

LA CINEMATOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA  
ENSEÑANZA DEL ESPACIO URBANO

Presentado por:

VICTOR EDUARDO ALVARADO TORRES

Directora:

ANDREA GONZÁLEZ LIZARAZO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE “LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA DEL MEDIO URBANO

BOGOTÁ

2015

"la fotografía es verdad.  
Y el cine es verdad  
24 cuadros por segundo"  
*Jean-Luc Godard*

*Dedicado a toda mi familia,  
a todos los cineastas,  
a todos los estudiantes,  
a todos los profesores.*

*Dedicado en especial a mi Tío Hernan  
por todas las lecciones y las voces de aliento.*

## **Agradecimientos**

“Quien salva una vida salva un mundo entero”  
*El Talmud*

Un camino arduo se ha recogido hasta el día de hoy, pero los retos y las tareas por cumplir de aquí en adelante parten en el quehacer pedagógico desde la frase anterior, sigo creyendo que con un comentario, con una palabra se salvan vidas y el ser docente puede permitirme los espacios y los motivos para hacerlo, para salvar mundos enteros.

El primer agradecimiento es a mi familia, por toda la energía depositada en esta intención de convertirme en educador, por permitirme soñar ante tanta tristeza. A mis papás por sus constantes lecciones de vida y a mis hermanos por ser esos compañeros de batalla que cada día se sumaron a cada lucha propuesta. A los miembros de mi familia que permanecen en una voz de aliento y a los que se han quedado hechos recuerdos por ser una voz de aliento en el corazón, porque es allí donde pertenecen ahora.

Al grupo Contextual C, al profesor Francisco Ordoñez por el constante apoyo y la facilidad para atender a los requerimientos que este proyecto de grado y yo le íbamos poniendo en el día a día. A la comunidad meranista en general, les agradezco ante todo por las risas y los aprendizajes ya que siempre considere que fue un aprendizaje mutuo. A todos los muchachos del grupo Proyectivo B por permitirme ser uno más de ellos y congraciarme como amigo antes que como profesor.

Inmensamente agradecido a los dos maestros que me acompañaron en este proceso, a la profesora Andrea González con la cual honre la palabra comprometida de elaborar este proyecto de grado y al profesor Jesús Gualdron a quien siempre le agradeceré por ahondar en ese quehacer educativo con humildad y honestidad.

## Resumen Analítico en Educación - RAE

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	La cinematografía como herramienta didáctica para la enseñanza del Espacio Urbano
<b>Autor(es)</b>	Alvarado Torres, Víctor Eduardo
<b>Director</b>	González Lizarazo, Andrea
<b>Publicación</b>	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015. 103 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	Ciudad; Cinematografía; Cambio; Permanencia; Pensamiento Crítico

<b>2. Descripción</b>
<p>Trabajo de grado que se propone presentar a la cinematografía como una herramienta didáctica pertinente para la enseñanza de los procesos dados en el espacio urbano. El contexto institucional en el cual se desarrollo fue el Instituto Alberto Merani desde el cual teniendo en cuenta dicho contexto en términos de lo espacial y lo pedagógico dio pie para construir un marco teórico y conceptual que diera soporte a la temática propuesta. El marco metodológico tanto en su etapa de planteamiento como de aplicación busco consolidar procesos de estructuración teórica y conceptual en los estudiantes, teniendo como principal elemento lo audiovisual. La sistematización y los análisis permitió reconocer cambios en términos de lo cualitativo en la apreciación y consideración de los estudiantes con el contexto urbano inmediato: la ciudad.</p> <p>La conclusión principal es reconocer a la cinematografía como medio didáctico en términos de lo urbano, pero también en otros aspectos que atañen a lo social.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Los recursos bibliográficos usados se dividen en tres grandes elementos, lo concerniente a lo pedagógico, lo concerniente a lo geográfico y lo concerniente a lo audiovisual, este último también presenta la referencia de materiales audiovisuales utilizados en los procesos</p>

metodológicos llevados a cabo pertinentes para el desarrollo del Trabajo de Grado. A continuación presentare las fuentes más importantes para el desarrollo del trabajo:

- Morin, E. (2001). *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Zubiria, J. d. (2006). *Modelos Pedagogicos: Hacia una Pedagogia Dialogante*. Bogotá D.C.: Instituto Alberto Merani.
- Unzué, J. L. (2010). *Geohistoria. Lurralde: Investigacion y Espacio* , 233-310.
- Valdeleón, W. A. (2000). *Las Ciencias Sociales através del cine*. Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Mahecha, O. D. (1989). La importancia de la enseñanza de la geografía. *Revista Colombiana de Educación No. 20* , 78-83.
- Cabrera, S. (Dirección). (1993). *La Estretagia del Caracol* [Película].
- Moreno, E. A. (2010). *Geografía Conceptual Enseñanza y aprendizaje de la geografía*. Bogotá: Carlos Moreno Rodriguez.
- Tovar, R. A. (1986). *El Enfoque Geohistórico*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Noriega, J. L. (2002). *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.

#### 4. Contenidos

La primera etapa del trabajo de grado consta del planteamiento del problema, el objetivo general y los específicos así como la justificación de la escogencia de dicha relación temática. La segunda etapa es el reconocimiento referencial en términos de lo espacial e histórico del Instituto Alberto Merani el cual fue el escenario para el desarrollo del proceso investigativo. La tercera etapa consta del marco legal sobre el cual se sustenta el trabajo de grado y que además aportan a la pertinencia de la temática abordada. La cuarta etapa hace constancia del reconocimiento del IAM en términos de lo pedagógico, considerando la elaboración de los perfiles de docentes y estudiantes. En la quinta etapa se evidencian los el abordaje de tres elementos pertinentes para la investigación desde lo teórico. El sexto apartado da cuenta de los conceptos a abordar en términos de lo investigativo y de lo pedagógico. El planteamiento teórico de las herramientas metodológicas de aplicación aparecen en la séptima etapa, pero en el octavo apartado se hace evidente la aplicación y el análisis de estos. En la novena etapa se da cuenta de las conclusiones dejadas por el proceso

de investigación y la decima parte da cuenta de la bibliografía que soporta el proyecto.

### **5. Metodología**

El desarrollo de este proyecto se enmarca en tres ejes teóricos, el pedagógico referido a la Pedagogía Dialogante, el geográfico referido a la Geohistoria y el investigativo referido a la Investigación Acción en Educación. Uno de los principales fines fue consolidar conciencia sobre la narración presentada en el documento cinematográfico en los estudiantes. El otro fin era evidenciar las capacidades didácticas que tiene la cinematografía en términos de la enseñanza de las dinámicas del Espacio Urbano. En este marco se opto por un enfoque cualitativo en cuanto a lo investigativo.

Como herramientas didácticas se recurrió a cinco métodos los cuales fueron: El cine-foro como sustrato principal, el taller participativo, el taller de producción escrita, la elaboración de mentefactos y la salida de campo. Estas herramientas no solo fueron planteadas por la facilidad en el desarrollo del proceso de investigación, sino que, asumieron métodos propios de la institución en el cual se desarrollo dicho proceso, todo esto con el propósito de dar continuidad y apropiar procesos desarrollados previamente por los estudiantes. Cabe resaltar el doble propósito de la salida de campo, el cual tuvo como lugar de visita e interacción a la Cinemateca Distrital de Bogotá. El primer propósito era que los estudiantes un espacio que pocos conocen y aportan mucho a la formación personal en lo relacionado a lo audiovisual y que además dicho escenario está encargado de conservar el material audiovisual en términos de lo histórico de la ciudad y del país. El segundo propósito consistía en la visualización del clásico del cine colombiano “La estrategia del Caracol”.

### **6. Conclusiones**

Las conclusiones que arroja este proceso de investigación se dividen en tres factores: Lo didáctico, lo técnico y lo cultural. El términos de lo didáctico se hace valioso el sustrato cinematográfico en el aula ya que desde lo narrativo puede servir para la aportación audiovisual de temáticas abordadas en el aula, así como puede llegar a servir para estructurar procesos de pensamiento complejo como lo son la indicción, la deducción, la comparación y la asimilación. En términos de lo técnico se hace la consideración de las dificultades que se pueden presentar en dicha propuesta en lo relacionado a recursos y tiempos para realizar eficientemente los procesos de proyección, análisis y comparación del documento cinematográfico. El tercer factor presenta un valor agregado al proceso de investigación y las consideraciones de este, considerar al cine como herramienta didáctica en el aula aporta a la formación del estudiante en términos de la apreciación artística aportando a la configuración de espectador sensible de lo artístico y lo estético, de lo narrativo y de lo visual.

<b>Elaborado por:</b>	Victor Eduardo Alvarado Torres
<b>Revisado por:</b>	Andrea Gonzalez Lizarazo

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	21	08	2015
--	----	----	------

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>1. Presentación.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1. Pregunta problema .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2. Objetivo general.....</b>	<b>14</b>
<b>1.3. Objetivos específicos .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Justificación .....</b>	<b>15</b>
<b>1.5. Marco de referencia.....</b>	<b>17</b>
1.5.1. Localización: .....	17
1.5.2. Orientación: .....	17
1.5.3. Posición: .....	17
1.5.4. Emplazamiento: .....	18
1.5.5. Ubicación: Ventajas y Desventajas. ....	21
1.5.6. Dimensiones en Factores .....	22
<b>1.6. Marco Legal.....</b>	<b>24</b>
<b>2. Marco Contextual.....</b>	<b>30</b>
<b>2.1. Contexto Institucional .....</b>	<b>30</b>
<b>2.2. Perfil de Estudiantes .....</b>	<b>38</b>
2.2.1. Análisis Encuesta Socioeconómica .....	38
2.2.2. Análisis Encuesta de Necesidades Básicas.....	43
2.2.3. Análisis de encuesta de desarrollo moral .....	45
2.3. Caracterización Docente .....	46
<b>3. Marco Teórico.....</b>	<b>50</b>
<b>3.1. La Pedagogía Dialogante.....</b>	<b>50</b>
<b>3.2. Enfoque Geográfico: Geohistoria.....</b>	<b>53</b>
<b>3.3. Enfoque Investigativo: Investigación acción en educación .....</b>	<b>56</b>
3.3.1. Paradigma Socio-Critico .....	56
3.3.2. Enfoque Cualitativo-Interpretativo.....	57
3.3.3. Método Investigación Acción en Educación .....	58
<b>4. Marco Conceptual.....</b>	<b>60</b>
<b>4.1. Cinematografía: El Cine narrativo y Documental.....</b>	<b>60</b>



4.1.1.	La narración cinematográfica: Teatralidad y ficción.....	61
4.1.2.	Documental: Problemáticas y periodismo.....	61
<b>4.2.</b>	<b>Enseñanza de la Geografía.....</b>	<b>62</b>
<b>4.3.</b>	<b>Desarrollo Urbano .....</b>	<b>64</b>
<b>4.4.</b>	<b>Desplazamiento Interno y Desplazamiento Forzoso.....</b>	<b>65</b>
<b>5.</b>	<b>Marco Metodológico .....</b>	<b>67</b>
<b>5.1.</b>	<b>Fundamentación teórica de Herramientas Metodológicas .....</b>	<b>69</b>
5.1.1.	El Cine-Foro como Herramienta Metodológica .....	69
5.1.2.	Taller Participativo .....	71
5.1.3.	Salida de Campo.....	72
5.1.4.	Taller de Producción Escrita.....	74
5.1.5.	Elaboración de Mentefacto.....	75
<b>5.2.</b>	<b>Desarrollo de Actividades .....</b>	<b>76</b>
5.2.1.	Actividad Numero 1: Concepto de Cinematografía. ....	76
5.2.2.	Actividad Numero 2: Concepto de Enseñanza de la Geografía .....	78
5.2.3.	Actividad Numero 3: Concepto de Desarrollo Urbano .....	82
5.2.4.	Actividad Numero 4: Concepto de Desplazamiento .....	85
5.2.5.	Actividad Numero 5: Concepto de Organización Espacial .....	88
<b>6.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>91</b>
<b>7.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>94</b>
<b>7.1.</b>	<b>Encuestas .....</b>	<b>94</b>
7.1.1.	Propuesta de Entrevista de Indagación del Sujeto Docente .....	94
7.1.2.	Encuesta de Caracterización Socioeconómica .....	96
7.1.3.	Encuesta de Caracterización de Necesidades Básicas .....	99
7.1.4.	Encuesta de Caracterización de Desarrollo Moral .....	102
<b>7.2.</b>	<b>Fotografías Actividad Número Dos.....</b>	<b>104</b>
<b>7.3.</b>	<b>Aclaración sobre los anexos .....</b>	<b>107</b>
<b>8.</b>	<b>Bibliografía .....</b>	<b>108</b>

## Introducción

Mil historias el cine le ha contado a la humanidad como especie desde que el hombre le robo la quietud a la fotografía y descubrió los artificios propios que permitirían convertir esa imagen quieta en una *imagen en movimiento*. Más de un siglo la humanidad lleva haciendo cine y a cada paso tecnológico se abre un sin fin de puertas en términos de lo narrativo, de lo vivencial, de lo sensorial y de lo personal.

Muchas historias se han contado, pero el espacio también se ha narrado a través del lente de la cámara cinematográfica, iniciando con una puesta en escena digna de las obras teatrales de inicios del Siglo XX hasta llevar al hombre incluso a considerar desde la ficción la posibilidad de caminar planetas de los cuales no se tiene ninguna evidencia. El cine nos permite viajar por mar, tierra y aire pero ante todo nos permite dejar evidencias de un presente que paso a paso se consume y se convierte en pasado.

El presente proyecto busca valorar la capacidad didáctica del cine para llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a lo urbano, es decir, concebir la vitalidad que permite la *imagen en movimiento* para comprender la infinidad de dinámicas que se dan en el marco de lo urbano, teniendo en cuenta que a través del cine se pueden evidenciar las tres dimensiones de lo social: Lo histórico (Tiempo Narrativo), lo espacial (Escenario) y lo social (Conflictos de los personajes).

En el marco de un análisis desde la teoría Geohistorica el principal sustrato teórico en el cual se ahondo tanto en el proceso investigativo, en la planeación de actividades y en la puesta en práctica de estas fue el de *Cambio y Permanencia*, teniendo como base producciones cinematográficas realizadas y producidas en locaciones exteriores de la

ciudad de Bogotá, con el propósito de evidenciar los conflictos dados en dicho espacio a través de los años, con el fin que el estudiante dilucidara que partes de la ciudad han cambiado o han permanecido en relación al presente (su presente como experiencia).

Este proyecto de grado no solo busca darle finalidad a la investigación en sí, sino que propone recursos de inicio para construir desde otro enfoque geográfico una relación de lo espacial desde lo cinematográfico, por eso considero que el aporte más valioso a futuras investigaciones de este tipo consiste en la construcción elaborada en el marco teórico, en el cual se busca encontrar puntos en común de trabajo desde lo geográfico y lo propiamente artístico y narrativo de lo audiovisual.

En el marco de lo conceptual no solo se deja lo meramente visual o audiovisual en la superficie, se trata de ahondar en problemáticas de los sujetos en el marco del espacio urbano que ya la ficción cinematográfica ha evidenciado en sus historias con el propósito de que no se quede en el sustrato de lo teórico sino que asuma una propuesta conceptual dentro del marco de lo didáctico.

Lo metodológico se hace esencial para la propuesta pedagógica en sí, ya que el presente proyecto busca entablar una visión de real utilidad sobre lo cinematográfico en el aula y le quite tanto a los estudiantes como a los docentes el estigma que se ha formado alrededor del uso del recurso audiovisual en el aula, se debe ser consciente de la capacidad articuladora del cine.

En el término del proyecto de grado, en lo concerniente a las conclusiones se elabora una propuesta de continuidad basado en la experiencia práctica como en la reciente ampliación teórica. Este trabajo de grado como uno de los primeros trabajos de grados que usan estas

dos temáticas propone un punto de partida, y son dichas conclusiones las propuestas que se le hacen al nuevo investigador para que retome, use o deseche sin dejar de hacer una lectura de la labor previamente realizada.



## **1. Presentación**

### **1.1.Pregunta problema**

¿Cómo enseñar los procesos de desarrollo urbano de la ciudad de Bogotá desde la cinematografía a los estudiantes de Contextual C del Instituto Alberto Merani?

### **1.2.Objetivo general**

Analizar desde la cinematografía los procesos de desarrollo urbano de Bogotá como producto del sistema y sus efectos sobre la organización social y espacial de los ciudadanos con los estudiantes de Contextual C del Instituto Alberto Merani (IAM).

### **1.3.Objetivos específicos**

- Identificar los procesos del desarrollo urbano desde las dimensiones económicas, sociales, espaciales en el Centro de Bogotá.
- Establecer la cinematografía como una herramienta didáctica de análisis de los procesos de desarrollo urbano del Centro de Bogotá
- Reflexionar sobre la importancia de la cinematografía en la enseñanza de los procesos de desarrollo urbano.

#### **1.4. Justificación**

La ciudad que se produce en este momento tanto en Colombia como en el mundo resulta del proceso económico que exige el reconocimiento, la utilización y la proyección de espacios con fines definidos dentro del espacio urbano como su dependencia directa con su periferia; es decir, el campo o lo rural. Si vemos la ciudad como una expresión de una cultura podríamos llegar a conocer y reconocer las tantas dinámicas que por allí transitan, entre la cotidianidad misma de la calle en la que unos van sin almorzar y otros van recién almorzados, para que de esta cotidianidad *ciudadina* logremos leer las tantas realidades y las tantas maneras de vivir la ciudad, en la ciudad y de la ciudad, casi como un insumo que nos va nutriendo de experiencia.

Los objetivos planteados por la Licenciatura en Básica con Énfasis en Ciencias Sociales (LEBECS) busca la formación de docentes que conozcan la realidad en la que llevan su práctica pedagógica para construir una sociedad más justa, democrática, participativa y pluralista; esto, con el propósito de darle la capacidad tanto a los docentes en formación como a sus estudiantes de intervenir en la sociedad después de hacer un recorrido teórico para llevar a la práctica la posibilidad ensimismada en cada sujeto político de transformar la sociedad.

La línea de Didáctica del Medio Urbano que lleva la LEBECS de la Universidad Pedagógica Nacional desde su documento esencial de proyección e investigación propone una sub-línea de Espacio y Literatura en la cual se retoma la lectura de narrativas de la ciudad desde la lectura de expresiones culturales; por esto, retomo la herramienta cinematográfica como una opción de suscitar no solo el relato de una historia con

personajes y eventos, lo retomo como una muestra audiovisual del espacio y de la impronta de Gustavo Montañez: la inevitabilidad del espacio (Montañez, 1997). Las cosas pasan en el espacio y la mayor expresión de sociedad en convivencia es la ciudad.

El presente trabajo se enmarca desde la Sub línea de Geografía y Literatura pero utilizando como herramienta cualquier tipo de documento audiovisual que pueda reflejar la ciudad como una construcción social y los efectos que pueda tener esta sobre los sujetos. La profundización que propongo no solo es la de reconocer que tipo de ciudad ha sido presentada a través de la cámara filmadora, es reconocer que impacto tiene la ciudad que ha sido documentada desde la narrativa cinematográfica con las personas que habitan la ciudad, siendo un reflejo subjetivo mediado por lo que se enfoca y lo que no, por lo que se escucha y lo que no, por lo que se visibiliza y lo que se deja a un lado para la narración.

Recuperar el valor académico y de apreciación artística y crítica de la cinematografía es una labor que puede ser mediada por la labor docente, quitarle el estigma de herramienta para distraer la labor en el aula y convertirle en un arma que potencie la apreciación artística por parte del estudiante, nos dé una referencia audiovisual que permita el reconocimiento del estudiante en el espacio (cuando este no puede llegar al espacio sobre el que se está tratando alguna temática en el aula), y a la vez que se convierta en un documento para la opinión y refuerzo de la discusión y construcción colectiva de conocimiento.

Justifico esta temática por la creencia de que sin el cine no sería el mismo sujeto, ya que creo que nos enseña, nos permite soñar y considerar que aún hay cosas bellas por las cuales construir y transformar la sociedad. El cine como expresión cultural de una época y



de un espacio puede ser también la anuncia entre una época que necesita reconocer los problemas de su momento para transformarles y continuar la lucha por un justo mundo.

### **1.5.Marco de referencia**

#### 1.5.1. Localización:

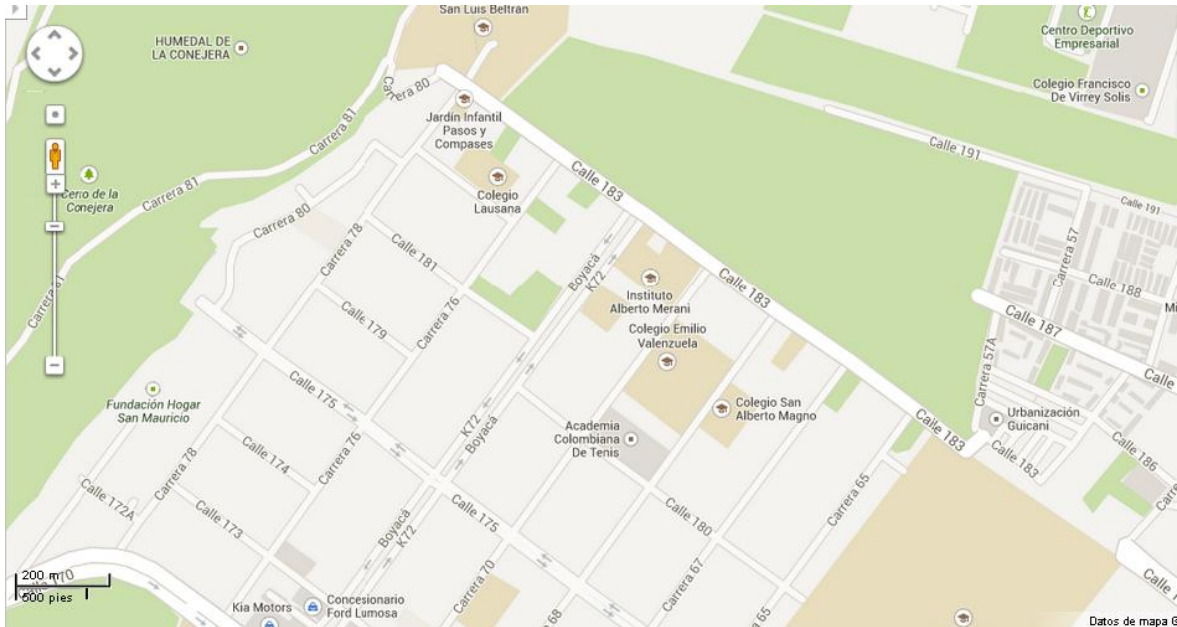
La Institución Alberto Merani está localizada a los 04° 46`12” Latitud Norte de la Línea del Ecuador y a 74° 03’ 36” Longitud Este (Occidente).

