

Criterios de formación básica en música para la admisión a programas de pregrado en Bogotá.

Diego Alejandro Fuertes Parra



Universidad Pedagógica nacional de Colombia

Facultad de Educación

Especialización en Pedagogía, Modalidad Distancia

Bogotá, 2019

Criterios de formación básica en música para la admisión a programas de pregrado en Bogotá

Diego Alejandro Fuertes Parra

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Especialista en Pedagogía

Asesor:

Mg. Luis Alejandro Ramírez Orjuela

Universidad Pedagógica nacional de Colombia


Facultad de Educación

Especialización en Pedagogía, Modalidad Distancia

Bogotá, 2019

Agradecimientos

A Dios, el supremo investigador; a mis amorosos padres, a Ana María por su amor y apoyo, a mi hermana que desde la distancia me da ánimo, a mis profesores de especialización, a mis amigos de congregación, a los estudiantes, a los maestros que otorgaron las entrevistas, a mi tutor de proyecto maestro Luis Alejandro Ramírez Orjuela y a compañeros de trabajo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Advancing the Education</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 125	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Criterios de formación básica en música para la admisión a programas de pregrado en Bogotá.
Autor(es)	Diego Alejandro Fuertes Parra
Director	Luis Alejandro Ramírez Orjuela
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, Nacional. 2019.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	Formación musical, examen de admisión, lectoescritura musical, desarrollo sensorial

1. Descripción
<p>Este trabajo de grado indaga por los criterios previos de formación musical que un aspirante a cursar un pregrado debe considerar para enfrentar las pruebas de admisión que permitirán su ingreso a un programa profesional universitario. El ejercicio investigativo adoptó una perspectiva metodológica basada en el análisis documental y la conformación de grupos focales en clave cualitativa para visibilizar las percepciones de los diferentes actores vinculados a los procesos de admisión a los programas curriculares de música en Bogotá. De esta manera se pudo realizar un ejercicio de triangulación de la información mediante la cual se alcanzaron resultados significativos para la comprensión de este objeto de estudio y para lo cual se revisaron, entre otros, las mallas curriculares de los pregrados en música de tres universidades públicas de Bogotá y algunos componentes de soporte de los procesos de admisión.</p> <p>La conclusión más significativa de este proceso señala que dentro de los criterios de formación musical básica más relevantes son: reconocimiento auditivo, manejo de lectoescritura musical, destreza instrumental, manejo de matices, articulaciones, expresión, técnica, entre otros.</p>

2. Fuentes
<p>1. Asprilla, L., y De la Guardia, G. (2009). <i>Hacia un modelo alternativo para la formación musical</i>. Universidad Central. Bogotá. Colombia.</p>

2. Barbosa, A., Gandolfo, M., y Mitjás, A. (2016). Epistemología cualitativa de González Rey: una forma diferente de análisis de “datos”. *Revista técnica volumen 1, número 1*. ABM Pereira. Consultado en (8, Octubre, 2019). Recuperado de <https://revistas.ifg.edu.br>
3. Bernal, R. (2007). *El perfil profesional del egresado de la carrera de música y música instrumental piano de la Universidad Nacional en su proyección laboral al contexto ciudadano*. Facultad de Artes. Conservatorio de Música. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.
4. Cazau, P. (marzo, 2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Tercera Edición. Buenos Aires. Argentina. Consultado en 22 de enero de 2019. Recuperado de https://educacionparatodalavida.files.wordpress.com/2015/10/cazau_pablo_-_introduccion_a_la_investigacion.pdf
5. De la Oliva, F. (2014). *Lenguaje Musical*. Consultado el 18 de agosto 2019. Recuperado de <https://docplayer.es/67790060-Lenguaje-musical-teoria-alberto-de-la-oliva-fernandez-montesinos.html>
6. Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la música*. Manual para maestros de infantil y primaria. Primera edición (2015). España. Universidad Internacional de la Rioja. Consultado el 22 de enero de 2019. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3736/Did%c3%a1ctica_musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
7. Goubert, B. (mayo, 2009). *Estado del arte del área de música en Bogotá*. Alcaldía de Bogotá. Colombia. ISBN: 978-958-8321-43-1. Consultado en 20 de febrero de 2019. Recuperado de https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/1.2.1_estadoarte_musica_abr_23.pdf
8. Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Sexta Edición. ISBN: 978-1-4562-2396-0. Ciudad de México, México. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
9. IDEARA, S.L. (2014). Análisis de los trastornos-esqueléticos en los músicos instrumentistas de la comunidad de Madrid. *Comunidad de Madrid: Guía Músicos*. Recuperado de <https://idearainvestigacion.es/wp-content/uploads/2015/02/guia-musicos.pdf>
10. Lucio, R. (julio, 1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*. Año XI, No.17(Pp35-46). Bogotá. Colombia. Consultado en 10 de agosto de 2018. Recuperado de <file:///C:/Users/Leidy/Downloads/4712-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12853-1-10-20170905.pdf>

11. Mejía, O. (2000) Grupos focales (Focus Groups). *Técnica de investigación cualitativa*. (Documento de Trabajo N° 3). CIDE, Santiago. Chile.
12. Ministerio de Educación Nacional. (8 de febrero, 1994). *Ley 115*. Congreso de la república de Colombia. Colombia. Consultado en 27 de agosto de 2019. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
13. Ortiz, M. (2010). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad I*. Volumen I: ISBN – 978-989-96165-1-6. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad de Granada. España. Consultado en 24 de abril de 2019. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/456335/1.pdf>
14. Rodríguez y Valldeoriola.(2014). *Metodología de la investigación*: Universidad Oberta de Cataluña. Consultado el 16 de octubre 2019. Recuperado de http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/1/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_Portada.pdf
15. Pontificia Universidad Javeriana. (2019). *Estudios Musicales: Plan de estudios*. Facultad de Artes. Consultado en 13 de marzo de 2019. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/carrera-estudios-musicales>
16. Salas, L. (6 de septiembre, 2017). *Aprendamos música con Viajeros del pentagrama*. MaguaRed. Ministerios de Cultura. Colombia. Consultado en 4 de mayo de 2019. Recuperado de <https://maguared.gov.co/recomendado-viajerosdelpentagrama/>
17. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization - UNESCO. (9-11 de agosto, 2016). Pruebas SER: Evaluación en las áreas de arte, bienestar físico, convivencia y ciudadanía en el Distrito de Bogotá, Colombia: contribuciones y alcances a la política educativa. *Aprendizaje y Docencia en la Agenda de Educación 2030*. Santiago. Chile. Consultado en 20 de septiembre de 2019. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/05-Jorge-Celis-ESP-AprendizajeyDocencia.pdf>
18. Universidad de los Andes. (2019). *Pregrado en música*. Facultad de artes y humanidades. Consultado en 6 de febrero de 2019. Recuperado de: <https://facartes.uniandes.edu.co/programas/pregrados/musica/>
19. Universidad del Cauca. (2019). *Plan de estudios: Programa de licenciatura en música*. Popayán. Colombia. Consultado en 6 de febrero de 2019. Recuperado de <http://portal.unicauca.edu.co/versionP/Oferta%20Acad%C3%A9mica/Programas%20de%20pregrado/Licenciatura%20en%20M%C3%BAsica/Plan%20de%20estudios>
20. Universidad Central. (2019). *Guía de presentación de pruebas para el ingreso a la carrera de Estudios Musicales de la Universidad Central, 2019-I*. Departamento de estudios musicales. Bogotá. Colombia. Consultado en 12 de marzo de 2019. Recuperado de <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/08-11-2019-examenes-admision-pregrado-estudios-musicales.pdf>

21. Universidad EAFIT. (2019). *Malla curricular: Pregrado en música*. Bogotá. Colombia. Consultado en 12 de marzo de 2019. Recuperado de <http://www.eafit.edu.co/programas-academicos/pregrados/musica/plan-estudios/Paginas/inicio.aspx>
22. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Academia Superior de Artes - ASAB. (febrero, 2019). *Admisiones*. Facultad de Artes. Bogotá. Colombia. Consultado en (10, Octubre, 2019). Recuperado de <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/admisiones-facultad-de-artes-asab>
23. Universidad ICESI. (s.f.). *Música a otro nivel*. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Cali. Colombia. Consultado en 7 de marzo de 2019. Recuperado de https://www.icesi.edu.co/images/pregrado/derecho/musica/plegable_programa_de_musica.pdf
24. Universidad INCCA de Colombia. (2014). *Perfil del egresado*. Pregrado en Música. Bogotá. Colombia. Consultado en 15 de marzo de 2019. Recuperado de <https://www.universidadesvirtuales.com.co/universidad-incca-de-colombia/pregrado-en-musica>
25. Universidad Industrial de Santander. (s.f.). *Descripción general*. Licenciatura en música. Bucaramanga. Colombia. Consultado en 8 de abril de 2019. Recuperado de: <https://www.universia.net.co/estudios/universidad-industrial-santander-bucaramanga/licenciatura-musica/st/72041>
26. Universidad Pedagógica Nacional. (2019). *Citación prueba de instrumento 2020-I*. Facultad de Bellas Artes. Bogotá. Colombia. Consultado en 23 de enero de 2019. Recuperado de <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=353&idn=11531>
27. Universidad Pedagógica Nacional. (2017). *Informe de gestión y estadísticas*. consultado en 2 de febrero 2019. Recuperado de http://rendicion.pedagogica.edu.co/docs/inform_de_gestion_2017.pd
28. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC. (8 de noviembre, 2018). *Prueba específica aspirantes 2019*. Licenciatura en música. Tunja. Colombia. Consultado en (9, Octubre, 2019). Recuperado de http://www.uptc.edu.co/facultades/f_educacion/pregrado/musica/inf_adicional/pruebas

3. Contenidos

El documento está organizado en cinco capítulos y está orientado a abordar la problemática que gira en torno al proceso de admisión y preparación de los aspirantes a cursar un pregrado en música en alguna de las principales universidades públicas de Bogotá, con el propósito de visibilizar los principales criterios que inciden en el ingreso y la formación profesional de un músico.

En el primer capítulo se analizan las dificultades que enfrentan los aspirantes a estudiar música,

pues en el momento de presentar las pruebas la poca experiencia y la escasa información hace que muchos fracasen en su primer intento. Se hace evidente la falta de madurez y de dedicación para demostrar solidez artística. En el segundo capítulo se describe el fundamento teórico del estudio con base en investigaciones previas que permiten aclarar los principales criterios de formación musical, relacionados con los componentes de orden sensorial, motriz y cognitivo del aspirante.

La apuesta metodológica se expone en el tercer capítulo y señala la importancia de adoptar una perspectiva cualitativa basada en el análisis documental y la implementación de grupos focales y entrevistas en el propósito de contrastar las referencias documentales con las percepciones de los actores vinculados a los procesos de admisión de programas académicos de música en el nivel de pregrado. Los resultados obtenidos y los análisis correspondientes están expuestos en el capítulo cuarto. Allí se resaltan como principales hallazgos de una adecuada formación musical el gran dominio en la lecto-escritura musical, el desarrollo sensorial y la comprensión de elementos armónicos, entre otros. Los criterios de formación académica que se deben contemplar dentro de la formación musical de un estudiante son procesos que demandan tiempo y permiten llegar a la madurez en la concepción de sonido musical y mentalidad del aspirante a músico. El ejercicio técnico de un instrumento es una actividad progresiva, para lograr un óptimo resultado se debe adquirir una formación que permita cumplir con los principales criterios de educación musical y así, ser competitivo ante las futuras pruebas de admisión. En el quinto y último capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones de esta experiencia de investigación.

Metodología

Esta investigación adopta una perspectiva metodológica en perspectiva cualitativa y presenta dos momentos básicos. En el primero se realizó un análisis documental de los soportes bibliográficos, curriculares y de los procesos de selección de estudiantes a los programas de pregrado en música.

En un segundo momento, mediante las técnicas de las entrevistas y de los grupos focales, se identificaron las percepciones de los diferentes actores del proceso de admisión frente a los niveles de preparación de los aspirantes y las exigencias de las universidades.

Este contraste entre los soportes documentales y las dinámicas de los procesos de admisión de las universidades permiten identificar potencialidades y deficiencias de los aspirantes a cursar el pregrado en música y proporcionan nuevas fuentes de análisis para potenciar no sólo la formación y preparación de los estudiantes sino también la adecuación o adaptación de los mecanismos de ingreso a la educación superior.

4. Conclusiones

Los estudiantes que tienen interés en formarse como músicos profesionales se encuentran en desventaja respecto a otras carreras que no requieren de procesos de admisión tan complejos como sí lo son en música, ya que es necesario tener una formación previa que le permita cumplir con los parámetros y perfil que cada universidad tiene definido.

Los procesos de admisión a los programas de música son bastante exigentes como lo demuestran los análisis a los mecanismos de selección de estudiantes de tres universidades de Bogotá: La Universidad Francisco José de Caldas y su Facultad de Artes; La Academia Superior de Artes de Bogotá; la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Pedagógica Nacional.

Los resultados alcanzados sirven de guía informativa para los aspirantes interesados en cursar procesos académicos en música y orientan acerca de las pruebas de admisión que deberán

enfrentar, las materias académicas a cursar y, a su vez, las aptitudes musicales requeridas, entre las que resaltan el desarrollo de la lecto-escritura musical, solfeo entonado, solfeo rítmico, entrenamiento auditivo, teoría musical, manejo y desempeño técnico e interpretativo del instrumento.

Gracias a los documentos analizados en el marco teórico se puede hablar de temas muy puntuales que hacen parte de la formación de un músico profesional: la lectura de partitura, el solfeo, el análisis armónico y el contexto histórico. Estos son algunos de los principales criterios que se resaltan en la formación de un músico, criterios que en los procesos de formación musical se deben contemplar con un gran manejo y dominio en el desarrollo auditivo, comprensión teórica, análisis musical basado en los componentes armónicos, un correcto manejo de la lecto-escritura musical y dominio instrumental.

Las mallas curriculares analizadas, sirvieron de guía para identificar los contenidos que presentan mayor similitud, arrojando así una información precisa en términos de formación y desarrollo profesional, con características comunes y necesarias para la formación previa a las pruebas de admisión. Las universidades coinciden en establecer que las áreas de mayor importancia en la formación de un músico son aquellas que ayudan al desarrollo auditivo, reuniendo en sus contenidos el estudio de la teoría musical como lo son gramática musical, entrenamiento auditivo, armonía, práctica instrumental que involucra el desarrollo técnico, estilístico, interpretativo, sonoro, pero también práctica, como los ensambles y conjuntos musicales donde puede exponer todo el potencial y habilidades adquiridas. Por último, dentro de los programas académicos se estipulan materias de orden complementario cuya finalidad es aportar a los estudiantes, conocimientos que inciden en la formación de un músico profesional y son propias del perfil que pretenda desarrollar cada universidad.

Los exámenes de admisión describen unos perfiles específicos exigidos por cada institución universitaria. Se encontraron dentro de las tres universidades analizadas rasgos similares en cuanto a los contenidos evaluados, las pruebas coinciden en la evaluación de procesos auditivos a través de los dictados, pruebas de solfeo preparado y solfeo a primera vista, en donde el aspirante se ve en la obligación de preparar anticipadamente unas melodías y en la prueba leer frente a un docente unas melodías de una manera instantánea. Una prueba de gran rigor es la instrumental que se encarga de examinar todo el potencial y destreza de un instrumentista, esto se logra a través de los requerimientos que cada institución implementa en sus pruebas, algunos de estos contenidos involucran el desempeño técnico y conocimiento en escalas, arpeggios, acordes, estudios técnicos y repertorio específico del instrumento. En algunas de estas universidades se concluye con una prueba a modo entrevista, la cual como lo expresan los entrevistados, es una prueba de orden subjetivo y no existe un conocimiento que permita una preparación previa a ésta.

Los entrevistados coinciden en expresar que las pruebas en música son muy exigentes y que todo aquel que quiera estudiar música necesita de mucho tiempo para la madurez musical que le permita enfrentar los filtros de las pruebas de admisión. Los análisis realizados a estas entrevistas dejan ver la necesidad de fortalecer las áreas de teoría, solfeo, entrenamiento auditivo e instrumento en las que todo aspirante a músico debe formarse.

Interpretar un instrumento y todo lo que en él se involucra con un resultado satisfactorio es una actividad que implica bastante tiempo, dedicación y mucha disciplina. Como consejo final, todo aspirante a ser músico profesional debe instruirse muy bien frente al desarrollo de los principales criterios de formación, conocer los principales elementos que conforman una obra musical, descifrar en ella su contenido teórico, armónico, de época, estilo, contextual, entre otros. Por otra parte, es importante que padres de familia, profesores y rectores de la educación básica valoren la importancia y responsabilidad que demanda el estudio musical, su proceso educativo y desarrollo.

Elaborado por:	Fuertes Parra, Diego Alejandro
Revisado por:	Luis Alejandro Ramírez Orjuela

Fecha de elaboración del Resumen:	20	octubre	2019
--	----	---------	------

Contenido

Resumen	15
Abstract	16
Introducción	17
Capítulo I: Aspectos generales de la investigación	21
1.1 Planteamiento del problema	21
1.2 Formulación del problema	24
1.3 Objetivos	27
1.3.1 Objetivo general	27
1.3.2 Objetivos específicos	27
1.4 Justificación	28
Capítulo II: Marco teórico	32
2.1 Formación musical:	35
2.1.2 Audición musical:	36
2.1.3 Dominio de fundamentos de la técnica instrumental:	37
2.1.4 Dominio de fundamentos de la técnica vocal:	39
2.1.5 Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical	40
2.1.6 Apropiación de recursos compositivos del lenguaje musical	45
2.1.7 Aplicación creativa:	46
2.1.8 Estructuración de representaciones interna de la música:	48
2.1.9 Análisis musical:	49
2.1.10 Apropiación del sistema lectoescritural de la música:	50

2.1.11 Desarrollo de la memoria musical:	51
2.1.12 Pedagogía musical:	51
2.2.1 Lo relacionado al examen de admisión:	56
2. 3. Factores emocionales:	60
2.4. Antecedentes de la investigación	61
2.5 Bases teóricas	63
2.5.1 Prueba de énfasis:	65
2.5.2 Prueba de concepto y desempeño:	65
3.5.3 Prueba de dictado:	65
3.5.4 Prueba de lectura:	66
2.5.5 Prueba de Competencias Básicas en Lectoescritura en Castellano:	66
2.5.6 Pruebas del énfasis escogido:	66
2. 6 Apartado	68
2.6.1 Pruebas de admisión	68
2.6.2 Ejecución instrumental	70
2.6.3 Conocimiento en teoría musical	71
2.6.4 Aptitud Musical (solfeo ritmico-melodico)	71
2.6.5 Entrevista	71
2.7 Documentos pensum académico	72
Capítulo III: Marco metodológico	81
3.1 Diseño de la investigación	84
3.2 Técnicas de recolección de datos	85
3.2.1 Grupos focales	86

3.2.3 Entrevistas, esquema de trabajo y preguntas.	86
3.2.4 Perfil del estudiante	88
Capítulo IV: Análisis y resultados	90
4.1 Análisis	90
4.1.1 Universidad Nacional de Colombia – UNAL	94
4.1.2 Universidad Pedagógica Nacional – UPN	95
4.1.3 Universidad Distrital Francisco José de Caldas – ASAB	95
4.2 Análisis del perfil del aspirante	96
4.3 Resultados – hallazgos	98
4.3.1 Criterios de formación musical	99
Capítulo V: Conclusiones	103
5.1 Recomendaciones	109
5.2 Proyección a futuro	110
Bibliografía	111
Anexos	115

Tabla de figuras

Figura 1 Porcentaje de docentes de educación artística respecto del total de docentes que existen en educación básica	25
Figura 2 Ejes formativos	98
Figura 3 Criterios de formación musical	104

Índice de Tablas

Tabla 1 Características enfoque universitario. Fuente: elaboración propia	99
Tabla 2 Características del desarrollo sensorial. Fuente: elaboración propia	100
Tabla 3 Características de la voz cantada. Fuente: elaboración propia	100
Tabla 4 Características del solfeo rítmico. Fuente: elaboración propia	100
Tabla 5 Elementos de la gramática musical. Fuente: elaboración propia	100
Tabla 6 Contenido que estudia la armonía musical. Fuente: elaboración propia	101
Tabla 7 Contenido técnico en el instrumento principal Fuente: elaboración propia	101
Tabla 8 Contenido técnico en el instrumento secundario Fuente: elaboración propia	102
Tabla 9 Elementos complementarios en la ejecución instrumental. Fuente: elaboración propia	102

Resumen

El proceso de ingreso a la educación superior en música exige una formación previa, la cual, se evalúa mediante pruebas de admisión específicas de orden clasificatorio, en donde el aspirante expone sus conocimientos ante un jurado, de acuerdo a los principales criterios musicales que exigen las universidades. Esta investigación, trata de dar claridad frente a dichos criterios que los aspirantes deben adquirir para cursar estudios profesionales en música y comprender, cuáles son las cualidades y aptitudes musicales que son evaluadas por las universidades. A lo largo de este trabajo, se resalta a grandes rasgos el desempeño que deben tener los aspirantes a música en cuanto a conocimiento de teoría musical (habilidad de lectura, escritura y entonación en el solfeo musical), entrenamiento auditivo, interpretación instrumental y ensambles. Esta formación específica basada en la lecto-escritura musical, es la base central del lenguaje de la música, ya que es mediante ésta, que se pueden comprender los principales conceptos y simbología presentes en este arte. Todos estos procesos, se llevan a cabo con el fin de formar estudiantes sensorialmente capacitados para asimilar los aspectos más importantes en la formación musical. La música, es un arte y una profesión que demanda tiempo, disciplina y constancia para obtener resultados satisfactorios, apoyados en la experiencia y la madurez que se adquieren con el desarrollo del mismo ejercicio interpretativo, propiciando un resultado sonoramente profesional.

