

Encabezado: LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA POR MEDIO DEL CUENTO

Andrés Mauricio Valencia Blanco

Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Ciencias Sociales

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Programa: Licenciatura en Ciencias Sociales

Bogotá-Colombia

2018

Como por Medio del Cuento se Recrean los Imaginarios para Enseñar Geografía

Andrés Mauricio Valencia Blanco

Universidad Pedagógica Nacional

Asesor


Luis Felipe Castellanos Sepúlveda

Facultad de Humanidades

Programa: Licenciatura en Ciencias Sociales

Bogotá-Colombia

2018

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Revolución al aprendizaje</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página III de 113	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Como por medio del cuento, se recrean los imaginarios, para enseñar geografía
Autor(es)	Valencia Blanco, Andrés Mauricio
Director	Castellanos Sepúlveda, Luis Felipe
Publicación	Bogotá. Universidad pedagógica nacional, 2018. 91 p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	GEOGRAFIA, DIDACTICA, LITERATURA, PERCEPCIÓN, ESCUELA.

2. Descripción
<p>Es buscar nuevas herramientas Lúdicas, que permitan, asimilar más fácilmente el conocimiento geográfico en estudiantes de quinto de primaria, y fue llevado a cabo su implementación, en el Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela.</p> <p>Debido a las problemáticas de asimilar el estudio de la Geografía, en el escenario escolar por parte de los estudiantes, el Docente está abocado a buscar nuevas alternativas de enseñanza y la literatura, surge como una alternativa, para enseñar geografía, pero se utiliza el subgénero narrativo del cuento ya que permite a cercar a los niños, a un tipo de lectura más ligera acompañada de imágenes para aprender geografía en el escenario escolar.</p>

3. Fuentes

- Aristóteles (2000) en pensamientos filosóficos, ediciones Emfasar, Lima Perú.
- Banrepcultural, (2018) la Geografía,
<http://enciclopedia.banrepcultural.org/index/php/Lageografia>
- Cely Rodríguez Alexander Moreno Lache Nubia (2008) Cotidianidad Y Enseñanza Geográfica Bogotá Editorial Códice.
- Copérnico Nicolás (2009) sobre las revoluciones de las esferas celestes, ediciones nuevo pensamiento.
- Fouquet de Coulanges (2012) la ciudad antigua, ediciones universales Bogotá.
- Harvey David (2007) Urbanismo y Desigualdad Social, Bogotá Editorial Siglo XXI editores
- Bailey Patric (2010) Didáctica de la geografía diez años de evolución. Sevilla editorial atlas.
- Lozano Pilar (2006) Colombia mi Abuelo y yo Bogotá Editorial Panamericana.
- Niño Jairo Aníbal (2002) Zoro Bogotá Editorial Panamericana.
- Oert (2012) open educational resources for typografe vincula web
<http://www.oert.org/tipos-de-libro/>.
- Quiroga Horacio (2000) Cuentos de la Selva Montevideo editorial Plutón ediciones
- Saint Exupery Antoine (2004) El principito, Madrid Editorial Planeta.
- Sagan Carl. (1992) Cosmos Editorial salvat.
- Revista de Estudios Sociales, (2015), No. 52 • rev.estud.soc. • Pp. 256. ISSN 0123-885X • Bogotá, abril - junio de 2015 • Pp. 134-146.
- Rodríguez de Moreno Elsa Amanda (2000) Geografía Conceptual Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía en la Educación Básica Primaria, Bogotá editorial Tercer mundo Editores.
- Rulfo Juan, (2000), en meditaciones de la literatura, editorial planeta, Bogotá.
- Yi-Fu Tuan (2007) Topofilia Madrid Editorial Melusina.

4. Contenidos

Astronomía y nuestro Mundo, es relacionar nuestro cosmos y relacionarlo con el saber académico.

Nociones preliminares de Geografía, permite reconocer diferentes conceptos de geografía.

Implementación de nuevas estrategias didácticas como el cuento, es utilizar la literatura para enseñar geografía.

Diferentes ramas de la geografía en relación con el ser humano y su entorno.

5. Metodología

Se realizó un marco teórico, teniendo en cuenta una secuencia cíclica, de los temas abordados como empezar con la Ciencia astronómica y su relación con la geografía, conceptos de diverso autores en Geografía.

Hay una contextualización sobre la escritura, la invención de la imprenta, y conocer diferentes autores de la literatura universal.

Después se implementa estrategias en el aula como:

Juegos en el Aula.

Indagación de conceptos Geográficos.

Realización de mapas mentales.

Contextualización de conocimiento Geográfico.

Implementación.

Talleres de cuento.

Resultados de la propuesta didáctica.

6. Conclusiones

La experiencia de haberme acercado a la lectura desde niño me permitió, reconocer que si es importante para enseñar geografía en el entorno escolar.

Aunque, la visión de la geografía que se da en los cuentos, no siempre se acerca a la realidad, permite que el lector, se acerque a ese lugar, por eso la importancia de la lectura en la infancia, ya que nos acerca, a conocer más aspectos de este hermoso planeta tierra.

Elaborado por:	Valencia Blanco, Andrés Mauricio
Revisado por:	Castellanos Sepúlveda, Luis Felipe

Fecha de elaboración del Resumen:	28	08	2018
--	----	----	------

CONTENIDO

1. Introduccion_____	1
2. Resumen_____	2
3. Planteamiento del Problema_____	3
4. Hipótesis_____	4
5. Objetivo General_____	5
5.1 Objetivos Específicos_____	5
6. Astronomía y Nuestro Mundo_____	6
7. Teorías Astronómicas sobre el movimiento de los astros celestes_____	8
8. Antiguas Civilizaciones Precolombinas y su relación el Cosmos_____	12
9. Astronomía Maya_____	12
10. Astronomía Muisca_____	13
11. El Empoderamiento de la Astronomía En relación con la Astrología_____	14
12. Matrimonio de la Astronomía y la Geografía_____	15
13. El Universo Revelado por la Ciencia_____	17
14. Grandes aportes al conocimiento científico y social de Carl Sagan_____	18
15. ¿Ahora si qué es la geografía?_____	19
15.1La Evolución Energética_____	21
16. El surgimiento del pensamiento geográfico_____	23
17. Representación de la sociedad sobre Geografía _____	26
17.1Evolución de la Geografía_____	27
18. El nuevo conocimiento geográfico_____	27
18.1Estudio dela Geografía en Colombia_____	28

19. Geografía de la Percepción_____	30
19.1 Sentidos que interactúan con el lugar_____	30
19.2 Entorno y ser Humano_____	32
20. Conceptos del libro de Topofilia_____	33
20.1 Topofilia_____	33
20.2 Apreciación Estética_____	33
20.3 Contacto Físico_____	33
20.4 Familia y Vinculo_____	34
20.5 Urbe y Campo_____	34
21. Topofilia y Topofobia_____	35
22. Percepción de lugar_____	35
22.1 La geografía de la percepción y el mercado_____	35
23. Geografía Humanista y una mirada de David Harvey_____	37
23.1Desigualda Social_____	37
24. Relación de la Geografía de la Percepción y la Geografía Humanista_____	39
25. La Enseñanza de la Geografía en la Escuela_____	40
26. La Enseñanza del Espacio Geográfico_____	44
26.1 Las Nuevas alternativas para la Enseñanza de la Geografía_____	46
26.2 ¿Y el Profesor qué?_____	49
27. Escritura y Literatura_____	51
27.1 La Imprenta_____	52
27.2 Grandes Escritores de la Literatura_____	53
27.3 Que son los Géneros Narrativos_____	54
27.4 Clases de Géneros Literarios_____	54
27.5 Experiencia Personal Con la Literatura_____	55

28. El Cuento_____	56
28.1 Tipos de Cuento_____	56
29. La Realidad Latinoamericana representada a través del Cuento._____	57
29.1 Mi aproximación con el Cuento_____	59
30. Estrategias de Investigación en el Aula_____	60
31. Juegos para conocer el conocimiento Geográfico_____	60
31.1 Mapas Mentales_____	60
31.2 Realización de Mapas Mentales en el Aula_____	61
32. Propuesta de Enseñanza_____	62
32.1 Procedimentales_____	63
32.2 Actitudinales_____	63
32.3Temporalizacion_____	63
33. Procedimiento en el Taller de Cuento_____	64
34. Selección de cuentos y por qué son relevantes para Enseñar Geografía_____	65
34.1Colombia MI abuelo y yo de Pilar Lozano_____	65
34.2 Zoro de Jairo Aníbal Niño_____	65
34.3 Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga_____	66
34.4 El Principito de Antoine Saint-Exupery_____	66
34.5 El Misterio de los Zapatos Desamarrados de Andrés Valencia_____	66
35. Actividades pretendidas para el proyecto_____	68
36. Resultados del Taller de cuento en el aula de clase_____	69
37. Conclusiones_____	70
38. Bibliografía_____	73
39. Anexos_____	74
39.1 Anexo 1 Informe de mapas mentales de los estudiantes_____	74

39.2 Anexo 2 Resultados y Procedimiento del taller de cuento_____	76
39.3 Anexo 3 Ilustraciones de los mapas mentales realizados por los estudiantes_____	82
39.4 Anexo 4 Ponencias del III encuentro colombo venezolano de geografía 2012_____	85
39.5 Anexo 5 Cuento los Zapatos Desamarrados de Andrés Valencia_____	87
39.5 Anexo 6 articulo didáctica de la geografía de Patrick Bailey_____	89

INTRODUCCION

Este proyecto tiene como apuesta, tomar nuevas didácticas para la enseñanza de la geografía; como es la de acudir a la interdisciplinaridad del saber, y no quedarse con las mismas bases, de la enseñanza de la geografía física tradicional en la escuela, por eso surge, de forma alternativa, la enseñanza de la geografía, por medio de la literatura y más precisamente en el subgénero narrativo del cuento.

Pero esto visto, con la capacidad de los estudiantes, de asimilar estas nuevas alternativas de enseñanza, en relación a su capacidad de apropiarse, de conceptos puntuales del aprendizaje geográfico, a través de esta alternativa didáctica, este trabajo se va implementar en grados quinto de primaria, y su estudio e implementación práctica, fue realizada en el colegio de Preescolar, básica primaria, secundaria y media. “Colegio República Bolivariana de Venezuela” en la ciudad de Bogotá D.C.

Debido a las dificultades de los estudiantes; para asimilar nociones del saber geográfico, porque el método implementado tradicional no les llama la atención, es ahí cuando el docente en su inquietud, de mejorar la asimilación de estos conocimientos; por parte de los estudiantes, trae nuevas innovaciones para enseñar geografía en la escuela, como el uso de las nuevas tecnologías o el mismo arte, que se ve plasmado en la literatura, y en este caso particular de este proyecto se justifica, por permitir nuevos métodos de enseñanza, donde el estudiante se apasione y más a un se interese de estos conocimientos Geográficos, que tal vez no serían tan llamativos, si se linean al método tradicional.

Por eso la importancia, de la implementación de esta herramienta didáctica, sopesándola teóricamente y llevándola a cabo en la práctica, del escenario escolar.

Todo esto, retomando docentes que han investigado e implementado, métodos iguales o similares, para enseñar geografía, realizando una indagación del conocimiento del estudiante, del reconocer su espacio geográfico más cercano, por medio de mapas mentales y otras herramientas, que permiten implementar, más idóneamente, esta enseñanza de la geografía, por medio del cuento.

Reconocer las dificultades de estudiantes, al acercar la literatura y la geografía para tener nociones de conceptos geográficos, pero al mismo tiempo; reconocer que también se asimilaron conocimientos, por parte de estudiantes sobre geografía y los relacionan con su quehacer diario, en su hogar.

RESUMEN

La intencionalidad de este trabajo de grado, es la apuesta al cuento, como herramienta Didáctica para Enseñar Geografía, se necesitaba contextualizar la Geografía desde sus pilares, desde la ciencia antigua de la astronomía, su historia, sus principales precursores, en el saber científico astronómico, y relacionarla con la geografía y su objeto de estudio, que es nuestro mundo.

Se realiza posteriormente un preámbulo, sobre la geografía y sus ramas, también se menciona, diferentes autores del empoderamiento del saber geográfico, y se conecta con la enseñanza de la geografía en el escenario escolar, utilizando el uso de la literatura, hacia un escenario infantil, de primaria.

Permitiendo conocer los diferentes tipos de cuento, como se ha utilizado esta herramienta didáctica, por diferentes docentes en nuestro país, y como se aplicó en este trabajo de grado, esta alternativa de enseñanza de la geografía.

Se menciona por docentes la importancia de la didáctica, para enseñar geografía, él porque es bueno utilizarla, que tipo de herramientas son más acordes, para implementarlas en la escuela, son algunos aspectos pedagógicos, que se tocan en este proyecto de grado.

Se finaliza; con la relación del diagnóstico de aplicar en la escuela, esta enseñanza de la geografía, por medio del cuento, y se evidencian los resultados, de la aplicación del proyecto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación escolar, se quedó anquilosada, con los mismos métodos para la enseñanza de la geografía, donde se hace hincapié; solo al estudio de una geografía memorística, de datos, toponimias, lugares relacionados con nuestro país y el mundo, el estudiante se le enseña capitales, que es una montaña, pero no hay un conocimiento más riguroso, de que fuerzas del planeta se relacionan con su formación.

Que los métodos pedagógicos, para enseñar Geografía, no se apropian del interés del estudiante, no se está enseñando en muchas de las escuelas de nuestro país, nuevos planteamientos de la enseñanza, con ayuda de la Didáctica, como alternativa para acercarse más a los alumnos, ya que en esta época contemporánea, es más dinámica, donde no solo toma referencia del espacio físico, sino su interacción social del individuo, con su entorno y su devenir en la historia humana.

HIPOTESIS

¿En qué medida; surgen nuevas alternativas para la enseñanza de la geografía, y como la literatura, más precisamente, en el subgénero narrativo del cuento, permite en la escuela, otras formas de enseñar geografía?

OBETIVO GENERAL

Construir conocimiento geográfico, a partir de la literatura, en los estudiantes de quinto de primaria, del Colegio Distrital, República Bolivariana de Venezuela.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar nociones y conceptos de geografía, para entender el territorio colombiano y del mundo, por medio del cuento.

Construir distintos conceptos geográficos, desde lo simbólico y lo imaginario a través del cuento.

Interpretar la literatura referida en distintas regiones del país y del planeta, con carácter geográfico.

Analizar distintos procesos de enseñanza y aprendizaje de la geografía, a través de la literatura en los estudiantes de grado quinto de primaria.

ASTRONOMIA Y NUESTRO MUNDO

Ver el cielo, observar las estrellas, inquieto al individuo primitivo, veía pasar el día y la noche, pero no tenía la menor idea del porqué; ocurría estos fenómenos, es cuando ya, se empieza a tener una observación más aguda, de dichos fenómenos por parte del ser humano, y como se ven reflejados en su quehacer diario.

Cuando los seres humanos, empezaron asentarse ya en lugares fijos, sus dinámicas cambiaron, de ser nómadas y dedicarse a la caza de animales, recolección de frutos; a convertirse en sedentarios, este refugio inamovible permitió, consolidar una agricultura naciente, y entender que se podían domesticar diferentes animales, para obtener de ellos, diferentes productos que permitieran un mejor bienestar de la comunidad.

Edificaron sus viviendas, con los elementos a su alcance; como ramas y piedras, que ayudaron a refugiarse de las inclemencias del clima, observo que el fruto de alimentos; contenían semillas, que en una observación por parte del hombre primitivo, permitió como utilizarlas, al sembrarlas.

Y en cosecha, en cosecha, el ser humano, retuvo más información, sobre el cultivo, de sus productos para alimentarse, se convirtió en conocimiento, que paso de generación, en generación; ya que la siembra, que empezó por casualidad, ya era más ordenada y sistemática, y los fenómenos naturales, como el día y la noche, o las fases de la luna, permitió deducir, que si tenía incidencia en la siembra y recolección, y como era más ideal, recoger tal producto, en dicha fase lunar, ya que percibía la consecuencia, de recoger en otra época del año.

Y entre más experiencia recogida, por el ser humano de su entorno, sus cultivos mejoraron, gracias, al mirar la bóveda celeste, que no era tan ajena ni distante, se podía interpretar por el individuo primitivo.

Los lazos más cercanos con su familia, y su entorno, permitieron que afloran sentimientos, de apego con ese determinado lugar, empieza a realizar diferentes actividades en ese naciente espacio geográfico; como es el cuidado y protección de ese lugar, y sus habitantes; surgen las primeras tribus, con líderes establecidos y reconocidos por la comunidad, que en general eran los hombres mayores, llenos de sabiduría y regían en esta tribu normas primitivas, decidían de muchas de sus particularidades personales, como el casamiento de sus hijos, y que su generación trascienda en el tiempo, con su prole.

Fousted de Coulanges en la ciudad antigua (2012) explica que

“La gens era, pues, la familia, pero la familia que había conservado la unión de la religión doméstica y que había alcanzado todo el desarrollo que le permitía alcanzar el antiguo derecho privado”. (p 87).

La Grecia y la roma antigua, en su nacimiento estaban constituidas de la “Gens” como unidad principal familiar, de donde derivan, las demás ramificaciones, de estas civilizaciones antiguas. Como las tribus, estaban en estrecha relación, entre más tribus unidas, se consolido una población, una civilización naciente, ejemplos en nuestra historia hay diversos.

Pero en particular, mencionaremos a los griegos y romanos; que surgieron así en pequeñas tribus, hasta consolidarse en un gran imperio, y tienen como figura patriarcal al “Paterfamilias”.

Pero desde diversas culturas asentadas, en diferentes partes del mundo, los fenómenos celestes, tenían una gran importancia en sus creencias, ya que desde ese tipo de observación, el individuo, empezó de dotar a estos astros celestes, de espiritualidad y que tenían incidencia directa, en las personas.

Antes que apareciera la Astronomía como Ciencia, era la “Astrología” la que reinaba en interpretar, estos fenómenos celestes, pero con estrecha relación, con el ser humano, ya que astrólogos de la época, realizaban interpretaciones de la vida terrenal, por incidencia de los astros, grandes civilizaciones egipcias, hindú, la babilónica, los mayas; por mencionar algunas, sus culturas y su quehacer cotidiano, era muy influenciado por estas adivinaciones.

Los mismos astrólogos realizan horóscopos, y cartas astrales, que evidenciaban, la influencia de planetas y estrellas en el individuo, no era raro, en diferentes culturas, preguntarle al Astrologo, por parte de sus líderes si era posible, poder realizar una batalla o invadir un pueblo.

En un principio la astrología era muy respetada y venerada desde todas las esferas de la sociedad, desde el plano político y social, y por mucho tiempo, de gran parte de la historia, fue legitimada y aceptada en diversos ámbitos, de diferentes civilizaciones.

La astrología forma parte de las llamadas pseudociencias: disciplinas que se presentan como científicas pero que, sin embargo, no respetan el método científico, sus conocimientos no se encuentran basados en lo empírico ni pueden medirse.

Julián Pérez Porto Y Ana Gardey Publicado: 2016. Actualizado: 2017

Definición de astrología ([https:// definición. De/astrología/](https://definición.De/astrología/))

TEORIAS ASTRONOMICAS SOBRE EL MOVIMIENTO DE LOS ASTROS CELESTES

Pero es gracias al resurgimiento de otro tipo de pensamiento científico, cimentado gracias a teorías como la ley HELIOCENTRICA promulgada por el polaco Copérnico, o la consolidación del pensamiento y teorías Newtonianas, que se empezó a deslegitimar las posturas de la Astrología, ya que estaban enmarcadas en la adivinación, pero esto se evidencio con mayor vehemencia a partir del renacimiento, con este resurgimiento del pensamiento científico.

Después de muchos años, Copérnico, finalizó su gran trabajo, sobre la teoría heliocéntrica en donde explica que no es el Sol el que gira alrededor de la Tierra sino al contrario.

Algunos piensan que la tierra permanece quieta, en cambio Filolao el Pitagórico dice que se mueve en círculo oblicuo alrededor del fuego, de la misma manera que el Sol y la Luna, Heráclides el del Ponto y Ecfanto el Pitagórico piensan que la tierra se mueve pero no con traslación, sino como una rueda, alrededor de su propio centro, desde el ocaso al orto. Copérnico, 2009, p 12).

Pero fue gracias al astrónomo y científico Galileo Galilei, uno de los precursores de la invención del telescopio moderno, y quien fue el más vehemente, que se apersono de la teoría heliocéntrica de Copérnico, para defenderla y difundirla en sus escritos de la época, lo que le conllevó un sinnúmero de críticas a su postulado, de cómo giran los astros celestes, y este ataque a su teoría, fue realizado por diferentes facciones de la sociedad de la época, y la iglesia católica no fue la excepción, pues en su teología defendía, que la tierra era inmóvil, era el centro del universo y todo giraba alrededor de ella.

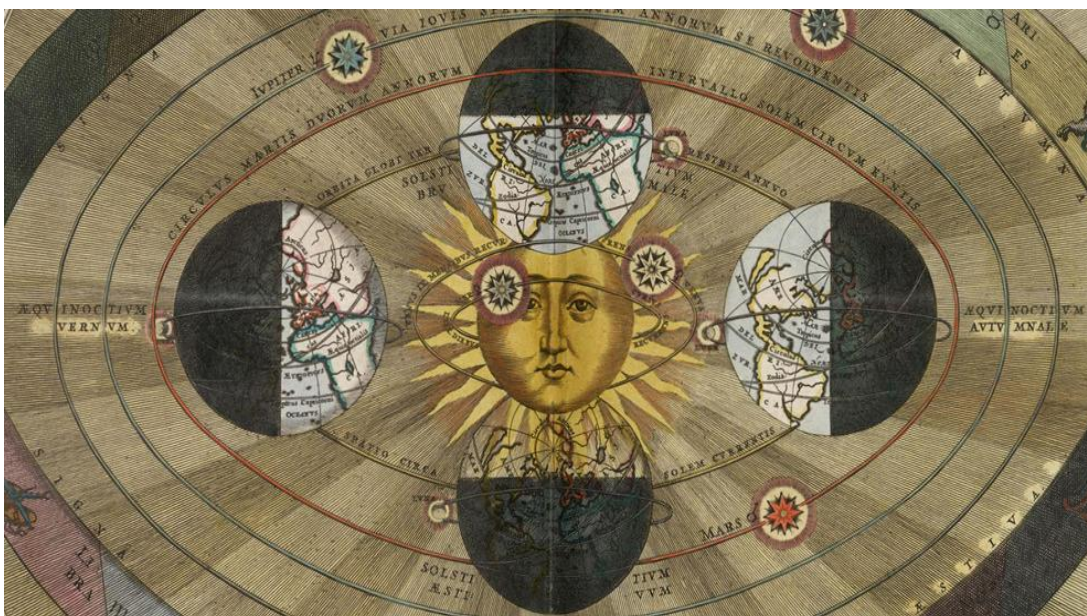


Ilustración 1. Mapa Heliocéntrico en la edad media.

Por eso la ley heliocéntrica, iba a chocar con la visión teológica, ya que el heliocentrismo se defendía a través de una explicación, desde la evidencia científica, de dichos movimientos celestes.

Así que Galileo, que tenía un gran prestigio en la época, por sus investigaciones de la caída de los objetos, las manchas solares, que referencio muy bien, pero a costa de perder la vista posteriormente, y entre otras investigaciones que realizo el, con ayuda del método científico y de experimentar, prácticamente sus teorías.

Con la defensa de la ley heliocéntrica, tuvo grandes detractores, como el papa Burbano, que en un principio fue su amigo y consejero, pero por la influencia de altos estamentos de la iglesia, perdió esta amistad, y ataco firmemente la ley Heliocéntrica, lo que conlleva a que a Galileo, le iniciaran un Juicio, por parte de la Santa Inquisición, lo cual duro varios años.

A Galileo le toco retractarse, para salvar su vida, y que no le pasara lo mismo, que a Giordano Bruno, que fue quemado en la hoguera, por también promulgar otra forma de ver el universo, que solo la teológica católica, pero al final de la sesión del juicio, cuando el, ya se retiraba, dijo esta premisa, que quedara en la historia, “sin embargo se mueve”.

Pero el análisis de Copérnico, que nuestro planeta gira en forma circular, no es verdad, que en realidad los astros celestes, se mueven en otra trayectoria, y fue el gran matemático y Astrónomo Alemán Johannes Kepler, que realizo un análisis exhaustivo de los movimientos de los astros celestes, y promulgo leyes a su teoría, como que los planetas giran alrededor del sol en forma elíptica y no circular.

Después de estar la astronomía en un oscurantismo intelectual, llego el renacimiento, en una explosión de conocimiento, por parte de diversos Científicos, Astrónomos y Matemáticos empezaron a realizar un estudio más riguroso del Universo, ya que a partir de estos precursores de la investigación del Cosmos, se podía concluir que fuerzas invisibles, están en el movimiento de la caída de los objetos y no fue hasta que Isaac Newton, profundizo en el porqué de estas fuerzas y lo llamo Gravedad, cuentan que esta deducción se dio por la caída de una manzana en un árbol donde Isaac se encontraba cerca, pero es solo una anécdota porque Isaac newton fue un gran investigador y matemático, además adelanto una disputa con Leibniz, en quien fue el primero en descubrir el cálculo diferencial.

Realizo experimentos con la descomposición de la luz, con ayuda de prismas y también como Kepler, realizo leyes del movimiento como la ley de la inercia, por eso se le acuña a newton a ver entendido la fuerza de gravedad, como ningún científico antes, y esto permitió en el futuro, explicar otras fuerzas, que rigen el universo, que se fueron descubriendo con el paso de los años.

Pero después de los planteamientos de Newton, pasaron algunas centurias para que otro gran físico Alemán Albert Einstein, nos pusiera a pensar a través de la física sobre el tejido espacio-tiempo, que para Newton era absoluto e inamovible, lo cual cambió con la teoría de la Relatividad General de Albert Einstein, porque el espacio se curva, por influencia de una gran masa, como lo hace nuestro sol, como él lo dice, en una especie de tela donde estrellas y planetas, o agujeros negros, podían curvar el espacio.

Pero probar esta teoría no era fácil para Einstein, ya que en esa época no tenía los adelantos tecnológicos, de hoy en día para probarla, lo único que tenía a su alcance eran los fenómenos de la Naturaleza, y uno en particular le servía para probar su teoría y era un Eclipse total de Sol.

Y se iban a realizar fotografías de Estrellas, para observar cómo se curvaba por la masa del Sol, hasta la luz de una Estrella, por eso en 1919, varios Astrónomos realizaron diferentes excursiones para comprobar la teoría DE Einstein, como en sitios geográficos de la isla de Nueva Guinea, era un lugar donde coincidía el Eclipse total, y se verificó la teoría con más de 10 fotografías, donde ineludiblemente se curvaba el espacio.

