trabajo social*,
- Foucault, M. (1992). *MICROFISICA DEL PODER*. Madrid: La piqueta.
- Foucault, M. (2007). *NACIMIENTO DE LA BIOPOLÍTICA curso en el College de france (1978-1979)*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Goffman, E. (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Lopes Louro, G. (1999). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autentica.
- Mauss, M. (1979). Técnicas y movimientos corporales. En M. Mauss, *SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA* (pág. 432). Madrid: Tecnos.
- Morgade , G., & Kaplan, C. (1999). "Mujeres esmeradas y varones inteligentes: juicios escolares desde un enfoque de género". *Revista Argentina de Educación*.
- Morgade, G. (2015). *por la inclusión mercosur sitio web*. Obtenido de Niñas y niños en la escuela: cuerpos sexuados, derechos humanos y relaciones de género: [http://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/mat\\_educativos/textos/morgade.htm](http://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/mat_educativos/textos/morgade.htm)
- Ortega Valencia, P. (2009). La pedagogía crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. *Pedagogía y saberes*, 26-35.
- Picard, D. (1986). *DEL CODIGO AL DESEO. El cuerpo en la relación social*. Buenos Aires: paidós.
- Ramírez Mateus, A. L. (2007). Memoria de "niñas raras". En (editoras), M. T. Garzón Martínez, & N. C. Mendoza Romero, *Mundos en disputa: Intervenciones en estudios culturales* (pág. 227). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Scharagrodsky, P. (2007). El cuerpo en la escuela. *EXPLORA las ciencias del mundo contemporáneo*, 16.
- Subirtats Martòri, M., & Brullet Tenas, C. (1988). *Rosa y azul la transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Troncoso Pérez, L. E., & Piper Shafir, I. (2015). GÉNERO Y MEMORIA: ARTICULACIONES CRÍTICAS Y FEMINISTAS. *Athenea Digital*, 65-90.
- Vargas Rojas, J. (Noviembre de 2018). Gestión de aula: metodología reflexiva del hacer

#### 4. Contenidos

El objetivo principal del proyecto se enfoca en analizar en el contexto escolar de la Institución Educativa Distrital Almirante Padilla Sede A, las prácticas que constituyen situaciones en las que las y los estudiantes del grado 503 construyen el proceso de identidad de sus cuerpos a través de la memoria

individual y colectiva.

En el primer capítulo se encuentra el estado del arte en donde se compilan algunos resultados de varias investigaciones que abordan las categorías relacionales que se desarrollan a lo largo del proyecto; Acerca del cuerpo, el cuerpo en la escuela, la relación cuerpo-género en el escenario educativo y el ejercicio de la memoria. La segunda parte del capítulo es el marco conceptual, allí se precisan las herramientas analíticas que permiten hacer una lectura de las categorías relacionales; el cuerpo-corporeidad, inscripciones sobre el cuerpo y una breve relación entre escuela y corporalidad.

En el segundo capítulo se presenta el marco pedagógico el cual incluye una breve reflexión sobre como la educación tradicionalmente ha operado como mecanismo de reproducción social de un proyecto de nación, promoviendo identidades de género dicotómicas y formas normativas de sexualidades binarias y subjetividades subordinadas, por lo cual se propone abordar la pedagogía crítica como alternativa a la educación tradicional, entendiéndola como herramienta para la búsqueda de la liberación y la transformación de la sociedad. Además también atendiendo a la necesidad de una pedagogía del cuerpo en donde la apuesta es atravesar por experiencias corporales y entendiendo al cuerpo como uno de los lugares de enunciación de la identidad.

Por otro lado, el capítulo aborda debates de los enfoques didácticos y finalmente la propuesta didáctica. Dicha propuesta permite situar a la memoria como constructora de identidad sobre el cuerpo, a su vez, invita a cuestionar las categorías de estructuración binaria; ésta consta de cuatro momentos nodales *i.* conociéndonos, *ii.* soñar, *iii.* empatía y *iiii.* Compartir. En el desarrollo de este apartado se encuentran abordadas las descripciones de las secuencias de momentos sobre los cuales se desarrollan las actividades, la matriz de planeación de clase, segmentadas por los momentos ejes de la secuencia didáctica y su respectivo análisis.

El apartado de conclusiones desarrolla una reflexión pedagógica sobre la práctica docente en el marco de la experiencia en campo, resaltando tres elementos *i.* el ambiente en el salón de clases, *ii.* Elementos exitosos durante la práctica pedagógica y retos como profesora.

## 5. Metodología

Es un proyecto de investigación que se desarrolla desde una perspectiva metodológica cualitativa, usando como herramientas de recolección de datos los resultados de las actividades, productos y experiencias en el salón de clases con el fin de determinar los elementos que se configuran como una influencia en el proceso de construcción de identidad sobre el cuerpo de las y los estudiantes, a su vez busca identificar a partir de las narrativas y experiencias de las y los estudiantes la construcción de identidad sobre sus cuerpos y por último realizar una reflexión pedagógica en donde se haga visible la importancia de una pedagogía del cuerpo y que permita ubicar a la memoria como constructora de identidad sobre el cuerpo.

## 6. Conclusiones

- Los cuerpos se encuentran seducidos y mediados por la cultura educativa, familiar y comunitaria, es por esta razón que se halla inmerso en un fenómeno social e histórico, constituyéndose así, como objeto y producto de imaginarios sociales.
- La empatía resulta ser importante para poder hablar del cuerpo en el escenario escolar con las y los estudiantes. Algo que les resulta tan íntimo, es complicado hablar sobre él en colectivo, e incluso a algunos estudiantes les resulta incómodo que alguien externo les desee hablar sobre sus propios cuerpos, sin embargo hay que reconocer el papel de las profesoras y profesores como agentes centrales en la enseñanza, acompañando este proceso de carácter explorador.
- El cuerpo es un lugar de enunciación y una construcción social en donde interactúa el vehículo de la memoria, llenando así, de significaciones los recuerdos, silencios y olvidos del pasado para

servir como elemento que permite construir la identidad del cuerpo.

**Elaborado por:** Silva Niño, Gilly Tatiana

**Revisado por:** Vargas Rojas, Jhon Alexander

**Fecha de elaboración del  
Resumen:**

26

03

2019

## Contenido

<b>Dedicatoria .....</b>	<b>9</b>
<b>Agradecimientos .....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
Objetivo .....	13
Objetivos específicos .....	13
<b>Justificación.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>El cuerpo: estado del arte y marco conceptual .....</b>	<b>16</b>
1. Estado del arte .....	16
1.1. Acerca del cuerpo .....	18
1.2. El cuerpo en la escuela .....	19
1.3. Relación cuerpo-género- en el escenario educativo .....	20
1.4. El ejercicio de la memoria como constructora de la identidad del cuerpo .....	22
2. Marco conceptual .....	24
2.1. El cuerpo, corporeidad. ....	25
2.2. Inscripciones sobre el cuerpo .....	26
2.3. Relación escuela-corporalidad .....	29
<b>CAPITULO II</b>	
<b>Marco pedagógico.....</b>	<b>31</b>
2.4. Escuela: sujetas y sujetos en el ámbito educativo. ....	33
2.5. Debates de los enfoques didácticos: Técnico y crítico.....	35
3. Propuesta didáctica.....	36
Acercándonos con lupa: secuencia de los momentos de trabajo, planeaciones de clase y análisis.....	39
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>78</b>
Sobre la práctica docente .....	78
Is my body still a battleground? .....	80
Posibilidad de pensar el cuerpo en las ciencias sociales .....	81

Trabajos citados .....	82
<b>Anexos.....</b>	<b>85</b>
Anexo 1.....	85
Diarios de campo .....	85
RECONOCIENDO LOS ROLES DE LAS PERSONAS DE NUESTRA COMUNIDAD.....	137
Anexo 3.....	139
Formato autoevaluación .....	140



## **Dedicatoria**

A las niñas y los niños, adolescentes y jóvenes que desafían a diario los procesos normativos que se les inscribe sobre su cuerpo.

Para ellas y ellos, va dedicado este proyecto

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi gratitud a mi madre, mis hermanas Susy, Paola y Laura; a mi compañero Andrés y a mis amigas más cercanas por alentar mi proceso académico y estar presentes siempre.

Mi profundo agradecimiento a mi tutor, por sus aportes y paciencia.

A la Universidad Pedagógica Nacional, de igual manera mis agradecimientos, por todo lo aprendido y vivido en ella durante estos años.

A las personas que conforman la Institución Educativa Distrital Almirante Padilla, por permitirme realizar allí mi práctica pedagógica.

## Introducción

Los cuerpos de las y los estudiantes que circulan en la escuela, se encuentran seducidos por la cultura en medio de coacciones, libertades y constantes conflictos. En el juego de la sexualidad, la moralidad y el cuidado, se da a entender que el cuerpo no es sólo carne y hueso, sino que se halla en medio de proceso de un fenómeno social e histórico que llena de significaciones el proceso de identidad del cuerpo, se configura como materia simbólica y es objeto y producto de imaginarios sociales.

Se entiende que todas las prácticas que se llevan a cabo en la familia y la escuela, atraviesan la subjetividad de las y los estudiantes acopladas en la práctica cotidiana de manera espacial y simbólica. Con esto hacemos referencia a que en la escuela se predica a través de discursos y representaciones sobre lo masculino y lo femenino en la producción de identidades que se encuentran presentes en el lenguaje, a su vez, estos discursos inmediatamente se relacionan en la producción social de los espacios dentro de la institución educativa.

En esta construcción de pares dicotómicos de lo femenino y lo masculino como construcción moderna que sexualiza y jerarquiza a las sujetas y sujetos, afirma Valeria Flores (2008) que el hombre quedó asociado y marcado por lo objetivo, universal, racional, abstracto, lo público y la mente; mientras que la mujer se ve caracterizada en este imaginario por lo subjetivo lo particular, lo emocional, lo concreto, lo privado y el cuerpo. Se produjo, de esta manera, una naturalización de las desigualdades provocadas por esta

binariedad oscureciendo de forma determinante todo lo relativo a los cuerpos y las sexualidades (Flores, 2008)

Cuando se habla del cuerpo en el marco de la escuela, se va a referir al carácter discursivamente construido del cuerpo sexuado, como diría Butler (2001), en el sentido que lo atraviesan diversas prácticas que lo regularizan. De tal manera que, abordado en la perspectiva foucoltiana que entiende la autora, el poder con el carácter performativo, opera como medio regulador y normativo que produce los cuerpos a los cuales pretende gobernar a través de prácticas llevadas a cabo de manera reiterativa y que están sujetas al carácter homogeneizador de la historia.

El cuerpo no es (entonces) «un ser sino un límite variable, una superficie cuya permeabilidad será políticamente regulada, una práctica significativa dentro de un campo cultural en el que hay una jerarquía de géneros y heterosexualidad obligatoria» (Butler, 2001)

La escuela se constituye como aquel dispositivo que ejerce el poder como institución, al igual que la familia, ya que regula y controla las conductas y obligaciones que culturalmente se les asigna a los cuerpos de las sujetas y sujetos.

Esta institución escolar imprime un riguroso efecto en la marcación binaria del género, por medio de la división corporal y espacial en la que la institución comúnmente práctica entre niñas y niños como por ejemplo: los modos de vestir con los uniformes escolares, los juguetes, los distintos tipos de juegos deportivos que se dividen para niñas y niños (fútbol, voleibol, baloncesto), la distribución espacial como la organización de los baños, los colores de su ropa cotidiana.

Ahora bien, existe la capacidad de abrir posibilidades a la corporalidad, las sexualidades y memorias con la intención de lograr una desestabilización de los marcos dominantes que la institución escolar y familiar se empeñan en imponer, creando un canal comunicativo entre los sentidos del pasado, de las y los estudiantes, en un intento de constitución de identidad, en donde se generen espacios de reflexividad colectiva e individual a partir del ejercicio de la memoria como un vehículo clave para el proceso de construcción de identidad propia del cuerpo.

Por tanto, la memoria, en la que se inscribe la interacción de la sujeta o sujeto con lo otro, a través del tiempo en lo que lleva de vida, se constituye como fuente primaria para la construcción de su subjetividad a través de los recuerdos, silencios y olvidos que tenga sobre sucesos trascendentales en su vida. Por tal razón, la memoria es constituyente del proceso de identificación con el sexo y el género.

Como afirma Ana Lucía Ramírez en su texto: «Memoria de niñas raras» la intención de reconocer a la memoria es parte fundamental del proceso de identificación, ya que permite darle uso con la intención de desestabilizar marcos interpretativos dominantes y dar cabida a otros donde se creen canales de comunicación entre el pasado y la sexualidad. (Ramírez Mateus, 2007)

De manera que con este panorama, en el marco del contexto colombiano, específicamente, en la ciudad de Bogotá, la preocupación del ejercicio investigativo es indagar en primer lugar qué tipo de representaciones sobre el cuerpo producen y/o reproducen las y los

estudiantes, para así entender cómo construyen las nociones de sus cuerpos propios, a partir del ejercicio de la memoria en el espacio escolar.

### **Objetivo**

Analizar en el contexto escolar de la Institución Educativa Distrital Almirante Padilla Sede A, las prácticas y narrativas que hacen parte del proceso de construcción de la identidad de sobre los cuerpos de las y los estudiantes de 503 a través de la memoria individual y colectiva.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los elementos que constituyen una influencia en el proceso de construcción de identidad del cuerpo de las y los estudiantes en la escuela.
- Desarrollar una reflexión pedagógica a partir de los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta didáctica en donde las narrativas de las y los estudiantes permitan ubicar a la memoria como constructora de identidad sobre el cuerpo.

## Justificación

El interés de esta investigación pretende abrir espacios de reflexión pedagógica y académica donde se piense el ejercicio de la memoria como herramienta para identificar los diversos procesos por los que pasan las y los estudiantes sobre el proceso de construcción de la identidad sobre sus cuerpos.

En un solo día, durante la jornada escolar (6 horas), entran y salen de la institución educativa estudiantes, cuyo cuerpo está mediado por la cultura educativa, familiar y comunitaria. En efecto se definen normas y conductas del «deber ser», homogenizando y reduciendo la diversidad que a su vez reproduce el silenciamiento selectivo de formas de «ser» fuera de la normatividad del modelo de la masculinidad y la feminidad hegemónicas.

La feminidad y la masculinidad en la sociedad colombiana son producto del sistema binario del género. Este sistema se configura como la imposición que mantiene distantes a la feminidad y la masculinidad como si fueran dos polos en su totalidad opuestos. Sin embargo, existen puntos de fuga que desde la praxis defienden las diversas formas de transgredir la norma, permitiendo visibilizar a esta esfera de otros sujetos y sujetas que constituyen otras formas de construcción de la identidad.

Relacionado con el proceso de identificación del cuerpo como sugiere Butler (2002) en su texto «Cuerpos que importan», la memoria se configura como un puente de comunicación entre los diferentes sentires que los individuos le imprimen a su pasado en relación a como se sitúan en el presente, con el cual se han constituido como sujetos y que les ha permitido reflexionar y discernir acerca de la identificación de sus cuerpos sexuados.

El ejercicio de la memoria implica un esfuerzo colectivo por el que se genera un proceso de reflexividad. La posibilidad de recordar, silenciar y destacar memorias, permite dar sentido y reconocimiento a los sentires que se configuran a través de la mediación de las características del contexto en el que el sujeto se encuentre.

Es a partir del ejercicio de la memoria que se construye una re-significación del pasado, con lo cual se permite hacer una lectura de su propio proceso de identificación que le lleve a comprender los procesos permeados por la cultura.

Esta investigación considera al cuerpo como un lugar en disputa inicial de la identidad del ser humano y, a causa de esto, la educación de las ciencias sociales debe estar al tanto de sus discusiones y construcciones. De esta manera, se configura como prioridad para el ejercicio docente, reconocer a través de la práctica pedagógica la posibilidad de la diversidad como característica de los cuerpos que habitan la escuela, de la existencia de transgresores de la norma, ya que, en la esfera de lo abyecto, estos sujetos no asumen ni apropiación las lógicas culturales que tienden a producir imaginarios sociales impuestos.

Es entonces que surge la pregunta de investigación ¿la escuela y la familia configuran la memoria en el proceso de construcción de identidad para moldear los cuerpos de las y los estudiantes?

## CAPÍTULO I

### El cuerpo: estado del arte y marco conceptual

#### 1. Estado del arte

*<<Nunca hay vacío en las escuelas. Esto es así porque cualquier proceso que niega y reprime siempre tiene una instancia afirmativa y productiva. Y los cuerpos no son la excepción. Más bien el cuerpo es el primer efecto del poder.>>*

**Pablo Scharagrodsky, en El cuerpo en la escuela. Página 4**

En la cotidianidad de nuestras sociedades transitan sujetos y sujetas que se encuentran seducidos por la cultura en donde se localicen. Este proceso en relación con lo cultural no solo implica un efecto sobre lo que piensan las sujetas y los sujetos sino también en la manera en la que el cuerpo está constituido, por lo tanto, el cuerpo es un espacio en constante disputa, donde se inscriben diversas prácticas que se encuentran claramente vinculadas con la interseccionalidad, es decir el género, la raza, la clase y la orientación sexual.

La escuela como institución, constituye un espacio en el que se extiende el poder reproductivo de la norma que regula la sociedad y que intenta moldear sujetos acorde con los valores y características que necesita el sistema, esto con el fin de que facilite y organice la moldeabilidad, docilidad y el acoplamiento de la normatividad en la inscripción de los cuerpos.

En este sentido, el papel de la escuela adquiere un carácter relevante, debido a que, los sujetos escolarizados, convergen en estos espacios en donde interactúan y en donde a través



de este entorno social, son atravesados por las relaciones de poder que se establecen, lo que permite, de este modo construir experiencias sensibles que les facilite llegar a procesos de identificación de sus propios cuerpos, mediante la interacción con el otro, hacer una lectura de las representaciones sociales y culturales.

Es entonces que se reconoce que el cuerpo se encuentra atravesado por numerosas prácticas persistentemente y son estas prácticas las que dejan huellas que hacen parte de los recuerdos de su pasado y que los vinculan en el presente en el proceso de construcción de identidad.

El proceso de reconocer dichas prácticas implica realizar un ejercicio de memoria, de recuerdos, olvidos y silencios, a partir de las narrativa de los sujetos escolarizados, que permita comprender, las dinámicas de las experiencias de vida, no sólo al interior de la institución educativa, sino a un nivel más amplio, en el marco de la interacción en la dimensión social del sujeto (familia, amigos, barrio).

Existen diversas discusiones acerca del cuerpo, por lo tanto es menester mencionar (para el interés de esta investigación), el debate acerca de las posturas que se inscriben para caracterizar y relacionar el cuerpo como materia simbólica, inscrita a prácticas de la cotidianidad que le permean y le moldean a través del diario vivir, donde la normatividad instauro hegemonícamente modelos de masculinidad y feminidad, como garantía del funcionamiento del orden social de carácter «natural».

Teniendo en cuenta el panorama presentado con anterioridad, surgen algunas preguntas que se constituyen como orientadoras en esta sección del documento, ¿Qué discusiones se han dado sobre el cuerpo?, ¿cómo se relaciona el cuerpo y la escuela?, así mismo, ¿cómo se

relaciona la familia en el proceso de construcción de la identidad en el cuerpo?, ¿cómo se vincula el cuerpo y el género?, ¿qué papel tiene la memoria en la inscripción de un cuerpo que se construye en su paso por la escuela?

Por otro lado, el género en relación al cuerpo, se ha históricamente construido como diferencia social en base de una interpretación a partir de la diferencia sexual. Sin embargo debemos estar muy atentos a no confundir el género, como algo ya adscrito al cuerpo y que por lo tanto es propiedad de él, sino que, en términos de Teresa de Lauretis (1989) es un conjunto de efectos producidos en los cuerpos, los comportamientos y las relaciones sociales. Es decir, es un dispositivo en el sentido foucoltiano muy situado en lo social.

Así mismo, acerca del género, Butler (2002), afirma que es un acto performativo, por lo tanto, no sólo produce, sino también reproduce arquetipos de ser mujer y hombre, restringido por las condiciones biológicas de su cuerpo, naturalizándolo y que de esta manera, se ubique al sujeto en una esfera específica, con el patrón que naturalmente le corresponde, haciendo que el sujeto se encuentre determinado con la característica natural de su biología y anatomía. Es decir, Butler sitúa al género como espacio en disputa.

