



**LA PEDAGOGIA DE LA MEMORIA EN LA COMPRESIÓN DEL
DESPLAZAMIENTO FORZADO, A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DE
NARRATIVAS TESTIMONIALES EN LA ESCUELA.**

IVONNE ESPERANZA RODRÍGUEZ PEDRAZA

Tesis de grado para optar al título de

Maestría en Educación

Director de Tesis

José Manuel González Cruz, Ph.D.

Universidad Pedagógica Nacional

Ciencias de la educación

Maestría en Educación

Bogotá, D.C.

2018

Agradecimientos

*A Robín y cada uno de los Robins que llegan a nuestras aulas
Desplazados de sus lugares de origen.*

Esta investigación fue realizada gracias al apoyo y compañía de personas tan especiales; como mis hijos que son el motor de mi vida, David Santiago e Isis Sofía, por quienes vale la pena empezar cada mañana con la alegría y entusiasmo que como maestro debemos tener siempre en el aula; a Freyder mi cómplice y compañero inseparable de luchas y sueños, gracias por su comprensión, voz de aliento y consejo frente a cada una de las dificultades presentada durante esta etapa. A mi mami María Emma Pedraza, gracias por todo, siempre mi mano derecha, es quien me escucha y con su voz me da el aliento y la energía necesaria para continuar, ellos a quienes amo.

A mis compañeros de estudio durante la maestría Sandra y Julián con quienes transité por este proceso con la plena seguridad de contar con sus consejos y compañía, quienes más que compañeros se convirtieron en grandes amigos, a Paula David, por su guía, colaboración, y compañía, en las largas noches de desvelos, siempre con un aporte jocoso, que hacía que las cosas fueran mucho más fáciles de llevar. Y a mis estudiantes de grado 1005 quienes son personas maravillosas, y sé que el mañana gracias a ellos será mejor.

A José Manuel González un director de tesis siempre preocupado por la enseñanza para la vida, por una enseñanza que da significado a la importancia de ser maestro.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal comprender el impacto del desplazamiento Forzado, implementando la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza a través de la estrategia didáctica “*Cuento para no olvidar*” de las profesoras Martha Cecilia Herrera y Carol Pertuz Bedoya en una Institución pública de Bogotá. Se implementó la estrategia utilizando el enfoque cualitativo, bajo el paradigma socio crítico con 33 estudiantes de grado décimo, divididos en 6 grupos. Los resultados obtenidos en la encuesta produjeron una reflexión inicial, que consistió en conocer acerca de la problemática directamente a los estudiantes, posteriormente, se realizó una intervención basada en el diseño metodológico de tipo Investigación Acción desarrollada en tres ciclos (Indagación crítica, intertextualidad y producción de narrativas), que aportaron a la construcción de memoria histórica por medio de la reflexión de la maestra investigadora, los estudiantes y los testimonios emergentes de algunos jóvenes que han sido víctimas de desplazamiento forzado. Los instrumentos usados fueron: elaboración de una carpeta “Hagamos memoria” de los estudiantes, el diario de campo del maestro, entrevistas semi estructuradas y reflexión frente al quehacer pedagógico de la maestra. Los datos se analizaron haciendo categorización abierta, axial, selectiva y triangulación de los instrumentos. Las categorías principales identificadas en el análisis fueron: Comprensión sobre el Desplazamiento Forzado, características de la estrategia didáctica “*Cuento para no olvidar*” y comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria. Los resultados revelaron que la implementación de la estrategia didáctica basada en la indagación crítica, la intertextualidad y la producción de

narrativas testimoniales, contribuyó en la comprensión sobre el desplazamiento forzado y el cambio de perspectiva sobre el mismo, ya que los estudiantes asumieron unas posiciones ético-políticas, desarrollando trabajo en equipo, compañerismo, otredad y alteridad, propios de la pedagogía de la memoria. Por parte de la maestra se generó un compromiso pedagógico y reflexivo en relación a la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y su cambio de rol tradicional por el de guía construyendo relaciones de igualdad y participación.

Palabras Clave: Desplazamiento Forzado, estrategia didáctica “*Cuento para no olvidar*”, pedagogía de la memoria, memoria histórica.

Abstract

The current research had like primary goal to comprehend the forced displacement, implementing the pedagogy of the memory like a teaching proposal through of didactic strategy “*Cuento para no olvidar*” of the professors Martha Cecilia Herrera and Carol Pertuz at a public high School from Bogotá. The strategy was implemented using the qualitative approach and the socio critical paradigm with 33 students of tenth grade, divided in 6 groups. The results gotten in the survey produced the first reflection, which consisted in knowing about the problem directly to the students. Ssubsequently, it was made a procedure based on the methodological design of Action Research developed in three cycles (critical inquiry, intertextuality and narrative production), which contributed to the construction of historical memory through reflection of teacher, students and the emerging testimonies of some teenagers who have been victims of forced displacement. The instruments used were the folder “Hagamos memoria” of students, teacher daily, the semi structured interview and the tutor evaluation. The analyzed data used doing open, axial, selective coding and the triangulation of the instruments. The mean themes identified in the analysis were comprehension about the forced displacement, characteristics of the didactic strategy “*Cuento para no olvidar*” and general comprehension about the pedagogy of memory. The results suggest that the implementation of the didactic strategy based on the critical inquiry, intertextuality and testimonial narratives production, contributed to the comprehension about the forced displacement and the perspective of this changed, as the students assumed an ethical and political position, developing aspects of the pedagogy of memory such as team work, friendship, otherness and alterity. In addition, teacher acquired a pedagogical and reflective commitment about the teaching and learning of Social Science and

changed the traditional role by the guide role, where building relationships of equality and participation.

Key Words: Forced displacement, didactic strategy “*Cuento para no olvidar*”, pedagogy of the memory, historical memory.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>REALIDAD AL SERVICIO</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página vii de 291	
1. Información General		
Tipo de documento	Tesis de grado.	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	LA PEDAGOGIA DE LA MEMORÍA EN LA COMPRENSIÓN DEL DESPLAZAMIENTO FORZADO, A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS TESTIMONIALES EN LA ESCUELA	
Autor(es)	Rodríguez Pedraza, Ivonne Esperanza	
Director	González Cruz José Manuel.	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional; 2019. 291P.	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional	
Palabras Claves	<i>DESPLAZAMIENTO FORZADO, ESTRATEGIA DIDÁCTICA “CUENTO PARA NO OLVIDAR”, PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA, MEMORIA HISTÓRICA, HISTORIA RECIENTE.</i>	

2. Descripción
<p>El presente Trabajo de Grado tuvo como objetivo principal comprender el impacto del desplazamiento forzado, implementando la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza a través de la estrategia didáctica “Cuento para no olvidar” de las profesoras Martha Cecilia Herrera y Carol Pertuz Bedoya en una Institución pública de Bogotá. La estrategia implementada se centró en el enfoque cualitativo y el paradigma sociocrítico, cuya metodología se basó en la Investigación Acción que permitió a través de una encuesta, generar una reflexión inicial para organizar la propuesta pedagógica en tres ciclos: Indagación crítica, intertextualidad y</p>

producción de narrativas, las cuales aportaron a la construcción de memoria histórica por medio de la reflexión de la maestra investigadora, los estudiantes y los testimonios emergentes de algunos jóvenes que han sido víctimas de desplazamiento forzado.

Las categorías principales identificadas en el análisis de datos fueron: Comprensión sobre el Desplazamiento Forzado, características de la estrategia didáctica “Cuento para no olvidar” y comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria. Los resultados revelaron que la implementación de la estrategia didáctica basada en la indagación crítica, la intertextualidad y la producción de narrativas testimoniales, contribuyó en la comprensión sobre el desplazamiento forzado y el cambio de perspectiva sobre el mismo, ya que los estudiantes asumieron unas posiciones ético-políticas, desarrollando trabajo en equipo, compañerismo, otredad y alteridad, propios de la pedagogía de la memoria. Por parte de la maestra se generó un compromiso pedagógico y reflexivo en relación a la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y su cambio de rol tradicional por el de guía construyendo relaciones de igualdad y participación.

3. Fuentes

- Alarcón M. & Rodríguez, S. (2010). *Cambios en las condiciones, trayectorias y proyectos de vida de las y los jóvenes en situación de desplazamiento asentados en Bogotá*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Javeriana. Bogotá. D.C., Colombia.
- Burns, A. (2015). *Perspectives on Action Research*. Colombia: Cambridge University Press
- Cantor L. (2014). *Formación ético-política, infancia y contexto escolar: comprensiones y aportes desde la pedagogía de la memoria* (Tesis inédita de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- Cardona Torres D. (2009). *Reconstrucción de memorias: una mirada de los jóvenes sobre el desplazamiento y la desaparición forzada en ciudad Bolívar*. (Monografía de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- Carr, W. (2002). *Una teoría crítica para la educación*. Hacia una investigación crítica. Madrid.

Editorial Morata, S.L.

Carvajal, C., Díaz, C., Ortiz, R., y Pulgar, R. (2018). *La escuela como agente de la memoria y las subjetividades políticas: Una experiencia desde la investigación acción educativa. Énfasis: enseñanza de las ciencias sociales.* (Tesis de Maestría). Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Una nación desplazada: Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*, Bogotá, CNMH- UARIV.

Cerda, H. (2008). *Los elementos de la investigación.* Bogotá, D.C., Colombia: Editorial El Búho.

Cisterna, F. (2005). CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN COMO PROCESO DE VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. 61 *theoria*, Vol. 14, (1), 61-71, 2005 issn 0717-196x Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>

Correa M. A. (2011). *Análisis de las posibilidades de la memoria histórica en la redención de las víctimas de la violencia en Colombia a partir de Walter Benjamín.* (Tesis inédita de maestría) Universidad Javeriana. Bogotá D.C., Colombia.

David, P. (2017). *EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS.* (Tesis de maestría). Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

Dörnyei, Z. y Skehan, P. (2003). *Individual Differences in Second Language Learning.*

Escobar, A. (2009). *La construcción de memoria en Colombia. Los desafíos de pensar la memoria histórica en medio del conflicto.* (Tesis inédita de maestría) Universidad Javeriana. Bogotá D.C., Colombia.

Escribano, A. y Del Valle, A. (2015). *El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Una propuesta metodológica en Educación Superior.* Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. 2nd Edition.

Estrada, M., y Rodríguez, N. (2014). *La política de tierras para la población desplazada 2001-*

2011: de la protección a la restitución. *Estudios Socio-Jurídicos*, Vol. 16, (1), pp. 75-121.

doi: [dx.doi.org/10.12804/esj16.1.2014.02](https://doi.org/10.12804/esj16.1.2014.02)

Fontana, J. (2018). ¿Para qué enseñar historia?. *Educación y Cultura*, FECODE. Edición N° 127 pp.8-14.

Franco, M. y Levín F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En Franco, M. y Levín F. (Compis). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (pp.15 – 63). Buenos Aires: Editorial Paidós.

García, A. (2010). Orientaciones Metodológicas para la investigación-acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Ministerio de Educación Perú. Recuperado de: <http://disde.minedu.gob.pe/>

González, E. (2014). *Conflicto armado y desplazamiento interno en Colombia, una experiencia de formación política desde el enfoque de la historia reciente en la historia reciente en la I.E.D. Carlos Albán Holguín. Bosa.* (Monografía de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.

González, J. (2018). IMPLICACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN MEDIO DEL FIN DEL CONFLICTO ARMADO. *Educación y Cultura*, FECODE Edición N° 127, pp.32-38.

Grupo de Memoria Histórica (2013). ¡BASTA YA! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Bogotá. Imprenta Nacional.

Guba, E. y Lincon, Y. (2002). *Paradigmas en competencia en la Investigación cualitativa*. En Denman, C. y J, A. Haro (comps.) *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. El colegio de Sonora Hermosillo, Sonora, 2002. pp. 113-145

Herrera, M. y Merchán, J. (2012). *Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente I*. Recuperado de:

<https://www.researchgate.net/publication/255983260>

- Herrera, M., Cristancho, J., Ortega, P., y Olaya, V. (2013). *Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrera, M. y Pertuz, C. (2016). *Educación y políticas de la memoria en América Latina*. Por una pedagogía más allá del paradigma del sujeto víctima. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Pedagógica Nacional Ciup.
- Hernández, R. (2013) *Existencia en oscilación: subjetividades políticas de jóvenes en condición de desarraigo forzado y pertenencia a parches*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.
- LEY DE VÍCTIMAS Y RESTITUCIÓN DE TIERRAS (Ley 1448 de 2011) (2011-6-10) *Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de: www.centrodememoriahistorica.gov.co/ley...victimas/.../86_597647a7f9e10bf93108d...
- Ley 1732 de 1024. "Por la cual se establece la cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país" (2014-9-1). Recuperado de: wsp.presidencia.gov.co/.../Leyes/.../LEY%201732%20DEL%2001%20DE%20SEPTI
- Ley 387 de 1997. Reglamentada Parcialmente por los Decretos Nacionales 951, 2562 y 2569 de 2001 por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia. (1997-7-18). Recuperada de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de>

1997.pdf

Jelin, E. (2007). La conflictiva y nunca acabada mirada sobre el pasado. En Franco, M. y Levín F. (Compis). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (pp. 307-340). Buenos Aires: Editorial Paidós.

Jelin, E. (2017, Marzo). *Re-conociendo el conflicto*. Foro Internacional Sobre Pedagogía Memoria y Violencia Re-conociendo el conflicto. Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

Jiménez, A. (2006). *La Práctica Investigativa en Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Londoño, O., Maldonado, L. y Calderón, L. (2016). *Guía para construir estados del arte*.

Recuperado de: <http://iconk.org/docs/guiaea.pdf>

Martínez, A. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en l Definición de un Tema de Investigación*. pp. 74-80. Recuperado de

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Mayan, M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: Modulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. México. Recuperado de:

<http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>.

Mejía, M. (2011). Las teorías críticas y las pedagogías críticas fundamento de la educación popular: hacia una agenda de futuro. *DIALOGO DE SABERES*, (5 y 6), 122 – 141.

Recuperado de:

http://formaciondocente.edudigital.unellez.edu.ve/pluginfile.php/2643/mod_forum/attachment/19021/Las%20teor%C3%ADas%20cr%C3%ADticas_y_las_pedagog%C3%ADas_cr%C3%ADticas.pdf.

Merchán, J., Ortega, P., Castro, C., y Garzón L. (2016) *Narrativas testimoniales, poéticas de la alteridad*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

- Neira, A., Aldabán, P., Peralta, B., Huérfano, J., Panqueba, J., Ríos, S., et al. (2012). *Memoria, conflicto y escuela: voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá*. Bogotá, Colombia: Editorial Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
- Ortega, P., y Peñuela, D. (2007). Perspectivas ético-política de las pedagogías críticas, en *Revista Folios*, (27), 93 – 103. Recuperado de: <https://doi.org/10.17227/01234870.26folios93.103>.
- Ortega, P., Merchán, J., y Vélez, G. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario. *Revista Pedagogía Y Saberes*, 40, 59-70. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/01212494.40pys59.70>
- Ortega, P. (2015). *Pedagogía Crítica. ¿En qué contexto estamos educando?* Bogotá, Colombia: Editorial BONAVENTURIANA.
- Ortega, P., Castro, C., Merchán, J., y Vélez, G. (2015). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Padilla, E. (2016). *Apropiación y empoderamiento del contexto socio-ambiental en una institución de educación superior, para favorecer el desarrollo sostenible. Caso base: Politécnico Internacional*. (Tesis de maestría). Universidad de los andes, Bogotá. Colombia.
- Paz, M. y Sandin, E. (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España.
- Pérez, M. (2014). *Memorias de la violencia política en la narrativa de jóvenes escolares del sur del departamento de Casanare*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- Pulido, J. (2009). *Memoria colectiva y desplazamiento forzado. El caso de altos de cazuca. Escuela social educativa: El Futuro son los niños*. (Tesis de grado) Bogotá D.C., Colombia.
- Ramírez, B. (2008). *La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos*.

- Revista Folios*, (28), 108 – 119. Recuperado de:
<https://doi.org/10.17227/01234870.28folios108.119>.
- Registro Único de Víctimas (RUV) (2018). Recuperado de:
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado, memoria y olvido. El cuidado de lo inolvidable*, 1-16. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/78282651/Paul-Ricoeur-La-Lectura-Del-Tiempo-Pasado-Memoria-y-Olvido>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista Redylac.org*, Vol. 31, (1), 11-22. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rodríguez, E. (2007). *El desplazamiento forzado un reto para transformar la escuela. Estudio de caso de la institución educativa suroriental de la ciudad de Pereira*. (Tesis Inédita de Pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Rubio, G. (2016). Memoria hegemónica y memoria social. Tensiones y desafíos pedagógicos en torno al pasado reciente en Chile. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 109–135. Recuperado de: www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a05.pdf
- Rubio, G. (2007). Educación y memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta. *Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 1, Vol. (15), Recuperado de:
<http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/NOMA0707120163A>
- Rubio, G. (2010). *Memoria e historia reciente en la experiencia Chilena: Una pedagogía para la memoria*. (Tesis Doctoral) Universidad de Granada, España. Recuperada de:
<http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/4865/18654010.pdf?sequence=1>
- Rubio, G. (2017, Mayo). *Historia, memoria y escuela*. III Encuentro Nacional de Historia Oral y Memoria: “Usos, Construcciones y aportes para la paz” y el II Encuentro Distrital de Experiencias de Historia Oral: “archivos, historias de vida, memorias e identidades”. Colectivo de Historia Oral Colombia y Asociación Pedagógica por el Trabajo Social

APTOS. Bogotá, Colombia.

Ruíz, M. (2011). *Políticas Públicas en Salud y su Impacto en el Seguro Popular en Culiacán, Sinaloa, México*. Recuperado de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/ficha.htm>

Strauss, A. y Corbin, J. (2012) *Bases de la investigación cualitativa*. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín, Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona, España: Paidós.

Viloria, W. (2014). *Derechos Humanos y atención educativa a la población víctima del desplazamiento forzado vinculada a la institución educativa Distrital San Cristóbal sur (JN)* (Tesis inédita de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.

Villa, M. (2006). Desplazamiento forzado en Colombia. El miedo: eje transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía. *Revista controversia*, (187), 1 – 35. Recuperada de: http://www.pbiee.org/fileadmin/user_files/projects/colombia_formacion/files/Documentos/Desplazamiento/desplazamiento-miedo.pdf

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). *Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica-Investigación- Acción*. 3ra Edición. Córdoba, Argentina: Editorial las Brujas.

_____ (Julio, 2001). Educación para desplazados: un derecho y un deber. Altablero. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87379.html>

_____ (Septiembre, 2013). Bogotá tiene la mayor recepción de víctimas del conflicto.

El Universal. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.co/colombia/bogota/bogota-tiene-la-mayor-recepcion-de-victimas-del-conflicto-135858>

4. Contenidos

El desplazamiento forzado es un crimen de lesa humanidad que ha estado presente en la historia reciente de Colombia por más de 50 años, siendo una de las problemáticas sociales que más ha afectado a toda la población en diferentes escenarios. Uno de ellos ha sido la escuela, que muestra gran incidencia de ésta. De este modo, en el primer capítulo se realizó un breve recorrido histórico sobre el desplazamiento forzado en Colombia, su impacto en la ciudad de Bogotá, específicamente en la localidad de Bosa, ya que es la tercera receptora de mayor población bajo esta condición. Los antecedentes de la investigación se centraron en el desplazamiento forzado Interno, memoria histórica y pedagogía de la memoria, lo que dió como resultado la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera al incorporar la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza a través de “Cuento para no olvidar”, contribuye a formar sujetos políticos para la comprensión del desplazamiento forzado presente en la escuela? También se determinaron los objetivos, los referentes teóricos, y la metodología a trabajar.

En el segundo capítulo se realizó el recorrido teórico desde los postulados de diferentes autores, para abordar las teorías críticas, pedagogías críticas, su desarrollo en Colombia, y la pedagogía de la memoria en la escuela actual. De ésta última surge la propuesta didáctica “Cuento para no olvidar” que sirvió para dar inicio a la historia reciente de Colombia y por ende, una de sus problemáticas como el desplazamiento forzado. Algunos de los autores principales en los diferentes apartados fueron: Mejía, Cendales, Torres, Ortega, Merchán, Herrera, Pertruz, Franco y Levín, Todorov, Jelin, Rubio, Villa, entre otros.

En el tercer capítulo se desarrolló la metodología. La población que se tuvo en cuenta, fueron 33 estudiantes de grado décimo de una Institución Educativa Distrital Alfonso López Michelsen ubicada en la localidad de Bosa. La investigación se enfocó en el paradigma Socio crítico, de corte cualitativo y método de Investigación Acción (I.A.) desarrollada en tres ciclos para abordar la propuesta didáctica y pedagógica de “Cuento para no olvidar” dividida en tres unidades didácticas (indagación crítica, lectura intertextual, y producción de narrativas), Las técnicas e instrumentos de recolección fueron: la encuesta, la carpeta denominada “Haciendo memoria”, diario de campo y la entrevista semiestructurada.

En el capítulo cuatro se realizó el análisis de datos iniciando con las constataciones previas y reflexión inicial a partir de la encuesta. Lo que dio lugar al proceso descriptivo y analítico de las fases de acción y observación de cada uno de los tres ciclos desarrollados respondiendo a las preguntas: ¿Qué se hizo? y ¿Qué cambios hubo? Para ello se tuvo en cuenta los datos recolectados en los diferentes instrumentos como la carpeta de los estudiantes “Haciendo memoria”, el diario de campo de la docente, y la entrevista semiestructurada. Lo anterior permitió la triangulación para darle validez y confiabilidad al estudio. Se realizó comparación constante, a través del proceso de codificación abierta, axial y selectiva de lo cual surgieron primeras unidades que se agruparon en subcategorías y finalmente en categorías principales (Comprensión sobre el Desplazamiento Forzado, características de la estrategia didáctica “Cuento para no olvidar” y comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria) a partir de las cuales se desarrolló el siguiente capítulo.

En capítulo quinto se llevó a cabo la discusión de los resultados teniendo en cuenta los objetivos propuestos y las categorías principales a la luz de la teoría y la reflexión del proceso pedagógico de la maestra investigadora y la vivencia con los estudiantes durante la implementación de la propuesta didáctica “Cuento para no olvidar”. Al mismo tiempo se realizaron las conclusiones, recomendaciones y alcances de la investigación.

5. Metodología

La metodología que se utilizó en el estudio partió del paradigma sociocrítico porque buscó transformar la percepción de los estudiantes como sujetos pedagógicos frente al desplazamiento forzado y se centró en la metodología de Investigación Acción basada en las etapas de observación, planeación, acción y reflexión. Se parte desde una encuesta inicial a los estudiantes y la autorreflexión de la docente para cambiar su rol tradicional por el de guía e implementar en el aula la propuesta didáctica “Cuento para no olvidar” a través de tres unidades didácticas: Indagación crítica, lectura intertextual y producción de narrativas. La primera duró una sesión de dos horas en la que se organizó a los grupos, se asignó roles, se introdujo a los estudiantes en la estrategia pedagógica y didáctica de “Cuento para no olvidar” junto con sus respectivos componentes y se realizaron actividades para que los estudiantes investigaran, se cuestionaran y

reflexionaran sobre el desplazamiento forzado. La segunda unidad duró 4 horas, en esta sesión se conceptualizó el tema del Desplazamiento Forzado, se realizó intertextualidad a partir de diferentes lecturas y la intervención de una víctima de desplazamiento forzado y líder de la localidad de Bosa. En esta sesión emergieron preguntas y testimonios de familiares de los estudiantes que han sido víctimas de esta problemática. La tercera y última sesión se desarrolló en tres horas, en las cuales se expusieron la creación de narrativas testimoniales, teniendo en cuenta lo aprendido en las actividades propuestas en las anteriores unidades. Esta última sesión evidenció en algunos estudiantes un diálogo transgeneracional con sus familiares, lo que permitió la comprensión y posicionamiento ético y político de los mismos frente a la problemática abordada y la reflexión constante de la maestra sobre su praxis y la importancia de crear conciencia por la defensa de los Derechos Humanos y la exigencia a la no repetición de actos violentos.

6. Conclusiones

Las siguientes conclusiones son el resultado de la implementación de la estrategia didáctica “Cuento para no olvidar” que sirvió para comprender el desplazamiento forzado a través de las narrativas testimoniales creadas por los estudiantes enfocadas en las categorías principales (Comprensión sobre el Desplazamiento Forzado, características de la estrategia didáctica “Cuento para no olvidar” y comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria)

1. Esta investigación contribuyó a la comprensión del desplazamiento forzado por parte de los estudiantes y les permitió desarrollar capacidades y habilidades como la alteridad, otredad, solidaridad y compañerismo, fomentando la cultura de la paz y fortaleciendo el posicionamiento ético y político. La maestra por su parte reconoció a través de la reflexión constante que su quehacer se potencializó no solo como acto pedagógico sino como compromiso con sus estudiantes frente al desarrollo de iniciativas que contribuyan a la construcción de una nueva sociedad capaz de reconocer el conflicto y generar espacios propicios para la paz, logro alcanzado a través de la investigación acción y el paradigma crítico social.
2. La propuesta didáctica “Cuento para no olvidar”, de las maestras Herrera y Pertuz (2016), permitió ubicar las temáticas propias de la historia reciente de Colombia en la malla curricular

del área de ciencias sociales, debido a que entre sus características principales se encuentran tres componentes esenciales: indagación crítica, lectura intertextual y producción de narrativas. Esto fortaleció el pensamiento crítico, la creatividad, el aprendizaje cooperativo y el interés de los estudiantes por el tema central (desplazamiento forzado) al comprenderlo de una forma diferente a la tradicional y tomar conciencia de esta problemática en el contexto escolar, pues se evidenció en el trabajo de cada una de las sesiones que el uso de las narrativas testimoniales de sus vidas, de sus familiares, o de otros, favoreció el rescate de la memoria, que a su vez reconoció no solo las afectaciones producidas por cada una de las causas y consecuencias propias del crimen de desplazamiento forzado, sino que además reconstruyó objetivamente esa historia. Las unidades didácticas y la implementación de las mismas se convirtieron en una forma de trabajar en el aula este tipo de problemáticas de la historia reciente como un ejemplo de esperanza, perdón, persistencia y el rechazo de este tipo de violencia.

3. El abordar las narrativas testimoniales en la práctica pedagógica se constituyó en una herramienta básica para la formación ética y política de los estudiantes, porque generó procesos propios del trabajo en equipo y colectividad, reflexión, posicionamiento tanto histórico como político frente a las situaciones que suceden en Colombia, rescatando el sentir y fortaleciendo procesos de humanización como solidaridad frente a la víctimas, responsabilidad social, entre otras, que están en oposición a la sociedad capitalista centrada en el individualismo y el consumo.
4. Los testimonios de las invitadas fueron de las actividades más impactantes y de interés en los educandos en la unidad de intertextualidad. En primera medida, porque cambiaron su perspectiva sobre el desplazamiento forzado y las personas que lo han vivenciado y en segundo lugar, porque se rescata la capacidad de resistencia en los testimonios, por no acallar este tipo de realidades del país y de continuar luchando por seguir adelante. Lo anterior lo que permitió incentivar a los estudiantes a seguir abordando temáticas similares por medio del uso de la estrategia didáctica y sus respectivas actividades, ya que permitió una mejor

comprensión de la “*verdadera realidad del país*”, privilegiando el respeto al otro, a la diferencia, a la diversidad, al fomento de la solidaridad y comprensión, dejando a un lado la discriminación, formando así capacidades de agencia y posicionamiento político frente a la exigencia de justicia, de reparación, y de no repetición. Que el ¡Nunca más! Realmente se dimensione en las aulas de clase.

Elaborado por:	Ivonne Esperanza Rodríguez Pedraza
Revisado por:	José Manuel González Cruz

Fecha de elaboración del Resumen:	25	05	2019
--	----	----	------

Tabla de contenido.

Agradecimientos	ii
Resumen.....	iii
Abstract	v
Tabla de contenido.....	xxi
Lista de tablas	xxvii
Lista de figuras.....	xxviii
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I. El problema de Investigación	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Pregunta de investigación.....	16
1.3 Justificación.....	16
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo General.....	21
1.4.2 Objetivos Específicos.	21
1.5 Antecedentes.....	21
Capítulo II. Marco Teórico	36
2.1 Teorías críticas	36

2.2 Las pedagogías críticas en Colombia bases del desarrollo de la pedagogía de la memoria.	40
2.3 Pedagogía de la memoria y su importancia para la escuela.	50
2.4 La Memoria y sus diferentes formas de recordar el pasado.....	58
2.5 Historia Reciente.	64
2.7 El Desplazamiento forzado en Colombia y su incidencia en la escuela	69
Capítulo III. Metodología	75
3.1 Participantes	75
3.2 Contexto	77
3.3 Paradigma, Enfoque y Método de investigación.....	80
3.3.1 Paradigma Socio- crítico.	80
3.3.2 Enfoque Cualitativo.....	82
3.3.3 Método Investigación Acción.....	83
3.3.4 Técnicas e instrumentos de recolección.	86
3.3.4.1 La encuesta, como instrumento de activación de memoria y planeación de la investigación.	87
3.3.4.2 El diario de campo.	88

3.3.4.3 La entrevista, semi- estructura medio del proceso reflexivo de la investigación y que hacer pedagógico.....	90
3.3.4.4 Documentos.	91
3.4 Intervención y procedimiento del estudio	92
3.5 Fase de planeación en cada ciclo o unidad didáctica desarrollada.....	93
3.5.1 Ciclo I. ¿Qué se planeó?	93
3.5.2 Ciclo II. ¿Qué se planeó?.....	94
3.5.3 Ciclo III. ¿Qué se planeó?	95
Capítulo IV. Análisis de los resultados.....	97
4.1 Constataciones previas y reflexión inicial.....	97
4.2 Ciclo I. Fases de Acción y Observación. Indagación Crítica <i>¿Qué se hizo?</i>	104
4.2.1.2 ¿Qué cambios hubo?	106
4.2.2 Ciclo II. Fases de Acción y Observación. Intertextualidad. <i>¿Qué se hizo?</i>	108
4.2.2.2 ¿Qué cambios hubo?	112
4.2.3 Ciclo III. Fases de Acción y Observación. Producción de narrativas. <i>¿Qué se hizo?</i>	115
4.2.3.2 ¿Qué cambios hubo tanto en los sujetos pedagógicos como en la maestra investigadora?	119
4.3 Triangulación de diversas fuentes de información.....	126

Capítulo V. Discusión de Resultados.....	131
5.1 Reflexión sobre el proceso pedagógico de la maestra investigadora acerca de la vivencia con los estudiantes durante la implementación de la práctica pedagógica.	142
Conclusiones y Recomendaciones.....	146
Referencias.....	150
ANEXO I. Consentimiento informado para las grabaciones de clase grupo 1005.....	160
ANEXO II. Encuesta estudiantes grado 1005.....	162
ANEXO III. Formato Diario de Campo.	171
ANEXO IV. Diarios de Campo: sesión de Indagación.....	172
ANEXO V. Diario de campo primera parte: sesión de lectura intertextual.....	177
ANEXO VI. Diario de campo segunda parte: sesión de lectura intertextual.....	182
ANEXO VII. Diario de campo: sesión de producción de narrativas	185
ANEXO VIII. Matrices de análisis y reflexiones generales de diarios de campo.....	206
Diario de campo sesión 1: Indagación crítica	206
Diario de campo sesión 2: Intertextualidad.....	207
Diario de campo sesión 3: Producción de Narrativas Testimoniales.....	208
ANEXO IX. Matriz general de organización de hallazgos o resultados por instrumento utilizado en la propuesta “ <i>Cuento para no olvidar</i> ”	209
ANEXO X. Guía de entrevista semi- estructurada.	211
ANEXO XI. Análisis y reflexiones de la entrevista semi – estructurada.	212
ANEXO XII. Unidad didáctica I. “Cuento para no olvidar”. Indagación Crítica	214

ANEXO XIII. Análisis de carpeta “ <i>Hagamos Memoria</i> ” unidad de Indagación crítica.	220
ANEXO XIV. Unidad didáctica II. “ <i>Cuento para no olvidar</i> ” Intertextualidad.	222
ANEXO XV. Análisis de carpeta “Hagamos Memoria” Unidad de Lectura intertextual	234
ANEXO XVI. Testimonios de las invitadas y Preguntas realizadas por los estudiantes	235
ANEXO XVII. Matriz de reflexiones y dialogo entre las víctimas de desplazamiento forzado Martha Rentería y Anabeiba Montaña y los estudiantes	252
ANEXO XVIII. Unidad didáctica III. “Cuento para no olvidar” Producción de narrativas.	253
ANEXO XIX: Análisis de carpeta “Hagamos memoria” sesión de producción de narrativas testimoniales	261
ANEXO XX. Cuento pintado de Martha Lucia Rentería.	262
ANEXO XXI. Canción sobre desplazamiento forzado.	266
ANEXO XXII. Canción: Reflexión al desplazamiento.	267
ANEXO XXIII. Testimonio estudiante 1. Familia materna- Caney medio-Meta Desplazamiento Forzado	268
ANEXO XXIV. Testimonio estudiante 2. “Historia de mis abuelos” municipio de Dolores Tolima, Vereda Palmaloza.....	269
ANEXO XXV. Testimonio estudiante 3. Cuento pintando “Pola y Rómulo”	270
ANEXO XXVI. Imágenes de mural sobre desplazamiento forzado.	271
ANEXO XXVII: Reflexiones y retroalimentaciones grupales de la presentación de las Narrativas Testimoniales. Carpeta “Hagamos memoria.....	272
ANEXO XXVIII. Formato de reflexión y evaluación a la maestra investigadora.	273

ANEXO XXIX: Matriz de reflexiones y evaluación del proceso desarrollado por la maestra.