Pero esto no fue la única revolución de la teoría de la relatividad general, por el contrario el “tiempo” se empezó a mirar de otra manera, que no fuera la visión absoluta de Newton, que era constante en todos los espacios del universo, sino que el tiempo, varía según el observador y la velocidad que se acerque a los 300.0000 kilómetros por segundo, aproximados de la velocidad de la luz, y esto lo explica por su experiencia intuitiva, porque podía evidenciar el movimiento de una persona esperando el tren y otra a bordo del tren como cambiaba la percepción del uno y del otro.

Que si el tren y la persona abordo se acercara a la velocidad de la luz, el tiempo en ese tren transcurriría más lentamente, que de la persona esperando el tren y que al finalizar de ese viaje muchos de sus familiares, ya hubieran muerto aunque el observador, en el tren, se hay percibido un tiempo menor.

Por eso la Astronomía llegó a un boom de conocimiento, después de la formulación de esta teoría de la relatividad, porque de ahí, se le dio a ese conocimiento, varios usos en la tecnología y en diferentes ciencias.

Porque permitió al ser humano darse cuenta, de las limitaciones de la velocidad de la luz, que ir al grupo de estrellas conocidas como alfa centauri las más cercanas, a nosotros, a esa velocidad era una travesía de 4 años y medio luz, una distancia y tiempo inmenso de recorrer, para ir a la estrella más próxima, a la velocidad más rápidamente registrada, por las leyes físicas, y que no hay ninguna velocidad, que supere a la luz, hasta este momento.

Hasta este momento inquieta a Científicos y Astrónomos si será posible salir más allá de nuestro sistema solar, ir a otros lugares del universo o simplemente las leyes físicas, no lo impiden.

Esta gran interrogante ha alimentado, la curiosidad de muchos Astrónomos y Físicos que echan mano, no solo a su imaginación si es posible, sino con ayuda del conocimiento científico, se plantean algunas teorías.

Una figura, en este siglo; que permitió que aflorara este pensamiento, pero que lamentablemente, falleció hace unos meses, el gran Stephen Hawking, que analizo en diversos Libros y Documentos, que realizo en vida, en identificar la existencia de los agujeros negros, que para una gran comunidad Científica, no estaba totalmente verificados, pero en cambio el realizo como se podían probar su existencia el día de hoy, y como se formaban con grandes explosiones de estrellas gigantes, que por cierta singularidad, se convertían en agujeros negros, nada escapaba de su fuerza Gravitatoria, ni siquiera la luz.

Esto permitió, consolidar un pensamiento, de que el Universo; está todavía descubriéndose y que todavía, perduran muchos misterios del universo, planteo hipotéticamente lugares en el espacio, donde existen, atajos para ir de un lugar a otro del Universo, como los agujeros de gusano, espacios que permiten viajar más rápido, que fuera viajar solo, por la velocidad de la luz pero los agujeros de gusano.

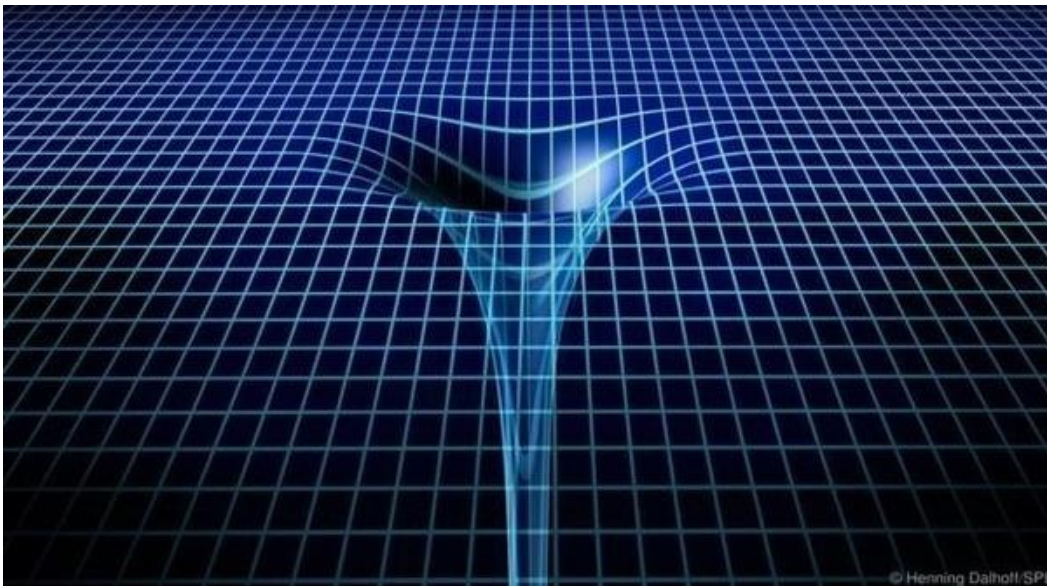


Ilustración 2. Modelo a computadora de un agujero negro en el espacio.

Son solo teoría no hay nada comprobado, de su existencia que si es verídica en los agujeros negros, en nuestra Galaxia la Vía Láctea, muchos científicos plantean que hay un inmenso agujero, en la mitad nuestra galaxia, y otros similares en otras galaxias, ya no es especulación su existencia se ha verificado mejor, con la nueva tecnología a nuestro alcance.

La Astronomía en este presente, ha tenido grandes adelantos en descubrir grandes galaxias en inmensas distancias, ahora el reto por muchos Astrónomos, es investigar exoplanetas, que tengan una estrella, pero que se encuentren en la zona donde posiblemente exista un planeta con

características al nuestro; y ya se han descubierto algunos exoplanetas, no solo de composición gaseosa, como Júpiter sino posiblemente rocosos, como el planeta tierra, donde podría existir, vida; sea microbiana o más compleja.

Esto con el fin de ver que la vida, no es solo de nuestro planeta, sino que posiblemente haya, en muchos lugares en el universo, esta exploración ya empezó, con ir a Marte y luego ir a otros confines del universo.

ANTIGUAS CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS Y SU RELACION CON EL COSMOS

No se puede pretender que el conocimiento Astronómico realizada por el ser humano, solo se dio en los antiguos continentes, por el contrario en nuestra América, se asentaron civilizaciones, con un profundo saber de nuestro firmamento, sus interpretaciones de diferentes fenómenos celestes, permitieron no solo tener una cosmogonía de su existencia, sino que por su aguda observación, sistematizaron dichos fenómenos observables, por el individuo, que tenían gran incidencia en su quehacer diario, por eso hay que mencionar, las culturas precolombinas; que realizaron una mayor profundización de este conocimiento.

ASTRONOMIA MAYA

Cuando arribaron los españoles al nuevo continente descubierto, observaron los vestigios de una gran civilización antigua, ya que se encontraron, con una civilización en decaída y sus habitantes, se aislaron en lo más profundo de la selva, evitando la autoridad española, manteniendo su unidad familiar, y sus creencias muy arraigadas al universo observable.

No hay que desconocer que los Mayas en nuestra América, fue la civilización más rigurosa y disciplinada en el estudio de la bóveda celeste, y tenía un arraigo espiritual, en donde era encabezada por sacerdotes, que tenían la potestad de guardar todo ese conocimiento astronómico.

Que hoy en día, gracias a los jeroglíficos y petrográficos plasmados en su arquitectura, identificaron los movimientos de rotación y traslación de nuestro planeta tierra, con poca bajo margen de error, sistematizaron el calendario anual, que en su arquitectura está plasmada, por ejemplo en sus pirámides, como las que se encuentran en Chichen Itza, que los científicos aducen que los 365 escalones, enumeran el calendario anual, que hoy en día, a través de los medios tecnológicos, es el movimiento de traslación de la tierra alrededor del sol.

Esta sistematización no solo cedió con relación a nuestro mundo, también calcularon la órbita del planeta Venus, con relación al sol, y fue el planeta más observado por esta civilización.

Su indagación de los fenómenos celestes permitió, que al observar los eclipses de sol y luna, como se pueden predecir, con diferentes intenciones religiosas y políticas, ya que para ellos, esta influencia celeste, tiene grandes implicaciones en nuestro mundo.

Aunque en la civilización Inca, también ellos realizaron grandes construcciones como Machu Pichu, como un templo del Sol, donde giraban otras construcciones, en relación a las Estrellas, que tenían una gran significación en la cosecha, no tuvo la misma transcendencia, que el conocimiento Astronómico Maya, que reunió mitología y religión con un saber y observación aguda de los fenómenos celestes.

Coincidiendo de un saber científico, similar al del viejo continente, no solo era veneración y especulación, sino sistematización, observación y plasmar, por medio de la escritura jeroglífica, sus avances en este conocimiento.

ASTRONOMIA MUISCA

Cabe mencionar que en nuestro País Colombia, en tiempos antes de la conquista, barbárica y genocida por parte de los Españoles, en nuestro territorio, se asentaron diferentes culturas indígenas.

Pero en particular voy a mencionar una de ellas, que en particular observaba los fenómenos celestes, y tenía una gran trascendencia en sus vidas y sus creencias, y fue la civilización Muisca donde el sol, y la luna eran clara muestra, de la veneración por estos Astros Celestes, tanto así que su cultura, edifico templos en veneración a la Luna “Chía” y el templo del sol “Sue” en sugamusi, lo que hoy en día, es el municipio de Boyacá de Sogamoso.

Con el término Astronomía precolombina se describe la evolución de esta ciencia en los pueblos que habitaban el continente americano antes del descubrimiento de Colón y durante la colonización de estos territorios por parte de los conquistadores europeos.

Online Star (2018) astronomía de los pueblos precolombinos
<https://osr.org/es/blog/astronomia-es/astronomia-pueblos-precolombinos/>.

EL EMPODERAMIENTO DE LA ASTRONOMIA EN RELACION CON LA ASTROLOGIA

Retomando la Astrología, tenemos que decir que no se ha terminado su estudio, y su interpretación, se sigue realizando en diferentes culturas, pero en esta época moderna, la Astrología tiene otros matices de mercado, como los horóscopos, en las revistas o periódicos. Astrólogos que realizan su carta Astral por teléfono, o en internet, y es un gran mercado económico.

Pero para la comunidad científica seria, la Astrología es más adivinación, que cualquier cosa, y que no hay ninguna prueba fehaciente, que los Astros Celestes, tengan una influencia directa en la vida terrenal de los humanos.

Es más bien cuando la Astronomía se posiciona, como una ciencia con rigurosidad científica, en que a partir de salir, de ese oscurantismo de la edad media, surgieron diferentes teóricos y pensadores, que revolucionaron a la Astronomía, desde Giordano Bruno, hasta el físico y nobel Albert Einstein, es gracias a sus investigaciones rigurosas, hemos podido comprender mejor el firmamento y sus fenómenos, y en el emergen otras ramas de estudio, como la Astrofísica, la Astrobiología, entre otras ramas, que permiten ver la rigurosidad, de la Astronomía, como ciencia.

La relación Astronómica y Geográfica, se evidencia porque ambas, utilizan los mismos sistemas de latitudes y longitudes, no solo sirven para localizar, un lugar en particular, en el planeta tierra, sino para localizar Estrellas Planetas, y las mismas constelaciones inventadas por el hombre. Se pueden analizar que el Planeta Tierra, está en un sistema Solar y no relacionarlo con otros Astros Celestes, no permitiría su estudio, la rotación y traslación del planeta, hasta su inclinación, tiene incidencia directa en nuestro mundo.

Y porque la Luna en particular influye en el Planeta, las mareas es un ejemplo de esa influencia, el porqué de las estaciones, y su relación en las sociedades humanas, como vestirse, que tipo de alimentos se consumen, entre otras variables del comportamiento humano, cosechar y estudiar, se debe tener en cuenta por el ser humano.

El Planeta se comporta, de acuerdo a fenómenos naturales, en relación con influencia de otros Astros Celestes, es por eso, que no se puede desligar la Astronomía y la Geografía, están unidas desde la formación del Universo. La Geografía y su estudio, se ha dado mucho a la par, con el conocimiento astronómico, y gracias a la Astronomía, es que la Geografía tiene mayores pilares para sostenerse, la Geografía en si es una ciencia nueva, que ha sido aceptada a partir del siglo XX, antes la Geografía no se consideraba con seriedad, su estudio era muy rudimentario y se relacionaba con la historia humana.

MATRIMONIO DE LA ASTRONOMIA Y LA GEOGRAFIA

La Geografía, está en relación con la Astronomía, que es una ciencia que se había estudiado desde tiempos inmemoriales, en diferentes lugares del mundo, culturas ancestrales como los Hititas, Babilonios y Mayas; entre otras civilizaciones, que miraron el cielo con pasión y belleza, pero con gran inquietud, se preguntaron por el movimiento de la Luna, entre otros astros celestes, permitieron que se agudizara, en el ser humano, del porqué de estos movimientos, y si existía una relación estrecha, con el Planeta Tierra,

Muchas personas y civilizaciones consideraron, en tiempos arcaicos, que vivíamos en un plano semejante a un cuadrado absoluto, pero al mismo tiempo, también habían sabios, como Eratóstenes un sabio griego, que pudo primero aseverar, que vivíamos en un planeta redondo, realizo mediciones, para comprobar el diámetro terrestre, con margen de error muy poco, en las mediciones, y eso contando con los medios primitivos de la época, que no permitieron una medición más precisa, pero es loable como este sabio griego empezó atreves de experimentos, la comprobación científica de su teoría.

Pero la relación Geográfica y Astronómica es intrínseca, porque nuestro planeta tierra, está en constante relación con astros celestes como el Sol la Luna, que permiten su interacción diaria no solo en la vida de los seres humanos, sino de todos los seres vivientes del planeta, como los movimientos de rotación, el día y la noche, juegan un papel importante en las interacciones humanas, de los animales y las plantas.

La influencia de estos Astros, permiten una relación directa con el ser humano, por ejemplo las fases de la luna, para la siembra y recolección de la cosecha, las estaciones en algunos lugares de nuestro planeta, que tiene mucho sentido, por la inclinación de nuestra nave azul, en la que viajamos todos los seres vivientes.

Porque geográficamente hay más frio o calor, que determina esta variante, son solo las estaciones, o tienen que ver también los pisos térmicos como pasa en nuestro país.

La Luna hermana hermosa de la tierra, sin su existencia, tal vez nosotros los humanos no existiríamos o la misma vida en sí, en toda su majestuosidad.

El Planeta Tierra no interactúa solita, se mueve en un (sistema sol, tierra y luna) y estas interacciones, han jugado un papel importante en las dinámicas de nuestro mundo, porque el ser humano y su inquietud con el firmamento, le ha permitido identificar fenómenos, que no se dan sino en nuestro planeta tierra.

Del porqué de los eclipses de Sol y Luna, en qué momento se dan, porque no ocurren eclipses todos los meses, estas fueron las preguntas de muchas personas en este mundo antiguo, pero algunas civilizaciones realizando observaciones rigurosas, construyeron un conocimiento para predecir eclipses. Y esto fue aprovechado por muchas civilizaciones, que utilizaron este

conocimiento para predecirlos, y decir que se daba por influencia de los dioses, y que era un castigo divino, o un regalo.

En muchas confrontaciones bélicas de diferentes civilizaciones, como los Mayas, Fenicios y demás, fueron interrumpidas por un eclipse total de Sol, el profundo miedo a este fenómeno celeste, género que algunos que tenían ese conocimiento de predicción lo utilizaban para generar miedo a su pueblo, poderlos manipular, también fue escenario de sacrificios humanos, por eso vemos la estrecha relación con los fenómenos celestes, y lo que los humanos realizaban, acá en el mundo.

Pero esa discusión llevo a otros matices, que sabios que habían legitimado una interpretación de los movimientos celestes, se quedara solo como una única interpretación, que se centró en el hedonismo humano, de pretender que nuestro Planeta Tierra, era el centro del Universo, y que el Sol y demás astros giraban alrededor de esta estrella, esta teoría postulada por el griego Ptolomeo fue apropiada desde Aristóteles, hasta la Iglesia retrograda de la Santa Inquisición.

EL UNIVERSO REVELADO POR LA CIENCIA

Recuerdo cuando era niño en un televisor en blanco y negro que teníamos en la casa, no recuerdo en que canal, pero veía un programa documental, emitido en la década de los 80 y 90 en diferentes países, de un gran astrónomo estadounidense Carl Sagan, esa serie se llamaba “Cosmos”, fue tan impactante ver esta serie, que inquieto mucho en mi ser, empecé apasionarme por el Universo y sus fenómenos, y todavía recuerdo su nave de la imaginación, recorriendo nuestro sistema solar y galaxias, y como de una forma que siempre me sorprendió, de este gran Astrónomo y Astrofísico, era su sencillez de explicar ese Cosmos, que tanto a él también apasionaba.

Esta figura científica, como la de Galileo empecé admirarlos por su conocimiento.

Porque menciono a Carl Sagan, porque fue un precursor, de un pensamiento científico moderno, con rigurosidad hacia el conocimiento astronómico.

Su estudio no se limitó a realizar documentales, sino que trabajo de mano de agencias espaciales como la Nasa, en diferentes proyectos de indagación, como que identifiqué que el Planeta Venus, no era un paradisíaco Planeta templado, por el contrario, la acumulación de gases como el metano, en la superficie, permitía concluir, que la superficie de Venus estaba alrededor de más de 300 grados centígrados, y esto no fue su único descubrimiento, manifestó que diferentes Satélites de Planetas como Júpiter y Saturno tenían grandes océanos congelados.

Cuando describe en (Cosmos), que existen millones de galaxias, que están conformadas por billones de Estrellas, plantea la teoría que nuestro Planeta Tierra, no es el único astro celeste con vida, sino que es posible que exista vida microbiana, hasta vida compleja, como los seres humanos, esa materia consiente que somos, que él se refiere en sus postulados, me gusto esa interpretación de la vida extraterrestre, por su sobriedad al respecto, que si bien es posible, que haya vida en diferentes partes del cosmos, es difícil el contacto, por las grandes dimensiones del universo, donde ya las medidas humanas de kilómetros no tienen sentido, y se busca una forma de simplificar esas grandes distancias, con otro tipo mediciones, como es el año luz, que es simplemente es cuando tarda la luz, para ir de un espacio al otro.

Por ejemplo, si el sol se apagara y se volviera a encender, la luz tardaría aproximadamente 8 minutos en llegar a nuestro Planeta Tierra.

GRANDES APORTES AL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Y SOCIAL DE CARL SAGAN

Desde la imaginación humana, y muchas teorías de muchos científicos y astrónomos, sobre la composición del planeta venus, han aflorado con las primeras observaciones, gracias a los telescopios perfeccionados por los holandeses y apropiados por muchos astrónomos como galileo.

Que se observaba de venus, nada más que una bola redonda blanca, pero no se observaba nada más, se especulaba que tenía una atmosfera, de vapor de agua similar a la atmosfera terrestre, que posiblemente tenía una composición similar, a nuestro mundo, y que podía albergar vida.

Esta teoría que venus era un planeta hospitalario y templado, se fue derrumbando con diferentes indagaciones científicas y el avance de la tecnología; gracias a diferentes exposiciones con diferentes tipos de rayos ultravioleta e infrarrojo se podía analizar la composición de venus y su temperatura estos datos dieron como sorpresa que probablemente la temperatura de venus era muchísimo más elevada que la pensada y que la composición de la atmosfera no era de vapor de agua sino de otros gases como ácido sulfúrico y amoníaco.

Con estos nuevos elementos, potencias tecnológicas como Rusia , que en ese momento era la antigua URSS, enviaron las primera sondas robóticas a otro planeta, y esto fue con las misiones venera, los científicos enviaron a la primera sonda venera a venus; pero acercándose mas ala atmosfera la sonda sucumbió con las grandes presiones y no pudo posarse en la superficie, pero había recogido datos de esta primera misión robotica humana en otro mundo.

Y así los rusos enviaron diferentes sondas roboticas venera, hasta que por fin una se puso en la superficie y tomo las primeras fotos de este planeta el mas cercano a nosotros, y se obtuvieron imágenes dantescas, como que probablemente no era un mundo donde se pudiera desarrollar la vida, sus altas temperaturas que superan los 300 grados como un horno eléctrico en cualquier casa de los seres humanos, nos revelo un mundo caliente y lleno de gases concentrados un efecto invernadero a mayor escala en ese planeta.

El aporte de Carl en relación con venus, es haber estudiado las condiciones de este planeta, y relacionarlo con nuestro mundo, porque el efecto invernadero en venus causado por factores naturales, lo relacionamos con el efecto invernadero producido por los humanos desde el auge de la revolución industrial y se observa un calentamiento por este fenómeno producido artificialmente por nosotros.

El llamado de Sagan era analizar como se replicaba estas condiciones de venus a nuestro planeta por el excesivo quemado de combustibles fósiles, y que este infierno de venus lo estamos

llevando a la tierra, la preocupación es importante porque este efecto invernadero ya tiene implicaciones en nuestro mundo por diferentes factores como la subida de la temperatura, el exceso de smog que interfiere la luz del sol como en países de china, donde no se puede ver el cielo Azul.

La agencia estadounidense la nasa, también desarrollo unos robots pioner 1 y 2 , no para llevarlos a venus sino a otro planeta, que inquietaba mucho nuestra imaginación Marte, el planeta rojo también causo mucha curiosidad en el mundo científico y también se realizaron diferentes observaciones, incluso algunos astrónomos observaron una especie de canales, lo cual pensaba que eran realizados por una civilización marciana.

Lo que observaron estas misiones robóticas pioner 1 y 2 fue que tomaron fotos de este planeta rojizo, y revelaron grandes extensiones cubiertas de arena, además que recogieron muestras de suelo y realizaron diferentes investigaciones hasta que dejaron de ser operativas.

Para Carl el planeta marte guardaba más secretos con los resultados de lo que recogieron las muestras su composición no revelaba nada solo una especie de reacción química, que no pudieron concluir si era por la radiación o por una contaminación de las muestras, estos robots no estaban diseñados para recorrer grandes distancias así que su indagación de la superficie del planeta es mínima.

Pero esta primera misión revelo que no vivan marcianos, como los narrados por Orson Wells que produjeron mucho pánico en la década de los 20, sino observaron un planeta árido con algunas formaciones que asemejan ríos pero, es una primera aproximación a este planeta, posteriormente la nasa envió otras misiones robóticas mejores equipadas con mejores llantas para recorrer más distancias y con mejores cámaras de alta resolución y revelaron aun marte con grandes tormentas que alcanzaron a deteriorar a estas nuevas misiones robóticas, pero fue gracias a los aportes de Carl que estas nuevas misiones prosperaron e hicieron mejores formas de recolectar la información.

Hay muchas personas desde ufólogos fanáticos hasta tergiversaciones sobre la postura de la vida en la tierra de Carl Sagan, y lo cierto es que siempre pensaba que solo somos un pequeño punto azul en un universo inmenso, que estas implicaciones de realizar un contacto es muy difícil por las grandes distancias, pero si daba por hecho que en esta vastedad, no solo podía existir vida en nuestro planeta, sino en diferentes puntos del universo.

Y era solo pensar que si hay muchísimas más estrellas que todos los granos de arena de todas las playas de nuestro mundo las posibilidades son prometedoras, porque en muchos exoplanetas, la vida se daría de forma microbiana, hasta vida más compleja como los seres humanos, la imaginación humana juega un papel preponderante para visualizar otros mundos, y esta percepción que no estamos solos en el universo, lo han visto las civilizaciones antiguas hasta el hombre moderno.

Ahora la gran inquietud decía Carl Sagan, si es posible un contacto con estas civilizaciones mas complejas, que si nos han visitado, si era posible tener algún día una evidencia de otros seres vivos del universo, y como astrofísico, se limitaba a ciertas leyes físicas que no permitirían un contacto tan fácilmente, y otra interrogante a donde ir.

Este esfuerzo humano de realizar un posible contacto, ha permitido que diferentes agencias de astronomía, realicen indagaciones de un posible contacto, con diferentes instrumentos, como mandar señales de radio, o tener un vestigio de nuestra existencia por medio de una sonda diseñada a la investigación pero con elementos de que existimos si alguna civilización alienígena la encontrara esta fue la misión Voyager.

Este tipo de investigación sobre la vida extraterrestre, en primera medida lo realizo gracias a radiotelescopios, donde se enviaba señales al azar sobre nuestra existencia y un posible contacto; también trabajo, en las sondas espaciales Voyager 1 y 2, que fueron enviadas para investigar los Planetas más lejanos, como Júpiter y Saturno, pero en una sonda la Voyager 1 hay una placa de oro, que el mismo Carl ayudo a diseñar, en qué consistía dicha placa, en mostrar al ser humano su forma biológica, además coordenadas de nuestro lugar en la galaxia, y diferentes saludos en diversos idiomas, si por alguna casualidad esta sonda, hacia un contacto con otra civilización planetaria, tendrían nociones de quien somos y en donde estamos.

Las sondas Voyager 1 y 2 se enviaron en los setenta y hasta hoy en día en el 2018, empiezan a salir del sistema solar, y créanlo o no todavía tienen contacto con la Nasa, hasta que dejen de ser operables, porque la batería y las grandes distancias, ya no lo permitirían tener un contacto con nuestro planeta.

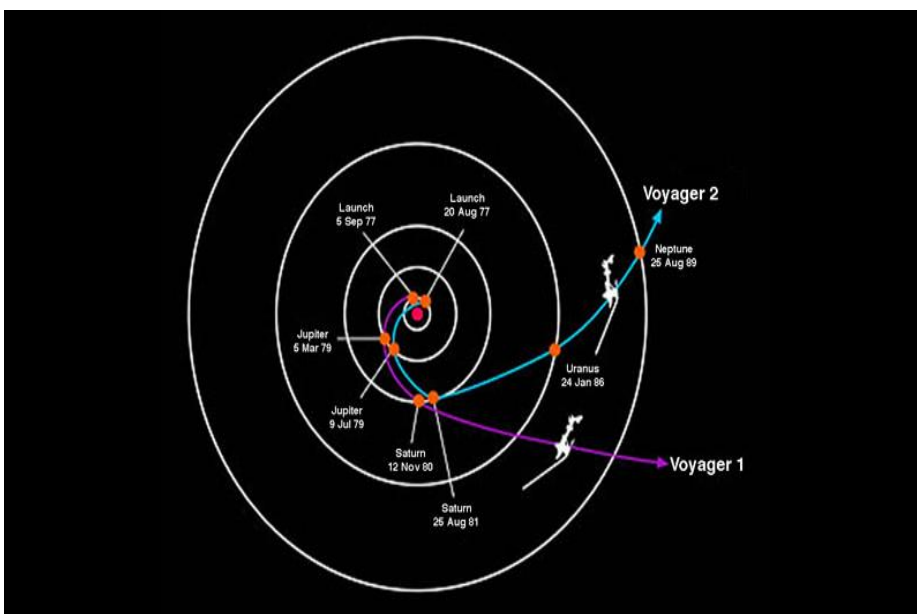


Ilustración 3. Trayectorias e las sondas Voyager1 y 2 antes de salir del sistema solar.

