

**SINESTESIA LITERARIA: CLUB DE LECTURA, EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y
AFECTIVA**

**Monografía para optar por el título de
Licenciada en Español y Lenguas Extranjeras**

Elaborado por:

Nataly Clavijo Cortés

Asesora:

Ana Catalina Naranjo

29 de octubre de 2018

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a mi Dios, quien pudo haber sido el único en inventar el arte de la literatura.


A mi Parakletos, quien sopla a mi oído las palabras correctas para decir y escribir.

A mis papás; en especial a mi mamá, quien con palabras de amor y aromáticas de cidrón me motivó a finalizar este proceso.

A mi abuela, quien acudió al arte de la oración para mantenerme en el juego.

A mi maestra Catalina, quien me enseñó realmente el significado de sinestesia literaria.

Y a mi amor eterno, quien sin entender me leyó, y quien con canciones me facilitó el camino para llegar a la línea final.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad al servicio</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Sinestesia Literaria: Club de lectura, experiencia perceptiva y afectiva.
Autor(es)	Clavijo Cortés, Nataly.
Director	Naranjo Arcila, Ana Catalina.
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 79 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	EDUCACIÓN LITERARIA, CLUB DE LECTURA, SINESTESIA, APROPIACIÓN DEL TEXTO, EMOCIONES, CLIMA DE AULA.

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado, el cual pertenece a la línea de literatura y se concibe bajo el carácter metodológico de investigación-acción, fue realizado durante tres semestres con el grado 901 de la I.E.D Rafael Bernal Jiménez y se llevó a cabo con el fin de identificar de qué manera la creación de un club de lectura contribuye a la apropiación del texto literario y al desarrollo de la experiencia perceptiva y del conocimiento afectivo en el salón de clases. En este sentido, se desarrolló una propuesta de intervención basada en los componentes de la educación literaria a través de la estrategia pedagógica y didáctica del club de lectura, dando como resultado un espacio que da al estudiante la posibilidad de apropiarse del texto literario y de reconocerse en la literatura, configurando su visión de mundo y explorando nuevas experiencias perceptivas y afectivas.</p>

3. Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Arellano Yanguas, Villar (1995) <i>El Club de Lectores : un instrumento para socializar la lectura</i>. Recuperado de: http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21084/ClubLectores.pdf?sequence=1 • Asolectura. <i>Clubes de Lectura. Informe de una experiencia</i>. Bogotá. Asolectura, 2007. P. 5-27

- Barthes, Roland. (1973) *El placer del texto*. Recuperado de: [http://medicinayarte.com/img/Roland Barthes%20%20El%20placer del %20 texto Leccion inaugural.pdf](http://medicinayarte.com/img/Roland_Barthes%20%20El%20placer_del_%20texto_Leccion_inaugural.pdf)
- Bombini, G. (2001). *La literatura en la escuela*. Recuperado de: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/59895/mod_resource/content/1/Bombini.%20La%20literatura%20en%20la%20escuela.pdf
- Cabra N, y. Escobar, M. (2014). *El cuerpo en Colombia Estado de arte y subjetividad*. Bogotá: IESCO : IDEP.
- Caine, R. N. y Caine, G. (1998). *Building a bridge between the neurosciences and education: Cautions and possibilities*. *NASSP Bulletin*, 82(598), 1-8.
- Caro Quistial, E.S., Paniagua Giraldo, E., Torres Vélez, C.D. (2015) *Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura* (Tesis de pregrado) Universidad de Antioquia, Colombia.
- Cassany, Daniel. (2006) *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- De León, Y. y Hernández, N. (2010) *Intervención Pedagógica, Inteligencia Kinestésica*, Recuperado de: <http://intervencionpedagogicacebaare4.blogspot.com/2010/12/inteligencia-kinestesica.html>
- Dewey, John. (2008) *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós.
- Eco, U. (1981) *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- Elliot, J. (1990) *La investigación acción en educación*. Ediciones Morata, S.L
- Escalero, M.(2009) *La lectura como actividad ideológica: apropiación y enseñanza de la literatura (qué leer y para qué leer)*. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/295/296>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- García, B. (2009). *Las dimensiones afectivas de la docencia*. *Revista Digital Universitaria*, 10(11). Recuperado de: [www.revista.unam.mx/vol.10/ num11/art71/art71.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art71/art71.pdf)
- Leal Leal, E. C. (2017)) *El Club de Lectura, un espacio en la biblioteca escolar para producir cuentos* (Tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
- Manios Ascencio, D.L (2016) *Estrategias Cognitivas-Multisensoriales: Comprensión e Interpretación de Cuentos Cortos* (Trabajo de Grado) Universidad Pedagógica Nacional, Colombia
- Mata, J. (2009) *Leer con otros, aportaciones a la dimensión social de la lectura*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/312889761_Leer_con_otros_Aportaciones_a_la_dimension_social_de_la_lectura
- Melero, H. 2013 *Sinestesia ¿cognición corporeizada?* Recuperado de: http://www.daysyn.com/Melero_2013.pdf

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Pennac, D. (1992) *Comme un roman*. Paris: Gallimard. Recuperado de: https://merakilibris.files.wordpress.com/2017/11/pennac_daniel_-_como_una_novela.pdf
- Rodríguez C., Lorenzo, O. Y Herrera, L. *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM [en línea] 2005, XV (julio-diciembre) : [Fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415209>> ISSN 1405-3543
- Turner, L. y Pita, B. (2006) *Pedagogía de la Ternura*. Recuperado de: <https://www.encaribe.org/Files/Personalidades/lidia-turner-marti/texto/O%20dig%20de%20L%20Turner.pdf>
- Verlee, W.L (1995) *Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento visual metafórico y multisensorial*. Barcelona: Ed Martínez Roca

4. Contenidos

Este trabajo de grado se encuentra dividido en ocho capítulos. En el primer capítulo se realiza la descripción del problema, para la cual se presenta la contextualización de la I.E.D Rafael Bernal Jiménez, y se realiza una delimitación del problema de investigación en relación al abordaje de la literatura en el curso 901; asimismo se plantea la justificación del estudio, el interrogante principal y los objetivos de investigación. El segundo capítulo corresponde al marco de teórico, en el cual se establecen los antecedentes de la investigación y el referente teórico, cuyo contenido está organizado en seis categorías que permiten sustentar y posteriormente diseñar la metodología de la propuesta de intervención. En el tercer capítulo se describe el diseño metodológico, teniendo en cuenta el enfoque y tipo de investigación, la unidad y categorías de análisis, la matriz categorial, el universo poblacional, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las consideraciones éticas. En el cuarto capítulo se realiza una descripción de la propuesta de intervención pedagógica y didáctica, estableciendo los momentos y objetivos de la misma. En el quinto capítulo se realiza una organización de la información recolectada y un análisis de la misma, teniendo en cuenta los momentos y componentes emergentes durante el tiempo de aplicación de la propuesta. Posteriormente, en el sexto capítulo se presentan los resultados obtenidos a partir del proceso de aplicación; y en el séptimo capítulo se exponen las conclusiones. Finalmente, en el octavo capítulo se establecen las recomendaciones a tener en cuenta para la aplicación de la propuesta de intervención. Seguidamente se encuentran la bibliografía y los anexos.

5. Metodología

La presente investigación se realiza a partir de un enfoque cualitativo, puesto que se centra en la investigación educativa y trabaja con las cualidades de los seres humanos y sus experiencias a partir de una observación y una inmersión constante en el contexto a investigar. (Galeano, 2004). En adición al enfoque cualitativo, se tiene como base metodológica la investigación acción dentro del contexto educativo, de manera que se procura construir una reflexión en torno a los aspectos de la práctica observada, para posteriormente proceder en pro de mejorar la realidad investigada. (Elliot, 1990). Las herramientas utilizadas a lo largo del proceso de investigación están basadas principalmente en el registro de diarios de campo, encuestas abiertas y entrevistas informales.

6. Conclusiones

A partir de todo el proceso de investigación realizado y de la implementación de la propuesta de intervención, se concluye que la educación literaria implementada en el aula a través de la estrategia pedagógica y didáctica del club de lectura da al estudiante la posibilidad de apropiarse del texto literario y de reconocerse en la literatura, configurando su visión de mundo y explorando nuevas experiencias perceptivas y afectivas. En este sentido, la lectura socializada y la construcción de un espacio de discusión en torno a la literatura genera el desarrollo de ejercicios de alteridad, de expresión oral y escrita; de abstracción y apropiación del contexto inmediato, y de la cotidianidad a partir de los textos; entonces, se concibe a la literatura como un sistema simbólico que va más allá del uso de la norma gramatical, o de la lectura literal, para llegar a ser entendida como una expresión artística que permite ser interpretada de múltiples formas a partir de las experiencias subjetivas del estudiante.

Elaborado por:	Clavijo Cortés, Nataly.
-----------------------	-------------------------

Revisado por:	Naranjo Arcila, Ana Catalina.
----------------------	-------------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	25	11	2018
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1 Contextualización del Problema de Investigación	12
1.2 Delimitación del problema de investigación	13
1.3 Justificación del estudio.....	16
1.4 Interrogante principal y objetivos de investigación.....	19
1.4.1 Interrogante principal	19
1.4.2 Objetivo general.....	19
1.4.3 Objetivos específicos	19
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de la investigación.....	20
2.2 Referente Teórico.....	25
2.2.1 El club de lectura como propuesta didáctica.....	26
2.2.2 Apropiación del texto literario.....	29
2.2.3 Aprendizaje kinestésico	32
2.2.4 Aprendizaje sinestésico.....	35
2.2.5 Aprendizaje afectivo	38
2.2.6 Sinestesia Literaria	40
3. DISEÑO METODOLÓGICO	44
3.1 Enfoque y tipo de investigación	44
3.2 Unidad y categorías de análisis.....	46
3.3 Matriz Categorial.....	47
3.4 Universo Poblacional	49
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección	50
3.5 Consideraciones éticas	52
4. TRABAJO DE CAMPO.....	53
4.1 Propuesta de intervención pedagógica y didáctica	53
5. EXPLICITACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	55
5.1 Organización de la información recolectada.....	55
5.2 Análisis de la información	56
6. RESULTADOS	71

7. CONCLUSIONES 73
RECOMENDACIONES 76
BIBLIOGRAFÍA 77
ANEXOS 80

**SINESTESIA LITERARIA: CLUB DE LECTURA, EXPERIENCIA PERCEPTIVA Y
AFECTIVA**

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA

INTRODUCCIÓN

“Leer es el único acto soberano que nos queda”

Antonio Muñoz Molina – 1956

El presente trabajo de investigación de enfoque cualitativo y de carácter investigación-acción, fue realizado con los estudiantes del grupo 901 de la IED Rafael Bernal Jiménez durante el segundo semestre del año 2017 y durante la totalidad del año 2018. En la primera fase del trabajo se determina un problema de investigación con base en la observación no participante en el aula, el cual se relaciona directamente con las dinámicas de abordaje de la literatura en clase y con la motivación de los estudiantes respecto a los textos literarios. En este sentido, se permite formular una pregunta de investigación junto con los objetivos general y específicos, y a su vez, el planteamiento de la justificación del estudio.

En ese orden de ideas, la formulación del problema y la justificación de su estudio conllevan a desarrollar y aplicar una propuesta pedagógica, la cual está basada en la implementación de la educación literaria a través de la realización de un club de lectura en el aula con el fin de contribuir a la apropiación del texto literario y al desarrollo de experiencias perceptivas y afectivas. De esta manera, se busca responder al interrogante principal y dar solución a la problemática identificada.

Es así como durante la fase de intervención de la propuesta pedagógica se dio la posibilidad de construir, en conjunto con los estudiantes el *Club de lectura: Sinestesia Literaria “Ojo con eso, manitos”*, el cual se configuró como un espacio en el que se privilegia la participación activa de los jóvenes y propicia la experiencia estética literaria.

De esta forma se obtienen unos resultados, que en primera instancia, están relacionados con los objetivos planteados y a las categorías de análisis establecidas como referente teórico, y así mismo dan respuesta al interrogante principal. En términos generales, se tiene que los estudiantes se apropiaron del espacio del club de lectura y de los textos literarios abordados, desarrollando un interés genuino por la literatura y potencializando competencias literarias, tales como la interpretación y la producción de textos. Por tanto, se concluye de manera global que la educación literaria implementada en el aula a través de la estrategia pedagógica y didáctica del club de lectura da al estudiante la posibilidad de apropiarse del texto literario y de reconocerse en la literatura, configurando su visión de mundo y explorando nuevas experiencias perceptivas y afectivas.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Contextualización del Problema de Investigación

La contextualización de la presente monografía de grado se organizó de la siguiente manera: en primer lugar, se evidenciará la contextualización institucional, y posteriormente se establecerán las dificultades relacionadas con la educación literaria dentro del contexto escolar, identificadas durante la investigación y el proceso de práctica, las cuales tienen relación directa con el problema de investigación.

La propuesta pedagógica de la institución está basada en el aprendizaje significativo y tiene como Proyecto Educativo Institucional: “Formación con trascendencia humana para el Liderazgo en Ciencia y Tecnología”, y su misión es “formar personas competentes, gestadoras de un proyecto de vida a través del pensamiento humanístico y del conocimiento tecnológico que las convierta en generadoras de una nueva sociedad crítica, constructiva y transformadora” (Manual de Convivencia IED Rafael Bernal Jiménez, 2018, p 3). Se ha trazado como meta que la institución, para el año 2019, sea reconocida a nivel distrital por su liderazgo en el uso pedagógico y administrativo de las TIC como herramienta tecnológica, motivadora e innovadora, con perspectiva humanística en la apropiación del conocimiento para la gestión de la calidad institucional, orientadas a alcanzar la excelencia educativa.

Así también, la institución cuenta con la implementación del programa *40x40*, en el cual los estudiantes tienen la oportunidad de recibir formación en seis áreas básicas: educación artística, deportes, ciudadanía, humanidades y lengua extranjera, tecnología y lógicas matemáticas y científicas. Asimismo, la institución ha desarrollado proyectos transversales encaminados al mejoramiento de habilidades y competencias, como lo es el Proyecto OLE, cuyo objetivo es afianzar el rendimiento de los estudiantes en cuanto a la oralidad, la lectura y la escritura.

Ahora bien, es posible identificar que de acuerdo al Manual de Convivencia, el colegio da prelación a la enseñanza del manejo de la tecnología con fines pedagógicos; no obstante, en relación directa a la presente investigación, se evidencia un vacío dentro del Proyecto Institucional Pedagógico en cuanto a la educación y formación literaria, puesto que no es mencionada ni se tiene en cuenta el impacto de la misma en los procesos de aprendizaje y en cumplimiento de los objetivos trazados para el año 2019.

Por esta razón, se establece que existe una carencia de educación literaria en la institución, lo cual conduce directamente a una delimitación del problema de investigación, y a la formulación de una propuesta pedagógica que dé solución y contrarreste los efectos negativos de la problemática principal, la cual se explicará en el siguiente apartado.

1.2 Delimitación del problema de investigación

Teniendo en cuenta la metodología propuesta para la realización de la práctica investigativa en la institución, es importante mencionar que la presente monografía inicia con un diagnóstico resultante del periodo de observación no participante en el aula con los estudiantes del grado 801

durante el segundo semestre del año 2017; en el cual se realizó una caracterización de los estudiantes en torno a su formación literaria y se hizo una recopilación de propuestas de los estudiantes para la implementación de la propuesta didáctica en el aula.

Posteriormente, la práctica pedagógica se realiza con el curso 901 durante el año 2018, en la cual se identifica que los estudiantes no tienen un tiempo especialmente destinado al estudio de la literatura de manera exclusiva, sino que se aborda dentro de la clase de Español, motivo por el cual no se dedica atención privilegiada a la lectura de textos literarios, y no se ha desarrollado un espacio de discusión o conversación sobre los textos literarios que abordan en la clase. Por el contrario, se realizan controles de lectura a manera de evaluación escrita con el fin de generar una nota, propiciando que los estudiantes conciban la literatura como una herramienta netamente estructural, alejada del goce y de la posibilidad de apropiarse del texto literario.