### **1.1. Acerca del cuerpo**

Para intentar responder a las preguntas anteriormente mencionadas, tomaremos como carta de navegación la discusión que sugiere Scharagrodsky (2007) acerca del cuerpo, quien, afirma que el cuerpo no existe en estado natural y que por lo tanto siempre está mediado y rodeado de sentidos y significaciones, constituyéndolo como producto de imaginarios sociales. Por lo tanto, el cuerpo se localiza en las manifestaciones de un espacio en disputa donde se enmarca sistemas simbólicos: cuestionamientos vinculados al género, la raza, la clase, la orientación sexual. Por lo tanto, rechazar al cuerpo como un objeto natural,

implica, en términos Scharagrodsky, aceptar que toda intervención corporal está permeada por el lenguaje, la cultura y el poder.

En este sentido, Mauss (1979) Goffman (1981) y Picard (1986) concuerdan que las lógicas familiares, sociales y culturales son quienes atraviesan al cuerpo, en un repertorio de particularidades en las que se expresan las emociones, existen reglas de etiqueta y vestido, técnicas para mantener el cuerpo, relaciones con el placer, el deseo, la enfermedad o el sufrimiento. Así mismo, como señala Foucault (1992) En el cuerpo se encuentra un estigma de los acontecimientos del pasado, en su interior nacen deseos y errores, quienes entran en aprietos, luchando constantemente, borrándose unos a los otros, perpetuando una etapa de constante conflicto.

## **1.2. El cuerpo en la escuela**

Al interior de las instituciones educativas, el interés sobre el cuerpo, comúnmente se cree que está derogado, en este sentido, Scharagrodsky (2007) señala, que existen razones de peso para justificar este imaginario: imponer el poder de la razón sobre el cuerpo de los estudiantes y la aparente construcción de un currículo escolar, en el que se privilegian saberes relacionados con la escritura, la geografía, matemáticas e idiomas, pero, se menosprecian, saberes relacionados con la corporalidad.

Pareciera ser, que los cuerpos que transitan por los salones de clase, resultan siendo repositorios de los saberes imperantes que llevan un sello racionalista que evita, a toda costa modificar su estatus, con relación a otros saberes (educación física, artes) incluidos en el currículo escolar. Dichos saberes derogados, hacen parte de, según Morgade (2015) crudos estereotipos de género que permean las formas de ser en el aula, constituyendo cuerpos que, por un lado, se encuentran militarizados (en el área de la educación física) y

los cuerpos sentimentalizados (área de las artes). Es así, como se menciona anteriormente que el cuerpo se silencia en el currículo que se da en la educación escolar formal.

Lo dicho anteriormente, se expresa en el valor tradicional y binario que se le da cuerpo, desde lo físico, relacionado con el alto rendimiento y la competencia, desde una mirada androcéntrica, y desde la expresividad y la reflexividad interna que constituyen el vínculo con la feminidad, el arte, se define con lo delicado, sensible e irracional.

### **1.3. Relación cuerpo-género- en el escenario educativo**

En algunas investigaciones, se señala la relación cuerpo-género a través de las representaciones de lo femenino y lo masculino en jóvenes escolarizados, problematizando las representaciones del modelo binario a modo de reflexión y expresión estética para ver de manera crítica las variabilidades de las implicaciones culturales y sociales que generan las representaciones.

Cuestas, Escobar, Gari y Mendoza (2003), señalan en su investigación, que es tendencia reproducir los estereotipos naturalizados del ser varón y el ser mujer, por lo tanto, en sus resultados, encuentran que muchos de los estudiantes naturalizan y relacionan el pene con las características de ser hombre: fuerte, competitivo, voraz; situando a su contra parte, relacionando la vagina con las características esenciales de ser mujer: delicada, cariñosa, comprensiva.

A su vez, otras investigaciones, aluden a la identidad sesgada, como producto de las significaciones estereotipadas de género de las clases dominantes, Morgade (2015), menciona que, para las niñas, la infancia se configura como un «vestíbulo» para aproximarse y llegar a la adultez; mientras que, para los niños, la infancia es un permanente

-ponerse a prueba-, en el orden de la interpelación violenta y homofóbica. De la misma manera, Subiratz y Bullet (1988) en una de sus investigaciones, notaron que la palabra guapa era utilizada para reforzar la imagen de niña tradicional, de una mujer juiciosa y estudiosa; reproduciendo así, los estereotipos de género que aún permean las instituciones educativas.

Así mismo, en otro ejercicio de investigación, Morgade y Kaplan (1999) en su artículo «Mujeres esmeradas y varones inteligentes: juicios escolares desde un enfoque de género», se propusieron indagar acerca de las representaciones del rendimiento del otro sexo y del propio rendimiento en las áreas de las ciencias exactas, dando a conocer que las mujeres atribuyen sus dificultades para aprender las matemáticas a elementos propios, afirmando que -les cuesta-; los varones, le imputan al hecho de no estudiar lo suficiente, sin poner en duda (en ningún momento) su capacidad de aprendizaje.

En este orden de ideas, Morgade (2015) señala que dichas afirmaciones contienen dos vínculos de significación: por un lado, la característica del instinto en los varones y por otra parte, el proceso de aprendizaje se encuentra adjudicado al acontecer en las escuelas y la organización esquemática de la sociedad que se establece para enseñar.

En conclusión aporta que, como producto de un trabajo en el sentido filosófico, la inteligencia es un proceso que se aprende, por lo tanto, el panorama binario del género que ofrece la escuela, marca las subjetividades de los estudiantes, fundamentándose en la naturalidad de los estereotipos: los varones por naturaleza son más inteligentes, y, las mujeres, como carecen de esta naturaleza deben quebrar este orden natural.

#### 1.4. El ejercicio de la memoria como constructora de la identidad del cuerpo

Las prácticas de memoria forman parte de un proceso de construcción de las identidades que se materializan en el cuerpo, por lo tanto, surge la importancia de comprender la memoria como una construcción colectiva (Halbwachs, 2004), donde la práctica social, aporta a la construcción del pasado y del presente. En este sentido, se interpreta el pasado continuamente en el presente, permeando la construcción de realidades. En este marco, Piper y Troncoso (2015) sugieren que la relación entre memoria y género, se ha orientado principalmente al estudio de la especificidad de los mecanismos de la memoria y los contenidos de los recuerdos en cada género.

Reconociendo que la normatividad heterosexual obligatoria tiene efectos y consecuencias en los cuerpos, el artículo «Memoria de “niñas raras» de Ana Lucía Ramírez (2007), propone reflexionar sobre las posibles resistencias y oposiciones a la norma respecto a las obligaciones que se les impone a las niñas desde edades muy tempranas. Se sitúa como un ejercicio de compartir la memoria con «la intención de desestabilizar los marcos interpretativos dominantes y crear otros nuevos, en los cuales sean comunicables diferentes sentidos del pasado, de la sexualidad y del género. Es también un trabajo de mutua constitución de la identidad, en la medida en que resalta rasgos de identificación entre quienes comparten una «rareza» y rasgos de diferenciación con “otros” que han sido contruidos como «normales».» (Ramírez, 2007)

El ejercicio que la autora propone, parte en defensa de la memoria como disputa sobre el presente, usando como archivo los relatos de recuerdos del pasado, resaltando como características *i.* ideas de la naturaleza heterosexual; *ii.* Correspondencia de sexo y género, y; *iii.* Consolidar, transformar y agenciar procesos de producción de identidad.

Es entonces, el punto donde la autora se cuestiona « ¿Cómo recuerda entonces un grupo social que está por fuera del marco de lo social, en el caso de las mujeres que se identifican como lesbianas, bisexuales, transgénero, transexuales e intersexuales?» (Ramírez, 2007)

Para intentar responder, Ana Lucía empieza problematizando su propia hipótesis: «la memoria, al poner en evidencia acontecimientos que son comunes a un grupo excluido, es capaz de crear lazos de afecto, resistencia e identidad colectiva» (Ramírez, 2007). Esta hipótesis, la califica como algo que olvida que no todos los recuerdos pertenecen a una colectividad ya que no se produce únicamente de lo hegemónico a lo subalterno.

Teniendo en cuenta aquella problematización anteriormente mencionada sobre la memoria, la autora narra los relatos que reiteren una construcción de identidad de género fuera de la normativa, siendo entonces, en palabras de Ana Lucía «capaces de re-significar el pasado, en los cuales el modo dominante de construcción de género resulta siendo incoherente o, por lo menos, cuestionado» (Ramírez, 2007)

La autora menciona tres narraciones que están presentes en el documento, diferentes unas de las otras: una mujer intersexual, que prefiere el anonimato en este artículo y nombrada con el alias de ‘...’. Una mujer transexual llamada Gabriela, y por último Claudia, una mujer que se identificó con la figura de abyección homosexualizada.

Tres narrativas que le permiten a la autora destacar la posibilidad que se plantean los sujetos abyectos y sus correspondientes memorias para la vida, «Las «niñas raras», imposibles de imaginar, excluidas, castigadas y disciplinadas de diversas formas, han sido también «negociadoras» con la cultura hegemónica, estratégicas con sus identidades y

resistentes a la violencia de las normas de género. La desobediencia a la ley que supone su “rareza” se transforma en la promesa de nuevas formas de vida» (Ramírez, 2007)

En este sentido, preguntase sobre ejercicios de la memoria en la esfera del cuerpo y su proceso de identificación, permite abrir el panorama de posibilidades para entender las dinámicas de construcción de identidades en las y los estudiantes, en tanto logra revelar recuerdos, silencios y olvidos del pasado de cada una y cada uno, que permitan hacer una lectura del presente en el marco de la configuración de la memoria inscrita en el cuerpo.

## **2. Marco conceptual**

El problemático abordaje de temas sobre las disidencias sexuales, se ha constituido como uno de los campos discursivos más controversiales en la institución escolar.

Esto se debe a que la escuela constituye un marco social, en donde a los niños y las niñas, jóvenes y adolescentes se les permite mostrarse como sujetos activos y que, a su vez, inician la construcción de una identidad a partir de la diferencia con los otros, sus pares, y los adultos; por tal razón la sexualidad y la identidad que cada sujeto cimienta es un fenómeno social en constante construcción y que se encuentra sujeta a la cotidianidad del diario vivir.

En este orden de ideas, abordar categorías de estudio relacionales y complementarias como: el cuerpo, la corporeidad y la sexualidad, permiten cuestionar la reproducción de violencias e inequidades que promueven dominaciones normativas de sexualidad e identidades de género binarias, excluyentes y dicotómicas.



En palabras de Preciado (2003) «el pensamiento heterocentrado asegura el vínculo estructural entre la producción de identidad de género y la producción de ciertos órganos como órganos sexuales y reproductores» Por tanto, es menester entender como postura política la apropiación de una sexualidad plena que reconozca un cuerpo como subjetivo, fuera de la normativa establecida por la heterosexualidad obligatoria.

### **2.1. El cuerpo, corporeidad.**

Existe una diversidad de regímenes que como pilar de estrategia de gobierno toman la vida humana, el cuerpo humano y a través de éste, se maneja una política de los cuerpos, lo cual ha llevado a institucionalizar la desigualdad y construir así una serie de jerarquías.

Según Foucault, en su texto, «Nacimiento de la biopolítica». Curso en el College de France (1978-1979), la bio-política se configura como una forma de ejercer el poder en la que se toma administración de la vida humana a través del disciplinamiento del cuerpo y sometiéndolo a condicionamientos determinados.

Es así que se maneja una constante regulación externa del individuo en lo social. Es por esta razón que se da inicio a la producción de disciplinas que se constituyen a través de instituciones que normalizan y fomentan seres obedientes (familia, escuela, estado).

De manera que el cuerpo reproduce la estructura social del individuo generando movimientos corporales idóneos del grupo social en donde reside, en donde habita. Con esto hacemos referencia a los hábitos corporales.

Es entonces que Pierre Bourdieu afirma que el poder es constitutivo de la sociedad y, ontológicamente, existe en las cosas y los cuerpos. Por lo tanto el poder existe físicamente, objetivamente, pero también simbólicamente». (Capdevielle, 2011)

La hipótesis de Bordieu se refiere a una correspondencia entre estructuras sociales y mentales, ya que los sistemas simbólicos contribuyen a la construcción del mundo y a dotarlo de sentido para quienes residen en él. Esta correspondencia entre ambas estructuras es lo que los agentes aplican en su cotidianidad. Es sin duda la construcción de su visión de mundo, la cual, sin embargo opera bajo la coacción de la estructura.

Es desde este punto de partida que se desprende el *habitus* como la dimensión social que se ha incorporado y que, está constituida por relaciones de poder construidas entre cuerpos.

Es entonces el *habitus*, en palabras de Bordieu (1991) se define como:

«una serie de sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente «reguladas» y «regulares» sin ser el producto de la obediencia a reglas y, a la vez que todo esto, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta» (p. 92)

A raíz de las relaciones jerárquicas de poder y las desigualdades en lo social, ubicamos al *otro* a partir de nuestra propia concepción social, estableciendo así una frontera entre lo que es normal para mí y lo *otro*. Eso *otro* visto en palabras de Butler (2002) como la esfera de lo abyecto (lo no-normal, lo fuera de sí, lo diferente)

## 2.2. Inscripciones sobre el cuerpo

### El sexo, un campo de discusión.

Tradicionalmente, se inscribe el sexo al cuerpo con mayor frecuencia a su característica anatomofisiológica, entendido como un ente material que únicamente se encuentra sujeto a las reglas de la biología; redefiniéndolo y creando así, un ser humano que sólo responde a las leyes y dinámicas de la biología y que a su vez, es susceptible al control y regulación de su funcionamiento.

En este sentido, Butler (2002) nos afirma que la categoría sexo es normativa, es lo que, según Foucault compone el «ideal regulatorio». De tal forma que el sexo no solo se convertiría en una norma en sí misma, sino que, a su vez, es parte de una práctica que se convierte en reguladora, que a su vez, produce cuerpos que gobiernan y su fuerza reguladora se manifiesta en el poder de producir: demarcación y diferenciación sobre los cuerpos que controla.

El *sexo* se entiende como una construcción ideal que se materializa a medida que pasa el tiempo, siendo así, un proceso donde las normas que regulan materializan el sexo y, lo logran a través de una reiteración obligada y forzada de la norma.

De esta manera, Butler (2002) menciona que el que sea tan necesaria la reiteración de la norma, quiere decir que no se completa y que en realidad la materialización da cuenta de que existen posibilidades de realizar una rematerialización, lo cual permite marcar el espacio en el que la norma reguladora puede volverse contra ella misma y produce las rearticulaciones que cuestionan su propia hegemonía.

El acto performativo del sexo, constituye la materialización a través de prácticas que se desarrollan en los marcos sociales y que a su vez se desarrolla de diferentes maneras

dependiendo el contexto. En el momento en el que se hace necesario reiterar la norma, es cuando se determina la función que cumple la sexualidad y el sexo en un cuerpo.

A partir de ahí, Butler (2002) menciona que lo que constituye el carácter fijo del cuerpo será material y que, la materialidad se convierte en el efecto más productivo del poder. De tal forma que no hay manera de interpretar al género sólo como una construcción cultural que simplemente se impone sobre una superficie de una materia.

Por tanto el sexo no es una descripción estática de lo que «uno» es o podría ser, sino que es, en realidad una norma por la cual ese –uno- puede llegar a ser viable. Es una norma que juzga para toda la vida al cuerpo, dentro de la esfera de lo entendido en el marco de la cultura.

En el panorama que presentamos sobre la performatividad del sexo y la materialidad que no es más que un efecto productivo del poder, se generan a su vez, una serie de cuestionamientos que en el marco de la reformulación de los cuerpos y su materialidad, Butler (2002) menciona:

1. Reconsiderar la materia de los cuerpos como un efecto indisoluble de las dinámicas de poder.
2. La llamada performatividad es el poder del discurso para producir los fenómenos que se regulan.
3. La norma cultural que gobierna a los cuerpos y su materialización es a construcción del sexo,

4. Se sugiere una reconcepción del proceso en el que se forma el sujeto para asumir un sexo en el que evoluciona (el –yo- hablante) ya que este sujeto apropió la norma y la asumió en un determinado momento.
5. Durante el proceso de «asumir» un sexo, en la cuestión de la identificación, con los medios discursivos que implementa la esfera de la heterosexualidad ciertas *identificaciones sexuadas*.

En este sentido, también se forman otros sujetos, que requieren una producción de una esfera de seres *abyectos*, de aquellos que no son sujetos, pero que sin embargo constituyen el exterior del campo de los que si serían sujetos.

De manera que el sujeto se constituye a través de una exclusión, en donde su exterior, siendo abyecto, también constituye el interior del sujeto en su propio repudio. Por lo tanto, la formación de un sujeto, exige que tenga una identificación con el sexo y que, esta identificación se produzca a través del repudio, que se produce, como anteriormente se mencionó, en el campo de la abyección.

De modo que, la materialización que lleve a cabo un sexo, será esencial para la regulación de las prácticas de identificación que intentaran, que el sujeto rechace la abyección que tenga con el sexo. Dicha abyección rechazada, gesta una amenaza con exponer las presunciones propias del sujeto sexuado, el cual se basa en que el mismo sujeto se ve como un repudio, por lo cual deberá generar consecuencias que no pueda controlar.

### **2.3. Relación escuela-corporalidad**

La relación entre cuerpo y escuela, denota diversas perspectivas de las dinámicas de poder que se entrecruzan en la realidad escolar, en donde la institución escolar controla los

cuerpos mediante determinados códigos a través de los gestos y comportamientos aceptados y normalizados, con el objetivo de producir hombres y mujeres funcionales y adaptables a la sociedad.

Es así que, como se ha mencionado en párrafos anteriores, se puede evidenciar dichos códigos en el uniforme escolar, la estética y hábitos de higiene. Dichos comportamientos son constantemente vigilados.

Es por eso que, con este panorama y como profesores en formación, agentes que buscan y pregonan el cambio social, como sujetos políticos es crucial tener en cuenta, tal y como afirman (Milstein & mendes, 1999) que el trabajo pedagógico con alumnos implica siempre un trabajo con y en el cuerpo. De esta manera, en la práctica escolar no debemos apartar las particularidades de los sujetos que a diario se encuentran en una constante construcción de su *yo*.

## **CAPITULO II:**

### **Marco pedagógico**

Tradicionalmente la educación ha operado como mecanismo de reproducción social del proyecto de nación del estado, propagando desigualdades de clase, sexuales, raciales y de género. Promoviendo identidades de género dicotómicas y formas normativas de sexualidades binarias y excluyentes, moldeando de esta manera, subjetividades subordinadas. Colocando así en una clara situación de desventaja a las personas diversas, ya que debido a la educación que reciben, se niegan sus deseos y corporalidades.

Prueba de ello en el contexto escolar es la formulación de los manuales de convivencia donde la utilización de uniformes escolares generalizados por sexos es obligatorio, la división de los baños, el porte del cabello, maquillaje, entre otros les dividen por sexo femenino y masculino.

Es entonces que se pretende apostar como alternativa a la educación tradicional, la educación en la pedagogía crítica, la cual recoge planteamientos del pensamiento de Paulo Freire, quien la entiende como herramienta para la búsqueda de la liberación y la transformación de la sociedad, alejándose de la educación bancaria, ya que ésta considera al educando/educanda como recipiente; ocupando un papel central en el proceso de concientización - liberación, acercándonos entonces a la propuesta de una educación problematizadora.

La pedagogía crítica tiene una clara apuesta ética y política:

«Sustentada por fines de reconocimiento, empoderamiento y democracia de sujetos que se reconocen desde sus diferencias y desigualdades en condiciones de género, de clase, de etnia, de sexo y en condiciones de subalternidad. En fin, una actuación intencionada de corte educativo que construye lo colectivo como soporte de los procesos escolares y sociales; una apuesta pedagógica en la orientación de procesos de construcción del conocimiento y de socialización que incluye prácticas, saberes, dinámicas socioculturales e interacciones para transformar la sociedad desde ciudadanías incluyentes y resistencias culturales». (Ortega Valencia, 2009)

Hablamos entonces de una pedagogía que nos invita a reinventar, a desafiar las prácticas y los discursos desde nuestra posición como docentes y que solicita una posición ética y política con el fin de direccionar nuestra práctica pedagógica.