Palabras claves: Formación musical, examen de admisión, Lectoescritura, desarrollo sensorial.

Abstract

The process of entering higher education in music requires prior training, which is evaluated through specific admission tests of a qualifying order, where the applicant exposes his or her knowledge to a jury, according to the main musical criteria required by the universities. This research tries to give clarity to these criteria that applicants must acquire to pursue professional studies in music and understand, what are the qualities and musical skills that are evaluated by universities. Throughout this work, the performance that music aspirants must have in terms of knowledge of musical theory, reading, writing and intonation skills in music theory, auditory training, instrumental interpretation and ensembles is highlighted. This specific training based on the reading of musical writing is the central basis of the language of music, since it is through it that the main concepts and symbology present in this art can be understood. All these processes are carried out in order to train sensory trained students to assimilate the most important aspects in musical training. Music is an art and a profession that demands time, discipline and perseverance to obtain satisfactory results, supported by the experience and maturity that are acquired with the development of the same interpretive exercise, propitiating a soundly professional result.

Keywords: music formation, entrance exam, reading, sensory development

Introducción

La presente investigación recopila información de necesaria difusión, con el propósito de identificar los principales criterios de formación musical que un aspirante a estudios profesionales en música debe contemplar. El gusto por estudiar música en Bogotá y sobre todo en las universidades públicas, se ha convertido en un proceso que requiere un conocimiento maduro frente al desarrollo de aptitudes musicales. No solo le basta al aspirante un buen dominio instrumental, ya que, le es pertinente capacitarse en las principales áreas de la formación musical que serán evaluadas en las pruebas de admisión como: solfeo, entrenamiento auditivo, comprensión teórica y dominio de la lecto-escritura musical.

A lo largo de este documento se encontrará información seleccionada y organizada por capítulos, recopilada para analizar y observar los procesos que enfrenta un aspirante en música. Esto a su vez, permite conocer los principales criterios de admisión previstos por las universidades. También se contará con entrevistas de los principales actores en este proceso de admisión y formación; aspirantes a estudiar música, estudiantes de pregrado de instituciones universitarias y profesores que hacen parte de estos procesos de evaluación y formación profesional.

A diferencia de otras carreras, la música requiere el desarrollo de aptitudes específicas previas que permiten el dominio de un instrumento musical y su lenguaje que se desarrollará paulatinamente por lo que requiere de tiempo, si en los colegios esta formación no se brinda o simplemente no aporta el conocimiento propio que le permita al estudiante adquirir un nivel básico, los aspirantes enfrentarán grandes dificultades en el proceso de

ingreso y desarrollo de su carrera profesional. Esta es una de las razones por las cuales, quienes quieren cursar un pregrado en música, casi siempre deben realizar estudios previos para adquirir o desarrollar las aptitudes necesarias para enfrentar los procesos de admisión, como los programas de preuniversitarios.

La formación musical profesional en Colombia ha tenido una creciente demanda en los últimos años, lo que conlleva a que las instituciones universitarias deban diseñar un filtro de admisión con el propósito de seleccionar los mejores aspirantes, con las destrezas y habilidades requeridas. Las instituciones universitarias públicas, presentan la mayor demanda de aspirantes interesados, lo cual implica que las pruebas en estas instituciones tengan un carácter más riguroso y la asignación de cupos quede reducida.

La finalidad de este proyecto es aportar información a los estudiantes que, al terminar su educación básica, deciden realizar una formación musical a nivel profesional. La poca preparación es una realidad a la que se enfrentan la mayoría de aspirantes; por ende, la pertinencia de esta investigación de tipo cualitativo, que permite visibilizar las aptitudes y competencias básicas en el momento de presentar una prueba de admisión y futuro ingreso a la educación superior.

A lo largo del documento se encontrarán algunas cualidades que deben ser desarrolladas por el aspirante, también ejemplos de los saberes propios de la carrera musical, tomando en cuenta los exámenes de admisión realizados por las universidades oficiales como la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB). En adelante, se hará referencia a las siglas de cada universidad.

Esta investigación tiene como intención indagar sobre los procesos de admisión a los programas de formación musical de las principales universidades de carácter público, anteriormente mencionadas, en la ciudad de Bogotá; a su vez analizar los documentos que cada universidad tiene establecidos para las pruebas de admisión, y así, proporcionar al aspirante a músico, unas pautas que le permitan formar las aptitudes requeridas para el ingreso a la formación profesional de dicha carrera.

El documento se desglosa en cinco capítulos de la siguiente manera: el capítulo I, se encuentran los aspectos generales de la investigación como la contextualización del tema, la problemática que da surgimiento a este proyecto investigativo con la pregunta central ¿cuáles son los criterios de formación musical que debe tener un aspirante a música para ser competitivo y poder enfrentar las pruebas de admisión a pregrado en las universidades de Bogotá?; también se encuentran los objetivos y la justificación. En el capítulo 2 comprende el marco teórico, donde se aborda todo lo referente a la formación musical referente a la audición, la teoría, el lenguaje musical, el análisis musical, el examen de admisión, entre otros temas concernientes estrictamente a la formación académica. También se indaga en los factores emocionales y se presentan los antecedentes de la investigación. El capítulo 3 presenta el marco teórico, en él se encuentra el diseño de la investigación cuyo enfoque metodológico es de tipo cualitativo y las técnicas de recolección de datos como: el análisis documental y las entrevistas.

Posteriormente se encuentra el capítulo 4, que da cuenta del análisis de toda la documentación recolectada y los hallazgos encontrados en cada una de las universidades indagadas frente a los programas académicos en música y los principales exámenes de admisión; como el perfil del aspirante y los criterios de formación musical. Por último, se

encuentra el capítulo 5, en el cual se consignan las conclusiones y recomendaciones que surgen luego de todo el proceso investigativo, así como también, la trascendencia que este proyecto puede alcanzar en futuras investigaciones.

Capítulo I: Aspectos generales de la investigación

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad, el estudio profesional en música se ha popularizado y ha obtenido una mayor acogida dentro de la población estudiantil, aunque algunas universidades siguen creciendo en infraestructura para ofrecer el programa de maestro en música e incrementar los cupos, la realidad es que la oferta educativa es insuficiente ante la creciente demanda, lo cual resulta frustrante para la mayoría de aspirantes, ya que quedan excluidos bien sea porque la oferta escasea o por no poseer los requisitos básicos para su ingreso al programa.

La formación musical debe darse dentro de los entornos escolares con un alto grado de preparación para que el estudiante que tiene inclinaciones musicales, cuente con una mejor y más completa exigencia académica, al momento de presentar las pruebas de admisión en cualquier universidad. Estos procesos formativos son muy escasos en la etapa escolar, lo que ha generado que la formación musical quede en manos de la educación no formal (Goubert, 2009).

Como la educación musical no ha tenido cabida sensata en el ámbito escolar, se ha venido resolviendo en lo no formal como: casas de la cultura o academias (Samper 2019). Los estudiantes que quieran y tengan el gusto por estudiar música, están en desventaja con otras materias dentro de los parámetros académicos escolares y para poder ser competitivos, el estudiante debe complementar su formación musical en otros espacios fuera del colegio.

Lo que el autor señala, es la falta de formación básica musical en la escuela, sobre todo en el aspecto metodológico. Es decir, no se trata solo de enseñar música de cualquier manera, tampoco de que el niño sea un virtuoso en algún instrumento o que toque repertorios de muy buen nivel. Se trata de que los niños tengan procesos de aprendizaje significativos con la música, es decir, que con aquello que ellos hacen muy bien, tengan una relación de disfrute, de libertad, de creación libre de tensiones (Samper 2019).

Esta es una problemática que inunda la educación a nivel profesional en música. “Las instituciones universitarias que ofrecen programas de educación superior en música, sin excepción, se han enfrentado a la realidad de que los bachilleres no cumplen los estándares mínimos de preparación preuniversitaria que requieren los estudios superiores” (UNAL, 2017, p.14).

Estudiar un arte como la música, a diferencia de otras carreras universitarias, exige un conocimiento previo, razón por la cual, los aspirantes deben realizar estudios de formación musical específica antes de su ingreso a la educación superior, con el fin de evidenciar lo ya expuesto en materia de formación pre-universitaria. para este fin, se realizarán distintos análisis para dar claridad a los procesos que deben enfrentar los aspirantes a estudios musicales, pero también especificar ¿cuáles son las competencias que son evaluadas por las instituciones de educación superior, bajo el diseño de pruebas de admisión? y si éstas no se logran cumplir por el aspirante ¿a qué se debe? Son algunos de los interrogantes que merecen tener claridad en el transcurso de este trabajo.

En algunas universidades del país existen exámenes de admisión para estudiantes que quieren realizar estudios en música, los aspirantes están obligados a realizar distintas pruebas que evalúan su potencial musical, de manera que permitan el ingreso a los

programas universitarios que son ofertados. Como ejemplo de esto, existe el programa Básico de Estudios Musicales ofrecido por el Conservatorio de Música de la UNAL, el cual, tiene como propósito desde la Universidad “desarrollar procesos de formación de excelencia desde temprana edad, ya que, la formación de profesionales competentes en música tiene como prerequisite indispensable y necesario (sine qua non) una formación previa al nivel universitario” (UNAL, 2017, p.8). Este programa brinda un fortalecimiento en la debilidad que existe en los procesos académicos de música en los colegios capitalinos, teniendo como propósito “contribuir al desarrollo del patrimonio cultural de la nación, lo cual representa para la Universidad entre otros aspectos, fijar los estándares de las profesiones musicales y en general del desarrollo musical del país” (UNAL, 2017, p.9).

La problemática central de este trabajo de investigación, busca crear un puente entre los procesos escolares de educación básica con los parámetros profesionales que exigen las universidades en lo relacionado a música, además de brindar la información necesaria a los aspirantes, ya que, pretende definir los principales criterios de evaluación y admisión en una institución universitaria.

Al tener clara la problemática a tratar se requiere una ruta metodológica que permita dar solución al interrogante de esta investigación. El rumbo investigativo más seguro de este trabajo, será el que permita comprender las distintas situaciones que enfrenta un aspirante a cursar estudios profesionales en música. Es necesario realizar un análisis documental como una de las herramientas de investigación que permita descubrir los componentes más sobresalientes a tener en cuenta dentro de la formación musical y la importancia de su desarrollo antes de cursar la carrera profesional. Como punto de partida, esta investigación hace referencia a la información que se analizará de las tres

universidades públicas de Bogotá ya mencionadas: ASAB, UPN y el Conservatorio de Música de la UNAL. En la mayoría de estas universidades se exige de manera obligatoria que el aspirante a música se enfrente a una prueba de admisión que logre medir el nivel de preparación musical. Las pruebas de admisión que estas instituciones exigen, están basadas en materiales de teoría musical, repertorio instrumental específico y entrevistas.

1.2 Formulación del problema

Si bien es importante el desarrollo musical para ser aprobado en una universidad, el aspirante presenta otro problema y son los pocos cupos que se ofertan en comparación con la cantidad de aspirantes que se postulan a cursar un pregrado. Dentro de los entornos escolares de Colombia, se evidencia una falta de preparación musical con respecto a otras materias académicas. Según la Ley General de Educación en el artículo 1, del 8 de febrero de 1994 “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (MEN, p,1). Por consiguiente, la educación musical debería ser una obligación de todo plantel educativo a nivel nacional, para cumplir con los estándares académicos estipulados en las leyes educativas de la nación. Con respecto a la educación musical, vale la pena señalar el planteamiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación - UNESCO.

La educación artística es un componente obligatorio en los planes de estudios infantiles, de primaria y de secundaria de acuerdo con la Ley General de Educación de 1994(artículo 23). La educación artística nutre la creatividad y la innovación, faculta a los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para el disfrute de las expresiones culturales, la diversidad

cultural, la formación de una audiencia culta, y amplia horizontes para el desarrollo personal y la participación cultural (UNESCO, 2014, p.11).

Si bien la educación artística es un componente vital de orden obligatorio en los planes educativos donde se brinda formación en; estudios infantiles, de primaria y de secundaria de acuerdo con la Ley General de Educación de 1994 (artículo 23), ésta debe brindar el crecimiento de la creatividad y la innovación, debe promover el desarrollo de los talentos, la creatividad con la finalidad proporcionar el disfrute de expresiones culturales. Por otra parte, debe promover la diversidad cultural, la formación de personas con conocimientos amplios, formación de audiencia culta y participación cultural. La siguiente gráfica, expresa la demanda de educación artística sobre los sectores sociales más estables económicamente, estando en capacidad de contratar maestros profesionales que instruyan el estudiantado, esto quiere decir que los colegios de índole privado, son aquellos que pueden ofrecer formación artística y resulta en desventaja con la mayoría de colegios de orden público.

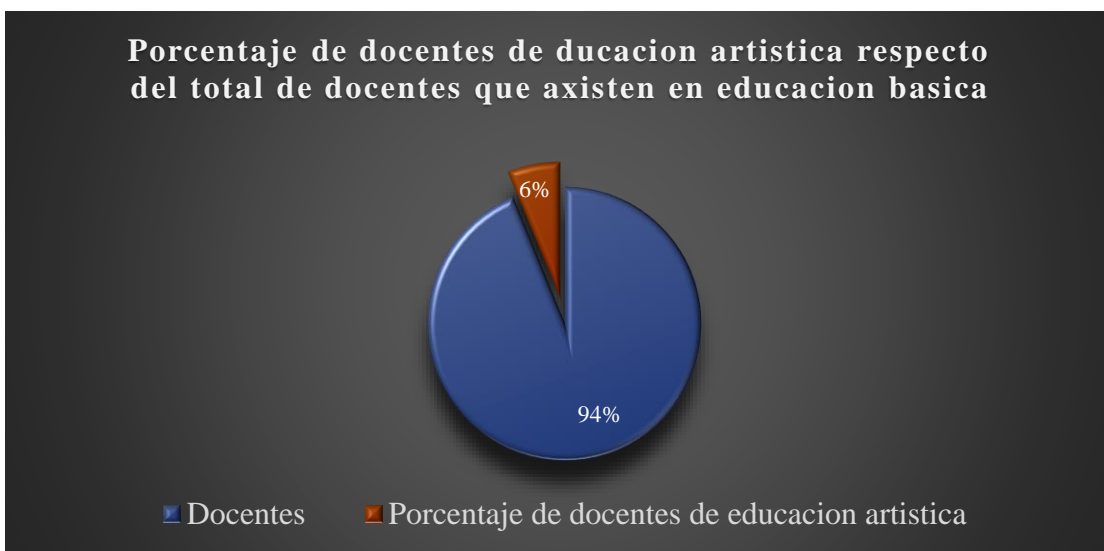


Figura 1 Porcentaje de docentes de educación artística respecto del total de docentes que existen en educación básica (UNESCO 2014, p.11).

En 2012, el 6.2% de los profesores de secundaria básica eran profesores de artes, de los cuales 53.0% eran mujeres y 47.0% hombres. Sin embargo, el peso que se da a la educación artística como lo demuestra el porcentaje de los profesores varía según el tipo de escuela y ubicación geográfica. Hay un mayor porcentaje de profesores de artes en las escuelas privadas (7.7%) que en las escuelas públicas (5.7%), y una mayor presencia en las zonas urbanas (6.7%) en comparación con las zonas rurales (4.9%) (UNESCO 2014, p.11).

Si bien, esto involucra el área artística dentro de la cual, se encuentra la música, la danza, las artes plásticas, entre otras, los docentes en música son un porcentaje menor al 6,2%.

Los procesos escolares al carecer de formación musical, están siendo excluyentes con aquellos estudiantes que quieren estudiar música a nivel profesional. Debido a esto, se evidencia en los aspirantes una desinformación frente a los procesos de aprendizaje musical y las pruebas de admisión que deben presentar. Como propósito central de este proyecto se busca identificar el vacío de conocimiento respecto a cuáles son las aptitudes y conocimientos musicales necesarios al momento de presentar las pruebas de admisión en música. Por lo anterior se determina la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles deben ser los criterios de formación básica para que un aspirante a músico sea admitido en un programa de pregrado en Bogotá?

1.3 Objetivos

Los siguientes objetivos pretenden dar respuesta a la pregunta de investigación y asimismo resolver, determinar y dar claridad sobre los componentes que el aspirante a música debe de adquirir y también cómo resolver las deficiencias que se presenten.

1.3.1 Objetivo general

Identificar los criterios de formación básica que debe tener un aspirante a músico profesional, con la finalidad de ser admitido en un programa de pregrado en Bogotá.

1.3.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre los procesos de admisión que debe cumplir un aspirante a músico profesional en algunas universidades públicas de Bogotá.
- Analizar el material documental de los exámenes de admisión de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Pedagógica Nacional.
- Definir el perfil del aspirante a músico profesional, tomando en cuenta los requisitos que cada una de las universidades exige.

1.4 Justificación

Esta investigación surge como resultado de la experiencia personal del investigador en el año 2015. Año en el que se realizaron las pruebas llamadas *Pruebas Ser*,¹ realizadas en el año 2015 durante la alcaldía de Bogotá Humana y bajo dirección de la Pontificia Universidad Javeriana; en donde el autor del presente proyecto de investigación; trabajó como músico tallerista. Estas pruebas se realizaron en algunos colegios de Bogotá D.C., escogidos por la Universidad Javeriana, tanto públicos como privados, desde los estratos socioeconómicos más altos como colegios ubicados en sectores marginados. Dichas pruebas, tenían como finalidad examinar los procesos musicales y los talentos excepcionales de los estudiantes, para la aplicación de las pruebas, se escogieron estudiantes de grado noveno de bachillerato. A través de distintos ejercicios musicales y actividades de integración grupal, se obtuvieron grandes resultados en la mayoría de colegios y fue posible percibir talentos excepcionales en algunos estudiantes, pero lastimosamente, no estaban soportados por los programas académicos. Fueron muy pocos los colegios en donde la formación musical sí es tomada en cuenta dentro de la estructura educativa del colegio (SER, 2015). Debido a esto, nace un interrogante en la mente del investigador, que tiene que ver principalmente con aquellos estudiantes que quieren ingresar a estudiar música de una manera profesional y no tienen las aptitudes necesarias para lograrlo, o las aptitudes que se exigen en los diferentes exámenes de admisión de las universidades.

¹ Pruebas Ser; Creadas para identificar en los estudiantes un mínimo de conocimientos o elementos esenciales de la música (organización rítmico-melódica) a través de 4 ejes: cantar, tocar, escuchar y movimiento.

El propósito de esta investigación es identificar las causas que influyen en la falta de preparación musical del aspirante a cursar un programa de pregrado en música, y que se ve enfrentado a pruebas de admisión muy rigurosas por parte de las universidades. Es así, como este trabajo propone realizar un puente entre aquellos estudiantes de secundaria que desean ser músicos y la educación profesional en música.

La problemática principal a la que esta investigación se enfrenta, es identificar los procesos académicos necesarios para ser competitivos en las pruebas de admisión. También aportará al aspirante los mecanismos necesarios para adquirir aptitudes musicales que le permitan un buen desempeño musical, estas aptitudes se desarrollan bajo procesos pedagógicos específicos en música. Según el doctor Ricardo Lucio (1989) “Hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el ‘saber educar’ implícito, se convierte en un ‘saber sobre la educación’ (sobre sus ‘cómos’, sus’, porqués’, sus ‘hacia dónde (Lucio 1989, p.2). Esta es la razón por la que la presente propuesta quiere aportar en la formación de una educación profesional en el área musical.

Se evidencia un vacío de conocimiento a nivel institucional en la formación artística de los estudiantes de educación básica, centrando sus contenidos en la formación de seres competentes para las pruebas Saber 11, dejando de lado a los estudiantes que desean desarrollar una carrera artística de manera profesional, lo que ocasiona una falencia en el manejo de contenidos, aptitudes y destrezas básicas, necesarias para una educación profesional. Si bien son importantes los estudios en las áreas de las matemáticas, ciencias sociales, química, física, español, ciencias naturales, entre otras, de la misma manera para el desarrollo académico de un estudiante de secundaria, es importante el desarrollo del deporte y las artes. Debido a esto, es importante la existencia de trabajos con este estilo que

brinden pautas, orienten a los estudiantes y descubran los principales criterios y lineamientos que hacen parte de la formación profesional.

Como medio de análisis fue pertinente para esta investigación, tomar como ejemplo tres instituciones de educación superior de carácter público ubicadas en Bogotá; Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad Pedagógica Nacional - UPN y el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia - UNAL; ya que, son las que presentan mayor demanda de aspirantes semestre tras semestre.

Quienes logren adquirir un nivel de preparación superior seguramente tendrán más posibilidades de disputar un cupo en alguna de estas instituciones universitarias y así poder adquirir una formación profesional. La formación en música debe tener un proceso de madurez, demanda de tiempo y debe lograr adquirir un desempeño de habilidades de un alto nivel que le permita al estudiante aprobar las pruebas de admisión. No solo el talento es necesario para que un estudiante pueda capacitarse profesionalmente en una universidad, la formación que debe adquirir, demanda un gran porcentaje de conocimiento teórico, el cual influye en la lectura de una partitura, el correcto manejo del sonido representado en un instrumento, entre otros. También es importante el conocimiento histórico y de contexto para darle a una obra musical el sentido correcto de ejecución e interpretación. El descubrir qué contenidos son los que exigen las universidades, aporta y establece los principales criterios de formación musical, proporcionando información valiosa a diferentes instituciones de formación básica, padres de familia y aspirantes a música.

Como material complementario, el siguiente capítulo presenta el sustento teórico del que se sirve el autor de la presente investigación, para dar claridad en todo lo referente a los aspectos específicos de la música y la educación musical a nivel profesional.

Capítulo II: Marco teórico

Dado que el enfoque central de este trabajo gira en torno a la formación musical de los estudiantes deseados a cursar estudios universitarios en música, es pertinente plantear parámetros que sirven de ejes para descubrir las cualidades y capacidades que un aspirante debe tener en el momento de encaminar un proceso de formación profesional. Esta problemática genera gran motivación a realizar este trabajo y ha propiciado la búsqueda de información precisa que aborde este tema.