Pero una gran inquietud de este gran Astrónomo, si dichas civilizaciones se comportarían con las mismas dinámicas humanas, si existiría el conflicto, si creerían en “Dios” si existiría la Economía, fueron las interpretaciones sobre el fenómeno extraterrestre.

Pero la figura de Carl Sagan, no se remite solo a la indagación científica, fue un pacifista, que trataba de incentivar en la humanidad, que cesaran tantas guerras y conflictos y que creceríamos como especie, y así resolviéramos estas diferencias.

Su humildad en el conocimiento, está impregnado en sus postulados, le gustaba tener un lenguaje sencillo, para explicar estos fenómenos, resaltaba que el conocimiento no podía tomarse solo por parte, de unos intelectuales arrogantes, sino que era intrínseco en cada individuo, a pesar de sus grandes títulos catedráticos, doctorados entre otros galardones, no fue un petulante científico, por el contrario fue muy admirado por sus estudiantes, en las diferentes universidades, donde enseñó en Estados Unidos.

Fue un defensor de la Marihuana, ya que en diferentes escritos, donde él se ponía seudónimos, obviamente, para no decir su nombre directamente, por la persecución sobre esta planta milenaria, recalca que si ayudo a inspirar parte de su trabajo científico y a mejorar sus experiencias sensoriales e intelectuales.

Su admiración sigue hoy en día, a pesar de su fallecimiento en el año 1996, acontecido por una fuerte pulmonía, su legado está ahí siempre, tanto así que esta serie Cosmos, en esta época reciente fue desarrolladamente nuevamente por otro gran científico, Neil de Grase Tyson que lo conoció como niño y él cuenta en este remix, que se contactó con este gran astrónomo Carl Sagan y este evento le cambio la vida, por eso él también se convirtió en un famoso Astrónomo y Astrofísico, por el legado de Carl Sagan que será vigente por muchas generaciones.

¿AHORA SI QUE ES LA GEOGRAFIA?

La Geografía, en pocas palabras es encerrar su estudio y descripción, a lo que llamamos Planeta azul, pero eso conlleva a realizar sus análisis, desde diferentes aristas de conocimiento, porque no emerge, solo una Geografía absoluta, por el contrario, al consolidarse la ciencia Geográfica en las últimas centurias, le han salido tantos brazos en el conocimiento, como Visnú, un Dios hindú.

La Geografía es la ciencia que estudia las características de la tierra en relación con la sociedad. Por esta razón, sus objetos de estudio son los fenómenos físicos, biológicos, culturales, económicos y sociales, considerados a partir de su distribución en la superficie terrestre y sus interrelaciones.

Banrepcultural, (2018) la Geografía, <http://enciclopedia.banrepcultural.org/index/php/Lageografia>

La visión de lo que es Geografía se ha ido transformando, juega un papel clave en analizar la interacción del humano con su entorno físico, no es solo observar el globo terráqueo en la escuela, es pensar que este Planeta rocoso, el más grande del sistema solar, en su composición sólida, duro millones de años, transformándose naturalmente, ningún animal, ni los majestuosos dinosaurios, realizaron una transformación desconcertante del entorno.

Solo a partir, de que el ser humano apareció, y tuvo conciencia, empezó a modificarlo en principio de forma paulatina, edificando, fortificaciones pequeñas y casas, con materiales naturales a su alcance, hasta la transformación masiva de este presente.

NOCIONES PRILIMINARES

Geografía: Ciencia que estudia la distribución y la disposición de los elementos en la superficie terrestre. La palabra geografía fue adoptada en el siglo II a.C. por el erudito griego Eratóstenes y significa literalmente 'descripción de la Tierra'.

Enciclopedia círculo de lectores, conceptos de geografía. 1996

La geografía es una ciencia interdisciplinar, ya que se ayuda de la información de otras ciencias como la geología la economía entre otros saberes, para realizar un análisis particular con la información al alcance.

Por esto posiciona a la geografía en abarcar campos de estudios muy diversos y no solo partiendo desde la morfología física del planeta, sino la interacción humana en ella, por eso la importancia que la geografía se auxilie de otros saberes, que le permiten realizar investigaciones más rigurosas sin ayuda de estas ciencias.

Pero el estudio físico del planeta se realiza desde diferentes aristas de investigación, por ejemplo la Geomorfología que tiene al alcance la información recopilada desde la ciencia, de la Geológica, esto permite estudiar la forma y estructura de nuestro planeta tierra.

Y así la climatología necesita de su hermana la meteorología para analizar aspectos de las condiciones climáticas, lo que conlleva a no solo realizar un estudio del entorno físico sino ahora relaciona los seres vivos de nuestro mundo.

Como nuestro planeta tierra, diferencia de los demás planetas de nuestro sistema solar no solo está compuesta de roca sólida, sino que nuestro mundo tiene una explosión de vida desde todos los niveles microbianos hasta vida más compleja como nosotros los seres humanos.

Por eso no era extraño que emergiera la Biogeografía, pero utilizando la información biológica, reconoce la distribución de la vida tanto animal y vegetal en relación a los entornos geográficos que se encuentran, reconoce donde se encuentran ubicados estos ecosistemas y como se adaptó a la vida en dichos entornos geográficos.

Si nuestro planeta se encuentra en un inmenso universo que estamos revelando sus hermosos misterios, y la vastedad en que estamos inmersos, en nuestro mismo mundo hay muchos secretos, como son nuestros océanos, no hay que desconocer que la cuarta parte de nuestro planeta está cubierta de agua, y en este ecosistema acuático hay una diversidad vegetal y animal a gran escala, un ejemplo es la capa de coral que rodea a la isla continente Australia, y así podemos observar una diversidad de vida en nuestros mares.

Y como esta distribución de vida varía según el sitio geográfico que se encuentre, porque esos mismos corales no se darían en entornos más fríos como en la cercanía de los polos, la importancia de la oceanografía es estudiar diferentes dinámicas que ocurren en el mar por ejemplo la influencia de las corrientes marinas en la misma explosión de vida en otras latitudes, ya que llevan desde lo más profundo del océano nutrientes para otras formas de vida.

Si la humanidad se sorprende con la majestuosidad de nuestras grandes cumbres como el Himalaya o los Andes, donde observamos los plegamientos de masas de tierra que forman grandes cordilleras con alturas que superan los ocho mil metros, en el océano la morfología es similar con grandes cordilleras y profundos abismos de miles de metros, este universo acuático es un gran misterio por su difícil acceso, por diferentes cuestiones que voy a mencionar la primera nuestro cuerpo no está adaptado para el agua y nadar como otras especies del planeta, por eso nuestra permanencia es muy limitada y muy superficialmente, ya que nuestro cuerpo no resiste las grandes presiones ejercidas por estas inmensas masas de agua.

Cuando los humanos practican buceo no superan grandes profundidades y deben descender y ascender muy lentamente para no despresionar el organismo muy fuertemente, y si esto pasa existen cámaras de presión que regresan al organismo a la presión de como si estuviera en tierra, estas limitaciones solo permitieron ver someramente el océano, sino es por el gran descubrimiento de los submarinos el humano se adentró en las más profundidades y oscuras de nuestro mar.

Con el alcance del submarino diferentes científicos de diversos saberes, realizaron diferentes investigaciones, porque en lo más profundo de nuestros mares hay una actividad sísmica y volcánica muy impactante en diferentes lugares de nuestro mundo, que transforman el entorno como formando nuevas cordilleras submarinas incluso su influencia forma nuevas islas constantemente.

Esto nos permite interpretar que la geografía constantemente se ayuda de otras ciencias para realizar investigaciones muy importantes de nuestro mundo, por eso la ciencia geográfica en la modernidad tiene grandes repercusiones académicas y prácticas en las sociedades humanas, por eso no hay que desconocer la importancia de la geografía como parte importante de interpretar el mundo físico y las relaciones humanas y con otros seres vivos toman mayor relevancia en el pensamiento moderno.

RAMAS DE LA GEOGRAFIA

Sin mayores preámbulos la geografía es el tronco y le surgen dos principales ramas la física y la humana, de ellas surgen diferentes campos de estudio como estudiar estadísticamente dinámicas humanas en un espacio geográfico particular, recoger esta información sistematizarla e interpretarla y realizar análisis con estos resultados y esto lo toma la geografía cuantitativa y hay muchos ejemplos de diferentes campos de estudio en relación de la sociedad y el entorno físico.

ALGUNOS CAMPOS DE ESTUDIO GEOGRAFICO

GEOGRAFIA ECONOMICA

En este campo de estudio se toman diferentes factores económicos que se reanlizan en un espacio geográfico determinado, se realiza su análisis de recursos minero energéticos, que potencialidad económica se pueden obtener de ellos, además de interpretar las dinámicas económicas de un lugar como se empodera un sector financiero e industrial en determinado lugar geográfico, el avance tecnológico y académico de una sociedad que potencialidad en términos económicos de este capital humano.

GEOGRAFIA SOCIAL

Es la relación de individuo y su entorno, pero no solo como un ente individual sino como una persona que se encuentra en una sociedad humana, donde confluyen diferentes dinámicas de comportamiento humano, de costumbres, de formas de vida que las diferencian de las otras, que tipo de problemáticas se dan en dichos espacios geográficos, las diferentes implicaciones de estas sociedades humanas en su entorno, las problemáticas de desigualdad social y el acceso a riqueza son muchas de las preguntas que desde la geografía social se trata de buscar dar respuesta con diversos estudios realizados por diferentes autores y especialistas en la materia.

GEOMORFOLOGIA

Este campo de estudio lo inician los geógrafos pero hay que tener en cuenta que se encuentra entre la mitad de estas dos ciencias la geografía y la geología, y estas ciencias la utilizan mutuamente de acuerdo al campo de estudio que la necesiten.

Pero cuál es el fin de la geomorfología, es simplemente estudiar las formas y plegamientos de las formas de nuestro mundo, pero en relación de las fuerzas que la producen como el movimiento de placas y de más dinámicas naturales que la forman.

Nuestro mundo tiene diferentes formas en diferentes lugares, lo que permite que existan diferentes paisajes por eso la geomorfología estudia estas irregularidades como las montañas, las llanuras, y mesetas entre muchas otras.

Geografía de población

Esta rama de la geografía, tiene gran importancia en la modernidad, por la gran dimensión de la población mundial, que va en aumento sin freno desde la revolución industrial, este aumento de población acarrea un sinnúmero de problemas ya que el planeta sufre de proveerle el bienestar a más personas en deterioro y contaminación de nuestro planeta en escalas abismales.

Por eso la importancia del análisis desde la geografía de población de observar cómo dar posibles soluciones a las grandes tasas de natalidad, que se refleja con mayor auge en los países pobres, en China e India ya han superado los miles de millones de personas, a estos países se les va acercando Bangladesh y otros países asiáticos con grandes masas de población.

El ser humano se ha convertido en una plaga para el bienestar del planeta no tiene ningún respeto por las nuevas generaciones, solo quiere proveer en el presente de recursos sin pensar los efectos medioambientales y sociales a largo plazo.

Luego el ser humano en la antigüedad, realizó construcciones más imponentes, que realmente sí transformaron el entorno natural, como las Pirámides y los famosos acueductos Romanos, al analizar esta construcción Romana, si entendemos de la modificación del espacio geográfico, para traer un recurso natural, como el agua, a cientos de kilómetros a una ciudad romana, y así podemos ver; como el ser humano avanzaba en su conocimiento y tecnología.

El análisis de este espacio Geográfico, permitió realizar castillos en lugares inaccesibles, en grandes montañas, realizar posos, para detener un ataque enemigo, claro que la guerra, jugó un papel clave en modificar el lugar, los arquitectos de la época, no eran solo constructores, eran Geógrafos, Geólogos y Topógrafos de la época, analizaban los fenómenos naturales, para realizar una construcción, analizaban el tipo de roca el suelo, la cercanía de un río, por eso fueron modificando, con un análisis de experimentación y error, hasta realizar construcciones más complejas, con acceso a calefacción y ventilación.

La población humana aumentaba, pero no en grandes proporciones, el impacto con la naturaleza y el grado de contaminación, no era mayor, para transformar las dinámicas naturales de nuestro mundo.

El humano ya en el medioevo, ya había modificado drásticamente parte de Europa; con el surgimiento de grandes ciudades como Londres y Venecia, con el posicionamiento de un mercantilismo en auge, de compra y venta, de productos de todo tipo de diferentes lugares del mundo, la creación de los primeros bancos, si permite avizorar la transformación del espacio geográfico.

Este impacto de realizar grandes ciudades, se observa con mayor vehemencia, con las grandes plagas, que azotaron a Europa como el cólera y la peste bubónica, esto afloró porque las ciudades empezaron a volverse más grandes, y los habitantes rurales, empezaron a ir a la ciudad; para tener una mejor expectativa de trabajo, un mejor bienestar económico, lo que conllevó a construir cada vez más casas y más cercanas del vecino del otro.

Esto conllevó, a la transmisión más fácilmente de enfermedades, es ahí cuando las ciudades se contaminaron masivamente, de basura y desperdicios humanos, y esto fue a los ríos, de forma devastadora.

Ahí es cuando realmente el ser humano, ha modificado para bien y mal su espacio geográfico, en esta época no había tantos adelantos tecnológicos en la medicina, por eso las enfermedades, eran mal diagnosticadas, por otros factores.

Tanto así que llevo al pánico de la población, que pensaba que muchas de las enfermedades se contagiaban con otro ser humano, y por eso el enfermo se aislaba y se dejaba morir, sin tener el conocimiento, que muchas enfermedades como el cólera, se transmitían por el agua, que no contaba con plantas purificadoras, como las que hay hoy en día, ni en muchas ocasiones, ni se hervía el agua para su consumo. Por eso el cólera, mato a miles de personas, no solo en Londres, sino en otras partes del mundo.

El descubrimiento de América, consolido a un más la transformación del espacio geográfico, ya que este continente recién descubierto, aunque tenía pobladores originarios y realizaron grandes construcciones, como Machu Pichu o las pirámides mayas, no se igualaron en la transformación del espacio geográfico, que realizaron los Europeos o los pobladores en parte de África y Asia.

Otro principal factor es que la población Americana, no era tan grande, como la de los viejos continentes, era un espacio geográfico, casi puro, sin mayores modificaciones y extracciones de minerales, que cambiaran drásticamente el lugar.

Sino fue por el descubrimiento de América, que los Europeos y sus conquistadores fueron paulatinamente modificando a esa América natural, con nuevas poblaciones, que atreves que se consolidaba la colonización europea, realizaban edificaciones nuevas, como iglesias y plazas centrales, ahí cambiaron ese territorio natural prístino.

Pero esa transformación del espacio geográfico, se realizó a la par; de la extracción de recursos minerales como oro y plata, que llevaban a Europa, para enriquecer imperios y reinados, que con ese capital de recursos minerales americanos, también transformaron a Europa, en su espacio geográfico y su visión científica.

Esta extracción masiva, por parte de los colonizadores Europeos, de recurso minerales, conlleva hasta la transformación de una montaña de plata, en casi nada, el impacto y contaminación fue mayor, sin hablar del costo humano, de indígenas y esclavos africanos, por la extracción de recursos y mano de obra no remunerada.

Esta ambición de oro, solvento esta naciente revolución industrial, donde a partir de ahí, si hay una transformación y contaminación del espacio geográfico a todos los niveles, utilizaron la materia vegetal de millones de años, a lo que llamamos el carbón, para calentarse en invierno, esto conlleva a que terminaran con casi todos los arboles de la gran Bretaña, por eso tenían que buscar carbón, que no solo se obtuviera por la combustión de la madera, sino en yacimientos naturales.

Más adelante con la consolidación de la revolución industrial y la aparición de máquinas de todo tipo, acerco al ser humano, al otro, ya que las grandes distancias no lo permitían. Con la aparición de motores a combustión de carbón y más adelante el vapor, acercamos al mundo al individuo, podíamos por medio del tren recorrer grandes distancias, trasportando pasajeros, y productos a otros lugares inaccesibles, por desafíos geográficos, ahí si la morfología del planeta, no lo permitía, el humano lo hacía poder, realizando puentes, túneles, atravesando montañas, esto fue un boom en la ingeniería, ya que por las nuevas dinámicas, económicas humanas, se necesitaba hacer más caminos, rieles y a la par, realizar más industrias, para todo tipo de bienes.

La revolución energética

Ni Tesla, Ni Édison; dedujeron hacia el futuro, que poder manipular la energía eléctrica, sirviera para tantas aplicaciones, que no era solo el bombillo para alumbrar las ciudades, sino una revolución tecnológica en todos los ámbitos, ya que partir de utilizar esta energía eléctrica, se inventaron una cantidad de inventos, que la necesitan, como la radio, la televisión y el internet, que utilizamos hoy en día.

Pero la energía eléctrica, necesita de una fuerza de la Naturaleza, que es el movimiento de agua o del viento, que transforma ese movimiento en energía eléctrica, gracias a inmensas turbinas que invento.

Por eso el ser humano, pensó la mejor forma de realizarla, y es que en grandes caídas el agua, toma mucha fuerza, por influencia de la gravedad, es ahí cuando el ser humano realizo, las primeras represas hidroeléctricas.

Pero no en todos los lugares del planeta, existen este tipo de caídas naturales, como las cataratas del Niágara o las de Iguazú, por el contrario, el ser humano tenía que realizar, esa caída del agua artificialmente. Construyendo estas grandes represas, que pueden modificar el curso de un río y retener el agua, estas represas hidroeléctricas, están hechas de cemento reforzado, y con la aplicación de una ingeniería muy especializada, para este tipo de proyectos.

Hoy en día hay represas hidroeléctricas, en casi todos los países, si tiene al alcance el recurso del agua, pero implica grandes transformaciones del espacio geográfico, donde se ven afectados plantas y animales, una represa puede cambiar todo un ecosistema. Aunque se puede obtener energía eléctrica por medio de la energía eólica o solar, la principal fuente de generar energía eléctrica en el mundo es el agua.

La modificación del espacio geográfico, se estaba dando a grandes zancadas, pero fue gracias al descubrimiento del petróleo que el mundo cambio, porque este derivado fósil, permitía realizar una combustión más potente que el carbón y el vapor, esto permitió que ingenieros realizaran motores para aprovechar esta potencia, de ahí surgieron los primeros automóviles, este mismo petróleo permitió, que un avión volara, que un motor, de la industria se moviera, fue una revolución en todos su ámbitos acerca al humano, de ir en avión, hasta el lugar más lejano de nuestro mundo , permitió trasportarse en tiempos más breves, facilito a las personas, en muchas de sus necesidades.

Pero fue gracias al Petróleo, que se generó la consolidación de la ciudad, como espacio geográfico, donde interactúan diferentes dinámicas humanas, como el Comercio, la Industria o la prestación de bienes y servicios. Ya en la edad media, la población rural, se desplazó a las ciudades, pero con la revolución industrial, las poblaciones de las ciudades empezaron a aumentar de forma alarmante hasta el día de hoy.

Una gran parte de la población mundial, quería estar en estas dinámicas y entre más la tecnología se especializo; más personas querían ser humanos de progreso, que en ese momento se observó como una evolución intelectual humana altruista.

Pero toda esta tecnología y desarrollo, que se vio para un bienestar humano, se transformó en su contra, y esto afloro con mayor ahínco, con las guerras mundiales, ya que potencias tecnológicas como Alemania e Inglaterra, entraron en conflicto por diferentes intereses, que querían justificar solo con la muerte de un archiduque, pero en realidad era una guerra de conquista, por espacio geográfico y recursos minerales para realizar construcciones tecnológicas, de gran envergadura, pero esta vez para la guerra.

Una de las modificaciones del territorio más decadentes, fue partir de estas guerras mundiales, ya que con la tecnología más avanzada, construyeron armas de destrucción masiva, en toda su proporción, realizaron grandes bombas, que podían tener un gran impacto en un lugar determinado, como las dos bombas que

cayeron en Hiroshima y Nagasaki, no solo destruyeron todo lo que en un radio de explosión se podía, sino el grado de radiación, contamina el lugar por mucho tiempo, es ahí, que si hay una modificación del lugar de forma contaminante, que dicen científicos puede durar milenios.

Pero no son las bombas, las que más matan en el mundo, sino los derivados del petróleo, ya que por el aumento de la población humana, todos quieren, tener su automóvil para transportarse, las grandes industrias botan en sus chimeneas grandes cantidades de smock y materiales nocivos, para la salud humana, y de otras especies del planeta.

Esto conlleva a enfermedades respiratorias, cáncer de pulmón y muchos otros padecimientos, por ejemplo en lugares en China, por consolidarse como potencia económica, su industria ha llegado a tópicos inmensurables, como no ver el cielo azul, ni el sol; por las grandes capas de ese smock, que los habitantes, tienen que utilizar tapabocas en sus labores diarias.

En resumen el ser humano ha modificado su espacio geográfico, de forma impactante, en un trascurso de 200 años, la población en este breve lapso de tiempo, supero a toda población mundial que vivió, desde que era consiente hace 150.000 mil años.

Por eso la Geografía y el humano interactúan más que nunca, por todas sus dinámicas, porque su transformación del entorno, lo ha llevado asentarse en lugares peligrosos, como en montañas donde ocurren deslizamientos a menudo, en las cercanías a los ríos, al mar; por eso la población mundial se ve más afectada por un fenómeno natural, llámese terremoto, erupción volcánica y tsunami, porque a la ver más población mundial, las personas pueden buscar cualquier lugar, para edificar su casa.

La pobreza extrema obliga a las personas a emigrar y esto conlleva un sinnúmero de problemáticas, porque esta población va a las ciudades, donde pueden buscar un mejor bienestar, pero trae problemáticas de hacer más edificaciones, en menos espacio, como realizar un edificio para personas, donde hay que proveerles de acueducto y otros servicios, esto hace que colapsen el sistema de acueducto, necesitar más recurso energéticos como gas y luz eléctrica, lo que acarrea una contaminación al planeta, como nunca antes.

Este planeta tierra, se está quedando sin espacio geográfico, para las interacciones humanas, cada vez se roba más espacio a las selvas, bosques, y demás ecosistemas para realizar actividades humanas, es triste ver en la Amazonia, todo ese territorio robado a la selva para hacer ciudades, como Manos o Iquitos, estos asentamientos, en el pulmón del mundo, van a tener consecuencias nefastas hacia un futuro.

Por eso la geografía en sus ramas de estudio, como la de género, la humanista; entre otras, no solo permiten visualizar las interacciones e impactos del espacio geográfico, sino la de brindar posibles soluciones a este impacto, como analizar las dinámicas económicas y sociales de una población.

Realizar mediciones, del impacto de la contaminación humana, también de concienciar al individuo, que nosotros, como especie no somos los únicos que necesitamos de ese espacio geográfico. Sino lo tenemos que compartir, con especies vegetales y animales, que tiene el mismo derecho existir.

EL SURGIMIENTO DEL PENSAMIENTO GEOGRAFICO

Las civilizaciones más primitivas como la de Egipto o Babilonia, ya tenían una gran inquietud del espacio geográfico, y los lugares que observaban, muy rudimentariamente se empezó a realizar descripciones en los primeros mapas, que mostraban ciudades primitivas como Babilonia y se identificaba hasta al río Éufrates.

Y así muchas civilizaciones, empezaron a plasmar con estos primitivos mapas, la cartografía del lugar, es clara muestra como el ser humano estaba consciente de su entorno, y que necesitaba una forma de identificar ese lugar, ya que le permitiría orientarse, con mayor facilidad sobre dicho espacio geográfico.

Pero es gracias a la cultura Griega, que desde sus sabios, y con ayuda de otros saberes gracias a la Matemática y astronomía empezaron a realizar una indagación, con mayor rigurosidad de los fenómenos que observaban, y el espacio geográfico los inquietaba particularmente, y es que por eso se empezó, por algunos sabios como Eratóstenes Matemático, Astrónomo y padre de la geografía, fue el primero que “acuño” esta palabra.

Empezó a realizar una serie de experimentos, que permitirían comprobar una teoría, como es el diámetro del planeta, por eso es bien sabido el famoso experimento, para comprobar el diámetro el cual ocurrió así:

Eratóstenes realizó observó que, en Alejandría, el mismo día y a la misma hora no se producía este mismo hecho. Asumió de manera correcta que el Sol se encontraba a gran distancia y que sus rayos, al alcanzar la tierra, lo hacían en forma (prácticamente) paralela. Esto ratificaba su idea de que la superficie de la Tierra era curva pues, de haber sido plana, no se hubiese producido esta diferencia entre las dos ciudades.

(Gomez,(2014),eratostenes,<http://mimosapntic.mec.es/jgomez53/matema/practica/eratostenes.htm>).

Pero el estudio geográfico no lleva milenios, es una ciencia que empieza a hondar más en su conocimiento en las últimas centurias, ya que se realizaba más hincapié a la historia humana y se observaba el espacio geográfico, como que está ahí y tiene elementos, como ríos y montañas, diferentes ecosistemas, pero no existía aun un estudio riguroso de la geografía en la antigüedad.

Pero es gracias que el ser humano se asentó, y formó civilizaciones, que el espacio geográfico que se consolidaba, era importante en sus intereses, se despertó un deseo de conquistar más territorio, lo cual acarrearía tener acceso a recursos como el agua, metales y piedras preciosas, que no se encontraban en otro lugar.

Esta toma de territorios conquistados, facilitó que era mejor cartografiarlo, no solo para orientarse, además de identificar relieves, edificaciones en particular, les servía para saber cuántos bienes tenían a disposición, de forma estadística, de acuerdo a sus necesidades.

La percepción geográfica del mundo era muy limitada, ya en la edad media, gracias a que viajeros como Marco Polo y posteriormente Cristóbal Colón, realizaron grandes travesías por barco, permitió ir a lugares muy lejanos, y esto tenía diferentes fines, como conseguir rutas de transporte, para llevar ciertos alimentos o recursos.

Y gracias a la navegación, se implantó un sistema, para orientarse, por medio de mapas y la ubicación por medio de las estrellas, estos mapas que realizaban los navegantes, no eran muy precisos, pero permitían a los navegantes orientarse.

Pero geográficamente el mundo, no es como lo vemos hoy en día, el europeo podía plasmar en el mapa a Europa África y parte de Asia, no aparecía en ocasiones islas continentes, como Australia y obviamente el continente Americano no existía, sino después de su descubrimiento.

