

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA BANDA SINFÓNICA COMO  
REFERENTE EDUCATIVO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE COGUA  
CUNDINAMARCA**

**JUAN SEBASTIAN AVILA GARZÓN**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTA D.C.**

**2019**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LA BANDA SINFÓNICA COMO  
REFERENTE EDUCATIVO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE COGUA  
CUNDINAMARCA**

**Trabajo de grado como requisito para optar por el título de Especialista en Pedagogía**

**PRESENTADO POR:**

**JUAN SEBASTIAN AVILA GARZÓN**

**TUTOR: LUZ MYRIAM SIERRA BONILLA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**BOGOTA D.C.**


**2019**

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios el cual dirige mis pasos y me lleva por sus caminos de sabiduría, a mi familia por apoyarme incondicionalmente en mis estudios musicales y por brindarme ambientes de amor y respeto, a mi esposa la cual conocí en la banda sinfónica hace 14 años y que desde entonces se ha vuelto en el motor de mi vida, al director de la Banda Enrique Castañeda por sus enseñanzas y oportunidades de crecimiento profesional y a todos y cada uno de los integrantes de este proceso educativo durante los últimos 20 años.

Una gratitud infinita a la Universidad Pedagógica Nacional y en Especial a mi Tutora Luz Myriam Sierra Bonilla por orientarme con su amplio conocimiento para la elaboración de este trabajo de grado, por su paciencia, cariño y por compartir conmigo tanta riqueza intelectual.

Me siento muy agradecido por tener la oportunidad de construir un proyecto de vida en procesos culturales y educativos a través de la música, particularmente en la banda sinfónica del municipio de Cogua en donde crecí musicalmente y construí las bases para mi formación personal y profesional.

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 5</b>	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado en Especialización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Sistematización de la experiencia de la banda sinfónica como referente educativo y cultural del municipio de Cogua Cundinamarca
<b>Autor(es)</b>	Avila Garzón, Juan Sebastian
<b>Director</b>	Sierra Bonilla, Luz Myriam
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2019, 111 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	SISTEMATIZACIÓN; BANDA SINFÓNICA; PROCESOS EDUCATIVOS; EXPERIENCIAS; EDUCACIÓN POPULAR.
<b>2. Descripción</b>	
<p>Trabajo de grado para la Especialización en pedagogía sobre la sistematización de experiencias de los procesos educativos de la Banda Sinfónica del municipio de Cogua Cundinamarca, Enfocado en la experiencia desde el año 2006 hasta el 2019 a través de sus actores sobre las vivencias y momentos significativos que potencializaron este proceso educativo-musical, el cual cuenta con 30 años de trayectoria como referente cultural para el municipio, el departamento y el país.</p> <p>La banda sinfónica se constituye como una oportunidad de desarrollo para los pobladores del municipio de Cogua Cundinamarca, fomentando la cultura a través procesos educativos específicamente bajo los programas de la secretaria de cultura del municipio.</p>	

Desde mi posición de músico, integrante e investigador voy a describir los sucesos de la banda que permitieron el desarrollo de procesos educativos entre los integrantes y la comunidad durante los últimos 13 años como propuesta para fortalecer el proceso y contribuir a la identidad de la banda sinfónica.

En este trabajo investigativo encontraremos fundamentos teóricos sobre los aspectos educativos presentes en la banda sinfónica tales como identidad Cultural, valores sociales, desarrollo artístico y educativo, desarrollo cognitivo, los cuales se relacionan con los distintos momentos vividos durante el proceso.

Este trabajo tuvo como referente los cinco (5) tiempos de Oscar Jara para la elaboración de este proceso investigativo, en donde se describe de manera ordenada y detallada los momentos más significativos de la experiencia para contribuir y servir como referente para futuras investigaciones.

### 3. Fuentes

Barnechea, M. M., González, E., & Morgan, M. d. (1998). *Taller permanente de sistematización: la producción de conocimientos*. Lima: Ponencia para el Seminario Latinoamericano de Sistematización.

Bleger, J. (2014). *Psicología de la conducta*. Argentina: Paidós.

Cendales, L., Díaz, E., Rapacci, L., Pino, A., Lozano, J., & Martínez, I. (2004). *La Metodología de la sistematización -Una construcción colectiva*. Ecuador: Revista Aportes.

Córdoba, M. G. (2012). *Manual para la Gestión de bandas-escuela de música*. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.

Jara, O. (2011). Orientaciones teórico -prácticas para la sistematización de experiencias. *Centro de estudios y publicaciones Alforja*.

Jara, O. (1994). Para sistematizar experiencias. En O. Jara, *Para sistematizar experiencias* (págs. 73-125). San José, Costa Rica: Alforja.

Jara, O. (Abril de 2010). La sistematización de experiencias: Aspectos teóricos y metodológicos. (R. Matinal, Entrevistador)

Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. En O. Jara, *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. (págs. 1-27). Bogotá: CINDE.

Mejía, M. R. (2007). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. *Revista Internacional Magisterio*, No.33., 1-17.

Ortega, P., Fonseca, G., & Castaño, C. (2009). *La sistematización como práctica reflexiva*. Bogotá.

Ortega, J. C. (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Universidad Valladolid*, 255-262.

Ottone, E. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad . *Caja de herramientas de educación artística* .

Palma Peña, J. M. (2013). aiores sociales y valores patrimoniales: elementos para determinar la significación del patrimonio documental. *Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México*, 33-45.

Posada, J., Cendales, D., & Mariño, G. (2004). *Aprendiendo a Sistematizar - Una propuesta Metodológica*. Bogotá: COSUDE.

Prieto, O. Y. (s.f.). *EN EL ESCENARIO...LAS BANDAS DE MÚSICA EN EL MARCO DE LOS CONCURSOS*. Obtenido de [www.uptc.edu.co](http://www.uptc.edu.co): [http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f\\_educacion/pregrado/musica/inf\\_adicional/larevista/documentos/pub\\_05.pdf](http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_educacion/pregrado/musica/inf_adicional/larevista/documentos/pub_05.pdf)

Ronderos, M. E. (2002). Educación Artística. *Serie linamientos*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Villavicencio, R. (2009). *Manual autoinstructivo: Aprendiendo a sistematizar. Las experiencias como fuentes de conocimiento*. Lima: Escuela para el desarrollo.

Zaylín, L. B. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. *CLACSO*, 1-19.

#### 4. Contenidos

Este proyecto de investigación define inicialmente que la sistematización de experiencias es un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre y desde la práctica, la cual se desarrolla mediante la reconstrucción y ordenamiento de factores objetivos y subjetivos que han intervenido en la experiencia de la banda sinfónica de Cogua para extraer sus aprendizajes.

Se realiza una breve reseña histórica de las bandas sinfónicas en Colombia teniendo en cuenta que nuestro país cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. La banda es una agrupación artístico-musical cuyos integrantes interpretan instrumentos de viento (metal o madera) y de percusión. Estos procesos formativos hacen parte de la sociedad como símbolo de su identidad y oportunidad para niños y jóvenes.

A través de sus actores se evidencian los procesos educativos presentes durante los últimos 13 años que han contribuido a potenciar esta agrupación musical.

A lo largo del trabajo de grado se expone la sistematización de experiencias según Oscar Jara basada en (5) momentos procesuales los cuales permiten a través de una línea de tiempo y de la voz de los actores reconstruir la memoria de los procesos educativos durante los últimos 13 años.

## 5. Metodología

Para el desarrollo de esta sistematización de experiencias se utilizaron los 5 momentos propuestos por Oscar Jara, los cuales permiten recoger la información y realizar un análisis crítico sobre los procesos educativos en banda sinfónica para generar aprendizajes que cuales posibiliten propuestas de mejora para fortalecer este proceso musical.

En esta sistematización los momentos se nombraron de la siguiente manera:

- **PRIMER MOMENTO: ENFOCANDO LA EXPERIENCIA:** Este momento se concentra en identificar los factores determinantes tales como contexto, metodología de investigación y la sistematización en Latinoamérica.
- **SEGUNDO MOMENTO: CONTEXTO TEÓRICO DE LA EXPERIENCIA:** Se describen cinco características principales las cuales orientarán el proceso: la definición del objeto de sistematización, la delimitación del objeto a sistematizar, la precisión del eje de sistematización, las fuentes de información y procedimientos por seguir.
- **TERCER MOMENTO: RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA:** En este momento encontraremos en plenitud la sistematización expresada de forma descriptiva, utilizando los registros anecdóticos y vivenciales con los que contamos como fuente principal de información.
- **CUARTO MOMENTO: LO APRENDIDO DE LA EXPERIENCIA:** En este momento se realiza una reflexión de fondo (¿Por qué pasó lo que pasó?) y una interpretación crítica del proceso vivido, se va más allá de lo descriptivo para encontrar la razón de ser de lo sucedido en la experiencia.
- **CONCLUSIONES:** es una nueva forma de arribar al punto de partida enriquecidos con el ordenamiento, reconstrucción e interpretación crítica de la experiencia sistematizada, dando como resultado conclusiones teóricas y prácticas sobre las experiencias educativas al interior de la banda sinfónica de Cogua.

Para el proceso de investigación se utilizaron diferentes herramientas (Entrevistas, Grupos focales, diarios de campo) las cuales permitieron el desarrollo de la sistematización.

## 6. Conclusiones

Esta sistematización permitió reconocer la importancia de los procesos educativos que se generan a través de la música en la banda sinfónica del municipio de Cogua, el desarrollo de habilidades cognitivas, propuestas metodológicas, identidad cultural, valores sociales, Habilidades artísticas y educativas, etc. Los participantes expusieron que el pertenecer a la banda sinfónica les posibilita adquirir mayores competencias para la vida y no solo adquirir conocimientos a nivel musical.

A través de las voces e historias de los participantes se descubrieron factores determinantes que han consolidado el proceso, los cuales permanecían ocultos o simplemente no sabíamos que existían, estos saberes contribuyen al desarrollo del proceso educativo de la banda sinfónica de Cogua.

Se encontraron algunas oportunidades de mejora como por ejemplo la necesidad de incentivar un proceso o semillero infantil o juvenil para que vaya nutriendo la banda de mayores, de esta manera se mitigue la deserción que se viene presentando durante los últimos años debido a las responsabilidades e intereses que los integrantes adquieren cuando cumplen su mayoría de edad.

<b>Elaborado por:</b>	Avila Garzón, Juan Sebastian
<b>Revisado por:</b>	Sierra Bonilla, Luz Myriam

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	09	12	2019
--	----	----	------



## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
1. PRIMER MOMENTO: ENFOCANDO LA EXPERIENCIA.....	13
1.1. Contexto de la experiencia .....	14
1.2. Enfoque: sistematización de experiencias.....	17
1.2.1. ¿Qué es la sistematización de experiencias?.....	17
1.2.2. ¿Por qué hablamos de sistematización de experiencias? .....	19
1.2.3. ¿Para qué sistematizar experiencias? .....	20
1.2.4. Condiciones para sistematizar experiencias.....	21
1.2.5. ¿Cómo sistematizar experiencias? .....	24
1.3. La sistematización en América Latina .....	27
2. SEGUNDO MOMENTO: CONTEXTO TEÓRICO DE LA EXPERIENCIA.....	33
2.1. Objeto de la sistematización.....	33
2.2. Delimitación del objeto .....	34
2.3. Criterios para la elección del objeto.....	44
2.4. Objetivo de la sistematización.....	46
2.4.1. Objetivo General.....	46
2.4.2. Objetivos específicos .....	46
2.5. Pregunta eje de la sistematización.....	47
3. TERCER MOMENTO: RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA.....	48
3.1. Reconstrucción del proceso vivido .....	48
3.2. Ordenar y clasificar la información.....	61
4. CUARTO MOMENTO: LO APRENDIDO DE LA EXPERIENCIA .....	68
5. CONCLUSIONES .....	73
BIBLIOGRAFÍA .....	78
Anexos .....	80

Anexo 1. Entrevista director de la banda Sinfónica del Municipio.....	80
Anexo 2. Entrevista – grupo focal con los integrantes de la banda sinfónica de Cogua.....	89

## INTRODUCCIÓN

Existen diferentes metodologías de investigación que permiten de manera ordenada y sistemática la realización de un estudio con el fin de otorgar validez y rigor científico a los resultados obtenidos en un proceso de análisis, las cuales fueron expuestas en el desarrollo de la especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Entre estas metodológicas se encuentran por ejemplo los análisis documentales, las etnografías, la investigación acción y la sistematización.

Esta última metodología ha crecido en los últimos años en diversos campos sobre todo en las áreas de intervención social, educación, proyectos de desarrollo, derechos humanos, etc. Debido a que se aplica en procesos donde la experiencia es parte fundamental y es necesario rescatar aprendizajes que se han adquirido en acciones cotidianas, este enfoque se incluye en los propósitos de la especialización en pedagogía como un campo de saber en donde confluyen diversas perspectivas de comprensión, lectura, interpretación e intervención, así como categorías, herramientas y modos de hacer en torno a la formación.

Una de las principales utilidades de la sistematización es obtener aprendizajes de la experiencia que nos permitan tener criterios para reflexionar y así contribuir para poder mejorar la práctica, posibilitando el diálogo e intercambio de saberes por parte de los actores, enfatizando en elementos dinámicos y positivos, por lo que uno de los requisitos para poder realizarla es haber participado activamente de la experiencia.

Con este proyecto de investigación se pretende sistematizar la experiencia vivida en la banda sinfónica de Cogua desde el año 2006 hasta la actualidad, enfocándose en los procesos educativos

que allí se presentan, debido a que el proceso cuenta con más de 28 años desde su fundación y no se han recogido las experiencias que allí se han vivido.

El eje de esta sistematización son los aspectos educativos como la identidad cultural, los valores sociales, desarrollo artístico y educativo, desarrollo cognitivo y educación para la comunidad, en donde los integrantes se desenvuelven constantemente debido a que través de la interpretación de instrumentos musicales se desarrollan habilidades y destrezas que aportan al rendimiento académico y profesional.

Se tomaron como referencia los “Cinco tiempos” según Oscar Jara los cuales permitieron descubrir las claves teóricas, metodológicas y operacionales más importantes de esta Experiencia. En el primer momento se concentra en identificar los factores determinantes tales como contexto, metodología de investigación y la sistematización en América Latina; en el segundo momento se describen cinco características principales las cuales orientarán el proceso: La definición del objeto de sistematización, la delimitación del objeto a sistematizar y la precisión del eje de sistematización; en el tercer momento encontraremos en plenitud la sistematización, esforzándonos por expresarla de la forma más descriptiva posible y utilizando los registros con los que contamos como la fuente principal de información; el Cuarto momento va más allá de lo descriptivo para encontrar la razón de ser de lo sucedido en la experiencia; y el quinto momento es una nueva forma de arribar al punto de partida enriquecidos con el ordenamiento, reconstrucción e interpretación crítica de la experiencia sistematizada, dando como resultado conclusiones teóricas y prácticas sobre las experiencias educativas al interior de la banda sinfónica de Cagua

## 1. PRIMER MOMENTO: ENFOCANDO LA EXPERIENCIA

Según Oscar Jara y su metodología de los cinco tiempos, el primer momento es el punto de partida que en esta sistematización se denominó *enfocando la experiencia*.

“El punto de partida” se inicia desde la propia práctica, aquí se diferencia claramente de aquellas propuestas que la plantean como punto de partida “definir el marco teórico”, sin embargo no se considera como algo secundario debido a que la sistematización es un ejercicio claramente teórico pero asumida desde un rol diferente.

Cuando se refiere “partir de la práctica” se entiende que hay que partir de lo que hacemos, sentimos y pensamos. (Jara, Para sistematizar experiencias, 1994).

Esta metodología plantea a su vez que cada tiempo tiene elementos constitutivos los cuales son:

### **a. Haber participado en la experiencia:**

Oscar Jara sostiene que solo pueden sistematizar una experiencia quienes han formado parte de ella y que no es posible que una persona totalmente ajena a la experiencia pretenda sistematizarla. Esto no significa que todos los participantes en la sistematización de un proceso lo tengan que haber vivido directamente o del mismo modo.

### **b. Tener registros de la experiencia**

Cualquier experiencia que se piense sistematizar es un proceso que ha transcurrido en el tiempo y a lo largo de su trayecto seguramente se han realizado numerosos registros.

Es indispensable contar con una información clara y precisa de lo que ha sucedido en la experiencia y con registros que hayan sido elaborados lo más cerca posible del momento en que ocurrió cada hecho.

En el caso de la sistematización de la banda sinfónica de Cogua se abordará paso a paso el punto de partida teniendo en cuenta:

### **1.1. Contexto de la experiencia**

Para entender un poco el desarrollo de esta sistematización se da una breve introducción al movimiento bandístico en Colombia y su significado. La banda sinfónica es una agrupación artístico-musical cuyos integrantes interpretan instrumentos de viento (de metal y de cañas) y de percusión, estos procesos formativos hacen parte de la sociedad, la integran y la reúnen a su alrededor, son símbolo de su identidad y la representan en otras regiones siendo su heraldo. (Prieto, s.f.).

Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones que surgieron en el país a finales del siglo XVIII no solamente han sido las principales animadoras de las festividades sino que han representado desde sus inicios un espacio simbólico de auto reconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional.

El Ministerio de Cultura en su Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) resalta la importancia de fortalecer la práctica, el conocimiento y disfrute de la música en el país, mediante dos ejes de política: la creación y consolidación de escuelas para la población infantil y juvenil,

así como el fortalecimiento y proyección de las prácticas musicales del país. De esta manera, se aspira a contribuir a la convivencia, así como al desarrollo artístico y educativo de los ciudadanos y de las comunidades.

En el marco del PNMC se viene impulsando el fortalecimiento de las bandas de viento como una de las prácticas musicales de carácter colectivo con mayor arraigo y más destacado desarrollo musical y pedagógico en Colombia. El Plan ha venido fomentando la banda Sinfónica como un proyecto educativo y cultural construido colectivamente, que articula los distintos espacios y actores existentes en el municipio a partir de las características e intereses culturales propios de cada región.

Por estar arraigadas en el imaginario colectivo desde hace más de dos siglos y por haberse constituido en parte fundamental de la institucionalidad local y ser una herramienta de integración comunitaria, trascienden las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas y son una opción cultural importante para el país.

El concepto de la Banda Sinfónica surge en las décadas del 70 y el 80, como resultado de los proyectos adelantados con éxito por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia las cuales empezaron a orientar esta práctica musical hacia la formación de niños y jóvenes, actualmente es posible identificar una concentración en la región Andina y en el caribe Colombiano, formando un cinturón que va desde Nariño hacia el centro del país y termina en la región de Córdoba y Sucre, en donde Antioquia y Cundinamarca agrupan más de la cuarta parte del total de las bandas del país.

Con relación a los niveles de desarrollo musical, se estima que el 94% de las bandas son de nivel básico, el 5% de nivel medio y el 1% de nivel profesional, dentro del cual se cuenta con la

existencia de 12 bandas departamentales, que representan en sus propios contextos el más alto nivel musical e interpretativo.