Carpeta “Hagamos Memoria” 274

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Problemáticas para abordar el estudio de la pedagogía crítica en Colombia.</i>	48
Tabla 2. <i>Comprensiones generales trabajadas desde la pedagogía de la memoria.</i>	52
Tabla 3. <i>Organización del diseño de intervención y procedimiento de la presente investigación.</i>	93
Tabla 4. <i>Resumen I de las categorías encontradas en cada fase de codificación de los datos.</i> .	121
Tabla 5. <i>Resumen II de las categorías encontradas en cada fase de codificación de los datos.</i>	123
Tabla 6. <i>Resumen III de las categorías encontradas en cada fase de codificación de los datos.</i>	125
Tabla 7. <i>Triangulación de las diversas fuentes de información.</i>	127

Lista de figuras

Figura 1. Mapa Localidad de Bosa. IED Alfonso López Michelsen.	13
Figura 2. Fundamentos teóricos de la pedagogía crítica.	45
Figura 3. Componentes pedagógicos y didácticos. "Cuento para no olvidar"	54
Figura 4. Interrelación de categorías de memoria, historia reciente y pedagogía de la memoria.	57
Figura 5. Diez naciones con mayor número de desplazamiento interno..	70
Figura 6. Mapa de ubicación del IED Alfonso López Michelsen, UPZ Tintal Sur.	78
Figura 7. Rasgos que definen la Investigación - Acción.	85
Figura 8. Proceso cíclico de Investigación Acción y las etapas: Planeación, Acción, Observación y reflexión.	86

INTRODUCCIÓN

La escuela como escenario de formación propicio para comprender las prácticas sociales, formación y construcción de sujetos políticos permite dar significado y sentido a la memoria histórica de nuestro país. Sin embargo, la mayoría de las políticas estatales y educativas no se han preocupado por promover las prácticas pedagógicas que incentiven la enseñanza de la memoria histórica, sino que se han centrado en atender a intereses de la historia oficial en el marco curricular, y de allí obtener resultados en pruebas estandarizadas que no se aproximan a la realidad y el contexto de los educandos. De ahí que Herrera y Merchán (2012) señalen que:

“(…) no haya políticas oficiales para que la educación implemente en sus modelos, leyes y reformas, el estudio del conflicto, ni mucho menos estrategias pedagógicas de transmisión de memoria y propuestas de reparación. (…), la imposición de un discurso oficialista, ni siquiera posibilitan las discusiones sobre el papel de la educación como vehiculador de memoria y por ende de recomposición social. (…)(pp. 8-9)

Dado lo anterior, en la escuela no se identifican muchos de problemas que hacen parte de la violencia y el conflicto armado de nuestro país, como es el caso del desplazamiento forzado interno que desafortunadamente es invisibilizado y cada vez más está presente en la cotidianidad de la comunidad educativa. Por tal motivo desde el Estado se ha generado un especial interés por resarcir esta falta de conocimiento, análisis y concienciación a través de la creación de leyes que fortalezcan estos aspectos, tal como lo expresan Herrera y Merchán (2012)

“(…) No obstante este panorama, hoy la Ley de Víctimas, Art.149, ordinal e.) Dice; que el Estado Colombiano adoptará, entre otras, como garantías de no repetición *La*

creación de una pedagogía social que promueva los valores constitucionales que fundan la reconciliación, en relación con los hechos acaecidos en la verdad histórica, esa que todavía no conocemos, porque las voces de las víctimas no se han escuchado, ni siquiera para la promulgación de dicha ley.” (p. 9).

Por ello, es necesario que a través de la enseñanza se creen estrategias que promuevan la comprensión del pasado reciente para visibilizar lo que la historia oficial se encarga de silenciar, puesto que se “(...) requiere producir la comprensión del otro desde prácticas reflexivas, herméticas y de compromiso” (Bárcena, 2005 citado en Ortega, Castro, Merchán y Vélez, 2015 p.55).

Considerando la importancia de la memoria de la guerra y las violencias socio-políticas recientes, esta investigación centra su objetivo principal de estudio en comprender el desplazamiento forzado interno, el cual se constituye en un crimen de lesa humanidad presente en nuestro país desde hace más de cinco décadas, generado inicialmente por la violencia política y el conflicto armado, implementando la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza a través de la unidad didáctica “*Cuento para no olvidar*”, realizando un diseño metodológico basado en investigación-acción en la que las relaciones entre los estudiantes de los seis grupos conformados y la docente como un guía facilitadora del proceso contribuyen a desplazar las relaciones de poder maestro-estudiante, y se conjugaron en una reflexión mutua de mejorar la práctica pedagógica y desarrollar el pensamiento crítico en los educandos. Para llevar a cabo la investigación, se realizó una intervención con 33 estudiantes del grado decimo quienes fueron distribuidos en seis grupos de 6 y 5 integrantes respectivamente, cada uno asumiendo un rol diferente entre los que se establecieron voceros, secretarios, encargado de material, y controlador

de tiempo las 3 sesiones de la intervención. Lo que permitió fortalecer el trabajo en equipo, intereses particulares por las diferentes temáticas que se analizaban en relación a la temática central, reconocimiento de lo que ellos llamaron la otra historia, que no se muestra en los medios de comunicación, el aprendizaje entre pares y víctimas del conflicto armado contribuyeron a generar otros aprendizajes que les permitieron consolidar su posición con respecto al tema y el papel del estado y los derechos humanos.

De esta manera, la propuesta de implementar la pedagogía de la memoria a través de la unidad didáctica “*Cuento para no olvidar*” sirvió para tener en cuenta las experiencias de los estudiantes frente a las situaciones de la historia reciente de nuestro país, pues es desde allí que éstas cobran sentido para el conocimiento y comprensión de la historia reciente colombiana, del otro, del mundo y a la vez permite que se reconozcan como sujetos iguales en el proceso de enseñanza aprendizaje. El rescate entre estas realidades de maestro – estudiantes, permean el conocimiento, potenciando el valor formativo de la relación entre la memoria dotada de experiencia y la historia, lo cual permite que los sujetos se afirmen, transformen, piensen en el otro, se sensibilicen y posicionen ética y políticamente, en sus actuaciones. Con relación a lo anterior afirma (Rubio 2006 citada por Ortega, et al. 2015),

“ (...)Se sustenta en la validación de la experiencia como un recurso de historicidad desde el cual emergen una pluralidad de interpretaciones que en los procesos de comprensión anida un potencial de reflexión transformadora; que los relatos constituidos son portadores de sensibilidad y reconocimiento de los otros, que de ello se desprende la proyección de múltiples fines, históricamente situados y sustentados en la recuperación de múltiples pasados. (p. 37)

Por estas razones, “*Cuento para no olvidar*” se convierte en una estrategia que está directamente relacionada con la pedagogía de la memoria y que a través de los componentes como la indagación crítica, intertextualidad y la producción de las narrativas permite enseñar un pasado reciente que cumple con una acción política y contribuye a formar en el estudiante una nueva cultura política, centrada en el fortalecimiento de la identidad, el reconocimiento y la alteridad. De ahí, la necesidad de comprender los acontecimientos (desplazamiento forzado) desde diferentes fuentes y experiencias que faciliten el reconocimiento de las dinámicas relacionadas con las situaciones propias del conflicto armado, presente en nuestro país. Además, cabe resaltar que esta estrategia genera actividades propositivas, despertando el interés de los estudiantes, desarrollando habilidades de pensamiento, potencializando sus conocimientos y aptitudes, dado que orienta a obtener una actividad o trabajo valioso al concretar su experiencia en la producción de narrativas testimoniales, otra forma de contar la historia y entenderla, pues “El horizonte para la construcción o consolidación de la democracia se despeja cuando las sociedades se fortalecen y reconstruyen conociendo y reconociendo sus historias (...)” (Herrera y Merchán, 2012, p.9).

Capítulo I. El problema de Investigación

1.1 Planteamiento del problema

El desplazamiento forzado¹ es un crimen de lesa humanidad, que lleva a la violación de los derechos humanos de manera individual y colectiva. Dada la magnitud de este crimen, países como Siria, Somalia y Afganistán, producen la mayor población de desplazamiento forzado con solicitudes de refugio. Sin embargo, Colombia con 6,9 millones de personas en condición de desplazamiento forzado interno se convierte en el país con el mayor número de desplazados en el mundo, debido al conflicto armado, las persecuciones, las formas de violencia socio política y las violaciones de derechos; situación que se ha venido agravando en los últimos cuatro años, puesto que, “en promedio 24 personas por minuto, se vieron obligadas a huir de sus hogares, cuatro veces más que la década anterior, cuando seis personas huían cada sesenta segundos” (ACNUR², 2016, párr.2)

¹En palabras de Merchán, J. (2019). Asesoría personal. ”El desplazamiento forzado es un delito de lesa humanidad, pues lesiona los derechos humanos individuales y colectivos, no solo de quienes son desarraigados, perseguidos y victimizados por ser sacados de sus territorios, sino a la humanidad entera, pues todos los agravios que acarrea ofrenden la existencia humana. Es un delito intencionado, sistemático que responde a políticas de despojo”.

² ACNUR: Agencia de la ONU para refugiados en el mundo. Informe del 20 de junio de 2015. Ginebra.

El conflicto armado interno es una de las principales causas de desplazamiento forzado en Colombia y ha estado presente en las diferentes etapas³ de violencia por las que ha pasado el país desde 1958 hasta 2012. Cada una de ellas con particularidades históricas, políticas y económicas como la concentración del poder, la tenencia de la tierra para fines de macro proyectos agrarios, ganaderos, energéticos; las alianzas de políticos y ejércitos al margen de la ley, con narcotraficantes por la posesión de territorios para cultivos ilícitos y sus rutas de distribución.

En la primera etapa de 1958 a 1964 durante la violencia bipartidista entre liberales y conservadores, la población por afiliación política en algunos municipios se vio obligada a abandonar sus tierras y refugiarse en las zonas apartadas generando manifestaciones de subversión que dieron paso a la segunda etapa de violencia entre 1965 y 1981 con el surgimiento de un actor determinante en el desplazamiento: las guerrillas, tales como las FARC (Fuerzas Armadas revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional) quienes se expandieron hacia zonas donde se habían refugiado desplazados de la violencia, y en las que llegaron a ejercer control y orden que el Estado no ejercía. Por otro lado, en 1967 se consolida el EPL (Ejército Popular de Liberación) en la costa caribe, empezando a expandirse el conflicto armado hacia otras regiones del país, como consecuencia en 1968 surgen las primeras organizaciones armadas en contra de las guerrillas, que a través de los años se consolidarían en grupos paramilitares, considerados el segundo actor armado y mayor generador de desplazamiento forzado interno en Colombia.

³ Etapas de desplazamiento forzado interno en Colombia determinadas para su investigación y estudio por el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. (Una nación desplaza 2015)

La tercera etapa se ubica entre los años de 1980 y 1996 que corresponde a los periodos de *escalonamiento del conflicto armado (1982- 1988)* y *el de continuidad en el nuevo pacto social (1989-1996)* (CNMH, 2015 p. 59). En el primer periodo se expanden las guerrillas, se da la aparición del paramilitarismo moderno, las reformas políticas, la crisis del Estado y la propagación del narcotráfico que incidió de manera radical en el control de tierras y la modificación de los territorios a partir de un repoblamiento, garantizando así, la tenencia de los valles del Sinú, Magdalena y Cauca, y el control de los llanos orientales, que convirtió el desplazamiento forzado en un mecanismo de violencia propio del conflicto armado en Colombia.

Adicionalmente, la evolución del paramilitarismo en 1987 alcanzó 128 organizaciones a través de sus alianzas con políticos, narcotraficantes y organizaciones económicas quienes ejecutaron una avanzada contra las guerrillas por el control y expulsión de las poblaciones indígenas, campesinas y afrodescendientes donde el poder del Estado no hacía presencia o en ocasiones estaba a favor de los intereses económicos de los auspiciadores del paramilitarismo, desconociendo la magnitud del problema social al que se estaba enfrentando la población víctima de desplazamiento.

Por otro lado, la acumulación de tierras fue una constante en este periodo y se convirtió en la génesis del problema. De acuerdo a Reyes y Gómez (1997), citados por CNMH (2015),

En la década de los ochentas, la compra masiva de tierras en zonas de alta presencia de narcotraficantes y esmeralderos, benefició a grandes propietarios afectados por una larga crisis de improductividad, encajó en el interés estratégico de las fuerzas armadas y los políticos tradicionales de contar con aliados bien financiados y dispuestos a defender

militarmente territorios en poder de las guerrillas. (Reyes y Gómez, 1997, citados en CNMH, p.69)

Cabe señalar también, que durante este periodo hacen aparición nuevos grupos guerrilleros como el M-19 (movimiento 19 de abril), MAQL (Movimiento Armado Quintín Lame), PRT (Partido revolucionario de los trabajadores), la ADO (Autodefensas Unidas de Colombia) y el Patria Libre.

En el segundo periodo, a partir de 1989 se declaran ilegales los grupos paramilitares por sus vínculos con el narcotráfico, se empiezan los diálogos de paz con los movimientos armados anteriormente mencionados, y algunos se convierten en movimientos políticos años más tarde. En 1994 se adoptaría el Estatuto de Vigilancia y Seguridad Privada, de esta manera surgen las convivir utilizando armamento de las fuerzas militares cuyo objetivo era apoyar a éstas en la seguridad de la comunidad, luchando contra los grupos armados al margen de la ley. Según el CNMH (2015) bajo este siniestro esquema: “las convivir, se produjo la llamada "violencia por delegación” donde estos grupos ejecutaban el trabajo sucio que la fuerza pública no podía hacer por su carácter de autoridad sometida al imperio de la ley” (p.76) Esta relación entre paramilitarismo y las fuerzas públicas determinaron que estos últimos, se sumaran a los actores generadores de desplazamiento tanto por omisión como por ejecución directa, así empieza la agudización del conflicto armado y del desplazamiento forzado interno, el cual aún no era reconocido como problemática por el Estado ya que éste daba “una atención marginal y de carácter residual que no estaba enmarcada en una política pública dirigida hacia la atención integral de esta modalidad de violencia”(CNMH, 2015, p. 76). La población desplazada entonces se caracterizó por su estado de olvido frente a las políticas estatales. Desde el año 1995

se presenta un crecimiento exorbitante de este crimen de lesa humanidad hasta el año 2002, como se señala a continuación:

La década de los ochenta fue un periodo en que el Estado, las guerrillas, los paramilitares y los narcotraficantes legitimaron el uso de la violencia y el éxodo de la población como formas de resolución de conflictos, haciendo la guerra más intensa y más sucia. (p. 63).

La cuarta etapa es conocida como la del gran *éxodo forzado en Colombia contemporánea* enmarcado entre los años 1997 y 2004. El año 1997 da inicio a una escalada de hechos violentos y crudeza de la guerra y sus diferentes manifestaciones de violencia socio política y económica representada en masacres, despojos, violaciones, entre otras, lo que lleva al éxodo de miles de colombianos, y es justamente desde este año que se empieza a articular la normatividad nacional para dar respuesta a la problemática. Se aprueba la ley 387, en la cual se define y delimita el fenómeno dentro del territorio nacional, y determina posibles medidas de atención y prevención para la población desplazada. Esta ley deja por fuera el análisis de las causas que le dan origen. CNMH (2015) señala que,

En particular se omitieron aquellos temas que hacían referencia a las causas estructurales del desplazamiento forzado que influyen factores de tipo político, social, económico y militar y se omitió el reconocimiento de la responsabilidad en las acciones de la fuerza pública. (p. 85).

Por lo cual se agudizó el accionar de los actores armados, que libraron una guerra sin tregua y despiadada, específicamente en el sector rural, alejados de las grandes ciudades, con el fin de apoderasen de los puntos estratégicos, afectándose gravemente a la población civil. Como consecuencia de ello, en el 2002 el número de desplazados fue de 681.058, cifra que superó el histórico sumado desde 1980. En el año 2004 la corte constitucional en la sentencia T025, verifico “violación masiva, prolongada y reiterada de los derechos fundamentales de la población desplazada” (CNMH p.99). Como responsabilidad del estado y su falta de solución al problema desde la política pública, la corte declaró la sentencia desde la existencia de un ECI (Estado de Cosas Inconstitucionales), en relación al desplazamiento forzado, y reconociendo por primera vez en la historia la condición de víctimas a la población desplazada y dando así garantía a todos los derechos inalienables consagrados en la constitución política del 1991.

La sentencia es de importancia histórica ya que por primera vez se reconoció el problema, las raíces y manifestaciones generadas por la violencia que visibiliza la magnitud y consecuencias del desplazamiento forzado y su impacto nacional. Por eso, en este periodo de 1997-2004 se registraron en el RUV 3.087.173 personas desplazadas, la mitad del total de personas que para 2016 ubicaron al país en el primer puesto en desplazamiento forzado interno en el mundo⁴.

Para terminar, la última etapa analizada abarca desde la persistencia del desplazamiento en escenarios de búsqueda de paz, desde el 2005 hasta la culminación de la investigación *una nación desplazada* en 2014. Durante este periodo, se reorganizaron grupos armados disidentes de los paramilitares en bandas criminales emergentes o Bacrim. También se estableció la ley 1190

⁴ Los datos hacen referencia a las cifras y sumatorias realizadas desde el año 1985 hasta el 2015.

para la promoción de los derechos de personas desplazadas y su objetivo fue “generar un mayor compromiso de las instituciones nacionales y territoriales y de sectores académicos y empresariales en la garantía y goce efectivo de los derechos de la población desplazada” (CNMH, 2015, p.108) generándose a partir de ella planes y proyectos para dar cumplimiento.

En el año 2011 durante el gobierno de Santos, el conflicto armado interno fue reconocido a manera internacional, lo que llevó a la creación de la ley 1448 o ley de víctimas, donde el desplazamiento forzado fue considerado como un hecho victimizante y se define a la víctima, además de sancionarse los decretos que contribuyen a:

“asistencia, atención, reparación integral y de restitución de derechos territoriales de los pueblos y comunidades indígenas, el pueblo Rom o gitano y las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, normas que junto con la ley 1448 integra lo que se puede denominarse el sistema normativo de Leyes de víctimas”. (CNMH 2015 p.115)

Lo dicho hasta aquí, nos muestra un panorama histórico y general de la magnitud del crimen de desplazamiento forzado en el país, que tristemente continua presentándose aunque en menor escala y casi invisible por la población civil. Además, la asistencia gubernamental aún es insuficiente para la atención del problema, y termina generando mayores complicaciones a la población desplazada que llega a ciudades de mayor desarrollo económico para continuar con sus vidas, como es el caso de Bogotá, que al ser ésta la capital del País, se convierte en gran receptora de dicha población, pues El Universal en su edición del 2013 señala que:

“Hasta el 31 de agosto de 2013, en la capital del país se han reportado un total de 415.174 víctimas que corresponden a 98.921 hogares afectados por el desplazamiento forzado. Entre las principales localidades de Bogotá a las que llegan los desplazados son Ciudad Bolívar, Bosa, Kennedy, Suba y San Cristóbal”. (párr. 1-2).

Por lo anteriormente expuesto, se centró el interés de esta investigación en la localidad de Bosa,(ver figura 1) ubicada al suroriente de la ciudad, la cual es la segunda localidad con mayor recepción de familias desplazadas por el conflicto armado interno, y se refleja en cifras entregadas en informes como: lineamientos para la atención psicosocial a la población en situación de desplazamiento forzado en el Distrito capital del año 2011 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, en la investigación desarrollada por el IDEP titulada Escuela y Desplazamiento Forzado localidad de Usme, de Neira, A., et al. (2012) y el Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas para la localidad de Bosa 2013 – 2016, “Bosa participativa, incluyente ambiental y humana” según acuerdo 002 de del 19 de agosto de 2012.

El problema se analizara en la Institución educativa Distrital Alfonso López Michelsen, ubicada en la localidad de Bosa mencionada anteriormente, a la cual llegan jóvenes y sus familias en condición de desplazamiento forzado desde diferentes regiones del país, durante todo el año lectivo al plantel educativo.

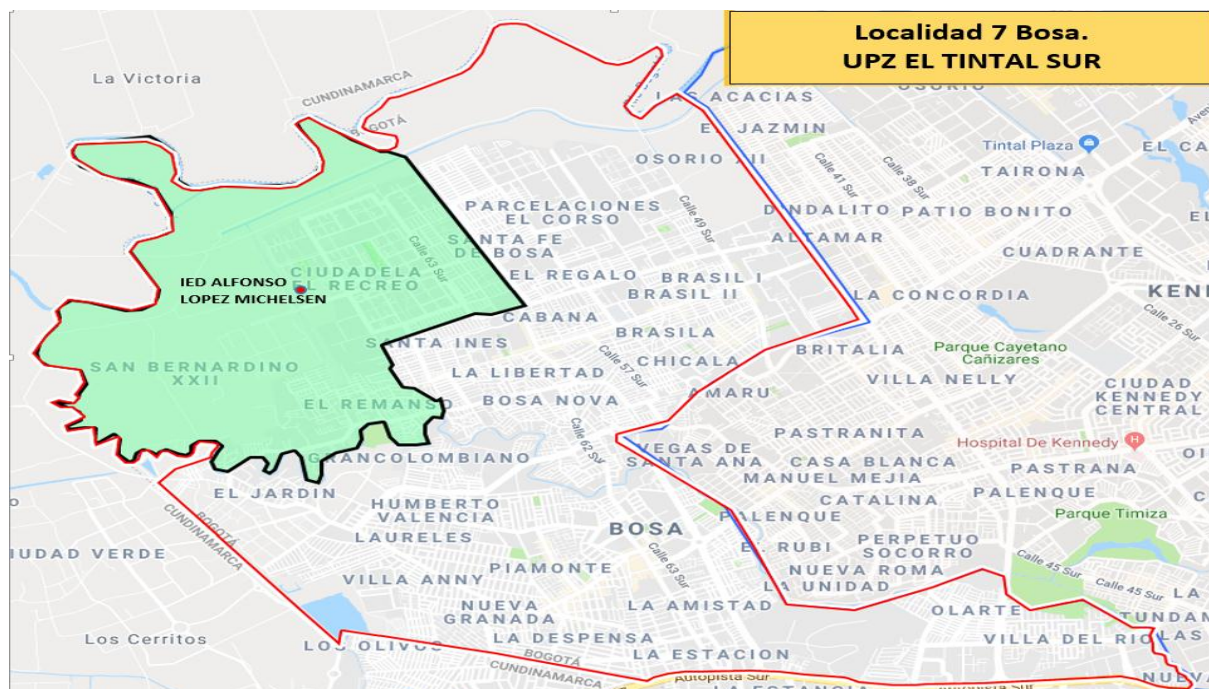


Figura 1. Mapa Localidad de Bosa. IED Alfonso López Michelsen.

Fuente: adaptada de

www.google.com/maps/d/viewer?mid=1Rf8o01jWVzQ2BhNyOL6rbEL9IW8&ie=UTF8&t=m&oe=UTF8&msa=0&ll=4.625363061365879%2C-74.19477602154217&z=14.

Por consiguiente, se presentan situaciones complejas tanto en lo académico como en lo convivencial con los estudiantes que al momento de hacerles seguimiento se vislumbran como víctimas de desplazamiento forzado, pues en su silencio propio por la situación, sufren o se le dificulta comprender diferentes procesos en comparación con sus otros compañeros, o sencillamente los contenidos ofrecidos no alcanzan a satisfacer sus necesidades e intereses, al igual que a acomodarse a nuevas normas de convivencia, termina generándoles en ocasiones dificultad, tal es el caso de hábitos, dichos, expresiones, entre otras cosas. Aun así, la Institución y los maestros a pesar de contar con programas y rutas ofrecidas por la SED desde la dirección de inclusión e integración y las propuestas desarrolladas por el Instituto para la Investigación

Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), no son ejecutadas, por ende, casi siempre están invisibilizados, sumándose a ello, que el departamento de orientación mantienen en el anonimato las identidades de los estudiantes reportados por esta problemática, para no recaer en una revictimización. De esta manera estamos desconociendo su historia, cultura y procesos de formación, a la vez que nuestra historia y sus consecuencias para la población víctima del conflicto armado interno que ha degradado la calidad de vida de casi 6.8 millones de personas.

Lo anterior me permite cuestionarme como maestra de ciencias sociales de la institución en la que llevo trabajando varios años, ¿Qué acciones he llevado a cabo desde mi práctica pedagógica en el aula que coadyuven a mitigar de algún modo esta situación en el colegio?, ¿Las temáticas propuestas en el plan de estudios, realmente son las adecuadas para abordar esta problemática? ¿Qué programa de la Institución de Convivencia y Paz, o actividades desarrollas por el área hacen un seguimiento a los casos particulares de estos jóvenes? Estos interrogantes me hacen reflexionar desde mi campo de acción, pues este tema parece no ser tratado a profundidad y silenciosamente afecta a nuestros jóvenes. Es importante y prioritario hacer una reflexión desde mi quehacer, puesto que, como educadores debemos estar en un constante proceso de reflexión sobre la práctica pedagógica dentro y fuera del aula, ya que la práctica no es un “mero hacer”, esta debe construirse haciendo evidente las intenciones del profesional, construirse desde un plano social, histórico y político para que pueda tener sentido y significado (Carr, 2002).

Por tanto, la escuela debería estar comprometida con el proceso de cambio y la generación de espacios adecuados para abordar las temáticas propias de nuestro pasado reciente, como lo es el desplazamiento forzado, a partir de diferentes y nuevas formas o maneras pedagógicas de conocer, se debe favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión histórica de los

fenómenos y situaciones que se presentaron y están transcurriendo en estos momentos, se debe generar desde la escuela, en términos de Rubio (2005) un escenario de “emprendedores de Memoria” a los que no se le indique hasta donde olvidar, ni recordar, y donde se genere el objetivo que afirma la autora, que es; “desarrollar una “ciudadanía memorial” que actúe como garante de la defensa y la promoción de los derechos humanos y de la propia democracia, en cuanto a lo público”. Citado por Ortega et al 2015 (p. 15).

En aras de la reivindicación social que tenemos con estos jóvenes y sus familias, existe la necesidad de promover en los estudiantes la comprensión de este acontecimiento, permitiéndoles entender el presente, crear conciencia histórica, y por medio de ello, generar la construcción de capacidades ciudadanas que fortalezcan la defensa y promoción de los derechos humanos, como objetivo central y desde el cual se favorezca la capacidad de proyectarse hacia un mejor futuro.

En este orden de ideas, el estudio de la memoria histórica⁵ se convierte en un referente importante para llevar a cabo la presente investigación, porque no solo reconstruye la historia reciente, además permite que a través que ella se pueden generar procesos para la construcción de paz y reconciliación en los y las jóvenes del colegio Alfonso López Michelsen, al igual que, favorecen la emergencia de narrativas testimoniales de ellos y sus familiares, las cuales tienen un papel protagónico en el construir de la historia de nuestro país, necesarias para el presente histórico por el cual se atraviesa, el cual con el fin de conocer, construir y comprender desde el presente, ese pasado reciente, carente de estudio desde la escuela.

⁵ Memoria Histórica: Concepto atribuido a Piere Nora, y que designa el esfuerzo consciente de los grupos humanos por establecer una relación con su pasado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. (Correa, A. 2011, p.69)

Finalmente, la pedagogía de la memoria como estrategia de enseñanza servirá para fortalecer los procesos de reflexión y comprensión del desplazamiento forzado interno también presente en el aula de clase.

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera al incorporar la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza a través de “Cuento para no olvidar”, contribuye a formar sujetos políticos para la comprensión del desplazamiento forzado presente en la escuela?

1.3 Justificación

La escuela es un espacio fundamental para brindar a los estudiantes un proceso de formación consecuente con las necesidades y la comprensión de diferentes situaciones de violencia que ha atravesado la historia de Colombia. Por ello, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que contribuyan a la reflexión de los maestros y los estudiantes acerca de los hechos que vive día tras día nuestro país sobre el desplazamiento forzado. Dicho esto, la propuesta de la pedagogía de la memoria “Cuento para no olvidar” implementada a través de la investigación acción se convierte en una herramienta de transformación y toma de conciencia para potencializar la capacidad cognitiva, desarrollo ético y político, de los sujetos que hacen parte de esta investigación, permitiéndoles formarse como ciudadanos críticos, capaces de afrontar los desafíos que impone la sociedad actual.

A su vez, la educación brinda grandes oportunidades para la formación crítica y autónoma de individuos y como maestros debemos estar dispuestos a romper paradigmas tradicionales,

ofreciendo alternativas de cambio desde nuestra práctica pedagógica, por esto, la presente investigación surge por varias razones; una de ellas es, los dos encuentros que se realizaron en el 2017 y dejaron evidenciar la importancia y necesidad histórica del país, al trabajar en la construcción de la memoria histórica, la historia reciente, a través de la pedagogía de la memoria, con las temáticas invisibilizados no abordada en los actuales libros de texto.

El primer encuentro fue en el mes marzo: *Foro Internacional Sobre Pedagogía Memoria y Violencia Re-conociendo el conflicto*, donde se expuso la importancia de la memoria en la construcción de la paz, desde diferentes investigaciones, representaciones artísticas y puestas en escena. La conferencista argentina Elizabeth Jelin (2017) asegura que el deber de la memoria, es dar sentido y reconocimiento al pasado, un pasado acallado, donde el protagonista o víctima debe de ser escuchado, donde no se le obligue a hablar y donde se le permita recordar para no volver a repetir.

El segundo encuentro fue en mayo de 2017, denominado: *III Encuentro Nacional de Historia Oral y Memoria: "Usos, Construcciones y aportes para la paz"* y el *II Encuentro Distrital de Experiencias de Historia Oral: "archivos, historias de vida, memorias e identidades"* y aquí fue relevante para la investigación lo que expuso la ponente chilena Graciela Rubio al ratificar la importancia y pertinencia de la escuela en abordar temas que permitan el acogimiento de la historia oral y de la memoria, con el fin de responder a la exigencias propias del contexto de nuestro país, en proceso de cumplimiento a los acuerdos de paz firmados entre el Estado colombiano representado por el gobierno de Juan Manuel Santos y el grupo Insurgente

Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC⁶) en el año 2016, además de reconstruir con la víctimas las historias que demanda el derecho a la verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, desde la recopilación de testimonios de estudiantes y familiares como mecanismo de defensa a su derecho a la verdad y a la memoria.

Habiendo señalado lo anterior, a través de los diferentes seminarios vistos, y durante el desarrollo de los antecedentes, es pertinente y urgente abordar las temáticas de la historia reciente de nuestro país, relacionadas con conflicto armado⁷ y violencia política⁸, de acuerdo con la necesidad de desarrollar una cultura de paz, en el contexto actual de postconflicto, con las FARC y diálogos con el ELN⁹, pues desafortunadamente, en el aula, muchas veces nos enfocamos en trabajar temas de historia oficial (entendida como la historia hegemónica, o de los “vencedores” que impone una verdad única del pasado, determinando así, la memoria e identidad del pueblo, suprimiendo la historia de los vencidos) y dejamos a un lado lo que realmente sucede en nuestro contexto. Es el caso de muchos educandos que pertenecen a familias en condición de desplazamiento forzado y por una u otra razón son invisibilizados. Como el caso del estudiante Robín para el cual fue bastante difícil acostumbrarse a los ritmos de clase, a las

⁶ **FARC**: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, guerrilla de extrema izquierda de ideología marxista - leninista conformada en 1964, considerada como uno de los actores armados más violentos del conflicto armado en Colombia, por las manifestaciones terroristas durante su periodo de operaciones. Inicio proceso de paz en 2012 durante el gobierno de Juan Manuel Santos con quien firma acuerdo de paz el 26 de septiembre de 2016.

⁷ Conflicto armado: “Enfrentamiento continuo y sostenido entre dos o más partes que recurren a la fuerza para dirimir la controversia suscitada por la oposición entre sus voluntades, intereses o puntos de vista. Tomado de <https://verdadabierta.com/el-polemico-concepto-de-conflicto-armado/>

⁸ Violencia política: Aquella ejercida como medio de lucha político-social, ya sea con el fin de mantener, modificar, sustituir o destruir un modelo de Estado o de sociedad, o también con el fin de destruir o reprimir a un grupo humano con identidad dentro de la sociedad por su finalidad social, política, gremial, étnica, racial, religiosa, cultural o ideológica, este o no organizado. (Cinep, 2008, p.5) citado por Herrera y otros (2013, p.31).

⁹ **ELN**: Ejército de Liberación Nacional; conformado en 1964 durante el Frente Nacional, es una organización guerrillera de extrema izquierda de orientación marxista- leninista, considerado como uno de los principales actores armados de Colombia. Se encuentra en la actualidad en diálogos de paz, iniciados desde el segundo periodo presidencial de Juan Manuel Santos y en proceso durante el presente gobierno de Iván Duque Márquez.

formas de expresarse y relacionarse con los demás, quien en su cotidianidad a las maestras denominaba como seño, frente a lo que las compañeras tampoco estaban acostumbradas y terminaban pidiéndoles que se dirigiera como profe, y otras situaciones que en su momento generaban cierta incertidumbre, realmente este fue el punto de partida por el cual se desarrolló la presente investigación, al evidenciar y reconocer como en el aula están las y los jóvenes desplazados por la violencia del país, para quienes es difícil acomodarse a la vida de las ciudades grandes, pero quienes también desde su ser nos enseñan muchas cosas como el verdadero valor de la familia, los amigos, la importancia de ser feliz y seguir siempre adelante, aunque él fue la mayor motivación y una vez empezada la investigación volvió a su municipio natal gracias a la política de restitución de tierras el tema continuo siendo de gran interés y valor investigativo para la maestra. Por consiguiente, la presente investigación, pretende aplicar una propuesta pedagógica y didáctica con los estudiantes del grado decimo de la Institución Alfonso López Michelsen, quienes en su mayoría cuentan con abuelos que proceden de municipios de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Tolima y Huila los cuales según la encuesta inicial llegaron a la ciudad durante la década de los noventa en la cual se presentaron altos índices de desplazamiento forzado interno a causa del conflicto armado que afronta el país. Además, se busca generar conciencia y pensamiento crítico como sujetos políticos no sólo desde la perspectiva de aquellos que han vivenciado la situación del desplazamiento forzado directa o indirectamente, sino de quienes son ajenos a esta situación, pues desde la ciudad difícilmente se comprende lo que realmente viven las víctimas del conflicto. Para esto, la investigadora implementa la pedagogía de la memoria, pues es desde ella que se puede analizar y entender mejor el problema.

Lo dicho hasta aquí supone que los maestros estamos invitados a transformar nuestra praxis, generando propuestas de cambio en el aula. Por lo tanto, se pretende adaptar la propuesta pedagógica “*Cuento para no olvidar*” de Herrera y Pertuz (2016), que cuenta con tres componentes esenciales: indagación crítica, lectura intertextual y producción de narrativas.

Las autoras con su propuesta, contribuyen a la enseñanza y aprendizaje de la historia reciente¹⁰ de nuestro país, centrándose en el trabajo de la memoria histórica, a través de la producción de narrativas testimoniales, las cuales no solo explican los discursos oficiales, sino que también ayudan a comprender las diferentes formas como los sujetos se constituyen y comprenden el pasado. Por tal motivo, se necesita la reconstrucción, producción y recopilación de narrativas testimoniales en torno al desplazamiento forzado vivido por estudiantes o familiares del colegio Alfonso López Michelsen, para comprender en medio de la dinámica de clase, el pasado reciente y el presente en relación a este acontecimiento; generando así, capacidades más reflexivas, críticas e incluyentes que les permita reconfigurar sus subjetividades y crear conciencia histórica como agentes de cambio de la sociedad Colombiana, capaces de reclamar sus derechos.

