

Construir el autoaprendizaje desde la experiencia

Lina María Hoyos Galindo & Carlos Felipe Gutiérrez Mavesoy

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales

2019

Construir el autoaprendizaje desde la experiencia


Lina María Hoyos Galindo & Carlos Felipe Gutiérrez Mavesoy

Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Artes Visuales

Asesores:
Diego Germán Romero
Andrés Barrera Mateus

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales

2019

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 5	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	CONSTRUIR EL AUTOAPRENDIZAJE DESDE MI EXPERIENCIA
Autor(es)	GUTIERREZ MAVESYOY, CARLOS FELIPE; HOYOS GALINDO, LINA MARIA.
Director	BARRERA MATEUS, EDWARD ANDRÉS; ROMERO BONILLA, DIEGO GERMAN.
Publicación	BOGOTÁ. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, 2019. 99P.
Unidad Patrocinate	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN.
Palabras Claves	APRENDIZAJE, AUTOAPRENDIZAJE, AUTOPOIESIS.

2. Descripción
<p>Esta es una investigación autoetnográfica. En la medida en que busca explorar a través del autoaprendizaje los procesos alrededor de técnicas artísticas visuales y surgió como iniciativa para entender otras formas de aprendizaje así es que nos situamos desde el autoaprendizaje en una experiencia que busca ahondar en el conocimiento de las técnicas artísticas de la talla en madera, stop motion y pintura en acrílico, como espacio para ampliar el campo de aprendizaje en las artes. Nos interesa generar procesos que abarquen el análisis y el entendimiento del por qué y de qué manera estamos aprendiendo, generado así preguntas en las personas y en nosotros mismos, sobre la forma como se reflexiona la experiencia frente a las maneras en que se aprende. Y, desde esta experiencia, se busca contribuir en la construcción del concepto autoaprendizaje en el campo de las artes.</p>

3. Fuentes
<p>Ausubel, D. (2002). <i>Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva</i>. Buenos Aires. Paidós Ibérica S.A.</p>

- Blanco, M. (2012). Auto etnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 9 (19), 49-74. Recuperado en: <<http://redalyc.org/articulo.oa?id=62824428004>>
- Cazares, Y. (2002). *Hacia un modelo de componentes que explican el aprendizaje auto dirigido en estudiantes adultos mexicanos, en cursos en línea de la universidad tecnológica de México*. Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey. México. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/Cazares%20Gonzalez-Yolanda%20M.-Tesis.pdf>.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós Ibérica S.A.
- Díaz, E. (2013). *Psicología del aprendizaje*. Quito. Recuperado de: [file:///C:/Users/User/Downloads/Psicolog%C3%ADa%20del%20Aprendizaje-Elena%20D%C3%ADaz%20Mosquera%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Psicolog%C3%ADa%20del%20Aprendizaje-Elena%20D%C3%ADaz%20Mosquera%20(1).pdf).
- Ellis, C. (2015). Autoetnografía: un panorama. *Astro labio. Nueva época*, (24), 249-273. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/11626-30644-1-PB.pdf>
- Fonseca, H. y Bencomo, M. (2011). Teorías del aprendizaje y modelos educativos: revisión histórica. *La Revista de Enfermería y Ciencias de la Salud. Salud Arte y Cuidado* Julio, (4), 71-93. Recuperado de: Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa*, (14), 47-52. Recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3938580>
- Freire, P. y Shor, I. (2014). *Miedo y osadía, la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Argentina. Siglo veintiuno.
- Gallardo, Y. y Moreno, A. (1999). *Aprender a investigar*. Colombia, Bogotá. Arfo editores LTDA. Recuperado de: https://www.academia.edu/8645657/YOLANDA_GALLARDO_DE_PARADA_ADONAY_MORENO_GARZ%C3%93N.
- Gurrero, M. (2014). El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. *revista internacional de trabajo y bienestar*, (3), 237-242. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/40472/1/31.El%20valor%20de%20la%20auto%20etnografia%20como%20fuente%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20social.pdf>.
- Larrosa, J. (S. F) *Sobre la experiencia*. Universidad de Barcelona. Recuperado de: [file:///C:/Users/User/Downloads/103367-154616-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/103367-154616-1-PB%20(1).pdf)
- Martínez, J. (2017). El habitus. Una revisión analítica. *Revista Internacional de Sociología* 75(3): e067. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115>
- Matailo, B. y Juella, L. (2015). *el autoaprendizaje como metodología alternativa en escuelas multigrado* (tesis de pregrado). Universidad de cuenca, Ecuador. Recuperado de:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23453>.

Maturana, H. y Varela, J. (2003). *De máquinas y seres vivos: autopoiesis la organización de lo vivo*.

Buenos Aires. Lumen. Recuperado de:

<https://filosofosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/1677.pdf>.

Osses, S. y Jaramillo, S. (2008). Metacognición, un camino para aprender a aprender. *Estudios pedagógicos xxxiv*, (1), 187-197. Recuperado de:

<http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v34n1/art11.pdf>

Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11 (11), 113-118.

Salazar, E. (2008). *Evaluación de los centros de autoaprendizaje de idiomas de la universidad autónoma de nuevo león campus san Nicolás* (trabajo de grado de magister). Universidad autónoma de Nuevo León, México. Recuperado de:

<http://eprints.uanl.mx/5488/1/1020150017.PDF>.

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. México. Pearson Educación.

Recuperado de: <https://psicologiaen.files.wordpress.com/2016/06/dale-schunk-teorias-del-aprendizaje-sexta-edicion.pdf>.

4. Contenidos

Este documento estará dividido en cuatro capítulos que estarán ordenados cronológicamente. Allí contaremos lo que sucedió con nuestra experiencia, en el primer capítulo realizaremos el planteamiento general del proceso: cuáles son nuestros objetivos y cómo llegamos a esta investigación; en el segundo capítulo expondremos la búsqueda del termino autoaprendizaje, el relato de nuestra experiencia y cómo, a partir de esta, se plantea la manera en que contribuimos al desarrollo del concepto; el tercer capítulo abordará la búsqueda de aquellos conceptos que son el complemento para terminar el tejido de relaciones teóricas para complementar y comprender parte del concepto de autoaprendizaje, al menos una primera exploración nuestra del concepto; el cuarto capítulo contendrá la interpretación, junto con imágenes que nos llevaron hacia los resultados finales y por último se encuentran las conclusiones de nuestra investigación.

A continuación, podrán observar nuestro objetivo general y los específicos.

Objetivo general

Generar procesos de autoaprendizaje en el desarrollo de técnicas artísticas como talla en madera, stop-motion y pintura en acrílico, para reflexionar y entender lo que sucede en este tipo de formación.

Objetivos específicos

- Desarrollar procesos de autoaprendizaje de la técnica talla en madera, para determinar y optimizar pautas de seguimiento de la experiencia en el autoaprendizaje de *stop-motion* y pintura en acrílico.

- Observar el proceso realizado con herramientas como diarios abiertos de aprendizaje, entrevistas y registros audiovisuales para alcanzar mayor objetividad en la recolección de la información.
- Analizar los resultados alcanzados para categorizar la experiencia del proceso de autoaprendizaje desarrollado previamente por los dos sujetos de investigación.

5. Metodología

Este trabajo se considera autoetnográfica y hace parte de la investigación cualitativa. Lo interesante de esta propuesta es que tiene como característica la presentación de los resultados desde una perspectiva subjetiva usando elementos del campo literario. El hecho de que se base en la experiencia personal para comprender desde allí diferentes fenómenos sociales o culturales fue para nosotros una revelación y al leer nos dimos cuenta que esta metodología potencia la indagación que nosotros planteamos, como lo afirma la autora Blanco (2012), quien es pionera en este enfoque etnográfico en Latinoamérica y la delimita claramente cuando dice lo siguiente “una vertiente de la investigación cualitativa, y una forma de escritura y presentación de resultados, denominada autoetnografía.” (p. 49). Esto es lo que nosotros hicimos, nuestra investigación da cuenta de nuestro aprendizaje desde una forma escritural que resulte alternativa y que tenga una perspectiva personal, pues queremos que nuestra voz sea la que cuente nuestra experiencia.

De esta forma el trabajo de grado se realizó como un relato que cuenta cómo se desarrolló todo el proceso investigativo, recogimos lo sucedido en la experiencia de aprendizaje a través de herramientas que potenciaron el desarrollo de la interpretación que dio como resultado cinco categorías de análisis.

6. Conclusiones

El autoaprendizaje fue una incógnita desde el inicio de la investigación y en el desarrollo de esta fuimos dando pasos para lograr entenderlo, en un inicio desarrollamos las fases de recolección de datos que nos permitieron vincularnos desde la experiencia, de ahí partimos a la búsqueda de conceptos que contribuyeran a entenderlo, por otro lado, las interpretaciones de dichas fases nos arrojaron unas categorías que fueron base para la construcción de un método que puede nutrir este campo.

Entendimos la primera fase con la técnica talla en madera como base para el desarrollo de la segunda fase, dándonos las pautas que nos permitieron perfilar la posterior recolección donde cada uno tuvo una técnica y su desarrollo fue más prolongado, esta fase modifiqué algunos aspectos que potenciaron la forma de recolección y nos condujo a encontrar con nuestras formas de hacer para los procesos de autoaprendizaje.

En el desarrollo de la investigación llegamos a realizar el segundo objetivo específico, obteniendo a través de las herramientas de recolección la información necesaria para identificar los hallazgos más relevantes, en este proceso encontramos la autoetnografía como método que se relacionaba con nuestro proyecto por sus características individuales y literarias que nos permitieron contar la experiencia como un hecho personal, este fue un método potencial en el desarrollo de nuestro proceso ya que dio vía para comprender como íbamos de lo individual a lo social.

De la misma forma consideramos que el método que hallamos en la experiencia que propusimos y desarrollamos, es un aporte no sólo para el campo del autoaprendizaje, sino para la educación artística y las artes en general, pues podría llegar a ser un medio que no se centra en aspectos técnicos o de creación, sino también en una mirada crítica sobre sí mismo y sobre

la producción que se realicé, así mismo da cabida a analizar, reflexionar y evaluar el propio proceso, para que la experiencia logré encaminarse en un modo de aprendizaje crítico y consciente.

Elaborado por:	Gutiérrez Mavesoy, Carlos Felipe; Hoyos Galindo, Lina Maria.
Revisado por:	Barrera Mateus; Edward Andrés; Romero Bonilla; Diego German.

Fecha de elaboración del Resumen:	24	08	2019
--	----	----	------

Tabla de Contenidos

	Pág.
Resumen.....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO UNO: proyección de la investigación	13
El punto de partida	13
¿y para qué?	17
¿a qué le apuntamos?	18
Lo macro.....	
Lo micro.....	
De la forma o el cómo	19
CAPÍTULO DOS: en el comienzo fue la experiencia.....	29
Búsqueda sin encuentro: Autoaprendizaje.....	30
Partir sin una base cierta sobre autoaprendizaje.....	35
Alcanzar algunos límites conceptuales.....	39
Apertura	39
CAPÍTULO TRES: los terrenos maleables del autoaprendizaje.....	46
Las puertas que tocamos.....	46
Aprendizaje.....	47
Aprendizaje, teoría cognoscitiva social.....	48
Aprendizaje significativo.....	51
Metacognición.....	53
CAPÍTULO CUATRO: atisbos de un método para el autoaprendizaje	55
Efectos-Marco interpretativo.....	55
Descendencias.....	62
Descendencias uno, deshabitarse	63
Descendencia dos, los cimientos.....	67
Descendencia tres- pretérito.....	72
Descendencia cuatro, cualificar-nos notar-nos	78
Descendencia cinco- Partes de un todo.....	91
El comienzo de la ruta.....	92
CONCLUSIONES.....	94

Índice de imágenes

	Pág.
Registro uno, Segmento de la primera tabla de categorización 1.1.....	57
Registro dos, Segmento de la segunda tabla de categorización 1.2	59
Registro tres, Segmento de la tercera tabla de categorización 1.3.....	60
Registro cuatro, Segmento de la cuarta tabla de categorización 1.4.....	61
Registro cinco, Segmento de tabla, ejemplo de dato 1.....	64
Registro seis, Segmento de tabla, ejemplo de dato 2.....	68
Registro siete, esquema de aprendizaje 1.....	70
Registro ocho, Segmento de tabla, ejemplo de dato 3.....	73
Registro nueve, Segmento de tabla, ejemplo de dato 4.....	78
Registro diez, esquema evaluativo	79
Registro once, ejemplo evaluativo 1.....	80
Registro doce, ejemplo evaluativo 2.....	80
Registro trece, Fotografías de resultados de Felipe en la fase uno.....	81
Registro catorce, ejemplo evaluativo 3.....	81
Registro quince, ejemplo evaluativo 4.....	82
Registro dieciséis, Fotografías de resultados de Lina en la fase uno.....	82
Registro diecisiete, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos.....	83
Registro dieciocho, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos.....	84
Registro diecinueve, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos.....	84
Registro veinte, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos.....	85
Registro veintiuno, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos.....	85
Registro veintidós, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos.....	86
Registro veintitrés, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.....	87
Registro veinticuatro, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.....	87
Registro veinticinco, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.....	88
Registro veintiséis, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.....	88
Registro veintisiete, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.....	88
Registro veintiocho, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.....	89
Registro veintinueve, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.	89
Registro treinta, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.....	90
Registro treinta y uno, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.....	90

Resumen

Esta es una investigación autoetnográfica. En la medida en que busca explorar a través del autoaprendizaje los procesos alrededor de técnicas artísticas visuales y surgió como iniciativa para entender otras formas de aprendizaje así es que nos situamos desde el autoaprendizaje en una experiencia que busca ahondar en el conocimiento de las técnicas artísticas de la talla en madera, stop motion y pintura en acrílico, como espacio para ampliar el campo de aprendizaje en las artes. Nos interesa generar procesos que abarquen el análisis y el entendimiento del por qué y de qué manera estamos aprendiendo, generado así preguntas en las personas y en nosotros mismos, sobre la forma como se reflexiona la experiencia frente a las maneras en que se aprende. Y, desde esta experiencia, se busca contribuir en la construcción del concepto autoaprendizaje en el campo de las artes.

Introducción

Cinco de agosto de 2019

Esta investigación estuvo impulsada por el deseo de explorar otras perspectivas educativas que desbordaran la forma en que normalmente aprendemos. Entonces, decidimos preguntarnos por eso, por la manera como asimilamos los conceptos, las técnicas, los recursos y el modo como se funden en las técnicas artísticas. Nuestro deseo era indagar ¿cómo aprendemos realmente? Y específicamente ¿cómo aprendemos en las artes? Así que empezamos a perfilar nuestra búsqueda, pero nos encontramos con un vacío teórico frente a lo que andábamos explorando, el concepto de autoaprendizaje ha sido poco trabajado. Tal vez tiene que ver con el hecho de que se concibe el aprendizaje como un proceso individual, quizás porque auto y aprendizaje parecería un pleonasma. Pero no necesariamente, nuestro interés no estaba enfocado en demarcar teóricamente el aprendizaje sobre la talla en madera, stop motion y pintura en acrílico; tampoco, en la búsqueda de un maestro, sino, desde nuestro conocimiento, indagar en esas técnicas y aprender a trabajar las herramientas desde nuestra intuición, a partir del conocimiento adquirido en los años en la carrera y nuestros propios conocimientos de vida.

Durante la investigación nos encontramos con diferentes conceptos, por eso, no fue tan fácil, porque no se trata de una experiencia autodidáctica, ni de aprendizaje autónomo, ni tampoco totalmente formal, de ahí que percibimos el vacío en los referentes bibliográficos para lograr entender los múltiples conceptos y diferencias que fueron abordadas en el transcurso de la investigación, de esta manera intuimos que lo que buscábamos estaba cerca al autoaprendizaje, pues lo que nosotros queríamos era buscar una manera de aprender una técnica artística por nuestra propia experiencia, planeando, desarrollando y diseñando la forma de recoger la experiencia.

Así que este proyecto busca explicar y aplicar la experiencia de desarrollar un proceso de autoaprendizaje con algunas técnicas artísticas visuales, específicamente con la talla en madera, pintura en acrílico y stop-motion, del mismo modo busca aportar desde la experiencia que se generó un acercamiento al entendimiento del concepto autoaprendizaje construcción.

Este documento estará dividido en cuatro capítulos que estarán ordenados cronológicamente. Allí contaremos lo que sucedió con nuestra experiencia, en el primer capítulo realizaremos el planteamiento general del proceso: cuáles son nuestros objetivos y cómo llegamos a esta investigación; en el segundo capítulo expondremos la búsqueda del término autoaprendizaje, el relato de nuestra experiencia y cómo, a partir de esta, se plantea la manera en que contribuimos al desarrollo del concepto; el tercer capítulo abordará la búsqueda de aquellos conceptos que son el complemento para terminar el tejido de relaciones teóricas para complementar y comprender parte del concepto de autoaprendizaje, al menos una primera exploración nuestra del concepto; el cuarto capítulo contendrá la interpretación, junto con imágenes que nos llevaron hacia los resultados finales y por último se encuentran las conclusiones de nuestra investigación.

Capítulo uno: proyección de la investigación

Septiembre 17 del 2018

Aquí daremos inicio a toda nuestra historia con el autoaprendizaje. Vamos a presentar el contenido de este primer capítulo. Mostraremos el proceso inicial de selección del tema a investigar, la situación problemática que nos interesa y la manera como nos planteamos el posible desarrollo de la investigación. Iniciamos con el relato de como surgió la idea y como esta nos guio en el planteamiento del problema. Después tratamos de delimitar las razones que orientan la indagación: por un lado, observar cómo son nuestros propios procesos de formación, por el otro, delimitar hacia quién está dirigida y a quienes puede beneficiar en el campo de investigación. Posteriormente, planteamos nuestras intenciones investigativas y como las vamos alcanzar.

Por último, proponemos una posible salida metodológica a través de la autoetnografía también expondremos la forma en que esta metodología se aplicará en esta investigación, así mismo expondremos cómo se desarrollarán las dos fases de recolección de los datos y los medios de recolección que utilizaremos en ambas fases, también se podrá observar la forma en que se diferencian ambas fases y la forma en que una se nutre de la experiencia de la otra.

El punto de partida

27 de junio de 2019

En el principio fue el verbo, lo sabemos desde el relato de la Biblia, en nuestro caso, no necesariamente, pero para poder hablar de autoaprendizaje, necesitamos comenzar por contar la experiencia que nos trajo hasta aquí, hasta este momento de la

página que usted señor lector o señora lectora nos acompaña. Para entender cómo fue que llegamos a esto, relataremos lo acontecido en un año y cuatro meses. Vamos a seguir la línea de tiempo, recordando el momento cuando todo empezó y narrándolo desde ese lugar, contaremos la historia que nos llenó de dudas, angustias, pero también de profundos descubrimientos, esperamos que poco a poco la narración vaya consumiendo el tiempo y las páginas de manera amena para ustedes. Los invito a que sigan cronológicamente el proceso con nosotros.

15 de septiembre de 2018

El día que conocimos a un carpintero, un marquetero y un pintor autodidacta, todos con más de cuarenta años, nuestra mirada sobre el aprendizaje de alguna manera se transformó. Conversando en medio de unas cervezas y un Todo Rico, afirmados en su hacer, nos hablaban de la manera cómo aprendieron sus oficios, las glorias pasadas, pero, sin renegar del presente, más bien tranquilos con la forma de vida que les dejaba su quehacer. Todos con la concepción de que su profesión ha sido relegada por los nuevos medios que hacen la vida más inmediata y con la concepción de que su oficio tiene otros ritmos, pues ellos reconocen que tienen un saber, pero este no es legitimado institucionalmente.

Frente a esto, nos preguntamos ¿es así? ¿Será que lo que se aprende fuera de las instituciones es poco? ¿o más auténtico? ¿o más original? ¿más propio? ¿cómo se dan esos procesos en los que la intuición, la exploración, la necesidad de encontrar alternativas a las dificultades, las circunstancias obligan, los medios ayudan, es decir, eso que ellos aprendieron por sus propios medios? Ambos nos dimos cuenta de que no habíamos pensado en ello, cómo aprender desde la experiencia, no desde el seguimiento de un maestro o la lectura de manuales o libros técnicos, ambos nos interrogamos... ¿cómo

sucede esto? ¿de qué forma aprendieron ellos su oficio? Durante meses, estas preguntas rondaron nuestra mente, hasta que tuvimos que presentar en la Universidad nuestra propuesta para el proyecto de investigación final.

Después de pensar muchas veces, discutir el tema y demás, llegamos a plantearnos la posibilidad de que existe aprendizaje fuera del medio institucional. Si bien esto parece obvio, nos inquietó la forma como el aprendizaje del carpintero se desarrolló, nos preguntamos si es posible llegar hacerlo nosotros desde nuestro campo. Una de las tantas preguntas o incógnitas que nos surgieron fue la forma en que nosotros hemos aprendido y llegamos a concluir que nuestro proceso ha carecido de autonomía en el aprendizaje, en la medida en que nos hemos centrado en ejercicios de emulación o de imitación hasta adquirir el dominio de la técnica, lo que implica que dependemos siempre del acompañamiento del docente, tutor o guía en nuestro desarrollo, no se busca poner en duda la existencia del docente, ni se pretende poner en cuestión si su labor es de aporte a la sociedad, simplemente no nos ha dejado tener una mirada clara del cómo estamos aprendiendo y cuál es nuestra mirada crítica ante esto.

Por ello, empezamos a preguntarnos cómo aprender de forma autónoma para lograr complementar lo aprendido con el acompañamiento del docente, qué sucede cuando nosotros mismos buscamos los medios para aprender y planteamos nuestro aprendizaje. Así es como hemos decidido preguntarnos sobre el aprendizaje fuera de los espacios académicos, lejos de lo que está estructurado por notas o temas determinados institucionalmente.

Al tener presentes estas inquietudes que nos rodeaban frecuentemente, las expusimos a nuestro tutor y compañeros de curso durante el transcurso del primer semestre, ya que nuestro tutor nos propuso exponer nuestras inquietudes de forma grupal

para lograr complementarnos los unos con los otros. Con el punto de vista de nuestros compañeros, descubrimos aspectos importantes, especialmente nuestros vacíos, algunos de ellos nos preguntaron ¿por qué no aprenden algún oficio que sea diferente al de las artes? –si son los oficios lo que los motiva, a lo cual respondimos que no era posible, puesto que se salía de nuestro campo, que son las artes visuales y la educación, otros se referían a las dudas sobre la pertinencia de nuestra indagación, otros sobre las posibilidades reales de llegar a alguna conclusión. Estas apreciaciones y otras de nuestros compañeros de clase y de nuestro profesor fueron perfilando lo que queríamos.