Así mismo, la pedagogía crítica para Giroux consiste en una praxis política y ética que está relacionada a una construcción social histórica, es por eso que:

«la pedagogía no debe limitar su campo de acción a las aulas; está comprometida en aquellas tentativas que pretenden influir en la producción y en la construcción de significado. En este sentido, la pedagogía no se relaciona únicamente con las prácticas de enseñanza sino que implica también un reconocimiento de las políticas culturales que sustentan dichas prácticas». (Ortega Valencia, 2009)

Es en este contexto que se invita a surgir una pedagogía que responda a las necesidades del sujeto pedagógico como un cuerpo que intersubjetivamente construye conocimientos corporales, es entonces que, parafraseando a Facundo se necesita una pedagogía del cuerpo vivido.(Ferreidós , 2016)



Una pedagogía que apuesta por desempupitrar los cuerpos, permitiendo que el cuerpo no sólo construya saberes sobre él, sino que a su vez se permita conocer. « La apuesta es atravesar por experiencias corporales, sentir *con* el cuerpo y no sólo pensar y hablar *acerca del* cuerpo.» (Ferreidós , 2016), traduciendo de esta manera al cuerpo como expresión y lugar de enunciación de la identidad, disponiéndose a construirla a partir de la diferencia y horizontalizando las relaciones conociendo a las otras y los otros.

La propuesta de Facundo se enfoca en que surja:

« Una otra pedagogía y una otra episteme que entienden lo educativo como una práctica poblada de palabras, emociones, sensaciones, movimiento, contra aquellas pedagogías y epistemologías que suponen que «el silencio es salud», que «el cuerpo es la cárcel del alma» y que las emociones entorpecen el camino al conocimiento, y que por lo tanto, es necesario aprender a controlarlas.» (Ferreidós , 2016)

#### **2.4. Escuela: sujetas y sujetos en el ámbito educativo.**

La gestión de la escuela desde sus inicios ha estado enfocada en el disciplinamiento de cuerpos dóciles, desde el plano físico: pupitres, maneras de estar sentada y sentado, mantener el silencio, la distribución de los cuerpos en el espacio del aula de clase.

En el ambiente escolar se vive «el cuerpo, preso del biopoder, atravesado por una praxis que lo abandona a la razón de ser mero instrumento, o que lo invisten disciplinándolo en pos de su explotación, parece sin salida» (Ferreidós, 2016). Este ambiente se atreve a castrar la proliferación de identidades y placeres, se atreve a minimizar las múltiples formas de vivir el cuerpo. Este espacio opera como nodo de agitación política, situándose como un

lugar donde se hace disposición de los cuerpos que deben ser regulados enmudeciendo la diversidad.

En este contexto, la escuela se erige como dispositivo estético, ya que le da forma a los cuerpos, cumpliendo la función de eternizar las categorías de estructuración social binaria (femenino-masculino) y de des-historizar, arrancando del campo de la historia categorías de hombre y mujer para proponer una idea «natural», generando de esta manera la naturalización del régimen binario.

Si bien la escuela opera como dispositivo que regula y controla los cuerpos de las sujetas y sujetos, es importante conocer y comprender los lugares de producción de dicha normatividad, para así trazar la ruta que guíe la reflexividad pedagógica, que permita el cuestionamiento de las estructuras hegemónicas y heteronormativas que rigen en el ambiente escolar y que, regula así los cuerpos que habitan este espacio.

La posibilidad de deconstruir la escuela y transformarla en un lugar donde el sujeto ya no sea sólo una conciencia que aprende y otra que enseña, como lo señala Facundo:

«Sino cuerpos que intersubjetivamente están deseosos de aprender y pueden no sólo enseñar saberes acerca del cuerpo, sino construir conocimientos corporales. Porque el cuerpo conoce. Cuerpos que, como sabemos, no son sólo los cuerpos orgánicos que tenemos sino también las vivencias que somos. Queremos construir conocimiento sobre nosotros, sobre los demás y sobre el mundo, queremos aprender a vivir el mundo». (Ferreidós , 2016).

Se pretende así, a través del cuerpo, horizontalizar las relaciones, leyendolo como un lugar de encuentro para sí y con otras-otros. Situando el cuerpo como diferencia e igualdad.

## 2.5. Debates de los enfoques didácticos: Técnico y crítico.

Algunas concepciones de la didáctica pasan por diversos debates en torno al objeto de estudio de la enseñanza que permiten enriquecer la práctica pedagógica en el marco del ejercicio docente.

Una primera referencia es la didáctica como parte del campo de las ciencias de la educación, aun cuando toma aportes brindados de otros saberes científicos. (Araujo, 2006), Para lograr comprender las particularidades que rodean a la didáctica, Sonia nos sugiere la existencia de dos enfoques: En primer lugar encontramos el técnico, donde se entiende a la didáctica como un conjunto de conocimientos técnicos desvinculados de los problemas referentes al sentido y a los fines de la educación, teniendo así, una fuerte carga enciclopedista, está recoge un conjunto de saberes o técnicas que se refieren al «cómo enseñar». Se entiende a la enseñanza como dirección del aprendizaje, concebida como un conjunto de normas y procedimientos destinados a dirigir de manera efectiva el aprendizaje. Finalmente es un enfoque que no se preocupa en *el qué enseñar* sino solo en el cómo enseñar.

En contraposición, surge el enfoque crítico, como respuesta crítica al enfoque técnico. Dicho enfoque propone pensarse la didáctica para la liberación, desplazando el valor normativo del ejercicio de la enseñanza y adecuándola a la posibilidad de ser transformadora de la realidad. La docente en este enfoque se entiende como sujeta-sujeto reflexivo. Una característica importante de este enfoque es, como se entiende la enseñanza, ya que se convierte en un sistema de comunicación intencional que pretende provocar el aprendizaje.

### 3. Propuesta didáctica

Pensar una educación transgresora pasa por plantear una estrategia didáctica que permita cuestionar las prácticas de enseñanza que constituyen los modelos de regulación binaria de los cuerpos en la escuela. Se propone una metodología que se piense la educación desde el cuerpo vivido, como nos comparte Facundo:

«Queremos recuperar la experiencia para la educación, experiencia que no es mera información, sino que es experiencia de nuestro propio cuerpo. La experiencia está en el cuerpo, como huella y como posibilidad. Experiencia como cuerpo vivido. Queremos recuperar el cuerpo, pero para esto hay que liberarlo de las tecnologías que lo acechan en el afán del poder de controlar la vida. El biopoder busca disciplinar el cuerpo para administrar la vida y la muerte (El cuerpo no sólo como instrumento que le obstruye el conocimiento al alma, sino también como productor de fuerzas, útil al trabajo y a la guerra)». (Ferreidós, 2016)

De esta manera, se ha construido una propuesta didáctica que permita situar a la memoria como constructora de la identidad del cuerpo. A su vez, se invita a cuestionar las categorías de estructuración binaria. La propuesta consta de 4 momentos nodales: *i.* conociéndonos *ii.* Soñar *iii.* empatía *iiii.* Compartir.

Esta práctica pedagógica se desarrolló junto con el curso 503, de la institución educativa distrital Almirante Padilla, en donde se abordaron los temas de cuerpo, corporalidad, clase, género, sexualidad, activando el vehículo de la memoria para identificar los diversos procesos por los que pasan las y los estudiantes, éste con el fin indagar sobre el proceso de construcción de la identidad sobre sus cuerpos.

Durante el desarrollo del proceso con el grupo, se da cuenta de la variedad de aspectos que se constituyen en cartas nodales y transversales para el proceso de construcción de identidad sobre el cuerpo y que las mismas y mismos estudiantes reflejan en su cotidianidad y corporeidad.

En este apartado se encuentran abordadas una por una la descripción de las secuencias de momentos sobre los cuales se desarrollan las actividades, la matriz de planeación de clase segmentada por los cuatro momentos ejes de la secuencia didáctica y su respectivo análisis. Es menester mencionar la trascendencia del proceso que adquieren aquellas y aquellos que se permiten trastocar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, a su vez, a la docente le permite problematizar la práctica pedagógica en el entorno escolar.

El desarrollo de la reflexión se propone problematizar los 4 momentos de trabajo, en donde hay 9 sesiones con diversas estrategias, propósitos, técnicas, actividades y productos referentes a la corporeidad.

Cada producto es insumo para ir construyendo el contenido de la *caja mágica*, la cual va de acuerdo con los propósitos de *conocer, soñar, sentir empatía y compartir*, cuyo objetivo es permitir reflexionar a las y los estudiantes sobre la identidad de su cuerpo y la forma de relacionarse con otros cuerpos en el ambiente escolar, además de servir de insumo para el posterior análisis. Durante el desarrollo de la reflexión se optará por poner a discutir las categorías frente a las actividades y productos de las y los estudiantes.

El objetivo del análisis tiene dos aristas: en primer lugar, el propósito para y con las y los estudiantes es que a partir de los ejercicios realizados en clase, con las estrategias que se implementaron, se hallan logrado *conocer* a nivel grupal, tanto como a nivel individual.

No solamente es el hecho de saber el nombre de cada una y cada uno, sino es profundizar en esos aspectos de la vida que son visibles, pero pasan desapercibidos. Hay aspectos en nuestra estética, en nuestra forma de vestir, en los objetos que usamos en el cotidiano, que traducen de manera simbólica una parte de nuestra identidad. Dichos aspectos se evidencian en el cuerpo y es, entonces, el cuerpo como sujeto pedagógico, en donde se construyen conocimientos corporales a través de las vivencias adquiridas con el paso del tiempo, durante la vida de cada estudiante.

En segundo lugar, es menester mencionar que dichos aspectos, rescatados a través del vehículo de la memoria, permiten cuestionarse sobre el proceso de la construcción de la identidad de las y los estudiantes, además de rescatar, a su vez, narrativas que le permiten a este proyecto destacar la posibilidad de plantear procesos de construcción de identidad de los sujetos abyectos que, a través de la resistencia de sus cuerpos, suponen una desobediencia de lo normativo.

La finalidad del análisis es que éste sirva de insumo para una reflexión pedagógica en donde a partir de las narrativas de las y los estudiantes se logre ubicar a la memoria como propuesta pedagógica que permite indagar sobre el proceso de construcción sobre el cuerpo y la relación existente con los cuerpos de los otros y las otras

Por último, es menester mencionar el carácter relacionado que tienen las categorías de análisis, ya que conforman una red con la que se ha tejido este documento. Debido al carácter de red, dichas categorías no se pueden dividir unas de las otras, sino que, relacionándolas es la manera en la que se hace una lectura del trabajo en aula.

En primer lugar, dejaremos claras las normas generales de intervención durante la práctica pedagógica, para así entender cómo se construirá la dinámica de las clases.

#### Normas generales de intervención:

Las actividades que sean planeadas para realizar durante la clase, se deben terminar durante la clase (a excepción de requerir información que estrictamente no se pueda tener al alcance durante la clase). Quien no la tenga terminada al final de la sesión, podrá presentar la siguiente sesión la actividad, sin embargo se le baja 5% de la nota apreciativa final. En cada una de las sesiones que se proponen en esta estrategia, las y los estudiantes irán trabajando una serie de actividades que como finalidad tendrán la elaboración de un producto que recopile las reflexiones consignadas en las actividades anteriores y que sea el que le de sentido a la *Caja mágica*.

#### **Acercándonos con lupa: secuencia de los momentos de trabajo, planeaciones de clase y análisis.**

##### Primer momento: Conociéndonos

Este primer momento, ha sido concebido como un acercamiento a las y los estudiantes, cuya razón de ser se enfoca en identificar dinámicas referentes a la corporeidad que se vive en el cotidiano como escenario de construcción social.

En la escuela se construyen relaciones sociales diferentes a las de la familia, se comparte con otros cuerpos diferentes a los de personas cercanas conocidas, se convive en espacios cerrados pero fuera de casa, en pocas palabras, las formas de interpretar el mundo se diversifican. La escuela y la familia interpretadas como escenario de construcción social, durante la infancia y adolescencia, permite cimentar los primeros rasgos de la identidad de las y los estudiantes.

A través de la memoria se recorren momentos vividos, trayendo consigo no sólo silencios y olvidos, los cuales aportan a la significación del pasado, sino también recuerdos alegres, en conclusión, un sinfín de sentimientos encontrados.

La primera parte del momento, es decir la primera sesión, consiste en realizar de manera individual un dibujo en donde grafiquen una isla desierta a la cual van a viajar de manera imaginaria. Dicho dibujo debe llevar dos listados diferentes: por un lado 5 personas con las que iría y por otro, 5 objetos que llevaría cada una y cada uno a la isla. El objetivo de la actividad es poder identificar algunos aspectos importantes de la vida de cada una y cada uno de las y los estudiantes, aquello que más valoran.

Posteriormente, en la segunda sesión, la propuesta se enfoca en llevar decorada una caja al gusto de cada una y cada uno. La aspiración de la caja no sólo es recopilar en su interior los demás productos de las siguientes sesiones, sino que también permite evidenciar a través del decorado libre, los gustos, las pasiones, los deseos y los sueños de cada una y cada uno de los estudiantes. La intención de socializar los productos es poder problematizar tendencias en la estética de las *cajas mágicas*, enfocados y enfocadas en charlar sobre el binarismo (masculino, femenino) y los roles de género que se imprimen en los cuerpos.

La siguiente parte de la sesión hace una invitación a seguir conociendo nuestros gustos y preferencias, nos invita a cuestionarnos la corporeidad a través de la actividad llamada partitura en movimiento. La partitura permite explorar el cuerpo y sus diversas capacidades, en conjunto con la capacidad creativa. El sentido de dicha actividad consiste concientizar y potenciar las heterogeneidades y singularidades de cada cuerpo de cada estudiante. Tomando como punto nodal y transversal la deconstrucción de sentimientos como la pena y



la vergüenza que se imprime sobre el cuerpo al momento de compartir una expresión con otras personas.

Por último, la sesión 4, el cierre del primer momento se enfoca en identificar las representaciones culturales de la identidad de cada estudiante, para poder entender cuáles referentes les permiten identificarse con algún género, o con ninguno. La actividad consta de la elaboración de un *móvil* que evidencia las representaciones a nivel gráfico de sus preferencias, objetos de uso cotidiano que traduzcan la manera en la que se interpreta y relaciona cada una u cada uno con su *yo* y a su vez su relación con las otras personas de su familia y su comunidad. A continuación se presenta la matriz de la planeación de clase del primer momento Conociéndonos:

Tabla No. 1

<b>Primer momento: Conociéndonos</b>	
<b>Sesión 1</b>	
<i>Estrategia: Rompe hielos, mesa redonda</i>	
<p>Propósito: <i>i.</i> Identificar dinámicas referentes a la corporeidad como escenario de construcción social.</p> <p><i>ii.</i> El objetivo de la actividad es poder identificar algunos aspectos importantes de la vida de cada una y cada uno de los estudiantes, aquello que más valoran.</p>	
<b>Actividad</b>	<b>Producto</b>

<p>La primera actividad será la presentación de la profesora con sus estudiantes. Para ello se realizará una actividad llamada la isla desierta. A cada estudiante se le entregará una hoja en blanco y se les solicitará dibujar una isla desierta.</p> <p>Se les pedirá que dibujen en esa isla 5 cosas que llevarían a ella y 3 personas que llevarían con ellas y ellos.</p> <p>Posteriormente se socializarán los dibujos en una mesa redonda, para así compartir con el grupo lo que más valora cada persona en su vida.</p> <p>Finalmente se presentará el tema, el programa y las actividades que se realizarán durante las siguientes sesiones de clase.</p> <p>La tarea para la siguiente sesión: Deben llevar decorada la caja mágica para la siguiente clase, la caja mágica se desarrollará en una caja de cartón de tamaño pequeño-mediano y decorado según el criterio de cada estudiante, cada producto de cada clase será depositado en dicha caja.</p>	<p>Un dibujo donde se comparte plasmados los afectos, relacionados con las personas a quienes más valoran y a su vez, su forma de relacionarse con el mundo, a través de los objetos que atesoran y que les parecen indispensables para el desarrollo de su vida.</p>
--	---

## Sesión 2 y 3

*Estrategia: mesa redonda*

Propósito: *i.* Problematizar los elementos que constituyen influencias en el proceso de construcción de identidad sobre su cuerpo.

### Actividad

Con la disposición de mesa redonda en el orden que vayan escogiendo las y los estudiantes para participar, pasaran uno por uno para socializar su caja frente a sus compañeras y compañeros. La socialización no debe exceder los 3 minutos por estudiante. Dicha socialización puede ir acompañada de una pieza musical. Al finalizar todas las intervenciones, la intención es problematizar la tendencias estéticas de las cajas mágicas, enfocadas y enfocados en discutir sobre el sistema binario y los roles de género que le imprimen al cuerpo. Queda de tarea llevar al salón para la siguiente clase elementos personales de uso cotidiano, pequeños y fáciles de cargar.

### Producto

Socialización de la caja mágica a partir de una reflexión elaborada a través de una partitura en movimiento. Se evaluará la personalización de la caja de manera creativa y el esfuerzo reflejado en su decoración.

## Sesión 4

*Estrategia: Simulación y juego*

<p>Propósito: <i>i</i>. Identificar cuáles referentes les incita a las y los estudiantes a vivir de diversas maneras su corporeidad e identificarse con algún género, o con ninguno, a través de singulares y valiosos objetos que representen acciones y decisiones cotidianas en la constante construcción de la identidad de cada una y de cada uno.</p>	
<b>Actividad</b>	<b>Producto</b>
<p>Con elementos cotidianos de uso propio que las y los estudiantes hayan traído desde sus casas, elaborar con lana un Móvil. Al finalizar la actividad cada estudiante le asignara un título a su obra.</p>	<p>Un móvil que evidencie los gustos y preferencias de cada estudiante, estos pueden o no representar estereotipos de género que rodeen su diario vivir.</p>

Análisis: Conocer: primeros acercamientos a 503

#### Acerca de la Isla desierta

El acercamiento inicial al grupo 503 tiene como objetivo poder identificar algunos aspectos importantes de la vida de cada una y cada uno de los estudiantes, aquello que más valoran.

Este primer momento se lleva a cabo con la finalidad de reconocer las dinámicas referentes a la corporeidad como escenario de construcción social a través de la estrategia rompe hielos.

La isla desierta, como se llama la actividad, permitió visibilizar las variadas formas de relación que existen entre el yo interno y el mundo externo, generando de esta manera constante interacción entre el propio cuerpo y los cuerpos exteriores, esto es lo que conocemos como corporeidad.

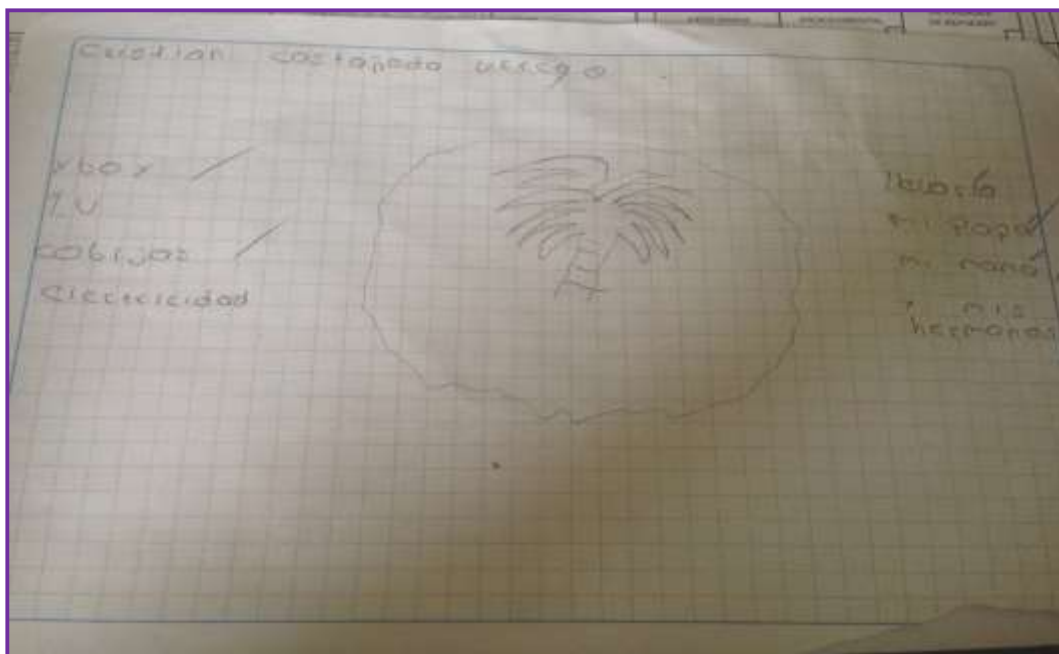


Foto: Actividad de la isla desierta desarrollada por un estudiante durante la clase. 2018

El desarrollo de la actividad arrojó resultados interesantes. A partir de la lectura de los dibujos realizados por las y los estudiantes, se puede deducir que la familia es el vínculo más importante que tienen, lo cual lleva a pensar que cada estudiante tiene un vínculo a través de sus recuerdos y experiencias con ese núcleo de personas.