#### 1.5.2. Orientación:

Conforme al mapa número 1 se reconoce que el Instituto Alberto Merani se encuentra ubicado en la calle 183 con carrera 72.

#### 1.5.3. Posición:

El Instituto Alberto Merani está posicionado al norte del Colegio Gimnasio Santa Cristina de Toscana, al sur la calle 183 y un gran predio que no registra en la comunidad marianista alguna clase de referencia de propiedad, al Oriente de la carrera 72 y el Gimnasio Cristiano Adoná y al Occidente con el Colegio Emilio Valenzuela y el Colegio Cardenal Pacelli.



Mapa 1: Ubicación del Instituto Alberto Merani Recuperado de:  
<https://maps.google.com/>

#### 1.5.4. Emplazamiento:

El Instituto Alberto Merani nace de una iniciativa que se originaba de un proceso investigativo llevado a cabo por el grupo conformado por Gerardo Andrade, Georgie Ragó, Carmen Ramírez, Julián de Zubiría y Miguel de Zubiría; trabajo que quería dar cuenta de los procesos de aprendizaje llevado por niños escolarizados y no escolarizados, entonces en 1986 se funda la Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia (FAMDI).

El Instituto Alberto Merani es fundado en 5 de febrero de 1988 con el propósito de cumplir los objetivos de la FAMDI que:

“(…) tenía como meta transformar la educación por medio de cuatro objetivos principales: la investigación y documentación en torno a las facetas de la inteligencia, el diseño, divulgación e impulso de modelos pedagógicos que activen procesos psíquicos (…)”.

(Guerrero, 2012)

Los enfoques metodológicos propuestos generaron discordancias con el Ministerio de Educación Nacional (MEN), “pero dado a su enfoque investigativo no dependía del MEN sino de Colciencias”. El inicio fue complejo en cuestión de infraestructuras ya que en primera instancia funciono en el barrio Guaymaral, para el año de 1989 el funcionamiento del Instituto se divide en dos sedes, la sede Bachillerato ubicada en Suba y la sede Primaria ubicada en Provenza, situación difícil para los docentes ya que tenían que trasladarse entre las sedes.

Los propósitos del Instituto desde la Pedagogía Conceptual se enfocaron en cinco principales:

“primero, brindar educación especial que requieren los estudiantes de capacidades excepcionales; el segundo, crear las bases para la formación de los futuros analistas simbólicos que demanda la sociedad del siglo XXI; el tercero, velar porque los individuos excepcionales tuvieran una formación valorativa y ética; el cuarto, desarrollar la originalidad, fluidez y flexibilidad orientadas a la producción de ciencia, arte y tecnología que contribuya a la superación de los problemas nacionales; y el quinto, desarrollar procesos e instrumentos de pensamiento, de manera que se garantice una apropiación creativa de la cultura. (Guerrero, 2012)

La segunda etapa del Instituto Alberto Merani inicia en 1993 tras graduarse la primera promoción y además se hizo la adquisición del predio en el barrio San José de Bavaria donde actualmente se encuentra ubicada la infraestructura de la Institución, en este año la población estudiantil ya había llegado a 200, pero sus condiciones aún eran precarias, ya que la institución contaba con pocos salones en material prefabricado además de las dificultades viales para llegar hasta el Instituto, además inicio el proceso de mantener

una planta docente para dar un mejor continuidad a los procesos llevados a cabo con los estudiantes vinculados al instituto.

A partir del año 2000 se establece un nuevo paradigma en la institución, se plantea la Pedagogía Dialogante dejando de lado la exclusividad de la *excepcionalidad*, entablando la relación de los procesos educativos de cada estudiante con la fuerza de sus lazos familiares, sus intereses propios ante el conocimiento y la autonomía tanto social como académica comprendiendo la posibilidad y las capacidades de los estudiantes de una manera más integra “*intentando hacer un balance entre las dimensiones socioafectivas, praxicas y cognitivas.*” (Guerrero, 2012)

La formación presentó en su currículo una modificación en ese entonces que presenta una profunda preocupación por el desarrollo del sujeto retomando la percepción del Yo tanto por sí mismo como por los demás, situación que generó una modificación al momento de evaluar los procesos del estudiante, no solo evaluando los procesos académicos sino también el proceso de socialización llevado por cada uno de los estudiantes, reflejado por el mismo, por la consideración de los compañeros, del equipo psicológico y de los docentes.

La competitividad académica dejó de ser el principal interés formativo del Instituto, se acompañó del trabajo que propendía por la formación de sujetos integrales conscientes de su papel como sujetos sociales dentro de la institución y fuera de ella, jornadas institucionales como la Jornada de Afecto con el propósito de promover el desarrollo socio afectivo entre todos los miembros de la comunidad educativa, la Jornada de Responsabilidad en la cual los estudiantes de los últimos grados son asignados con los cargos docentes y administrativos de la Institución y se hacen cargo del desarrollo de las

actividades del día, y la Jornada de la Colombianidad como muestra de responsabilidad por la nación (también como reconocimiento identitario de los estudiantes ya que muchos conciben la posibilidad de salir del país, otros han vivido en otros países bastante tiempo y se les dificulta adaptarse a las dinámicas nacionales).

En el año 2008 año lleva a cabo la construcción de un edificio de dos pisos, el cual tiene una gran variedad de salones y una nueva sala de profesores (Guerrero, 2012), teniendo en cuenta la cantidad creciente de estudiantes que ingresaban al Instituto como los defectos que presentaban las aulas hechas en material prefabricado que hasta ese entonces venían funcionando.

#### 1.5.5. Ubicación: Ventajas y Desventajas.

El Instituto Alberto Merani se encuentra en una zona de difícil acceso peatonal, tanto por la carrera 72 desde la 170 ya que no existen andenes para transeúntes, el peatón tiene que caminar sobre carretera, aunque el paso de autos no es excesivo no deja de ser peligroso, recorrido de alrededor de 1.2 kilómetros. El punto de referencia más cercano para transporte público es el anteriormente nombrado, o sobre el barrio Mirandela al Oriente del Instituto una servicio Alimentador (Mirandela) que viene del Portal Norte el cual su sitio de parada más cercano se encuentra en la Calle 186 con Carrera 55B lo cual deja una distancia desde este punto hasta el Instituto Alberto Merani de cerca de 1.4 kilómetros de distancia, cerca de 20 minutos de recorrido el cual se dificulta debido a el pésimo estado de la calle 183 desde carrera 65 hasta la carrera 72. Los residuos de aguas residuales de la zona no se desechan de las propiedades (tanto el instituto como muchos de las propiedades cercanas) por alcantarillado sino que son canalizados a ciervo abierto lo

cual desmejora notablemente el tránsito peatonal debido a los olores fétidos que estos producen además de afectar en parte el normal recurrir de la vida en la zona.

La ubicación del Instituto presenta una gran ventaja para el desarrollo de las actividades académicas propias ya que el lugar puede ser considerado campestre, las cuales se llevan en un espacio de calma debido al entorno en que se ubica, un entorno de silencio propio de procesos educativos además de tener espacio propicios para el ocio de loes estudiantes ya que cuenta con grandes zonas verdes y dos canchas de futbol.

#### 1.5.6. Dimensiones en Factores



Plano Instituto Alberto Merani recuperado de:  
[www.institutomerani.edu.co](http://www.institutomerani.edu.co)

**Bióticos:** En el marco interno de la propiedad del Instituto se encuentra una gran extensión de su propiedad destinada a zonas verdes con prados de la zona en el marco de la portería (Referencia 1) de occidente a oriente hasta la Casa Académica (Referencia 8), predominan pastos y arbustos de alturas promedio de 2 a 3 metros de alto, frente al Comedor (Referencia 6, que presenta ahora más un uso como un salón de ocio) se encuentra un espacio tipo teatro adecuado antrópicamente. Además se encuentran dos espacios adecuados para la efectuar actividades deportivas, una en el límite con la carrera 72 al norte, y otra localizada al occidente del Restaurante (Referencia 9).

**Abióticos:** En términos de factores abióticos el Instituto proporciona las siguientes referencias: debido a que la zona no tiene propiedades colindantes de alta envergadura las proporciones de luz dependen directamente de nubosidad sin restricciones por edificios que interrumpen los haces de luz solar. El aire se encuentra un poco viciado por la problemática de canalización de aguas residuales de la zona en la que se encuentra el Instituto. (Preguntar si al considerar suelos se debe hacer un análisis de las propiedades de suelos de la zona de San José de Bavaria). La temperatura que se presenta en el instituto se rige por las lecturas hechas por el IDEAM en las medias anuales de la ciudad de Bogotá reporta una temperatura media de 14,5°C con rangos de temperatura máxima de 28,6°C a una temperatura mínima de 9°C.

**Antrópicos:** Dentro del marco de la propiedad del Instituto encontramos 4 grandes edificaciones que son: La Casa Administrativa (Referencia 2), el Edificio de Salones (Referencia 7) y el Restaurante (Referencia 9) los cuales llevan a cabo su función. En disposición de occidente del Salón Múltiple (Referencia 4) encontramos varios salones de la primera instancia del funcionamiento del Instituto en la propiedad, los cuales están

hechos en materiales prefabricados. Ya presentado previamente, un factor que no restringe drásticamente las labores y el acceso al Instituto pero que logra afectar la población es el manejo que se hace en la zona de las aguas residuales la cual genera una gran problemática de insectos en los distintos salones los cuales son resueltos con sistemas de insecticidas.

### **1.6.Marco Legal**

En primera instancia se va a presentar un marco legislativo de medidas y regulaciones legales que van de lo general a lo específico que tratan de las proyecciones del ordenamiento territorial que inciden en la zona centro de la ciudad de Bogotá, iniciando con la *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial* de orden nacional, llegando a revisar el *Plan de Ordenamiento Territorial* propuesto por la administración del Alcalde Gustavo Petro (Programa Bogotá Más Humana) y el *Plan Zonal Centro*.

**Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial:** La ley pretende una regulación de las entidades territoriales bajo la supervisión y la revisión de entidades de orden estatal, tratando de hacer partícipes a las poblaciones vecinas a ciudades de alta confluencia demográfica y económica de dicha vecindad, así como apoyar el ordenamiento de labores zonales con propósitos comunes buscando generar, promover y apoyar proyectos productivos en múltiples escalas. La ley presenta un decálogo de Aspectos Principales (Ministerio del Interior y de Justicia, 2011):

1. Marco conceptual de Ordenamiento Territorial.
2. Aplicación y promoción de Zonas de Inversión.
3. Aplicación de los Fondos de Compensación Territorial y de Desarrollo Regional para inversiones de impacto regional.



4. Planteamiento de *Región* minimizando burocracias.
5. Conformar Provincias, para organizar el desarrollo municipal funcionalmente.
6. Generación y promoción de economías en escala.
7. Regiones de Planeación y Gestión.
8. Fortalecimiento de áreas metropolitanas.
9. Regula la delegación de competencias vía contrato plan entre la Nación y las entidades territoriales.
10. Desarrolla el alcance de los artículos 302 y 320 de la Constitución Política en materia de diversificación de competencias de las entidades territoriales y permite su ampliación en iniciativas legales como el Régimen Departamental y el Régimen Municipal

**Decreto Distrital 364 de 2013 de Modificación Excepcional del POT:** Dicha modificación surge de la intención de propiciar una ciudad que estuviera al tanto de las diversas dinámicas urbanas, arquitectónicas y poblacionales en la ciudad de Bogotá. Parten de 5 factores que motivaron el replanteamiento del POT (Plan de Ordenamiento Territorial) que son: Ajustes a proyecciones demográficas a partir del Censo de 2005; Compromisos asumidos para proyectar una ciudad comprometida a ser parte de la solución del Cambio Climático, además de nuevas dinámicas que requieren modificar la Gestión de Riesgo; Movilidad y disponibilidad del Sistema Integrado de Transporte Público (SITP); articular las directivas propuestas por la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial; ajustar y complementar vacíos legislativos y jurídicos sobre los procesos de gestión territorial.

Las modificaciones esperan cumplir con las necesidades sistémicas que exige la población en referencia a la ciudad, comenzando por una de las grandes problemáticas de la

ciudad en los últimos años: La movilidad, presentando proyectos de solución como la continuidad y debida administración del SITP (Transmilenio y buses urbanos); el metro, el tren ligero, cable aéreo, promoción de uso de bicicleta y mejorar la condiciones de tránsito para transeúntes. Una de las preocupaciones evidentes en el POT es la preocupación por el factor ambiental de la ciudad mejorando la calidad ambiental y paisajística propendiendo por un equilibrio ambiental y socioeconómico.

Los ejes programáticos de renovación urbana proponen 5 ejes de acción que son:

1. Bogotá Compacta: Estimular la *redensificación* de zonas con fácil acceso, para que se amplíe notablemente el aprovechamiento de zonas ya urbanizadas con una baja carga demográfica, modificando las disposiciones de alturas y metros cuadrados para la utilización de vivienda. Pero dicho proceso debe estar acompañado de la reurbanización, entendiendo que al convertirse una zona más densa debe tener los espacios adicionales que permitan suplir las necesidades urbanísticas (Parques, vías, escuelas y hospitales como necesidades básicas). Este plan genera una ampliación de oportunidades de adquisición de viviendas lo cual promueve la construcción de Viviendas de Interés Prioritario (VIP)
2. Cambio Climático: No solo es un proyecto de mitigación de desechos y gases de invernadero que son los principales causantes del cambio climático, también reconoce la vulnerabilidad que tiene Bogotá incorporando medidas de mitigación y adaptación cuidando principalmente de las cualidades ambientales de la ciudad como lo son la montaña y el recurso agua.
3. Movilidad con Sentido: La propuesta busca masificar el uso de medios públicos y masivos de transporte para lograr descongestionar las vías internas de la ciudad del

uso de particulares, espera una mayor uso de bicicleta y transportes no motorizados en zonas no centrales de la ciudad, además el transporte masivo se desarrollara como una opción de inclusión de la población.

4. Bogotá Ciudad Incluyente: La población vulnerable es la que espera se integre a las dinámicas de toda la ciudad, que la distribución urbanística, de movilidad y la disposición de servicios no se muestren segregatorios, sino que incluyan en capacidades y opciones a la población menos favorecida.
5. Simplificación de las Normas: Un documento como el POT no debe ser entendido por pocos con exageradas descripciones técnicas, legislativas y burocráticas; el documento debe permitir comprensión de todos los habitantes de la ciudad ya que son regulaciones y modificaciones que afectan la manera en que pueden vivir en y la ciudad.

**Decreto 429 de 2007 o Plan Zonal Centro:** Este decreto considera un deber de Bogotá como ciudad, avanzando a un “modelo de ciudad región diversificado, con un centro especializado de servicios, haciendo énfasis en el equilibrio y la equidad territorial para el beneficio social” (Bogotá, 2004) además de consolidar el Centro “como espacio económico, social, cultural, hospitalario, de servicios y universitario de la región y el país” (Bogotá, 2004) teniendo como ejes de intervención y fortalecimiento operaciones urbanísticas y de renovación urbana y patrimonio construido.

“El Plan Zonal Centro se llevara a cabo en 30 años cobijando el área entre la Avenida 1ª o de la Hortua y las calles 39 y 45 (en el borde del Canal Arzobispo); la Avenida Circunvalar y la Carrera 30 cubriendo cuatro localidades: Teusaquillo, Santa Fe, Candelaria y Mártires.” (Habitat, 2010)

La ley contempla cuatro principios para el centro los cuales son:

1. Un Centro para Vivir: Garantizar oferta habitacional, tanto por recuperación de propiedades arquitectónicas, zonas de renovación urbana y zonas de mejoramiento con el fin de atraer nuevos habitantes, considerando la inclusión de todos los niveles de ingreso.
2. Un Centro con Equilibrio Territorial: Pensarse la ciudad para preservar un equilibrio notable con los ejes verdes de la ciudad y se articules con la región en la cual incide.
3. Un Centro Conservado, Renovado y Consolidado: Llevar a cabo procesos inmobiliarios para lograr un equilibrio armónico entre los espacios a renovar, los espacios a conservar y los cuales se han de consolidar.
4. Un Centro Competitivo: Potenciar la organización y los establecimientos que soporten actividades administrativas, culturales, turísticas, comerciales, financieras, académicas y residenciales, propuesta que aporta a la concepción de un centro diverso.

Al tenerse en cuenta en este proyecto pedagógico la posibilidad de convertir el cine en una herramienta pertinente para la enseñanza de conceptos geográficos y enfatizando en la proyección del centro de Bogotá en documentos cinematográficos se tiene en cuenta la *Ley de Cine para Todos* la cual es el marco legislativo que regula la producción y el apoyo de agentes estatales y privados para el desarrollo cinematográfico.

**Ley 814 o Ley de Cine para Todos:** La ley tiene como primer mecanismo de fomento el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico –FDC- el cual recibe dineros del pago de un impuesto que recae sobre “exhibidores, distribuidores y productores como

resultado de la exhibición de obras cinematográficas en el territorio nacional” (Cultura, 2008), dicho impuesto recae en las 3 figuras declarantes de un 8.5% de las ganancias netas en taquilla, aunque los exhibidores tienen un descuento reconocido 6.25 puntos porcentuales por exhibir cortometrajes colombianos previo a exhibición de cualquier largometraje, dicha presentación debe tener la misma clasificación del largometraje y tiene un rango de presentación en salas de 15 días a 2 meses.

Proimagenes es la entidad encargada de administrar los fondos captados por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, la cual fue creada por la ley 397 de 1997 como una corporación sin ánimo de lucro.

“Cuenta con participación pública y privada. Por el sector público participan los ministerios de Cultura, Educación y Comunicaciones, la Universidad Nacional, Colciencias, y la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, DIAN. La participación del sector privado está constituida por Kodak, Cine Colombia, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y la Asociación Colombiana de Distribuidores de Películas Cinematográficas. Además participan en la junta un representante del sector de la producción y otro de la realización cinematográfica. “ (Cultura, 2008)

La gestión administrativa es revisada por la Contraloría General de la Nación y por algún ente de auditoría privada solicitada y en función del sector privado. Además de la captación tributaria formal de dinero por parte del FDC, el apoyo al desarrollo de la actividad cinematográfica en Colombia por medio de donaciones e inversiones otorga beneficios tributarios a quien apoye por esta clase de intermediaciones dicha labor.

## 2. Marco Contextual

### 2.1.Contexto Institucional

El siguiente apartado se hace partiendo principalmente del Proyecto Educativo Institucional (PEI) con vigencia desde 2012.

El Instituto Alberto Merani desarrolla sus actividades formativas desde el Enfoque Dialogante el cual reconoce el papel activo del estudiante en el aprehendizaje y el rol esencial del mediador:

“hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada y trascendente el desarrollo integral del estudiante.” (Zubiria, 2006)

El **propósito fundamental** ya no radica en la enseñanza como un proceso de transmisión de conocimientos, **se entiende como educación** un espacio propicio para el desarrollo del estudiante, haciendo que la experiencia escolar se convierta en una experiencia grata y feliz, dicho desarrollo se trabaja en tres dimensiones de formación, la primera como una dimensión de pensamiento o cognoscitiva, la segunda dimensión que abarca lo afectivo y la tercera dimensión sujeta a lo práctico permitiendo decir en pocas palabras que el sujeto piense, ame y actúe. (Wallon, 1987)

Las **dimensiones** se articulan en los tres tipos de competencias a desarrollar por los estudiantes del IAM, las analíticas o cognitivas, socioafectivas, personales o valorativas y las praxicas. (Zubiria, 2006)Estas competencias como desarrollo en la persona son

interdependientes, lo valorativo y lo cognitivo se relacionan, “No hay amor sin conocimiento, ni conocimiento sin amor” decía Piaget, lo que gusta, lo que se ama se conoce y se profundiza en dicho conocimiento por que moviliza sentimientos y sensaciones. La reevaluación que hace la Pedagogía Dialogante sobre la Pedagogía Conceptual – modelo utilizado previamente por el IAM – radica en la inclusión de lo afectivo y lo práctico al modelo conceptual en el cual primaba lo cognitivo, pero además se adiciona un marco que cubre las tres dimensiones de la Pedagogía Dialogante que es el contexto histórico y cultural ya que el conocimiento, los afectos y las practicas se alimentan y retroalimentan del contexto en el cual el sujeto está inserto y es en esta inserción social donde se retoma el papel principal en los procesos de desarrollo de los sujetos a la Familia, como la primera institución educadora, pero son los miembros de la comunidad familiar y la comunidad escolar quienes median entre el contexto cultural y el sujeto en formación.