Teníamos muchas dudas frente a lo que buscaríamos en esta investigación y sobre la forma en que aprenderíamos, estábamos preocupados por cómo nombrar eso que haríamos, pero olvidábamos otra parte fundamental ¿qué aprender? ¿qué técnicas queríamos? así que empezamos a lanzar hipótesis, pensamos en las técnicas que más nos gustaban, en las que más llegaban apasionarnos o en las que menos nos gustaban, pero al momento de escribir la pregunta dijimos que queríamos desarrollar autoaprendizaje y con técnicas que ya conociéramos no sucedería esto, así que pensamos en tres técnicas que fueran inexploradas para nosotros y el resultado es el siguiente: Talla en madera, stop motion y pintura en acrílico. Sumando esto a las diferentes conjeturas que se dieron en el proceso se nos abrió la posibilidad de llegar a la siguiente pregunta:

¿Qué sucede cuando se ponen en práctica los procesos de autoaprendizaje en técnicas artísticas visuales como talla en madera, stop-motion y pintura en acrílico?

¿Y para qué?

25 de septiembre de 2018

A mediados de nuestro octavo semestre y después de habernos planteado el problema que desencadenó la conversación con nuestros amigos, aquella que detonó en nosotros tantas preguntas e incluso nos llevó a cuestionar la forma en que hemos aprendido y que a su vez nos impulsó en la búsqueda de un horizonte, emprendimos la indagación de un proceso de aprendizaje fuera de los espacios académicos. Buscábamos una experiencia que nos permitiera ahondar en estas inquietudes y luego de muchas conversaciones y exploraciones de caminos posibles para llegar a investigar este tema, llegamos a considerar que culturalmente también se está inmerso en aprendizajes y aún más importante, cómo los dos siendo docentes en formación estamos pensándonos el autoaprendizaje. En algún momento llegamos a creer que esto era contradictorio.

Luego de repensar el asunto creemos que esta investigación tiene como apuesta social llegar a contribuir en otros lugares como proyectos de autogestión, procesos de creación y para docentes en formación que también piensen en esta vía de aprendizaje. Así mismo, creemos que esta experiencia podría ayudar en nuestro desarrollo profesional y esto a su vez contribuirá en el entorno en el cual nos desempeñemos, esto con miras de situarnos en un contexto para entendernos y relacionarnos con el entorno, con esto llegamos a pensar que es necesario no sólo dirigirse a la enseñanza sino también al aprendizaje.

Entre las muchas cosas que pensamos y que descartamos quedó lo siguiente; la importancia de nutrir el concepto de autoaprendizaje, precisando sus miradas y modos del hacer e investigar, intentando encontrar lo que hay respecto al tema. Otra de nuestras apuestas sociales se basa en irrumpir en los modos tradicionales de aprendizaje, para que

personas como el carpintero, el marquetero y el pintor, cómo también a estudiantes e integrantes de la Licenciatura en artes visuales y de la comunidad universitaria en general, que estén interesados en desarrollar un proyecto con las características del nuestro, encuentren con este relato otros caminos de conocimiento, hacia una vía de aprendizaje que es el resultado de exploraciones personales e intuitivas que podrían complementar nuestro ejercicio como docentes y estudiantes.

¿A qué le apuntamos?

Octubre 10 de 2018

Después de un tiempo de búsqueda llegó el momento de dejar algo claro, consideramos que después de observar lo que hemos llegado a plantear, pensar y construir, necesitamos unas bases que nos ayuden a planificar el horizonte de nuestra investigación, por ello, lo estructuramos desde:

Lo macro...

Generar procesos de autoaprendizaje en el desarrollo de técnicas artísticas como talla en madera, stop-motion y pintura en acrílico, para reflexionar y entender lo que sucede en este tipo de formación.

Lo micro...

- Desarrollar procesos de autoaprendizaje de la técnica talla en madera, para determinar y optimizar pautas de seguimiento de la experiencia en el autoaprendizaje de *stop-motion* y pintura en acrílico.
- Observar el proceso realizado con herramientas como diarios abiertos de aprendizaje, entrevistas y registros audiovisuales para alcanzar mayor rigor en la recolección de la información.

- Analizar los resultados alcanzados para categorizar la experiencia del proceso de autoaprendizaje desarrollado previamente por los dos sujetos de investigación.
- Encontrar y desarrollar categorías de análisis que den camino a un proceso interpretativo de la información hallada.
- Obtener un método de autoaprendizaje a partir de nuestra experiencia.

De la forma o el cómo

18 de octubre de 2018

A mediados de nuestro octavo semestre de la licenciatura después de transcurrido un tiempo tuvimos claras nuestras bases y horizontes, pensamos en cómo construir las ideas, palabras y procesos, de la mano de un enfoque cualitativo. Luego de buscar en bibliotecas y en la web sobre el tema para buscar nuestro camino, descartamos varias posibilidades para encaminar nuestro proyecto, un ejemplo de las opciones que legamos a descartar fue la autobiografía pues observamos que esta pretende contar a través de recuerdos la vida de sí mismo, así lo observamos a través de Miraux (2005) “El género autobiográfico no escapa esa regla implacable: querer expresarse a sí mismo, querer escribir la propia vida surge del campo de la extrañeza. En determinado momento de su existencia, el individuo adopta la decisión de realizar el relato retrospectivo de su vida.” (p.2). Lo que nosotros buscábamos era relatar una experiencia particular de autoaprendizaje y no toda nuestra vida así que la autobiografía no encajaba con nuestro proyecto, continuamos en la búsqueda y después de rastrear durante varias semanas los conceptos nos encontramos con la autoetnografía. Allí hallamos un camino posible, pues

desde esta perspectiva, se la ubica como un enfoque de la etnografía y se podría definir como una metodología que hace parte de la investigación cualitativa. Lo interesante de esta propuesta es que tiene como característica la presentación de los resultados tanto de una perspectiva subjetiva, como el uso de elementos del campo literario. El hecho de que se base en la experiencia personal para comprender desde allí diferentes fenómenos sociales o culturales fue para nosotros una revelación. Después de leer nos dimos cuenta que esta metodología potencia la indagación que nosotros planteamos, y nuestro presentimiento fue confirmado por la voz de varios autores, entre ellos Blanco (2012), quien es pionera en este enfoque etnográfico en Latinoamérica y la delimita claramente cuando dice lo siguiente “una vertiente de la investigación cualitativa, y una forma de escritura y presentación de resultados, denominada autoetnografía.” (p.49). Esto es lo que queremos nosotros hacer: que nuestra investigación de cuenta de nuestro aprendizaje desde una forma escritural que resulte alternativa y que tenga una perspectiva personal, pues queremos que nuestra voz sea la que cuente nuestra experiencia.

25 de octubre de 2018

Después de transcurrido un tiempo y de haber avanzado en la búsqueda encontramos la autoetnografía como un método analítico y descriptivo que logra condensar la experiencia personal además de sistematizarla. Esto es lo que nos inclina aún más hacia la autoetnografía, pues nuestra experiencia como lo afirmábamos algunas líneas atrás, además de ser contada de forma personal debe ser relacionada con lo social. En consonancia con lo que plantemos anteriormente, encontramos lo que afirma una de sus precursoras cuando la define y devela sus alcances, Ellis (2015) “La autoetnografía es un enfoque de investigación y escritura que busca describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal con el fin de comprender la experiencia cultural. Esta aproximación

desafía las formas canónicas de hacer investigación” (p. 249). Después de conocer la definición, consideramos que nuestro proyecto tiene este enfoque, recoge la experiencia personal para vincularla con el mundo cultural que nos rodea, ya que se centrará en la experiencia de ambos como sujetos sociales, en cuanto a la experiencia la planteamos como hechos que generen conocimiento a partir de un acontecimiento, a esto sumamos una mirada que afirma lo siguiente, Larrosa (1998) “El sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida.” (pág. 91) buscamos que esa experiencia que precisamente pasa por nosotros y que es particular, se articule socialmente, por ese motivo consideramos que esta investigación no sólo responde a una necesidad en particular, que es nuestra sino a la búsqueda de autonomía que se puede llegar a construir a la hora de aprender, así que pensamos que esta puede ser un “reflejo” social y cultural de la experiencia personal.

2 de noviembre de 2018

A finales de nuestro octavo semestre, después de haber dado muchas vueltas y con el tema mucho más claro, escogimos la autoetnografía para abrazarnos a ella como metodología de nuestra investigación, claro está, ajustándola a las necesidades que la nuestra presentará. Pensamos que si bien nuestra investigación se ajusta desde diversos aspectos a esta metodología, por ejemplo, la autoetnografía es un relato personal que busca reflejarse en aspectos sociales y culturales, la forma de presentación de la autoetnografía tiene características literarias -como buscábamos hacerlo en esta investigación-; desde otra perspectiva se distancia de una forma extraña, ya que por ejemplo la autoetnografía, al ser auto no podría tener dos participantes; pero las características de nuestro proceso sí lo permiten. Nos explicamos, este proyecto, como les contamos anteriormente, cuenta con

dos participantes (Lina y Felipe) y se basa en la experiencia de autoaprendizaje que desarrolló cada uno con la técnica artística visual correspondiente, así que la experiencia de aprendizaje que tuvo cada uno fue individual, por lo tanto, es personal pero el análisis de dicha experiencia será realizado por ambos. Así mismo, otro aspecto que permite que este proceso se acople a la autoetnografía, es el relato que tiene características literarias que cada uno de nosotros exploramos desde nuestra propio saber.

Entendiendo la autoetnografía desde lo que: “enfatisa el análisis cultural y la interpretación de los comportamientos de los investigadores, de sus pensamientos y experiencias, habitualmente a partir del trabajo de campo, en relación con los otros” (Guerrero. p. 238), decidimos empezar a tejer el aprendizaje y la experiencia desde la siguiente mirada. Nosotros queremos entender este trabajo como hecho que va a nutrir un proceso de investigación beneficiando a las personas que quieran emprender procesos similares a través de este proyecto, pero también como docentes en formación. Con ello, buscamos que esta investigación influencie a quienes estemos formando en algún futuro, convirtiéndolo en algo cada vez más cultural, porque nuestro proceso no está aislado del mundo, sino que toma partes de éste para llegar al autoaprendizaje.

Después de entender lo que es la autoetnografía y la forma en que se entrelaza a nuestro proyecto, comprendimos también que esta investigación necesitaba de un proceso de categorización, pues vislumbramos que esto nos ayudaría en un futuro a organizar la información obtenida, así lo encontramos en nuestras indagaciones “si se plantea el fenómeno como hecho observable en un contexto específico del que se extracta una serie de información, es válido establecer un entramado de datos importantes que se registran”. (Romero, 2005, p.2). Dicho entramado se da por medio de la categorización, que sería la forma en que daremos orden a la información arrojada en la experiencia, allí buscaremos entender e interpretar la información encontrada a través del registro y las narraciones.

15 de noviembre de 2018

Estando a días de entregar la primera parte de este proyecto para avanzar al noveno semestre, además de presentarlo de forma escrita también tuvimos que hacer una presentación oral frente a nuestros compañeros de semestre y el tutor de nuestro proyecto. Para ellos nos preparamos, debíamos definir la forma en que realizaremos el proyecto, podríamos empezar por las herramientas que íbamos a utilizar para recolectar la información, pues queríamos que estas fueran diversas, ya que la auto etnografía lo permite, así lo expone Blanco (2012) “Es la presencia de una estructura narrativa (que incluye una trama o el argumento del relato) o, puesto de manera aún más puntual, la utilización de formatos narrativos” (p. 57.)

Desde aquí decidimos pensar en qué medios serían necesarios para recoger nuestra información, después de conversarlo y discutirlo, llegamos a la siguiente conclusión, o bueno más que a una respuesta llegamos a una pregunta ¿de qué forma podremos dar cuenta del proceso de la forma más fiel a la realidad posible? La alternativa fue puesta del mismo modo como función en la etnografía: fueron los diarios de campo, cartas que condensen o lleguen a conclusiones de los aprendizajes obtenidos semanalmente. Adicionalmente nos planteamos como recurso las entrevistas.

Luego pensamos ¿diarios? Los diarios pueden tener la connotación de ser totalmente personales, así que no podríamos leer lo que escribió nuestro compañero, necesitamos un diario, pero que estuviera abierto a la lectura del otro y que respondiera a las características que proponemos, ¿cartas? Como vamos a enviarnos cartas que hablen de lo que hemos aprendido, si ambos estamos en un proceso de autoaprendizaje, ¿entrevistas? Bueno entrevistas fue lo único que no descartamos, pero en un principio, porque, luego dijimos, nos entrevistamos y obviamente nos vamos a condicionar con las respuestas,

entonces ¿qué hacer? Las herramientas de recolección no se acomodan a nuestro proceso... así que decidimos modificarlas para que respondan a lo que queremos conseguir y el resultado es el siguiente:

-Diarios abiertos de aprendizaje:

Este diario es diferente ya que fue pensado para hacer un registro del día a día en nuestro proceso que podía incluir dibujos y demás caracteres que dieran muestra de lo que viviéramos en el aprendizaje. Además, este diario podía ser leído por ambos (Lina y Felipe), por ello lo nombramos como “abierto”, pues no tenía una característica personal o completamente privada, una de sus características es que la lectura del otro sólo puede realizarse hasta el momento de la recolección de esta información y, por ello, la palabra aprendizaje podría evidenciar lo que busca este proceso.

-Historias semanales:

Así hemos nombrado a estos escritos que han sido realizados en forma de carta, y que estaban dirigidos al otro participante de este proceso, es decir, nos las hemos enviado entre nosotros (Lina y Felipe), de forma semanal. Estas historias buscaron condensar la información que cada uno iba obteniendo, ya que queríamos ir un poco más allá, puesto que, por medio de los diarios abiertos de aprendizaje, la escritura se limitaba al día a día, y lo que buscábamos era tener ideas más precisas que nos hicieran ver nuestro proceso desde una perspectiva diferente, que nos permitiera alejarnos para ver desde otro lugar y otra mirada.

Para ello dirigimos estos escritos a través de preguntas sobre el modo; ¿Cómo estuvo el proceso técnico esta semana? ¿De qué manera y con qué medios has aprendido? ¿Qué retos has tenido?, ¿obtuviste algún resultado? y de la misma manera como estaba sucediendo con los diarios: pretendíamos generar incertidumbre, porque este método tuvo

como obstáculo el estancamiento de las historias, ya que corrimos el riesgo y lo aceptamos de que sólo podrían ser leídas por ambos hasta finalizar el proceso de recolección de los datos.

-Audios.

Este medio de recolección se pensó solo para la primera fase, estábamos pensando en un medio con el que pudiéramos responder a las preguntas sin que el otro se condicionara con la respuesta, para no permearnos el uno al otro con las respuestas que estamos dando y con las maneras de nuestro aprendizaje. Básicamente, se respondían una serie de preguntas como; ¿Cómo se dio el proceso creativo? ¿Obtuviste algún resultado? ¿Qué retos has tenido? ¿Cómo estuvo el proceso técnico durante el autoaprendizaje? respondiendo esto para contar lo que sentíamos sin que pasara por la escritura, con el fin de estructurar la experiencia desde la palabra oral, sin toda la reflexión y el cuidado de la forma que obliga la palabra escrita.

-Entrevista

Este medio de recolección de datos lo pensamos luego de realizar los audios. Pensamos que era para mejor estructurar el proceso, consolidar los datos de una manera más precisa y que este proceso no fuera intimidante. Al realizar audios resultó un poco conflictuante por la frustración de no tener un interlocutor, sólo el fluir del propio pensamiento, puede ser muy estresante. Desde esta mirada, decidimos realizar una entrevista estructurada o estandarizada, como es definido por Gallardo y Moreno “En ella, las preguntas son presentadas exactamente con las mismas palabras y en el mismo orden a todos los entrevistados, con el fin de asegurar que todos están respondiendo a la misma cuestión.” (1999, p. 71). De esta forma la entrevista fue realizada entre nosotros al finalizar la segunda fase de recolección de datos.

La idea era que teniendo las mismas preguntas y pensando en este formato como una forma de dialogar con la otra persona, pudiéramos abrirnos mejor a la explicación de lo que estaba sucediendo. En este sentido realizamos las siguientes preguntas que fueron respondidas por los dos en cada caso de aprendizaje ¿Cómo estuvo el proceso técnico durante el autoaprendizaje? ¿De qué manera y con qué medios has aprendido? ¿Qué retos has tenido? ¿Obtuviste algún resultado? ¿Cómo se dio el proceso creativo?, estas preguntas fueron realizadas al terminar la fase dos, con el fin de concluir la recolección de los datos y aclarar partes del proceso.

20 de noviembre 2018

Después de lograr establecer la forma en que condensamos el proceso de recolección de información en el proyecto, consideramos necesario nombrar el lugar donde cada uno desarrolló su aprendizaje, su nombre fue: “El lugar desconocido” un espacio de encuentro de los procesos que cada uno desarrolló, allí involucramos las herramientas y la experiencia. Quisimos nombrarlo así, porque creemos que es a eso a lo que nos enfrentamos, a lo desconocido, a no tener una guía o docente y a dirigir nuestros propios procesos, y a buscar alcanzar una conciencia crítica frente a ellos.

2 de diciembre de 2019

Con las herramientas e instrumentos nombrados anteriormente desarrollamos el proyecto de grado desde fases o momentos de reflexión. Nos enfrentamos entonces al hecho de que en tres días aproximadamente se acabaría el semestre y nuestro proyecto dio muchas vueltas, ahora sólo teníamos dos días y medio para lograr describir lo que queríamos. Cuando llegamos a este punto, decidimos que lo que haríamos lo que leerán a continuación:

Lo que hicimos fue desarrollar nuestra experiencia como proceso de autoaprendizaje de la técnica talla en madera. Cada uno de nosotros (Lina y Felipe) pudo estar en un espacio diferente. Pensamos que podíamos realizarlo durante un mes, sólo de lunes a viernes, el tiempo de trabajo fue de cuatro horas diarias, que acomodamos a conveniencia de cada uno. Ya que la vida cotidiana nos podía quitar tiempo, procrastinar es muy fácil, lo complicado es cumplir metas. Por eso, propusimos que los fines de semana quedaran libres. Esta técnica que trabajamos fue una prueba piloto en la que quisimos aprender ambos la misma técnica desconocida para ambos (talla en madera), la escogimos porque es una técnica de la que poca o nula referencia teníamos, además de esto, ambos sentimos curiosidad por ella y hemos visto varias piezas artísticas desarrolladas, así que entre la ignorancia y el gusto hicimos nuestra elección.

6 de diciembre de 2018

En esos días se dio la presentación del proyecto y llegamos a decidir que técnica escogeríamos en la segunda fase de nuestro proyecto. Esto lo explicaremos más adelante, por ahora, debemos señalar que estuvo dispuesto a cambios de acuerdo a los resultados que arrojara la prueba piloto, en la segunda fase supusimos que cada uno de nosotros tendría una técnica diferente, donde Lina aprendería pintura en acrílico, Felipe por otro lado stop-motion.

Y justamente así sucedió, planeamos hacer estas experiencias en un tiempo de dos meses con una intensidad horaria de cuatro horas, igualmente, de lunes a viernes, dejando libres los fines de semana. Esta técnica tuvo los mismos medios de recolección que la prueba piloto, y también fue desarrollada en “el lugar desconocido”.

Así finalizamos nuestro primer semestre, alcanzando la primera fase de investigación, tratando de poner en limpio lo que queríamos hacer y la manera como

queríamos desarrollarla. Luego de escribirla para nuestros compañeros, realizamos una presentación de nuestro trabajo el día miércoles 05 de diciembre, tuvimos algunos errores nos contradijimos el uno al otro en varias cosas, pero pudimos dejar en claro lo que queríamos hacer, al fin y al cabo, esto se trata de aprender.

7 de diciembre de 2018

Así terminó nuestro octavo semestre de Licenciatura en artes visuales y nuestro primer semestre en nuestro proyecto de grado, en vacaciones desarrollamos la prueba piloto e intentamos categorizarla, así mismo realizamos búsqueda de conceptos que nutrieran el proyecto desde diferentes aspectos, también organizamos fichas de lectura que nos permitieron organizar mejor la información que hallábamos.

15 de febrero de 2019

Hicimos este salto temporal del 2018 al 2019 por la siguiente razón: después de haber realizado la prueba piloto debemos regresar acá a contarles que esta arrojó resultados que modificaron de alguna manera la segunda fase de la investigación como lo preveíamos anteriormente y los resultados se los contaremos a continuación.

Los audios resultaron ser un fracaso para Felipe porque se intimidó al grabarse a sí mismo, para Lina fueron un poco más fructíferas, el tiempo resultó ser mucho y a ambos sujetos nos costó cumplir con todo el horario. Por otro lado, los medios de recolección siguieron siendo los mismos a excepción de la auto entrevista que pasó a ser sólo entrevista que realizamos el uno al otro. De manera que, en adelante, les vamos a contar como se consolidó el proceso.

Pensamos que en la segunda fase de este proyecto iba a tener las siguientes características: Cada uno desarrollaría un proceso de autoaprendizaje con una técnica

diferente, en contraste con lo planteado en la primera fase, después de pensarlo mucho Lina se decidió por la técnica Pintura en acrílico y Felipe desde un principio muy seguro decidió aprender *Stop Motion*. El tiempo en el que pensamos para el desarrollo de esta fase de aprendizaje fue de dos meses aproximadamente, los días y horarios se acomodaron a conveniencia de cada uno de nosotros, de igual forma pasó con el “el lugar desconocido” que definimos anteriormente. Es preciso aclarar que ambas fases fueron tenidas en cuenta a la hora del análisis y de ambas sustrajimos la información más importante. Por ahora nos despedimos y les agradecemos por acompañarnos hasta finalizar esta primera parte, nuestro próximo encuentro se enfocará en contarles lo que vivió cada uno en su proceso.