Habiendo explicado las razones e importancia de la presente investigación los objetivos que se quieren alcanzar son:

¹⁰ Historia reciente: Es la historia del pasado cercano, que interpela, transforma, y construye identidades tanto individuales como colectivas, permitiendo la reflexión constante y la construcción de nuevas subjetividades. Ver numeral 2.5 marco teórico.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

- Comprender el desplazamiento forzado interno en la escuela, abordando la pedagogía de la memoria como posibilidad didáctica a través de la propuesta “*Cuento para no olvidar*”.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Relacionar la historia reciente de Colombia y el desplazamiento forzado a través de la indagación crítica.
- Contrastar la comprensión del desplazamiento forzado desde las experiencias de vida de otros y las propias de los estudiantes a través de la intertextualidad.
- Generar procesos memoriales sobre el desplazamiento forzado, que permitan la emergencia de narrativas testimoniales en los estudiantes, posicionándolos como emprendedores de memoria.

1.5 Antecedentes

La presente investigación tiene como categorías predeterminadas de búsqueda: desplazamiento forzado, memoria histórica y pedagogía de la memoria, pues éstas son de mi interés como investigadora, ya que afectan a la escuela de manera recurrente, tras la violencia política que se vive en nuestro país. De este modo, se pretende hacer un breve recorrido por estudios que se han llevado a cabo teniendo en cuenta las categorías antes mencionadas,

estableciendo la pertinencia y necesidad de trabajar desde la pedagogía de la memoria con el objetivo principal de reflexionar sobre mi práctica pedagógica y generar ejercicios de reconocimiento, reconciliación y reivindicación que contribuyan a dinamizar los procesos de convivencia y respeto hacia los jóvenes o familiares de grado décimo, víctimas de desplazamiento forzoso en la institución educativa Alfonso López Michelsen.

En primera medida, inicia la búsqueda en relación al desplazamiento forzado y los estudios que se han llevado a cabo frente a este y los aportes que genera esta revisión al presente trabajo. Posteriormente se aborda memoria histórica, su definición y las implicaciones de las investigaciones llevadas en este campo y finalmente se aborda la pedagogía de la memoria y las respectivas investigaciones que sirven de base para el presente trabajo.

Alarcón y Rodríguez (2010) realizaron una investigación denominada: *Cambios en las Condiciones, Trayectorias y Proyectos de vida de las y los Jóvenes en Situación de Desplazamiento asentados en Bogotá*, realizada en Ciudad Bolívar, cuyo propósito principal se centró en comprender la construcción de sujeto, sujeto joven, en condición de desplazamiento, analizando las políticas tanto nacionales como internacionales que se relacionan en cuanto a la adecuada atención, defensa y cumplimiento de sus derechos humanos, enfocada en la reconstrucción histórica. La metodología utilizada fue analítica-descriptiva con enfoque cualitativo. Se desarrollaron talleres participativos y con base en ello se ejecuta un trabajo de proyecto de vida, sueños, metas y caminos para su realización. También analiza el concepto de joven, establece la relación que tiene la política de Estado, con los jóvenes desplazados a quienes se les han vulnerado algunos de sus derechos. Este trabajo muestra claramente la importancia de hacer un reconocimiento a los jóvenes en condición de desplazamiento y la congruencia que

existe entre las políticas públicas y el cumplimiento de las mismas, así como las situaciones que deben afrontar y la reivindicación de sus derechos.

En relación con lo anterior, y la garantía del cumplimiento a los derechos humanos por parte del Estado, en la investigación de Vilorio (2014) *Derechos Humanos y atención educativa a la población víctima del desplazamiento forzado vinculada a la institución educativa Distrital San Cristóbal sur (JN)* se analiza los procesos de inclusión de los jóvenes y adultos desplazados víctimas de la violencia, las políticas educativas nacionales y distritales sus aciertos y desaciertos; además, el cumplimiento de los derechos a la vida digna, vivienda, y salud; su proceso de inclusión, por medio del análisis de investigaciones como “*Los currículos como estrategias de incidencia política de las organizaciones sociales*”. (CINDE). USAID: Escuela de Puertas Abiertas: Repuesta Educativa Colombiana a la situación del Desplazamiento Forzado. - ACNUR: Pedagogía y Desplazamiento: Vicepresidencia de la República: Programa de Inclusión Social. (Víctimas del Conflicto). Desde el análisis desarrollado en plantel educativo ubicado en la localidad de San Cristóbal, el propósito principal se enfocó en: identificar la garantía de los derechos a la vida digna, vivienda, salud a la población desplazada forzosamente y al derecho de la educación y atención por parte del estado, haciendo uso de la investigación cualitativa con un estudio de caso descriptivo exploratorio.

Otro estudio necesario para comprender la categoría de desplazamiento forzado es el realizado por Hernández (2013) “*Existencia en Oscilación: Subjetividades Políticas de Jóvenes en Condición de Desarraigo Forzado y Pertinencia a Parches*” cuya metodología se basó en el enfoque biográfico- narrativo, a través de historias de vidas orales y escritas, entrevistas, análisis del contexto, conflictos sociales y políticos; desde el concepto de subjetividad política en los

jóvenes, marco histórico de la constitución de la localidad de Kennedy y las políticas de la Alcaldía Mayor para dar cumplimiento. También trabajó los derechos e iniciativas para juventud, la subjetividad de los jóvenes frente a la participación en parches y su relación con el Estado. En sus hallazgos el autor afirma que el desplazamiento, invisibiliza a los estudiantes de esta condición en la escuela y en el Estado, debido a que este último ofrece pocas garantías a los jóvenes en el trabajo de identidad, narración, memoria de posicionamiento y proyecto de vida. El comprender, conceptualizar y caracterizar a los y las jóvenes en situación de desplazamiento a través de este estudio sirve de referente para el trabajo que se está llevando a cabo con los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Alfonso López Michelsen, pues ayuda a generar una reflexión por parte de la investigadora con respecto a su práctica pedagógica y lo que hace desde el aula para evitar la exclusión de los jóvenes que presentan esta condición.

Dadas las consideraciones anteriores, una investigación realizada por González (2014), *“Conflicto Armado y Desplazamiento Interno en Colombia, una Experiencia de Formación Política desde el Enfoque de la Historia Reciente en la Historia Reciente en la I.E.D Carlos Albán Holguín. Bosa”*, trabaja una propuesta pedagógica a la problemática social generada por el desplazamiento desde la investigación acción participativa, donde se aborda la historia reciente, su relación con las problemáticas sociales y el contexto a raíz del desplazamiento interno, haciendo un análisis del proceso de formación ciudadana y la producción de conocimiento desde el modelo económico Neoliberal. También ratifica la importancia de la investigación educativa y la reflexión del rol del maestro en la escuela actual. González se basa en el trabajo del profesor Alfonso Torres, de lo cual rescato lo siguiente:

Si la sistematización se convierte en un diálogo reflexivo y crítico sobre la experiencia y el investigador asume un rol de mediador pedagógico, se contribuirá a que los actores hagan lecturas más profundas y reconozcan la complejidad que rige la lógica de su experiencia y la de la realidad social misma. (Torres, 1996, citado por Gonzales 2014, p.22).

De esta manera, se evidencia la pertinencia del tema de desplazamiento en la escuela con el trabajo que pretendo realizar, debido a que, aun existiendo protocolos a seguir, estos no se llevan a cabo o no se evidencian rutas que les faciliten este proceso de ingreso y permanencia en las escuelas a los jóvenes. Es allí, donde se radica esa invisibilización por parte de cada uno de sus integrantes, directivos, maestros y profesionales que inmersos en el trabajo con los jóvenes, no cumplimos como soporte social para afrontar el cambio y sobrellevar lo vivido, por lo que es vital hacer una reflexión desde nuestro quehacer pedagógico para generar cambios que coadyuven a transformar esta situación desde el aula.

Adicionalmente, la implementación de la propuesta de enseñanza en esta investigación parte de los principios de la pedagogía crítica propuestos por Paulo Freire y Henry Giroux, centrados en la formación ciudadana en los jóvenes en condición de desplazamiento forzado, a través de la participación activa, la humanización de los procesos educativos, la comunicación directa entre la maestra y los estudiantes, en donde la maestra cumplirá el rol de guía mediador y los estudiantes tendrán un papel protagónico que les permita comprender las situaciones de desplazamiento de sus compañeros que muchas veces ignoran, por falta de formación política y ciudadana. Por ello, Cardona (2009) en su trabajo *“Reconstrucción de Memorias: Una Mirada de los Jóvenes sobre el Desplazamiento y la Desaparición Forzada en Ciudad Bolívar”* enfatiza en la construcción de memorias como proceso de reflexión y potencialización para la formación

ciudadana; pues su principal interés se centra en estudiar y analizar la situación de los y las jóvenes en situación de desplazamiento forzado enfocado en la formación política de los mismos, su liderazgo, defensa, promoción de sus derechos humanos, etc. Para llevar a cabo el estudio utilizó el enfoque cualitativo con la ayuda de herramientas etnográficas, historias de vida, experiencias de la narrativa y la lectura. De este modo, desarrolla un proyecto para la reflexión a partir de lecturas que permitan generar una cultura por la defensa de los Derechos Humanos, más el desarrollo de la capacidad para análisis del contexto de manera crítica y reflexiva, sumándose el trabajo de la memoria individual que permite reivindicar al joven en la historia y la memoria social como proceso para la toma de conciencia histórica, así como un mecanismo para la no repetición de actos violentos, impunidad e injusticia. Así se logra potencializar la subjetividad de los jóvenes participantes de la investigación.

Las anteriores investigaciones enfocan el interés en el reconocimiento y la protección a los derechos que tienen los jóvenes víctimas del conflicto armado que llegan desplazados forzosamente a nuestras instituciones educativas. Estos aspectos se convierten en foco de interés del presente estudio y para ello, es necesario también revisar lo referente al desarrollo de la memoria histórica, pues ésta sirve como mecanismo de reivindicación, contribuye a la reconstrucción de la historia y a través de ella se pueden generar procesos para la construcción de Paz y reconciliación en los y las jóvenes del colegio Alfonso López Michelsen. De este modo, Escobar (2009) en su trabajo: *La Construcción de la Memoria en Colombia. Los Desafíos de Pensar la Memoria en Medio del Conflicto*, presenta como propósito abordar los temas de memoria histórica y cómo esta se lleva a cabo en Colombia a través del caso Trujillo. La investigación se desarrolló en el marco del enfoque cualitativo, sustentado a través de la

recolección teórica en temas relacionados con la construcción de paz, la memoria y la justicia transicional. Para el análisis del caso Trujillo, específicamente se abordaron estudios relacionados con la historia de violencia que sufre el municipio, informes nacionales e internacionales, y documentos no publicados realizados por la Asociación de Familiares de las Víctimas de los Hechos Violentos de Trujillo, AFAVIT. Los hallazgos encontrados en el estudio del caso Trujillo tomado como una radiografía micro del acontecer bélico de nuestro país, permitieron analizar y plantear algunos de los hechos violentos que ahí suceden a la luz de la construcción de la memoria. Del mismo modo, se comprendió la dinámica del conflicto armado nacional, los mecanismos de terror como estrategia de poder utilizada por los actores armados y las acciones concretas que se llevan a cabo desde el interior de las organizaciones hacia la preservación de la memoria. Adicionalmente, los resultados arrojaron que tanto los actores regulares e irregulares y la articulación de los dos hacen parte de la violencia y el conflicto que redundan contra la población civil. Finalmente, una de las conclusiones sobresalientes de esta investigación recae en el esfuerzo que las víctimas han hecho al resistirse al silencio a pesar del miedo que les rodea e iniciar un proceso de construcción de la memoria a través del Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, bajo la tríada de verdad, justicia y reparación, pues esto permite adelantar procesos y reparar a las víctimas sin que tengan que someterse a la espera de un tiempo indeterminado.

Otro estudio fue el llevado por Correa (2011) *“Análisis de las posibilidades de la memoria histórica en la redención de las víctimas de la violencia en Colombia a partir de Walter Benjamín”* cuyo objetivo era explorar las posibilidades de la memoria histórica en Colombia con relación a la redención de las víctimas de la violencia, a partir del armazón conceptual de

Walter Benjamín, un pensador que ha rescatado lo perdido, fracasado, y olvidado, a saber, el sufrimiento y la realidad de las víctimas, para ponerlo en el centro de la historia y de la política.

La metodología llevada a cabo en este estudio se estructuró principalmente en tres partes: La reconstrucción de los conceptos de memoria histórica aplicados en Colombia con base en tres fuentes: la legislación colombiana, el Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación; y algunas organizaciones de víctimas. La segunda parte consiste en una presentación de las principales tesis acerca de la memoria histórica, tal como ésta ha sido entendida por el filósofo Walter Benjamín en el “Libro de los pasajes y las Tesis sobre la historia”; y la tercera parte consiste en un análisis de la memoria histórica, tal como está siendo implementada en Colombia. Los resultados de la investigación arrojaron que en Colombia existe un vínculo entre la memoria histórica y la verdad, no sólo desde lo judicial como un derecho, sino como la búsqueda de las víctimas por encontrar justicia no sólo en el plano jurídico, sino desde lo moral y hermenéutico.

Por lo tanto, la autora pudo concluir que existe un vínculo entre la verdad judicial y la verdad producida en la memoria histórica; pero que en razón de tal vínculo ninguna agota a la otra. Por su vínculo con el derecho a la verdad, la memoria en Colombia está dirigida a las víctimas en particular pero también a un público amplio de la sociedad, mientras en Benjamín la memoria histórica aparece más específicamente como tarea del historiador y de las generaciones presentes. Adicionalmente, el aporte de esta investigación muestra cómo se está llevando a cabo la problemática de la memoria histórica en Colombia frente a las expectativas del Estado y de las víctimas sobrevivientes cuestionando el rol que cada uno debe asumir frente a éstas últimas, pues desde la mirada de Benjamín, este no es un hecho aislado, y ese pasado de las Víctimas le

competir a toda la sociedad. Finalmente, concluye que aunque hay esfuerzos, trabajos y ejercicios por visibilizar y recuperar la memoria histórica, aún hay limitaciones en cuanto a la publicación de la mayoría de estos trabajos frente a la opinión pública lo que inhibe la posibilidad de visibilizar y reivindicar a las víctimas y sus demandas.

Finalmente, Pulido (2009) en su investigación: *Memoria colectiva y desplazamiento forzado. El caso de altos de Cazuca. Escuela social educativa: El Futuro son los niños*, tiene como objetivo principal reconstruir la memoria colectiva y los imaginarios culturales que permiten la transformación social, la apropiación del territorio, la construcción colectiva del desplazado y el apropiamiento del territorio para rehacer sus vidas. Esta investigación social cualitativa tuvo un enfoque socio-crítico que se basó en la realización de relatos y la evocación de elementos y/o artefactos, juegos, fiestas, rituales, celebraciones, etc. Esto le permitió a la autora analizar y relacionar sus vivencias, sueños, miedos e incertidumbres, reconstruyendo así, sus historias de vida y la historia de sus contextos. Lo anterior, arrojando como resultado, el fortalecimiento del diálogo y el tejido social en esta zona de Bogotá que es afectada a diario por la llegada de personas en condición de desplazamiento forzado.

Para finalizar el apartado de los antecedentes, es pertinente mencionar investigaciones realizadas en relación a la pedagogía de la memoria y el desarrollo de la Historia reciente en Colombia, pues son de gran importancia para el presente estudio, dado que la dupla pedagogía de la memoria e historia reciente para el contexto actual es de gran interés epistemológico debido a su carácter transformador y emancipador, ya que facilitan la formación de ciudadanos que estén en la capacidad de comprender la historia de Colombia, desde la criticidad, de tal manera, que prepara a los estudiantes para afrontar el proceso de post acuerdo, en el cual nos encontramos

actualmente. En relación con lo anterior, se ha seleccionado dos trabajos de investigación de maestría y un artículo investigativo, los cuales permitirán valorar la importancia de la pedagogía de la memoria en la enseñanza de la historia reciente de Colombia.

En primera instancia vale la pena relacionar el artículo investigativo de Ortega, Merchán y Vélez (2014). *Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario*". En el cual se define claramente la necesidad de enseñar la historia reciente desde la pedagogía de la memoria de acuerdo con las condiciones sociales e históricas actuales del país. Para ello, los autores determinan la importancia de ambas categorías de la siguiente manera:

“La relación dialógica ente la enseñanza de la historia reciente y una pedagogía de la memoria, en sentido crítico, otorga un lugar a los sujetos de enseñanza como agentes de su propia historia, en tanto reconoce individual y colectivamente sus capacidades¹¹ para interpretar y resignificar el pasado y sus relaciones con su propio presente” (Ortega, et al. 2014, p.60)

De este modo, queda clara la relación de la historia reciente y pedagogía de la memoria como gestoras de sujetos ética y políticamente posicionados, capaces de decidir, construir, proyectarse, partiendo desde la recuperación de la narrativa de los sin voz, silenciados u otros. Con la historia vista desde esta perspectiva en la escuela se debe evidenciar un cambio de la historia heroica y memorística, hacia historia reflexiva y crítica que permita reconfigurar la formación política, las prácticas sociales, la creación de una nueva cultura política para el nuevo

¹¹ En términos de Ricoeur (2006), en su texto sobre “fenomenología del hombre capaz”, hace referencia a las siguientes capacidades: el poder decir, el poder contar y el poder contarse, el reconocerse como actor, el hacerse responsable, la capacidad de recordar, la capacidad de prometer.

contexto histórico por el que estamos atravesando, debe generar en la cultura política el desarrollo de la alteridad, potencializar la criticidad y reconocer al otro, llevando al estudiante a ser un ciudadano reconciliador, transformador, crítico y defensor de los derechos humanos.

Por estas razones la pedagogía de la memoria enfrenta las estructuras de la exclusión, marginalidad y desigualdad posicionadas en la escuela, como lo expresan los autores la pedagogía de la memoria es el medio para la transformación de la práctica; es allí donde la historia se potencia, al convertirla experiencia, sentimiento, deseo, esperanza y en proyección; Lo que la convierte entonces en una pedagogía social de la memoria que busca emancipar y forma ética políticamente al educando.

Continuando con la necesidad de la formación ética política que genera la pedagogía de la memoria se relaciona el trabajo de investigación de Cantor (2014) quien en su trabajo titulado; *Formación ético-política, infancia y contexto escolar: comprensiones y aportes desde la pedagogía de la memoria* reflexiona acerca de las diferentes manifestaciones de violencia que se presentan en la escuela desde lo social, lo económico, lo cultura y lo político, y como cada una de ellas afectan a la población infantil, para ello la población a trabajar fue estudiantes de ciclo II de grado tercero y cuarto quienes oscila entre los 8 y 11 años.

Este trabajo investigativo fortalece los procesos de formación ética política de los infantes teniendo como base epistemológica la pedagogía de la memoria, identifica las diferentes manifestaciones de violencia presentes en la escuela y la incapacidad de la educación para reconocer en los infantes de ciclo II a sujetos históricos, sociales, políticos y éticos.

Para ello, en su proceso de reflexión de su práctica docente privilegia la necesidad del trabajo encaminado a potencializar el pensamiento crítico, lo cual lo desarrolla a través del

fortalecimiento de su práctica centrada en la alteridad y la otredad como caminos para asegurar en los estudiantes sentido de pertenencia al territorio, identidad y un desarrollo de sentido de responsabilidad social, que le servirá para fortalecer su sentido de conciencia crítica.

Para la realización de esta investigación la autora se ubica epistemológicamente en las pedagogías críticas, desarrolladas metodológicamente a través de la investigación acción, por medio de las herramientas propias de la pedagogía de la memoria, y es desde allí que a manera de aporte al campo investigativo elabora la propuesta pedagógica – dialógica de formación ético política en la escuela denominada ECLIPSE en la cual los infantes reconocen su rol histórico, social, cultural y político frente a la comunidad, por medio de esta propuesta se resignifica la visión e importancia del papel del infante en la escuela. Esta investigación deja ver la necesidad de los maestros de reconocer el potencial de los infantes, la falta de conocimiento y capacitación frente a este tipo de apuesta pedagógicas, además de reflejar momentos de resistencia que se hacen en la escuela por perpetuar los proyectos hegemónicos, que no dejan que la escuela se ejerza su verdadera función de construir una sociedad cada vez más justa, solidaria y cimentada desde la democracia.

Los trabajos investigativos exclusivos de la pedagogía de la memoria están en un proceso de emergencia dentro de la investigación educativa, son escasos pero no inexistentes en la bibliografía colombiana, a razón que en la presente década se están fortaleciendo este tipo de aportes epistémicos al campo de la pedagogía y de la historia reciente de nuestro país. Por tal motivo el siguiente trabajo de investigación trata de brindar un panorama general sobre la importancia de abordar en la escuela, la pedagogía de la memoria para el estudio de nuestra historia reciente.

En Carvajal, C., Díaz, C., Ortiz, R., y Pulgar, R. (2018), Se realiza una propuesta pedagógica denominada *La escuela como agente de la memoria y las subjetividades políticas: Una experiencia desde la investigación acción educativa. Énfasis: enseñanza de las ciencias sociales*. Está dirigida a estudiantes de grado noveno, que oscilan entre los 14 y 18 años. Se tomó una muestra de noventa (90) estudiantes, de tres colegios distritales ubicados en diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, las cuales se ven diariamente afectadas por las consecuencias generadas por la violencia y el conflicto armado de nuestro país. La propuesta pedagógica analiza cual e el aporte de la historia reciente en la formación de los sujetos políticos, reconociendo que hace falta la reflexión pedagógica frente a estos temas de la educación en Colombia, consideran que en la enseñanza de la historia se debe privilegiar la perspectiva de la memoria histórica con la cual se desarrollan procesos éticos y políticos importantes para la comprensión de la violencia socio política y el conflicto armado de nuestro país.

Los investigadores metodológicamente realizaron una investigación en educación de orden cualitativo, a través de la Investigación Acción Educativa (IAE) la cual a partir de su proceso cíclico permite abordar los fenómenos educativos, pues el aula se convierte en el laboratorio posibilitador de procesos de indagación, reflexión de la práctica y generador de acciones pedagógicas.

Lo expuesto anteriormente, los llevó a crear la propuesta curricular para los grados novenos centrada en la historia reciente desarrollada pedagógicamente desde la pedagogía de la memoria, para esto, realizaron la revisión de la normatividad leyes, decretos y lineamientos curriculares en torno al área de ciencias sociales, desarrollaron e implementaron un nuevo currículo centrado en la memoria histórica, la cual permite dar a la historia un carácter de experiencia por medio de la

cual se resignifican a las narrativas y se contribuye a generar conciencia para no olvidar lo ocurrido y poder empoderarse como sujetos políticos capaces construir una cultura de la paz y el respeto, además de ser capaces de garantizar que los hechos acontecidos no vuelvan a repetirse.

Se enfatiza en la transformación del saber de la escuela en especial de las ciencias sociales, las cuales deben contribuir a la transformación del país, a modo de conclusión la propuesta desarrollada contribuye a esa transformación a partir del fortalecimiento del pensamiento crítico, analítico y reflexivo de los estudiantes lo que los lleva a configurar sus subjetividades políticas.

Los anteriores antecedentes se articulan de manera significativa con el presente estudio, debido a que se centra en la pedagogía de la memoria como eje fundamental para comprender diferentes problemáticas del pasado cercano a través de algunas herramientas de la memoria histórica que sirven para abordar el delito de desplazamiento forzado. Cabe subrayar también que las investigaciones que sirvieron de referencia, se centran en la reflexión y en metodologías como investigación acción, investigación acción participativa, investigación acción educativa, enfoque socio-crítico, pedagogía social, etc. y algunas centran el análisis de sus problemáticas en instituciones educativas. Por tanto, la revisión de estas investigaciones facilitó la construcción y delimitación del problema a investigar y la formulación de la pregunta y objetivos que se enfocan en la formación de sujetos políticos a través de los temas antes mencionados y que adicionalmente brindan herramientas metodológicas que coadyuvan a la reflexión de la maestra investigadora para implementar una estrategia pedagógica denominada “*Cuento para no olvidar*” a través del enfoque de Investigación acción, que se organiza a través de los 3 componentes de la estrategia: Indagación crítica, lectura intertextual y producción de narrativas, trabajados en

diferentes sesiones de clase con 33 estudiantes del grado 1005 acompañados por la maestra como guía orientadora haciendo uso de diferentes instrumentos (encuesta diagnóstica, entrevistas, unidades didácticas, diario de campo, testimonios de víctimas, etc.) que parte de la reflexión, planeación y observación en el aula,(Ver detalles capítulos 3 y 4) con el ánimo de transformar la práctica educativa de la maestra y la toma de conciencia de los estudiantes frente al delito del desplazamiento forzado, que les permita comprender la importancia de la reivindicación de la víctima de desplazamiento a través de la memoria histórica en aras de incidir en el esfuerzo por el no olvido, la no repetición y el reconocimiento de éstos como protagonistas de la historia del país, una historia endeudada frente a la garantía de sus derechos no solo fundamentales sino sociales y políticos.

Habiendo explicado lo anterior, se procede a realizar el recorrido teórico que sustenta y argumenta la presente investigación.

Capítulo II. Marco Teórico

En el presente capítulo se abordará por los temas centrales y postulados teóricos que soportan esta investigación, entre ellos se encuentran: las teorías críticas como punto de partida para el desarrollo de pedagogías que contribuyen al conocimiento de nuestro pasado, presente y construcción del futuro, la pedagogía de la memoria y su importancia en la escuela, así como elementos esenciales que la componen: memoria (individual, colectiva, histórica) e historia reciente. Después se aborda la pedagogía de la memoria como propuesta didáctica y por ende la estrategia denominada “*Cuento para no olvidar*” fundamento de este estudio y finalmente el desplazamiento forzado que sirvió de medio para implementar la estrategia.

2.1 Teorías críticas

El desarrollo de las teorías críticas ha ido de la mano con el proceso de evolución de las sociedades, es desde allí que se hace el cuestionamiento a las formas de poder, de cómo se ejerce el control a la sociedad y cómo se concibe la forma de impartir el conocimiento para mantener un sistema, siendo éstos los principales argumentos para el desarrollo de la crítica. De esta manera se realiza un pequeño recorrido en el tiempo por algunos pasajes que ejemplifican lo anterior.

En la época de los romanos el inicio del pensamiento crítico se centró en la forma en que se consolida el imperio y de la iglesia cristiana católica, como se ilustra el siguiente ejemplo en Mejía (2011) dice “...la conformación de la iglesia católica, que había establecido su alianza con el imperio romano y dieron lugar a una larga cadena de herejías: albigenses o catarismos,

fraticelos, jansenismo, maniqueísmo, valdenses, marcionitas, ofitas, por mencionar solo algunas” (p. 123).

Con relación a lo anterior, se evidencia como en antigua Roma a través de las creencias religiosas, se construye un modelo de imperio con características sociales, culturales y económicas que fortalecen la teología cristiana católica, la cual no es aceptada por todos los grupos, quienes se ven en la necesidad de conocer y practicar paralelamente otros tipos de creencias a las que desde lo oficial llamarían herejías, donde por medio de ellas se desarrolla la crítica, así irán presentándose a través de la historia situaciones que corresponden a aspectos muy particulares que de acuerdo a diferentes aspectos políticos, sociales y culturales generan resistencia y con ello el pleno desarrollo del pensamiento crítico.

Haciendo un recuento histórico desde la mirada de Marco Raúl Mejía (2011), en la edad media, la crítica tomó mayor impulso debido al movimiento de la reforma protestante, que junto a los movimientos de la contrarreforma y la reforma fueron gestoras de cambios decisivos en los paradigmas educativos, el medieval para los contra reformistas y el paradigma educativo alemán para los reformistas, los cuales servirán de bases para generar las nuevas formas de control y articulación por parte de los Estados.

Siguiendo en este orden, la modernidad es el periodo con mayor vigorosidad en donde se enfrentaran el pensamiento religioso y el pensamiento racional, este último organizándose entre el pensamiento racional humano y el pensamiento racional científico (centrado en la naturaleza) es entonces con la ilustración y la fuerte oposición que este movimiento le hace al antiguo régimen que se fortalece el pensamiento crítico, tomando como banderas los eslogan de la revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad. A partir de allí, surge como fundamento de

la democracia liberal, y con ello el paradigma educativo francés, centrado en una escuela única laica, obligatoria y gratuita, que promueva los derechos del hombre y el ciudadano.

Por su parte, en el proceso de independencia y consolidación de los Estados Unidos, también se crea un paradigma educativo que fortalezca el desarrollo productivo y la constitución del capitalismo industrial dando paso así a la organización del conocimiento por disciplinas, se crea con base en la taylorización el paradigma educativo anglosajón.

De esta manera, se evidencia que detrás de cada proyecto político de consolidación de los Estados modernos, se encuentran unas formas de pedagogías propias para el afianzamiento de los objetivos. El pensamiento crítico se convierte en una forma de vigilancia de ese control del poder y la forma como se constituirá la sociedad, surgiendo de ello, diferentes corrientes en Europa, como la kantiana, marxista, foucaultiana, entre otras.

Para el caso de los periféricos Asia, África y América Latina, a razón del contexto de estas latitudes, sus filosofías y teologías basadas en el principio de la liberación y la existencia de un sin número de particularidades de orden psicológico, cultural y político, se plantean diferentes formas de conocimiento donde se revalore la pluralidad y multidiversidad, en oposición a la universalización epistémica propuesta por Europa y América del norte.

En tanto este desarrollo de pensamiento crítico promueve la alteridad, cuestiona las formas de poder y defiende la particularidad de las culturas, en cuanto a estos aspectos menciona Mejía (2011), “(...) el paradigma educativo latinoamericano, basado en la educación como cultura y contextualmente situadas, y la pedagogía como un proceso educativo de relaciones sociales y políticas, más allá y no sólo en el ámbito de la escolaridad” (p.126).

Este paradigma entonces se niega radicalmente a ser controlado y hegemonizado, por los principios que se denominan modernos, a través de los sistemas de saber, en los cuales la escuela y la educación son sus principales instrumentos de imposición. Por lo tanto, se propone una educación y pedagogía crítica que contribuya a fortalecer los aspectos culturales de América latina, en nuestro caso, que contribuya a la transformación de los estudiantes en nuestro continente, por medio de los proyectos educativos no impuestos por occidente, sino que se surjan de las características particulares de las sociedades teniendo en cuenta su contexto geográfico y cultural. Por lo tanto como explica Mejía (2011) en su texto citando a Castro (2004, p.127)

La construcción de una sociedad, que no esté basada en las desigualdades, la dominación de grupos específicos por razones económicas, políticas o culturales, y la discriminación por raza, género o sexo y reconozca el derecho a la diferencia y a no vivir bajo condiciones de sometimiento y opresión política, económica o cultural, ha generado las resistencias.

En América Latina los paradigmas educativos y pedagógicos buscan responder a la lucha de la transformación de la sociedad, basadas en el desarrollo de la crítica, la cual debe privilegiar el reconocimiento y construcción de identidad cultural, así como aprender y confrontar toda manifestación de poder a principios capitalistas y neoliberales que impida el libre desarrollo bajo sus principios culturales y se imponen desde la escuela. Estas propuestas pedagógicas centradas en la crítica deben comprender las especificidades de cada espacio el cual es único, y contribuyen a entretener las relaciones de poder- política, conocimiento y pedagogía, desarrollando así un campo de investigación que gire en torno a estos tres aspectos y genere conocimiento, con el cual se posibilite la construcción de una sociedad sin exclusión, que

visibilice a cada uno según sus propias condiciones tanto culturales, como sociales, donde todas las voces sean escuchadas sin restricción, se fortalezca la defensa de los derechos, una educación que realmente apunte a la interculturalidad, a la colectividad, a reconocer otras epistemes.

Después de haber mencionado algunos elementos importantes sobre el surgimiento de las teorías críticas, y su abordaje pedagógico, se continuará haciendo referencia específicamente a la pedagogía crítica en Colombia.

2.2 Las pedagogías críticas en Colombia bases del desarrollo de la pedagogía de la memoria.

Para esta investigación se hace necesario centrar nuestro interés en las características propias de la pedagogía crítica surgida desde América latina y que se ha fortalecido a través de pedagogos investigadores Colombianos como Lola Cendales, Olga Lucía Zuluaga, Alfonso Torres, Marco Raúl Mejía, Piedad Ortega, entre otros, los cuales han centrado sus estudios en nuestro contexto geográfico y cultural, puesto que la pedagogía crítica riñe contra el paradigma oficial de educación que responde a la individualización, subjetivación del estudiante para los fines del Estado y se fundamenta en una pedagogía operacional, que está totalmente desmantelada del pasado, es decir una pedagogía desmemoriada, construida según el modelo imperante, que se rinde a las exigencias propias de la política.

La pedagogía crítica en Colombia, surge ante la evidente desigualdad generada por la educación, con los diferentes movimientos, como el movimiento pedagógico que desarrolla más claramente la necesidad de una educación propia a nuestro contexto, de esta manera la pedagogía crítica vincula como necesarios los siguientes aspectos: la educación debe ser constructora de

visión social, donde se capacite al maestro continuamente, además que debe o necesita la vinculación a asociaciones y organizaciones sociales y educativas que le permitan enriquecer su ser, además de la creación de proyectos educativos pedagógicos alternativos (PEPAS), en los cuales se fortalezca la relación sujeto – contexto, es decir un sujeto que piense en colectivo.

La pedagogía crítica fortalece los aspectos sociales tanto del sujeto pedagógico llamado así al estudiante, como del maestro, por ello Mélich (1997) citado por Ortega y Peñuela (2007) señala, “como una relación de alteridad, una relación con el otro, una relación ética basada en la responsabilidad y hospitalidad” (p.97). De esta manera la pedagogía crítica toma mayor impulso con el movimiento pedagógico y educación popular de los 80s en los cuales se apuesta por lo ético y lo político, centrándose en el reconocimiento del otro, en la desigualdad y la diferencia, generando proyectos emancipatorios que construyan nuevas subjetividades enfocadas en fortalecer lo colectivo, en el desarrollo de la autonomía, la participación, la lucha política, en la resistencia frente a las diferentes manifestaciones de violencia que promulgue la indiferencia, la exclusión y la desigualdad, es decir la pedagogía crítica nace desde la práctica, desde el reconocimiento de lo político y ético, es una construcción a partir de lo social y lo histórico.