En la búsqueda de información que proporcione claridad frente al vacío de conocimiento que atañe a esta propuesta, hay muy pocos documentos que puedan aportar datos relevantes en la investigación, pero hay una excepción pues existe un trabajo titulado “Hacia un modelo alternativo para la formación musical” de las maestras Asprilla y de la Guardia del año 2009, trata el tema de la formación musical en el capítulo tres, titulado *Problemas formativos de la música*. En este libro se indagan los principales ejes formativos a desarrollar en los estudiantes de música y hace hincapié en los saberes que debe lograr obtener el estudiante. Gracias a esto es posible adquirir una comprensión amplia, una correcta ejecución instrumental, además desarrollar un conocimiento en la parte sensorio-motriz que involucra el escuchar, todo esto con la finalidad de capacitar al estudiante para la audición musical que es de vital importancia para todo músico.

Las autoras definen la educación artística basándose en los mecanismos del entrenamiento y la instrucción, definiéndolo de la siguiente manera:

- Entrenamiento: Es definido como el desarrollo de actividades de orden secuencial con un incremento gradual de dificultad, en el ejercicio musical es muy común la gran

cantidad de tiempo que el mismo ejercicio en sí lo demanda con el objetivo de lograr resultados que en muchos casos son de gran complejidad.

- Instrucción: Transmite el contexto histórico que encierra el arte y los elementos teóricos más importantes y relevantes en el ejercicio práctico que ayudará a una óptima y contextualizada interpretación musical.

La formación musical incluye áreas de estudio como lo es la práctica dentro de un trabajo vocal e instrumental, estos son contemplados como actividades de transmisión de técnicas, en donde la repetición y el esfuerzo de habilidades adquiridas generan un resultado. Es importante mencionar la lecto escritura musical que trata de la codificación de signos y símbolos propios del lenguaje musical.

En la línea de la teoría está adherida la influencia histórica de la música en todo su contexto tradicional y, es un medio que aporta al estudiante conocimiento y aprendizaje memorístico de épocas, rasgos interpretativos y biográficos de los compositores más sobresalientes. En el desarrollo de habilidades específicas en la parte de la teoría, Resaltan los siguientes componentes que son resultado del mismo ejercicio:

- Buena afinación
- Sonido bello
- Calidad del sonido
- Precisión rítmica

El desarrollo del conocimiento musical tiene como propósito, desplegar en el estudiante una interpretación que sea idónea de expresar un bello sonido, una excelente técnica y perfecta afinación. Con esto poder ser capaz de interpretar música nacional y universal. En cuanto al medio de aprendizaje y el desarrollo musical se comenta que, los

procesos musicales que involucran el aprendizaje y el desarrollo se cuentan como actividades que afectan la estructura y desarrollo natural de un sujeto, en su madurez, en su desarrollo sensorial, sensible e intelectual. Este proceso de madurez musical es mostrado por las maestras Asprilla y de la Guardia basándose en un ejemplo de un estudiante de guitarra, al interpretar un ejercicio musical en clase; su maestra evidencia problemas de manejo de una de sus manos y específicamente el ataque del pulgar de la mano derecha sobre la cuerda de la guitarra, este no podrá interpretar una obra musical perfecta hasta que la técnica y un concepto básico teórico le permitan desarrollar una ejecución madura del sonido instrumental y así, no cometer futuros errores repetitivos en la técnica. Cuando este trabajo de la mano derecha sea consciente y se desarrolle de la mejor manera, se podrá trabajar con la mano izquierda y evidenciar un proceso en el estudiante sensorio-motriz. Para lograr comprender las distintas problemáticas que enfrenta un estudiante en su formación musical y determinar cuáles son los criterios de formación básica en música para admisión a programas de pregrado en Bogotá, se tomaron como base de análisis tres ejes que intervienen en la formación musical:

1. Formación musical
2. Pedagogía musical
3. Factores emocionales

Estos ejes son herramientas vitales en la formación de un músico, ya que reúnen los componentes más sobresalientes en la formación musical influyentes en el desarrollo teórico-musical, instrumental y grupal (conjuntos musicales o ensambles). Estas áreas interactúan en distintas dimensiones donde se involucran el desarrollo y aprendizaje musical. A continuación, se explica cada eje.

2.1 Formación musical

Al referirse a ésta, intervienen varios componentes que funcionan entre sí como un mecanismo musical muy completo. Cuando se escucha música o se aprecia la interpretación de un instrumento, se observa visual y auditivamente un resultado musical, pero detrás se esconden unos componentes que hace que ese resultado se dé. Un ejemplo que puede ilustrar esta apreciación sería el de observar un pastel de chocolate muy delicioso, observamos en este su color, su textura, es posible percibir su olor, pero se desconoce el proceso y componentes que el pastelero utilizó para crearlo. De esta misma manera el escuchar música y ver una ejecución instrumental, a simple vista se esconden los componentes que constituyen un resultado musical; esta apreciación se dificulta aún más debido al desconocimiento que predomina en la formación musical. Por tal motivo es necesario ahondar en los criterios de constitución musical necesarios en el aspirante.

Entre los componentes que hacen parte de la formación musical, las autoras Asprilla y de la Guardia (2009) mencionan los siguientes:

- Audición musical
- Dominio de fundamentos de la técnica instrumental
- Dominio de fundamentos de la técnica vocal
- Apropriación de recursos expresivos del lenguaje musical
- Aplicación creativa
- Estructuración de representaciones interna de la música
- Análisis musical
- Apropriación del sistema lecto-escritural de la música

- Desarrollo de la memoria musical

Es necesario que esta investigación trate cada uno de estos criterios para así, poder tener claridad frente los procesos que interviene en la formación musical. Es evidente que en estos criterios se reúnen distintos componentes de orden teórico y de sentido interpretativo en cuanto a la ejecución musical se refiere. A diferencia de un melómano fanático a la música, el músico profesional es aquél que tiene la capacidad de comprender un estilo, un lenguaje y así plasmarlos de una manera sonora en un instrumento.

2.1.2 Audición musical

La audición musical involucra el desarrollo auditivo perteneciente al área sensorial, que permite enfatizar en lo perceptivo; pues se adquiere el conocimiento, en lo que se refiere a discriminación de alturas y distinción entre dos sonidos. También es posible identificar aspectos que involucran el timbre y las características propias del sonido.

Por otra parte, existe aquella audición interna que posibilita recordar sonidos, tener la certeza de la velocidad, la conducción melódico-armónica; imaginando y pensando la música antes de ejecutarla; lo que permite anticipar una buena ejecución instrumental y, puede darse desde la ejecución y apreciación grupal o individual. Como ejemplo de esto, es importante al momento de conformar un ensamble, comprender que su función está predeterminada por los otros sonidos que producen los compañeros y la integración del sonido propio, ya no es una interpretación solista o libre en donde el intérprete puede ser un poco más autónomo, en el caso de los ensambles, el estudiante debe adquirir la capacidad de escucharse a sí mismo y paralelamente, escuchar los otros sonidos del para trabajar en unión melódica, armónica y rítmica. Teniendo la capacidad auditiva para ubicarse

totalmente dentro de una tonalidad determinada, éste debe lograr adquirir la capacidad de distinguir los elementos más representativos de una tonalidad.

Esto aplica en el momento en que el estudiante debe cantar una melodía, la cual está escrita en una tonalidad definida o poder realizar una interpretación a modo de improvisación sobre una determinada tonalidad. La audición es muy importante porque con ésta, es posible desarrollar rasgos comparativos con algunas breves referencias, distinguir elementos sonoros definidos sobre un contexto claro, reconocer sonidos específicos, poder ilustrar lo que se escucha a modo de dictado sobre el pentagrama musical o simplemente tener la capacidad auditiva de recordar sonidos y ejecutarlos sin ningún tipo de referencia previa.

2.1.3 Dominio de fundamentos de la técnica instrumental

Se evidencia este componente en el desempeño interpretativo de un instrumento musical, por lo que, es importante que el estudiante tenga claro un conocimiento de la teoría aplicada al instrumento y el correcto acople en conjuntos o ensambles musicales. La técnica instrumental involucra una correcta ejecución musical en donde su cuerpo y mente, de antemano se han preparado.

En cuanto a la técnica interpretativa es necesario contemplar los siguientes aspectos:

- Postura corporal
- Relajación
- Precisión
- Velocidad

La ergonomía en cada uno de los instrumentos es distinta y por esta razón, el ejercicio de la interpretación de un instrumento debe ser supervisada por un maestro capacitado especialmente en el instrumento que enseña. “Durante su actividad diaria, el colectivo de músicos instrumentistas emplea una gran variedad de músculos y articulaciones del cuello, hombro, brazos, manos y piernas durante prolongados espacios de tiempo” (IDEARA, SL 2014, p.6).

Dependiendo de los instrumentos su ejecución varía y aparte de la posición corporal, la relajación, precisión y la velocidad, es necesario que se contemple en algunos instrumentos la afinación, embocadura, manejo de pedales, manejo de arco, manejo de pick, manejo de baquetas. En el desarrollo de las habilidades específicas de cada instrumento se contempla la posición corporal como la preparación del cuerpo para realizar la ejecución musical empleando las manos y en algunos casos junto con los pies. Por otra parte, en determinados instrumentos el correcto manejo y control de la respiración es de gran precisión para la reproducción del sonido. La digitación aparece en otros instrumentos como el correcto ordenamiento mecánico para la ejecución de un instrumento y la reproducción del sonido, este sonido puede ser reproducido por la fricción de elementos externos al cuerpo físico del instrumentista, pero como un miembro extendido se necesita de control, manejo y precisión. Estos elementos externos serían como ejemplo, el arco del violín, las baquetas para tocar la batería, entre otros.

En los fundamentos básicos de la ejecución instrumental es importante comprender la producción del sonido que surge como resultado de la interpretación y conocimiento del músico, y que éste a su vez, puede reproducir uno o varios sonidos en simultáneo; No es lo mismo reproducir un solo sonido a reproducir varios en forma de acorde, Cada uno de estos

necesita de un correcto manejo y control. Una escala corresponde a la sucesión de sonidos guiados por una estructura interválica definida y acorde es la interpretación de dos o más sonidos en simultáneo. Por ende, es de gran importancia el conocimiento puntual de emisión sonora y conceptualización del mismo.

Dependiendo de los instrumentos, se podría decir que éstos necesitan elementos externos para lograr un correcto resultado:

- Afinación
- Embocadura
- Manejos de pedales
- Manejo de arco
- Baquetas
- Pics

Contemplando a grandes rasgos, el correcto desarrollo de la técnica instrumental motiva al estudiante a capacitarse en:

- Lectura de partitura
- Precisión en la interpretación
- Estar físicamente relajado
- adquirir el camino más correcto con una adecuada digitación
- Controlar la velocidad y manejo de un pulso

2.1.4 Dominio de fundamentos de la técnica vocal

No es necesario que el estudiante sepa cantar a no ser que su instrumento principal sea el canto, la técnica vocal aparece en el estudiante como herramienta necesaria en la

formación profesional del músico para cantar melodías con un alto grado de precisión y a su vez, le sea de recurso para transmitir una idea o ejercicio musical. Gracias a este desarrollo es posible que el estudiante realice el ejercicio de solfear melodías; el solfeo como el mecanismo mediante el cual, el estudiante es capaz de interpretar melodías específicas con su voz. Asprilla y de la Guardia aconsejan en el proceso de formación musical que los estudiantes adquieran un manejo funcional del canto, esto con el propósito de adquirir un resultado en ejercicio del solfeo que permita obtener claridad en las melodías y ejercicios que hacen parte del aprendizaje musical. Los mecanismos de emisión que la técnica vocal propone dan como resultado una entonación de alta calidad para llegar a una afinación precisa.

2.1.5 Apropriación de recursos expresivos del lenguaje musical

La música al ser un lenguaje, se vale de distintos recursos para comunicar el mensaje que se quiere transmitir, estos recursos serían:

- Ritmo: El hablar de ritmo hace referencia al movimiento ordenado que es capaz de suministrar al sonido distintas duraciones. Estas duraciones pueden ser cortas, largas y variar dependiendo de miles de combinaciones posibles.
- Tempo: El tempo hace referencia a la velocidad, se refleja en todo en lo que el estudiante reproduce con un resultado sonoro y la intención que esto requiere. Existen indicaciones en italiano que expresan el tempo de cada obra y, determinan su velocidad y sentido interpretativo. Esto último trata de explicar la intención interpretativa, la cual, es determinada muchas veces por la velocidad; ejemplo; una

pieza al ser interpretada lentamente da la sensación de melancolía y tristeza, pero si es interpretada rápidamente da una sensación de alegría.

Para hacer un poco de más referencia frente a este importante componente, el profesor licenciado en música Fernando Palacios Mateos de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador al referirse al tempo da una importante declaración:

Durante los periodos clásico y romántico los compositores utilizaban una serie de términos que indican la velocidad de la obra. Estos términos no son precisos, sino más bien una orientación que el intérprete debe concretar en una velocidad definida. Si escuchamos una obra, por ejemplo, una sonata para piano de Beethoven, interpretada por distintos pianistas, veremos que las velocidades de interpretación son, en la mayoría de los casos, distintas, a pesar de que la indicación de tempo es siempre la misma (s.f.).

Algunos de los términos más convencionales para indicar el tempo son:

- Largo: muy despacio.
- Lento: muy despacio.
- Adagio: despacio.
- Adagietto: menos despacio que Adagio.
- Andante: tranquilo.
- Moderato: moderado.
- Allegretto: menos rápido que Allegro.
- Allegro: rápido.
- Vivace: vivo.
- Presto: muy rápido.
- Prestissimo: lo más rápido posible.

Existen unas indicaciones que afectan el transcurso del tiempo:

- Rallentando (rall.): retrasando
- Ritardando (rit.): retardando
- Accelerando (accel.): acelerando
- Rubato (rub.): libremente

Existen otros términos que complementan la información acerca del tiempo:

- Sostenuto: sosteniendo y descuidando un poco el tiempo.
- Morendo: ir apagando el sonido y rallentando.
- Non troppo: no demasiado (ejemplo: allegro ma non troppo vivace).
- Con moto: con movimiento.
- Molto: mucho.
- Poco a poco: poco a poco.
- Tempo di...: generalmente hace referencia a un tipo de género en especial o haciendo la remembranza de un ritmo musical en especial.
- Quasi: casi.
- Assai: tanto, muy, suficiente o bastante.
- Lo stesso tempo: a la misma velocidad.
- Tempo giusto: a una velocidad consistente.
- Dinámica: Al referirse a dinámica, interviene la intensidad del sonido la cual se ve en la intención con la que es interpretado el sonido, principalmente consiste en el buen manejo de los matices que más se adecúan a la obra musical. Dentro de la dinámica se localizan signos que son capaces de afectar la intensidad de los sonidos, también se

puede entender esto por la cantidad de energía que el sonido necesita en un momento especial:

- ppp: moltopianissimo (lo más suave posible).
- pp: pianissimo (muy suave).
- p: piano (suave).
- mp: mezzo piano (medio suave).
- mf: mezzo forte (medio fuerte).
- f: forte (fuerte).
- ff: fortissimo (el doble de fuerte).
- fff: moltofortissimo (el triple de fuerte).

Por otra parte existen otras indicaciones que varían progresivamente en su intensidad:

- Dim:diminuendo (“disminuyendo” gradualmente la intensidad).
- Decresc: decrescendo (“decreciendo”).
- Accrescendo: Incremento progresivo de la intensidad.
- Cresc: crescendo (“creciendo”, aumentando gradualmente la intensidad).
- Aumentando (aum): Incremento progresivo de la intensidad.
- Rinforzando (rf., rfz., rinf. o rinforz): Reforzando el sonido gradualmente.
- Smorzando (smorz): Dejar que el sonido se apague poco a poco.
- Morendo (mor): Dejar que el sonido vaya acabando poco a poco hasta morir.
- Fraseo: En música es la equivalencia a la puntuación del lenguaje y a la ortografía que es necesaria para comprender una idea literaria. De la misma manera como los signos de puntuación afectan favorablemente a una palabra, en la música, el correcto uso de

los elementos de acento en las notas, dan una correcta interpretación. Estos son algunos de los elementos de puntuación en la música:

- Acento (^): ataque fuerte e intenso con bastante energía.
- Forte-piano (> o fp): ataque fuerte y disminución rápida de la intensidad.
- Piano-forte (< o pf): ataque suave y aumento rápido de la intensidad.
- Staccato o picado (un punto sobre la nota “.”): ataque percusivo y acortado (reduciendo el valor de la nota aproximadamente a la mitad).
- Tenuto o Fermata (una barra horizontal sobre la nota): acentuando suavemente la nota.
- Color: Es la relacionada a la combinación de las dinámicas en cuanto a la melodía y la cualidad de timbre del sonido hace referencia, a su vez el color es influenciado por el estilo, la interpretación y las combinaciones sonoras en cuanto al timbre se refiere dentro de esquemas armónicos. El color es dado por una cualidad del sonido en donde este puede ser de una manera subjetiva;
- Sonido cálido
- Sonido metálico
- Sonido dulce
- Sonido opaco
- Sonido pastoso
- Sonido vibrante
- Sonido brillante

Dependiendo del instrumento estas indicaciones y características del sonido están más presentes en unos que otros.

Agógica: Esta es la que reúne el manejo de la dinámica, el fraseo, el ritmo, el tempo, todos estos elementos funcionando en unión con el mismo sentido expresivo y es posible apoyar este trabajo de la mano de la pedagogía musical que logre comunicar al estudiante la correcta utilización de estos elementos y cómo trabajan entre sí.

2.1.6 Apropriación de recursos compositivos del lenguaje musical

Este punto es muy importante ya que involucra la parte sensible del estudiante, es reflejada en la manera como el sonido es producido. La música en su origen de creación está hecha ya sea por encargo o por mera inspiración del compositor, el conocer la fuente de creación hace que la música aparezca, toda creación tiene un origen y en este caso, la música como origen tiene un punto de partida que es necesario ser conocido por el intérprete. Es muy importante porque le dará unos datos muy precisos e importantes al estudiante para lograr una adecuada interpretación. El conocer repertorio se refiere al conocimiento del estilo musical, periodo musical en que la obra fue creada, el estilo compositivo del compositor, contexto social, contexto religioso entre otros datos son muy importantes contemplar para tener una seguridad y respaldo en la manera como la obra debe ser ejecutada.

Dando un ejemplo se puede aclarar lo siguiente; el intérprete debe lograr entrar en la mente del compositor para poder recrear el sentido propio de la obra compuesta y de esta manera obtener una interpretación muy apropiada. El intérprete conociendo un contexto histórico, social y de estilo, puede llegar a ejecutar un instrumento de un alto grado interpretativo.

2.1.7 Aplicación creativa

Se puede definir que la aplicación creativa trata el desarrollo de las competencias y saberes que el estudiante comienza a adquirir y debe madurar, de esta manera la entonación es un recurso que el estudiante ha logrado por su experiencia en el ejercicio de solfeo o simplemente es un resultado por la experiencia que el mismo instrumento le ha aportado. El estudiante logra una correcta afinación debido al buen manejo de la percepción sensorial que desarrolló y resulta útil repetir con su voz o instrumento alguna melodía que se le pida realizar, el mismo ejercicio musical le proporcionará al estudiante la capacidad de evidenciar los componentes musicales, que presentan mayor dificultad en su proceso de formación musical ya que se puede dar en; el ritmo, en lo melódico (afinación), en la escucha (parte sensorial), interpretativa (técnica instrumental) u otro componente. La gran riqueza musical que adquiere el estudiante de música le dará la oportunidad de desarrollar distintos ejercicios que se le pedirán al caminar de su formación. Uno de estos será la habilidad de improvisar, que trata de responder con elementos y recursos musicales sobre una estructura musical muy definida en armonía y ritmo, este ejercicio es propio de las músicas modernas como el jazz. La forma más habitual para improvisar consta de 2 etapas:

1. Para cada acorde o progresión armónica hay que saber cuál escala o escalas son las más adecuadas para improvisar sobre los acordes.
2. Elegida una de estas escalas, valerse de la inspiración para formar una melodía a partir de sus notas (creación de un solo).

La trasposición es un fragmento de la parte creativa del estudiante, ya que éste es capaz de cambiar el centro tonal de una obra por acomodo instrumental o simplemente por generar algo más vistoso al oído. Muchas veces este recurso es adoptado por compositores

o directores de coro para dar facilidad al registro vocal. Para dar claridad frente a este tema De La Oliva define el transporte musical:

En escribir o ejecutar una obra musical en una tonalidad distinta de la que originalmente fue escrita. La música transportada conserva la sonoridad de la partitura original ya que se mantiene su estructura melódica, su estructura rítmica y su estructura armónica solo cambiará su registro que será más agudo o más grave según que el transporte sea ascendente o descendente respectivamente (2018, s.p.).

Armonización es otro proceso aplicado a la creatividad del estudiante, el cual consiste en cambiar el acorde sobre una estructura musical ya definida. Para realizar este proceso de una manera exitosa el acorde a cambiar debe compartir su misma función tonal. Existen acordes que pertenecen a la región tonal de Tónica, otros a la región tonal de Subtónica y otros a la región Dominante y de Paso: por ejemplo: la estructura de una tonalidad mayor propone que los acordes de la región de Tónica sean el I y Vi grados, de Subdominante el IV y ii, Dominante el V y Vii° y como acorde de paso el III. Con esta referencia es posible realizar la armonización más adecuada sobre una estructura musical existente.

Asprilla y de la Guardia tratan sobre la creatividad del estudiante como un componente muy importante que sería el mecanismo de expresión que debe de adquirir el estudiante con el propósito de darle viveza a su musicalidad, la siguiente frase de las maestras dan una claridad frente a este tema; “El músico es un ser cultural, portador de cultura” (2009, p.109).