En este escenario, la memoria, colmada de recuerdos, suscita luchas al interior de cada sujeto, ya que dichos recuerdos vienen cargados a su vez de olvidos y silencios, los cuales configuran la lectura del presente de cada recuerdo. Dicho esto, se evidencia que la interacción más íntima de su corporeidad viene en la convivencia cotidiana con su familia y

que además, en el ejercicio de la memoria, en el ejercicio de volver al pasado, cada sujeto se permite vincularla a la construcción de su proceso de identidad sobre su cuerpo

Por otra parte, respecto a los objetos que se sugiere llevar a la isla, se observan dos polos opuestos de lectura. Por un lado, los varones se identifican con «objetos masculinos» los cuales corresponden con el estereotipo de la masculinidad: video juegos, balones de futbol, pistolas de balines, pistolas de agua, carritos. Así mismo, las estudiantes escogieron llevar objetos que identifican como «objetos femeninos», los cuales, a su vez, corresponden con el estereotipo de la feminidad: muñecas, peluches, maquillaje. Dentro de este escenario, podemos evidenciar de manera clara y en primer plano una lectura de dos polos opuestos; lo femenino y lo masculino a través de los objetos de preferencia y de uso cotidiano de las y los estudiantes.

Es importante resaltar, que durante la realización de la actividad, se pasó puesto por puesto cuestionando la razón por la cual cada estudiante llevaba determinado objeto. Varias respuestas arrojaban que su uso se debía a que, por ejemplo, siendo chica, su mamá le decía que debía arreglarse de cierta manera; o siendo chico, en otros casos, el hermano le decía que *esas* «son cosas que hacen los hombres».

Es menester resaltar la naturaleza del ejercicio de tipo diagnóstico para conocer la percepción de la vivencia de la corporeidad y, a su vez, dar cuenta de la presencia de la binariedad normativa existente, vivida en estudiantes de quinto grado.

#### Acerca de la caja mágica y su respectiva socialización: la partitura en movimiento

Al tiempo que se desenvuelve la segunda y tercera sesión de trabajo, se siguió problematizando la variedad de elementos que constituyen influencias en el proceso de

construcción de identidad sobre el cuerpo de cada estudiante, reconociendo, así, con las evidencias de los productos de cada actividad, el lugar hegemónico que ocupa la biología y anatomía del sexo femenino y masculino, en correspondencia al cuerpo de un hombre y una mujer y en estrecho vínculo con los roles de género.

En el momento de compartir las creaciones de las *cajas mágicas*, se reconoció de manera general el lugar arraigado que ocupa el sexo biológico en la determinación social, el cual en este caso corresponde a su vez, a los referentes femeninos y masculinos que cada estudiante tiene en su cotidianidad.

Sin embargo, en esta matriz excluyente, también se forman *otros* sujetos producidos en una esfera de seres abyectos, como diría Butler, (2002) de aquellos que no son sujetos que siguen las instrucciones de la normatividad, pero, sin embargo constituyen el exterior del campo de los que sí serían sujeto en el campo normativo.

En coherencia con el enunciado anterior, surgen productos como el de la estudiante Emily, quien decoró su caja de colores amarillos y naranjas, con stickers de dinosaurios y lupas que representan, en sus palabras el «ser exploradora» (ver anexo diario de campo 3). Es en estas personas que se construye una feminidad distinta, no preceptiva, reconociéndola así como un espacio de reflexión y producción constante que transgrede las fronteras de la norma y produce nuevas estrategias para habitar el mundo. Sin embargo, existen perspectivas que, se acobijan en la norma y que se normalizan en algunas y algunos estudiantes del salón, como es el caso de Esther, quien argumentó acerca de la caja mágica que « Es morada porque el morado es un color femenino y muy lindo.» (Ver anexo diario

de campo 3). Esther define el color morado como color exclusivo femenino y que tiene que ver con rasgos de delicadeza, reforzando de esta manera el estereotipo femenino.

En cuanto a la actividad de la socialización de la caja mágica, llamada partitura en movimiento, las y los estudiantes compartieron de diversas maneras una secuencia de movimientos que corresponden a la representación de sus respectivas cajas mágicas.

En primer lugar, hablar sobre una partitura en movimiento generó un revuelo en el salón de clase. Se está en la institución escolar tan acostumbrado a que el cuerpo sólo se trabaja en biología y educación física, que resulta difícil pensar en actividades y temáticas relacionadas con el cuerpo y que se vean y estudien en otras áreas del conocimiento.

La partitura en un principio fue una actividad incomprendida, ningún estudiante en la primera explicación de la actividad la entendió. Algunos preguntaban « Profe, ¿qué es una partitura...en...en qué? ¿Qué es eso? , ¿Eso se dibuja en un pentagrama?» (Ver anexo diario de campo 3), dando cuenta de esta manera de su confusión. Finalmente, luego de ejemplificar diversos casos de lo que podría ser una partitura en movimiento, se alcanzó a comprender el la apuesta y el alcance de la actividad.

Varios de los estudiantes varones vincularon el deporte y juegos violentos (pistolas, peleas, con la explicación de sus cajas mágicas, correspondiendo de esta manera lo masculino con la valentía, la fuerza y la violencia. En contraposición, las estudiantes, en su mayoría decidieron corresponder esta actividad con la acción de florecimiento de ciertas plantas, vinculando así lo femenino con lo delicado, lo suave, lo sutil.

Dicho resultado nos da cuenta del control biopolítico que se establece sobre el cuerpo, ya que se configura una forma de poder en la que se toma administración de la vida humana



través del disciplinamiento del mismo y someténdolo a condicionamientos determinados. Como se ha mencionado en capítulos anteriores, es así como se maneja una constante regulación externa del individuo en lo social, de manera que el cuerpo reproduce la estructura social de éste, generando movimientos corporales idóneos del grupo social en donde reside y que da cuenta del proceso de conformación y continuidad de las disposiciones sobre los individuos.

En este orden de ideas, en las que se configura el poder sobre el cuerpo, como señala Bordieu (1991) surge el «hábito», el cual afianza el disciplinamiento y sometimiento del cuerpo a condicionamientos que regulan al individuo, a partir de las estructuras sociales en las que habita, en este caso, la familia y la escuela.

#### Acerca del móvil

El espacio de la cuarta sesión, se configura como cierre del primer momento *conociéndonos*. Este escenario nos permite: 1. Propiciar la reflexión sobre el cuerpo propio y su relación con los otros y 2. Reconocer la complejidad del proceso de construcción de la identidad inscrita sobre el cuerpo de cada estudiante en el escenario escolar, relacionado con su núcleo más cercano: la familia.



Foto: Estudiante de 503.2018.

La reflexión sobre el cuerpo y la corporeidad que se invita, tiene como objetivo de desempupitrar los cuerpos, como diría Facundo (2016), ya que no se trata de únicamente aprender saberes sobre el cuerpo, sino que, a su vez, se gesta la posibilidad para que el cuerpo conozca y, además entender que existen todo tipo de huellas inscritas en él, debido a que «el cuerpo revive la memoria larga de la Historia y la corta de nuestras propias experiencias.» (Ferreidós , 2016).

Por otro lado, los objetos que se hallaron en los móviles fueron variados. Desde estudiantes que dibujaron una consola de video juegos, hasta algunos dibujos de las llaves de la casa. Lo central en el análisis de este ejercicio se enfoca en hacer una lectura de la cotidianidad de las y los estudiantes con el fin de comprender como se trastoca y permea la construcción de la identidad sobre el cuerpo propio de diversas maneras a través de instituciones sociales tales como familia y la escuela.

Con esto, se va visibilizando de manera más precisa el panorama sobre las inscripciones sobre el cuerpo sexuado relacionado a lo femenino y lo masculino en jóvenes escolarizados, logrando problematizar las representaciones del modelo binario y su respectiva expresión estética de los cuerpos, todo esto a modo de reflexión para ver de manera crítica las variabilidades de las implicaciones culturales y sociales que generan las representaciones.

Como se ha mencionado en capítulos anteriores, Cuestas, Escobar, Gari y Mendoza (2003), señalan que reproducir los estereotipos naturalizados del ser varón y el ser mujer es tendencia. Dicho esto, en este proyecto se encuentra que muchos de los estudiantes naturalizan y relacionan la biología y los órganos genitales, relacionados con cualidades que correspondan a ese cuerpo y que se relacionen directamente al cisgenderismo al que pertenece. Se relaciona, entonces, .el pene con las características de ser hombre: fuerte, competitivo, voraz; situando a su contra parte, relacionando la vagina con las características esenciales de ser mujer: delicada, cariñosa, comprensiva.

## Segundo momento: Soñar

Este momento consta de una única sesión, en donde se invita a escuchar y seguir la lectura de 6 diferentes cuentos cortos extraídos del texto Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes de las autoras Elena Favilli y Francesca Cavallo (2017). La finalidad de este ejercicio de escucha no sólo pretende identificar diferencias entre los cuentos socializados en clase con los cuentos tradicionales, sino también aspira a servir de fuente de inspiración para el proceso creativo de escritura que se propone.

La intención con la actividad, es estimular la creatividad y el deseo de soñar mundos diferentes, con personajes diferentes, fuera de la heteronormatividad y transgrediendo los límites de los roles de género, además de fortalecer los procesos de lecto-escritura enfocado en reflexiones sobre los roles de género, cuerpo e identidad a través de la narrativa literaria del cuento.

A continuación se presenta la matriz de la planeación de clase del segundo momento Soñar:

Tabla No. 2

<b>Segundo momento: Soñar</b>	
<b>Sesión 5</b>	
<i>Estrategia: Taller de lecto escritura dirigido</i>	
Propósito: <i>i.</i> Identificar los múltiples comportamientos dentro de los cuales culturalmente se construye el binarismo de género (roles de género)	
<i>ii.</i> Identificar diferencias entre el cuento del taller de lectura dirigida y los cuentos tradicionales.	
<b>Actividad</b>	<b>Propósito</b>

<p>La actividad es dirigida por la profesora, quien hará lectura de dos capítulos del texto Cuentos de niñas rebeldes. La lectura de este capítulo, tiene el fin de problematizar el texto con la cotidianidad que en la actualidad se manejan los roles de género y como se vinculan al cuerpo.</p>	<p>Las y los estudiantes a manera individual elaborarán un cuento de mínimo de 3 páginas con dibujos que representen las situaciones al interior del texto. Las características que debe llevar el cuento serán resultado de un acuerdo realizado con las y los estudiantes en clase, estas características estarán basadas en algunas características que aparecen en la lectura. Se evaluará el nivel de escucha durante la lectura de los textos 50% de la nota apreciativa final, además se tendrá en cuenta la ortografía, características básicas de temática y redacción en la elaboración de los cuentos.</p>
--	---

#### Análisis: Anhelos, momento creativo

¿Quién no ha soñado durante su infancia en hacer grandes hazañas?, ¿quién no ha soñado en ser fuerte, valiente, capaz? En la mayoría de los casos, se desea ir a la luna, ser una persona exitosa siendo corredora de carreras de autos, ser excelente deportista o la persona más inteligente. Esto, sin géneros, sin especificar femenino o masculino, sin encasillar al cuerpo, sin roles... permitiéndonos fantasear un mundo diferente, permitiéndonos luchar por un mundo mejor.



Foto: Cuento creado por una estudiante de 503 durante la realización del taller de lecto-escritura. 2018

Si bien el primer momento se desarrolló con un carácter exploratorio de tipo diagnóstico, el segundo se enfoca en un ejercicio creativo, con el fin de cuestionar y desmontar los esquemas tradicionales de los roles de género relacionado con la identidad del cuerpo sexuado.

No existe límite para los sueños, para imaginarlos y querer hacerles realidad, es el interés de este ejercicio incitar a soñar, pero a su vez, reflexionar la forma en la que nos comparten las historias y las narrativas en algunos cuentos.

Con el ejercicio de lectura de cuentos del libro se les solicitó a las y los estudiantes cuestionarse las características de los cuentos y a su vez saber qué les llamó la atención de la narrativa socializada. Surgieron algunos comentarios de las mismas y los mismos estudiantes, algunos sugerían « son niñas quienes protagonizan la historia, son valientes, fuertes, inteligentes.» (Ver anexo diario de campo 6).

Ser niña, ser niño no debe suponer un límite para los sueños. Muchos de los cuentos redactados por las y los estudiantes de 503 demuestran el anhelo por cumplir sus sueños sin estereotipos de género, sin discriminación. Partiendo de la realidad social en la que viven, la mayor parte de los cuentos nos permiten hacer una lectura acerca del papel que cumple la familia en legitimar los roles de género, quienes encierran al cuerpo en sólo dos opciones: femenino y masculino y, que además, está determinado según su biología.

En el ejercicio, además de ser incentivar un cambio en la lectura del mundo de carácter normativo, en donde los niños en cuerpos de varón son fuertes, valientes e independientes y las niñas en cuerpos de mujeres son delicadas, sensibles y dependientes, logró fortalecer el ejercicio de comprensión de lectura y de escritura, mejorando la capacidad de cada estudiante en su proceso de redactar ideas principales y secundarias, consecución y coherencia de la temática a abordar.

### Tercer momento: Empatía

A través de la estrategia del aprendizaje cooperativo, se pretende fomentar por medio del arte dramático, la *empatía* como manera de interpretar el mundo y su interacción con los otros (cuerpos), promover de esa manera, la sensibilización de la capacidad de percibir y comprender lo que la otra u otro puede sentir.

La actividad consta de la creación de una representación teatral en 4 grupos de 6 personas y uno de 7. La temática es repartida por la profesora en fichas de colores aleatorias. Cada color varía en significado: fichas de color verde sugieren realizar una interpretación de una persona típica de una comunidad y las fichas de color amarillo asignan un lugar determinado en donde se desarrolla la acción.

Tabla No. 3

PERSONAJE	LUGAR
Tendero	Colegio
Madre Soltera cabeza de familia	Transporte público
Niña o niño	Hogar
Conductor	Parque
Padre de familia	Trabajo

La actividad invita a crear una narrativa teatral en donde representen algunos casos que conozcan propios, de familiares, personas amigas o conocidas, referentes a los personajes y



en los respectivos lugares que les corresponde, sean por ejemplo situaciones incómodas, en donde se le falte el respeto a alguna persona por su sexo, orientación sexual, cuerpo y género.

El norte del derrotero de esta actividad es poder identificar las principales situaciones problemáticas en relación al cuerpo y al género imaginadas o experimentadas por las y los estudiantes.

Una vez se reparten las fichas, los grupos deben organizarse y comenzar el proceso creativo, además de comenzar el proceso de escritura del bosquejo del guión, con el fin de que la profesora se entere medianamente de las fichas que sacaron y temáticas que escogieron las y los estudiantes.

Con la intención de utilizar el arte dramático, a partir de la creación colectiva de varias puestas en escena, sobre los roles de género impresos en los cuerpos de las personas en la comunidad, se pretende volcar a la reflexión sobre el accionar frente al cuerpo de un sujeto, quien reproduce la estructura social de un sujeto externo, generando movimientos corporales idóneos del grupo social en donde reside.

De manera que, influye en los procesos de construcción de la identidad del cuerpo a través de la memoria en tanto que los recuerdos, silencios y olvidos consolidan los criterios de lo bueno y lo malo para cada sujeto, según el grupo social con el que habita en su cotidiano.

Además del proceso creativo dramático, se encuentra el ejercicio de escritura, donde las y los estudiantes presentan un guión teatral con los respectivos diálogos y personajes que aparecen durante la ejecución del ejercicio.

El objetivo, más allá de sólo evaluar, es leerles, poderles hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de la escritura, la coherencia y cohesión que debe llevar un texto, aparte de revisión ortográfica.

Posterior al ejercicio teatral, se propone realizar un taller de carácter individual, donde la primera parte se enfoca en reflexionar sobre las representaciones compartidas y, la otra parte se enfoca en dos entrevistas semiestructuradas.

El título que lleva el taller es RECONOCIENDO LOS ROLES DE LAS PERSONAS DE NUESTRA COMUNIDAD (ver anexo 2). El primer punto a resolver, con base en las representaciones teatrales que ha llevado a cabo 503, deben responder las siguientes preguntas:

a) ¿Han visto diferencias entre los comportamientos de las mujeres y los hombres?

¿Qué creencias sobre los hombres sugerimos cambiar?, ¿por qué?

b) ¿Qué creencias sobre las mujeres sugerimos cambiar?, ¿por qué?

Posteriormente a las preguntas reflexivas sobre el ejercicio en clase, el segundo momento del taller propone realizar dos entrevistas fuera de la institución escolar. La actividad plantea realizar una entrevista a una mujer y un hombre de 35 años en adelante, que puede ser de su familia, vecina/o ó conocida/o.

Los aspectos a recoger deben hacer referencia a la infancia y la adolescencia, la madurez, datos sobre la vida de las mujeres y hombres del círculo más cercano y por último, las discriminaciones que sufrían las mujeres cercanas a ellas/ellos.

El propósito principal del taller se enfoca en identificar diferencias entre el sexo y el género, reconocer la corporalidad en el interactuar con el otro como parte fundamental de la construcción de la identidad, comprender que inscribimos en el marcas de identidad que permiten diferenciar y clasificar a las y los sujetos según su apariencia y generar empatía con ciertas situaciones que se viven en la comunidad.

La primera parte, invita a reflexionar sobre las representaciones teatrales que se comparten entre pares.

La segunda parte, la cual se enfoca en un trabajo fuera del salón de clases, estimula el ámbito investigativo en las y los estudiantes. Permite, a través de esta estrategia, construir un imaginario sobre como las personas determinan su identidad en el proceso de socialización en el que han estado inmersas, donde el binario se legitima mediante el establecimiento de roles de género.

La dinámica del taller permite identificar las múltiples formas en que culturalmente se construye el binarismo de género (roles de género) durante las etapas de crecimiento y sus principales y básicos acontecimientos, donde a través del ejercicio de la memoria se permita traer al salón de clases recuerdos, silencios y olvidos de familiares y conocidos de las y los estudiantes de 503.

Posterior a la socialización del taller, se propone, basados en la información de la segunda parte del taller, construir un cuadro comparativo con las mismas preguntas entre la infancia y adolescencia de las personas entrevistadas y la de cada estudiante.

Por último, el cuadro comparativo Ayer y hoy (ver anexo 3) se realiza en clase y se entrega antes de dar por finalizada la sesión de clase. Esta última actividad tiene como objeto

plantear la reflexión sobre cómo se vivía la infancia y la adolescencia unas décadas atrás y como es ahora, para cada una y cada uno, como se vive la escuela, la familia, la calle, la corporeidad en años diferentes al actual.