Por lo tanto la pedagogía crítica en Colombia, se desarrolla en la relación entre la pedagogía y el contexto en general desde lo social, lo político, lo económico y lo cultural. Lo que para Ortega y Peñuela (2007) es;

La relación de la pedagogía – política, por la lectura crítica que se le otorga a las relaciones de poderes existentes y constituyentes del ámbito educativo entre los sujetos, discursos, instituciones, practicas, leyes, normatividad y también procesos de movilización y resistencia que han coexistido históricamente en el mismo (p.94)

Esta relación invita al maestro que desde el aula sea capaz de reconceptualizar históricamente acontecimientos que para esta investigación se centran en el fenómeno de desplazamiento forzado y las diferentes formas como las víctimas en condición de desplazados resisten, agencian y proyectan nuevamente sus vidas. También permite que los estudiantes se posicionen tanto histórica como políticamente desde diferentes puntos de vistas o verdades.

Las pedagogías críticas se han fortalecido a través de diferentes experiencias educativas exitosas en Colombia como es la educación popular, la educación comunitaria, prácticas de maestros y todos los proyectos que giren en torno a la colectivización, agremiación, rescate de lo cultural entre otras experiencias. Estas pedagogías no son neutrales pero a la vez no se encuentran subordinadas a las condiciones que impone el Estado desde lo político, económico y mucho menos a lo social y cultural. Las pedagogías críticas cada vez se están fortaleciendo como corriente de pensamiento, en la cuales se resignifica la manera como se constituyen los sujetos y se potencializa la forma como se agencian los procesos de formación ético- política, revalorando lo cultural. Es una educación abordada desde la diferencia, desde el conocimiento del otro, que atiende a establecer desde la práctica la transformación de la sociedad a través de la constitución de sujetos más políticos y críticos que se instituyan como sujetos agenciadores de su cultura y dinamizadores sociales.

El alcance de las pedagogías críticas es amplio y formativo para la constitución de nuevos sujetos sociales por lo tanto citando a Giroux y McLaren (1998) en el artículo de Ortega y Peñuela (2007) señalan que:

La pedagogía crítica –en palabras de Giroux– es sobre todo una praxis política y ética, así como una construcción condicionada social e históricamente; la pedagogía no debe

limitar su campo de acción a las aulas, sino que está comprometida con todas aquellas tentativas que pretenden influir en la producción y construcción de significado. En este sentido, no tiene que ver únicamente con las prácticas de enseñanza, sino que implica también un reconocimiento de las políticas culturales que sustentan dichas prácticas (p.226).

Es una pedagogía que trasciende en su compromiso con los maestros y estudiantes, que vivencia cada una de las situaciones socio- políticas y culturales por las cuales ellos pasan o conviven, es la pedagogía que va de la mano con la historia, está en función de constituir un nuevo sujeto, comprendido desde sí, y de esta forma dando sentido a esa nueva generación que lee su realidad, su contexto y decide transformarla, en relación con él y con los otros, en lo cual no exista la indiferencia, ni estigmatización al otro, sino que prevalezca la aceptación y reconocimiento.

De este modo, es como las pedagogías críticas según Ortega y Peñuela son unas pedagogías políticas y pedagogías éticas, las cuales están enraizadas en el contexto político y social en el cual se desarrollan, siendo el contexto el que define la manera como se subjetivan a los estudiantes y maestros, por lo tanto son definidas por las autoras de la siguiente forma;

Las pedagogías críticas son políticas dado que las formas y modos de “leer” la pedagogía y la educación contextualmente están vinculados ineluctablemente con relación al poder. De igual forma, son éticas desde la perspectiva de lectura de los sujetos (en este caso los maestros), lectura de sus prácticas, de los discursos educativos y pedagógicos, de los procesos de formación ciudadana y de los mismos contextos políticos locales donde desarrollan su quehacer cotidiano. (Ortega y Peñuela, 2007,

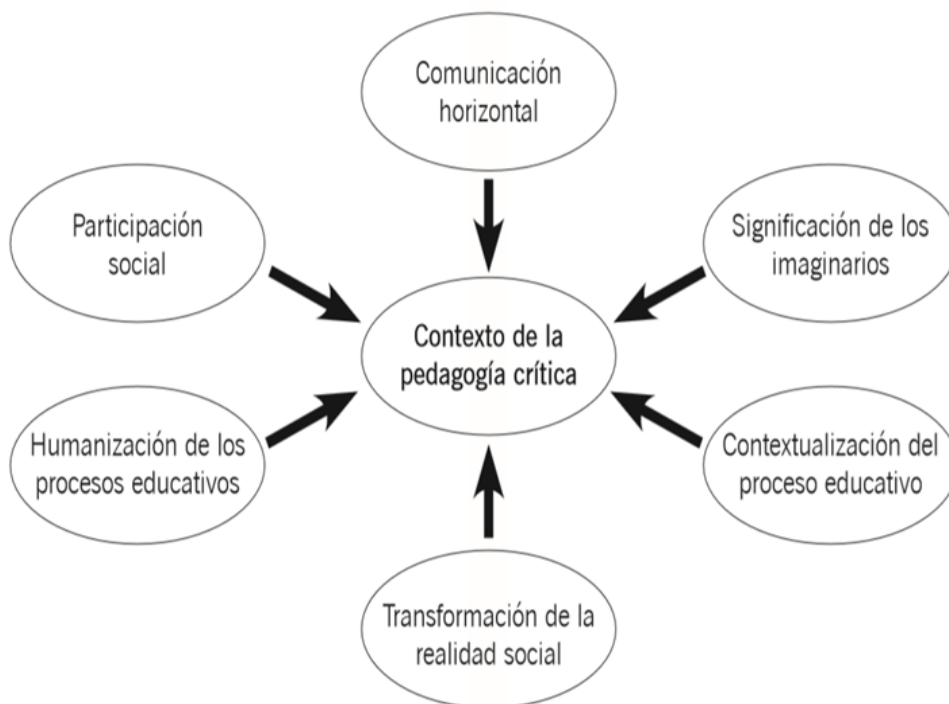
p. 99).

En consecuencia, las pedagogías críticas se enfocan en el reconocimiento y comprensión de las problemáticas presentes en el contexto, tales como: el fenómeno de desplazamiento forzado, tema central de la presente investigación, pues se aborda desde la experiencia y las vivencias de las personas afectadas por situaciones en relación al fenómeno, los territorios presentes en la problemática y la forma como se dan las relaciones de tipo social, político, ético y los aspectos culturales como fortalecedores de identidad. Aspectos que para las pedagogías críticas se centran en el rescate de las relaciones éticas, la humanización y socialización del sujeto. En ellas se analiza, comprende, interpreta y transforman los problemas reales, presentes en la escuela, educandos y maestros; se desarrollan dispositivos de lucha que se distinguen por generar espacios de reflexión y defensa de los derechos humanos, la justicia social, la reconciliación y la equidad.

Lo anterior parece confirmar que, la pedagogía crítica es aquella que recuerda el compromiso con nosotros y nuestros semejantes, que nos enseña a aprender a vivir con uno mismo y con los otros, todo ello enfocado en la nueva configuración de subjetividades, que le apuesten a la construcción de lo colectivo, al fortalecimiento de la autonomía. En suma, “la pedagogía crítica toma el conocimiento como fuente de liberación” (Freire, 1989), citado por Ramírez (2008) (p.109).

Para entender el alcance de esta pedagogía crítica es importante tener en cuenta los supuestos teóricos que le dan fundamento paradigmático y epistemológico, pues logran dimensionar su importancia en la educación como forjadora de procesos éticos y educativos que contribuyen a la construcción de una nueva generación de jóvenes propositivos frente a las situaciones políticas

que se presentan en su contexto, estos supuestos teóricos son expuestos por Ramírez (2008) a partir del siguiente esquema.



Tomado de La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. Ramírez (2008, p.110).

Figura 2. Fundamentos teóricos de la pedagogía crítica.

En los supuestos teóricos se relaciona la importancia de la *comunicación horizontal* la cual se enfoca en la igualdad, en la validación de los discursos entre estudiantes y maestros. Como se expresa a continuación: “La comunicación horizontal liga las voluntades en intenciones de los sujetos en iguales condiciones de acción y de vida” (Searle, 1978) citado por Ramírez(2008, p.110.).

En relación con *la participación social* es a partir del proceso de concienciación del pasado y presente como pueden establecer los mecanismos para llegar a proyectar el futuro siempre en relación al desarrollo de la igualdad y justicia social, como frentes de acción ante las políticas educativas.

Conviene rescatar que *los imaginarios* se encargan de dar sentido a la reconstrucción histórica, social, política y cultural de los grupos, con los cuales se da paso a reconocer, identificar y comprender las diferentes situaciones o experiencias que determinan la forma de vida de los grupos e individuos. En el estudiante le facilita su constitución como sujeto histórico, que es lo que se pretende potenciar a partir de la presente investigación.

En cuanto a *la humanización y contextualización*, los procesos educativos concentran su interés en una pedagogía que ofrezca las herramientas para posicionar al estudiante como un ser más sensible y reaccionario frente a las diferentes situaciones acontecidas en la historia reciente del país, las cuales están vinculadas con las fuertes manifestaciones de violencia, discriminación y segregación, sin dejar de lado aquellas que reflejan grandes formas de degradación por parte de los grupos armados al margen de la ley y del Estado como: las masacres, las formas de desplazamiento y desaparición forzada, entre otras.

En *transformación de la realidad*, esta pedagogía conceptualiza, analiza y comprende las diferentes situaciones presentadas en la historia reciente y por las cuales atraviesan los diferentes grupos sociales, sus conocidos, familiares o incluso ellos mismos, con el fin de generar en los estudiantes el interés por la búsqueda de transformaciones, y soluciones a las acciones por las que se han enfrentado, que se fortalezca la resignificación histórica, el proceso de

colectivización, el trabajo en equipo a través de los cuales se puedan generar estrategias en torno a la no repetición de las situaciones dolorosas o traumáticas acontecidas en nuestra historia.

Llegados a este punto, la pedagogía crítica forja una nueva historia basada en la transformación social, en la construcción y rescate de diferentes narrativas, las cuales permitan generar un mosaico de singularidades, que a su vez fortalecen el principio de diferencia y respeto en cada uno de los educandos y maestros.

Por consiguiente, vale la pena aclarar que las pedagogías críticas se desarrollan teniendo en cuenta las características políticas y sociales del territorio o país, donde se aborden.

Continuando con la importancia pedagógica, Ortega (2015) opina que en las pedagogías críticas se debe asumir la acción pedagógica como una relación de la alteridad, con la cual es claro comprender que la educación es un proceso que está en constante construcción, donde el acto de educar no puede desligarse de su contexto, al contrario, debe nutrirse y apropiarse de él para generar una escuela viva, una pedagogía inquieta y resistente, en la que sea clave comprender que en el país es necesario abordar nuestro pasado y presente reciente desde la pedagogía de la alteridad, desarrollada como una “pedagogía del vínculo”. Para ello, Ortega identifica cuatro problemáticas estructurales que se pueden trabajar desde la escuela, las cuales permiten la fundamentación y fortalecimiento de las pedagogías críticas en Colombia:

Tabla 1. *Problemáticas para abordar el estudio de la pedagogía crítica en Colombia.*

La deslegitimación de lo público	Reconocimiento del conflicto armado y situaciones de violencia política	Fragmentación del vínculo Social	Los conflictos basados en la exclusión y desigualdad
-Crisis de los espacios de socialización. -Pérdida de la confianza en las Instituciones del Estado.	Se aborda la necesidad de conocer el pasado, documentarlo en el presente y proyectar un futuro en el cual no se vuelvan a repetir las situaciones de dolor, es el momento de retomar la memoria.	La falta de organización y sentidos colectivos que imposibilita la construcción de proyectos a largo plazo.	Raza, género, condición sexual, psicofísica, económica, entre otras.

De las cuatro problemáticas se evidencia como la vida política de nuestro país ha generado un desasosiego, frente al cual, el maestro está en el deber de generar espacios en la escuela, que atiendan a la comprensión y reflexión de las diferentes situaciones de orden político, social y económico que fragmentan la sociedad, potencializando acciones que generen la construcción de una escuela donde se privilegie la igualdad, equidad, responsabilidad, defensa de derechos humanos, y se elimine la indiferencia.

Es la escuela entonces, un escenario pedagógico, donde es preciso fortalecer cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, los cuales contribuyen a generar en los estudiantes posibilidades para la transformación de su contexto desde la organización y colectivización, tal como afirma Ortega (2015),

(...)La necesidad de que los sujetos educativos transformen estos escenarios formativos en lugares de mayor igualdad social y de mayor apertura para la construcción de lo colectivo, que impliquen democratizar las estructuras de poder, agenciar prácticas

democráticas cualificar los procesos comunicativos, experimentar nuevos espacios de participación y resignificar las relaciones sociales. (p. 25)

En este orden de ideas, la pedagogía crítica tiene la capacidad de concienciar no solo a los estudiantes, sino al maestro quien a través de su reflexión sobre su praxis, empiece a generar procesos de deconstrucción con relación a él, a su práctica y lo más importante acerca de la manera como debe ser abordada la educación, teniendo en cuenta el contexto de conflicto armado y/o violencia política, que está presente en la escuela. Razón por la cual, la educación debe estar cargada de escucha, diálogo, sensibilidad, concienciación y una decisiva lucha por la defensa y reconocimiento de los derechos del otro. Además de abanderar la campaña contra la discriminación, desigualdad, e indiferencia, o cualquier manifestación que minimice a los demás.

Podemos condensar lo dicho hasta aquí, al referir que la pedagogía crítica es una propuesta ética y política, en la cual el otro cobra sentido y valor, en la que las relaciones de responsabilidad con los demás llevan a generar pedagogías de la alteridad. En concordancia, las bases de la pedagogía crítica permiten el abordar desde diferentes formas y expresiones del quehacer pedagógico, en relación a los contextos y las acciones concretas las cuales dan forma a nuevas pedagogías como: las pedagogías del oprimido, de la indignación, de la esperanza, de la autonomía, de la resistencia, de la memoria, entre otras, enfocadas en el desarrollo de los estudiantes frente a los diferentes contextos, siempre en busca de una emancipación clara de cara a los sistemas represivos y sus particularidades. Por eso, esta investigación ha escogido la pedagogía de la memoria como punto de partida para reflexión y empoderamiento tanto de la maestra investigadora como de los sujetos pedagógicos en su proceso formativo.

2.3 Pedagogía de la memoria y su importancia para la escuela.

Al conocer la importancia de las pedagogías críticas es pertinente relacionar cómo se aborda la pedagogía de la memoria, como alternativa a no dejar olvidar los sucesos dolorosos y traumáticos por lo que se ha pasado en diferentes épocas de la historia de la humanidad.

Su inicio tiene como punto de partida los sistemas totalitarios en Europa, durante los años 30s fascismo, franquismo y nacionalsocialismo (nazismo), los cuales determinaron un episodio de dolor y pérdida de derechos y valores a las poblaciones dominadas por dichas ideologías, que pretendían eliminar desde todos los aspectos cualquier vestigio de sus pasados, o de las situaciones a las que fueron sometidas (torturas, desapariciones, homicidios, entre otras). Los grupos dominantes siempre quisieron imponerse desde la historia con los que se conoce como historia oficial, una historia producida y reproducida únicamente por los grupos dominantes o vencedores, en la cual no hay cabida a las otras versiones o puntos de vista o referencia. Sin embargo, son rescatadas en producciones como las de Todorov, Traverso, Halbwachs, Adorno, entre otros, quienes reconocen el valor de la memoria en la reconstrucción y transmisión de la historia reciente de la manera más honesta posible con las generaciones actuales.

Por otra parte, la pedagogía de la memoria se desarrolla de manera dialéctica con la historia reciente, a través de ella se llega a reforzar los fines y metas en la enseñanza de la historia, la construcción de memoria histórica, consolidación y formación de subjetividades y ciudadanías acordes al contexto, abordado desde una perspectiva crítica y comprometida con el cambio y los posibles futuros, donde no se permita olvidar sino a partir de su estudio del pasado, se construya, se reaccione y resista. De esta manera, la pedagogía de la memoria es un compromiso ético – político con la educación actual, tal como lo afirma en sus propios términos Graciela Rubio,

La pedagogía de la memoria se configura en torno a la pregunta de qué nos está permitido olvidar [y] esta es una pregunta sustantiva para desarrollar una “ciudadanía memorial” que actúe como garante de la defensa y promoción de los derechos humanos y de la propia democracia, en cuanto a lo público. (2007, p.27)

Es desde lo que denomina Rubio como “ciudadanía memorial”, donde se encuentra la importancia de abordar la pedagogía de la memoria en la escuela. Una pedagogía que en su trabajo sobre el tiempo reciente, contribuya a la formación de subjetividades, analice el contexto político y dote de significado al educando y al maestro, para que entiendan y valoren críticamente lo acontecido. Al respecto, Virno (2003) citado en Herrera y Merchán (2012) considera que la pedagogía de la memoria,

Se proyecta como una de las posibilidades de validar lo humano en lo social y por ello surge en un contexto de significación, como contrapunto para configurar la ciudadanía memorial, constituida por hombres y mujeres que desde la memoria viva, desnuden el potencial ideológico de toda la estrategia totalizadora que elimine el olvido (p.3)

Con esto se quiere decir que, la pedagogía de la memoria se convierte en una pedagogía transformadora y reflexiva, pues aleja la reproducción del orden establecido, a través de diferentes estrategias que permitan evocar el pasado y trabajarlo para generar resistencia a las situaciones de olvido, discriminación y desigualdad acontecidas. Una pedagogía con una responsabilidad ética y política, puesto que su objetivo es instituir en la crítica al estudiante, para que se empodere y agencie diferentes futuros en los que no exista la marginación, minimización, desigualdad o exclusión.

A partir de lo mencionado hasta aquí, cabe destacar las implicaciones y comprensiones generales que se trabajan desde la pedagogía de la memoria, pues éstas contribuyen a transmitir y transformar los testimonios y narrativas que consolidan la configuración de las subjetividades. La tabla 2 muestra dichas implicaciones y comprensiones abordadas por Ortega et, al. (2015)

Tabla 2. *Comprensiones generales trabajadas desde la pedagogía de la memoria.*

Relación entre pedagogía y memoria	Memoria como imperativo ético – político.	Resignificación psicosocial de las víctimas	Un dialogo a tres voces	Producciones de prácticas emancipatorias	Construcción de identidad y posicionamiento ético- político
-Basa en la alteridad: en el reconocimiento y respeto por el otro, en el marco de una práctica democrática, contextual y transformadora, entre tejiendo el pasado, presente y futuro.	-Reconoce a las víctimas sus derechos. -Reta a la sociedad a participar de sus reivindicaciones, justicia, verdad, reparación, y acciones para la no repetición.	-Ubica el dolor y sufrimiento de las víctimas, sobrevivientes y testimoniantes en el proceso de tramitación y resignificación, de sus traumas en forma individual y colectiva.	-Pedagogía de la memoria abordada desde: -Tiempo. -Espacio. -Narración de las víctimas.	- Capacidad de producción social, cultural y política de la escuela y organizaciones sociales a través de la construcción de memoria significativa y resistente.	- Desarrollado desde el legado histórico y su incidencia en el presente y futuro, se agencia, desde las propias lecturas y análisis de la realidad nacional

La anteriores implicaciones y comprensiones se convierten en poderosas estrategias didácticas para trabajar la pedagogía de la memoria, pues se encargan de dar los elementos necesarios para la reconfiguración de subjetividades, al desarrollar en los educandos la capacidad de alteridad y otredad que permitan la lucha y defensa de los derechos humanos, la creación de múltiples narrativas, dando cabida a la inclusión y pluralidad, y desde allí reconocer el pasado, comprenderlo, asumir el presente y futuro desde otras miradas; es la oportunidad de escuchar al silenciado y regocijarse con múltiples relatos, que transformen a los estudiantes en sujetos

históricos y políticos, “es la posibilidad de conocimiento y reconocimiento y transformación histórico – social” (Herrera y Merchán, 2012, p.15).

Conviene subrayar que las maestras Martha Herrera y Carol Pertuz diseñan la propuesta didáctica “*Cuento para no olvidar*” teniendo en cuenta las comprensiones generales trabajadas desde la pedagogía de la memoria, mencionadas en la tabla 2. A continuación se explica esta propuesta didáctica, pues fue trabajada en la presente investigación.

La propuesta didáctica “*Cuento para no olvidar*” fue desarrollada a partir de las exigencias propias de las políticas públicas de la memoria en nuestro país, otorgando principal importancia a la producción de las narrativas testimoniales para contribuir a la configuración de memorias en relación con la historia reciente. Por tanto, Herrera y Pertuz (2016) señalan, “diseñamos una propuesta que rescata la singularidad de la narrativa testimonial, promueve su visibilidad, fomenta su uso como herramienta pedagógica” (p. 238). Esta es una propuesta que está abierta a la reflexión pedagógica, a ser transformada de acuerdo a las particularidades de las instituciones educativas y los sujetos. Es una propuesta que construye las memorias y “se da en un proceso dialógico de configuración tanto subjetiva, individual como social y colectiva” (Herrera y Pertuz, p. 238).

La propuesta se centra en relatos o testimonios procedentes de diferentes actores, los cuales sirven de insumo para la producción de narrativas, pues los seres humanos utilizan el relato como un medio para identificarse consigo mismos y con otros, ya que “a partir del relato los sujetos pueden llegar a involucrarse con el pasado reciente como indagadores, oyentes, lectores, espectadores, productores, etc.” Gergen (1996) citado por Herrera y Pertuz (2016, p. 261).

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta didáctica presenta tres componentes pedagógicos y didácticos como se muestra en la figura 3.

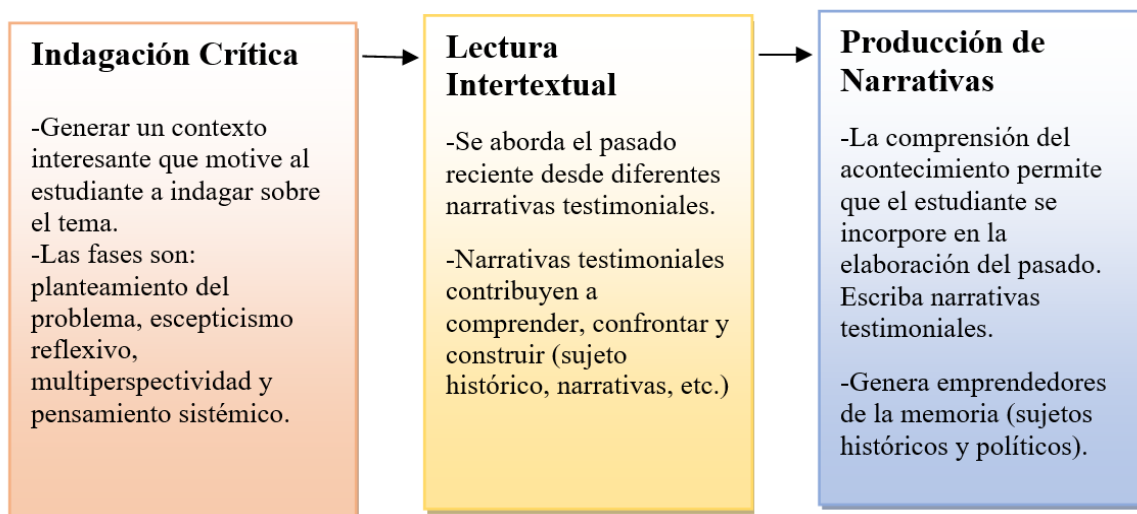


Figura 3. Componentes pedagógicos y didácticos. "Cuento para no olvidar"

En la primera sesión de esta investigación, se abordó *Indagación crítica*, al situar el problema de desplazamiento forzado. En ella los estudiantes se acercaron a los acontecimientos a través de preguntas a familiares, consultas u otras fuentes, pues a través de “las herramientas de la indagación crítica podemos procesar experiencias, creencias y datos, para transformarlos en conocimiento, comprensión y práctica” Bermúdez (2015) citado por Herrera y Pertuz (2016, p.261).

A través de la organización de los grupos y el diseño de la carpeta denominada “*Haciendo memoria*”, se realizaron varias preguntas acerca del fenómeno a través de una actividad introductoria con una canción alusiva al desplazamiento forzado, se recolectó la información trabajada por los estudiantes y sus respuestas fueron confrontadas y analizadas tanto en clase

como en la sección de diario de reflexión de la carpeta, para así, generar una idea global sobre el acontecimiento que llegue a dar elementos para su comprensión y darle paso al segundo componente. Cabe aclarar que aunque en la etapa de indagación crítica también se aborda la lectura intertextual, las autoras los separan a razón de identificar elementos importantes para la enseñanza de la historia reciente.

Para el componente de *lectura intertextual* las autoras consideran que el ejercicio de lectura intertextual debe darse de una forma especial, para comprender mejor el tema a abordar, no solo desde lo pedagógico, sino también desde lo ético, como parte de la formación en ciudadanía y memoria, debido a que “la lectura descansa en la implicación personal en el acto de leer; el lector se deja afectar por lo que lee, porque si no, no habría un acontecimiento de lectura, no habría formación ni transformación” Bárcena, (2010) en (Herrera y Pertuz, 2016, p . 268).

En este ejercicio de investigación se desarrolló una consulta sobre el desplazamiento forzado, los actores, zonas de mayor incidencia y casos particulares con el fin de que los estudiantes conceptualizaran mejor el tema abordado y posteriormente intercambiaran información. También se asignó una actividad investigativa de un testimonio y cuento dibujado sobre el texto *El salado: los Montes de María, Tierras de luchas y contrastes*, del centro Nacional de Memoria histórica y se escuchó un testimonio personal de desplazamiento forzado en el municipio de Tumaco narrado por Martha Lucia Rentería Barreiro¹², confrontando de este modo, diferentes fuentes de información para lograr la intertextualidad, es decir una relación que interpela al estudiante a tal punto que lo compromete con su proceso de aprendizaje. Bárcena (2010) citado por Herrera y Pertuz (2016), señala que se da un “*pacto testimonial*”, es decir:

¹² Sabedora ancestral de medicina del ser afro, y coordinadora del kilombo Autónomo Niara Sharay de Bosa. Líder social y de población en el CLAV (centro local de atención a víctimas del conflicto armado de Bosa)

Un pacto que nos vincula a una experiencia no vivida (lo que requiere activar nuestro sistema de rememoración y de imaginación sensible, imprescindible para hacer experiencia de lo no experimentado) y nos permite mirar el dolor y el sufrimiento de nuestro presente. Y es que hay una “relación pedagógica” entre el lector y el texto escrito por el testigo (...) [...] se trata entonces de una lectura que en vez de confirmar (nos) y estabilizar (nos), rompe esquemas, desestabiliza y desestructura. No obstante, en ese acto lector, la palabra que testimonia y que el lector lee alcanza un grado máximo de expresividad y comunicabilidad. (pp. 268 - 269)

Finalmente, la *Producción de Narrativas testimoniales* es el resultado del anterior proceso propuesto en la estrategia didáctica “*Cuento para no olvidar*”, siendo ésta la parte más interesante e importante de la investigación, ya que es aquí donde se construye las memorias desde la comprensión del desplazamiento forzado, al integrarse al relato personal de los estudiantes y donde se evidencia la capacidad de alteridad y otredad. “Cuando el sujeto escribe es capaz de decir por sí mismo y, en este caso, su voz estará nutrida por los matices que proveen las voces diversas, yuxtapuestas, contradictorias” (Herrera y Pertuz, 2016, p. 269). Estas narrativas no serán verdades absolutas pero si contribuyen a potenciar al estudiante no sólo desde lo pedagógico, sino en su posicionamiento político, social e histórico. De este modo, hay múltiples maneras y expresiones artísticas que favorecen la elaboración de las narrativas, ya sean dibujadas, escritas, pintadas, mediadas por espacios de diálogo intergeneracional, fotografiadas o filmadas que estén acordes a intereses de los estudiantes y que puedan favorecer la utilización de habilidades y capacidades de cada uno. En el caso de este estudio, los estudiantes del grado 1005 construyeron un cuento sobre el desplazamiento forzado en *el salado*, otro sobre el testimonio

de Martha Lucia Rentería del municipio de Tumaco, dos canciones alusivas al desplazamiento, un mural y un álbum fotográfico sobre *El salado*, utilizando su voz y sus expresiones artísticas para lograr las narrativas testimoniales asignadas en las cuales se reflexiona y plasma creativamente lo comprendido sobre este episodio vergonzoso en la historia del país.

Es de considerar que para implementar la pedagogía de la memoria, es importante tener en cuenta que ella se desarrolla de manera concomitante en relación con la historia reciente y el uso la memoria, pues cada una se nutre entre sí, logrando centrarse en el objetivo de no dejar olvidar, de defender al oprimido, al invisibilizado, de dar a conocer los acontecimiento sucedidos de diferentes versiones, posturas y situaciones. Para esto, es imprescindible abordar memoria e historia reciente desde este tipo de pedagogía. Como se muestra en la figura 4.



Figura 4. Interrelación de categorías de memoria, historia reciente y pedagogía de la memoria.

2.4 La Memoria y sus diferentes formas de recordar el pasado

Parafraseando los planteamientos de Todorov (2000) la memoria es: Un vestigio de resistencia, es una herramienta para la reconstrucción del pasado, que cuando se combinan memoria más recriminación se convierte entonces en un arma contra el poder. De esta manera la memoria se convierte en un dispositivo de resistencia frente a las situaciones que suprimen, eliminan o invisibilizan a los individuos, por ello, es imprescindible utilizarla en la lucha contra el olvido que en algunos Estados es impuesto desde sus políticas públicas.

Para comprender la importancia de abordaje de la memoria en los procesos de formación, en tanto la reconstrucción de las experiencias es necesario explicar su proceso morfológico a partir de Todorov (2000) quien considera que “la memoria no se opone en absoluto al olvido. Los dos términos para contrastar son la *supresión* (el olvido) y la *conservación*; la memoria es ante todo momento y necesariamente, una interacción de ambos” (p.16). Esa interacción se da en el momento de recordar el espacio como el tiempo, llevando a comprender, que la memoria es una construcción no solo histórica, sino también ética en el sentido de que quien recuerda se posiciona desde su punto de vista con relación a la situación vivida o su experiencia; es una memoria también del otro, es decir, es una construcción conjunta de acuerdo al contexto, “la memoria es memoria del otro, de cada otro concreto, único e irrepetible” Mélich (2004) citado por Ortega (2015, p. 52).

En este orden de ideas, la memoria es una construcción social, es decir los relatos, testimonios, siempre se encuentran en el recuerdo y en otros, es una memoria que prevalece, que se encuentra viva. Adicionalmente, la memoria tiene la capacidad de conservar información e ir seleccionándola para ser utilizada de acuerdo a nuestras intenciones y posibles construcciones

del pasado, pues al recordar el pasado se tiene la oportunidad de construir múltiples narraciones de una historia reciente, las cuales a través del proceso de construcción social y ética, permiten la interpretación de la verdad que puede emerger frente a las situaciones presentadas y vivenciadas por el contexto. Situaciones que han sido invisibilizadas por el currículo, los requerimientos económicos internacionales en relación a la educación, por las condiciones de guerra, conflicto armado, o violencia política presentes en la cotidianidad colombiana y que afectan de manera directa a la escuela (Ortega, et al. 2015).

Es conveniente señalar hasta aquí, que para el uso de la memoria es necesario distinguir entre memoria individual y colectiva, pues ellas permiten construir la memoria histórica. *La Memoria individual* por su parte, es una capacidad propia de todos los individuos de transitar por medio del recuerdo, por lo que ha pasado en sus vidas, lo que permite consolidar la identidad y dar sentido a la vida. En relación con lo anterior Ricoeur (1999) explica, “La memoria constituye por sí sola un criterio de la identidad personal. Locke veía en la memoria una extensión en el tiempo de la identidad reflexiva que hace que uno “sea igual a sí mismo” (p. 3).

Cada vez que se recuerda, se establece un vínculo con el pasado que contribuye a que se estructure el sentido de conciencia en cada uno, para Fontana (2011), “La memoria personal es el componente fundamental de nuestra identidad como individuos, aquello que nos hace ser nosotros mismos y no otros” (Citado en revista Educación y Cultura, FECODE, 2018, p.10). Es entonces, en ese ir y venir entre los recuerdos que se construye esa identidad que caracteriza a cada individuo, pues de acuerdo a Fontana (2018) los recuerdos son:

Una construcción que hacemos a partir de fragmentos de conocimiento muy diversos, que ya eran en su origen, interpretaciones de la realidad y que, al volverlos a reunir

reinterpretamos a la luz de nuevos puntos de vista. La simple producción de un recuerdo puntual es un acto intelectual muy complejo (p.11).

Esa construcción de fragmentos del pasado cobra importancia en su reconstrucción, dado que cada vez que se rememora los recuerdos producidos, éstos no son igual a como se recordaron o pasaron.

En suma, la memoria individual es la que a través del recuerdo del pasado y presente, le permite al individuo ser capaz de proyectarse al futuro, es decir, “La memoria es la sensación de orientarse a lo largo del tiempo, del pasado al futuro” (Ricoeur, 1999, p.3). Es esta la última característica que permite desarrollar en los estudiantes un posicionamiento histórico, que los lleve a desarrollar su capacidad de agencia ante la solución de situaciones y problemas que se presenten en su contexto, esta memoria contribuye a formación de subjetividades.

En consecuencia con lo anterior, las memorias individuales son de gran interés en este momento histórico, debido a su auge, ya que éstas son un insumo en el proceso de construcción de memoria colectiva y en la producción final de una memoria histórica que escribe la nueva historia, la que no es reproducida en los medios de comunicación, en los currículos; esa que se da desde el discriminado, marginado, o vencido, o cualquier otra denominación, esa historia que transforma no solo a la escuela, sino también el futuro de un país desmemoriado. Sin embargo, esta memoria individual se encuentra inmersa dentro de una *Memoria colectiva*, siendo esta última soporte a todos los recuerdos establecidos, porque ésta es la compilación de varias memorias individuales o personales que recuerdan un mismo acontecimiento, a partir de experiencias comunes, en donde se encuentran aspectos propios de la identidad y situaciones

vividas, las cuales se integran con el objetivo de generar una sola identidad de grupo o una nueva verdad.