Además, los estudiantes se muestran apáticos y desinteresados en las actividades de lectura de textos de comprensión y en su mayoría, libros de literatura clásica, de manera que de acuerdo a su concepto frente a la literatura, el cual fue expresado en las encuestas y entrevistas realizadas durante la primera fase de observación, es vista como algo aburrido y completamente alejado de sus gustos y actividades cotidianas, razón por la cual no disfrutaban la literatura ni las actividades de lectoescritura propuestas en el salón de clase durante la clase de Español. (ANEXO 1)

En efecto, a partir del diagnóstico poblacional y de las encuestas realizadas en el salón de clase es posible determinar un problema de investigación relacionado con la literatura y la percepción de los estudiantes frente a la misma, debido a que las metodologías aplicadas en el aula en torno a la formación literaria y al abordaje de la literatura (lectura y reflexión de textos literarios), no

arrojan resultados favorables en cuanto apropiación de los textos por parte de los estudiantes, lo cual los cohibe de la posibilidad de expresarse, reflexionar y generar sensaciones a partir de la literatura.

Teniendo en cuenta los resultados de las encuestas realizadas en la primera fase de investigación, más de la mitad de los estudiantes han expresado que sí les gusta leer (ANEXO 2). Sin embargo, es posible evidenciar que dentro de la clase de Español, los estudiantes no disfrutaban la lectura de textos académicos y literarios, e incluso leer se ha implementado como un castigo o una consecuencia a un mal comportamiento (ANEXO 3 – Diario de Campo 3 y 4). Entonces, el principal problema que se puede determinar consiste en que los estudiantes no tienen un espacio destinado a disfrutar de la lectura de literatura como un tópico generativo de conocimiento, placer o entretenimiento; y no se les ha abierto la posibilidad de expresarse frente a la misma desde un nivel subjetivo y personal en donde se involucren sus sentidos, gustos, cotidianidad y afecto, los cuales dan lugar al desarrollo de las diferentes competencias del lenguaje, tales como la oralidad y la escritura.

No obstante, es importante mencionar que los estudiantes presentan numerosas fortalezas y habilidades, como su gusto por hablar, la seguridad y contundencia con la que dan a conocer sus opiniones, y su deseo por exponer su punto de vista frente a temas específicos. También es importante mencionar que en las encuestas algunos estudiantes mencionaron que les gusta leer textos como sagas juveniles y literatura de terror, y que les gustaría tener un espacio para expresarse frente a lo que leen (ANEXO 4). Dicho esto, se puede afirmar que el omitir y no explotar las fortalezas de los estudiantes tiene una gran inferencia en su formación literaria, puesto que no hay un aprovechamiento de sus capacidades y no se tendrá la posibilidad de

generar un acercamiento y apropiación genuina del estudiante por el texto literario a través de sus experiencias perceptivas, sensoriales y afectivas.

En vista de la situación y delimitación de la formación literaria de los estudiantes del curso 901, se identifica que no hay prácticas de lectura encaminadas a la apropiación del texto literario, ni un interés o gusto por parte de los estudiantes por la literatura. Es así como se propone diseñar e implementar un espacio en la modalidad de Club de lectura, en el cual puedan ser potencializadas las fortalezas de los estudiantes y generar un aprovechamiento de las mismas, propiciando momentos de debate, reflexión y conversación en torno a la literatura y a su relación con sus gustos y sentidos. De esta forma, los estudiantes estarán en contacto con la literatura, y podrán hallar una conexión personal con los textos literarios, apropiándose de los mismos, haciéndose conscientes de las emociones y sentidos generados a partir de la literatura.

1.3 Justificación del estudio

Teniendo conocimiento del problema de investigación y entendiendo que los estudiantes no han tenido una formación literaria, y por ende no se interesan en la misma, se puede afirmar que no estarán abiertos a acceder a los textos literarios de manera autónoma ni a apropiarse de los textos durante la clase de Español en el aula. Asimismo, como ya está expuesto, es importante mencionar que los estudiantes no tienen un espacio para discutir y debatir acerca de sus opiniones y perspectivas sobre la literatura, lo cual está en oposición con sus habilidades y fortalezas, puesto que no se han aprovechado ni potencializado a favor de la formación literaria presente en el salón de clases.

Sin embargo, es de gran importancia mencionar que los estudiantes manifestaron en las encuestas su deseo de abordar la literatura desde una perspectiva que les permitiese expresarse y exponer su punto de vista frente a la misma, y de esta manera generar espacios de discusión en el aula entorno al texto literario aprovechando sus habilidades; lo cual llevó a asumir una pregunta que toma parte esencial en la presente investigación, y que posteriormente lleva a formular la propuesta didáctica: *¿Tienes alguna propuesta para mi proyecto de investigación? ¿Qué te gustaría que se hiciera?*

Es así como los estudiantes tuvieron la posibilidad de convertirse en participantes activos de la investigación, manifestarse y proponer ideas didácticas, de manera que se pudiese generar interés y expectativa en ellos. A dicha pregunta, una de las propuestas que más llama la atención es la implementación de un *Club de lectura*. Asimismo, muchos estudiantes hicieron referencia a mezclar elementos de su interés con la literatura, como por ejemplo la música y el dibujo, para así poder abordar la literatura a partir de sus gustos. De esta manera, se entiende que los estudiantes sí están abiertos y dispuestos a entender y aprender la literatura desde una perspectiva y metodología que los incluya directamente como participantes activos, brindando para ellos la oportunidad de comunicarse y desarrollar sus fortalezas. (ANEXO 5)

Entendiendo que dentro de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, en el apartado *pedagogía de la literatura* se establece que la literatura sea una herramienta que incentive el gusto y el placer por la lectura, y que propicie el desarrollo de una lectura interpretativa e inferencial, es posible llevar a cabo la propuesta pedagógica que se desarrolle como Club de Lectura, en donde se promueva un espacio de experiencias perceptivas y afectivas, en conjunto con el abordaje e identificación de la intertextualidad entre sistemas simbólicos, expresiones

artísticas, los sentidos y la literatura. Esperando que de tal forma el estudiante pueda apropiarse de la literatura y del texto con el fin de enriquecer y explorar su uso del lenguaje en la formación literaria, en tanto se identifica con el texto y lo relaciona con sus sentires y pensamientos. De esta manera, se espera que los estudiantes discutan sobre las experiencias y percepciones estético-literarias vividas individualmente, con base a los sentidos y emociones generadas a partir del texto literario.

Es así, como se parte de la elaboración del Club de lectura que tiene como base la sinestesia, en la cual el estudiante podrá explorar y ser consciente de sus sentidos a partir de la literatura, y cómo esto contribuye a una identificación de sí mismo y su contexto personal con el texto abordado. Además, en oposición a las metodologías tradicionales de formación literaria de la institución, cada una de las fortalezas de los estudiantes podrá ser valorada, aprovechada y desarrollada en el espacio del club de lectura.

Por esta razón, se puede afirmar que la implementación de un Club de lectura que, en primera instancia, sea también diseñado por los estudiantes y tenga como base de construcción la participación activa de todos los actores, contribuye a la motivación de los estudiantes por la literatura, generando un disfrute por la lectura y una apropiación genuina por el texto literario a través de las experiencias perceptivas y el conocimiento afectivo en una educación literaria.

1.4 Interrogante principal y objetivos de investigación

1.4.1 Interrogante principal

¿De qué manera la creación de un club de lectura contribuye a la apropiación del texto literario y potencia la experiencia perceptiva y el conocimiento afectivo de los estudiantes?

1.4.2 Objetivo general

Identificar de qué manera la creación de un club de lectura contribuye a la apropiación del texto literario y al desarrollo de la experiencia perceptiva y del conocimiento afectivo en el salón de clases.

1.4.3 Objetivos específicos

- Diseñar junto con los estudiantes un Club de Lectura durante la clase de español.
- Propiciar que los estudiantes discutan sobre las experiencias y percepciones estético-literarias vividas con base a los sentidos generadas a partir de la lectura texto literario.
- Integrar el texto literario, la música y la imagen como recursos que fomentan las dinámicas del club de lectura, la puesta en común y consenso de las diferentes opiniones de cada uno de los miembros del grupo.
- Analizar la incidencia del club de lectura en la experiencia perceptiva y el conocimiento afectivo

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En función de analizar los estudios que se han adelantado respecto a la implementación de la propuesta pedagógica del club de lectura, y al uso de las experiencias de sinestesia y multisensorialidad, en conjunto con otras expresiones artísticas a partir de la literatura para generar interés en la lectura y escritura, se han considerado tres trabajos de grado, de los cuales dos son de pregrado y uno es de maestría. De esta manera, se analizará su planteamiento del problema, metodología y resultados, con el fin de determinar su aporte al presente proyecto de investigación.

El primer trabajo de grado a analizar lleva como título *El Club de Lectura, un espacio en la biblioteca escolar para producir cuentos*, el cual es presentado por Edward Camilo Leal Leal de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2017, para optar por el título de Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna. En el planteamiento del problema, el autor expone las dificultades que presenta el proceso de escritura dentro del aula en el ciclo tercero de una IED ubicada en el noroccidente de Bogotá, dentro de las cuales se menciona la nula producción escrita, sino transcripción y copia de textos existentes, carencia de coherencia y cohesión en los textos escritos, exceso de escritura oracional y falta de uso de los signos de puntuación.

Con el fin de abordar dicha problemática, el autor plantea como objetivo principal “cualificar la

producción de textos narrativos de los integrantes de un club de lectura perteneciente al ciclo tres de una biblioteca escolar de una IED ubicada de Bogotá mediante la implementación de una propuesta didáctica basada en una secuencia de talleres literarios”. El proyecto se identifica de tipo investigación-acción, el cual se divide en tres etapas: observar, pensar, y actuar. En cada etapa, respectivamente, el autor generó un acercamiento a través de la observación y del uso de diferentes herramientas e instrumentos, como el diario de campo, la entrevista y la encuesta.

Según el autor, la implementación del club de lectura permitió generar un acercamiento a los procesos de lectura tanto como a los procesos de escritura, e incluso de oralidad, en tanto los participantes leyeron textos con el fin de construir una guía que les permitiera producir, y así mismo socializar con sus compañeros, generando un espacio de respeto y democracia en el aula. Además, la identificación de los errores permitió un nivel de comprensión y conciencia de los procesos autónomos.

Ahora bien, teniendo en cuenta los resultados de la anterior investigación, es importante destacar que la implementación del club de lectura, como promotor de la actividad lectora en el aula, puede llegar a presentar resultados favorables, considerando que el objetivo principal de este proyecto de investigación es identificar de qué manera la implementación del club de lectura puede generar interés en la actividad lectora a partir de la lectura intertextual de textos y expresiones artísticas.

En segundo lugar, y con el fin de abordar la sinestesia y los modelos de aprendizaje basados en la multisensorialidad, se analiza el trabajo de grado titulado *Estrategias Cognitivas-Multisensoriales: Comprensión e Interpretación de Cuentos Cortos* presentado por Diana Liseth Manios Ascencio de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2016, para optar por el título

de Licenciada en Español e Inglés.

Esta investigación-acción se realizó con el fin de dar solución al problema identificado en el grado 404 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, el cual se basó en la concepción errada de la literatura y el disfrute de la misma. En este sentido, se implementó una estrategia que analizó la incidencia de experiencias multisensoriales con el objetivo de fortalecer los procesos de comprensión e interpretación del texto. Para lograr dicho objetivo, la autora desarrolló cinco fases denominadas: siento y reflexiono; veo y escucho; toco y degusto; y me muevo, en las cuales trabajó cuentos cortos teniendo en cuenta un estilo de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.

La autora concluye que la aplicación de las fases permitió fortalecer los procesos de comprensión e interpretación, dando lugar a los sentidos como actor primordial en los procesos de aprendizaje. Adicionalmente, se identificó un despertar en el gusto por la lectura literaria y una construcción autónoma frente a los textos literarios abordados durante las sesiones.

En relación a la presente investigación, se puede afirmar la pertinencia de incluir estrategias multisensoriales en el aula, con el fin de fortalecer los procesos de lectura, así como para promover un espacio de apropiación del texto y gusto por la literatura, teniendo en cuenta las emociones y sensaciones generadas a partir del texto literario, en diálogo con la educación tradicional en torno a la literatura.

El tercer trabajo de grado a analizar lleva como título *Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura*, el cual es presentado por Cristian David Torres Vélez, Emanuel Samir Caro Quistial y Estefanía Paniagua Giraldo de la Universidad de Antioquia en el año 2015, para optar por el título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.

Dicho trabajo de investigación se centra en las relaciones del arte con la cultura lectora y escritora, y en el rol del arte en la formación del lenguaje. La problemática es identificada en los grados 6º, 8º y 9º de la Institución Educativa Fe y Alegría Nueva Generación, ubicada en Bello, Antioquia, en la cual se hace evidente la presencia de lenguajes artísticos como la música, el cine y la pintura en la malla curricular y el plan de estudios, sin embargo, están enfocadas a la identificación y comprensión de temas de corte gramatical y lingüístico, y la literatura se enseña como un elemento perteneciente a las vanguardias y estilos, dando prioridad a aspectos formales. Debido a lo anterior, los estudiantes, en efecto, llevan un proceso de lectura y escritura, sin embargo, se hace posible potencializar dichos procesos a través del uso de lenguajes artísticos dentro del aula.

De esta manera, los autores desarrollaron una metodología en la cual describen su trabajo de tipo investigación-acción, para la cual han establecido cuatro fases en función de desarrollar un proceso de investigación en el aula, los cuales constan de un primer momento de observación, en donde se lleva a cabo la contextualización de la población con la cual se trabajará.

Posteriormente, se hace un análisis de la información recolectada a través de instrumentos como el diario de campo, entrevistas y encuestas, de manera que se realice un análisis y se permita pasar a la fase de aplicación de la propuesta de intervención, la cual es el taller aplicado en el aula, puesto que así se permite que se haga evidente la participación de los estudiantes, y que los mismos cobren protagonismo dentro del proceso.

La estrategia que llevaron a cabo los autores de esta investigación, la cual llevó como título *Sensibilización, encuentro y diálogo con los lenguajes artísticos*, se basó en la creación de un espacio que integró los lenguajes artísticos en el aula, con el fin de que los estudiantes dialogaran, debatieran y participaran con dichos lenguajes a partir de la lectura de imágenes (fotografía,

pintura y cine), lectura y escucha de textos, apreciación musical, entre otros. Entonces, llevando a cabo dicha estrategia en los talleres, se dividió en tres momentos la aplicación de los mismos, de manera que propiciaron un espacio de sensibilización y acercamiento en torno a los lenguajes artísticos; posteriormente, se genera un momento de encuentro e identificación con el arte, para finalmente tener un diálogo, en el cual los estudiantes se daban a la tarea de producir un texto libre o guiado por preguntas en torno a su percepción, en donde se evidencia su visión de mundo, ideales y sentimientos.

Como conclusión, los autores plantean que el encuentro de los individuos con los lenguajes artísticos se convierte en un articulador de los procesos de aprendizaje, los cuales no solo se configuran como una experiencia estética, sino como procesos de formación en el lenguaje y en las prácticas de lectura y escritura. Adicionalmente, el usar como recurso principal lenguajes artísticos y ponerlos en diálogo con el estudiante permite que se estimule la imaginación y la creatividad.

En relación con el presente proyecto de investigación, se hace evidente la pertinencia y la efectividad del manejo de las expresiones artísticas en diálogo con la literatura y la escritura, en tanto el estudiante tendrá oportunidad de establecer relaciones entre su cotidianidad y el texto para así comenzar a generar un interés particular por las prácticas de lectura y escritura. Entonces, se puede afirmar que el uso de expresiones artísticas y otros sistemas simbólicos en conjunto con la implementación del club de lectura, incentivan el acercamiento a la lectura y escritura, en tanto permiten establecer una relación de proximidad entre el texto y el estudiante.