El estudiante de música necesita de apropiarse muy bien del lenguaje musical para adquirir una expresión que sea capaz de interpretar el concepto cultural general o nacional

latinoamericano si es el caso. Debido a esto, es necesario que el intérprete solucione los distintos problemas que pueda enfrentar en cuanto al concepto de contexto de la obra:

- Social
- Histórico
- Estilo
- Periodo musical
- Características del compositor

Con este conocimiento, es preciso que el estudiante en formación musical tenga una preparación muy completa en lo que respecta y conforma una obra musical, lo que le proporcionará al estudiante un dominio y control de la parte emocional que la misma obra presenta, y si esta obra necesita de algún otro aditamento de expresión por parte del intérprete, este sea contextualizado a la obra en sí.

2.1.8 Estructuración de representaciones interna de la música.

En cuanto a esta parte, el estudiante debe tener la capacidad de identificar los aspectos más importantes de la estructura musical de la obra, basándose en el conocimiento formal de la misma. Esto quiere decir que, hasta este momento todo lo mencionado en cuanto a la formación musical debe de ser aplicado, de esta manera es posible interpretar el sentido central de la obra de una forma más adecuada. Por otra parte, y con mayor valor, el contexto sociocultural es de gran determinación en la comprensión de esquemas mentales que permiten al estudiante captar las relaciones entre sonidos; y poder reconocer sonidos de una manera aislada con un significativo emocional.

En las representaciones internas de la música, se contempla su asimilación mediante la percepción de la naturalidad en la escucha musical o el ejercicio de la lecto-escritura. Se habla de una clasificación de distintas categorías relacionadas a las representaciones internas de la música;

- Continuidad y lógica del discurso musical.
- Comprensión de formas y estilos
- Asimilación del sistema musical

Las representaciones internas de la música dan las posibilidades para transformar la teoría en sonidos, para lograr contextualizar la historia de la música y representarla en el estilo musical propio, estas representaciones materializan en sonidos los contenidos teóricos y ejercicios que se manifiestan en un papel y posteriormente, se convierten en sonidos o manifestación del ejercicio armónico en donde la creatividad de la mano de la teoría y técnica, producen obras musicales.

2.1.9 Análisis musical:

Una manera de comprender la estructura central de una obra es mediante el análisis musical, el cual permite descubrir los aspectos más sobresalientes de ésta que hacen parte de su estructura. Par esto es importante que el estudiante haga hincapié en lo siguiente:

- Indagar el porqué del nacimiento de una obra musical y a su vez qué factores influenciaron al compositor para la creación.
- Cuáles fueron los procesos o técnica musical que utilizó el compositor.
- El estudiante se vale de comparaciones de otras obras y toma de éstas, elementos que le ayuden a descifrar otra pieza musical.

Como ya fue pertinente mencionar la importancia del estudiante en conocer el contexto que rodea una obra, en el análisis musical es necesario contemplar los factores presentes dentro de lo que se llamaría un *análisis estilístico*, en donde se debe contemplar la época, ya que cada una de éstas presenta características diferentes y muy específicas; el conocer la vida de un compositor ayudará a identificar elementos creativos, factores de interpretación y rasgos que afirman un periodo musical; por otra parte, descubrir algunos elementos curiosos que caracterizan especialmente a la obra y a su vez, tiene elementos muy propios en su ejecución. La apreciación musical tiene un aspecto muy subjetivista, ya que, sería imposible etiquetar rasgos importantes en las audiciones musicales y a su vez generalizarlas, cada individuo escucha lo que más le llama la atención y en lo cual demuestra mayor interés, pero es capaz de realizar apreciaciones en relación con el valor de la obra y a su estilo como tal. Este componente crítico es de gran importancia en el análisis musical para con esto, tener un resultado muy propio y personal.

2.1.10 Apropiación del sistema lecto-escritural de la música.

El trabajo de Asprilla y de la Guardia llega a un punto vital en la formación musical de un músico profesional, ya que es con el sistema de notación musical que este puede leer e interpretar música profesionalmente. Dentro del proceso de lectura musical existen dos estilos: la lectura preparada y la lectura a primera vista.

La lectura preparada, es la base del estudio musical y es necesaria para el montaje de obras musicales, ésta consiste en el reconocimiento de símbolos. La lectura musical es capaz de desarrollar la audición interior, adquirir un conocimiento claro en la simbología, permite obtener un buen dominio rítmico y adquirir una adecuada métrica. Gracias a la

grafía musical, es posible adquirir una correcta coordinación musical en el ejercicio de lectura de partituras. Como definición central del sistema lecto-escritural de la música, se puede definir como el medio para decodificar símbolos musicales, descifrarlos y luego interpretarlos musicalmente.

En la lectura a primera vista, el estudiante expone su experiencia adquirida en el ejercicio de la lectura musical y responde de una manera inmediata al decodificar los signos musicales. Esencialmente consiste en la ejecución de una partitura que no ha sido preparada previamente ni tampoco se ha estudiado, en este momento se pone en juego la comprensión del lenguaje musical y la destreza de lectura del estudiante.

2.1.11 Desarrollo de la memoria musical

Es una coordenada que involucra la parte instrumental y teoría musical. En la parte sensorial se trata la memoria auditiva desde la captación melódica, armónica de las obras musicales. Dentro del desarrollo de la memoria musical, existe la memoria psicomotriz, táctil, muscular. Esto quiere expresar que la memoria del cuerpo y memoria de entonación, permite recordar posiciones que influyen en la ejecución instrumental. Esencialmente se convierte en un ejercicio que se da como resultado del tiempo involucrado en la práctica musical.

2.1.12 Pedagogía musical

Es pertinente relacionar los procesos que debe cursar el aspirante a ser músico y cómo éste adquiere una formación que le proporcione los conocimientos y aptitudes para

ejercer su profesión. En la actualidad, existen distintos recursos que ayudan a cumplir y son el medio para lograr una formación en música.

Según Espinoza, los procesos de educación en música que surgen en estos tiempos, están dotados de distintas herramientas y algunas de ellas provienen por la aparición de las Tecnologías de Información y la Comunicación llamadas TIC Espinosa 2015). Este autor en su libro Didáctica de la música, manual para maestros de infantil y primaria, hace mención frente al desarrollo de la educación musical y promueve distintos puntos de vista que sean de interés para los estudiantes con la finalidad de brindar información aprovechando las ventajas tecnológicas de esta nueva época; estos serían;

- Gracias a las tecnologías es posible reproducir y escuchar música.
- Existen distintas aplicaciones de un nivel sencillo para reproducir música.
- Editores de partitura como mecanismo moderno de escritura musical.
- Programas web y plataformas virtuales encargados de suministrar información.
- Distintos dispositivos están siendo dotados de aplicaciones de estudio musical.
- Grabadores de sonidos digitales formato MIDI.
- Controladores y sintetizadores como instrumento de grabación musical.

Es importante que el maestro de música conozca y utilice estas ventajas tecnológicas para poder orientar a los estudiantes frente a estos recursos tecnológicos (Espinoza, 2015).

Aunque estas nuevas tecnologías están presentes en la actualidad predomina una problemática en la formación de los músicos, ya que el análisis y la comprensión se hace bajo conceptos que tratan de globalizar la percepción musical y para resolver distintos interrogantes, los maestros de música han optado por analizar fragmentos de música muy cortos en donde se extrae la información que el estudiante necesita. Es de esta manera

como la música y su estudio se disminuye al estudio de fragmentos. Esto se hace con la finalidad de comprender y estudiar los miles de estructuras musicales que existen y se hace de una manera práctica ya que los compositores escriben para oyentes no para analistas (Sloboda, 1985). Como conclusión es importante encontrar maneras de apreciación musical de unidades musicales más amplias y completas

El desarrollar conocimiento musical en el estudiante, debe promover una motivación permanente, bases en la auto disciplina, se debe dotar de pautas que le sirvan en el desarrollo de su aprendizaje, con gran importancia capacitar al estudiante en el manejo puntual de aspectos estilísticos y estéticos de la música, generar gran incentivo en la consulta de referencias bibliográficas, referencias discográficas y esto como ejercicio futuro de una investigación y autoformación. Por otra parte, el ejercicio en la enseñanza musical debe promover en el estudiante una permanente reflexión sobre la vivencia y experiencia adquirida, cultivar la creatividad no sólo en la parte de la creación musical sino también al desenvolvimiento de ejes que influyen en los procesos pedagógicos de formación. Importante y último dentro de la formación musical y los medios de la pedagogía, formar al estudiante para ser creador de su propia música. Asprilla y de la Guardia afirman que el estudiante de música necesita apropiarse de estrategias meta cognitivas, puesto que, en el nivel profesional, el músico continúa un aprendizaje permanente en forma auto dirigida (2009).

Fortaleciendo lo expuesto anteriormente, la formación del estudiante debe asumir los procesos pedagógicos que lo acerquen a los ejes más importantes y sobresalientes en su formación musical; un pleno desarrollo en la audición musical, dominio de fundamentos que tienen que ver con la técnica instrumental, dominios de fundamentos básicos de la

técnica vocal, apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical, atención aplicada a la creatividad, análisis musical, un correcto manejo del sistema lecto-escritural de la música, estructuración de representaciones internas de la música y un buen desarrollo de la memoria musical.

Como aporte a los procesos musicales en la pedagogía actual, el Foro Latinoamericano de Educación Musical; en adelante FLADEM; reúne profesionales en todas las áreas de la música, tanto pedagogos como instrumentistas y estudiantes, a los cuales, presentan una ideología a través de la siguiente declaración con miras a una educación actualizada y moderna capaz de cumplir con la formación de nuevos músicos, es pertinente tener algunos puntos presentes:

- La educación musical es un derecho humano, presente a lo largo de toda la vida, dentro del ámbito escolar y fuera de él. Trabaja desde la música poniéndola al servicio de las necesidades y urgencias sociales.
- La educación musical es baluarte y portadora de los elementos fundamentales de la cultura de los diferentes pueblos latinoamericanos, por lo que su atención es prioritaria en función de la conformación de las identidades locales y, por extensión, de la consolidación del carácter identitario de América Latina.
- La educación musical está al servicio de la integración socio-cultural y solidaridad, y permite canalizar positivamente las diferencias de todo tipo.
- Una educación musical flexible y abierta, tiende a romper estereotipos, instaurar nuevos paradigmas de comportamiento y aprendizaje, en el contexto escolar y social.

- La educación musical, procediendo desde la vivencia y la producción musical, tiende a promover el desarrollo pleno de la sensibilidad artística, de la creatividad y la conciencia mental.

En la XXV edición del Seminario (FLADEM²) llevado a cabo del 2 al 6 de julio del año 2019 en la Universidad El Bosque de Bogotá - Colombia, se realizaron varias mesas plenarias, una de ellas con un tema muy importante que vale la pena anexar a este trabajo. La plenaria tiene como nombre; La educación musical autónoma y reflexiva: *La construcción de las pedagogías abiertas*. Los panelistas invitados fueron Lila Adriana Castañeda Mosquera (Colombia), Marissa Trench De Oliveira (Brasil) y Alejandro De Vincenzi (Argentina). Estos panelistas al tratar de explicar las pedagogías abiertas responden al interrogante sobre lo que se enseña cuando se enseña música, y sobresale la dimensión emocional que aborda los sentimientos del estudiante, dimensión intelectual donde intervienen los procesos cognitivos y manifestaciones religiosas. Los panelistas concluyen dando determinación frente al desarrollo creativo de los estudiantes de música para generar nuevas concepciones del lenguaje musical y una evolución de lo que esto abarca. Cuando los maestros de música crean parámetros para dictar sus clases, están inhabilitando la posibilidad de las pedagogías abiertas, lo importante de una educación moderna es lograr que el profesor lea las necesidades del estudiante y entorno a él se trabaje y cree pedagogía. Es importante contemplar esta relación de maestro-estudiante y los mecanismos pedagógicos que coexisten en dicha relación, con esta visión es de vital importancia que los exámenes de admisión en las universidades deben estar cada día actualizados.

² El FLADEM es el Foro Latinoamericano de Educación Musical, una red internacional integrada por educadores musicales que en grupos nacionales, locales, regionales, etc., están abocados a la búsqueda de implementación de propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica.

2.2.1 Lo relacionado al examen de admisión

Los exámenes de admisión son pruebas específicas que las universidades han tenido que crear para escoger a los estudiantes que cumplan con los parámetros establecidos por cada institución universitaria. Según Asprilla y de la Guardia, se evalúan las aptitudes musicales para todos los aspirantes a estudiar en la Universidad Central, Conservatorio de la Universidad Nacional, Universidad Pedagógica Nacional o instituciones en Europa y Estados Unidos. Frente a estas pruebas se ha creado una gran polémica relacionada no sólo al conocimiento, puesto que el examen pretende descubrir el talento y la facilidad que tiene en el ejercicio musical. Las autoras afirman que al conocer la música como una inteligencia coloca el examen en otra perspectiva y hace al examen como algo con un grado de sospecha en cuanto a la veracidad en medir la inteligencia y se deducen tres aspectos:

- Superficialidad de las preguntas.
- Posible origen cultural de los contenidos.
- Riesgo de medir el potencial con una prueba escrita, oral o auditiva.

Estas pruebas consisten en realizar una valoración a través del desempeño del estudiante basadas en experiencias musicales de un modo general. El contenido tradicional del examen de admisión indaga en lo siguiente:

- Capacidad de distinguir entre dos sonidos diferentes por su altura, duración, intensidad o timbre.
- Las aptitudes del estudiante no se pueden examinar en la simulación de tipo experiencias observando la manera cómo opera una inteligencia dada.

- En música es importante evidenciar las aptitudes en ejercicios que enfrentan al estudiante a las posibilidades de acompañamiento, transporte e interpretación de una melodía.

Existen 12 áreas en el desarrollo musical del estudiante y sirven de fundamento, son cualidades que surgen en el ejercicio del aprendizaje musical y deben lograrse en la formación: sensible, sensorio-motriz, intelectual, socio-afectiva, sociocultural, profesional, investigativa, creativa, cualificación docente, organizativa, tecnológica y actitudinal. En cuanto a las áreas curriculares en música, se encuentran las siguientes: el instrumento principal y complementario. y, los conjuntos instrumentales y vocales.

La información suministrada, aporta un concepto claro frente a las materias de formación musical que debe cursar un estudiante. Para determinar los criterios de formación musical, se contemplan los principales ejes que influyen en la creación de currículos que cumplan con las necesidades de dicha formación. Para lograr un correcto desempeño instrumental se debe tener un gran concepto teórico, para lograr la comprensión de melodía es importante que el estudiante pueda ejercer el solfeo de una manera muy clara, esto como un ejemplo de lo que el estudiante debe saber y cómo lo debe aprender para luego ejecutar.

Las materias que forman parte del área instrumental son:

- Instrumento principal
- Instrumento complementario (armónico).
- Ensamble coral.
- Ensamble instrumental.

Estas materias académicas pueden formar un conocimiento profesional en música, si los dominios de los principales ejes de formación están presentes en el estudiante, es posible que éste pueda cursar con éxito estas materias que contemplan su formación, ya que, el tener claridad de estos ejes, dará el manejo adecuado para comprender la música. No se puede hablar de instrumento principal sin el conocimiento y desarrollo en la lectura de partitura, ésta a su vez, sugiere el mecanismo técnico para su ejecución teniendo previo conocimiento del contexto de la obra. El instrumento secundario, tiene como propósito brindar al estudiante una formación armónica, en varias instituciones académicas es el piano quien cumple esta función por excelencia, el cual es capaz de actuar como una calculadora musical y poner a prueba todas las posibles e infinitas formas musicales. El ensamble coral, está puesto en algunos pensum académicos como un requisito obligatorio en la malla académica de los estudiantes de música, no es posible llegar a tener un óptimo manejo del ensamble coral sin el conocimiento que el solfeo, la teoría y el desarrollo de la lectura musical aportan al estudiante. El ensamble instrumental, tampoco podría fluir sin un conocimiento previo que aplica en los ejemplos ya mencionados.

Las materias que forman parte del área teórica son:

- Gramática musical
- Teoría
- Entrenamiento auditivo
- Solfeo
- Armonía
- Historia, apreciación o estética musical.

Lo que gira en torno a la música tiene como fundamento, el comprenderla como un lenguaje que usa el medio de lectura de partitura para poder transmitir la información, en el que el estudiante deberá adquirir una correcta comprensión de los signos y símbolos propios de la lectoescritura, esto se llama gramática musical. Sin esta información elemental, no se podría comprender la teoría musical, ya que la mayoría de ejercicios están explicados en partituras. Sin el conocimiento de la lecto-escritura, no es posible comprender la teoría y mucho menos adquirir la capacidad de escucha, que es necesaria en los ejercicios de entrenamiento auditivo. El ejercicio del solfeo, reúne la lectura de partitura, el conocimiento gramatical y el teórico, el estudio de la armonía reúne los componentes anteriores, conocimiento gramatical, teórico y, se hace en la práctica del entrenamiento auditivo y el solfeo. Por último, pero no menos importante, el conocimiento histórico reúne todos los componentes musicales en los relatos y sucesos que influyeron a través de los años con relación a la evolución musical.

En esta explicación es notoria la importancia de cada área y su interacción, a su vez todas están relacionándose constantemente. Como eje transversal, se encuentra la técnica vocal: que se puede analizar desde la parte de instrumento complementario, ya que permite cantar melodías (solfeo entonado), pertenecer a ensambles corales, pero también aplica en el desarrollo como instrumento principal.

Cuando se habla de aprendizaje musical resaltan dos aspectos importantes: el aprendizaje sensorio-motriz y el aprendizaje sensible o intelectual. Es importante que el músico se forme de varios ejes que tienen como propósito desarrollar en cada uno, un ser sensorio-motor. Se podrían sugerir para esto los siguientes aspectos:

1. Desarrollo auditivo: es un área sensorial que hace énfasis en lo perceptivo.

2. Técnica instrumental: desarrolla habilidades y destrezas con el instrumento en donde es involucrada la coordinación sensorio-motriz, expresión artística y técnica de la mecánica del instrumento.
3. Técnica vocal: se encaja en dos funciones: individual y grupal, se puede encontrar la parte individual en el desarrollo de la entonación en el solfeo y la parte grupal, dentro de los espacios de ensambles corales.
4. La audición: es un aspecto muy importante en la formación musical que permite el desarrollo en:
 - Discriminación auditiva
 - Identificación
 - Reconocimiento de la escritura
 - Audición interior
 - Audición de conjunto
 - Ubicación tonal
 - Audición: comparativa con breve referencia, contextualizada, integral o sin referentes previos.

Estos parámetros son relevantes en la formación de un músico profesional, ya que, reúnen los componentes más importantes en lo instrumental, teórico-musical y la experiencia en conjuntos.

2. 3. Factores emocionales

Sobre el estudiante en formación musical recae el desarrollo y madurez intelectual, ya que, debe ser capaz de expresarse con gran propiedad de su rol como músico en formación, este aspecto es tratado en el libro *Hacia un modelo alternativo para la*

formación musical, donde y las autoras abordan el tema en el capítulo *dimensión intelectual*. El músico al ser un ser cognitivo es generador de un conocimiento, ya que está capacitado para enfrentar los niveles teórico, analítico, formal, estilístico, histórico, investigativo, sociocultural, creativo y auto formativo, todos estos reunidos en la música. El estudiante en formación debe estar capacitado para resolver los interrogantes que surgen en el ejercicio normal de formación musical, y como se comentó anteriormente; responder preguntas que debe enfrentar como resultado de dicha formación que son parte de la dimensión del sistema de conocimientos, algunas dentro de los exámenes de admisión que le son necesario de presentar (Asprilla y de la Guardia 2009, p.183).

2.4. Antecedentes de la investigación

Como material de apoyo de esta investigación, es pertinente analizar otros trabajos que permitan conocer el proceso de formación adquirido por un estudiante en el momento que obtiene su grado de bachiller y posteriormente, identificar los procesos que debe realizar para obtener una formación musical básica que le permita ser competitivo y de esta manera, ingresar a la educación superior en música.

Estas investigaciones están ubicadas en Bogotá, Colombia y registran información muy importante para este proyecto de investigación, pero son contadas aquellas que tienen que ver con la formación pre-universitaria en música. Según Goubert (2009), la formación musical en Bogotá, está relacionada con los espacios de integración cultural que son necesarios para la creación, producción y consumo de distintas manifestaciones artísticas. Esto demanda a las instituciones universitarias que ofrecen programas académicos en

música, contemplar de instalaciones óptimas y proyectos académicos de formación, pero para su permanencia activa en la sociedad, es necesario que las entidades de índole privada o pública, estén dotadas de: salas de grabación musical, almacenes de venta de instrumentos musicales, auditorios o espacios que permitan conciertos y presentaciones en vivo, también contar con programas académicos de formación musical. Estos espacios reúnen dos tipos de músicos; unos de formación profesional y otros de formación como recreación.

Por otro lado, existe un trabajo titulado *Evaluación y estructuración del programa básico de estudios musicales*, realizado por el Departamento de Música del Conservatorio de la UNAL, que da claridad a esta investigación exponiendo que “en Colombia no existe una red de escuelas de música o conservatorios de excelencia. Existen experiencias excepcionales de alta calidad, pero no articuladas” (p.13). Como ejemplo, el sistema Batuta es reconocido por su formación musical a nivel nacional, pero adolece de un carácter profesionalizante en los componentes teórico-instrumentales. En el caso del sistema escolar la formación musical; si se tiene; no toma el enfoque requerido para desarrollar una carrera profesional (UNAL, 2017).

Existen casos puntuales de instituciones preocupadas por la formación artística de sus estudiantes; en lo público se encuentra, el colegio Don Bosco en Bogotá, bachillerato musical de la ciudad de Ibagué, el Colegio Diego Echavarría de Medellín, el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. En el carácter privado, con un costo elevado se encuentran; el Gimnasio Los Pinos, Gimnasio La Montaña, Colegio San Jorge de Inglaterra, entre otros (UNAL, 2017). Si bien, estos son algunos puntos de gran problemática en el sector educativo y la formación musical, también existen posturas,

pensamientos y metodologías que tratan de ayudar en esta problemática como se expondrá en el siguiente apartado.