En términos de Fontana citado en la revista de Cultura y Educación de FECODE (2018), la memoria colectiva (...) pretende llegar a ser la historia, cuya función es expresar la identidad de un grupo” (p.10). Es en este sentido que la memoria juega un papel importante al organizar la multipluralidad de memorias y tratar de establecer una memoria que en lo posible agrupe la mayor parte de aspectos significativos para un gran número de sujetos. Es así como la memoria colectiva llega a resignificar las experiencias, potencializa su capacidad de agenciamiento en el sentido que se desarrolla mayor conciencia, contribuyendo a formar vínculos sociales que facilitan así un posicionamiento ético y político claro, que en ocasiones responde a la influencia de la decisiones de sus familiares, pero que se dan en el proceso de reconstrucción de la historia común. Cabe mencionar que la captadora de la memoria individual y la memoria colectiva, es la *Memoria histórica*, porque en ella se puede llegar a reconstruir la versión de la historia desde otra posición, la de los vencidos, acallados, excluidos, víctimas, invisibilizados. Al respecto Ortega et al. (2015) afirma que,

Se asume que la memoria histórica no solo está supeditada a la rememoración, sino que a partir del cuestionamiento de las condiciones de exclusión y silenciamiento sobre las cuales se ha constituido la historia oficial, busca que el pasado sea apropiado y analizado por los actores sociales. (p. 32).

Estos actores sociales que no han sido tenidos en cuenta en la construcción de la historia oficial, buscan su reconocimiento a través de la memoria histórica, la reivindicación de sus derechos, la reparación y la no repetición de los acontecimientos vividos. Es así como la

memoria se convierte en un agente de denuncia de la injusticia y falta de equidad en el país. Por consiguiente Giroux (2003) citado por Ortega, et al. (2015) opina que “es necesario reconocer las expresiones de sufrimiento que constituyen la memoria histórica, así como las condiciones inmediatas de la opresión, convirtiéndose en portadores de los que podemos nombrar como memoria subversora, transgresora y perturbadora” (p.52).

Por consiguiente, la memoria histórica se convierte en una necesidad para la escuela, pues es solo desde este tipo de historia que se puede contribuir al posicionamiento y empoderamiento de los jóvenes para que ellos sean los abanderados del ¡*Basta ya!*, y den término a años de guerra en nuestro país.

En este orden de ideas, la enseñanza de la memoria histórica en la escuela se convierte en un trabajo no solo pertinente sino obligatorio teniendo en cuenta que según la Ley 1448 o *Ley de Víctimas y Restitución de Tierras*, aprobada el 10 de junio de 2011, fue creada con el fin de reivindicar a las víctimas, reconciliar y favorecer la búsqueda de la verdad frente a los acontecimientos ocurridos. Esta ley debe garantizar la realización, recuperación y preservación de la memoria histórica como mecanismo para la reflexión y no olvido de todas las situaciones por la que el país ha atravesado a razón del conflicto político, social y armado. Por lo tanto es la memoria histórica una herramienta vital para evitar que se repitan las situaciones dolorosas y traumáticas por las que han pasado millones de colombianos.

Es entonces la memoria histórica una deuda del Estado y la sociedad civil, con las víctimas de desplazamiento forzado o cualquier otra forma de violación de derechos humanos acontecida por el conflicto armado en nuestro país, es un mecanismo de reivindicación de las víctimas no solo como ser ciudadano con derechos sino como ser social, el desarrollo de la memoria histórica

es un elemento decisivo en los procesos de acuerdo y post acuerdo de paz, es ante todo una necesidad, pues ella sienta las bases para construir una conciencia de nación.

Además es responsabilidad del Estado que se cumpla, por lo que desde la educación en todos los niveles, se debe fortalecer la enseñanza de la memoria histórica, ya que a través de ello se puede dar cumplimiento a dicha ley, tal como los afirman Ortega et al. (2015)

“El Estado colombiano adoptara, entre otras, como garantías de no repetición, “[...] la creación de una pedagogía social que promueva los valores constitucionales que fundan la reconciliación, en relación con los hechos acaecidos en la verdad histórica “(p.61).

Lo anterior ha generado un interés para formar en los jóvenes una cultura política, dotada de diálogo crítico, inclusión, equidad, fortaleciendo las exigencias propias de las ciudadanías memoriales, donde cada sujeto debe ser agente de promoción, defensa y ejercicios de los derechos humanos. Además la ley 1448, contempla la creación de espacios que garanticen la promoción, investigación y conservación de la memoria histórica, para tal fin se funda el Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (GMH-CNRR), el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), el Museo Nacional de la Memoria (MNM), el Centro de Memoria Paz y Reconciliación (CMPR) y lugares de memoria en los cuales se encuentran casa, museos, monumentos entre otros.

Cabe subrayar que, la memoria histórica en la escuela se ve fortalecida en el año 2015 por medio del decreto 1038 que sanciona la Ley 1732 de 2014, estableciendo la cátedra de la Paz¹³, la cual debe ser obligatoria en todas las instituciones educativas tanto públicas como privadas, y

¹³ Cátedra de Paz: surge ante la necesidad de generar ambientes más pacíficos desde las aulas en Colombia. Según la ley 1732 de esta cátedra, “todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre de 2015”. La cátedra tiene como objetivo exponer distintas orientaciones pedagógicas, políticas, jurídicas y sociales sobre la paz. *Bitácora de la paz*. UPN.

en todos los niveles educativos con el ánimo de fortalecer la construcción de una ciudadanía más política, propiciar espacios para el desarrollo de cultura de paz, además de contribuir desde la escuela en la construcción de nuestra memoria individual, colectiva e histórica que deben ser prioridad en el contexto educativo. Después de haber explicado lo referente a la memoria, es necesario abordar historia reciente porque como se mencionó arriba, existe una relación directa entre ambas categorías a la hora de abordar la pedagogía de la memoria.

2.5 Historia Reciente.

De acuerdo a Franco y Levín (2007), “la historia reciente es la hija del dolor” (p. 15). Esta definición obedece a que este tipo de historia es relativamente nueva en el campo historiográfico, pues surge tras acontecimientos de dolorosa recordación, tales como: holocausto nazi, torturas, masacres, desplazamientos y desapariciones forzosas, todos considerados como crímenes de lesa humanidad ocurridos durante la segunda guerra mundial y las dictaduras en Latinoamérica por ejemplo en Argentina y Chile; en Colombia a raíz de la violencia política y el conflicto armado, el desplazamiento, entre otros. Las anteriores situaciones mostraron al mundo las diferentes formas de oprimir y eliminar al otro, al que no es igual, lo que generó la necesidad de historiar dichos acontecimientos en pro de la verdad, desde los diferentes puntos de vista, incluyendo a las víctimas y testigos que lo vivenciaron. De esta forma, la historia reciente marca su interés por comprender el pasado más cercano, y cobra importancia a través de la reconstrucción de la historia desde las experiencias y los testimonios. Tal como lo aclarara Franco y Levín (2007) al señalar que;

De un pasado que, a diferencia de otros pasados, no está hecho sólo de representaciones y discursos socialmente constituidos y transmitidos, sino que, además, está alimentado

de vivencias y recuerdos personales, rememorados en primera persona. ...un pasado en permanente proceso de “actualización” y que por tanto, interviene en las proyecciones a futuro elaboradas por sujetos y comunidades. (p.31)

Es así, como la historia reciente irrumpe como una historia totalmente opuesta a la historia oficial, impuesta por la ideología dominante o historia del Estado, la cual pretende imponer una sola versión, pero gracias al carácter crítico de la primera, se habla que el pasado reciente aún está en construcción mientras continúen emergiendo los testimonios y documentándose las experiencias, lo que le da las características de ser una historia flexiva, cambiante y dinámica. Para afirmar lo anterior, Franco y Levín (2007) en su recopilación muestran el artículo “*conflictiva y nunca acabada mirada sobre el pasado*” de la investigadora Elizabeth Jelin quien explica:

Cuando se trata de pasados de represión y “experiencias limite” lo que encontramos son intentos de ese cierre, de solución o sutura final de las cuentas con ese pasado. [...] los procesos de construcción de memorias son siempre abiertos y nunca “acabados” (p. 308).

Por tal motivo, en la historia reciente no se analizan los procesos en forma lineal, sino que se tiene en cuenta los hechos y acontecimientos ocurridos en tiempo o pasado cercano, término utilizado y definido de la siguiente manera por Franco y Levín (2007),

Se extienden hacia nosotros y se nos vuelven presentes trata de un pasado abierto, de algún modo inconcluso, cuyos efectos en los procesos individuales y colectivos. De un pasado que, de un modo peculiar y característico, entreteje las tramas de lo público con lo más íntimo, lo más privado, y lo más propio de cada experiencia. De un pasado que a

diferencia de otros pasados, no está hecho sólo de representaciones y discursos socialmente constituidos y transmitidos, sino que, además está alimentado de vivencias y recuerdos personales rememorados en primera persona (p.15).

En relación con lo anterior, el pasado reciente está vigente, lo que quiere decir que es indeterminado, es un pasado que se transforma constantemente según los sujetos que lo estudian, lo vivencian y lo rememoran, en si es un pasado que mientras exista la posibilidad de ser abordado desde diferentes narrativas o testimonios, permitirá que exista la memoria individual y colectiva presente y viva. De esta manera el pasado reciente, será abierto y continuo, como lo explica Jelin, citada por Franco y Levín (2007) “el “pasado” es una construcción cultural hecha en el presente, y por lo tanto sujeta a los avatares de los *intereses presentes*. ” (p. 309).

De este modo, la construcción del pasado reciente se aborda desde la relación simultánea entre la historia reciente y la pedagogía de la memoria, que cada vez se posicionan con mayor fuerza en el campo historiográfico y epistemológico como lo señala Soto (2004), citado por Ortega, et al. (2014),

Por historia del presente, del tiempo presente, coetáneo, reciente, próxima o actual, conceptos todos ellos válidos, entendemos la posibilidad de análisis histórico de la realidad social vigente, que comporta una relación de coetaneidad entre la historia vivida y la escritura de esa misma [...] entre los actores y testigos de la historia y los propios historiadores. El presente es el eje central de su análisis, al que no retiene aislado de la sucesión temporal o del espesor de los tiempos. (pp. 105-107)

Es en este sentido la historia reciente permite abordar la pluralidad de testimonios que se convierten en nuevas interpretaciones y brindan nuevos significados tanto culturales como

políticos, donde se da la formación de nuevas subjetividades que permiten el proceso de ruptura frente a la manera como se ha ido enseñando la historia oficial en la escuela. González (2018) citado por revista de Educación y Cultura FECODE (2018) lo explica de esta manera,

Posibilidad y ruptura. Estas rupturas se enuncian desde la *reconfiguración* del sujeto y sus capacidades, en nuevas lecturas del mundo y sus posibles formas de historiar, así como la posibilidad de vincularse a “otros” y sus saberes como elementos importantes para la conservación del conocimiento, definido como diferente o *diverso*, específicamente desde la forma de construir sin cerrarse a toda *estructura cerrada* (esencialismo) y abogando por un opción ética de la *contingencia* y sus efectos. (p. 37)

Por consiguiente, se da el surgimiento de nuevos saberes, historias y sujetos constituidos desde la diversidad, desde la alteridad, desde la otredad o cualquier otro tipo de pedagogías que permitan realmente potenciar en los jóvenes la emergencia de nuevas subjetividades y ciudadanías acordes a los contextos tanto escolares, como socio – culturales. Para alcanzar este tipo objetivo es necesario que desde la historia reciente, se brinden herramientas para que los estudiantes puedan comprender y explicar los hechos y acontecimientos, en cuyo proceso se reflexione y tome conciencia frente a la situación analizada, además de trabajar en la construcción de memoria histórica, la cual se convierte en insumo para la formación de estudiantes, instituidos como ciudadanos, quienes se comprometan a ser agentes de cambio, “ciudadanos que puedan hacer uso de su pasado y la memoria (ciudadanía memorial), para afrontar el presente y el futuro. Sujetos que conozcan sus derechos y puedan ejercer su ciudadanía plenamente” (González, 2018, p. 38).

En relación a lo anterior, es necesario que estudiantes y maestros afiancen su lucha por el poder y la defensa de los derechos humanos, por la igualdad, integridad, inclusión y equidad, enfocándose en una perspectiva más ética, moral y política, que les permite influir directamente en el hoy, es así como la enseñanza de la historia reciente potencia el desarrollo de la reflexión y la criticidad constituyéndose en el cimiento para la formación de conciencia histórica, para proyectarse de diferentes maneras en el futuro, González (2018) afirma al respecto, “como reto es importante llegar a incluir la experiencia de sus vidas, de las experiencias de sus antepasados (historia transmitida), para poder comprender y evaluar lo realizado y vislumbrar el futuro”(p. 38).

Para lograr el reto anterior, es perentorio que saquen del olvido intencional situaciones como genocidios políticos, desapariciones forzadas, masacres, amenazas, entre otras, que se presentan en nuestra historia reciente y se involucren en la escuela en todos los niveles de educación en Colombia, pues Ortega, et al. (2015) consideran que,

En el ámbito colombiano, nada o casi nada se sabe sobre la consolidación de grupos guerrilleros, los 11 fallidos acuerdos de paz; los diversos pactos de intercambios de prisioneros, la desmovilización de los grupos armados; la realización de un genocidio por motivación política; las causas y modalidades del desplazamiento forzado que tienen como víctimas a una aproximado de cinco millones de colombianos y la desestructuración del Estado que ha delegado sus funciones a las organizaciones paraestatales. (pp.76 - 77)

Además del señalamiento que se tiene frente a estas temáticas como peligrosas, ilegales entre otras, la historia reciente se constituye en una fuente de conocimiento valiosa en este tiempo de

post acuerdo y cambio presidencial, donde se debe agenciar una transformación desde la escuela en la enseñanza de la historia, introduciendo la historia reciente y la pedagogía de la memoria, con lo cual se dará comienzo al verdadero cambio en la formación ciudadana y de derechos humanos, de esta forma la historia reciente,

Se constituye como una de las formas de resistencia y, a pesar de lo vedado del tema, de manera informal, o de manera “adaptativa”, desde la básica hasta la educación especializada se encuentran experiencias de contar la historia de otro modo, desde abajo, devolviéndole la voz, y la presencia histórica a quienes han sido acallados por la violencia. (Ortega, 2015, p. 77)

Habiendo expuesto lo anterior hay que hacer énfasis en la importancia de la dupla pedagogía de la memoria e historia reciente en la enseñanza de la historia desde la escuela.

Llegado este punto, a continuación se aborda el desplazamiento forzado en Colombia como uno de temas propios de los ejes analíticos de la pedagogía de la memoria que sirvió como medio para la implementación de la estrategia “*Cuento para no olvidar*” en la presente investigación.

2.7 El Desplazamiento forzado en Colombia y su incidencia en la escuela

El delito del desplazamiento forzado en Colombia es un grave problema por el cual atraviesan cerca de 7.434.999 personas afectadas, según datos suministrados por el registro único de Víctimas, (RUV), a la fecha, 01 de septiembre de 2018. Cifra que ubica tristemente al país con el mayor número de población en condición de desplazamiento forzado interno en el mundo, por debajo se encuentran países en guerra como: República Árabe de Siria, República de Irak y

República democrática del Congo, lo cual demuestra la difícil situación que se enfrenta al interior del país, pero que no se visibiliza ante la sociedad.

En la figura 3 tomada del informe de Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), durante el año 2016, se puede observar el número de desplazados internos durante el 2015 y 2016.

Gráfico 15 | Diez principales poblaciones de desplazados internos

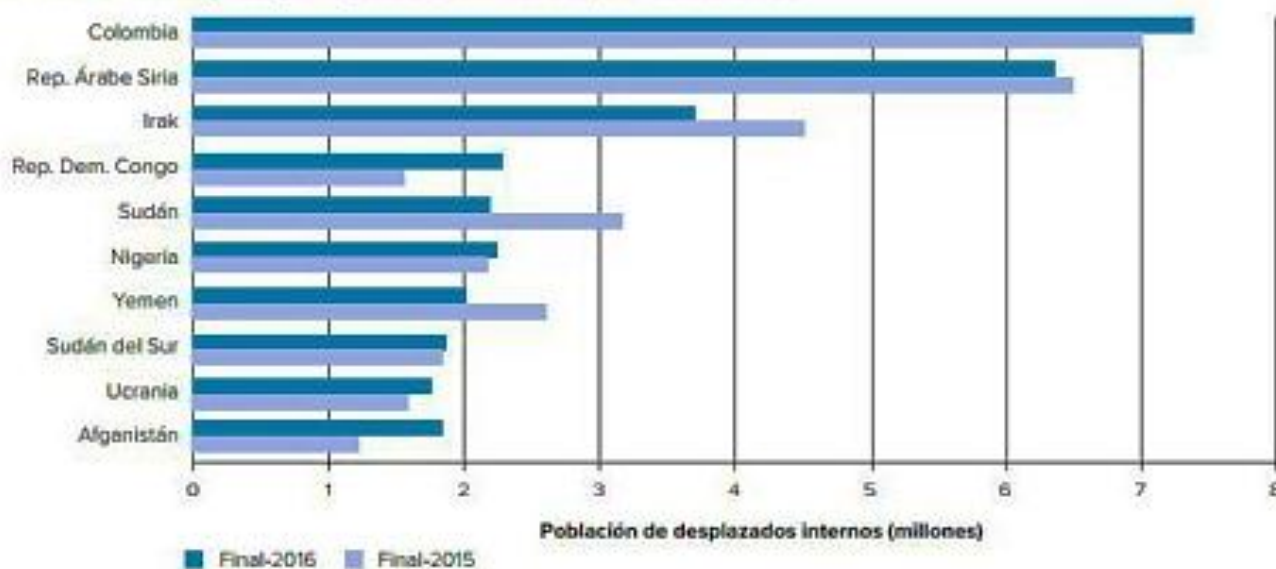


Figura 5. Diez naciones con mayor número de desplazamiento interno.¹⁴

El informe anterior concluye: “los desplazados internos experimentan desplazamientos múltiples, lo que aumenta su vulnerabilidad ya que a menudo no pueden recuperarse de pérdidas anteriores, tanto materiales como de estructura de apoyo social” (ACNUR, 2016).

Por otra parte, nuestro país ha sufrido por décadas de violencia y conflicto constantes desde la llamada época de la violencia, posterior al Bogotazo, situación que ha sido una causa

¹⁴ Recuperado de <http://www.acnur.org/stats/globaltrends/5ab1316b4/tendencias-globales-desplazamiento-forzado-en-2016.html>

relevante del problema, por tal motivo a finales de los años noventa se promulgó la Ley 387 de 1997, o ley para medidas y prevención al desplazamiento forzado. En ella se estipula como concepto de desplazado:

(...) toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público. (p.1)

La ley compromete al Estado a la creación de instituciones especiales para abordar el problema, por lo tanto, se crea el Sistema Nacional de Atención Integral a la población desplazada por la violencia, dispuesto en las ciudades y localidades con mayor número de afectados, que tiene como objetivos asesorar legalmente al desplazado y hacerle un acompañamiento y atención integral durante el proceso de reivindicación.

Las Naciones Unidas, por su parte, caracterizaron y conceptualizaron al desplazado como los individuos o grupos que:

Se han visto forzadas u obligadas a escapar o huir de su hogar o de su lugar de residencia habitual, en particular como resultado o para evitar los efectos de un conflicto armado, de situaciones de violencia generalizada, de violaciones de los derechos humanos o de catástrofes naturales o provocadas por el ser humano, y que no han

cruzado una frontera estatal internacionalmente reconocida” (ACNUR, 1998) citado en (Villa 2006, p. 2.)

Lo anterior es considerado uno de los principales problemas del mundo actualmente, por lo cual se dispone de la agencia ACNUR, encargada de la población desplazada y migrante.

Ahora bien, el desplazamiento forzado interno en nuestro país se da a consecuencia de la existencia de diferentes situaciones políticas como el enfrentamiento de grupos armados al margen de la ley, como guerrillas, paramilitares, bandas criminales y organizaciones delincuenciales creadas por el narcotráfico, todos ellos con el objetivo de ejercer dominio y poder sobre zonas estratégicas, o tierras productivamente importantes, las cuales también son motivo de disputas para la elaboración de proyectos macroeconómicos, por parte de los poderes económicos, estos actores causantes de desplazamiento, han desarrollado toda clase de situaciones y estrategias que les permitan alcanzar los objetivos esperados, siempre sembrando el terror en los pobladores.

En Estrada y Rodríguez (2014, p.84) se cita a Ibáñez y Querubín (2004) quienes opinan que “las mayores causas del desplazamiento son la amenaza y el hostigamiento a la población por parte de los paramilitares (50%), seguidas por la guerrilla (20%)”. Ante lo cual se evidencia que el temor de la población ante la presencia de estos grupos armados, se convierte en una causa de desplazamiento forzado voluntario, pues éstos diseñan estrategias de horror para cumplir con sus propósitos, como lo explica Villa (2006)

Uso de estrategias de terror empleadas de manera indiferenciada por parte de los actores armados para expulsar a la población y controlar territorios estratégicos: masacres, persecución y asesinatos selectivos de personas acusadas de ser auxiliares de la

guerrilla o de los paramilitares, tomas armadas de pequeñas poblaciones, retenes y control de acceso a víveres, prohibición de la circulación y de la práctica de determinadas actividades económicas o ejercicios profesionales, reclutamiento forzado de hombres y jóvenes para los diversos ejércitos, violación de mujeres, entre otros, son algunas de las situaciones que han “motivado” estos desplazamientos forzados.(p.16)

A lo anterior se lo conoce como pedagogía del terror, la cual contribuye de manera especial para que las comunidades prefieran abandonar sus tierras en pro de salvaguardar sus vidas. Lo cual es constante por la evidente ausencia y descuido del Estado en proteger las zonas más vulnerables o marginas de la nación, al no ser garante del cumplimiento de los derechos humanos de las poblaciones afectadas. Por consiguiente Delumeau, 1989 y Mannoni, 1984 citados por Villa (2006) consideran que,

El miedo juega un papel central en los éxodos, independiente de la forma que estos tomen; se trata de un sentimiento que se genera ante la percepción de un peligro real, supuesto o anticipado y que motiva respuestas diferentes, ya sea de aquietamiento, acción o huida (p. 22).

Un ejemplo de ello, es que las personas víctimas de desplazamiento prefieren no reconocerse ante esta situación por el temor que guardan, al pensar que pueden ser vulnerados nuevamente. Situación que se evidencia en la escuela y que debe tener mayor atención. Es por esto que, la presente investigación toma como referencia la Institución Educativa Alfonso López Michelsen en donde el desplazamiento forzado no es una situación alejada de la realidad que vive la comunidad, ya que en la localidad de Bosa, donde está ubicado el colegio, se han venido presentando mayor alojamiento de población víctimas de este crimen durante las últimas dos

décadas, a partir de cifras establecidas por la alcaldía en la investigación desarrollada por el IDEP titulada Escuela y Desplazamiento Forzado en la localidad de Usme realizada en el 2005, en la cual se determina que Bosa es la tercera localidad en recepción de población en condición de desplazamiento forzado, a razón de ello se han formulado diferentes proyectos de vivienda que den solución a esta problemáticas como medidas de reivindicación social que el Estado está realizando con los jóvenes y sus familias, es así como en cercanías al colegio existe una urbanización que alberga a 4.000 víctimas del conflicto armado, diseñada en respuesta a esta problemática. Es por esto que se hace valioso el desarrollo de pedagogías como la de la memoria, para visibilizar la problemática y reconstruir la historia a partir de las narrativas testimoniales, en favor de la reivindicación social, donde sean valorados y reconocidos los jóvenes y sus familias, como agentes de paz y emprendedores de memoria que estén siempre en pro de la defensa de los derechos.

Capítulo III. Metodología

Este capítulo presenta los participantes, el contexto general y específico donde se lleva a cabo la investigación, el paradigma, el enfoque y el diseño metodológico. También se explica las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos y las estrategias que se utilizarán para el análisis de los mismos. Finalmente, se presenta la intervención y procedimiento de la investigación. Cabe subrayar que la metodología estuvo basada en el diseño metodológico desarrollado por David (2017).

3.1 Participantes

La presente investigación se lleva a cabo con 33 estudiantes de grado décimo, de la Institución Educativa Distrital Alfonso López Michelsen, jornada tarde. Se selecciona el curso 1005 como la muestra a investigar, sus edades oscilan en un rango de 14 a 17 años y un gran número de ellos ha estudiado en el colegio desde la primaria. La mayoría de los estudiantes han nacido en la ciudad de Bogotá, solo 3 de ellos provienen de lugares diferentes, habitan en cercanías a la institución gracias a las facilidades para adquirir vivienda propia, cuyo estrato social es 2. Además la mayoría de las familias lleva residiendo en ciudadela el recreo más de 5 años. Estas familias están constituidas por cuatro personas en promedio, las cuales conservan una organización familiar de tipo nuclear (padres, hermanos), entre las cuales, el 9,34% son hijos únicos. Muchos de ellos cuentan con el apoyo de sus abuelos como cuidadores y acudientes, debido a las actividades labores de sus padres, quienes a pesar de ello están muy presentes en las reuniones que se realizan durante el año escolar.

El grupo seleccionado ha recibido clase los últimos tres años con la docente investigadora, quien es licenciada en ciencias sociales y lleva laborando en la institución desde el año 2012 como docente de planta. Los estudiantes y la maestra han trabajado las temáticas organizadas en la malla curricular del colegio centrada en un estudio de historia oficial. En muchas ocasiones dadas las diferentes actividades institucionales no se pueden abordar temas de mayor interés que manifiestan los estudiantes, por eso se ha escogido al grupo, con el ánimo de enseñar la historia reciente de Colombia desde la pedagogía de la memoria, una metodología diferente a la tradicional, para así, darle paso a la comprensión de diferentes situaciones, fenómenos dolorosos o de difícil solución, que la historia oficial de tipo heroico ha dejado a un lado a quienes tienen otra historia por contar.

Adicionalmente, la investigación genera en los estudiantes la comprensión del fenómeno de desplazamiento forzado como un problema social y político, a través del desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión, propio de las pedagogías críticas, entre ellas de la pedagogía de la memoria. Debido a la necesidad y pertinencia de abordar la enseñanza de la historia reciente de Colombia, frente al actual contexto político a raíz del postacuerdo con las FARC y el presente diálogo de paz con el ELN, además del proceso transicional del gobierno Juan Manuel Santos a Iván Duque y las expectativas sobre la continuidad de los acuerdos de paz, entre otros intereses.

3.2 Contexto

El Colegio Alfonso López Michelsen, está ubicado en la localidad séptima (Bosa), en la UPZ 87¹⁵ Tintal Sur. Según planeación territorial, la ciudadela El Recreo- Metrovivienda, fue el primer proyecto de ciudad planificada creado para Bogotá en las zonas periféricas, bajo el Acuerdo 15 de 1998, con el cual se define la necesidad de garantizar vivienda a la población más vulnerable de la ciudad capital y así contribuir a generar urbanizaciones planificadas, incluyentes, ambientalmente amigables y sostenibles con viviendas de interés social (VIS) y viviendas de interés social prioritario (VIP). Esta ciudadela está construida en un área total de 115,80 hectáreas, distribuidas de la siguiente manera: 59 manzanas destinadas a vivienda de tipo unifamiliar y multifamiliar, con un total de 1.000 viviendas inicialmente y 12 manzanas para servicios como la educación, recreación, centros religiosos y comercio, entre las cuales se destinan 5 lotes a colegios. En uno de ellos, se construyó el mega colegio Alfonso López Michelsen (antes puerta del sol), mediante Resolución N° 4601 de 16 de noviembre de 2007 de la Secretaría de Educación Distrital, bajo la alcaldía del Doctor Luis Eduardo Garzón, en el marco del plan sectorial de educación contemplado en el plan de gobierno “Bogotá sin Indiferencia”. Dentro de las características de funcionalidad y planificación de la ciudadela se encuentra la conectividad con Transmilenio y rutas del servicio integral y ciclo rutas. Cuenta con el primer Centro Hábitat de la ciudad para dar respuesta a los temas relacionados con el mismo y con el centro de atención a víctimas del conflicto armado (ley 1448 de víctimas y restitución de tierras) dado que, la ciudadela el recreo se convirtió en un lugar que albergó a una gran población que provenía de otras ciudades de manera voluntaria y a la población víctima de desplazamiento

¹⁵UPZ es la división de las localidades en Unidades de Planeamiento Local.

forzado. Desde enero del 2016, el entonces ministro de vivienda Luis Felipe Henao, anunció la asignación de 84 hectáreas para construir 12 mil viviendas, que favorezcan a los bogotanos de bajos ingresos, y a las víctimas del conflicto armado, a las cuales se les han entregado 4.000 viviendas gratuitamente, que limitan por el costado sur oriental con el colegio.

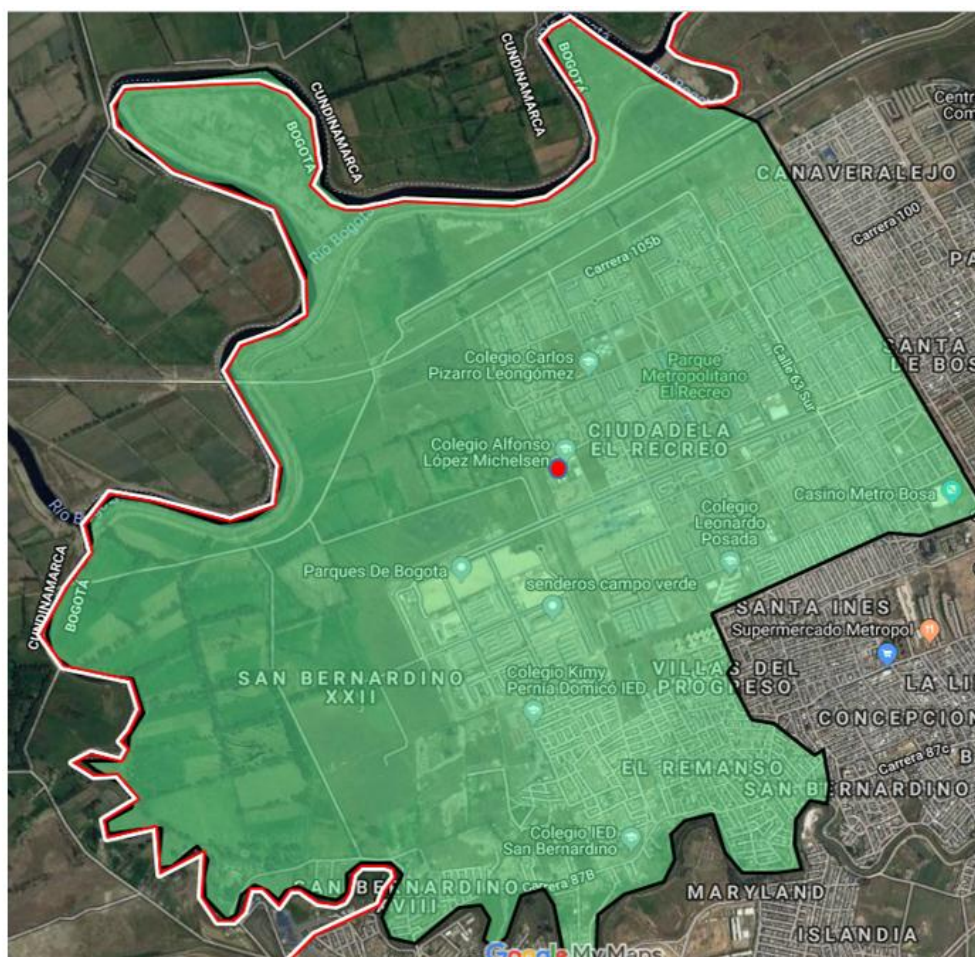


Figura 6. Mapa de ubicación del IED Alfonso López Michelsen, UPZ Tintal Sur.

Localidad de Bosa. *Detalle satelital de la UPZ.*¹⁶

¹⁶ Ubicación del colegio Alfonso López Michelsen sus alrededores en construcción de proyectos de vivienda de interés social y zonas aun rurales límites de la capital con el municipio de Mosquera Tomado de: www.google.com/maps/d/viewer?mid=1Rf8o01jWVzQ2BhNyOL6rbEL9IW8&ie=UTF8&t=m&oe=UTF8&msa=0&ll=4.625363061365879%2C-74.19477602154217&z=15

Después de haber hecho una breve reseña del contexto de la localidad y la ubicación de la Institución, pasaré a definir el contexto específico del colegio. Su énfasis se enfoca en “Comunicación Arte y Expresión”, apoyándose en los elementos teóricos de la propuesta emanada de la Secretaría de Educación de Bogotá en el documento “Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión” (2007). Su modelo pedagógico es el histórico cultural.

Por otra parte, la población promedio de la Institución se estima entre los 3600 estudiantes en ambas jornadas, en promedio 120 docentes de aula, orientadores y directivos docentes. En la jornada de la tarde, el área de sociales está compuesta por 6 docentes, licenciados en diferentes campos como: filosofía, ciencias económicas y políticas, ciencias sociales y psicopedagogos. En cuanto a los educandos, el número promedio por salón es de 40, y la intensidad horaria en primaria es de 3 horas a la semana, 4 horas de sexto a noveno y 2 horas en los grados décimo y undécimo. Por su parte, el área ha realizado la articulación de las mallas curriculares en ambas jornadas desde grado de transición hasta undécimo, reorganizando el plan de asignatura de acuerdo a los desempeños básicos de aprendizaje. Adicionalmente, entre las actividades más representativas que se realizan a lo largo del año están: la planificación, ejecución y conformación del gobierno escolar, donde se enfatiza en las temáticas relacionadas a democracia y derechos humanos; desarrollo de la semana de la afrocolombianidad, haciendo énfasis en diversidad cultural y por último la semana de la paz la cual tiene como objetivo generar espacios para el desarrollo de la tolerancia, conciliación, reflexión y cultura de la paz.

Finalmente, la Institución cuenta con dos grandes proyectos: el primero es el grupo de conciliación Hermes, cuyo objetivo es fortalecer los procesos de convivencia del colegio; y el

segundo, es el proyecto MUNALM, liderado por la docente investigadora, en el cual se desarrollan simulaciones de las Naciones Unidas, con la participación de 400 estudiantes de ambas jornadas. Éste último, genera consulta, interés, análisis y debate de situaciones coyunturales de la historia actual, concienciación ambiental, reconciliación y paz, entre otras temáticas propuestas por los estudiantes, donde se pretende promover el pensamiento crítico de los mismos.

3.3 Paradigma, Enfoque y Método de investigación

3.3.1 Paradigma Socio- crítico.

Un paradigma es el lente con el cual observamos la realidad, por lo cual incide en la manera en que el sujeto la percibe, esto condiciona la forma en que se lleva a cabo la investigación.