2.2 Referente Teórico

El presente referente conceptual se ha desarrollado a partir de los siguientes ejes temáticos: el club de lectura como propuesta didáctica, la apropiación del texto literario, el aprendizaje kinestésico y sinestésico, el aprendizaje afectivo y sinestesia literaria. Inicialmente, se desarrolla el concepto de club de lectura como propuesta didáctica basado en los aportes teóricos de los profesores María del Villar Arellano y Juan Mata. Este apartado tiene como objeto identificar que el club de lectura hace parte de la educación literaria, haciendo un análisis sobre la incidencia de la lectura en sociedad en el aula de clase y los aportes que brinda la misma en los procesos de la apropiación del texto literario.

Luego, se encontrará el análisis teórico de la apropiación del texto literario a partir de las bases teóricas de Umberto Eco, Daniel Cassany y Gustavo Bombini. Para este apartado, se analiza el eje temático de la apropiación del texto literario como un proceso en el que el lector se identifica con el texto y se entiende como constructor del significado final de su lectura, por ende, tiene como objeto comprender la importancia del rol del lector dentro de un club de lectura.

Posteriormente, se aborda el aprendizaje kinestésico desde las bases teóricas de Lidia Turner, Balbina Pita, quienes abordan el concepto de la pedagogía de la ternura; y Nina Cabra, Manuel Escobar y Howard Gardner, quienes abordan el concepto de corporalidad e inteligencia cinético-corporal, con el fin de establecer los elementos que al ser aplicados en un club de lectura, posibilitan al lector explorar las diferentes estrategias de procesamiento de la información y del pensamiento a través de las emociones, sensaciones y sentidos que pueda generar un texto literario en su corporalidad misma. Esto, en conjunto con el apartado siguiente, en el cual se

pretende analizar y explicar el aprendizaje sinestésico, abordado desde las autoras Helena Melero y Linda Verlee, entendido como parte de la pedagogía kinestésica y basado en la experiencia perceptiva como motor del aprendizaje del club de lectura.

Después se abordará el aprendizaje afectivo con base en la propuesta del profesor Benilde García, teniendo como objetivo develar cómo influye en el aula el clima escolar, la percepción del espacio de aprendizaje y las emociones generadas en el proceso de aprendizaje literario y en la apropiación del texto literario dentro del club de lectura.

Finalmente, a modo de conclusión, se aborda el último apartado en el presente capítulo, el cual resume como un todo los conceptos de literatura y sinestesia, estableciendo la relación entre los mismos y su incidencia en el aula de clase para el proceso de educación literaria través del club de lectura.

2.2.1 El club de lectura como propuesta didáctica

En la mayoría de las instituciones educativas la enseñanza de la literatura ha sido reducida al acto de leer y a la aplicación de posteriores exámenes en los que se evalúan los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, resaltando la importancia del ejercicio de tomar un libro o un texto literario, con el fin de tener la posibilidad de responder a una serie de preguntas, bien sea de comprensión literal o inferencial. La enseñanza de la literatura tradicional en la escuela, la cual se entiende como un ejercicio de lectura lineal basado en las prácticas hegemónicas, como la lectoescritura y la lectura en silencio, no representa un ejercicio de alteridad, ni de escucha o

expresión colectiva en torno a un texto literario, ni mucho menos representa un proceso de apropiación del texto; por tanto, se hace necesario reformular las estrategias pedagógicas y didácticas bajo las cuales se imparte la enseñanza de la literatura en las aulas.

Es así como una de las estrategias didácticas que ha tomado fuerza para la educación literaria es el club de lectura, el cual se entiende como un espacio destinado al abordaje, lectura y análisis de textos literarios y otros sistemas simbólicos a partir de la construcción colectiva de todos sus participantes. Entonces, para abordar el club de lectura como propuesta didáctica se ha considerado la investigación de la profesora María del Villar Arellano (1995), junto con la propuesta del Doctor Juan Mata (2006), quienes abordan el concepto de leer en sociedad como base del club de lectura.

La profesora María del Villar Arellano ha realizado una serie de investigaciones en torno a la lectura juvenil e infantil, y en su texto *El Club de Lectores: un instrumento para “socializar” la lectura* afirma que en la actualidad los niveles de rechazo y desinterés por parte de los adolescentes hacia la literatura son considerablemente altos, y han sido ocasionadas por la implementación de prácticas de lectura limitadas a fines académicos, y a factores como “la sobrecarga escolar, la diversificación de ofertas para el ocio, imposición de lecturas poco motivadoras, etcétera.” (Arellano, 1995, p. 57); y además explica la importancia de la lectura en sociedad, o lectura colectiva, como método para disminuir dichas actitudes de rechazo. De esta manera, se puede afirmar que las nuevas estrategias de la educación literaria aplicadas a través del club de lectura contrarrestan los efectos de la imposición de la enseñanza de la literatura tradicional en la escuela y el impacto de los ya mencionados factores desmotivadores.

Se debe destacar que los autores hacen especial énfasis en el impacto que ofrece el leer en grupo dentro del ambiente escolar, en tanto se presenta una ruptura con lo tradicional, dejando de lado el concepto de “lectura académica” en la cual el texto es el protagonista y el lector se ve obligado a ignorar su experiencia lectora (Mata, 2006). En este sentido, es posible afirmar que “la lectura académica no es la única posible” (Mata, p.20); puesto que ya no se centra la atención en la norma, estructura, sintaxis o gramática del texto, sino en la relación lector-texto y en el recíproco diálogo entre los mismos.

Cuando se habla de lectura social, llámese grupos de lectura o club de lectura, se está generando un clima de aprendizaje afectivo y de proximidad entre todos los participantes, privilegiando la experiencia lectora, y dando prelación al lector sobre el texto, generando la posibilidad de apropiación e interpretación del texto en un nivel individual y colectivo. Incluso, como elemento a resaltar, el lector tiene la completa libertad de explorar la dimensión de experiencias estético-literarias de su lectura y del texto. Además de permitir la entrada a la experiencia dialógica y colaborativa en el proceso de aprendizaje y apropiación del texto, lo cual cobra sentido al momento de generar estímulos e intereses, ya sean comunes o individuales.

De acuerdo con Mata (2006, p 22), el aprendizaje en el club de lectura está centrado en siete principios: “diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias”, bajo los cuales se construye la relevancia y trascendencia de la lectura socializada como propuesta pedagógica, basada en la creación de un ambiente de respeto, igualdad, aprendizaje, enseñanza recíproca y completa desaparición de prejuicios con respecto a las opiniones ajenas, en donde se hace permanente la reflexión colectiva y la apropiación del texto. En este sentido, el club de lectura rompe con las estructuras de la enseñanza de la literatura tradicional y se conforma como un espacio de

alteridad y de escucha, de expresión y manifestación de lo propio en torno al texto literario, estimulando la apropiación del mismo y permitiendo que todos los participantes construyan el espacio a partir de sus experiencias estético-literarias.

Ahora bien, el club de lectura además de ser una dinámica que reformula la enseñanza de la literatura para dar paso a la educación literaria, también se piensa como un espacio en el cual la sinestesia puede ser explorada, en conjunto con las experiencias perceptivas de la corporalidad y el aprendizaje afectivo. De esta manera se da importancia al proceso reflexivo y a la concientización del lector por el texto literario que aborda.

2.2.2 Apropiación del texto literario

En relación a lo establecido anteriormente, los procesos de apropiación del texto literario están directamente relacionados con las estrategias pedagógicas y didácticas aplicadas en el aula de clase. Teniendo en cuenta que uno de los objetivos de la presente investigación es que el estudiante lleve a cabo un proceso de apropiación del texto literario y que se sienta identificado con el mismo, es importante comprender qué se entiende por *apropiación del texto*.

Dice el escritor Matías Escalero que la lectura no parte del mismo lugar, ni confluye en el mismo objetivo cada vez que se realiza: “Cada texto, cada libro tiene un objetivo diferente, es una respuesta diferente” (Escalero, 2009, p.484). Entendida desde un punto de vista antropocéntrico, la lectura parte de una necesidad del lector por encontrar el significado personal del texto, de manera que termina siendo dueño de lo que lee y de la construcción del significado final del texto. Baste como muestra el simple ejercicio de la lectura de un texto como el horóscopo que se encuentra en los periódicos o revistas, al cual el lector le atribuye un significado y se apropia del

mismo de manera individual.

Asimismo, Daniel Cassany afirma que para cada género, ya sea poesía, noticias, instrucciones, o cualquier otro texto, el leer va a representar funciones distintas, en las cuales se asumen papeles diferentes y se manejan recursos de la lengua específicos (Cassany, 2006). Por esta razón, se afirma que leer no es un proceso prefijado, sino versátil y múltiple, en el que el lector es capaz de apropiarse del texto de maneras únicas, en tanto asimila la naturaleza de lo que lee a partir de su contexto. En este sentido es posible decir que la apropiación del texto va a depender de la subjetividad enmarcada dentro de un marco sociocultural, permitiendo que el lector conciba al texto literario como un elemento que no dista de sus prácticas y sentires cotidianos; y que de manera semejante a su contexto inmediato, se dé la posibilidad a la significación e interpretación personal.

De manera semejante, en el texto *Lector in Fabula*, Umberto Eco explica la manera en la que el lector se convierte en el “ayudante” del texto cuando se apropia del mismo. El autor afirma que el texto está compuesto por un sin número de vacíos, espacios en blanco, previstos intencionalmente por el escritor, o “emisor” como lo llama Eco, debido a que el texto “es un mecanismo perezoso que vive de la plusvalía de sentido que el destinatario introduce en él”(Eco, 1993, p. 76), asumiendo que el lector, al apropiarse de lo que lee, comienza a proveer un sentido y definición al texto, el cual nace como un incompleto y tiene la necesidad de entregársele un sentido.

Igualmente, agrega Eco que “un texto quiere dejar al lector la iniciativa interpretativa, aunque normalmente desea ser interpretado con un margen suficiente de univocidad. Un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar”(Eco, 1993, p. 76). Es así como se entiende que siempre el texto

literario abre la posibilidad a su lector de asumir una interpretación individual, es decir, de permitirle asignar un sentido propio a su lectura.

En articulación de los conceptos expuestos basados en los autores Eco y Cassany, se puede afirmar que hay un sentido de propiedad por el texto que se busca a través de la lectura. De esta manera se entiende que la conversación del lector junto con el texto va a configurar la etapa de construcción del significado, puesto que se parte desde la idea de que la lectura nunca confluye en el mismo punto, y que el texto siempre permite que le sea dada cuanta interpretación quiera el lector. Además, en referencia al texto literario, la significación subjetiva basada en su contexto sociocultural que atribuye el lector va a posibilitar que se lleve a cabo una interpretación que devela el sentido final del texto.

En complemento a lo anterior, El profesor Gustavo Bombini hace una distinción entre los tipos de lectura que se abordan en la apropiación del texto. En primer lugar, denomina como lectura “eferente” a la lectura que permite al lector obtener una información específica o una solución a un problema, tal como la que se realiza con fines investigativos y académicos; y en segundo lugar, menciona la lectura “estética” la cual se define como la que “involucra al lector desde una experiencia más vivencial, relacionada con lo que vive y experimenta en su relación con el texto durante la lectura” (Bombini, 2001). En la lectura estética se presenta la apropiación del texto, puesto que contempla la experiencia perceptiva y emocional del lector. Así mismo, dicha lectura cobra importancia porque posibilita al lector entender al texto y a su lectura como un ejercicio que trasciende los procesos hegemónicos, permitiendo que se construya un significado al texto a partir de la subjetividad y la experiencia estética.

En conclusión, se determina que en primer caso la apropiación del texto se visualiza y se

promueve a partir de la significación que provee el lector al texto a partir de su contexto sociocultural y su diálogo con su lectura. Por otro lado, se determina que el lector es consciente de la apropiación cuando, según Eco, entiende que el texto provee abiertamente la posibilidad de ser interpretado y así mismo permite que se le construya un significado subjetivo; y finalmente, se hace posible una apropiación cuando se presenta una lectura estética, en la que el lector conversa con el texto a partir de sus experiencias personales y emociones surgidas durante la lectura.

2.2.3 Aprendizaje kinestésico

A la hora de establecer nuevas estrategias didácticas y pedagógicas tales como el club de lectura, es pertinente tener en cuenta algunas ramas de la pedagogía que permiten que el docente y el estudiante exploren nuevas prácticas dentro del proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta que uno de los objetivos del presente proyecto de investigación es que el estudiante discuta sobre las experiencias y percepciones estético-literarias vividas con base a los sentidos generados a partir de la lectura texto literario, es pertinente recalcar que es de vital importancia el aprendizaje basado en la experiencia. En este sentido, los aportes sobre la pedagogía y el aprendizaje kinestésico permiten entender el papel de la experiencia sensorial en los procesos de aprendizaje de la literatura en un contexto escolar.

Ante todo, se debe analizar y exponer en qué consiste la pedagogía kinestésica. Esta rama de la ciencia de la enseñanza está basada en la teoría de las inteligencias múltiples, en la cual se hace referencia a la inteligencia kinestésica o cinético-corporal, cuyo principio base es la percepción del mundo a través de la corporalidad, tales como el tacto, la fuerza, el equilibrio, la flexibilidad,

etc (De León y Hernández, 2010). Si bien la pedagogía e inteligencia kinestésica se entienden fundamentalmente a partir de estímulos físicos, es menester mencionar que también contempla la corporalidad desde la perspectiva de la sensibilidad emocional, por tanto se contemplan los sentimientos y los pensamientos generados por sensaciones somáticas (De León y Hernández, 2010).

Dentro de la propuesta de la pedagogía kinestésica se busca aprovechar al máximo todas las expresiones de la inteligencia kinestésica, presentes ya sea en poca o gran medida en todos los estudiantes en el aula de clase; dentro de las cuales se encuentran el experimentar, el sentir, el tocar, el pensar, el construir y crear, entre otras tantas que se relacionan de forma directa con las emociones. Dicho esto como base fundamental, es necesario tener que en cuenta que dichas expresiones se configuran como elementos esenciales dentro de la denominada *pedagogía de la ternura*, la cual, en relación a la pedagogía kinestésica, permiten develar la significancia que guarda el considerar la experiencia perceptiva en el club de lectura.

De acuerdo a los postulados educativos de José Martí, la pedagogía de la ternura “estimula a creer en las amplias potencialidades actuales y futuras del educando, en su desarrollo sentimental, emocional e intelectual, no sólo para su proceso de aprendizaje en la escuela, sino para él como ser humano y en su relación con quienes lo rodeen a lo largo de la vida.” (Turner y Pita, 2006, pág. 8). En este sentido, la pedagogía de la ternura permite explorar las dimensiones sensoriales y emocionales de los estudiantes, trabajando en conjunto con la pedagogía kinestésica al contemplar los estímulos corporales que resultan en la experiencia perceptiva.

Consecuentemente la pedagogía kinestésica y la pedagogía de la ternura, abarcando la dimensión corporal, se configuran como una herramienta para la enseñanza que permite que se desarrollen procesos de aprendizaje en el aula en los cuales el estudiante tiene la posibilidad de tener nuevas experiencias perceptivas. Ahora bien, es necesario explicar de qué manera se entiende el concepto de corporalidad dentro de la pedagogía kinestésica, para lo cual se ha tenido en cuenta el aporte realizado por los investigadores Nina Cabra y Manuel Escobar en su texto *El cuerpo en Colombia, Estado del arte Cuerpo y Subjetividad*.

Allí los investigadores hacen referencia al concepto de corporalidad, entendido desde una dimensión que comprende las percepciones, las emociones y la sensibilidad como parte del sujeto, afirmando que todo sujeto vivencia desde su cuerpo y es consciente de esas vivencias. Por esta razón cobra importancia el generar consciencia sobre la corporalidad y las dimensiones que se generan a partir de las experiencias corporales (Cabra y Escobar, 2014, p. 35). En este sentido, se entiende que el cuerpo parte desde la materialidad biológica, y converge en la construcción de subjetividad del individuo en conjunto con su experiencia.