2.5 Bases teóricas

La educación musical en Colombia dentro de los entornos escolares tiene un rol importante dentro del desarrollo integral del estudiante, pero a su vez, presenta una grave problemática al no ser incluida en la malla curricular de colegios en la ciudad de Bogotá. Sobre esto existe un enfoque muy claro que aporta el docente Andrés Samper de la Universidad Javeriana, quien tiene una clara postura originada dentro del FLADEM. Este foro tiene como dinámica, responder a una entrevista realizada por un grupo de profesionales llamados *Viajeros del Pentagrama*, la cual consiste en la implementación de una plataforma web que trata temas escolares de preescolar y básica primaria con motivo de aportar a la educación escolar actividades que involucran la familia del niño y éste a su vez, puede realizar en la plataforma web actividades que le permitan reforzar sus estudios. Salas (2017) comenta: “Viajeros del pentagrama, en adelante VdP, es una nueva estrategia de apoyo a la formación musical liderada por el Ministerio de Cultura y con apoyo de otras entidades como la Fundación Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos – OEI” (s.p).

El objetivo del Foro Latinoamericano de Educación Musical - FLADEM Colombia, es el intercambio de saberes y prácticas entre los educadores musicales a propósito de la música como parte fundamental de la formación integral de los seres humanos (VdP, 2019). en el último encuentro del FLADEM que lleva como título *La educación musical en*

Colombia: Desafíos y Realidades, se desarrolla una problemática que gira en torno a la educación en música dentro de los espacios escolares. El docente Samper, al tratar de describir la educación en el país hace el siguiente comentario “Desde lo institucional, mi percepción es que la situación sigue siendo dramática en cuanto a la incorporación de la música dentro de los currículos escolares, pues se piensa que la música es como un apéndice en la educación” (2019, s.p). Esto da claridad al concluir que la música no es contemplada como un área importante del desarrollo académico dentro de los entornos escolares, pero sí hace parte de la formación de los estudiantes.

Un primer medio de búsqueda de información que proporcione los contenidos esenciales en la formación del aspirante a música es indagar sobre los exámenes específicos de admisión que el estudiante debe de enfrentar. En la universidad Francisco José de Caldas y más específicamente en la Facultad de Artes ASAB, existe un examen de admisión con pruebas de ingreso muy específicas que mide el potencial del aspirante a ingresar.

La universidad expide cada semestre un documento informativo en donde se describen las pruebas de admisión y los contenidos para que el aspirante tenga en cuenta, también se da la oportunidad al aspirante de auto evaluarse y de no cumplir con los requerimientos que se piden, se sugiere lo siguiente: “Si no cuenta con los conocimientos requeridos se sugiere estudiar primero en el Ciclo Preparatorio del Proyecto Curricular de Artes Musicales, el cual le proporcionará las bases para presentarse a la carrera” (ASAB 2019, p.7).

Como una descripción general de las pruebas, se plantea el siguiente contenido:

2.5.1 Prueba de énfasis

En este apartado, la universidad pide al aspirante tener claridad del énfasis a cursar y de esta misma manera, prepararse para una prueba de ejecución instrumental en presencia de un jurado que evaluará sobre 100, el rendimiento del aspirante. El puntaje mínimo para poder pasar es de 60, es una prueba de carácter eliminatorio.

2.5.2 Prueba de concepto y desempeño

Esta prueba pretende identificar en el aspirante sus conocimientos frente a la armonía musical y técnica compositiva llamada contrapunto. El aspirante deberá responder un cuestionario que será calificado por un grupo escogido de docentes, donde se observan los conocimientos y competencias de la conducción de voces melódicas y la escritura de éstas. Se califica sobre 100 y aprobarán los mejores puntajes, es una prueba eliminatoria.

2.5.3 Prueba de dictado

En esta parte del examen de admisión, se realiza una prueba para medir asimilación auditiva que implica la identificación de estructuras interválicas, melódicas, acordes, armónicas y rítmicas. Esta prueba se realiza mediante la escucha de una grabación que realiza diferentes eventos sonoros donde deben ser identificados en una plantilla evaluada por los docentes encargados de la prueba. Se evalúa sobre 50 y serán aprobados los mejores puntajes, es una prueba de carácter eliminatorio.

2.5.4 Prueba de lectura

Tiene como propósito realizar mediante la voz cantada la entonación de eventos sonoros como intervalos, tríadicos y tétradas. También será preciso que el aspirante entone fragmentos melódicos y rítmicos con notación musical convencional. Esta prueba deja ver el dominio de la lecto-escritura de una partitura musical, ya que, dentro de ésta, el aspirante estará en la obligación de leer partituras a primera vista. Además de presentar un ejercicio preparado con piano que consiste en realizar con la voz una melodía y con el piano acompañarla. El material que la universidad exige está reunido en el instructivo general de admisión. Se califica sobre 50 y serán aprobados los aspirantes que cumplan con los mayores puntajes al ser una prueba de carácter eliminatorio.

2.5.5 Prueba de competencias básicas en lectoescritura en castellano

En esta prueba, presenta una lectura en donde el estudiante tiene la responsabilidad de analizar el texto. SE evalúa la comprensión de lectura del aspirante. Esta parte del proceso expone al aspirante a responder un cuestionario que tiene como base una lectura aportada por la facultad, donde responderá preguntas de escogencia múltiple, preguntas de redacción y trabajar sobre un mapa conceptual. Su calificación se hace sobre 100.

2.5.6 Pruebas del énfasis escogido

En esta prueba el aspirante debe de realizar un montaje de obras y ejercicios esenciales en la ejecución y comprensión del instrumento principal de énfasis. Esta prueba mide el potencial del estudiante, su conocimiento, destreza interpretativa, afinación, proyección entre otros aspectos. Para la presentación de la prueba, algunos instrumentos

deben ser llevados por el estudiante y si es el caso de requerir de amplificación, la universidad aportará el medio, pero el aspirante deberá llevar el cable de conexión. La universidad es muy específica en realizar el siguiente comentario si el aspirante no cumple con los requerimientos de esta parte de las pruebas: “Cada aspirante deberá presentar una audición con los requerimientos especificados a continuación. Quienes no preparen alguno de los puntos del material solicitado, no serán escuchados en audición y quedarán eliminados” (ASAB 2019, p.7).

La mayoría de pruebas instrumentales miden en el aspirante un dominio del siguiente contenido:

- Escalas mayores y menores prototipo con arpeggios en 2 y 3 octavas.
- Ejercicios técnicos sobre las escalas.
- Interpretar una obra colombiana libre.
- Interpretar una obra latinoamericana libre.
- Interpretar una obra obligatoria (material completo en los anexos del documento informativo).
- Lectura a primera vista.

Con lo expuesto anteriormente, se demuestra que el aspirante que desee ingresar a cursar estudios profesionales en música a esta universidad, debe tener un pleno conocimiento y desarrollo musical, no solo de la parte instrumental, sino también un conocimiento muy completo de los conceptos teóricos que conforman el lenguaje musical.

2. 6 Apartado

- Educación en Colombia no es competente en la parte de formación musical.
- Es un embudo el ingreso de aspirantes a estudiar música.
- Ya deben ser músicos los que estudian música.

Estos son algunos de los puntos en contra que enfrenta el aspirante en música, no solo el estar capacitado para presentar las pruebas de admisión; también inciden estos factores que impiden el ingreso del aspirante a cursar un pregrado.

Como análisis contextual de esta problemática es importante descubrir cuáles son los componentes que son evaluados en las pruebas de admisión en música y de esta misma manera, observar los contenidos importantes que se debe adquirir en la formación musical de los aspirantes. En el siguiente párrafo se exponen los contenidos que conforman las pruebas de admisión.

2.6.1 Pruebas de admisión

- En las universidades de carácter público se exige el puntaje de las pruebas saber 11 o Icfes.
- En otras universidades según el enfoque institucional, requieren pruebas de orden selectivo que miden la comprensión y desarrollo en las principales áreas generales y específicas del desarrollo escolar. En la UPN esta prueba se llama (PPP) Prueba de Potencialidad Pedagógica.

- En el caso puntual del Conservatorio de Música de la UNAL, el aspirante deberá presentar la prueba de admisión general de carácter eliminatorio y posteriormente presentar el examen específico del área de artes en este caso, música.
- Otra prueba importante es de orden teórico en donde el estudiante reconoce los principales elementos y signos que hacen parte de la música. Puede escuchar varios sonidos o el mismo sonido e identificar qué clase de instrumento lo está reproduciendo, también es capaz de identificar en partitura el movimiento de una melodía y los saltos interválicos que ésta realiza.
- Existe una prueba de orden instrumental, como fue mencionada anteriormente, el estudiante expone en el instrumento los principales contenidos de éste en cuanto a la técnica, conocimiento de escalas y otros elementos que debe demostrar.
- La prueba de armonía musical es muy importante porque tiene un grado de rigurosidad debido al conocimiento muy certero que se debe tener para descifrar en partitura estructuras armónicas, manejo de voces con la técnica del contrapunto, entre otros aspectos de este estilo.
- Las pruebas de solfeo y dictado son muy importantes, porque exige al estudiante responder de manera oral unos contenidos muy propios del ejercicio musical, como mecanismo de medir en el estudiante un resultado de la escucha y la afinación. En este punto de prueba se pone en juego la buena habilidad y destreza de la lecto-escritura musical.

Estos son algunos de los pasos por los que el aspirante debe pasar en el proceso de selección como medio de ingreso a la educación profesional en música. En cuanto al

contenido específico de la prueba instrumental, el siguiente párrafo menciona los principales contenidos para tener en cuenta en la prueba instrumental.

2.6.2 Ejecución instrumental

En algunas universidades sólo es requerida esta prueba para medir el potencial y/o dominio básico del estudiante sobre un instrumento musical específico, en otras universidades como el caso de las universidades públicas de Bogotá, la prueba de ejecución instrumental es bastante exigente y mide en el aspirante unas cualidades específicas en cuanto a:

- Escalas musicales.
- Arpeggios.
- Progresión armónica (acompañamiento musical).
- Estudio o método musical específico.
- Obra musical impuesta.
- Obra musical de libre elección, entre otros aspectos.

Esta parte generalmente se realiza con la supervisión de jurados que evalúan y califican el resultado sonoro, conocimiento y destreza técnica del aspirante. Aunque la ejecución instrumental tiene gran peso en el resultado de la prueba, los jurados tendrán en cuenta los componentes que encierra la interpretación y su misma ejecución, para esto es necesario un conocimiento pleno de la teoría musical.

2.6.3 Conocimiento en teoría musical

En este campo, el estudiante responde un cuestionario cuyo propósito es evaluar su conocimiento teórico; en varias ocasiones será desarrollado sobre la escritura y lectura en el pentagrama musical; la conformación de acordes, escalas, estructuras armónicas corales, reglas de conducción melódica y en algunos casos conocimiento en contrapunto. Es muy importante en esta prueba el reconocimiento auditivo de melodías, acordes expuestos y transcritos en una partitura, ya que esta prueba permite ver el dominio teórico-auditivo del aspirante.

2.6.4 Aptitud Musical (solfeo rítmico-melódico)

Al momento de realizar esta prueba y al igual que la prueba instrumental, el estudiante se expone a un jurado que evalúa y, califica su nivel de solfeo y lectura musical; es decir; los aspectos melódicos y rítmicos en una pieza u obra a interpretar; realizando diferentes ejercicios de manera oral. En algunos casos, el estudiante debe cantar entonadamente las melodías preparadas y otras a primera vista como, por ejemplo, ejercicio de *sing and play* (tocar y cantar). Estas pruebas físicas se complementan con un examen que mide su desarrollo y desempeño personal a modo de entrevista, en donde cada universidad propone los niveles a evaluar.

2.6.5 Entrevista

En algunas universidades del país, es sólo un requisito para completar el proceso de admisión, pero en el caso de las universidades públicas, es la prueba final que determina su ingreso a la educación superior. El aspirante debe buscar la información necesaria frente al

proceso educativo que presenta cada universidad, la misión, la visión y contextualización de su futuro hogar de estudio, para poder cumplir con los criterios de estas pruebas de admisión y así estar preparado para enfrentar los interrogantes que la universidad le exija. Esta es la razón que debe acercar al aspirante a los contenidos académicos, contexto histórico y social en la institución universitaria que desee ingresar.

2.3 Documentos pensum académico

Para tener una idea clara de los contenidos que surgen en la formación musical como resultado de las materias que estipulan las universidades, se menciona un trabajo de grado de la Universidad Nacional de Colombia en donde se muestra la forma en que la universidad plantea las asignaturas.

En la Universidad Nacional de Colombia existe una tesis de grado titulada *El perfil profesional del egresado de la carrera de música y música instrumental piano de la universidad nacional en su proyección laboral al contexto ciudadano*, el autor Rodrigo Bernal Núñez, hace una retrospectiva desde los inicios del programa de música en la universidad y cómo éste, al pasar los años, ha venido fortaleciendo sus contenidos académicos. El autor descubre una incoherencia frente al programa académico y las necesidades laborales de los estudiantes. El programa presenta falencias, ya que no cumple con los objetivos alcanzados en algunas de las asignaturas que son de vital formación y de su posterior ingreso al ámbito laboral. Desde este punto, se analiza el interés que la universidad tiene para lograr un equilibrio entre lo que se aprende para una vida laboral y cómo la universidad se vale de distintas habilidades para lograrlo. En 1846 bajo el gobierno

de Rafael Núñez y su secretario de educación Ricardo Becerra, se fomenta la Sociedad Filarmónica al modelo inglés, en 1987 se establece un programa académico con horarios distintos para mujeres y hombres que consta de las siguientes materias: piano, violín, canto, teoría y solfeo. En 1910 la Academia de Música Nacional pasa a ser Conservatorio Nacional de Música (Bernal 2007).

Los programas académicos tienen unos logros o créditos que son requisito cumplir para poder obtener un título profesional, este es un ejemplo del programa académico de la del Conservatorio de la UNAL, que cuenta con 4 énfasis que deben seleccionar los aspirantes: dirección, Jazz, composición y pedagogía instrumental, siendo el escogido por el estudiante como lineamiento profesional para graduarse. El plan de estudios del conservatorio consta de 171 créditos distribuidos de la siguiente manera:

- 52 créditos asignaturas teóricas
- 85 créditos asignaturas propias de la carrera
- 34 créditos del componente de libre elección

A continuación, se presentarán las materias académicas por énfasis que hacen parte del programa en los componentes de profesional y de fundamentación.

Composición:

Componente de fundamentación

- Historia de la música
- Gramática avanzada
- Principios de pedagogía
- Práctica de pedagogía
- Técnicas digitales

- Teoría de la música
- Contrapunto
- Optativas

Componente disciplinario profesional

- Piano complementario
- Coro universitario
- Taller de composición
- Orquestación
- Composición
- Seminario de trabajo de grado
- Trabajo de grado

Dirección:

Componente de fundamentación

- Historia de la música
- Gramática avanzada
- Principios de pedagogía
- Práctica de pedagogía
- Técnicas digitales
- Teoría de la música
- Contrapunto
- Optativas

Componente disciplinario profesional

- Piano complementario
- Coro universitario
- Fundamentos de dirección
- Práctica musical
- Orquestación
- Dirección
- Seminario trabajo de grado
- Trabajo de grado

Jazz:

Componente de fundamentación

- Historia de la música
- Gramática avanzada
- Principios de pedagogía
- Práctica de pedagogía
- Técnicas digitales
- Teoría de la música
- Contrapunto
- Optativas

Componente disciplinario profesional

- Instrumento Complementario
- Práctica en conjuntos
- Ensamble jazz

- Seminario de jazz
- Seminario trabajo de grado
- Trabajo de grado

Pedagogía instrumental:

Componente de fundamentación

- Historia de la música
- Gramática avanzada
- Principios de pedagogía
- Práctica de pedagogía
- Técnicas digitales
- Teoría de la música
- Contrapunto
- Optativas

Componente disciplinar profesional

- Instrumento para pedagogía
- Práctica de conjuntos
- Fundamentación
- Complementarias
- Laboratorio pedagogía instrumental
- Seminario trabajo de grado
- Trabajo de grado

Cada universidad plantea una formación profesional muy específica en donde sus planes curriculares, inciden en la visión de la universidad como, por ejemplo: la Facultad

de Bellas Artes de la UPN, que tiene como propósito la formación de licenciados en artes comprometidos con las necesidades de todo el país y, sobre todo, lo que está relacionado con el campo educativo artístico en Colombia. El ideal principal de la UPN es formar profesionales de la educación artística, con intención de ubicarse en los espacios de la educación formal escolar y en otros espacios alternativos. El contenido curricular está dividido en un ciclo de fundamentación y otro ciclo de profundización, estos son los contenidos reunidos en el programa académico:

Ciclo de fundamentación:

Componente específico musical

- Instrumento principal
- Instrumento armónico
- Taller vocal instrumental
- Formación teórico auditiva

Componente pedagógico

- Identidad y rol del docente

Componente interdisciplinar

- Música y cotidianidad
- Manejo corporal
- Interludios
- Electivas

Ciclo de profundización:

Espacios académicos comunes

- Didáctica pedagógica

- Taller proyecto
- Análisis musical
- Conjunto

Línea de Profundización

Campo relacionado y escenarios de la educación musical

- Contexto y escenarios de iniciación musical
- Pedagogía instrumental
- Contexto y escenario alternativo

Campos relacionados a prácticas en conjunto

- Técnicas de ensayo
- Repertorio y dirección

Optativas

- Componente pedagógico
- Componente específico musical
- Instrumental
- Idioma
- Libre

El plan de estudios de la ASAB, facultad de artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, está dividido en dos ciclos académicos: uno de fundamentación; etapa de formación básica y otro de profundización; etapa de formación profesional. El plan de estudios está organizado por créditos en donde 139 son de índole obligatorio y complementario, 19 de electiva e interés y 8 de electivas extrínsecas. El estudiante que

decida ingresar a cursar estudios en la ASAB debe escoger entre: interpretación musical, composición y arreglos y dirección musical.

Los primeros 4 semestres los estudiantes ven las siguientes asignaturas:

- Formación auditiva
- Armonía
- Sistema musical
- Producción y comprensión de textos
- Taller sonoro
- Instrumento principal o énfasis (Composición o dirección)
- Instrumento complementario

Los siguientes 5 semestres, el estudiante enfrenta el ciclo de profundización en una etapa de formación profesional

Bloque común:

- Sistema musical
- Músicas regionales
- Gestión, producción artística y cultural

Interpretación:

- Instrumento
- Ensamble
- Música de cámara
- Proyecto de grado
- Segunda lengua

Composición y arreglos:

- Análisis musical
- Arreglos musicales
- Composición musical
- Instrumentación
- Proyecto de grado
- Segunda lengua

Dirección Musical:

- Dirección
- Lectura de partitura
- Instrumentación
- Proyecto de grado
- Segunda lengua

Cada una de las universidades estipula unas asignaturas de orden elemental y otras de orden de profundización que hacen parte de la formación profesional en música. El analizar los diferentes programas y pensum académicos, hace evidente las distintas capacidades teóricas y de nivel práctico musical que el aspirante debe contemplar para ser competitivo y poder participar con éxito en las distintas pruebas de admisión. El capítulo siguiente aportará los mecanismos investigativos tomados en cuenta para descubrir los principales criterios de formación.

Capítulo III: Marco metodológico

Tomando como base los conocimientos que un aspirante debe adquirir, es pertinente indagar sobre el desarrollo de aptitudes y saberes necesarios para la formación musical. Esto da la oportunidad de ser competitivos a aquellos estudiantes que tienen como propósito cursar estudios musicales de forma profesional. El desarrollo de estos saberes, busca proporcionar al aspirante una oportunidad para ingresar a una institución universitaria y así, cumplir con una formación profesional. En esta investigación los materiales y técnicas de recolección de datos se plantean de la siguiente manera:

- Documentos tipo pruebas de admisión.
- Documentos pensum académico.
- Grupos focales.

Estos elementos serán analizados con el propósito de evidenciar cuáles son los criterios necesarios al momento de postularse a la carrera de música e ingresar a la educación superior, y cuáles son los procesos musicales necesarios a enfrentar para así adquirir un conocimiento que le permita ser competitivo. Las pruebas de admisión suministran contenidos puntuales que son evaluados y el ideal es identificar cuáles de estos son los que más predominan en estas pruebas. Los pensum académicos sirven como una guía general de lo que debe enfrentar a estudiar un músico profesional y las entrevistas de grupos focales serán un mecanismo para comprobar estos contenidos y a su vez analizar las experiencias de los diferentes actores pueden aportar sobre el tema propuesto.

El análisis documental, ha sido considerado como el conjunto de operaciones destinadas a representar el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta

o recuperación, o incluso, para generar un producto que le sirva de sustituto (Clausó, 1969). El escoger estos documentos tiene como intención, rodear las características que, según los contenidos universitarios, arrojan para indagar sobre el conocimiento que debe tener un aspirante. También será necesario tener presente los puntos de vista de los aspirantes y estudiantes que ya hacen parte de los procesos de pregrado, y los maestros que realizan estas pruebas de admisión.

Estas tres posturas, dan la posibilidad de contemplar la realización de grupos focales, con el propósito de enriquecer este trabajo. Un fundamento importante en esta parte del trabajo, es el de analizar los programas académicos en música de tres universidades públicas de Bogotá, esto pondrá en contexto esta investigación e informará cuáles son los saberes necesarios a implementar en la formación previa del aspirante.