La banda Sinfónica del Municipio de Cogua hace parte de este movimiento bandístico en Colombia desde el año 1991 como aporte de todos estos decretos y bajo la dirección de la secretaria de cultura del municipio, este proceso ha tenido varias y ha formado niños, jóvenes y adultos pertenecientes al Municipio aportando en los objetivos del Plan Nacional de Bandas Sinfónicas en Colombia.

La banda sinfónica del municipio de Cogua se Originó en el municipio en el año de 1990 bajo la dirección musical del maestro Alirio Pecha Castiblanco en las instalaciones de la Casa de la Cultura, este primer proceso se conformó por niños y jóvenes que a través de la interpretación de instrumentos musicales desarrollaron múltiples habilidades y destrezas. Algunos de estos músicos se mantuvieron durante generaciones posteriores.

En el año 1993 la banda clasificó al concurso departamental de bandas celebrado en Villeta Cundinamarca obteniendo el primer lugar, esto permitió representar a Cundinamarca en el nacional de bandas juveniles en el municipio de la vega en donde obtuvo un gran reconocimiento. El actual director de la banda perteneció a este proceso y asumió la dirección en el año 2006.

En el año 1995 la banda sufrió una ruptura debido a la deserción de varios de sus integrantes los cuales culminaron su ciclo escolar y se trasladaron del municipio o se ocuparon de múltiples maneras. Debido a esta reforma el director tomó la decisión de transformar el proceso y direccionarlo a formar niños representando al municipio en categoría infantil. Algunos de estos integrantes se mantienen activos en la banda actualmente.



Esta época de la banda fue transitoria y con frecuencia se iban renovando los integrantes, la banda sinfónica de Cogua pudo estabilizarse en el año 1999 volviendo a participar en los concursos regionales y nacionales.

En el año 2000 y gracias a la propuesta de potencializar estas propuestas educativas se evidenció una gran participación de la banda en diferentes manifestaciones artísticas del municipio y la región, esto influyó de manera anímica a los integrantes afianzando sus lazos de compañerismo y potencializando a la cultura e identidad del municipio.

En la actualidad, las bandas de vientos en nuestro país significan para las jóvenes oportunidades de desarrollo de un proyecto de vida alrededor de la música, en tanto son en sí mismas plataforma de un proceso artístico y formativo. (Córdoba, 2012).

## **1.2.Enfoque: sistematización de experiencias**

### **1.2.1. ¿Qué es la sistematización de experiencias?**

La sistematización como modelo de investigación ha sido analizada y documentada por diferentes autores como Oscar Jara, Marco Raúl Mejía, Jorge Posada, Lola Cendales, Guillermo Fonseca, entre otros.

Aunque estos autores tienen diferentes posturas debido a su experiencia sobre la sistematización, podríamos afirmar que todos llegan a la misma definición: La sistematización de experiencias es un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, la cual se desarrolla mediante la reconstrucción y ordenamiento de factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia para extraer aprendizajes y compartirlos (Jara, 2010), este método

permite la gestión de conocimiento para aprender de las experiencias que se encuentren en ejecución o hayan culminado, haciendo que sus resultados, sus logros, sus limitaciones y éxitos trasciendan y puedan ser compartidos con otras experiencias similares en desarrollo (Villavicencio, 2009).

La sistematización de experiencias se caracteriza por qué (Jara, 2012):

- Produce conocimientos desde la experiencia, pero que apuntan a trascenderla.
- Recupera lo sucedido reconstruyéndolo históricamente, con el objetivo de interpretarlo y obtener aprendizajes.
- Valoriza los saberes de las personas que son sujetos de las experiencias.
- Identifica los principales cambios que se dieron a lo largo del proceso y por qué se dieron.
- Produce conocimientos y aprendizajes significativos desde la particularidad de las experiencias.
- Construye una mirada crítica sobre lo vivido, permitiendo orientar las experiencias en el futuro con una perspectiva transformadora.
- Se complementa con la evaluación, que normalmente se concentra en medir y valorar los resultados, aportando una interpretación crítica del *proceso* que posibilitó dichos resultados.
- Se complementa con la investigación, la cual está abierta al conocimiento de muy diversas realidades y aspectos, aportando conocimiento vinculados a las propias experiencias particulares.
- No se reduce a narrar acontecimientos, describir procesos, escribir una memoria, clasificar tipos de experiencias, ordenar los datos. Todo ello es sólo una base para realizar una interpretación crítica.

### 1.2.2. ¿Por qué hablamos de sistematización de experiencias?

En diferentes disciplinas la palabra sistematización se refiere principalmente a clasificar, ordenar, catalogar datos e informaciones, sin embargo en la educación se evidencia un proceso sistemático de participación, formación e instrumentación de prácticas populares, culturales y social así como la banda de Cogua, no es correcto hablar de sistematización sino *sistematización de experiencias* ya como se menciona anteriormente nos permite obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias.

Para entender un poco del proceso de la *sistematización de experiencias* es importante indagar sobre la definición de experiencia. Como lo menciona Oscar Jara (Jara, 2011) podríamos afirmar que:

- Las experiencias son procesos históricos y sociales dinámicos: están en permanente cambio y movimiento.
- Las experiencias son procesos complejos: intervienen una serie de factores objetivos y subjetivos que están en interrelación:
  1. **Condiciones** de contexto o momento histórico en que se desenvuelven.
  2. **Situaciones** particulares que la hacen posible.
  3. **Acciones** intencionadas que realizamos las personas con determinados fines (o inintencionadas que se dan sólo como respuesta a situaciones).
  4. **Reacciones** que se generan a partir de dichas acciones.
  5. **Resultados** esperados o inesperados que van surgiendo.

6. **Percepciones**, interpretaciones, intuiciones y emociones de los hombres y las mujeres que intervenimos en él.
  7. **Relaciones** que se establecen entre las personas que somos sujetos de estas experiencias.
- Las experiencias son procesos vitales y únicos que expresan una enorme riqueza acumulada de elementos, por tanto, son inéditos e irrepetibles.

De ahí la importancia de comprenderlas, extraer sus enseñanzas y comunicarlas.

### **1.2.3. ¿Para qué sistematizar experiencias?**

La sistematización de experiencias como lo menciona Jara nos permitirá entre otras cosas.

- Comprender a profundidad nuestras experiencias y así poder mejorarlas.
- Para intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares.
- Contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias.
- Incidir en políticas y planes a partir de aprendizajes concretos que provienen de experiencias reales.

#### 1.2.4. Condiciones para sistematizar experiencias

Aunque la sistematización de experiencias es una metodología de investigación bastante amplia, se deben forjar condiciones personales para poder utilizarla en todo su esplendor (Jara, 1994, págs. 74-85):

##### Condiciones personales:

- *Interés en aprender de la experiencia, valorándola como fuente de aprendizaje.*

Aunque parece una condición elemental muchas veces no se aprecia la experiencia como fuente fundamental de aprendizaje. Debemos motivarnos para aprender de lo que hacemos y la mejor motivación será descubriendo que las actividades que realizamos en la banda sinfónica están llenas de enseñanzas y que únicamente requerimos realizar preguntas a nuestra práctica para adquirir conocimientos sobre la experiencia.

- *Sensibilidad para dejarla hablar por sí misma, buscando no influir la observación y el análisis con prejuicios o justificaciones.*

Esta cualidad se debe incentivar en el investigador y se complementa con el interés de aprender de la experiencia. Implica que desarrollemos nuestra capacidad de observación y de percepción, educando nuestra sensibilidad hacia los múltiples detalles que acontecen en la práctica de todos los días. Por lo tanto, se debe liberar de prejuicios y evidenciar lo que realmente ocurrió, no lo que quisiéramos que hubiese ocurrido.

- *Habilidad para hacer análisis y síntesis que garantice rigurosidad en el manejo de las informaciones y capacidad de abstracción.*

Cualquier investigador que desee sistematizar alguna experiencia además de cumplir las condiciones previamente mencionadas deberá desarrollar una habilidad suficiente para el manejo de dos operaciones lógicas: El análisis y la síntesis. Esta habilidad lamentablemente no se desarrolla ni se aprende de manera suficiente en sistemas educativos tradicionales por lo que como investigadores debemos ejercitarla.

Estas condiciones se complementan entre sí y no deben ser tenidas como condiciones previas que hay que tener antes de empezar, sino condiciones que se van forjando en nosotros mismos en un proceso de formación teórico-práctico del que la sistematización debería ser un componente importante.

### **Condiciones institucionales:**

- *Búsqueda de coherencia para el trabajo en equipo, ubicándola como una oportunidad de reflexión crítica, de interaprendizaje y de construcción de un pensamiento compartido:*

En la medida que se tenga definida una apuesta estratégica y un perfil claro del aporte específico que queremos dar, se tendrá un marco institucional para la sistematización de experiencias, sin embargo, es necesario ir alimentando la apuesta y estructura institucional con una efectiva dinámica de equipo.

- *Definición de un sistema integral de funcionamiento institucional, que articule la planificación, la evaluación, la investigación, el seguimiento y la sistematización como componentes de una misma estrategia:*

No es suficiente que simplemente se asigne un tiempo en el calendario para cada tarea, es importante que se llegue a definir un sistema integrado de funcionamiento para planificación, evaluación, sistematización e investigación y de esta manera generar un flujo de información con una permanente recreación institucional.

La sistematización de experiencias no solo permitirá obtener criterios para mejorar las experiencias directas que se sistematizan, sino también, permitirá la toma de decisiones institucionales.

- *Impulsar en la organización procesos acumulativos, que den cuenta del camino andado y que busquen avanzar a nuevas etapas:*

Una institución y un equipo pueden vivir un proceso histórico largo e interesante pero esto no significa que haya logrado acumular la experiencia, es preciso tomar la decisión de ir construyendo un acumulado histórico y de ir explicándolo en el camino para que de esta manera no perdamos sus enseñanzas.

El impulso consciente y activo de un proceso de acumulación institucional que priorice la sistematización permite construir un pensamiento colectivo y a su vez cohesiona el equipo, permitiendo el diálogo con otros equipos desde una posición afirmada en la experiencia propia.

Estos aspectos suponen que las instituciones deben colocar a la sistematización como una prioridad con el objetivo de construir una identidad común.

### 1.2.5. ¿Cómo sistematizar experiencias?

Como lo menciona Oscar Jara en varias de sus publicaciones, esta pregunta viene formulada muchas veces con la expectativa de encontrar como respuesta un modelo, una receta, una secuencia de pasos definidos que si se siguen fielmente nos permitirán arribar a un resultado exitoso. Sin embargo, esto no existe. Si bien la sistematización de experiencias es un esfuerzo asequible, no es un ejercicio simplista que se pueda hacer mecánicamente o siguiendo alguna fórmula preestablecida, sin preparación específica o rigurosidad, sino que es un ejercicio apasionante que exige una disposición creativa para realizarse. Sin embargo, este autor nos propone una metodología basada en “Cinco tiempos” y es en la que se basó esta investigación sobre la banda sinfónica del Municipio de Cagua.

Los *cinco tiempos* que todo proceso de sistematización debería contener como los menciona Jara son los siguientes, tomando en cuenta algunas indicaciones centrales:

#### **El punto de partida: la experiencia**

Este es el comienzo de todo proceso de sistematización, lo que quiere decir que esta se convierte en un *segundo momento*: no se puede sistematizar algo que no se ha experimentado. Esto no significa que para sistematizar hay que esperar a que la experiencia concluya como es el caso del proceso de la banda sinfónica de Cagua el cual es continuo, no obstante, no se podrá *comenzar la sistematización* hasta que la experiencia no haya ya caminado un cierto trecho.



Las dos características de este proceso son (Jara, Para sistematizar experiencias, 1994):

- Haber participado en la(s) experiencia(s): Solo pueden sistematizar una experiencia *quienes han formado parte de ella*, y que no es posible que una persona totalmente ajena al proceso pretenda sistematizarla en nombre de quienes fueron sus principales protagonistas. Sin embargo, un investigador podrá realizar una sistematización en procesos donde las experiencias son semejantes.
- Contar con registros de la(s) experiencia(s): Toda experiencia que se vaya a sistematizar, es un proceso que ha transcurrido en el tiempo. A lo largo de su trayecto, se habrán realizado muchas y diferentes acciones, se habrán producido diversas situaciones, se habrán sentido y pensado múltiples cosas. Estos registros no solo tienen que ser escritos (fotografías, grabaciones, redes sociales), pero sí deben permitir realizar un diagnóstico previo. Sin registros es prácticamente imposible realizar una investigación.

### **Formular un plan de sistematización**

En este segundo *tiempo*, se trata de iniciar propiamente el proceso de sistematización. Para ello, debemos plantearnos cinco preguntas fundamentales, cuyas respuestas dependerán prácticamente, de todo lo que se vaya a hacer en adelante:

- ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el *objetivo*).
- ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el *objeto*).
- ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un *eje de sistematización*).
- ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?

- ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

### **La recuperación del proceso vivido**

En este tercer *tiempo* se entra de lleno a la sistematización, comenzando por un ejercicio fundamentalmente descriptivo y narrativo.

Se trata de no realizar aún la interpretación del porqué ocurrió cada situación, sino debemos esforzarnos por expresar dicha información de la forma más descriptiva posible, utilizando los registros con los que contamos como la fuente principal de información.

Independientemente del orden en que se realice la sistematización se debe pensar que en este tiempo de la recuperación del proceso vivido se deben incluir al menos dos tareas específicas:

- Reconstruir la historia de la experiencia: Se trata de tener una visión detallada y global de los principales acontecimientos que se fueron sucediendo en el trayecto de la experiencia, por lo general expuestos de manera cronológica.
- Ordenar y clasificar la información: A partir de esa visión general del proceso vivido, se trata ahora de avanzar hacia la *organización y ubicación de los distintos aspectos o componentes del proceso*. Aquí es donde la precisión del eje de sistematización nos va a ser de suma utilidad, pues nos dará la pauta de cuáles componentes debemos tomar en cuenta.

### Las reflexiones de fondo

- Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones.
- Interpretación crítica.

- Identificación de aprendizajes.

### Los puntos de llegada

- Formular conclusiones, recomendaciones y propuestas.
- Estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones.

### **1.3.La sistematización en América Latina**

Las primeras referencias a la sistematización de experiencias en América Latina se inician a fines de la década del sesenta, en el marco de corrientes renovadoras “que buscan redefinir, desde la particularidad de la experiencia latinoamericana, los marcos de interpretación y los modelos de intervención de la práctica social” Oscar Jara identifica seis corrientes que alimentan a la sistematización de experiencias: el Trabajo Social reconceptualizado, la educación de adultos, la educación popular, la teología de la liberación, la teoría de la dependencia y la investigación-acción participativa .

La sistematización inicialmente aparece en las reflexiones desarrolladas entre los trabajadores sociales y pronto trasciende hacia la educación popular, posteriormente hacia la promoción del desarrollo. En todos los casos se trata de disciplinas en que predominan profesionales de las ciencias sociales, que se enfocan en la acción y manifiestan interés específico por hacer explícitos y comunicar los saberes que se producen en ella. (Mejía, 2007)

Según María Mercedes Barnechea y María de la luz Morgan la sistematización se refiere a la acción que tiene lugar en el marco de proyectos y programas de desarrollo, es decir, de intervenciones intencionadas con objetivos de transformación de la realidad. La finalidad de este

proceso investigativo es resolver determinados problemas o potenciar capacidades existentes en una población dada, para garantizar su subsistencia, su integración social (adaptación más transformación) o su desarrollo cultural. (Barnechea, González, & Morgan, 1998)

La sistematización se sustenta en dos bases epistemológicas que cuestionan y alteran los fundamentos centrales de la concepción clásica del conocimiento.

Por un lado, se asume que quienes producen conocimientos sobre una práctica son actores de ésta. Por lo tanto, se parte de la unidad entre sujeto y objeto del conocimiento: El sistematizador pretende producir conocimientos sobre su propia práctica, sobre sí mismo y su acción en el mundo (transforma su entorno y se transforma a sí mismo). Quien sistematiza debe percibirse como ser actuante, entender los motivos de la acción y al mismo tiempo, entenderse a sí mismo y a otros dentro de ella. De esta manera se construyen y legitiman de manera colectiva significados que son usados en el curso de la interacción social a través del lenguaje.

En segundo lugar, la sistematización se basa en la unidad entre quien sabe y quien actúa, Mediante la sistematización no solo se pretende entender mejor la experiencia sino también a través del saber mejorar la práctica.

Estas corrientes renovadoras aparecieron por consecuencia en oposición a los procesos sociales, políticos y culturales en América Latina y a su modelo colonial predominante hasta los años 1950. La ruptura de esos paradigmas conceptuales fue posible gracias a los rompimientos producidos por los movimientos sociales y políticos revolucionarios que permitieron un avance a la imaginación y a la posibilidad de lo nuevo.

La Revolución cubana, en los años sesenta, y el gobierno de la Unidad Popular en Chile, a comienzos de la década del setenta, fueron acontecimientos detonantes que incentivaron al desarrollo en el continente de nuevas experiencias en el campo de la organización, educación, promoción y participación popular, que requerían conocerse, compartirse y comprenderse. Dichas experiencias, en particular en el Cono Sur, tuvieron que pasar durante dos décadas por duros periodos de resistencia ante la fuerza de la censura y la represión de las dictaduras, así como por fases de progresiva conquista de espacios democráticos. A mediados de los años 1980 estas corrientes renovadoras se nutrieron; por una parte, del dinamismo de los nuevos espacios conquistados en Sudamérica y por otra, de los profundos cambios que se gestaron en Centroamérica gracias al triunfo de la insurrección popular en Nicaragua. Estas transformaciones generaron nuevas exigencias y propuestas de sistematización, tanto prácticas como teóricas y metodológicas.

El contexto de la Revolución sandinista desempeñó un nuevo rol convocador y dinamizador de las perspectivas políticas y pedagógicas que animaron a múltiples prácticas en todo el continente, esto permitió en gran medida al intenso intercambio, desarrollo y búsqueda común de la segunda mitad de los años ochenta. Este periodo fortaleció al centro de educación popular Alforja el cual incorporó la sistematización de experiencias como componente esencial de su propia constitución. A partir de las experiencias en educación popular<sup>1</sup> (LORENZO, 2008) que se estaban viviendo en esos años en Centroamérica se posibilitó a la identificación de inéditos aprendizajes. La Red Alforja convocó a partir de abril de 1982 a un Taller Regional de Sistematización y Creatividad, en donde se formulaban interrogantes de fondo cuyas respuestas y aprendizajes se compartían,

---

<sup>1</sup> Esta concepción de la educación fue una propuesta educacional de apertura, de redefinición de los actores sociales y sus funciones, como un proceso sistemático de participación, formación e instrumentación de prácticas populares, culturales y sociales.

debatían y profundizaban en los talleres regionales. Constituyendo el principal espacio de intercambio organizado, análisis crítico, reflexión teórica y construcción colectiva de propuestas de acción. Estos aportes fueron compartidos con educadores y educadoras populares de toda América Latina y hasta hoy continúan siendo una referencia importante en este campo.