Américo Vespucio, fue un navegante y cartógrafo italiano, que realizó diferentes expediciones y llegó también América luego según los historiadores llegó al cabo de la Vela, en nuestro País, realizó mapas cartográficos del nuevo continente, muy bien elaborados, que tienen margen de error muy poco, pero obviamente esta cartografía se realizaba en barco o a pie, por eso la cartografía no era muy detallada, y en su honor, a la descripción del nuevo continente, el mismo bautizó con su nombre al nuevo continente, gracias a la cartografía elaborada por él.

Ya en el siglo XVI se evidenciaba como la geografía tenía dos distinciones que voy a citar literalmente así:

En los posteriores siglos XVII Y XVIII, la Geografía y su estudio se realizaba, pero no se consideraba una ciencia, hasta que Emanuel Kant legítimo, que era una ciencia, donde hacía hincapié que si bien, en la descripción del tiempo era historia, por el contrario la descripción el espacio, es Geografía.

Luego otros pensadores y teóricos posicionaron aún más la Geografía como una ciencia seria y compleja, mencionemos a Karl Ritter, fue un precursor en su época porque planteó, que la geografía y el ser humano tienen un vínculo.

Que las relaciones humanas, en el espacio geográfico son relevantes, porque permite diferenciar el comportamiento humano, en determinado momento, por factores de clima, tipo de ecosistemas, entre otros factores que pueden determinar la cotidianidad del individuo en dicho espacio.

Una de las posturas de Karl Ritter, es ver a nuestro planeta tierra y al ser humano como un conjunto de sistemas, si el ser humano tiene un sistema circulatorio, nuestro planeta tiene ríos, pero enfatizo, que el objeto de estudio de este mundo, era analizarlo desde su individualidad y es la Geografía, la que realiza este estudio, no la Astronomía ni otra ciencia.

En la Babilonia antigua, civilización amante a la sabiduría y de realizar grandes estructuras, consideradas como maravillas del mundo antiguo, como los jardines colgantes de Babilonia, y amantes de observar las estrellas, consolidaron en su conocimiento una forma de descripción de lo que se observaban, tanto así plasmaron en tablas de barro, una cartografía antigua que les permitía orientarse en la tierra y en las travesías en el mar.

En Grecia los antiguos filósofos y matemáticos como Pitágoras, ya habían avizorado, que la tierra era redonda, sino el mismo Aristóteles discípulo de Platón, realizo también un análisis de la forma redonda de nuestro planeta.

Aristóteles en pensamientos filosóficos (2000) explica que

“Que toda la materia tiende a caer hacia un centro común; que la Tierra proyecta una sombra circular sobre la luna durante los eclipses de luna; y que si se viaja de Norte a Sur pueden verse nuevas constelaciones, mientras que las conocidas desaparecen” (p24).

La Geografía en la antigüedad se utilizaba con múltiples fines, como localizar un lugar determinado, como descubrir nuevas rutas comerciales, para intercambio de productos de continente a continente, como la pretensión de Cristóbal Colon de buscar una ruta comercial más cercana, con las indias orientales.

Por eso los navegantes del medioevo, utilizaban las estrellas; para poder orientarse en el mar, se ayudaban de otros instrumentos como el astrolabio, que permitía con este instrumento, guiarse mejor, que a simple vista.



Ilustracion 4 Cartografía griega antigua

Pero la Geografía no solo permitió orientarse, sino conquistar territorio, fue muy utilizado por diferentes civilizaciones, como los romanos, aunque no hayan registro de su cartografía y mucha se perdió en diferentes guerras, se conoce que manejaron mapas, pero no utilizaban las estrellas

como una forma de localización, sino con piedras y otras herramientas, que no le daban la misma precisión que la cartografía griega.

Otro mapa desaparecido, que sirvió de modelo durante siglos a los cartógrafos romanos, es el Orbis Terrarum realizado por Agripa, ordenado por Augusto, al parecer, plasmaba el mundo bajo una concepción imperialista de las zonas pertenecientes al imperio romano.(Cartografía histórica, (2015), Cartografía romana,<http://www.coleccioncartografiagm.com/content/2-las-raices-de-la-cartografia-europea-en-la-antiguedad-griega-y-romana>).

REPRESENTACION DE LA SOCIEDAD SOBRE LA GEOGRAFIA

En el imaginario, de gran parte de la sociedad, se entiende que hay una geografía física, y las personas entienden como Geografía, las montañas, los valles, las mesetas, lo que las personas intuitivamente a través de sus sentidos perciben de su entorno geográfico, pero la geografía no es solo la formación natural del planeta, sino la interpretación del ser humano de ese entorno, por

eso el humano, juega papel clave, en el espacio geográfico, porque las personas, más que otras especies del mundo, tienen una interacción y una transformación de dicho espacio, tanto así que por medio de su tecnología, ha modificado el espacio geográfico natural.

Ha realizado construcciones de inmensas ciudades, infraestructura de grandes magnitudes, puentes, represas, que si tienen una clara transformación en el entorno geográfico, pero no solo hay que ver las construcciones humanas, sino igual de importante sus interacciones en dicho espacio.

Las culturas asentadas en el planeta tierra, han realizado diferentes dinámicas, en dicho espacio geográfico, como edificar sus viviendas; teniendo en cuenta a nuestro astro rey, estudiando geográficamente por donde sale el sol, las fuentes de agua, que el ser humano a considerado primordiales para sus dinámicas sociales.

Una cultura, que se encuentra en latitudes geográficamente, donde existe la influencia de las estaciones, tendrá unas dinámicas de trabajo, estudio, y también de realizar construcciones distintas, dependiendo el clima, a diferencia de los lugares, que se encuentran, cerca de la línea de ecuador.

La relación humana, con su entorno es fundamental, porque desde ese estudio geográfico, se pueden identificar recursos naturales, eso con ayuda de otros especialistas de la materia, Geólogos, Ingenieros de minería, entre otros profesionales, pero hay que reconocer que la Geografía, está implícita en muchas interacciones humanas.

EVOLUCION DE LA GEOGRAFIA

El estudio de la Geografía que se enfatizaba al estudio físico del planeta, cambio en analizar otras interacciones del humano, con su entorno físico, por eso no era raro que emergieran varias ramas de la geografía, ya que en general, no se podía abarcar todos los temas en uno.

Por eso la Geografía, retoma las dinámicas de la sociedad humana, en un determinado espacio geográfico, analiza los procesos de transformación del espacio geográfico, ya que por las diversas morfologías y climas del planeta, el ser humano se apropiado de dicho espacio.

“Por espacio geográfico entendemos al espacio que se analiza en conjunto entre la participación humana y la presencia natural”.

ESPACIO GEOGRAFICO (2018) <https://www.definicionabc.com/geografia/espacio-geografico.php>

El nuevo conocimiento Geográfico

El ser humano no es solo el hombre, en una tradición de exclusión a la mujer, en la historia humana, solo al legitimarse la igualdad entre hombre y mujeres, la misma Geografía analiza como hombres y mujeres se desenvuelven en el espacio geográfico, y es ahí cuando la Geografía de género nace, para analizar del porque por circunstancias culturales, políticas y religiosas, están abocados hombres y mujeres en apropiarse de ese espacio geográfico.

Permite analizar, que en muchas sociedades, el hombre tiene mayor libertad de circulación, del espacio geográfico, desde que era un niño, en cambio a la mujer en muchas culturas, se le cohibe desde su infancia, interactuar con la misma libertad, en el mismo espacio geográfico.

Son algunas de las inquietudes, que desde la Geografía de género se puede considerar, y así veremos, otros ejemplos, si tocamos otra rama de la geografía, que puede subdividirse en diferentes estudios, como la geomorfología, entre otras ramas, que nos dejan entrever el amplio estudio de la Geografía, y como él (Planeta Tierra), es su objeto de estudio, en relación con la interacción humana.

ESTUDIO DE LA GEOGRAFIA EN COLOMBIA

Ahora hablemos de este Geógrafo, Botánico y Astrónomo, entre otros demás estudios que realizo, de origen Alemán, y gran población colombiana, está más familiarizado con él, ya que no es un personaje ajeno a nuestro país Colombia, porque vino a estos territorios, y realizo una serie de investigaciones, no solo desde el plano geográfico.

Sino también como naturalista, su objeto de estudio, fue observar plantas; por qué un determinado espécimen se daba en clima templado y otro no en clima frío. Y gracias que no hay estaciones, pero si piso térmicos, pudo ver que como cambiaba un ecosistema, entre más altura estaba, o se acercaba más al nivel del mar.

Su indagación, no se quedó en la botánica, sino que también identifico; la fauna diferente de especies animales, y como se encontraban en diferentes lugares, pero que el espacio geográfico; si determinaba que una especie se asentara más en un lugar que en otro, por ejemplo micos que se encontraban en zonas al nivel del mar, con vegetación tropical, era un lugar acorde a sus necesidades evolutivas, y que este tipo de animal, ya no podía encontrarse en climas y alturas muy fríos.

Estas expediciones, no solo se realizaron en nuestro país, sino en otras partes de este nuevo continente americano, pero también realizo estudios en Asia, y en otros lugares de nuestro mundo.

Pero quien fue este personaje, ni más, ni menos; que von Humboldt que no realizaba estas indagaciones solo de forma altruista y de indagación científica, en conocer la fauna y flora y orografía de una región, por el contrario también buscaba recursos naturales y minerales.

Se encontró este Alemán, con el botánico José Celestino Mutis, que al observar su trabajo riguroso de indagación naturalista, admiro a este botánico de origen español, donde tenía a disposición pintores, que plasmaban las plantas descubiertas y otros colaboradores, que recolectaban dichas plantas.

Pero este estudio no solo lo retomaron alemanes, sino que también desde los franceses como Paul Vidal de la Blache empezó a preguntarse sobre la Geografía, pero tuvieron sus diferencias con postulados de Ritter, ya que no consideraba que el medio físico, tenga influencia en las relaciones humanas, que no era una determinante en su estudio.

Ya partir del siglo XIX, en diferentes partes del mundo, empezaron a realizar institutos geográficos, que se especializaban en este tipo de conocimiento, mencionare algunos institutos como la Real Sociedad Geográfica de Londres y la Sociedad Geográfica de Estados Unidos.

Que pasa en el siglo XX, todavía hay un manejo de la Geografía, de verla en un análisis de estudio muy limitado, pero gracias a la revolución industrial, y a los grandes adelantos tecnológicos, que ayudaron a la Geografía, a ampliar su marco de estudio, por medio de la nuevos y recientes computadores, se empezó a sistematizar cuantitativamente, muchos datos geográficos, que las misma estadística apoyo, en el sentido de realizar sondeos de población, de edad, de género; por otra parte si bien la ciencia geográfica crecía en Europa y en Estados Unidos.

En el caso de Colombia, llegó tardíamente su consolidación, la enseñanza geográfica, en la academia universitaria, en nuestro país, llegó muchos años después, porque se empezó a enseñar Geografía, como disciplina, y entró como carrera de pregrado.

A partir de la década de los 90, la primera universidad, de acoger esta nueva carrera, fue la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, a partir de allí se empezó a enseñar en otras universidades, como la Universidad del valle, Universidad del Cauca en principio en universidades públicas, pero también acogieron esta carrera en universidades privadas como la Universidad Externado de Colombia, esto nos refleja la dura batalla de la geografía, en consolidarse como ciencia y profesión, por eso la ciencia geográfica, tiene más legitimidad en esta época contemporánea, de lo que fue en un pasado.

GEOGRAFIA DE LA PERCEPCION

La relación humana con la interacción con el espacio, toma nuevos rumbos a partir de la década de los sesenta, ya que toma mayor relevancia el comportamiento individual en el espacio.

¿Qué es la percepción? Yi-Fu Tuan, en su libro Topofilia, nos acerca a una definición no absoluta la cual es la siguiente:

Ji Fu Tuan En Topofilia, explica que:

“Es tanto la respuesta de los sentidos a los estímulos externos como el procesos específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente, mientras otros se pierden en las sombras o se eliminan” (p7).

Esto quiere decir en palabras más o menos, que para todo individuo no es lo mismo, un espacio que otro, que hay asociaciones más directas, entre determinados lugares y mayor importancia en nuestra mente que otros, que desaparece, porque su simbolismo que no está arraigado como los otros y se pasa por alto, o quedan desapercibidos en el imaginario de la persona, pues cada persona da un juicio de valores, en que permite tener más cercanías y apropiaciones mentales, de un espacio geográfico en particular, que otros que se pierden en la levedad de nuestras mentes.

Este estudio del espacio percibiéndose, no solo se retoma desde los geógrafos, sino involucra a otras disciplinas, como la Psicología, para poder comprender este tipo de asociaciones del espacio en nuestra mente.

Por lo tanto, no hay dos personas que perciban el espacio real, de una misma forma precisa, ni las mismas comunidades, pueden tener los mismos juicios valorativos en determinados espacios geográficos, pues ya que interviene, diferentes particularidades, pero tampoco hay que desconocer, que como seres biológicos, tenemos órganos similares, compartimos percepciones comunes de la realidad, pero las deducciones en determinado lugar, tiene mucha influencia particular en cada individuo.

Sentidos que interactúan con el lugar

Pero esta conceptualización de la realidad no se daría sino intervinieran antes nuestros sentidos, nuestros cinco (5) sentidos, tiene particularidades y deficiencias con otros seres vivos del planeta, empezamos con la visión, para el ser humano se tiene como pilar fundamental el sentido de la visión, pues es considerado un animal visual.

Por ejemplo: ya que desde su evolución, el ser humano en contacto de un espacio geográfico, como el selvático, donde para los primates y las posterior evolución humana, era más importante evidenciar las formas de las frutas, que están estáticas, que los pequeños movimientos de la naturaleza.

Nuestros ojos se encuentran al frente, lo que permite que los dos ojos se unan, para tener una visión más nítida de la realidad, pero no con mayor profundidad, podemos observar la arena del mar, pero no tenemos la misma agudeza visual para poder observar con mayor detalle los granos de arena, por otro lado nuestro ojo, ha desarrollado la capacidad de observar una gama de colores más amplia, pues por ejemplo la visión de un perro es monocromática, tampoco el ojo humano, puede percibir ni los rayos ultravioleta, ni el espectro infrarrojo, que si pueden captar diferentes insectos.

Por otro lado, el sentido el tacto, es muy importante, pues nos permite, por medio de la presión, hacia un objeto en particular, diferenciarlo del uno del otro, con solo tocarlo, podemos diferenciar una madera, de un metal sólido, ya que nuestra mente registra, con tal precisión, en que podemos identificar un objeto del otro.

El oído, por el contrario es un sentido no tan pasivo, como el de la vista, en el sentido que al escuchar un ruido o una melodía musical, se encuentra más del alcance, pues nos puede perturbar con mayor incidencia, sobre la realidad que percibimos, nuestro sentido del oído no está desarrollado con mayor agudeza, como la de otros animales.

Pues no podemos escuchar sonidos, en frecuencias más bajas, como si lo podrían percibir los perros.

Pero si escucháramos con mayor agudeza, sería también un problema, pues debido a nuestra conciencia humana, sería desesperante, el escuchar nuestro corazón latir todo los días, pero si nos afecta en realidad, más lo que escuchamos, que lo que vemos.

El olfato, al igual que otros sentidos humanos, no tiene la agudeza de otros animales, pero el sentido del olfato está en relación con nuestro entorno, de niños pudimos captar un aroma y muchos años después, percibir el mismo aroma y acordarnos donde lo captamos, que significado en particular tenía es olor, y que nos despierta al poderlo sentir.

La interacción de todos los sentidos, no permite tener una uniformidad, de la realidad más detallada, ya que si vemos algo y luego lo percibimos con el sentido del olfato, pues llega a tener mayor impacto, si solo lo pudiéramos ver.

Esta relación de los sentidos, no es homogénea, sino relativa, en la época moderna, para un individuo el sentido de la vista, es el primordial, ya que debido a las aglomeraciones humanas, la vista juega un papel principal, en las asociaciones que realiza el individuo en el espacio, porque permite orientarse con mayor facilidad, pero esto no es absoluto en otros entornos geográficos.

Como en los círculos polares, donde debido a la nieve y el color blanco, no nos permite diferenciar, la profundidad de un lugar, del otro, ya que el sentido de la vista, sobre el entorno es uniforme sin cambios,

Para poder distinguir el norte, del sur los habitantes del polo norte, u otro lugar con las mismas características, el individuo, aprendió a utilizar los demás sentidos para orientarse, como sentir el aroma del viento, que varía de un lugar a otro, permitiendo al esquimal guiarse, sin valerse del sentido de la vista, pues en ese entorno no ayudaría mucho para orientarse.

Entorno y ser humano

Ahora como percibimos el espacio, hay una frase que viene de la filosofía griega la cual su postulado es así “ no hay nada en el entendimiento, que no haya pasado primero por los sentidos”

y es verdad el ser humano, en un organismo biológico, percibe su realidad por sus 5 sentidos, y el espacio no solo se percibe, por el sentido de la vista, sino que entra en relación los demás cuatro sentidos.

Este estudio en especial lo realiza Ji Fu Tuan en su geografía de la percepción en diferentes postulados y escritos como por ejemplo Topofilia.

Donde el individuo no solo percibe, sino contextualiza el espacio, en que juegan no solo sentidos, sino su cultura, su relación económica, que puede ser permeada por agentes externos sin que el note, que se modifica en su mente, la percepción de un espacio determinado.

Y la percepción del espacio no solo se observa, se escucha, se palpa, se siente, en una tonada musical, nos puede revivir en nuestra mente un lugar en particular.

Por el contrario, si se escribe un relato, hay una evocación de un lugar, por ejemplo, la literatura, puede recordar en el individuo un espacio, sin conocerlo, donde no solo percibe en la mente, por medio de imágenes, sino la escritura permite una interpretación de dicho lugar.

Donde la imaginación juega un papel importante, en esa sensación, donde interactúan los demás sentidos, como que se puede, saborear una deliciosa fruta tropical en la punta de la lengua, solo al leer una narración.

CONCEPTOS DEL LIBRO TOPOFILIA Y TOPOFOBIA QUE MANEJA EL AUTOR EN SU LIBRO

Topofilia

El autor nos recalca la relación humana y la experiencia con su entorno, y enfatiza en su postulado, que la relación humana con el entorno, es una sensación en que está expuesta los sentidos, sentimientos.

Yi-Fu Tuan afirma: que es una especie de enamoramiento o amor intenso por ese entorno que en particular le permite percibir sensaciones de alegría de tranquilidad y de felicidad por dicho lugar.

Apreciación Estética

Es más que placer, que genera sentimientos de belleza y de grandeza; le damos un valor estético de la observación percibida por ese lugar, que percibimos, pero la intensidad está en el asombro, en la novedad de adentrarse en un lugar jamás visto, esto permite un deleite en los sentidos, en el mismo ego humano que hace que se genere esa apreciación estética, en este entorno natural del planeta.

Contacto Físico

El individuo interactúa con el lugar en que está inmerso, lo aclara el autor Chino-americano, en que no es lo mismo, el contacto físico en la grandes urbes, ya que hay más enfatizado un antropocentrismo con la transformación impactante en las ciudades, al contrario de los entornos rurales, que permitían un contacto natural del entorno.

Que genera sentimientos en sus habitantes, dependiendo también su condición socio económica, ya que un campesino que trabaja en la tierra recolectando y sembrando, con esfuerzo físico agotante, que su contemplación este permeada con sentimientos de cansancio, de que no se remunere bien su trabajo, que el clima y otros factores, además el trabajo extenuante aflora en este campesino no solo sentimientos de belleza y amor, por su entorno, sino agotamiento, inequidad social, al contrario un pequeño propietario, que tenga un mejor bienestar con su entorno, su contacto físico con el varia, ya que si tiene sentimientos de pertenencia como dueño, además de acercarse a labores más afables con los animales, se genera sentimientos de más filiación y amor por el lugar.

Ya que hay también un bienestar físico, que no tiene el mismo esfuerzo que el trabajador y jornalero común.

Familia y Vínculo

Esta relación es intrínseca, desde tiempos inmemorables, en el trasegar del hombre por el planeta, ya que el lugar tiene su propia historia escrita por los seres humanos, es ahí cuando el vínculo en particular por un lugar, tiene mayor significado, ya que nace una historia de una familia, de ver crecer y morir a sus familiares.

Incluso los animales tenían un gran significado con el entorno, el vínculo de pertenencia por un entorno, en particular permite que afloren sentimientos de pertenencia, que al sumar estas

familias, ya crean una sociedad con rasgos particulares de comportamiento, hay cercanía en muchas facetas, de ahí genera el patriotismo en masa, por un territorio que se ama y se defiende, ese es el vínculo de la familia y el lugar.

Urbe y Campo

Aunque en esta época moderna, hay una gran disposición humana, de permanecer en la ciudades, por los beneficios en salud, trabajo, estudio y demás dinámicas que ahora están a la mano en diferentes urbes del planeta, esto no fue así en un pasado en la Europa medieval, había un mejor aprecio por lo rural, que por estas emergentes ciudades, llenas de enfermedades y llenas de basuras, el campo enamoraba en el medioevo, su romanticismo en el ambiente está impregnado en los escritos de la época, por eso los sentimientos, sobre los entornos han variado de acuerdo al época y a las dinámicas humanas

TOPOFILIA Y TOPOFOBIA

Por qué un ser humano puede tener una filiación aun determinado lugar, tal vez porque le recuerda un amor juvenil, o porque ese lugar le despierta sentimientos de serenidad, de belleza, de amor, de recuerdo de acontecimientos gratos para la persona, pero también hay lugares que le producen fobia, repulsión, miedo, repugnancia o porque tuvieron un episodio traumático en dicho lugar al que el autor llama Topofobia.

Por eso en este libro (Topofilia) se muestra que el espacio no es absoluto en la mente, sino relativo que se permea, que cambia, no solo en un individuo, sino en su contexto social con su prójimo, el espacio se construye también socialmente, en culturas, en las mismas sociedades modernas, por eso la importancia de entender el espacio percibido.

Pero este espacio percibido solo lo conceptualiza de una forma racional, un ser vivo, en nuestro planeta el “ser humano”

Percepciones de lugar

Un viajero, puede realizar una travesía para ir a un determinado lugar y observarlo, pero esto no solo se da por los sentidos, sino que es la conciencia humana y su racionalidad, la que dan el sentido estético de lo que observa, y solo esa conciencia permite identificar qué tipo de sensación le da un determinado lugar, que en principio, puede ser contaminada por otros factores, como la rudeza de los caminos, las tormentas y demás que pueden permean una percepción de lugar, pero es cuando el observador, que de forma tranquila empieza a contemplarlo, es cuando emergen ese gozo humano, de sentimientos por el lugar, que le permiten dar apreciaciones, como la belleza del lugar, su tranquilidad, pero también puede afirmar sentimientos de aversión de miedo, y estas apreciaciones pueden variar de acuerdo a los observadores que la ven.

La Geografía de la percepción y el mercado

Pero la percepción del espacio geográfico, no solo es estética, sino por el contrario esta en las dinámicas humanas como la economía, la cultura, la política etc., que permiten que la percepción se utilice en determinados fines, por ejemplo en la publicidad de los productos, de un supermercado, en este mercado de la percepción, los interés económicos son muy importantes, en la distribución de los supermercados colocan productos en determinados lugares que hay más afluencia de público, además de la organización, se recurre a otras señales tanto visuales, como sonoras, es entonces que el individuo sin percibirlo, es llevado por la geografía de la percepción, a escoger un producto en particular, que jamás había considerado, pero estas percepciones en este lugar ,pueden modificar la compra de un determinado producto.

Empresas como Coca-Cola han utilizado la geografía de la percepción, para sus fines, el diseño de la botella no es al azar, se han hechos estudio del porque la forma, que se asemeja a las caderas de una mujer, puede ser más llamativo, que una botella cuadrada, porque agregarle gotas y hielo alrededor, para generar una sensación de sed, y es así en miles de productos que salen al mercado.

Pero su estudio también abarca problemas de contaminación, de política, de todo lo que abarca la sociedad contemporánea,

el autor Yi-Fu Tuan , si recalca que este tipo de estudio no es solo un análisis del individuo y el espacio, sino también generar conciencia en el ser humano del impacto evidente, para bien o para mal de ese espacio en nuestro planeta tierra.

GEOGRAFIA HUMANISTA Y UNA MIRADA DE DAVID HARVEY

Es la relación espacial, en que las sociedades humanas se desenvuelven y las dinámicas que emergen de él, el campo de la Geografía Humanista es muy vasto, por eso desde esta misma

rama, le salen aristas en su estudio, como la Geografía Económica, la Geografía cultural y la Política por mencionar algunas.

Pero es el individuo él que juega papel clave, por eso su objeto estudio, recurre a otras ciencias como la Antropología, Arqueología, Demografía y muchísimas más que permiten realizar un estudio del comportamiento social en un lugar específico.

Como esa modificación del espacio que realiza la humanidad, permite edificar grandes construcciones, donde se asientan ciudades ampliamente urbanizadas, es ahí cuando la Geografía humanista empieza a realizar una indagación, no solo arquitectónica de la construcciones, sino como las sociedades, están inmersas en estas grandes urbes, como hay diferencias económicas que permiten, que en determinados lugares, exista un mejor bienestar; por la condición económica, con mayor espacio cuadrado, más acceso a bienes y servicios como el agua, la energía eléctrica.

En contraposición a una población más humilde, que tiene que vivir más apegados, sin tanto espacio cuadrado, con escasos en alimentos, en el difícil acceso a los servicios públicos, es ahí cuando la Geografía humanista empieza a realizar este estudio.

Desigualdad social

Las poblaciones urbanas y rurales se comportan diferente, un individuo en una sociedad tiene que estar inmerso en las dinámicas ciudadinas, una ciudad que tiene de todo y se puede conseguir de todo, pero que generan diferentes reacciones en el individuo, estrés, por los grandes trancones para ir al trabajo, pero también puede generar bienestar, ya que tiene cerca, a centros de diversión y esparcimiento, como grandes parques recreacionales, museos, cinematecas, bares y demás establecimientos, que permiten también estar en gozo de ese lugar.

Y en la parte rural, existe una sensación diferente de tranquilidad, de más contacto con la naturaleza, de desplazamientos más cortos y menos caóticos que los sistemas masivos de transporte, pero también tendrá dificultades para acceder a otros servicios y bienes, no tendrá hospitales muy especializados, como si ocurre en las grandes ciudades del mundo,

El acceso a la información ahora con el internet y los celulares están llegando también a las zonas rurales, ya hay más contacto directo en comunicaciones entre ciudades y pueblos rurales en esta época contemporánea.

En la geografía humanista, los censos demográficos sirven de mucha ayuda, para evidenciar tasas de natalidad, género, y las dinámicas de las familias, es por eso que la geografía humanista se ayuda de otros saberes.