A continuación se presenta la matriz de la planeación de clase del tercer momento empatía:

Tabla No. 4

<b>Tercer momento: Empatía</b>	
<b>Sesión 6</b>	
<i>Estrategia: Arte dramático (Trabajo cooperativo)</i>	
<p>Propósito: <i>i.</i> Fortalecer los procesos de lecto-escritura enfocado en reflexiones sobre los roles de género, cuerpo e identidad a través del cuento.</p> <p><i>ii.</i> Fomentar a través del arte dramático la empatía como manera de interpretar el mundo y su interacción con los otros (corporalidad).</p> <p><i>iii.</i> Reflejar la diversidad de acciones cotidianas que afectan a las personas de la comunidad a través de la representación dramática.</p>	
<b>Actividad</b>	<b>Propósito</b>
<p>En disposición de mesa redonda, la profesora encargada escogerá aleatoriamente estudiantes a quienes les escucharemos sus creaciones escritas. Cada tercer cuento leído</p>	<p>La primera intención es evaluar el proceso de creación textual, teniendo en cuenta como criterio de evaluación la ortografía, coherencia, redacción y las características de un cuento de</p>

<p>reflexionaremos acerca de sus características principales y si cumple efectivamente los objetivos de su escritura.</p> <p>El tiempo designado para esta primera actividad es la primera hora de clase.</p> <p>Ø En un segundo momento, la profesora recogerá los cuadernos de todas y todos para calificar el cuento.</p> <p>Ø El tercer momento inicia con la designación de grupos para la creación colectiva de una pieza de arte dramático.</p> <p>Ø La profesora llevará tarjetas amarillas y verdes, seis por cada color.</p> <p>Se organizaran aleatoriamente 4 grupos de personas 6 personas y 1 grupo de 7 cada grupo debe elegir una dupla de tarjetas.</p> <p>Ø De acuerdo con la tarjeta verde, se realizará la caracterización de una persona típica de la comunidad a través de una pequeña representación teatral. La tarjeta amarilla asignará un lugar (hogar, colegio, trabajo, calle) en donde se desarrollara la interpretación.</p> <p>Ø Una vez los grupos tengan sus respectivas</p>	<p>buena noche para niñas y niños rebeldes</p> <p>El segundo ítem a evaluar es el trabajo en clase.</p>
--	---

<p>tarjetas, tendrán 20 minutos para reunirse y preparar la representación teatral.</p> <p>Ø El tiempo aproximado de duración es mínimo 3 minutos.</p> <p>Ø La apuesta será escribir bosquejo de guión, el cual la profesora irá calificando conforme se acerqué la hora de finalizar la sesión.</p> <p>Ø Para la siguiente sesión se espera un guión presentado en hojas de block este material la profesora lo dará al finalizar la clase.</p> <p>Ø Así mismo se debe presentar la representación teatral en la siguiente sesión.</p>	
<b>Sesión 7</b>	
<i>Estrategia: Arte dramático (Trabajo cooperativo)</i>	
<p>Propósito: <i>i.</i> Reconocer los roles de las personas en la comunidad.</p> <p><i>ii.</i> Identificar las principales situaciones problemáticas en relación al cuerpo y al género experimentadas por las y los estudiantes.</p>	
<b>Actividad</b>	<b>Propósito</b>

<p>Una vez se han organizado los grupos de trabajo, se recoge por cada representante de grupo el guión que han elaborado con anterioridad en colectivo.</p> <p>Los grupos tendrán 15 minutos para reunirse y prepararse para presentar la representación dramática. Pasados los 15 minutos, cada grupo, aleatoriamente presentarán su pieza de arte dramático.</p> <p>Finalizadas las puestas en escena, la profesora repartirá un taller, donde la primera parte está enfocada a la reflexión sobre los ejercicios dramatúrgicos</p> <p>Las preguntas son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿qué creencias sobre los hombres sugeriríamos para cambiar? ¿Por qué?</li> <li>2. ¿Qué creencias sobre las mujeres sugeriríamos para cambiar? ¿por qué?</li> </ol> <p>La segunda parte, que se llevará para terminar en casa consta de una Entrevista a una mujer y a un hombre de edad avanzada que puede ser de su familia (abuela) o simplemente una vecina o conocida.</p>	<p>Creación colectiva de varias puestas en escena sobre los roles de género de las personas en la comunidad.</p> <p>Se evaluará el trabajo en equipo para la creación de las representaciones teatrales y plasmarlo en un guión escrito., también, la presentación teatral del ejercicio.</p>
--	---

Los aspectos a recoger en la entrevista deben hacer referencia a los siguientes puntos:

- En su infancia: ¿cómo era un día normal en su vida?, juegos, estudios, actividades o tareas que realizaba en casa etc.

En su madurez: cómo era un día normal en su vida, tareas en casa y fuera de ella , si tiene o no hijos y cuantos

Datos sobre la vida de las mujeres y los hombres en su círculo más cercano: a que se dedicaba la mayoría, tipos de estudio, que tareas realizaban, labores.

Discriminaciones que sufrían las mujeres: tipos de limitaciones (educación, laboral social) que tenían por el hecho de ser mujer.



**Sesión 8**

*Estrategia: Taller (aprender e investigar)*

Propósito: *i. Ø* Identificar las múltiples formas en las que culturalmente se construye el binarismo de género (roles de género)

**Actividad**

**Propósito**



Al socializar las preguntas, con la información obtenida del ejercicio anterior, podemos entablar una discusión sobre como las personas determinan su identidad en el proceso de socialización en el que han estado inmersas, donde el binario se legitima mediante el establecimiento de roles de género.

Durante la discusión identificamos realidades muy puntuales de las cuales los estudiantes podrán tomar de insumo para reflexionar y e ir socializando el taller propuesto la sesión anterior junto con la actividad del día ayer y hoy.

La actividad ayer y hoy es un cuadro comparativo en donde en una columna aparecen aspectos a comparar entre la infancia antes de 1985-1995 y la infancia de 2000 a la actualidad.

La información surge desde la entrevista hecha en el taller y de la vida misma de las y los estudiantes, ya que la idea es comparar aspectos de su infancia con aspectos de la infancia de alguien que vivió esta antes de 1995.

De tarea queda llevar la caja mágica para la

Cada estudiante deberá presentar el taller desarrollado, junto con los anexos de las entrevistas que realizaron.

Se evaluará los aportes durante la socialización del taller que problematicen las realidades compartidas y que sugieran transformaciones que cada estudiante haría en los roles de su comunidad.

siguiente sesión con todas las evidencias de las actividades anteriores en su interior.

Quienes no tengan alguna nota pueden presentarla la siguiente clase.

### Análisis: empatía a partir del arte dramático

La dramatización es un juego de simulación de carácter pedagógico. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje no importa necesariamente el resultado final, sino el proceso, en donde se generen vínculos de empatía con cada personaje y se permita reflexionar su accionar.

Este ejercicio de dramatización no tuvo por objetivo formar diestros actores, más si se centró en dos propósitos: 1. Lograr comprender que la expresión corporal dinamiza la relación entre el yo interno y el mundo externo, lo cual se traduce en corporalidad. Y 2. Generar vínculos de empatía entre las y los estudiantes con los personajes ficticios basados en historias reales para poder comprender el sentir del otro, incentivando preocupación por las experiencias ajenas, de manera que genere un sentimiento de participación afectiva consciente.

A continuación, se encuentra un cuadro de reflexión donde se agrupa tres ítems: 1. El grupo el cual realizó el ejercicio dramático, 2. Una descripción general del ejercicio de cada grupo y 3. Reflexión. Estas reflexiones nos permiten nutrir el análisis ya que, reafirma algunos

elementos que hemos encontrado conforme se hace la lectura de las actividades, productos y en la práctica pedagógica en general.

Tabla No. 5

<b>Grupo</b>	<b>Descripción general del ejercicio</b>	<b>Reflexión</b>
<b>1.</b>	<p>La historia trata sobre un conductor de bus, este en el momento se encuentra ligeramente ebrio durante sus horas laborales. Además, suele acosar de manera verbal a las niñas, adolescentes y adultas que se suben al transporte público.</p>	<p>En esta historia podemos problematizar dos puntos importantes: 1. el hostigamiento y acoso que sufren las mujeres del sector de Usme. 2. La falta de responsabilidad de algunos personajes en la comunidad en el momento de cumplir sus funciones, tareas y trabajos.</p>
<b>2.</b>	<p>Niña habitante de calle sirve de vendedora y expendedora de droga en un parque público del sector, mientras</p>	<p>Este ejercicio nos muestra una cruda realidad: el trabajo infantil, la explotación infantil, la</p>

	<p>se desarrolla la escena, pasan estudiantes del colegio almirante padilla jugando y riendo. La historia termina en lo triste que se siente ella por estar trabajando así y no estudiando</p>	<p>desescolarización, el uso del cuerpo de una niña con fines que no son de su edad, la habitancia de calle y la frustración por ello.</p>
<p>3.</p>	<p>El ejercicio teatral representa un caso de bullying en la escuela. Un niño sufre de acoso escolar porque siente atracción hacia los niños. El caso pasa a coordinación y sancionan a quienes tratan mal al estudiante.</p> <p>Quienes practicaron el acoso escolar fueron expulsados del colegio y se tuvieron que ir del barrio también.</p>	<p>La realidad en la institución escolar tiene muchas aristas, una de ellas es el acoso escolar.</p> <p>Muchas veces el discurso de odio y burla se gesta desde casa y se reproduce en la escuela.</p> <p>El sujeto abyecto sufre la burla de los sujetos quienes sí están en la esfera de <i>lo normal</i>. Generando así un margen excluyente, fomentando la</p>

		discriminación en entornos escolares y legitimando el discurso heteronormativo impuesto por el sistema binario.
<b>4.</b>	El último ejercicio teatral desarrolla la historia sobre una madre soltera cabeza de hogar que debe cuidar a su hijo enfermo. La situación se sale de control ya que, es madre primeriza y se le quemó la cocina. Ningún vecino acude a sus gritos de auxilio. La mujer tuvo que dejar que su casa se consumiera en llamas.	La situación económica, social y emocional que viven las madres solteras cabeza de hogar es difícil, precaria y solitaria.  Es difícil dimensionar la problemática, la violencia, y el desempleo.

En general, la dramatización como expresión corporal permite potenciar la creatividad por medio del movimiento, el habla y disposición del cuerpo. Permite también, ponerse en el lugar del otro (interpretando un personaje), además de favorecer la comunicación entre las y los estudiantes.

Este ejercicio en específico permitió reflexionar tanto a las y los estudiantes como a la profesora, sobre situaciones cotidianas que perjudican a algún miembro específico de la realidad social en el que se está inmerso. Así mismo, el trabajo de conciencia corporal se potencia debido a la disposición que permite el arte dramático, ya que en el proceso de enseñanza y aprendizaje se otorgan herramientas a las y los estudiantes con el objetivo de mejorar sus posibilidades de comunicación, expresión y conciencia corporal.

Continuaremos el análisis del ejercicio dramático en conjunto con el análisis del taller, ya que permite aterrizar las reflexiones que surgieron momentos posteriores a las presentaciones al finalizar la sesión de clase.

#### Espacio: taller reflexivo

El espacio del taller fue muy productivo. La primera parte, se enfocó en reflexionar sobre los ejercicios dramáticos, lo cual facultó principalmente el reconocimiento del propio cuerpo por medio del movimiento, recreándolo como una unidad llena de significados e intenciones cargadas de identidad.

A partir del ejercicio de la memoria, se permitió explorar aquellos recuerdos, donde también se presentan silencios de las y los estudiantes. Experiencias vividas que puede que sean familiares, de compañeras o compañeros del colegio, del barrio, en general con la comunidad.

Este escenario se presta para hacer posible entender los marcos culturales en los que las y los estudiantes han crecido y vivido, además de lograr comprender los lugares de enunciación en los que ellas y ellos mismos se posicionan frente a sus propias experiencias.

Así mismo, durante la reflexión, en medio de la discusión, salían aportes que incitaron a la igualdad de oportunidades rechazando los estereotipos de género y rechazando la discriminación por la diversidad de las orientaciones sexuales.

La segunda parte del taller, que consta de las entrevistas resultó ser muy fructífera. Este momento nos permitió identificar las múltiples formas en las que culturalmente se construye el binarismo de género y la asignación autoritaria de los roles de género, todo esto fue posible a través de la memoria, en un viaje acerca de algunos aspectos de la vida de una persona cercana a cada estudiante.

Aspectos que parecen sencillos en el numeral A, referentes a como era un día normal en su vida, qué tipos de juegos le gustaban, cómo vivió la época de sus estudios y qué actividades, sin embargo permite indagar, entre los recuerdos y silencios para entender cómo se imprimió sobre el cuerpo de cada persona una asignación de un género y su determinado rol durante el paso de su infancia y su adolescencia.

Es así que, haciendo una lectura de la socialización de esta parte del taller, podemos decir que la familia se configura como productora de la normatividad binaria, ya que en esta institución se instruyen los roles que se deben desempeñar en la sociedad según la determinación biológica del cuerpo. Además, la institución escolar es otro agente que reproduce el control biopolítico y guía la construcción de identidad sobre cada cuerpo.

Esta última actividad tiene como objeto plantear la reflexión sobre cómo se vivía la infancia y la adolescencia unas décadas atrás y como es ahora, para cada una y cada uno, como se vive la escuela, la familia, la calle, la corporeidad en años diferentes al actual.

Calle: construido Lingo  
 Juegos: 27 de Septiembre del 2018  
 Profesores: los años de los  
 Profesores de la educación

	AYER	HOY
Día normal en su vida	Me gusta jugar conmigo mismo en el colegio con sus hermanas entre ellas estaba y hacer el dibujo con sus hermanas	Después de ir al colegio después después de colegio después de colegio casa barrio ella cuando pasa el momento
2 Juegos que le gustaban hacer	a mi abuelita le gustaba hacer jugar a las escarabados y a la vida con todos sus amigos y amigos y todos sus familiares	a mi me gusta jugar con hermanas con el celular y también con mis amigos con todos con todos con todos
¿Cómo vivía en todos sus estudios	bien ella estudia todos los años hasta hace ella nunca perdió algún año ella sabe todos sus años	pero había hermanita yo solo le pedían un año por estar muy de estudio con las profesoras y mi compañeros
Actividades y cosas en casa	a mi abuelita le gustaba jugar escarabados hasta el almuerzo cuidaba a sus hermanas y a la mamá por que estaba enferma	yo ago cosas me gusta dibujar cosas me gusta cuidar a mi hermana después y todo lo que

Foto: cuadro ayer y hoy realizado por un estudiante de 503. 2018

### Último momento: Compartir

La última estrategia a implementar es la mesa redonda, tipo museo, en modalidad de aprendizaje cooperativo, el propósito de esta última sesión es de dar cuenta a través de la socialización de las cajas mágicas, el proceso de recopilación de la memoria, el cual permite consolidar la identidad de cada estudiante, además invita a conocer la realidad de la otra/o con el fin de generar empatía entre compañeras y compañeros al interior de la comunidad educativa.



La intención es que el salón se divida en dos bloques. Cada bloque se ubica a lados opuestos, mirándose bloque con bloque, se ubican y se disponen a compartir la *caja mágica*.

El primer bloque sale de sus pupitres y van a observar los productos de sus compañeros, en orden y en fila, como ellas y ellos se quisieran organizar, desde que pasen de manera respetuosa y pausada por cada lugar de cada compañera y compañero. Al finalizar la o el último estudiante que observar la última caja mágica, el grupo vuelve a su lugar. En ese momento, se invita al siguiente grupo a repetir la acción de sus compañeras y compañeros: pasar a observar los productos del otro grupo de compañeras y compañeros. En el momento en el que la o el último estudiante que esté observando la última caja mágica, se solicita volver a sus pupitres.

La profesora incitará a la reflexión lanzando varias preguntas referentes al ejercicio realizado:

- ¿qué piensan de los ejercicios que hicieron sus compañeras y compañeros?
- ¿piensan que a través de la caja y su contenido pueden conocer algunos aspectos de la identidad y la personalidad de sus compañeras compañeros?
- ¿les dio pena compartir sus creaciones?
- ¿Creen que la caja mágica nos puede contar sobre los recuerdos de cómo viven cada una y cada uno su cuerpo en su día a día?

Esta última parte de la sesión le otorga sentido a entender que las prácticas de memoria forman un proceso de construcción de identidades, como en capítulos anteriores hemos mencionado. Surgiendo así, la importancia de comprender a la memoria colectiva como alguien quien aporta a la construcción de la memoria individual, donde la práctica social influye en la significación del pasado.

A continuación se presenta la matriz de la planeación de clase último momento compartir:

Tabla No: 6

<b>Último momento: compartir</b>	
<b>Sesión 9</b>	
<i>Estrategia: Mesa redonda tipo museo (aprendizaje colaborativo)</i>	
<p>Propósito: <i>i.</i> Dar cuenta del proceso de recopilación de la memoria, a través de la socialización de las cajas mágicas, las cuales permite consolidar la identidad de cada estudiante.</p> <p><i>ii.</i> Conocer la realidad de la otra-otro, para generar empatía entre compañeras y compañeros.</p>	
<b>Actividad</b>	<b>Producto</b>
<p>Presentación de las cajas mágicas como evidencia de la participación en clase.</p> <p>La socialización de las cajas es a nivel grupal y se distribuirá de la siguiente manera:</p>	<p>Socialización de las cajas mágicas con los productos de las anteriores sesiones de clase.</p>

<p>el salón de clase se divide en dos, la mitad de las y los estudiantes se ubican a un lado del salón y las otras y otros compañeros se hacen al lado contrario.</p> <p>Las y los estudiantes deben sacar sobre sus pupitres sus cajas mágicas y, como objetivo de la actividad es que cada grupo comparta de manera organizada al otro sus productos en sus respectivas cajas.</p> <p>Se recibirán trabajos de quienes no tengan nota en algunos ítems.</p>	
---	--

### Análisis: Compartir

Este último momento, usando la estrategia tipo museo en modalidad de mesa redonda les permitió a las y los estudiantes como compañeras y compañeros *conocerse* de manera más profunda, habitando corporalmente este tiempo y espacio, dando a entender, como diría Facundo (2016) que somos movimientos, que tenemos todo tipo de huellas inscritas en nuestro cuerpo, «el cuerpo revive la memoria larga de la Historia y la corta de nuestras propias experiencias.» (Ferreidós , 2016)

Al finalizar la sesión, se les cuestionó a las y los estudiantes: « ¿qué les ha llamado la atención?, ¿qué les ha gustado?, ¿qué no les ha gustado?, ¿qué les ha generado preguntas?

Recordemos que ya hemos hablado sobre la identidad del cuerpo y el reconocimiento de cada una y cada uno con respecto a su cuerpo, sus gustos, el género. Entonces, ¿qué piensan?» (Ver anexo diario de campo 11).

Es entonces cuando se felicitaron entre ellas y ellos, además varios estudiantes comenzaron a participar, en este caso, Arnold decidió dar su opinión frente a la estética de las cajas mágicas, afirmando « a mí me gusta mucho la caja de Luís porque está hecha de fomi, y es muy chévere porque es suavcita.», mencionando así que no importaba si decían que lo suave era de niñas porque eso no tenía nada que ver.( ver anexo diario de campo 11).

Por otro lado, Emily también participó, aludiendo la caja de Esther, diciendo « a mí me gusta mucho la caja de Esther porque la caja de Esther tiene flores y es muy femenina. Tiene una cintica y se nota que es de ella porque tiene muchas flores que a ella le gustan.» ( ver anexo diario de campo 11). Emily, a pesar de gustarle la caja de Ester, afirmaba durante la discusión que no había tareas, ni colores ni nada que fuera exclusivo de lo femenino y lo masculino y que tampoco se debe criticar a las personas por los gustos que tienen.

A través de la muestra compartida de las cajas mágicas, con sus respectivos trabajos al interior, se logra que las y los estudiantes se acerquen un poco más a la contientización de su propio cuerpo, a reconocerlo suyo, a entender la relación de su *yo interno* con el mundo exterior, entendiendo que así la cultura le otorga una diversidad de significados al cuerpo, constituyéndose como el lugar de enunciación de la expresión personal y social.

En general, como diría (Lopes Louro, 1999) los seres humanos somos sujetos de múltiples y transitorias identidades, de esta misma manera, el cuerpo tiene identidades transitorias y múltiples, con deseos y necesidades que varían a través del tiempo y el lugar en donde se sitúe, es así que esta evidencia permea la construcción de identidad sobre el cuerpo,

determinada por la cultura y que además se encuentra regulada por instituciones como la familia y la escuela.

Es así, que para concluir este apartado, es menester retomar la carta nodal de este documento, cuyo objetivo se centra en analizar las prácticas en las que las y los estudiantes han construido y construyen la identidad sobre sus propios cuerpos a través de la memoria individual y colectiva. Es de esta manera, conforme a los resultados de la práctica que se puede decir que la construcción de identidad sobre el cuerpo se gesta en la institución escolar y familiar, surgiendo como apuesta política la vigilancia y el control sobre los cuerpos con el fin de regular y normalizar conductas y hábitos, para que éstos sean los más indicados dentro de la cultura en la que están inmersos.

## CONCLUSIONES

### Sobre la práctica docente

En el escenario escolar existen situaciones que no permiten propiciar un ameno proceso de aprendizaje, como por ejemplo algunas relaciones que tienen contados estudiantes con el proceso educativo es tensionante, como menciona (Vargas Rojas, 2018):

«Pareciera que los estudiantes no quieren estar en la escuela y por lo tanto, para los docentes la tarea formativa es un camino ambiguo, problemático y cargado de profundos retos. La presión de aula, ya no solo se da, en términos específicos de la enseñanza, sino desde las dinámicas del aula (...)» De acuerdo con lo mencionado por Vargas, el interés en el proceso específico de enseñanza no es lo único importante de manejar al abordar el salón de clases, también es menester tener en cuenta la dinámica de las y los estudiantes en el espacio del aula de clase, ya que existen inconvenientes con la dispersión y la motivación frente al proceso de aprendizaje, pareciera que no existe interés.