Capítulo dos: en el comienzo fue la experiencia

14 de diciembre de 2018

Este capítulo contiene los hallazgos de la primera búsqueda que realizamos sobre el concepto de autoaprendizaje. Aquí exponemos los resultados que obtuvimos y la muestra de porqué estos fueron escasos para la construcción de un marco referencial previo a la selección de datos. Luego podrán ver el relato individual de la experiencia que desarrollamos ambos en las dos fases de recolección de la información. Podemos señalar que este relato está hecho a dos columnas y allí haremos una narración de lo que sucedió en el proceso que incursionamos de autoaprendizaje.

Al final de este capítulo haremos una apertura hacia el concepto de autoaprendizaje. Apertura que será realizada a partir de la experiencia que desarrollamos en ambas fases de recolección. Esta delimitación primera cierra este capítulo. Buscamos tejer el concepto de autoaprendizaje nutrido de nuestra experiencia con otros conceptos que se enlazan con la

visión de algunos autores, así como la revisión de otros conceptos que pueden contribuir en la consolidación del autoaprendizaje en el tercer capítulo.

16 de diciembre de 2018

Búsqueda sin encuentro: Autoaprendizaje

Realizamos una búsqueda en diferentes fuentes y lugares, tales como repositorios, bibliotecas, internet y bases de datos, el resultado de ello es que nos encontramos con un vacío teórico frente al concepto de autoaprendizaje, ahora queremos mostrar los escasos hallazgos que, de momento, encontramos en las numerosas fuentes que llegamos a consultar.

Para generar claridad en este trabajo y en la definición del autoaprendizaje frente a conceptos que podrían ser similares, intentamos mostrar sus diferencias: En el aprendizaje autónomo encontramos que por ejemplo, el estudiante tiene una guía planeada por un docente con una ruta de trabajo específica, allí existe contacto con un docente y unos tiempos asignados por el profesor para el desarrollo de la práctica; así mismo el proceso evaluativo es realizado por el docente que esté a cargo del proceso; a diferencia del autoaprendizaje que pretende desligarse de la figura del docente, pues el mismo aprendiz planea su proceso de aprendizaje y se rinde cuentas a sí mismo. Un concepto que también podría confundirse con el autoaprendizaje podría ser el autodidactismo, acá el sujeto busca formarse de forma autónoma en todas las áreas del conocimiento, sin asistir a una institución, ni tener la figura del profesor, a diferencia del autoaprendizaje que busca la formación en un tema o área específica y tiene una temporalidad que no es permanente. También el autodidacta, como su nombre lo dice, busca en referentes o modelos externos de aprendizaje, los mecanismos para enseñarse a sí mismo en un campo o en una labor.

Este concepto es tomado en algunas investigaciones que consultamos para elaborar este marco teórico, pues, si bien se evidencia un interés creciente de a poco por parte de la

academia por este tema, su desarrollo no ha sido suficiente, consideramos que la razón por la que se queda corto teóricamente es que se aborda desde un contraste con términos que podrían ser similares y no se centran en un estudio sobre lo que alude el concepto, dentro de las investigaciones usan conceptos como: Aprendizaje autónomo o aprendizaje dirigido. Esto muchas veces nos hizo preguntarnos sobre el concepto que estábamos trabajando y pensamos si estábamos desarrollando el indicado, así lo verán en la siguiente exploración.

Por ejemplo, en la investigación, “El autoaprendizaje como metodología alternativa en escuelas multigrado”, realizado en la Universidad de Cuenca por los autores Luis Fernando Juela Quintuña y Byron Rolando Matailo Pucha (2015), lo definen de la siguiente manera:

El autoaprendizaje es un proceso en el que el estudiante autorregula su forma de aprender y toma conciencia de sus procesos cognitivos y socio afectivos. Esta toma de conciencia es lo que se llama meta cognición. Lo que pretende entonces el autoaprendizaje es que el estudiante además de resolver aspectos propios de su aprendizaje, se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje. (2015.p. 37)

Luego de analizar lo desarrollado en la investigación mencionada anteriormente, observamos que se profundiza en la conceptualización del aprendizaje autónomo, lo cual podría resultar paradójico, pues son términos que suelen confundirse, debido a que el aprendizaje autónomo esta direccionado hacia una serie de instrucciones, que llegan darse por la autonomía de la persona, a partir de la instrucción de alguien más y esto podría contribuir al vacío teórico observado en el autoaprendizaje, en lugar de contribuir en su consolidación. Por otro lado, se plantean escenarios de autoaprendizaje hacia otras personas, siendo direccionado por alguien más y no desde lo individual, dicho proceso en nuestra concepción se desarrolla de manera totalmente individual y además así lo definen en su trabajo cuando hablan de que el aprendiz debe “planificar, controlar y evaluar el propio proceso” lo que apuntaría a un proceso meramente personal que se desarrolla por iniciativa propia.

Más adelante, en el desarrollo de nuestra búsqueda, encontramos la delimitación que propone la profesora Elena Salazar Maldonado (2004) en su trabajo para la obtención del grado de magister de la Universidad autónoma de Nuevo León, *Evaluación de los centros de autoaprendizaje de idiomas de la universidad autónoma de Nuevo León campus san Nicolás*, donde entiende el autoaprendizaje de la siguiente manera: “cuando el alumno se enseña a alcanzar el conocimiento por sí mismo. Esta habilidad se puede alcanzar haciendo que el alumno participe en el proceso mediante el cual se promueve que se investigue por cuenta propia, analice la información obtenida, estudie la forma como un conocimiento se relaciona con otro, sugiera conclusiones, etc.” (p. 56)

La autora define el concepto sin un referente teórico, sino desde concepciones propias, pues según lo indagado en la investigación se observan referentes teóricos fuertes, pero en el momento de definir el término, se evidencia que es una concepción creada por la autora, planteándose sin algún argumento alrededor de este.

Más adelante nos encontramos con la siguiente investigación doctoral que buscaba delimitar el aprendizaje auto dirigido basándose en definiciones sobre el autoaprendizaje. Este trabajo fue realizado por Yolanda Cazares (2002) en el Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey, titulada: *Hacia un modelo de componentes que explican el aprendizaje auto dirigido en estudiantes adultos mexicanos, en cursos en línea de la universidad tecnológica de México*, en el marco conceptual de este trabajo se nombra una similitud en el aprendizaje auto dirigido y el autoaprendizaje, dicha similitud no es abordada ni definida de forma concreta o directa, sólo nombrada por el autor, así se evidencia que:

El término aprendizaje autodirigido, desde sus inicios en su uso, ha constituido una de las 12 fuerzas principales de la educación de adultos. Para 1847, Hosmer utilizaba el término de auto-educación, Kidd en 1973, al hablar de aprendizaje para toda la vida, concepto altamente relacionado con el de autoaprendizaje, se refiere a un aprendiz auto operativo. Por su parte,

Kasworm en 1993, habla de una actividad de aprendizaje auto iniciada o de un estado ideal de la madurez del aprendiz auto-actualizado. Hiesmtra (Citada en Cazares, 2002, p. 13).

En lo abordado anteriormente, consideramos que no es posible observar una diferencia entre los conceptos, ya que el autor no separa ni tampoco es descriptivo a la hora de exponer la similitud entre el concepto de autoaprendizaje y aprendizaje autodirigido. Lo que podemos discernir es que ambos términos buscan la independencia del estudiante en el proceso de aprendizaje, lo que no queda claro son los modos y las características de cada proceso o concepto, pero dentro de la investigación no se da una claridad sobre cada concepto, esto hace que se confundan las definiciones, dentro del documento.

Después de conocer estas delimitaciones decidimos contrastarla con las definiciones del diccionario. La conceptualización dada por Salazar se acerca a lo encontrado en la búsqueda del concepto en el diccionario, por ejemplo, la R.A.E lo define de la siguiente manera: “Autoaprendizaje: Aprendizaje hecho por sí mismo” (2019). Salvadas las distancias, lo que se podría inferir de la definición de Salazar en la investigación planteada por ella es que el autoaprendizaje no este del todo desligado de la figura del docente, ya que habla de promover o hacer partícipe al aprendiz del proceso de autoaprendizaje, cuando por definición el concepto autoaprendizaje se desliga completamente de la figura del docente o tutor.

21 de diciembre de 2018

Ya había transcurrido mucho tiempo desde que empezamos a indagar sobre el autoaprendizaje y después de realizar el paneo bibliográfico sobre el concepto de autoaprendizaje, de haber hablado como grupo de trabajo, decidimos tomar el camino que más se acercaba a nuestra experiencia: Consideramos construir una noción de autoaprendizaje desde la concepción que hemos creado a partir de las indagaciones realizadas, ya que de las consultadas ninguna hace referencias literales al concepto. De ahí

que a continuación definamos nuestra percepción del autoaprendizaje y las implicaciones iniciales que tiene para este trabajo.

Consideramos que el autoaprendizaje es un proceso educativo generado de forma autónoma e individual, donde el sujeto propicia las condiciones necesarias para desarrollar un plan de estudio específico, lo cual implica la elección de un campo de estudio y un tema específico, el plan mencionado anteriormente debe tener claro un tema que debe ser desarrollado, controlado y evaluado por el mismo sujeto del autoaprendizaje. De igual manera, tiene un tiempo establecido y un espacio con las condiciones necesarias para su desarrollo, a su vez, tiene unas metas que son trazadas en la planeación con unos objetivos que respondan al tema que se busca estudiar en el tiempo establecido.

Para generar claridad en este trabajo y en la definición del autoaprendizaje frente a conceptos que podrían ser similares, intentamos mostrar sus diferencias: En el aprendizaje autónomo encontramos que, por ejemplo, el estudiante tiene una guía planeada por un docente con una ruta de trabajo específica, allí existe contacto con un docente y unos tiempos asignados por el profesor para el desarrollo de la práctica; así mismo el proceso evaluativo es realizado por el docente que esté a cargo del proceso; a diferencia del autoaprendizaje que pretende desligarse de la figura del docente, pues el mismo aprendiz planea su proceso de aprendizaje y se rinde cuentas a sí mismo. Un concepto que también podría confundirse con el autoaprendizaje podría ser el autodidactismo, en este el sujeto busca formarse de forma autónoma en todas las áreas del conocimiento, sin asistir a una institución, ni tener la figura del profesor, a diferencia del autoaprendizaje que busca la formación en un tema o área específica y tiene una temporalidad que no es permanente. También el autodidacta, como su nombre lo indica, busca en referentes o modelos externos de aprendizaje, los mecanismos para enseñarse a sí mismo en un campo o en una labor.

Ahora bien, cabe aclarar que esta noción fue construida a partir de la búsqueda que realizamos anteriormente y por concepciones buscadas previamente al proceso de autoaprendizaje, con esto sólo queríamos situar la visión que tenemos sobre este concepto antes de realizar el proceso de recolección de los datos. Posteriormente, buscamos lograr definir el autoaprendizaje de una forma más amplia, luego de atravesar la experiencia, con el fin de aportar desde allí a la construcción de este concepto.

15 de enero de 2019

Partir sin una base cierta sobre autoaprendizaje

Ahora debemos recordarles que estuvimos en una búsqueda constante de autores y textos, que dieran a este documento una base más fuerte, que a su vez nutrieran el proceso de aprendizaje que desarrollamos al inicio, dicha búsqueda fue realizada sin un número de resultados significativo para nosotros esto sucedió antes de emprender el proceso de aprendizaje, ambos sentíamos que no teníamos una base sólida para lograr crear un marco que nutriera dicho proceso, incluso llegamos a pensar en cambiar el término autoaprendizaje por uno que fuese trabajado de forma frecuente pero nunca dimos ese paso, más bien decidimos partir de esta experiencia para nutrir el concepto desde nuestra vivencia.

A continuación, vamos a presentar de manera paralela el relato que hicimos de la primera fase. Lo hemos dividido en dos columnas en la izquierda estará el relato de Lina y en la derecha el de Felipe. Tratamos de ser lo más fieles posibles a las escrituras realizadas durante el proceso y las reflexiones a las que nos llevaban nuestras experiencias en cada momento de lo vivido.

Lina

Felipe

Lina, mi inicio.

Felipe y yo estuvimos siempre en constantes conversaciones sobre el tema que queríamos

Empezaré por contarles que este proceso en un inicio no fue tan natural para mí, estaba acostumbrado a

investigar, nos generaban dudas y muchas incertidumbres, cómo cada uno aprendió, los profesores que tuvo, el tipo de educación que tuvimos, esto nos llevó al plantearnos el problema de investigación, que con el tiempo se volvió un proceso de transformación y reconocimiento de mí, por ello inicio contando esto.

Al emprender la recolección de datos, en la prueba piloto me enfrente a la técnica talla en madera, todo fue muy inesperado, planearlo fue fácil, pero al llevarlo a la práctica me genero muchas dudas y emociones, primero me enfrente con el manejo del tiempo, estaba programando un determinado horario para trabajar en algo que yo quería hacer pero que no tendría obligación ni consecuencias ante alguien si no lo realizaba, al estar en vacaciones me programe para tener horario establecidos y poder realizar mis procesos, segundo, la búsqueda de la información, fue el pensar en estar uno solo queriendo indagar y entender temas de los que no había estado muy interesada en aprender. Al iniciar, estos fueron los primeros encuentros a grandes rasgos que me dejaron en constante reflexión.

Al comienzo, lo primero que hice después de tener dudas, fue buscar en medios electrónicos información del tema, encontré videos, imágenes, libros, pero quise ir a lo preciso y fue buscar con que herramientas podría trabajar, qué materiales necesitaba, esto me llevo varios días, luego seguía conseguir aquellos materiales que había visto por internet, al tenerlos llego el segundo desafío más grande y era el cómo usar, en ese momento sentía que quería explorar, no pensaba en algo técnicamente perfecto, entonces mi búsqueda en internet y YouTube me llevo a quedar inconforme y lo que hice, fue dejarme llevar, decidí explorar la madera, probar cada gubia que forma hacía, como desbastaba la madera, realice pruebas con dibujos que realizaba para llevarlos a la talla.

En esta fase de exploración me llevo tiempo, en este momento sentía que mi aprendizaje estaba surgiendo de mis dudas, mis estados emocionales, no quise ver más videos, ni mirar más el libro, porque no sentía que me estuvieran aportando algo, sentí todo lo contrario, al momento de explorar, de las fallas entendía algo nuevo, que tal vez no se me había ocurrido antes, así de apoco emprendí una búsqueda de entender mi forma de aprender y también de estar reflexionando sobre el hacer, en momentos aplicaba o seguía una línea técnica que ya llevaba conmigo al momento de hacer ciertas cosas o en mis dibujos, esto no cambio yo aplicaba lo que dibujaba a la talla.

En esta parte del proceso, no era tan consciente esta inclinación hacia la creación, donde no quería copiar de nada, sino simplemente ver mis capacidades y nivel de comprensión con el material y la técnica, pero

seguir horarios y a tener alguien que me guiará en el proceso, pero sin dar más rodeos les contaré cómo se dio mi primera experiencia con el autoaprendizaje.

Mi primer encuentro con el autoaprendizaje se dio en diecisiete sesiones, intenté aprender talla en madera y lo primero que hice fue buscar la mayor información posible sobre esta técnica busque en Internet en los canales que siempre utilizó para buscar algún tema que quiera conocer, así que utilice Google y YouTube para buscar información histórica, los materiales y demás, la verdad confesaré que este día vi todo lo que me pareciera chévere de la técnica y pase horas viendo videos de gente tallando y de historia.

En el siguiente día la búsqueda fue más precisa indague sobre los materiales, cuáles eran los óptimos sus precios y demás, allí encontré que un aspecto importante en los materiales es su mantenimiento, busque la forma de hacerlo y los materiales que necesitaba para ello así que me dispuse a comprarlos. En los siguientes días ya tenía parte de los materiales necesarios o al menos lo básico, un mazo de caucho, gubias para madera formones, cincel, serrucho y unas cuantas lijas, así que con ellos inicié a ensayar los materiales que había comprado, el día anterior vi que la herramienta necesitaba ser afilada con frecuencia para dar un mejor acabado en la talla, así que este día lo dediqué a intentar hacer el mantenimiento de forma óptima.

En el cuarto día hice mi primer ensayo de talla, busqué dentro de mi casa y encontré un pedazo de madera viejo, primero hice el dibujo de lo que quería tallar en la tabla y luego procedí a tallarlo de apoco y me fui dando cuenta que no era una tarea fácil necesitaba de fuerza y precisión para hacer el trazo justo, así que esta será algo difícil... los siguientes días termine está talla y aquí intenté aprender de las mismas cosas que estaba haciendo, entendí que si ponía la gubia correcta, se daba el movimiento preciso o la profundidad pero a veces, esto no salía como lo esperaba, ojalá la práctica me ayude a mejorar los resultados.

Empecé a realizar otra talla conseguí una tabla de un material parecido y realicé el mismo proceso, dibujé sobre la tabla e inicié la talla, en este trabajo he entendido mejor el proceso, pero también me di cuenta de los diferentes tipos de herramienta y su función de acuerdo a lo que yo quiera hacer con la imagen, he sentido que cada vez que talló es un aprendizaje nuevo, me he dado cuenta que está madera es dura en algunas zonas, me corte con una gubia por golpear con mucha fuerza tendré más cuidado, adicionalmente es necesario tener una mesa de seguridad para que la pieza no se mueva y pueda causar un accidente.

Estos días me he sentido más conforme en cuanto al

esta inclinación era hacia mis propias imágenes, desde este punto fue que aprendí entender mis gustos, que quería dibujar, como podía expresar lo que sentía a través de la técnica, pero a la vez iba aprendiendo del material, del espacio, del tiempo, llevándome a involucrar mis sentidos también, estos sentidos me mostraron diferentes etapas, como incertidumbre, frustración, agrado, convicción, esto me dejó ver como en la medida que aprendía mi camino se construía con mis sentires y que la frustración me llevaba a seguir intentándolo y no quedarme estancada en el problema presentado.

Comprendiendo estos asuntos que empezaron a emerger durante la acción, también me llevo a comprender que el tiempo también es determinante para crear procesos más fuertes, debido a que solo fue un mes y la talla en madera es una técnica que necesita mucho tiempo para poder culminar muchos procesos, pude comprender que se es necesario abarcar tiempos de duración más largos que nos permitan ahondar en todo el tema con mayor precisión, sin embargo me dejó bases grandes para emprender el otro proceso que vendría en camino.

proceso de autoaprendizaje porque siento que he aprendido mucho de mis propias acciones, de nuevo tengo una sensación rara, por no tener que ir algún lugar a estudiar, ni tener que rendir cuentas a alguien, así que es raro porque las decisiones sobre qué hacer o como resolver un problema los tomaba yo.

Los últimos días de este proceso intenté hacer algo un poco más grande, hablo de dimensiones, así que compré un tronco de madera de un metro por cuarenta centímetros, nuevamente hice el dibujo, pero esta vez por todas las caras y empecé a tallar de apoco, pero al ser una talla grande, duré bastantes sesiones desbastando y quitando madera intentando no perder la figura del modelo inicial, así pasé los últimos días de este proceso con una talla grande, una madera pesada que trajo mucho aprendizaje y que no se dejó terminar en el tiempo que dispuse para el aprendizaje, pero creo que esto hace parte del proceso y aprendí en este corto tiempo algunos elementos básicos de esta técnica.

La primera fase de la investigación nos permitió acercarnos un poco más a la realidad del autoaprendizaje, ya vivimos lo que es entregar cuentas a si mismo sobre el propio proceso y lograr disciplinarnos en el cumplimiento de los horarios en función del aprendizaje, conocimos que la temporalidad para un proceso de autoaprendizaje debe ser más larga para lograr visualizar los resultados, así mismo la forma en que debemos acercarnos a las técnicas, de la misma manera vimos que el aprendizaje pudo darse en gran parte gracias a la experimentación con el material y la técnica.

6 de marzo de 2019

Después de terminar la lectura de la primera fase de recolección, continuarán leyendo lo que se desarrolló en la segunda fase de nuestro aprendizaje.

Lina

Como lo nombre anteriormente la prueba piloto de la fase uno me dejó bases para comenzar, inicie con pintura en acrílico, la escogí porque no había tenido un acercamiento a esta técnica de un manera

Felipe

Esta experiencia ha sido más difícil para mí, ha sido más larga y ha tenido más peso en mí que la anterior, siento que este proceso ha sido más complicado y eso me hace sentir bien, pero tuve bastantes problemas

profunda y sentía que estaba dentro de mis intereses, que podía surgir desde allí un desarrollo potente, partiendo de esto me organicé respecto a los horarios, con relación al anterior fase en esta no tenía establecido un horario fijo por el contrario, esta fase la realice en diversas horas según los tiempos que tuviera libres, aunque si tenía cierta cantidad de horas que debía completar, para alcanzar mi objetivo, me organicé para trabajar dentro de ciertos días.

Al iniciar, lo primero que hice fue intentar comprender la técnica, tener unas bases visuales y escritas sobre la misma, de esta manera empecé mi camino el primer acercamiento fue a través de YouTube, me encontré con pocos videos y lo que decidí hacer fue intentar realizar lo mismo que vi en un video, esto me llevó a encontrarme con la frustración, empecé a notar como mis sentimientos fueron surgiendo en el aprendizaje, y esto llegó al ver que copiar lo que había visto no me llenaba, se me dificultaba entender, me sentía muy estructurado ver un video, pero junto a esto llegó a mí el darme cuenta que necesito más bases técnicas para comprender aspectos aparentemente visibles, pero al no saber cómo hacerlos me lleva a empezar de cero y darme cuenta que tengo pocas bases.

Al darme cuenta que no era posible establecer criterios puntuales comprendí mi nivel técnico, pero no quería solo copiar por copiar, dentro de mi experiencia sentía que esto no era un proceso de aprendizaje, por ello decidí observar imágenes que encontré en una revista para intentar pintarla, desde allí hice una experimentación con la pintura miraba la imagen e intentaba descifrar los colores, así fue como avance durante un tiempo realizando este ejercicio para ver cómo me sentía, comprendiendo que se me dificultaba emprender una técnica en pintura sin bases en formas y líneas, esto me condujo a realizar dibujos, comprendí que debía salirme de los parámetros que ya tenía establecidos, donde continuar con las mismas figuras y formas que siempre hacia no me dejaba avanzar técnicamente, de esta manera decidí girar el sentido de mi aprendizaje, en el transcurso me fui encontrando conmigo sentir esa curiosidad provoco emociones de querer comenzar un nuevo camino, permitiendo estar más dispuesta a lo que me propuse, realice de nuevo otras búsquedas, que me llevaron a encontrar en libros ejercicios base para dibujo.