Dentro del marco Histórico-Cultural se debe construir una representación social, contextual, y temporal de la inteligencia, es decir, que dentro de sistema cultural se generan distintos sistemas de interacción.

“La inteligencia no es solamente una propiedad individual, es un proceso relacional entre el individuo y los otros individuos que construyen y organizan juntos sus acciones sobre el medio ambiente físico y social” (Doise & Mugny, 1983)

Los componentes éticos del proceso educativo del IAM parte de la comprensión de sí mismo, de los otros en convivencia, del contexto en el que se convive y de la especie de la cual se hace parte, reivindicando la posición y el reconocimiento activo del sujeto en todas las escalas sociales que afectan su vida, esto profundiza en la humanización como el sentido mismo de la ética, siempre teniendo en cuenta que se debe actuar dentro de una

consideración imbuida del presente histórico y el contexto social, además desde una construcción propia del sujeto se busca que este encuentre un equilibrio entre la razón y la sensación, que genere en sí, para sí y para los otros actitudes para participar y construir el mundo en el cual se encuentra.

**El proceso educativo es la mediación de la cultura como conocimiento acumulado** que se puede apropiarse por los sujetos mediante procesos educativos artificiales, “evitando el tener que vivenciar las experiencias para apropiarla cognitivamente” (Zubiria, 2006). Pero la realidad cultural aporta medios, herramientas, preguntas y problemas para que el sujeto desde sus capacidades para que de manera simbiótica el sujeto le modifique por sus propias experiencias y construcciones, es decir que las relaciones son activas y reciprocas. Es por esto que la mediación se hace muy importante para el desarrollo social de los sujetos ya que dependiendo de la calidad y la constancia de la mediación el desarrollo dentro del contexto histórico y cultural va tener mejores resultados.

El papel de **la mediación**, aporta a la formación de los sujetos, pero también abre puertas a la posibilidad de adaptación que se asume como:

“poder cambiar adecuando el comportamiento sobre el medio y respondiendo a los cambios frente a las nuevas situaciones. Pero ello no implica que la adaptación sea necesariamente positiva. Esto quiere decir que una opción adaptativa pueda ser incompatible con los objetivos normales de la adaptación en su acepción positiva. Es así como la adaptación puede implicar modificaciones en sentido negativo” (Feuerstein, 1993)

Es por esto que la **inteligencia** desde la teoría de Feuerstein se entiende como la capacidad de cambiar, para beneficiarse de la experiencia en su adaptación. Pero esto también depende del contexto social, cultural e histórico, lo inmodificable es la capacidad



de modificar como una opción a la cual siempre se verá provisto el humano en cualquier momento de su vida tanto por las exigencias sociales como las personales, teniendo en cuenta la ubicación del sujeto dentro de una sociedad, pero este espacio de desarrollo también puede limitar las capacidades de modificabilidad del comportamiento de los sujetos, ya que estas mismas pueden generar un estancamiento cuando las exigencias de la sociedad no se hacen evidentes y se deja de desarrollar para quedarse en los mínimos exigidos, quedarse en la media, apaciguando las potencialidades y los intereses propios de niños y jóvenes.

Se debe reconocer en la actualidad que el sujeto no está sumergido en las instituciones tradicionales de los Estados Modernos, la familia sigue siendo la primera instancia de apropiación y mediación cultural, la escuela aun concentra grandes cantidades de estudiantes para la formación entre iguales para la proyección social a futuro pero ahora existe una variable que ha obligado a las dos instituciones anteriores a replantearse no solo su real funcionalidad, sino las metodologías y los objetivos, los medios de comunicación han invadido el cotidiano vivir para filtrarse entre las tantas fisuras institucionales y alzarse campante entre los vacíos ocasionados por una vida rápida, inmediatista, de modas y de influencias que cada vez más dejan de ser locales y vienen a ser globales.

**El rol del docente es el de mediador de la cultura**, reestructurando la concepción del docente como poseedor absoluto del saber en el aula. El docente mediador:

“planifica, organiza, selecciona jerarquiza y ordena los propósitos y contenidos a ser trabajados. Él debe garantizar que dichos propósitos y contenidos sean acordes con el nivel de desarrollo del estudiante, tanto a nivel cognitivo, como socioafectivo y su función esencial será la de favorecer y jalonar el desarrollo del estudiante. (Zubiria, 2006)

Entender la propuesta educativa del IAM debe partir de reconocerle como una *Innovación Pedagógica* ya que en su construcción histórica no parte de lineamientos establecidos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) sino que parte como un proyecto investigativo ligado a dependencias administrativas e institucionales de Colciencias, por esto desde sus inicios ha estado en constantes procesos de transformación, innovación y renovación de todo su quehacer institucional y educativo, tanto así que en la actualidad en su currículo presenta una estructuración propia, pero en contenidos y aplicación presenta cerca de un 50% de diferencias en las asignaturas con las propuestas en los lineamientos curriculares del Estado.

Los fines de la educación propuesta por el Instituto tiene como propósito el desarrollo de dos tipos de competencias, las básicas y las transversales, pero además presenta como propósitos formativos inherentes al propio desarrollo del estudiante la formación integral, de sujetos autónomos, interesados por el conocimiento, solidarios y con interés por la sociedad y un desarrollo social y afectivo que los convierta en agentes activos y participes de las decisiones y acciones que logren un mejor devenir para sí y para los que le rodean.

Las competencias básicas están divididas en tres ejes centrales que son:

1. Área de Pensamiento y Creatividad conformada por materias como Deducción, Pensamiento Conceptual, Pensamiento Proposicional; esta área desarrolla las capacidades proposicionalización, deducción, argumentación, conceptualización, inducción, contra-argumentación y derivación.
2. Área de Lenguaje conformada por materias como Texto y Contexto, Medios Audiovisuales, Lectura Crítica y Ensayos; esta área desarrolla capacidades de

comprensión lectora, escritura, competencias expositivas, lectura contextual y lectura crítica.

3. Área de Valores Humanos conformada por materias como Expresión Valorativa, Autobiografía, Ética y Proyecto de Vida; en la cual se desarrolla la capacidad de reconocimiento y la comprensión de sí, de los otros, del contexto y de la especie.

Las competencias transversales están compuestas por tres áreas que son:

1. Área de Matemáticas, busca potenciar el razonamiento lógico de los estudiantes, el rigor, el inconformismo, la incredulidad, pero ante todo la capacidad del trabajo cooperativo y la resolución de problemas que permita a los números dentro de sus variables de solución.
2. Área de Ciencias Naturales tiene como propósito que el estudiante se apropie de una cultura científica y tecnológica como medio de comprensión de la complejidad y globalidad a la cual está afrontada el hombre día a día
3. Área de Ciencias Sociales propone un desarrollo integrado formando sujetos plurales, autónomos, conscientes de su historia, de sus cambios y permanencias, para que puedan sentir, pensar y actuar como ciudadanos.

Además se cuenta con dos áreas que se encuentran ligadas a las seis anteriores, Área de Tecnología y el Área de Investigación, la primera ligada a las Áreas de Lenguaje y Ciencias Naturales, mientras que el Área de Investigaciones está ligada a los procesos investigativos llevados a cabo por todas las Áreas.

En conjunto con el Área de Investigación los estudiantes tienen un proceso acompañado por el Instituto y por entidades que lleven a cabo investigaciones vigentes, de

relación con la sociedad, el conocimiento y la educación. Las pasantías investigativas tienen como propósito mostrarle al estudiante procesos y metodologías en procesos investigativos que pueden ser aplicados posteriormente en la realización de su propio proyecto investigativo, el cual es requerido para graduarse del Instituto, dicho proyecto investigativo debe ser desarrollado en el Ciclo Proyectivo.

El manual de convivencia vigente en el Instituto Alberto Merani tiene registro de enero de 2010. El documento ponen de antemano no solo los derechos y deberes de los estudiantes sino las responsabilidades de toda la sociedad escolar, es decir, administrativos, cuerpo docente, estudiantes y padres de familia. En primera instancia reconoce el propósito central del Instituto que es proporcionar:

“bases para la formación de personas autónomas, solidarias, interesadas por el conocimiento y con altos niveles de responsabilidad social, que demanda una sociedad que busca ser más justa, más participativa, más equitativa y responsable” (Merani, 2010)

**Todo esto desarrollando las competencias cognitivas, valorativas y praxiologicas para la formación de un sujeto integral**, sin dejar de lado los intereses de cada estudiante, teniendo como eje transversal de la formación del Instituto la formación en Derechos Humanos avocando a repudiar y rechazar cualquier tipo de violencia.

**Las actitudes que se proponen desarrollar en los estudiantes son:** 1) Interés por el conocimiento, 2) la autonomía y 3) la solidaridad, estas actitudes son evaluadas semestralmente como manera de reconocer cambios ya que la modificación de los comportamientos frente a dichas actitudes tienen posibilidad de cambio en términos de un tiempo largo, esta evaluación se elabora entre profesores y compañeros por medio de

actitogramas y sociogramas, el no aprobar de las tres actitudes por parte del estudiante puede ser causal de no promoción; la institución permite espacios de recuperación en el cual se exige el compromiso del estudiante y de la familia.

El Instituto promueve tres programas de apoyo: 1) Programa de atención familiar (PAF) el cual se asume por parte de los padres de los estudiantes de manera voluntaria pero que exige de estos una asistencia total. 2) Talleres de Apoyo de Desarrollo (TAD) los cuales se preparan para los estudiantes que tengan algún tipo de dificultad académica, este espacio es voluntario y reconoce un pago adicional por parte de la familia. 3) Programa de Tutores el cual funciona entre estudiantes el cual busca el apoyo en estudiantes mayores con tiempo en la institución que apoyen y ayuden a estudiantes pequeños en su proceso educativo y de adaptación a las dinámicas de la Instituto.

Con el propósito de generar espacios de reconocimiento institucional por parte de los estudiantes y de toda la comunidad institucional se tienen en el año las siguientes jornadas: 1) Día del Afecto en el cual toda la comunidad tiene un espacio para entregar mensajes de aprecio a las personas con las que regularmente no se manifiestan. 2) Las jornadas pedagógicas, espacio en el cual a los estudiantes de últimos grados (Proyectivo B y C) se les entrega el manejo de la institución por un día, nombrando entre sus compañeros todos los cargos institucionales. 3) El Día Meranista, que busca la integración tanto de estudiantes, maestros y familias. 4) Las jornadas de paz se celebran en el marco de alguna festividad o acontecimiento esporádico a nivel nacional. 5) La jornada de propuestas busca incentivar que todos miembros de la comunidad educativa participen en la constante construcción del Instituto.

**Los derechos y deberes se dividen entre agentes de la comunidad educativa del Instituto: Estudiantes, profesores y padres.** El derecho fundamental y compartido por estos tres agentes es al trato consiente y respetuoso del otro, convirtiéndolo así mismo en un deber de convivencia para la complacencia del derecho de los demás. El derecho de exigir una educación de calidad por parte de estudiantes y padres de familia recae como deber en el profesorado que tiene como deber impartir siempre y en cualquier contexto educación de calidad. Como comunidad a los padres de familia se les exige cumplan con los compromisos pactados con la institución pero más que participen activamente del proceso llevado por los estudiantes. La convivencia se hace y se construye constantemente, es por esto que los derechos se convierten en deberes dependiendo de las responsabilidades adjudicadas a cada miembro de la comunidad educativa, pero el principal propósito es la formación de sujetos íntegros.

## **2.2. Perfil de Estudiantes**

El proyecto pedagógico se desarrollo con el grupo de Contextual C en el año 2015 enmarcada en materia Espacio y Sociedad a cargo del profesor Francisco Ordoñez, en el año anterior se trabajo con los jóvenes que conformaban el grupo Contextual B en la materia Conceptos Históricos a cargo del profesor Andrés Marín.

### **2.2.1. Análisis Encuesta Socioeconómica**

La preocupación inicial para el acercamiento a los estudiantes radica en sus edades, su estrato socio-económico y el lugar donde viven en términos de localidad. A continuación se presenta de manera estadística la relación de los primeros tres datos:



Gráfico 1 – Elaborado por Victor Alvarado

Se ve un rango de 4 edades en el curso, en los cuales predomina de manera casi equitativa las edades de 13, 14 y 15 años de edad con 7 estudiantes respectivamente.

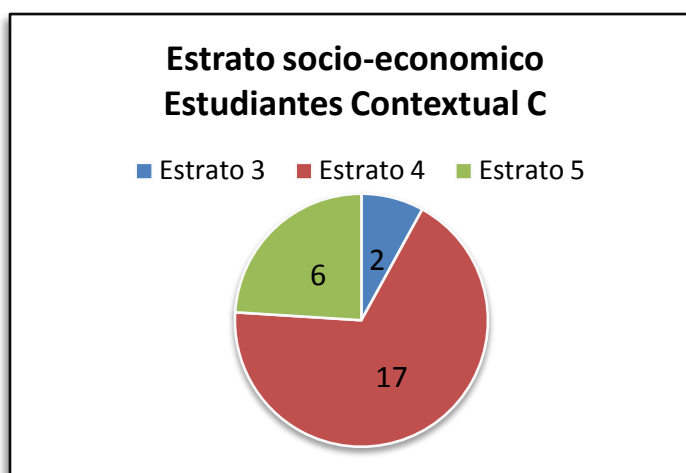


Gráfico 2 – Elaborado por Victor Alvarado

En términos de los estratos socioeconómicos hay un rango de estrato 3 a estrato 5, en el cual predomina el estrato 4 con 17 estudiantes.

Tipo de Vivienda	No. Estudiantes
Apto	17
Casa	8

Ocupantes por vivienda	No. Estudiantes
De 1 a 3	13
De 4 a 6	12

Hermanos	No. Estudiantes
Ninguno	17
De 1 a 3	8

Grafico 3 – Elaborado por Victor Alvarado

La convivencia que se da en relación con las personas y la filiación familiar de los estudiantes con los habitantes de la casa permite crear rasgos de independencia, autonomía y rendimiento académico, así como la relación directa con la cantidad y la posición de estos en cuanto a hermanos, ya que al existir hermanos la atención prestada por los padres se ve dividida.

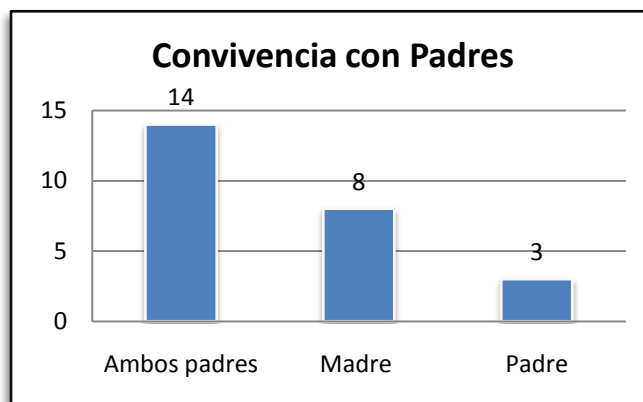


Grafico 4 – Elaborado por Victor Alvarado



Los lugares en los que viven los estudiantes en relación a las localidades son variados, teniendo en cuenta un factor importante, la localización del Instituto Alberto Merani (San José de Bavaria; Cll 183 Cra 72) la distancia y los tiempos de recorrido del lugar de domicilio al Instituto y viceversa.

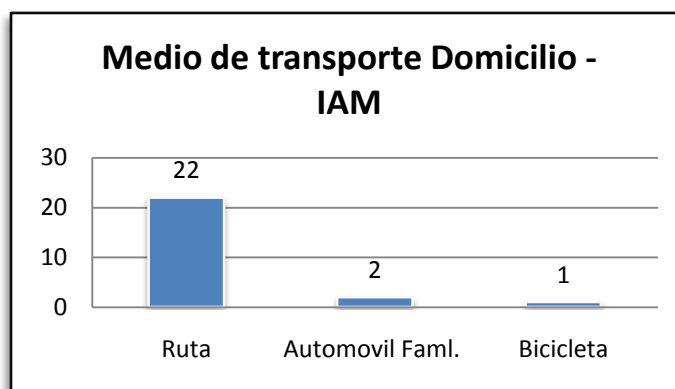


Gráfico 5 – Elaborado por Victor Alvarado

La dependencia y el que hacer laboral de los padres favorece a los estudiantes en términos de su permanencia y dedicación a las actividades académicas exigidas por el Instituto. Además, considerar el acceso a la información por medio de TIC's permite considerar la exploración e investigación de manera autónoma o por exigencias académicas.

Así mismo, tanto las aspiraciones de los estudiantes como sus intereses tienen mucho que ver con la especialidad o el que hacer laboral de los padres, aportando muchísimo a las proyecciones universitarias de estos.

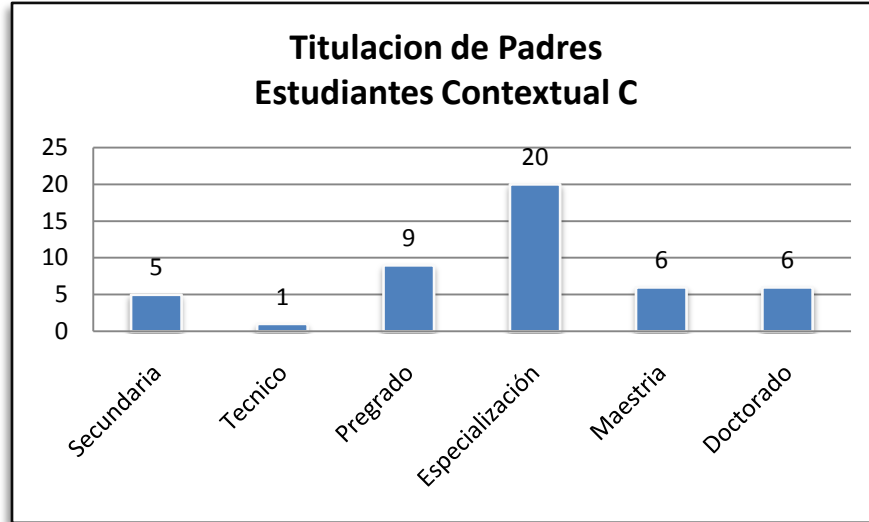


Grafico 6 – Elaborado por Victor Alvarado

No solo conocer la constancia con la que los estudiantes van a cine se convierte en un dato importante para el análisis directo del estudiante en relación con el principal sustrato del proyecto de grado, también concebir el tiempo de ocio dedicado a esta acción y el donde se lleva a cabo, sirviendo para construir la idea de que al ir al cine (dentro de los tiempos de ocio) también es percibir la ciudad.

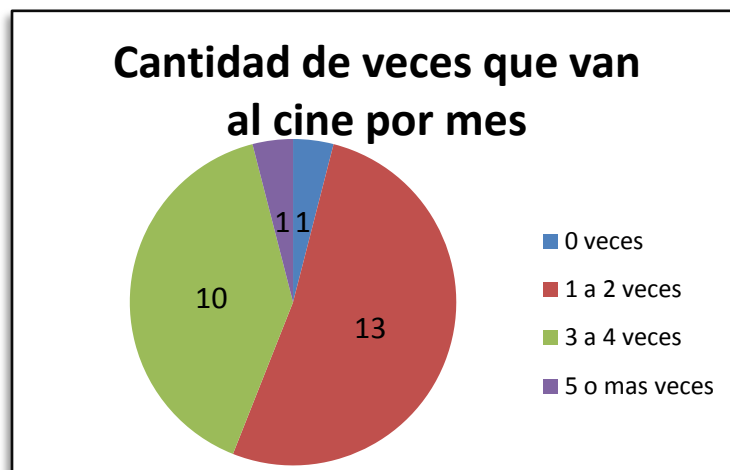


Grafico 7 – Elaborado por Victor Alvarado

### 2.2.2. Análisis Encuesta de Necesidades Básicas

La encuesta realizada es determinante de manera positiva, ya que hace notar la satisfacción de necesidades básicas del estudiante, en términos de Salud en general es alto, pero una estudiante presenta un cuadro de distintas patologías lo cual genera constantemente su ausencia en clase. Se nota un constante en varios estudiantes en su relación directa con familiares, repercutiendo en el acatamiento bajo la autoridad de padres y las agresiones derivadas de reconocimiento y competencia con hermanos. Tanto con esta encuesta como con la de carácter socio-económico se puede deducir que los estudiantes tienen un ambiente propicio en términos de lo material para desenvolverse tanto en el contexto familiar y social como en el académico.

NECESIDADES DE SER Y TENER	
Necesidad	Nivel de Necesidad
Salud	Alta
Alimentación	Alta
Relaciones Familiares	Media
Relaciones Sociales	Alta
Descanso	Media
Autoconocimiento	Media

Autocontrol	Media
Hábitat	Alta

Grafico 8 – Elaborado por Victor Alvarado

Las problemáticas de seguridad radican principalmente en el auto-reconocimiento y en el reconocimiento por los otros iguales (compañeros de curso). Los estudiantes se sienten parte de la Institución, pero la identificación grupal con el curso (que permita un comportamiento colectivo sobre el individual) es mínima, debido principalmente a los rangos y diferencias en edades, los intereses y los gustos; pero aun así el respeto por la opinión, el comportamiento y el mismo ser de los otros es respetado, lo cual hace llevadera la convivencia en el curso.

NECESIDADES DE HACER Y ESTAR	
Necesidad	Nivel de Necesidad
Seguridad	Media
Sentido de Pertenencia	Media
Responsabilidad	Alta
Respeto	Alta
Confianza	Media

Grafico 9 – Elaborado por Victor Alvarado

### 2.2.3. Análisis de encuesta de desarrollo moral

Perfilar a los estudiantes de Contextual C del IAM requiere reconocer en primera instancia las edades en la que circundan (Entre 13 y 15 años) momento en que un están en proceso de conformar características y cualidades para la vida adulta, por ello muchas veces en términos de los niveles propuestos por Kohlberg para considerar el desarrollo moral los estudiantes aun se encuentran en el nivel preconvencional, ya que estos consideran que priman sobre otras personas y cosas por el hecho de que aun se están reconociendo a sí mismos en relación con los otros.