Es así que, retomando ingredientes recopilados en la experiencia en campo, se resaltarán cuatro elementos: *i*. El ambiente en el salón de clase, *ii*. Elementos exitosos durante la práctica pedagógica, y retos como profesora.

Los elementos de la experiencia en la práctica pedagógica permiten hacer una lectura acerca del proceso que se llevó a cabo con el curso 503. Es así que se pretende abordar en primer lugar el ambiente en el salón de clase para poder dar continuidad con los elementos que se generan a partir de este.

#### *i*. El ambiente en el salón de clase

Durante las sesiones trabajadas, el ambiente del salón de clases se mantuvo como una montaña rusa, en constantes subidas y descensos. El salón de clases es un espacio de construcción y diálogo en constante disputa, donde circulan ideas, cuerpos y discursos.

En una institución pública distrital hay en promedio 30 estudiantes por salón, 30 cuerpos diferentes con diversas memorias, diversas prácticas, diversas realidades. Al abordar el proceso de enseñanza con las y los estudiantes, es preciso comprender que en el acto educativo, las/los estudiantes y la profesora son sujetos que aprenden y se enseñan entre ellos, no sólo conocimientos académicos e informativos, sino que a su vez, se construyen y se comparten conocimientos corporales. Conocimientos que reúnen experiencias y vivencias de cada una y cada uno, vivencias pasadas y presentes inscritas como huellas en el cuerpo.

Esto conduce a la reflexión sobre el complejo proceso de enseñar en la posición del quehacer docente, partiendo de las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿por qué enseñar?, a su vez, acercarse a entender como aprenden los estudiantes.

#### *ii. Elementos exitosos durante la práctica pedagógica, y retos como profesora.*

Buscando respuestas a las preguntas del apartado anterior, surge la intención de proponer un ejercicio en el cual la profesora en formación se deje interpelar por sus estudiantes, así mismo, se sugiere generar, en el compartir durante el ejercicio de enseñanza y aprendizaje la *empatía*. Sí, la empatía, aquella que nos permite mejorar el canal comunicativo durante las clases, aquella que nos permite ponernos en el lugar de la otra/otro para así poder experimentar un imaginario de lo que debe sentir/vivir la otra/otro, aquella que conecta al cuerpo profesorado y al cuerpo estudiantil en una red de vínculos afectivos.

La empatía resulta ser importante para poder hablar del cuerpo en el escenario escolar con las y los estudiantes. Algo que les resulta tan íntimo, es complicado hablar sobre él en colectivo, e incluso a algunos estudiantes les resulta incómodo que alguien externo les desee hablar sobre sus propios cuerpos, sin embargo hay que reconocer el papel de las profesoras y profesores como agentes centrales en la enseñanza, acompañando este proceso de carácter explorador.

### **Is my body still a battleground?**

*«El sujeto pedagógico ya no es una conciencia que aprende y otra que enseña, sino cuerpos que intersubjetivamente están deseosos de aprender y pueden no sólo enseñar saberes acerca del cuerpo, sino construir conocimientos corporales. Porque el cuerpo conoce. Cuerpos que, como sabemos, no son sólo los cuerpos orgánicos que tenemos sino también las vivencias que somos.»*

*Facundo Ferreirós*

Como profesora en formación entiendo que un salón de clases es un espacio donde convergen diversidad de ideas, pensamientos, identidades y cuerpos. Más allá de las clases de diferentes áreas de conocimiento, más allá de enseñar sobre matemáticas, biología, lengua castellana, más allá de las disciplinas básicas de estudio durante la etapa escolar, es menester reconocer al cuerpo en el marco de la experiencia educativa.

Con esto no me refiero al control anatomopolítico que regula y disciplina, administra y reprime, aquieta y obliga al sujeto a normalizar el cuerpo desde la anatomía del cuerpo orgánico, ese cuerpo anatómico, cuerpo encajado dependiendo de sus genitales en un género y un rol específico en la sociedad, cuerpo que desde edades primarias es regulado



por instituciones como la familia o la misma escuela, sino que, por el contrario, entender que a través del cuerpo se recupera la experiencia misma de la educación, entender, que dicha experiencia como diría Facundo (2016) «no es mera información, sino que es experiencia de nuestro propio cuerpo. La experiencia está en el cuerpo, como huella y como posibilidad. Experiencia como cuerpo vivido».

### **Posibilidad de pensar el cuerpo en las ciencias sociales**

El cuerpo como problema de estudio históricamente es reclamado por la biología, para estudiar aspectos como la anatomía y la naturaleza del mismo, sin embargo, éste también lo reclaman las ciencias sociales, ya que constituye un lugar de enunciación de la identidad.

Así como se ha mencionado en apartados anteriores, estos cuerpos se encuentran seducidos por la cultura, es por esta razón que éste se halla inmerso en un fenómeno social e histórico que llena de significaciones el proceso de identidad del cuerpo de cada persona. En pocas palabras el cuerpo es objeto y producto de imaginarios sociales.

La memoria evidencia los tejidos sociales en el marco de las vivencias particulares y las relaciones del yo interno con el exterior de cada estudiante. Las narrativas individuales y colectivas que dan contexto a dichas memorias determinarán la interpretación del pasado en el presente de éstas, en donde se da cabida a reflexiones y posibles cambios, generando debates internos en cada estudiante, enlazando los recuerdos con las significaciones que cada una y cada uno construye.

Como ya se ha hecho mención, el cuerpo es un lugar de enunciación y una construcción social en donde interactúa el vehículo de la memoria, llenando así, de significaciones los recuerdos, silencios y olvidos del pasado para servir como elemento que permite construir la identidad del cuerpo.

## Trabajos citados

- Araújo, S. (2006). *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.Editorial.
- Bourdieu, P. (1991). *El Sentido práctico*. madrid: Taurus.
- Butler, J. (2001). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de identidad*. México: UNAM PUEG; Paidós.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós.
- Capdevielle, J. (2011). EL CONCEPTO DE HABITUS: "CON BOURDIEU Y CONTRA BOURDIEU". *Anduli. Revista Andaluza de ciencias sociales*, 31-45.
- De Lauretis, T. (1989). *la tecnología del Género. Tomado de Technologies of Gender, essays of theory, film and fiction. London . Londres: Macmillian Press*.
- Ferreidós , F. (2016). Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: La corporalidad como territorio y como movimiento descolonizador. *cartografías pedagógicas latinoamericanas*, <http://descolonizarlapedagogia.blogspot.com/2016/04/hacia-una-pedagogia-del-cuerpo-vivido.html>.
- Flores, V. (2008). Flores, silencios y secretos. *Revista trabajo social*, 8.

- Foucault, M. (1992). *MICROFISICA DEL PODER*. Madrid: La piqueta.
- Foucault, M. (2007). *NACIMIENTO DE LA BIOPOLÍTICA curso en el College de france (1978-1979)*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Goffman, E. (1981). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu editores .
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Lopes Louro, G. (1999). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autentica.
- Mauss, M. (1979). Técnicas y movimientos corporales. En M. Mauss, *SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA* (pág. 432). Madrid: Tecnos.
- Milstein, D., & mendes, H. (1999). *La escuela en el cuerpo : estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*. Madrid: Miño y Dávila.
- Morgade , G., & Kaplan, C. (1999). “Mujeres esmeradas y varones inteligentes: juicios escolares desde un enfoque de género”. *Revista Argentina de Educación*.
- Morgade, G. (2015). *por la inclusión mercosur sitio web*. Obtenido de Niñas y niños en la escuela: cuerpos sexuados, derechos humanos y relaciones de género: [http://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/mat\\_educativos/textos/morgade.htm](http://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/mat_educativos/textos/morgade.htm)

- Ortega Valencia, P. (2009). La pedagogía crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. *Pedagogía y saberes*, 26-35.
- Picard, D. (1986). *DEL CODIGO AL DESEO. El cuerpo en la relación social*. Buenos Aires: paidós.
- Ramírez Mateus, A. L. (2007). Memoria de "niñas raras". En (editoras), M. T. Garzón Martínez, & N. C. Mendoza Romero, *Mundos en disputa: Intervenciones en estudios culturales* (pág. 227). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Scharagrodsky, P. (2007). El cuerpo en la escuela. *EXPLORA las ciencias del mundo contemporáneo*, 16.
- Subirtats Martòri, M., & Brullet Tenas, C. (1988). *Rosa y azul la transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Troncoso Pérez, L. E., & Piper Shafir, I. (2015). GÉNERO Y MEMORIA: ARTICULACIONES CRÍTICAS Y FEMINISTAS. *Athenea Digital*, 65-90.
- Vargas Rojas, J. (Noviembre de 2018). Gestión de aula: metodología reflexiva del hacer docente. *Revista Magisterio, educación y pedagogía*, 94 *Gestión y liderazgo pedagógico*, 36-39.

## Anexos

### Anexo 1

#### Diarios de campo

<b>DATOS GENERALES: Diario de campo 1 (observación participante)</b>	
LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A	FECHA: 28 de febrero de 2018
<b>PROPÓSITO:</b>  <b>Realizar un primer acercamiento a la institución educativa, además conocer algunas de sus dinámicas referentes a las dinámicas de control, las dinámicas de la clase y las formas de habitar el espacio escolar</b>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La observación en la institución escolar se realiza a partir de las 6.15 am y las 10.10 am (durante los primeros bloques de la jornada mañana).</p> <p>El ingreso a la institución escolar empieza a partir de las 6:15 am. Se observa que la primera hora se utiliza para hacer formación</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En general, las dinámicas de control en la institución escolar son muy marcadas. En el caso de la formación en el patio, los llamados de atención para obtener silencio durante la jornada, se basaban en llamar la atención por apodos o por</li></ul>

en el patio principal del colegio, donde el coordinador de disciplina imparte pautas acerca del manejo de las excusas médicas frente a las ausencias registradas en las listas de asistencia.

Finalizadas las pautas que compartió el coordinador de disciplina, también les comentó a los estudiantes formados acerca del hurto en la institución escolar, por lo cual solicitó *“informar quién es el ladrón”*.

A las 7.10 am se da por finalizada la formación y las y los estudiantes prosiguen con sus actividades escolares cotidianas, dirigiéndose cada grupo a su salón. Mientras los cursos evacuan y se dirigen a sus salones de clase, siendo las 7.35 am el curso 601 ingresa al aula.

El docente Marcos, quien es el encargado de la clase de religión comienza a calificar algunas actividades que faltaban.

Pasa calificando por filas, además designa a un estudiante para que le colabore a pasar las notas a la planilla.

el apellido. También se encuentra muy marcada la constante amenaza de retirar el descanso si no se obtiene lo que el docente requiere.

- Se observa que las filas en las formaciones generales en el colegio, resultan ser incómodas para toda aquella persona que participe. Desde las y los docentes encargados de coordinarla, hasta a las y los estudiantes.

Las y los docentes, se preocupan por el mal sonido, por la falta de escucha de sus estudiantes y la poca disposición que hay frente a las formaciones generales. Por otro lado las y los estudiantes se aburren de estar de pie tanto tiempo, además se cansan de cargar sus maletas en ese momento del día.

Al finalizar la formación, en el momento en el que me dirigí a coordinación para esperar que me

Al finalizar el proceso de calificación, el docente procede a solicitar el material de trabajo para desarrollar la clase. ‘*El origen de la vida*’, es el libro de trabajo con el cual las y los estudiantes deben realizar una comparación entre el texto y la guía (material dado por el docente).

Las temáticas trabajadas son el origen del hombre, la evolución, el paleolítico, neolítico y mesolítico y periodos de la edad de piedra.

El docente anuncia que hay evaluación el día lunes.

Mientras tanto, las y los estudiantes se encuentran desarrollando la actividad individual en silencio.

Finalmente el docente recomienda recoger papeles que hay en el suelo, solicita que las y los estudiantes guarden sus materiales de trabajo y da la instrucción de sentarse.

Permite salir fila por fila, desde la más cercana a la puerta a la más alejada, cerca de la ventana que da a la calle.

comentaran el salón asignado para realizar la observación de clase, me di cuenta que varias estudiantes de grados 9 y 10 se encontraban en masa maquillándose y pegándose apliques cerca a sus ojos, acomodándose el cabello y colocándose chaquetas que no pertenecen al uniforme escolar. Mientras tanto también me fijé, que los estudiantes mantienen por lo general el cabello corto, mientras que las estudiantes lo prefieren largo, no vi en ningún momento alguna chica con cabello corto. Esto me dejó pensando en estereotipos de lo femenino y lo masculino que puede que indiscretamente estén marcados en el ambiente escolar... la común regla de mujeres con cabello largo y varones con cabello corto.

A su vez, observé la indumentaria del

<p>Al finalizar la clase, me dirigo a la oficina de coordinación académica, donde me encuentro a Jhon Vargas, el coordinador académico, atiborrado de estudiantes a su alrededor saludándolo o pidiéndole algunos favores, como fotocopiar o imprimir algún texto o documento.</p> <p>Pasados diez minutos me dirijo a observar otra clase, esta vez con 501, a la clase de tecnología.</p> <p>Al ingresar al salón, se observa que la profesora Constanza tiene organizado el curso por monitores, quienes se encargan de varias tareas operativas al interior del salón de clase.</p> <p>La profesora solicita que se coloquen de pie las y los estudiantes y da la instrucción de seguirla haciendo un calentamiento y estiramiento del cuerpo antes de iniciar la clase. Posteriormente, la profesora también dirige una oración católica voluntaria, donde pide por los familiares de las y los estudiantes.</p>	<p>uniforme escolar y es básicamente el mismo estilo que desde hace años existe: mujeres jardinera y varones pantalón y chaleco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al observar a otra parte del colegio, me percaté que en los deportes no se divide de manera particular algunos deportes, por ejemplo, un grupo de estudiantes estaba jugando baloncesto, en esos equipos habían chicas y chicos por igual.</li> <li>• Al ingresar al salón de clase, donde se encontraba 601, me percaté que todos los pupitres son individuales y separados por filas en donde no se deben encontrar tan cerca los unos con los otros.</li> </ul> <p>Ese detalle me permite recordar que el objetivo de estos dispositivos es alejar los cuerpos de unos y otros para <i>‘permitir la concentración’</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Así mismo, percibí que el absoluto silencio en un salón de clase, para algunas y algunos profesores es</li> </ul>
---	--



Al finalizar esta actividad, la profesora da la instrucción de sentarse en sus puestos asignados y solicita que la monitora encargada de llamar la lista, corrobore que sus compañeras y compañeros se encuentren presentes.

Así mismo, el monitor de las guías se encuentra repartiendo las rubrikas.

Mientras tanto, la profesora escribe en el tablero las actividades que se realizaron durante el primer trimestre.

Las y los estudiantes al ver que la docente está escribiendo en el tablero, comienzan a copiar en sus respectivos cuadernos.

En el momento en el que la profesora comienza a escuchar mucho ruido en el salón, ella solicita a sus estudiantes recordarles las reglas de la clase:

1. Somos familia
2. Hablar en clase si has levantado la mano pidiendo la palabra
3. Escuchar a mis compañeritas y compañeritos

sagrado, es primordial para el aprendizaje, ya que *si no se mantienen en silencio no se pueden concentrar.*

- También me percaté que el hecho de mantenerse sentadas y sentados en sus respectivos pupitres la mayor parte del tiempo es visto como un comportamiento positivo y respetuoso en el salón de clase, negando la posibilidad de otras posturas corporales en las cuales no afecta el proceso de aprendizaje ni atención.

Además, la profesora aprovecha para dar las instrucciones del cuidado y la vigilancia durante el descanso de hoy en la mañana y del viernes.

Al finalizar las instrucciones, la profesora da inicio a la actividad programada para el día de hoy.

Algunos estudiantes pasan al frente al tablero a compartir lo que sus abuelos y abuelas les contaron acerca de cómo era su vida en su infancia.

El objetivo de la actividad es compartir saberes traídos de sus familias para ver que situaciones fueron vividas por ellas y ellos en su época.

Varias y varios estudiantes se permitieron compartir sus historias familiares. Algunas y algunos narraron la muerte de algún tío, situaciones de violencia familiar, entre otras narrativas.

Durante el desarrollo de la actividad, dos chicos encargados se dirigen fuera del salón a recoger el refrigerio.

<p>En el momento en el que regresan los estudiantes con el refrigerio, se solicita que por filas pasen a recoger el refrigerio.</p> <p>La docente solicita que terminen de copiar lo que hay en el tablero, además de la indicación de que la persona que vaya acabando de copiar la tarea puede ir saliendo.</p>	
---	--

<p><b>DATOS GENERALES: Diario de campo 2 (primera sesión)</b></p>	
<p>LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A</p>	<p>FECHA: 16 de agosto de 2018</p>
<p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p><b>Realizar un primer acercamiento al grupo 503, además conocer algunas de sus dinámicas referentes a la disposición frente a la clase, las formas de habitar el espacio escolar. Además es un acercamiento a conocer el grupo de estudiantes con quien se compartirán las siguientes sesiones.</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p>

La primera sesión inició a las 6.30 am, el profesor Jhon me presentó ante las y los estudiantes, y salió del salón.

Comencé mi presentación contándoles mi nombre, compartiéndoles que soy licenciada en ciencias sociales de la universidad pedagógica nacional y les comenté que también soy artista.

Posteriormente les comenté la temática que vamos a abordar, las actividades que vamos a realizar y dejé la actividad planeada para esta sesión: la isla desierta.

Dí las instrucciones de clase de que teníamos hacer la actividad durante el horario de la clase, les comenté que tenía nota.

El salón permanecía en constante actividad, algunos estudiantes susurraban entre ellos, otras chicas estaban intercambiando lápices de colores y debatiendo cuál color se le vería más bonito al dibujo que hará de una maleta.

Pedí un momento de atención mientras me

- La primera impresión que tuve fue de ansiedad, al ser un grupo de quinto grado, era el curso más joven con el que he tratado y al principio sentía que no me daba a entender muy fácil. La universidad te enseña a hablar en lenguaje muy técnico y el hecho de hacer esa transposición didáctica se convierte en todo un reto, en donde la meta es mejorar el canal comunicativo.
- Durante la realización de la actividad noté que todas las estudiantes llevaban el cabello largo, además me hacían comentarios sorprendidos por mi cabello corto, parecía toda una tradición llevar el cabello largo entre mujeres, ya que el cabello corto, a algunas estudiantes les parecía que era de ‘niño’.
- Las estudiantes no se sentaban derechas ni con las piernas

permitía terminar de dar las características que debe llevar la actividad, para así después permitirles trabajar fuera de las filas y con los pupitres dispuestos en mesa redonda.

Durante el desarrollo de la actividad pasé puesto por puesto preguntando si necesitaban alguna aclaración con respecto a la actividad. Varias y varios estudiantes me manifestaban que no sabían que llevar a la isla, que no se les ocurría nada. A lo que les respondía con una pregunta: ¿qué piensas que no podrías dejar de usar? Algo que te guste mucho o que uses mucho. Ellas y ellos terminaban solucionando sus preguntas con ocurrencias que les llegaban en el momento: ¡un celular!, ¡un bafle!, ¡una pelota!.

Entre tanto, el salón permanecía bastante activo, algunos estudiantes dibujaban de pie, cerca de sus amigas o amigos para compartir sus creaciones.

Pasada una hora de clase, di por finalizado

completamente cerradas, estaban en posiciones relajadas, no recatadas y eso me sorprende y de cierta manera me alivia, es como pensar que no han logrado *domar el espíritu* libre y femenino que está fuera de la estética recatada que le imponen al rol del género femenino.

- Respecto a la actividad de la isla desierta, nos compartimos lo más importante: a quienes amamos y que nos gusta hacer...nos compartimos una parte íntima de cada una y cada uno, además de cómo vivimos nuestra corporalidad.

Figuras como la de mamá y papá, surgen entre las primeras, seguidas de hermanas, hermanos y mascotas.

Me da a entender que primero la familia como núcleo central del afecto que reciben y de la educación inicial que les brindan.

- Por otro lado, con respecto a los

el proceso de dibujo y les pedí el favor de organizar sus puestos un poco, con el objetivo de que se pudieran sentar, ya que algunos habían corrido tanto los pupitres a la pared que no podían alcanzar las sillas.

Pregunté: ¿quién quiere ser la primera persona en compartir su isla?

Alguien dijo: -uy profe, pero que pena eso ahí todo feo-.