Al encontrarme con estos libros empecé a dibujar, pero no me base en ellos del todo, lo que me sirvió para fomentar en mis los procesos reflexivos, empecé a dibujar formas que veía, y pensaba todo el tiempo en como nutrir estos pasos nuevos que estaba realizando, en este punto inicio de nuevo la exploración, donde buscaba mejorar desde mi

técnicos en el inicio, luego los logré surtir, pero también fue un conflicto para mi lograr autorregularme, pero les contaré como pasó todo. Este proceso fue igual al anterior me guie por lo que normalmente hago cuando necesito saber o conocer algo, así que fui a google y YouTube, nuevamente indagué sobre la técnica, que se necesitaba para aprender y curioseé sobre varios stop motion que vi en YouTube y duré unas cuantas horas viendo ejemplos y demás, me sentí muy motivado hacer cosas, así que para la siguiente sesión alistaría todo para mi primer ejercicio.

Encontré diferentes formas de recrear el movimiento y vi que existe la posibilidad de hacerlo por medio del dibujo así que intenté ese y los resultados no fueron los que esperaba, las imágenes quedaron movidas unas entre otras así que el video se ve como saltando, esto me hizo sentir frustrado al inicio, pero luego, entendí que al ser el primer ejercicio iba a quedar así, no tenía ninguna experiencia haciendo un proceso como este.

En el siguiente proceso tuve problemas los equipos que tenía no eran los más óptimos, estaba haciendo el proceso con un celular y no tenía un soporte, que lo mantuviera totalmente estático, así que en este proceso tuve los mismos procesos sumado a las condiciones de luz que también debían mejorar, pero esto también hacia parte del aprendizaje y de sus condiciones.

Luego seguí intentando y haciendo ejercicios pequeños para lograr que la imagen estuviera estática, al culminar este proceso seguí intentando hacer videos y de a poco fui logrando que la imagen se fuera volviendo cada vez más estática y que el movimiento en el video se viera más natural.

Al dominar un poco la técnica empecé a hacer ejercicios más creativos, tuve ideas y logré llevarlas a la realidad, en el inicio seguí haciendo dibujos y empecé a utilizar sonidos para acompañar las imágenes y los resultados fueron mejores en la medida en que producía más, también iba evaluando las cosas que estaba haciendo para mejorar los resultados que estaba obteniendo.

Luego se me ocurrió utilizar objetos para animar, así que emprendí un proceso con estos elementos y también fue un aprendizaje hacer stop motion y me di cuenta que los elementos con los que realizará el stop también cambian las condiciones de la realización y siempre tenía que estar atento a las novedades que se presentarán.

Por último, realicé un stop motion como cierre, allí utilicé pintura y pensé este proceso a dos pantallas así lo realicé, al final quede contento con este último resultado y en general con todo el proceso, siento que evaluarme y lograr disciplinarme fue algo óptimo para mí en el desarrollo del autoaprendizaje.

experiencia el hacer, en un principio fue difícil, no estaba acostumbrada a ser autocrítica y mirar mi propio trabajo, siempre veía todo mal, de a poco fui entendiendo que era una construcción diversa y que todo lo que realizaba no estaba mal, sino que estaba en crecimiento, desde allí mi criterio empezó a surgir, empezando a notar diferencias mejorando mi proceso.

En el transcurso de mis acciones noté cambios, respecto a mi forma de pensar, de mirarme, me fui envolviendo y comprometiendo todo el tiempo con mi aprendizaje, me mostro lo dependiente que estoy respecto a seguir instrucciones de otros, generando dificultades para enfrentarme a esto, pero sin embargo pude comprender la magnitud de ponerse a bordo de sus acciones, verme desde otro lugar, entendeme desde lo individual, para contribuir a lo social.

Alcanzar algunos límites conceptuales

6 de mayo de 2019

Apertura

Ha transcurrido un tiempo considerable después de haber emprendido la experiencia del autoaprendizaje y esto nos llevó a entender que existen muchas formas de comprender el aprendizaje y de cómo este se vincula con el término auto definido por el diccionario de la real academia de la lengua española como ‘de o por sí mismo’, al comprender una parte de ambos conceptos es posible que contribuyamos a generar desde nuestra experiencia formas de entender cómo sucede y cómo se puede contribuir al término, con ayuda de las relaciones que emergieron de nuestra experiencia junto con lo que encontramos en los planteamientos de algunos autores, intentando formar un vínculo entre lo teórico y lo práctico, con el fin de mitigar un poco el vacío conceptual alrededor del autoaprendizaje, a través de la experiencia que hemos propuesto y desarrollado.

Nutriendo el concepto

Desde nuestra mirada y construcción de la experiencia que vivimos entendimos el autoaprendizaje como un proceso independiente, que surge del interés de la persona y que busca la formación de sí mismo en un área específica del conocimiento donde el sujeto se empodera y tiene un sentido crítico frente a su propio proceso educativo, en nuestro caso sobre las técnicas artísticas talla en madera para nuestra primera fase (desarrollada por ambos) stop motion por Felipe y pintura en acrílico por Lina, así mismo consideramos que el autoaprendizaje, situado en nuestra experiencia, se da en cuatro momentos diferentes que contaremos a ustedes a continuación:

- a) El primer momento podría ser la iniciativa de la persona por aprender un tema de su interés, el cual se proponga desarrollar sin la intervención de un medio institucional.
- b) En el segundo paso la persona vuelve la iniciativa algo real y busca los medios necesarios para llegar al conocimiento, pues al no estar en un espacio educativo que tenga intervención, debe proporcionarse diferentes fuentes que contribuyan a su búsqueda, lo cual arrojaría resultados que le van a permitir tener claridad sobre el tema al sujeto, para que así plante una ruta de aprendizaje.
- c) En el tercer paso la persona que esté interesada en este tipo de aprendizaje podría generar un espacio de trabajo, con un tiempo que puede determinar por sí mismo y un método de estudio que debe ser creado por sí mismo, y que además le brinde la posibilidad de cubrir las necesidades del tema.
- d) Creemos que en el cuarto momento se evalúa el proceso realizado, esto se puede hacer por medio del análisis de los resultados que el proceso haya arrojado, ya sean escritos, fotografías, videos, etc. Consideramos que el proceso de evaluación puede responder a los objetivos que se trazaron al inicio.

Recordamos que esta construcción la planteamos desde la perspectiva de una persona que decide emprender un proceso de autoaprendizaje y es consciente del cambio que va a realizar dentro del sistema aprendizaje que ya tiene estructurado y con esto no queremos intentar negar la figura del profesor, al contrario pretendemos nutrir esta área de estudio desde el hacer y el oficio, involucrándonos para llegar a comprender desde la experiencia que somos profesores y estudiantes a la vez, durante este proceso llegamos a considerar que necesitamos llevar de la mano procesos reflexivos que encaminen nuestro proceso de aprendizaje por una ruta diferente, donde seamos capaces de estar abiertos a nuevas experiencias y salirnos de las estructuras académicas convencionales, para lograr visualizarnos desde afuera de estas, para lograr volver a las áreas de estudio, nutriendo y mejorando los procesos académicos que las personas estén llevando a cabo.

Partiendo de esto ambos decidimos pensarnos como seres que se están construyendo constantemente desde el hacer, lo que nos permite considerar rutas en el aprendizaje por convicción, en la búsqueda de entender cómo se da el aprendizaje en sí mismo, para desde allí situarse y entender a los demás, con este enunciado empezamos a construir y consolidar el autoaprendizaje, adicionalmente pensamos que era necesario terminar este marco relacionando este término con algunos conceptos que encontramos en este camino. En aquella búsqueda logramos una relación metafórica con el término que propone Humberto Maturana y Jairo Varela en su libro *De máquinas y seres vivos. La autopoiesis: la organización de lo vivo*, donde plantea como se da y se forma la organización de lo vivo a partir de un sistema de crearse a sí mismo, lo que el concepto significa es la autoorganización (proviene de auto: así mismo, y poiesis: en griego, creación, fabricación, construcción) por medio de sistemas moleculares, máquinas vivientes, donde denomina a los seres vivos como “máquinas autopoéticas” lo bonito e interesante de este término es que se

relaciona con el funcionamiento de un sistema célula, ser vivo u organización que se genera a sí mismo a través de la organización con su medio.

Los organismos somos sistemas autopoéticos de segundo orden en tanto somos sistemas autopoéticas como agregados celulares. Sin duda es posible hablar de sistemas autopoéticos de tercer orden al considerar el caso de una colmena, o de una colonia, o de una familia, o de un sistema social como un agregado de organismos.” (Maturana & Varela, 2013, p. 18)

Ahora bien, esta mirada desde la biología, no se aleja mucho a nivel social de las dinámicas de organizarse y de crearse a sí mismo, que se proponen en el autoaprendizaje, partiendo de ahí podríamos ubicarnos dentro de una sociedad como un organismo de tercer orden, donde el sistema autopoético permite que se generen transformaciones con ayuda de la organización con su medio, pensamos como esto podría verse reflejado en nuestro aprendizaje así mismo al ser seres individuales y a partir de la interacción con los otros podríamos conformar organismos más grandes, pero antes de esto se debe recurrir a la creación de sí mismo, y esto implica conocerse, entender la forma en que uno se organiza en el mundo y organiza su propio mundo, la forma en que interactuamos y nos complementamos con los otros organismos, ¿Cómo crearse a uno mismo, si no se conoce? ¿Cómo entender otros organismos, cuando nuestro propio organismo es confuso? Producimos conocimientos desde los otros y con los otros, pero dejamos a un lado el ser individual, lo que podríamos llegar a construir como pensamientos críticos, autorreflexión y autoorganización.

Esto nos llevó a pensar como en los sistemas educativos institucionales los procesos autónomos son muy escasos, pensarse en procesos autopoéticos donde nos podamos plantear como seres creativos parece un hecho muy lejano, cómo también que sepamos autoorganizarnos, para lograr alejarnos de las instituciones educativas, así lo afirman Freire & Shor cuando señalan lo siguiente, “están tan acostumbrados a obedecer órdenes que no saben cómo ser responsables de su propia formación. No aprendieron cómo organizar su lectura de

la realidad y de los libros entendiendo lo que leen críticamente. Por ser dependientes de la autoridad para estructurar su desarrollo.” (2014, p. 126) esto podría impedir que en las instituciones educativas se generen procesos que estén lejos de la autonomía, más allá de esta, en el autoaprendizaje se observa, al buscarse a uno mismo entenderse, que se indague sobre lo que le gusta, le interesa, explorando a nivel reflexivo y crítico sobre sus acciones, no esperando que determinadas personas en las instituciones generen en ellos intenciones de conocer algo que no ha pasado por sí mismo.

Nosotros pensamos ya en el tramo final de la realización de este marco, que indagar e intentar entender nuestro propio hacer y nuestra propia experiencia, de comprendernos a partir de acciones cotidianas con un sistema reflexivo consiente nos llevó a generar procesos autopoéticos pues intentamos conocernos a nosotros mismos, a través de un pensamiento crítico como también de interrogación para indagar sobre el camino de construcción de nosotros y de nuestro aprendizaje, teniendo claro que estamos contruidos a nivel social por factores y fuentes de conocimiento externo, pero la dudas que se generaron fueron a nivel individual, nuestro proceso de investigación se hizo de lo práctico hacia lo teórico y no de forma contraria, allí pudimos notar y entender el termino relacionándolo con la experiencia, de esta forma comprendimos las dimensiones de los recorridos.

Luego de tener presente estas aclaraciones nuestra intención es enfatizar sobre la importancia de la experiencia de vivir el proceso, pues estamos entablando estos diálogos y definiciones desde allí, desde lo que vivimos eso nos da el plus, la orientación para hablar sobre este tema y sobre lo que realizamos, no hablando desde lo que otros escribieron respecto al hacer, sino por el contrario, como desde el hacer se fue generando todo el desarrollo de lo es el autoaprendizaje para nosotros. Es así como existe una parte importante para la realización del autoaprendizaje, pues implica tener en cuenta la experiencia desde la reflexión de la acción, desde lo que hacemos y concientizamos, donde el hacer y la práctica

se convierten en un conocimiento diferente que no se ha vivido. Es allí donde se juega un papel importante para comprender y transformar lo vivido en los procesos de autoaprendizaje.

11 de mayo de 2019

Ambos hemos llegado a considerar que las acciones en la vida generan diferentes experiencias de acuerdo con la situación que se está desarrollando, del mismo modo ocurre en las distintas formas en las que se desarrolla el aprendizaje, existen procesos en los cuales la recolección y el análisis que acontecen se hacen fundamentales, así es el caso de un proceso de autoaprendizaje, ya que la forma de evaluar y observar el desarrollo es por medio de la experiencia que acontece de forma individual, jugando un papel fundamental para comprender y transformar lo que acontece en el autoaprendizaje.

Por lo tanto nosotros consideramos que debemos acudir a autores que nos ayuden a construir alrededor del concepto experiencia, viendo que se hace necesario señalar que la persona no tiene que ser siempre el mismo, entonces debe aprender a separarse de los procesos que vive y fijarse directamente como el sujeto que vive la experiencia, así lo señala Larrosa cuando afirma “De ahí que el sujeto de la formación no sea el sujeto del aprendizaje (por lo menos si entendemos aprendizaje en un sentido cognitivo), ni el sujeto de la educación (por lo menos si entendemos educación como algo que tiene que ver con el saber), sino el sujeto de la experiencia”(S. F, p. 91). Frente a lo que el autor señala consideramos que para analizar o categorizar una experiencia, se hace necesario pensar en ella y en su valor por sí misma, pues consideramos que de esta manera el pensamiento se centra en lo que sucede dentro del espacio y no en procesos ajenos al mismo.

Nuestra experiencia nos llevó a entender el autoaprendizaje desde el hacer, de lo que produce la construcción de vivencia, pues empiezan hacerse significativas y predominantes

en el aprendizaje hasta el momento donde se llega a interiorizar las acciones que se empiezan a crear, esto nos hace cuestionarnos, lo que nos conduce a la reflexión es que acaso, nos hemos preguntado ¿cómo aprendimos a leer? ¿cómo aprendimos a amarrarnos los cordones de los zapatos? O aún más lejos ¿Cómo nos gusta lo que estudiamos, si es que nos gusta? Y son este tipo de preguntas tal vez más profundas y con más sentido o tal vez más comunes, que nos dejaron experiencia, estas son construcciones sociales, lo que las hace individuales son las formas como las entendimos y comprendimos, estas formas se dan debido al tipo de experiencia y relación que tuvimos con lo que se aprendió.

En correspondencia, acompañados de lo que Dewey habla en su libro *El arte como experiencia*, en el capítulo “Criaturas Vivientes” nos plantea como se vive y como al vivir se está en constante construcción de experiencias, pues es a través de los momentos estéticos que se hacen significativas las acciones que son conscientes estas generan así un cambio emocional para la criatura viviente, en este caso la criatura viviente fuimos ambos y estuvimos en una construcción de acciones, sin embargo el sentido de estas acciones no siempre son así:

La misma proposición tiene también validez para el curso de una acción predominantemente práctica, es decir, aquella que consiste abiertamente en actividad. Es posible ser eficaz en la acción y, sin embargo, no tener una experiencia consciente. La actividad es demasiado automática para proporcionarnos un sentido de lo que es y adonde se dirige. (Dewey, 2008, p. 45)

En este sentido, muchas experiencias no se dan de manera consciente, aquellas preguntas que mencionamos anteriormente pasan de largo, porque el sentido de las vivencias del hacer se pierden al apagarse la construcción de la reflexión y del modo como se hace, en este sentido es como si nuestras acciones estuvieran en modo automático la mayor parte del tiempo, como por ejemplo en el colegio en la mayoría de experiencias escolares, lo decimos desde nuestra mirada, pues no existieron espacios de pensamiento

crítico donde lleváramos a cuestionar nuestra experiencia en el aprendizaje o del hacer de nuestros actos, en este sentido comprendimos que el realizar ciertas prácticas no es sinónimo de que aquellas experiencias hubieran sido significativas y complementarían nuestros procesos, por ello dentro del autoaprendizaje es importante tener conciencia de aquellas acciones que se realizan y que se construyen desde el hacer, dentro de esta vivencia encontramos como en el caso de los dos, los temas vistos anteriormente sobre algunas técnicas nos complementaron, no solo las acciones de ese momento también aquellas que se obtuvieron durante las vivencias pasadas y las que están próximas a interiorizar.

Después de haber cursado la experiencia, recogiendo y asimilando los conceptos planteados anteriormente, intentamos crear bases y orientar nuestra construcción del concepto autoaprendizaje, que se encuentra con vacíos teóricos como ya lo habíamos nombrado, esta construcción la hacemos desde nuestra experiencia, por ello enunciaremos algunos conceptos, para crear una relación de estos con lo que podría estar dirigido hacia el autoaprendizaje, de esta forma buscamos entender y profundizar sobre las diversas miradas que se pueden tener sobre el concepto, partiendo de un tejido teórico de varios autores y sumando nuestra mirada y nuestra práctica.

Capítulo tres: los terrenos maleables del autoaprendizaje

18 de mayo de 2019

Las puertas que tocamos

Este capítulo deviene de alguna manera del capítulo dos, cómo contábamos anteriormente no encontramos una base sólida a la hora de tratar el autoaprendizaje por ello

tuvimos que ir a la recolección de datos y luego realizamos una apertura que como decíamos abre las puertas para nutrir el autoaprendizaje desde otros conceptos, así que en este tercer capítulo emprendimos esa búsqueda, pasamos del vacío a la práctica y experiencia por último a la teoría, pues aquí intentamos abordar el aprendizaje para la comprensión del término base, luego realizar una construcción teórica del aprendizaje significativo, el aprendizaje social y la metacognición desde diversos autores intentando crear relaciones con lo vivido en la práctica, de esta manera nuestra intención no es abordar la totalidad de las teorías si no realizar una comparación desde nuestra experiencia, hacia lo teórico, complementando que el proceso de autoaprendizaje está acompañado de otros factores.

Ahora bien, hemos decidido empezar la construcción de un marco referencial desde diferentes conceptos, primero desde lo más grande que para nosotros sería comprender, aunque debemos dejar claro que, aunque pertenecemos a este campo no somos expertos en él, pero este si nos sirve como parte de nuestro proyecto, al tener esto como punto de partida nos dispusimos a tejer algo de conocimiento.

Aprendizaje.

En este concepto fue el primero en el que pensamos como lo nombramos en la introducción y para hablar de él consideramos que es necesario basarnos en nuestra propia experiencia aprendiendo, así que asumimos el aprendizaje como aquellos conocimientos que pasan por la mente y el cuerpo, para ser comprendidos, quedándose allí, transformando las estructuras de cada persona, esto lo logramos relacionar con lo que dice Díaz (2013) “aprender la adquisición y modificación de conocimientos, habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Exiges habilidades, cognoscitivas, motoras y sociales” (p. 2), con esta definición empezamos a entender el aprendizaje como aquello que permite hacer algo distinto de lo habitual, que puede llegar a moldear o transformar, a través de factores

individuales y sociales los conocimientos ya adquiridos, ahora bien es posible que tengamos nociones de este concepto pero queremos ir más allá, intentamos entender que factores influyen y cómo se da ese aprendizaje, mientras nosotros hablábamos del proceso que emprendíamos pensamos, sí, el aprendizaje está constantemente a nivel social e individual, ya que estos factores influirían en las características de nuestro proyecto al ser un proceso tan individual a la hora de aprender, sumado esto nos llevó a hacernos diferentes preguntas ¿qué tan conscientes somos de este aprendizaje? ¿Cómo estamos aprendiendo? ¿Cuánta autonomía emerge de nosotros? Partiendo de estas dudas, acudimos a algunas teorías del aprendizaje.

Cómo contábamos anteriormente dentro de este amplio tema logramos visualizar que existen teorías del aprendizaje que empiezan a definir e intentan mostrar las diferentes estructuras y procesos en los que se puede llegar a aprender, sobre la percepción, el pensamiento, como también la representación del conocimiento que reconoce lo siguiente “el aprendizaje es un fenómeno mental, central, que se produce mediante la comprensión, la reflexión, el pensamiento y el discernimiento.” (Bencomo & Fonseca, 2011, p. 81) dentro de estos términos podría abarcar que son términos abordados por cierto autores, pero no todas las personas están sujetos a esta misma estructura nombrada, se puede dar el aprendizaje desde estas cuatro instancias o desde otras; teniendo claridad sobre esto ahondamos en un mar lleno de conceptos enfrentarnos con cada uno de ellos nos llevó a situarnos dentro de las siguientes teorías del aprendizaje, aprendizaje significativo con base a lo que planteo Ausubel y el aprendizaje social teniendo en cuenta lo planteado por Bandura y por último dando una mirada sobre la metacognición, creando relación entre estas tres teorías, para complementar el autoaprendizaje nuestra intención es crear relaciones entre estas teorías, teniendo en cuenta lo más relevante en función de nuestro proyecto.

22 de mayo de 2019

Aprendizaje, teoría cognoscitiva social.

Aquí expondremos el aprendizaje social como base para entender la experiencia que realizamos, de este modo queremos aclarar que no es que se condense toda la teoría, sino por el contrario tomamos apartados que nos llevaron a dar bases para comprender una parte del proceso realizado, para esto tomamos como base el desarrollo de aquellas preguntas nombradas al inicio ¿qué tan consientes somos de este aprendizaje? ¿Cómo estamos aprendiendo? ¿Cuánta autonomía emerge de nosotros?, donde nos surgen otras nuevas como las siguientes ¿la forma como aprendo está ligada a lo social y lo cultural? de alguna manera somos seres sociables que estamos en constante relaciones humanas como lo indica, Schunk “Al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. También aprende acerca de la utilidad y conveniencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos.” (2012, p.118), esta forma de entender el mundo se desarrolla por medio de la observación y la participación, esto sucede en la familia, el colegio, la calle, está presente también en los videos y la televisión, si entendemos este aprendizaje como parte de la formación de todo el sistema en que estamos inmersos, permitiendo un aprendizaje acelerado, donde la información llega en ocasiones sin necesidad de realizar ciertas acciones sino de forma abrupta e inconsciente.