Se propusieron 13 casos, de los cuales 7 representan situaciones que pueden encontrar de alguna manera en su realidad social tanto de manera personal como de contacto con la ciudad, las otras 6 son casos que son determinados por el contexto puramente institucional de plantel educativo, teniendo en cuenta las normatividades en términos del manual de convivencia y de las mediaciones académicas de las actitudes y como estos afectan el desarrollo académico del estudiante. Cada respuesta (4) tenía como propósito discriminar la consideración de los estudiantes ante los casos en relación con los niveles propuestos por Kohlberg, pero una cuarta opción aparecía para valorar un bajísimo nivel de desarrollo moral por parte del estudiante.

En la **Escala Sociales** encuentra un desarrollo de **Nivel Convencional** ya que reconocen acciones en términos del compañerismo y del reconocimiento de la buena acción frente a los demás (aunque esto remite a una noción un poco egocéntrica), pero aun así, en términos del anonimato de la respuesta de la encuesta aparece un pequeño número de personas que aceptan un accionar meramente subjetivo y de beneficio para consigo mismo.

En la **Escala Institucional** también se encuentra una respuesta muy positiva ante los casos propuestos, pero se debe tener en cuenta que esta capacidad de respuesta ante los distintos casos demuestra la asimilación de la regla institucional requerida al estudiante, el cual entiende que debe cumplir, no por una comprensión valorativa sino por una idea de recompensa o de evasión del castigo, por ello los estudiantes se encuentran en un **Nivel Convencional**, pero tienen visos de obediencia ante la reacción de sus acciones no en términos de agresión física, sino en términos de la posibilidad que esas acciones puedan afectar su devenir académico.

### 2.3. Caracterización Docente

Tras realizar una entrevista a los docentes (Entrevistas presentes en audio en el disco) Javier Francisco Ordoñez, profesor del área Geografía del Desarrollo en el Ciclo Proyectivo A y Alfa, materia en la cual se realizara la intervención del presente proyecto, y Jesús Gualdrón Sandoval director del área de Ciencias Sociales del IAM, se consideran las siguientes conclusiones, tanto en términos de lo Institucional, lo didáctico, lo investigativo y la pertinencia del cine en el Aula, herramienta que es el centro de este proyecto.

El profesor **Francisco Ordoñez** es egresado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia de la Licenciatura en Ciencias Sociales y Magister en Estudios Políticos de la Universidad Nacional de Colombia, los trece años de vinculación docente han sido como miembro de la comunidad meranista.

En los reconocimientos de este acerca de la misión de la institución valora los procesos tanto del Instituto con el estudiante con el propósito de formarle de manera íntegra, con un sentido para y dentro de la sociedad con la intención de dotarle de

herramientas tanto, cognitivas, valorativas y prácticas para la transformación de la sociedad en términos primero de lo nacional, con proyectos e ideas de impacto. La preocupación de este en el marco del modelo pedagógico puesto en práctica en el Instituto propende por una profundidad más no por una cantidad de conocimientos para impartir y acompañar en clase.

En términos de la formación crítica reconoce que se hace visible en los estudiantes, no solo en términos de trabajos escritos o ensayos, sino que también se reconoce en su participación social y política así como en los compromisos personales asumidos dentro y fuera del aula. Además hace visible que como docente dentro de un Institución que se reconoce a si misma dentro del medio educativo del país como una Innovación el cambio es una constante, tanto en términos de lo académico como de lo didáctico, ya que entiende que cada vez más el docente se ve retado en su capacidad de adaptabilidad para hacer uso de los distintos medios con el fin de aprovecharlos para mejorar los instrumentos y las didácticas de enseñanza para con el estudiante.

En términos de evaluación apropia el sistema de niveles que se da en todas las asignaturas del Instituto, pero apropia la explicación de este como un videojuego, en el cual para pasar al siguiente nivel de evaluación tiene que haber superado el anterior con las exigencias que este acarree. Los procesos de retroalimentación de los procesos evaluativos con los estudiantes no solo le permite al docente ayudar a corregir los errores que los estudiantes hubiesen llegado a tener, sino que, también le permite al docente hacer observaciones sobre los errores y aciertos sobre su propia puesta en escena de metodologías y didácticas.

Al momento de apreciar el cine como una herramienta didáctica dentro del aula en general, hace visible su aplicación en su trabajo por medio de documentales, pero también da importancia a la ficción como un medio de generar dudas y preguntas, con el fin de cuestionar al estudiante como espectador y como investigador, siempre teniendo en cuenta los diferentes grados de veracidad que puede llegar a permitir una película.

El profesor **Jesús Gualdron** realizó estudios en Historia en la Universidad Humboldt de Berlín, ha trabajado como docente en el Instituto desde el año 1992, además ha sido docente de Historia Económica en la Universidad Nacional de Colombia. En el Instituto ha sido docente de áreas de Sociales, Lenguaje, Pensamiento y Valores. Trabaja permanentemente como traductor de alemán para distintas universidades del país. Como observación personal, dicho docente, con su experiencia en términos de vida y de trabajo docente recalca una gran capacidad y una notable personalidad.

Como encargado de la configuración del programa del Área de Ciencias Sociales con la profesora Bertha Sánchez ha logrado con los demás miembros de la comunidad educativa la consolidación y el reconocimiento del Instituto en las Pruebas Saber en la evaluación del Área de Ciencias Sociales.

Por su antigüedad en el Instituto el profesor Jesús es una persona que tiene un mayor conocimiento no solo de los contenidos y de las áreas del Instituto, sino que conoce a profundidad el proceso de Ciclos, de Aptitudes, de Áreas Transversales y de los procesos de investigación que hacen parte de las dinámicas propias del Instituto. Al hablar de las herramientas que el Instituto le da al estudiante primero resalta el propósito del sujeto en la sociedad según la visión propia del IAM, la cual es humanizar y permitirles la felicidad, por



eso el propósito del estudiante dentro del Instituto no solo es en términos de lo cognitivo, también es en términos de lo valorativo y de lo práctico, como reflejo del sujeto mismo.

El proceso por ciclos tiene propósitos y se basa en las capacidades del sujeto en determinados estadios y edades. El ciclo Exploratorio le da herramientas al niño para que conozca una realidad, pero también asimile otros miembros de la misma realidad, es decir, en este ciclo se preocupa mucho por el reconocimiento de sí en relación con otros, el ciclo Conceptual ya comienza a trabajar ciertas nociones de lo abstracto desde y reconoce dicha realidad en conceptos, el ciclo Contextual no solo permite la aplicación de conceptos en términos de la realidad propia del sujeto sino que hace partícipe al estudiante en un contexto social que necesita de su intervención y ya en el último ciclo, Proyectivo, los estudiantes comienzan a desarrollar ciertas competencias en términos de lo investigativo con el propósito de entender un contexto, comprender sus propias capacidades y ejecutar desde la posibilidad ciertos trabajos que permitan las dos principales metas del Instituto, que el estudiante se constituya como un humano integral y que cree trascendencia en su contexto directo.

El papel del docente es reconocido por el profesor Gualdron como el de mediador, quien no solo propende por los desarrollos cognitivos del estudiante sino que también se hace partícipe en las configuraciones y consolidaciones del sujeto en términos de lo valorativo y de lo práctico. En términos de lo evaluativo considera que las semanas de niveles son un medio objetivo, en el cual la evaluación no se convierte en un elemento de castigo y conserva su valor evaluativo de procesos, además no solo es una consideración a la posibilidad de errores por parte del estudiante sino que se convierte en un elemento de retroalimentación para el proceso del docente dentro del aula.

Al momento de hablar de las herramientas proporcionadas por el IAM a los estudiantes en términos de investigación, el docente reconoce que dependiendo de cada ciclo y de cada grado en el cual se encuentre el estudiante los procesos de indagación e investigación están presentes, pero la profanidad y la exigencia de estos también dependen de los procesos cognitivos y prácticos de cada uno de los estudiantes.

### 3. Marco Teórico

#### 3.1. La Pedagogía Dialogante.

La construcción del modelo de Pedagogía Dialogante es un modelo pedagógico que hace un repaso por todos los modelos pedagógicos reconocidos en el quehacer educativo pero que hace énfasis en que todo procesos personal, educativo y afectivo está altamente relacionado entre sí, no solo es un dialogo del sujeto con su contexto, en el dialogo de capacidades dentro del sujeto mismo, este tiene como propósito la formación de un sujeto integral desde tres tipos de competencias, desde lo cognitivo, lo comunicativo-practico y lo afectivo, siendo los ejes centrales del desarrollo del estudiante como competencias interdependientes (Wallon, 1987) pero siempre situadas y reconocidas en un contexto socio-histórico, lo cual exige no solo una comprensión de las capacidades y del sujeto mismo, sino del contexto en el cual está inmerso

El proceso también tiene en cuenta que los sujetos no tienen una sola inteligencia, sino que desarrollan ciertas capacidades, teoría planteada por Howard Gardner como **Teoría de las Inteligencias Múltiples** que reconoce que los sujetos pueden desarrollar 8 capacidades, las cuales no siempre se desarrollan hasta su máximo potencial, dichas inteligencias son (Gardner, 1994):

1. **Intrapersonal:** referente a los pensamientos y sentimientos desde la auto reflexión y auto percepción.
2. **Interpersonal:** incluye la habilidad de relacionarse con demás sujetos sociales y ser un agente activo en el grupo.
3. **Lingüístico Verbal:** manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras. Comunicarse, documentarse y expresar emociones pero siendo conscientes que dicha inteligencia se relaciona con la inteligencia cognitiva.
4. **Lógico Matemática:** reconocer y resolver problemas, estructurar elementos para realizar deducciones y fundamentarlas con argumentos.
5. **Visual-Espacial:** utilización de sistemas simbólicos y transformación de percepciones iniciales. Imaginar, manejar y resolver problemas espaciales.
6. **Musical:** apreciar, transformar y expresar formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre.
7. **Cinestésica:** confían en los procesos táctiles y cenestésicos, experimentan lo que aprenden para comprender y retener la información.
8. **Naturalista:** utilización de observación, planteamiento y comprobación de hipótesis.

El modelo de Pedagogía Dialogante también reconoce desde los postulados de los investigadores Mugny y Doise que:

“La inteligencia no es solamente una propiedad individual, es un proceso relacional entre el individuo y los otros individuos que construyen y organizan juntos sus acciones sobre el medio ambiente físico y social” (Mugny & Doise, 1983)

Se asume entonces que la inteligencia no es plenamente individual, sino que su aplicación y valor depende de la participación del sujeto en el desarrollo social y humano, es hacerse partícipe del devenir y tener la capacidad propia para modificarle de la mejor manera, así se extiende lo dialógico de las competencias a convertirlo en un factor relacional con los otros pero si atentar a contra su propia voz, la acción social no limita a los demás, les da la expresión igualitaria para que construyan participativamente.

Desde la teoría de la Modificabilidad de Feuerstein permite y reconoce que las capacidades y los comportamientos de los sujetos pueden modificarse dependiendo del modo que este interactúe y participe en su contexto social en el cual le da a la inteligencia la capacidad de reconocer el contexto, la experiencia y las opciones que el mismo sujeto genera para sí y para su contexto.

“La modificabilidad humana es el carácter de los caracteres, el único permanente. Nada hay más estable que la propia modificabilidad. Aunque esto pueda parecerse como una paradoja; algo así como la cuadratura del círculo.” (Feuerstein, 1993)

Aunque el modelo de Pedagogía Dialogante adopta la posibilidad y la opción propuesta por Feuerstein no le concede favor a su extremo optimismo, ya que asumen:

“que la modificabilidad se va limitando con la madurez del ser humano y que a medida que pasan los años, los seres humanos nos vamos tornando menos cambiantes. Cada día, somos un poco más rígidos, seguros e inflexibles, porque cada día queremos aferrarnos más a las cosas, a las ideas y a las maneras de actuar.” (Zubiria, 2006)

La premisa esencial que toma la Pedagogía Dialogante como propósito en el que hacer pedagógico es garantizar la “humanización del hombre” teniendo como guía cuatro

premisas en lo que consta el propósito antes nombrado, los contenidos, la metodología y la evaluación, todo esto retomando las teorías anteriormente nombradas que son el fundamento académico intelectual sobre el que se sustenta la teoría. (Zubiria, 2006)

1. Propósito: debe ser la escuela un espacio que propenda por el desarrollo del sujeto, integrando el aprendizaje, no como factor esencial, sino como componente del desarrollo de los estudiantes de las tres competencias personales, lo cognitivo, lo praxiológico y lo valorativo.
2. Contenidos: se debe trabajar en la escuela la conformación de un entramado conceptual para que los estudiantes puedan aprehender la realidad y vivir en ella, sin dejar de lado las tres competencias de formación.
3. Metodología: que se propone de manera interestructurante y dialogante, reivindicando el papel activo del papel mediador del docente entre la cultura y el estudiante así como de la participación activa de los estudiantes.
4. Evaluación: teniendo en cuenta las tres competencias de desarrollo teniendo en cuenta el contexto propio de los estudiantes en términos del contexto histórico, familiar, personal y social, sin dejar de tener en cuenta como logro de desarrollo el reconocer las capacidades y logros en relación a la modificabilidad de los comportamientos y pensamientos del sujeto.

### **3.2.Enfoque Geográfico: Geohistoria**

No pretendo presentar en el presente Proyecto Pedagógico al espacio como un contenedor estático de las relaciones históricas de los sujetos, prefiero presentar la relación entre geografía e historia como una relación que entiende lo geohistorico “como una sucesión integrada de presentes” (Tovar, 1986) teniendo como protagonista principal al

humano en su contexto natural y geográfico pero también inserto en dinámicas históricas que le exigen y lo invitan constantemente a la modificación de comportamientos retando su adaptabilidad.

La geohistoria tiene como propósito epistemológico que ninguna de las dos disciplinas se someta a la otra, sino que se entiendan, dialoguen e interactúen desde sus fundamentos investigativos y prácticos para analizar la realidad, tanto el presente (realidad sincrónica) por parte de la geografía y la explicación diacrónica del presente por parte de la historia reconociendo su profunda interdisciplinariedad de la relación espacial del mundo en el tiempo histórico de los hombres. Pero no solo es una relación que radica en la comprensión de lo espacial y lo histórico sino que también remite sus procesos investigativos a relaciones con otras disciplinas como la economía, la demografía, política en comportamientos legales y jurídicos con el propósito de hacer una comprensión geográfica total, es por esto que la Escuela de los Annales se convierte en una de las primeras comunidades académicas que hacen una comprensión relacional de la sociedad y los sujetos en su contexto histórico y geográfico.

La geohistoria comprende el espacio como un producto social desde la relación dialéctica tiempo-espacio teniendo en cuenta la propuesta de Tovar de tomar una dirección metodológica partiendo del presente llegando al pasado por que el presente es la síntesis del proceso histórico (Unzué, 2010). Según Milton Santos el espacio es un factor de la evolución social entendiéndole como un constante cambio, sociedad que solo se puede abordar en su perspectiva histórica pero manifestándose espacialmente, por esto Santos afirma “el espacio, considerado como mosaico de diferentes épocas, sintetiza, por una

parte, la evolución de la sociedad y, por otra, explica situaciones que se presentan en la actualidad". (Santos, 1985)

Immanuel Wallerstein propone 5 comprensiones del binomio tiempo-espacio las cuales han tenido origen en relación con la conformación, la evolución y la estructuración de las Ciencias Sociales.

1. Tiempo-espacio ligado a la economía, a la sociología y la ciencia política, lo cual generaba una construcción social del tiempo y del espacio en el cual se reconocía la configuración de estos dos ajenos y de manera externa al sujeto; es decir, se mediaba de una manera previamente determinada, en la cual no hay una interacción entre el sujeto y su contexto histórico-espacial.
2. Tiempo-espacio episódico, el cual hace una revisión de la visión postulada por Braudel para reconocer que el tiempo-espacio no está determinado y que por esta razón dicha relación tampoco es estática, por esto se considera importante retomar los tiempos de larga, mediana y corta duración.
3. Tiempo-espacio cíclico y estructural en el cual se reconoce al tiempo como una continuidad que se puede ver sometida a una bifurcación dependiendo de las dinámicas y contradicciones de la sociedad. En esta concepción Wallerstein reconoce la no-neutralidad de las categorías dependiendo del tiempo y del lugar desde donde se definen y caracterizan, haciendo énfasis que el conflicto en el que subyace el que hacer de la Ciencias Sociales está en el conflicto entre sistemas históricos-sociales.

4. Tiempo-espacio de creación humana, relación entre la comprensión y manipulación del tiempo-espacio que se concretan en la relación social desde el accionar humano proyectándose al futuro

“Pero esto último es ya una elección moral y política, es concebir una utopía y sujetarnos a nuestra voluntad de construirla. La historia y la geografía pasan, entonces, en Wallerstein, de un instrumento de dominación a un instrumento de cambio y brincan de ciencia a un sostén, impulso y retroalimentación de una práctica social y política.” (Unzué, 2010)

5. Tiempo-espacio transformacional, el cual es el espacio de cambio, de transformar, un tanto olvidado por los académicos pero es un espacio de vital importancia, ya que es un tiempo que condiciona la duración y las condiciones de los otros.

El cine se convierte en una expresión artística que permite reconocer las relaciones entre el binomio espacio-tiempo ya que como narración se ubica normalmente en un espacio que puede surgir de la realidad o de ficciones que transforman y hacen mutar los espacios, pero ante todo narran historias, es decir se hace una retención del espacio en el tiempo para ser reproducido como vestigio del pasado, una vez grabado el documento audiovisual se captura en simultaneo tanto el espacio como el tiempo y se puede retomar como una referencia relacional de estos dos en el pasado en el momento de darle *play*.

### **3.3.Enfoque Investigativo: Investigación acción en educación**

#### **3.3.1. Paradigma Socio-Critico**

Este paradigma se fundamenta en el carácter crítico de la sociedad, pero de manera autor reflexiva en el cual se hace una construcción del conocimiento desde los intereses y la necesidad de los sujetos para darle respuesta a problemas específicos presentes en la



sociedad teniendo en cuenta siempre la participación de su comunidad. “El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica” (Alvarado & Garcia, 2008)

El paradigma socio-critico en la educación debe tener en cuenta una visión global y dialéctica de la realidad educativa, una visión democrática del conocimiento y la relación de este con la realidad y la práctica, esto en el marco de un conocimiento multidisciplinar y participativo, en el cual todos los sujetos internos o externos pueden participar con la condición de apoyar y aportar positivamente a la construcción del conocimiento, con el propósito de hacer una construcción de futuro colectiva e incluyente pero siempre implantado en un contexto presente teniendo en cuenta la cotidianidad, desde sus aspectos comunes, las irregularidades y las inconformidades, esto toma como principios según Popkewitz (Popkewitz, 1988): a) Conocer y comprender la realidad como praxis. b) Integrar conocimiento, acción y valores. c) Liberación del ser humano. d) Participación integral.

### 3.3.2. Enfoque Cualitativo-Interpretativo

Teniendo en cuenta la descripción sintética que hace Guillermo Briones (Briones, 2002) sobre los distintos enfoques investigativos se caracteriza el enfoque cualitativo interpretativo como un método que primero deja de lado las observaciones generales y se proponen tomar las referencias que los sujetos han hecho desde su entorno y sus propias construcciones, la verdad es el resultado de una configuración de diversos significados que los sujetos le dan a los diversos contextos y las diversas situaciones a las que están ligados. Entre el investigador y el grupo investigado existe una mutua modificación de

comportamientos y de perturbación en el contexto del otro, la construcción del conocimiento de manera mutua también influye en los agentes que participan, dejando de lado la intención de crear leyes y modelos, este modelo propende por que el investigador se arme de herramientas procedimentales y de información para lograr hacer análisis pertinentes a la luz de la teoría utilizada para poder hacer análisis que le permitan reflejar los objetivos de su investigación y sobre todo abra paso a mas investigaciones que tengan el mismo plano problemático.

### 3.3.3. Método Investigación Acción en Educación

El método que se propone no solo presenta una manera de investigar, también propone una visión de la educación, en el cual se debe hacer constante investigación con el fin de evaluar los procesos en el aula y proponer mejoras constantes con el propósito de auto reflexionar como docente con y para los estudiantes como agentes del proceso educativo inmediato, si desconocer la presencia de estos dos en un contexto, primero familiar, segundo escolar y finalmente en su contexto social en general. Como se reconoce una construcción previa de conocimientos por parte de los estudiantes se busca como punto de reflexión del proceso educativo, la critica colectiva de los procesos y la critica propia del docente sobre, teniendo como base de la constante construcción de conocimiento el dialogo entre los participantes en los procesos de enseñanza como medio expreso para la consideración del otro en la investigación. La realidad de todos los actores en el proceso de investigación, pero sobre todo el de los estudiantes es el que se hace importante en el proceso investigativo del docente, ya que no puede, ni debe dejar de lado el contexto de los estudiantes, ya que sobre ellos recae gran responsabilidad del que hacer docente, pero siempre teniendo en cuenta su papel en la escuela.