Por esta razón, en este punto el cuerpo deja de ser considerado como una herramienta biológica y funcional a nivel físico, para convertirse en una “configuración compleja, que articula de diversas maneras la materialidad biológica, la construcción simbólica, las pulsiones y contenidos psíquicos y las experiencias vividas por los sujetos” (Cabra y Escobar, 2014, p. 36). En este sentido, es posible afirmar que la corporalidad tenida en cuenta en el aula de clase permite que el estudiante sea consciente de sus experiencias perceptivas y, en consecuencia, se apropie de su proceso de aprendizaje.

Además, de acuerdo a lo afirmado por Gardner (1995), la inteligencia cinético-corporal, la cual es el cimiento de la pedagogía kinestésica, se configura como un medio que permite la comunicación y abstracción del ser humano con su entorno, de manera que lo conduce a un proceso de apreciación y aprendizaje del mundo, en tanto que hay una evidencia de las capacidades cognitivas manifestadas a través de la experiencia corporal. (Gardner, 1995, p. 6) Basten como ejemplo expresiones de los estudiantes manifestadas a través de la creación manual y la comunicación oral espontánea, entre otros.

En suma, al aplicar la pedagogía kinestésica, junto con la implementación de los principios de la pedagogía de la ternura en el aula se posibilita un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en la experiencia perceptiva y emocional, facilitando que el estudiante explore y explote sus capacidades y fortalezas a partir de un estímulo sensorial. Esto, en conjunto con la sinestesia aplicada en el aula, configura una aprendizaje y una apropiación del texto literario a partir de la experiencia perceptiva integral para el estudiante.

2.2.4 Aprendizaje sinestésico

La importancia del aprendizaje sinestésico dentro del club de lectura radica en la relación ya mencionada que existe entre la construcción de la subjetividad y las emociones junto con la percepción y expresión corporal, dando como resultado una apropiación del proceso de aprendizaje literario basado en vivencias personales. De esta forma, se posibilita al estudiante sentir y así mismo expresar lo que percibe del entorno en el que se encuentra.

La sinestesia, definida en términos neurológicos y psicológicos, se entiende como la habilidad sensorial que posee una pequeña parte de la población de percibir los estímulos físicos simultáneamente, en la cual las sensaciones afectan a varios sentidos, por ejemplo ver los sonidos, o escuchar los colores. Sin embargo, para la presente investigación, el concepto de sinestesia se entenderá a partir de los aportes de las autoras Helena Merlero, y Linda Verlee, quienes explican el concepto como un estilo de aprendizaje que tiene estrecha relación con la pedagogía kinestésica.

Es así como se ha tomado como referencia el texto *Sinestesia ¿cognición corporeizada?* de la investigadora Helena Melero, en el cual afirma que bajo el concepto de sinestesia es posible despertar reacciones en más de un sentido a partir de un mismo estímulo, desarrollando un proceso en el cual los sentidos no se mezclan, sino que se complementan de forma inusual para cooperar con el proceso de aprendizaje, percepción y asimilación de la realidad. (Melero, 2013. Pág. 5). En este sentido, la sinestesia posibilita que los procesos de aprendizaje se den a partir de las sensaciones generadas por un mismo estímulo, ya sea corporal o cognitivo.

La relación que conserva la sinestesia con la educación, los procesos de aprendizaje, y más específicamente con la educación literaria en el club de lectura, está profundamente relacionada con la multisensorialidad y la exploración del ser como un todo: cuerpo y mente. De acuerdo con la profesora VerLee (1995, pág. 466) en el contexto social y cultural que se vive en la actualidad se ha individualizado la acción de la mente de la acción del cuerpo, limitando la experiencia perceptiva y sensorial, razón por la cual los procesos corpóreos o físicos están alejados, en su gran mayoría, a los procesos mentales y cognitivos. Sin embargo, como se explicó anteriormente, la percepción relacionada a la corporalidad cumple un rol invaluable en cuanto a la construcción

de la subjetividad y la apropiación de los procesos de aprendizaje; no obstante, cobra más significado cuando la experiencia perceptiva se lleva a cabo de manera integral, complementándose la cognición mental con la corporal.

Adicionalmente, es de resaltar que la sinestesia guarda en sí misma un componente emocional, el cual influye sobre el sujeto y le permite generar una construcción individual de su realidad. De esta manera se crea un diálogo entre el procesamiento emocional, el procesamiento mental y el procesamiento físico, para dar paso a una construcción perceptiva de la realidad. Es por esta razón, que la investigadora VerLee afirma que “cuando todos los sentidos están enzarzados en el proceso de aprendizaje, los alumnos no sólo pueden aprender de la manera más apropiada a su propio estilo sino también desarrollan un repertorio variado de estrategias de pensamiento” (Verlee, 2005, p. 467). Baste como ejemplo lo sucedido durante la aplicación de la propuesta de intervención para la presente investigación, en la cual los estudiantes propusieron diferentes actividades a realizar durante la realización del club de lectura, contemplando sus intereses y gustos. Dichas propuestas aplicadas dieron como resultado un proceso de aprendizaje sinestésico, el cual se explicará de forma más detallada en el apartado de análisis de los resultados.

Ahora bien, en relación con los supuestos de la pedagogía de la ternura ya mencionados en el apartado anterior, se entiende que las emociones y los sentimientos tienen tanta importancia, que cuando no marchan bien y no son tenidos en cuenta dentro del aula de clase, se limita la eficiencia y el desarrollo cognitivo (Turner y Pita, 2006, pág. 8). De manera que el aprendizaje basado en la experiencia sensorial configura un proceso que facilita al estudiante de entender lo que se aborda en el aula de clase.

En este sentido, para el caso de la presente investigación la sinestesia aplicada en conjunto con el

aprendizaje multisensorial potencia las estrategias de apropiación y asimilación tanto de la realidad como de la información en los estudiantes en torno a la literatura, la cual genera estímulos emocionales y sensoriales, dando paso a la experiencia perceptiva integral y generando un ambiente de aprendizaje que se complementa por la subjetividad del estudiante.

2.2.5 Aprendizaje afectivo

En los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en los aspectos afectivos se deben tomar en cuenta las habilidades, fortalezas y actitudes de los estudiantes, además de considerar sus emociones y sentimientos, de manera que se genera una motivación en el estudiante a incluir y complementar su proceso de aprendizaje con su dimensión subjetiva, intereses y experiencias personales (García, 2009, pág. 5). Además, es de considerar que dentro del salón de clases la relación e interacción que se desarrolle entre el profesor y los estudiantes va a generar emociones y sentimientos que influyen en los procesos académicos, la cual trasciende a una dimensión afectiva que se desarrolla y persiste con el tiempo.

En este sentido, el profesor Benilde García explica en su artículo *Las Dimensiones Afectivas de la Docencia* la manera en la que un buen clima afectivo en clase favorece al aprendizaje y los procesos de apropiación del conocimiento. Para comenzar, señala que la proximidad, en términos físicos y psicológicos, que guarde el maestro con los estudiantes es directamente proporcional con los resultados por parte de los estudiantes a nivel cognitivo y motivacional (García, 2009). Entonces, es posible afirmar que la cercanía en el aula de clase se torna un aspecto positivo y propicia un ambiente de aprendizaje pertinente, potencializando el conocimiento afectivo y las experiencias emocionales del estudiante. Para ilustrar mejor lo expuesto, es preciso decir que la

proximidad genera en el estudiante un sentido de confianza y de normalización del error y la equivocación en el aula, lo cual permite que la motivación a la participación y a involucrarse en los procesos de enseñanza y aprendizaje crezca a niveles considerablemente altos.

En este orden de ideas, la competencia afectiva del maestro tiene un impacto en el desarrollo de la clase en gran medida. Es entonces, como los estudiantes llegan a sentir confianza y agrado cuando el maestro manifiesta conductas no verbales de cercanía, como por ejemplo: no mostrarse como una figura de superioridad, comunicarse constantemente con los estudiantes, sonreír y hablar de manera afectuosa y no amenazante u hostigante (García, 2009). Las dimensiones que constituyen el concepto de cercanía están basadas en el respeto mutuo, la equidad en la oportunidad de respuesta entre estudiantes, la corrección y el elogio, escuchar activamente y el poner límites de comportamiento en el aula, entre otros.

En complemento con lo anterior, los aportes de la pedagogía de la ternura afirman que al permitirle al estudiante tener confianza y libertad en el aula de clase, va a entender que lo que aprende es útil y va a participar activamente en el desarrollo de la clase (Turner y Pita, 2006, pág. 6). Por lo tanto, es menester concebir al estudiante como un ser subjetivo, que tiene el derecho de expresarse y desenvolverse como él mismo, sin sesgaduras ni máscaras.

La educación literaria, basada en las experiencias con la literatura, tiene estrecha relación con el aprendizaje afectivo, puesto que el maestro se mostrará a sí mismo como un mediador entre la literatura y el estudiante, y se enfocará en la búsqueda de la alteridad, de la comprensión y el respeto a la expresión del otro, lo cual se consigue a partir del clima educativo generado por el aprendizaje afectivo.

2.2.6 Sinestesia Literaria

Es sabido ya que la presente investigación se desarrolla en torno a la educación literaria y a las experiencias generadas a partir de la implementación de un club de lectura. Dichas experiencias surgen de la directa relación y apropiación del estudiante (lector) con el texto literario, el cual en este caso es entendido como una expresión artística y un sistema simbólico capaz de posibilitar la construcción de experiencias estéticas y perceptivas; por esta razón es pertinente analizar el concepto de literatura desde una perspectiva artística y como expresión generadora de emociones y sensaciones subjetivas.

Los procesos de creación artística, y llámese arte a toda representación creativa de la realidad con finalidad estética, han estado ligados a los procesos sensoriales, perceptivos y emocionales.

Según John Dewey (2008), la importancia del arte y la experiencia tanto artística como estética radica en que la percepción de elementos cotidianos posteriormente se convierte en arte, de manera que el sujeto logra establecer una relación significativa entre lo ordinario y el arte; por ende se construye como un ser más sensible y perceptivo frente a su realidad, apropiándose de ella e interpretándola subjetivamente. Asimismo, al contemplar elementos artísticos, podrá identificar conexiones con lo que su entorno en general presenta, teniendo en cuenta la experiencia vivida.

Al mismo tiempo, Dewey, en el texto *El arte como experiencia*, menciona y recalca el rol que tenía el arte en el desarrollo del pensamiento y la cultura de poblaciones antiguas, expresando que el arte, como cualquier otro elemento educativo y cultural, constituía la formación integral de los sujetos:

Cada uno de estos modos comunales de actividad unía lo práctico, lo social y lo educativo en un todo integral con forma estética. Introducían los valores sociales en la experiencia, de la manera más impresionante. Conectaban las cosas francamente importantes y francamente hechas con la vida sustancial de la comunidad. El arte estaba en ellas, porque estas actividades se conformaban a las necesidades y condiciones de la más intensa experiencia, más prontamente comprendida y recordada más largo tiempo. (Dewey, 2008, p. 371).

Es así como se hace evidente el rol de la experiencia y los sentidos al momento de crear arte y de relacionarse con el mismo. La cotidianidad y los elementos presentes en el día a día se convierten directamente en elementos estéticos, y de manera recíproca, los elementos estéticos dialogan con la cotidianidad, generando así un proceso experimental manifestado en emociones, sensaciones y percepciones mentales y físicas, los cuales a su vez dan como resultado procesos cognitivos.

Pongamos por caso la música, la cual siendo un arte y una disciplina, converge en la cotidianidad del ser humano, quien a su vez genera música a partir de sus experiencias, y experiencias a partir de la música, dando paso a la creación de pensamiento y a la construcción de una visión de mundo subjetiva e individual.

Por su parte, Roland Barthes, en su obra *El Placer del Texto* afirma que los elementos de la experiencia artística y estética: placer y goce, están siempre adheridos a la literatura. Si bien hace la claridad de la presencia de la subjetividad y de factores culturales, políticos e incluso morales, bajo su desarrollo teórico afirma que la literatura es un arte que trae consigo un conjunto de aportes y estímulos sinestésicos a quien decide apropiarse del mismo:

El brío del texto sería su voluntad de goce: allí mismo donde excede la demanda, sobrepasa el murmullo y trata de desbordar, de forzar la liberación de los adjetivos – que son las puertas del lenguaje por donde lo ideológico y lo imaginario penetran en grandes oleadas.

Texto del placer: el que contenta, colma, da euforia (...) y está ligado a una práctica confortable de la lectura. (Barthes, 1973, p. 24,25)

A pesar de que el autor enfrenta en su texto los conceptos de placer y goce, y los hace dialogar continuamente en una relación de complementariedad y oposición, constantemente reivindica la recepción estética y el disfrute del lector como factor protagónico en el proceso de lectura y apropiación de la literatura como arte, dando lugar al reconocimiento y, paralelamente, cuestionamiento de la identidad del lector dentro del contexto en el que se encuentra. De esta manera, se considera que la literatura hace parte y tiene validez especial dentro de la dimensión artística, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos en tanto forma relaciones intertextuales y permite al individuo abstraer su realidad en tanto construye una postura frente a ella y la comunica a su entorno a través de sus sentidos y emociones.

Ahora bien, a pesar de que el concepto de sinestesia en la literatura es entendido como una figura retórica o un recurso estilístico, es necesario que se considere también como un proceso perceptivo y sensorial literario, en el que se complementan las emociones y se presenta una especie de cognición corporeizada (Melero, 2013). De esta manera, se entiende la literatura como una manifestación artística que puede llegar a ser percibida de forma multisensorial, en el sentido en que el lector puede hacer uso integral de sus sentidos, e incluso de sus percepciones físicas para tener una experiencia estética y sinestésica.

En este sentido, en la sinestesia de la literatura el lector puede experimentar emociones generadas por el estímulo textual, y ponerlas en diálogo con sus vivencias personales, ejerciendo también así lo que se conoce como la empatía de la sinestesia en tanto desarrolla la capacidad de conectarse con su lectura, e incluso con el escritor y su intención de escritura.

Por todo esto, la literatura entendida como un arte generador de emociones y sensaciones llega a ser un elemento vital para la construcción de una visión de mundo y para la construcción de experiencias estéticas, perceptivas y afectivas. En este sentido, el lector posee la capacidad de disfrutar su lectura y desarrollar una apropiación genuina por el texto literario, en tanto se identifica con él.

En adición, los sentidos y las emociones dentro de los procesos cognitivos corpóreos y mentales son considerados como pieza clave para la apropiación de los procesos de educación literaria, de manera que el estudiante es consciente de sus emociones y percepciones tanto físicas como mentales, y comprende su capacidad para expresarlas y relacionarlas con la experiencia literaria. Además, en ese sentido también se concibe como un actor y constructor de su espacio, entendiendo su rol de protagonista en un espacio de confianza y respeto mutuo.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente apartado se abordarán y se explicarán, en términos generales, la metodología, el enfoque metodológico y las herramientas utilizadas en el presente proyecto de investigación, teniendo en cuenta sus definiciones, sus funciones y la manera en la cual se han aplicado con el fin de adelantar el proceso de recopilación, categorización y análisis de resultados.

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Investigación Cualitativa

El enfoque metodológico en el cual se basa el presente trabajo de investigación es cualitativo, puesto que se centra en la investigación educativa y trabaja con las cualidades de los seres humanos y sus experiencias a partir de una observación y una inmersión constante en el contexto a investigar. Además, busca comprender y reflexionar sobre realidades, problemas y situaciones a través de las creencias, intereses, motivaciones, sentimientos y pensamientos detrás de la realidad general. (Galeano, 2004).

En este sentido, se tiene como fin imprescindible evidenciar las cualidades de los estudiantes del grado 901, quienes son la población de investigación, con el fin de realizar un trabajo reflexivo en torno a las problemáticas y realidades para poder establecer causas y generadores de dificultades dentro del aula en la clase de español con relación a la aproximación y el aprendizaje de la literatura. Además, a partir de un proceso de observación continua, es menester tener una inmersión constante en el contexto real para comprenderlo y relacionarlo con las cualidades,

problemáticas y situaciones en torno al mismo.