Guba y Lincon (2002) lo definen como: “el sistema básico de creencias o visión del mundo que guía al investigador, ya no sólo a elegir los métodos, sino en formas que son ontológica y epistemológicamente fundamentales” (p.13). De este modo, el presente estudio se basa en el paradigma socio-crítico, pues busca que el investigador y sus participantes reflexionen continuamente sobre una situación cotidiana con el ánimo de transformarla a través de sus acciones, sus aportes, pensamientos y vivencias de forma crítica. Es decir que incidan en un cambio social. Dentro de los presupuestos esenciales que encierra este paradigma, Escudero (1987) citado por Ricoy (2006, p. 18) señala,

-Visión holística y dialéctica de la realidad educativa. La educación no es aséptica ni neutral y en ella influyen las condiciones ideológicas, económicas, culturales, etc. que la rodean, influenciándola de modo positivo y negativo.

- Asume una visión democrática del conocimiento. Todos los sujetos participantes en la investigación son participantes activos comprometidos, que comparten responsabilidades y decisiones.

- La investigación trata de plantearse y generarse en la práctica y desde ella, partiendo de la contextualización de ésta y contando con los problemas, las necesidades e intereses de los participantes.

- Apuesta por el compromiso y la transformación social de la realidad desde la liberación y emancipación de los implicados.

En consonancia con los anteriores presupuestos, la presente investigación se basa en la pedagogía crítica, específicamente abordando la pedagogía de la memoria y la propuesta didáctica de “*Cuento para no olvidar*”, por tanto es el paradigma más apropiado, pues la investigadora en su rol de facilitadora a través su práctica educativa pretende en conjunto con sus estudiantes empoderarse frente a la comprensión del desplazamiento forzado, que es invisibilizado en la escuela y en la sociedad en general, para tomar conciencia y a través de la interacción, la vivencia, el trabajo colaborativo, lograr que los sujetos se ubiquen y reflexionen frente a esta realidad que afecta gravemente nuestro país y la transformen con sus ideas y aportes de manera creativa, crítica y reflexiva. Al respecto Ricoy (2006, p. 18) cita a Freire (1980) quien señala,

Los sujetos mantienen un diálogo bidireccional continuo y plural, reflexionando individual y colectivamente en busca de su propia identidad. Así se entiende que “todos juntos colaboran en el descubrimiento de las verdades y su realidad reflexionan sobre

ellas y actúan sobre las mismas (...) la realidad no está en el mundo, sino con el mundo”.
(FREIRE, 1980, p. 7-8).

Teniendo en cuenta lo mencionado por este autor, el tema de desplazamiento forzado brinda la oportunidad de que tanto los estudiantes de grado décimo como la maestra investigadora reflexiones continuamente sobre las causas, actores victimizantes y víctimas, situaciones, consecuencias, etc. Presentes en este crimen que acecha a el país durante muchos años, pero que desafortunadamente, se invisibilizado y se deja en el olvido. Teniendo en cuenta que el paradigma socio-crítico es la guía de la investigación, se procede a explicar el enfoque en el cual está enmarcado.

3.3.2 Enfoque Cualitativo.

El enfoque cualitativo le permite al maestro investigador realizar el estudio de interés, teniendo en cuenta las perspectivas de los participantes y su contexto, pues “explora las experiencias de la gente en su vida cotidiana” (Mayan, 2001, p.5). Adicionalmente busca indagar en profundidad las experiencias, puntos de vista, opiniones en las que los participantes comprenden el fenómeno que los rodea. Blasco y Pérez (2007:25), citados por Ruiz (2011) “señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.155). En este caso, los estudiantes de grado 1005 de la I.E.D Alfonso López Michelsen, con quienes se pretende comprender el desplazamiento forzado a través de la pedagogía de la memoria. De esta manera, se ha elegido este enfoque, pues es un trabajo direccionado en el campo de las ciencias

sociales y además las características que presenta Hernández, Fernández y Baptista (2010, pp. 9-10) sirven de referencia para este estudio:

1. La recolección de datos se enfoca en obtener información de los puntos de vista de los participantes (Emociones, prioridades, experiencias, significados, etc.).
2. El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.
3. Postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades.

Después de haber explicado el paradigma y enfoque, se pasa a abordar el método que va acorde a lo anteriormente señalado.

3.3.3 Método Investigación Acción.

La investigación Acción (I-A) se inscribe dentro del paradigma socio-crítico, por tanto su objetivo principal se centra en transformar la realidad, instaurar un cambio educativo y social a través de la continua reflexión y acción. La investigación acción contribuye a “la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social” (Paz y Sandin 2003, p. 38). A este respecto, los autores (2003) señalan que:

La investigación-acción se ocupa de problemas que ya no son los que puede resolver la investigación pura, son problemas que sienten y experimentan los propios protagonistas al llevar a cabo su trabajo. Se trata de problemas vinculados al contexto de cada grupo,

barrio, institución educativa, problemas concretos a los que se les debe encontrar una solución práctica (p. 39).

Por otro lado, la I-A tiene cada vez más acogida en el campo de la educación, pues ésta permite que el educador reflexione sobre su práctica pedagógica y a través de ésta, se preocupe por ofrecer alternativas de solución a situaciones reales teniendo en cuenta el punto de vista de quienes actúan o interactúan en la situación problemática. Las características presentes en esta metodología sirven como direccionamiento para el trabajo que se va a llevar a cabo con el grupo de los estudiantes del grado 1005 quienes se preocupan por aprender y reflexionar por temas que muestren los fenómenos, crímenes y situaciones de la historia reciente como el caso del desplazamiento forzado, pues desafortunadamente, este es invisibilizado porque al atender el currículo y desempeños establecidos al enseñar historia oficial, muchas veces los maestros dejan estos temas a un lado y por tanto esta indiferencia permea la comunidad educativa. Por ello, a continuación se presentan los rasgos más distintivos de la I-A propuestos por García (2010, p.19) que son muy relevantes para el presente estudio.

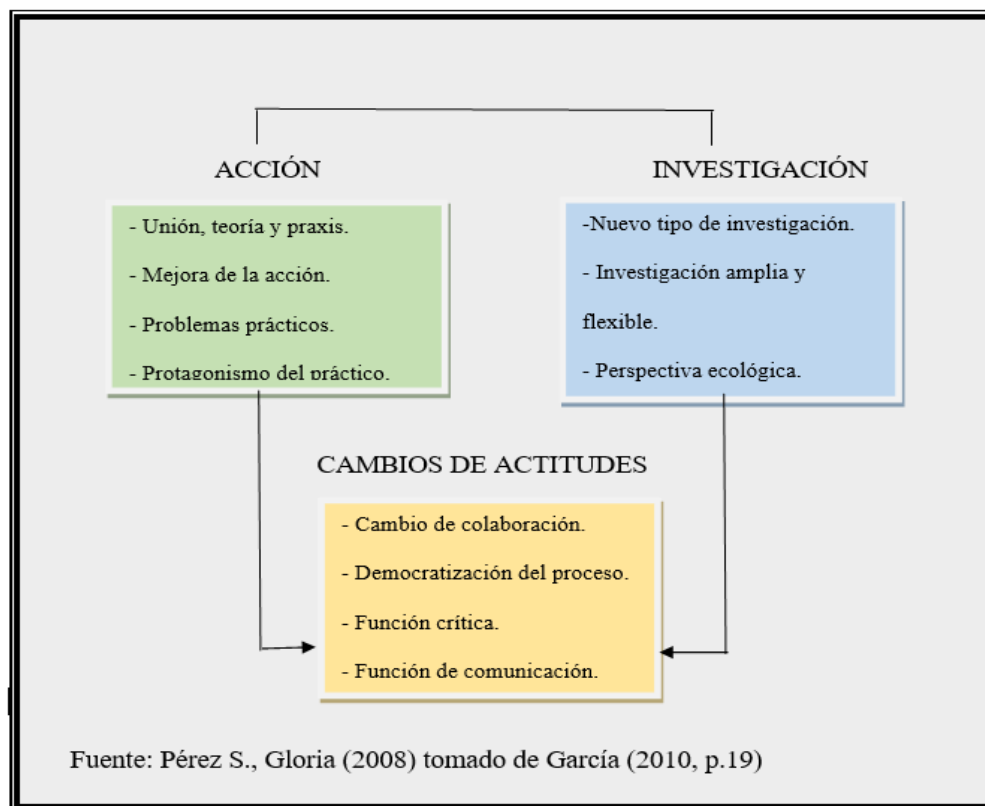


Figura 7. Rasgos que definen la Investigación - Acción.

Yuni y Urbano (2005) señalan que: “Son los problemas prácticos de la educación (sobre el qué hacer) los que constituyen el objeto de la investigación acción” (p. 146). Por tanto, para llevar a cabo la investigación, la maestra investigadora empezó a identificar fenómenos que ocurrían en la institución educativa y en clase a través de los diferentes casos de estudiantes que llegaban al colegio y que pasan desapercibidos, estudiantes con problemáticas inmersas en el conflicto armado y de violencia que ha vivido nuestro país durante décadas, por lo cual empezó a indagar los temas relacionados con sus inquietudes a través de un proceso sistemático. Para esto, fue necesario seguir un proceso cíclico o en espiral que contenía las etapas de planear, actuar, observar y reflexionar; propuestas en el modelo de Kemmis y McTaggart, 1988, citados por

Burns (2015, p. 4). De esta manera, siguió el proceso que muestra la figura 8 y sus respectivas etapas que se explicarán más adelante en el apartado de la intervención del estudio.



Figura 8. Proceso cíclico de Investigación Acción y las etapas: Planeación, Acción, Observación y reflexión.

Fuente: adaptada de *The Action Research Cycle* (NSW Department of Education and Training, 2010, p.3) Burns, 2015, p. 5

3.3.4 Técnicas e instrumentos de recolección.

La recolección de datos es fundamental en el proceso de investigación cualitativa, pues se busca darle confiabilidad y validez al estudio a través de la recopilación de datos encontrados en diferentes fuentes y haciendo uso de varios instrumentos. En esta investigación se utilizarán como técnicas de recolección: La encuesta inicial, el diario de campo y la carpeta donde se recopilar cada una de las unidades didácticas a desarrollar en los 3 ciclos (indagación crítica, lectura intertextualidad, producción de narrativas). A su vez la encuesta cuenta como instrumento

con el cuestionario, el diario de campo con la guía establecida para éste y los documentos de la carpeta denominada “Hagamos memoria” Dado lo anterior, Yuni y Urbano (2005) señalan que “las técnicas son subsidiarias del modelo teórico y de la estrategia metodológica que el investigador haya seleccionado para confrontar la teoría con los fenómenos bajo estudio” (p. 170).

A continuación se explican cada uno de los instrumentos utilizados en la presente investigación. Cabe resaltar que se hizo firmar un consentimiento informado (Ver Anexo I) por parte de los estudiantes participantes para acceder a la información que ellos proporcionaron de manera confidencial en las grabaciones de cada sesión.

3.3.4.1 La encuesta, como instrumento de activación de memoria y planeación de la investigación.

La encuesta es considerada un instrumento versátil pues su uso no solo está limitado a la investigación cuantitativa, sino también ha tomado fuerza en el campo de la investigación cualitativa, debido a que éste puede suministrar información relevante que ofrezcan los participantes acerca del objetivo que el investigador quiera alcanzar. “... la capacidad de múltiple aplicación y su gran alcance, hace de la encuesta una técnica de gran utilidad en cualquier tipo de investigación que exija o requiera el flujo informativo de un amplio sector de población” (Cerdeña, 2010, p. 277). La encuesta para esta investigación será utilizada como un instrumento facilitador de activación de memoria, donde las preguntas permitirán la reflexión y el diálogo acerca de los temas históricos (Ver Anexo II) por los estudiantes del grado décimo, se diseñó un cuestionario que contenía 42 preguntas divididas en 4 sesiones: información

personal y familiar, relación de la historia familiar con la historia reciente de nuestro país, contexto escolar y percepción sobre el conflicto armado en Colombia. Para el diseño de este cuestionario se tuvo en cuenta la información y características propuestas por Dörnyei (2003). Entre el tipo de preguntas para producir datos que menciona el autor están: preguntas factuales que sirven para descubrir quiénes son los participantes y lo relacionado con su contexto; preguntas comportamentales que son usadas para descubrir lo que los estudiantes están haciendo o hicieron en el pasado; y preguntas actitudinales que se enfocan en descubrir lo que los participantes piensan. A su vez éstas se dividen en: actitudes, opiniones, creencias, intereses y valores. (Dörnyei, 2003, p. 8-9). El objetivo principal de la encuesta consistió en identificar los conocimientos previos y las situaciones que han vivido los estudiantes del grado décimo del colegio Alfonso López Michelsen propio de la historia reciente de nuestro país e indagar un poco sobre el desplazamiento forzado. Al igual este instrumento fue tomado como un punto de partida sobre la reflexión de la maestra investigadora sobre su práctica pedagógica y las temáticas de interés por parte de los estudiantes.

3.3.4.2 *El diario de campo.*

El diario de campo es un instrumento de gran ayuda para el presente estudio, pues sirvió para realizar las anotaciones de lo que observaba la investigadora durante las tres sesiones que se llevó a cabo la implementación de las unidades didácticas de “*Cuento para no olvidar*”. De acuerdo a Martínez (2007) “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas,

enriquecerlas y transformarlas” (p.77). Para organizar la información recolectada en el formato de diario de campo (Ver Anexo III) se tomó como referencia el tipo de anotaciones que presenta Hernández, Fernández y Baptista (2008, pp. 541-544) a continuación:

1. *Anotaciones de observación directa.* Son las descripciones que ocurren en el contexto inmediato con los participantes. Permiten hacer una narración (qué, quién, cómo, cuándo y dónde) de lo que sucede en el momento por las personas que hacen parte del estudio, en este caso los 33 estudiantes de grado 1005 y la maestra investigadora con su rol adicional de tutor y facilitador tomando notas de los eventos que pasan en el momento de la intervención en las diferentes sesiones del salón de clase y con un ayudante adicional quien filma, para que las descripciones sean más precisas, evitando sesgos en la información.
2. *Anotaciones interpretativas.* Son los comentarios sobre las emociones, significados, reacciones, interacciones, etc. que se perciben en el ambiente. Se interpreta sobre los que los participantes vivencien y sientan en ese momento.
3. *Anotaciones temáticas.* Hace referencia a las ideas o hipótesis que tengan relación con la teoría y los descubrimientos que se vayan realizando en el transcurso de las diferentes sesiones.
4. *Anotaciones Personales.* Son las anotaciones propias de la maestra investigadora con respecto a lo que observa de sus participantes y el escenario en el que se encuentra inmerso. Ver los diarios de campo de las tres unidades didácticas así, Indagación crítica (Ver Anexo IV) lectura Intertextual (Ver Anexo V y Anexo VI) y producción de Narrativas (Ver Anexo VII).
5. *Anotaciones de la reactividad de los participantes.* Se pueden dar situaciones inesperadas o problemáticas. Ambos inducidos por la maestra en las cuales se registran el análisis y reflexiones generales de los diarios de campo empleados (Ver Anexo VIII).

Las anotaciones se organizaron en una matriz que favorece el análisis y reflexión de cada uno de los instrumentos utilizados, se clasificaron con diferentes colores para facilitar la comprensión del contenido de los diarios de campos para su posterior análisis. (Ver Anexo IX).

3.3.4.3 La entrevista, semi- estructura medio del proceso reflexivo de la investigación y que hacer pedagógico.

Es un medio útil para conocer de cerca las opiniones de los participantes de forma íntima y flexible. El tipo de entrevista que se utilizó en este estudio es la semi-estructurada (Ver anexo X) puesto que la investigadora puede recolectar la información necesaria para su estudio, y el entrevistado puede adicionar preguntas si así lo requiere. De acuerdo a Hernández, R., Fernández C. y Baptista (2008),

La entrevista semi-estructurada, por su parte; se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistado tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas. (p. 597).

La guía de entrevista estuvo compuesta por 5 preguntas predeterminadas y se seleccionaron 6 estudiantes. Cada uno pertenecía a los grupos que se formaron durante la implementación de las tres unidades didácticas. Los estudiantes fueron elegidos aleatoriamente, pues todos estuvieron presentes en las tres sesiones y cambiaban de rol. Cerda (2008) considera que: “La entrevista es una conversación que tiene un propósito muy definido y este propósito se da en función del tema que se investiga” (p.259). En este caso la experiencia que tuvieron los estudiantes durante las tres

sesiones sobre el análisis, la comprensión y reflexión acerca del desplazamiento forzado en Colombia. (Ver Anexo XI).

3.3.4.4 Documentos.

Una forma de recolectar información en la investigación cualitativa es a través de diferentes documentos ya sean públicos como periódico, reportes, minutas, etc. o privados como correos, cartas, diarios entre otros. Estos documentos pueden ser grupales o individuales. Según Hernández, et. al (2008, p. 615) por su lado consideran que los documentos pueden dividirse en individuales y grupales, dentro de los grupales se encuentra los documentos y materiales organizacionales tales como evaluaciones, cartas, planes, mensajes entre otros, y aunque algunos de ellos son producidos por una persona afectan a todo el entorno institucional. En la escuela se encuentran las actas de calificaciones, evaluaciones, archivos de los estudiantes, entre otros documentos. En el caso del presente trabajo se utilizó como instrumento de recolección la carpeta denominada “*Hagamos memoria*” diseñada por la maestra investigadora. Esta contenía 3 unidades didácticas propuestas, cada una de ellas basada en la propuesta pedagógica: “*Cuento para no olvidar*” de las autoras Herrera y Pertuz (2016). Cada unidad contenía se dividió en tres componentes básicos: indagación crítica, intertextualidad y creación de narrativas testimoniales las cuales responden a los objetivos específicos de la investigación. Para llevar a cabo las 3 sesiones en clase, se diseñaron 6 carpetas que recopilan la misma información para cada grupo, donde los estudiantes cambiaban de rol, completaban las actividades, y reflexionaban en torno a ellas en un diario de reflexión que se encuentra al final de cada unidad didáctica.

3.4 Intervención y procedimiento del estudio

Para realizar el procedimiento e intervención de la presente investigación, se inició haciendo una reflexión en reunión de área con los docentes de sociales acerca de situaciones que se presentan en la comunidad educativa y que se invisibilizan o desconocen por falta de información y también de indiferencia, además de una situación que preocupaba a la maestra en relación con un estudiante desplazado del municipio de Pedraza, Departamento de Magdalena quien presentaba un desempeño académico bajo en relación a sus compañeros y se presentaba un poco cabizbajo al comienzo, esto dio origen a realizar una encuesta (Ver Anexo II) para hacer un diagnóstico con el grupo de 1005, y profundizar sobre sus intereses, sus necesidades, su contexto y la manera cómo perciben la clase de ciencias sociales dada por la docente investigadora. A partir de los resultados obtenidos, se hizo una reflexión inicial para darle paso a las etapas de planeación, actuación, observación y reflexión que se llevaron a cabo durante 3 ciclos. Teniendo en cuenta que se hizo uso de varios instrumentos para la recolección de la información, se organizó la intervención respondiendo a las preguntas: ¿Qué se planeó?, ¿Qué se hizo?, ¿Qué cambio hubo? propuestas por Padilla (2016) con el fin de organizar mejor la información a medida que se iba recolectado en la carpeta de los estudiantes y el diario de campo para planear el siguiente ciclo. La Tabla 3. Muestra la primera y última fila en donde se enuncia la reflexión inicial y final que surge a partir de los instrumentos usados como la encuesta, evaluación o reflexión de la maestra y entrevista semi-estructurada. La columna 1 muestra el número de los ciclos del estudio, la columna 2 los instrumentos utilizados en cada ciclo para recolectar la información, la columna 3 las preguntas que se tuvieron en cuenta para cada ciclo y finalmente, la columna 5 los capítulos donde se encontrará la información

Tabla 3. Organización del diseño de intervención y procedimiento de la presente investigación.

Reflexión Inicial a partir de Encuesta				
sesiones	Fases	Instrumentos	Preguntas	Capítulo
I-II-III	Planeación	<ul style="list-style-type: none"> Diario de Campo de la maestra. Carpeta “Hagamos memoria” Estudiantes 	¿Qué se planeó?	Metodología
	Acción y Observación	<ul style="list-style-type: none"> Matrices de organización para análisis y reflexión de hallazgos o resultados por instrumento. 	¿Qué se hizo? ¿Qué cambios hubo?	Análisis de Resultados
	Reflexiones			Discusión de Resultados
Reflexión final a partir de Evaluación de la maestra y Entrevista semi- estructurada				

3.5 Fase de planeación en cada ciclo o unidad didáctica desarrollada.

3.5.1 Ciclo I. ¿Qué se planeó?

Una vez revisada y tabulada la encuesta inicial, se dio inicio a la planeación e implementación de la propuesta didáctica “*Cuento para no olvidar*”. La primera unidad didáctica correspondiente a la sesión de *Indagación crítica* fue realizada durante 2 horas con el grado 1005. Se organizaron 6 grupos, cada uno con una carpeta titulada: “*Hagamos memoria*” y en la cual se encuentra anexada la unidad didáctica correspondiente a esta temática. (Ver Anexo XII) en la cual se indica la conformación de cada grupo organizado por la docente. En esta sesión se indicaron las pautas de trabajo en equipo y los roles que debía cumplir cada integrante. Cabe aclarar, que en cada sesión todos cambiaban de función. También, se explica el objetivo que se quería alcanzar, la propuesta didáctica y las generalidades de la misma, el trabajo en equipo de

los educandos y las actividades propuestas en esta unidad. A continuación se muestra el orden establecido en esta sesión.

1. Organizar a los grupos.
2. Asignar Roles: vocero, secretario, controlador de tiempo y encargado de material.
(Cada sesión los roles cambian)
3. Introducir a los estudiantes en la estrategia pedagógica y didáctica de “*Cuento para no olvidar*” y sus respectivos componentes.
4. Análisis canción Errante Diamante de Aterciopelados.
5. Realizar las actividades I y II de la unidad didáctica
6. Completar el diario de reflexión.
7. Asignación de tareas para sesión II y compromisos del grupo.

3.5.2 Ciclo II. ¿Qué se planeó?

La segunda sesión de clase se desarrolló en el aula virtual, ya que se necesitaba de video beam, y un espacio apropiado para la presentación del testimonio de una víctima de desplazamiento forzado. Cada grupo se organizó según lo acordado, se hace entrega de las carpetas con la unidad dos denominada: *Intertextualidad* (Ver Anexo XIV) La maestra explica el objetivo, da inicio al desarrollo de las actividades propuestas en la carpeta, las cuales fueron:

1. Organizar a los grupos.
2. Asignar Roles: vocero, secretario, controlador de tiempo y encargado de material.
(Esta vez deben tener un rol diferente al que tuvieron en la primera sesión)

3. Socialización y discusión de la tarea asignada en la primera sesión al interior del grupo (20 minutos)
4. Exposición por un integrante de cada grupo (5-10 minutos) y completar información.
5. Intervención de la docente: Introducción trabajo unidad II: Intertextualidad y Contextualización Caso: El Salado
6. Lectura y análisis de *El Salado: Los Montes de María, tierra de luchas y contrastes*
7. Intervención Conferencista Martha Lucia Rentería 20 minutos
8. Sesión de preguntas y/o comentarios
9. Completar el diario de reflexión
10. Asignación tareas próxima sesión

La sesión se planeó para 4 horas académicas con receso intermedio a la hora de descanso, escuchando el testimonio en la primera hora después del descanso, y terminando las actividades asignadas en la carpeta “*Hagamos memoria*”, se recogen las carpetas por parte de la maestra.

3.5.3 Ciclo III. ¿Qué se planeó?

En la última unidad titulada *Producción de narrativas* (Ver Anexo XVIII) se enfatiza en el objetivo: Crear narrativas sobre el desplazamiento forzado, que permitan el posicionamiento político, identidad y otredad. En esta unidad se realizó la exposición del tema principal: el desplazamiento forzado, a través de narrativas creadas por los estudiantes como canciones, cuentos pintados de los testimonios de Martha Lucia Rentería y Anabeiba Montaña, tres testimonios que emergieron de los estudiantes con relación a las situaciones de desplazamiento forzado vividas por sus familias, un mural y un álbum fotográfico sobre El salado. Se entrega las carpetas para realizar la sesión según el siguiente orden:

1. Organizar los grupos como corresponde en el lugar dispuesto por la docente.
2. Cada grupo decora su stand en 30 minutos.
3. Cada grupo debe realizar su exposición, presentando la narrativa de acuerdo a la tarea asignada en la unidad II. Tiempo estimado por grupo de 5 a 10 minutos máximo.
4. Completar la tabla I después de escuchar a cada grupo, de coevaluación de la exposición.
5. Responder el diario de reflexión.
6. Evaluar a la docente guía.
7. Elegir el grupo que más haya impactado.
8. Reflexiones y comentarios finales por parte de la docente y/o jurados.
9. Entrega de certificados como emprendedores de la memoria.

Las exposiciones se realizaron según lo acordado, de 5 a 10 minutos. Adicionalmente, se colocó en un tablero móvil, algunos sobres marcados con el número al que pertenecía cada grupo, con el fin de seleccionar a través de votos el mejor grupo que más les haya llamado la atención e impactado. Finalmente, se realiza el diario de reflexión, la evaluación a la docente, la socialización de los resultados de la coevaluación de los grupos.

Capítulo IV. Análisis de los resultados

En el presente capítulo se va a realizar la descripción de las constataciones previas encontradas en la encuesta, lo cual permitió hacer una reflexión inicial sobre mi práctica pedagógica. Posteriormente, se explica los resultados de los diarios de reflexión que se encontraron en la carpeta “*Hagamos memoria*” que diligenciaban los estudiantes al final de cada sesión y las notas del diario de campo tomadas por la docente investigadora. En este apartado se tomaron las fases de acción y observación de los 3 ciclos que se realizaron en las diferentes sesiones de clase y dieron respuesta a las preguntas ¿Qué se hizo? y ¿Qué cambios hubo? También sirvieron de apoyo el análisis de la entrevista y la evaluación a la maestra investigadora para la reflexión final que se expone en la discusión de los resultados. Finalmente, se explicará el diseño sistemático que se siguió en el análisis de los datos a través de la codificación abierta, axial y selectiva con el fin de establecer categorías centrales que fundamentan el problema de investigación planteado y la triangulación de las diversas fuentes para darle validez y confiabilidad al estudio.

4.1 Constataciones previas y reflexión inicial

Al ser un tema de interés en la reunión del área de sociales acerca de la invisibilización de los estudiantes en condición de desplazamiento forzado, surgió el interés por abordar este tema que inicia con una indagación previa de la investigadora sobre el número de 206 casos de los estudiantes y sus familias que han sido víctimas de desplazamiento forzado en la Institución y de los cuales se oculta la información por temor a revictimizarlos. Al no encontrar información, se decidió realizar una encuesta a los estudiantes de grado decimo, donde se selecciona al grupo 1005 con 33 estudiantes con el objetivo de identificar los conocimientos previos y las situaciones

que han vivido los jóvenes de este grado en el Colegio Alfonso López Michelsen en torno a temáticas propias de la historia reciente de nuestro país. La encuesta constaba de 4 sesiones divididas en preguntas de información personal y familiar, relación de la historia familiar con la historia reciente de nuestro país, contexto escolar y percepción sobre el conflicto armado colombiano.

Los resultados arrojados en la encuesta, presentan que la mayoría de los estudiantes son originarios de Bogotá, y 3 de ellos provienen de los departamentos de Tolima, Meta y Cundinamarca respectivamente. Su edad oscila entre 15 a 17 años, y el 100 % pertenece al estrato económico 2. Con respecto al lugar de nacimiento de sus abuelos, de mayor a menor escala pertenecen a los siguientes municipios: Boyacá, Bogotá, Cundinamarca, Santander, Tolima, Huila, Magdalena, Caquetá, Caldas y Meta. Por otro lado, la gran mayoría de los padres son originarios de Bogotá, Santander, Boyacá, Huila, Magdalena, Cundinamarca, Meta y Caldas. Teniendo en cuenta, que algunos padres y abuelos de los educandos provienen de diferentes departamentos se les preguntó desde hace cuánto viven en Bogotá, a lo que la mayoría respondió que residen de 16 a 25 años aproximadamente, años en los cuales se presentaron picos en el aumento de población desplazada o agudizamiento de los conflictos armados entre los paramilitares, guerrilleros y militares. Dentro de las razones que argumentan los estudiantes para ubicarse en esta localidad sobresale la posibilidad de adquirir vivienda propia, de las treinta y tres familias un 66.6 % , corresponde a 22 hogares que han adquirido vivienda, las cuales en su gran mayoría están estratificadas en dos; un número de 7 familias pagan arriendo en esta zona y 4 de ellas habitan en vivienda de modalidad familiar. En la segunda sesión de la encuesta, al relacionar la historia familiar con la historia reciente del país, se evidencia que en el hogar son

poco tratados los temas relacionados con violencia política, corrupción, conflicto armado y desplazamiento forzado, debido a que no son cotidianos dentro de las conversaciones familiares. Sin embargo, dialogan en mayor grado sobre los Derechos Humanos, a razón de las noticias aunque no es frecuente el observar los noticieros y menos aún la lectura de periódicos. Por otra parte, los temas que les gustaría aprender para llegar a comprender la historia reciente de nuestro país son la pobreza y conflicto armado.

Dentro de las justificaciones mencionan que les gustaría conocer la realidad del día a día del país, los Derechos Humanos y la desigualdad, para conocer, replicar, evitar la violencia contra los niños, además de comprender cómo se afecta la población, también por las situaciones que evidencian en el contexto cercano o en sus hogares o los de sus conocidos. Algunos comentarios de los estudiantes al respecto son:

E1 “Quiero enterarme de cosas que mis padres vivieron desde niños”

E2 “Me gustaría saber más sobre los derechos humanos para que no se nos violen nuestros derechos como personas”

E3 “Hay mucha desigualdad de clase social en cultura, educación, salud etc.”

E4 “Me gustaría saber más de conflicto armado y narcotráfico porque me gustaría aprender y saber tener más conciencia sobre estos temas ya que no se muy de aquellas causas”

Los temas sobre historia reciente son algunas veces tratados en las familias de los estudiantes porque observan injusticias y problemáticas de desigualdad que ocurren en el país y porque los ven en la televisión y medios de comunicación.

En la tercera sesión acerca de contexto escolar, el 70% de los estudiantes opinan que las estrategias didácticas utilizadas por la docente en clase de Ciencias Sociales son llamativas pues la docente enseña los temas de clase a través de ejemplos y de diferentes maneras y los relaciona con la realidad. Con respecto a los temas actuales que se abordan en la relación a la historia reciente (historia de Colombia desde 1990 y sobre temas de conflicto y violencia) del país, el 50% de los estudiantes señalan que falta mayor profundidad en el conocimiento de los temas a pesar de las buenas explicaciones dadas por la maestra, dado que desearían conocer la trascendencia de los temas y lo que sucede en el país. Por otro lado, los jóvenes opinan que las herramientas didácticas que más les gustaría usar para abordar y comprender las temáticas recientes del país son en mayor escala las fotografías, el análisis de la imagen, los testimonios, entrevistas, guías, noticieros y libros de textos; en escala media canciones, análisis de estadísticas y mapas, clase tradicional; y en menor medida, poemas y novelas escritas.

Al preguntarles sobre las actividades propias del área de sociales como: minutos patrios, celebración del día del trabajo, afrocolombianidad, semana por la paz, entre otras, que se realizan en el colegio, los estudiantes consideran que son muy significativas porque contribuyen al conocimiento de aspectos políticos, el respeto a la diversidad, la tolerancia y la inclusión, aprenden sobre la historia y la cultura del país. Además les ayuda a desarrollar sentido de pertenencia con el país, comprender la importancia de los Derechos Humanos, y promover la sana convivencia. Así mismo, se les preguntó sobre qué programas ofrece la Institución para la sana convivencia, a lo cual 26 estudiantes respondieron que no saben o no conocen algún programa, mientras que 7 de ellos mencionaron el programa de conciliación de la cámara de comercio llamado Hermes, el cual se enfoca en la reconciliación de conflictos en la escuela.