Respondí que no había dibujos que dieran pena, que incluso yo había hecho uno. Es más, pienso compartirlo de primeras, aseguré.

Esta es mi isla... y comencé a charlarles sobre mí, mis personas importantes, objetos valiosos y mi dibujo.

Continuó la socialización de manera amena, todas y todos querían participar. Tratar de mantener el silencio fue crucial, ya que la emoción hacía que cada vez subieran el tono de la voz y terminaran gritando.

Al finalizar la socialización, me dirigí hacia el tablero y comencé a escribir la tarea para

objetos atesorados, pude observar que muchos aparatos tecnológicos atraviesan los intereses de las y los estudiantes, también la música, seguido de para los varones balones y para las chicas cepillos para peinar. De nuevo hago una lectura del binarismo con el que se encuentran conviviendo, desde la crianza, la misma escuela incluso inculca diferenciación en los roles de género y permite legitimar la polaridad opuesta entre femenino y masculino.

- El ubicarse en su pupitre y quedarse en silencio para poder salir rápido al patio es un mecanismo de control que no me agrada pero es bastante efectivo, ya que permite aprovechar el silencio y dar alguna instrucción de clase al final.

la siguiente clase.

*“tarea: traer la caja mágica decorada con los materiales que tú quieras. Puede ser fomi, papel celofán, papel crepé, stickers...etc.”*

Las y los estudiantes, ya cada una y cada uno ubicados en sus pupitres comenzaron a escribir la tarea para la siguiente clase.

Me preguntaban cosas como el tamaño de la caja y los colores que debía llevar.

-La caja es decorada a su propio gusto. Al gusto de cada una y de cada uno- les respondí

Esperé a que el último estudiante terminara de escribir la tarea y, aprovechando que quedaba tiempo antes de que se acabara la hora de clase, les propuse salir a jugar, los últimos 20 minutos que nos quedaban.

Se organizaron por filas rápidamente, ansiosas y ansiosos por salir se ubicaron en sus pupitres individuales en silencio... expectantes de mi decisión: la fila más juiciosa es la primera que va a salir.

<p>En realidad todas las filas estaban en silencio y con todos sus materiales de trabajo guardados en sus respectivas maletas... así que al azar empecé a nombrar números de filas para que comenzaran a salir rápidamente.</p> <p>Yo estaba ubicada en la puerta recogiendo el producto de la clase, además me fui despidiendo conforme pasaban el umbral.</p>	
---	--

<p><b>DATOS GENERALES: Diario de campo 3 (segunda sesión)</b></p>	
<p>LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A</p>	<p>FECHA: 21 de agosto de 2018</p>
<p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p><b>Problematizar los elementos que constituyen las diversasm,a influencias en el proceso de construcción de identidad sobre el cuerpo, durante el desarrollo de la clase a través de la caja mágica.</b></p>	
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>REFLEXIÓN</p>
<p>La clase inició a las 8.20 de la mañana, llegué al salón con la convicción de hacer la clase fuera, más se vio truncada por el frío y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me sentí confundida ya que nunca había tratado a menores de 12 años y a veces sentía que les hablaba como</li> </ul>



la lluvia.

Saludé, di los buenos días mientras las y los estudiantes se organizaban en sus pupitres.

Esta vez comenzaron a hablar mucho más fuerte y debí esforzar mi voz un poco más para hacerme escuchar...ya que al solicitar silencio no tuve ninguna respuesta.

-¿quiénes trajeron la tarea?- pregunté.

Varias estudiantes sacaron la caja de la maleta...otros hicieron caras de angustia.

Las cajas que vi eran de tamaño mediano y coloridas... unas con stickers, otras forradas en papel crepé de diferentes colores.

Pregunté quien quería compartir su creación con todas y todos. Emily fue la primera, ella tenía una caja amarilla con al parecer un diseño de dinosaurios.

-Buenos días profesora...yo decoré mi caja así porque me gusta- al finalizar su intervención sonrió.

-Pero Emily, ¿por qué te gusta? Es de color amarillo y naranja...además tiene... ¿un dinosaurio?, explícanos por favor.

si fueran mis pares en la universidad, sin tener en cuenta la edad, mi léxico era muy académico universitario y me resultaba un poco dificultoso realizar una transposición didáctica.

- Se evidencia, en el estilo de cada caja mágica la diferencia marcada entre el femenino y el masculino. Muestra de ello a comparar es el decorado de las cajas mágicas de las y los estudiantes. Chicas con colores claros y pasteles, decorados de flores

Emily, observando su caja comenzó a decir que sentía pasión por los dinosaurios, le gustaba mucho explorar y sus colores favoritos eran el amarillo y el naranja.

-Gracias Emily, por compartir tu creación. ¿Alguien más quiere compartir su creación? Pregunté.

El salón permaneció en silencio, hasta que una mano al final se levantó, era Esther.

-Yo, profesora- exclamó Esther.

-Adelante, te escuchamos.- dije.

-A mí me gustan mucho los perros y los gatos, así que mi caja tiene muchos stickers brillantes con muchos animalitos de esos. Es morada porque el morado es un color femenino y muy lindo.-

Así sucesivamente varias y varios estudiantes decidieron compartir sus creaciones con las otras y los otros.

Finalizado el compartir, arrojé una pregunta... ¿por qué las niñas rosa y los niños azul?, con esa pregunta pretendí invitarles a cuestionarse por un momento.

Comenzaron a hablar. Susurros entre ellas y ellos, se daban respuestas pero no se atrevían a compartírmelas. Hasta que la voz de Juan José se elevó un poco por sobre las demás.

-¡Pues porque profe, así es!, mi mamá dice eso...aunque me deja jugar a las muñecas con mi hermana y eso no pasa nada.-

Oscar agregó: -uy no profe, a mí el azul no me gusta. ¿Eso que tiene que ver?... ¿el color de cómo nos vestimos?

Kevin protestó: El que use rosa es gay.

Terminó riendo entre dientes.

Me valí de las intervenciones que escuché para objetar una y así compartir mi punto de vista.

Conforme se tornaba interesante la discusión, se abordan temas sobre Sexo y género, orientación sexual, respeto, corporeidad. Al abordar estos temas, fuimos armando un cuadro en donde se discutía sobre las diversas ideas que fueran surgiendo a través de la discusión.

Me percaté que, a pesar que estos temas los abordaron con la compañera en práctica anterior, aún estaban difusos para ellas y ellos. No comprendían qué diferenciaba el sexo y el género en términos de hacer una lectura al cuerpo.

Después de una extensa conversación entre docente y estudiantes, avancé al último punto de la clase: Explicar la partitura en movimiento.

La partitura en movimiento, siendo un ejercicio de carácter creativo parecía no ser comprendido...lejos de ser una actividad que imaginé sencilla de hacer, se convirtió en toda expectativa para la siguiente sesión.

A penas comencé a hablar de la partitura, vi muchos rostros de confusión frente a mí.

Una estudiante decidió preguntar, ya que realmente no lográbamos comunicarnos de la mejor manera a través de la información que les estaba compartiendo.

-Profe, ¿qué es una partitura....en...en qué?

Que es eso? , ¿Eso se dibuja en un

pentagrama?-

No, respondí. Es un ejercicio en movimiento. Lo que me gustaría que trabajáramos para explicar de manera un poco más creativa las *cajas mágicas*, es un movimiento que nos cuente sobre ustedes mismos. Puede ser una acción, donde a través de ella se va a narrar una historia sin necesidad de hablar.

Traté de hacerme entender de la mejor manera, esperando que quedara todo muy claro y así poder darle rienda suelta a la creatividad.

Al finalizar la clase, pasé a revisar pupitre por pupitre las cajas mágicas para calificarlas. Algunas y algunos estudiantes no llevaron su creación y se comprometieron a presentarla la siguiente sesión.

Estaba borrando el tablero cuando una estudiante quiso compartir conmigo la labor, me preguntó si les iba a enseñar teatro.

<p>Respondí que quería que reconocieran su cuerpo y que se respetaran unos con los otros....que para eso servía el teatro también.</p> <p>Sonrió y, entre dientes mencionó que era una respuesta extraña, porque no la entendía.</p> <p>Se despidió, agarró su maleta y salió corriendo del salón.</p>	
--	--

<b>DATOS GENERALES: Diario de campo 4 (tercera sesión)</b>	
<b>LUGAR:</b> Colegio Almirante Padilla. Sede A	<b>FECHA:</b> 23 de agosto de 2018
<p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p><b>Problematizar los diversos elementos que pueden establecer influencias en el proceso de construcción de identidad sobre su cuerpo a través de la partitura en movimiento como herramienta exploratoria que combina la danza y el teatro.</b></p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>

La clase dio inicio a las 8:20 am, era un día nublado como muchos en Usme, o por lo menos como muchos días en lo que he venido al colegio en Usme.

Entré expectante por el ejercicio creativo sobre la partitura en movimiento. Saludé, di los buenos días, cerré la puerta cuando ya vi a todas y a todos dentro y comencé a escribir la fecha del día de hoy. Las y los estudiantes se fueron sentando y ubicando en sus pupitres, corriéndolos, moviéndolos y zarandeándolos de un lado a otro. Era tanto el ruido que volteé rápidamente y pedí noción de orden. Me ignoraron. Subí el tono de la voz y voltearon a mirar.

Esta vez, comprendieron el ruido tan fuerte que estaban generando con arrastrar los pupitres y, de una vez se sentaron.

Pregunté: ¿cómo les fue con la tarea? , ¿qué tal el ejercicio de la partitura en movimiento?, ¿quién la quiere compartir?

Nadie respondía, todas estaban absueltas y absueltos en sus conversaciones entre pares.

¡hola! Que buenos días, me hacen el favor y nos escuchamos. Llevo un rato aquí preguntando sobre la actividad y ustedes no responden nada. Muy bien, ubiquémonos en posición de escucha.

Finalizado el llamado de atención grupal, repetí las preguntas y Ana Sofía levantó la mano.

-Profe, mira, yo traje aquí la tarea-

Me quedé pensando... la tarea era un movimiento... ¿cómo se las abra arreglado para traerla?

-Adelante, Ana, si quieres pasa al frente y nos cuentas-

Ana sacó de su carpeta un dibujo de una nota musical.

No pude evitar, luego de que ella explicara que es una partitura musical, lanzar una pregunta para todas y todos.

-¿Alguien aquí que me pueda explicar qué es una partitura en movimiento? ¿alguien sabe si lo que trajo Ana es lo que hemos hablado sobre la actividad?



Ana dijo que ella había entendido que era una investigación sobre una partitura, le dijo a su mamá y ella pensó que Ana había entendido mal, que no creía que existiera una partitura en movimiento, que debería ser partitura musical.

Esperé que alguien respondiera.

Emily levantó la mano y en ese momento dijo: Profe, yo encontré en Wikipedia que era la habilidad de un actor para desempeñar un movimiento. Pero no entendí.

Procedí a explicar de nuevo, para quienes no hayan comprendido y, di la mitad el tiempo de la clase para hacer la actividad, cosa que la siguiente hora quedara para presentar el producto.

-Trabajen en equipo y se ayudan entre ustedes. Armen grupos y organícense rápido. Tienen 20 minutos para acabar eso. Sólo recibo resultados de la actividad hoy.- advertí.

Se organizaron como quisieron rápidamente

y comenzaron a trabajar.

Pasada la primera hora de la sesión, pasé grupo por grupo solicitando que se ubicaran en mesa redonda rápidamente distribuidos por el alrededor del salón para comenzar la socialización.

Lentamente, pasados 15 minutos, estaban en disposición de mesa redonda.

Pasaron uno por uno, aunque unos no la presentaron (quedaron comprometidos que la siguiente clase).

Finalizada la última persona que presentó el ejercicio, me dispuse a escribir en el tablero la tarea.

Saquemos por favor el cuaderno y escribamos este recordatorio. Es la tarea para la próxima clase. Si les surgen dudas, pregúntenme.

La tarea consistía en traer materiales para la elaboración de un móvil. Deberían ser 5 objetos que usen en su cotidiano y que sean fáciles de cargar, ah, y no peligrosos.

Agregué que yo traería lana de colores y palitos de madera para la elaboración del armazón.

-¿Alguna pregunta?-

-¿Alguien sabe qué es un móvil?

Esther respondió: Si profesora. Un móvil es el que se le pone a los bebés para dormir y tiene muñequitos que le cuelgan-

Exacto! Así es, afirmé.

Esa es la actividad de la siguiente clase chicas y chicos, haremos un móvil con cositas lindas que nos gusten.-concluí

- Nota: Daniel y Juan José se la pasaron hablando toda la clase... por más silencio que solicité, eran dos chicos que se la pasaron discutiendo a susurros. Aunque pregunté varias veces que pasaba, Juan trataba de manifestar su incomodidad, pero Daniel siempre lo desmeritaba riéndose. Al final esperé y les pregunté si tenían algún problema. Daniel contestó que no. Juan, negó

<p>con la cabeza y se quedó sentado cruzado de brazos. La clase continuó, más me preguntaba por qué había sucedido eso.</p>	
---	--

<p>DATOS GENERALES: Diario de campo 5 (cuarta sesión)</p>	
<p>LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A</p>	<p>FECHA: 27 de agosto de 2018</p>
<p>PROPÓSITO:</p> <p>Identificar cuáles referentes les incita a las y los estudiantes a vivir de diversas maneras su corporeidad e identificarse con algún género, o con ninguno, a través de singulares y valiosos objetos que representen acciones y decisiones cotidianas en la constante construcción de la identidad de cada una y de cada uno.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>REFLEXIÓN</p>
<p>La clase inicia a las 8: 20 am, hace una mañana soleada mientras salgo de coordinación y llego al salón. Hola! Buenos días estudiantes, les saludé mientras me acercaba al salón de clases,</p>	

estaban varias chicas por fuera mirando hacia la cancha, observando a varios de sus compañeros recogiendo la pelota para subir al salón.

Ingresé y fui saludando a quien estuviera allí. Poco a poco fueron entrando las y los estudiantes al salón y al cabo de 5 minutos estaban todas y todos dentro.

Cerré la puerta. –Quien se quedó fuera, se quedó- dije y sonreí. Sabían que era molestando, más si se pasaban otros 5 minutos, esa afirmación ya no era un chiste.

Organicémonos rápido, y vamos sacando las cositas que trajimos de casa. ¿Recuerdan el móvil? Vamos a ponernos en esas.

Mientras ellas y ellos sacaban sus materiales de trabajo, comencé a llamar lista.

Si quieren organicense en grupos. Les dije.

Haciendo el llamado a lista, me di cuenta que faltaron algunos estudiantes.

Pasé el reporte a la coordinación de disciplina.

Kevin Adrian se levantó de su puesto, se dirigió a mi escritorio y me pidió que le dejara ser mi asistente ese día.

Acepté su ayuda y le pedí el favor de cortar unos segmentos de cierta medida de lana.

Llamé a Arnold y le pedí que me ayudara a repartir de a una tirita y dos palitos de madera por cada estudiante.

Comenzamos a trabajar.

Expliqué como se armaba la pieza del móvil, el armazón. Poco después me di cuenta que las y los estudiantes estaban dibujando los objetos en vez de colocarlos directamente.

Dispuse de hora y media de trabajo.

Varias y varios estudiantes se acercaron a pedir ayuda con la elaboración de la armazón del móvil.

Al finalizar el tiempo límite, les pedí que pensarán un nombre para ese móvil.

Fui pasando por cada lugar donde había una o un estudiante y fui preguntándoles sobre el móvil. Les invité a que se dejaran ver el

móvil unos con los otros y se explicasen que objetos tienen allí y porque.

Al finalizar la actividad, me di cuenta que Emily, estaba llorando porque le habían escondido el trabajo y sabía quién era.

Le pregunté la razón por la cual sabía quién le había cogido su móvil. A lo que respondió: -no lo vi, pero sé que fue el, fue el. Daniel Castillo.

Le pregunté a Emily si ella había visto a Daniel coger su trabajo, a lo que ella respondió que no.

-Emily, no puedo culpar a Daniel de coger tu trabajo si no hay testigos. Lo que sí puedo hacer es preguntar quién lo tiene y por qué razón lo cogió. Le dije.

-a ver, a ver-, dije en tono fuerte, llamando la atención. -¿quién tiene el móvil de Emily? Alguien se lo cogió sin su permiso. No entiendo por qué se pierden las cosas en este salón, si todas y todos somos personas honestas y respetuosas. Me hacen el favor y hacen aparecer ese trabajo, Si no, no

salimos al descanso temprano y entre más se demoren en responder por ese trabajo, más nos demoramos en salir. Ustedes verán es su tiempo. Aseveré.

Preocupada, me acerqué a Emily y le dije que ya iba a aparecer. Pasados cinco minutos y mientras estaba organizando mis papeles dentro de la carpeta, se acercó Emily y me dijo que había aparecido su móvil. Que estaba en el puesto de Juan José, quien Emily decía que era su primo, aunque este lo negara.

Qué bien. Le dije.

-Pero profe- me dijo Emily...y mirándome triste concluyó su oración Está roto.

Le pedí a Emily el móvil y le dije que iba a buscar quien había hecho eso, porque en el salón no podíamos tener esos comportamientos entre compañeras y compañeros.

Oscar se me acercó al puesto y me dijo que había sido Daniel. Comencé a sospechar ya que Emily había afirmado con anterioridad



que había sido él, el mismo Daniel quien habría tomado su móvil.

No tenía muchos testigos, pero aun así me arriesgué acercarme al puesto de Daniel, mirándole a los ojos, me acerqué para que sus compañeras no supieran del tema y le pregunté: ¿por qué cogiste el trabajo de Emily y lo rompiste? Daniel se rio y me dijo que él no lo había hecho. Me preguntó por qué todo el mundo le echaba la culpa a el de todo.

Daniel, no lo sé, yo llego hasta ahora a este colegio. Lo que sí sé es que hay dos compañeros que están seguros que fuiste tu. Y uno de ellos te vio. ¿qué puedes decirme respecto a eso?

-Ajjj ese Oscar es más sapo- Dijo

¿cuál Oscar? le pregunté

-Ah no nada profe. - Dijo, tratando de hacer cambiar el tema.

-Hágase- le dije. Bueno Daniel, espero no se presenten más acciones como estás porque voy a anotarlas en el observador.

<p>Me miro y desafiante, continuó escribiendo en el cuaderno.</p> <p>Finalizado el tiempo de clase, se organizaron en sus pupitres y dos estudiantes ayudaron a repartir el refrigerio.</p> <p>Esperé a que se comieran el refrigerio y, así les dije a mis estudiantes que quien ya ha acabado, ya podía salir del salón.</p> <p>Conforme iban saliendo, me fui despidiendo. Espero tengan un gran día, les dije. Nos vemos la próxima clase.</p>	
--	--

<p>DATOS GENERALES: Diario de campo 6 (quinta sesión)</p>	
<p>LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A</p>	<p>FECHA: 06 de septiembre de 2018</p>
<p>PROPÓSITO:</p> <p>Identificar los múltiples comportamientos dentro de los cuales culturalmente se construye el binarismo de género (roles de género)</p> <p>Identificar diferencias entre el cuento del taller de lectura dirigida y los cuentos tradicionales.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>REFLEXIÓN</p>

<p>La clase dio inicio a las 8.25 am, el día de</p> <p>¡Buenos días!, saludé y esperé que terminaran de entrar mis estudiantes al salón de clases.</p> <p>-hoy traje el libro de <i>cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i>- anuncié.</p> <p>¿recuerdan la actividad de hoy? Pregunté.</p> <p>Luisa levantó la mano y dijo: si profesora.</p> <p>Usted dijo que íbamos a hacer un taller de lectura.</p> <p>Así es- afirmé.</p> <p>El día de hoy vamos a organizarnos en posición de escucha mientras les leo unos cuentitos. ¿Qué tal les suena? Después de escuchar los cuentos, cada una y cada uno va a escribir su propio cuento. Escribamos por favor en el cuaderno, colocamos la fecha de hoy y el título de la actividad.</p> <p><i>Cuentos para niñas y niños rebeldes.</i></p> <p>Conforme vayamos leyendo los cuentos, identificaremos las características que tienen y, esas características serán las que</p>	

deban tener sus creaciones.

Empecemos.

Abrí la página y salió el primer cuento al azar: *Alfonsina Strada. Ciclista y Ameenah Gurib-fakim, presidenta y científica..*

Al finalizar la lectura de los dos primeros cuentos, pregunté: ¿qué características tienen en común estos dos cuentos? ¿hay algo de la historia que les llamó la atención? Surgieron algunos comentarios como: son niñas quienes protagonizan la historia, son valientes, fuertes, inteligentes.