En esos años se consolida también el Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEEAL), organización a la que en pocos años se afiliaron la mayoría de las instituciones que trabajaban en educación popular en el continente.

Nunca se había generado tal nivel de intercambio, reflexión y búsqueda de aprendizajes conjuntos como en este periodo en el que se suceden importantes e inolvidables encuentros latinoamericanos que dan lugar a la conformación de importantes redes de educadores, los cuales trabajan en todos los rincones de nuestro continente y en especial de la región. Se destacan particularmente dos redes latinoamericanas vinculadas al CEEAL: la Repem (Red de Educación Popular entre Mujeres) y la Red de Educación Popular y Derechos Humanos. Esta integración aportó a la vitalidad de nuevas formas organizativas a partir del establecimiento de vínculos y compromisos conjuntos en una práctica horizontal y no tanto por la pertenencia a una estructura formal, mostrando el surgimiento de nuevas temáticas que orientan perspectivas de acción común.

La conformación de la Repem (Red de Educación Popular Entre Mujeres de América Latina y el Caribe) en 1984, reflejó la existencia de un creciente número de experiencias entre mujeres a partir de la reflexión, el debate y la generación de propuestas. Es el caso de la Rede-Mulher, en Brasil; el Cipaf, en República Dominicana; Flora Tristán y Manuela Ramos, en Perú; Gem y Cidhal, en México; IFF I, en Bolivia, y muchas otras.

La sistematización de estas experiencias innovadoras permitió generar un mayor intercambio de aprendizajes entre distintas organizaciones de mujeres del continente, posibilitó comenzar a

identificar perspectivas teóricas y metodológicas feministas que sustentaran el movimiento de mujeres desde sus condiciones particulares en América Latina. De manera progresiva fueron surgiendo sistematizaciones de experiencias de proyectos con enfoque de género y orientaciones feministas en diversos campos del trabajo, las cuales irían construyendo paradigmas de reflexión teórica y epistemológica desde otras miradas.

Los movimientos de defensa de los derechos humanos tuvieron en los años setenta y ochenta el mayor desafío para su surgimiento a través de experiencias innovadoras de educación y promoción de los derechos humanos, relacionadas con los tradicionales derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales. En este periodo se consolidó su principal desarrollo como es el caso de los comités de Justicia y Paz, de Brasil, la Vicaría de la Solidaridad en Chile, Codehuca, en Centroamérica, la Comisión Ecuménica de Derechos Humanos de Ecuador; el Ipedhep en Perú, el Servicio Paz y Justicia y las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina, entre muchos otros. (Zaylín, 2008)

Las experiencias de denuncia, defensa jurídica, documentación de violaciones y acciones de presión nacional e internacional se diversificaron y se llevaron a cabo con enormes dificultades y riesgos en medio de amenazas y ataques, surgió entonces la necesidad de sistematizar esas experiencias para fortalecer la coordinación e intercambio de aprendizajes lo cual promovió a la realización de varios encuentros latinoamericanos, entre los que se destaca el Seminario Latinoamericano de Educación para la Paz y los Derechos Humanos realizado en Caracas en septiembre de 1984, en el que se buscaba intercambiar aprendizajes y construir propuestas conceptuales y metodológicas de educación en los diversos contextos de los derechos humanos (Jara, 2011)

En la sistematización se genera un proceso de aprendizaje, este conocimiento está sujeto a las potencialidades que las experiencias nos ofrecen para aprender de ellas, estar abiertos al descubrimiento constituye un tema central en el proceso de sistematización; por ello ponemos especial interés en reconocer nuestras formas de acercarnos a lo nuevo, de conocer y de aprender, pues éstas se activarán a lo largo de la sistematización.

Según José Bleger, el aprendizaje es la modificación más o menos estable de pautas de conducta, entendiendo por conducta todas las modificaciones del ser humano, sea cual fuere el área en que aparezcan; en este sentido, puede haber aprendizaje, aunque no se tenga la formulación intelectual del mismo. Puede también haber una captación intelectual, como fórmula, pero quedar todo reducido a eso, en cuyo caso se ha producido una disociación en el aprendizaje, resultado muy habitual de los procedimientos correspondientes (Bleger, 2014)

En las personas el aprendizaje se da por etapas o momentos:

- Experiencia concreta: el ciclo empieza con el involucramiento personal en una situación o el recuerdo de una vivencia determinada.
- Observación reflexiva: seguidamente se reflexiona sobre esta experiencia, se toma conciencia de sus contenidos y supuestos.
- Conceptualización abstracta: se construye un significado más complejo con la ayuda de literatura apropiada y se establece una conclusión lógica.
- Experimentación activa: sobre la base del concepto nuevo, se experimenta con problemas similares que producen nuevas experiencias concretas... y entonces el ciclo del aprendizaje vuelve a empezar.



## **2. SEGUNDO MOMENTO: CONTEXTO TEÓRICO DE LA EXPERIENCIA.**

En este segundo tiempo como lo indica Oscar Jara (Jara, 2011) se trata de iniciar propiamente la sistematización teniendo como base el primer momento. Se pretende profundizar en los conceptos teóricos que facilitaron la sistematización de experiencias de los procesos educativos de la Banda Sinfónica del Municipio de Cogua y se describen cinco características principales las cuales orientarán el proceso como se describe a continuación:

### **2.1. Objeto de la sistematización**

El objeto de la sistematización de este trabajo de grado son los procesos educativos presentes en la Banda Sinfónica del Municipio de Cogua desde el año 2006 hasta la actualidad, la cual está conformada por músicos que en su mayoría son de formación empírica y en un mínimo porcentaje son profesionales o se encuentran cursando estudios de música en instituciones de educación superior.

La banda Sinfónica del Municipio de Cogua fue fundada en el año 1991 bajo la dirección del maestro Alirio Pecha Castiblanco y continuó su proceso desde el año 2006 bajo la dirección del maestro Javier Enrique Castañeda, licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional el cual inició su proceso educativo y musical con la primera generación de músicos.

Desde el año 2006 la banda Sinfónica ha involucrado en su proceso educativo alrededor de 150 niños, jóvenes y adultos los cuales han contribuido a enriquecer la cultura en el municipio.

A lo largo de su recorrido musical se evidencian varios factores determinantes, los cuales permiten mantener el proceso la banda sinfónica superando todas las dificultades e imprevistos que se puedan presentar en estos contextos. Estas habilidades son de carácter formativo y musical en las cuales intervienen diferentes procesos educativos los cuales los definiremos a continuación.

## **2.2.Delimitación del objeto**

En la banda sinfónica del municipio de Cogua se evidencian múltiples factores que intervienen en su desarrollo y crecimiento. Aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, pedagógicos que influyen en su desarrollo, sin embargo, esta sistematización se delimitó a analizar los *aspectos educativos*. Actualmente cuenta con un director, un tallerista y aproximadamente 45 participantes entre niños, jóvenes y adultos. Aunque existe un proceso formativo para niños de iniciación musical este proyecto de sistematización se enfocó en la banda de la categoría mayores (Categoría sin restricciones de edad).

Para analizar los diferentes procesos educativos presentes en la banda sinfónica de Cogua se tuvieron en cuenta los testimonios y vivencias de los actores participantes durante los últimos 13 años a través de diferentes instrumentos (Entrevistas, Diario de campo, Grupos focales. Etc.). Aplicados de manera individual y grupal, en los que se descubrieron y evidenciaron diferentes aprendizajes musicales y formativos. Los procesos educativos que se evidencian en esta experiencia son los mencionados a continuación:

**La identidad cultural:** Antropológicamente el concepto de cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Hacia mediados del siglo XX la cultura se amplía a una visión

más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo incluyendo todas las actividades, características y los intereses de los pueblos.

La UNESCO en los años 90 no sólo entiende la cultura en términos de crecimiento económico sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada.

Aunque existen diversas definiciones todas coinciden que la cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. La cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales que generan:

- Un modo de vivir.
- Cohesión social.
- Creación de riqueza y empleo.
- Equilibrio territorial.

El concepto de identidad cultural simboliza el sentido de pertenencia de un grupo social en el cual se comparten rasgos culturales como: costumbres, valores y creencias. La identidad se dinamiza individual y colectivamente nutriéndose continuamente de la influencia exterior, identificando las características más relevantes y autóctonas de una región, pueblo o comunidad, transformando ese territorio en un lugar único lleno de personalidad gracias al patrimonio inherente de dicho territorio, a un patrimonio tangible como monumentos, obras de arte, atractivos naturales, etc. Y otro intangible como la lengua, las costumbres y el folclor. (Ortega, 2017).

El municipio de Cogua Cundinamarca presenta grandes características en su patrimonio cultural y ambiental, en donde surgen grandes expresiones artísticas que son representativas e integran a la comunidad a través de las diferentes fiestas, festividades y actos públicos. La banda sinfónica nace como una necesidad para incentivar los programas de formación artística del municipio y a lo largo de sus 30 años de trayectoria se ha consolidado como uno de los procesos más fuertes y significativos, el cual acoge a un gran número de participantes y ofrece habilidades que permiten desarrollar proyectos de vida en relación a la música.

En sus orígenes la banda realizaba retretas dominicales a la salida de la Misa y en todos los eventos administrativos del municipio, integrando a la comunidad alrededor del lenguaje musical. Con el pasar de los años su enfoque también se ha dirigido a la participación en concursos a nivel nacional:

- Primer puesto departamental en Villeta en el año 1993 en categoría juvenil.
- Mejor percusionista en el concurso nacional de bandas en la Vega con la estudiante Rosa Cristina Salazar año 1993.
- Segundo Puesto. Categoría Infantil. Concurso Zonal de Bandas. Tocancipá Cundinamarca. 1999.
- Segundo Puesto. Categoría Infantil. XXIV Concurso Departamental de Bandas. Villeta Cundinamarca. 1999.
- Clasificación a los Concursos Departamentales de Bandas. Villeta Cundinamarca. 2003. 2004. 2005.
- Segundo Puesto. Categoría Juvenil. Concurso Zonal de Bandas. Tabio Cundinamarca. 2006.

- Tercer Puesto. Categoría Juvenil. XXXI Concurso Departamental de Bandas. Villeta Cundinamarca. 2006.
- Primer Puesto. Concurso Nacional de Bandas. Corferias. Feria de las Colonias. 2006.
- Segundo Puesto. Categoría Juvenil. XX Concurso Nacional de Bandas Estudiantiles. La Vega Cundinamarca. 2006.
- Primer Puesto. Categoría Juvenil Especial. Concurso Zonal de Bandas. Ubaté Cundinamarca. 2007.
- Mejor Puntaje del Concurso. Concurso Zonal de Bandas. Cundinamarca. 2007.
- Primer Puesto. Categoría Juvenil Especial. XXXII Concurso Departamental de Bandas. Villeta Cundinamarca. 2007.
- Primer Puesto. Categoría Juvenil Especial. XVI Concurso Nacional de Bandas Pedro Ignacio Castro Perilla. Anapoima Cundinamarca. 2007.
- Mejor Instrumentista de percusión. IV Concurso Nacional del Bambuco Inédito. Tocancipá Cundinamarca. 2007.
- Segundo Puesto. Categoría Mayores. Concurso Zonal de Bandas. La Palma Cundinamarca. 2008.
- Segundo Puesto. Categoría Mayores. XXXIII Concurso Departamental de Bandas. Villeta Cundinamarca. 2008.
- Tercer puesto. categoría de mayores Villeta 2012 y clasificación al concurso nacional de bandas San Pedro Valle 2013.
- Segundo puesto. nacional de obras inéditas San Pedro Valle 2013
- Cuarto lugar en el nacional de bandas estudiantiles de la Vega 2013

- Segundo lugar en categoría mayores en el zonal clasificatorio Villeta 2014.
- Reconocimiento a la banda sinfónica de Cogua, con la orden del Rodamonte distinción lograda por dejar en alto al municipio de Cogua, otorgada por parte del concejo municipal de Cogua.
- Tercer puesto categoría de mayores en sección A y clasificación al concurso nacional de San Pedro Valle 2015
- Primer lugar en categoría de mayores en el zonal clasificatorio, Villeta 2015 Mejor obra de homenaje a compositor cundinamarqués con la obra Ana María del compositor Andrey Ramos, Villeta 2015
- Segundo lugar categoría de mayores departamental de Villeta 2015.
- Mejor instrumentista categoría mayores Villeta 2017
- Tercer lugar banda sinfónica categoría mayores Villeta 2018.
- Participación en el concurso nacional de música inédita para bandas San Pedro Valle del Cauca 2019.
- Participación en el concurso nacional del bambuco inédito para bandas musicales, Tocancipa. Cundinamarca 2019.

Gracias al desarrollo musical de la banda se lograron acuerdos administrativos los cuales invertían más presupuesto y condiciones para todas las escuelas de formación, de esta manera se pudo beneficiar a más habitantes de todos los sectores y condiciones sociales.

El nombre del municipio de Cogua Cundinamarca ha sido pronunciado y reconocido a nivel nacional gracias a la banda sinfónica en importantes concursos y eventos, lo cual potencializa la identidad de la banda sinfónica y es un factor determinante por el cual los integrantes permanecen después de tantos años.

**Los valores sociales:** La formación en valores como proceso cultural y educativo promueve la diversidad y las expresiones producidas socialmente, así como impulsan a los ciudadanos en la construcción de conocimientos humanísticos significativos, a consolidar sus identidades nacionales, tomar conciencia, construir identidad, proteger las raíces culturales, ejercer democracia, impulsar el desarrollo, realizar constante ejercicio crítico-creativo, entre otros aspectos.

La formación en valores es un proceso individual en el que se realizan juicios morales para afrontar diversas situaciones.

**Algunos objetivos de la formación en valores son:**

- Adquirir conocimiento
- Potencializar el conocimiento obtenido
- Generar actitud reflexiva y abierta al aprendizaje para toda la vida,
- Relacionarse mediante el diálogo y la disertación
- Tener actitud autodidacta.

Los valores sociales aportan elementos para el desarrollo humano y la formación de sociedades conscientes, a partir de éstos se podrá lograr: ciudadanos con actitudes y cualidades para la solución de problemas, consciencia crítica de los hechos, compromiso y participación con la sociedad, entre otras.

La vinculación entre valores y educación radica en que los primeros representan la esencia humana, posibilitando el reconocimiento de esfuerzos individuales y sociales, potencializando la

conciencia del valor. Respecto a la educación se considera como el medio para la transmisión y el intercambio de valores, así como por inducir la humanización de los individuos.

Entre los valores sociales que son fundamentales en la sociedad podemos encontrar: educación, responsabilidad, sinceridad, diálogo, confianza, autoestima, creatividad, paz, amistad, respeto, justicia, cooperación, observación, identidad, crítica, autonomía, reflexión, entre otros. (Palma Peña, 2013)

La banda sinfónica del municipio además de contribuir en los procesos musicales de sus integrantes también aporta a la construcción de ciudadanos éticos y responsables que generan un impacto positivo en la sociedad a través de su participación y ejemplo, debido a que pertenecer a este proceso musical exige bastante disciplina y compromiso lo cual permite desarrollar una mayor autonomía.

Por su característica de ser un proceso grupal es necesario que todos los integrantes participen activamente de los eventos programados lo cual genera responsabilidades y compromisos para un correcto funcionamiento, esta interacción entre los participantes se da de múltiples maneras, lo cual posibilita diversos ambientes de amistad y respeto por medio del diálogo. A través de la reflexión se construyen valores que son significativos y determinantes para este proceso musical.

**El desarrollo artístico y educativo:** Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades, se consideran como una herramienta para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística un lenguaje para comprender el mundo y conectarse con los demás.



El concepto de educación artística aporta al desarrollo integral de las personas, promueve el disfrute de las artes y la cultura, contribuye a la formación de ciudadanos sensibles a la realidad que les rodea, promueve el respeto e integridad con capacidades para establecer relaciones democráticas y participativas.

La creación de Colcultura y posteriormente su transformación en el Ministerio de Cultura son hechos relativamente recientes en la historia nacional. Aún estamos en la tarea de la defensa del patrimonio artístico y cultural de la nación y en este campo la educación artística tiene un serio compromiso con Colombia. (Ronderos, 2002)

Algunos de los beneficios de la educación artística al desarrollo de los sujetos son:

- Fortalece el pensamiento abstracto y divergente permitiendo la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.
- promueve un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.

El pertenecer a la banda sinfónica no solo aporta a la construcción de saberes musicales sino también de aprendizajes significativos para el desarrollo escolar y profesional, demostrando un mayor rendimiento, participación en equipo y buena disposición en sus actividades. Adquiriendo un saber musical el cual puede desarrollarse como proyecto de vida o recurso laboral.

Uno de los mayores beneficios al integrar este proceso es el disfrute de la música y en especial de las corrientes tradicionales y autóctonas, lo cual permite el rescate de nuestra cultura proyectándola a la comunidad.

**Desarrollo cognitivo:** El aprendizaje de las artes tiene consecuencias cognitivas que preparan a los individuos para la vida, potencializando el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico. (Ronderos, 2002)

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- Percepción de relaciones.
- Atención al detalle.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
- Imaginación como fuente de contenido.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

El interpretar un instrumento musical en la banda sinfónica requiere de muchas habilidades de percepción y atención al detalle, así como de tomar decisiones en el momento y proponer soluciones a los diferentes obstáculos que se puedan presentar, desarrollando diversos procesos que permiten un mejor rendimiento.

Aunque en su gran mayoría los integrantes de la banda no se dedican a continuar sus estudios de música a nivel profesional, estas cualidades les aportan a su rendimiento personal, académico y convivencial.

**Educación para la comunidad:** El desarrollo artístico no solo se da en colegios o universidades, también podemos adquirirlo por medio de procesos formativos realizados en espacios para el trabajo y desarrollo humano, en programas sistemáticos que no necesariamente son evaluados pero que posibilitan un aprendizaje valioso, incluso conducir a una certificación.

En la sociedad existen instituciones y organismos cuya función es el desarrollo y promoción del arte y la cultura, los interesados en participar de estas acciones educativas pueden ser docentes, artistas, cultores/as, gestores/as culturales, guías de museo y turísticos, mediadores/as culturales, bibliotecarios/as o personas de la comunidad que poseen saberes y experiencias en el ámbito del patrimonio material e inmaterial. (Ottone, 2016)

Algunas características de la educación artística en espacios para el trabajo y desarrollo humano son:

- Mayor flexibilidad de formatos y métodos de enseñanza.
- Mayor variedad temática y diversificación de la participación.
- Asistencia generalmente voluntaria, por lo que genera una disposición positiva.
- Grupos de edades, motivaciones y niveles culturales diversos, lo que permite estrategias didácticas distintas.
- Relaciones horizontales en vez de niveles jerárquicos.
- Espacios físicos diversos.

- Evaluación de procesos en vez de resultados.