Investigación Acción

En adición al enfoque cualitativo, el presente trabajo de investigación tiene como base metodológica la investigación acción dentro del contexto educativo, de manera que se procura construir una reflexión en torno a los aspectos de la práctica observada, para posteriormente proceder en pro de mejorar la realidad investigada. (Elliot, 1990)

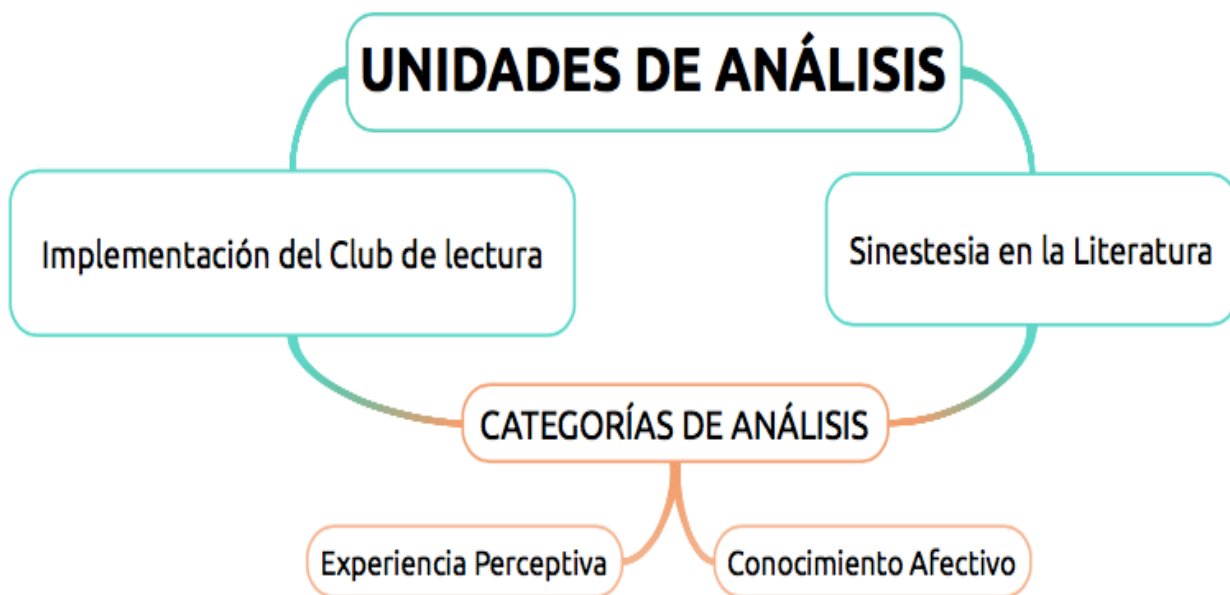
La investigación acción se vale de dos tipos de concepto, los cuales son considerados una guía que traza el camino por el cual el investigador debe proceder. En primer lugar se hallan los conceptos definidores, los cuales, como su nombre indica, dan una definición clara y concreta respecto a los temas a tratar, indicando qué se debe observar en especial y permiten generar predicciones respecto a lo observado. En este sentido, es posible determinar que los conceptos definidores presentes en este trabajo de investigación son las categorías de análisis abordadas en el referente teórico, puesto que permiten tener una visión general del concepto y posibilitan un acercamiento a los posibles resultados de la aplicación de una posterior propuesta de intervención basada en dichas categorías.

Por otro lado, los conceptos sensibilizadores proveen un panorama amplio y un acercamiento a lo que se va a observar en el proceso investigativo. Además, dan orientación y una serie de posibles pasos a seguir. Estos conceptos se hacen presentes en las investigaciones que ya se han realizado con relación al tema central o unidad de análisis de la investigación, los cuales componen el estado del arte o los antecedentes, permitiendo que se conozcan las estrategias usadas anteriormente y los resultados obtenidos bajo el uso de las mismas.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el objetivo de la investigación acción es transformar y mejorar la realidad observada e investigada, es pertinente mencionar que la presente investigación pretende implementar la estrategia didáctica de club de lectura con el fin de transformar las prácticas de lectura y generar interés en los estudiantes por la literatura en el sentido de cómo se piensa la misma, como se aborda, cómo se enseña y cómo se aprende.

3.2 Unidad y categorías de análisis

Como unidades de análisis, para la presente investigación se han determinado la **implementación del club de lectura** y la **sinestesia en la literatura**, las cuales se articulan a través de las categorías de análisis, que son la experiencia perceptiva y el conocimiento afectivo.



3.3 Matriz Categorial

Unidad de Análisis	Categorías de Análisis	Definición	Subcategorías	Definición	Teoría Implícita	Tipo de Análisis
Implementación del club de lectura	Participación	Intervención del estudiante durante los espacios del club de lectura, asumiendo su posición como protagonista y constructor del club de lectura.	Nuevas estrategias pedagógicas y didácticas.	Estrategia didáctica de aprendizaje y educación literaria, la cual cuenta con un clima afectivo y de proximidad entre todos los participantes, privilegiando la experiencia lectora, y dando prelación al lector sobre el texto, generando la posibilidad de apropiación e interpretación del texto en un nivel individual y colectivo.	<p>Arellano Yanguas, Villar (1995) <i>El Club de Lectores : un instrumento para socializar la lectura.</i></p> <p>Asolectura. <i>Clubes de Lectura. Informe de una experiencia.</i> Bogotá. Asolectura, 2007. P. 5-27</p> <p>Mata, J. (2009) <i>Leer con otros, aportaciones a la dimensión social de la lectura.</i></p>	PRACTICO Y TEÓRICO
	Apropiación del texto	Sentido de pertenencia que desarrolla el estudiante por el texto literario abordado, de manera que se identifica con la literatura y se permite configurar su visión de mundo a través de la misma.				
	Sociabilidad	Propiciación de un clima de aprendizaje afectivo y de proximidad entre todos los participantes, privilegiando la experiencia lectora, y dando				

		<p>prelación al lector sobre el texto, generando la posibilidad de apropiación e interpretación del texto en un nivel individual y colectivo</p>				
Sinestesia	Aprendizaje kinestésico y sinestésico	<p>Consiste en la relación que existe entre la construcción de la subjetividad y las emociones junto con la percepción y expresión corporal y mental, dando como resultado una apropiación del proceso de aprendizaje literario basado en vivencias personales.</p>	Literatura como arte	Propuesta de percepción del texto literario a través de las sensaciones y emociones individuales generadas por la experiencia lectora, potenciando las estrategias de apropiación y asimilación tanto de la realidad como de la literatura, dando paso a la experiencia perceptiva integral.	<p>Barthes, Roland. (1973) <i>El placer del texto</i></p> <p>Bombini, G. (2001). <i>La literatura en la escuela.</i></p> <p>Dewey, John. (2008) <i>El arte como experiencia.</i></p> <p>Eco, U. (1981) <i>Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo.</i></p> <p>García, B. (2009). <i>Las dimensiones afectivas de la docencia.</i></p> <p>Melero, H. 2013</p>	
	Experiencia afectiva	<p>En los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en los aspectos afectivos se toman en cuenta las habilidades,</p>				

		fortalezas y actitudes de los estudiantes, además de considerar sus emociones y sentimientos, de manera que se genera una motivación en el estudiante a incluir y complementar su proceso de aprendizaje con su dimensión subjetiva, intereses y experiencias personales			<i>Sinestesia ¿cognición corporeizada?</i> Verlee, W.L (1995) <i>Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento visual metafórico y multisensorial</i>	
--	--	--	--	--	--	--

3.4 Universo Poblacional

Como parte inicial de la presente monografía, se llevó a cabo un periodo de realización del proyecto de investigación en el aula durante el segundo semestre de 2017 con el grupo 801, el cual estuvo basado en observaciones no participantes en el aula de clase. Durante el tiempo de elaboración del proyecto de investigación en el aula, se aplicaron diferentes encuestas y se recopilaron datos importantes, destinados al desarrollo del presente trabajo de investigación, entre los cuales se encuentran las opiniones y sugerencias de los estudiantes con respecto a la literatura y el manejo de la misma en la clase, mencionadas en el apartado de la justificación de la presente investigación.

Luego, en continuación con el proceso de investigación, se trabajó durante el año 2018 con los

mismos estudiantes, ahora pertenecientes al curso 901. De la totalidad de los estudiantes, 20 son hombres y 18 son mujeres; y sus edades oscilan entre los 14 y 17 años de edad. Adicionalmente, gracias a la encuestas, se determinó que más del 50% de los estudiantes vive con sus padres y habitan barrios aledaños a la institución, los cuales comprenden los estratos 2 y 3.

Los estudiantes presentan bastantes fortalezas en el aula, tales como el deseo de manifestar su opinión y punto de vista frente a temas específicos, y el interés que tienen por debatir y exponer sus argumentos. Con respecto a la aproximación de los estudiantes a la literatura, el 54% manifestó que leer sí hace parte de sus actividades favoritas, sin embargo, no disfrutaban de la actividad lectora en el aula debido a la falta de interés que genera en ellos la forma en que se aborda y los textos estudiados en el salón de clase. Sin embargo, algunos estudiantes se sienten atraídos por la literatura juvenil, best-sellers, y en mayor medida, disfrutaban de la literatura de terror y de misterio.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección

Las herramientas utilizadas a lo largo del proceso de investigación con el fin de recopilar información y datos en el aula están basadas principalmente en la observación no participante de las situaciones desarrolladas durante la clase de Español, las cuales son posteriormente registradas y analizadas en diarios de campo. Adicionalmente, se aplicaron encuestas abiertas y entrevistas informales.

Diario de campo

Esta herramienta de recopilación de datos está conformada por el conjunto de notas de carácter

continuo, en las cuales se lleva a cabo una descripción detallada de la situación observada con el objetivo de reflexionar sobre la información obtenida y ordenar los hechos, de manera que posteriormente se pueda recurrir a su análisis en función de tener en cuenta elementos claves para la investigación y de construir la memoria metodológica del proyecto. (Galeano, 2006).

Debido a los análisis y reflexiones realizadas a partir de la consigna de los hechos, se ha hecho posible determinar las categorías de análisis base del proyecto de investigación. Además, se posibilitó la identificación del problema de investigación y se facilitó la toma de decisiones que serán aplicadas en la realización de la propuesta de intervención.

Encuesta abierta

Consiste en la formulación de una serie de preguntas que serán respondidas bajo el criterio y la subjetividad de quien responde, permitiendo identificar percepciones individuales de poblaciones numerosas. Adicionalmente, la información que se recopila facilita hacer comparaciones grupales, puesto que se aplica de modo estandarizado.

Durante la presente investigación se han realizados tres encuestas abiertas, siendo la primera de ellas el instrumento aplicado para obtener el diagnóstico poblacional. Dicha primera encuesta constó de una serie de preguntas encaminadas a conocer información de orden socioeconómico y familiar de los estudiantes, en conjunto con preguntas relacionadas con las prácticas de lectura de los estudiantes. En un segundo momento, se aplicó otra encuesta abierta con el fin de conocer sobre las prácticas de lectura en el aula; y en tercer lugar, se aplicó otra encuesta abierta para conocer los gustos de los estudiantes frente a la lectura y a los textos literarios

Entrevistas abiertas

En este tipo de entrevista no se aplica un protocolo o una formalidad en especial, puesto que uno de sus objetivos principales es establecer una relación de familiaridad entre el investigador y su población. Además, busca recopilar información sobre los participantes, sus puntos de vista, perspectivas o experiencias, definidas y expresadas en sus propias palabras. En este sentido, se realizaron algunas entrevistas abiertas a los estudiantes, a quienes se les preguntó sobre su percepción frente a la literatura y sobre el motivo de sus gustos o desintereses frente a la misma, lo cual permitió establecer una relación de cercanía con los estudiantes y facilitó la toma de decisiones frente a la propuesta de intervención.

3.5 Consideraciones éticas

Teniendo en cuenta el carácter ético dentro del proyecto de investigación, se hizo necesario buscar un espacio con sus acudientes con el objetivo de explicarles, de forma general el objetivo principal del trabajo de investigación, así como sus posibles riesgos y beneficios. De esta manera, los acudientes fueron enterados sobre el proceso y accedieron a firmar el formato de consentimiento informado, en el cual se autoriza el uso de la información recopilada para usos exclusivamente académicos, encaminados al desarrollo de la investigación en el aula. (ANEXO

6)

4. TRABAJO DE CAMPO

4.1 Propuesta de intervención pedagógica y didáctica

La propuesta desarrollada para la presente investigación, teniendo en cuenta su interrogante principal y sus objetivos, es la creación e implementación de un club de lectura, el cual está fundamentado en la educación literaria, la sinestesia literaria y la apropiación del texto. En este sentido, se busca que el estudiante tenga la posibilidad de expresarse en torno a la literatura, potencializando sus fortalezas y habilidades; logrando propiciar el interés por la lectura a través de las distintas maneras de abordar un texto, considerando los intereses de todos los participantes, realizando un proceso de acompañamiento con el fin de que construyan su punto de vista y criterio en relación a la literatura.

Es importante aclarar que la creación del club de lectura se lleva a cabo paulatinamente y sobre la marcha, teniendo en cuenta los aportes y sugerencias de los estudiantes y respetando los procesos de asimilación y apropiación de los textos literarios, y los procesos de selección colectiva del material bibliográfico. A continuación, se explican de manera concreta y breve los elementos principales que componen la propuesta de intervención:

Nombre del club de lectura: La selección del nombre del club fue colectiva, puesto que los estudiantes propusieron varias opciones. De esta manera, y con la participación de todos, se eligió el nombre “CLUB DE LECTURA: OJO CON ESO, MANITOS”

Construcción o creación del club: En un primer momento se realizó un proceso de análisis y observación frente a las ideas que tenían los estudiantes sobre el club de lectura, ya que la elaboración del mismo fue parte de sus propuestas colectivas para la clase. Se conocieron sus

propuestas para la selección de material bibliográfico y demás actividades desarrolladas.	
Selección y adecuación del espacio: Se seleccionaron dos lugares para la realización del club: el salón de clases y el patio de descanso. Junto con los estudiantes, se realizaron carteles con el nombre de club y con dibujos e imágenes alusivas al mismo, con el fin de caracterizar el lugar como el sitio donde se realizan las actividades del club. Adicionalmente, se diseñaron credenciales individuales, con el fin de establecer la membresía al club y la pertenencia al mismo.	
Procesos y espacios de evaluación: Se llevó a cabo una evaluación dialógica y cualitativa, a la cual nunca se le asignó un valor numérico ni se tuvieron en cuenta las calificaciones cuantitativas; sino que se hicieron procesos de reconocimiento del avance de los estudiantes desde el punto de vista de la recepción estética en cuanto se trabaja a partir de las emociones, y desde el punto de vista literario, en el sentido del abordaje de los textos, de los procesos de lectura y las competencias literarias desarrolladas durante el trabajo investigativo.	
Organización y planificación de la estructura de los encuentros: A partir de la experiencia lectora y perceptiva se determina la organización y desarrollo de los encuentros. Durante el proceso del club, se construye y se transforma constantemente la estructura de la clase. De esta manera, los estudiantes proponen actividades y se implementan ejercicios diferentes para cada encuentro.	
Selección bibliográfica: En primer lugar, se le presentó a los estudiantes una serie de opciones de textos literarios de diferentes temáticas, siendo el terror la temática favorita y elegida por los estudiantes. De esta manera, se les presentaron diferentes opciones de cuentos y autores.	
Actividades realizadas: Para cada encuentro del club se han abordado diferentes actividades, las cuales se conforman principalmente por tres estructuras metodológicas: en la primera estructura, se inicia con una introducción al texto a partir de la lectura colectiva en voz alta y se procede a una reflexión en torno a lo leído, para finalizar con un espacio de producción literaria; la segunda, estructura se conforma por un primer momento de la socialización de la experiencia lectora, y por un segundo momento de tertulia literaria; y la tercera estructura se basa en la realización de actividades sinestésicas, las cuales dan paso a un momento de producción oral, discusiones y debates.	
OBJETIVOS PEDAGÓGICOS - DIDÁCTICOS:	
Propiciar un espacio para la construcción de un club de lectura	a través de la participación activa, sugerencias y aportes de los estudiantes
Permitir que el estudiante experimente nuevas formas de exploración de emociones	a través de las actividades de experiencia estética literaria.
Propiciar la alteridad en el club de lectura	a través de actividades de diálogo y debate con base en el texto literario

5. EXPLICITACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Según los investigadores Rodríguez, Lorenzo y Herrera, la investigación cualitativa “se caracteriza por su forma cíclica y circular” (2005, p.136), lo cual significa que no se da de forma lineal, y permite que el investigador regrese cuantas veces sea necesario a las diferentes etapas de su investigación. Teniendo en cuenta esto, el presente análisis de la información está basado en categorías emergentes, las cuales surgieron de manera cíclica durante el proceso de la investigación. Dichas categorías, o componentes de la investigación serán analizados a continuación.