Pero la importancia de la geografía humana, también radica en su crítica, en analizar y dar posibles soluciones, de grandes desigualdades de la sociedad humana, se analiza las brechas

inmensas entre ricos y pobres, la consolidación de ideologías de izquierda o de derecha, y como impactan en una sociedad, en un lugar determinado.

Y uno de los autores más relevantes en la materia, es el Geógrafo y teórico social David Harvey, haciendo énfasis en una de sus obras “Urbanismo y desigualdad social” del año 1992, donde el autor afirma que se trata el espacio como un producto social, un enorme sistema de recursos creados por el hombre, de gran importancia económica, social, psicológica y simbólica.

Se observa como el autor percibe el espacio más allá de lo físico, lo toma como producto de la acción del individuo, de su interacción constante, de su relación con la sociedad en sentido general y como producto de los cambios y transformaciones que se han producido en el transcurso de la historia de la sociedad.

Harvey, considera al espacio como digno de un análisis sociológico, en la medida que se trata de un elemento autónomo, que produce efectos propios, aunque esto no significa que no sea determinado.

Tenemos que admitir que el espacio social es complejo, heterogéneo. En lo cual el autor afirma que es una construcción social del espacio, que es susceptible además a cambios y transformaciones en el transcurso del tiempo humano.

RELACION DE LA GEOGRAFIA DE LA PERCEPCIÒN Y LA GEOGRAFIA HUMANISTA

Estas dos ramas de la geografía, intrínsecamente se asocian, en analizar al individuo; y la sociedad misma, en relación de su contacto geográfico en el planeta, esto parte de un análisis biológico, por parte del ser humano del mundo que lo rodea, donde sentidos y conciencia racional, realizan en su cerebro, una interpretación del espacio geográfico a su alcance.

Pero el ser humano, es un ser social y se reúne colectivamente desde su núcleo familiar, hasta la consolidación de una sociedad humana, por eso la geografía humanista, analiza al ser humano de forma colectiva donde se realiza una indagación más general en la población sobre diversos factores en que está inmersa la humanidad en esta época moderna.

Esa percepción permite dar apreciaciones de la realidad, en un determinado lugar, en cambio la geografía humanista realiza, un análisis antropológico, ya no solo del individuo sino también de la sociedad, en que está inmersa esa persona, identifica y diferencia aspectos sociales, económicos y políticos de una sociedad determinada, pero la crítica es una constante en ella, ya que no solo se queda en la indagación, sino que busca alternativas, para poder ayudar a sociedades, que económicamente son muy pobres, en contraposición con una riqueza abismal de unos pocos.

Por eso las dos Geografías están muy ligadas una a la otra, porque es el ser humano su (objeto de estudio) más allá de la Geografía física, que si se encarga más de los aspectos y morfologías naturales del planeta, que del individuo humano como tal.

No hay ninguna incompatibilidad en que estas dos ramas de la geografía se puedan complementar, en estudiar de forma individual y colectivamente, al ser humano, permite analizar a las personas, como se desenvuelven en determinado lugar, que factores inciden en su comportamiento, estas son algunas de las interrogantes, que tratan de poder darle; una respuesta desde la ayuda, de estas de ramas de la Geografía.

LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA EN LA ESCUELA

Veamos un acontecimiento, de la historia patria, sobre la cátedra de ciencias sociales por diferentes gobiernos de la época, de acuerdo al artículo de Diego H Arias, la enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber.

El autor nos muestra en este artículo, la tensión de la enseñanza de la cátedra de ciencias sociales, en las escuelas colombianas, tiene una constante puja entre académicos, profesores e intelectuales de la época y el mismo estado Colombiano, donde impera es el poder, el prejuicio e intereses políticos que tiene en oscuridad la cátedra de Ciencias Sociales en nuestro país.

Diego H Arias Gómez (2015) explica que

“Ya en 1826, se empezó a adaptar un plan de estudios para las escuelas parroquiales, los cantones y las instituciones de formación profesional, que incluían principios de geografía, cronología e historia, aunque no especificaban estructura, extensión o énfasis.” (p.136)

Revista de Estudios Sociales, (2015), No. 52 • rev.estud.soc. • Pp. 256. ISSN 0123-885X • Bogotá, abril - junio de 2015 • Pp. 134-146.

Es ahí cuando la palabra currículo tiene relevancia, porque empieza implementarse de forma hegemónica, la consolidación por medio de un escrito académico, una forma de enseñar las ciencias sociales en Colombia,

Cuando solo se legitima la enseñanza, desde los historiadores legitimados por el mismo estado, donde sus cátedras y pronunciamientos, eran incuestionables, a principios del siglo XIX, su rigor era ensalzar, las instituciones y valores que promulgaba el Estado-Nación y otra forma de enseñanza, no era legitima, para la misma Republica Colombiana.

Diego H Arias Gomez (2015) explica que:

“La escuela fue, entonces, la eficaz plataforma de una historia que fungió como estandarte para unir a los ciudadanos y crear amor por el territorio”. (P 138)

Revista de Estudios Sociales, (2015), No. 52 • rev.estud.soc. • Pp. 256. ISSN 0123-885X • Bogotá, abril - junio de 2015 • Pp. 134-146.

Y esta dinámica en la escuela de que se enseña, era la misma retorica enaltecer, a próceres de la patria, de la naciente república, con ayuda de la iglesia católica, como Aparato Ideológico del Estado que tenía una injerencia directa en la enseñanza de la escuela, una gran parte de las instituciones educativas, eran manejadas por la curia católica, por eso gran parte de la política educativa, no solo tenía potestad el estado, sino la misma iglesia católica, que tenía poder, para modificar currículos y que se enseña en la escuela.

Esta constante de la consolidación del estado, estaba en contradicción, porque a la vez se enaltecía a nuestros conquistadores españoles, y la importancia de ver una belleza en la conquista y en la colonia.

Cuando por lo contrario, se está ocultando la verdadera historia de la conquista, y el colonialismo genocida por parte de los españoles, hacia los aborígenes originarios, donde su historia era muy poca, ya que se centraba en el eurocentrismo, y se dejaba de lado la cosmogonía indígena.

Por más de seis décadas las modificaciones para enseñar geografía e historia eran muy pocas, anquilosadas en un estado conservador, con ayuda de la iglesia católica y manejando un texto oficial de cátedra.

El autor resalta el papel de la iglesia católica, como modelo de una institución ejemplarizante; de la sociedad colombiana, ya que directamente se encargaba de enseñar en la escuela, y hasta de la misma imprenta de los libros de cátedra, por eso la importancia de la injerencia de la iglesia Católica, en lo que se enseñaba en la escuela.

Diego H Arias Gomez (2015) explica que:

“Esta fuerza religiosa se expresó en 1962 con una reforma del Ministerio de Educación Nacional (MEN) a los planes de estudio y los programas de educación media (Montenegro 1999)” (p137).

Revista de Estudios Sociales (2015) No. 52 • rev.estud.soc. • Pp. 256. ISSN 0123-885X • Bogotá, abril - junio de 2015 • Pp. 134-146.

En lo que atañe, en la cátedra de las ciencias sociales, se hacía mayor preponderancia a la historia, que a la misma geografía, porque como el autor lo menciona la historia, empezó a tener mayor relevancia, porque se le dio como un rol moral cívico, de buenas costumbres y no solo de conocer acontecimientos pasados, sino por el contrario, intrínsecamente estaba permeado, por la moral y ética de la época.

Además se impuso, que la historia de Colombia se enseñara en primer año, luego la de América y así sucesivamente, pero primero, enfatizar los valores y próceres patrios luego lo demás.

Pero esta forma de enseñanza, se rompe entre las décadas de los 30 y 40; con la entrada al poder de los liberales, se cambió el estudio de Historia y Geografía independientemente, por consolidarlo en estudios sociales o ciencias sociales.

Esto conllevó, a un cambio curricular, con ideas más cosmopolitas y menos patriotas, esta visión trascendió a los libros de texto, y demás herramientas escolares de la época.

Pero fue una lucha difícil, con el pensamiento conservador, que siempre miro mal estas nuevas prácticas de enseñanza.

Se observó la renuencia a estas nuevas prácticas pedagógicas, esta inconformidad, se vio desde el estado hasta la iglesia, que fue perdiendo poder en incursionar en la escuela, por esta nueva política de los liberales, de enseñar ya con mayor propiedad la historia indígena y afro descendiente, que antes estaba olvidada, por los gobiernos conservadores, que los antecedieron.

Pero hay un cambio, que se consolidó con una nueva asamblea constituyente, que permitió que se promulgara una nueva Carta Magna, que es la constitución del 1.991 que si permitió jurídicamente y políticamente ver otra visión de la educación en Colombia y enaltecerlo, como derecho fundamental en una sociedad.

Diego H Arias Gomez (2015) afirma que:

“La Ley 115 de 1994, que reglamentó las normas generales que estipulan el servicio público de educación en el país, aumentó la confusión sobre los contenidos de lo social e histórico por enseñar en las escuelas del país,”. (p139)

Revista de Estudios Sociales, (2015) No. 52 • rev.estud.soc. • Pp. 256. ISSN 0123-885X • Bogotá, abril - junio de 2015 • Pp. 134-146.

Esto tenía como fin la interdisciplinariedad, para enseñar ciencias sociales, pero con detrimento en rigurosidad de la enseñanza de los saberes, se redujeron horas en historia y geografía; y una de las más dignificadas es la enseñanza geográfica, ya que se enfatiza en la memorización de datos, que en esta época moderna, no es lo único que hay que aprender, con el auge de los elementos tecnológicos de información, cada vez esa memorización, ya no es tan importante como lo era antes.

Aunque el autor resalta que la educación, ha tenido cambios para bien, realiza una crítica, que no se relaciona el presente, de los estudiantes; con la pedagogía de enseñanza de acercar estos temas y no verlos como lejanos, como temas sociales se dejan muy por encima, desconociendo el apropiarse de la realidad nacional.

La geografía como disciplina, ha tenido que librar grandes batallas desde sus inicios y en especial, para su enseñanza en la escuela, este estudio del espacio geográfico se le delegaba a los profesores de ciencia sociales, tanto en la educación básica primaria y secundaria, pero el énfasis de su estudio, era de una geografía escolar, donde solo se dedicaba a enseñar los límites de las fronteras del país, tanto nacionales, como internacionales, algunos aspectos geográficos de recursos, como la ubicación de los ríos, y ahí terminaba el énfasis geográfico, por el contrario la historia se enseñaba con mayor rigurosidad, entendiendo que la Geografía y la Historia humana

están unidos, en una relación de palimpsesto, ya que el individuo en su devenir existencial, transita en un espacio, y en un tiempo determinado.

Por eso la gran preocupación, no solo en Colombia, sino en América Latina de su enseñanza en la escuela, un caso particular de la región es el de Chile que por medio de políticas gubernamentales, se quiere quitar el estudio y enseñanza de la geografía, lo cual sería un craso error para la enseñanza del espacio percibido.

LA ENSEÑANZA DEL ESPACIO GEOGRAFICO

La educación en ciencias sociales en Colombia ha sido enfatizada con mayor rigurosidad desde el aspecto histórico, por eso la enseñanza del espacio geográfico, se tenía como algo inherente en el individuo, como un espacio observado, solo teniendo fundamentos de cátedra de una geografía física, de los entornos naturales, pero no se relacionaba con el individuo y la sociedad, esto partiendo desde una mirada antropocéntrica del espacio geográfico, ya que el ser humano se situó en el pilar de esa interacción, con su entorno.

Por eso esta relación espacio temporal del ser humano, tenía como mayor énfasis mostrar las proezas, los conflictos, la historia del ser humano en un determinado entorno geográfico, que contar la historia de eones sobre el mismo planeta, ya que debido a un oscurantismo que viene de la edad media, se pretendía que el planeta era una creación de “Dios” y su estudio era un acto de herejía sobre las leyes de Dios en la creación de nuestro planeta y el mismo universo.

Esto repercutió en el estudio de la disciplina geográfica que siempre fue sopesada con la Historia, como una disciplina de segunda categoría, por eso su estudio fue ascendiendo paulatinamente, en el trascender de los años, un hecho histórico en que el ser humano por casualidad estudio con mayor rigurosidad el planeta, parte después del descubrimiento de América, pues debido a este acontecimiento de encontrar otros entornos geográficos, por parte del ser humano que eran totalmente desconocidos.

Fue una luz para que muchos no solo científicos, navegantes y demás estudiosos de la materia tuvieran otro visión del planeta, que era muy sesgada desde muchos aspectos, los navegantes como Américo Vespucio, sin tener las herramientas tecnológicas de hoy en día, pero teniendo la evidencia cotidiana de su investigación se aventuró a realizar los primeros mapas no solo de nuestra América sino de diferentes entornos geográficos, donde se evidencia que se empezó a estudiar con mayor rigurosidad, la exteriorización de los espacios geográficos a una menor escala, para que el ser humano de alguna forma comprendiera su relación espacial con su entorno,

Y esto beneficio a los usurpadores españoles y de otros imperios europeos, para sacar minerales como plata y oro para enriquecer las arcas de imperios, sin importar el costo humano de su ambición malvada,

Hay que tener en cuenta que en principio el estudio geográfico lo hacían los soldados, en una guerra para saber qué ventajas de su entorno, le podía dar ventajas en la batalla.

Esto me hizo recordar al general Aníbal de los cartagineses, él tenía un conocimiento vasto de su territorio, lo cual no tenía los romanos, a pesar que los romanos los superaban 5 a 1 el General, conociendo su territorio, realizo estrategias de batalla y con menor ejercito gano la batalla, convirtiéndose esta confrontación como una de las más épicas de la historia antigua.

Por eso el conocimiento del espacio geográfico, tenía un gran beneficio al ser humano porque no solo dominaba territorio, sino recursos y seres vivos, de toda índole, incluidos nosotros en las etapas de la esclavitud.

Por eso no es de extrañar que nuestra educación contemporánea tenga un fuerte legado de la cultura española, ya que se explicaba a los estudiantes la Geografía desde la institucionalidad y no desde la cotidianidad. porque pues el estudio de la geografía se encargaba de solo enseñar, que era el estado, sus instituciones, la delimitación del territorio, las fronteras, los recursos naturales, aprender primero no el continente americano, donde pisamos el suelo, sino a estudiar el entorno geográfico europeo, sus majestuosas ciudades y su gran “civilización de progreso” y ahí si queda tiempo, estudiamos nuestro suelo, de forma sesgada donde el imperio de la institucionalidad y el estado era lo único que se debía estudiar,

Que importa, enseñar los asentamientos indígenas o mostrar entornos agrestes inaccesibles, que el mismo estado colombiano ha olvidado, ya que el espacio geográfico que se le enseña a los estudiantes es totalmente de adoctrinamiento, donde restringe al estudiante en la contemplación del mismo de su espacio vital, porque solo muestra lo que les conviene, y lo demás lo ocultan por intereses particulares, o del orden nacional, que vende nuestro territorio al mejor postor según el político de turno.

Caso la perdida de panamá, y además que parte de nuestro territorio se la entregaron a las multinacionales, que si saben que recursos pueden explotar, sin importar la contaminación, el desplazamiento de comunidades, masacres como la de las bananeras, que no la cuentan o la ocultaban, por la gran responsabilidad del estado, pero que si evidencio por su cercanías tal masacre Gabriel García Márquez en sus escritos.

Me pregunto cuanto tomo por parte de los docentes, enseñar dicho acontecimiento, ya que la educación estaba permeada por la iglesia, que en un principio fue la única institución de enseñanza, pues esto se le delego a los curas, pues a ellos no les interesaba en si el conocimiento sino la manipulación ética-moral de sus estudiantes.

Por eso tal atraso, en la enseñanza geográfica en nuestro país, que hoy en día por parte de muchas instituciones educativas y docentes, todavía tiene las mismas prácticas de la enseñanza geográfica, de aprender capitales, monedas de países extranjeros.

Pero los estudiantes, tenían un total desconocimiento de nuestro territorio, desde lo micro hasta lo macro, o sea que todo conocimiento se radicalizo en aprendizaje memorístico.

LAS NUEVAS ALTERNATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFIA

Este tipo de enseñanza memorística, era tediosa, para muchos estudiantes y algunas instituciones en su currículo, y por pereza de algunos profesores, no buscaban otros métodos didácticos para enseñar geografía, y determina que el estudiante, le coja repulsión, al estudio de la ciencia geográfica.

Cuando su enseñanza, debería por parte del docente, generar pasión por este conocimiento, y cautivar a nuestros estudiantes de ver lo hermoso, de estar acá en este planeta tierra, y que hay mucho que aprender, de nuestro mundo; el cual se desconoce mucho en la escuela.

Por eso, hay que buscar nuevas alternativas didácticas, de la enseñanza del espacio geográfico, aquí ya retomo diferentes artículos y trabajos escritos, por parte de docentes colombianos en la innovación de la práctica de nuevas formas de enseñar geografía.

La profesora Elsa Amanda Rodríguez de Moreno, retoma la enseñanza geográfica no solo desde el aspecto físico, sino la relación natural de sus estudiantes con su entorno, esto no es una línea recta para la enseñanza, sino que toma a consideración las diferentes etapas cognitivas de los niños, para explicar diferentes relaciones espaciales con su entorno, hay que tener cuidado, de tener en cuenta la edad de los estudiantes, para explicar, diferentes fenómenos en el espacio geográfico, acá la profesora, no solo se queda en la enseñanza general de la geografía, sino retoma los espacios vivenciales y domésticos de los estudiantes como su casa, el barrio y los lugares, en que los niños tiene un contacto existencial, de su entorno palpable y no solo desde la teoría de otros entornos geográficos, más lejanos en el imaginario del niño.

Para la profesora es importante en edades tempranas 4-8 años la orientación de los niños, que permita representar en su mentes el territorio a su alcance, también realiza una crítica sobre la imposición el estado, de lo que se debe enseñar en currículos, lo cual limita al docente en la autonomía de tener otras formas enseñar.

Esto es castigado por instituciones, que solo les importa que se enseñe dictatorialmente la Geografía y no teniendo en cuenta la “didáctica” para llegarle mejor a los estudiantes en el estudio del espacio geográfico.

Es donde se hace hincapié, en que se puede insistir otras posibilidades de enseñanza partiendo desde la geografía de la percepción, hasta la humanística, para extraer con mayor facilidad la visión de los estudiantes, este estudio de la enseñanza geográfica no es única del profesor; sino que interactúa el entorno familiar del estudiante, ya que por medio de su familiares y antepasados puede reconstruir su árbol genealógico. Entendiendo porque sus padres se asentaron en la ciudad, la narrativa de sus abuelos, esto construye, un espacio más cotidiano y más cercano al estudiante, donde el espacio y tiempo, que vivieron sus padres vivencialmente, es diferente, al espacio presente del estudiante.

Ya para cuarto grado la profesora pues propone un eje temático, teniendo en cuenta una diferenciación de escalas que parte del individuo, su familia, hasta la comunidad, en que se encuentra inmerso el estudiante, pero en relación con el proceso histórico colombiano.

Este estudio de la enseñanza geografía ha permitido que diferentes docentes Licenciados de ciencias sociales, en instituciones como la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad Pedagógica Nacional, unan esfuerzos en realizar publicaciones y trabajos sobre la enseñanza geográfica, como por ejemplo el que voy a señalar publicado por la profesora Nubia Moreno Lache y el profesor Alexander Cely Rodríguez (Cotidianidad y enseñanza geográfica), en este artículo, toma como escenario principal, la cotidianidad en que están inmersos, los estudiantes y el escenario escolar.

Porque es el espacio en que convivimos, con mayor frecuencia, desde niños, por eso el espacio cotidiano es el palpable, el que tiene aroma y sabor, ya que nos sentimos con propiedad, de ese espacio, en el trasegar día a día en ese lugar, se realizan un sinnúmero de acontecimientos y dinámicas, en la que estamos involucrados, y acá cito literalmente lo que dice el artículo sobre la cotidianidad:

El autor Nubia Moreno y Alexander Cely afirma:

“la cotidianidad entendida, como aquella que toma lo más sencillo del espacio geográfico propiamente dicho, para permitir el análisis complejo de la dinámica espacial a través de la mixtura vivencia-espacio, admite ser entendida como objeto de investigación, reflexión y escenario en la geografía escolar”.(p24)

Lo cotidiano empieza con la simpleza de la reflexión, el movimiento como el cruzar un semáforo, para que la persona no sea atropellada, es algo que realiza el individuo, de forma intuitiva, pero que esa intuición; tiene el conocimiento de la experiencia de la persona, en determinado espacio geográfico, lo cotidiano es concebir al sujeto desde un ámbito de centralidad, y que alrededor de la centralidad del sujeto, ocurren diferentes dinámicas; que otra persona no las tiene.

Pero esa cotidianidad, está acompañada del prójimo, ya que el individuo solo, no construye el espacio geográfico cotidiano, sino que las mismas comunidades, por sus diferentes prácticas, sociales, rituales y demás, permiten que la cotidianidad surja, como un organismo compuesto, de más organismos vivientes en el actuar humano.

Aquí claramente los docentes que escribieron el artículo, quieren diferenciar, y que no haya lugar a confusión, que una cosa es la investigación geográfica, y otra muy distinta lo relacionado sobre la enseñanza de la geografía.

Ya que se parte que la (investigación geográfica), toma postulados de aspectos particulares, como sobre que métodos epistemológicos se debe de dirigir una investigación, pero teniendo en cuenta los lineamientos de la disciplina geográfica tradicional.

Por otro lado la esencia de la (enseñanza geográfica) el profesor tiene la información geográfica, de un determinado tema en particular, y en su mente y en la parte practica la analiza, la simplifica, y toma lo más acorde sobre lo que el pretende enseñar, pero toma en cuenta la edad, de los estudiantes, el contesto socio cultural, en que están inmersos, se detiene a observar los diferentes procesos cognitivos de los estudiantes,

El autor Nubia Moreno Y Alexander Cely Explica que:

“el profesor de geografía se convierte en investigador pedagógico y no en un investigador de la geografía”. (P 18)

Por eso la gran importancia de que el profesor que enseña geografía, no se quede alienado con unas prácticas de enseñanza tradicionales, sino que su conocimiento debe actualizarse, los contenidos geográficos cambian , él debe ser cuidadoso de hacer una depuración bibliográfica, ya que debe tener en cuenta; que tipo de fuente le sirve, con la realidad cotidiana del estudiante, Por ejemplo el conflicto marítimo entre Colombia y Nicaragua, que trascendencia tiene en el ámbito local y nacional, este tipo de conflicto, esto son algunos lineamientos que el profesor debe tener en cuenta para enseñar geografía.

¿Y EL PROFESOR QUE?

Al igual que los estudiantes, tienen necesidades de formación, el estudiante de Docencia, debe tener al alcance de forma idónea, condiciones científicas y técnicas de formación, ya que si el Estado no garantiza, una implementación estructural en la formación de docentes, donde se le tenga al alcance, diferentes herramientas de enseñanza, buenos elementos físicos y tecnológicos.

Ya que la sociedad, señala únicamente al docente, de las deficiencias de los estudiantes.

Pero el profesor no es un robot, tiene las mismas necesidades que cualquiera, porque se le debe tener, en las mejores condiciones dignas, con mejor acceso a la salud, tener un buen salario, para poder comer bien y enseñarles bien a los estudiantes.

Darles facilidades para la formación docente, lo cual en este estado corrupto no puede ser, ya que si se fortaleciera la educación de los docentes, tendríamos una educación de más alta calidad.

Por eso duele, como la formación docente del País, es una Política educativa de segunda categoría, lo cual está en pleno detrimento en el conocimiento de las nuevas generaciones.

Por eso el profesor no es un sujeto pasivo, sino debe tener iniciativas en índole social, cultural y afectiva con sus estudiantes, ya que acontece un lenguaje, en donde en la escuela interactúan individuos, que constituyen territorios, pues el profesor debe realizar mentalmente, diferentes lecturas de la realidad, que permita una mejor enseñanza de la geografía.

Desde la disciplina geográfica, los geógrafos nos dan una explicación esquemática de una realidad geográfica basada en datos de información compilada, pero en un lenguaje más riguroso, el profesor en cambio en el aula analiza este lenguaje científico y lo relaciona con el conocimiento cotidiano de los estudiantes, que permita una mejor apropiación de lo que se enseña lo (útil).

En este artículo cabe resaltar, que surgen grupos de investigaciones sobre el problema de la enseñanza geográfica, como el grupo Geopaideia, que ha analizado investigaciones de otras alternativas de enseñanza, en particular de utilizar la literatura para la enseñanza del espacio geográfico, pues de que habla mucho la literatura, en muchas de sus narraciones de lo cotidiano, en que se desenvuelve el individuo, es ahí cuando el artículo analiza diferentes factores, que interviene en dicho proceso y con múltiples interrogantes, que voy a citar literalmente del escrito:

¿Qué relación se puede establecer entre geografía, ciudad y literatura? ¿Por qué es posible pensar el conocimiento de lo espacial a partir de la literatura? ¿Cómo puede potenciar el uso de la literatura como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la geografía?

Nosotros como docentes si debemos utilizar las diferentes herramientas al alcance para enseñar geografía, las salidas de campo son una opción, pues permiten apropiarse sensiblemente

la enseñanza el espacio geográfico, y como no la literatura, que a partir de narraciones nos permiten tener imaginarios de espacios, que debido a la belleza de sus palabras, permitirían a los estudiantes enamorarse de la geografía, y apropiarse de aspectos puntuales con mayor pasión, que solo quedándose con la geografía tradicional escolar.

ESCRITURA Y LITERATURA

En la prehistoria humana, ya se había consolidado la agrupación humana en aldeas que crecían, las personas necesitaban controlar datos, e información de la población, por eso aparece la escritura.

Con la escritura aparece la historia humana, porque a partir que los humanos empezaron a plasmar por medio de signos primitivos, sus quehaceres diarios y cosmogonía, se parte el devenir humano en nuestro planeta a partir de la aparición de la escritura.

Según los historiadores, las primeras muestras de una escritura primitiva, datan de más de 5000 años, como en la antigua Mesopotamia, que era escritura primitiva, que tipo de signos utilizaban, fueron los sumerios los precursores de las primeras escrituras conocidas y este tipo de escritura en principio eran pictogramas.