Bernardo Restrepo (Restrepo B. , 2004) propone tres momentos en el proceso de investigación, pero sin desconocer que este proceso es cíclico y continuo, que una vez se consideren que las practicas pedagógicas y didácticas son las adecuadas para la población estudiantil con la que se está trabajando se debe seguir trabajando investigativamente en razón de los cambios en el marco de lo temporal. La primera fase entiende un proceso de deconstrucción de la práctica docente, teniendo en cuenta fallas y aciertos pero puestos en escena desde el contexto social y escolar. El segundo momento es la construcción de la alternativa considerada para la renovación de la propia práctica docente desde un dialogo de la teoría y la practica sin tener que se toda totalmente nueva, se debe propender por un ensamblaje que se adapte al contexto. El tercer momento radica en parte en un análisis de la primera fase de deconstrucción y reconstrucción, proyectado en la validación de la efectividad de los distintos métodos propuestos por el docente.

El contexto social se comienza a reconocer en la práctica docente, tanto por el profesor como por los estudiantes, los cuales, inmersos en un sinfín de redes de comunicación y la velocidad que estos han generado en la experiencia vital de cada uno exige que se trabaje desde su propio contexto, el cine se convierte en una herramienta valiosa para desarrollar y estimular apreciaciones valorativas por parte de los estudiantes, ya que el cine, desde una selección somera de contenidos y de valores expresados en este, se puede convertir en una herramienta que acerque a los estudiantes a experiencias ajenas, incluso, cuando las experiencias en un *film* son las del contexto propio de los estudiantes, se pueden proyectar como en un reflejo en el documento cinematográfico, sin dejar de lado que puede incluso llegar a convertirse en una herramienta de crítica, de contradicción con realidades y de duda.

#### 4. Marco Conceptual

El marco conceptual tiene como propósito tratar los distintos conceptos que se han determinado importantes para el desarrollo de este trabajo, comprenderá conceptos como cinematografía y enseñanza de la geografía, hasta conceptos como desplazamiento como temática a tratar a través de los documentos cinematográficos hasta el concepto de organización espacial.

##### 4.1. Cinematografía: El Cine narrativo y Documental.

Edgar Morín (Morin, 2001) reconoce que el origen del cine parte de la posibilidad que ofreció la fotografía, el instante que se eternizaba gracias a los químicos de fosforo y hierro se volvió elástico en el tiempo, la ilusión que se logro, además de la captura del instante fue conservar un consecutivo de instantes, se consiguió la ilusión del movimiento. En su origen se grababan eventos comunes, realidades que se dimensionaban tanto en el marco de lo espacial como en la elasticidad de la dimensión temporal.

La luna con una nave espacial en el ojo aparece en recuerdo de Verne (1902), el sujeto que grababa esta narrativa fue quien dio uno de los más grandes pasos hacia el cine como se conoce hoy en día: Méliès. Ya no solo se grababa una realidad, se conto la historia de Julio Verne “*De la tierra a la Luna*”, se grababa una ficción, una narración que partía de la imaginación, es en este momento en que la *imagen en movimiento* se divide en dos grandes géneros, el primero gracias a Méliès en Ficción como el irrealismo absoluto y el segundo desde sus orígenes con el primer documental de la historia “*El hombre y la cámara*” representante fiel del realismo absoluto.

#### 4.1.1. La narración cinematográfica: Teatralidad y ficción.

La evolución que ha tenido el cine desde entonces no solo ha radicado en la evolución de la técnica, también se ha visto obligado a transformar su manera de narrar y de narrarse, el fundamento narrativo surge desde la literatura y sobretodo del teatro, pero obliga al texto a convertirse en imágenes y sonidos. También las historias han mutado, dejando de ser una única comprensión de la narración desde la ficción, creando géneros dentro de su propio seno artístico: el suspenso, la comedia, el drama, cine de época, la animación y la ficción misma (Noriega, 2002). Ya no se hablan de ficciones como imaginaciones o consideraciones irreales de la narración, también se comienzan a usar recursos narrativos que parten de la realidad, pero dándole siempre un tinte fantástico, ya que, el objetivo del cine es y siempre será sorprender al espectador en su capacidad fantasmagórica de traer al presente el pasado, el sentimiento, la eternidad y la vida que solo la imagen en movimiento se permite.

#### 4.1.2. Documental: Problemáticas y periodismo.

El documental tiene en la actualidad un que hacer casi periodístico, pero sujeto también a una relación narrativa. Parte de la realidad y busca la realidad misma reflejada en ciertas problemáticas sociales o de interés (Rotha, 2010), pero no solo es la presentación de un problema de manera noticiosa, debe tener un inicio casi como pretexto de investigación, el desarrollo de la investigación documental y como parte final debe tener una conclusión, muchas veces al presentarse el producto final ya en teatros, televisión o por otros medios la problemática no se ha resuelto. En la actualidad se ha convertido en una herramienta importante, con su carácter informativo y periodístico que logra generar conciencia en el

espectador (Platinga, 2011); le quita el manto embelesador de los ojos al espectador para que en su lugar de ciudadano, de humano recupere su posición de agente crítico ante las problemáticas que se hacen presentes en el mundo.

El cine se apropia en el proyecto ya que parte como opción narrativa para comprender, comparar y elaborar críticas desde la realidad que se trata de reflejar en este como acto artístico-comunicativo, así mismo por su flexibilidad en el tiempo y en el espacio, lo cual lo convierte y le otorga fuerza en el aula como una herramienta que aporte a la mediación entre la cultura y el estudiante.

#### **4.2. Enseñanza de la Geografía**

La conciencia de los ciudadanos de una nación con respecto a su territorio, a los límites y a las interacciones tanto individuales, colectivas y mundiales en el espacio se han relegado solo a la escuela como un factor de aprendizaje y memoria de factores plenamente físico, solo como sustento de los acontecimientos que competen a otras áreas de la Ciencias Sociales negando discursivamente que dichas interacciones tremendamente marcadas en lo espacial son permanentemente dinámicas e interactúan como factor y no solo como contenedor de estas.

La propuesta de cambio hecha por el profesor Ovidio Delgado Mahecha (Mahecha, 1989) propone un trabajo que no busque tanto la memorización de datos por parte de los estudiantes sino que busque desarrollar redes conceptuales tanto en el marco de la geografía como en la pertinencia interdisciplinaria de esta con otras áreas de las Ciencias Sociales. Mahecha, cita a David Hall quien desde una comprensión piagetiana de desarrollo conceptual de los niños entre 11 y 14 años, propone tres marcos conceptuales (Hall, 1976):

1. De tipo espacial: Localización relativa, distribución espacial, interacción espacial, distancia, orientación, modalidad, accesibilidad, jerarquía, movimiento, convergencia, divergencia, aglomeración, crecimiento-decrecimiento, expansión-contracción.
2. Relaciones Hombre Ambiente: Sitio, hábitat, territorio, ambiente, paisaje, secuencia de ocupación, recurso, calidad de suelo, potencial de suelo, conservación.
3. De tipo Regional: Regiones de uniformidad, Regiones funcionales, región de planificación.

Pero ante todo, en un proceso de enseñanza de la geografía, el punto de partida debe ser el estudiante, reconociendo en esta experiencia en y para el espacio en la posibilidad del futuro. La profesora Elsa Amanda Rodríguez de Moreno (Moreno, 2010) hace notar que en los procesos de educación secundaria se forman futuros profesionales que deben tener nociones y conceptos geográficos para su desenvolvimiento profesional pero sin alejarlo de su presente y de la comprensión histórica de las distintas dinámicas que dicha comprensión ha dado como resultado el espacio con el que a diario interactúa.

Integrar la enseñanza de la geografía, desde el marco narrativo del cine y mas, del cine realizado en la ciudad de Bogotá, crea la posibilidad de adentrar en la comprensión de dinámicas de orden tanto temporal como espacial, con el fin de generar un pensamiento en contexto acompañado de la integración de sujetos en sociedad de manera bidireccional, es decir, la apropiación de los sucesos por parte del estudiante así como una crítica desde la experiencia propia frente al documento.

### **4.3.Desarrollo Urbano**

La comprensión de lo urbano solo como ciudad limita bastante la visión de lo urbano, eliminando la visión sistémica de comprensión de este en relación con lo rural y su interdependencia tanto económica como social. La comprensión de desarrollo desde los aspectos económicos tiene como propósito que en el marco de alguna regionalización administrativa todos los ciudadanos puedan satisfacer sus necesidades en términos de salud, alimentación, educación, ocio e infraestructura. Es decir, que la permanencia del ciudadano sea funcional y operacional, tanto de él con la región y viceversa. El desarrollo no solo radica en el crecimiento sobre la superficie de la estructura urbana, debe atender a sus habitantes en todos los aspectos.

En el documento gestionado por las Naciones Unidas con el propósito de dar un marco teórico para la comprensión del desarrollo urbano de las ciudades latinoamericanas (Correa & Rozas, 2006) dividen en categorías de gestión y reconocimiento el desarrollo urbano:

1. Sostenibilidad: teniendo en cuenta la capacidad de proteger los recursos naturales con miras al futuro. Se revisa y evalúa desde factores económicos, sociales, culturales y políticos.
2. Equidad Social: relación entre eficacia y eficiencia de acceso a los servicios públicos por todos los ciudadanos.
3. Crecimiento económico y competitividad: posibilidad de articular la ciudad económicamente con regiones a distintas escalas.



4. Calidad de Vida: que van desde las condiciones ambientales en las que se desarrolla el ciudadano como las mismas condiciones de servicios públicos, educación, salud, espacios de ocio e infraestructura para la movilidad.
5. Descentralización y bancabilidad: capacidad de endeudamiento de la gobernanza de una ciudad con el propósito de invertir en infraestructura.
6. Metropolización: la capacidad de atender y responder a la creciente carga demográfica, tanto en términos cuantitativos como en términos cualitativos de comprensión y respuesta a las dinámicas que dicha situación pueda acarrear.

Los reflejos de una ciudad como Bogotá, que vive constantemente cambios es lo que se trata de hacer evidente con el cine como herramienta, entender que el desarrollo urbano de la ciudad no solo parte de las interacciones sociales ubicadas en el casco urbano de la ciudad, sino que, la dependencia entre lo rural y lo urbano se hace evidente, no solo en la cotidianidad de la ciudad sino también se logra reflejar en el cine. Pero no solo se queda en el reflejo de los logros de las organizaciones espaciales sobre la ciudad, también presenta a través de la pantalla las problemáticas que estos propósitos reconocidos por la CEPAL trata de erradicar.

#### **4.4.Desplazamiento Interno y Desplazamiento Forzoso**

Como punto común de varias películas que reflejan a Bogotá como un contexto urbano en el cual se desarrollan distintas dinámicas, la más trabajada en los últimos 20 años ha sido la relación entre la ciudad como punto de destino de poblaciones desplazadas por el conflicto armado, dicho desplazamiento en ocasiones se genera de manera colectiva por toda la población de un municipio en plena zona de conflicto o por unidades familiares que

cobijan en la ciudad una opción de escape de cualquier daño bélico del conflicto. En el documento *Global Overview 2014: People internally displaced by conflict and violence* (Centre, Internal Displacement Monitoring, 2014) se considera a las personas internamente desplazadas a:

“persons or groups of persons who have been forced or obliged to flee or to leave their homes or places of habitual residence, in particular as a result of or in order to avoid the effects of armed conflict, situations of generalised violence, violations of human rights or natural or human-made disasters, and who have not crossed an internationally recognised state border.”

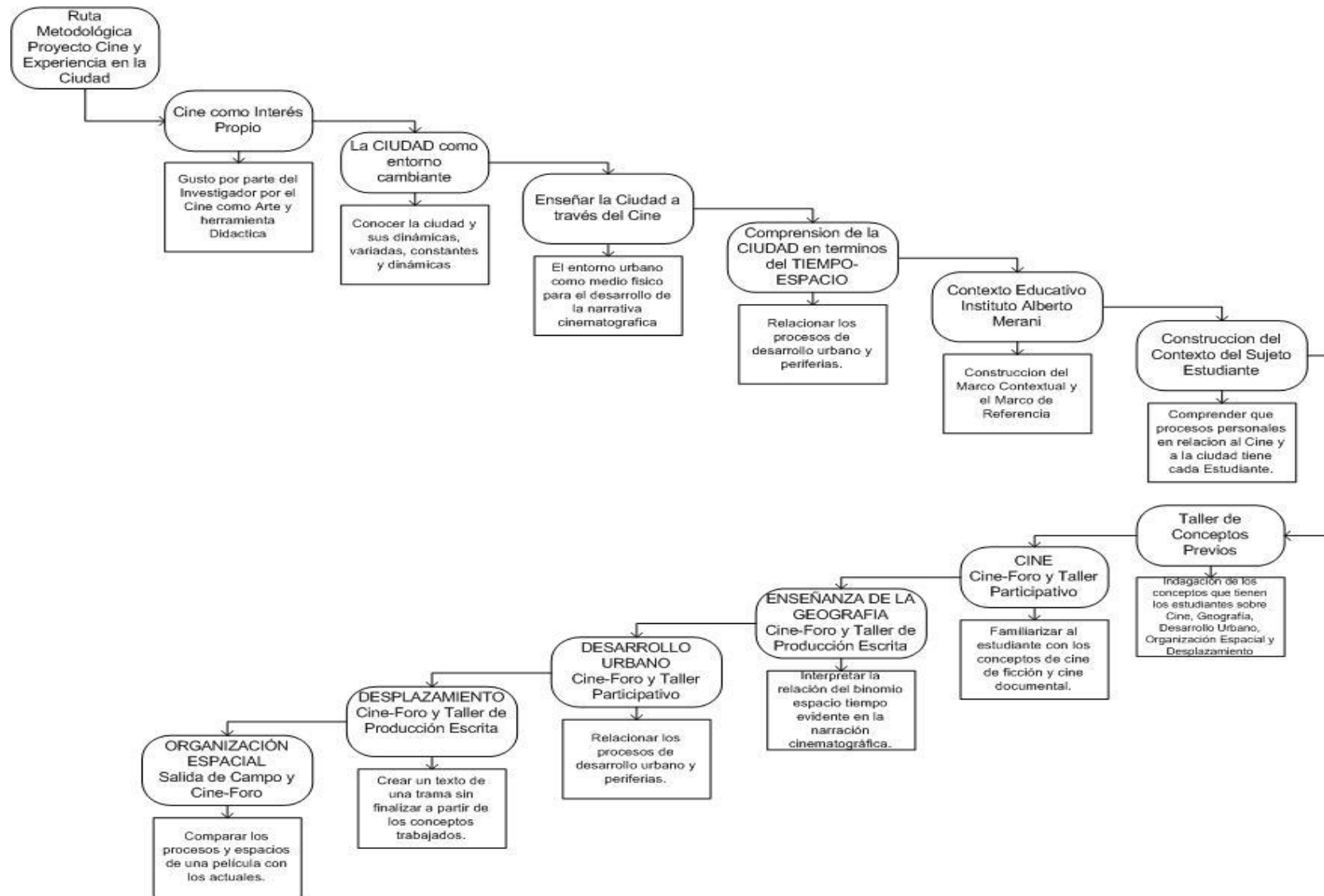
El documento hace un análisis del fenómeno del desplazamiento interno en todos los continentes, al adentrarse en Colombia, encuentra un registro de cerca de 5'500.000 personas registradas por el gobierno nacional que han sido sometidas a desplazamiento interno entre 1985 y 2014, haciendo un cálculo de cerca del 12% de la población total de la nación, además que es una problemática aun vigente ya que registra en el año 2013 cerca de 153.000 casos nuevos de desplazamiento.

Pero en consideraciones como estas que son muy objetivas y estadísticas se olvida de manera tajante sobre los procesos individuales, subjetivos y afectivos a los que acaecen las familias desplazadas, no solo por el proceso de desarraigo, sino por el proceso de enfrentarse a una nuevo contexto, con dinámicas que no son conocidas y que afectan trascendentalmente la experiencia vital del desplazado, dotando al concepto de desplazamiento, más que como un suceso, lo dota de la característica de condición, ya que el efecto de la movilización espacial del sujeto le adjudica una condición dentro del espacio, de la historia y de la sociedad (Cuchumbé Holguin & Vargas Bejarano, 2008).

Con estas condiciones, en los documentos cinematográficos, se ahondara en la perspectiva subjetiva de la realidad del desplazamiento desde la narrativa, presentando la experiencia del desplazado en la ciudad como un elemento de consideración de la realización cinematográfica, también como un hecho de impacto ante la sensibilidad del espectador.

## **5. Marco Metodológico**

Como propuesta fundamental que tiene en cuenta la aplicación de la cinematografía en la enseñanza de la geografía, la metodología va a requerir y a trabajar siempre desde el audiovisual, pero no dejando pormenorizada la acción del docente ni convirtiendo a las películas en un placebo para justificar el ausentismo docente en determinadas horas de clase, sino, adjudicarle una capacidad formativa que parte directamente de la articulación que se le dé. Es por esto que las estrategias metodológicas de enseñanza no quedan relegadas solo al Cine-Foro, sino que se vale de otras estrategias para darle continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje.



Esquema 1 – Elaborado por Victor Alvarado

## **5.1.Fundamentación teórica de Herramientas Metodológicas**

### 5.1.1. El Cine-Foro como Herramienta Metodológica

La imagen en movimiento, desde su invención utilizando herramientas y técnicas nacientes en la fotografía tuvo como propósito presentar el movimiento, iniciando con historias y conceptos principalmente teatrales y literarios pero teniendo en cuenta siempre tratar de reflejar a la sociedad en la cual nacía, el cine sobrevivió la crisis del 29 ya que se convirtió en un escape de la realidad ante el sufrimiento, el hambre y la pobreza.

Hoy en día la cinematografía ha avanzado, sigue contando historias, continua maravillando a los espectadores con las capacidades técnicas que han evolucionado hasta lograr darle vida a un sinfín de imaginarios, pero también narra historias que parten de lo común, de lo cotidiano, de lo humano, de lo social, historias que tienen su sustento ante el lente en un contexto, en espacios que se mueven ante el proyector y el ojo del espectador, pero que aun así han congelado el espacio en el tiempo, ya que la reproducción de un video siempre van a presentar los mismos momentos, los mismo sonidos, las mismas calles. El cine se propone como un reflejo de unos contextos espaciales e históricos, ya que una vez grabado, editado, vendido, y reproducido el video, las tomas y las acciones se vuelven estáticas en el tiempo, pero también presentan dinámicas de permanencias, de convivencia en el espacio y de cómo el sujeto que hace parte de la narración participa en su contexto.

Dentro del modelo pedagógico y dentro del aula se retoma al cine como una herramienta con cuatro fines (Valdeleón, 2000):

1. Herramienta Ilustradora: tratando de recrear contextos, situaciones y momentos, realizando el dicho popular “Una imagen vale más que mil palabras”, ya que puede

aportar a los procesos descriptivos de espacios y fenómenos que son ajenos para el espectador.

2. Herramienta de Modelación: dándole un papel ejemplificador y que aporte a la comprensión conceptual por parte de los estudiantes, buscando que los documentos cinematográficos le permita relacionar con narrativas las temáticas a desarrollar.
3. Herramienta Sensibilizadora: La sensación y el sentimiento que transmiten las historias narradas por el cine permiten y generan espacios de sensibilización, incluso de proyección en el otro por parte del espectador.
4. Herramienta Cuestionadora: Ya que no se puede dar a las películas como verdades absolutas este permite cuestionar el conocimiento previo del estudiante con la narración y la manera de llevar a cabo por parte del film la temática problematizada.

Todo esto debe dejar de lado el activismo desarticulado en cual muchas veces el cine recae en el aula y en el quehacer pedagógico, es decir, los contenidos propuestos por una película o documental no se conectan en ningún momento y sin ninguna intención a los temas trabajados en clase, por eso el profesor Valdeleón propone cinco momentos para la proyección de un archivo audiovisual:

- El primer momento es el de selección y relación con las temáticas a trabajar.
- El segundo es de introducir a la temática, se propone que la película no sea el pretexto para iniciar el debate sobre una problemática por ello se debe tratar previamente con el propósito que el film le permita al estudiante poner en debate sus conocimientos con el film
- El tercero es el de la elaboración de una guía previa a la proyección.

- El cuarto momento es la proyección que exige el tiempo, el espacio y las condiciones técnicas para que la proyección sea completa y provechosa.
- El quinto momento propone la crítica y contrastación frente al documento cinematográfico y la realidad que ha sido evidenciada en los trabajos previos y los conocimientos previos de los estudiantes.

#### 5.1.2. Taller Participativo

El taller participativo es una reunión de personas con el fin de construir ideas de manera conjunta, concebida como “una realidad integradora, compleja y reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social”. (Universidad de Antioquia, S/f)

Una construcción de conocimiento que haga participe a los estudiantes hace que la apropiación de conceptos y la inclusión de estos en su realidad se haga de una manera valorativa mucho mayor. Esto con el propósito de no dejar la película y la comprensión de esta en ideas superficiales, sino tener en cuenta la comprensión del documento fílmico desde la comprensión de sí, la comprensión del otro y la comprensión de un medio, tanto el presentado en el film, la realidad escolar y la realidad social en el cual cada estudiante está inmerso.

Dentro de los principales objetivos por lograr en el taller participativo se encuentra

1. Promover y facilitar procesos educativos integrales, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y ser.
2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre facilitadores, docentes, alumnos, instituciones y comunidad.

3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participen en él. (Universidad de Antioquia, S/f).

El dialogo entre iguales, como estudiantes y como espectadores de un documento cinematográfico permite la comprensión y la valoración de la opinión del otro, pero aprovecha y trabaja las lecturas contextuales y críticas que se pueden llegar a hacer de una película, es decir el dialogo con el texto fílmico, así como la lectura crítica de este permite la comprensión en grupo de los contenidos y los contextos que pretenden ser trabajados en las distintas películas, pero ante todo reconoce un plano de lo práctico y de lo propio desde la relación que se genera con la proyección audiovisual.