5.1 Organización de la información recolectada

El análisis y la organización de la información se desarrollará a partir de los resultados obtenidos con base en tres áreas fundamentales, las cuales se articulan desde: la educación literaria en el club de lectura, la apropiación del texto literario, y la sinestesia literaria. En este sentido, se puede afirmar que la teoría aplicada en el proceso de implementación de la propuesta da como resultado la conformación de componentes emergentes, mediante los cuales se clasifican y ordenan los logros obtenidos. Dichos componentes son: presentación del club de lectura como estrategia pedagógica, construcción y creación, selección del nombre, selección y adecuación del espacio, , actividades realizadas, selección bibliográfica, experiencias lectoras, experiencias sinestésicas y procesos de evaluación.

5.2 Análisis de la información

Febrero - 2018

Presentación del club de lectura como estrategia pedagógica:

Como ya se sabe, el club de lectura se concibe como un espacio en el que la lectura y la literatura representan una experiencia estética, en la cual se abandonan por completo las prácticas hegemónicas de enseñanza de la lectura y la literatura en la escuela. Por esta razón, se socializó con todos los estudiantes en qué consistía el espacio que se iba a desarrollar explicando en qué consiste el club de lectura. Inicialmente, los estudiantes manifestaron que nunca habían hecho parte de un club de lectura, y que les parecía interesante la idea de hacer parte de un espacio donde se pudiera leer y discutir con base a textos que fueran del agrado de todos.

Adicionalmente, al explicar que el club de lectura estaría basado en las experiencias perceptivas y que se desarrollaría a partir de sus aportes y propuestas, los estudiantes se mostraron curiosos y motivados, lo cual permitió que la aplicación inicial de la propuesta de intervención fuera bien recibida en el aula. Además, es necesario tener en cuenta que la propuesta pedagógica y didáctica para la intervención en el aula parte desde las propuestas de los estudiantes, puesto que allí se manifestaba el deseo de realizar un club de lectura en el aula de clase, de manera que desde un inicio fue indispensable la participación y colaboración de los jóvenes. (ANEXO 5)

Febrero – Mayo 2018.

Construcción y creación del club

Durante esta etapa, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de aportar sus ideas y sugerencias a través de encuestas abiertas. Entre los aportes más comunes que realizó el grupo se

encontraba el relacionar la lectura con sus gustos y con sus intereses. Además, se llevó a cabo una selección de material bibliográfico en la que todos participaron, la cual se explicará más adelante. También los estudiantes propusieron generar un espacio en el cual se diera la oportunidad de tener tiempos de lectura individual y colectiva para una posterior socialización de los mismos.

Entre las propuestas más comunes de los estudiantes se mencionaba el abordar textos que fueran del agrado de todos, y el relacionar la música y otras expresiones artísticas en el club de lectura, tal como se muestra en la siguiente imagen, la cual es un extracto de una encuesta:

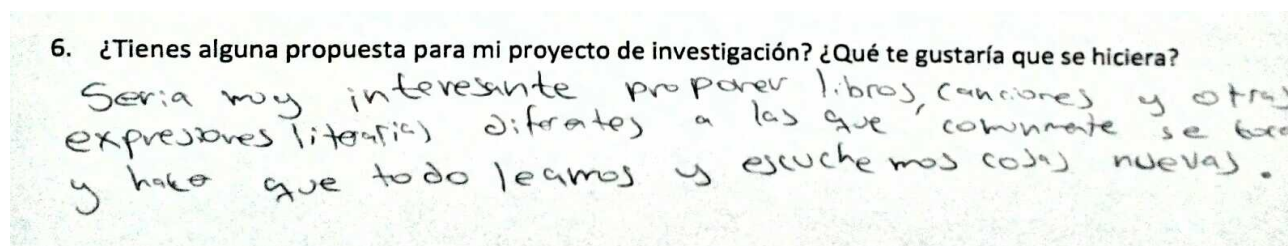


Imagen 01

El haber tenido en cuenta las sugerencias y aportes de los estudiantes permitió que el aprendizaje afectivo se potenciara, de manera que comenzaron a apropiarse del club de lectura como un espacio que se estaba construyendo por ellos y para ellos.

Nombre del club de lectura

Al iniciar el proceso de intervención y aplicación del club de lectura se hacía importante, en un primer momento, manifestar la intención de modificar por completo la estructura del salón y la importancia de la participación de todos los estudiantes, y en un segundo momento, asignarle una identidad propia al espacio a desarrollar; en ese sentido, se dedicó una sesión para que entre todos los participantes se definiera el nombre. De esta manera, los estudiantes comenzaron a proponer opciones de nombre, entre las cuales se encontraron: “Club de lectura: Ricura polar”, “Los libros

son nuestros amigos” y “Ojo con eso, manitos”.

Inicialmente, el ejercicio de proponer nombres no fue tomado en serio por los estudiantes, de modo que aportaron opciones que eran entendidas como algo gracioso y en modo de burla. Sin embargo, al ver que todas las propuestas eran anotadas y tenidas en cuenta, se comenzó a generar interés en proponer nuevos nombres. Luego de anotar en el tablero los posibles nombres, se sometió a votación. La propuesta “Ojo con eso, manitos” fue la que más votaciones recibió, lo cual generó sorpresa en mi persona, puesto que dicho nombre surgió de un vídeo viral que rota entre los jóvenes y, a primera impresión, no tenía un significado en relación al club de lectura. No obstante, los jóvenes argumentaron que al evocar los sentidos (vista y tacto) a través de las palabras “ojo” y “manito”, la selección de esta opción podría entenderse como la explicitación de la sinestesia.

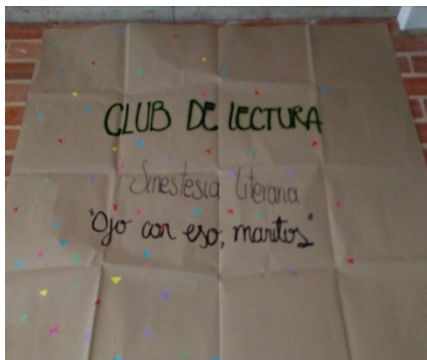
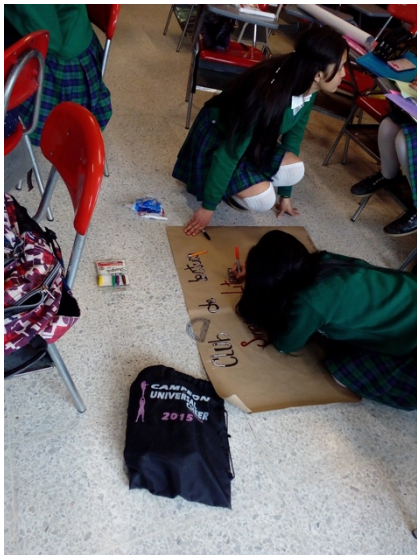
Además, los estudiantes manifestaron su motivación y agrado al haber sido tenido en cuenta su propuesta, puesto que, según ellos, ningún profesor escucharía sus aportes para la construcción de un espacio de aprendizaje. Al haberle atribuido dicho significado subjetivo a la última propuesta, se decidió entre todos los participantes nombrar el espacio: **“CLUB DE LECTURA: SINESTESIA LITERARIA “OJO CON ESO, MANITOS”.**

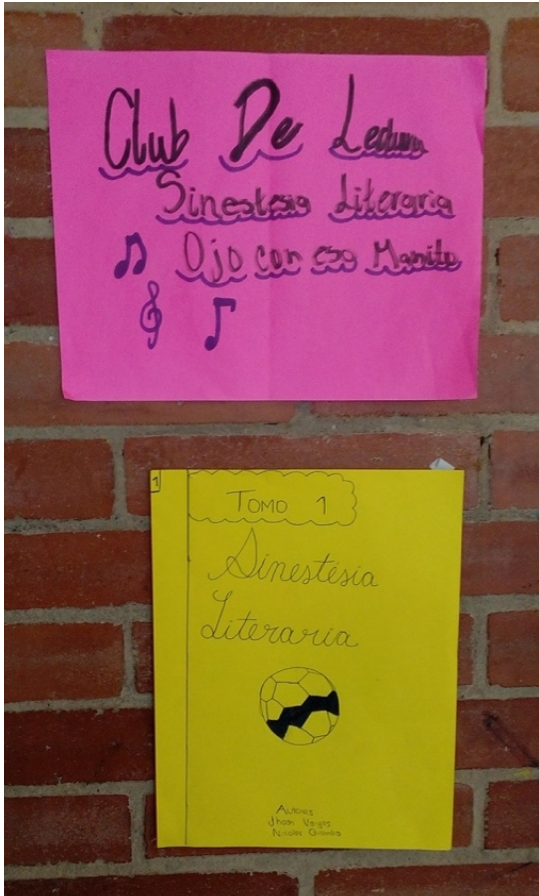
Mayo – Junio 2018

Selección y adecuación del espacio

Con el fin de diferenciar el espacio del club de lectura de otros espacios académicos, se destinaron varias sesiones para la creación de expresiones artísticas que permitieran identificar el espacio. De esta manera, los estudiantes hicieron carteles, credenciales, mini-libros y dibujos para

colocar en el salón durante cada sesión del club de lectura, tal como se muestra en las siguientes imágenes:





Imágenes 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10 y11.

Este proceso de adecuación del espacio, el cual es representado en de las anteriores imágenes, permitió que los estudiantes se expresaran a través de otros sistemas simbólicos y facilitó que se motivaran a participar en la actividad. Varios de ellos realizaron dibujos y carteleros que articulaban elementos que hacen referencia a la literatura, tales como libros y cuadernos, junto con otros elementos, tales como notas musicales, balones de futbol, caricaturas, y grafitis, de manera que se estableció una relación entre los gustos y los intereses de cada uno con el espacio del club de lectura. Esto permitió que los estudiantes percibieran el espacio como suyo, generando interés y motivación en las actividades realizadas y textos literarios abordados.

Adicionalmente, se decidió que se alternaría el uso del salón de clases con el patio de descanso

para llevar a cabo las sesiones del club de lectura con el fin de romper con el esquema de las clases en el aula, tal como se ha explicado en el apartado teórico referente al aprendizaje afectivo, en el cual se sugiere modificar las prácticas de comunicación en el aula.

En la siguiente imagen se muestra una de las sesiones realizadas en el patio:



Imagen 12

Teniendo en cuenta que la propuesta se basa en hacer un cambio en las dinámicas metodológicas de abordaje del texto literario en clase, se promueve que los jóvenes elijan el lugar en el que querían desarrollar el espacio. Como respuesta a esto, los estudiantes decidieron unánimemente que el patio de recreo era el lugar que preferían, y de esta manera fue evidente que los jóvenes se sintieron mucho más en confianza y agradados a comparación de las sesiones que se realizaron en el salón, puesto que tuvieron más libertad para desplazarse, elegir su lugar e incluso adoptar una posición corporal que generara comodidad. Además la selección de dicho lugar permitió la realización de tiempos lectura interpretativa de manera silenciosa y autónoma.

Esto conlleva a analizar que el cambiar y modificar el espacio en el cual los estudiantes aprenden

les da mayor libertad, no solamente de desplazamiento, sino también de decidir la manera y los modos en los cuales desean llevar a cabo la lectura. En este sentido, se propicia que el club de lectura adopte las metodologías que configuran la educación literaria, en las cuales se contempla la importancia de generar espacios distintos para el abordaje de la literatura.

Julio – Octubre 2018

Actividades Realizadas

El trabajo desarrollado en el año escolar estuvo estructurado en dos momentos importantes: un primer semestre, en el que se estableció y se planificó el desarrollo del club de lectura con los estudiantes, y un segundo semestre, el cual se basó en las actividades que se realizaron para articular el club de lectura con la sinestesia, la alteridad, la escritura y otros sistemas simbólicos y de expresión. Por tanto, se sistematizan las actividades en el siguiente cuadro con el fin de explicar de manera concreta lo que se llevó a cabo:

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN
Lectura Colectiva	Los estudiantes participan de la lectura socializada, de manera que se turnan para dirigir la lectura en voz alta, y luego socializar en torno a lo leído. Durante los ejercicios de lectura colectiva, los estudiantes tienen la posibilidad de interpretar diálogos, trabajar la modulación de la voz en cuanto a volumen, proyección y vocalización. Además, se brinda la oportunidad al estudiante de expresarse corporalmente mientras lee.
Lectura Silenciosa	Se propicia el espacio para que los estudiantes, de forma individual, adelanten su lectura a su propio ritmo. Posteriormente, se

	comparten opiniones y experiencias en una mesa redonda.
Escritura literaria	Se desarrollan espacios de producción de textos, en los cuales la escritura se da a partir de las competencias literarias adquiridas durante la lectura, proyectándose a través de la escritura literaria, expresando las experiencias subjetivas y recreando eventos de la vida de los estudiantes. Posteriormente, se realiza una socialización. (ANEXO 7)
Aprendizaje sinestésico	Se realizan actividades que involucren sistemas simbólicos en conjunto con la literatura, tales como canciones y cortometrajes, generando conexiones intertextuales entre la música, el cine y la literatura, y propiciando la experiencia perceptiva.
Discusiones y mesas redondas	Se plantean temas, preguntas, opiniones y argumentos basados en el texto literario abordado, y se presta el espacio para que los estudiantes se expresen abiertamente sobre sus posturas al respecto. De esta manera, se promueve el respeto por la palabra del otro, y se potencializa la alteridad en el aula.

Selección bibliográfica

En cuanto al material bibliográfico que se abordó, se realizó una pre-selección, la cual se le presentó a los estudiantes. A partir de dicha selección, los jóvenes propusieron nuevos títulos, y finalmente se eligieron los textos para abordar con todo el grupo. Haberle dado voz e importancia a los estudiantes para la selección del material fue significativo puesto que su participación fue activa y se propició un clima de aprendizaje pertinente, el cual permitió que el

grupo se motivara y se interesara por los ejercicios de lectura.

Primeramente, a través de las entrevistas que se realizaron, la mayoría de los jóvenes manifestaron que querían trabajar con el género de terror, razón por la cual se trabajaron textos literarios enfocados en la temática de suspenso, misterio, y espanto. En adición a esto, es pertinente mencionar que en conjunto con los textos literarios, la selección bibliográfica también estuvo conformada por elementos audiovisuales, tales como canciones y cortometrajes.

Para realizar el análisis de la selección bibliográfica, es pertinente abordar las experiencias literarias, y las experiencias sinestésicas, como se muestra de la siguiente manera:

Experiencias literarias

A partir de las observaciones desarrolladas en la primera fase de la investigación, se evidenció que el acercamiento de los estudiantes a la literatura era casi nulo, de modo que no se mostraba interés por la lectura ni por abordar un texto literario en clase. Al principio de la propuesta de intervención, los estudiantes manifestaron curiosidad y agrado por el hecho de tener la oportunidad de leer algo que no fuera evaluado por un examen escrito, o que se impusiera sin considerar sus preferencias o gustos.