El conocimiento que podemos llegar a adquirir durante las acciones cotidianas que creemos superfluas, puede llegar a ser consciente con ayuda de la mirada de la teoría del aprendizaje social, conectando el hacer de nuestra vida cotidiana, sin embargo también podríamos observar como las instituciones educativas son un complemento de la vida cotidiana, debido a que nuestro propósito está encaminado a observar y narrar lo que sucede en el aprendizaje fuera de espacios institucionales, pero no alejados de estos espacios, convirtiendo este tipo de aprendizaje en un apoyo para aquellos temas que llegarían a ser

más complejos que implican una mayor observación creando complementos que lleven a comprender las realidades sociales desde diversos lugares de aprendizaje, recogiendo y haciendo parte de un todo para comprender en su totalidad las acciones y los aprendizajes obtenidos.

Teniendo estas bases sobre la teoría de aprendizaje social, pensamos en cómo estamos siendo conscientes de lo que aprendemos y que otros factores pueden llegar a interferir en los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta que también en estos procesos influye lo siguiente: “factores como nuestra motivación, interés, incentivos para actuar, necesidad percibida, estado físico, presiones sociales y tipos de actividades en las que somos competentes.” (Schunk, 2012, p. 122), esto da cuenta de cómo a través de nuestros estados de ánimo, la empatía que tengamos frente a ese algo que se quiere conocer puede llegar a influir en los factores que harán del aprendizaje un asunto más enriquecedor o, todo lo contrario.

Ahora bien, al tener en cuenta que el aprendizaje social en las personas está implícito en una observación sobre del contexto donde está inmerso, pues allí influyen estados emocionales, al ver que el aprendizaje social puede darse desde un estado consciente o inconsistente, para ello vamos a apoyarnos en lo que dice Schunk (2012) cuando afirma que hay un aprendizaje vicario donde el aprendiz, no necesita realizar lo que está observando, sino solo observa y de esta manera aprende. Al tener claridad sobre esto, es posible decir que todos podríamos tener un aprendizaje previo consciente o inconsciente y al momento de emprender un nuevo camino de aprendizaje, no nos podemos desligar de lo que ya está en nosotros, pero si nutrirse de su experiencia para intentar mejorar lo que se va a llegar a conocer.

Después de que conocimos los procesos sociales que un individuo puede llegar a tener durante las vivencias cotidianas y entendimos un poco las implicaciones que puede tener este aprendizaje en nuestro proyecto, estando a mitad de la realización de este marco, entablamos un camino hacia lo que podría llegar a ser relevante dentro de la cotidianidad. Si estamos en constante aprendizaje y todo lo observado se puede modificar, al partir de los conceptos ya adquiridos, lograríamos mejorarlos y modificarlos a partir de nuestro hacer, que es lo que buscamos nosotros con este proyecto, pues si bien ambos tenemos unos conocimientos técnicos y cotidianos previos de los cuales no es posible desligarnos, sino más bien pensamos potenciarlos en este ejercicio que tiene como principio la autonomía.

24 de mayo de 2019

Aprendizaje significativo.

Leer sobre las teorías del aprendizaje nos llevó a encontrarnos y a contarle a usted, lector o lectora sobre el aprendizaje significativo, claro está que dentro de esta teoría tomamos algunas de sus partes para entender nuestro hacer, tomando particularidades sobre lo que realizamos durante nuestro proceso de autoaprendizaje y así, desde esta mirada entendimos y escribimos sobre este tema acompañados por Ausubel.

Empezaremos tomando el aprendizaje significativo según Rivera (2004) “ocurre cuando la persona interactúa con su entorno y de esta manera construye sus representaciones personales, por lo que, es necesario que realice juicios de valor que le permiten tomar decisiones en base a ciertos parámetros de referencia” (p. 47). Partiendo de esta definición, podemos relacionar con nuestra experiencia en como el aprendizaje permite interactuar con el entorno, y a partir de esta relación se toma parámetros para continuar con el aprendizaje de esta manera dentro del autoaprendizaje se genera parámetros para poder continuar con el proceso, pero esto se hace teniendo en cuenta como se está construyendo con su espacio y

con el tema que se desarrolla, con esta primera base relacionamos el aprendizaje significativo.

Ahora bien, continuamos abarcando esta teoría realizamos un segundo tejido desde lo que el autor Ausubel (citado en Rivera,2004) se enuncia y es entender que “un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz.” (p. 48) partimos de esto para priorizar el aprendizaje a partir de lo que nos motiva a aprender, pero para tener esas motivaciones debemos estar inmersos en procesos de experimentación, al tener estos componentes podemos estar en constante reflexión frente a lo que se ha planeado aprender y lo que se aprende, relacionando la acción con las emociones están relacionadas de una forma directa, permitiendo avanzar o generar obstáculos en el aprender.

Encontramos que dentro de esta teoría se plantea la “teoría de la asimilación” que es aquella que permite entender los conceptos aprendidos anteriormente, bien sabemos que los procesos iniciados por nosotros están basados en ideas que permiten ser desarrolladas en un punto de partida, pero también tenemos claro que este proceso no inicio de cero, sino por el contrario tenemos unos conocimientos previos respecto a los temas abordados, como mencionamos anteriormente, de esta manera podemos entender la forma como “los nuevos significados se adquieren mediante la interacción de ideas (conocimientos) nuevas y potencialmente significativas con conceptos y proposiciones aprendidos con anterioridad.” (Ausubel, 2002, p. 171), siendo parte de unas concesiones previas, de esta forma podríamos orientarnos hacia los nuevos conceptos que nutren a su vez conocimientos previos.

Al obtener información o conocimientos previos sobre los temas que abordamos en esta pesquisa, encontramos en el aprendizaje significativo la importancia de los preconceptos, para asumirnos desde una cimentación construida con anterioridad que nos permitió llegar a

nuevos aprendizajes a partir de la reconstrucción de lo que conocimos, desde esta mirada lo explica Osses y Jaramillo “cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, cuando el estudiante construye nuevos conocimientos a partir de los ya adquiridos, pero, además, los construye porque está interesado en hacerlo.” (2008, p. 190) lo comprendemos y relacionamos con el aprendizaje social, por tanto, se enlaza con una parte importante de esta construcción, pues estos preconceptos no están sostenidos únicamente de aquellos conocimientos generados durante el aprendizaje dado por medio de las instituciones educativas, sino también de aquellos que estuvieron en nosotros desde la observación, formando inconscientemente procesos de asimilación que son reflejados al plantearnos nuevas formas de aprender.

Pasado un tiempo desde el inicio de esta construcción, logramos entender cómo funciona una parte del aprendizaje basado en nuestra experiencia y contrastándola dentro de las teorías mencionadas, nuestro siguiente paso en este camino será plantear el cómo al no tener un tutor o guía que nos oriente sobre el tema que estamos estudiando, nos puede llevar a pensar el hecho de ver individualmente como se está aprendiendo y para ello tomaremos como referente la metacognición.

26 de mayo de 2019

Metacognición.

Hablar de esta teoría nos abrió la posibilidad a entender como las personas abordan el aprendizaje desde una participación activa tomando temas como la reflexión, la autoconciencia y el autocontrol, para ello consideramos necesario hacer una distinción entre dos conceptos que abarca la metacognición como lo expresa Osses y Jaramillo (2008) “ el conocimiento metacognitivo y el control metacognitivo es consistente con la distinción entre

el conocimiento declarativo relativo al “saber qué” y el conocimiento procedimental referido al “saber cómo” (p.191). En ese sentido desde nuestra experiencia nos interesa el saber cómo, desde la perspectiva del cómo estamos aprendiendo y del cómo somos conscientes de ese modo de aprender, para reflexionar durante nuestro proceso de recolección de información, sin embargo realizamos una distinción dentro de la metacognición en nuestro proceso, pues pretendemos alejarnos de la mirada de la metacognición que se centra en enseñarle a los estudiantes el cómo aprendo a aprender, pues nuestro proceso se centra en procesos de autoaprendizaje, por ello nos orientamos en la metacognición hacia el cómo aprendemos desde nuestra experiencia.

Partiendo de la idea de que el aprendiz es una persona activa en su proceso que es capaz de dirigir un aprendizaje que le sea interesante y logré generar en él la forma de descubrir cómo vive los procesos de cognición. Estando inmersos en este tema y mirando esta teoría pensamos en relacionarla en conjunto con lo propuesto en la teoría de aprendizaje significativo, pues podría resultar necesario que los aprendices tengan temas que los motiven y sean afines para que el conocimiento que van a emprender sea recíproco respecto a la forma en que lo están haciendo, desde el conocimiento que tenemos de nosotros mismos como aprendices de nuestras potencialidades y limitaciones cognitivas, también de otras características personales como los estados emocionales entre ellos están frustración, felicidad, inseguridad, tensión y aceptación, cómo otras características de cada individuo. Al continuar en la búsqueda, observamos que Flavell (Citado en Osses y Jaramillo, 2008), afirma que la metacognición, por un lado, se refiere “al conocimiento que uno tiene acerca de los propios procesos y productos cognitivos o cualquier otro asunto relacionado con ellos, por ejemplo, las propiedades de la información relevantes para el aprendizaje” (p.192). Desde este punto tejemos la metacognición para la construcción desde nuestros propios procesos y productos como fuente significativa para entendernos, basándonos en nuestras acciones como

parte fundamental para que exista en nosotros procesos de reflexión, auto control y autoconocimiento desde el hacer propio, para luego generar las relaciones pertinentes entre los dos y formar parte de esta teoría como base para emprender un proceso de autoaprendizaje.

Desde las teorías mostradas anteriormente, intentamos construir a lo largo de este apartado teórico, como el autoaprendizaje se halla desde la práctica y la construcción de otras fuentes de conocimiento, siendo un tejido de estructuras sociales e individuales que nos llevaron a comprender una parte de las teorías como un conjunto.

Capitulo cuatro: atisbos de un método para el autoaprendizaje

Efectos-Marco interpretativo

30 de mayo de 2019

Este cuarto y último capítulo contiene los resultados del proceso de autoaprendizaje que emprendimos, aquí expusimos la forma en que logramos seleccionar entre los datos la información más importante a nuestro criterio, para ello desarrollamos una serie de cuadros de categorización donde interpretamos ambas fases de recolección y contrastamos los resultados de ambos, por ello expondremos a detalle el desarrollo de ese proceso interpretativo, pues explicamos a través de gráficos y narraciones como la información se fue depurando y se fue convirtiendo en una interpretación de los sucesos, arrojándonos las siguientes categorías de análisis: Deshabitarse, los cimientos, pretérito, cualificar-nos notar-nos y el método, allí cada categoría será definida y desarrollada ahondando en la interpretación del proceso, por último encontrarán las conclusiones donde abordamos lo alcanzado en esta investigación de acuerdo a los objetivos trazados y a lo que surgió

eventualmente de esta investigación, para finalizar este proceso adjuntaremos la bibliografía utilizada a lo largo de esta investigación.

1 de junio de 2019

Recordamos que Ambos (Lina y Felipe) empezamos a recoger datos de diciembre de 2018 la primera fase y que en esta ambos debíamos desarrollar el aprendizaje de la misma técnica artística visual que era talla en madera. En el tramo inicial del año 2019 terminamos de recoger la segunda fase del autoaprendizaje donde cada uno tenía una técnica diferente: Lina, pintura en acrílico y Felipe, stop motion, así que fueron cuatro meses aproximadamente donde recogimos a través de nuestros métodos de recolección que nombramos como diarios abiertos de aprendizaje, historias semanales y entrevistas todo el proceso de autoaprendizaje, lo hicimos de forma independiente como lo nombramos anteriormente, lo que nos llevó a enfrentarnos a otra realidad que no conocíamos, después de que realizáramos esto había llegado el momento del encuentro, en el que debíamos buscar la forma de reunir toda la información que habíamos obtenido y no sabíamos por dónde empezar, ni estábamos seguros de cómo hacerlo.

Para organizar toda la información que teníamos, nos reunimos con nuestro tutor Diego y nos guio para que fuéramos buscando la forma de empezar a seleccionar la información más relevante, y después de intentar muchas variables de confundirnos, de plantearnos muchas opciones les contaremos la forma como llegamos a conseguirlo.

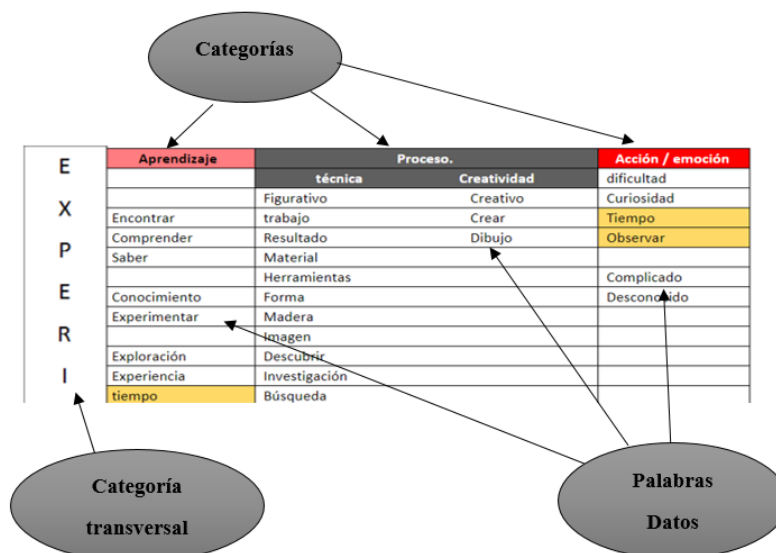
No pensamos que el proceso de categorización resultará tan emocionante para los dos, no caímos en cuenta de la cantidad de información que habíamos recogido hasta empezar el análisis de la información y al inicio fue un caos para nosotros, pero a la vez fue emocionante esa incertidumbre de no saber qué hacer y cómo hacerlo. Así que decidimos sacar copias de todos los archivos que habíamos recolectado, recortamos, subrayamos y pusimos un mismo

color a las palabras que a nuestro parecer eran similares o que se repitieran a lo largo de los textos, luego fuimos seleccionando entre esas palabras las más similares y les fuimos asignando categorías una a una, de ese proceso emergieron las primeras categorías que nos sirvieron de base para el análisis.

En dichas categorías condensamos un poco la información encontrada, este proceso fue realizado en ambas fases de forma separada y fue ubicado en matrices donde dispusimos toda la información, adicionalmente quisimos utilizar colores para diferenciar o crear relación entre categorías, además le asignamos un color a cada categoría y una posición en el esquema, así fuimos clasificando la información con el objetivo de analizarla, al final de esta primera parte del proceso las primeras categorías fueron nombradas de la siguiente forma:

1. Aprendizaje: La categoría hacía referencia a los contenidos que develarán la forma en que posiblemente estábamos aprendiendo en el proceso. 2 Medios: La categoría contenía los datos que mostraban en que nos basamos a la hora de realizar el autoaprendizaje, como páginas web, libros u otros. 3. Acción emoción: Acá se ubicaban los datos que mostraban aspectos emocionales que surgieron en cada uno a lo largo del proceso, transversal a estas categorías ubicamos la experiencia como un elemento que se localiza y se desplaza en todo el proyecto, ahora les vamos a mostrar una pequeña parte de que fue la construcción del primer esquema:

Registro uno, Segmento de la primera tabla de categorización 1.1



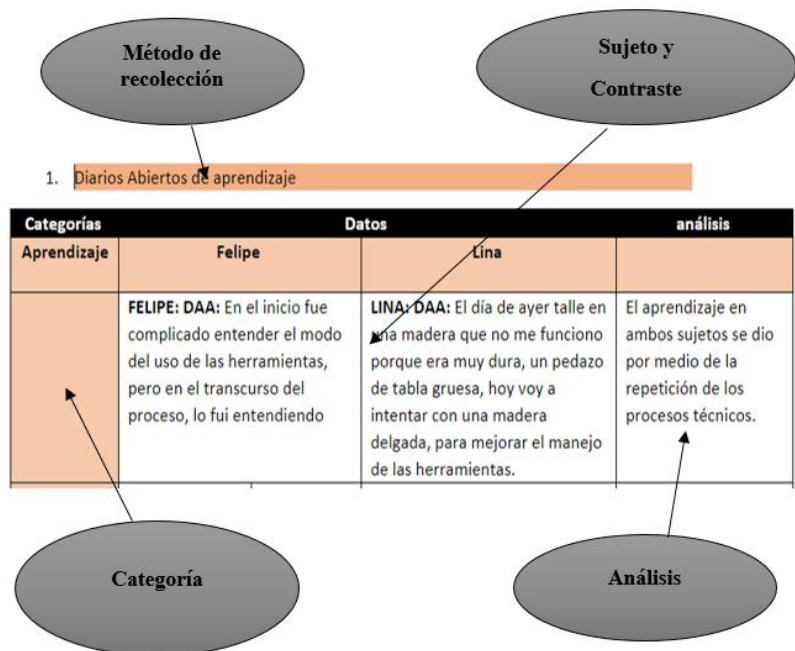
Segmento de la primera tabla de categorización 1.1: Esta fue la tabla de selección de palabras similares, como contamos anteriormente esta tabla sirvió de plataforma para generar las primeras categorías, allí se observan las palabras que hacen parte de cada categoría y la categoría transversal.

3 de junio de 2019

Al tener organizada la información en este primer esquema pensamos que teníamos que darle otra distribución para que diera cabida a los datos o frases relevantes que encontráramos en los medios de recolección, ubicándolas dentro de cada categoría emergente. Con este fin, realizamos un cuadro o esquema que derivó del anterior, donde ubicamos la información que habíamos obtenido anteriormente y la separamos por cada herramienta de recolección de datos, por lo tanto, obtuvimos tres cuadros por cada uno de nosotros y por fase, al ser dos personas en total emergieron 12 tablas de análisis que separaron la información.

Cada cuadro incluía las tres categorías de análisis que mostramos anteriormente y la experiencia como eje transversal en cada uno, sumado a esto decidimos agregarle más contenido que evidenciará también hechos específicos del trabajo que se relacionarán con la categoría, así que estaba: El dato de cada uno en una columna y además el análisis de los dos datos que se relacionaba o se diferenciaba, también tenemos que aclarar que los cuadros de interpretación estuvieron presentes en la fase uno y la fase dos, esto nos permitió llegar a un contraste en la totalidad de nuestra experiencia, pues la información recogida por ambos era puesta en paralelo, por tanto se facilita su lectura, como será observado a continuación en una parte del esquema:

Registro dos, Segmento de la segunda tabla de categorización 1.2



Registro dos, Segmento de la segunda tabla de categorización 1.2 Este es un ejemplo obtenido de una de las doce tablas que emergieron de los datos en la parte superior se encuentra el método de recolección donde se obtuvieron los datos que aparecen debajo del nombre de cada uno, así mismo se encuentra la categoría en la parte superior izquierda y el análisis de los respectivos datos.

Luego aplicamos está tabla con ambas fases de recolección de datos, pues sabíamos que esto nos iba a dejar resultados del proceso de una forma más general, ya que la tabla daba vía a mirar ambas experiencias y volverlas de alguna forma en un solo resultado del proceso y esto nos abría el camino para contrastar ambas fases desde el resultado de la experiencia de ambos.

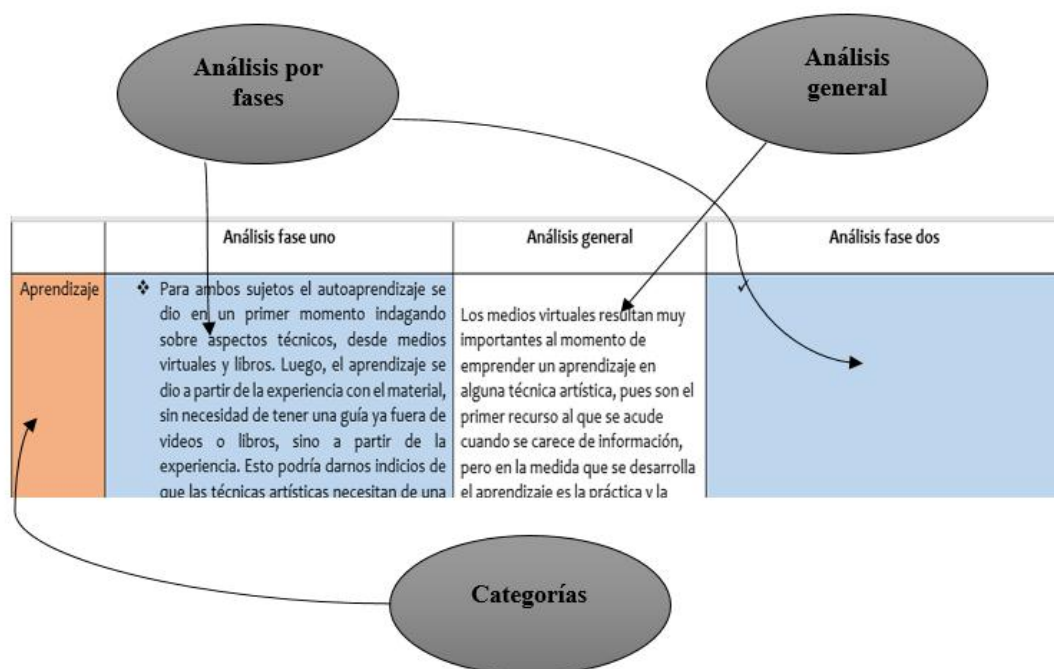
4 de junio de 2019

Con el fin de llegar a condensar aún más la experiencia nos propusimos llevar toda la información a una tercera matriz donde ubicamos los datos de las dos fases, esto nos permitió reunir toda la experiencia y dio paso a diferenciar la información obtenida de ambas interpretaciones, esto a su vez abrió la posibilidad de que construyéramos un panorama

general de los datos recolectados, pues logramos encontrar similitudes y diferencias entre nosotros y entre ambas fases.