#### 5.1.3. Salida de Campo

La salida de campo desde la conceptualización de la Profesora Raquel Pulgarin se entiende como:

“una estrategia didáctica desde la cual se promueve la comprensión del entorno. Es la manera vivencial y placentera de asimilar, comprender e interpretar el paisaje geográfico. Es una forma didáctica de construir conocimiento sobre un fenómeno o evento geográfico.”  
(Pulgarin, 1998)

La construcción de conocimiento desde la teoría, desde los libros y desde los abstractos limita mucho la comprensión espacial, social e incluso histórica de un lugar, ya que, posiciona al sujeto en el contexto de estudio o de análisis, sometiéndolo en primera instancia en un contraste con la propia experiencia siguiendo por el contraste puramente metodológico, el de la teoría y la práctica.



“A través de la salida de campo es posible leer aspectos físicos, climáticos, geológicos, como también sociales, culturales, ideológicos, y a su vez ese espacio geográfico se convierte en el reflejo de la emoción y la percepción que suscite en quien lo conoce” (Cely Rodríguez & Moreno Lache, 2006)

La salida de campo busca dos procesos en el sujeto, el primero es la reflexión en el espacio al cual ha sido enfrentado y los fenómenos que se conocen, pero ante todo propende por el significado en la experiencia de y en el sujeto teniendo como sustento personal a los sentidos en contexto, por esto una de las capacidades de las que más hace uso el sujeto en una salida de campo es la observación, pero no solo como el acto de ver, sino el acto de mirar, en el cual “el que mira no es el ojo sino el sujeto y éste ha sido sometido a un proceso de socialización, el cual está determinado por diversas acciones” (Cely Rodríguez & Moreno Lache, 2006).

El contexto expuesto en una película, con sus dinámicas temporales y espaciales, y hasta su propia narrativa dan la posibilidad de contrastar sus contenidos en varios aspectos con la realidad, en este trabajo se tiene como aspecto principal el espacio, pero sin dejar de lado el factor temporal. Acercarse a un espacio que ha sido visto en una película permite al estudiante tener una comprensión de los cambios y permanencias, tanto en términos de lo espacial como en lo social, ya que reconoce la estaticidad en el tiempo de la película y los cambios que desde el momento de la realización han ocurrido en determinado espacio. Además del contraste, el espectro de observación y la limitación de movimiento que tiene la cámara se elimina por la presencia del estudiante en el espacio físico, se vuelve una interacción con el espacio llena de posibilidad.

#### 5.1.4. Taller de Producción Escrita

La capacidad narrativa no debe quedarse en la propuesta metodológica de la cinematografía, también se debe tener en cuenta la capacidad de contar historias de los estudiantes, partiendo de las experiencias propias y del contexto en el cual se está desarrollando. La comprensión de la producción de textos de tener en cuenta cuatro enfoques (Comas, 1990):

1. Gramatical: Análisis estructural de la lengua.
2. Funcional: Centrado en la comunicación.
3. Procedimental: Como se escribe.
4. Contenidos: Aprovechamiento del potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita.

Para el desarrollo de este trabajo de grado se trabajara el cuarto enfoque, ya que se propone hacer una superposición de narraciones, partiendo de la narración cinematográfica con el fin de dirigirnos a la capacidad narrativa del estudiante, en el cual, más que comprensiones gramaticales o procedimentales, se ahondara en las comprensiones conceptuales y contextuales de la temática trabajada para lograr desarrollar un texto que comprenda lo narrativo desde lo teórico.

En el contenido se reconoce el propósito de un texto elaborado por los estudiantes, en dicho ambiente se dividen en dos clases, los textos académicos (como trabajos, resúmenes, evaluaciones, artículos, reseñas) y los textos no académicos (como cartas, diarios, notas, apuntes). En la primera clase de textos, lo que se busca no es solo una producción desde el área de Lenguaje o Literatura, sino que el estudiante se encuentre en la capacidad de

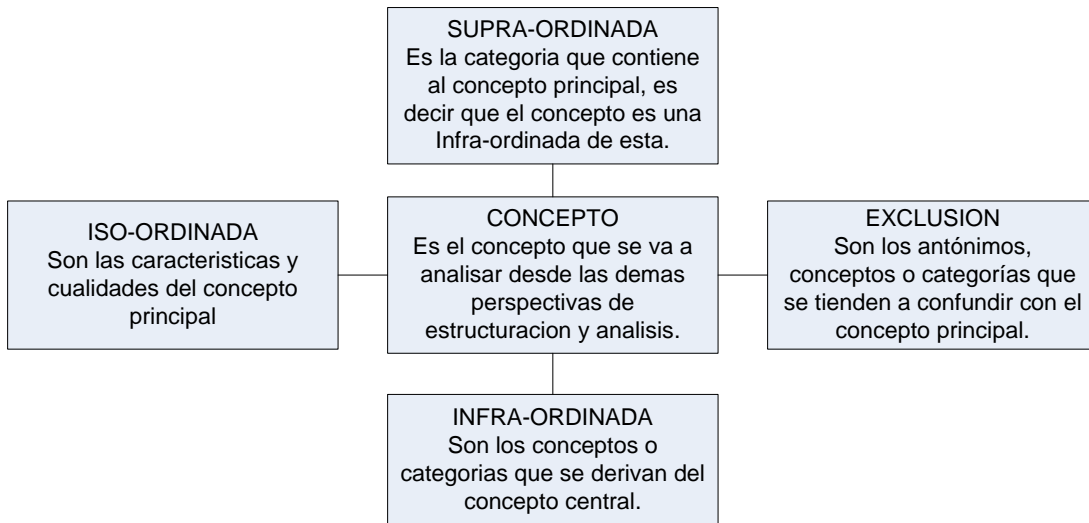
escribir de cualquier área de conocimiento teniendo en cuenta, primero, una investigación previa seguida de una discusión grupal, terminando en la producción del texto original. Los textos de segunda clase parten más de connotaciones principalmente relacionales entre los sujetos, bajo el contexto y las premisas de las relaciones sociales establecidas, parten normalmente de la sensación más que del compromiso intelectual o académico.

El taller de producción escrita, evaluada tanto personal como colectivamente se convierte en una herramienta potencial para el proceso de aprendizaje, ya que no solo se está dando cuenta de una apropiación conceptual desde la lectura previa, sino que pone en consideración su propia mirada ante la realidad o la ficción que está tratando de presentar en su texto.

En el proyecto de grado se propende por la explotación y aprovechamiento creativo de cada estudiante, partiendo de una información teórica previa, así como de una narración audiovisual con el propósito que el estudiante, desde su propia comprensión sea capaz de construir, de imaginar y de plasmar en el texto sus propias consideraciones.

#### 5.1.5. Elaboración de Mentefacto

El mentefacto es una manera de graficar y estructurar redes conceptuales, tiene como principal objetivo llegar a la comprensión de manera compleja de un concepto y todo lo que en este se puede relacionar. A continuación se presentara la manera grafica de estructurar esta herramienta.



Esquema 2 – Elaborado por Victor Alvarado

La comprensión desde el mentefacto de cualquier concepto permite a los estudiantes reconocer la inevitable capacidad conceptual de la relación, de reconocer en cada concepto propiedades e inversos, características propias y distinguir en estas divisiones y al concepto mismo como parte de una abstracción mayor.

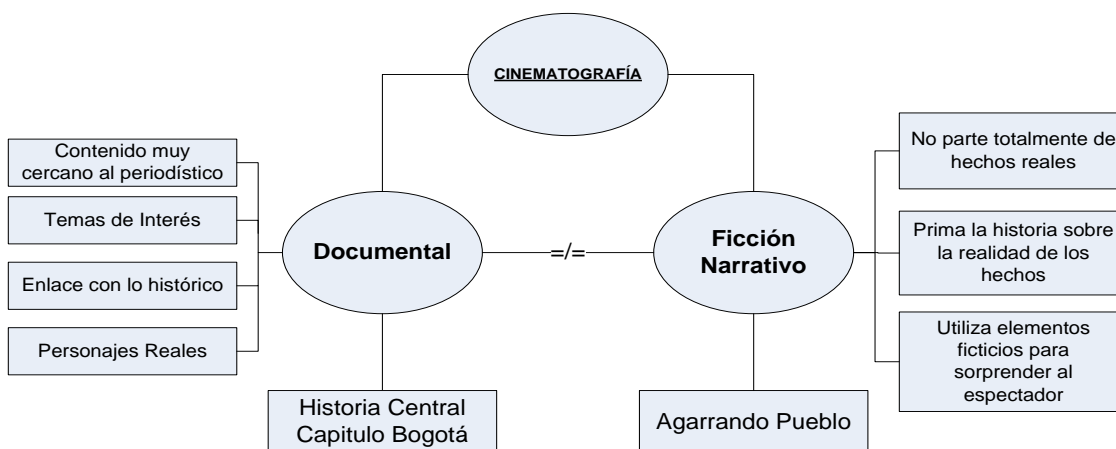
## 5.2.Desarrollo de Actividades

### 5.2.1. Actividad Numero 1: Concepto de Cinematografía.

Los primeros retos que representa trabajar con un grupo de estudiantes (cualquiera) es encontrar las temáticas y los medios para conseguir que de alguna u otra manera los temas a tratar logren captar la atención de todos. Tocar un tema como este simplifico demasiado las cosas ya que es un medio con el cual están en constante contacto, sea a través de la televisión, por gustos personales o familiares o por la relación que este tiene con la literatura.

Al iniciar la clase se pregunta a los estudiantes sobre lo que saben de los conceptos, en el cual tienen una idea superficial de la diferencia de los conceptos de Documental y Ficción, teniendo la idea básica de que todo lo considerado película parte de una idea argumentativa. En el documental tienen muy presente elementos producidos por canales de investigación como lo son *Discovery Chanel* y *National Geographic*, pero dejan de lado las características que hacen de cada uno una derivación propia de la cinematografía.

Se realizó la proyección de los documentos “*Agarrando pueblo*” de Carlos Mayolo (Mayolo & Ospina, 1978) y de el capítulo referenciado a la serie *Historia Central* (Machado, 2008) que hablaba desde un análisis arquitectónico del centro de Bogotá. Después de ver los documentos se inició una explicación sobre los conceptos derivados de cinematografía, es decir el de Documental y Ficción, a solicitud de uno de los estudiantes se elaboro con la participación de todos los estudiantes un mentefacto con una variación particular al establecido por la Pedagogía Conceptual, ya que se integraron en un mismo mentefacto los dos conceptos derivados, teniendo como supra ordenada el concepto principal de Cinematografía, a continuación se presenta una elaboración digital de dicho mentefacto.



Esquema 3 – Elaborado por Victor Alvarado

Una vez finalizado la construcción del mentefacto entre el profesor practicante y los estudiantes los cambios notables en el aprendizaje de los estudiantes parte del hecho de nombrar películas de sus propios gustos y comenzar a diferenciarlos, no solo en una de las dos derivaciones del concepto de cinematografía sino que le reconocen a cada una la posibilidad de integrarse a cada categoría desde las características iso-ordenadas presentadas en el mentefacto.

#### 5.2.2. Actividad Numero 2: Concepto de Enseñanza de la Geografía

En términos de reconocimiento de la teoría Geohistorica como teoría en la cual se enmarca la generalidad espacial de este trabajo fue necesario trabajar dos conceptos primordiales para asimilar al espacio en el marco de lo temporal: Cambio y Permanencia.

La pregunta que se le hizo a los estudiantes para tener idea de su concepción temporal y de cómo este se relaciona con el espacio fue: ¿Consideran que los espacios cambian con el tiempo?, ante el análisis y los comentarios positivos los estudiantes en general llegaron a la conclusión de dicha realidad. Una vez realizado dicho cuestionamiento a los estudiantes se les solicito que relacionaran con ejemplos la anterior pregunta con los conceptos de Cambio y Permanencia, en el cual la gran mayoría tomo como ejemplo los arreglos que se están haciendo por parte del Acueducto sobre una zona verde vecina al Instituto. Reconocieron fácilmente la situación en dos términos, el cambio como la modificación a la zona verde y la permanencia como el deteriorado estado de las dos vías que dan acceso al Instituto.

La segunda clase inicio con la presentación de la película *La Playa D.C.* (Arango, 2012) con el fin de presentar espacios importantes tanto para la narrativa de la película

como con las dinámicas formales del centro de la ciudad en términos de la distinguida variedad de sujetos en calidad de funciones y labores que permanecen e interactúan con dicho espacio. En el transcurso de la película se les iba diciendo a los estudiantes que lugares (usando nombres o direcciones) iban apareciendo en pantalla. En la segunda parte del trabajo se les entregó a los estudiantes unas fotografías de espacios del centro de la ciudad teniendo como propósito presentar un antes y un después del mismo espacio con el propósito de que describieran la imagen, reconocieran los cambios y las permanencias determinando tanto diferencias visuales como vivenciales en los espacios.

El análisis general que se puede hacer del taller y de la respuesta de los estudiantes primero consiste en la capacidad de observación de manera deductiva, es decir, toman los cambios más notables, que tienden a ser los que se reconocen directamente sobre la infraestructura vial, de andenes y las fachadas en términos de los cambios arquitectónicos. Poco se reconocen elementos como la cantidad de personas y la manera de vestir. Los estudiantes no relacionan fácilmente las dinámicas que se hacen visibles en las fotografías en términos de lo social y se les dificulta llegar a generar comparaciones debido principalmente a su mínimo contacto vivencial con las zonas de la ciudad presentadas.

Se hace la aclaración que las fotografías mencionadas se encuentran en la sección de anexos, además de ello, se registra el reconocimiento de fuente al grupo de Facebook *“Fotografías Antiguas de Bogotá”*

A continuación una matriz de las observaciones hechas por una muestra de 6 estudiantes acerca de los espacios presentados en el taller.

No de Fotografías	Espacios Visualizados	Aspectos Relevantes en las imágenes	Comentario de los estudiantes
1	Carrera 7ma con Av. Jiménez	<p><b>Antes:</b> Hotel Granada</p> <p><b>Ahora:</b> Banco de la República, Edificio de El Tiempo y City Tv</p>	<p>Alejandro Ávila: "En cuestión de permanencias , se puede decir que siempre ha sido un lugar en el cual , existe mucho flujo de gente"</p> <p>Karla Perdomo: "se puede observar un leve cambio no es muy grande el edificio sigue viejo y descuidado a comparación de la primera imagen en la que parece estar nuevo."</p>
2	Catedral Primada tomada desde el Palacio de Lievano	<p><b>Antes:</b> Presencia de automóviles en todo el rededor de la plaza.</p> <p><b>Ahora:</b> No hay autos, cambio de las torres laterales de la iglesia</p>	<p>Sara Bonilla: "la calles ahora(a mi parecer) ahora son más angostas en cambio antes hay más espacio para transitar; también se nota que en la foto antigua hay más orden en el lugar"</p> <p>Alejandro Ávila: "en este momento, la plaza como tal está habilitada única y exclusivamente, para el uso peatonal, mientras que en la imagen anterior , existían bahías , para medios de transporte "</p>
3	Plaza de Bolívar vista Aérea	<p><b>Antes:</b> Presencia de cuatro fuentes en los diagonales del monumento de Bolívar</p> <p><b>Ahora:</b> Plaza de adoquín plana, lo único que conserva es el monumento a Bolívar.</p>	<p>Karla Perdomo: "hay menos personas, ya no es tan concurrida esa zona o por lo menos no tanto como lo era antes, ahora está llena pero de vendedores"</p> <p>Valentina de Zubiría: "Ya no están (o por lo menos no se ven) las fuentes, que supongo eran un lugar de "reunión en ese momento""</p>
4	Eje Ambiental, Camino de Las Aguas	<p><b>Antes:</b> Edificio Continental, no se ve Iglesia de Monserrate.</p> <p><b>Ahora:</b> Construcción de Editoriales frente al Continental, se ve la Iglesia de Monserrate</p>	<p>Sara Bonilla: "los medios de transporte son distintos en la foto antigua hay un carro clásico mientras que en la foto de ahora hay un Transmilenio; también en la foto de ahora hay un canal que baja."</p> <p>Valentina de Zubiría: "Aparece el Eje Ambiental de la Avenida Jiménez, ideado por Rogelio Salmona y fabricado desde 1999 hasta 2001"</p>



5	Av. Jiménez desde la Carrera 8va	<b>Antes:</b> Banco de la República. <b>Ahora:</b> Mayor cantidad de Edificios.	Alejandro Ávila: La construcción de 3 pisos, permanece igual en los tiempos. También se puede observar que hay la misma cantidad de carriles , y se pueden ver en las dos imágenes , un mismo edificio que es relativamente alto ha cambiado
---	----------------------------------	--	--

Matriz 1 – Elaborada por Victor Alvarado

### 5.2.3. Actividad Numero 3: Concepto de Desarrollo Urbano

La actividad de este texto tiene dos partes, la primera consiste en que después de ver la película *Como el Gato y el Ratón* (Triana, 2002) a los estudiantes se les entrego una hoja con las generalidades de necesidades básicas del documento *Desarrollo Urbano e Inversiones en Infraestructura* (Correa & Rozas, 2006) en el cual se explica que para tener un optimo grado de desarrollo en una ciudad se debe sanear necesidades básicas a los ciudadanos en términos de Salud, Vivienda y Educación.

Cuando se le pregunto a los estudiantes sobre que consideran *Calidad de Vida*, se reconoció principalmente el hecho de poder vivir bien y vivir sin preocupaciones, considerando que uno de los primeros factores para lograr esto este es lograr tener una casa, principalmente propia (Opinión siempre compartida con el estudiante Alejandro Ávila), dejando de lado otros factores que se evidencian tanto en el documento de la CEPAL como en la película, como lo es, la Infraestructura Vial, acceso a agua potable, disponibilidad de salud, presencia institucional y medios de comunicación, los cuales reconocen en la obviedad parten de la red eléctrica

La película presenta a la comunidad del barrio La Estrella, la cual ha sido habitada por personas de distintos parajes del país motivados por muchas problemáticas a trasladarse de la periferia citadina a la ciudad, encontrando cobijo en un barrio de ocupación que ha iniciado su proceso de legalización en la obtención de los distintos servicios públicos básicos, entre los cuales se cuenta la energía eléctrica, unos de los problemas sociales a abordar en clase, sustentando sobre esta película y sobre esta problemática el factor de medios para la obtención y satisfacción de la calidad de vida.

Una vez planteado la problemática principal a los estudiantes con la proyección del inicio de la película (alrededor de 25 minutos de película) se les pidió que hicieran o elaboraran unos cuentos partiendo de la problemática presentada, teniendo en cuenta el concepto de Calidad de Vida desde el documento de la CEPAL y desde el género literario que les permitiera tanto utilizar su imaginación como usar dichos conceptos. A continuación se presentan apartes de los cuentos elaborados por los estudiantes en los cuales se condensan estos tres elementos:

*Fragmento del cuento Naturaleza Nacional de Juan David Amaya.*

Todo estábamos felices. Nuestra calidad de vida era mejor ahora. Pero para algunos no fue suficiente, la electricidad solo iluminaba las calles, mas no las casas. Algunos vecinos decidieron que no podrían esperar así que ‘piratearon’ la electricidad para que las casa tuvieran luz. Pero hubo algunos que no estaban para nada de acuerdo con ese acto.

Pero aun así todo estábamos felices, podíamos andar libremente por las noches, ver los partidos de futbol, y disfrutar como quisiéramos. Pero el verdadero problema empezó la noche de un partido de futbol, jugaba millonarios contra nacional, creo. Como en todos los lugares, había hinchas de ambos equipos en el barrio. Pronto empezó una pelea, casi que se mataban a golpes.

*Fragmento del cuento Lucha por la Dignidad de Valentina Guerrero.*

Hace 15 años que soy desplazado, hace 15 años que no soy nada, hace 15 años que lucho por tener una calidad de vida aceptable, hace 15 años que intento acostumbrarme a esta ciudad, hace 15 años se me fue arrebatado todo, sin embargo

eso no le importa al gobierno, para ellos soy un problema sin solución, otra promesa sin cumplir, una vida insignificante.

*Fragmento del cuento Lucha por la Dignidad de Valentina Guerrero.*

Ahora sigo aquí, estoy preparado para irme, quería escribir mi historia como una de las miles que hay, recuerdo que cuando no había sido atraído por la maravilla de las calles y después consumido por ellas, leí en un periódico local lo siguiente, “solo el dos por ciento de la población de Bogotá vive en las calles”, pero ahora pienso que la palabra solo, demerita las cosas, no son solo un 2 por ciento, son cientos de personas que como yo, hoy están muriendo, son niños que no pudieron serlo, que tuvieron que afrontar la vida antes de lo debido, son ancianos enfermos, son mujeres violadas, son humanos, somos gente, no somos una cifra, Ahora en este frío e inclemente asfalto donde coincidentalmente llueve como en el comienzo de la historia, estoy dispuesto a irme, todo ha acabado.

Al reconocer un contexto en el cual se dificultan las dinámicas para obtener de manera institucional y legal los distintos servicios de saneamiento básico los estudiantes siempre tienden a relacionar esto con una facilidad a recaer en problemas sociales interpersonales, como lo representaba el inicio de la película. Los estudiantes consienten que una población que no ve satisfechas sus necesidades básicas muy difícilmente van a conseguir generar términos básicos de trato, primero con las instituciones que les exigen se adapten a cualquier proceso de legalidad y segundo con miembros de la vecindad en los cuales se ven reflejados elementos como la envidia o la usura.

En las construcciones narrativas que elaboraron los estudiantes se denota también que dicha dificultad en sanear necesidades básicas provoca dificultades en el reconocimiento de sí como sujeto valioso en la sociedad y así mismo dificultades para ser partícipe como ciudadano y como agente de cambio de un contexto como el presentado a los estudiantes del Barrio La Estrella.