Este proceso musical se realiza gracias a las políticas que contribuyen el desarrollo cultural en múltiples espacios como oportunidades para el aprendizaje de saberes y para el uso adecuado del tiempo libre, esos espacios están dirigidos a la comunidad en general y se benefician no solo los participantes sino también la cultura e identidad del municipio.

Por constituirse como una organización del estado y sin ánimo de lucro los integrantes asisten de manera voluntaria esto plantea una serie de compromisos para contribuir al desarrollo del proceso, los integrantes cuentan con la posibilidad de hacer uso de las instalaciones y los instrumentos musicales de manera organizada y permanente.

En su mayoría los ensayos de la banda sinfónica son en instalaciones al aire libre, lo cual influye significativamente en la cultura del municipio.

### **2.3. Criterios para la elección del objeto**

La banda sinfónica del Municipio de Cagua es un proyecto artístico y educativo que ofrece a las nuevas generaciones oportunidades de formación, creación e interpretación musical con lo cual se espera alcanzar los siguientes objetivos:

#### **En lo musical y educativo**

- Reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos, en los otros y reconocerse como miembros de una comunidad.

- El desarrollo cognitivo de los niños y los jóvenes a través de la música, lo cual se ve reflejado en mayor rendimiento escolar de niños y jóvenes, contribuyendo a un menor porcentaje de deserción del sistema educativo.
- Articulación entre las áreas educativa (colegios, escuelas) y cultural (casas de cultura) en instituciones departamentales y municipales, por medio del reconocimiento de la dimensión artística de la educación.

### **En lo social y cultural**

- Impulso de la participación comunitaria en torno a proyectos e intereses comunes.
- Promoción de nuevos planes y proyectos de vida en lo individual y en lo colectivo, mediante la creación de nuevas alternativas para la participación y socialización comunitaria, lo cual permite enfrentar fenómenos de violencia y drogadicción.
- Educación de las comunidades en la apreciación de lo artístico.
- La valoración por parte de la comunidad de las músicas colombianas, así como el reconocimiento y la apropiación de músicas internacionales ya que la banda de vientos es una agrupación instrumental de gran versatilidad que permite la interpretación y el disfrute de músicas de los más variados estilos, géneros populares y académicos.

Teniendo en cuenta los objetivos previamente mencionados se evidencia que estas prácticas educativas hacen parte fundamental del desarrollo del proceso de la banda sinfónica de Cogua.

Durante los últimos 20 años he tenido la oportunidad de desempeñarme en diferentes roles en la banda sinfónica del Municipio de Cogua, esta cualidad me ha permitido identificar los procesos educativos presentes a lo largo de su trayectoria musical. Además de sus características culturales, pedagógicas, políticas y económicas.

## **2.4.Objetivo de la sistematización**

### **2.4.1. Objetivo General**

El objetivo general en esta sistematización sobre la banda sinfónica del municipio de Cogua Cundinamarca es comprender las experiencias vividas en los procesos educativos durante los últimos 13 años, identificando las condiciones internas y externas que han intervenido en sus actores para extraer sus aprendizajes y potencializar el proceso.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- Analizar los procesos educativos presentes en la banda sinfónica del Municipio de Cogua que influyen en el desarrollo musical y personal de sus integrantes.
- Identificar a través de los actores participantes de la banda sinfónica las percepciones y comprensiones de las diferentes procesos y metodologías que se han vivido desde el año 2006 a la actualidad.
- Conocer las dificultades que se han presentado en las propuestas educativas de la banda sinfónica para de esta manera mejorarlas.
- Divulgar a los actores los resultados de la sistematización con el propósito de solidificar los procesos educativos al interior de la banda.
- Generar un análisis crítico el cual posibilite una teorización para explicitar los aprendizajes de la práctica cotidiana.

## **2.5.Pregunta eje de la sistematización**

Las bandas sinfónicas en nuestro país se consideran como una vía de desarrollo para la comunidad brindando habilidades y conocimientos para sus integrantes, además de potencializar la construcción de proyectos de vida alrededor de la música en donde se evidencian múltiples procesos formativos, educativos y culturales

La banda Sinfónica de Cogua ha sido de gran importancia para el movimiento bandístico colombiano previamente descrito, beneficiando a niños, adolescentes y jóvenes del municipio en el sector rural y urbano, sin embargo, muy poco se ha documentado de sus procesos educativos a pesar de la contribución sociocultural. De ahí la pregunta eje de esta sistematización:

*¿Cuáles son los procesos educativos presentes en la banda sinfónica del municipio de Cogua y de qué manera han influido en su desarrollo cultural?*

### **3. TERCER MOMENTO: RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA VIVIDA**

Basándonos en una argumentación detallada de los principales acontecimientos en el trayecto de la experiencia, se evidenciarán cronológicamente los procesos educativos de la banda sinfónica a través de narraciones en forma de historias o de testimonios, las cuales recreen las distintas situaciones que se produjeron en su momento.

La reconstrucción histórica de la experiencia suele ser un momento apasionante en donde los hechos y situaciones que fueron vividos van apareciendo de forma imprevista por sus protagonistas, reconociendo así detalles que estaban perdidos en la memoria, así como vivencias de los actores ante circunstancias particulares. En este momento no solo reconstruimos la historia, sino que se generamos un diálogo intersubjetivo el cual nos permite reflexionar sobre la práctica.

Este momento se realiza a partir de analizar los registros para hacer una reflexión crítica e identificar acciones, situaciones, interpretaciones, ideas y emociones que se produjeron durante la experiencia en donde surgirán hallazgos, matices, situaciones y acontecimientos que no teníamos presentes y que no recordábamos. Como lo propone Jara se clasificó en dos fases:

#### **3.1. Reconstrucción del proceso vivido**

Para la reconstrucción del proceso vivido se agruparon los acontecimientos sobresalientes presentes en la Banda sinfónica que aportaron a los procesos educativos a través de una línea del tiempo por parte de los actores del proceso:



## **Año 2006: Inicio de una nueva era**



**ILUSTRACIÓN 1. BANDA SINFÓNICA DE COGUA AÑO 2006**

### **Preguntas al Director de la Banda Sinfónica.**

¿Cómo se originó este nuevo proceso educativo?

Tras la renuncia en el año 2005 del antiguo director y fundador de la banda, la secretaria del municipio de Cogua decide asignar la dirección al maestro Javier Enrique Castañeda, graduado de la Universidad Pedagógica Nacional a sus 22 años en el año 2006. A pesar de su corta edad este director asume la responsabilidad de continuar con el proceso educativo el cual estaba conformado por 29 personas entre niños y jóvenes.

Se replanteo la estructura de la banda sinfónica de Cogua teniendo en cuenta las capacidades individuales de los integrantes (Ejemplo: Si alguien tenía mejor desarrollo rítmico sería asignado al área de percusión) para alcanzar un objetivo Común. Así mismo buscó apoyo de los entes municipales como la alcaldía y la secretaria de cultura para la adquisición de nuevos instrumentos

que permitieran mejorar el desarrollo musical de los integrantes y proyectar a la banda para los concursos regionales y nacionales.

¿Cómo fue recibida la noticia por parte de la comunidad del nombramiento del nuevo director?

La comunidad y en especial los padres de familia de los integrantes de la banda manifestaron su inconformidad con este nombramiento ya que el antiguo maestro y fundador del proceso permaneció en el cargo durante 15 años consolidándose como un referente para el municipio.

Los estudiantes continuaron con su proceso debido a su gusto por la música y su notorio sentido de pertenencia con la banda sinfónica, ya que la era utilizada para diferentes manifestaciones artísticas propias del Municipio.

### **Preguntas a los grupos focales:**

¿Qué cambio se produjo con el ingreso del nuevo director?

Participante 1: El nuevo director es más consiente de los recursos técnicos tales como interpretación y afinación, además propuso un modelo dirigido hacia la participación en concursos y eventos de un nivel superior.

Participante 2: El proceso individual era un poco más riguroso en donde había rutinas de estudio y parcialmente se hacían evaluaciones sobre las obras lo cual permitía una mayor interacción con los compañeros

¿Qué habilidades adquirieron los integrantes en este nuevo proceso?

Participante 3: Con la llegada de Enrique se empezaron a explotar las capacidades de cada uno de los integrantes, si no funcionabas en un instrumento te asignaba otro que estuviera dentro de tus capacidades lo cual posibilito procesos solidos de afinación y entrenamiento auditivo.

A diferencia del proceso anterior se empezaron a implementar los talleristas como estrategia para potencializar el proceso, los cuales contaban con unos saberes específicos y en función de potencializar el proceso.

Gracias a esta reestructuración la banda creció significativamente a nivel musical, lo cual permitió que los integrantes se motivaran y asumieran la responsabilidad de asistir a los ensayos 5 días a la semana.

¿Cuál fue el mayor aporte a la identidad cultural del municipio?

Participante 4: En este año la banda Sinfónica alcanzó un hecho histórico para la cultura en el municipio y departamento debido a que por primera vez iba a representar a Cundinamarca en un concurso Nacional de bandas, en dicho concurso se obtuvo el segundo puesto a nivel Nacional en la categoría Juvenil.

### **Año 2007 – 2008: Época dorada**



**ILUSTRACIÓN 2. BANDA SINFÓNICA DE COGUA AÑO 2007**

### **Preguntas al director de la banda sinfónica:**

¿Que características presentaban los integrantes de proceso en esta época?

En este periodo la banda estaba conformada en su mayoría por adolescentes y jóvenes lo cual permitió un acelerado crecimiento a nivel musical, se decide ascender de categoría “Juvenil especial”, la cual plantea características en su formato musical diferentes al formato tradicional, en donde se incluyen al proceso instrumentos como: (Oboe, saxofón soprano, saxofón barítono, piccolo, etc.).

¿Cuál fue el impacto a nivel cultural en la sociedad?

La banda trasciende y se vuelve referente a nivel departamental, los integrantes motivados por los logros obtenidos en tan poco tiempo empiezan a construir objetivos y logros comunes, uno de los más importantes fue el de participar y ganar un concurso Nacional representando al Departamento de Cundinamarca en el año 2007.

La comunidad Coguana se sentía muy orgullosa de su banda. Nunca en el municipio ningún otro grupo artístico había alcanzado estos logros. Cada vez más padres de familia querían que sus hijos participaran de esta experiencia sin embargo la falta de instrumentos, profesores, etc. imposibilitó el crecimiento de la banda

¿Cuáles fueron las estrategias utilizadas para avanzar técnica y musicalmente?

Para lograr este reconocimiento se implementó nuevas estrategias como fue: la evaluación por cuerdas, la motivación a los estudiantes con repertorio nuevo y encuentros de convivencia externos a los espacios de la banda. Exigiendo a los integrantes a mantener un buen nivel académico en sus actividades escolares si deseaban permanecer al proceso.

¿Cuáles son los procesos educativos presentes en la banda sinfónica?

Se habla del buen uso y aprovechamiento del tiempo libre, hoy en día los municipios se destacan por generar políticas en función de la cultura. Debido a que estos espacios educativos son un deber y un derecho de los ciudadanos y lo debemos recibir, en los cuales se viven procesos de disciplina, socialización, se aprenden valores, se potencializa la autoestima, la habilidad de expresarse en público, crear lazos de amistad que perduran toda la vida, en general todo tipo de relaciones afectivas, incluso sentimentales.

**Preguntas a los participantes:**

¿Cuál fue el mayor reconocimiento para la cultura e identidad del municipio?

Participante 1: A pesar de que hemos ganado grandes reconocimientos el momento más significativo en cuanto a méritos se produjo en el año 2008 cuando ganamos el nacional en el municipio de Villeta, representando orgullosamente al municipio.

¿Qué factores afectaron al proceso en el año 2008?

Participante 2: En el año 2008 un gran porcentaje de integrantes alcanzan o superan la mayoría de edad, por consecuencia se debe subir la categoría de la banda a “Mayores” cuya característica principal es que no tiene límites de edad. (Pueden participar niños, jóvenes y adultos en un mismo formato musical).

Participante 3: La banda Mayores se caracteriza porque gran parte de sus integrantes superan los 18 años. En este momento los participantes de la banda empiezan a adquirir responsabilidades diferentes a la música (Carreras universitarias, trabajos, familia, etc.) debido a que culminó su

proceso escolar. Esto hace que la participación de los integrantes disminuya proporcionalmente a las actividades y o compromisos personales de cada uno.

### **Año 2009 – 2010: Receso**

#### **Director de la Banda sinfónica:**

¿Qué procesos educativos se evidenciaron en esta época?

A pesar de las responsabilidades personales de cada uno de los integrantes, el compromiso y sentido de pertenencia que se tiene por la banda permite que el proceso continúe. Sin embargo, en el año 2009 se produce un cambio de administración municipal en donde la falta de asignación de recursos económicos para las escuelas de formación y en especial para la banda sinfónica impide asegurar el crecimiento musical de la banda.

En este año el proceso educativo pierde continuidad, la mayoría de los integrantes se enfocan en su vida personal y en actividades diferentes a la música generando un desprendimiento del proceso, los integrantes asumen diversas responsabilidades lo cual les impide continuar en la banda. Un receso, como sucedió en el año 2010 implica que muchos olviden los contenidos y asuman su compromiso con el proceso como algo secundario, dejando a un lado los beneficios que trae a sus vidas y a su entorno. Incluso parte de los integrantes se inscribieron en otras bandas sinfónicas y procesos musicales como recurso para continuar con su formación musical.

## **Investigador:**

Como integrante de la banda sinfónica puedo afirmar que ese momento generó en el proceso una ruptura debido a la inconformidad en la mayoría de los integrantes por la falta de inversión de la secretaría de cultura para el proceso educativo, esto provocó la finalización del proceso en el año 2010.

Este declive en el proceso afectó a la comunidad, a la buena imagen y proyección del municipio, y a la identidad cultural. Por lo que muchos padres de familia y líderes comunitarios exigieron a la secretaría de cultura del municipio la continuidad, Aunque esto no fue suficiente y por un año se suspenden las actividades.

### **Año 2011 - 2012: Retomando caminos**



**ILUSTRACIÓN 3.BANDA SINFÓNICA DE COGUA AÑO 2012**

**Director de la Banda sinfónica:**

¿De quién fue la intención de continuar con el proceso?

Gracias a la presión de la comunidad y a las entidades encargadas de asegurar y promover la continuidad de los procesos bandísticos en el país (IDECUT, Ministerio de cultura, etc.). En el año 2011 se inicia una nueva convocatoria para el rescate de la banda sinfónica, lo cual pretendía generar oportunidades de conocimiento a través de la música y promover espacios para la participación de la comunidad.

¿Cuál fue el impacto en la comunidad con de este nuevo proceso?

Muchos de los integrantes decidieron abandonar el proceso definitivamente y dedicarse a sus nuevas prioridades, esta deserción condujo a que el nivel musical de la banda disminuyera significativamente y la banda perdiera su identidad musical. Durante este año el propósito del director fue iniciar de nuevo con el proceso enfocándose en la formación de niños, jóvenes y adolescentes que pudieran suplir las funciones de los integrantes que no continuaron.

Para este año los integrantes antiguos los cuales iniciaron su proceso musical desde el año 2006 se redujo al 40% de la totalidad de, por lo cual se vuelve indispensable replantear la estrategia e implementar otros formatos para asegurar el desarrollo sostenible y con proyección a futuro de la banda.

**Investigador:**



Para muchos de los integrantes que habían vivido el proceso con anterioridad fue una noticia alentadora, ya que se generó la ilusión de revivir la banda y seguir construyendo caminos a través de la música.

En el año 2012 nuevamente se empiezan a ver resultados gracias a los esfuerzos y largas jornadas de ensayo, lo que permitió que la banda nuevamente concursará en el departamental de bandas y se le asigna la responsabilidad de representar a Cundinamarca en el concurso Nacional de obras inéditas para el año 2013. Es el único año en la historia de la banda que la alcaldía municipal decidió invertir en 2 profesores para cada cuerda de instrumentos, en este momento se me brindó la oportunidad de contribuir como formador de vientos madera (Saxofón, clarinete, Flauta travesa), sin embargo seguía latente la fractura que debilitó a la banda lo cual originó la vinculación de integrantes antiguos a procesos en municipios cercanos, en donde se evidenciaba mayor inversión a temas culturales ofreciendo mejores oportunidades de crecimiento musical.

### **Año 2013: Un Nuevo Enfoque**



**ILUSTRACIÓN 4. BANDA SINFÓNICA DE COGUA AÑO 2013**

## **Director de la Banda**

¿Qué caracterizo a este proceso durante este año?

El director fue consciente de este cambio, decide generar una estrategia y tomar una decisión radical, era el momento de trasladar a la banda a una nueva categoría la cual estuviera acorde con los promedios de edades y participación, por lo cual se incluye a la banda en la categoría juvenil (Hasta 18 Años).

Este cambio no fue bien recibido por algunos de los miembros de la banda y la comunidad, debido a que un cierto porcentaje de los integrantes no cumplía con los requisitos de la categoría ya que contaban con la mayoría de edad, quedando excluidos del proceso para concursar en las actividades a nivel municipal y regional, lo cual produjo una deserción masiva y definitiva de los integrantes antiguos, Fueron muy pocos los interesados en continuar en años posteriores.

¿Cómo contribuyo este nuevo grupo poblacional a la identidad cultural del municipio?

Esta nueva generación de jóvenes provenía de un proceso paralelo que se llevaba a cabo en las escuelas de formación musical para niños y niñas en etapa escolar. Estos niños se motivaron con la idea de pertenecer y representar al municipio en los diferentes eventos propuestos por la alcaldía y la gobernación, generando un sentido de pertenencia que permitió la potencialización del saber musical obteniendo diversos reconocimientos.

### **Integrantes:**

¿Cómo fue la metodología usada para esta época?

En este año el nivel musical mejoró considerablemente, lo cual posibilito la formación de nuevas generaciones comprometidas con la banda y sus procesos, las cuales disponían del tiempo

necesario para asumir la responsabilidad de pertenecer a una agrupación que construye cultura en el municipio.

**Investigador:**

Como lo he mencionado anteriormente con el pasar del tiempo se produce un efecto el cual es inevitable. Año tras año los integrantes adquieren nuevas responsabilidades que les impiden continuar en el proceso.

Desde mi experiencia personal, teniendo en cuenta que mi carrera profesional es enfocada al aprendizaje musical cada vez era menos el tiempo que podía dedicar a ensayos y actividades propias de la banda, las cuales necesitan de disciplina y constancia para obtener buenos resultados, Esta situación fue el factor común de la mayoría de los integrantes cuyas responsabilidades limitaron el tiempo para asistir y cumplir con los requisitos que exige la banda.

**Año 2014 -2019: Ritmo constante**



**ILUSTRACIÓN 5. BANDA SINFONICA DE COGUA 2016**

## **Director de la banda sinfónica**

¿Qué caracteriza el proceso educativo de la banda sinfónica en este tiempo?