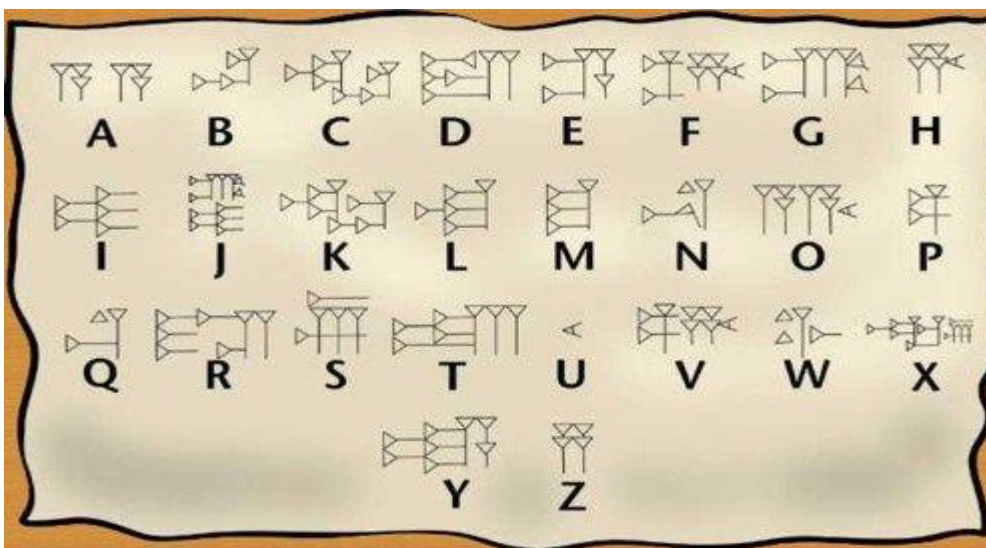


Ilustración 5. Escritura de la antigua Mesopotamia.

Hasta una escritura más compleja, la cuneiforme se llama así, porque que se realizaba en tablas de barro, y se realizaba con signos, en forma de cuña y se utilizaba un junco, en la tabla de barro húmeda, ahí se plasmaba el signo.

Así la escritura, se fue esparciendo por diferentes partes del mundo, como en la antigua Grecia se manifestaba el Arte, como una expresión humana de llevar emociones, reacciones, que pueden ser manifestadas a través del movimiento, o la escritura y como la danza y el teatro, también realizaba, una representación cotidiana; de la realidad de la época, en forma dramática o de comedia, pero en la poesía, que se maneja en la época, era una expresión de la literatura en un subgénero, que trata de representar la narración, de forma armoniosa, donde juegan con las palabras, para darle belleza, y fuerza en la narración.

Desde que el hombre, empezó a consolidar un sistema de signos, que permitían plasmar la comunicación, aparece formalmente la escritura, en la historia de la humanidad, que en principio era plasmar, la observación, por medio de la escritura, en el transcurso del tiempo.

Se manifestó más estéticamente, en la narración literaria, ya que permitió contar esos acontecimientos, de forma que fueran más llamativos al lector, ahora no solo, se plasmaba la realidad empírica, sino que la “imaginación humana”, que llega a otros trasfondos, es contar en forma de ficción, muchas historias que eran apasionantes en la época.

Cabe mencionar que la literatura Griega, no solo contaba en la poesía, acontecimientos o sentimientos, sino que las (epopeyas), narraban historias, que estaban impregnadas de realidad y ficción, de las grandes proezas, de civilizaciones y de grandes héroes, grandes escritos griegos, todavía se leen, en esta época moderna, como la Odisea y la Ilíada de Homero, donde podemos ver narraciones fantásticas, como el caballo de Troya o los viajes de Odiseo.

Juan Rulfo, en meditaciones de la literatura (2000) explica que:

“Desde este punto de vista, la literatura se compone de un conjunto de textos ficticios o imaginarios que se contraponen con aquellos que no inventan sino que intentan registrar sucesos reales, por ejemplo, los textos de historia” (p14).

Pero el imperio Romano, se apropió de muchos aspectos de la cultura griega, desde los dioses, hasta sus historias, La Eneida de Virgilio es clara muestra de ello.

Y de ahí adelante fue creciendo la literatura, no solo desde la visión europea, sino que estaba impregnada; en muchas civilizaciones alrededor del mundo. Pero la literatura se ha transformado en el tiempo, por ejemplo esa literatura del medioevo de los cantares del Mío cid, eran un canto, de las gestas heroicas, de un señor y noble medieval, pero también la Iglesia y sus creencias

tenían mucha influencia en los escritos, en la obra de Dante Alighieri, la Divina Comedia, se observa la visión de la iglesia sobre el cielo y el infierno,

La imprenta

Pero la escritura, por muchos años se transcribía a mano, en papiros y tablillas, por transcritores especializados en la época, la misma biblia se transcribía a mano, este trabajo era muy dispendioso, este tipo de manuscritos solo estaba al alcance de nobles y parte del clérigo religioso, y solo se podía leer, por pocas personas.

Por miles de años la escritura, se transcribía a mano, los chinos habían inventado un sistema xerográfico primitivo, de reproducir su escritura, pero solo a partir del invento del Alemán Johannes Gutenberg, la Imprenta, porque con este invento, se podía reproducir los textos más rápidamente, que de la forma manualmente, ahora la escritura; estuvo ala alcance de mayor población; para poderla leer, gracias a la imprenta; la literatura, se posiciono en muchas culturas, gracias, a este revolucionario invento.

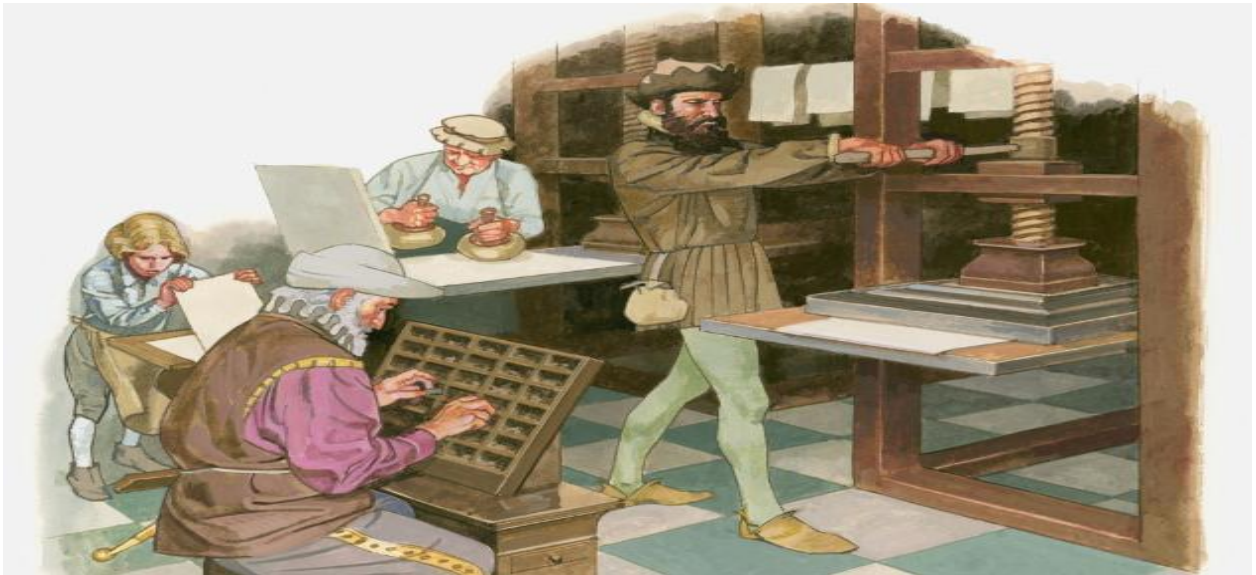


Ilustración 5. Imprenta de Gutenberg.

GRANDES ESCRITORES DE LITERATURA

Con la imprenta se pudo imprimir libros de grandes autores y de nuestra lengua materna, en España un gran escritor Miguel de Cervantes Saavedra, escribe una magistral obra, en dos tomos el Quijote de la Mancha, que no solo es la visión de Saavedra, que fue soldado y fue herido en las guerras; de forma satírica representa, a este hidalgo, que pelea con molinos de viento, y que su amada dulcinea, es su gran amor, y que su caballo rocinante, lo acompañara en todas sus locuras.

Podemos ver como la literatura, no se queda estática, sino es dinámica en el tiempo, y de ahí salen diferentes vertientes como el romanticismo, entre muchas formas de escribir en diferentes épocas del ser humano.

Y la explosión literaria, no para, sino que hay múltiples autores, que escriben novelas y cuentos o crónicas, que se han convertido en joyas literarias de la humanidad.

Pero ya en la literatura, de nuestra región, podemos mencionar a colombianos, como Tomas Carrasquilla, que en la diestra de Dios padre, cuenta de forma irónicamente, sobre la parca, la muerte, que ya no mata, sino que se fue a descansar.

Pero la literatura colombiana, no solo cuenta acontecimiento en forma de ficción, sino que narra realidades de nuestro país, en la Rebelión de las Ratas de Fernando Soto Aparicio, podemos ver la sociedad de la época, que eran de patronos malvados, que utilizaban la fuerza de trabajo, para sus fines lucrativos, sin importar las grandes jornadas de trabajo o el pésimo salario de la época, así podemos mencionar, a muchos literatos colombianos.

QUE SON LOS GENEROS NARRATIVOS

De acuerdo a una discusión entre escritores, lectores y demás conocedores de la materia, y aludiendo a la tradición clásica, los textos literarios se dividen en Narrativo, el Lírico y el dramático.

Clases de géneros literarios

El género Narrativo: cuyas formas más comunes son el cuento y la novela; El género Dramático o teatro: Que comprende los textos escritos para ser representados;

El género Lírico o poético: Cuyos rasgos distintivos son el ritmo y la sonoridad, y que se caracteriza por hacer un uso figurativo del lenguaje

EXPERIENCIA PERSONAL CON LA LITERATURA

Recuerdo el primer ejemplar que leí de literatura de un género periodístico como es la crónica, y la primera que estuvo a mi alcance fue de nuestro nobel Gabriel García Márquez, Cuando leí a Gabo, cuando era muy joven, encontré en la extensa biblioteca de mi padre, un libro de crónica periodística, que era muy corto, pero me adentro a conocer a este grandísimo autor y nobel colombiano, en su (relato de un náufrago), me llevo a estar en esa balsa, en ese mar solitario, me dolió, cuando el náufrago; mato al ave que le hacía compañía , lo hizo por hambre, pero al fin no se la comió.

Otros libros, que leí del nobel colombiano, me permitió más enamórame de su escritura, de la humildad y sencillez de contar una historia.

En mi memoria estarán inmortalizados libros, de novelas de todo tipo de libro que caía a mis manos, mencionar colecciones de historias de noveles de la segunda guerra mundial un taxi para tobruck, que narra en la África donde se desarrolló la guerra, una historia de aliados y un alemán que por cuestiones de la guerra se encuentran en ese lugar, en principio se iban amatar, pero se ayudaron mutuamente en este paraje inhóspito y desértico.

Otro tipo de novelas cortas, me permitieron familiarizarme con diverso autores, recuerdo la metamorfosis de Kafka, donde inmersa al lector en misterio, y en las más profundas sensaciones humanas.

Este contacto con la literatura, que empieza con cuentos y novelas, me refuerza el hábito a la lectura; en una explosión de leer, todo lo que pueda y empiezo a leer también, revistas científicas, enciclopedias pequeñas, libros de filosofía, jamás voy olvidar mis inicios con la lectura y la fascinación de tener la oportunidad de leer muchos escritos que todavía recuerdo.

EL CUENTO

En pocas palabras es un subgénero narrativo de la literatura, en que su forma de escribir y la extensión de narración, es más corta que una novela literaria, otro elemento en tener en cuenta, que su narración está contada, en acontecimientos de tiempo menores que en la novela, en un cuento, se puede evidenciar; una narración en un día, en unas horas, y no se extiende en años, décadas, como en las novelas.

Pero el cuento no está encasillado de forma absoluta en una vertiente, sino que hay muchas que mencionare así:

Tipos de cuentos:

Desde diferentes posturas de literatos hay dos grandes tipos de cuentos, uno el cuento popular, que tiene elementos de transmisión oral, que va de generaciones, de abuelo a hijo, y así se transmite a toda la comunidad.

Este tipo de cuento popular, se subdivide en “cuento de animales” que los personajes cobran voz y personalidad humana, de ahí se describen múltiples historias, en la Europa medieval, y la relación con los animales.

Que son los cuentos de hadas, son también narraciones del medio evo, donde los personajes humanos están dotados de virtudes, como la profesión de sastre, como el cuentico del sastrecillo valiente, también puede ser de sirvientes, de la naturaleza misma, o tener una mujer con un largo cabello, como en la historia de Rapunsel, donde se exagera gestos y dota a los personajes de poderes y virtudes raras.



Ilustración 6. Representación de imágenes de los cuentos de hadas.

La categoría de cuento literario, está concebido por la escritura, donde se reconoce un autor, además de tener una versión única reconocida, pero el cuento literario, tiene muchos géneros como el cuento policial, donde su trama se centra en truculentas formas de ver un asesinato y de quien es el posible homicida. Cuentos de ciencia ficción, con elementos irreales, pero con tramas

envueltas con fenómenos de la naturaleza, como el viaje a la luna de julio Verne, ficción para la época, realidad del viaje a la Luna, en esta época contemporánea.

Y el cuento diseñado para los niños, cuenta historias con un lenguaje sencillo, para que los infantes, se apropien en su lectura, en muchas ocasiones están acompañados, por imágenes que son realizados, muchas veces, por sus mismos autores.

Estos libros diseñados para los niños, permiten que la imaginación estalle en su mente, son joyas literarias, que los mismos adultos tiene la posibilidad de contemplar, como él (principito) un libro de niños y adultos.

Por eso el cuento, como un género literario, muy cercano en las primeras edades, enamora en su prosa, y permite más adelante; leer libros con mayor complejidad, de lenguaje y extensión, por eso el cuento, se apropia desde la infancia, y nunca se deja a través de la vida.

La realidad latinoamericana representada través del cuento

El cuento es una representación que realiza el más afamado escritor, hasta el más humilde campesino, donde por medio de la escritura, permite contar y describir el acontecer cotidiano de un pueblo, no solo en el hecho de narrar una historia fidedignamente, sino a esa historia darle tonalidades místicas de ficción, donde la imaginación de cada escritor es su límite.

El cuento es la clara representación paliemsexta, donde acontecen esas anécdotas, además que el cuento trasciende edades, ya que el cuento, como se pretende visualizar, no es solo para un público infantil.

Donde la fábula es clara muestra, que tiene gran importancia hacia los animales, el cuento, puede atreves de personajes ficticios, como un animal, representar el quehacer cotidiano, de los humanos; pero transformándolo, a un mundo animal.

Un cuento, lo puede escribir un niño, hasta el más anciano del pueblo, ya que para el cuento no hay límites, sino que la imaginación permite visualizar, la realidad pero contándola con otras palabras, y otros escenarios. Pero el cuento pretende, dejar en el pensamiento del lector, no solo lugares jamás vistos, sino realidades, que jamás hemos padecido, es ponernos en el zapato del otro y entenderlos, esa es la pretensión del cuento.

Pero el cuento, se construye no solo, con la interpretación de un individuo, sino que es el grito de un pueblo, porque el escritor recoge en su imaginación, las alegrías, los pesares, las locuras; no solo por parte del escritor, sino de todas las personas que observa.

También el espacio geográfico, juega un papel importante para él, ya que en el emula, la belleza del lugar, que está describiendo; además de adornar esa belleza física, con la belleza de su imaginación. Por eso en el cuento, un lugar se describe, no solo atreves del sentido de la vista,

sino que su descripción, abarca los demás sentidos, llenando al lector en su mente con numerosas sensaciones.

Pero en el cuento, no solo se encuentra alegrías y sueños hermosos, sino que el cuento adentra a los más recónditos de la mente humana, porque en el cuento también se describe los más profundos sentimientos humanos, donde aparecen el odio, la maldad, donde los personajes siniestros, toman la voz de su alma, el cuento también es un grito de desesperación, donde solo por medio de las palabras, salen de su oscuridad perpetua, y quieren que los demás entiendan su ser.

Por eso el cuento, no solo cuenta una historia, y una geografía de la realidad, sino que en el cuento emergen múltiples historias y diversas geografías, ya que para el cuento no hay límites físicos, sino solo los de la mente humana.

La realidad en Latinoamérica es fuente inmensa de sabiduría popular, porque el cuento toca las más fibras sensibles de una comunidad, hasta contar que por medio de la violencia, han sido despojados de sus tierras millares de personas, además de dejar su territorio, de poder vivir entorno a la tierra.

Que por medio de esta violencia, se le han violado un sinnúmero de derechos, hasta de su misma existencia, por eso a pesar de sus vivencias, muchas personas encontraron en el cuento, una forma de describir esa realidad donde muchas personas están inmersas.

Donde el pan de cada día es el despojo, la violación y la muerte, y es una constante muy evidente e nuestra Colombia querida, por eso a pesar de la gran tristeza, de recordar estos hechos, son de suma importancia para una comunidad, contar estos acontecimientos son la memoria de un pueblo, y por medio del cuento acercan al lector a su realidad, a sus tristezas y melancolías.

El cuento no es propio de algunos escritores, sino que lo apropian todos los seres humanos, que les fascina contar una historia, lo más hermoso de ser humano no es doblegar las otras especies y humillarlas por nuestro raciocinio “puro”. Sino que tener esta conciencia, es un privilegio, que pocos se atreven a reinventar, pero imaginar lo hace cualquiera es inherente a nosotros, y escribir también lo puede hacer cualquiera, si se quiere, si deja que su mente corra libremente.

Al escribir, hay que ir más allá de la vanidad, para que la escritura, no se una pretensión arrogante de pocos, que quieren, que los otros los alaben, por lo que escribieron, o se inmortalice por un libro, el escribir es un acto, que debe hacerse con la mayor humildad.

Por eso el cuento trasciende, cualquier carta bien redactada, o el informe de la empresa, con todas las normas técnicas, la imaginación rompe con ello.

MI APROXIMACION CON EL CUENTO

Por fortuna tuve la oportunidad de leer, muchos cuentos de diversos autores en el mundo, recuerdo sobre todo los cuentos de la editorial oveja negra, cuando era niño los cuentos Hansen y Gretel, Ali baba y los cuarenta ladrones, el gato con botas, Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll por mencionar algunos y de los cuentos de escritores colombianos y latinoamericanos recuerdo a Zoro de Jairo Aníbal Niño, los amigos del hombre, de Celso Román, que me llenaron de mucha satisfacción y alegría, imaginaba grandes selvas y me metía en los personajes

Me gustó mucho, también los cuentos autóctonos, de la región como los mitos de Bachue y Bochica, la historia del paraíso Ticunas perdido, fueron fascinantes, hay si recalco la importancia del cuento en los niños, no solo para la enseñanza de la Geografía, sino en la imaginación.

Es importante, enfatizar la lectura desde muy joven, permite apropiarse de muchas cosas, entre ellas la ortografía, porque entre más se lee, mejor ortografía y redacción se va tener, en un futuro, y ahí si como dice una cuña en un programa de radio caracol “cuando se lee un libro no se vuelve a ser el mismo”.

ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION EN EL AULA

Lo primero, que se debía realizar en este proceso de investigación, era indagar en los estudiantes su espacio cotidiano, y como lo perciben por medio de diferentes actividades como es un mapa mental, también era importante, indagar sobre los conceptos geográficos, que tienen los estudiantes, para utilizar la didáctica, para enseñar geografía por medio el cuento.

Con la docente a cargo del grupo, me permitió realizar esta investigación, me propuso que primero era recordar estos conceptos, si los niños lo habían olvidado, como que es un río, o un lago, realizar una aproximación a los niños, con estos conceptos geográficos, utilizando juegos, que la misma profesora me permito implementar en el aula de clase.

Juegos para saber el conocimiento Geográfico

Realice por mi parte, un juego de preguntas; lo pegue en el tablero del salón, eran alrededor de 30 preguntas, considerando el número de estudiantes, relacionadas con conceptos geográficos y lugares de nuestro país.

Los estudiantes pasaban al frente, y escogían un papelito pegado, en el tablero donde estaba la pregunta, la leía, no solo para él, sino para todos los estudiantes, que era la pregunta, y si no respondía, otro estudiante que supiera la respuesta pasaba al frente.

Y si por alguna razón, ningún estudiante conocía la respuesta, la profesora y mi persona entraban a responder esta inquietud.

Esto permitió que los niños se apropiaran más de nociones geográficas, que lanzar el cuento sin saber si podían diferenciar conceptos geográficos, que parecen muy sencillos, pero todos los estudiantes, no lo manejaban.

Mapas mentales

Los mapas mentales, desarrollan el aprendizaje, ya que por medio de dibujos diagramas o diferentes representaciones visuales, permiten una mejor asociación, de lo que se percibe; por parte de los estudiantes, del mundo que los rodea.

Este estudio de los mapas mentales, se ha realizado por diferentes especialistas, como médicos, neurólogos, profesores y otros profesionales, que por medio, de sus indagaciones científicas, han podido concluir que los mapas mentales desarrollan en el cerebro, a partir de las neuronas, que son archivadores de memoria, más precisamente se interactúa, estas conexiones en el hemisferio izquierdo, hay un razonamiento matemático, lógico y racional, por lo contrario en el hemisferio derecho, esta nuestra capacidad creativa.

REALIZACION DE MAPAS MENTALES EN EL AULA

Procedimiento

La relevancia de realizar mapas mentales a niños de quinto de primaria tenía como fin varios aspectos que voy a relacionar así:

Como los estudiantes de quinto de primaria del Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela identifican por medio de un mapa mental, el recorrido de su casa al colegio.

Se le explico a los estudiantes, que no solo deberían dibujar el recorrido; sino que al respaldo de la hoja, por medio de las palabras, que lugares, les generaban sentimientos, de alegría, y que otros lugares; les producía repulsión o miedo, (Topofobia y Topofilia), esto en relación al recorrido casa-colegio.

Las hojas tamaño media hoja carta, se la estregue al final de la clase y le explique que deberían traerlo, la próxima clase y entregármelo.

Se entregó las hojas a 20 estudiantes aproximadamente, que se encontraban ese día en clase; y 15 estudiantes la trajeron la clase siguiente.

PROPUESTA DE ENSEÑANZA

La propuesta de enseñanza, pretende por medio del cuento, enseñar geografía, a los estudiantes, con nuevas alternativas didácticas.

Como indica Amando López Valero:

“El taller se caracteriza, así, por ser un espacio dinámico y facilitador de los procesos de enseñanza / aprendizaje, un espacio en permanente construcción, un instrumento en el desarrollo de habilidades sociales, creativas y de comunicación de todos los componentes de la comunidad educativa.”(Guía didáctica para realizar un taller de lectura, Dolores Moreno Gutiérrez, (2010) <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/>).

Este taller tiene como objetivo, es que por medio de diferentes cuentos, nos permite enseñar e identificar aspectos geográficos, que en el cuento, se puede manifestar, de una forma más lúdica, donde se pueden evidenciar, fenómenos como la lluvia, una tempestad, y también en contraste; mostrarnos montañas, altiplanicies y diferentes relieves geográficos.

Que desde, la literatura infantil; está plasmada en los cuentos, se esboza en diferentes narraciones de las diferentes morfologías y climas que se dan en nuestro planeta, diferentes elementos, están implícitos en el cuento, para enseñar Geografía.

Porque el cuento y no una novela, para realizar el taller con niños de primaria del Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela.

Porque es un tipo de lectura más corta, donde hay una temporalidad, de tiempo más reducida que en la novela, donde los personajes son plenamente identificados y no son muy numerosos; en el cuento hay diferentes ramas desde los cuentos infantiles, hasta cuentos de adultos, pero lo que nos atañe en el taller, vamos a manejar cuentos infantiles de diversos autores.

En este taller, los cuentos que se van a utilizar, están analizados desde diferentes parámetros como son los siguientes:

Edad de los estudiantes que oscilan entre los 8 y 14 años de edad.

Cuentos infantiles de autores colombianos e internacionales.

Que los cuentos relaten o identifiquen aspectos y relieves geográficos.

Se pretende con estos talleres de lectura, que por medio de una lectura de un cuento, posteriormente los niños, señalen aspectos geográficos, como relieves, ríos o diferentes elementos geográficos, que los estudiantes identificaron en la lectura.

Procedimentales

Despertar, el interés de los estudiantes, de que se apropien del conocimiento en geografía; con diferentes herramientas didácticas y de más fácil comprensión.

Acercar a los alumnos al estudio de la geografía, por medio de la literatura.

Favorecer la comprensión de la geografía en la escuela.

Fomentar la lectura en todos los ámbitos.

Actitudinales

Posibilitar que los estudiantes, tengan respeto mutuo entre profesores y compañeros en la realización de los talleres de lectura.

Respetar las posturas, de los compañeros y demás personas, que participan en el taller.

Ampliar su visión, de nuestro planeta tierra, exteriorizando otras culturas y otras formas de vivir.

Temporalización

El taller se va realizar en 5 sesiones, con cinco cuentos diferentes, y uno mío de mi autoría muy corto, todos los cuentos, no se van a leer en su totalidad; por limitaciones de tiempo, pero se van utilizar los capítulos y apartados más relevantes, que tengan información de carácter geográfico.

Cada sesión, de acuerdo con convenios con la profesora a cargo, del quinto de primaria del Colegio Distrital República Bolivariana de Venezuela, tiene una duración de una hora aproximadamente.

PROCEDIMIENTO EN EL TALLER DE CUENTO

Primero se hace un preámbulo de mi parte que es el cuento, los autores que vamos a tratar como algunos aspectos de su vida, y luego realizamos la lectura por parte mía, donde ya anteriormente; he seleccionado los capítulos y párrafos importantes en mi lectura.

Como el tiempo es limitado, realizo la lectura y con convenio de la profesora a cargo del grupo, realizo una actividad de indagación, sobre el cuento leído, y en las tareas que la profesora pone, para realizarlas en el hogar, la docente muy gentilmente, me permite poner una tarea en casa, en el cuaderno de ciencias sociales de cada estudiante, yo pongo una tarea que es, identificar aspectos geográficos, como montañas o ríos, o climas que se dio en la lectura y tráelos la próxima sesión, que asista a la escuela.

A la par, también se le pide al estudiante, que realicen un dibujo en el cuaderno de lo que identificaron geográficamente, y me lo muestra la próxima sesión, donde se relaciona, lo realizado por los niños, en las diferentes tareas, y se realiza una sistematización, de lo hecho por los alumnos, para realizar su evaluación posteriormente.

SELECCION DE CUENTOS Y EL POR QUE SON RELEVANTES PARA ENSEÑAR GEOGRAFIA

Colombia mi abuelo y yo, autor Pilar Lozano:

Empiezo con este cuento, que leí ya como adulto, por recomendación de un docente de la universidad, este cuento me toco en el alma, porque tiene similitudes con mi vida personal.