El impacto que se generó en los estudiantes a partir de su participación para la selección de los textos permitió que se sintieran identificados con el espacio, y que eventualmente se llevara a cabo la apropiación del texto literario. En este sentido, es posible analizar la importancia de la participación de los estudiantes para la construcción de un espacio de aprendizaje en un contexto en el cual sus opiniones no son tenidas en cuenta, ni se permite que aporten u opinen respecto al desarrollo de las clases o a la selección de textos literarios. Entonces, se puede afirmar que es de

vital importancia escuchar al estudiante y permitirle aportar para el espacio académico, dándole a entender la importancia de sus opiniones, lo cual se articula con el referente teórico, en tanto el club de lectura se desarrolla con base en las dinámicas de la educación literaria. De esta manera, se logra desarrollar un espacio de aprendizaje que posibilita y facilita la apropiación del texto literario.

Por esta razón, se vieron modificadas las dinámicas en las cuales se presentaba la experiencia literaria de los estudiantes, en tanto que anteriormente no se permitían los espacios de lectura basados en la experiencia estética; y pasaron a ser un espacio en el que las voces de los estudiantes son escuchadas y tenidas en cuenta, permitiendo así que haya un interés genuino por el abordaje del texto literario y confluyendo en una apropiación de lo que se lee a través de la interpretación autónoma basada en la experiencia literaria.

Experiencias sinestésicas

Durante el club de lectura se realizó un trabajo de identificación de la intertextualidad de los textos literarios con canciones, cortometrajes y videos, de manera que no solamente se abordaron expresiones literarias. Capítulos de *Los Simpson*, fragmentos de películas de terror, cortometrajes ilustrados y canciones tanto de óperas de terror como de artistas contemporáneos fueron algunos de los sistemas simbólicos que se articularon con el abordaje de la literatura en el aula.

Dicha intertextualidad posibilitó que los estudiantes configuraran su percepción frente a la literatura como una expresión artística que genera un placer estético, y que permite ser interpretada por el lector a partir de sus experiencias perceptivas, teniendo en cuenta su contexto sociocultural y sus particularidades como ser humano. En este sentido, nuevamente se confluye en la apropiación del texto literario, y más específicamente del espacio del club de lectura.

Cuando los estudiantes comprendieron que la literatura no está limitada al libro y a medir la comprensión de textos, se dieron la oportunidad de interpretar y darle un sentido a lo que leían a partir de sus propias emociones, percepciones, gustos y opiniones a través de una interpretación subjetiva.

Por otro lado, con el fin de potenciar la experiencia perceptiva y afectiva en los estudiantes, se realizaron actividades que posibilitaran el trabajo de la corporalidad, tales como la expresión durante la lectura en voz alta a través de elementos como los gestos, el manejo de la voz y la postura. Además, en las actividades de sinestesia los estudiantes tuvieron la posibilidad de estimular sus sentidos físicos sensoriales, y de explorar sus emociones personales, para luego plasmar lo vivido en escritos o mediante la producción oral.

Entonces, se analiza cómo los estudiantes tuvieron el espacio para experimentar sus emociones, y las articularan con los textos literarios abordados en las sesiones. Es así como varios de ellos se expresaron a través de la escritura (véanse imágenes 16 y 17), recreando y relatando momentos de su vida y experiencias pasadas que evocaban sentimientos profundos. En adición, al momento de leer, algunos de ellos establecieron una relación directa con el relato y su vida, identificándose con los personajes, y reflexionando en torno a su experiencia. De esta forma, el aprendizaje sinestésico junto con el aprendizaje afectivo propiciaron el clima de aula pertinente para que los estudiantes se expresaran a través la producción oral y escrita, dando paso a la configuración del club de lectura como un espacio de confianza y libertad de expresión, y a la apropiación del texto puesto que interpretaron y dieron un sentido individual a lo leído, creando a partir de los textos y las actividades abordadas en el club de lectura.

Cierre y voces de los estudiantes

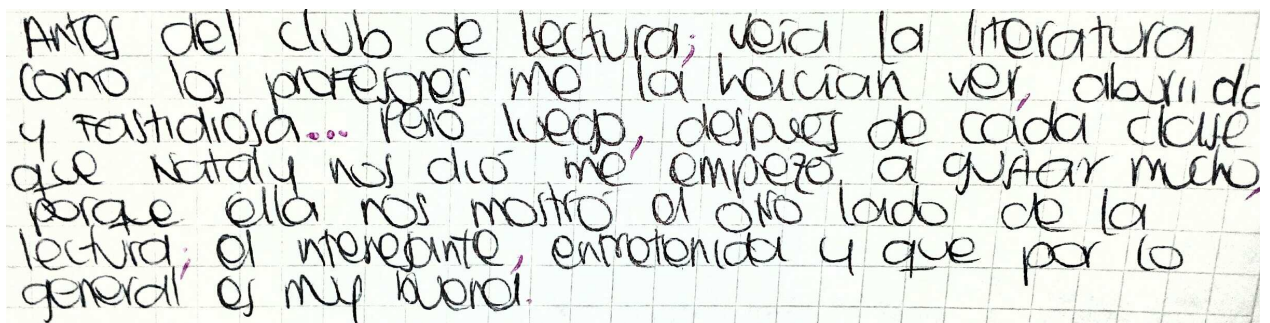
Con el fin de iniciar el último momento del club de lectura, se llevó a cabo una actividad de expresión escrita, en la cual los estudiantes tuvieron la posibilidad de manifestar sus sentimientos y emociones con respecto al club de lectura, a la literatura misma y a su visión respecto al abordaje de textos literarios. A continuación se muestran algunos de los escritos realizados por una estudiante del grupo, en el que manifiesta su experiencia durante el club de lectura:

Mi Club de lectura

Agradezco con todo mi corazón el tiempo que nos dedicaste, con tu proyecto me ayudó a mí y mis compañeros nos mostró lo hermoso que puede ser leer entender comprender, crear y compartir bellas historias con buenas personas el hecho de contarnos por que te gusta leer, que con actividades, debates lectores siempre te esfuerzas por transmitirnos esos sentimientos, eres tolerante y comprensiva y este proyecto es de los que más me ayudó gracias por compartido con mí y mi colegio

Es difícil describir sensaciones nuevas... Desde el optimismo y expectación de la primera intervención... Desde el gran interrogante de un regreso... Desde la lectura de sentimientos, hasta la necesidad de interpretación sobre ellas... Desde la motivación de aprender, y sobre todo el valor de debatirse, pero si hay algo que destaca que me has enseñado es que no importa si Cortázar, Borges, Benedetti, Stevenson, García Márquez (incluso hasta el gil de Cohelo no se si lo escribi bien) Todos tienen un aporte y eso es lo bello de un libro darse cuenta que con un buen análisis todo enaja en nuestra vida y todo nos enseña que se puede (y debe) ser mejor... Ha sido un trayecto largo hasta acá... Pero es especial a sido un aprendizaje igual de amplio. Gracias porque supongo que no hay nada más lindo que dejar huella en la vida de alguien...

-Cely



Antes del club de lectura, veía la literatura como los profesores me la hacían ver, aburrida y fastidiosa... Pero luego, después de cada clase que Nataly nos dio me empezó a gustar mucho porque ella nos mostró el otro lado de la lectura: el interesante, entretenido y que por lo general es muy bueno.

Imágenes 13, 14 y 15

A partir de dicho ejercicio, los estudiantes manifestaron que su concepto de literatura había sido modificado significativamente, y que su interés por la lectura había incrementado en relación a años anteriores; además, los jóvenes se apropiaron del espacio del club de lectura y expresaron que había sido de su agrado y les había permitido dar a conocer sus pensamientos con confianza y comodidad. De igual forma, es posible evidenciar avances y un desarrollo en su escritura literaria, dejando de lado la escritura oral, y dando paso a una producción textual más elaborada. De esta manera, la literatura dejó de verse como un sinónimo de castigo, y se convirtió en el sistema simbólico que les da la posibilidad de expresarse y interpretar su contexto con base en sus experiencias individuales.

Procesos de evaluación

Para iniciar, es indispensable indicar que el proceso en el que participaron los estudiantes tuvo una evaluación dialógica y cualitativa, a la cual nunca se le asignó un valor numérico ni se tuvieron en cuenta las calificaciones cuantitativas; sino que se hicieron procesos de reconocimiento del avance de los estudiantes desde el punto de vista de la recepción estética en cuanto se trabaja a partir de las emociones, y desde el punto de vista literario, en el sentido del abordaje de los textos y de los procesos de lectura desarrollados durante el trabajo investigativo. De esta manera, la presente investigación acción se desarrolló como un proceso que permite la

modificación o transformación de prácticas o circunstancias inicialmente observadas en el entorno investigativo (Elliot, 1990, p. 15). Por esta razón es importante mencionar que el desarrollo de los procesos de evaluación y el presente análisis están basados en la experiencia lectora y perceptiva vivida por los estudiantes durante las sesiones del club de lectura.

Durante la fase inicial de la investigación se realizaron encuestas abiertas y entrevistas para determinar el concepto que tenían los estudiantes frente a la literatura, y para establecer qué tipo de propuesta era la más pertinente para aplicar en el aula (ANEXO 1). De este modo, se configura la primera fase de evaluación y recopilación de datos con respecto a la percepción de los estudiantes hacia la literatura. En adición, durante algunas sesiones los estudiantes trabajaron en producción escrita, de manera que uno de los instrumentos de recolección de información son los textos en físico que se realizaron en clase, tal como se muestra en las siguientes imágenes:

Andrés Moya 901

Si, Otra vez yo.
¿Alguna vez te has sentido orgulloso por algo que no deberías?
¿O te han felicitado por contar una historia desagradable?
Si es así, entonces te deberías sentir identificado con dos de los cuentos que he trabajado en mi clase.
Soy participante de un club de lectura en mi querido colegio una hora a la semana, tal vez dos si tengo suerte.
Muchos dicen que soy desagradado con lo que tengo pero... no me son suficientes para mí "esas horas" o "esa hora", lo gracioso es que para los docentes somos el peor curso, malas notas, mala disciplina, o como diría mi abuela, niños del diablo! pero... ¡ojala y pudieran estar conmigo esta hora, mientras todos están callados, juiciosos, leyendo y escribiendo o como diría mi otra abuela, divinos los niños!
Claro, esta solo dura una hora a la semana, tal vez dos.

Cuanto daría por que esto durara más que dos simples horas a la semana que dejaron de gritar y molestar mis compañeros, que los profesores no sean tan drásticos, que podamos leer y escribir más a menudo. Cuanto daría por mantener siempre todo así, callado y sin gritos ni ruidos extraños, Cuanto daría por que en realidad hayan estudiantes o que en realidad estén en un colegio. Ya se me acabó el tiempo la hora, tal vez dos horas, pero ya viene mi profesor a ponerme de nuevo esa camisa ajustada y a inyectarme calmantes, volveré a una semana, Si, Otra vez yo.

Imágenes 16 y 17

Lo cual conlleva a analizar que los estudiantes desarrollaron competencias literarias. En primer lugar, se evidencia una potencialización en la competencia interpretativa, en relación a la apropiación del texto entendido desde Cassany (2006) con base en la experiencia literaria a partir del contexto sociocultural del lector, de manera que los estudiantes dieron un sentido al texto; y en segundo lugar, una competencia de producción literaria, en tanto los estudiantes crearon sus propios textos basados en lo leído durante el club de lectura. En este sentido, se evalúa el proceso literario teniendo en cuenta la incidencia de la educación literaria en el proceso del club de lectura a partir de la metodología aplicada con base en las actividades realizadas.

A partir de los ya mencionados componentes o categorías emergentes se configura el proceso de intervención y aplicación de la propuesta pedagógica en el aula de clase, y bajo los cuales se realiza el siguiente apartado, el cual tiene como objetivo establecer cuales fueron los resultados de la investigación.

6. RESULTADOS

En relación a los objetivos planteados al inicio de la investigación, el primer resultado que se presenta es que se logró diseñar junto con los estudiantes un club de lectura durante la clase de español, el cual fue construido de manera secuencial, partiendo desde las sugerencias y aportes de los jóvenes en conjunto con las mediaciones realizadas anteriormente basadas en el conocimiento que se tenía del curso 901. Para este momento del desarrollo de la investigación se contó con la participación activa de los estudiantes, quienes adecuaron el salón de clase mediante carteleras y dibujos, y quienes aportaron sus ideas tanto para la selección del nombre del espacio, como para la selección bibliográfica.

Por otro lado, dicho espacio propició que los estudiantes discutieran sobre sus experiencias y percepciones estético-literarias vividas con base a los sentidos generados a partir de la lectura del texto literario, en tanto se llevaron a cabo actividades de experiencia literaria y experiencia sinestésica. En torno a este resultado se da también el desarrollo de actividades de escritura literaria, debates, discusiones y ejercicios que a su vez propiciaron la alteridad y el respeto por la palabra del otro en el club de lectura.

Adicionalmente, en el desarrollo se permitió integrar el texto literario, la música y la imagen como recursos que fomentaron y reforzaron las dinámicas del club de lectura, la puesta en común y consenso de las diferentes opiniones de cada uno de los miembros del grupo, dando paso a la intertextualidad y a una modificación en el concepto de literatura que se tenía antes en el curso.

En adición, resultó que los estudiantes se apropiaron del club de lectura y lo consideraron como un espacio en el que sus opiniones eran valoradas y tenidas en cuenta, además el clima de aprendizaje generó confianza y comodidad, considerando que se rompió con la dinámica tradicional del manejo de aula en la que el maestro se muestra como figura de superioridad, lo cual permitió que el estudiante tuviera facilidad para expresar sus ideas.

Entonces, el resultado principal, el cual da respuesta al interrogante investigativo, es que la aplicación de un club de lectura contribuye a la aproximación genuina del estudiante con la literatura y al desarrollo de un interés autónomo que se genera por el texto literario, causando que los jóvenes modifiquen su concepto de literatura y dando paso a un goce literario en el cual se hace presente la sinestesia, la experiencia perceptiva y el conocimiento afectivo para una eventual apropiación del texto literario.

7. CONCLUSIONES

La educación literaria aplicada en el aula de clase permite que, en primer lugar, el estudiante transforme su concepto de literatura y de abordaje de textos literarios, de modo que se rompa la brecha que existe entre los intereses particulares de los estudiantes y las expresiones literarias; en ese sentido, la literatura entendida como una expresión artística generadora de placer estético y goce se configura como una fuente de experiencias perceptivas y afectivas que dan paso a la sinestesia.

Como es mencionado en los *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*, es de vital importancia que para la pedagogía de la literatura se lleven a cabo actividades que aporten al gusto por la lectura y que enriquezcan la expresión propia de los estudiantes, lo cual se dio en el espacio del club de lectura, además de darle al estudiante la libertad de formular interpretaciones basadas en su propia experiencia y contexto sociocultural en torno al texto literario; en suma, se propició que los estudiantes estimularan su capacidad de producción y escritura literaria como medio de expresión de sus emociones y visión de mundo. (*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*, 2006)

En este sentido, la lectura en sociedad permite que los estudiantes se expresen y participen con mayor facilidad y se concluye que las dinámicas que hacen parte de la metodología pedagógica y didáctica del club de lectura contrarrestan los efectos de la enseñanza tradicional de la literatura, que tienen como consecuencia síntomas de desinterés y desmotivación por el texto literario.

Además, en los espacios de discusión y debate grupal se fomenta la alteridad y el respeto por la

palabra y la visión de mundo del otro, de manera que el clima afectivo y de aprendizaje mejora significativamente. Es así como los estudiantes sienten confianza y libertad de establecer puntos de vista y dialogar en torno a los mismos.