Aunque el formato de banda juvenil tenía un maravilloso presente, los integrantes estaban próximos a la mayoría de edad por lo cual en el año 2014 la banda retorna a la categoría mayores, manteniéndose así hasta la actualidad. En los años 2014, 2015 y 2016 la administración gestionó y demostró esfuerzos asignando algunos recursos a la banda sinfónica, sin embargo, con el cambio de administración en el año 2016 nuevamente el proceso se ve afectado.

¿Qué estrategias se vieron por parte de la administración local y regional?

Como estrategia para mitigar el impacto negativo, el director gestiona recursos en el año 2014 logrando que el IDECUT enviara unos apoyos para la banda, se trataba de unos maestros los cuales impartieron clases individuales y grupales y aportaron conocimientos en función de la banda.

En el año 2016 la banda obtiene importantes resultados a nivel regional, por lo cual nuevamente representa al departamento, esta vez en el concurso nacional de bandas de Paipa, Boyacá, considerado el más importante del país. Sin embargo, en esta ocasión los resultados no son los esperados y esto produce cierta desmotivación en los integrantes.

¿Cómo fue el impacto en la comunidad y en la identidad de la banda?

La rotación de integrantes en este periodo de tiempo es limitada debido a que existen pocos niños y jóvenes en los procesos de prebanda e iniciación musical del municipio, debido a que las nuevas generaciones no encuentran un interés en pertenecer y participar en estos procesos artísticos, otro

factor para la poca asistencia a los procesos del municipio es la motivación de los habitantes por participar de las escuelas de formación artística en municipios aledaños, los cuales cuentan con mayores recursos y oportunidades. Por estos motivos no hay registros de nuevos integrantes entre el 2014 y el 2018, manteniendo la misma participación.

En este año se vincularon nuevos integrantes lo cual promueve el interés por participar en las escuelas de formación artística y en especial de la banda sinfónica del municipio.

Aunque el nivel musical de la banda es incluso mejor si lo comparamos con años pasados, no se ha podido obtener logros significativos manteniéndose en una dinámica constante.

Como podemos ver en los periodos agrupados anteriormente la banda en el municipio aporta a la formación musical de niños, a la participación en expresiones culturales, a generar espacios para el aprovechamiento del tiempo libre, etc., sin embargo, gran parte de sus esfuerzos se enfocan en la participación de los encuentros departamentales y nacionales, los cuales promueven la cultura e identidad del Municipio. En dichos encuentros educativos también llamados “Concursos” se emiten diferentes puntajes por categorías, lo cual permite conocer en qué nivel se encuentran las bandas.

### **3.2. Ordenar y clasificar la información**

La primera herramienta planteada para el desarrollo de esta sistematización fue un diario de campo, este diario lo empecé a diligenciar desde el mes de abril del presente año documentando los procesos educativos que se evidenciaba en la banda sinfónica.

Con esta herramienta pude registrar una visita muy importante de los jurados calificadores designados por el IDECUT (Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca) los cuales tienen como función evaluar y orientar a los procesos bandísticos del departamento con el fin de seleccionar las bandas que más se destaquen para participar en el concurso departamental de Villeta Cundinamarca.

Cabe resaltar que esta es la primera vez que el IDECUT asigna formadores para que visiten directamente al municipio que va a ser evaluado. El jurado con su experiencia tuvo las siguientes apreciaciones:

- Se requiere solidificar el proceso ya que se evidenció un registro de buenas prácticas y métodos sobresalientes que valían la pena potencializar.
- Destacaron la afinación y el sonido articulado de las obras interpretadas
- Resaltaron el apoyo de la comunidad Coguana hacia el proceso de la banda sinfónica
- Recalaron que dos de las tres obras interpretadas musicalmente carecían de dinámicas y fallas en su estructura, con lo cual se perdía la idea del compositor. Sugirieron que esta falta correspondía a que dichas obras se han ejecutado a lo largo de varios años, lo que conlleva a perder “el gusto” por el repertorio.
- Propusieron que se debían diseñar rutinas de estudio de acuerdo con las capacidades de cada uno de los integrantes.
- Auditaron el aporte de la alcaldía y su casa de la cultura al desarrollo y promoción de la banda sinfónica, evidenciando que, aunque se cumple con lo exigido por el Plan Nacional de bandas, falta la asignación de más recursos en comparación con otros procesos bandísticos en municipios del departamento.

En este diario de campo también se registró el ingreso de varios niños y niñas al proceso de la banda en categoría mayores, así como la vinculación de músicos externos provenientes de municipios aledaños. También se pudo registrar la dinámica implementada en los encuentros pedagógicos:

1. Ensayos y encuentro previos al concurso o zonal clasificatorio al encuentro departamental de bandas.
2. Asignación de jurados evaluadores al municipio
3. Divulgación de resultados de las bandas clasificadas
4. Participación en el concurso departamental de bandas
5. Asignación de las bandas que representarán al departamento en los encuentros Nacionales. En este caso se registró la participación de la banda sinfónica en el concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Sinfónicas “Luis Mario Lopedá” en San Pedro, Valle del Cauca por el puntaje obtenido en el año 2018 así como en el Concurso Nacional del Bambuco Inédito en Tocancipá Cundinamarca por el puntaje obtenido en el concurso departamental de Villeta Cundinamarca en el año 2019.

La segunda herramienta utilizada fue la entrevista al director de la banda, la cual se realizó en diferentes momentos (Ver anexo 1). Para realizar las entrevistas se buscó espacios que permitieran al director evidenciar desde su punto de vista el proceso formativo de la banda teniendo en cuenta todos los aspectos que potencializaron esta experiencia y las dificultades o puntos de quiebre que se han presentado durante los últimos 13 años. Durante el uso de esta herramienta se indaga no solamente en el proceso musical, sino se profundiza en aspectos culturales y educativos que se desarrollan en el interior de la banda sinfónica.

Aunque inicialmente se tenían unas preguntas previamente diseñadas para el ejercicio, durante el desarrollo de la entrevista se fueron construyendo aportes que son indispensables para analizar el proceso. Estas preguntas se agruparon en categorías y subcategorías según lo sugerido por Oscar Jara (Jara, 2017), las cuales reúnen todos los procesos educativos que se quieren analizar. Posteriormente dichas preguntas se ordenaron de acuerdo con sus categorías como se observa a continuación:

*Tabla 1. Categorías y subcategorías del objeto de sistematización*

Categorías	Subcategoría
Cognitivo	Desarrollo cognitivo
Cultural	La identidad cultural
	El desarrollo artístico y educativo
	Valoración de la música tradicional y colombiana
Formativa	Educación de la comunidad
	Proyecto de vida
Metodológico	Las propuestas metodológicas
	Los métodos utilizados por el maestro
Social	Los valores sociales
	Influencias de la sociedad

Autor: Investigador del presente documento

*Tabla 2. Preguntas por categorías al director*

<b>Categorías</b>	<b>preguntas al director</b>
Cognitivo	¿Que representa en la vida personal y profesional el dirigir este proceso?
Cultural	¿Según su experiencia, me puede contar la historia de la banda?
Cultural	¿Cuál es la contribución a la cultura e identidad de municipio con este proceso educativo?
Cultural	¿Cómo fue el aporte de la banda sinfónica de Cogua a la cultura en el departamento?
Cultural	¿Qué paso en la banda desde el año 2013?
Cultural	¿Qué se necesita para potencializar la banda a futuro?
Cultural	¿Cómo proyecta la banda a futuro?
Cultural	¿Cómo ve el estado actual del proceso?
Formativo	¿Cuáles eran las características de los integrantes del proceso?
Formativo	¿Cuáles son los procesos educativos presentes en la banda sinfónica?



Formativo	¿Que motiva a los integrantes a desertar del proceso?
Formativo	¿Esta crisis en la motivación afecta al proceso y la cultura en general?
Formativo	¿Qué motiva a los integrantes permanecer en la banda a pesar de las adversidades?
Metodológico	¿Cómo inició su proceso?
Metodológico	¿Cómo era el nivel de dificultad del repertorio utilizado?
Metodológico	¿Cuáles fueron los cambios en el proceso durante el tiempo comprendido entre el año 2008 y el 2012?
Metodológico	¿Al asumir todas las funciones en la banda sinfónica, a qué retos se enfrentó?
Metodológico	¿Cómo es la selección del repertorio para la banda sinfónica?
Social	¿Cómo compara la falta de profesores con otros procesos que cuentan con estos recursos??

Autor: Investigador del presente documento

La tercera herramienta utilizada fueron los grupos focales. En la ejecución de este instrumento se contó con la participación de los integrantes de la banda sinfónica. Para esto se plantearon unas categorías y subcategorías según lo sugerido por Oscar Jara (Jara, 2012), que reúnen todos los procesos educativos que se quieren analizar. Posteriormente dichas preguntas se ordenaron de acuerdo con sus categorías como se observa a continuación:

*Tabla 3. Preguntas por categorías a los integrantes*

Categoría	Pregunta
Cognitivo	¿Este proceso que le aporta a su ámbito de estudio o laboral y en general a todas las actividades externas que realiza?
Cognitivo	¿Qué es lo que considera más importante de pertenecer a la banda? ¿Que considera que le aporta a su vida este proceso educativo que no puede conseguir en ningún otro lado?
Cultural	¿Cuál es el último premio o cuál es el último reconocimiento de la Banda sinfónica que se ha otorgado a nivel musical? ¿Cuál ese recuerdo que tienen en la memoria, que esté latente?

Categoría	Pregunta
Cultural	¿Porque se presenta inasistencia y falta de compromiso con este proceso formativo?
Formativo	¿Quiénes llevan entre 0 y un año en la banda?
Formativo	¿Quiénes llevan de 1 a 5 años?
Formativo	¿Quiénes llevan de 5 a 13 años?
Formativo	¿Quiénes llevan más de 13 años?
Formativo	¿Quiénes comenzaron su proceso musical de 5 a 10 años?
Formativo	¿Quiénes comenzaron su proceso musical de 10 a los 15 años?
Formativo	¿Quiénes comenzaron su proceso musical entre los 15 y los 20 años?
Formativo	¿Quiénes comenzaron su proceso musical con 20 años o más?
Formativo	¿Cómo se sienten en la banda?
Formativo	¿Qué es lo que más les motiva de estar en este proceso educativo?
Formativo	¿Qué estrategias podemos utilizar para incentivar a los integrantes, ya que esta desmotivación se evidencia en los resultados? ¿Qué estrategia necesita implementar el director, la casa de la cultura y los integrantes? ¿Qué objetivos?
Formativo	¿Qué es lo que más les llama la atención actualmente del estar en la banda?
Formativo	¿Cómo se sienten siendo participe actualmente en la banda sinfónica de Cogua?
Metodológico	¿Considera que en los últimos 5 años ha mejorado su proceso musical? ¿Ha sido gracias a este proceso? ¿Ha sido por procesos externos? ¿Han tenido que buscar ayuda?
Metodológico	¿Cómo ven al director hoy en día comparando como lo era Hace 13 años?
Metodológico	¿Qué cambio se produjo con el ingreso del nuevo director?
Metodológico	¿Cuáles son los métodos implementados en este nuevo proceso? ¿Qué hizo la diferencia? ¿Se mantienen hasta hoy esos cambios? ¿Se han transformado?
Metodológico	¿Se siguen trabajando esos mismos métodos? o ¿Han evolucionado? ¿Se han dejado a un lado? ¿Qué ha pasado con esos métodos que acabamos de decir?

Categoría	Pregunta
Metodológico	¿Los profesores están articulados en sus contenidos? ¿Hay espacios para poder unificar los métodos en donde todos puedan apreciar de la misma manera una obra? o ¿Cada formador tiene una función distinta?
Metodológico	¿Cómo ven a futuro este proceso?
Social	¿Cómo se ha evidenciado el interés administrativo de los diferentes alcaldes? ¿Consideran que como damos resultados no se asignan los mismos recursos que si se les asignan a otras escuelas de formación que no necesitan tanto?
Social	¿Podemos afirmar entonces están fallando algunas metodologías propuestas por el IDECUT que impactan al proceso de la banda?
Social	¿Que han observado dentro del proceso de banda sinfónica de Cogua? (Comparando con otros procesos)
Social	¿Cómo ve a la banda sinfónica en comparación con otras bandas de la misma categoría y con sus procesos educativos? ¿Estamos equilibrados? ¿Falta apoyo? ¿Falta compromiso?

#### **4. CUARTO MOMENTO: LO APRENDIDO DE LA EXPERIENCIA**

En este momento se reflexiona a través del proceso de análisis las interpretaciones críticas de lo vivido basándose en la experiencia. En este momento como lo expone Jara, se trató de resolver la pregunta eje: ¿Por qué pasó lo que pasó (Y no pasaron otras cosas)?

Para dar inicio a este proceso y teniendo en cuenta las categorías previamente asignadas me enfoqué por medio de procesos de análisis y síntesis, construir interpretaciones sobre lo vivido, a través de una línea del tiempo desde el año 2006 hasta la actualidad donde se evidencian dichas categorías descritas a continuación:

##### **Identidad cultural:**

El primer cambio evidente para la banda en estos últimos 13 años fue la llegada de un nuevo director, el cual replanteó el formato educativo y utilizó estrategias para posibilitar mayor cantidad de ensayos generales y también parciales por cuerdas. Esta mejora se vio evidenciada en los concursos departamentales y Nacionales donde la banda empezó a proyectarse como referente cultural. Esta transformación permitió un crecimiento de identidad cultural generando en los integrantes un sentido de pertenencia por el proceso musical al que pertenecían y en la comunidad un sentimiento de orgullo.

##### **Valores Sociales:**

Al obtener un reconocimiento por fuera del municipio, los integrantes se sentían motivados, demostrando disciplina, compromiso e interés para estar en las actividades que se desarrollan dentro de la agrupación musical.

### **Educación para la comunidad:**

En el año 2006 y 2013 la banda está conformada en su mayoría por niños y adolescentes del municipio en etapas escolares, lo que les permitía asistir a los ensayos y a la programación de las actividades relacionadas con los procesos culturales. El director de la banda aprovechó esta ventaja para implementar metodologías como los ensayos grupales, por cuerdas, evaluaciones individuales, presentaciones constantes, etc., las cuales potencializan no solo la técnica, afinación, y ejecución de los instrumentos sino además mejora la habilidad para expresarse en público, tomar decisiones, adquirir responsabilidades, desarrollar una identidad cultural, potencializar el desarrollo de valores ciudadanos, promover el pensamiento abstracto en la búsqueda de soluciones creativas a problemas cotidianos y mejora la calidad de vida.

### **Desarrollo artístico y educativo:**

Una vez establecido el proceso educativo de afinación e interpretación, el director pudo implementar otras metodologías educativas de un nivel más avanzado que le permitieron explorar repertorios de mayor complejidad y de esta manera el nivel musical de todos los integrantes creció de manera exponencial.

### **Educación para la comunidad:**

En el periodo comprendido entre el 2006 al 2008, como se pudo recopilar en los diferentes instrumentos de investigación, la alcaldía y secretaria de cultura aportaron al desarrollo y fortalecimiento de la banda por medio de la asignación de recursos como uniformes, instrumentos musicales, incentivos, transporte, alimentación, etc.

### **Valores Sociales:**

Algo que se vio reflejado en el transcurso de la línea del tiempo desarrollada para este análisis, es que todos los participantes coincidieron en que estos espacios son de gran importancia, no solo a nivel musical, sino también a nivel personal. Pertenecer a estas agrupaciones permite entre otras cosas el buen uso y el aprovechamiento del tiempo libre en actividades educativas fuera de las instituciones formales debido a que ofrecen procesos donde la disciplina, la constancia, el trabajo en equipo, son la base de su desarrollo formativo.

### **Educación para la comunidad:**

En esta línea del tiempo se vio reflejado algo inevitable que afecta negativamente al desarrollo de la banda sinfónica. Gran parte de sus integrantes estaban próximos a cumplir la mayoría de edad, lo cual aumentó el número de responsabilidades y el cambio de sus prioridades. Debido a este factor se empezó a aumentar el índice de deserción de la agrupación, obligando a formar nuevos integrantes y a su vez el director tomó la decisión de cambiar la categoría juvenil en la que se encontraba por la categoría mayores en el año 2008.

En el año 2009 con el cambio de administración la banda sufrió cambios en su estructura y en sus procesos educativos debido al recorte presupuestal designado por parte de la administración. Los recursos asignados fueron limitados y muchos de sus integrantes decidieron desertar de la banda por falta de incentivos.

Debido a este cambio de administración y a la deserción de los participantes la banda tomó un receso durante el año 2010, la cual se reactivó el año posterior reuniendo a la mayor cantidad de integrantes, sin embargo, la mayoría de los participantes no pudo seguir ya que en ese año de receso adquirieron nuevos compromisos que no les permitieron comprometerse con lo exigido por

la banda. De ahí surge la necesidad de reestructurar los objetivos y se decide conformar una banda juvenil con los estudiantes menores de edad.

### **Desarrollo Cognitivo:**

Podemos analizar que una de las principales motivaciones de los integrantes para pertenecer a este proceso educativo es el adquirir conocimientos musicales y formativos, sin embargo, es necesario generar estímulos adicionales para disminuir el índice de deserción. En estos espacios se generan habilidades de detalle y percepción así como de reflexión y juicio crítico

Esta categoría juvenil excluía a músicos mayores de edad a pesar de que no habían perdido el interés de pertenecer a la banda, por lo que en el año 2012 se tomó la decisión de fusionar el proceso juvenil y el de mayores creando una banda multigeneracional. Es importante para el éxito de estos procesos formativos tener una continuidad y adaptarse a los desafíos que se puedan presentar por parte de factores externos.

### **Educación para la Comunidad:**

Una de las ventajas de pertenecer a la banda sinfónica de Cagua es la posibilidad de acceder a los instrumentos musicales permanentemente. Estos instrumentos se caracterizan por sus altos costos y no todos los integrantes tienen el poder adquisitivo para comprarlos. Cabe resaltar que muy pocas agrupaciones permiten el desplazamiento por fuera de las instalaciones de estos instrumentos, por lo que en conjunto con el director se pueden crear acuerdos para los integrantes que viven lejos del lugar de ensayo, de esta manera se fomenta el ensayo individual en múltiples espacios.

Desde el año 2014 hasta el año 2019 la banda se ha mantenido en una dinámica constante y a pesar de que en el municipio cuenta con procesos de iniciación y prebanda, no hay registros de nuevos participantes provenientes de estos semilleros. Esto se debe a varios factores como por ejemplo el aumento en los últimos años del horario escolar, que impide que niños y niñas participen en actividades extracurriculares como las que se ofrecen por parte de la secretaría de cultura del municipio Otro factor analizado es la búsqueda por parte de los niños y padres de familia de procesos en municipios aledaños donde sea más evidente el apoyo y la gestión administrativa.

A pesar de que no hay registros de nuevos integrantes, si se evidencia un alto número de personas que deciden renunciar al proceso. En el grupo focal muchos de los integrantes manifestaron que han perdido el interés debido a factores administrativos que no han permitido asumir nuevos retos los cuales han sido posibles en otros municipios que no tienen tanta trayectoria y tradición pero que cuentan con diferentes recursos como talleristas, instrumentos, material de apoyo, uniformes, incentivos, viajes internacionales y posibilidades de proyección laboral dentro del mismo municipio.