Ya que papa sese o el abuelo, lo familiarizo con mi papa, que desde muy niño, gracias a su estudio y acumulación de saberes y libros me adentro a un mundo de conocimiento, y hay muchos papas seses que fomenta en sus hijos o nietos el amor por la sabiduría.

Y como este abuelito, que tenía telescopios y globos terráqueos, tenía tanta sabiduría, fueron el legado a su nieto; es una historia muy cercana a nosotros, como colombianos ya que en el transcurso del cuento, por medio de una prosa sencilla, nos adentra a conocer de Colombia y del mundo, desde hablar de galileo, hasta conocer algo de nuestra geografía.

Este libro, es importante no solo para el taller, sino que debería llevarse muy a menudo a la escuela, no solo habla de geografía colombiana, sino el amor por el conocimiento, gracias a muchos papas seses y profesores.

En este libro en particular, los estudiantes, si pueden identificar elementos geográficos, que estén más familiarizados con su entorno propio, que los del resto del mundo, primero en este cuento nos muestran lo cercano, de nuestro entorno, como País, me pareció importante este relato, porque no empieza con la visión eurocentrista que manejan algunos docentes, sino la importancia, de enseñar la geografía, de nuestro País Colombia.

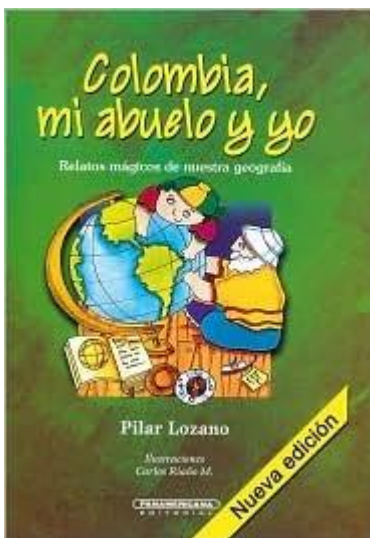


Ilustración 7 del libro Colombia mi abuelo y yo de Pilar Lozano.

Zoro de Jairo Aníbal niño:

Este cuento, de este autor colombiano, claramente está dirigido a un público infantil, sin decir que no sea hermoso leerlo como adulto, pero este libro lo escogí porque, describía de forma muy bella, la selva, sus animales y en mi imaginario me lleno de mucha inquietud, de cómo era la selva sus formas, pude visualizar los ríos, los majestuosos árboles y los diferentes animales, que en la cosmogonía de los indígenas, tienen un carácter místico, y en la lectura se observa en mucho de sus personajes como la del ave tente.

El autor en su cuento de ficción, que tiene elementos y personajes que no son reales, si permiten al lector, ampliar su imaginación de estos lugares, como las selvas húmedas, de nuestro continente y visualizar como pueden ser.

Esto me quedo, evidenciado cuando por fin conocí a mi abuelito que vivía en Leticia y quede impregnado, ese misticismo que en realidad, se siente cuando recorres la selva y claro que este libro me permitió reconocer este tipo de ecosistema.

Que solo lo había percibido, por libros e imágenes, pero el viaje a este lugar me recordó mucho el libro de zoro, que leí de niño y como un libro, puede perdurar en tu memoria, mucho tiempo y se siente más, cuando se tiene la posibilidad de ir personalmente a conocerlo.

Cuentos de la selva de Horacio Quiroga

seleccione este libro, para seguir con la línea, del libro anterior, que también habla de la selva, e ir acercando a los estudiantes más sobre este entorno geográfico, del porqué de la lluvia, su humedad la calor, la apuesta de este escritor uruguayo en este libro, es contar diversas historias de la selva, en varios capítulos, en este libro el cual escogí dos, de esta recopilación de Horacio Quiroga, los cuales son la “tortuga gigante” y “las medias de los flamencos”.

Este escritor uruguayo, nos deja entrever que la selva y su conocimiento no es solo de países tropicales como Colombia, sino que traspasa fronteras y latitudes como en países como Uruguay, que no hay selvas tropicales, por su localización geográfica, esto no impidió que se realizara narraciones como estas, llenas de belleza literaria, que permite no solo en el imaginario de los niños, sino de los adultos, darse una idea, sobre la selva, su morfología, los seres que la habitan y Horacio Quiroga, lo narra en diferentes cuentos, en relación con la selva.

El principito de Antoine de Saint-Exupéry

Este libro lo escogí, porque es un cuento que nos enseña mucho, y también hay aspectos geográficos y astronómicos, que aunque estén contados de ficción, también existen elementos de la realidad, como lugares en África donde se dan estos árboles Baobab, como en la isla de Madagascar, nos permite identificar, algunos lugares del planeta, como sus desiertos, entre otros lugares que no son solo ficción, sino son reales.

Esto se basó, en la vida del autor, que fue también aviador y participo en guerras, si tuvo un conocimiento geográfico, esto se observa en su magistral obra, del principito.

En este libro, se visualiza los planetas, aunque no muy acertadamente, ni en tamaño, ni composición, pero si adentra a los estudiantes, que vivimos en un planeta de forma ovoide, y que no vivimos como en una caja cuadrada, como algunos niños pensarán, por lo que perciben el espacio uniformemente.



Ilustración 8. Del libro del Principito dibujados por el autor.

El misterio de los zapatos desamarrados de Andrés Valencia

Este es un cuento que escribí hace mucho tiempo, lo escogí porque narra cortamente una historia en una plaza emblemática como san Victorino, ahí se desenvuelve la historia, fui importante porque acerca a los niños de esta escuela, del centro de Bogotá, con lugares más propios a su idiosincrasia, ya que están abocados a un sector con múltiples problemáticas, de prostitución, de delincuencia en todas las esferas, la contaminación tan fuerte, impacta en la mente de los niños, que transitan diariamente a su escuela.

También lo escogí, no solo porque fuera de mi autoría, sino que anima, no solo a estudiantes y adultos, que cualquiera puede escribir, si quiere, aunque es un ejercicio difícil, no hay que verlo como asunto; de unos pocos intelectuales pomposos, sino que esta intrínseco en muchas personas.

Pero plasmar las ideas de los estudiantes es importante en edades tempranas, ya que le pierden el miedo a escribir, ese miedo a escribir es fortalecido, por profesores que no tiene la pedagogía de enseñar a leer y escribir sin afectar al estudiante.

Muchos profesores arrogantes, utilizan la ortografía, para crear un pánico al escribir, porque señalan una falta ortográfica al estudiante, de una forma intimidante, algo que perdura en muchos estudiantes, en la escuela.

ACTIVIDADES PRETENDIDAS PARA EL PROYECTO

Por dificultades de tiempo, no se desarrollaron todas las actividades planteadas para la enseñanza de la Geografía a través del cuento, ya que aparte del taller del cuento, se iba a reforzar con una obra de títeres, donde se narraba un fragmento de un cuento muy conocido como el principito.

Pero la actividad de los títeres, tenía como finalidad, no solo narrar el cuento, sino dotarles de vida a sus personajes, con la personificación, que se realiza por medio de los títeres y lugares narrados.

Me había acercado a los títeres, en una electiva de la universidad, y me pareció una herramienta didáctica muy buena, para llegarles a los estudiantes más fácilmente y la enseñanza de la geografía no es la excepción.

Y no es solo la personificación y realización de títeres sino tiene un guion, que se puede adaptar para un cuento, y utilizarlo para enseñar geografía.

Los títeres entrarían como actividad complementaria a los talleres de cuento, porque por medio de esta personificación los estudiantes, se apasionan más de la narración, juegan con los personajes y el escenario.

No se pudo llevar a cabo, porque se terminaba el calendario escolar, y no hubo un espacio facilitado por las profesoras, para realizar esta actividad de títeres, y tampoco pude reunir otros compañeros que estaban en la electiva de títeres, para desarrollar esta actividad.

La importancia, de haber podido realizar esta actividad, es que los niños sientan una mayor cercanía a una narración y los títeres en su personificación, cuentan muchas historias plasmadas en un cuento.

RESULTADOS DEL TALLER DE CUENTO EN EL AULA DE CLASE

El taller se inició con mi abuelo y yo, observe mucha distracción, cuando leía; me toco parar varias veces, para pedir silencio y atención, pero luego de esos gajes del oficio, los estudiantes fueron muy receptivos, con la realización del taller, no solo en el aula sino en la tarea que les dejaba.

Esto lo pude realizar, según acuerdo con la profesoras, que aprovechaba las tareas, para que yo también realizara mi indagación, sobre lo estudiantes en su cuaderno de sociales, en ocasiones la profesora, me delegaba que pusiera una nota, sobre lo realizado por los niños, pero mi finalidad no era la nota, sino observar por medio de sus palabras y gráficos, lo que percibían, y que identificaban geográficamente del cuento, que les relataba en cada sesión.

En las primeras sesiones, había mucha confusión sobre los conceptos geográficos. Por eso la profesora me ayudó mucho, en ir señalando algunos relieves y fenómenos geográficos, que eran importantes, para que los niños, lo asocien con la lectura del cuento.

Por eso se hizo un repaso de geomorfologías, montañas, mesetas, altiplanicies y climas pisos térmicos para que los estudiantes les queden, más fácil identificarlos en el cuento.

Claro que el cuento, fue una herramienta diferente en el aula, para enseñar geografía, y esto ayudo mucho a la docente a cargo del aula, ya que vio con mucho intereses, mi proyecto y me permitió el espacio, los medios para realizarla, aunque en mi trabajo de grado, trabaje con dos profesoras distintas, ambas me ayudaron muy acomedidamente, no solo en realizar mi práctica docente, sino en realizar unidades didácticas, como talleres, mapas mentales, sin ningún tipo de inconveniente.

Este taller de cuento, en varias sesiones fue muy importante en mi trabajo de grado, ya que desde la práctica, se evidencia muchos vacíos que tiene los niños sobre geografía, como orientarse, como identificar diferentes morfologías del planeta, además que va en relación con clima, vegetación, y los mismos asentamientos humanos.

Por concluir, si tengo que manifestar que el cuento, si sirve para enseñar geografía, y que atreves de narraciones místicas y llenas de imaginación, permite que los niños, se apropien más fácil de estos conceptos, ya que el cuento, es pasión; y muchos autores lo plasman en sus narraciones, esta misma pasión, es llevada a sus lectores, por eso el cuento es una herramienta, para no solo desbordar su imaginación, sino que empiecen a tener un mayor conocimiento geográfico, por medio de la lectura.

Aunque mi objetivo principal era la enseñanza de la geografía, quería incentivar indirectamente a los niños a leer, ya que observo que leen menos, y con estos medios tecnológicos modernos, los niños se distraen y se alienan con la tecnología, y leer cambia la vida, y cuando leí de niño, muchísimo más me cambio.

CONCLUSIONES

La experiencia de haberme acercado a la lectura desde niño me permitió, reconocer que si es importante para enseñar geografía en el entorno escolar.

Aunque, la visión de la geografía que se da en los cuentos, no siempre se acerca a la realidad, permite que el lector, se acerque a ese lugar, por eso la importancia de la lectura en la infancia, ya que nos acerca, a conocer más aspectos de este hermoso planeta tierra.

La apuesta de utilizar el cuento, como un instrumento alternativo, para enseñar geografía, en la escuela en grado quinto de primaria; era afianzar el enseñar geografía a los niños, utilizando otros métodos, más llamativos para ellos que solo enseñar con un interés, solo memorístico de aprender datos, que puede tornarse tedioso para el estudiante, que permita que emerja sentimientos de aversión a la geografía.

Por el contrario cuando los niños se les lee un cuento, o ellos leen, cuentos se apasionan de la historia, de los personajes, del lugar, es una primera aproximación no planeada, con la geografía.

Fue gratificante para mí, plantearme la enseñanza de la geografía, a los niños de quinto de primaria, utilizando el cuento, aunque fue un trabajo dispendioso, seleccionar los libros, que iba a utilizar y la metodología para llevarla al escuela. Se analizó la mejor manera, de poder utilizar esta herramienta literaria, para enseñar geografía, de la mejor forma posible.

Ya en el terreno, en la escenario escolar, en la práctica de implementar esta didáctica para enseñar geografía; por mi parte observe las dificultades de los niños, para acercarse a la lectura, en diferentes formas, no leer fluidamente, temor a leer, no entender algunas letras o palabras y distracciones en la lectura, por eso las problemáticas de utilizar esta herramienta, ya que los niños todavía se aproximan a leer.

Es por eso, que llevar a desarrollo este método, fue en pensar, que un lector o narrador, permitiera hacia los estudiantes, retener algunos elementos geográficos al relatar un cuento. Pero a la par, se necesitó, realizar un sondeo conocimiento de los niños, sobre conceptos geográficos.

Pero gracias, a estos sondeos y recopilación de lo que sabían los niños, sobre geografía, permitió; saber qué tipo de cuentos serían más ideales, para empezar a enseñar geografía por medio del cuento.

En el aula, no fue fácil llevar la lectura a los estudiantes, hay un desapego a leer con el auge de las nuevas tecnologías, y sus uso por parte de ellos, hay una gran apenamiento por parte de los niños, con estas tecnologías destellantes, hay una gran distracción en el aula, por parte de ellos con estas herramientas tecnológicas.

Otra conclusión, que me lleve con esta apatía a leer por los estudiantes, es que desde el mismo seno familiar no se incentiva a leer, ni los padres, ya no tienen esa relación estrecha, de leerle a sus hijos cuentos, se ha perdido esa costumbre y se aflora más, el ver televisión o el internet, el hábito de la lectura, en una gran mayoría de las familias, de nuestro país se ha dejado atrás.

No existe en muchas familias, el acompañamiento a sus hijos, del proceso de como leen y que leen sus hijos, y se delega a la escuela este tipo de prácticas, que deben nacer desde la misma familia.

Pero por cuestiones económicas y sociales, no se realiza en el hogar del estudiante este acompañamiento de los hábitos de lectura.

La enseñanza de leer en la escuela, a los niños en ocasiones los atemoriza, por los métodos implementados por los profesores y padres, les cogen fastidio, por eso los procesos de los estudiantes con la lectura son muy diferenciados, y dificulta que todos los estudiantes, no se apropien de la misma manera, cuando se lee.

Fue una conclusión observar, que para una aproximación a los niños con el cuento, hay que buscar cuentos que sean muy llamativos, en materia de secuencia de la narración, de personajes y de utilizar un lenguaje sencillo.

Diversos cuentos utilizan imágenes, fortalecen en los niños un acercamiento al cuento, permiten dar noción de lo que narra el escritor en su cuento, y en ejercicio del taller, se tenía a la mano, las imágenes y sonidos relacionados con el cuento, despertaron por medio de los sentidos de la vista y el oído un mayor contacto con la lectura, y lo que se narraba relacionado con la geografía planteada en el cuento.

Para fortalecer la apropiación de conceptos geográficos, se enfatizó en dejar de lado a personajes y sentimientos, para centrarse en reconocer la geografía narrada en el cuento, fue un poco difícil, por la pasión de los niños con personajes, como aves y otros animales, que les llamaban más la atención, que un lugar geográfico.

Pero en el transcurso de las actividades, los estudiantes de quinto de primaria, pudieron paulatinamente, reconocer aspectos geográficos que se contenían el cuento, como el relieve, si había una montaña, o si reconocía el río, y poco a poco los niños identificaban, más aspectos del espacio geográfico y lo relacionaban con su entorno familiar,.

Se aproximaron a identificar y diferenciar un río del mar y finalizando, se contextualizaba a los niños que elementos geográficos, contenía el cuento y así los niños relacionan lo que escucharon del cuento y lo que se dijo en clase, de la geografía narrada.

Fue satisfactorio, que a medida que se avanzaba en el taller de cuento, los niños se apasionaban más de lo que se narraba, e identificaban con mayor facilidad los elementos geográficos implícitos en la lectura.

Aunque, todas las expectativas de utilizar el cuento, no se llevaron a cabo, como que no se pudo implementar más talleres y otras actividades lúdicas, que acercaran a los estudiantes con el cuento y la enseñanza de la geografía por medio de este instrumento literario de forma didáctica

Se puede analizar, que si permitió, una implementación de enseñar Geografía, de forma alternativa; que a los estudiantes si les gusta esta forma de entender la Geografía, que si se retuvo por parte de los estudiantes conocimiento geográfico y que se puede implementar en diferentes grados de primaria y secundaria.

Es importante evidenciar, que esta herramienta de la literatura, ya ha sido implementada, por diferentes profesores de sociales, en otros curso de bachillerato, utilizando no el cuento, si no la novela, pero con el fin de enseñar geografía, y esto fortalece este instrumento didáctico, para enseñar geografía como es la literatura, ya se han realizado, diferentes investigaciones, utilizando este método didáctico.

Para finalizar tengo que mencionar que llevar, este planteamiento a la escuela, dirigido a niños de quinto de primaria fue muy gráficamente para mí, porque pude arriesgarme, a utilizar nuevos método alternativos para enseñar geografía en el aula, y experimentar en terreno, como si es posible por medio del cuento, enseñar geografía, y que no es ninguna herramienta descabellada, sino que está al alcance de muchos profesores, incluso los mismos padres de familia, de utilizar la literatura, para enseñar geografía.

BIBLIOGRAFIA

Sagan Carl. (1992) Cosmos Editorial salvat.

yi-Fu Tuan (2007) Topofilia Madrid Editorial Melusina.

Harvey David (2007) Urbanismo y Desigualdad Social, Bogotá Editorial Siglo XXI editores.

Rodríguez de Moreno Elsa Amanda (2000) Geografía Conceptual Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía en la Educación Básica Primaria, Bogotá editorial Tercer mundo Editores.

Cely Rodríguez Alexander Moreno Lache Nubia (2008) Cotidianidad Y Enseñanza Geográfica Bogotá Editorial Códice.

Saint Exupery Antoine (2004) El principito, Madrid Editorial Planeta.

Lozano Pilar (2006) Colombia mi Abuelo y yo Bogotá Editorial Panamericana.

Niño Jairo Aníbal (2002) Zoro Bogotá Editorial Panamericana.

Quiroga Horacio (2000) Cuentos de la Selva Montevideo editorial Plutón ediciones

Fouquet de Coulanges (2012) la ciudad antigua, ediciones universales Bogotá.

Nicolás Copérnico (2009) sobre las revoluciones de las esferas celestes, ediciones nuevo pensamiento.

Banrepcultural, (2018) la Geografía,
<http://enciclopedia.banrepcultural.org/index/php/Lageografia>

Aristóteles (2000) en pensamientos filosóficos, ediciones Emfasar, Lima Perú.

Revista de Estudios Sociales, (2015), No. 52 • rev.estud.soc. • Pp. 256. ISSN 0123-885X • Bogotá, abril - junio de 2015 • Pp. 134-146.

Juan Rulfo, (2000), en meditaciones de la literatura, editorial planeta, Bogotá.

Oert (2012) open educational resources for typografe vincula web <http://www.oert.org/tipos-de-libro/>

ANEXOS

ANEXO 1

TABLA 1

Informe de mapas mentales de los estudiantes

Número de estudiantes	Información
20	Recorrido casa-colegio, que dibujaron y que sentimientos
en la	Afloran en los lugares, la mayoría de los estudiantes viven
diferentes	Localidad de los mártires
la	Y como realizaron el mapa mental, lo orientaron de
	Formas con flechas, dibujos, puntos o nodos de ubicación,
	orientación no es muy precisa, pero si permite que observe;
	como los estudiantes perciben el espacio, de diferentes
	maneras por:
	El Barrio, la edad, si son oriundos de Bogotá o no, o
	Simplemente, plasman lo que ven.

TABLA 2

Relación de sentimientos con el lugar

Topofilia	Topofobia
-----------	-----------

El parque	enfermedad
El rio	basura
El colegio	callejones
La casa	peleas
Montserrat	indigentes
Los amigos	ladrones
Juegos de video	cuando estoy triste
Jugar futbol	cuando estoy gorda
Alegría	cuando le pegan
Le gusta dibujar,	me hacen llorar
la televisión	cuando me encierran en la casa
Viajar	los travestis
Calor	el mal olor
Mar	hacer fila
Los regalos	rectoría
Ir donde los primos	izar la bandera
Mundo aventura	le esconden juguetes
Piscina	oscuridad
La cuadra	miedo a los carros
Donde la abuela	cuando no puedo jugar futbol
Cuando no llueve	cuando me regañan
Montar en cicla	la maldad
Sacar al perro	ir ala finca de los abuelos
Jugar a las escondidas	no comer

ANEXO 2

TABLA 3

Resultados y procedimiento del taller de cuento aplicado en 5 sesiones

SESION	NUMERO DE ESTUDIANTES Y PROCEDIMIENTO	IDENTIFICAR ASPECTOS GEOGRAFICOS	EVALUACION Y CONCLUSIONES
<p>1</p> <p>Colombia mi abuelo y yo de Pilar lozano</p> <p>CAPITULOS: Un pais con dos oceanos: pag 34 al 41, fronteras en la selva y fronteras en el mar: pag 41al 50, no solo por las montañas colombia tiene muchos climas: pag 57 al 61 y por concluir este capítulo el paramo, un lugar sagrado en lo alto: pag 62 ala 63</p>	<p>21 estudiantes</p> <p>En esta primera sesión, realice un preámbulo que es el cuento y los diferentes autores, que vamos a mencionar en las diferentes sesiones, seleccione capítulos donde, se menciona lugares geográficos; que se encuentran en nuestro país como son los páramos, las selvas y desiertos entre otros.</p> <p>Para este cuento lo realice en dos sesiones de una hora.</p> <p>Ya que los capítulos que seleccione del cuento, no los podíamos abarcar en una sesión.</p>	<p>Es mirar si los estudiantes saben diferenciar entre un entorno geográfico y otro.</p> <p>Si los estudiantes conocen estas palabras con relación geográfica como :</p> <p>Rios Mares Lagunas Desiertos Paramos Selvas Bosques Pisos térmicos Montañas Mesetas Planicies Valles penínsulas</p> <p>golfos lluvia nieve huracán tornado geografía telescopio brújula clima terremoto</p>	<p>Ya en la indagación que realice por medio de una tarea que deberían realizar en el cuaderno de ciencias sociales estas son las conclusiones:</p> <p>Identificaron estos aspectos geográficos asi:</p> <p>Ríos Mares Selvas Paramos Desiertos</p> <p>Los señalaron pero no dieron explicación de que se trataban.</p> <p>Realizaron dibujos</p> <p>De ríos montañas dibujaron árboles y otros elementos naturales que aparecían en al lectura, pero no explicaron mucho en que consistían o que querían identificar.</p>

			<p>Otros 3 niños no hicieron la tarea, no la entendieron.</p> <p>Otros 3 niños no vinieron, no se pudo establecer si realizaron el taller</p>
<p>2</p> <p>ZORO DE JAIRO ANIBAL NIÑO</p>	<p>23 estudiantes</p> <p>En este cuento Seleccione varios párrafos para leer a los estudiantes de lo que identifique eran los mas relevantes que señalan conceptos geográficos, anqué está escrito en ficción hay muchos elementos geográficos, que se pueden tomar de este cuento de JairoAnibal Niño.</p> <p>25 estudiantes</p> <p>Lo que me gusta</p>	<p>sismo</p> <p>llanura</p> <p>cordilleras</p> <p>trópico</p> <p>humedad</p> <p>niebla</p> <p>neblina</p> <p>presión atmosférica</p> <p>nubes</p> <p>andina</p> <p>costa</p> <p>archipiélago</p> <p>continente</p> <p>contaminación</p> <p>nevados</p> <p>altiplanicie</p> <p>naturaleza</p> <p>estrellas</p> <p>luna</p> <p>sol</p> <p>Bogotá</p> <p>Cali</p> <p>Medellín</p> <p>Leticia</p> <p>Guajira</p> <p>San andres</p> <p>Boyacá</p> <p>Valle del cauca</p> <p>Cauca</p> <p>Región</p> <p>Departamento</p> <p>Ciudad</p> <p>Pueblo</p> <p>Indígenas</p> <p>Afroacendientes</p> <p>Hombre blanco</p>	<p>Este es un cuento extenso para leerlo en una hora. Se leyó varios fragmentos del cuento, donde lo más relevante eran que mencionaban conceptos de geografía como ríos, selvas, lluvia, humedad, montañas, etc.</p> <p>En la tarea que les deje los niños se acercaron más al ave tente, al tigre de cristal, que identificar elementos geográficos pero si señalaron algunos rio, selva, animales, arboles, pero todavía no saben diferenciar que es una selva y que no.</p> <p>Otros niños dibujaron el ave tente, ríos, arboles, el gordo, y mucho color verde en sus dibujos.</p> <p>Solo dos niños no realizaron la</p>

<p>Sesión 3 CUENTOS DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA</p> <p>capitulo la tortuga gigante pag 13 al 24 y las medias de los flamencos pag 25 a la 34</p>	<p>de este escritor es que mezcla fabula y cuento en uno, ya que muchas de sus historias son hechas y habaladas por los animales, que se apropia de las dinámicas humanas pero en un lenguaje para niños, del autor hay que rescatar que asocia lugares cercanos en sus lecturas como hablar de buenos aires o mencionar cigarros paraguayos, por eso la importancia de sus cuentos no solo menciona la selva sino otros lugares de nuestra Sudamérica.</p>	<p>Mestizaje China África Asia Europa Antártida Oceanía Argentina Paraguay Uruguay flamencos tucán guacamaya cóndor altitud planeta mundo universo baobab viajar espacio lugar norte sur occidente oriente melgar Girardot Cajicá Chía Soacha Usme Ubaque Iguaque Chibchacum Sue</p> <p>Salto de Tequendama Monserate Plaza de Bolívar San Victorino Casa de Nariño Voto nacional Localidad Barrio</p>	<p>tarea.</p> <p>En estos cuentos los niños asociaron ríos y selvas, animales y plantas, diferentes ecosistemas y culturas.</p> <p>Ya empezaron a identificar con mayor facilidad el río la selva, pero por mi parte me toco precisar conceptos de que era un río y que era una selva para que los niños asociaran lo que se leyó con estos conceptos geográficos.</p> <p>En los dibujos hay mezcla de animales y plantas y ríos y algunas montañas, no hay mucha claridad del tipo de vegetación los asocian con lo que ven en su entorno, en sus viajes de familia.</p> <p>En este libro con ayuda de la profesora ampliamos estos conceptos que ya habíamos retomado en la practica, para que en las próximas sesiones del taller</p>
---	---	--	--