En dicha construcción nuevamente pensamos en una tabla que pasará de mostrar un análisis por fases a una tabla que logrará enmarcar todo el proceso, y que además nos permitiera realizar un análisis general de todo el proceso, con el fin de obtener datos más precisos que abarcaran lo acontecido en el aprendizaje de forma general y no por partes, entonces en esta tabla desaparecen las columnas que contenían los datos individuales y empezamos hablar por fases, esta tabla fue nombrada por nosotros como *El espejo* porque ve ambas fases de extremo a extremo y saca una interpretación de ambas, así lo van a evidenciar a continuación:

Registro tres, Segmento de la tercera tabla de categorización 1.3



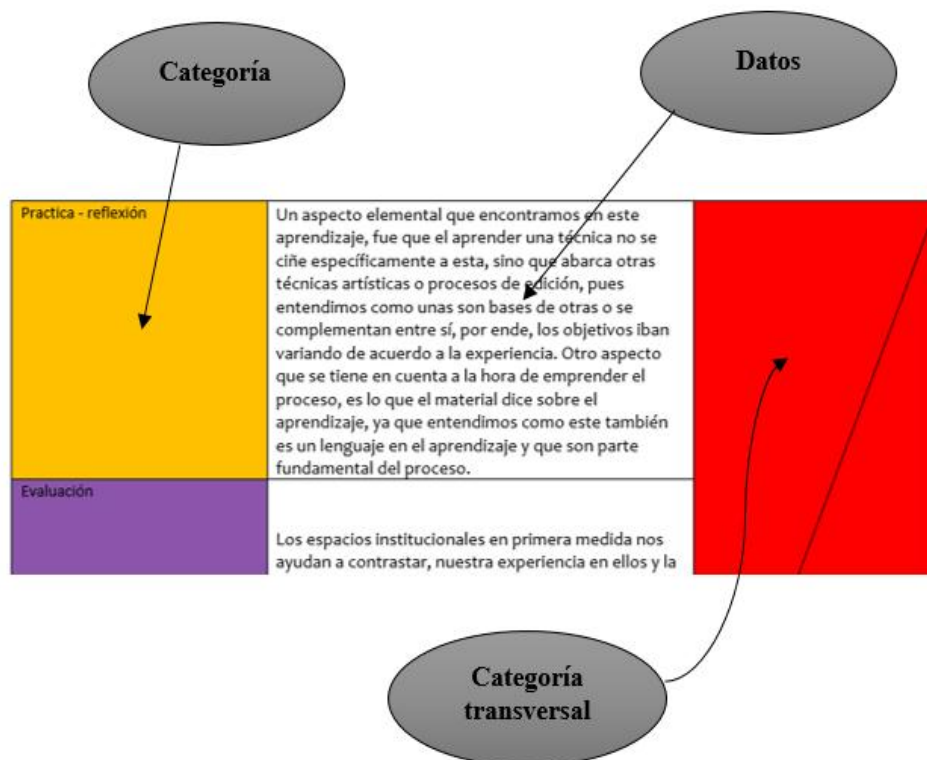
Registro tres, Segmento de la tercera tabla de categorización 1.3: En esta tabla se puede observar la comparación del análisis obtenido de ambas fases de recolección, adicionalmente se construyó un análisis general que aparece en la mitad, esta tabla se sigue basando en las mismas categorías de análisis nombradas anteriormente y que aparecen en la parte izquierda de la tabla.

7 de junio de 2019

Teniendo realizados ya tres cuadros o matrices donde agrupamos la mayor parte de la información, surgió la iniciativa de realizar una cuarta matriz, que desarrollaríamos posteriormente y que se generó a partir del análisis de la información contrastada en las dos fases, al terminar de interpretar la información obtenida en el cuadro anterior observamos que las categorías fueron mutando en la medida en la que íbamos interpretando los datos, esto nos permitió llegar a la condensación máxima de todo el proceso.

La siguiente tabla que creamos contiene los datos que consideramos más relevantes y que fueron resultado de las interpretaciones anteriores, con el fin de condensar toda la información en las nuevas categorías se generó la siguiente matriz:

Registro cuatro, Segmento de la cuarta tabla de categorización 1.4



Registro cuatro, Segmento de la cuarta tabla de categorización 1.4: En esa tabla aparece el análisis en general de todo el proceso en la parte central y en la parte

izquierda aparecen las nuevas categorías de análisis, que son diferenciadas por nombre y color.

Para nosotros después de culminar la elaboración y tal vez a usted como lector, le parezca que después de culminar estos esquemas, se puede sentir que todo el proceso fue cambiando y se creó la ilusión (sin nosotros verlo) de que este proyecto se estuviera construyendo así mismo y fuera tomando partes del mundo para hacerse, como si fuera un ser vivo mutante que fue cambiando y evolucionando con la experiencia, para reproducirse y de apoco fue creando a sus descendencias, las entrega a nosotros y son las siguientes categorías:

10 de junio de 2019

Descendencias

Al llegar a la etapa final de esta investigación que nos trajo, aciertos, adversidades, conocimiento y reconocimiento nos encontramos que desde planteamos el problema lo intentamos abordar conceptualmente, recogimos una información la depuramos y organizamos, el siguiente paso fue interpretar los datos y ver qué pasó con nuestro autoaprendizaje.

Recordamos que al inicio de este proceso utilizamos la observación para identificar las palabras repetitivas en los datos recolectados, de allí salieron las categorías base que utilizamos para interpretar los datos obtenidos, las categorías que surgieron en ese proceso fueron tres y los nombraremos a continuación: Aprendizaje, proceso y acción emoción, con estas categorías organizamos la información obtenida ubicando en cada espacio el dato que era pertinente, luego pasamos a interpretar los datos en común, los diferentes y los individuales, de este conjunto interpretaciones fuimos depurando información, con esta información se obtuvieron otras categoría, que fueron las que precisaron todo el contenido en los datos, desde allí las ubicamos por medio de matrices y el resultado final de todo este

proceso que realizamos son las siguientes categorías o descendientes que emergieron y que expondremos a continuación.

12 de junio de 2019

Descendencia uno-Deshabitarse

Esta descendencia nació del proceso mutante de categorización como todos sus hermanos, pero para hablar de su nacimiento debemos hablar de una de las grandes dificultades en nuestro proceso de aprendizaje, esta fue desvincularnos de la institución educativa como nombramos anteriormente en la introducción, por eso este apartado, descendencia y categoría fue nombrado como deshabitarse, ya que queremos hacer referencia a ese lugar que habitábamos en su momento al que estábamos acostumbrados y a la forma en que aprendíamos antes de iniciar este proceso, de a poco en la medida en la que avanzábamos en nuestro aprendizaje, observábamos como la experiencia nos mostraba que estábamos desocupando ese lugar que habitábamos y estábamos llevando nuestras maneras de aprender a otro espacio, a otro lugar que estábamos habitando el de un nuevo aprendizaje.

Ambos observamos que en el proceso apareció una dificultad para desvincularnos de la institución educativa, esto a su vez trajo cambios estructurales en la forma que estábamos acostumbrados a aprender y la nueva forma que estábamos buscando, esta tensión siempre estuvo acompañándonos en el proceso, pues entreveremos que empezamos a tener presente el espacio que habitamos, los horarios que se empiezan a establecer y que al mismo tiempo dificultan el proceso por la autonomía que estos requieren, todo esto estuvo en función de que nuestros cuerpos se habituarán a nuevas dinámicas para aprender, así lo podrá observar usted en la siguiente imagen, que muestra un dato de la recolección:

	FELIPE: H: Tengo muchos problemas y este viaje no es nada sencillo, a veces siento la necesidad de un guía, ya que me pierdo.	LINA: H: Por el momento estoy desarrollando paciencia y la habilidad de sentir sin que alguien me diga cómo hacerlo, estoy encontrando mi camino.	El proceso de autoaprendizaje para Felipe pudo ser más frustrante frente a la ausencia de un guía, para Lina fue incentivar una búsqueda de su aprendizaje.
	FELIPE: H: No fue fácil adaptarse a no tener un guía y buscar las formas de hacer las cosas para ti mismo.		

Registro cinco, Segmento de tabla, ejemplo de dato 1.

Así lo vamos a mostrar en la siguiente cita, es un dato de la recolección encontrado en las entrevistas que realizamos cada uno, Felipe “logré auto disciplinarme en la parte final del proceso de autoaprendizaje ya que para mí era supremamente complicado lograr establecer unos tiempos y respetarlos”,(Ver anexo 2, p. 12), a Lina le sucedió algo parecido y también lo nombra en una de las entrevistas, “salirse de esa estructura en la que uno se encuentra desde pequeño, el colegio y después la universidad es complicado, no tener un horario implicaba modificar las cosas diarias que uno hacía, para sacar el tiempo para el proceso de autoaprendizaje” (Ver anexo 2, p. 12), a partir de estas citas, surgió esta interpretación, podemos resaltar las dificultades que se generaron en nosotros al establecer tiempos de trabajo que no estuvieran enmarcados en una estricta participación u horas puntuales en las cuales llegar, en este punto es importante ver cómo somos el reflejo de la institucionalidad. El no estar inmersos en un horario establecido provoca que le demos prioridad a otras cosas y no a los procesos de aprendizaje que llevamos a cabo, controlar los tiempos, establecer prioridades nos puede llevar a estructurar el pensamiento no desde el hacer y la obligatoriedad, sino desde la acción crítica.

Esto nos llevó a estar un poco forzados e intentar salirnos de las estructuras establecidas dentro de la cotidianidad, además de pensarnos desde otras acciones, aquí dentro de esta interpretación nos encontramos con el concepto de habitus planteado por Bourdieu, que a su vez llegó a nosotros expuesto en el artículo de José Martínez *El habitus. Una revisión analítica*, donde interpreto el término desde las estructuras sociales que pueden estar inmersas en nosotros, ya que los patrones de comportamiento son establecidos socialmente por instituciones según la experiencia y la cultura de cada individuo.

sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predisuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos (Martínez, 2017, p.2)

Desde esta perspectiva el habitus, nos mostró que estábamos acostumbrados a aprender de una forma que ambos nos resistíamos a cambiar, esto sucedió en el inicio de nuestro proceso, tal vez no de forma consciente pero eso nos podría mostrar que como sujetos que pertenecen a una cultura nos movemos y actuamos desde lo establecido en la sociedad, sin tener una consciencia clara de lo que se está comprendiendo del mundo, seguimos estructuras para realizar las prácticas y representaciones, sin embargo no quiere decir que estas estructuras estén fijas y no sean modificables, por ello hablamos en esta categoría del deshabitarse porque somos conscientes de la estructura dada en la sociedad en la que estamos inmersos, pero de igual manera buscamos la forma de salirnos un poco de eso y nos encontramos con nuevas estructuras, esto nos abrió las posibilidades para vernos desde otros habitus, mostrándonos un reflejo sobre la forma en que estamos contruidos, el tiempo que usamos para recoger datos y establecer el proceso de autoaprendizaje nos mostró el rigor de los horarios, y además nos permitió entender que es posible estar en sincronía con los cambios que el autoaprendizaje puede traer durante nuestras acciones cotidianas, pues

nosotros elegimos a qué hora determinada trabajábamos, esto generó en nosotros cambios de comportamiento y reflexión.

Luego de comprender esta transformación, encontramos que el habitus tal vez estaba encarnado por nosotros, pero también consideramos la posibilidad de desvincularnos de este, así que todo fue un impulso para contar e intentar indagar más sobre las acciones que íbamos a realizar.

Por otro lado, encontramos otra raíz dentro del deshabitarse notamos cómo nos enfrentamos de manera diferente a las dificultades presentadas, así lo podemos observar en los datos recogidos en las historias semanales de Felipe cuando nos cuenta “Tengo muchos problemas y este viaje no es nada sencillo, a veces siento la necesidad de un guía, ya que me pierdo.” (Ver anexo 2, p. 8) La ausencia de una figura que representara seguridad y certeza al inicio del proceso, puede evidenciar la inseguridad de salirse de la estructura construida, de la misma forma se presentó esta necesidad de tener alguien que dirija nuestro proceso, con Lina en las historias semanales, sucedió lo siguiente “Por el momento estoy desarrollando paciencia y la habilidad de sentir sin que alguien me diga cómo hacerlo, estoy encontrando mi camino.” (Ver anexo 2, p. 8)

Esto nos llevó a pensar que actuamos de acuerdo a la estructura social a la que como individuos pertenecemos, nosotros pensamos en actuar de forma diferente ante las dificultades permitiéndonos nutrir lo que está sucediendo o abandonar el proceso en el cual estamos sumidos, es en este punto donde relacionamos el concepto habitus, desde el de estar dentro de un sistema, pero poder realizar cambios en la práctica sobre este mismo como lo dice Martínez (2017)

Los individuos ni son meros portadores de estructuras sociales ni sujetos que se definen solamente en relaciones con otros sujetos; es necesario conocer cuáles son sus estrategias, a partir de las probabilidades objetivas de alcanzar los fines que se proponen, y qué las orienta, qué principios les hacen preferir ciertos fines a otros. La idea de estrategia nos permite romper con una visión mecanicista de las prácticas y de la acción. (p.4)

Puestas las cosas de esta manera, nosotros como portadores de estructuras sociales, escogimos las probabilidades de alcanzar otros intereses, rompiendo la visión mecanicista y entendiendo las practicas desde dos miradas, la de Felipe por ejemplo estuvo en medio de una dificultad que le obstruyo en el primer momento las posibilidades de realizar el proceso de autoaprendizaje y en el caso de Lina se generó curiosidad e incertidumbre, esto la condujo al camino de la retroalimentación y el querer buscar de manera individual, dentro de esta descendencia como en todas las siguientes se encuentra de forma transversal la categoría acción y emoción, en este apartado por ejemplo, los sentimientos de frustración o de curiosidad impulsaron a que el proceso se diera de forma diferente, no solo mecánicamente sino también estaba inmerso el deseo de entenderse a nivel individual.

Para concluir lo sucedido con esta descendencia consideramos necesario pensar en las implicaciones que tiene salir de la estructura que es construida en nosotros desde edad temprana por la forma en que somos educados, pues siempre dependemos de alguien en algunos momentos de nuestra formación, a su vez reconocer que fuimos conscientes de este proceso gracias al proceso de autoaprendizaje, lo que entrevemos de esto es que una de las maneras o pasos en que se desarrolla un proceso de autoaprendizaje empieza por lograr desvincularse de una figura externa que nos regule y pasar a realizarlo nosotros mismos, a su vez entender que este proceso al ser individual puede irse acoplando a nosotros y a nuestros tiempos de trabajo, sin dejar de ser críticos con la forma en que asumimos el proceso.

14 de junio de 2019

Descendencia dos-Los cimientos

Esta categoría evidencia como ambos interactuamos con medios digitales y físicos que contribuyeron al autoaprendizaje, demostrando qué medios usamos y cómo fueron utilizados Si bien podría ser claro que no es posible aprender sin interactuar o revisar

información, es importante tener presente las fuentes que nos permitieron orientar el aprendizaje que ambos empezamos a realizar, así lo podrá observar usted en la siguiente imagen, que muestra algunos datos extraídos de la categorización:

Registro seis, Segmento de tabla, ejemplo de dato 2.

Procesos técnicos	Felipe		Lina	Interpretación
	FELIPE: H: En YouTube encontré videos de tipo tutorial que me ayudaron en el conocimiento de las herramientas su mantenimiento tipo de uso y distintas marcas.	FELIPE: H: El proceso inició indagando en páginas web, buscando en google y terminé viendo tutoriales en YouTube, en google apareció información de tipo histórica y comercial.	LINA: H: inicio buscar en internet sobre que herramientas, que madera debería utilizar, en este momento me encontré con algunos pdf de libros que abordaban el tema de la talla en madera	Para desarrollar el aprendizaje, ambos sujetos realizaron un rastreo en los medios virtuales, los cuales fueron un punto clave en el proceso investigativo, de esta forma los dos necesitaron un conocimiento básico sobre la técnica, para empezar a desarrollar el proceso.

Consideramos que esta descendencia empezó con la siguiente afirmación que fue construida por nosotros no es posible aprender sin interactuar o revisar información y es que ambos consideramos que necesitamos fuentes que posibiliten y orienten los procesos de autoaprendizaje, pues así sucedió en el caso de los dos.

Empezamos hablando de los medios virtuales, ya que estos resultan muy importantes al momento de emprender un aprendizaje en alguna técnica artística, pues en nuestro caso fue el primer recurso al que acudimos cuando carecimos de información, pues lo considerábamos el medio más rápido y entendible dentro de los sistemas de información.

Dentro de este sistema relacionamos este aprendizaje con el aprendizaje social, entendiendo las fuentes de internet como bases sociales creados por otras personas que nos permite llegar a entender una parte del mundo desde lo que ya está construido socialmente, generando conocimientos base que nos permitió establecer algunos conocimientos dentro del gran número de fuentes de información. Fue una herramienta útil para Felipe, usándola

durante una parte del tiempo que duro el proceso, como lo encontramos en una de sus entrevistas cuando dijo lo siguiente “la internet y YouTube fueron esenciales para mi proceso de autoaprendizaje, ya que fue la herramienta que más utilicé en todo el transcurso donde encontré más material para la contribución de mi proceso.” (Ver anexo 2, pág. 11) Esto podría señalarnos que las plataformas virtuales y sobre todo YouTube fue una fue ante de aprendizaje importante para dar inicio a los temas que quisimos desarrollar, pero dentro de estas herramientas existen diferencias, pues en todos los sujetos y los temas buscados no funcionan de igual forma, siendo en algunos casos insuficiente.

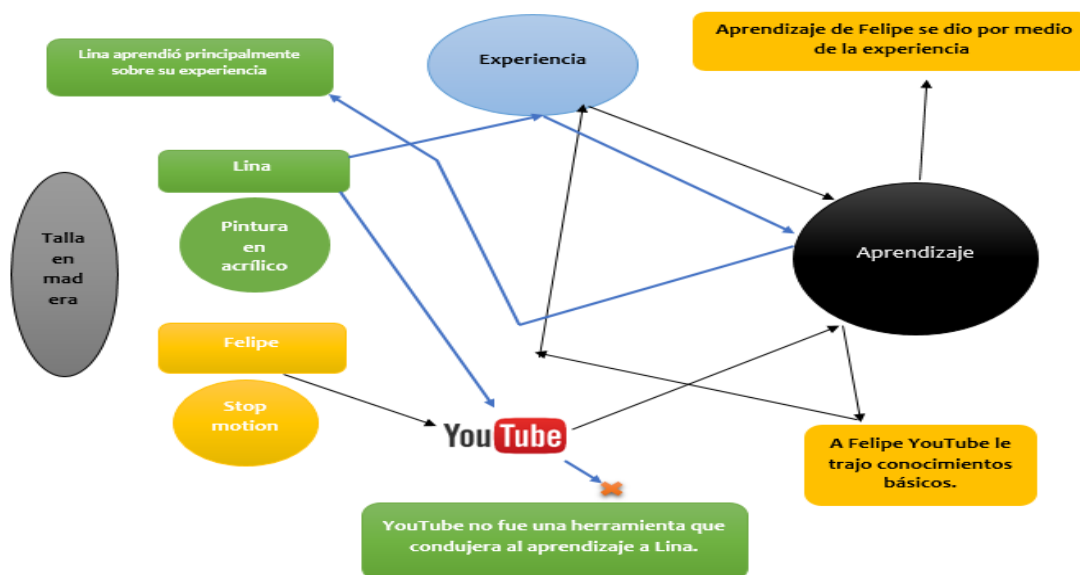
También logramos observar en el diario abierto de aprendizaje de Lina cuando afirma lo siguiente “ver videos me parece confuso, no entiendo bien, intenté hacer lo que vi en un video, pero no pude, siento que no me gusta, no lo entiendo” (Ver anexo 2, pág. 2) otra de sus citas en el mismo diario afirma lo siguiente “ Vi un tutorial de YouTube sobre pintura acrílica, cómo hacer un paisaje, lo malo es que no entendía mucho que hacer”, (Ver anexo 2, pág. 2), esto es interpretado por nosotros de dos formas, una puede ser que la plataforma YouTube ofrece contenido para aprender técnicas artísticas pero estas se distancian de lo que sucede en el aprendizaje en la práctica, la segunda es que a Lina no se le facilite el aprendizaje por medios virtuales, pero para confirmar estas hipótesis vamos a revisar nuevamente lo que pasa en el caso de Felipe.

Aquí nos encontramos con un resultado que tiene una variante frente a lo que sucedió con Lina, este fragmento es tomado de la fase de recolección número uno del método de recolección *historias semanales*, donde Felipe afirma lo siguiente “En YouTube encontré videos de tipo tutorial que me ayudaron en el conocimiento de las herramientas su mantenimiento tipo de uso y distintas marcas” (Ver anexo 1, pág. 3), esto prueba que de algún modo para él la herramienta YouTube y los videos funcionaron para contextualizarse en el proceso, pero nos encontramos con esta afirmación “digamos que el mundo de la red,

del internet me permitió encontrar muchos elementos que necesitaba, pero también siento que aprendí de la misma experiencia que estaba viviendo y de los mismos materiales” (Ver anexo 1, pág. 5) lo que nos lleva a inferir que los medios virtuales y YouTube principalmente le permitieron conocer lo básico del uso de herramientas fue un primer acercamiento, pero fueron otros factores los que desarrollaron su aprendizaje.

Ahora bien, recogiendo las miradas de ambos frente a lo que pasa con la plataforma YouTube y los videos en general donde explican técnicas artísticas, vale afirmar que la mayor parte del aprendizaje se dio en factores diferentes a las páginas web y plataformas, pero que este si permitió un acercamiento a las técnicas, pero no todo el proceso de aprendizaje, a continuación, adjuntaremos un diagrama que puede explicar lo interpretado por nosotros frente a lo sucedido con YouTube y los videos con relación a nuestro aprendizaje.

Registro siete, esquema de aprendizaje



Ahora bien, resulta necesario que exponamos las decisiones tomadas por Lina no fueron concepciones rápidas sobre el proceso, su decisión estuvo basada en lo que encontró en las diferentes búsquedas que realizó, así lo observamos en uno de sus diarios abiertos de

aprendizaje donde Lina dijo lo siguiente “Encontré un libro sobre dibujo y pintura, como he venido analizando y pensando, si es necesario tener algunas bases claras del dibujo para complementar el aprendizaje de la pintura” (Ver anexo 2, p. 1) así que su decisión no sólo pasó por su concepción, sino también por la búsqueda y el acompañamiento teórico de los procesos artísticos. Relacionando esto con los procesos de metacognición planteados por Osse es ver como aquí en el “saber que” se deja a un lado más allá de este se piensa abordar el “saber cómo”, al inferir esto es evidente como Lina ya tiene claro el saber qué, y es la realización de técnicas artísticas, pero el saber cómo se realiza por medio de una profundización, ella ya consiguió unas bases, sin embargo no se limitó a esto, le dio un sentido a su proceso de que pudiera explorar dentro de la realización, permitiéndose conocer y saber que se iba a realizar, con las herramientas con que contaba.