A pesar de que el nivel musical de la banda se ha mantenido desde el año 2008 donde se consideró la mejor banda del país, no podemos dejar de lado que las otras agrupaciones musicales han evolucionado en estos últimos años y han aumentado su nivel musical; esto en gran parte se debe a los recursos asignados o gestionados por las diferentes administraciones.

### **Valores Sociales:**

Otro factor determinante que se requiere para potencializar el nivel de la banda es el compromiso de sus integrantes. Si bien gran parte del éxito de una agrupación depende del estudio individual



no es posible aumentar el nivel sin un mínimo de participación en encuentros grupales y estos encuentros han disminuido gradualmente durante los últimos años.

## 5. CONCLUSIONES

Esta sistematización permitió reconocer la importancia de los procesos educativos que se generan a través de la música y en especial dentro de la banda sinfónica de Cogua, debido al desarrollo de habilidades cognitivas, propuestas metodológicas, identidad cultural, valores sociales, Desarrollo artístico y educativo, educación para la comunidad. etc. Las cuales se vivencian en el proceso.

### **Identidad cultural:**

La banda se convierte en un recurso indispensable como patrimonio sociocultural del Municipio, debido a que integra a través del lenguaje de la música a la comunidad ofreciendo espacios en donde se potencia la música folclórica y tradicional.

Esta sistematización sobre la banda sinfónica de Cogua me permitió indagar a profundidad cómo está experiencia ha sido transformadora y ha aportado a la cultura e identidad del Municipio.

Como investigador recuperé el proceso a través de una reconstrucción histórica, ordenando los distintos elementos y categorías. Evidenciando por medio de una línea de tiempo los factores determinantes de la experiencia para el beneficio y enriquecimiento de la cultura en el municipio.

Se generaron aprendizajes basados en una reflexión crítica sobre el proceso educativo de la banda sinfónica gracias a las vivencias y aportes de los integrantes, descubriendo características que los actores desconocían o que permanecían ocultas de la cultura a través de la música en el municipio.

Se expone la necesidad de contribuir en más espacios y eventos en donde se integre la comunidad en el sector urbano y rural, llegando a más públicos y generando mayores aprendizajes.

### **Valores Sociales:**

A través de este proceso de sistematización se pretende generar conciencia en los integrantes sobre los diferentes momentos del proceso para enfocarlo a un mayor desarrollo, lo cual permita seguir construyendo aprendizajes musicales potencializando el desarrollo personal y grupal.

Los integrantes de la banda se caracterizan por contar con grandes cualidades y valores los cuales promueven el respeto, diálogo y tolerancia. Para pertenecer a este proceso educativo-musical se necesita una gran disciplina, constancia, perseverancia y dedicación, razón por la cual se presenta en ocasiones deserción por aquellos integrantes que no pueden cumplir con estos requisitos.

### **Desarrollo artístico y educativo:**

El repertorio utilizado en la banda sinfónica debe ser reformulado debido a que los integrantes se sienten desmotivados y no presenta nuevos desafíos para su ejecución. Se debe tener en cuenta los intereses y capacidades de los integrantes para llegar a acuerdos entre el director y sus músicos.

Los ensayos de la banda sinfónica se realizaban en su mayoría con el formato incompleto, lo cual afectaba al rendimiento en producción y a la implementación de nuevas obras, se aconseja establecer acuerdos con los estudiantes que viven a las afueras del municipio para encuentros más frecuentes y significativos.

Un recurso para evitar la deserción en los integrantes se fundamenta en proyectar la banda a nivel internacional en concursos o encuentros de bandas que cumplan con las características del proceso.

Aunque los integrantes han desarrollado innumerables capacidades actualmente existe una sensación de frustración, debido a que el proceso pasa por un momento de estancamiento lo cual no presenta mayores retos y desafíos para los integrantes.

### **Desarrollo Cognitivo:**

Los participantes expusieron que el pertenecer a la banda sinfónica les posibilita adquirir mayores competencias para la vida y no solo adquirir conocimientos a nivel música, debido a que la mayoría de los integrantes actualmente se desempeñan en otros oficios y/o profesiones. Estas cualidades permiten construir sensibilidad y percepción al detalle.

Aunque existe un director el cual orienta y vigila el proceso, los saberes encontrados en la banda muchas veces provienen del intercambio de conocimientos entre los participantes, así como de prácticas y estrategias adquiridas de manera autónoma.

Los integrantes manifiestan la importancia de esta agrupación musical, ya que se ha convertido en una oportunidad diferente para desarrollar habilidades y destrezas necesarias para el rendimiento y desempeño de competencias. Algunos de los más antiguos desean integrar a sus hijos y conocidos a este proceso.

### **Educación para la Comunidad:**

En el recorrido de los momentos que propone Oscar Jara se encontró que en estos procesos artísticos dependen de políticas administrativas, las cuales inciden de manera directa en el proceso de la banda sinfónica. Estos agentes externos como las alcaldías, casas de la cultura, apoyo de la comunidad, etc. Potencializan o afectan a los procesos en desarrollo.

Otra de las lecciones aprendidas de esta investigación es que hay que incentivar un proceso o semillero infantil y juvenil para que vaya nutriendo la banda de mayores, de esta manera se mitigue la deserción que se viene presentando durante los últimos años debido a que los integrantes cumplen su mayoría de edad y adquieren otras responsabilidades e intereses que les impiden continuar en el proceso.

En estos procesos educativos donde los participantes desean adquirir conocimientos y representar al municipio en diferentes encuentros culturales, es indispensable que exista una motivación para mejorar el rendimiento individual y grupal. (Talleristas, condiciones, instalaciones, instrumentos, salidas y encuentros pedagógicos, reconocimiento, etc.)

Aunque el proceso se construye en centro del municipio, es de gran importancia trasladar estas oportunidades a poblaciones rurales las cuales por desplazamientos y distancias se han visto excluidas, esto posibilitaría un mayor número de integrantes y de semilleros de iniciación musical.

La banda sinfónica del municipio de Cogua tiene gran importancia para sus integrantes y la comunidad ya que se considera como el proceso de mayor alcance y desarrollo en el municipio con sus casi 30 años de conformación, por lo cual los integrantes se sienten motivados para continuar si la administración realiza ajustes para su desarrollo.

### **Socialización con los Actores del proceso:**

Cumpliendo con los objetivos planteados de evidenciar los procesos educativos durante los últimos 13 años en la banda sinfónica, se identificaron diferentes características a través de los relatos de los actores de sus experiencias, tales como: la identidad cultural, valores sociales, desarrollo artístico y educativo, desarrollo cognitivo, educación para la comunidad, además de todos los recursos metodológicos utilizados para el correcto funcionamiento.

Este trabajo será compartido de manera grupal con todos los actores de múltiples maneras:

Grupo Focal: Es importante compartir los resultados de este trabajo investigativo para mantener el proceso musical a través de una exposición sobre los alcances de estos 13 años a nivel formativo, educativo y metodológico.

Reuniones con los entrevistados: es importantísimo evidenciar la contribución y sus alcances para cumplir con los objetivos planeados para este trabajo investigativo.

Después de socializar los resultados de esta experiencia con los participantes se podrán tomar acciones de mejora en el proceso, las cuales aportan significativamente al mejoramiento de la experiencia y adicionalmente se podrá compartir este aprendizaje con otros procesos similares que están iniciando o deseen mejorar sus prácticas educativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barnechea, M. M., González, E., & Morgan, M. d. (1998). *Taller permanente de sistematización: la producción de conocimientos*. Lima: Ponencia para el Seminario Latinoamericano de Sistematización.
- Bleger, J. (2014). *Psicología de la conducta*. Argentina: Paidós.
- Cendales, L., Díaz, E., Rapacci, L., Pino, A., Lozano, J., & Martínez, I. (2004). *La Metodología de la sistematización -Una construcción colectiva*. Ecuador: Revista Aportes.
- Córdoba, M. G. (2012). *Manual para la Gestión de bandas-escuela de música*. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.
- Jara, O. (2011). Orientaciones teórico -prácticas para la sistematización de experiencias. *Centro de estudios y publicaciones Alforja*.
- Jara, O. (1994). Para sistematizar experiencias. En O. Jara, *Para sistematizar experiencias* (págs. 73-125). San José, Costa Rica: Alforja.
- Jara, O. (Abril de 2010). La sistematización de experiencias: Aspectos teóricos y metodológicos. (R. Matinal, Entrevistador)
- Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. En O. Jara, *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. (págs. 1-27). Bogotá: CINDE.
- LORENZO, Z. B. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. Buenos Aires : CLACSO.
- Mejía, M. R. (2007). La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas. *Revista Internacional Magisterio*, No.33., 1-17.
- Ortega, P., Fonseca, G., & Castaño, C. (2009). *La sistematización como práctica reflexiva*. Bogotá.

- Ortega, J. C. (2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Universidad Valladolid*, 255-262.
- Ottone, E. (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad . *Caja de herramientas de educación artística* .
- Palma Peña, J. M. (2013). valores sociales y valores patrimoniales: elementos para determinar la significación del patrimonio documental. *Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México*, 33-45.
- Posada, J., Cendales, D., & Mariño, G. (2004). *Aprendiendo a Sistematizar - Una propuesta Metodológica*. Bogotá: COSUDE.
- Prieto, O. Y. (s.f.). *EN EL ESCENARIO...LAS BANDAS DE MÚSICA EN EL MARCO DE LOS CONCURSOS*. Obtenido de [www.uptc.edu.co](http://www.uptc.edu.co):  
[http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f\\_educacion/pregrado/musica/inf\\_adicional/larevista/documentos/pub\\_05.pdf](http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/facultades/f_educacion/pregrado/musica/inf_adicional/larevista/documentos/pub_05.pdf)
- Ronderos, M. E. (2002). Educación Artística. *Serie linamientos*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Villavicencio, R. (2009). *Manual autoinstructivo: Aprendiendo a sistematizar. Las experiencias como fuentes de conocimiento*. Lima: Escuela para el desarrollo.
- Zaylín, L. B. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. *CLACSO*, 1-19.

## **Anexos**

### **Anexo 1. Entrevista director de la banda Sinfónica del Municipio**

Investigador: ¿Según su experiencia, me puede contar la historia de la banda?

Director: La banda inició en el año 1990 con pecha en un primer proceso, de esa generación entraron y salieron etc. Yo ingrese en el año 1993 y en ese mismo año la banda inició a concursar en Villeta, ganando y después en la vega quedó de tercera.

Como en el 1994 y 1995 los integrantes dejaron de asistir y pecha comenzó a formar otro proceso de banda infantil, las corredor, los león, etc. Se generó ese proceso como en el 1999 y se dio inicio a un proceso infantil debido a la deserción y con esto se estabilizó el proceso. En el año 2001 se realizó un zonal en Cogua y yo salí en el año 2002, en el 2003 volví interpretando piccolo, y solo hasta el 2005 la banda participó en el concurso de Villeta dirigida por el maestro Alirio Pecha Castiblanco, un año después asumí la dirección de la banda.

Investigador: ¿Cómo inició su proceso? ¿Cómo fue recibida la noticia por parte de la comunidad del nombramiento del nuevo director?

El antiguo maestro de la banda, el maestro Alirio Pecha decidió renunciar al proceso, a lo cual la secretaria de cultura me propuso tomar la dirección de la banda ya que tenía formación musical, y ya dirigía la tuna del municipio, tenía los conocimientos para la banda y a los 22 años asumí la dirección de la banda...la gente no estaba contenta con los cambios.....



Comencé a plantear el proceso, no había tuba y entonces le propuse a Ivonne cambiar a tuba, además de replantear el formato...el soprano lo utilice para suplir al oboe, trate de organizar el formato a un formato el cual funcionara. Éramos 3 flautas, 6 clarinetes, 7 saxofones, 4 trompetas, 3 trombones, 5 percusionistas para un total 29 personas.

Una estrategia fue la posibilidad realizar ensayos generales y también por cuerdas, parciales de maderas y de metales.

¿Cómo era el nivel de dificultad del repertorio utilizado?

Se profundizó en Obras difíciles lo cual no correspondía con el nivel de la banda, la banda hacía esfuerzos por afinar y las obras siempre quedaban incompletas. Entonces con este aprendizaje baje el nivel de las obras y comenzar a trabajar la afinación, con eso la banda solo se enfocaba en la afinación y todo el mundo pensaba en este recurso musical más que en la dificultad de las obras, tiempo después comenzamos con Oregón la cual es una obra más extensa buscándola interpretar con una técnica precisa.

¿Cuáles eran las características de los integrantes del proceso?

La banda se caracterizaba porque la población era entre infantil, adolescente y juvenil. Para el año 2007 participamos en la categoría juvenil especial obteniendo el primer lugar a nivel Nacional, aunque en su mayoría los participantes estaban próximos a la mayoría de edad. En el año 2008 en un gran porcentaje superan la mayoría de edad por cual se determinó ascender la banda a la categoría de mayores. Ese fue el comienzo de la banda.

¿Cuáles son los procesos educativos presentes en la banda sinfónica?

Se habla del buen uso y aprovechamiento del tiempo libre, este tema se menciona con frecuencia porque es cierto. Aunque hoy en día hay municipios que destacan por generar políticas en función de la cultura. Por ejemplo, en Zipaquirá se implementó el estatuto de cultura. Debido a que estos espacios educativos son un deber y un derecho de los ciudadanos y lo debemos recibir, aunque en general se viven procesos de disciplina, les permite socializar con más fluidez, se aprenden valores, se potencializa la autoestima, la habilidad de expresarse en público, crear lazos de amistad que perduran toda la vida, en general todo tipo de relaciones afectivas, incluso sentimentales, simulando una familia.

Debido a todo el tiempo compartido y al estar juntos, viajar juntos, quedarse con un grupo de gente que no es su grupo familiar.

¿Cuál es la contribución a la cultura e identidad de municipio con este proceso educativo?

El municipio en general se potencializa, eso es algo llamativo, la alcaldía, la cultura crece los espacios crecen, sube de nivel la cultura del municipio. La banda la denominan patrimonio inmaterial, por el consejo lo cual indica que la banda no se pueda acabar.

¿Cómo fue el aporte de la banda sinfónica de Cogua a la cultura en el departamento?

A nivel departamental el municipio comienza a destacarse en los encuentros y concursos por lo cual se vuelve un referente, la banda recibe la orden del Rodamonte que da el municipio. Sin embargo, la inversión siguió siendo la misma. En el año 2013 compraron 90 millones en instrumentos y se gestionan uniformes, aunque aún se evidenciaban fallas en aportes básicos.

¿Cuáles fueron los cambios en el proceso durante el tiempo comprendido entre el año 2008 y el 2012?

Al cambiar de administración se produjo en el 2009 un declive en la motivación de los integrantes debido a muchos recortes en el presupuesto por lo cual en el año 2010 la banda tomó un receso. En el año 2011 se reactivó el proceso y se reunió a la mayor cantidad de integrantes que habían participado de la experiencia.

Cuando hubo el receso muchos de los muchachos empezaron a realizar sus vidas profesionales, familiares y en general, y cuando se decidió retomar la gente no tenía tiempo disponible, aunque hubo algunos que se quedaron, se fusionó el año 2012 con los que estaban actualmente, aunque la banda se volvió en una banda multinivel y esto produjo un quiebre en la continuidad del proceso.

¿Al asumir todas las funciones en la banda sinfónica, a qué retos se enfrentó?

Sin talleristas era terrible, Jairo existía, pero él era de prebanda y teníamos dificultades de nivel técnico...

Antes yo era compañero de ellos y asumir un nuevo papel no fue fácil, y para los más pequeños siempre fui la autoridad convirtiéndome como un segundo papa de todos, los problemas de todos nos afectan y se empiezan a crear lazos con los alumnos y ayudarlos con las problemáticas de la vida que tiene cada uno.....

¿Cómo compara la falta de profesores con otros procesos que cuentan con estos recursos??

Solo hubo un año donde se contaba con un profesor por cada uno de los cuerdas, que fue en el 2012, y pesar de que la banda tiene un nivel musical bueno, sin embargo todas las agrupaciones crecieron gracias a su inversión en cultura, en donde hay mínimo de 8 a 10 instructores por banda, es decir todo el nivel musical a nivel general ha subido y personalmente correr con esto es terrible, en otros municipios cada uno está en su labor apoyando la función del director y por estos factores de olvido los integrantes se desmotivan.

Hace 10 años los resultados se evidenciaban debido al apoyo y gestión administrativa, pero se incrementaron los recursos de otras bandas, es decir evolucionaron y hoy en día musicalmente son muy buenos, y gracias al nivel de inversión el proceso se mantiene en el mismo punto.

Se han producido cambios en la gente al evidenciar la falta de apoyo, ya que para un solo profesor estar manejando una banda de 60 personas es muy complejo, sin contar con más instrumentos y con la falta de instrucción técnica por parte de profesores especializados.

¿Qué paso en la banda desde el año 2013?

La banda se reorganiza, la idea era nivelar y en el 2013 se toma la decisión de armar una banda juvenil y poder incrementar el proceso a los actuales participantes, empieza la banda a subir de nivel, pero lo vuelve a bajar el cambio de administración, la banda depende de los aportes e intereses de las administraciones ya que ellos son los que definen los uniformes, el proceso y en general. Todos llegan con ideas diferentes y dependemos de la administración. Desde el año 2016 se evidencia poco apoyo lo cual afectó al proceso y los integrantes se empiezan a desmotivar, hoy en día la banda no cuenta con un salón apropiado para ensayar, hay un tallerista el cual cumple otras funciones y no puede estar pendiente de la banda y en general faltan recursos.

Aunque se han gestionado recursos por mi parte y en el año 2014 se logró hacer un convenio con el Idecut lo cual dieron plata para 4 meses de formadores para la banda, pero este esfuerzo no se evidencia porque hace falta conciencia de la importancia de este proceso.

¿Considera que al no encontrar garantías para el crecimiento musical algunos de los integrantes Y la población Coguana se vincula a procesos en otros municipios cercanos?

En comparación con otros municipios, estos ofrecen muchas más garantías para los jóvenes y al no encontrar todo el apoyo, la gente empieza a buscarlo en otro lado, en municipios cercanos donde puedan crecer musicalmente.

Además, algunos colegios tienen horario extendido y la comunidad deja de participar de estos grupos por falta de tiempo, efectivamente los procesos al no haber la motivación suficiente la gente llega y se va, no hay continuidad.

¿Que motiva a los integrantes a desertar del proceso?

Se deberían implementar ayudas y recursos para estudios superiores de algunos integrantes, aunque ellos participan por gusto, no reciben un sueldo, entonces deben realizar sus vidas y no van a dejar de trabajar por estar en la banda donde no reciben mínimos incentivos por parte de las administraciones.

¿Esta crisis en la motivación afecta al proceso y la cultura en general?

La falta de interés impacta en el municipio negativamente, independientemente que se han buscado recursos de manera independiente, aunque las decisiones de la administración nos afectan y potencializan.