		<p>Cuadra Mártires La candelaria Puente Aranda Fontibón</p>	<p>exista mejores resultados.</p>
<p>El principito de antoine saint-exupery capítulo 1 hasta el 5 paginas 11 al 26, capítulo 6 y 7 pag 27 al 28 y capítulo 13 al 15 pag 45 hasta la 55.</p>	<p>23 estudiantes Este libro es uno de mis preferidos, es cortico pero sustancioso, ya que el escritor en su narración menciona aspectos naturales de nuestro mundo como las puestas de sol, la rotación y traslación, diferentes lugares como desiertos en qué lugar está determinada planta o árbol como el baobab, también se habla de astrónomos y geógrafos viajeros y pilotos por eso la importancia de este cuento para mi taller y que los niños lo deberían leer, ya que el escritor se quita el vestido de adulto y escribe para niños y adultos lo lean, su imaginación es muy admirable en este autor.</p>	<p>Sumapaz Ciudad bolívar Suba Kennedy Barrios unidos Rafael Uribe Uribe Usaquén Tunjuelito Bosa Barrios unidos</p>	<p>Los niños con este cuento realizaron diferentes dibujos identificaron planeta, baobab, árbol, desierto, flores, el principito, África, Francia y realizaron en su cuaderno lo que observaron, algunos escribieron una gran mayoría se dedico a dibujar, muy importante ya que el mismo ANTOINE SAINT-EXUPERY, realizo los gráficos de su cuento, por eso la importancia de que el dibujo también señala geografía aunque no se explique explícitamente los niños lo plasmaron.</p> <p>En esta actividad a diferencia de los anteriores surgieron muchas preguntas geográficas y astronómicas.</p> <p>Esta sesión fue muy enriquecedora</p>

			<p>por su silencio y respeto también valoro el trabajo en equipo entre profesores y estudiantes.</p>
<p>Sesión El misterio de los zapatos desamarrados de andres valencia</p>	<p>Este cuento muy corto lo escribí hace varios años entre otros escritos, pero seleccione este porque relaciona un lugar San Victorino cercano al colegio república bolivariana de Venezuela, también otro lugar una laguna o lago o un espejo de agua que se ven mucho en la ciudad, la narración cuenta un misterio y un duende además de la moraleja que deje a lo último,</p> <p>Se los presente al mejor público que podía ser los niños, además de incentivar en este cuento no es solo la lectura sino que desde muy jóvenes se puede escribir.</p>		<p>Este cuento de mi auditoria es muy corto así que no iba a poner una tarea en el cuaderno sino que en esta misma sesión lleve cartulinas temperas y colores para que los niños me dibujaran lo que habían identificado del mini cuento.</p> <p>Pude observar que dibujaron los cerros orientales y San Victorino, lo cual me evidencio que había niños que conocían mucho el lugar porque Vivian cerca sus padres trabajan ahí, dibujaron Transmilenio si asociaron más fácilmente este lugar muchos conocían la mariposa de San Victorino.</p> <p>A pesar de su edad en sus dibujos orientaron la plaza los cerros la caracas esto me ayudó mucho como</p>

			<p>los niños se orientan más cuando los han visitado.</p> <p>Por el contrario los niños que no Vivian en esa localidad de los mártires en el centro dibujaron la plaza más cerca de sus casas no identificaron ni avenidas solo su entorno cercano del barrio</p>
--	--	--	---

ANEXO 3

Ilustración 1 mapa mental

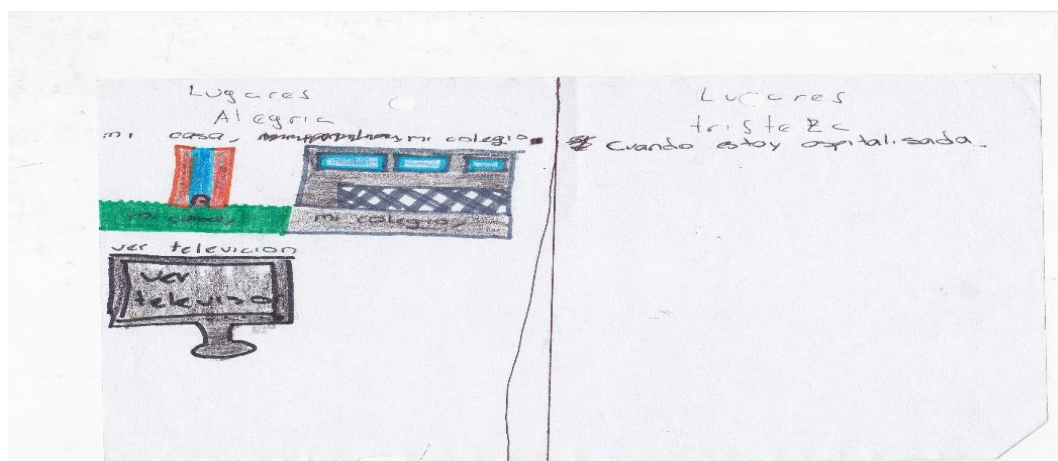


Ilustración 2 mapa mental

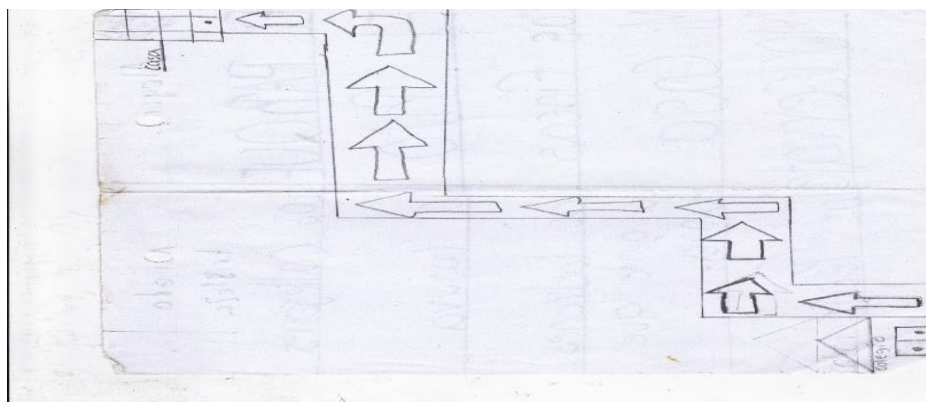


Ilustración 3 mapa mental

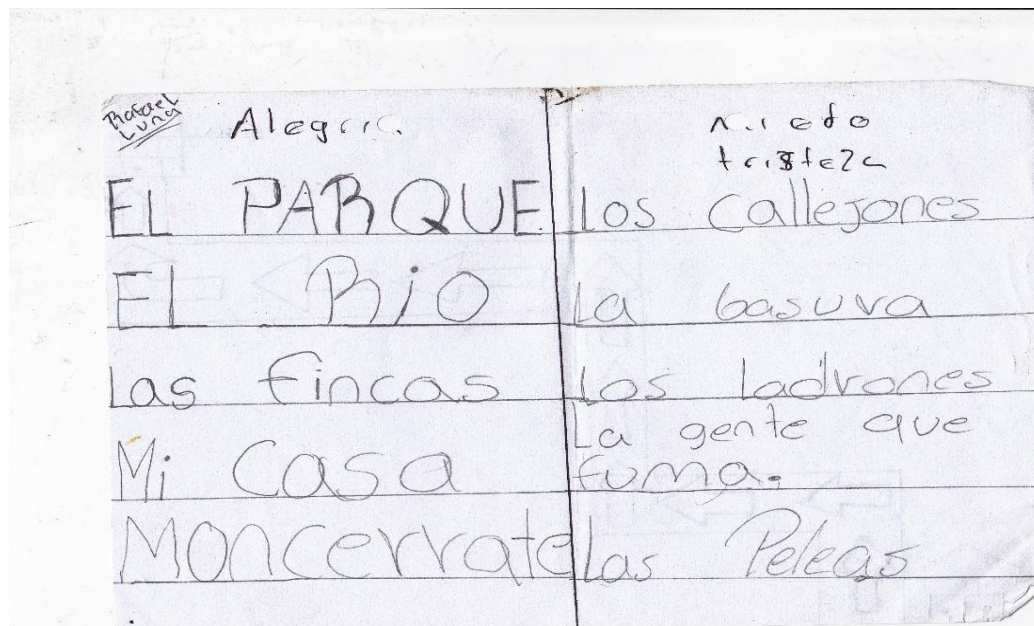


Ilustración 4 mapa mental



Ilustración 5 mapa mental

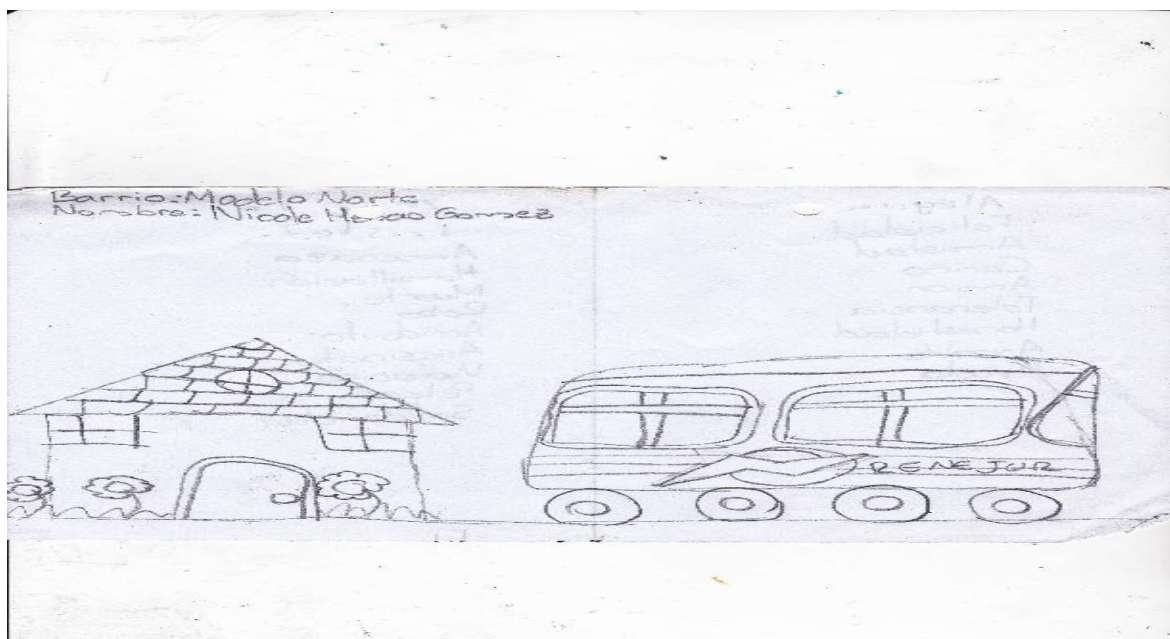
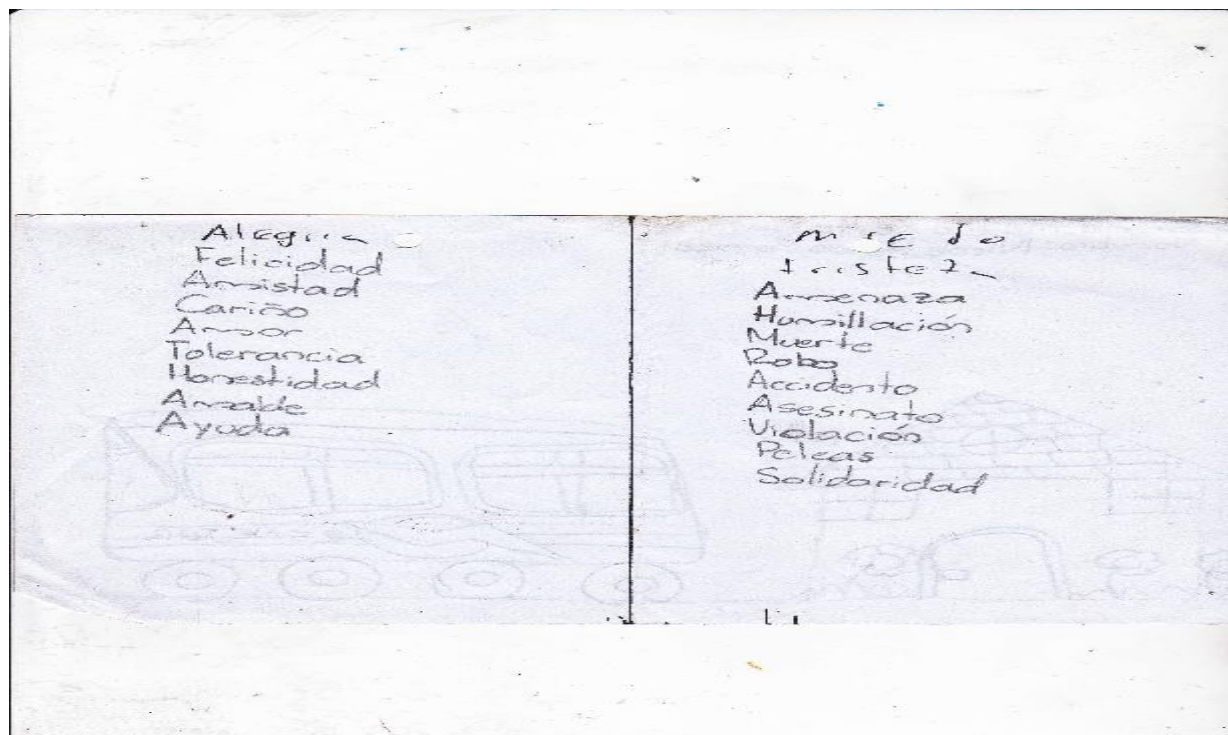


Ilustración 6 mapa mental



ANEXO 4

PONENCIA EN EL III ENCUENTRO COLOMBO VENEZOLANO DE GEOGRAFIA DE 2012 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES DE VENEZUELA CIUDAD DE MERIDA- VENEZUELA

EL IMAGINARIO GEOGRAFICO EN LAS TONADAS DE SIMON DIAZ

BELLO FORJONEL FLORIMAN Y DURAN ESCALONA JACSON

RESUMEN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales ha tomado giros hacia la integración de áreas, de allí que hoy día se ve relacionar la geografía con otras disciplinas, como la economía, la sociología e incluso las ambientales, que han permitido a otras, buscar la transdisciplinariedad. En este marco, se propone la geografía y la literatura para analizar las tonadas del cantautor venezolano Simón Díaz, desde la geografía de la percepción y la geografía humanista, ya que a través de ellas, se puede comprender el espacio geográfico subjetivo expresado en un proceso simbólico que se presenta cuando hace referencia a su terruño. Bajo ese crisol de posibilidades se emplea la literatura, permitiendo establecer vínculos que articulan la descripción, imaginación, la percepción, la concepción y el imaginario que se tenga de un determinado espacio geográfico. La geografía y la literatura conforman una mixtura de muchos colores, olores, sabores, sensibilidad; juntas permiten reinstalar signos, imágenes o mitos y explicar el espacio geográfico ocupado por el hombre, bajo esos esfuerzos se rescata la literatura como estrategia de aprendizaje de la geografía a partir de la vivencia subjetiva.

Palabras clave: Geografía y literatura; interdisciplinariedad; tonada; espacio subjetivo.

**PONENCIA EN EL III ENCUENTRO COLOMBO VENEZOLANO DE GEOGRAFIA
DE 2012 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES DE VENEZUELA CIUDAD DE MERIDA-
VENEZUELA**

**CIUDAD Y LITERATURA ARTICULAR PERSPECTIVAS PARA INNOVAR LA
EDUCACION GEOGRAFICA**

NUBIA MORENO LACHE Y ALEXANDER CELY RODRIGUEZ

RESUMEN

La ponencia busca socializar algunas de las deliberaciones que los autores han construido a partir de la indagación a la relación entre la ciudad y la novela como posibles ejes para la enseñanza del espacio geográfico; indagaciones que se respaldan en los proyectos de investigación doctoral que cada uno de los autores adelanta y en donde escenarios de la ciudad de Bogotá emergen como alternativa para la comprensión de esta articulación. Las investigaciones se llevan a cabo en la zona conocida como el centro de la ciudad y en el barrio chapinero en Bogotá y tiene como objetivo principal investigar la percepción que tiene los habitantes sobre su espacio geográfico a partir de las vivencias cotidianas. Percepción que a su vez es cotejada con novelas urbanas de la ciudad para visualizar formas posibles, como el espacio es visto y entendido tanto en sus habitantes como en la narrativa que de ellos se construye. Las investigaciones adelantadas son de corte cualitativo-interpretativo y consideran la vivencia y la experiencia en los lugares como categorías centrales. El propósito final es evidenciar una posibilidad didáctica para la enseñanza de la geografía. Posibilidad que reafirma la necesidad de pensar una didáctica que considere a las personas acorde con las sociedades y escenarios geográficos dinámicos contemporáneos.

Palabras clave: Ciudad, novela enseñanza; didáctica de la geografía.

ANEXO 5

CUENTO

EL MISTERIO DE LOS ZAPATOS DESAMARRADOS

AUTOR : ANDRES MAURICIO VALENCIA BLANCO

Alguna vez cansado, me senté en una silla de la plaza central de san Victorino y observando a la gente con sus apuros de tiempo, de aquí para allá, me quede mirando fijamente un detalle muy particular, mucha de las personas se agachaban refunfuñando, para amarrar sus zapatos, y seguían su destino, este acontecimiento me pareció muy curioso, porque cada vez había más gente que se agachaba amarrarse sus zapatos.

Pero de repente, observe en el reflejo de un charco, una sombra, cuando precisamente alguien se le desamarro un zapato, una mujer quien hacia deporte paso al frente del charco y pude ver mejor el reflejo de la sombra, la cual observe y vi aun pequeño duende, que estaba vestido de verde y que se reía a carcajadas, por desamarrar el zapato a esa mujer; que cayó estrepitosamente al charco y quedó toda empapada, furiosa se paró y se fue del lugar, pero seguí viendo el reflejo del duende y su risa grotesca y me fui indignado de allí.

Empezó a recórreme un miedo, si ese maldito duende también me hacía caer o que otra pilatuna se le podía ocurrir, pero sé que el duende, se percató que lo había visto; a través del agua y por retaliación, sabía que me iba a perseguir siempre.

Cada vez que salía me hacía caer, porque ahora su pilatuna favorita era amarrarme los dos zapatos, para que me cayera, y esto ocurría todos los días a diferentes horas, esto rebaso mi paciencia y pensé como hacerle pagar al duende burlón, como su imagen, solo se refleja en el agua, pensé ir con mis mejores zapatos con cordones, a un espejo de agua afueras de la ciudad, era un hermoso lago

Pase corriendo dándole varias vueltas al lago, hasta que por fin lo vi, y entonces empecé con mi estrategia para darle una lección, como yo corría más rápido, por mis grandes zancadas a comparación de los pequeños pies del duende, así que empezó nuestro juego del gato y el ratón, corrí y corrí, y ya iba a desfallecer, cuando por fin le di alcance, en una vuelta y por detrás alcance a mirar sus pequeñísimas botas, que también estaban amarradas, como los zapatos de cualquier parroquiano y de un momento a otro, le hice lo mismo que el hacía con las personas, le amarre los dos zapatos y se cayó de una forma muy chistosa, y empecé a reírme, que hasta los mismos animales también se burlaron de él, se sintió tan apenado el duende, que desapareció para siempre.

Pero de vez en cuando si alguna persona, se le desamarra un zapato, me acordare del duende burlón, que lo alcance en un espejo de agua y que cayó víctima de su propio invento, pero no volví a ver el duende, que aprendió que nunca, debe desamarrarles los zapatos a las personas, solo por burla.

ANEXO 6

LA DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA: DIEZ AÑOS DE EVOLUCIÓN

Patrick Bailey

Durante los pasados diez años, la geografía ha sido más repensada y reconstruida que la mayor parte de las demás disciplinas académicas. Esta reconstrucción empezó a nivel de investigación y enseñanza universitaria, para pasar luego a la geografía que se hace en las escuelas e institutos. Y, puesto que los cambios fundamentales que han tenido lugar en esta materia son muy recientes, es natural que sus posibilidades educativas aún no hayan sido bien entendidas. Para ayudar a entenderlo todo con más claridad, lo mejor será proceder a una definición preliminar de la geografía actual, que sea como un breve inventario de lo que ahora existe en ella.

El hecho es que la geografía moderna tiene unos orígenes más antiguos de lo que parece. Alejandro de Humboldt, uno de sus fundadores, que vivió entre 1769 y 1859, la definía como «el estudio de lo que existe juntamente en una misma área», insistiendo en lo que aún ahora es la mayor preocupación de los geógrafos: la distribución y relaciones en la superficie de la Tierra. En 1931, el primer gran geógrafo británico, Halford Mackinder, escribió: «La geografía [...] es una descripción de las cosas en el presente [...] debería ser una descripción con relaciones causales en sentido dinámico más bien que genético». Cuarenta años después, Peter Haggett (1972), hizo avanzar esta formulación al decir que el interés de la geografía se centra en «las relaciones entre el hombre y su medio, sus consecuencias espaciales y las estructuras regionales resultantes que han emergido en la superficie de la Tierra [...] La geografía se interesa por la estructura e interacciones de dos sistemas principales: el sistema ecológico que une al hombre con su entorno y el sistema espacial que une a las regiones en una compleja red de intercambios».

Entre Mackinder y Haggett, la geografía ha pasado por lo que podríamos describir como unos tiempos oscuros en los que había mucho amontonamiento de información, pero poco sentido de

la dirección que había que tomar. Durante este período, la geografía escolar se caracterizaba por una descripción meramente explicativa que, con frecuencia, quedaba reducida a una mera descripción sin explicación alguna. Hacia 1965 empezó a volver el antiguo método generalizador y desde entonces la geografía se ha vuelto progresivamente más analítica, interesándose cada vez más en la elucidación de los principios generales, procesos y relaciones que explican las condiciones existentes en la superficie de la Tierra y el uso que el hombre hace de ella. Ha adoptado, además, los métodos normales de investigación científica y, en este sentido, ahora los geógrafos recogen siempre que es necesario grandes cantidades de datos numéricos y los elaboran, utilizando las técnicas estadísticas establecidas. Esta transformación se produjo en primer lugar en las subdivisiones «humanas» de la materia, y los libros clave que explican estas nuevas ideas son el de Chorley y Haggett (1965), el de Berry y Marble (1968) y los de Harvey (1969), Abler, Adams y Gould (1971) y Haggett (1972). Varios artículos de investigación pueden encontrarse en la revista «Transactions» del Institute of British Geographers o en «Geography» y otras revistas especializadas. La reconstrucción de las subdivisiones físicas de la materia geográfica está todavía en un momento de acumulación de datos.

Las definiciones con las que hemos empezado este artículo pueden parecer un tanto abstractas. ¿Cómo pueden utilizarse para elaborar un programa de geografía escolar?. Tal vez la definición que insertamos a continuación tiene un carácter más matizado y resulta más útil a este propósito:

Geografía es el estudio del uso que actualmente hace el hombre de la superficie de la Tierra; de los procesos (físicos, biológicos, políticos, económicos, sociales históricos, etc.), que se combinan para producir regularidades y modelos repetidos de este uso; de la naturaleza y distribución de las condiciones naturales y debidas a la modificación por el hombre en esta

superficie; y de la interacción del hombre con estas condiciones que constituyen los entornos que habita.

En las escuelas e institutos, el cometido del geógrafo consiste, básicamente, en desarrollar las percepciones del alumno y su correcto entendimiento de estas cosas. Siempre que sea posible, esto deberá hacerse presentándole una evidencia directa de la que pueda derivar conocimientos por propia deducción. No hay que olvidar que la finalidad de la enseñanza geográfica consiste en desarrollar modos de pensamiento geográfico y capacitar al alumno para que sea en alguna medida un geógrafo por sí mismo, más que «hablarle de geografía». Resulta muy clarificador pensar en la geografía como en un modo distintivo de ordenar la experiencia del alumno, que a través de su estudio se capacita para discernir un orden determinado entre la masa informe de impresiones con la que el mundo le enfrenta. Los alumnos aprenden con mayor efectividad si pueden relacionar lo que están aprendiendo con su propia experiencia, y por eso la enseñanza geográfica tiene que basarse firmemente en una observación de primera mano. El trabajo de campo, especialmente el trabajo de campo local es, por lo tanto, de una importancia crucial y ningún curso puede resultar completo sin él. Y, puesto que la geografía, como su propio nombre indica, consiste en un estudio del mundo, el geógrafo debe tratar de estructurar este curso de modo que constituya una imagen coherente y equilibrada del mundo. La ciudadanía del mundo constituye hoy en día una irrenunciable responsabilidad para cada uno de nosotros y el conocimiento del mundo que proporciona la geografía, puede contemplarse como una parte esencial de la formación que proporciona la escuela.

Los modernos puntos de vista sobre la enseñanza de la geografía en las escuelas, están expuestos en cinco textos metodológicos para los profesores; estos textos forman la «nueva generación» en la metodología de la geografía y son los de Bailey (1974, 1981), Gravesa

(1976), Hall (1976), Gravesb (1979) y Huckle (1981). Los libros de texto aptos para una segunda etapa escolar, es decir, para unos alumnos de edades comprendidas entre los 11 y los 16 años, que desarrollen las nuevas ideas y puntos de vista son, principalmente, los siguiente: el de Walker y Wilson, *Location and Links* (Blackwell 1973); el de Rolfe y cols., *Oxford Geography Project* (Oxford University Press, 1974-1975); el de Dinkele y cols., *Reformed Geography* (Harrap, 1976); el de Kemp, *Geography and Environment* (Arnold, 1979); el de Greasley y cols., *Basic Geography* (1979) y el de Pick, *Going Places* (Nelson, 1980). Estos libros pueden utilizarse también en el bachillerato, aunque los más específicos para esta etapa (entre los 16 y los 18 años), son los de Tidswell (1976), Knowles y Wareing (1976), Bradford y Kent (1977) y McBride (1980). A nivel de la primera etapa de E.G.B., los libros modernos están sólo empezando a aparecer, con la notable excepción de la serie pionera de Cole y Beynon (1970). Entre los títulos recién aparecidos, los más notables son el de Storm y cols., *The Study of Places in tre Primary School*, publicado por la Inner London Education Authority (1981) y el de Catling, Firth y Rowbotham, *Outset Geography* (Oliver and Boyd, 1981).

La metodología y cuantificación científicas que vinieron con la nueva geografía, han ampliado la finalidad de la materia geográfica y han hecho que sus comentarios del mundo sean más incisivos y útiles, pero no por ello han disminuido su capacidad (cuando está bien enseñada) de guiar la imaginación del alumno. Hay ahora tanto lugar como siempre para el uso de una prosa evocadora y aún lírica en una buena clase de geografía. Los alumnos siguen teniendo la oportunidad de responder con placer y admiración a la maravilla del escenario natural y las clases sobre planificación urbana no son completas a menos que incluyan alguna referencia a sus aspectos estéticos. La mayor precisión y aparato científico no necesitan ni deben eliminar la sensibilidad, sino más bien intensificarla.