Los datos que arroje el diagnóstico que se pretende realizar, permitirán resolver los interrogantes a la problemática planteada en este proyecto y será importante, conocer detalladamente los contenidos que conforman las pruebas de admisión de distintas universidades para tener un conocimiento amplio al respecto. El conocer los contenidos es necesario para detectar qué es lo que el estudiante debe saber con respecto a la música:

Esta investigación sirve de conector entre el colegio y la universidad, y es posible con este trabajo, detectar los contenidos que puede conformar un programa académico de formación preuniversitaria en música y los programas ya existentes, que contemplan formar estudiantes con herramientas musicales que les permitan desarrollar las principales destrezas para ser competitivos y así, poder ingresar a una de las tres universidades con mayor demanda en Bogotá.

Para lograr un análisis que permita reunir la información necesaria que involucra el desarrollo de habilidades musicales, esta investigación acude a realizar una investigación de tipo cualitativo. El proceso cualitativo que se propone, cumple con una visión inductiva, ya que es posible generar una posición estructuralista, también es posible realizar posturas subjetivas por el contexto y dominio del tema, y orientar el proceso investigativo a los medios socio-culturales que están inmersos en la temática tratada:

El método cualitativo opera en dos momentos: 1) en un primer momento el investigador intenta (mediante grupos de discusión, entrevistas abiertas, historias de vida, etc.) reproducir los discursos de determinado grupo social, comunidad o colectivo. O en su caso, produce o recopila documentos (relatos históricos, biográficos, tradiciones orales, etc.) referidos al ámbito o población en la que se centra la investigación. 2) Posteriormente, se analiza e interpreta la información recogida (Cazau. 2006, p.23).

Existen diversos métodos de análisis documental y su profundización debe contemplar los siguientes aspectos:

- Beneficiarios y necesidades especiales.
- Servicios que se ofrecen, bibliotecas, centros de documentación, etc.
- Tipos de documentos, periódicos, métodos, revistas, libros, folletos, pensum.
- Bases de datos.
- Análisis final, catalogación o recuperación especializada.

Con la información suministrada es posible determinar cuáles son las cualidades que un posible estudiante de música, debe adquirir y de esta manera, poder evidenciar en qué áreas debe ser fortalecida su formación musical e identificar cuáles son los factores

problemáticos a los que se enfrenta el estudiante a cursar un programa musical en alguna de estas instituciones universitarias.

3.1 Diseño de la investigación

Existen diversos métodos cualitativos que se encuentran y también numerosas las clasificaciones de los distintos autores que han creado a través de la historia. Aunque son varios, entre sí presentan algunas similitudes ya que comparten muchos aspectos entre los que resaltan; técnicas de recogida de datos, técnicas de muestreo, entrada del escenario, análisis cualitativo de los datos, pero sus finalidades son distintas (Rodríguez y Valledora 2014, p.51).

Dentro de las técnicas cualitativas se encuentra la recolección de datos que se conecta con este trabajo en donde los documentos tipo pruebas de admisión, pensum académico y grupos focales se han seleccionado para ser la fuente que proporcionan información para realizar un minucioso análisis cualitativo.

Al examinar los distintos programas académicos y bases de datos de las universidades públicas más sobresalientes de la capital, resaltan cualidades coherentes entre sí que son necesarias hacer conocer para orientar a quienes deseen ser parte del gremio de músicos profesionales. Entre los programas académicos que se recolectaron se pretende descubrir el lineamiento propio de cada uno de estos ya que, algunos están creados para desarrollar instrumentistas de alto nivel interpretativo, otros están más enfocados a los sistemas de enseñanza o grabación de audio. La recolección de datos permite, comparar, analizar y descubrir los datos más significativos que inciden en la

formación musical. Por otra parte, esta información de comprobante teórico que sustenta los hallazgos que esta investigación determine.

3.2 Técnicas de recolección de datos

Es preciso conocer los contenidos curriculares y teóricos ya sean internos como superficiales, en donde se contemple su título, autor, año de publicación, estilo de documento entre otros. El análisis documental es un trabajo mediante el cual, se extraen unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación. (Rubio 2004). Las técnicas de recolección de datos se dentro del enfoque cualitativo presenta la oportunidad de realizar unas entrevistas como medio de análisis y de comparación con los hallazgos que la documentación proporcione. Como ya se ha comentado, las principales herramientas del investigador en metodología cualitativa son la observación participante, la entrevista y el análisis de textos y documentación (personal y oficial) (Rodríguez y Valledoria 2014, p.51).

En esta investigación se escogió un grupo selecto de sujetos que están presentes en la evolución del músico profesional, ya que este tiene una primera etapa de aspirante a ser músico, otra es cuando este ya es un estudiante de pregrado en música y por último al obtener su titulación, esta determina que es un músico profesional. Es de esta manera como nace el grupo focal que a continuación se describe.

3.2.1 Grupos focales

Como técnica de recolección de datos, bajo la metodología cualitativa, existen estrategias para reunir información y una de éstas, es la de grupos focales que tiene como propósito descubrir e indagar los principales puntos que en la investigación resultan de importancia, es un recurso muy importante porque interactúa de una manera personal con los diferentes actores que tratan de explicar un tema expuesto. Según Mejía, los grupos focales cumplen con cuatro objetivos claros:

Depende de los propósitos que tenga el grupo de investigadores, y puesto que los grupos focales son una técnica adaptable, ellos pueden servir a muchos propósitos. Hay sin embargo cuatro usos básicos del grupo focal: a) identificación de problemas, b) planeamiento, c) implementación, d) monitoreo (2000, p.4).

Para esta investigación, el grupo focal se organizó de la siguiente manera: aspirante, estudiante de pregrado en música y docente de universidad. Estos son los principales actores presentes en el tema propuesto, buscando identificar los criterios de formación que son necesarios en la formación profesional de un músico.

3.2.3 Entrevistas, esquema de trabajo y preguntas.

Estos grupos focales sirvieron en esta investigación como mecanismo que retroalimenta la información recolectada y a su vez, suministran pautas certeras que ayudan a concretar los resultados de este trabajo. La entrevista fue un medio de recolección de datos, para indagar en cada actor que conforma el grupo focal los principales aspectos que influyen en la formación musical, el ejercicio de la entrevista ha de sugerir diferentes puntos de vista sobre un tema en especial y con la ayuda de los soportes que en el marco

teórico se mencionan, se podrán reconocer importantes hallazgos. A continuación, se exponen los focos de las entrevistas tipo 1:

1. ¿Conoce los procesos de ingreso a la educación superior en música, y puedo nombrar algunos?
2. ¿Qué contenidos y aptitudes musicales debe tener el estudiante que pretende ingresar a la educación superior en música?
3. ¿Qué es lo más difícil que enfrenta los aspirantes para ser aprobados en un programa musical?
4. ¿Conoce algunas metodologías que ayudan a superar estas falencias?
5. ¿Cómo fue su proceso?

Estas entrevistas se realizaron en una primera etapa en el transcurso de la revisión documental, para dar un contexto y visión de tema a tratar. Posteriormente con los hallazgos suministrados es posible realizar una segunda entrevista aún más precisa, estas fueron las preguntas tipo 2:

- 1) ¿Cuáles son los principales criterios de formación musical que debe tener un aspirante a estudios musicales?
- 2) ¿Qué es lo más difícil en presentar las pruebas de admisión?
- 3) Recomendaciones

Estas entrevistas se pretenden realizar con el propósito de dimensionar el tema propuesto en este trabajo y así, poder entender la perspectiva que existe desde las diferentes ópticas, contemplando los principales actores que están presentes alrededor de esta problemática. Los entrevistados fueron, estudiantes en formación musical, estudiante de

pregrado de la UPN y maestra de canto que ha sido jurado de las pruebas de admisión de la UPN. Mejía dice

los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión (2000, p. 3)

3.2.4 Perfil del estudiante

Los parámetros de formación de cada universidad tienen unos rasgos que los identifican en cuanto a la visión de la institución universitaria. Para entender esto, es pertinente hacer mención sobre el perfil del estudiante de las universidades que fueron seleccionadas para este trabajo. Para el Conservatorio de Música de la UNAL el aspirante debe poseer sólidos conocimientos en la parte teórica y desarrollo práctico, destreza en el instrumento escogido según el énfasis. Esto con el propósito de aprobar el examen de admisión de índole específica que consta de dos partes: teoría e instrumento. En la UPN, el Licenciado en Música tendrá la capacidad de liderar procesos educativos con relación a la formación musical en el país, cuyo propósito central es generar cambios en las políticas educativas y artísticas, con propuestas innovadoras, creativas, enfocadas en la investigación pedagógico-musical, y a su vez, responder a las necesidades sociales y culturales en la actualidad. En la ASAB, se plantean unos lineamientos del egresado en donde este se forma para:

- Identificar, comprender y apreciar las cualidades de la música y del sonido como elemento físico y como medio de expresión artística.

- Desarrollar competencias cognitivas puestas al servicio de su desempeño profesional en la sociedad.
- Comprender, analizar y apreciar obras y estilos de distintos períodos y territorios, según su contexto histórico y sus procesos de producción, circulación y apropiación-consumo.
- Utilizar las técnicas, los medios, las herramientas y los procesos requeridos para expresarse como músico profesional universitario.
- Entender el arte en general y la música en particular como dimensión humana fundamental de la cultura, de la educación y de la vida social.
- Identificar, describir y analizar usando el lenguaje técnico apropiado en cualquier evento de carácter musical.
- Estar en capacidad de proponer y gestionar de manera autónoma sus proyectos creativos.
- Tener elementos para diseñar e implementar programas y proyectos académicos y/o artísticos en el área de la educación formal, no formal e informal, tanto en formación general como especializada.
- Ser capaz de diseñar, gestionar y llevar a cabo proyectos de investigación específica en el área del énfasis cursado o en áreas afines (ASAB 2019).

Capítulo IV: Análisis y resultados

4.1 Análisis

El análisis de resultados permite entrelazar datos de la base teórica con la referencia de los antecedentes, es posible llegar a esto con la información recopilada teniendo como resultado el determinar los principales criterios de formación musical que influyen en la formación de un músico profesional. El puente investigativo que se tomó en cuenta hace referencia a los procesos cualitativos que ayudan a examinar entre los principales sujetos las características y procesos que inciden en la formación musical. Las dimensiones individuales del pensamiento traen consigo, auto-reflexión, curiosidad, cuestionamiento, persistencia, apertura y confrontación, estas cualidades influyen el medio epistemológico de esta investigación. Por lo tanto, gracias al análisis y los cuestionamientos de los resultados obtenidos, es posible llegar a un momento analítico y dar conclusión al tema propuesto. Si bien esta investigación trata de orientar a los aspirantes a estudiar a música y les aporta los principales criterios de formación musical, no es un resultado absoluto ya que cada día, las universidades plantean pruebas musicales novedosas y actuales, es por eso que Barbosa, Gandolfo, Mitjás hacen mención de la postura de González Rey quien a su vez plantean lo siguiente en relación al análisis de datos desde un enfoque epistemológico cualitativo;

González Rey defiende que ninguna teoría agota lo estudiado en su nivel singular, por lo tanto, ninguna teoría puede considerarse resultado final capaz de dar cuenta del estudio en términos absolutos. Por eso, la forma de investigación hace hincapié en la producción

teórica, el desarrollo de modelos de inteligibilidad que incorporan nuevas zonas de lo estudiado en el proceso de producción del conocimiento (2016). Teniendo presente lo siguiente, la investigación sugiere utilizar como medio el enfoque cualitativo en donde se determina la utilización de grupos focales que posibilitan el realizar entrevistas como mecanismo de medición. Por otra parte, el análisis documental proporciona ejemplos de temas similares que sirvan de guía y de comparación para esta investigación. Con lo expuesto, es posible realizar un análisis partiendo desde el planeamiento que hace la UNAL en su trabajo Documento Preparado Por Comisión Ad Hoc nombrada por El Consejo de Facultad Artes en el año 2017 titulado “Evaluación y estructuración del programa básico de estudios musicales”. En este trabajo se hace fuertes aclaraciones que referencia al bajo nivel de profesionalismo que suscita en las academias de música, planteles educativos y los conservatorios, esto afecta un óptimo desarrollo musical profesional. Existen muy pocos espacios de formación profesional que sí se preocupan por brindar una educación de alta calidad, pero son de índole privado y de alto costo, dejando a los nacientes aspirantes con un gran vacío en esta formación. Este trabajo de la UNAL establece los procesos escolares como simplemente el ejercicio de cumplir con actividades de recreación y no de formación. Esto deduce que; la formación en música desde los colegios no es importante, que los espacios de formación musical son escasos y si los hay, son de alto costo de índole privado. Esta situación impide el desarrollo musical de los jóvenes desde temprana edad y para cubrir esta necesidad, le es importante a los padres de familia hacer esfuerzos económicos para pagar la formación musical en otros espacios académicos o con maestros que ofrecen formación de modo particular. Con estas aclaraciones, esta investigación comienza a dibujar las posibles consecuencias y a su vez alternativas que surgen en la formación

musical actual, esto evidencia la gran deserción de aspirantes semestre tras semestre en las universidades y sobre todo en las universidades públicas, en donde la demanda es mucho mayor. A esta problemática se le agrega la alta preparación que las universidades implementan bajo el esquema de las pruebas de admisión en donde, aparte de la poca preparación que la mayoría de aspirantes presentan, estos se ven en la tarea de responder a unos niveles de exigencia muy altos, ya que estas pruebas de admisión contienen unos temas propios de la formación de un músico y solo aparecen en el aspirante con experiencia, dominio teórico y técnico, desarrollo auditivo, técnica instrumental y el conocimiento en general de los principales contenidos musicales. Las siguientes instituciones universitarias fueron la que se contemplaron para realizar las pesquisas frente a la formación musical, ya que por ser universidades públicas presentan mayor demanda de aspirantes.

Las entrevistas aportaron solidez debido a la realidad que tienen, al ser un medio de medición de los principales criterios de formación, que los aspirantes deben lograr obtener. En un primer momento, las respuestas que aportaron los aspirantes a música tienen como resultado definir qué; los principales criterios involucran elementos musicales, seguridad y certeza de poder dedicar tiempo, para lograr un óptimo resultado. Los entrevistados tienen puntos en donde están de acuerdo con la importancia del desarrollo auditivo que les permite escuchar, analizar y deducir elementos musicales, por otra parte, se afirma la gran importancia de la base teórica por qué es lo que define el perfil de un músico.

La entrevista que aportó el estudiante de la UPN define qué; el proceso musical debe estar dotado de gran parte del dominio de la lectoescritura acompañado de la teoría, tener los conceptos de escalas y acordes muy claros, estar en proceso de formación auditiva. Por

otra parte, se muestra muy satisfecho con las pruebas que presento que le dieron la oportunidad de cursar su pregrado. Recomienda que todo aspirante a música debe dedicar tiempo en la formación y estar pendiente de los contenidos para poder madurarlos antes de las pruebas de admisión.

Cuando la entrevista es dada a la maestra de la UPN, está con gran dominio del tema realiza grandes afirmación y consejos que todo músico en formación debe conocer. La maestra afirma que los procesos de admisión en las universidades públicas tienen mayor demanda que las otras universidades de carácter privado y esto ha generado que los procesos de admisión sean cada vez más exigentes, por otra parte, comenta que los aspirantes que realizan estudios en universidades privadas en su mayoría son estudiantes que no lograron el ingreso a una universidad pública. Esta es la razón por la cual los estudiantes deben prepararse con mayor rigurosidad; el filtro de la entrevista es muy complicado ya que no tiene un medio de preparación porque es incierto los contenidos que les será preguntado al estudiante, ya que se indaga entre lo que el entrevistador quiere, lo que la universidad pretende o simplemente visualizar las intenciones del estudiante. Por último, en las recomendaciones que la maestra hace, enfatiza en la visión del estudiante puntualizando en el esfuerzo y dedicación del ejercicio artístico con el propósito de derrumbar el argumento “el músico se muere de hambre” sabiendo que es una profesión de gran complejidad que requiere tiempo para su comprensión y dominio.

Fue necesario percatarse de algunos de los programas pre-universitarios existentes en la capital y fue de gran vitalidad entrevistar a estudiantes que estén cursando su pregrado en música en alguna universidad y también aquellos que aún no lo han logrado o que están a puertas de hacerlo, esto brindó una información que aporta un concepto real contenidos y

saberes que el aspirante le es necesario desarrollar. Por otra parte, fue importante conocer la opinión de los maestros de música que hacen parte de los procesos académicos de las universidades para seguir descubriendo los contenidos, actitudes, cualidades y saberes que las universidades exigen.

4.1.1 Universidad Nacional de Colombia - UNAL

Es creada en el año 1882 como Academia Nacional de Música y pasó a ser el Conservatorio Nacional de Música en 1910, en 1935 se añade al programa de estudios de la Universidad Nacional de Colombia.

- Duración del programa: 10 semestres – 5 años
- Título ofrecido. **Músico con énfasis según el plan de estudios.**

Para todo aspirante a cursar estudios profesionales en el Conservatorio de música nacional, le es necesario tener un gran dominio y conocimiento musical, ya que los contenidos que debe preparar para las pruebas de admisión, son propios del ejercicio de un músico profesional, para apoyarse en esto vale la pena hacer la siguiente sugerencia:

- Dominio de la lecto-escritura musical
- Lectura de partitura preparada (solfeo)
- Lectura de partitura a primera vista
- Entrenamiento auditivo para discriminación de alturas
- Dictado rítmico-melódico
- Dictado armónico
- Entrevista.

4.1.2 Universidad Pedagógica Nacional - UPN

Se caracteriza por tener un enfoque pedagógico, creado en enero de 1974, donde se ofrecerían dos programas: Experto en Pedagogía Musical y Licenciatura en Ciencias de la Educación con Estudios Principales en Pedagogía Musical. Se declara en la Ley 80 de 1980 en donde el Departamento fue adscrito a la nueva Facultad de Artes y Humanidades y en 1984 el programa transforma su denominación a Licenciatura en Pedagogía Musical. A continuación, se describe los principales logros que todo aspirante debe de presentar y preparar:

- Prueba de Potencialidad Pedagógica
- Dominio de la lecto-escritura musical
- Lectura de partitura preparada (solfeo)
- Lectura de partitura a primera vista
- Entrenamiento auditivo para discriminación de alturas
- Dictado rítmico-melódico
- Entrevista.

4.1.3 Universidad Distrital Francisco José de Caldas – ASAB

Desde 1950 dedicada a la formación musical de alta calidad, en 1989 se crea la Academia Superior de artes de Bogotá (ASAB). 2003 se integra a la universidad distrital. En la actualidad es una de las universidades que presenta mayor demanda de aspirantes y a su vez es de los exámenes de admisión más exigentes ya que los contenidos que son requeridos tienen un alto nivel de exigencia.

- Título: Maestro en Artes Musicales

- Énfasis: Dirección Musical, Composición y Arreglos Instrumento

4.2 Análisis del perfil del aspirante

Este capítulo reúne los criterios previos de formación musical en un aspirante a estudios profesionales, como lo son el adecuado desarrollo de la lectura y análisis de partitura; descifrando todos los signos y símbolos presentes en ella. Como lo mencionaron las maestras Asprilla y De la Guardia; es de gran importancia la comprensión y desarrollo sensorial del estudiante, ya que permite la identificación de sonidos, alturas, acordes, ritmo, instrumentación, forma, timbre entre otros. Esta última parte que trata el desarrollo auditivo, es de gran importancia, pues es mediante el oído que podemos percibir la música y ser auto crítico de los parámetros que influyen en un resultado sonoro y profesional. El aspirante a música es llamado a responder a:

Relacionado al instrumento

- Técnica (posición corporal)
- Dominio en escala
- Dominio en acordes
- Dominio en arpeggios
- Interpretar una obra preparada propia del repertorio y estilo del instrumento
- Ejercicios técnicos del instrumento de una metodología específica
- En algunos casos medios de improvisación

Relacionado a la teoría musical

- Reconocimiento de simbología en una partitura

- Lecto escritura
- Escalas mayores y menores
- Acordes en todas las posiciones y estructuras
- Conocimiento en la armonía musical
- Contra punto
- Dictado rítmico-melódico y armónico

4.3 Resultados – hallazgos

La información documental de pensum académico, pruebas de admisión, entrevistas y bases teóricas sirvieron para dar certeras conclusiones a esta investigación, incluyendo el trabajo de las maestras Asprilla y De La Guardia, los datos recopilados son muy importantes para brindar una orientación a los aspirantes en formación musical. Los siguientes hallazgos, sirven para describir los principales criterios de formación. A continuación, se mostrará de manera gráfica los principales contenidos a tener en cuenta por un músico en formación:

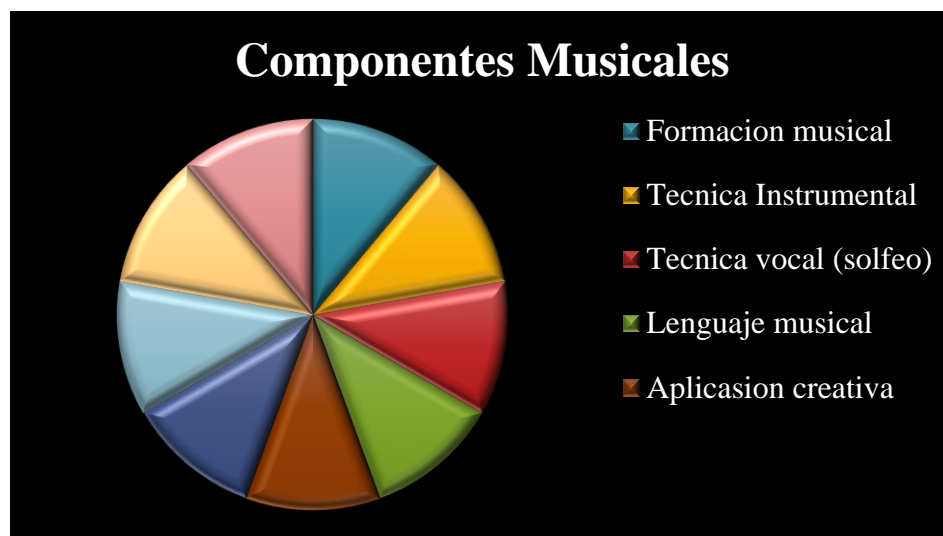


Figura 1 Componentes musicales. Fuente: elaboración propia.