Finalmente, en la sesión 4 se indaga sobre la percepción sobre el conflicto armado colombiano que tienen los educandos. Se les pregunta sobre lo que entienden por conflicto armado, violencia política, guerrilla, paramilitares, delincuencia común, bandas criminales y fuerzas militares. 22 de los 33 encuestados tienen claridad sobre cada término y lo definen bien, sin embargo, 7 de ellos, no conocen algunos de los términos y 4 no respondieron ninguno de los anteriores. A la pregunta si ellos o sus familiares han sido afectados por alguna acción violenta en el marco del conflicto armado o la violencia política de nuestro país, 21 respondieron que no, 8 no saben, no responden y 4 si. Es importante resaltar que hay 4 casos en el salón han sido afectados, lo cual se convierte en un punto de partida fundamental para trabajar en profundidad estos temas que muchas veces por enfocarse en la enseñanza en el currículo y la historia oficial, se olvida tratarlos. En el caso de los estudiantes afectados, señalaron a la guerrilla, los paramilitares y la delincuencia común como actores responsables de lo que ellos o sus familiares han sido víctimas, ya sea por desplazamiento, amenaza o extorsión. Adicionalmente, los estudiantes señalan que los hechos sucedieron en las siguientes fechas en orden descendente 1975 en el mes de Junio, 1984 mes de octubre, en los años 1994 y 1998 y 2000 a 2007. Los educandos respondieron que las personas que fueron afectadas por lo arriba mencionado eran sus abuelos, tíos y padres y que fueron desplazados por la guerrilla, el paramilitarismo y la delincuencia común. Los lugares de los cuales fueron desplazados eran el municipio de Restrepo ubicado en el departamento del Meta, Campo alegre y Santana del departamento del Huila y del departamento del Tolima, sin especificar el municipio o corregimiento. Los familiares de los estudiantes encontraron como primera opción refugiarse en municipios más grandes en los Departamentos del Huila, el Tolima y Bogotá en casa de otros familiares y/o abuelos. En la encuesta se

establecieron los cuatro tipos de desplazamiento forzado definidos por la Cruz Roja, las cuales son: Individual, Masivo, Abrupto, Planeado. De estas opciones dos marcaron que era de manera individual y los otros dos no sabían con exactitud la información. En cuanto a hechos violentos relacionados con desplazamiento forzado, sufridos por sus familiares relacionaron los siguientes:

E1 *“condenaron a mi abuela materna, a la cárcel culpándola de la muerte del papá de mi papá”*

E2 *“no hubo fuerza física, uyo por miedo”*

E3 *“cuando el M19 y el ejército empezaron fuego cruzado” Entrevista 23.*

E2 *“amenazas para despejar por la guerrilla”*

Desafortunadamente el Estado aún no se ha responsabilizado totalmente por la garantía de sus derechos, ni reparado el daño ocasionado, frente a este crimen. Por otro lado, se preguntó sobre lo que la Institución ha hecho teniendo en cuenta la condición de desplazados, a lo que respondieron nada, pero que desearían comprender el tema, para ayudar a las personas que están en esta situación. A su vez se preguntó acerca del conocimiento que tienen sobre casos de desplazamiento en la institución, a lo que 29 de ellos respondieron que no, 2 si y 2 no saben o no responden. A la pregunta si la escuela se acerca a la realidad y el contexto en el cual viven los estudiantes, 13 no saben o no responden, 5 opinan que no y 15 consideran que si, argumentan en su mayoría que las temáticas son de gran interés e importancia, pero que desafortunadamente no se profundiza sobre ellas, y que se enteran desde afuera, por lo que es prioritario abordar estas temáticas en la escuela y formar ciudadanos críticos e informados que empiece a tomar posición frente a estos hechos como sujetos políticos. Para concluir la encuesta se realizaron dos preguntas sobre los actores que tiene más responsabilidad de la violencia que ha vivido

Colombia en los últimos años y el proceso de paz firmado entre las FARC y el Gobierno de Juan Manuel Santos el 28 de noviembre de 2016. Con respecto a los actores. Los estudiantes consideran que los principales actores sobre la violencia que ocurre en el país son el gobierno y la guerrilla en primer grado debido a la corrupción que se da, pero también reconocen que gran parte de responsabilidad es de los mismos colombianos por ser permisivos y porque dada la situación de pobreza en el país se organizan grupos para delinquir y así se facilita el surgimiento de nuevos grupos criminales. Frente al acuerdo de paz, el 60% de los encuestados opina que el conflicto armado ha disminuido y que se observa mayor tranquilidad en las zonas rurales y que hay menos robos, no obstante el 40% señala que todo sigue igual y que falta mayor compromiso del Estado y de las Fuerzas Armadas de Colombia (FAR) y Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Los resultados obtenidos suponen hasta aquí la relevancia de abordar estos temas desde el aula y reflexionar acerca de la praxis para cambiar y transformar realidades que permean el contexto escolar, pero que muchas veces son invisibilizados por la falta de conocimiento y de conciencia de los diferentes actores de la comunidad educativa, además como maestra investigadora se puede evidenciar que el tiempo estimado para el abordaje a algunas de las temáticas vistas es insuficiente para logra una verdadera comprensión y reflexión frente a las situaciones estudiadas. Es por esta razón que se implementó la propuesta para la enseñanza – aprendizaje del pasado reciente “*Cuento para no olvidar*”, pues ésta puede ser usada en diferentes escenarios de formación y socialización. Herrera y Pertuz (2016) señalan que esta propuesta, “(...) se constituye en una invitación a la reflexión pedagógica en la cual los sujetos

se consideran como constructores activos de memoria y creadores de rutas que posibilitan la formación y los aprendizajes” (p. 238).

Después de haber realizado esta reflexión inicial, se explicará las fases de acción y observación de acuerdo a lo que se pudo observar en cada ciclo respondiendo a las preguntas ¿Qué se hizo? y ¿Qué cambios hubo?, teniendo en cuenta los tres componentes esenciales de la propuesta: indagación crítica, lectura intertextual y producción de narrativas testimoniales fueron desarrolladas en cada sesión.

4.2 Ciclo I. Fases de Acción y Observación. Indagación Crítica ¿Qué se hizo?

La sesión inició con la explicación y la organización de los grupos y su conformación con 6 integrantes cada uno, seleccionados por la maestra. Una vez ubicados los grupos, se realizó la entrega de la carpeta nombrada “*Hagamos Memoria*”, se explican las características de los equipos de trabajo, los roles de secretario, vocero, controlador de tiempo, encargado de material, que cada estudiante iba a asumir y que cambiaría en cada sesión. La maestra continúa con la explicación general de la propuesta didáctica: “*Cuento para no olvidar*” de las maestras Herrera y Pertuz (2016). En la socialización general de la primera unidad, se explicó brevemente lo que se iba a realizar en las siguientes sesiones, la importancia y necesidad de la enseñanza de la historia reciente en la escuela a través de la pedagogía de la memoria y se utilizó la figura de la unidad 1 para ello. Se escucharon los interrogantes y se realizaron las respectivas aclaraciones, los estudiantes siguieron la explicación desde las guías entregadas en la carpeta. Posteriormente, se da inicio a la actividad de exploración del tema; se escucha la canción *Errante Diamante* de la agrupación colombiana Aterciopelados, se toma nota en el tablero y el diario de campo de la

maestra cerca de los aportes de los estudiantes sobre la lluvia de ideas de la canción, se escucha nuevamente la canción y se observa el video de la misma para corroborar lo que los estudiantes entendieron previamente. Se socializa sobre el tema de la canción y lo que llamó la atención tanto de la letra como del video, las respuestas por grupo; se da inicio al desarrollo de las actividades en la guía, la maestra pasa por los grupos que requieren de su asesoría, aclara dudas de manera particular y en ocasiones de manera general. Por otro lado, al inicio, el desarrollo de la actividad presentó inconvenientes con respecto a la participación grupal, porque los estudiantes estaban organizados con compañeros con los cuales no habían trabajado antes, o que pertenecían a otros grupos en el salón, lo cual llevo a realizar una reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo para la clase y la dinámica de la propuesta, pues debe ser incluyente y todos deben desarrollar la capacidad de adaptación. La maestra recorre los grupos y realiza la primera socialización sobre los términos o palabras de la canción que llamaron la atención de cada grupo, se concluye que el tema a trabajar es el desplazamiento forzado, y se identifica el conflicto armado como una de sus causas, los actores, y las dificultades por las que pasan las victimas que han sufrido este crimen y las consecuencias generales. Seguidamente, la maestra realiza la explicación y contextualización a partir de diapositivas sobre el concepto y generalidades del de desplazamiento forzado en Colombia y el mundo. Finalmente, se indica la importancia del diario de reflexión, y se establece la redistribución de roles y compromisos por cada integrante de los grupos para la siguiente sesión:



Las fotografías fueron tomadas durante el desarrollo de la primera sesión de trabajo en clase, donde los grupos se organizaron y empezaron con el abordaje de la temática.

4.2.1.2 ¿Qué cambios hubo?

La reorganización de los grupos es diferente a la que están acostumbrados, por consiguiente generó indisposición al inicio, en 2 grupos fue más evidente. El objetivo planteado en la unidad fue alcanzado, debido a que los estudiantes empezaron a cuestionar diferentes aspectos que permiten reconocer acerca del desplazamiento forzado sus causas, el número de población afectada, las zonas del país donde se presenta más este problema. También resaltaron la violación de derechos humanos a las víctimas, consideraron al Estado Colombiano como uno de los actores generadores de desplazamiento, se cuestionan sobre el papel del Estado en la defensa y promoción de los derechos humanos, y el tipo de ayudas que ofrecen a la población víctima. Los estudiantes muestran sentimientos de rabia, tristeza o impotencia por conocer este tipo de realidades o verdades del país. Empiezan a emerger las situaciones relacionadas con el desplazamiento forzado desde su contexto (familia, conocidos, amigos, etc.), generando de esta manera una sensibilización y deseo de trabajar el tema con mayor interés como expresaron en los siguientes comentarios:

G3: *“aprendimos la diferencia de lo que nos cuentan los medios de comunicación y la otra la que nos cuenta una persona con la experiencia vivida por cuenta propia. Aprendimos lo duro que debe ser, ser desplazado, desterrado, que le dañen las familias”*

EG¹⁷5 *“uno de nuestro grupo sufrió de desplazamiento forzado en el departamento de Huila”*.

EVDG¹⁸ *“A nosotros el gobierno no ha prestado ayuda emocional. Pero si hay solución pero continua pasando, falta ayuda desde el alto nivel político”*.

Los estudiantes del grupo 6 relacionan que este tipo de actividades es pertinente con relación a las situaciones por las que atraviesan algunos estudiantes, específicamente mencionan a un compañero que a comienzos del año se devolvió a su municipio natal en la costa caribe por restitución de derechos.

EG6 *“uno de nuestros compañeros sufrió de desplazamiento forzado. Por eso profe tú quieres trabajar este tema, por el caso de Robín, cierto. Pero ya se fue.*

Desde el rol de maestra investigadora y acompañante del proceso pedagógico logró establecer las siguientes reflexiones; se generaron un gran número de interrogantes acerca de las causas y actores victimizantes y victimas lo que permite potenciar el ejercicio, además los estudiantes a partir de sus conocimientos previos empezaron a centrar sus intereses en los aspectos a consultar relacionados al tema, necesarios para el desarrollo de la próxima unidad, en algunos grupo con preocupación se cuestionaron frente al papel del Estado como garante de derechos pero también como agente desplazador bien sea, por su falta de presencia en zonas marginadas o en ocasiones descuido, lo que evidencia el comienzo de procesos de reflexión y

¹⁷ Estudiante del grupo. N°

¹⁸ Estudiante víctima de desplazamiento forzado grupo N°

posicionamiento frente a las problemáticas colombianas por parte de los sujetos pedagógicos. Además de lo anterior vale la pena destacar como este tipo de ejercicios iniciales permiten determinar la manera como se pueden abordar las siguientes sesiones y es muy importante generar enteres y entusiasmo en la indagación para continuidad y éxito del ejercicio. Algunos estudiantes lograron reconocerse ellos y sus familias como víctimas o no de desplazamiento forzado. (Ver Anexo VII: diario de campo sesión1, y Anexo XIII: análisis de carpeta “Hagamos memoria” Unidad de indagación crítica).

4.2.2 Ciclo II. Fases de Acción y Observación. Intertextualidad. ¿Qué se hizo?

La sesión fue planeada para dos bloques hora académica con receso en el intermedio. Esta sesión se desarrolló en el aula virtual, los estudiantes se organizaron según el grupo que les correspondía, se entregaron las carpetas y la maestra realiza la inducción a la clase con la lectura del orden del día establecido en la Unidad didáctica II *lectura Intertextual* (Ver Anexo XIV) Los estudiantes inician con el desarrollo de la unidad de manera autónoma, se evidencia interés en el desarrollo de las actividades iniciales, además del cumplimiento de los compromisos por cada integrante del grupo en la mayoría de los casos. Solo dos grupos carecen de la información, sin embargo, aprovechan el uso del celular e internet para complementar la tarea asignada en la primera sesión. De esta manera, la primera parte se lleva a cabo sin inconvenientes, la maestra orienta la elaboración de la actividad que correspondía a un cuadro sinóptico, el cual fue terminado por todos y cada uno de los grupos de manera satisfactoria, además la docente realiza la asesoría pertinente a los grupos que presentan preguntas o interrogantes con relación a la temática. Después se realiza la socialización y retroalimentación de la actividad por parte de los estudiantes. La maestra desarrolla una explicación más específica acerca del desplazamiento

forzado en Colombia, recogiendo los aportes más relevantes de los estudiantes, por ejemplo: conceptualización, cifras y ubicación de las zonas más afectadas por este problema en el país; también explica la importancia de la memoria histórica, y hace una introducción acerca del caso El Salado, proyectando dos videos relacionados con la masacre como causa de desplazamiento, y entrega los textos de este acontecimiento para la lectura y análisis de *Los Montes de María*, *Tierra de luchas y contrastes*. Se observa gran interés y trabajo de los estudiantes en sus grupos al leer el cuento del Salado. Se da un receso.



Las fotografías de la primera parte de la sesión de trabajo, en el momento del desarrollo de la carpeta “Haciendo memoria” parte de contextualización y donde los grupos se organizaron y empezaron con el abordaje de la temática.

Y se continúa con la sesión. Se presenta la lideresa Martha Lucia Rentería, quien da su testimonio acerca de su situación como víctima de desplazamiento forzado y su posición actual como líder de la localidad de Bosa en la oficina de atención a las víctimas del conflicto armado en la localidad, quien asistió acompañada de otra víctima del conflicto: la señora Anabeiba Montaña. Los grupos mantuvieron la atención en la actividad, solo tres estudiantes no estaban en actitud de escucha pero al hacer un pequeño llamado de atención por parte de la testimoniante, se acomodaron y escucharon. La lideresa explica la situación de desplazamiento, las diferentes formas de éste, que existen en Colombia y la situación de amenaza y asesinato que los líderes sociales están sufriendo en la actualidad. La vocera principal al narrar su historia logró conmover a los estudiantes y generar participación significativa de los mismos sobre el testimonio que ella iba contando junto con la experiencia vivida por su compañera Anabeiba. Se evidenció gran interés y atención por parte de los estudiantes, por lo cual realizaron varias preguntas sobre el desplazamiento y las vivencias de las dos ponentes. (Ver Anexo XVI: Testimonios de las invitadas y Anexo XVII: Matriz de reflexiones sobre las preguntas a Martha Lucia Rentería) Debido a que los testimonios de las invitadas se extendieron más del tiempo estimado para la realización de la unidad, fue necesario retomarla en días posteriores con una duración de 2 horas. En esta ocasión, los estudiantes continuaron dialogando sobre los testimonios y los relacionaron para completar las actividades de la carpeta. Empezaron a socializar y realizar el diario de reflexión donde emergen casos nuevos de desplazamiento forzado de los familiares de los estudiantes que están en el grado. Se observa que tres educandos quieren exponer sus testimonios en la próxima sesión, pero antes buscan indagar y solicitar aprobación para contar su historia.



Fotografías de la segunda parte de la sesión de lectura intertextual, contraste y reflexión entre las consultadas de los estudiantes las lecturas de testimonios escritos y narración de las víctimas de desplazamiento forzado.

Finalmente, se realiza el sorteo de las posibilidades de creaciones o actividades que producirán los grupos a través de narrativas testimoniales acordes al tema del desplazamiento forzado en relación con las actividades realizadas en las sesiones anteriores. Las tareas asignadas para cada grupo, se establecieron de la siguiente manera:

- Cuento dibujado de la historia de Martha Rentería (G1)
- Cuento dibujado de la historia de sobre desplazamiento forzado (G5)
- Composición y presentación de una canción sobre desplazamiento forzado. (G2 Y G4)
- Álbum de El Salado. (G3).
- Mural sobre el desplazamiento forzado. (G6).

Al terminar la sesión, la maestra explica las particularidades y generalidades de la siguiente sesión, en la cual los estudiantes deberán realizar las respectivas exposiciones.

4.2.2.2 *¿Qué cambios hubo?*

Los estudiantes demostraron mayor autonomía, organización, participación activa, compromiso, sensibilidad y comprensión frente al desplazamiento forzado, lo cual se evidencia en el interés despertado por ellos, el entusiasmo por indagar y conocer más acerca de las causas, consecuencias y el papel del Estado como garante de derechos. A partir de la sesión reconocieron y comprendieron sobre los proyectos y leyes que garantizan el apoyo y reconocimiento de las víctimas de desplazamiento forzado, sin embargo cuestionan la gestión del gobierno para hacer frente a esta problemática.

G6: *“que el gobierno injusto, mienten sobre la realidad que ellos viven y como suceden las cosas”*.

G4: *“no cambio nuestro punto de vista ya que seguimos pensando que es culpa del gobierno”*.

G1: *“No más violencia y más conciliación no merecen tanto sufrimiento para encontrar Soluciones más fáciles”*.

G5: *“que los derechos se cumplan para toda clase de personas”*

G2: *“una reflexión para los jóvenes para que se enteren en la realidad en la que está el país respecto al desplazamiento...que las personas que están en esta circunstancias tengan fuerza para salir adelante a pesar de todo”*.

G6: *“que el gobierno injusto, mienten sobre la realidad que ellos viven y como suceden las cosas”*.

G3: *“que el desplazamiento forzado es algo mucho más terrible de lo que habíamos imaginado, nos parece injusto lo que les ocurre a estas personas y es algo que se sigue presentando en muchos lugares”.*

El desarrollo de esta unidad didáctica permitió que los sujetos pedagógicos se interpeleen y afloren sentimientos tales como: tristeza, rabia, ira e impotencia frente a la realidad de nuestro país, lo cual da como resultado que ellos se cuestionen y desarrollen sentimientos de colaboración, tolerancia, empatía y solidaridad.

A través del ejercicio han reconocido la situación en la que se encuentra un gran número de habitantes del sector de Bosa El Recreo, lo cual lleva a proponer mecanismos de divulgación de la información aprendida, por ejemplo: dialogar con los padres de familia, con conocidos, compañeros de la institución, a través de conferencias, conversatorios, exposiciones, entre otras. Adicionalmente, los estudiantes cambiaron la perspectiva y prejuicios que tenían frente a las víctimas de desplazamiento forzado, y despertaron sentido de solidaridad, admiración y respaldo. Como se evidencia a partir de sus respuestas en la carpeta;

G2: *“Que cada persona tenga en cuenta las diferencias y riquezas de cada uno que a pesar de todo, todos somos iguales y tenemos los mismo derechos”.*

G3: *“con solidaridad todo es mejor. Dar charlas o conferencias a un público que no esté muy enterado del tema para que estas personas sean más solidarios al encontrarse a una víctima del desplazamientos”.*

G4: *“general conciencia para ser más comprensivos y solidarios frente a cosas como estos”.*

G6: *“crear más conciencia sobre los personas”*

Por otra parte, el ejercicio de intertextualidad en esta unidad les permitió a los estudiantes reconocer y reconocerse dentro del problema no solo a aquellos que no han sido afectados por este sino aquellos que han sido víctimas del desplazamiento forzado ya sea de forma directa o indirecta a través de sus familiares. Esto contribuyó a que el temor que tenían estos últimos a ser revictimizados por prejuicios, por temores, o cualquier otra situación, se minimizara al darles confianza para contar sus experiencias, posicionarse respecto a su situación frente al desplazamiento.

La maestra reconoce que este ejercicio pedagógico es una oportunidad de aprendizaje no solo para los estudiantes sino para ella, pues asumió su rol de maestro guía, y a la vez participante y aprendiz, donde la comunicación en condición de iguales es horizontal y permite que se generen este proceso de aprendizaje y reflexión para la vida. Además reconoce en la lectura de las diferentes fuentes, relatos, cuentos, consultas, los testimonios de las invitadas y de los jóvenes que empiezan a emerger, como realmente se convierten en otra forma de generar sentimientos, formas y posicionamientos propios de los procesos pedagógicos, donde el “otro” es participante directo del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que permite generar sentido de identidad, alteridad y responsabilidad frente a situaciones como lo son el crimen de lesa humanidad abordado para esta investigación. Adicionalmente, valora la comprensión de los educandos frente a posturas y diferentes situaciones difíciles y cotidianas de nuestra historia. (Ver Anexo: VII diario de campo sesión de intertextualidad, Anexo XV. Análisis de carpeta “hagamos memoria sesión Intertextualidad, Anexo XVII matriz de reflexiones y dialogo entre víctimas de desplazamiento forzado).



Fotografías tomadas en la tercera sesión en la cual se dio por finalizado el desarrollo de la unidad de intertextualidad desarrollo de diarios de reflexión.

4.2.3 Ciclo III. Fases de Acción y Observación. Producción de narrativas. ¿Qué se hizo?

Se entrega la carpeta “*Hagamos Memoria*” con la tercera unidad sobre la *producción de narrativas* y la evaluación de la maestra (Ver Anexo VIII diario de campo sesión de producción de narrativas y Anexo: XVIII), se realizan las explicaciones y aclaración sobre la organización de la exposición. Cada grupo empieza a organizarse, ensamblar sus trabajos y a finiquitar detalles. La maestra se dirige hacia los grupos y responde las inquietudes y ayuda en la organización, posteriormente, coloca 6 sobres marcados, uno para cada grupo en el tablero movable. Una vez terminada la organización, la maestra explica y da a conocer las instrucciones para realizar la coevaluación grupal, que tiene componentes cualitativos y cuantitativos. Se da

inicio a las exposiciones de acuerdo al orden numérico y producción de las narrativas asignadas y se observa tres grupos en los cuales 3 estudiantes deciden exponer sus testimonios personales o familiares acerca de desplazamiento forzado. Por ejemplo:

EVDFG1: Expone testimonio de desplazamiento de la familia materna, además de crear un cuento donde se explica la situación vivida por ellos en el departamento de la vereda Caney medio en el departamento de Meta. (Ver Anexo XXIII) además del cuento pintado sobre la historia de la señora Martha L. Rentería. (Ver Anexo XX).

EVDFG2: Una estudiante expone el testimonio de su familia titulado por ella “*Historia de mis abuelos*”, historia de desplazamiento forzado en la población de Palmaloza. (Ver Anexo XXIV).

EVDFG5: Exposición del cuento pintado de Pola y Rómulo historia de desplazamiento de una familia en Gigante Huila. (Ver Anexo XXV). Testimonio en el que se centra la actividad del cuento pintado.

G3: explican el tema del salado a partir del álbum fotográfico y centrándose en las situación de desplazamiento forzado. Se destaca en el álbum sentido de añoranza ante la pérdida y abandono de los terrenos.

G6: el mural desarrollado sirvió para recoger gran parte de la información abordada desde el desarrollo de las unidades, realizaron explicación de un caso de desplazamiento consultado por el grupo. (Ver Anexo XXVI)



Imágenes tomadas durante la exposición del Álbum de el salado.

G4: Canción en ritmo de Rap, que evoca los sentimientos de tristeza, dolor ante la pérdida de sus familiares y territorios, además de resaltar el sentido de resiliencia de los desplazados tras los acontecimientos ocurridos en el Salado. Titulada *reflexión al desplazamiento*. (Ver Anexo XXII)

Para ejemplificar se toma parte de las rimas:

“Esta historia es muy fatal, Personas tristemente llegaron a matar, Otras no murieron pero si, Sufrieron, en aquella masacre, La masacre del saladooo.

Era morir o huir, Era sufrir o vivir, Era un total infierno sin fin”

Continuando con la temática de las composiciones musicales como muestra de narrativas el G5 creó otra canción titulada *canción sobre el desplazamiento forzado*. (Ver Anexo: XXI).

Seguido esto, se procedió a realizar la coevaluación como cierre, donde los estudiantes fueron muy coherentes, acertados y honestos con las observaciones favorables, los aspectos a mejorar y la elección del mejor trabajo grupal a partir de la votación simbólica, se diligencio el formato de reflexión y retroalimentación de la presentación de narrativas (Ver Anexo XXVII) del cual se rescataron los estudiantes gran participación, apoyo y creatividad en el desarrollo de las diferentes narrativas, pero que hay aspecto como mejorar el tono de la voz a la hora de exponer pues los aportes son valiosos y en ocasiones se pierde esa comunicación entre el expositor y los escuchas, además de resultar un ejercicio fascinante, en esta última sesión se pudieron posicionar como víctimas o no del desplazamiento forzado en Colombia, a los cual se estableció que todos en relación con la magnitud de este crimen nos vemos vinculado a él, de una u otra manera como víctimas o colombianos que simplemente dejamos pasar las cosas y no hacemos nada.

Se concluye la actividad realizando el formato de evaluación y reflexión para la maestra (Ver Anexo XXVIII y Anexo XXIX matriz de reflexiones y evaluación de la maestra investigadora).

Esta evaluación fue adaptada de la propuesta metodológica en educación superior de Escribano y del Valle (2015), como guía para la propuesta didáctica de la presente investigación “*Cuento para no olvidar*” la cual sirve de insumo para realizar la reflexión sobre los aspectos a fortalecer y aquellos aspectos a mejorar en la práctica pedagógica de la maestra. Con relación en esta evaluación se destacan algunos comentarios realizados por los estudiantes:

G1: gracias pudimos conocer mucho mejor la historia del país y el sufrimiento de las personas.

G2: “Que gracias a la profesora pudimos conocer las injusticias del país y los descaros de las fuerzas armadas”.

G3: “Hace un gran esfuerzo e interés en el tema por enseñarnos todo”.

G4: “Nos encanta que nos den a conocer la realidad de nuestro país y poder estar bien informados de estos temas”.

G5: “La docente cumple con todas esas categorías de evaluación y creemos que se le debe felicitar por su trabajo prestado a los estudiantes”.

G6: “Gracias a la profesora ya que nos inició a indagar más sobre este tema”.

Por otro lado, el tiempo fue una limitante en esta unidad, debido a que no se alcanzaron a entregar los certificados denominados “emprendedores de memoria” como reconocimiento al trabajo y compromiso desarrollado por los estudiantes durante todas las sesiones. Se llegó al acuerdo conjunto, que se realizaría un acto simbólico de cierre de la actividad en una dirección de grupo.

4.2.3.2 ¿Qué cambios hubo tanto en los sujetos pedagógicos como en la maestra investigadora?

En los estudiantes se evidenció un interés por conocer y comprender desde diferentes fuentes los acontecimientos de la historia del país y la verdadera realidad, es decir, se potenció el pensamiento crítico a través de la indagación e intertextualidad trabajadas en las sesiones, también, se generó sentido de concienciación y reflexión frente al desplazamiento forzado, evidenciado en las exposiciones. Además se fortaleció el trabajo en equipo, la colaboración y solidaridad, la honestidad y coherencia a la hora de realizar las evaluaciones a los grupos y a la maestra investigadora.

En la maestra se fortalece su capacidad de escucha e interacción con los estudiantes por medio de las actividades trabajadas en esta investigación, la propuesta contribuyó para que usará herramientas didácticas que desarrollan habilidades de pensamiento en los estudiantes, lo que le permite profundizar su praxis. Además, comprende la realidad de los mismos y el contexto. Lo anterior es fundamental para abordar temáticas que pueden ser difíciles o dolorosas de comprender por parte de algunos estudiantes, dada las experiencias vividas por ellos. En suma, el trabajo de la propuesta genera un ambiente propicio para el diálogo y la reflexión de situaciones o acontecimientos por los que atraviesa nuestro país, reconociendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje es una construcción colectiva entre el maestro y sus estudiantes.

Después de haber explicado las acciones que se llevaron a cabo y la observación en las 3 sesiones de clase, se procede a describir el proceso de análisis de datos a través del diseño sistemático.

Se analizaron los datos obtenidos en los diferentes instrumentos a través de la creación de matrices, y se procedió a realizar la codificación abierta teniendo en cuenta las características de los datos, es decir sus propiedades y dimensiones, resaltando lo esencial en cada párrafo y obteniendo las ideas principales y conceptos claves acerca de lo que pensaban, sentían, y opinaban los estudiantes sobre el desplazamiento forzado y las actividades que se realizaron haciendo uso de la estrategia didáctica "*Cuento para no olvidar*". El proceso de codificación abierta contribuyó a la interpretación de los datos, pues de acuerdo a Strauss y Corbin (2012), "la codificación abierta es el proceso analítico por medio del cual se identifican y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones" (p. 110). Después se agrupó las categorías de acuerdo a sus similitudes y se les fue asignando nombres que mejor describieran lo que sucedía, "...Dado

que las categorías representan fenómenos, podrían nombrarse de manera diferente dependiendo de la perspectiva del investigador, el enfoque de la investigación, y (lo más importante) el contexto de la misma” (Strauss y Corbin, 2012, pp. 124-125). De este modo se iban conectando las relaciones existentes entre las categorías y se vincularon a las categorías previas que se obtuvieron en el proceso de codificación abierta, pues se encontraban en los diferentes instrumentos, esto permitió darle mayor profundidad y estructuración a los datos, lo que permitió determinar categorías centrales, así se estableció la codificación axial, para finalmente proceder a la codificación selectiva, en la cual se definieron las categorías principales y se refinaron. Así estas categorías se convierten en los temas centrales de la investigación, pues como lo señalan Strauss y Corbin (2012) “Una categoría central tiene poder analítico. Lo que le otorga tal poder es la capacidad de reunir las categorías para formar un todo explicativo” (p.160). A continuación las tablas 5, 6 y 7 muestran el resumen de las categorías encontradas en cada fase de codificación. La primera columna muestra las diferentes categorías previas que se encontraron en los instrumentos como diario de campo de la docente, la encuesta, la carpeta “*Hagamos memoria*”, la entrevista y la evaluación docente. La segunda columna muestra las categorías que se eligieron de acuerdo al contexto para abarcar y relacionar las categorías previas y finalmente, la última columna muestra las categorías medulares que integran las anteriores categorías y sirven de base para responder a la pregunta y objetivos de investigación que se establecieron en el presente estudio y que se explicaran en la discusión de resultados.

Tabla 4. *Resumen I de las categorías encontradas en cada fase de codificación de los datos.*

Categorías-Codificación Abierta	Categorías-Codificación Axial	Categorías-Codificación Selectiva
Renuncia a las pertenencias por conflicto Armado Huida por conflicto armado y violencia Desalojo de propiedades por destrucción terrorista Obligación de desalojo por parte de narcotraficantes	Concepto de Desplazamiento	
Intereses económicos Adquisición de tierras Narcotráfico Conflicto Armado Robos Amenazas Reclutamiento Forzado	Causas del Desplazamiento Forzado	
Niños, campesinos, narcotraficantes, Guerrilla, paramilitares, estado y militares	Actores víctimas y actores generadores de Desplazamiento Forzado	
Maltrato Físico y Psicológico, amenaza Asesinato, tortura, masacre	Mecanismos de Sometimiento de Desplazamiento Forzado	
Violación de los derechos humanos Inestabilidad emocional, económica Desarraigo Destrucción lugares de origen Cambio de oficio o trabajo	Consecuencias Desplazamiento Forzado	
Responsabilidad Solidaridad Impotencia Trabajo en equipo, compañerismo líderazgo, tristeza, resiliencia, justicia amistad, felicidad, añoranza, esperanza ayuda, tolerancia, imparcialidad colaboración, persistencia, fe	Valores, sentimientos y emociones generadas por el Desplazamiento Forzado	Comprensión sobre Desplazamiento Forzado
Decepción, desesperación, desolación, Frustración, ira, angustia, rabia incertidumbre, soledad, dolor	Perspectiva sobre el Desplazamiento Forzado y las víctimas	
Fenómeno de gran magnitud en el país, falta de atención por parte del Estado. Ser menos prejuicios Aprendizaje de información importante sobre el DF Desplazados se encuentran en prostíbulos, calles, parques, lugares no vida digna	Usos y abusos de estereotipos sobre Desplazamiento Forzado	
Estado, los actores y la situación del desplazado Lucha de las personas desplazadas La persistencia para seguir adelante injusticia falta de apoyo del gobierno controversia del tema Gobierno: apoyo y soluciones Situación en que viven. Estilo de vida Trato que reciben Violencia que enfrentan las Víctimas del Desplazamiento Forzado Indiferencia del Estado y la población Diferentes verdades Lucha de las víctimas No juzgar por prejuicios, a vivir sin estereotipos, ponerse en el lugar del otro. La resiliencia de las personas que sufren Desplazamiento Forzado La cultura e identidad que defienden las Víctimas del Desplazamiento Forzado cuestionan el papel defensa y protección de los ciudadanos y derechos por parte del Estado	Aprendizaje de las actividades	

Tabla 5. *Resumen II de las categorías encontradas en cada fase de codificación de los datos.*

Categorías-Codificación Abierta	Categorías-Codificación Axial	Categorías-Codificación Selectiva
Reflexión Indagación Pensamiento Crítico Investigación Aprendizaje significativo	Potencialidades para construir conocimiento y acción transformativa	
Compañerismo Fortaleza Alegría Tristeza Rabia Impotencia Dolor Nostalgia Solidaridad Alteridad Integración	Valores y sentimientos generados de la Actividad	
Testimonios Cartillas Libro del Salado Canción Errante diamante Diarios de Reflexión Rol de Docente guía Buena información Actividades lúdicas Creatividad	Recursos de apoyo y repertorio didáctico	Características de la estrategia didáctica "Cuento para no olvidar"

<p>Memoria</p> <p>Toma de conciencia</p> <p>Indagación</p> <p>Profundización en el tema</p> <p>Dinamismo</p> <p>Intertextualidad</p> <p>Cooperativismo</p> <p>Integración de habilidades</p> <p>Actividad educativa</p> <p>Informar y compartir la experiencia vivida</p> <p>Perspectiva diferente, mayor reflexión</p> <p>Lucha y fuerza de cambio de los jóvenes</p>	<p>Ventajas de la propuesta "Cuento para no Olvidar"</p>
<p>Docente Guía</p> <p>Buen manejo y conocimiento del tema</p> <p>Apoyo a los estudiantes</p> <p>Esfuerzo e interés por enseñar</p>	<p>Cualidades práctica pedagógica de la maestra</p>
<p>Mayor participación en el trabajo grupal</p> <p>Salidas pedagógicas y de campo</p> <p>Más juegos.</p>	<p>Aspectos a mejorar</p>

Tabla 6. *Resumen III de las categorías encontradas en cada fase de codificación de los datos.*

Categorías-Codificación Abierta	Categorías-Codificación Axial	Categorías-Codificación Selectiva
<p>Evitar e Maltrato físico y verbal</p> <p>Hacer respetar nuestros derechos y el disfrute de los mismos</p> <p>Respetar la diferencia y la diversidad.</p> <p>Comprender a los demás</p> <p>Promover la solidaridad y apoyo a los desplazados</p> <p>Recordar, no olvidar la memoria. Preservar la memoria a través de museos, monumentos</p> <p>Diálogo, unión.</p> <p>Apoyo mutuo. Apoyo en comunidad</p> <p>crear conciencia</p> <p>Apoyo económico y psicológico</p> <p>Ayudar a suplir necesidades básicas: vivienda, alimentación, apoyo moral, reubicación</p>	<p>Memoria como imperativo ético y político</p>	
<p>No discriminación</p> <p>Perdón y reconciliación, corregir lo negativo</p> <p>No juzgar a los otros por sus errores</p> <p>Ser tolerantes, Tener conciencia, alteridad</p>	<p>Relación entre pedagogía y memoria</p>	<p>Comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria</p>
<p>Informar acerca de la resiliencia, lucha, fortaleza y realidad que viven los VDF</p> <p>Buscar casos cercanos y reales sobre desplazamiento forzado (Testimonios)</p> <p>Desplazados y sociedad en general</p> <p>Compañeros de los otros grados 10, padres y personas cercanas</p> <p>Niños y adolescentes</p> <p>Murales, cuentos, folletos, fotos, grabaciones</p> <p>Colegios, universidades, fundaciones</p>		

Lugares donde han ocurrido hechos de DF Videos, monumentos, museos Ciudades grandes donde no hay conciencia y acto del DF Música, pancartas, folletos Radio y periódicos Actividades lúdicas Centros de memoria responsabilidad social Replicar la información, hechos importantes. Reflexionar sobre los hechos del país Valiosos testimonios para comprensión realidad No a la injusticia. Generar un una ley de apoyo a los desplazados	Construcción de identidad y posicionamiento político
---	--

4.3 Triangulación de diversas fuentes de información

Para realizar el proceso de triangulación, se recurrió en primera medida al análisis riguroso de la información, escogiendo la información pertinente sin forzar los datos, tomando los que dan respuesta a lo que la investigación plantea; posteriormente, se escoge los datos más relevantes teniendo en cuenta la recurrencia de los mismos en los diferentes instrumentos y la asertividad en relación con los objetivos propuestos y los temas centrales expuestos en el marco teórico; de este modo se develan las categorías que se mencionaron antes en la codificación abierta, axial y selectiva respectivamente. Para ello fue necesario realizar una triangulación de las diversas fuentes de información recurriendo a los instrumentos como la encuesta, el diario de campo, la carpeta “*Hagamos memoria*” y la evaluación de la maestra. Lo anterior permitió cruzar la

información teniendo en cuenta los actores de la investigación con el fin de que la investigadora construyera los significados de forma específica y general complementado el análisis a través de la categorización que le permitiera generar nuevos procesos interpretativos. Cisterna (2005) señala que “Cuando se ha realizado esta integración de toda la información triangulada es posible sostener entonces que se cuenta con un corpus coherente, que refleja de modo orgánico aquello que denominamos “resultados de la investigación”” (p. 69). Lo anteriormente explicado se muestra en la tabla 7. La primera fila menciona las categorías principales del estudio y la primera columna los diferentes instrumentos utilizados, algunas anotaciones son orales y/o escritas resumidas de los sujetos pedagógicos y la maestra investigadora por lo cual no se colocó comillas.