Un punto en común de los estudiantes consiste en el reconocimiento de las dificultades que presentan miembros ajenos a las dinámicas de la urbe para adaptarse desde una periferia como el Barrio La Estrella, ya que se asumen como miembros de la comunidad citadina de Bogotá por sus dinámicas sociales y laborales, pero se ven aislado de este por las representaciones de reconocimiento que llegan a tener los servicios básicos como elementos no solo de la legalidad de estos en el marco de un barrio ilegal sino también de todas las nuevas dinámicas que esto puede llegar a agenciar.

#### 5.2.4. Actividad Numero 4: Concepto de Desplazamiento

El primer gran problema para contextualizar a los estudiantes con este concepto radica principalmente en que estos muchas veces permanecen en zonas de confort en términos de lo espacial en la ciudad, no salen casi del norte de la ciudad y cuando por alguna razón se encuentran más al sur de la Calle 72 lo hacen por muy poco tiempo, por ello en su contexto no enfrentan un contacto directo con la población desplazada de otras zonas del país que buscan o no tienen otra opción que una ciudad como Bogotá.

Para el desarrollo de esta actividad se tuvo dos momentos, la presentación de la película “La primera noche” (Restrepo L. A., 2003) la cual presenta a una familia campesina enfrentados a los problemas de llegar a vivir su primera noche en la ciudad de Bogotá,

teniendo en cuenta todos los problemas que esto acarrea en términos de lo espacial, de lo social y de lo institucional. El segundo momento constaba de la elaboración de un ensayo en el cual tuvieran en cuenta la película y el documento de la Central De Monitoreo De Desplazamiento Interno (Centre, Internal Displacement Monitoring, 2014) en el cual no solo se confirman los datos estadísticos de la población desplazada en Colombia, sino que también presenta las falencias institucionales a los cuales se ven avocados tanto en el origen mismo del desplazamiento como los factores de lo social y de lo institucional que complican la integración de la población desplazada a una vida nueva sea en el marco de una urbe nueva o de medios que le permitan si no regresar a su lugar de origen que por lo menos lo permita hacerse a un espacio en el cual puedan desarrollar sus saberes y quehaceres campesinos.

En los trabajos presentados por los estudiantes sobre el dilema del desplazado al afrontarse a una nueva estructura en su vida al llegar a un terreno desconocido por parte de este, lo primero que logran reflejar es una auto reflexión acerca del desconocimiento y la negación del reconocimiento de la problemática por parte de los mismos estudiantes, más que el documento escrito es la película la cual permite estos procesos de consideración y de modificación de la percepción que tienen los estudiantes frente a dicho problema. Los estudiantes comienzan a generar un apego con los personajes ya que son un reflejo de la esencia misma de toda familia en Colombia, los estudiantes se permiten cuestionarse e integrarse a la situación.

*Fragmento del ensayo de Carlos Calvache.*

Es de gran importancia señalar los problemas sociales y políticos que ha tenido el país, estamos viviendo todavía lo que consideramos superado, pero nos falta memoria para afrontarlo, el país ha tenido diversos conflictos internos, los tan ya mencionados grupos armados, que son grupos al margen de la ley, por esta razón buscan aprovecharse de la inocencia de los campesinos, robándoles sus tierras y cometiendo actos atroces contra ellos, para esconderse, para refugiarse, Colombia es un país con especial reconocimiento en el sector agrícola, y es una lástima saber que están destruyendo lo que nos hace ser especiales, están desgarrando su propia identidad y recordar que alguna vez fueron campesinos.

*Fragmento del ensayo de Clara Mosquera.*

Los desplazados al llegar a Bogotá se pueden llegar a sentir primero **MIEDO** ya que el ambiente es muy diferente y no saben cómo convivir en él, como nuestro gobierno no es muy empático con ellos, se pueden sentir **RECHAZADOS Y QUE NO LOS TOMAN EN CUENTA** ya que no se tienen medidas para ellos, no se les da casi ninguna ayuda, la **DISCRIMINACIÓN** también toma un papel importante ya que muchos Colombianos discriminamos por su condición social, estrato, etc., los desplazados son mayoritariamente víctimas de esto.

En los fragmentos anteriormente presentados se ve un trabajo formal de reconocimiento de causas y de problemas tanto identitario como de reconocimiento institucional a la población campesina que por alguna razón se ve obligada a retirarse de su lugar de vida y trabajo para llegar a la ciudad, y en el segundo fragmento teniendo en

cuenta el vacío estatal frente al desplazado en sí, pero que uno de los mayores problemas es tanto la discriminación como la indiferencia que este problema de la ciudad genera en los ciudadanos de a pie.

#### 5.2.5. Actividad Numero 5: Concepto de Organización Espacial

El desarrollo de este concepto tuvo como sustrato especial y con un doble interés la visita a la Cinemateca Distrital en la cual y con colaboración del I.D.R.D. La proyección a los estudiantes “La estrategia del Caracol” (Cabrera, 1993) y que además conocieran un espacio que existe y es muy poco conocido por la ciudadanía bogotana. Dicha proyección tenía como propósito que los estudiantes conocieran este clásico del cine colombiano, que vieran el mejor ejemplo en la cinematografía del problema de *Gentrificación*.

Antes de la proyección los estudiantes tuvieron una charla inicial con el promotor de la Cinemateca Distrital, el señor David Zapata, quien primero dio a conocer el valor histórico que tienen las cinematecas, no solo a nivel nacional sino a nivel mundial, ya que estas tienen como propósito hacer conservación del material audiovisual de un país, además de considerar dicha conservación como un servicio a favor del mantenimiento de los bienes culturales e inmateriales de la humanidad.

Después David se centro en la película a proyectar, en solicitar a los estudiantes que reconocieran los elementos de lo visual en términos de los edificios, de la vestimenta. En términos de lo narrativo solicitó que notaran y trataran de identificar el origen regional y las características de lo social en cada uno de los personajes de la película.

Como en toda proyección la oscuridad se tomo la sala y la historia se conto en la pantalla.



Una vez finalizada la proyección David realizo un foro con los estudiantes, preguntando no solo por los elementos a los cuales solicito observación sino que entro a discutir principalmente dos problemas evidentes en la película: La gentrificación y el problema de los desalojos, constantes de los años noventas en Colombia. El primer factor que hizo valiosa la proyección de esta película no solo radica en términos de la visita a la Cinemateca, sino que los estudiantes se permiten vivir la narración a que encuentran elementos que entre el humor y la tristeza reflejados en la película, logran entablar un reconocimiento de razones y justificaciones de los personajes como pretexto para dar a conocer problemáticas que afectan a los sujetos y la ciudad en términos de lo social, lo espacial, lo urbanístico y lo histórico.

Un valor que tiene esta película es que sin importar la edad, el estrato social o la educación siempre logra generar gusto en el espectador, la historia de la Casa Uribe es una historia que presenta a la Dignidad como valor individual y colectivo, pero un valor que se debe defender a capa y espada.

El segundo paso consistió en visitar la locación real donde se llevo a cabo la producción de la película, al llegar a la calle ya se comienzan a hacer notables ciertos cambios en relación a la película. La permanencia de fuerza armada por la cercanía a la Casa de Nariño, el deambular de indigentes y la “casa Uribe” en la Calle 8ª 8-44 en la cual hoy se alza a gusto del visitante curioso o del desprevenido transeúnte el Café Estrategia. Creo que aquí se hace más que evidentes los conceptos de cambio y permanencia.

Ya en el bus les pregunte a los estudiantes que si se presentara una situación parecida a la de los habitantes de la “Casa Uribe”, que hubiesen hecho, la respuesta siempre

consintió en un común, “buscar todos los medios posibles por no ser arrancado de mi casa, todos”.



Foro en la Cinemateca Distrital – Fotografía por Victor Alvarado

## 6. Conclusiones

Las conclusiones que a continuación presento tienen tres ejes de análisis los cuales son el didáctico, el técnico y el cultural.

De lo didáctico puedo decir que no se hace necesario el cine en el aula, pero es pertinente, se puede explorar y trabajar en el aula lo audiovisual pero lo primero que requiere es un esfuerzo del docente el cual radica en ampliar su espectro cinematográfico ya que es más fácil impactar en el aula con una película poco conocida pero con un gran trasfondo. Ante esta conclusión el primer consejo es que el primer espectador de cine debe ser el docente ya que las narraciones son muchas pero el docente debe estar en la capacidad de evaluar contenidos y seleccionar la pertinencia de lo narrativo en el marco de lo explicativo.

La cinematografía no es un fin último, el documento audiovisual debe ser un medio para un fin superior a solo ver una película, debe aportar en el aula a la construcción de conocimiento partiendo principalmente de la duda, ya que siempre lo audiovisual se entintara de ficción para cumplir con su expectativa primordial: Taquilla. El principal trabajo del espectador de cine en términos de lo académico será contrastar, comparar y verificar, es decir, investigar.

Dentro de lo didáctico y como segundo eje de análisis, más que una conclusión es un reconocimiento: desarrollar un proyecto de grado como este o instalar la cinematografía en el aula como una constante siempre presentara dificultades en términos de lo técnico y lo organizacional. Los materiales, los recursos y el tiempo siempre se podrán ver limitados, por ello el principal consejo es prever cualquier eventualidad y afrontarles de manera

eficiente ya que los primeros afectados son los estudiantes. Un espacio académico en el cual no se cuenten con los elementos mínimos para propiciar la proyección (presentación) de un elemento audiovisual hará de esta una tarea muy ardua ya que siempre el docente al momento de proyectar una película tendrá que tener presente los siguientes elementos: Televisor o *Video Beam*, Sonido, espacio, tiempo, disposición de los estudiantes y ante todo pertinencia del documento audiovisual ante las temáticas abordadas en clase. Si el docente le dedica un buen tiempo a ver cine, a ser espectador encontrara infinidad de películas para los temas tratados en cuanto a Ciencias Sociales, cabe resaltar que en los *films* siempre habrá un conflicto desde lo histórico, lo social y lo espacial puede llegar a ser abordado desde la pantalla. Mi invitación a los docentes es: conviértase en cinéfilo.

En términos de lo cultural concluyo que el cine en el aula permite sensibilizar a los estudiantes, hacer una narración propia, con el propósito de que en cualquier narración que se presente en modo audiovisual el estudiante genere empatía con los personajes, que de una u otra manera se ponga en los zapatos de otro, que de una u otra manera sea un inicio a través de la pantalla para combatir la indiferencia que siempre se hizo evidente en el proceso con los estudiantes. Una historia bien contada siempre podrá cambiar perspectivas de la manera en que se es sujeto en esta sociedad. Una historia bien contada puede hacer que creamos una cadena de favores, que nos cuestionemos la manera en que se vive el mundo hoy en día, que creamos, que salvemos vidas, que salvemos a la vida misma.

Las continuaciones a este trabajo de grado las divido en dos, lo que pretendo hacer y las propuestas que hago a futuros estudiantes de la Línea o de la Licenciatura. Desarrollar un manual para aportar a la aplicación y uso de la cinematografía en el aula de Ciencias Sociales en términos primero de lo escolar e inclusive de lo universitario teniendo siempre

en cuenta el proceso académico de la Lic. En Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en el cual no solo se sugiera el cómo proceder, sino que aporte un listado de películas que ayuden a la comprensión primero de lo espacial y después de lo narrativo e histórico a través de lo cinematográfico.

Hacer un análisis desde otras teorías geográficas, la primera propuesta es una geografía del paisaje que descifre y use el paisaje que se usa como sustento a lo narrativo en las películas. Geografía de género relacionada con lo espacial y la presentación de dicha relación en la pantalla. Una geografía posmoderna relacionando las nuevas maneras de vivir el espacio y como desde la ficción pueden llegar a verse modificadas, dos casos de esta relación ya los hace David Harvey en su libro *La condición de la posmodernidad* (Harvey, 2008), en el cual hace un análisis de la experiencia del espacio y del tiempo en películas como *Cielo sobre Berlín* (Wenders, 1987) y *Blade Runner* (Scott, 1982)

Los términos de exploración del cine desde lo espacial son infinitos, todo depende del investigador, de la postura teórica que desee optar y la manera en que haga lectura de las narrativas cinematográficas. Es decir, no solo veamos cine por la entretención del momento, tratemos de ser espectadores críticos, muchas películas permiten abordar temas de lo social, lo político, lo geográfico, lo histórico y lo cultural, pero pierden ese trasfondo cuando no se ven con ojos críticos, cuando estas historias no se asumen en su contexto y se ponen en contexto. La potencialidad del cine en el aula depende de la capacidad crítica con la cual el docente la adopte para sí.

## 7. Anexos

### 7.1. Encuestas

#### 7.1.1. Propuesta de Entrevista de Indagación del Sujeto Docente

##### Preguntas Formales

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Cuál es su formación académica?
4. ¿Desde hace cuánto es docente?
5. ¿Cuánto tiempo ha estado vinculado con el Instituto?

##### Preguntas de Indagación

1. ¿Cuál es la misión educativa del IAM?
2. ¿Cree usted que esa misión educativa cumple con las demandas sociales de la región y con las necesidades de los estudiantes?
3. ¿Cómo considera usted que los estudiantes alcanzan el conocimiento?
4. ¿Considera que el desarrollo de los estudiantes les proporciona herramienta para ser agentes críticos dentro de la sociedad?
5. ¿Considera que el currículo del IAM es coherente con la misión educativa?
6. ¿Qué referentes se toman para diseñar el currículo?
7. ¿Considera que el papel del docente en el IAM es de mediación más que de reproducción?
8. ¿Cómo se evalúan las tres dimensiones de desarrollo en el IAM?
9. ¿Considera que al estudiante se le proporcionan herramientas para el que hacer investigativo?
10. ¿Cuál es el papel del estudiante?
11. ¿Cuál es el papel del docente?
12. ¿Además de aprender contenidos relativos a temas, actitudes, valores y hábitos que más puede aprender un estudiante?
13. ¿Crees usted necesario que un estudiante comprenda como está aprendiendo?
14. Dando cuenta de su noción de didáctica ¿Qué factores tiene en cuenta?
15. ¿Participan de alguna manera los estudiantes en planeación de las clases?

16. ¿Cuáles son las formas de participación que tiene el estudiante en el análisis de sus progresos o sus dificultades?
17. ¿La evaluación propuesta por el IAM promueve la excelencia?
18. ¿Indaga o investiga en el aula de clase? Si lo hace, ¿Hace partícipe a los estudiantes?



## INFORMACION GENERAL

- 1) Edad: \_\_\_\_\_
- 2) Localidad: \_\_\_\_\_
- 3) Barrio: \_\_\_\_\_
- 4) Estrato económico:
1. \_\_\_ 2. \_\_\_ 3. \_\_\_
4. \_\_\_ 5. \_\_\_ 6. \_\_\_
- 5) Tipo de Vivienda:
- Apartamento: \_\_\_ Casa: \_\_\_ Piso: \_\_\_
- Otro: \_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- 6) El inmueble es:
- Propio: \_\_\_ Familiar: \_\_\_ Arriendo: \_\_\_
- 7) Número de personas que viven en tu casa (incluyéndote):
- 1 a 3: \_\_\_ 4 a 6: \_\_\_ 7 a 10: \_\_\_ 8 a 10: \_\_\_
- 10 en adelante: \_\_\_
- 8) ¿Vives con tus dos padres?: Si \_\_\_ No \_\_\_
- 9) En caso que NO, ¿Con cuál vives?
- Padre: \_\_\_ Madre: \_\_\_ Ninguno \_\_\_
- 10) ¿De quién dependes económicamente?
- Padres: \_\_\_ Hermanos: \_\_\_ Abuelos: \_\_\_
- Otro: \_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- 11) ¿Cuántos hermanos tienes?
- Ninguno: \_\_\_ 1 a 3: \_\_\_ 4 a 6: \_\_\_
- 7 a 10: \_\_\_ 10 o más: \_\_\_
- 12) Aparte de padres y hermanos ¿Vives con alguien más?
- Abuelo(s): \_\_\_ Tío(s): \_\_\_ Primo(s): \_\_\_
- Ninguno: \_\_\_ Otro ¿Cuál?: \_\_\_\_\_
- 13) ¿Qué personas que viven en tu casa trabajan?
- Padre: \_\_\_ Madre: \_\_\_ Hermanos: \_\_\_
- Otro ¿Cuál?: \_\_\_\_\_
- 14) ¿Con que servicios públicos cuenta tu casa?
- Agua: \_\_\_ Luz: \_\_\_ Internet: \_\_\_
- Teléfono Fijo: \_\_\_ Gas Natural: \_\_\_
- Televisión por Cable: \_\_\_

Televisión Satelital: \_\_\_\_\_

- 15) Cuantos de los siguientes aparatos electrónicos tienen

Televisor: \_\_\_ Computador: \_\_\_ DVD: \_\_\_

Tablet: \_\_\_ Horno Microondas: \_\_\_

Consola de videojuegos: \_\_\_

Equipo de Sonido: \_\_\_ Otros: \_\_\_

- 16) Si tienes teléfono ¿De qué tipo?

Smartphone: \_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_

- 17) ¿Qué tipo de cine te gusta?

Comedia: \_\_\_ Drama: \_\_\_ Acción: \_\_\_

De época: \_\_\_ Ciencia Ficción: \_\_\_

Biográficos: \_\_\_ Documentales: \_\_\_

Musicales: \_\_\_ Terror: \_\_\_

Otro: \_\_\_\_\_

- 18) ¿Cuántas veces al mes vas a cine?

0 veces: \_\_\_ 1 a 2 veces: \_\_\_

3 a 4 veces: \_\_\_ 5 o más veces: \_\_\_

- 19) ¿A qué lugar vas a ver cine?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 20) ¿Por qué vas a ese lugar?

Es el más cercano a mi casa: \_\_\_

A mi familia y a mí nos gusta más: \_\_\_

Es más económico: \_\_\_

La cartelera es más variada: \_\_\_

Dan las películas del género que me gusta: \_\_\_



## INFORMACION DE PADRES

### MADRE

**21)** Ciudad de procedencia:

\_\_\_\_\_

**22)** Nivel Educativo máximo alcanzado:

Primaria: \_\_\_\_ Secundaria: \_\_\_\_ Técnico: \_\_\_\_

Tecnólogo: \_\_\_\_ Pregrado: \_\_\_\_

Especialización: \_\_\_\_ Maestría: \_\_\_\_

Doctorado: \_\_\_\_

**23)** Dependiendo del máximo Nivel Educativo alcanzado, ¿En qué institución fue logrado?:

\_\_\_\_\_

**24)** ¿Trabaja?: Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

**25)** En caso que sí, ¿en qué área trabaja?

Industria: \_\_\_\_ Comercio: \_\_\_\_ Educación: \_\_\_\_

Turismo: \_\_\_\_ Administrativa: \_\_\_\_ Diseño: \_\_\_\_

Ciencia: \_\_\_\_ Artes: \_\_\_\_ Leyes: \_\_\_\_

Comunicación: \_\_\_\_ Publicidad: \_\_\_\_

Medicina: \_\_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_

**26)** En que modalidad de trabajo:

Independiente: \_\_\_\_ Contratista: \_\_\_\_

Contratado: \_\_\_\_ Otra: \_\_\_\_\_

**27)** ¿Sabes el oficio o profesión exacta?

SI: \_\_\_\_ NO: \_\_\_\_ Cual: \_\_\_\_\_

### PADRE

**28)** Ciudad de procedencia:

\_\_\_\_\_

**29)** Nivel Educativo máximo alcanzado:

Primaria: \_\_\_\_ Secundaria: \_\_\_\_ Técnico: \_\_\_\_

Tecnólogo: \_\_\_\_ Pregrado: \_\_\_\_

Especialización: \_\_\_\_ Maestría: \_\_\_\_

Doctorado: \_\_\_\_

**30)** Dependiendo del máximo Nivel Educativo alcanzado, ¿En qué institución fue logrado?:

\_\_\_\_\_

**31)** ¿Trabaja?: Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

**32)** En caso que sí, ¿en qué área trabaja?

Industria: \_\_\_\_ Comercio: \_\_\_\_ Educación: \_\_\_\_

Turismo: \_\_\_\_ Administrativa: \_\_\_\_ Diseño: \_\_\_\_

Ciencia: \_\_\_\_ Artes: \_\_\_\_ Leyes: \_\_\_\_

Comunicación: \_\_\_\_ Publicidad: \_\_\_\_

Medicina: \_\_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_

**33)** En que modalidad de trabajo:

Independiente: \_\_\_\_ Contratista: \_\_\_\_

Contratado: \_\_\_\_ Otra: \_\_\_\_\_

**34)** ¿Sabes el oficio o profesión exacta?

SI: \_\_\_\_ NO: \_\_\_\_ Cual: \_\_\_\_\_

## INFORMACION DE HERMANOS

**35)** ¿Qué numero ocupas entre tus hermanos?

(Siendo 1 el mayor): \_\_\_\_\_

**36)** Marca con un numero la cantidad de hermanos que son:

Estudiante: \_\_\_\_ Empleado: \_\_\_\_

Independiente: \_\_\_\_ Otra: \_\_\_\_\_

**37)** Si son empleados o independientes, ¿En qué área se desempeñan?:

Industria: \_\_\_\_ Comercio: \_\_\_\_ Educación: \_\_\_\_

Turismo: \_\_\_\_ Administrativa: \_\_\_\_ Diseño: \_\_\_\_

Ciencia: \_\_\_\_ Artes: \_\_\_\_ Leyes: \_\_\_\_

Comunicación: \_\_\_\_ Publicidad: \_\_\_\_

Medicina: \_\_\_\_ Otro: \_\_\_\_\_

**38)** Si son estudiantes ¿En qué clase de institución estudian?:

Educativa Superior: \_\_\_\_ Colegio: \_\_\_\_

**39)** ¿De qué tipo?:

Privada: \_\_\_\_ Pública: \_\_\_\_



## INFORMACION PERSONAL

**40)** ¿Cómo te desplazas al Instituto desde tu casa?

Transporte Público: \_\_\_\_\_ Transmilenio: \_\_\_\_\_

Bicicleta: \_\_\_\_\_ Taxi: \_\_\_\_\_ Ruta: \_\_\_\_\_

Vehículo Familiar: \_\_\_\_\_ Otro, ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

**41)** ¿Es el mismo medio que usas para regresar a casa? Si: \_\_\_\_\_ NO: \_\_\_\_\_

**42)** ¿Qué lugares conoces al interior del país distinto a Bogotá? Nombra 5

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**43)** ¿Qué lugares conoces al exterior del país?