Estos contenidos son claros y actúan sobre los principales ejes de formación musical, se encuentran similitudes entre los principales contenidos de formación musical que son exigidos por las universidades. Los enfoques profesionales de cada universidad son muy distintos y es pertinente que los aspirantes contemplar esta información, de una manera muy clara, la siguiente tabla muestra estos enfoques.

Principales universidades que sirvieron de análisis.

	UPN	ASAB	UNAL
Enfoque profesional	Enfoque pedagógico, Componentes profesionales:	Enfoque músico profesional en los campos de:	Enfoque Profesional:
La visión de cada universidad influye en sus contenidos académicos	1. Pedagógico 2. Disciplinar específico 3. Interdisciplinario 4. Investigativo Título ofrecido: Licenciado en Música	1. Interpretación 2. Composición 3. dirección de agrupaciones musicales. Título ofrecido: Maestro en Artes Musicales según énfasis.	1. Composición 2. Dirección 3. Jazz 4. Pedagogía Instrumental Título ofrecido: Músico con énfasis según el lineamiento escogido

Tabla 1 Características enfoque universitario. Fuente: elaboración propia.

La formación musical contiene una amplia gama de componentes que forman parte de la formación profesional. Por esta razón, sobre el desarrollo y aprendizaje musical, todo aspirante debe considerar los siguientes criterios:

4.3.1 Criterios de formación musical

1) Teoría Musical:

DESARROLLO SENSORIAL: Involucra el entrenamiento auditivo
Reconocer timbres
Reconocer melodías
Identificar tonalidades
Identificar instrumentos
Discriminación de alturas
Establecer afinación
Audición interna

Memoria auditiva
Dictado musical: Rítmico, melódico y armónico
Fraseo

Tabla 2 Características del desarrollo sensorial. Fuente: elaboración propia

SOLFEO MELÓDICO: Reproducir melodías mediante la voz cantada
Afinación
Lectura de partituras
Cantar melodías preparadas
Cantar melodías a primera vista
Ensamble coral

Tabla 3 Características de la voz cantada. Fuente: elaboración propia

SOLFEO RÍTMICO: Reproducir patrones rítmicos o ejercicios mediante la voz o el cuerpo (palmas)
Disociación rítmica
Polirritmias; ejercicios a dos o más planos
Reconocimiento de ritmos musicales
Reconocimiento de patrones musicales
Identificar células rítmicas

Tabla 4 Características del solfeo rítmico. Fuente: elaboración propia

GRAMÁTICA MUSICAL: Lo relacionado a los principales elementos teóricos que conforman la música
Notación musical; figuras y simbología
Reconocimiento de lectura de partitura
Reconocimiento de claves
Construcción de intervalos
Construcción e identificación de estructuras de acordes
Matices en la música
Tempos musicales
Agógica

Tabla 5 Elementos de la gramática musical. Fuente: elaboración propia

ARMONÍA: Lo relacionado a estructuras sonoras y bloques de sonidos
Identificación de intervalos (Distancia de sonidos)
Reconocimiento de acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos
Acordes con notas agregadas
Conducción de voces
Técnica de contrapunto
Color
Texturas
Identificar de errores armónicos en una partitura

Tabla 6 Contenido que estudia la armonía musical. Fuente: elaboración propia

2) Interpretación musical:

INTERPRETACIÓN MUSICAL: Lo relacionado al instrumento principal
Ergonomía; posición corporal
Técnica
Estudios técnicos (Métodos)
Precisión rítmica (Tempo)
Afinación
Conocimiento y destreza en escalas
Conocimiento y destreza en acordes
Conocimiento y destreza en arpeggios
Acompañamiento (Progresión armónica)
Repertorio de estilo y época
Improvisación

Tabla 7 Contenido técnico en el instrumento principal Fuente: elaboración propia

COMPLEMENTARIO: Lo relacionado al instrumento secundario
Ergonomía
Técnica
Estudios técnicos (Métodos)
Conocimiento y destreza en escalas
Conocimiento y destreza en acordes
Conocimiento y destreza en arpeggios
Ejercicios de armonía (Acompañamiento musical)
Repertorio específico
Sing and play: tocar y cantar

Tabla 8 Contenido técnico en el instrumento secundario Fuente: elaboración propia

3) Contexto:

TEXTO HISTÓRICO: Estilo y época que enmarcan una obra musical
Autor
Técnica interpretativa
Estilo musical
Contexto social
Sentido literario
Estilo compositivo
Conocimiento instrumental (Historia)

Tabla 9 Elementos complementarios en la ejecución instrumental. Fuente: elaboración propia.

Capítulo V: Conclusiones

Con lo expuesto anteriormente el aspirante tiene una idea clara de los contenidos propios de la carrera, lo que le permite vislumbrar su preparación y una correcta competencia a la hora de presentar las pruebas de admisión, ya que debe poseer una formación de alto nivel para ser capaz de ganar un cupo en la universidad que desee, este conocimiento hace que el estudiante pueda deducir una preparación semiprofesional a la hora de responder con las exigencias expuestas en los procesos de evaluación.

Los criterios de formación musical, son todos los elementos que hacen parte del desarrollo del sujeto, funcionan por separado, pero entre sí, son una unidad que tiene como resultado una emisión sonora de calidad, texturas entendibles, interpretaciones contextualizadas con sentido histórico y técnico. Estos criterios establecen en el aspirante herramientas sólidas que le sirven como medio de desarrollo en las actividades musicales, montaje de ejercicios, montaje de estudios musicales, interpretación de obras, ensambles instrumentales y vocales, composición, entre otros.

Al carecer de cualquiera de estos criterios se pone en desventaja al aspirante que se enfrenta a unas pruebas eliminatorias, puesto que son realizadas con un carácter de competitividad claro y definido por los criterios que cada universidad en su autonomía decide y son presentadas como resultados de este trabajo investigativo.

Estos criterios, si bien existen desde hace años, han sido expuestos en este trabajo, con el fin de facilitar los procesos musicales a los futuros aspirantes que día tras día buscan obtener un título de pregrado en una universidad. Orienta a padres de familia para que logren brindar a sus hijos lugares y espacios de formación musical que cumplan con los

parámetros de calidad educativa, también sirve como guía para maestros de música y profesores que busquen enriquecer sus programas académicos y por qué no, también actualizarlos.

Esta investigación cumple con el desarrollo de los objetivos planteados, ya que, se llega a concluir cuáles son los principales criterios de formación musical necesarios para el ingreso a un programa de pregrado en Bogotá. A su vez, descubre los contenidos que conforman las pruebas de admisión en tres universidades localizadas, UNAL, UPN y ASAB, estas aportaron información veraz en cuanto a sus programas académicos, contenidos específicos, perfil del estudiante y las exigentes pruebas de admisión.

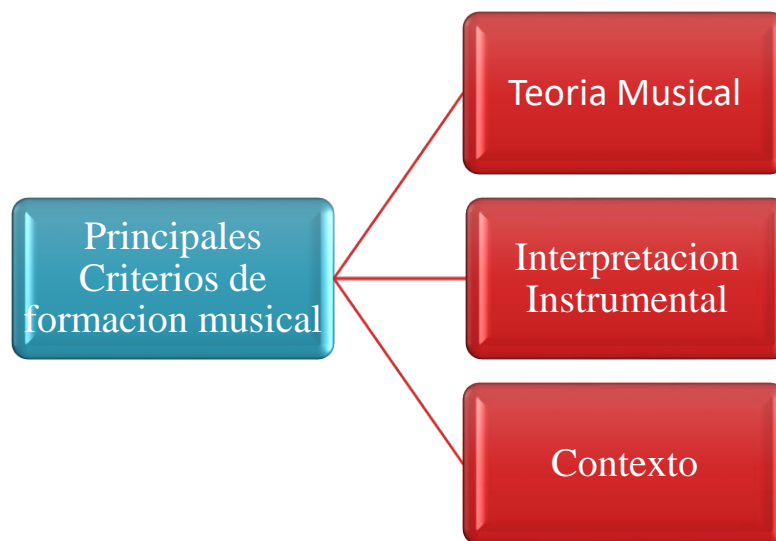


Figura 2 Criterios de formación musical. Elaboración propia.

Posteriormente, se exponen los principales criterios de formación musical que son requerimiento para los aspirantes a cursar un programa de pregrado. Los siguientes hallazgos, surgen como conclusión de la documentación analizada y de las entrevistas realizadas en esta investigación. Estos son los principales criterios de formación musical.

El primer criterio se enfoca en la Teoría musical: los estudiantes que quieran ingresar a estudiar música deben formarse previamente en la parte de teoría musical, la cual está compuesta por diferentes componentes que necesitan de gran dominio. La lectoescritura es la base de la teoría musical, ya que, permite la identificación de los distintos símbolos y grafías para la comprensión del lenguaje musical. A través de la materia llamada gramática musical, se estudia lo relacionado a con: claves, notas musicales, silencios, matices y de más simbología que hace parte del lenguaje.

El desarrollo sensorial en este contexto comprende todo el sistema auditivo del sujeto, en música es de gran importancia ya que adiestra el oído para: identificar sonidos producidos por diferentes instrumentos, discriminar alturas, duración, reconocimiento, afinación estable, identificación de tonalidad y, a su vez, es capaz de generar memoria auditiva para recordar sonidos, melodías, desarrollar la afinación etc. El escuchar, permite proporcionar al sonido una determinada interpretación y, por último, en el desarrollo sensorial prepara al estudiante para los dictados rítmicos, melódicos y armónicos.

La teoría musical, permite realizar ejercicios de solfeo melódico que consisten en reproducir melodías mediante la voz cantada, algunas son preparadas por los estudiantes anticipadamente, pero otras se realizan a modo de primera vista. Se evidencia en esta parte el potencial del estudiante, reproducir vocalmente y con afinación estable una melodía determinada, con la finalidad de lograr la interpretación con diferentes grados de complejidad.

El solfeo trabaja lectura de pentagrama, figuración rítmica, expresión musical; es la herramienta técnica para el montaje de obras vocales e interpretación instrumental, contiene una fase rítmica que permite al estudiante, llevar a cabo ejercicios de disociación

realizando poliritmias que son ejercicios a dos planos, cada uno de ellos con una figuración rítmica distinta. Dependiendo el grado de dificultad, se podrán encontrar melodías acompañantes que deberá entonar, incluyendo expresión, métrica y todos los elementos propios de la grafía musical.

Otro componente importante es lo relacionado a la armonía, esta hace referencia a las distintas combinaciones de sonidos producidos al mismo tiempo. El aspirante estudia los principios armónicos que inciden en técnicas de composición y estudio, como la conducción de voces, el contrapunto del periodo barroco, construcción de acordes y progresiones.

El segundo criterio se encarga de la interpretación instrumental: Este criterio está relacionado con el desarrollo instrumental, en donde el aspirante ha escogido un instrumento en especial que definirá su estudio a lo largo de la carrera. El instrumento deberá contar con el pleno conocimiento del pentagrama, grafía musical y su respectiva lectura; ser muy preciso en la interpretación, implica una perfecta afinación, postura adecuada, emisión sonora de calidad, que con la asesoría de un maestro profesional serán trabajados para lograr definir repertorio, tempo, interpretación y manejo del estilo musical. El ejercicio instrumental toma tiempo para desarrollar un correcto desempeño, madurez interpretativa y sonora.

El tercer criterio es el contexto; el contexto permite tener un conocimiento sobre los principales componentes que incidieron en la creación y surgimiento de una obra. Estos elementos, brindan un conocimiento general del autor o compositor de la obra musical, identifica la técnica compositiva y rasgos interpretativos, contexto histórico y estructura musical.

Las mallas académicas de los programas musicales, presentan unas características en común y es necesario que el aspirante las conozca para que en su formación previa las pueda contemplar. Como primera medida, las mallas académicas de las universidades analizadas dentro del componente de la teoría musical, coinciden en la formación auditiva que permite el desarrollo auditivo-musical del estudiante, reuniendo en sus contenidos todo el estudio y reglas del manejo de las estructuras musicales, en alguna de estas instituciones, se estudia una gramática más avanzada y está relacionada con los contenidos de armonía que aparece en sus programas académicos.

Un segundo componente que presentan los tres programas académicos es el que involucra la interpretación instrumental, en las tres universidades se ve la materia de instrumento principal, en algunas de éstas como en la UNAL, existen materias complementarias con la interpretación, algunas son ensambles de cámara, ensambles de jazz, ensambles de música colombiana, entre otros. El ensamble coral, en muchos casos es una materia de orden obligatorio para todo instrumentista, no solo para los cantantes. Para las tres universidades está implementado el piano como instrumento secundario o también llamado complementario, el cual proporciona un estudio teórico y analítico de la teoría musical, esto quiere decir; para todo aquel que quiera estudiar música, independiente del instrumento principal seleccionado le será necesario aprender los principios de ejecución del piano, como requisito obligatorio.

Como tercer punto, existen materias de orden específico incluidas dentro de cada énfasis profesional e institucional. Es importante destacar que dos de estas universidades están contemplando la formación de docentes; la UPN y la ASAB, tienen materias que

aportan al desarrollo de la enseñanza musical dentro de sus materias específicas, pero en la UNAL, aparecen materias pedagógicas por el énfasis propio que escoge el estudiante.

Una última área de estudio, involucra las materias optativas, que sirven como complemento dentro de cada carrera y énfasis académico, algunas de estas son: producción y comprensión de textos, manejo corporal, idioma extranjero, entre otras. Las pruebas de admisión en música, demuestran entre cada una de ellas similitudes y estas tres universidades tienen en común los siguientes parámetros:

En primera instancia, las tres universidades realizan una prueba instrumental, en donde el estudiante muestra su versatilidad en el manejo del instrumento, en los casos de composición o dirección el estudiante, presenta ejercicios pertinentes a estas pruebas tales como: presentar una obra compuesta o dirigir algún fragmento musical.

En segunda instancia, dentro de las pruebas de admisión se contempla lo relacionado a la teoría musical, en unas universidades es más complejo que en otras, se mide el dominio del estudiante en cuanto a elementos teóricos como: lectura de partitura, conocimiento de intervalos, construcción de acordes, manejo de tonalidad, escalas, manejo de claves, entre otros. Esta prueba tiene una parte física que involucra el desarrollo del estudiante en: leer una partitura a modo de solfeo, realizar ejercicios de disociación rítmica, sing and play: que consta de ejecutar en el piano un apañamiento mientras la voz canta una melodía. Otro aspecto dentro de las pruebas de teoría musical, se relaciona con el dictado musical, un estudiante escucha una melodía o un fragmento rítmico y es capaz de transcribirlo a la perfección, por último y específicamente en la ASAB, existe un componente de análisis musical en la prueba de armonía que es bastante exigente, enfocado en analizar una

partitura donde se identifique su centro tonal, acordes y posibles errores que esta misma tenga.

Las pruebas de admisión concluyen con la entrevista que realiza la facultad para descubrir la visión del aspirante. Esta prueba es incierta ya que no existe una guía o instrucción previa que capacite y prepare para la misma, se sugiere estudiar misión, visión de la institución y contexto histórico en el que se desarrolla, para complementar esta idea es importante citar la apreciación dada por la docente Gloria Casas de la UPN.

Mientras las pruebas de competencia musical visualizan una preparación clara, los filtros cuando son entrevistas, tienen un carácter subjetivo; entonces, ahí es donde el estudiante generalmente pierde el proceso de entrada, al no tener claro qué está buscando, que están buscando las universidades, o que están buscando las personas que hacen esas entrevistas y qué es lo que debe responder (Ver anexos).

5.1. Recomendaciones

Es importante recalcar que los colegios carentes de programas académicos en música, deberían reconocer la importancia del desarrollo artístico en los estudiantes y sus beneficios, integrando a su vez, la formación de futuros artistas profesionales y simplificando las dificultades de los aspirantes en estos exámenes de admisión.

En caso de no poseer los recursos o la malla apta para el desarrollo artístico, se sugiere realizar convenios con academias, institutos de formación musical o universidades interesadas en cubrir estas falencias dentro de los espacios escolares. Este trabajo podrá orientar a padres e instituciones frente a los componentes que son de vital desarrollo dentro

de la formación de un aspirante a músico profesional. Por último, recomendar espacios académicos de calidad educativa que puedan brindar esta educación musical.

5.2. Proyección a futuro

La formación musical en el país, pasa por un momento de descuido por parte de las principales entidades educativas y el Estado, pues se permite el aislamiento y la falta de preparación a los estudiantes que tienen el deseo de ser músicos profesionales. El propósito de este trabajo es ser una guía orientadora para todo aquel que indaga sobre los procesos de formación musical a los que se debe enfrentar un sujeto que se ha determinado en el estudio musical como ejercicio profesional. Las recomendaciones que se pueden plantear en este trabajo, son las de fomentar espacios de conciencia e importancia de la formación musical y brindar información de formación musical universitaria para las nuevas generaciones.

La música es importante para un sujeto, colegio, ciudad o país, ya que, sobre ella existen genéticamente los saberes, costumbres, cultura, vivencias y tradiciones que determinan una sociedad generando identidad. Debido a esto, los sectores públicos y privados deberán proporcionar y respaldar espacios de formación musical, academias de música, programas escolares musicales, casas de la cultura y de más.

Bibliografía

1. Asprilla, L. y De la Guardia, G. (2009). *Hacia un modelo alternativo para la formación musical*. Universidad Central. Bogotá. Colombia.
2. Barbosa, A., Gandolfo, M. y Mitjás, A. (2016). Epistemología cualitativa de González Rey: una forma diferente de análisis de “datos”. *Revista técnica volumen 1, número 1*. ABM Pereira. Consultado en (8 de octubre, 2019). Recuperado de <https://revistas.ifg.edu.br>
3. Bernal, R. (2007). *El perfil profesional del egresado de la carrera de música y música instrumental piano de la Universidad Nacional en su proyección laboral al contexto ciudadano*. Facultad de Artes. Conservatorio de Música. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.
4. Cazau, P. (marzo, 2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Tercera Edición. Buenos Aires. Argentina. Consultado en 22 de enero de 2019. Recuperado de https://educacionparatodalavida.files.wordpress.com/2015/10/cazau_pablo_-_introduccion_a_la_investigacion.pdf
5. De la Oliva, F. (2014). *Lenguaje Musical*. Consultado el 18 de agosto 2019. Recuperado de <https://docplayer.es/67790060-Lenguaje-musical-teoria-alberto-de-la-oliva-fernandez-montesinos.html>
6. Espinosa, J. (2015). Didáctica de la música. *Manual para maestros de infantil y primaria*. Primera edición. Universidad Internacional de la Rioja. España. Consultado el 22 de enero, 2019. Recuperado de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3736/Did% c3% a1 ctica_ musica. pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3736/Did%c3%a1ctica_musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
7. Goubert, B. (mayo, 2009). *Estado del arte del área de música en Bogotá*. Alcaldía de Bogotá. Colombia. ISBN: 978-958-8321-43-1. Consultado en 20 de febrero de 2019. Recuperado de https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/1.2.1_estadoarte_musica_abr_23.pdf
8. Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Sexta Edición. ISBN: 978-1-4562-2396-0.