¿Qué motiva a los integrantes permanecer en la banda a pesar de las adversidades?

Algunos se han mantenido por los lazos afectivos construidos por los años, el hacer música, y el seguir tocando en la banda porque a pesar de los años la gente adquiere un sentido de pertenencia.

¿Cómo es la selección del repertorio para la banda sinfónica?

El repertorio ha sido el mismo por la falta del tiempo, no se ha permitido cambiarlo porque en los ensayos no está la banda completa, se necesita más compromiso por parte de los integrantes para asistir a los ensayos y poder mejorar el proceso.

Esto lo menciona la banda de Zipaquirá la cual tiene un concepto muy bueno sobre la banda de Cogua, aunque se menciona la ausencia de ensayos y la falta de compromiso por algunos de sus integrantes.

¿Qué se necesita para potencializar la banda a futuro?

Se requiere inversión en espacios, en profesores y en instalaciones apropiadas además de generar motivación para los integrantes para que continúen. Además de formular compromisos en lo personal y grupal, compromiso de asistencia y a nivel personal buscar nuevos repertorios. Promover el estudio en casa y en horarios externos la reorganización de horarios.

Se requiere el ensamble de grupo si o si, es pura concertación, se requiere adquirir compromisos.

¿Cómo proyecta la banda a futuro?

Se ve como una escuela de banda bien constituida, con los profesores de cada línea instrumental y con proceso de banda infantil, juvenil y mayores.

¿Cómo ve el estado actual del proceso?

La banda está atravesando por un momento un poco complicado por falta de apoyo y tiempo, etc. En este momento se está atravesando por una etapa difícil.

En este año falta cumplir con ciertas actividades municipales, cierre de escuelas de formación, y trabajar para que los chicos nuevos incrementen su nivel....

Hay que esperar a las decisiones del cambio de administración para proyectar algo diferente....

¿Que representa en la vida personal y profesional el dirigir este proceso?

Realmente el crecimiento en muchos ámbitos, en lo musical con la experiencia de todos estos retos, a nivel emocional se generan vínculos afectivos con la gente que se comparte, es inevitable no crear vínculos afectivos.



## Anexo 2. Entrevista – grupo focal con los integrantes de la banda sinfónica de Cogua.



Investigador: Buenas tardes niños y niñas, compañeros muchísimas gracias, este es un trabajo de investigación que estoy realizando para la Universidad Pedagógica, como requisito para la especialización en pedagogía, el cual lo quise realizar sobre algún proceso educativo para el trabajo y el desarrollo humano mejor dicho no presente en el colegio, sino un proceso de educación donde también se evidencie mucha riqueza y metodologías de participación. Aparte les voy a hablar de cuáles van a ser los momentos ...no solamente el día de hoy los voy a molestar, sino de pronto de vez en cuando a lo largo de este año por lo cual voy a necesitar de su colaboración.

El proceso de investigación que estoy adelantando es una sistematización de experiencias en donde básicamente se recoge la información de una experiencia educativa en particular, en este caso la experiencia educativa de la banda sinfónica del municipio de Cogua, debido a que no existen registros sobre este proceso y en general son muy pocas las investigaciones enfocadas en las bandas sinfónicas, debido a la falta de interés de los investigadores por abordar estos procesos. Entre las sistematizaciones referentes con procesos de banda sinfónica se encuentran registros de

investigaciones similares, aunque en estrategias puntuales sobre técnicas utilizadas en el repertorio en varios municipios de la sabana de Bogotá como por ejemplo Tocancipá y Chía.

Lo que se pretende es recoger todas sus experiencias vividas durante los últimos 13 años que fue cuando llegó Enrique al proceso, hacer un paralelo del proceso formativo que había antes con este proceso para generar aprendizajes y a su vez poder mejorar este proceso. Entonces, en el día de hoy vamos a hacer un grupo focal que se basa en una metodología participativa en donde vamos a discutir y debatir sobre unas preguntas que les voy a formular acerca de los procesos educativos y ustedes dan su punto de vista.

Entonces, el proceso de sistematización recoge toda la información para después analizarla y así sacar reflexiones para poderlas discutir y así, volver a comenzar. Con esta experiencia podemos identificar lo que podemos mejorar en la banda sinfónica de Cogua.

Vamos a comenzar con un par de preguntas, quien quiera hablar habla tranquilamente, acá no se trata de decir únicamente las experiencias exitosas sino evidenciar lo que pasa dentro de este proceso.

Entonces primero, unas preguntas generacionales y de experiencia:

¿Quiénes llevan entre 0 y un año en la banda?

(2 personas levantan la mano)

¿Quiénes llevan de 1 a 5 años? Tranquilos suban la mano.

0 personas llevan entre 1 a 5 años

¿Quiénes llevan de 5 a 13 años? Debe ser la gran mayoría

15 personas levantan la mano

¿Quiénes llevan más de 13 años?

4 personas

¿Que han observado dentro del proceso de banda sinfónica de Cogua? lo pueden comparar con otros procesos que algún integrante haya vivido en otro Municipio o banda, la idea es mejorar todo esto.

Tatiana (Integrante): lo que yo puedo decir es que por lo menos acá en Cogua se ensaya una vez a la semana, la banda en la que estaba anteriormente se ensaya 5 veces a la semana y el tipo de obra si era similar en cuanto a nivel.

Investigador: Muy bien. Es eso, recoger la información que más se pueda para mejorar la banda. Nosotros somos los que hemos vivido el cambio de otro proceso generacional, antes de que entrara Enrique.

Entonces los de 5 a 13 años, aunque ya es una experiencia grandísima quisiera saber ¿Cómo se sienten en la banda?

Les voy a hacer unas pregunticas de todo esto,

¿Qué es lo que más les motiva de estar en este proceso educativo?

Integrante Oscar: El viaje

Investigador: El viaje, si claro, entendido como las oportunidades de salir del municipio... ¿Quién más?

Integrante: Oscar: Que son espacios que no se encuentran a la vuelta de la esquina.

Investigador: Que son espacios únicos.

Entonces voy a hacer otro diagnóstico para saber a qué edades iniciaron el proceso musical en la banda sinfónica. Si comenzamos siendo jóvenes o adultos.

¿Quiénes comenzaron su proceso musical de 5 a 10 años?

5 personas levantan la mano

¿Quiénes comenzaron su proceso musical de 10 a los 15 años?

7 personas levantan la mano

¿Quiénes comenzaron su proceso musical entre los 15 y los 20 años?

7 personas levantan la mano

¿Quiénes comenzaron su proceso musical con 20 años o más?

Perfecto. Otras preguntas

¿Qué cambio se produjo con el ingreso del nuevo director? Veníamos de un proceso, metodología y dinámicas de ensayo diferentes, entonces ¿Qué cambios se produjeron con la llegada de Enrique?

Integrante Nancy: Ser más conscientes de la afinación

Investigador: ¿Quién más?

Integrante Cindy: Somos muy pocos los que vivimos el cambio de Alirio a Enrique, pero siento que Enrique es una persona que organiza más y es más enfocado a resultados, en cambio el profe Pecha era más de iniciación, entonces el proceso individual siento que de pronto era un poco más riguroso....estudiamos más, nos hacían evaluaciones y aun así no funcionaba porque no había un objetivo grupal, con Enrique está claro ese objetivo siento que en los últimos años ese trabajo individual se requiere para poder avanzar ...

Investigador: Eso es muy importante, en la sistematización necesitamos entender la dinámica de la banda para ver qué puntos y de quien dependemos para poder mejorar, este trabajo se realiza precisamente porque vi la necesidad de seguir adelante y no quedarnos estancados, pero entonces necesitamos el aporte de todos para analizar de qué manera, los compromisos y metodologías que vamos a implementar.

Continuemos

¿Cuáles son los métodos implementados en este nuevo proceso? ¿Qué hizo la diferencia? ¿Se mantienen hasta hoy esos cambios? ¿Se han transformado?

Integrante Jennifer: Con la llegada de Enrique se empezaron a explotar las capacidades de cada uno, si no funcionabas en un instrumento te asignaba otro que estuviera dentro de tus capacidades...y se empezaron a realizar trabajos de afinación más grandes....

Integrante Eddy: También se empezaron a implementar los talleristas, porque digamos cuando estaba Alirio él nos enseñaba a todos todo, entonces cuando llegó Enrique empezó a traer personas especializadas en cada instrumento para que pudiéramos aprender y avanzar más rápido

Investigador: Muy bien, ¿Quién más? ¿Que otro cambio observaron? A parte de los resultados que empezamos a ganar más concursos y a participar en más eventos...

Integrante Hernán: Un proceso más exigente.

Investigador: Ahora en cuanto a los métodos, ¿Se siguen trabajando esos mismos métodos? o ¿Han evolucionado? ¿Se han dejado a un lado? ¿Qué ha pasado con esos métodos que acabamos de decir?

Integrante Oscar: Los hemos dejado...los hemos dejado porque antes trabajábamos más por secciones, entonces no íbamos con las maderas, el maestro Jairo se iba con los metales y se ha dejado a un lado eso de trabajar por secciones, vientos maderas; vientos metales, bueno la percusión. Llega... eso se dejó también por la asistencia de la gente...eso ha hecho que la banda vaya en un decreciendo grandísimo

Investigador: Ahí viene otra inquietud, ¿Porque se presenta inasistencia y falta de compromiso con este proceso formativo?

Integrante Eddy; Anteriormente había incentivos, ósea Valía la pena el esfuerzo que hacíamos acá porque de una y otra manera nos daban incentivos...ya fuera el uniforme o los instrumentos, paseos o cosas así, pero ya a medida que va pasando el tiempo se fue dejando la banda de lado, a realizar

menos cosas entonces la gente pierde interés porque no vale la pena invertir su tiempo en algo que no está generando algo....

Integrante Alejandro: Creo que de pronto un poco el repertorio, porque cuando yo entre a la banda pues para mí fue un reto aprenderme todo, ya después empezamos con lo mismo lo mismo...ya de un tiempo para acá no se ha podido cambiar de repertorio por las cosas que han mencionado los compañeros, falta de estudio individual, se han cambiado algunas dinámicas de la banda, entonces eso obliga a que todos los años a la final terminamos tocando otra vez lo mismo y ya mucha gente se aburre y piensa para qué voy si ya me la se

Integrante Nancy: Creo que porque todo se vuelve rutinario...como que ya se sabe que es lo que pasa...que un Villeta que después un Nacional...ósea la gente ya sabe lo que viene y es como una relación...ya se va cansando porque se acabó la chispa, entonces hay que ver que de nuevo hay, por ejemplo muchas bandas ya han salido del país y Cogua no ha podido entonces yo también creo que es como un bajonazo que desmotiva

Integrante Hernán: También son las ocupaciones de las personas, muchos de los que estamos acá o bueno de los que están acá no se dedican a la música y se dedican a otras cosas, simplemente por su trabajo no pueden asistir a todos los ensayos y eso ha hecho también que se deteriore la asistencia de la banda

Alumna Cindy: Yo quisiera decir otra cosa de la asistencia, Lo que dice Hernán es muy cierto, ósea nosotros tenemos por ejemplo carreras, o en mi caso una carrera diferente a la música, sin embargo yo recuerdo que cuando arrancó el proceso de Kike, que cuando hacíamos ensayo habían mínimo unas 20 personas de lunes a viernes ensayando porque vivíamos en Cogua o estábamos en

el colegio incluso en la universidad, recuerdo que hasta noveno semestre venía a todos los ensayos, ahora viviendo en Bogotá se dificulta el tema pero de pronto si falta compromiso de personas que podrían estar acá y no lo hace y pues de pronto en el nivel de esas personas no está acorde con los requerimientos de la banda para llegar a un concurso y poder tener mejores resultados.

Investigador: ¿Qué estrategias podemos utilizar para incentivar a los integrantes, ya que esta desmotivación se evidencia en los resultados? ¿Qué estrategia necesita implementar el director, la casa de la cultura y los integrantes? ¿Qué objetivos?

Integrante Nancy: Un concurso internacional pero que sea realmente un concurso y que sea de nivel y no paseo. Eso podría ayudar a motivar

Integrante Eddy: Eso podría ser algo que nos exija y la gente se incentive para que la gente quiera volver, porque lo que dice Alejandro es cierto, si vamos a tocar las mismas obras, pues la gente va a decir yo ya me lo sé y vienen las dos últimas semanas.

Investigador: Y aparte de una proyección internacional ¿Que otras estrategias podríamos generar para mantener y fortalecer este proceso?

Integrante Jennifer: El tema de talleristas, el tema de los uniformes....

Integrante Hernán: Ahí debemos mirar desde la parte de semillero, para eso se debe tener en cuenta la parte económica del municipio, la parte de organización cultural o de la casa de la cultura la cual es tener talleristas, o personas enfocadas a la formación de niños pequeños, para tener de esta manera personas que reemplacen a quienes no puedan asistir más a los ensayos, personas que pertenezcan al municipio y hagan parte del proceso



Integrante Christian: Yo creo que también es muy importante además de la parte de la formación, debemos pensar en un objetivo como tal, ósea plantearnos objetivos como banda, como grupo que en realidad nos interesen a todos.....Yo creo que a todos nos interesa además de ganar un concurso e ir a pasear, mostrar lo que hacemos, a la final la música es eso, es interpretar obras que se van a mostrar a diferentes personas...el objetivo es hacer arte, mostrar lo que hacemos, cómo lo hacemos y comunicar diferentes cosas....No tenemos claro nuestro objetivo actual

Integrante Hernán: Es que ese eso es lo otro, saber que se quiere, ¿Se quiere una banda para mostrar? ¿O se quiere una banda en proceso que deba asistir a presentaciones?

Integrante Christian: Bueno, pero sigue siendo lo mismo, tenemos un proceso, pero ¿Para qué lo tenemos? ¿Lo tenemos para mostrar lo que hacemos, para mostrar música bien hecha, para ir a concursar? pero no solamente para ir a viajar.....

Investigador: Con este análisis me surge otra pregunta, ¿Qué es lo que considera más importante de pertenecer a la banda? ¿Que considera que le aporta a su vida este proceso educativo que no puede conseguir en ningún otro lado?

Integrante Eddy: Pues que nos gusta adquirir este aprendizaje más que todo, nos permite escaparnos de lo cotidiano, del trabajo, estudio...uno dice voy a hacer música que es lo que me gusta, un escape a lo cotidiano

Integrante Oscar: También el hecho de ser responsable y correcto en los compromisos que uno adquiere, porque si uno da la palabra de que se va a meter acá pues se debe cumplir

Investigador: ¿Qué es lo que más les llama la atención actualmente del estar en la banda?

Integrante Jennifer: El acceso al instrumento.

Investigador: Tener acceso al instrumento que a veces puede ser difícil

Integrante Jennifer: en muchos sitios tienen que compartir los instrumentos, la infantil con la de mayores, la mayores con la especial, acá cada uno tiene su instrumento podríamos decir que es personal

Investigador: ¿Cómo ve a la banda sinfónica en comparación con otras bandas de la misma categoría y con sus procesos educativos? ¿Estamos equilibrados? ¿Falta apoyo? ¿Falta compromiso?

Integrante Hernán: Difícil, porque estamos compitiendo con bandas que tienen talleristas, profesores de todo tipo, con un presupuesto más alto, bastante más alto...sin embargo se han logrado muy buenos resultados a pesar de no tener este apoyo de parte del municipio y la poca asistencia de los integrantes, a pesar de eso se han tenido excelentes resultados.

Investigador: bien, entonces en comparación con otras bandas, yo recuerdo que siempre teníamos un nivel parecido con Zipaquirá y Cota. Hoy en día la banda de Zipaquirá ha crecido bastante, lo mismo pasa con su casa de la cultura y con otras bandas. Entonces ¿Cómo nos sentimos en comparación con esos procesos otras bandas?

Integrante Eddy: Yo me siento mal porque no estamos avanzado al ritmo que ellos están avanzando. Nosotros estamos con la misma banda de hace 5 años en cambio ellos han seguido creciendo incluso igualando nuestro nivel

Investigador: Ya que hemos mencionado mucho el punto de los últimos años, los voy a formular otra pregunta ¿Considera que en los últimos 5 años han mejorado su proceso musical? Díganlo abiertamente, ¿Ha sido gracias a este proceso? ¿Ha sido por procesos externos? ¿Han tenido que buscar ayuda?

Integrante camilo: Yo creo que no he mejorado porque siempre hace falta para las personas que no estudiamos música tener a alguien que esté pendiente del proceso y que nos corrija, nos diga una mejor manera de realizar las cosas para avanzar y ser mejor músico.

Alumna Johana: Por ejemplo, yo hace poco ingrese nuevamente a practicar la flauta y Kike siempre ha sido un gran apoyo importante en mi proceso de formación, él me explica como coger el instrumento de mejor manera, como leer una partitura, entonces si considero que he avanzado, pero sin embargo sí ha hecho falta una persona que esté de lleno....

Investigador: ¿Alguien más?

Integrante Sebastián: En mi caso es todo lo contrario porque yo inicie a tocar la flauta en un proceso externo y después ingrese a la banda, entonces el trabajar en grupo enriquece mucho para un instrumentista solista, porque el hecho de que su no siempre sea la figura, sino que sea un acompañante, lo enriquece a uno y de esta manera uno apoya a crecer la misma banda y así mismo individualmente

Investigador: Tengo una pregunta referente a los instructores, por ejemplo, Jairo Palomeque, él fue nuestro primer instructor, entonces teniendo en cuenta su ingreso desde el 2007 y que antes solo el director era el encargado del proceso, ¿Qué cambios se produjeron con el ingreso de Jairo?

Integrante Jennifer: Lo que decía Oscar, ya se podían realizar ensayos por metales y aparte por maderas y después el ensayo general.

Integrante Cindy: Yo tengo el recuerdo de Jairo incluso cuando él era integrante y desde esa época él tomaba la vocería de la banda, él nos hacía analogías de la música que tocábamos como por ejemplo la obra Éxodo y me parecía súper enriquecedor y creo que eso ayudó mucho a los resultados que obtuvimos en esas épocas, incluso cuando ninguno de los integrantes de la banda eran Integrantes profesionales y todos menores de edad...en esas épocas arrasamos con todo por el apoyo que tenía el director.

Investigador: Surge otra inquietud, ¿Los profesores están articulados en sus contenidos? ¿Hay espacios para poder unificar los métodos en donde todos puedan apreciar de la misma manera una obra? o ¿Cada formador tiene una función distinta?

Integrante Jennifer: Yo nunca he tenido ninguna clase de saxofón nunca he tenido clases particulares...

Integrante Nancy: Yo actualmente sólo tengo procesos de iniciación, no podría asesorar también los procesos formativos de la banda...