Muy bien, afirmé. Comencé a ir escribiéndolos en el tablero.

Miren, chicas y chicos.... Las personas que salen en estos cuentos son valientes, fuertes, inteligentes y capaces de si mismas y de si mismos.

Estas son las características que vamos a tener en cuenta en el momento en el que vayamos a escribir nuestro cuento.

La lectura de los capítulos que faltaban no tardó más de quince minutos.

El último cuento fue el de *Ada Lovelace, matemática*. Finalizada su lectura, solicité el favor de comenzar a escribir cada una y cada uno su cuento.

-Tienen una hora y yo voy pasando a firmar hasta donde tengan hecho. Lo traen para la próxima clase y lo recojo. Al azar escogeré 6 cuentos y los compartimos.- les dije

Conforme pasaba el tiempo, todas y todos estaban escribiendo en sus cuadernos sus propios cuentos. Comencé a hacer rondas por las filas para saber quién necesitaba ayuda o si alguien tenía alguna pregunta. Firmé hasta donde iban para tener claro quien había trabajado durante la clase y quien no, aspecto que influía en la nota del producto.

Faltando media hora para finalizar la sesión, me paré en frente del salón y les expliqué como iba a ser la dinámica de las representaciones teatrales. Solicité armar rápidamente grupos. Cada grupo elegía un representante y era esa persona quien

escogía la dupla de fichas de color en donde estaría la información necesaria para realizar el ejercicio.

Finalizada la repartición de fichas, el siguiente punto a seguir en la estrategia de arte dramático es, que cada grupo, con un tiempo de 10 minutos, se organiza, piensa y escribe un boceto sobre el ejercicio que desarrollaran y que presentarán la siguiente sesión.

Representante por representante fueron pasando. Cada grupo se ubicó en su lugar y fueron organizando el ejercicio.

Había mucho ruido y las y los estudiantes no querían bajar el tono de la voz.

Pasé por cada grupo y revisé los bocetos.

Eran historias interesantes: un niño habitante de calle que vende dulces en el parque; una madre cabeza de hogar que le toca hacer todo sola en la casa; un conductor de bus que piropea y conduce ebrio; Bullying en la escuela.

Al leer el último boceto de guión, levanté la

<p>voz y les dije: traigan para la próxima clase un guión teatral de los ejercicios que van a realizar.</p> <p>¿profe, qué es un guión teatral?, una estudiante preguntó.</p> <p>-Un guión es el libreto donde se encuentran los diálogos entre los personajes en una representación teatral.</p> <p>Les recomiendo investigar primero, escribir la definición y ya comprendiendo qué es un guión, redacten el de ustedes.</p> <p>El martes, 11 de septiembre paso a recoger los cuadernos para llevármelos y calificar el cuento. Aseguré. Y para la siguiente sesión debemos ya tener lista la representación teatral junto con el guión.</p>	
---	--

<b>DATOS GENERALES: Diario de campo 7 (sexta sesión)</b>	
LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A	FECHA: 18 de septiembre de 2018
<b>PROPÓSITO:</b>	

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase la iniciamos con la profesora Nancy. Ella ya estaba en el salón en el momento en el que yo llegué.</p> <p>Saludé, di los buenos días y les solicité, a mis estudiantes que se organizaran de nuevo en filas para así, dar la indicación de la clase.</p> <p>Al principio recordamos la tarea, ya que la semana pasada no se pudo llevar a cabo la clase, debido a que el martes hubo izada de bandera y el día jueves yo no pude asistir, así que ellas y ellos tuvieron una semana para preparar la representación teatral.</p> <p>Debido a que los cuentos los había ya calificado, escogí dos de mis estudiantes para compartir sus historias.</p> <p>La disposición estratégica es en mesa redonda para la lectura y escucha de los cuentos.</p>	



La primera fue Emily y su cuento sobre la niña exploradora- aventurera- arqueóloga que descubrió fósiles en Bogotá.

El segundo cuento fue de un corredor de autos colombiano, escrito por Juan José.

Al finalizar la socialización de los cuentos, solicité que nos agrupáramos rápidamente en grupos para iniciar las representaciones.

Di de 15 a 20 minutos para organizarse.

Solicité los guiones de las representaciones pero ningún grupo lo llevo. Desilusionada, les pedí que la próxima clase lo recibía pero sobre la mitad de la nota.

Al momento de solicitar la aplicación del ejercicio, lo que hicieron la mayoría de estudiantes fue improvisar, se demoraron mucho en organizarse.

Uno de los grupos no presentó nada, ni con el ejercicio teatral ni con el guión.

Después de presentarse el último grupo, les solicité que se organizaran de nuevo y que en unas hojas que distribuí a todas y todos los estudiantes, escribieran el siguiente

taller.

Dicté el taller y finalizado esto, se proseguí a iniciar la actividad.

Pasé por cada puesto y firmé la hoja de cada estudiante hasta donde iba el taller.

Posteriormente se finaliza la sesión de clase pero las y los estudiantes estaban muy habladores. La profesora Nancy aseveró: Si siguen haciendo tanta guachafita me salen más tarde al receso y me les demoro con el refrigerio, así quien no se comporte no le damos refrigerio sino hasta pasado el descanso se entrega el refrigerio y se sale al receso-

Varias y varios estudiantes se quedaron sin refrigerio antes del receso.

*Nota: El día de hoy había mucho ruido en el salón, gritaban y se peleaban durante el desarrollo de las actividades.*

*La intervención de la profesora Nancy permitió que regresara el silencio durante el tiempo que duraran las instrucciones de*

<i>clase.</i>	
---------------	--

DATOS GENERALES: Diario de campo 8 (séptima sesión)

LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A	FECHA: 20 de septiembre de 2018
--	---------------------------------

**PROPÓSITO:**  
 Identificar las múltiples formas en las que culturalmente se construye el binarismo de género (roles de género) a través de la estrategia del taller ( aprender e investigar).

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
-------------	-----------

<p>El día de hoy llegué a 503 con los cuadernos que iba a regresar de haber revisado los cuentos.</p> <p>Llegué, saludé y pregunté: ¿cómo les ha ido con el taller?-</p> <p>Ellas y ellos estaban muy juiciosas y juiciosos sin hablar fuerte ubicados en sus puestos. (Al parecer el regaño de Jhon les hizo efecto)</p> <p>-¿Alguien nos quiere ayudar leyendo el primer punto del taller?</p>	<p>Recuerdo que aun así después de hablar con el profe jhon me dijo que tenía que ejercer más la autoridad.</p>
--	---

Vamos a ir resolviéndolo en el tablero entre todas y todos. ¿listo?- Dije

Emily dijo –yo- y comenzó a leer el primer punto y las preguntas que había allí.

Entre todas y todos comenzamos a escribir en el tablero un cuadro comparativo entre lo que deberían cambiar las mujeres y lo que deberían cambiar los hombres

Estábamos en medio de la construcción del cuadro, hasta ahora con la información del numeral A, construido entre todas y todos, cuando, preciso en ese momento la profesora Nancy irrumpió, pidiéndome el favor que me acercara a ella.

Me dijo que la clase de esos días ya no iban a ser 2 horas, porque tener 4 horas a la semana de sociales es mucho.

Así que, en ese instante les dije a mis estudiantes que terminábamos de socializar el taller la próxima clase.

Siguió la hora de la clase de la profesora Nancy y mi último anuncio fue que iba a pasar a recoger y calificar inmediatamente

<p>los talleres, además de regresarlos en el momento para no tener que llevármelos a casa. – ya ha sido suficiente de cargarme cosas innecesarias a la casa...es mejor calificar de una vez en el salón- pensé.</p> <p>Recomendé a quienes no entregaron el taller que lo trajeran la próxima clase pero que se los evaluaba sobre 70.</p> <p>Así se finalizó la clase, por fin hubo el espacio para hablar...no hubo necesidad de gritar.</p>	
--	--

<p>DATOS GENERALES: Diario de campo 9 (octava sesión)</p>	
<p>LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A</p>	<p>FECHA: 27 de septiembre de 2018</p>
<p>PROPÓSITO:</p> <p>Identificar las múltiples formas en las que culturalmente se construye el binarismo de género (roles de género) a través de la estrategia del taller ( aprender e investigar)</p>	
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>REFLEXIÓN</p>
<p>El día de hoy llegué a 503 y la profesora</p>	

Nancy ya había llegado.

Comenzamos a organizar el salón y les pedí el favor que continuáramos con la socialización del taller.

Recordé que estábamos en el numeral B y C del primer punto del taller y solicité a un estudiante que leyera los numerales.

Al otro lado del tablero puse el numeral C, rellenamos el cuadrito y nos demoramos un poco en concertar qué información poner allí.

Al finalizar el cuadro, le solicité a la primera persona de cada fila que se para y recogiera una hoja por cada compañera o compañero que estuviera en su fila.

Repartí hojas cuadrículadas con el fin de que en ellas se continuara la segunda parte de la actividad.

El numeral A del segundo punto del taller, que eran las entrevistas, la primera parte era sobre la infancia, ¿cómo fue la infancia y adolescencia para las personas que tienen 35 en adelante?, bueno, pues con esta

<p>información recopilada, cada estudiante debe hacer un cuadro comparativo, con el fin de referenciar diferencias o similitudes entre los procesos de construcción de identidad de niñas y niños antes de 1995 comparado con la infancia y adolescencia que viven cada una y cada uno de las y los estudiantes de 503.</p> <p>La segunda parte del taller se llamó <i>ayer y hoy</i>.</p> <p>La tarea que quedó para la siguiente clase es, llevar a clase los trabajos que no se han presentado con su respectiva excusa.</p> <p>Me despedí de mis estudiantes y de la profesora Nancy quien quedó encargada del grupo luego de mi sesión de clase.</p>	
---	--

<p>DATOS GENERALES: Diario de campo 10 (novena sesión)</p>	
<p>LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A</p>	<p>FECHA: 02 de octubre de 2018</p>
<p>PROPÓSITO:</p>	

Identificar las múltiples formas en las que culturalmente se construye el binarismo de género (roles de género) a través de la estrategia del taller ( aprender e investigar)

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase del día de hoy, inició a las 8:30 am.</p> <p>Cuando llegué, mis estudiantes se estaban sentando y ubicando en sus puestos.</p> <p>Estrepitosamente la profe Nancy ingresó al salón.</p> <p>Comencé a dar las indicaciones de clase.</p> <p>-Primero vamos a terminar de desarrollar el taller que ya veníamos abordando desde hace dos clases. Hoy toca terminar de socializarlo.- Dije, y agregué: y a la siguiente hora voy a recibir los trabajos que me deben-.</p> <p>Después de muchos intentos para ser escuchada, dimos por terminada la socialización del cuadro del taller <i>Ayer y hoy</i>.</p> <p>En ese momento comencé a dar las indicaciones generales de la siguiente clase.</p>	



De momento solicité a Karen que se acercara al puesto de al frente. Karen y Luisa no paraban de hablar allí atrás, a pesar de que ya les había pedido que si no era para colaborar al taller que por favor, tenían el descanso para hablar lo que quisieran.

-La próxima clase vamos a hacer una actividad tipo museo. La intención es ubicarnos en dos grupos, unos dándole el frente a los otros, con el objetivo de compartir nuestras creaciones...

¿recuerdan?, las cajas mágicas.-

Deibi preguntó si era necesario traer las actividades que hemos hecho dentro de la caja. A lo que respondí: -¡esa es la idea!

Vamos a hablar de la autoexploración, algunos estudiantes si quieren leer su cuento mientras les visitan en el pupitre bien puedan. La idea es compartir.

Al finalizar de explicar, solicité que hicieran por favor una fila quienes les interesara entregar los trabajos que debían ese mismo día.

<p>Proximas y próximos al momento de salir al descanso, había tanto ruido en el salón que la profesora Nancy les dijo que les iba a dejar sin refrigerio de nuevo, porque estaban muy cansones. Que a las 10.10 podían esperar para salir al descanso.</p> <p>En ese momento todas y todos se sentaron en sus pupitres y se quedaron en silencio esperando el descanso.</p> <p>Finalmente Yerson se puso de pie y preguntó si ya podía salir.</p> <p>-Claro mijo, salga. Ahorita cuando se acabe el descanso le doy el refrigerio. Chao-</p> <p>La profesora Nancy quedó comprometida a darles el refrigerio apenas se acabara el descanso.</p>	
---	--

<p>DATOS GENERALES: Diario de campo 11 (décima sesión; cierre)</p>	
<p>LUGAR: Colegio Almirante Padilla. Sede A</p>	<p>FECHA: 04 de octubre de 2018</p>
<p>PROPÓSITO:</p>	

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>El día de hoy, jueves, es la última clase que tenemos con 503, llegué aproximadamente a las 8:20 am.</p> <p>El salón aún estaba vacío y habían unos que otros estudiantes jugando en la cancha durante el cambio de clase.</p> <p>Entré, saludé y no cerré la puerta hasta que todas y todos estuvieran adentro.</p> <p>Jeidy me dijo que había una fila por fuera, que si ella podía ir a llamarles.</p> <p>Le dije que sí, así que Jeidy salió en busca de sus compañeros a la cancha.</p> <p>Solicité durante 10 minutos que se organizaran rápidamente en sus puestos mientras les recordaba que aprovecharíamos esta última clase juntas.</p> <p>La idea de la clase del día de hoy es iniciar con la autoevaluación. La solicité de manera escrita en un formato sencillo para que mis</p>	

estudiantes realizaran un ejercicio de escritura.

La profesora Nancy entró en ese momento al salón y, jeidy llegó.

-Profe, ellos no se quieren entrar.- dijo, desde la puerta.

A lo que le respondí: -bueno, hoy es la última clase y ya lo que presentaron, lo presentaron, entonces, nada que hacer.

Entra por favor.-

-Uy profe espere les digo porque que tal pierdan sociales.- dijo Jeidy mientras se alejaba rápido de la puerta, tomando rumbo hacia las escaleras.

Escribí en el tablero la fecha y el formato de la autoevaluación.

La profesora Nancy me solicitó entregar notas hoy o hoy, así que fuimos sacando posibles definitivas a partir de las notas consignadas en mi planilla, todo esto mientras ellas y ellos realizaban la actividad.

Conforme iban acabando de hacer su

autoevaluación, las y los estudiantes fueron pasando uno por uno a mi puesto y me dejaron la hoja de la actividad sobre él.

Mientras me iban pasando las hojas, les fui dando la información de que debían irse organizando para la actividad final tipo museo.

-El profesor Jhon vendrá, aunque aún no me ha confirmado- les comenté.

Empezamos a organizarnos para la actividad. El salón fue dividido de Jeidy para atrás de su fila y hacia la izquierda. Así mismo, se dispuso el salón, a partir de Kevin hacia adelante y a la derecha.

Así se dividieron dos grupos y colocaron los pupitres en dos extremos del salón, pero mirándose.

Al finalizar la organización, me dispuse a dar las indicaciones de la actividad.

-Este grupo va a hacer como un tour, por este otro grupo. Van a observar con mucho cuidado las cajas mágicas de sus compañeras y compañeros y ellas y ellos les

irán explicando sobre sus creaciones.- dije, -  
ah- y agregué: -recordemos que también  
podemos leer los cuentos si queremos.-

Así pasó el primer grupo y se repitió el  
mismo proceso con el siguiente grupo.

Al finalizar el recorrido, les pregunté:

-¿qué les ha llamado la atención?, ¿qué les  
ha gustado?, ¿qué no les ha gustado?, ¿qué  
les ha generado preguntas?.

Recordemos que ya hemos hablado sobre la  
identidad en el cuerpo y el reconocimiento  
de cada una y cada uno con respecto a su  
cuerpo, sus gustos, el género. Entonces,  
¿qué piensan?

En ese momento comenzaron todas y todos  
a felicitarse entre sí. Por ejemplo Arnold  
dijo: - a mí me gusta mucho la caja de Luís  
porque está hecha de fomi, y es muy  
chévere porque es suavecita.-

Emily agregó – a mí me gusta mucho la caja  
de Esther porque la caja de Esther tiene  
flores y es muy femenina. Tiene una cintica  
y se nota que es de ella porque tiene muchas

flores que a ella le gustan.-

En el momento en el que se acabaron los comentarios por parte de mis estudiantes, les dije que yo les quería compartir algo.

-Chicas, chicos, muchas gracias por este espacio con ustedes, por permitirme compartir con ustedes, por participar en las actividades y estar dispuestos a aprender.-

les dije, más les agregué una pregunta.

¿ustedes cómo me evalúan? Porque o también debo pasar por ese proceso de evaluación.

A lo que Arnold dijo que todo le parecía muy chévere, ya que la profesora anterior no le caía bien.

AL final, Oscar dijo que le habían gustado mucho mis clases porque les había enseñado que las ciencias sociales partían de uno mismo, como del conocimiento que uno tenía de uno mismo como persona, como sujeto.

Al finalizar las opiniones que ellas y ellos me dieron, les pregunté si podíamos

tomarnos una fotografía de recuerdo.

Todas y todos animadamente respondieron que sí. La profesora Nancy nos tomó la fotografía.

Nos la tomamos afuera del salón de calse y regresamos.


Repartimos los refrigerios y yo me dediqué a calificar autoevaluaciones y a pasar las notas finales, con el fin de dejarle listo todo lo necesario a la profesora Nancy.

En ese momento me despedí ya que tenían izada de bandera. Salí del salón a sacar las copias para dejar la original con el sello de la profesora Nancy y mi firma para dejarla en coordinación con el profe Jhon. Yo me quedé con dos copias y la profesora Nancy tiene dos copias.



## Anexo 2

### Taller

	Institución Educativa Distrital Almirante Padilla Jornada mañana Materia: Ciencias Sociales GRADO 5°	Fecha: 11 de Septiembre de 2018 Profesora encargada: Gilly Silva Página 1 de 1
---	--	--

Nombre:

Curso:

### TALLER

#### **RECONOCIENDO LOS ROLES DE LAS PERSONAS DE NUESTRA COMUNIDAD**

##### Actividad individual

1. Con base a las representaciones teatrales, responder las siguientes preguntas:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| a) ¿Han visto diferencias entre los comportamientos de las mujeres y los hombres? | b) ¿Qué creencias sobre los hombres sugerimos cambiar?, ¿por qué? | c) ¿Qué creencias sobre las mujeres sugeriríamos cambiar?, ¿por qué? |
|---|---|--|

2. Realizar una entrevista a una mujer y un hombre de 35 años en adelante, que puede ser de su familia, vecina/o ó conocida/o.

Los aspectos a recoger deben hacer referencia a los siguientes puntos:

- a) En su infancia y adolescencia:

¿Cómo era un día normal en su vida?

¿Qué tipos de juegos le gustaban?

¿Cómo vivió ella/él la época de sus estudios?

¿Qué actividades o tareas realizaba en casa?

- f) En su madurez:

¿Cómo era un día normal en su vida?

¿Qué actividades o tareas realizaba en casa?

¿Qué actividades hacía fuera de casa?

¿Tiene hijos?, ¿cuántos?

- g) Datos sobre la vida de las mujeres y los hombres en su círculo más cercano :

¿a qué se dedica la mayoría de personas cercanas a usted?

¿Qué nivel de estudio tienen?

- h) Discriminaciones que sufrían las mujeres:

¿Qué tipos de limitaciones han tenido las mujeres que le rodean? (educación, laboral, social)

### Anexo 3

#### Cuadro comparativo: Ayer y hoy

<b>Ayer y hoy: cuadro comparativo</b>		
<b>INFANCIA Y ADOLESCENCIA</b>		
	<i>Mujer/ hombre</i> <i>entrevistado</i>	<i>yo</i>
<i>¿Cómo era un día normal de su vida?</i>		
<i>¿Qué tipos de juegos le gustaban?</i>		
<i>¿Cómo fue/ es la época de sus estudios?</i>		
<i>¿Qué actividades o tareas realizaba en casa?</i>		

## Anexo 4

### Formato autoevaluación

<b>Formato de autoevaluación grado 5°</b>				
<b>Ciencias Sociales</b>				
<b>Tercer trimestre</b>				
<b>Nombre:</b> _____				<b>Curso:</b> _____
	<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
<b>Asistí a clase de manera puntual y /o presenté excusas respectivas a mis inasistencias.</b>				
<b>Realicé mis actividades y participé en clase.</b>				
<b>Presenté mis trabajos y tareas, en los tiempos establecidos y con las indicaciones solicitadas.</b>				