Por otro lado, se concluye que partiendo de las dinámicas de la aplicación del club de lectura es posible llevar a cabo lo que el profesor Bombini señala como una lectura *estética*, en la cual el estudiante asume su rol de lector desde una perspectiva individual y vivencial, entrando en un dialogo con el texto en el que le atribuye un significado propio a partir de su contexto sociocultural y sus emociones personales, tal y como lo afirma Cassany cuando hacer referencia a que leer no es un proceso prefijado en el que el lector es capaz de apropiarse del texto de maneras únicas. (Bombini, 2001 y Cassany, 2006)

De manera semejante, es posible concluir que la incidencia de la pedagogía kinestésica y el aprendizaje sinestésico es trascendental para los procesos de participación y apropiación tanto del texto literario como del espacio académico, puesto que cuando el estudiante tiene la confianza de expresar sus emociones y de complementar sus procesos de aprendizaje cognitivo con la expresión corporal se le brinda la posibilidad de desarrollar un proceso de aprendizaje basado en sus fortalezas e inteligencias múltiples.

Adicionalmente, se evidencia que el buen clima afectivo en el aula facilita el desarrollo de actividades, y así mismo, la apropiación del texto literario en el club de lectura. Cuando los estudiantes son conscientes de que sus ideas, aportes y opiniones son valiosas para el espacio académico, su percepción frente a la clase va a modificarse, de manera que sienten confianza e interés genuino. Además, cuando el maestro cumple el rol de mediador y no de figura de superioridad, se da paso a la participación constante en el aula.

En suma, se concluye que la literatura abordada en el aula como una expresión artística permite que el estudiante desarrolle su capacidad de disfrutar de la lectura, y de identificarse con la misma a través de sus sensaciones, emociones y gustos personales que pueden guardar una relación de intertextualidad con el texto literario, desarrollando así una apropiación por el texto literario y configurando su visión de mundo a partir del mismo.

En conclusión, la educación literaria implementada en el aula a través de la estrategia pedagógica y didáctica del club de lectura da al estudiante la posibilidad de apropiarse del texto literario y de reconocerse en la literatura, configurando su visión de mundo y explorando nuevas experiencias perceptivas y afectivas. En este sentido, la lectura socializada y la construcción de un espacio de discusión en torno a la literatura genera el desarrollo de ejercicios de alteridad, de expresión oral y escrita; de abstracción y apropiación del contexto inmediato, y de la cotidianidad a partir de los textos; entonces, se concibe a la literatura como un sistema simbólico que va más allá del uso de la norma gramatical, o de la lectura literal, para llegar a ser entendida como una expresión artística que permite ser interpretada de múltiples formas a partir de las experiencias subjetivas del estudiante.

RECOMENDACIONES

A continuación se enlistan algunas sugerencias para la nueva generación de maestros que busquen implementar la educación literaria en el aula, mediante el desarrollo de un club de lectura:

- Se sugiere tener en consideración la importancia del rol del estudiante para la construcción del espacio académico. De esta manera, se propiciará la formación de un buen clima de aprendizaje a partir de la confianza y la alteridad.
- En cuanto a las fortalezas y debilidades de los estudiantes, se debe trabajar con base en las primeras. No es adecuado recalcar y hacer hincapié en las carencias de los jóvenes, puesto que la labor del docente es propiciar un aprovechamiento de las cualidades del grupo.
- El docente debe mostrarse como un mediador entre el estudiante y la literatura, y no como una figura de superioridad que genera desinterés, desmotivación o temor.
- En cuanto a la selección bibliográfica, se deben tener en cuenta los aportes de los estudiantes. Esto con el fin de que se sientan identificados con la lectura y puedan tener una apropiación del texto literario a partir de su contexto e intereses particulares.
- Se debe ser consciente de que en la implementación de un club de lectura no hay fases establecidas para la aplicación, puesto que es un proceso secuencial que se da a partir del desarrollo y participación de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano Yanguas, Villar (1995) *El Club de Lectores : un instrumento para socializar la lectura*. Recuperado de:
<http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21084/ClubLectores.pdf?sequence=1>
- Asolectura. *Clubes de Lectura. Informe de una experiencia*. Bogotá. Asolectura, 2007. P. 5-27
- Barthes, Roland. (1973) *El placer del texto*. Recuperado de:
http://medicinayarte.com/img/Roland_Barthes%20%20El%20placer_del_%20texto_Lecion__inaugural.pdf
- Bombini, G. (2001). *La literatura en la escuela*. Recuperado de:
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/59895/mod_resource/content/1/Bombini.%20La%20literatura%20en%20la%20escuela.pdf
- Cabra N, y. Escobar, M. (2014). *El cuerpo en Colombia Estado de arte y subjetividad*. Bogotá: IESCO : IDEP.
- Caine, R. N. y Caine, G. (1998). *Building a bridge between the neurosciences and education: Cautions and possibilities*. *NASSP Bulletin*, 82(598), 1-8.
- Caro Quistial, E.S., Paniagua Giraldo, E., Torres Vélez, C.D. (2015) *Los lenguajes artísticos como mediadores culturales en las prácticas de lectura y escritura* (Tesis de pregrado) Universidad de Antioquia, Colombia.
- Cassany, Daniel. (2006) *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

- De León, Y. y Hernández, N. (2010) *Intervención Pedagógica, Inteligencia Kinestésica*, Recuperado de:
<http://intervencionpedagogicacebaare4.blogspot.com/2010/12/inteligencia-kinestesica.html>
- Dewey, John. (2008) *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós.
- Eco, U. (1981) *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- Elliot, J. (1990) *La investigación acción en educación*. Ediciones Morata, S.L
- Escalero, M.(2009) *La lectura como actividad ideológica: apropiación y enseñanza de la literatura (qué leer y para qué leer)*. Recuperado de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/295/296>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- García, B. (2009). *Las dimensiones afectivas de la docencia*. Revista Digital Universitaria, 10(11). Recuperado de: www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art71/art71.pdf
- Leal Leal, E. C. (2017)) *El Club de Lectura, un espacio en la biblioteca escolar para producir cuentos* (Tesis de maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
- Manios Ascencio, D.L (2016) *Estrategias Cognitivas-Multisensoriales: Comprensión e Interpretación de Cuentos Cortos* (Trabajo de Grado) Universidad Pedagógica Nacional, Colombia
- Mata, J. (2009) *Leer con otros, aportaciones a la dimensión social de la lectura*. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/312889761_Leer_con_otros_Aportaciones_a_la_dimension_social_de_la_lectura

- Melero, H. 2013 *Sinestesia ¿cognición corporeizada?* Recuperado de:
http://www.daysyn.com/Melero_2013.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Pennac, D. (1992) *Comme un roman*. Paris: Gallimard. Recuperado de:
https://merakilibris.files.wordpress.com/2017/11/pennac_daniel_-_como_una_novela.pdf
- Rodríguez C., Lorenzo, O. Y Herrera, L. *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM [en línea] 2005, XV (julio-diciembre) : [Fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415209>> ISSN 1405-3543
- Turner, L. y Pita, B. (2006) *Pedagogía de la Ternura*. Recuperado de:
<https://www.encaribe.org/Files/Personalidades/lidia-turner-marti/texto/O%20dig%20de%20L%20Turner.pdf>
- Verlee, W.L (1995) *Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento visual metafórico y multisensorial*. Barcelona: Ed Martínez Roca

ANEXOS
ANEXO 1

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

R= No pues no me parece interesante la lectura y me aburre

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

No. Porque casi no tengo tiempo y pues gustan mucho los libros

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

No. Por que me parece aburrido

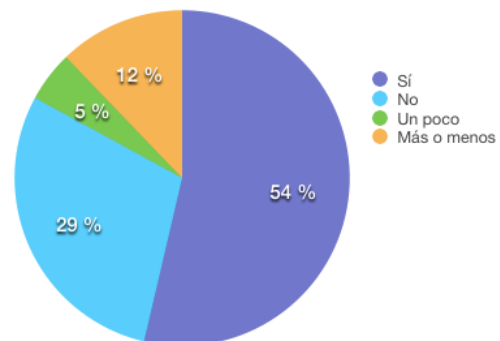
1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

No
XD es muy aburrido
(no lo uso sentido).

ANEXO 2 - ESTADÍSTICA DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN DEL LENGUAJE
(LITERATURA)

¿TE GUSTA LEER?

RESPUESTA	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Sí	22
No	12
Un poco	2
Más o menos	5



ANEXO 3– EXTRACTOS DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO N.º 03

“La profesora les da espacio de terminar sus mapas conceptuales, pero esta vez de manera individual: “Ya me di cuenta de que ustedes no pueden trabajar en grupo, entonces me van a trabajar solos y no quiero escuchar una sola voz. Y si no hacen los mapas, me avisan, y los pongo a leer un libro bien largo”. Los estudiantes responden en coro “¡Noooooo!”.

DIARIO DE CAMPO N.º 04

“Estamos viendo movimientos literarios en Colombia, y me salen con que Gustavo Adolfo Bécquer era colombiano ¡eso es el colmo! Si ustedes no me trabajan, los pongo a leer María o Manuela, para ver si cogen juicio. Los estudiantes responden “¡NOOOOOO!”

ANEXO 4

5. ¿Tienes tiempo para leer en el colegio? ¿Te gustaría tener más tiempo para leer?

A veces la verdad en los descansos no me gusta por el ruido, si me gustaria que hubiera mas tiempo para leer y para hacer preguntas y ejercicios sobre la lectura leida.

5. ¿Tienes tiempo para leer en el colegio? ¿Te gustaría tener más tiempo para leer?


Si, pues más tiempo en el colegio para leer más y disfrutar y que me atraiga un poco más la lectura.

5. ¿Tienes tiempo para leer en el colegio? ¿Te gustaría tener más tiempo para leer?



tiempo de pronto en el descanso y si me gustaría tener mas tiempo para leer

ANEXO 5

6. ¿Tienes alguna propuesta para mi proyecto de investigación? ¿Qué te gustaría que se hiciera?

Un club de lectura 


6. ¿Tienes alguna propuesta para mi proyecto de investigación? ¿Qué te gustaría que se hiciera?

*que leyéramos un libro que nos 
interese a cada uno y socializar
de vez en cuando 

6. ¿Tienes alguna propuesta para mi proyecto de investigación? ¿Qué te gustaría que se hiciera?

Pues me gustaría que leyéramos un libro de terror para que todos entráramos en imaginación y pensemos en el libro como si fuera real.

ANEXO 6

	FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES ADULTO RESPONSABLE DE NIÑOS Y ADOLESCENTES
Código: FOR025INV	Versión: 01
Fecha de Aprobación: 02-06-2016	Página 1 de 1

PARTE DOS: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Alba Astrid Giraldo mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 52019064 de Bogotá con domicilio en la ciudad de Bogotá Dirección: Cll 78N-53-32 Teléfono y N° de celular: 3203544780 Correo electrónico: albaastridgiraldo@unp.edu.co

Como adulto responsable del niño(s) y/o adolescente (s) con:

Nombre(s) y Apellidos:	Tipo de Identificación	N°
<u>Nicolas Cely Giraldo</u>	<u>Tarjeta Identidad</u>	<u>1001188030</u>

Autorizo expresamente su participación en este proyecto y

Declaro que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación.
6. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
7. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
8. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto.
9. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

Como adulto responsable del menor o adolescente autorizo expresamente a la Universidad Pedagógica Nacional utilizar sus datos y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen, que reconozco haber conocido previamente a su publicación en: _____

En constancia, el presente documento ha sido leído y entendido por mí, en su integridad de manera libre y espontánea. Firma el adulto responsable del niño o adolescente,

Alba Astrid Giraldo Munillo

Nombre del adulto responsable del niño o adolescente: _____
 N° Identificación: 52019064 Fecha: Febrero 23 de 2018

Firma del Testigo: _____

Nombre del testigo: _____
 N° de identificación: _____
 Teléfono: _____

La Universidad Pedagógica Nacional agradece sus aportes y su decidida participación

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional

ANEXO 7

Cadáver Exquisito

En una ciudad lejana había un laboratorio muy viejo con sólo un científico dentro pero este científico espicha un botón por accidente el cual encendió una máquina que soltó un gas muy letal y comenzó a espaciar y empujar a la personas y a matarlos pero después de media hora despertaban como un zombi y el zombi empezó a matar a todos sus compañeros para convertirlos en una señorita muy bonita en realidad no después la transformaron en zombi y mordió mucha gente, hasta que

Un zombi caído en desechos radioactivos y creció 200 veces y empezó a matar políticos ~~peruano~~ pensando que eran lentos y tenía razón

X Entonces defeca políticos y se dio cuenta que era la mierda del mundo.

Una vez ví como un zombi le mordía la pierna a mi hermana, su muslo se desgarró cual tela deteriorada y su sangre escurrió por toda la habitación, sí. Mi habitación. El único que hice fue salir de mi habitación y bajar hasta la sala y tratar de no pensar en lo ocurrido, pero sólo pienso en su sangre

Solo puedo pensar en sus cesos esparcidos por el suelo, y su sangre cubriendo todo mi cuerpo. No puedo dejar de percibir y apreciar ese satisfactor aroma de su sangre es algo increíble algo que nunca cambiaría por nada pero sé que está muy rico disfruto por eso sé que soy diferente no soy de aquí ni soy de allá perteneces al aire y polvo seco y el espacio se llena con mi sangre cuando retrezca...

Boy a pelear porque ella no me ama así que no puedo vivir sin ella no voy a enterrar un cuchillo en el corazón Fin

Ensayos argumentativos

¿Jekyll es malo o bueno?

Jekyll es bueno

En el libro nos cuentan como Jekyll y Hyde pueden ser la misma persona, pero con trastornos de personalidad. Hasta ahora con lo poco que llevamos leído del cuento Mr Hyde podría ser la parte malvada de esta persona, puesto que él es el que a hecho las fechorías y extrañamente el Doc Jekyll termina pagando por los daños de dicho personaje.

Jekyll es la parte buena, puede ser que Hyde tiene conciencia de él, pero Jekyll no tiene el conocimiento de Hyde. En una parte de la historia cuando un abogado revisa el testamento del Doc Jekyll y encuentra algo muy peculiar. Todas las cosas pertenecientes a Jekyll pasan instantáneamente a el señor Hyde sin mayor demora, lo más extraño de esto es que nadie sabía quien era él.

Al principio del libro nos dicen que Hyde ha golpeado a una niña en el piso y a modo de recompensa Hyde entrega a los familiares un cheque firmado a Nombre de Jekyll, Hyde contrata a el Doc Jekyll para que firme el cheque y pagar su deuda a nombre de su otra personalidad y así no ser descubierta.

¿Mr. Hyde y Pr. Jekyll son la misma persona

En primer lugar, no son la misma persona porque en una parte del cuento dice que Hyde mató a una niña a la arrolló y no se le dio nada y tiene las llaves de la casa de Jekyll así que eso confirma que son dos personas muy diferentes y su única relación es que son amigos conocidos y Hyde es el heredero de Jekyll.

Mis argumentos son que Hyde no es la misma persona que Jekyll ya que Jekyll es como bueno y Hyde malo porque lo dijo porque Jekyll lo puso como heredero y le dio las llaves de su casa tal vez sin conocerlo del todo bien y Hyde arrolló a una niña y no sintió remordimiento por lo que hizo eso es lo que me hace dar este argumento

Otro argumento sería que Mr. Utterson va a la casa del Pr. Jekyll y el mayordomo le dice que no está en ese momento va a Hyde entrar a la casa y le dice al mayordomo que él quien es y que hace aquí, el mayordomo contesta que es un amigo del Pr. Jekyll y viene muy poco eso confirma que son dos personas distintas que no se parecen en nada.

Por ende se puede afirmar que Mr. Hyde y el Pr. Jekyll no son la misma persona porque si lo fueran sería muy reconocible, ya que sería un hombre con doble personalidad pero eso no haría que cambiara su rostro y el mayordomo nos confirma que no son la misma persona ya que nos dice que Hyde va muy poco y Jekyll le dio las llaves de su casa para que fin a un no lo se.

Conectores
Tesis
Argumentos

Sandra Hilena Triviño Gutiérrez

90-1