Formador Jairo: Es importante que los alumnos se acerquen a los recursos que ya tenemos... Javier y yo hemos cambiado en durante los últimos 15 años incluso hemos crecido porque hemos trabajado con tres generaciones de procesos desde niños pequeños hasta un proceso mayores.... es decir, tenemos recursos que todavía los integrantes no han explorado. Antes de tener los recursos

ideales todavía por circunstancias que se han mencionado se debe tener en cuenta, que ya todos crecieron, ya no todos tienen la facilidad de vivir acá en Cagua, ya no tienen la facilidad por ejemplo miren a Anderson y Guacaneme, ellos tienen que venir con sus niños, tienen que llevarlos a los concursos para poder ser integrantes, es decir son circunstancias de la vida que tenemos que aprender a manejar para poder hacer lo que hacíamos antes y que nos llevó a tener los resultados en Anapoima. El concepto de trabajo no ha cambiado de hecho estos chicos de prebanda ya están entrando al proceso nuevo y llegan con unas herramientas y llegan con una visión y llegan con un concepto que de repente no es el ideal, pero no lo tenían y muchos de los que están aquí lo recibieron en algún momento y por eso se llegó a los resultados. Javier por cierto se preocupa en hacer buena música, aunque sean las mismas horas, aunque sea al mismo repertorio se tiene el concepto de hacer bien las cosas por eso llegamos a dónde llegamos con las uñas y con las dificultades que tenemos, pero si hace falta en este proceso un compromiso mucho más serio, que no es porque no lo quieran tener, sino porque es que es muy complejo.... tienen que responder en la universidad tienen que responder en su casa, tienen que responder en su hogar, es decir yo mismo he tenido durante estos 13 años que hacer los esfuerzos porque yo no vivo acá en Cagua, entonces estar aquí en este proceso es algo que uno hace digamos como arañando las circunstancias. Entonces qué podemos hacer? sentarnos a conversar para ver lo que realmente se necesita alcanzar para un mejor performance.....hay un escenario del trabajo musical que todavía no hemos hecho con juicio y no necesitamos una instructora de saxofón para realizarlo, por ejemplo si todos nos pusiéramos a hacer todas las escalas mayores en todos los ritmos sería otro escenario que nos genera y no lo hemos hecho.....que podamos tocar un sonido en mezzoforte piano, con creciendo etc.....Necesito instructor específico claro, cuando yo ya he tenido esas temáticas básicas que todavía no se han abordado en la banda sinfónica....ahí sí empezamos a buscar a los especialistas.

Yo recuerdo en alguna época cuando con los chiquitos nos damos la pela de hablar con los papás y nos los llevamos a clases en el conservatorio.....Diana Camacho estuvo en el conservatorio con maestros de la Nacional Anita, Sebastián que está fuera del país...es decir esas dinámicas están a la mano.... incluso nosotros en cierta época invitamos a maestros a que vinieran acá varias veces..... yo invité a mis compañeros de la universidad hay colegas que tocaban conmigo en diferentes agrupaciones y vinieron a dar un talleres por ejemplo no sé si ustedes se acuerdan de Agustín Cavieres qué es un músico de Messie Periné, él estuvo acá haciendo talleres....la maestra Angélica Azcárraga, la maestra Gina Mojica....es decir esos recursos están a la mano pero necesitamos estar acá, necesitamos ponernos de acuerdo, necesitamos acomodar un cronograma para poder hacer ese tipo de trabajo que hablaba a Cindy, que no se ha vuelto a hacer. Hace mucho no cantamos, hace mucho no entonamos, hace mucho no hacemos trabajo rítmico, hace mucho no miramos trabajo teórico...entonces cuando abordemos eso que es lo básico entonces yo creería que podemos empezar a hablar de lo otro.... podemos a soñar con viajes internacionales, podemos hablar de ir a talleres con gente especializada.....yo tengo por lo menos 20 años tocando trompeta puedo decir algo con relación al trabajo que se hace se están formando

Integrante Nancy: Yo sí creo que el tallerista es indispensable desde el inicio del proceso porque no sabemos si el niño quiere ser músico profesional después en 5 años, cuando se llega un proceso musical avanzado ya tiene uno mañas o algún tipo de dificultades que van a hacer al niño sufrir y van a ser muy difíciles de quitar, lo cual se puede corregir con un instructor desde el inicio hay gente que empezó a tocar con Pecha y es muy buena pero tienen muchas dificultades en la interpretación, en la forma de tocar el instrumento..... lo hablo porque me ha tocado quitarme muchas mañas que cogí en el instrumento que son muy duras de quitar y se me dificulto aún más

interpretar y así no sea músico se requiere igual un tallerista....Tampoco se le puede alcahuetear al municipio de que no haga las contrataciones y nosotros tomemos esas responsabilidades.

Integrante Cindy: Es evidente que falta mucho apoyo de la alcaldía, no tenemos sillas, no tenemos atriles no tenemos ni siquiera un espacio para ensayar...

Formador Jairo: El problema con estos procesos es que seguimos demostrando resultados, entonces hasta la que la alcaldía no vea que no está pasando absolutamente nada con el proceso no van a ponerse las pilas en apoyar a lo que necesita la banda....Seguimos armando a última hora todos los procesos y nos va bien, entonces qué dicen ellos ah! bueno les fue bien, entonces no necesitan más.....yo pienso que a ellos hay que educarlos porque por más que se les muestre los resultados con los chicos, por más que se les habla de lo que se necesita no hacen caso y no proveen el recurso..... eso por un lado, ahora yo siento que sí tenemos el recurso para hacer cosas más grandes de las que tenemos lo que pasa es que no los hemos usado, estamos sentados de una mina de oro y no hemos empezado a usarla para empezar a disfrutar de ese efectivo..... los talleristas son importantes? ¡Claro!, todas las escuelas de formación que hay en el departamento y en el país ya están organizadas de esa manera y nosotros todavía no, pero mientras tanto hay unos recursos que todavía no estamos usando, ¿o es que cuando ganamos en Anapoima teníamos talleristas o cuando fuimos campeones en Corferias? tampoco! habían talleristas cuando fueron tres años primero en Villeta? no habían talleristas tampoco..... que tienen? los mismos recursos que tienen hoy en día, pero más maduros porque Javier ha crecido yo he crecido un montón, como ser humano y como músicos.... yo he tenido la oportunidad de crecer un poquito pero no estamos usando estos recursos, no los estamos valorando no los estamos utilizando, ahora ese es un escenario.....el otro

escenario que si podemos utilizar y si podemos exigir sobre la base de que todas las escuelas lo tienen incluso nos podemos meter por la parte legal...y es que esta gente está omitiendo y está incurriendo en un detrimento patrimonial, porque si están los recursos pero no los están administrando correctamente y eso es algo que hay que hacer.....es un ejercicio que tenemos que organizar.

Investigador: En estos Trece años ¿Cómo se ha evidenciado el interés administrativo de los diferentes alcaldes? ¿Consideran que como damos resultados no se asignan los mismos recursos que si se les asignan a otras escuelas de formación que no necesitan tanto?

Formador Jairo: Ese concepto de que nosotros somos una escuela cara está mandado a recoger.... ya hay una política nacional y una política de estado que respalda la conformación de este tipo de procesos lo que pasa es que les ha faltado calidad en la gestión para poder administrar y para poder canalizar los recursos que se tienen. El año pasado el alcalde feliz porque invirtió 60.000.000 de pesos en todas las escuelas de formación, ¡¡60000000 no son ni la nómina de 4 formadores!!

Integrante Nancy: Yo creo que sí se invirtió en cierta manera porque para empezar la escuela de iniciación musical no existía en años anteriores..... No podemos decir que no se ha invertido, lo que pasa es que como ha crecido la población en el municipio y por ende hay más demanda entonces ya nos estamos quedando cortos en las escuelas y en el presupuesto asignado..... se ha invertido, pero se necesita mucho más para poder dar resultados.

Investigador: Cambiando un poco de tema ¿Cuál es el último premio o cuál es el último reconocimiento de la Banda sinfónica que se ha otorgado a nivel musical? ¿Cuál ese recuerdo que



tienen en la memoria, que esté latente? ya hablamos de Anapoima en el año 2008, de la feria de las colonias en el año 2009, sin embargo, han pasado diez años ¿Qué otro hecho relevante tiene en mente?

Integrante Cindy: si hemos tenido algunos reconocimientos hemos destacado y seguimos destacando en algunos concursos, sin embargo, no hemos tenido un premio tan grande como el que obtuvimos en Anapoima en el año 2008

Integrante Oscar: También afectó el hecho de que el concurso de Villeta dejará de ser concurso y se convirtiera en algo llamado “encuentros pedagógicos” a los cuales no les veo el objetivo..... Se perdió esa sana competencia

Integrante Jennifer: yo pienso que es un nombre que se le da al concurso como tal, pero en el fondo se sabe que el que van a Anapoima es el que quedó de segunda, el que va a Paipa es el que quedó de primera etc. A pesar de que ellos le siguen llamando encuentro pedagógico lo hacen para evitar sentir mal a la gente pero sigue siendo un concurso

Investigador: ¿Podemos afirmar entonces están fallando algunas metodologías propuestas por el IDECUT que impactan al proceso de la banda?

Formador Jair: Hay una realidad en el departamento, actualmente hay municipios que tienen “escuelas” entonces esas escuelas no necesitan concursos, necesitan son espacios donde los procesos sean evidentes y las evalúen para saber si están haciendo las cosas bien o no; es decir

estamos evolucionando antes eran concursos porque allí se legitimaba el trabajo que un solo personaje hacía en el municipio para destacar en su región.... ahora no se requiere de eso es decir procesos como Tocancipá no necesitan un concurso para legitimar lo que tiene, todo el recurso que tiene...Chía por ejemplo.... todas las escuelas que han salido fuera del país, etc....Es decir para nosotros aspirar a grandes cosas, primero nos tenemos que organizar internamente y obvio tenemos que consolidarnos como una escuela, ya no puede ser toda la carga sobre dos personas o sobre tres, tiene que haber una organización, un profesor de solfeo, un profesor de entrenamiento rítmico, un profesor para cada instrumento, un director asistente, un director titular, es decir una organización que le estructura; ahora los municipios que ya dieron ese paso, porque ya evolucionaron, porque ya invirtieron, no necesitan concursos, por lo menos no necesitan concursos regionales..... Por ejemplo, Cajicá para qué va a concursar contra un Chía ...van a ir a mirarse las caras porque no lo necesitan...Ellos tienen una infraestructura de escuela que realmente rompe con el concepto de concurso, por eso el IDECUT se plantea y se crea lo que actualmente se llama encuentros pedagógicos.... para estas escuelas el verdadero concurso está fuera del país por eso Cajicá ya salió, ahora se va a ir Zipaquirá.... para nosotros llegar allá necesitamos volvernos una escuela de formación totalmente estructurada con los talleristas, con los profesores, con todas las organizaciones y ahí nos vamos a dar cuenta que Villeta no es más que un momento bonito en donde nos encontramos con otros colegas, con otros procesos para evaluar en qué estamos. En eso se convirtieron los encuentros pedagógicos lo que pasa es que nosotros como no tenemos la organización de escuela todavía vamos esperanzados en que legitimen nuestro trabajo que con mucho esfuerzo y con las uñas alcanzamos a hacer.... entonces cuando llegamos allá nos esforzamos, muchas veces a última hora y cuando no lo logramos pues nos desinflamos porque de todas maneras hay un esfuerzo, hay una trasnochada y un viaje y una situación que queremos ver.

Pero eso no está pasando y no va a pasar hasta que la banda no se vuelva a organizar y al menos haga lo que hizo en esas épocas donde llegó tan lejos como a ser campeones Nacionales.... es que ya lo dijimos, las cosas no han cambiado de Anapoima a acá en cuanto a organización. No hemos cambiado lo suficiente como para decir que ahora tenemos la organización para ser campeones nacionales y aparte de eso la situación personal de cada uno que le impide estar acá haciendo un proceso de formación que ante todo es individual.... uno va a la escuela al conservatorio tiene un taller con el maestro y el maestro le dice tiene que hacer esto, eso no demora ni media hora y el resto de las horas formando de quién dependen. ¡De uno! Actualmente hay municipios que tienen escuela entonces esas escuelas no necesitan concursos, es decir estamos evolucionando en cuanto los concursos.

Integrante Alejandro: a mí sí me parece que al IDECUT le ha faltado venir a investigar un poco más de lo que ha pasado con la banda, no tenemos instructores nos hemos quedado cortos y no les han puesto cuidado a esas bandas externas que, aunque dan resultados no tienen los recursos que muchas bandas como nosotros si tienen

Formador Jairo: Técnicamente nosotros pasamos de primeras a Villeta con las mejores calificaciones y vuelvo y digo acá nos preocupamos por hacer buena música, no es que vengan y hagan lo que mejor puedan, porque quienes han estado en otros procesos por ejemplo en Zipaquirá o en otras bandas saben que el trabajo aquí es diferente, porque de todas maneras hay una cosa que se hace y nos permite hacer la diferencia y poner la pata a por ejemplo a una banda como Sibaté que tiene tallerista que tiene dos directores que tiene toda una escuela de formación, a un Mosquera que tiene talleristas y por lo menos 4 con maestría.... así sea tocando lo mismo de hace 5 años,

pero hay una forma de trabajo que se puede todavía explotar, de la que podemos todavía sacar provecho, pero hay que venir, ahora vuelve la discusión que es lo que necesitamos... necesitamos cañas, necesitamos aceite, necesitamos sillas, necesitamos atriles, necesitamos renovar los instrumentos, y de quien depende esto? ¡De la Administración municipal! Pero la pregunta es qué hay que hacer para que ellos nos paren bolas, solamente les voy a hablar de un caso en Bogotá, allí en estos momentos hay un sistema de orquestas infantiles y juveniles escolares con todas las dificultades que hay, pero hay más o menos 22000 niños de 32 Colegios del distrito dónde era soñado que llegará un violín y sin embargo allá están los violines con formadores de altísimo nivel porque no se permite el ingreso de formadores que no se hayan graduado, la exigencia es súper alta, ahora ¿porque se dio ese proceso? ¡¡¡Por qué se generó la necesidad!!! Porque se pudo explicar qué través de la música la gente puede tener una perspectiva diferente de la vida y tenemos una cuestión en Colombia que tiene que ver con este tema de la paz... tenemos que sentarnos a redactar un documento que les permita a ellos poder canalizar los recursos e invertirlo correctamente.

¿Nos falta un componente de gestión? Sí y ¿Nos están llevando una gran ventaja en ese aspecto? Sí. El primer tropiezo que yo siento que tenemos para que este proceso se dé, es que todavía estamos dando resultados con las uñas...es como cuando usted tiene un par de zapatos en su casa hace 5 años y usted todavía los usa porque usted todavía los aprecia y los siente bacanos, hasta que usted no boté esos zapatos y los saqué no crea la necesidad de comprar unos nuevos y por ende no cambia de zapatos.

Cómo seguimos clasificando primeros a Villeta, cómo nos sigue yendo bien con las uñas, entonces no nos van a parar bolas están pensando que es lo que están pidiendo si con lo que tienen ya está

bien.....ustedes se dieron como sacaba pecho el alcalde y nosotros jodidos con una camiseta y con un uniforme que es falta de toda dignidad.... el alcalde al lado de nosotros sacando pecho porque como vio la banda completa, como la vio grande, como la vio sonando bonito y vinieron a echarle piropos los del IDECUT entonces el alcalde que dice Ah no está funcionando bien entonces qué es lo que están pidiendo

Integrante Cristian: Pero es que esa misma falta de voluntad para crear estrategias, para buscar recursos talleristas etc. Pues a la final es la misma voluntad que hay como grupo para venir acá y hacer lo que podemos con los medios...Como dice Jairo a la final el problema sigue siendo de voluntad porque no estamos intentando, no estamos implementando ninguna estrategia para lograr conseguir eso que estamos buscando, el mismo cuento con los concursos, el mismo cuento con la asistencia, el problema finalmente es que la gente viene a cada dos o tres días antes y el mismo problema.... ¿Para pedir los instrumentos que estamos haciendo? Nos estamos quejando acá durante los ensayos, pero como grupo no estamos haciendo ninguna acción que haga que el municipio diga que se deben asignar más recursos.

Integrante Nancy: Insisto que un incentivo para la banda es que salga del país para que la gente se motive.... ¿muchos niños me preguntan esta es la banda de mayores y qué sigue después de la Banda, que viene más allá? ¿Qué más hace la banda de mayores? Y no tengo respuesta porque no sé qué contestar

Investigador Sebastián: ¿Cómo se sienten siendo participe actualmente en la banda sinfónica de Cagua? ¿Cómo ven a futuro este proceso? y la última pregunta teniendo en cuenta que no todos

son músicos de formación: ¿Que le aporta a su vida personal o que les ha aportado el estar en un espacio diferente?

Integrante Jennifer: Uno tiene que empezar a sacar el tiempo porque la banda a veces no responde, entonces uno se siente desmotivado, empieza a dar pereza justamente porque ya no hay nada nuevo. Estar en la banda se ha convertido en una obligación, ahora estamos por qué es una obligación, ante nos gustaba

Integrante Alejandro: Yo creo que se ha vuelto de mi parte un compromiso hacia Enrique. Yo vengo a apoyar al maestro Enrique vengo es por él, porque sé que lo presionan en la alcaldía y vengo acá y tengo muchos trabajos y tenemos todos muchas responsabilidades, pero yo trato a venir acá por él, por la banda, porque me gusta hacer música y también compartir con otros compañeros. Hay muchos integrantes que a pesar de que tratan de estar acá, vienen un día antes de los concursos y a pesar de ese proceso no lo hacen de corazón y eso también es un poco frustrante porque uno está poniendo sus mejores esfuerzos y no todos lo hacen, entonces todas esas cosas que hemos hablado en el transcurso de la tarde van a seguir siendo para mí un compromiso con Kike que con el resto de la banda

Integrante Eddy: Además no hay espacios para que la gente se incentive a venir, deberían formar más personas para que no pase lo que pasa actualmente donde se depende de muchas personas.

Investigador: ¿Cómo ven al director hoy en día comparando como lo era Hace 13 años?

Integrante Cindy: Siento que antes había más exigencia y éramos más disciplinados, antes se corregía a la gente por no hacer las cosas como se deben hacer y siento que eso se ha ido perdiendo a través de los años.

Investigador: ¿Este proceso que le aporta a su vida familiar, a su ámbito laboral y en general a todas las actividades externas que realiza?

Integrante Jenny: ¡disciplina!

Integrante Nancy: Ayuda a mejorar la autoestima y eso permite una relación mejor con las personas, ayuda a que el alumno tenga mejor memoria, un mejor balance rítmico, pueda socializarse mejor y establecer un diálogo fluido con la gente, le ayuda a mejorar su habilidad para hablar en público, le enseña a trabajar en equipo, la exigencia individual y a adquirir responsabilidades y a ser persistentes.

Investigador: Quiero agradecerles a todos ustedes el tiempo que dedicaron a esta actividad. El objetivo es que a partir de las experiencias vividas podamos mejorar, de hecho, esta fue para mí una de las motivaciones que me impulsó a elegir como proyecto de grado una sistematización de la banda sinfónica de este municipio. Muchas gracias