Volviendo a lo que planteamos anteriormente sobre los medios externos de los que se nutrió nuestro aprendizaje, hablaremos de los libros pues estos influenciaron el aprendizaje de Lina, en el caso de Felipe no encontramos datos que evidenciarán búsqueda en libros o medios físicos, En el caso de Lina recuperamos en los medios de recolección la siguiente información

“a partir de la experiencia que uno tiene con el medio, busque en unos libros y videos la verdad en YouTube no había mucha información que me sirviera, buscando encontré un libro en especial que era de anatomía donde a partir de ese libro intente dibujar constantemente para empezar a entender el movimiento humano, creo que esa fue la herramienta más indispensable que tuve la que me permitió acercarme y llegar a un proceso de aprendizaje a través de la práctica y de ver lo que contenía este libro. solo estoy elaborando mi ruta sin seguir tal cual lo que dice en el libro.” (Ver anexo 2, p. 11)

Así que este libro específicamente fue el que nutrió el aprendizaje de Lina después de que re-direccionó su aprendizaje al encontrar el dibujo como base de la pintura, a esto le sumamos la siguiente cita tomada de historias semanales para generar una conclusión de esta

categoría “solo estoy elaborando mi ruta sin seguir tal cual lo que dice en el libro” (Ver anexo 2, p. 6), esto puede dar cuenta de que el material con el que se aprende no se sigue estrictamente como un manual, sino que Lina lo interpretó y lo uso a su modo, podemos inferir es que el proceso conduce a que la persona que está realizando la acción empiece a tener un pensamiento crítico y reflexivo que lo lleva a cambiar de ruta, ya sea la forma en que aprenden, en este sentido empieza a conocer sobre que en verdad le interesa.

Hemos llegado a la siguiente conclusión en la medida en que desarrollamos el aprendizaje fue la práctica y la experiencia quienes iban arrojando pautas para avanzar en el proceso, los libros, las páginas web y específicamente YouTube funcionaron como base de conocimiento en el proceso nos mostraban qué herramienta o materiales usar y su utilización, pero en el aprendizaje específico de las técnicas los medios pudieron llegar quedarse cortos frente a las necesidades que surgen en el aprendizaje o se distanciaban de lo que sucedía en nuestro proceso de aprendizaje, esto hizo que se dieran una cabida a la experiencia para profundizar en aquellos aspectos donde no se encontraba instrucciones o no era claro, permitiendo obtener aprendizajes desde el hacer, encontrando en la acción medios significativos de aprendizaje.

18 de junio de 2019

Descendencia número tres- pretérito

Esta categoría contendrá lo acontecido en el proceso de autoaprendizaje recogiendo los aspectos técnicos relevantes en el desarrollo del proceso y como estos condujeron a una reflexión constante durante la práctica en las dos fases de recolección, permitiéndonos volver sobre el hacer, estando presente desde el inicio hasta el final, de forma inconsciente y consciente entorno a la forma en que estábamos aprendiendo, de esta manera nos permitió

observar lo que estábamos haciendo y la forma en que estábamos aprendiendo a través de la reflexión de cada proceso.

Ahora bien, esta categoría también contiene la información que se refiere a qué ruta elegimos para desarrollar el proceso respecto a los temas que ya teníamos como base, así mismo cómo estas rutas iban modificándose, en la medida que se tenía reflexión sobre el hacer, así lo podrá observar usted en la siguiente imagen, que muestra un dato de la recolección:

Registro ocho, Segmento de tabla, ejemplo de dato 3.

	<p>FELIPE: DAA: Me siento bien con el resultado obtenido ya que mejoro de forma sustancial respecto al resultado anterior.</p>	<p>LINA: DAA: Con la práctica he sentido que si hubo un avance en conocer más sobre el dibujo.</p>	<p>Ambos sujetos después de observar su proceso encontraron avances significativos en los resultados, comparando con los resultados del inicio.</p>
--	---	---	---

Para la construcción de esta categoría realizamos la revisión de las herramientas de recolección allí encontramos a grandes rasgos lo siguiente, al dar inicio al aprendizaje de una técnica no se limita específicamente a esta, sino que abarca otras técnicas artísticas o procesos de edición, pues entendimos como unas son bases de otras o se complementan entre sí, por ende, los objetivos iban variando de acuerdo a la experiencia. Otro aspecto que se tiene en cuenta a la hora de emprender el proceso, es sobre lo que el material deja ver durante el aprendizaje, ya que evidenciamos como este se convierte en un lenguaje en el aprendizaje y que son parte fundamental en el desarrollo de las fases realizadas pero estos datos empezaron a emerger siendo visibles en nuestro proceso ya que comprendimos que el tiempo que transcurrió no fue lineal, ninguno de los dos siguió una ruta fija, estuvo en constante transformación, esto develo la necesidad de abarcar otras áreas y no limitarse a una técnica específica.

Teniendo en cuenta esta constante de cambio, construimos una relación con la reflexión, dentro de esta variación constante en los temas y formas de entender las técnicas, se generó una construcción reflexiva que llevo a que estos cambios se dieran, abordaremos ejemplos específicos donde se observe un proceso de reflexión que evidenciara hallazgos sobre aspectos técnicos o de aprendizaje. Ambos observamos en nuestra primera fase de recolección en el cual teníamos la misma técnica lo siguiente, reconocimos el dibujo como una de las bases en la técnica de talla en madera, esta información fue sustraída del análisis de los diarios abiertos de aprendizaje de los dos, donde cada uno argumenta lo siguiente: Felipe encontró que “El dibujo nos permite tener una idea de lo que vamos a tallar” (Ver anexo 1, p. 2) así mismo Lina expone lo siguiente “Siendo la talla en madera una forma de escultura me doy cuenta lo importante del dibujo”, (Ver anexo 1, p. 2), esto sucedió con la talla en madera donde ambos reconocimos el dibujo como base o complemento en el desarrollo de está, teniendo un proceso reflexivo inconsciente donde ambos sabíamos que para realizar esta técnica debíamos realizar otras pruebas sobre otras técnicas formando una construcción practica sobre el mismo hacer, evidenciando como se empezaron a generar procesos de observación para poder llegar a desarrollar los procesos.

Dentro de la segunda fase, encontramos lo siguiente en cuanto a la experiencia de Lina ella reconoció en su proceso que existen varias técnicas que confluyen en una, y que, para desarrollar dicho proceso de aprendizaje, debe fortalecer su conocimiento técnico, esto se vio reflejado en algunas notas de sus diarios abiertos de aprendizaje cuando afirmó lo siguiente “Primero debo saber más de dibujo, sombras y colores para hacer el proceso pictórico” (Ver anexo 2, p.1) allí reconoció el dibujo como base de la pintura, otra afirmación en este mismo medio lo confirmó así “Los dibujos llegan a ser la base de la pintura de esta forma estoy haciendo una exploración de las posibilidades que tengo para dibujar”, (Ver anexo 2, p. 1) esto nos devela que existió un análisis dentro del desarrollo del

proceso donde ella intenta generar unas construcciones bases, dando inicio a comprender la nueva técnica relacionando con experiencias anteriores y formando una nueva información.

Para la segunda fase en Felipe el aprendizaje en la técnica stop motion, allí encontró que el conocimiento en edición que había adquirido previamente contribuyó en la realización de sus proyectos dentro del proceso de aprendizaje, así lo encontramos en una de sus *historias semanales* “Recordando algunos viajes que hice por adobe (programa de edición), pero con el acompañamiento de un guía creo que esas memorias serán necesarias” (Ver anexo 2, p. 5) esta frase nos da cuenta de que este aprendizaje es un complemento de lo que hemos aprendido antes ya sea en espacios institucionales o de forma independiente, además de la importancia de aprendizajes previos para el aprendizaje que se desarrolló en este caso en stop-motion.

Por tanto, lo que expusimos anteriormente da cuenta de la relación de las construcciones sociales que hemos vivido y las experiencias previas obtenidas en otros espacios, generando a la vez motivaciones como o indica Rivera en su artículo sobre aprendizaje significativo, “el aprendiz puede atribuir posibilidad de uso (utilidad) al nuevo contenido aprendido relacionándolo con el conocimiento previo” (2004, p. 48) pues tuvimos la posibilidad de reconocer por nuestra experiencia y en la práctica que una de las características de las técnicas artísticas que abordamos es que estas se complementan entre sí o una es base de la otra, pero todo esto no pudo ocurrir de la nada, ambos inferimos que es resultado de un proceso de reflexión hecho creando relaciones con los aprendizajes significativos que obtuvimos, así que la reflexión junto con la experiencia posibilito gran parte del aprendizaje, relacionando las dos acciones con un mismo camino desarrollar la técnica propuesta por los dos.

Ahora bien, la experimentación y la reflexión fue una de las formas en que se aprendió en este proceso, estas dos estuvieron acompañadas y dependieron la una de la otra, pues a nuestro entender su desarrollo se dio de esta forma para dar paso al aprendizaje, pero nuevamente recurramos a los casos específicos, para ello rescatamos el análisis de una parte de los diarios abiertos de aprendizaje donde se observa lo siguiente “la exploración con los materiales y herramientas, me permitía aprender y entender su uso” (Ver anexo 1, p. 3) pero a ello sumariamos que la reflexión de dicha experimentación le permitió a Felipe entender cómo funcionaba dicho proceso y con esto queremos decir que solo la experimentación no completa el proceso, pues se queda sin peso si dicha experimentación no pasa por un proceso reflexivo.

Para el caso de Lina, por ejemplo, la experimentación estuvo acompañada de la creación, lo que quiere decir que su proceso no sólo se dirigió a entender aspectos técnicos, a esto se sumó la intención de realizar un ejercicio creativo. Encontramos en una de sus historias semanales lo siguiente “decidí indagar los altos relieves bajos y que podía hacer con este desde mis formas” (Ver anexo 1, p. 4) en el diario abierto de aprendizaje el siguiente dato “Es lindo sentarse a realizar algo que le llame la atención y genere tanta curiosidad, la talla es un trabajo de mucha fuerza” (Ver anexo 1, p. 3), en estas referencias es posible observar que Lina buscó las formas para dar una organización propia a su trabajo, asumiéndolo desde una perspectiva creativa, lo que influyó para que el aprendizaje que obtuvo fuera más relevante, de esto podemos deducir que, pensarse en un proceso que lleve una línea de aprendizaje creativa potencia el desarrollo del aprendizaje.

Cabría agregar que esto surgió por decisión propia y se dio de manera espontánea en la primera fase, pero para la segunda fase conscientemente experimentamos proponiendo que Lina tuviera un proceso menos creativo y más direccionado a lo técnico, Felipe estaría buscando ser más creativo y menos técnico, es decir que Lina siguiera cánones tradicionales

que se preocupan más por aspectos técnicos en el campo de las artes y Felipe se desentendiera un poco de ello. Partiendo de allí, podríamos entender que a partir de la siguiente cita encontrada en el diario abierto de aprendizaje de Lina “La pintura técnica no me deja avanzar mucho, no se me facilita comprender desde lo técnico” (Ver anexo 2, p. 3) y Felipe dijo lo siguiente en una de sus entrevistas “siento que se dieron más resultados, es porque el proceso creativo da como un incentivo de trabajarlo más, con más intensidad” (Ver anexo 1, p. 12) de lo anterior logramos inferir que la forma de estructurar un proceso de aprendizaje influye directamente en su desarrollo sea este técnico o creativo, claro está dependiendo del individuo pues estas condiciones pueden llegar a potenciar o a generar dificultad y a su vez formas de entender el proceso de aprendizaje.

Para continuar interpretando esta categoría, consideramos necesario volver algunas de las decisiones tomadas por ambos en el proceso de autoaprendizaje con la técnica artística pintura en acrílico y el stop motion, Lina decidió no continuar con el proceso pictórico hasta no conocer conceptos básicos del dibujo así lo reconocimos en la siguiente cita extraída de su diario abierto de aprendizaje “Decidí empezar a dibujar entender tantas formas, líneas, sombras que existen para poder llegar a la pintura” (Ver anexo 2, p. 5) esto habla de las condiciones en las que se da el proceso de autoaprendizaje, en el caso de Felipe observamos que en una de sus historias semanales narra lo siguiente “Siento mejor el trabajo bajo mis propias decisiones, creo que eso ha mejorado aspectos creativos” (Ver anexo 2, p. 5) esto nos ayuda a ver que por lado Lina tuvo la potestad de direccionar su aprendizaje hacia la orientación que a su concepción este debía tomar, así mismo Felipe pues reconoce que el hecho de tomar sus propias decisiones en el proceso contribuyó de manera positiva en los resultados de su aprendizaje, estas acciones nos muestran el grado de autonomía que requieren estos procesos y a su vez el beneficio de ir al ritmo de la persona, al fin y al cabo este aprendizaje responde a las necesidades de sí mismo y no de terceros.

En este apartado podríamos inferir en relación con la autopoiesis como nos formamos a sí mismos desde nuestra estructura, pero perteneciendo a la estructura social, quien es quien te contiene, pero ese contenerse no radica en seguir los mismos patrones y formas de actuar que los otros, es en este punto donde la autopoiesis cobra vida, evidenciando como esa toma de decisiones lo lleva a la persona que está viviendo el proceso a vincularse con su propio hacer y le permite recrear desde los parámetros establecidos.

23 de junio de 2019

Categoría cuatro - Cualificar-nos notar-nos

Esta categoría emergió al final del proceso de categorización y devela que para nosotros una forma de evolucionar en el proceso de aprendizaje, fue a partir de los criterios evaluativos de nuestros propios resultados, este proceso estuvo constantemente en transformación, pues la forma como se llevó a cabo partió desde intereses propios y fue recurrente en los dos, las bases están en el cómo se aprende, cómo estoy entendiendo y cómo evidencio mi propio aprendizaje, así lo podrá observar usted en la siguiente imagen, que muestra un dato de la recolección:

Registro nueve, Segmento de tabla, ejemplo de dato 4.

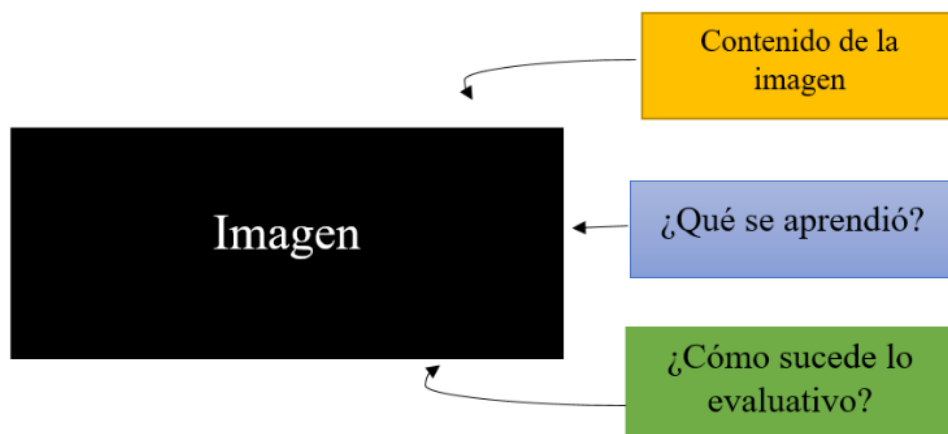
	FELIPE: H: Por fin he tenido algunos resultados diferentes a los anteriores, a decir verdad, siento que he mejorado un poco.	LINA: H: Dibuje, observé, analice y los resultados fueron productivos, pude notar que no entendía y no tenía en mi mente la composición fácil.	Ambos sujetos a partir del proceso de autoaprendizaje tuvieron inconscientemente procesos evaluativos, a partir de la observación y la reflexión de los resultados.
--	---	---	---

Ahora bien, resulta importante para ambos mostrar a ustedes la forma en que logramos evaluar el proceso, para ello seleccionamos imágenes o videos que nos permitirán mostrar a ustedes la forma en que llegamos a calificar nuestro proceso, para ello resulta

necesario que ambos seamos muy descriptivos sobre la forma en que esto sucedió, a continuación, adjuntaremos imágenes de la talla en madera que realizamos en la primera fase, donde mostraremos lo que evaluamos durante el proceso.

Con el fin de organizar esta información y exponerla a ustedes, creamos unas preguntas que serán respondidas al lado de la imagen que corresponda a lo largo del texto. Cada imagen está acompañada de tres o dos cuadros que simbolizarán una pregunta y podrán ser diferenciados por el color que corresponda como en el siguiente ejemplo.

Registro diez, esquema evaluativo.



A continuación, empezaremos a mostrar cada uno de los procesos evaluativos que se llevaron a cabo diferenciándolas por fases y por integrante, queremos aclarar que el orden puede ser o no cronológico de acuerdo a cada caso, a continuación, podrán observar dicho proceso.

Fase uno Felipe

Registro once, ejemplo evaluativo 1.



Primer ejercicio de experimentación con talla en madera.

Se aprendió como manejar algunas herramientas y que este tipo de madera no era la adecuada para tallar porque no permite detalles.

Las líneas y el volumen de las formas aún deben mejorar.

Registro doce, ejemplo evaluativo 2.

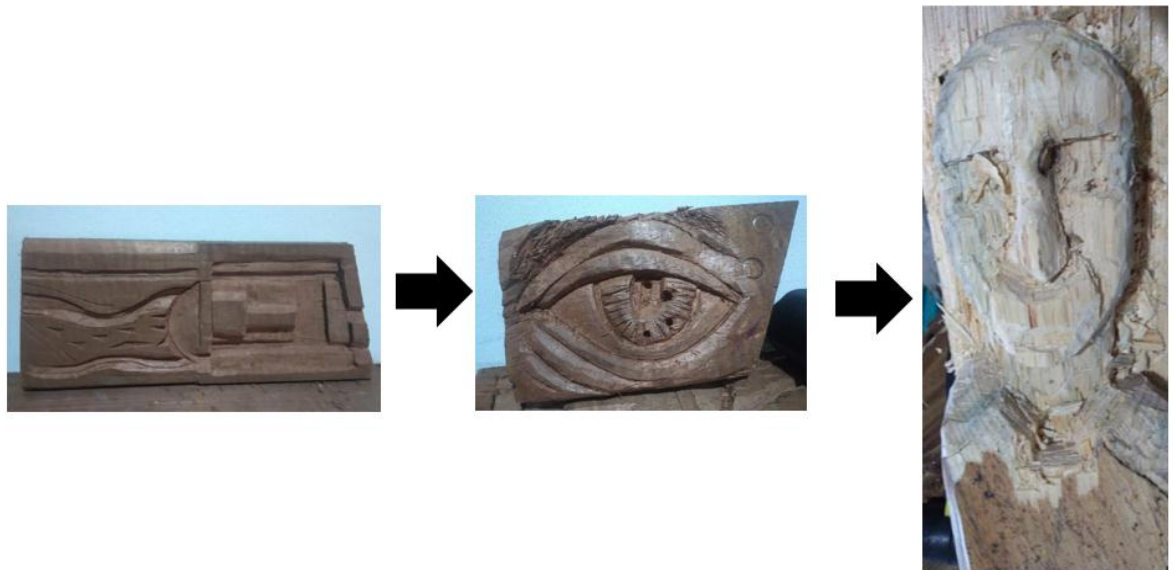
Trabajo del inicio aún se debe trabajar las líneas y el volumen

Se debe tener cuidado con el acabado del material y los volúmenes deben mejorar.



Resultados de la fase

Registro trece, Fotografías de resultados de Felipe en la fase uno



27 de junio de 2019

Fase uno- Lina.

Registro catorce, ejemplo evaluativo 3.



La imagen muestra mi ejercicio de experimentación, el hacer me lleva a aprender

En esta madera empecé a entender el uso de las gubias y las formas que se podía llegar hacer, también tener bases sobre comprender la perspectiva en alto relieve.

Este proceso fue evaluado inconscientemente al pensarme en mejorar la imagen lo había de una manera estética, sin embargo, estuvo acompañada de aprendizajes. Que me llevaron a mejorar técnicamente

Registro quince, ejemplo evaluativo 4.



Registro dieciséis, Fotografías de resultados de Lina en la fase uno



En esta pieza se dio por las reflexiones y evaluaciones realizadas anteriormente, realizando mejoras para la construcción del hacer, cambiando la madera, intentando crear una pieza en las tres dimensiones, comprendiendo las formas y el uso de las gubias a partir de la experiencia. De esta forma se nutre el proceso evaluativo para hacer mejorar en la técnica.

La evaluación que hacíamos sobre la pieza que terminábamos nos permitía nutrir el proceso de la siguiente pieza además de avanzar en el aprendizaje y observar los cambios que se generaban en el proceso, esta evaluación nos daba paso a reflexionar y lograr

controlar nuestro proceso, también cabe señalar que consideramos el proceso evaluativo como el final del proceso de aprendizaje pues este no solo se limita a observar los resultados técnicos, sino también los alcances que se lograron en aspectos específicos del aprendizaje y si este se dio o no. Por otro lado, a pesar de que esta fase sólo duró un mes y de algún modo era experimental nos permitió crear una base en el proceso evaluativo para la fase final de la investigación, queremos destacar que a pesar del corto tiempo de esta fase notamos un avance en los resultados que generó este proceso.

1 de Julio de 2019

Fase dos.

A continuación, podrán observar que realizamos el mismo proceso de evaluación con la segunda fase, creemos necesario recordar ciertos criterios de esta fase y son los siguientes: La duración de esta fase es de dos meses a diferencia de la fase número uno que sólo contaba con un mes, también ambos trabajamos con una técnica diferente, lo cual también influyó en el proceso y en el contraste de los datos que encontramos, a su vez consideramos que el proceso evaluativo cambia de acuerdo a la técnica lo cual se verá reflejado en los siguientes muestras de análisis.

Registro diecisiete, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos. (Ver anexo 3, video 1).

Fase dos- Felipe



Primer ejercicio de stop motion, este ejercicio tenía como fin recrear el movimiento por medio del dibujo

La posición de la cámara y las condiciones de luz.

El ejercicio cumplió con lo requerido, pues su fin era hacer un primer acercamiento a la técnica.

Registro dieciocho, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos (Ver anexo 3, video 2).




Segundo ejercicio, se tomaron 55 fotografías para su realización.

La imagen está más estable que en el ejercicio anterior, adicionalmente se pensó en un sonido que acompañará la imagen

La imagen está un poco más estable. Por mejorar: duración del video y condiciones de luz.