Nombra 5

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**44)** ¿Cuántas veces al año viajas fuera de la ciudad?

1 a 3 veces \_\_\_\_\_ 3 a 5 veces \_\_\_\_\_

Más de 5 veces \_\_\_\_\_

**45)** De las siguientes actividades extra escolares

¿Cual realizas? Especifica que dependiendo del área escogida.

Música \_\_\_\_\_ Deporte \_\_\_\_\_ Artes Plásticas \_\_\_\_\_

Danza \_\_\_\_\_ Teatro \_\_\_\_\_ Otra ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Especificación: \_\_\_\_\_

## PERFIL PROFESIONAL

**46)** ¿Planeas continuar tus estudios en una universidad?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**47)** De ser si la respuesta anterior, responde ¿En qué tipo de Institución deseas estudiar?

Institución Publica \_\_\_\_\_

Institución Privada \_\_\_\_\_

**48)** ¿Tienes ya una institución seleccionada?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

**49)** En caso de que si, ¿Cuál?

\_\_\_\_\_

**50)** De la siguiente lista, escoge el área más afín a tu futura elección educativa:

Artes \_\_\_\_\_ Ciencias Exactas \_\_\_\_\_ Leyes \_\_\_\_\_

Ciencias Naturales \_\_\_\_\_ Administración \_\_\_\_\_

Humanidades \_\_\_\_\_ Pedagogía \_\_\_\_\_

Deportes \_\_\_\_\_ Diseño \_\_\_\_\_ Ingeniería \_\_\_\_\_

Comunicación \_\_\_\_\_ Lenguas \_\_\_\_\_

Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_



## 7.1.3. Encuesta de Caracterización de Necesidades Básicas

## Estudiantes Contextual C

## NECESIDADES DE SER Y TENER

GENERO: Masculino \_\_\_ Femenino \_\_\_

1. ¿Recibes las tres comidas diarias? (Desayuno, almuerzo, comida): SI \_\_\_ NO \_\_\_  
Si la respuesta es no, ¿Cuál comida no recibes?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Tienes alguna comida adicional además de las tres adicionales?: SI \_\_\_ NO \_\_\_  
En caso de que si, ¿Cuántas tomas?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuántas veces a la semana consumes comida rápida?  
0 veces a la semana \_\_\_  
1 a 2 veces por semana \_\_\_  
3 a 5 veces por semana \_\_\_  
Todos los días \_\_\_
4. ¿Cuántas veces a la semana consumes frutas y verduras?  
0 veces a la semana \_\_\_  
1 a 2 veces por semana \_\_\_  
3 a 5 veces por semana \_\_\_  
Todos los días \_\_\_
5. ¿Cuál es la temperatura de tu hogar?  
Cálida \_\_\_ Fría \_\_\_  
Templada \_\_\_
6. ¿Cuántas horas duermes al día?  
4 a 6 horas \_\_\_ 6 a 8 horas \_\_\_  
10 a 12 h. \_\_\_ Otro \_\_\_  
¿Cuántas? \_\_\_\_\_
7. ¿Tienes problemas para dormir?  
SI \_\_\_ NO \_\_\_  
¿Qué problema tienes?
8. ¿Con que frecuencia te enfermas al año?  
No me enfermo \_\_\_ 1 o 2 veces \_\_\_  
3 o 4 veces \_\_\_ 5 o 6 veces \_\_\_  
Mas veces \_\_\_ ¿Cuántas? \_\_\_\_\_
9. ¿Qué sistema de salud posees?  
SISBEN \_\_\_ EPS \_\_\_  
Medicina Prepagada \_\_\_  
Ninguna \_\_\_ Otra \_\_\_ ¿Cuál?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Cada cuanto visitas a tu medico en el año?  
Cuando me enfermo \_\_\_  
1 o 2 veces \_\_\_ 3 a 5 veces \_\_\_  
Mas veces \_\_\_ ¿Cuántas? \_\_\_\_\_
11. ¿Tienes buena relación con tus padres?  
SI \_\_\_ NO \_\_\_
12. ¿Tienes buena relación con todos los que viven en tu hogar?  
SI \_\_\_ NO \_\_\_
13. ¿Crees que tienes amigos?  
SI \_\_\_ NO \_\_\_
  - En caso de que SI ¿Por qué?: Eres  
Amable \_\_\_ Diligente \_\_\_ Inteligente \_\_\_  
Leal \_\_\_ Sincero \_\_\_ Creativo \_\_\_  
Solidario \_\_\_ Generoso \_\_\_  
Discreto \_\_\_ Responsable \_\_\_  
Otro \_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
  - ¿En caso de que NO, Por qué?  
No confías en tus conocidos \_\_\_\_\_  
Prefieres hacer todo tu solo \_\_\_\_\_  
Nadie te entiende \_\_\_\_\_  
No tienes relaciones sinceras de amistad \_\_\_\_\_  
Otro \_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
14. ¿Tienes mascotas?  
SI \_\_\_ NO \_\_\_
15. ¿Tienes una relación sentimental actualmente?  
SI \_\_\_ NO \_\_\_
16. ¿Para qué te consideras bueno?  
Matemáticas \_\_\_ Manualidades \_\_\_  
Ubicarte en la ciudad \_\_\_ Música \_\_\_  
Ciencias \_\_\_ Exponer ideas \_\_\_  
Deportes \_\_\_ Otro \_\_\_  
¿Cuál(es)? \_\_\_\_\_

17. ¿Te consideras una persona que habla conforme a lo que piensa y siente?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

18. ¿Te consideras una persona autónoma?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

19. ¿Te consideras una persona responsable de tus actos?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

20. ¿Te consideras una persona amable con los demás?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

21. ¿Te consideras una persona tolerante?

26. ¿Te consideras una buena persona con los demás?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

27. ¿Te sientes rechazado o discriminado por tu aspecto físico?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

28. ¿Te sientes seguro en tu hogar?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

29. ¿En qué lugares te sientes seguro?

Casa \_\_\_ Instituto \_\_\_ Iglesia \_\_\_

Parque \_\_\_ Centro Comercial \_\_\_

Otro(s) ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

30. ¿Qué te atrae de otra persona?

Lo físico \_\_\_ Lo afectivo \_\_\_

Lo académico \_\_\_ Otro Aspecto \_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

31. ¿Consideras que te has enamorado?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

32. ¿Te esmeras por caerle bien a las demás personas?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

33. ¿Siempre alcanzas lo que quieres?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

34. ¿Pertenece a alguna agrupación?

• En caso de que SI ¿De qué tipo?:

Religiosa \_\_\_ Deportiva \_\_\_

Artística \_\_\_ Social \_\_\_

Académica \_\_\_ Política \_\_\_

Otra \_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

SI \_\_\_ NO \_\_\_

22. ¿Consideras que tienes buen humor?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

23. ¿A que le tienes miedo?

\_\_\_\_\_

24. Frente a los problemas tu:

Los dejas de lado \_\_\_\_\_

Asumes tu responsabilidad \_\_\_\_\_

Eres solidario así no te afecten \_\_\_\_\_

25. ¿Te sientes seguro de tu apariencia física?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

### NECESIDADES DE HACER Y ESTAR

• ¿Qué te brinda pertenecer a esta agrupación?

Seguridad \_\_\_ Identidad \_\_\_

Recreación \_\_\_ Conocimiento \_\_\_

Otra \_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

35. ¿Sientes confianza en tus capacidades?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

36. ¿Has tenido que cambiar algún aspecto físico o comportamiento para agradarle a otras personas?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

37. ¿Crees que eres una persona notable por tu aspecto físico?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

38. ¿Consideras que haces ciertas cosas para llamar la atención?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

39. ¿Tienes malentendidos o problemas con tus conocidos y/o amigos?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

• En caso de que SI ¿Por qué se presentan?:

No me entienden \_\_\_ No me hacen caso \_\_\_

No me ayudan \_\_\_ No son sinceros \_\_\_

No son discretos \_\_\_ No son leales \_\_\_

40. ¿Cómo solucionas los problemas con tus amigos y/o conocidos?

Hablo con ellos \_\_\_\_\_

Ignoro el problema \_\_\_\_\_

Dejo pasar y guardo rencor \_\_\_\_\_

Otra acción \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

**41.** Si tienes problemas con un familiar:

Hablo con ellos \_\_\_\_

Ignoro el problema \_\_\_\_

Dejo pasar y guardo rencor \_\_\_\_

Otra acción \_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

**42.** ¿Has sufrido algún tipo de agresión física?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

- En caso de que si, ¿De qué tipo?

---

---



### ESCALA PERSONAL Y SOCIAL

**51)** Un compañero no encuentra su billetera con todos sus documentos personales, tu:

- Lo ayudas a buscarla.
- No te interesa ya que no es tuya.
- Cuestionas el orden de tu compañero.
- Preguntas si recibirás algo en caso de encontrarla.

**52)** Si un compañero deja caer su dinero y este no se da cuenta, tu:

- Lo recoges y se lo entregas.
- Le avisas de su descuido.
- Lo tomas sin advertirle a tu compañero.
- Sigues tu camino indiferente.

**53)** Estas presentando un nivel y el profesor ha tenido que salir del salón, tu:

- Aprovechas para sacar tus apuntes sin autorización.
- Continúas tu nivel sin sacar apuntes ni acudir a un compañero.
- Continúas tu nivel ya que es injusto con las demás personas que continúan su nivel.

**54)** Si un compañero aprovecha la ausencia de un profesor y hace copia en un nivel, tu:

- Le informas al profesor al regresar.
- Lo justificas y haces lo mismo.
- Le dices a tu compañero que eso está mal.
- Le dices a tu compañero que eso no es justo con los demás.

**55)** Si estas caminando por la calle y están asaltando a una persona, tu:

- Gritas en busca de ayuda.
- Actúas rápidamente y enfrentas al delincuente.
- Haces lo posible para evitar que noten tu presencia
- Llamas a la policía.

**56)** Encontraste un celular y reconoces que es un compañero de otra curso, tu:

- Lo buscas y se lo regresas.
- Le informas donde lo encontraste.
- No dices nada y lo conservas.
- Preguntas si recibirás algo en caso de encontrarla.

**57)** Si tuvieras los medios para ayudar a una persona necesitada, ¿Qué harías?:

- Le darías dinero.
- Le darías comida.
- La ayudarías a buscar empleo
- Otra acción. ¿Cuál? \_\_\_\_\_

## ESCALA INSTITUCIONAL

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1)</b> Al momento de presentar un nivel el profesor no ha realizado la retroalimentación del nivel anterior, tu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Solo presentas el nivel.</li> <li>b. Le informas al profesor que debe reprogramar el nivel hasta que realice retroalimentación.</li> <li>c. No presentas el nivel en señal de protesta.</li> </ul> <p><b>2)</b> Notas que unos estudiantes del Instituto se están agrediendo físicamente, tu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Te quedas observando.</li> <li>b. Buscas a un profesor para que medie en el conflicto.</li> <li>c. Al no ser conocidos sigues con tu camino.</li> <li>d. Intervienes para llamar la atención a los agresores.</li> </ul> <p><b>3)</b> Un compañero está tratando una silla del salón de manera agresiva para disipar su ira , tu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lo apoyas para que se desahogue</li> <li>b. Le llamas la atención ya que es un bien del Instituto.</li> <li>c. Lo detienes para hablar con él del problema.</li> </ul> | <p><b>4)</b> Tu celular suena en el transcurso de una clase, tu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Rechazas la llamada inmediatamente.</li> <li>b. Rechazas la llamada pero pides permiso al profesor para salir en caso de una nueva llamada.</li> <li>c. No suelen llamarte en las horas de clase.</li> <li>d. No sucede ya que mantienes el celular apagado en clase.</li> </ul> <p><b>5)</b> Con justificación no presentaste un nivel y el profesor se niega a reprogramar la presentación de este, tu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Le solicitas presentarlo ese mismo día ya que podrías perder la oportunidad de presentarlo.</li> <li>b. Decides no insistir y no presentas el nivel por la arbitrariedad del profesor</li> <li>c. Acudes al director de ciclo para seguir el conducto regular de la institución en caso el que el profesor aun se niegue.</li> </ul> <p><b>6)</b> Un nivel tiene preguntas de temáticas que no fueron tratadas en clase, tu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Se lo haces notar a tu profesor.</li> <li>b. No te quejas y presentas el nivel de todos modos.</li> <li>c. No decirle nada al profesor y acudir al director de ciclo.</li> </ul> |
|---|--|

**7.2. Fotografías Actividad Número Dos**



*Fotografía No. 1 Carrera 7ma con Av. Jiménez*

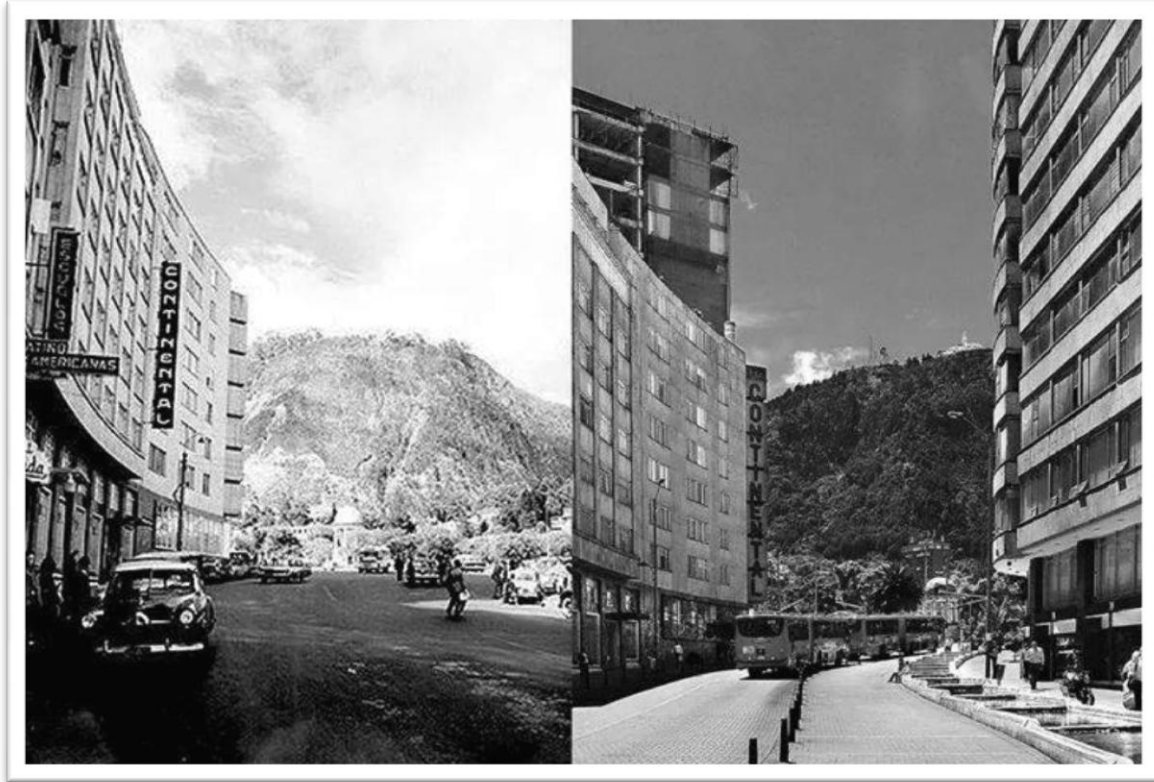


*Fotografía No. 2 Catedral Primada tomada desde el Palacio de Lievano*





*Fotografía No. 3 Plaza de Bolívar vista Aérea*



*Fotografía No.4 Eje Ambiental, Camino de Las Aguas*





*Fotografía No.5 Av. Jiménez desde la Carrera 8va*

### **7.3.Aclaración sobre los anexos**

Se hace aclaración sobre los anexos en caso de documentos de audio (entrevistas a docentes), trabajos de los estudiantes (Entregas digitales) así como las encuestas anteriormente presentadas están presentes en el disco con nombre de carpeta “Anexos”, en los cuales se discriminaran contenidos de la manera previamente hecha.

## 8. Bibliografía

Alvarado, L., & Garcia, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación* , 187-202.

Arango, J. A. (Dirección). (2012). *La Playa D.C.* [Película].

Bogotá, A. D. (2004). *Decreto Distrital 190*. Bogotá D.C.: Alcaldía Distrital de Bogotá.

Briones, G. (2002). Metodología de la Investigación en las Ciencias Sociales. *Seminario Internacional*, (pág. 17).

Cabrera, S. (Dirección). (1993). *La Estretagia del Caracol* [Película].

Cely Rodríguez, A., & Moreno Lache, N. (2006). La salida de campo: Una experiencia significativa en el aprendizaje de la geografía. *Lupa Geopedagógica* , 4-6.

Centre, Internal Displacement Monitoring. (2014). *Global Overview 2014: People internally displaced by conflicto and violence*. Ginebra: Internal Displacement Monitoring Centre.

Comas, D. C. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación* , 63-80.

Correa, G., & Rozas, P. (2006). *Desarrollo Urbano e inversiones en infraestructura: elementos para la toma de desiciones*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

Cuchumbé Holguin, N., & Vargas Bejarano, J. C. (2008). Reflexiones sobre el sentido y génesis del desplazamiento forzado en Colombia. *Universitas humanística* , 173-196.

Cultura, M. d. (2008). *Ley de Cine para Todos*. Bogotá, D.C.: Ministerio de Cultura.

Doise, W., & Mugny, G. (1983). *La construccion social de la inteligencia*. Mexico: I Trillas.

Feuerstein, R. (1993). *Modificalidad Cognitiva y Programa de Enriquecimiento Instrumental. Manual para el alumno y el docente*. Madrid: Instituto Superior Pìo X.

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoria de las inteligencias múltiples*. Ciudad de Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Guerrero, A. F. (2012). *Cambios y permanencias del Instituto Alberto Merani*. Bogota, D.C.: Instituto Alberto Merani.

Habitat, S. d. (05 de 07 de 2010). *www.participacionbogota.gov.co*. Obtenido de <http://www.participacionbogota.gov.co/index.php/component/content/article/58-eru/1330-dshabitat.html>

Hall, D. (1976). *Geography and the geography teacher*. Londres: George Allen & Unwin Ltd.

Harvey, D. (2008). *La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires: Amorroutu Editores.

Machado, N. O. (Dirección). (2008). *Historia Central - Cap. 1 - Bogotá* [Película].

Mahecha, O. D. (1989). La importancia de la enseñanza de la geografía. *Revista Colombiana de Educación No. 20* , 78-83.

Mayolo, C., & Ospina, L. (Dirección). (1978). *Agarrando Pueblo* [Película].

Merani, I. A. (2010). *Manual de Convivencia*. Bogotá D.C.: Instituto Alberto Merani.

Ministerio del Interior y de Justicia. (2011). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial*. Bogotá, D.C.: Republica de Colombia.

Montañez, G. (1997). Geografía y Medio Ambiente. En *Geografía y Ambiente Enfoques y perspectivas* (pág. 182). Bogotá, D.C.: Ediciones Universidad de la Sabana.

Moreno, E. A. (2010). *Geografía Conceptual Enseñanza y aprendizaje de la geografía*. Bogotá: Carlos Moreno Rodriguez.

Morin, E. (2001). *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Mugny, G., & Doise, W. (1983). *La construcción social de la inteligencia*. Mexico: Trillas.

Noriega, J. L. (2002). *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.

Platinga, C. (2011). Documental. *Revista Cine Documental* .

Popkewitz, T. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones*. Madrid: Mondadori.

Pulgarin, R. (1998). La excursión escolar como estrategia didáctica . *Gaceta Didactica* .

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores* , 45-55.

Restrepo, L. A. (Dirección). (2003). *La primera noche* [Película].

Rotha, P. (2010). Algunos principios del documental. *Revista Cine Documental* .

Santos, M. (1985). *Espaço e método*. Nobel.

Scott, R. (Dirección). (1982). *Blade Runner* [Película].

Tovar, R. A. (1986). *El Enfoque Geohistórico*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.

Triana, R. (Dirección). (2002). *Como el gato y el ratón* [Película].

Universidad de Antioquia. (S/f). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y como dirigirlo. Como evaluarlo. . *Centro de Estudios de Opinión* , 1-11.

Unzué, J. L. (2010). Geohistoria. *Lurralde: Investigacion y Espacio* , 233-310.

Valdeleón, W. A. (2000). *Las Ciencias Sociales através del cine*. Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.

Wallon, H. (1987). *Psicologia y educacion en el niño*. Madrid: Ministerio de Educacion y Cultura.

Wenders, W. (Dirección). (1987). *Wings of Desire* [Película].

Zubiría, J. d. (17 de Julio de 2014). *Instituto Alberto Merani*. Obtenido de <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/general/Hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>

Zubiria, J. d. (2006). *Modelos Pedagogicos: Hacia una Pedagogia Dialogante*. Bogotá D.C.: Instituto Alberto Merani.