Ciudad de México, México. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

9. IDEARA, SL. (2014). Análisis de los trastornos-esqueléticos en los músicos instrumentistas de la comunidad de Madrid. *Comunidad de Madrid: Guía Músicos*. Consultado en 14 de octubre, 2019. Recuperado de <https://idearainvestigacion.es/wp-content/uploads/2015/02/guia-musicos.pdf>
10. Lucio, R. (julio, 1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. *Revista de la Universidad de la Salle*. Año XI, No.17(Pp35-46). Bogotá. Colombia. Consultado en 10 de agosto de 2018. Recuperado de <file:///C:/Users/Leidy/Downloads/4712-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12853-1-10-20170905.pdf>
11. Mejía, O. (2000). Grupos focales (Focus Groups). *Técnica de investigación cualitativa*. (Documento de Trabajo N° 3). CIDE, Santiago. Chile.
12. Ministerio de Educación Nacional. (8 de febrero, 1994). *Ley 115*. Congreso de la República de Colombia. Colombia. Consultado en 27 de agosto, 2019. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
13. Ortiz, M. (2010). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad I*. Volumen I: ISBN – 978-989-96165-1-6. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad de Granada. España. Consultado en 24 de abril, 2019. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/456335/1.pdf>
14. Rodríguez y Valldeoriola. (2014). *Metodología de la investigación*: Universidad Oberta de Cataluña. Consultado el 16 de octubre, 2019. Recuperado de http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/1/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_Portada.pdf
15. Pontificia Universidad Javeriana. (2019). *Estudios Musicales: Plan de estudios*. Facultad de Artes. Consultado en 13 de marzo, 2019. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/carrera-estudios-musicales>
16. Salas, L. (6 de septiembre, 2017). *Aprendamos música con Viajeros del pentagrama*. MaguaRed. Ministerios de Cultura. Colombia. Consultado en 4 de

mayo, 2019. Recuperado de <https://maguared.gov.co/recomendado-viajerosdelpentagrama/>

17. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization - UNESCO. (9-11 de agosto, 2016). Pruebas SER: Evaluación en las áreas de arte, bienestar físico, convivencia y ciudadanía en el Distrito de Bogotá, Colombia: contribuciones y alcances a la política educativa. *Aprendizaje y Docencia en la Agenda de Educación 2030*. Santiago. Chile. Consultado en 20 de septiembre, 2019. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/05-Jorge-Celis-ESP-AprendizajeDocencia.pdf>
18. Universidad de los Andes. (2019). *Pregrado en música*. Facultad de artes y humanidades. Consultado en 6 de febrero, 2019. Recuperado de <https://facartes.uniandes.edu.co/programas/pregrados/musica/>
19. Universidad del Cauca. (2019). *Plan de estudios: Programa de licenciatura en música*. Popayán. Colombia. Consultado en 6 de febrero, 2019. Recuperado de <http://portal.unicauca.edu.co/versionP/Oferta%20Acad%C3%A9mica/Programas%20de%20pregrado/Licenciatura%20en%20M%C3%BAsica/Plan%20de%20estudios>
20. Universidad Central. (2019). *Guía de presentación de pruebas para el ingreso a la carrera de Estudios Musicales de la Universidad Central, 2019-I*. Departamento de estudios musicales. Bogotá. Colombia. Consultado en 12 de marzo, 2019. Recuperado de <https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/08-11-2019-examenes-admision-pregrado-estudios-musicales.pdf>
21. Universidad EAFIT. (2019). *Malla curricular: Pregrado en música*. Bogotá. Colombia. Consultado en 12 de marzo de 2019. Recuperado de <http://www.eafit.edu.co/programas-academicos/pregrados/musica/plan-estudios/Paginas/inicio.aspx>
22. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Academia Superior de Artes - ASAB. (febrero, 2019). *Admisiones*. Facultad de Artes. Bogotá. Colombia. Consultado en (10 de octubre, 2019). Recuperado de <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/admisiones-facultad-de-artes-asab>
23. Universidad ICESI. (s.f.). *Música a otro nivel*. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Cali. Colombia. Consultado en 7 de marzo, 2019. Recuperado de

https://www.icesi.edu.co/images/pregrado/derecho/musica/plegable_programa_de_musica.pdf

24. Universidad INCCA de Colombia. (2014). *Perfil del egresado*. Pregrado en Música. Bogotá. Colombia. Consultado en 15 de marzo, 2019. Recuperado de <https://www.universidadesvirtuales.com.co/universidad-incca-de-colombia/pregrado-en-musica>
25. Universidad Industrial de Santander. (s.f.). *Descripción general*. Licenciatura en música. Bucaramanga. Colombia. Consultado en 8 de abril, 2019. Recuperado de: <https://www.universia.net.co/estudios/universidad-industrial-santander-bucaramanga/licenciatura-musica/st/72041>
26. Universidad Pedagógica Nacional. (2019). *Citación prueba de instrumento 2020-I*. Facultad de Bellas Artes. Bogotá. Colombia. Consultado en 23 de enero, 2019. Recuperado de <http://artes.pedagogica.edu.co/vercontenido.php?idp=347&idh=353&idn=11531>
27. Universidad Pedagógica Nacional. (2017). *Informe de gestión y estadísticas*. Consultado en 2 de febrero, 2019. Recuperado de http://rendicion.pedagogica.edu.co/docs/inform_de_gestion_2017.pd
28. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC. (8 de noviembre, 2018). *Prueba específica aspirantes 2019*. Licenciatura en música. Tunja. Colombia. Consultado en (9, octubre, 2019). Recuperado de http://www.uptc.edu.co/facultades/f_educacion/pregrado/musica/inf_adicional/pruebas

Anexo

Entrevistas

Preguntas tipo 1

1. ¿Conoce los procesos de ingreso a la educación superior en música, y puedo nombrar algunos?
2. ¿Qué contenidos y aptitudes musicales debe tener el estudiante que pretende ingresar a la educación superior en música?
3. ¿Qué es lo más difícil que enfrenta los aspirantes para ser aprobados en un programa musical?
4. ¿Conoce algunas metodologías que ayudan a superar estas falencias?
5. ¿Cómo fue su proceso?

1) Estudiante de preuniversitario:

Nombre: Gustavo reyes González 18 años

1. En cada universidad varía, y se deben tener un puntaje Icfes y conocimiento musical previo como un examen de admisión
2. La persona que se presentará en la universidad debe contemplar el desarrollo de materias como; Solfeo, fonética musical, experiencia con algunos instrumentos, buen puntaje de Icfes
3. Lo más difícil son los cupos que hay en las universidades públicas
4. No conoce la metodología, dice que esto es un problema
5. No se ha presentado, pero está buscando orientación

2) Estudiante de preuniversitario:

Nombre: Dilan David torres 18 años

1. Conoce un modelo de examen de admisión de Colombia
2. Primeramente se debe tener un estudio previo de la teoría musical, al menos lo básico incluyendo lectura de partitura en diferentes claves de tipo fluido, tener aptitudes de desarrollo musical como el manejo de instrumentos y desarrollar sentido musical y tener disciplina.

3. El examen de admisión porque hay nervios y presión que todo el ser es vulnerable a los ojos de los maestros, si el estudiante no tiene buena preparación estará en desventaja. El día que se propone realizar la prueba es un día difícil.
4. La práctica hace al maestro, la disciplina hace que desaparezcan ciertas falencias. Lo puede hacer de diferentes maneras, en academias o solo debido a las muchas herramientas virtuales que existen en la actualidad.
5. Por el momento no he tenido ningún proceso por qué no me he presentado a ninguna universidad, pero se está cumpliendo mi proceso porque se está adquiriendo una preparación para el examen. Es duro cuando se está aprendiendo, pero cuando se logra es satisfactorio.

1) Estudiante de preuniversitario:

Nombre: Valentina Acevedo 18 años

1. Conoce que hay una entrevista para ver su proyección futura, luego una prueba de énfasis con el instrumento y las obras específicas que exigen, luego realiza una prueba de dictado, prueba de solfeo y ritmo y al final realiza comprensión de lectura.
2. Contenidos en lo que abarca la lectura los intervalos, las escalas y lectura en general, solfeo lectura en clave de sol y fa, armonía y aptitudes con memoria musical, discriminación de sonidos con sentido rítmico melódico.
3. Lo más complicado es la prueba de énfasis con el instrumento porque es la que tiene más valor, y la mayoría de personas no tiene un control emocional y generaría nervios a tal punto que no se quiera presentar ya que esta prueba es la que mayor valor tiene.
4. La práctica y practicar frente a muchas personas con el instrumento, respirar tranquilamente para tener tranquilidad y control.
5. El año pasado se presentó a la universidad Sergio Arboleda, le hicieron una entrevista que se enfoca en descubrir el por qué escogió esa carrera y como es la proyección futura, una prueba de énfasis con el instrumento y presentar dos obras, también dos pruebas una de dictado y una de solfeo, otra conceptual y de aptitudes. Lo más difícil fue la prueba de teoría musical porque no tiene conocimiento de la misma manera la prueba de instrumento.

4) Estudiante de preuniversitario:

Nombre: Frank Sebastián Antolinez Castañeda 17 años

1. No conozco los procesos de ingresos a la educación superior en música.
2. El estudiante debe de contener un conocimiento, básico, sobre la música y sus componentes, y debe tener una aptitud con las metas de llenarse del aprendizaje ofrecido, al igual que la disposición para enfrentar los problemas que contiene la música
3. En mi opinión, lo más difícil que enfrenta un aspirante, son los factores del control de los nervios, el manejo de la presión, y la adaptación al proceso académico.
4. Frente a los nervios, estar concentrado en el momento presente y tener la fe en sí mismo, y para la adaptación, creo yo que la mejor manera de tomarlo, es realizar las actividades y responsabilidades de la manera más ordenada posible.
5. Ha transcurrido de la mejor manera y con perfecto entendimiento sobre los temas que se han dado a conocer.

5) Estudiante de preuniversitario:

Nombre: Juan Merchán 18 Años

1. Es consciente de los procesos que piden las universidades y como ejemplo, conoce los procesos de la universidad pedagógica, examen escrito, examen de instrumento y por último una polirritmia.
2. Debe comprender los conceptos que constituyen la música como lo son el ritmo, la melodía y la armonía, debe desarrollar conceptos básicos de la agógica musical al momento de interpretar instrumento, además debe desarrollar reconocimiento auditivo de intervalos musicales.
3. Lo más difícil es la falta de instrucción de los procesos que piden en las universidades, teoría y entrenamiento auditivo, muchas de los estudiantes que quieren ingresar a la universidad solo tocan un instrumento y muy poco conocimiento musical en general.
4. No encuentra metodologías para la falta de información, considera que se debe de tener una formación adecuada para este fin, en cuanto a lo musical existen metodologías enfocadas a diferentes problemáticas ya sea la interpretación, ritmo, alfabetización musical.

5. Comenzó hace 9 años desde el colegio en la formación de banda sinfónica con el instrumento saxofón, generando técnica, confianza y desempeño en público y desenvolverse en distintos géneros y ritmos musicales.

6) Maestra de canto

Nombre: Gloria Casas

Edad: 37

Universidad de donde es egresado: Superior de Artes de La Habana, Cuba.

Institución, universidad o academia en la que labora: El Bosque, Universidad Pedagógica Nacional

1. Conozco los procesos de ingreso de algunas universidades, no en todas son iguales, creo que en las públicas es más complicado el acceso, los filtros son más rigurosos
2. Si esta pregunta es a modo de opinión persona, no estoy de acuerdo con algunas cosas que para mí son relativas en un estudiante como musicalidad, oído, etc.
3. Las pruebas teóricas y el nivel de instrumento, no siempre tienen la oportunidad de tomar clases particulares para presentar un examen de ingreso y su talento no se expresa objetivamente.
4. Incentivar en las escuelas medias el estudio de la música con buenos perfiles y buenos profesores sería una buena estrategia.
5. Mi proceso de estudios digamos que fue más difícil que para el estudiante promedio, con dificultades en la ejecución de mi instrumento (la voz).

Nombre: Jairo Dallos

EDAD:

Institución, universidad o academia en la que labora: Universidad Autónoma de Bucaramanga

1. Si, Exámenes de admisión donde se busca conocer pre saberes del potencial estudiante y habilidades/destrezas/competencias dentro del campo musical
2. Capacidad de identificación/imitación/ejecución de alturas, timbres/estructuras/fragmentos musicales y capacidad de conceptualizar/expressar coherentemente asuntos de la “gramática” de la música.

3. Cada estudiante potencial tiene sus dificultades, pero cada programa quiere una base de pre saberes en ellos para lograr sus objetivos como programa universitario.
4. La institución universitaria no debería ser donde el estudiante se inicia en esta disciplina.
5. Múltiples: cada una apuntaría a promover el desarrollo de aspectos musicales en áreas diversas y esas metodologías se apoyan en recursos diversos (ahora con los tecnológicos incluidos) para fomentar la formación.
6. Formación académica tradicional, cero tecnologías y apropiación/trabajo de repertorios y de experiencias diversas en lo musical y lo pedagógico enfocado a la replicación de metodologías de pedagogos reconocidos.

Nombre: María Lucía Viccini

Edad: 24

Universidad de donde es egresado: El Bosque

Institución, universidad o academia en la que labora: Academia Artemia

1. No muy bien. Hay audiciones y pruebas de conocimiento, latitudinales y de instrumento en las instituciones.
2. Diferenciación de funciones armónicas, reconocimiento y reproducción de melodías y ritmos, conocimiento de teoría, lectura de partituras en clave de sol y fa.
3. Nivel del instrumento y teoría
4. No. Práctica y conciencia de estos elementos. (Nivel instrumental y teoría)
5. Fue muy lineal. Seguí todo el proceso propuesto por la universidad sin interrupciones. Siento que ese proceso específico me dejó muchas fortalezas y ciertas falencias que en la vida profesional hay que solventar.

Nombre: Nataly Useche Goenaga

Edad: 25

Universidad de donde es egresado: Universidad El Bosque

Institución, universidad o academia en la que labora: Jardín Infantil Cabañita (Cartagena)

1. Prueba de conocimientos teóricos, audición Instrumental, entrevista
2. El estudiante debe tener la capacidad de saber discriminar sonidos y categorizarlos en intervalos, melodías, tipos de escalas, tipos de acordes, figuras rítmicas, etc.

El estudiante debe tener conocimientos básicos de lecto-escritura musical, armonía y entrenamiento auditivo.

El estudiante debe tener la aptitud para transcribir un dictado rítmico - melódico de nivel básico de dificultad.

El estudiante debe saber construir acordes (mayores, menores y al menos con extensión de 7maj), reconocerlos auditivamente y ejecutarlos en su instrumento.

El estudiante debe tener una buena técnica instrumental, postura corporal y dominio de su instrumento.

El estudiante debe poder reproducir células rítmicas y motivos melódicos sin ningún problema y repetir patrones rítmicos y melódicos ya sea con la voz o con su instrumento de preferencia, en caso de que se le solicite.

El estudiante debe tener un nivel básico de solfeo.

El estudiante debe tener un nivel básico de teclado (opcional)

Debe ser una persona con un alto grado de compromiso con su profesión y debe ser orientado a la disciplina y al estudio. Que se exija a sí mismo y tenga grandes deseos de superar grandes retos y desafíos a través de la música.

3. Cumplir con todos los requisitos en cuanto a evidenciar los conocimientos teórico-gramaticales que se le exigen.

Nervios, ansiedad y pánico escénico.

4. Estudio, estudio y más estudio

Para el pánico escénico es recomendable realizar, previo a la presentación de la audición, ejercicios de calentamiento, relajación muscular y expresión corporal.

5. Afortunadamente fue muy satisfactorio. Tuve varias dificultades con mi rendimiento en la asignatura de Teclado y en la asignatura de Teoría del Jazz, pero como indiqué en la anterior pregunta, solo pude superarlo a través del estudio, por eso hago énfasis en este recurso. Mi paso por la universidad me dejó muchas experiencias invaluable; a parte de la preparación instrumental me dejó muchas enseñanzas a nivel personal como capacidad de trabajo en equipo, desarrollo de potencial de liderazgo, organización, tolerancia y paciencia, pero, sobre todo, pasión por mi carrera y mucho amor y dedicación hacia el medio artístico.

Nombre: Andrea Pinzón

Edad: 25

Universidad de donde es egresado: Egresadas de la universidad El bosque

Institución, universidad o academia en la que labora: Laborando en la fundación S y R, profesora de música.

1. Honestamente, conozco un proceso de ingreso a la educación superior en música y se llama: curso básico en música.
2. Conocimientos básicos de solfeo, conocimientos de ejecución del instrumento escogido, conocimientos básicos de teoría y gramática.
3. Lo más difícil que normalmente enfrenta un estudiante a la hora de ser aprobados o hacer el examen de admisión es el solfeo y el reconocimiento auditivo de notas musicales o ritmos.
4. Para reconocimiento auditivo, existe un método de enseñanza que se llama: el método Suzuki que consiste en enseñar música de una manera lógica y organizada para que tanto adultos como niños entiendan muy bien la manera en como suenan las notas y los sonidos.
5. El proceso de admisión fue fácil porque realice el curso básico de música y luego de terminar este programa, entre directamente a estudiar la carrera.

Preguntas tipo 2:

1. ¿Cuáles son los principales criterios de formación musical que debe tener un aspirante a estudios musicales?
2. ¿Qué es lo más difícil en presentar las pruebas de admisión?
3. Recomendaciones

Alejandra Delgado Salazar

Estudiante de pregrado de la UPN, instrumento principal piano

1. Yo creería que, un aspirante a música debe tener por lo menos conocimientos básicos en cuanto a: armonía, conformación de acordes, como se conforma una escala mayor, una escala menor, eólica, armónica y melódica. En cuanto a su instrumento principal y

conceptos teóricos y un poco de entrenamiento auditivo. Yo creo que esos son los aspectos a tener en cuenta.

2. En cuanto a las dificultades en las pruebas de admisión, yo creo que para algunos es de grado de dificultad las pruebas de teoría, creería yo que es un lenguaje nuevo por así decirlo para algunos, pues la preparación previa se basa o se centra más en su instrumento principal.
3. En cuanto a recomendaciones, yo creo que, así como está planteado está bien, los tiempos de preparación de las pruebas obligatorias tanto de aptitud musical, como de instrumento, están Bien; pues dan un mes de preparación entonces yo creo que es más que suficiente y pues internamente no conozco los métodos de calificación e asignación de porcentajes a cada prueba o a cada punto, pero pues yo creería que está bien planteado.

Gloria Casas

Maestra de canto de la UPN de origen Cuba

1. Bueno, las universidades públicas siempre tienen una ventaja sobre universidades privada, las universidades públicas se presentan muchos más candidatos para música, por lo tanto, el filtro es mucho más, digamos mucho más complejo porque implica que la selección es más rigurosa. Entonces eso ha obligado a que la gente se prepare mucho más y mucho mejor para ser un examen de ingreso por ejemplo de instrumento en una universidad pública. A las universidades privadas ya se presenta pues ya la persona que no pudo acceder a un cupo a una universidad pública, generalmente es así, o sea no te lo estoy generalizando, pero generalmente es así. Entonces, las universidades privadas en la medida que han ido incrementando también esa cantidad de personas que se presentan, pues también han ido aumentando, ha aumentado el nivel de rigurosidad en los exámenes. Por ejemplo digamos hace cinco años o más, las universidades privadas lo que hacían es admitir básicamente a todo aquel que se presentaba, ahora no, ahora las universidades privadas tiene también un estándar mucho más alto del que tenían hace unos años, porque también se está presentando mucha más personas por que ha ido cambiando, además la mentalidad de que la música no es una carrera, que la música se muere de hambre el que estudia música, por qué eso no es digamos que eso no vale la pena estudiar, entonces se

están presentando muchas personas a estudiar música. Hay muchas universidades que han abierto sus facultades o sus programas de estudios musicales, entonces eso ha hecho que aumente también por supuesto la población que quieren estudiar música. Entonces los niveles han ido aumentando sobretodo en la preparación de instrumento. No así, en la formación digamos musical integral de gramática, solfeo, teoría y ese tipo de materias que sí, llegan menos preparados los estudiantes, pero en el instrumento los estudiantes ya tienen, la necesidad de prepararse antes de presentar un examen de ingreso a la universidad y eso se ve cuando uno es jurado de exámenes de ingreso, en que los estudiantes están llegando con un nivel de preparación mucho mayor hace unos años.

2. Digamos que las pruebas de admisión en universidad pública lo difícil es pasar todos los filtros, sobre todo el filtro de la entrevista que es digamos que es bastante más subjetivo, que el filtro de instrumento, de solfeo o de teoría en donde uno va venciendo las, uno más o menos sabe a qué aspira cuando se presenta entonces uno se prepara, cumple unas competencias, pero los filtros cuando ya son de entrevista que son subjetivismos, entonces ahí es donde el estudiante generalmente, digamos pierde el proceso de entrada en el, en que está buscando, que están buscando las universidades, o que están buscando las personas que hacen esas entrevistas y que es lo que debe de responder un estudiante. Eso es bastante difícil de preparar por parte del estudiante por qué esos criterios no están digamos, como en los estándares de los exámenes de ingreso.
3. Recomendaciones; yo creo que, la persona que se va a presentar a un examen que quiere estudiar música, se debe de preparar con rigor y con digamos con consciencia, de que es lo que va a enfrentar y a que se va a enfrentar. Una carrera de música no es ir a perder tiempo en el lugar, en la carrera de música hay que estudiar y estudiar mucho, entonces esa, la mayoría de los estudiantes no asumen que la música lleva mucho rigor mucho estudio, horas de práctica.

Entrevista grupal

Entrevistados: 3 aspirantes a música, estudiantes en formación.

Nilton Fernández

1. Pienso que los criterios que uno debe tener como aspirante es los conocimientos y conceptos claros de lo que quiere estudiar, concretos musicales, disciplina y gusto pues tener el gusto y pasión por la música.

Davison Tibaquira

1. Cuando hablamos de criterios, yo diría que nos referimos más desde La contextualización previa de cada elemento que tiene la música, tanto la versatilidad instrumentos, auditiva, como en la mente tener esos tejidos sencillos, básicos como una tela más grande de la música y poder desempolvar un contexto musical más grande valga la redundancia. Como músicos la parte auditiva es la más importante.

Natanael Correa

1. Para mí un aspirante debe tener una misión y a visión clara de dónde quiere llegar y a dónde llegar, estoy de acuerdo con Nilson y sobre todo la disciplina, más que ser inteligente es ser disciplinado. La disciplina y la visión clara son los elementos más importantes para ser músico.

Nilton

2. Pienso que una de las cosas más difícil es la parte teórica cuando preguntan conceptos y en la parte auditiva, muchas personas se confunden en esta parte en la hora de escuchar y pierden el hilo de la melodía, de lo que está expresando.

Davison

2. Dentro de un examen de admisión lo más difícil son los conceptos teóricos, pero se me hace que dentro de, instrumento tener un repertorio claro es muy esencial, y lo que más importa dentro de una universidad es tener tejido su instrumento con la teoría y si no esto no va a funcionar y no van a aprobar jamás. El instrumento y la parte auditiva es muy importante, el

entrenamiento auditivo me parece que es muy importante ya que es una materia muy celosa porque lleva demasiada dedicación, mucho trabajo y demanda bastante tiempo.

Natanael

2. El estudiante si estudio, debe estar muy confiado y yo creo que también la parte auditiva es muy importante y no sólo hacerlo por pasar sino tener conciencia de lo que se está escuchando.

Nilton

3. En mi caso, por experiencia, una es empezar desde temprana edad y si no es en el colegio contará con profesores particulares fortaleciendo el instrumento, y empezar a investigar sobre conceptos musicales significativos, aprender a leer conocer las notas, ya que son las herramientas de conceptos básicos, de alguna manera investigar cómo es la forma de esa universidad para que se presente.

Davison

3. Yo opinaría que, si quieren hacer música, deben rodearse de personas que hagan música. Cualquiera que sea el motivo de hacer música es saberla hacer, es lo que me mueve dentro de una sociedad. También casas de cultura, clases particulares y contar con el apoyo de los padres ya que todo el mundo no tiene esa oportunidad y es muy imposible que lleguen a esos conocimientos sin ninguna ayuda.

Natanael

3. Yo pienso que, por encima de todo uno debe ser muy disciplinados esa es la base por qué como lo dice un conferencista Colombo japonés; " la disciplina puede ser más importante que la inteligencia" y en esta carrera es de darle y darle todo el tiempo y tener cosas claras e irse preparando muy lento, algo personal sería es si quieres ser músico qué propósito tiene para hacerlo.