Registro diecinueve, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos. (Ver anexo 3, video 3).




Contiene aproximadamente 350 fotografías, solo maneja colores blanco y negro

El ejercicio se tornó más narrativo y contiene efectos de imagen y sonido

La estabilidad de la imagen puede mejorar, el sonido acompañó de forma positiva las imágenes.

Registro veinte, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos. (Ver anexo 3, video 4)




En este video se combinan objetos con dibujos para recrear el movimiento.

Aprendí a combinar diferentes elementos en una sola composición

Se puede observar un ejercicio más creativo, aún existen aspectos técnicos por mejorar.

Registro veintiuno, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos. (Ver anexo 3, video 5).

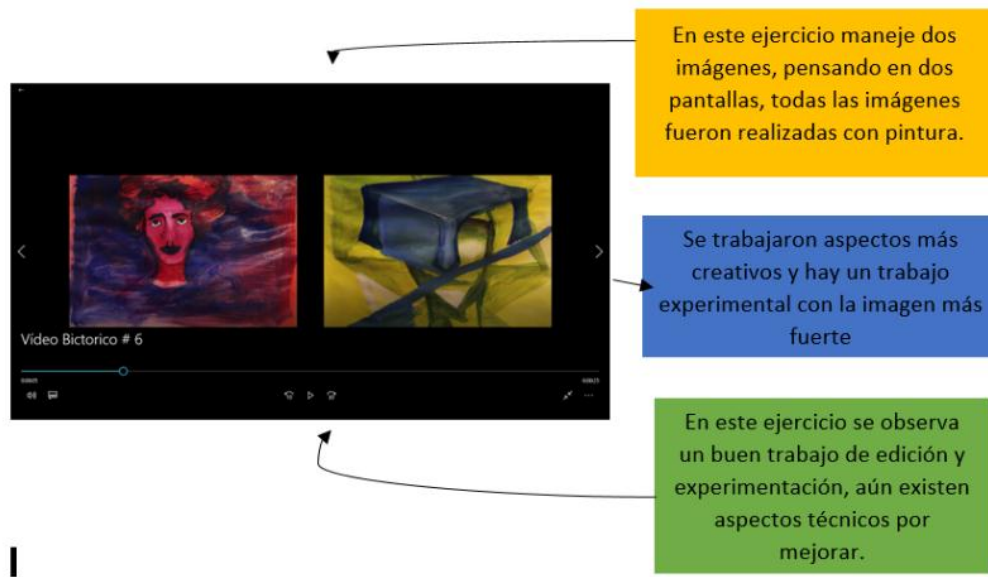


Este video se extiende más que los anteriores, la duración es de 145 segundos, se recrea movimiento con objetos.

Se construyó una narrativa más clara, que se fundió con la música, así mismo se considera un ejercicio más trabajado frente al resto.

El ejercicio tiene un desarrollo positivo y se observa una intención más creativa.

Registro veintidós, Fotografía de resultados de Felipe en la fase dos. (Ver anexo 3, video 6).



Las imágenes y los cuadros de dialogo nos ayudan a mostrar las características del proceso evaluativo que tuvo el proceso de aprendizaje de Felipe en la segunda fase, aquí es posible observar que Felipe realizó un análisis por vídeo donde evaluó aspectos técnicos y creativos, así mismo sobre su propio proceso de aprendizaje pues el hecho de poner los elementos en forma cronológica develaría el avance que se dio en el stop-motion.

5 de julio de 2019


Fase dos Lina.

Registro veintitrés, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.

El inicio de mi proceso fue, intentar realizar formas con diversos pinceles. estudio del color.

En este momento me di cuenta que, aunque hubiera visto pintura esto no indicaba un conocimiento sobre la técnica, lo que me llevo a darme cuenta la carencia de conocimiento sobre el tema.

Estas son las bases para que surgiera en mi más dudas e intereses para abarcar la técnica desde los vacíos observados




Registro veinticuatro, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.

El inicio de mi proceso fue, intentar realizar formas con diversos pinceles. estudio del color.

En este momento me di cuenta que, aunque hubiera visto pintura esto no indicaba un conocimiento sobre la técnica, lo que me llevo a darme cuenta la carencia de conocimiento sobre el tema.

Estas son las bases para que surgiera en mi más dudas e intereses para abarcar la técnica desde los vacíos observados



Registro veinticinco, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.



Este es uno de los varios intentos de figura humana.

Me permitió entender que mi proceso a nivel figurativo está en bajo nivel y que debía salirme de los procesos que siempre realizo para poder llegar a un aprendizaje diferente.

Este ejercicio me permitió establecer unos parámetros respecto a un nivel técnico, y entender cuál era mi conocimiento en esta área.

Registro veintiséis, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.



Los primeros avances después de practicar el dibujo desde lo ilustrativo

Me permitió comprender la necesidad de la práctica y el pensarme de otra manera el dibujo.

Registro veintisiete, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.



Ejercicios básicos para comprender sombras, basados en libros y videos.

Estas bases me orientaron para la construcción de otras imágenes que desarrolle en otros momentos.

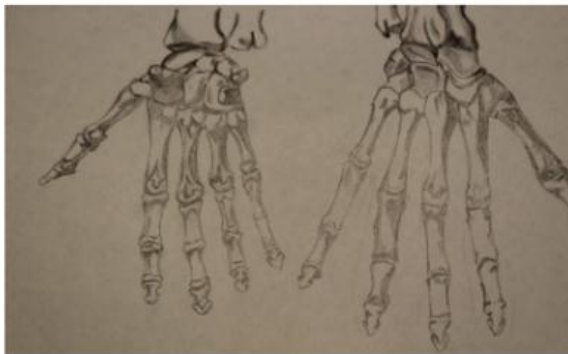
Registro veintiocho, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.

Construcción de rostros desde las expresiones para analizar cómo era mi proceso creativo y técnico.

Esto me dio bases para buscar en videos y complementar con mi experiencia las formas, proporciones y trazos del dibujo.



Registro veintinueve, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.



Comprender la figura humana de adentro hacia fuera me permitió tener una mirada más amplia del dibujo

De adentro hacia fuera, de esta forma decidí entender las proporciones y maneras de entender la figura humana.

Este proceso de entender la figura humana me llevo a comprender formas, sombras, de una manera inconsciente, que me permitía mejorar desde el hacer y desde lo que observaba que eran vacíos de mi técnica.

Registro treinta, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.



Con el tiempo estuve en reflexión para poder tener una visión crítica sobre mi trabajo y notar las fallas o aciertos dentro del proceso

Comprendo que mi proceso estuvo ligado constantemente a la evaluación lo que me permitió mejorar en aspectos técnicos y críticos, influyendo en mi aprendizaje, permitiéndome crear imágenes diferentes.

Registro treinta y uno, Fotografía de resultados de Lina en la fase dos.



Este proceso me llevo a pensarme en lo técnico a nivel de dibujo y entenderme como una aprendiz que partir de unas bases muy bajas y necesitaba nutrir esta técnica para desde allí luego mejorar la pintura.

La segunda fase tuvo hallazgos que nos llevaron a concluir que en ambos los resultados fueron fructíferos técnicamente, pues por la prolongación de tiempo se obtuvieron bastantes resultados plásticos, lo cual dio camino a más evaluaciones que a su vez nutrieron el mismo proceso de aprendizaje, también consideramos que más allá de mostrar la forma en que nos evaluamos, queremos señalar el hecho de que si es posible evaluarse así mismo, teniendo unas bases evaluativas claras y un sentido crítico frente al propio proceso. Consideramos fundamental el proceso evaluativo en función del autoaprendizaje pues funciona como cierre del proceso y como vía de un proceso reflexivo y crítico.

Descendencia cinco- Partes de un todo, el método

10 de julio de 2019

Proceso de evaluación general

Este descendiente o categoría emerge en nosotros durante el proceso de recolección de la información para observar las variaciones del aprendizaje durante el proceso y hacer consciente lo que estábamos aprendiendo, en este proceso la evaluación servía como base para mejorar los aprendizajes previos, lo cual potenció el desarrollo de las técnicas artísticas, esto se evidenció realizando un contraste de ambas fases, además el tiempo se convirtió en un factor muy relevante, pues a mayor cantidad de tiempo para llevar a cabo el aprendizaje más resultados, además de esto las características para la realización de las técnicas artísticas son un factor que influye en los resultados del proceso.

El cierre de este marco interpretativo tratará sobre un hallazgo que ciertamente no esperábamos encontrar, esto se dio luego de culminar las tres primeras categorías de nuestra investigación, pues luego de leer todas las interpretaciones llegamos a visualizar que cada una de estas hace parte de un gran cuerpo que emergió del que estábamos estudiando, por ello, esta categoría es nombrada como “partes de un todo” porque es un cuerpo que emergió

después de realizar todo el proceso interpretativo y que de algún modo es resultado del mismo y de la unión de todas las descendencias, a continuación abordaremos mejor esta idea.

18 de julio de 2019

A partir de una reflexión constante sobre nuestra experiencia y durante la interpretación de la misma, surgieron una serie de repeticiones sobre las acciones en ambos que nos condujeron a comprender aquellos pasos que dimos, como un método que nace del proyecto de investigación y de la experiencia desarrollada, partiendo de esto a continuación les mostraremos los pasos y elementos que podrían contribuir propiciar las condiciones para que usted entienda como se da su propio aprendizaje, pero posibilitando también entender que somos seres que se construyen desde aspectos sociales, y así llegar a considerar que somos parte de un todo que es construido socialmente, pero al distanciarnos. Podemos encontrarnos y empezar a comprender el propio aprendizaje.

El comienzo de la ruta

Ahora usted estará a comienzos de emprender un camino por el autoaprendizaje, donde posiblemente podrá entender su propio aprendizaje, para ello aclararemos que deberá estar atento a sus acciones, pensamientos, gustos y emociones, además necesitará desvincularse de las estructuras institucionales educativas, como los horarios, el guía y el aula, pero además convendría tener presente lo aprendido durante su recorrido antes de iniciar este proceso.

- ¿Qué aprender?

En algún momento se ha puesto a pensar sobre sus gustos, algo que siempre haya querido aprender, que desea o que tenga muchas interrogantes de cómo hacerlo, este será lo primero que puede llegar a aclarar, elegir un tema, una técnica que produzca en usted una motivación para emprender el camino.

-Romper el tiempo

Comprendemos que dentro de la cotidianidad aparecen eventos, labores, que abarcan cierta cantidad de tiempo durante el día, esto hace que la participación activa sobre el proceso se disponga a organizarse, debe establecer horarios que pueda llegar a cumplir, determinando horas en la semana para el desarrollo del proyecto, es en este punto donde su autonomía saldrá a flote, sus criterios serán puestos a prueba, es el tiempo que destina a usted, salirse de la dependencia de cumplir ante alguien. Esta vez para cumplir consigo mismo.

-Aterrizando

Luego de comprender los tiempos, los gustos, lo que lo motiva a continuar debe existir una contextualización de la técnica o tema a desarrollar, sin bases no es posible estructurar una ruta de aprendizaje, para ello puede acudir a los medios más cercanos, emprender una búsqueda por diversos medios, pueden ser libros, Internet, videos que lo lleven a consolidar lo que queremos alcanzar, necesitamos contextualizar sobre la historia, materiales, formas de hacer, que complemente sus nociones sobre el tema a desarrollar, esto le permitirá realizar un paneo para poder organizar y comprender de qué manera empezará.

De la experiencia surge el saber

En este punto de partida sabrá usted que la información obtenida anteriormente le dio bases que le permitió saber sobre el tema, sobre materiales y formas de hacer, pudo encontrarse con videos e instrucciones, pero seguirlas al pie de la letra podría no permitirle tener un proceso reflexivo sobre su hacer, recuerde que en la práctica se encontrará con usted, con sus emociones, se dará cuenta de su paciencia, de los límites que puede llegar a tener, esto podría permitir que usted se vea en un espacio diferente donde no existirá una figura externa que le indique si está construyendo algo de una manera positiva o negativa, debe

asumirse en una posición crítica y evaluativa constantemente sobre su hacer, de volviéndose en el camino para comparar su propio proceso e identificar falencias o aciertos.

Me miro y construyo

Ahora bien este proceso, estará acompañado tal vez de emociones que estarán variando en el transcurso, empezar a reconocerlas y afrontarlas posiblemente nos llevará a entender mejor las dificultades que se nos presentan, es tener claro que al ser personas en construcción nos vemos envueltos en dudas y aciertos, al analizar nuestros resultados, se empezará a dirigir el camino en el sentido que buscamos, encontrarnos con el medio que se nos facilite más, preguntándonos siempre sobre nuestro interés, sobre que herramientas le ha servido en mayor magnitud, por ello es necesario estar escribiendo constantemente para llegar y distinguir un fin en su proceso.

¿Cómo sé que lo hago bien?

Al hablar a lo largo del camino sobre saber si está bien lo que está haciendo o no, lo puede dejar claro estableciendo algunos criterios, para nosotros esos criterios serán analizados al concluir el proceso, se necesitará de tiempo y de tener una postura crítica para poder encontrar el porqué de sus acciones, porque hace las cosas de determinada manera, por qué eligió ese tema o técnica, los medios que utilizó, cuánto práctico y qué sucedió en la práctica, esto empezará a arrojar datos que le permitirán ir construyendo y tejiendo procesos más enraizados y concretos.

24 de Julio de 2019

Conclusiones

Esta investigación recoge toda la indagación desarrollada a largo de un año y siete meses. En el transcurso de este tiempo, nos enfrentamos a diferentes tipos de situaciones de

aprendizaje que nos condujeron a desarrollar un proceso que pudiera responder a la pregunta que planteamos inicialmente sobre el autoaprendizaje: queríamos saber qué sucede cuando se ponen en práctica procesos de autoaprendizaje en las técnicas artísticas. Pese a las dificultades, especialmente teóricas, consideramos que logramos responder a esta pregunta a través de las fases de recolección de datos y, posteriormente, desde la categorización e interpretación de los hallazgos.

Pudimos comprender que la primera fase, la técnica talla en madera, fue la base experimental para el desarrollo más organizado de la segunda fase; ya que, nos dio las pautas que nos permitieron perfilar la posterior recolección general de la información. En el proceso, cada uno tuvo una técnica y su desarrollo fue más prolongado. En esta fase se modificaron algunos aspectos que potenciaron la forma de recolección y nos condujo a encontrarnos con nuestras formas de hacer en los procesos de autoaprendizaje.

Dentro del desarrollo de la investigación llegamos a completar el segundo objetivo específico, obtener, a través de las herramientas de recolección, la información necesaria para identificar los hallazgos más relevantes. En este proceso encontramos la autoetnografía como método que se relaciona con nuestro proyecto principalmente por sus características individuales y literarias; aspectos que permiten contar la experiencia como un hecho personal y al mismo tiempo literario. Este fue un método potencial en el desarrollo de nuestro proceso, ya que dio vía libre a las apreciaciones personales e íntimas para comprender como íbamos, al mismo tiempo que nos sirvió como primer paso de lo individual a lo social.

La fase de recolección nos dejó una serie de datos que fuimos acomodando en tablas de categorización que tenían como fin llegar a la interpretación general del proceso. Posteriormente, al establecer relaciones logramos encontrar cinco categorías de análisis que fueron resultado de la interpretación: la categoría uno “deshabitarse” se enmarcó en la

comprensión de cómo nos enfrentamos a una desestructuración sobre las formas de aprendizaje que habíamos vivenciado antes de esta investigación; la categoría dos “los cimientos” nos permito alcanzar los medios utilizados y determinar la función que cumplieron en el desarrollo del proceso; la categoría tres “pretérito” hizo evidente los conocimientos previos a la investigación que contribuyeron en su desarrollo; así mismo, nos reveló que algunas técnicas artísticas requieren de un conocimiento de otras estrategias para su aprendizaje; la categoría cuatro “cualificar-nos notar-nos” fue importante para comprender cómo los procesos de autoaprendizaje se dieron a la par de una evaluación y reflexión que condujo a nutrir las acciones y el conocimiento que se desarrolló; en la categoría cinco “partes de un todo” se consolidó y recogió los resultados alcanzados dentro de las cuatro categorías anteriores.

Con todo ello pudimos encontrar un posible método. Esta indagación nos permitió ver cómo dentro de cada categoría se fue generando un proceso, mostrándonos pautas que fueron surgiendo en el hacer y que nos llevó a descubrir caminos para el autoaprendizaje de técnicas artísticas. Es posible concluir, que esta construcción y reconstrucción de la experiencia se formó desde la organización y transformación de nuestro propio conocimiento, aprendiendo a comprender nuestros tiempos, formas de pensar y de actuar de manera que no traicionáramos nuestros ritmos personales, pero también que pudiéramos respetar los tiempos previstos para la investigación.

En cuanto al concepto central de la investigación, al descubrir el vacío teórico frente al autoaprendizaje nos motivó aún más a indagar sobre el concepto, así que además de desarrollar el proceso de autoaprendizaje o alcanzar los objetivos trazados inicialmente, esta investigación nos abrió la posibilidad de contribuir en el campo conceptual sobre el autoaprendizaje. Intentamos crear a través de nuestra experiencia un acercamiento a la

comprensión del término, estimamos que nuestras exploraciones pueden servir para que otros vean en esta investigación una salida para otros procesos de aprendizaje.

La construcción teórica nos permitió pensarnos caminos alternativos para entender el concepto y desde nuestra vivencia llegar a contribuir en su conceptualización. Desde nuestro hacer pudimos entablar relaciones con algunos conceptos como aprendizaje, aprendizaje social, aprendizaje significativo y Metacognición; la interconexión que hicimos con ellos y nuestra experiencia nos permitió acercarnos a una delimitación posible y personal del autoaprendizaje.

Así mismo consideramos que el método que hallamos en la experiencia que propusimos y desarrollamos es un aporte no sólo para el campo del autoaprendizaje, sino para la educación artística y las artes en general, pues podría llegar a ser un medio que no se centra en aspectos técnicos o de creación, sino también en una mirada crítica sobre sí mismo y sobre la producción que se realiza. Sumado a ello, pensamos que este tipo de investigaciones da cabida a analizar, reflexionar y evaluar el propio proceso, de manera que la experiencia logre encaminarse en un modo de aprendizaje crítico y consciente.

Esta investigación es el cierre para un ciclo que cursamos en la Universidad Pedagógica Nacional, allí nuestra mente se abrió a diferentes posibilidades, conocimos personas y vivimos situaciones que nos hicieron aprender, tanto en el campo de las artes como en el de la educación, tal vez esto fue un camino que nos trajo a pensar en la educación desde diferentes miradas y creemos que este trabajo es eso, una apuesta hacia otras miradas de la educación que se encuentran deshabitadas.

Bibliografía

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva*. Buenos Aires. Paidós Ibérica S.A.
- Blanco, M. (2012). Auto etnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 9 (19), 49-74. Recuperado en: <<http://redalyc.org/articulo.oa?id=62824428004>>
- Cazares, Y. (2002). *Hacia un modelo de componentes que explican el aprendizaje auto dirigido en estudiantes adultos mexicanos, en cursos en línea de la universidad tecnológica de México*. Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey. México. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/Cazares%20Gonzalez-Yolanda%20M.-Tesis.pdf>.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona. Paidós Ibérica S.A.
- Díaz, E. (2013). *Psicología del aprendizaje*. Quito. Recuperado de: [file:///C:/Users/User/Downloads/Psicolog%C3%ADa%20del%20Aprendizaje-Elena%20D%C3%ADaz%20Mosquera%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Psicolog%C3%ADa%20del%20Aprendizaje-Elena%20D%C3%ADaz%20Mosquera%20(1).pdf).
- Ellis, C. (2015). Autoetnografía: un panorama. *Astro labio. Nueva época*, (24), 249-273. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/11626-30644-1-PB.pdf>
- Fonseca, H. y Bencomo, M. (2011). Teorías del aprendizaje y modelos educativos: revisión histórica. *La Revista de Enfermería y Ciencias de la Salud. Salud Arte y Cuidado* Julio, (4), 71-93. Recuperado de: Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa*, (14), 47-52. Recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3938580>
- Freire, P. y Shor, I. (2014). *Miedo y osadía, la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Argentina. Siglo veintiuno.
- Gallardo, Y. y Moreno, A. (1999). *Aprender a investigar*. Colombia, Bogotá. Arfo editores LTDA. Recuperado de: https://www.academia.edu/8645657/YOLANDA_GALLARDO_DE_PARADA_ADONAY_MORENO_GARZ%C3%93N.

- Gurrero, M. (2014). El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. *revista internacional de trabajo y bienestar*, (3), 237-242. Recuperado de:
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/40472/1/31.El%20valor%20de%20la%20auto%20etnografia%20como%20fuente%20para%20la%20investigacion%20social.pdf>.
- Larrosa, J. (S. F) *Sobre la experiencia*. Universidad de Barcelona. Recuperado de:
[file:///C:/Users/User/Downloads/103367-154616-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/103367-154616-1-PB%20(1).pdf)
- Martínez, J. (2017). El habitus. Una revisión analítica. *Revista Internacional de Sociología* 75(3): e067. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3.15.115>
- Matailo, B. y Juella, L. (2015). *el autoaprendizaje como metodología alternativa en escuelas multigrado* (tesis de pregrado). Universidad de cuenca, Ecuador. Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23453>.
- Maturana, H. y Varela, J. (2003). *De máquinas y seres vivos: Autopoesis la organización de lo vivo*. Buenos Aires. Lumen. Recuperado de:
<https://filosofosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/1677.pdf>.
- Miroux, J. (2005). *La autobiografía: Las escrituras del yo*. Buenos Aires. Nueva visión.
- Osses, S. y Jaramillo, S. (2008). Metacognición, un camino para aprender a aprender. *Estudios pedagógicos xxxiv*, (1), 187-197. Recuperado de:
<http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v34n1/art11.pdf>
- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 11 (11), 113-118.
- Salazar, E. (2008). *Evaluación de los centros de autoaprendizaje de idiomas de la universidad autónoma de nuevo león campus san Nicolás* (trabajo de grado de magister). Universidad autónoma de Nuevo León, México. Recuperado de:
<http://eprints.uanl.mx/5488/1/1020150017.PDF>.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. México. Pearson Educación. Recuperado de: <https://psicologiaen.files.wordpress.com/2016/06/dale-schunk-teorias-del-aprendizaje-sexta-edicion.pdf>.