Tabla 7. *Triangulación de las diversas fuentes de información.*

<i>Categorías principales</i>	Comprensión sobre Desplazamiento Forzado	Características de la estrategia didáctica "Cuento para no olvidar"	Comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria
<i>Instrumentos</i>			
<i>Encuesta inicial</i>	Interés sobre el desplazamiento forzado. Conocimiento sobre algunos actores del desplazamiento forzado.	Profundizar sobre temas del pasado reciente.	Cuestionamiento sobre el papel del estado.
<i>Carpeta "Hagamos Memoria"</i>	Valores y sentimientos Tristeza e impotencia. decepción, desesperación, desolación, frustración, ira, angustia, rabia incertidumbre y soledad Dolor Perspectiva sobre el Desplazamiento Forzado y las víctimas Fenómeno de gran magnitud en el país, falta de atención por parte del Estado. Ser menos prejuicios Aprendizaje de información importante sobre el Desplazamiento forzado Desplazados se encuentran en prostíbulos, calles, parques, lugares no vida digna Usos y abusos de estereotipos sobre Desplazamiento Forzado		Memoria como imperativo ético y político Evitar e Maltrato físico y verbal Hacer respetar nuestros derechos y el disfrute de los mismos Respetar la diferencia y la diversidad. Comprender a los demás Promover la solidaridad y apoyo a los desplazados Recordar, no olvidar la memoria. Preservar la memoria a través de museos, monumentos Diálogo, unión. Apoyo mutuo. Apoyo en comunidad crear conciencia Apoyo económico y psicológico Ayudar a suplir necesidades básicas: vivienda, alimentación, apoyo moral, reubicación

	<p>Autoestima vulnerada-complejo de inferioridad. Abusar de los débiles-Vulnerar derechos por complejos de superioridad. Victimización Utilizados cuando se sienten inferior a otros, categorizarlos son utilizados como imaginarios para discriminar Aprendizaje de las actividades Estado, los actores y la situación del desplazado Lucha de las personas desplazadas La persistencia para seguir adelante injusticia falta de apoyo del gobierno controversia del tema Gobierno: apoyo y soluciones Situación en que viven. Estilo de vida Trato que reciben Violencia que enfrentan las VDF Indiferencia del Estado y la población Diferentes verdades Lucha de las víctimas No juzgar por prejuicios, a vivir sin estereotipos, ponerse en el lugar del otro. La resiliencia de las personas que sufren DF La cultura e identidad que defienden las VDF cuestionan el papel defensa y protección de los ciudadanos y derechos por parte del Estado</p>		<p>Relación entre pedagogía y memoria No discriminación Perdón y reconciliación, corregir lo negativo No juzgar a los otros por sus errores Ser tolerantes, Tener conciencia, alteridad Construcción de identidad y posicionamiento político Informar acerca de la resiliencia, lucha, fortaleza y realidad que viven los VDF Buscar casos cercanos y reales sobre desplazamiento forzado (Testimonios) Desplazados y sociedad en general Compañeros de los otros grados 10, padres y personas cercanas Niños y adolescentes Murales, cuentos, folletos, fotos, grabaciones Colegios, universidades, fundaciones Lugares donde han ocurrido hechos de DF Videos, monumentos, museos Ciudades grandes donde no hay conciencia y acto del DF Música, pancartas, folletos Radio y periódicos Actividades lúdicas Centros de memoria responsabilidad social Replicar la información, hechos importantes. Reflexionar sobre los hechos del país Valiosos testimonios para comprensión realidad No a la injusticia. Generar un una ley de apoyo a los desplazados</p>
--	--	--	--

<p><i>Entrevista Semi-estructurada</i></p>		<p>Habilidades de Pensamiento Reflexión Indagación Pensamiento Crítico Investigación Aprendizaje significativo Valores y sentimientos de la Actividad Compañerismo Fortaleza Alegría Tristeza Rabia Impotencia Dolor Nostalgia Solidaridad Alteridad Integración Recursos de apoyo y repertorio didáctico Testimonios Cartillas Libro del Salado Canción Errante diamante Diarios de Reflexión Rol de Docente guía Buena información Actividades lúdicas Creatividad Ventajas de la propuesta "Cuento para no Olvidar" Toma de conciencia Indagación Profundización en el tema Dinamismo Intertextualidad Cooperativismo Integración de habilidades Actividad educativa Informar y compartir la experiencia vivida Perspectiva diferente, mayor reflexión Lucha y fuerza de cambio de los jóvenes</p>	
<p><i>Diario de Campo</i></p>	<p>Concepto del Desplazamiento Forzado Renuncia a las pertenencias por conflicto Armado Huida por conflicto armado y violencia Desalojo de propiedades por destrucción terrorista Obligación de desalojo por parte de narcotraficantes Causas del Desplazamiento Forzado Intereses económicos Adquisición de tierras Narcotráfico Conflicto Armado Robos Amenazas Reclutamiento Forzado Actores del Desplazamiento</p>		

	<p>Forzado Niños campesinos Narcotraficantes Guerrilla Paramilitares Estado Militares Mecanismos de Sometimiento de Desplazamiento Forzado Maltrato Físico y Psicológico Amenaza Asesinato Tortura Masacre Violación de los derechos humanos Inestabilidad emocional, económica Desarraigo Destrucción lugares de origen Cambio de oficio o trabajo Valores, sentimientos y emociones generadas por el Desplazamiento Forzado Responsabilidad Solidaridad Impotencia Trabajo en equipo Compañerismo Liderazgo Tristeza Resiliencia Justicia Amistad Felicidad Añoranza Esperanza Ayuda Tolerancia Imparcialidad Colaboración Persistencia Fe</p>		
<p><i>Autorreflexión del que hacer pedagógico de la maestra.</i></p>		<p><i>Aspectos a mejorar</i> Mayor participación en el trabajo grupal Salidas pedagógicas y de campo Más juegos. <i>Cualidades práctica pedagógica de la maestra.</i> Docente Guía Buen manejo y conocimiento del tema Apoyo a los estudiantes Esfuerzo e interés por enseñar</p>	

Capítulo V. Discusión de Resultados

A través de las tres sesiones desarrolladas en la implementación de la estrategia didáctica “*Cuento para no olvidar*”, se abordó la comprensión del desplazamiento forzado como crimen de lesa humanidad y se pudo evidenciar la importancia y pertinencia del estudio de la historia reciente a través de la pedagogía de la memoria, la cual nos separa radicalmente de las prácticas pedagógicas tradicionales centradas en la clase magistral y en la normalización de los saberes institucionalizados, donde el maestro es el centro de la misma, y el estudiante simplemente un receptor, y no se tiene en cuenta su parte emocional, ni la experiencia, ni su contexto. Por eso, se implementó la propuesta didáctica porque parte de los principios propios de la pedagogía crítica como lo explica Ortega (2015)

La pedagogía crítica nos permite no solo problematizar y teorizar sobre la práctica educativa, sino también inventar otras formas de sentir, hacer y decir desde múltiples puestas en escena del acto pedagógico, donde el “otro es partícipe directo del proceso de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva implicativa”. (p.25).

De este modo, la maestra investigadora tras la reflexión inicial, implementó la propuesta que le permitió fortalecer la relación con los sujetos pedagógicos y transformar su rol tradicional a maestra guía, empoderada, conocedora de contextos, del otro y constructora de vínculos, dando prioridad a las experiencias tanto propias como de los educandos. Las narraciones de los estudiantes frente a la comprensión de su contexto y la vivencia del proceso a través de la propuesta “*Cuento para no olvidar*” ayudaron a dar respuesta a la pregunta de investigación, y

por tanto a la construcción de conocimiento desde el campo de la pedagogía de la memoria, que se explica en el capítulo 4 y que da se profundiza en el presente capítulo.

Para resolver el siguiente interrogante *¿De qué manera el incorporar la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza a través de “Cuento para no olvidar”, contribuye a formar sujetos políticos y comprender del desplazamiento forzado presente en la escuela?* se establecieron los siguientes objetivos (uno general y tres específicos): Comprender el desplazamiento forzado, implementando la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza a través de la unidad didáctica *“cuento para no olvidar”*; despertar el interés sobre la historia reciente de Colombia y el fenómeno del desplazamiento forzado a través de la indagación crítica; contrastar la comprensión del desplazamiento a través de las experiencias dolorosas de vida, de otros y propias a través de la intertextualidad y por último crear narrativas sobre el desplazamiento forzado, que permitan el posicionamiento político, identidad y otredad. El análisis de los datos obtenidos en los instrumentos utilizados, dio como resultado 3 categorías principales: *Comprensión sobre el Desplazamiento Forzado, comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria y características de la estrategia didáctica “Cuento para no olvidar”*. Estas categorías responden a los objetivos propuestos y a la pregunta que se quería resolver. Cabe aclarar, que se interrelacionan entre sí, pues el tema central era el desplazamiento forzado y cada uno de los componentes de la estrategia didáctica *“Cuento para no olvidar”* como indagación crítica, lectura intertextual y producción de narrativas hacen parte de los objetivos específicos y giran alrededor del tema. Habiendo señalado lo anterior, en la primera sesión se abordó el pasado reciente como un pasado dotado de experiencias, donde la condición histórica está en el contraste de las fuentes, por lo cual se inició con una actividad de indagación

a través de una canción, videos y el diario de reflexión de la primera unidad. Esto despertó gran interés en los estudiantes sobre el tema y la importancia del mismo, pues empezaron hacer preguntas sobre los actores, causas, acontecimientos, cifras, zonas de mayor desplazamiento, consecuencias, mecanismos de hostigamiento y sometimiento que ejercen los grupos armados para lograr el desplazamiento forzado, entre otros aspectos generales propios del conocimiento de la historia reciente. A través de ello se pudo observar que para los estudiantes es de gran interés indagar sobre la atención y gestión con las víctimas de desplazamiento. Algunas de las preguntas que realizaron fueron:

G3: *¿Dónde se encuentran los causantes de este desplazamiento? ¿Qué pasa con las tierras que les quitan?*

G1: *¿Qué hacen con las propiedades? ¿Por qué sucede en la parte rural?*

G4: *¿Dónde está el apoyo del gobierno?, ¿los albergues de los desplazados cubren las necesidades para estos?, ¿Cuáles son las oportunidades de educación para los desplazados?*

G6: *¿Cuál es el objetivo y porque lo hacen? ¿Cuál es el apoyo para las personas que despojan de sus tierras?*

Los anteriores cuestionamientos permitieron que se generen tres elementos esenciales de la indagación crítica: *el “planteamiento del problema, escepticismo reflexivo y la multi-perspectividad”¹⁹ y el “pensamiento sistémico”*; es decir, los educandos a través de la actividad no sólo cuestionaron el crimen de lesa humanidad que es el desplazamiento forzado en el país, sino también la forma cómo ellos lo asociaban, sus prejuicios, la búsqueda de la verdad, el

¹⁹ Elementos transversales de la indagación crítica, se escriben en cursiva como en el original (pp.262-263)

cambio de perspectiva, la confrontación y la relación de lo que socialmente se cree y lo que realmente sucede. En suma, Herrera y Pertuz (2016) citan a Bermúdez (2015) para señalar que:

Con las herramientas de indagación crítica podemos procesar experiencias, creencias y datos, para transformarlos en conocimiento, comprensión y práctica. El carácter transformativo de estas herramientas enfatiza que la indagación crítica ofrece los medios para reconocer y trabajar una serie de desafíos intelectuales y sociales que enfrentamos regularmente, particularmente en situaciones de conflicto y controversia: (...) (Bermúdez, 2015, p.106). Herrera y Pertuz (2016, pp. 264-265)

Con lo expuesto hasta aquí, la indagación crítica contribuyó a que los estudiantes se interesaran por profundizar más en el tema y completaran su diario de reflexión, dialogaran en grupo y se asignaran tareas para darle paso a la segunda unidad de intertextualidad. Cabe mencionar, que la lectura intertextual hace parte de la indagación crítica, sin embargo, debe trabajarse por separado, por las particularidades que ésta tiene con respecto al pasado reciente. A causa de ello, la maestra investigadora reflexiona sobre lo que observó durante la primera sesión en la cual evidencio motivación e interés el cual se aprovecharía para planear una nueva unidad, teniendo en cuenta el acercamiento que tuvieron al tema los educandos. se toma como base el caso de *El salado* y el análisis del cuento sobre *Los Montes de María, tierra de luchas y contrastes* e invita a dos testimoniantes: Martha Lucia Rentería y Anabeiba Montaña, con el ánimo de profundizar en la importancia de la memoria colectiva y la memoria individual, lo que Todorov denomina memorias ejemplarizantes; éstas se convierten en una herramienta para utilizar el pasado, en la actuaciones del presente y donde las testimoniantes, a partir de sus narrativas hacen que se mantenga los rasgos de identidad de los hechos, lo que permite que sus

experiencias faciliten establecer comparaciones, e identificar las semejanzas y diferencias entre las situaciones presentadas y consultadas por los estudiantes, para la comprensión y la confrontación, construyendo una nueva realidad e historia. La sesión permitió aflorar sentimientos y emociones tales como: impotencia, tristeza, rabia y comprender de cerca la realidad de sus víctimas, ponerse en lugar de ellas y valorar la capacidad que tienen para salir adelante y seguir luchando a pesar de las dificultades que implica el desplazamiento forzado. Tanto la historia de *El Salado* como los testimonios de las invitadas les ayudaron a comprender y confrontar lo que se escucha y/o se ve con relación a la realidad, pues como lo explica Herrera y Pertuz (2016) “La aproximación a textos como los testimoniales posibilita un mayor acercamiento a las voces de las víctimas, los sobrevivientes, los testigos y una comprensión del hecho desde la experiencia de otro(s)” (p. 268). Esto se evidenció en el reconocimiento del otro y su situación, lo que implica las comprensiones generales de la pedagogía de la memoria. Algunos comentarios de los educandos fueron los siguientes:

G1: *“tiene un gran corazón y ayuda a las víctimas que fueron desplazadas y aparte de eso les ayuda a seguir emocionalmente. Sentimos una gran admiración porque a pesar de todo ha tenido la fuerza para seguir adelante”*.

G2: *“Pues hoy es muy satisfactorio que ese tipo de personas alcen la voz por las personas más necesitadas. Y es muy importante el trabajo que ella hace a que se construya una ley para esas familias”*.

G3: *“Nos llama la atención de que Martha decidiera ser líder social y que ayude a las personas con daños psicológicos y físicos”*.

G4: *“Que apoya a los actuales desplazados que están pasando por lo que paso ella”*

A su vez, Martha y Anabeiba a través de sus testimonios, enfatizaron en el respeto por los derechos, los valores, la reconciliación y el conocimiento de la verdad desde sus voces y las de otros que han sido víctimas. Eso contribuyó a la enseñanza de la memoria como camino de comprensión al pasado y su posicionamiento en la reconstrucción de la historia reciente, fortaleciendo la capacidad de agencia en la maestra y los estudiantes. Adicionalmente, los estudiantes tuvieron la oportunidad de hacer varias preguntas (Ver Anexo XVI) y obtener respuestas de las propias testimoniantes que incentivaron la participación y la reflexión, es decir, “Los diferentes tipos de textos ofrecen distintas respuestas a los interrogantes, enriquecen la pluralidad de voces y abren múltiples preguntas” (Herrera y Pertuz, 2016, p.268). Lo anterior permitió que los sujetos pedagógicos comprendieran la importancia de esto hecho en el país y las situaciones asociadas al mismo, para recapacitar y cambiar la perspectiva que tenían previamente. De este modo, se fortalece uno de los principios propuestos por Ortega, et al. (2015) para la pedagogía de la memoria: la memoria como imperativo ético – político, donde no sólo las víctimas sino quienes son ajenos al hecho, reconocen sus derechos, y las maneras de reivindicación, verdad y reparación, llegando a concienciar sobre la importancia de exigir; no más situaciones de desplazamiento forzado en los campos colombianos. Algunas de las notas de reflexión realizadas por los estudiantes sustentan lo antes expuesto,

G1: *“Que todas las personas a pesar de que tengan que sufrir por algún motivo, especialmente las personas que han sido desplazadas por las fuerzas armadas, siempre tendrán un motivo para salir adelante”.*

G2: *“Que no se cometan más infamias hacia lo material y que si tienen diferentes opiniones que se respeten mutuamente y las compartan”*

G3: *“Que el desplazamiento forzado es algo mucho más terrible de lo que habíamos imaginado, nos parece injusto lo que ocurre a estas personas y es algo se sigue presentando en muchos lugares”. “Los derechos humanos no deben ser vulnerados, todos tenemos los mismos derechos, nadie debe vulnerarlos”*

G4: *“No al desplazamiento, no creer en todo lo que el gobierno nos dice ya que nos pinta una realidad diferentes a la que vivimos”. “No agredir de ninguna forma posible al prójimo tampoco tener intolerancia hacia el otro”.*

G6: *“No apoyar a los grupos que realicen estas acciones y tampoco apoyar a las personas que vulneran los derechos, pues los problemas se resuelven a través de diálogos pacifistas”.*

Hay que mencionar, además, que el ejercicio de las narrativas propuestas tanto de la historia del Salado y las narrativas personales de las testimoniadas permitieron desarrollar un grado de confianza, compañerismo, cooperación y valentía para reconocer al otro y reconocerse así mismo, pues relacionaron las situaciones similares vividas por sus familias, y así emergieron tres testimonios de desplazamiento presentes en el curso. También identificaron que el Estado en ocasiones contribuye a llevar a cabo procesos de desplazamiento forzado para favorecer a empresarios o sencillamente es indiferente ante esta situación permitiendo que grupos armados realicen acciones violentas, por tanto, se desarrolla una postura diferente frente al Estado y su legitimidad como garante de los Derechos Humanos. De esta manera, surgieron en la práctica, principios no solo de la pedagogía de la memoria sino también del objetivo de las pedagogías críticas en cuanto al desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo de la realidad y frente a la historia oficial e institucionalidad, lo cual para la maestra se evidenció progresivamente en relación al desarrollo de cada una de las unidades didácticas, y por medio de lo cual su praxis

ahora se compromete cada vez más con su posición no solo como actor social y político sino que a través del desarrollo de estas unidades se iría instituyendo un compromiso cada vez más ético y político relacionado hacia el reconocimiento de las víctimas en el conocimiento de la historia colombiana y la defensa de derechos humanos. Finalmente, se abordó la unidad de producción de narrativas testimoniales, uno de los componentes más relevantes en relación a la estrategia didáctica de “*Cuento para no olvidar*”, debido a que “(...) la memoria implica tanto una comprensión del acontecimiento como una integración de este en el relato personal; así mismo, figura una forma de integración del individuo en la trama de lo social tendiente a superar la dicotomía individuo/sociedad (...)” (Herrera y Pertuz, 2016, p.269).

Por esta razón, los educandos desarrollaron diferentes formas de comunicar las narrativas testimoniales realizando álbum, cuentos dibujados, escritos, murales y canciones que cobraron validez para el conocimiento y comprensión del desplazamiento forzado. Las exposiciones de las narrativas contribuyeron a la formación y configuración de las subjetividades de los estudiantes, quienes comprendieron el impacto y dimensión del desplazamiento desde otro punto de vista, reflexionando de la siguiente manera:

AMG2: *“Eh que en nuestro país hay gente que está viviendo situaciones muy duras, como el dejar eh una tierra o algo que siempre lo han luchado, toda la vida han luchado por eso, entonces es muy muy duro saber que por culpa del gobierno, las fuerzas armadas, bueno etcétera, eh te pueden arrebatar en un minuto algo que es tuyo y que siempre lo has luchado”.*

NRG3: *“Bueno, pues que es mucho más preocupante de lo que lo muestran en televisión, en películas, osea cuando uno indaga se da cuenta de cosas que uno escucha, es ponerse en los zapatos de las personas”.*

DEG4: *“Pienso que la perspectiva de mis compañeros si cambió porque la actividad que tuvimos con la profesora Ivonne nos informamos más sobre lo que era el conflicto armado y todo eso, pues gracias a esto tenemos un conocimiento fundamentado eh, sobre todo esto y nos hizo cambiar bastante la perspectiva, cambios como que ehh, ahora conocemos la realidad de estas personas, todo lo que tuvieron y tienen que pasar, ehh, cambios como que por parte del gobierno no hay casi apoyo para estas personas”.*

DRG5: *“Si, los valores cambiaron mucho porque, eh.. Antes no se trataba este tema pero ahora que lo profundizamos un poco y conocimos casos reales que pasaban de compañeros más cercanos nos dimos cuenta que, que es muy importante que muchas de estas personas se sienten mal por lo que está pasando”*

Estas narrativas permitieron mostrar historias dignificantes, propias de generar enseñanzas positivas y ejemplarizantes que se resignifican para los demás compañeros, pues son experiencias de lucha y perseverancia. Como resultado, se rescata el valor del sentir y pensar en sí mismos y los otros, además de desarrollar espacios propios para la construcción de sujetos con posicionamientos políticos más críticos, tolerantes, receptores, y líderes en la defensa de los Derechos Humanos. Pues en la escuela las narrativas testimoniales:

Nos invitan y compromete como investigadores y pedagogos a descubrir y a enseñar a descubrir otras formas de narración, de las que se desprendan relatos de historias de los vencidos y se encuentren las riquezas en el contraste y la disidencia, y en las que las certezas sean susceptibles a la controversia y las verdades sean exigentes de comprobación. (Merchán, Ortega, Castro y Garzón (2016, p.48)

Es así que la actividad logra en los estudiantes la interpelación y el reconocimiento del de las consecuencias frente a este crimen el desplazamiento forzado, generando en ellos, actitudes y sentimientos de otredad; lo cual se evidencia por medio de las siguientes reflexiones;

G1: *“Cada persona puede tener pensamientos distintos pero eso no quiere decir que no tenga los mismos errores y también por eso podemos tener una enemistad por alguna idea dada”.*

“Se espera tener un cambio de pensamiento y no tener más intolerancia frente a asuntos como estos, ya es hora de ponernos en el lugar de las otras personas y tener consentimiento de las demás personas”.

G2: *“Si nosotros muchas veces despreciamos a esas personas solo por sus apariencia y no sabíamos por lo que han pasado esas personas,”*, *“Es muy muy valioso e interesante las historias de las personas desplazadas las situaciones que genera esto”.*

“Que cada persona tenga en cuenta las diferencias y riquezas de cada uno que a pesar de todo, todos somos iguales y tenemos los mismos derechos”

G3: *“No debemos hacer daño a los demás, tenemos que tener en cuenta que tenemos que tratar como queremos que nos traten”*

“La única forma de resolver los conflictos es con el dialogo, todos sabemos que con violencia no llegamos a ninguna parte esto solo provoca consecuencias horribles para nuestro país”.

G4: *“Recalcar que todos somos iguales debemos ayudar al otro”. Se puede llegar a una solución, dialogando sin necesidad de recurrir a la violencia”.*

“Luchar por lo que queremos y no dejar que nadie pase por encima de nosotros, conociendo los derechos que tenemos”.

G5: *“Queremos que los derechos se cumplan para toda clase de persona, que no se recurra a la violencia para resolver cualquier tipo de pelea”.*

G6: *“No discriminar para que no vulneren a las personas desplazadas, crear conciencia sobre estas personas”.*

Estas reflexiones y comentarios, resignifican el papel de la pedagogía en la construcción de sujetos políticos, históricos, dotados de identidad, y reconocimiento del otro, donde se debe privilegiar la reconciliación, el perdón, la tolerancia, la resiliencia y el consenso, para transformar la escuela poco a poco a través de estos ejercicios que permiten entretejer el pasado el presente y los posibles futuros. Por ello se debe tener como objetivo del pasado reciente, no volver a repetir los errores, no aceptar la injusticia, la corrupción, y rechazar cualquier manifestación de violencia contra los niños, campesinos y comunidades indígenas, exigiendo el cumplimiento de los Derechos Humanos y potenciando el diálogo como único camino a la solución de los conflictos o dificultades. Frente a lo anterior Quintero y Ramírez (2009) afirman “la narración dota a los sujetos que narran, de una función política importante frente al olvido y el reconocimiento del pasado para que las historias de barbarie no se repitan” (Citado en Herrera, Ortega, Cristancho y Olaya, 2014, p. 57).

En definitiva, la estrategia didáctica *“Cuento para no olvidar”*, rescata la capacidad de resiliencia en los testimonios, despierta el interés por no acallar este tipo de realidades del país, permite una mejor comprensión de lo que llaman la verdadera realidad del país, y reconocen la necesidad de que estos temas sean abordados desde la escuela, para privilegiar el respeto al otro, a la diferencia, a la diversidad, al pensamiento diferente, al fomento de la solidaridad y comprensión, pues, “el desarrollo de la pedagogía de la memoria; como una pedagogía para

estos tiempos requiere producir la comprensión del otro desde prácticas reflexivas, herméticas y de compromiso (Bárcena, 2005, citado en Ortega, et al., 2015, p.55).

5.1 Reflexión sobre el proceso pedagógico de la maestra investigadora acerca de la vivencia con los estudiantes durante la implementación de la práctica pedagógica.

A través de cada uno de los instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación como: los diarios de reflexión dispuestos en las carpetas de *Hagamos memoria*, por medio de los formatos de coevaluación y evaluación como maestra investigadora reflexioné, comprendí y tomé conciencia sobre el proceso que llevé a cabo con los estudiantes, porque se evidencia los aspectos positivos y a mejorar frente a mi práctica pedagógica y en si al desarrollo de la propuesta “*Cuento para no olvidar*”, la entrevista semi- estructurada, y cada una de las observaciones registradas en el diario de campo, se puede precisar acerca del valor pedagógico que esta investigación tiene en el desarrollo de la práctica docente en el área de ciencias sociales porque se valora el ejercicio de trabajo en equipo y la posibilidad que tanto estudiantes como la maestra estén estableciendo canales de comunicación horizontal, y aprendizaje bidireccional. En este ejercicio la maestra se convierte en una orientadora y mediadora frente las diferentes situaciones y/o dificultades que se presenten en la implementación de la propuesta. Cabe agregar que, esta propuesta didáctica reorienta el ejercicio pedagógico hacia un proceso de *humanización y contextualización* ya que genera sentimientos, actitudes y emociones tanto en los estudiantes como la maestra, los cuales permean su proceso de enseñanza -aprendizaje y los lleva a transformarse en sujetos históricos y políticos dentro de su comunidad educativa,

empoderados hacia la defensa de los Derechos Humanos, el compromiso ético y político frente a hechos dolorosos y vergonzosos de nuestra historia, con la consigna siempre de luchar contra el olvido y en favor de la no repetición.

La implementación de la propuesta y el diseño de investigación acción que permite transformar el quehacer pedagógico y la realidad que se vive en el aula, da como resultado, y la responsabilidad de la maestra y los estudiantes al asumirse como emprendedores de memoria, pues se genera un precedente frente al compromiso pedagógico que se tiene con los estudiantes y la enseñanza del pasado reciente de Colombia, debido a que han hecho de esta experiencia pedagógica un proceso más reflexivo, ahora son más receptivos al trabajo equipo, a la indagación de la historia de sus vidas y del país; proceso que se debe llevar desde el maestro como generador de diferentes narrativas en pro de una nueva constitución de sociedad, ya que se necesita en estos tiempos de diálogos y acuerdos de paz “Una escuela narrable y narradora que estimule las potencialidades de los estudiantes y fomente imperativos pedagógicos contrarios a la exclusión, olvido, discriminación, e imposición de verdades e historias únicas y absolutas”. (Ortega, et.al., 2015, p. 174).

Por otra parte, esta investigación trae consigo una transformación radical en la práctica pedagógica de la maestra investigadora, porque a través de la implementación de la estrategia didáctica “*Cuento para no olvidar*” adquirió un compromiso no solo profesional, sino personal, ético y político al comprender la importancia de ser una guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje en conjunto con sus estudiantes acerca de temáticas difíciles y dolorosas como lo es el desplazamiento forzado en el país y la importancia del trabajo de estos temas que deben

trascender del aula hacia afuera. Lo anterior se evidencia en algunos comentarios expuestos por los estudiantes al evaluar a la docente.

AA: *“Eh súper bien, súper bien porque digamos si nosotras, nosotros no entendíamos algo y nosotros le preguntábamos y pues ella digamos tu siempre fuiste una persona que siempre nos supo explicar bien las cosas, si no entendíamos algo pues nos hiciste caer bien en cuenta de lo que sucedió”*. *“Si, me gustó mucho el diario de reflexión porque ahí nos hacían muchas preguntas o sea sobre lo que nosotros opinábamos o lo que nosotros sentíamos frente a ese tema, entonces pues me pareció muy interesante”*.

G1: *“Gracias pudimos conocer mucho mejor la historia del país y el sufrimiento de las personas”*.

AMG2: *“pues super bueno la verdad porque algunos profesores si se meten en el papel de mostrar que si está interesado de que nosotros aprendamos, pues si se veían bien”*. *“pues que nos piden nuestra opiniones, claro está la mayoría de las preguntas son tipo múltiple así como los exámenes y así, pero estas son lo que uno piensa, si opina sobre el tema, también me gusto que nos pasaron libros eso me pareció muy interesante ya que pues no había visto libros sobre eso y trabajáramos sobre ellos, esa parte si me gustó”*.

G3: *“Hace un gran esfuerzo e interés en el tema por enseñarnos todo”*

DEG3: *“me gustó mucho cuando vino la señora Martha con la líder social porque nos informó sobre demasiadas cosas, eh y pues la señora Martha nos contó cómo tuvo que vivir el desplazamiento por parte de ella, entonces eso es una historia muy valiosa para mí”*.

G4: *“Nos encanta que nos den a conocer la realidad de nuestro país y poder estar bien informados de estos temas”*.

LRG5: *“La verdad muy bueno porque nuestra docente fue una excelente guía para este tema”. “Ehh, lo que me gusto, pues la última que hicimos que fue la de realizar canciones, cuentos eh ¿Por qué? Porque a través de esto pudimos mejorar cada una de las habilidades que teníamos nuestros compañeros como dibujo, canto, componer y pues cada una de las habilidades que tienen cada uno de nuestros compañeros integrantes del grupo”.*

G5: *“creemos que se le debe felicitar por su trabajo prestado a los estudiantes”.*

SDG6: *“Muy buena, nuestra tutora nos ayudó mucho en este proceso de aprendizaje, ya que tenía actividades muy lúdicas”,*

G6: *“Gracias a la profesora ya que nos inició a indagar más sobre este tema”*

Lo que también hace que como maestra investigadora este proceso no termine aquí debido al esfuerzo e interés de los estudiantes se generan nuevos retos por alcanzar en pro de una educación cada vez más para el servicio de los silenciados, los sin voz, los olvidados, en fin. Esta investigación simplemente es el inicio de una transformación en pro de unas prácticas educativas cada vez más reflexivas y humanizadas, constructoras de memorias, de respeto, reconocimiento y transformación de la maestra, de sus estudiantes y sus allegados.

Conclusiones y Recomendaciones.

Las siguientes conclusiones son el resultado de la implementación de la estrategia didáctica “Cuento para no olvidar” que sirvió para comprender el desplazamiento forzado a través de las narrativas testimoniales creadas por los estudiantes enfocadas en las categorías principales (Comprensión sobre el Desplazamiento Forzado, características de la estrategia didáctica “Cuento para no olvidar” y comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria)

5. Esta investigación contribuyó a la comprensión del desplazamiento forzado por parte de los estudiantes y les permitió desarrollar capacidades y habilidades como la alteridad, otredad, solidaridad y compañerismo, fomentando la cultura de la paz y fortaleciendo el posicionamiento ético y político. La maestra por su parte reconoció a través de la reflexión constante que su quehacer se potencializó no solo como acto pedagógico sino como compromiso con sus estudiantes frente al desarrollo de iniciativas que contribuyan a la construcción de una nueva sociedad capaz de reconocer el conflicto y generar espacios propicios para la paz, logro alcanzado a través de la investigación acción y el paradigma crítico social.

6. La propuesta didáctica “Cuento para no olvidar”, de las maestras Herrera y Pertuz (2016), permitió ubicar las temáticas propias de la historia reciente de Colombia en la malla curricular del área de ciencias sociales, debido a que entre sus características principales se encuentran tres componentes esenciales: indagación crítica, lectura intertextual y

producción de narrativas. Esto fortaleció el pensamiento crítico, la creatividad, el aprendizaje cooperativo y el interés de los estudiantes por el tema central (desplazamiento forzado) al comprenderlo de una forma diferente a la tradicional y tomar conciencia de esta problemática en el contexto escolar, pues se evidenció en el trabajo de cada una de las sesiones que el uso de las narrativas testimoniales de sus vidas, de sus familiares, o de otros (memoria transgeneracional), favoreció el rescate de la memoria, que a su vez reconoció no solo las afectaciones producidas por cada una de las causas y consecuencias propias del crimen de desplazamiento forzado, sino que además reconstruyó objetivamente esa historia. Las unidades didácticas y la implementación de las mismas se convirtieron en una forma de trabajar en el aula este tipo de problemáticas de la historia reciente como un ejemplo de esperanza, perdón, persistencia y el rechazo de este tipo de violencia.

7. El abordar las narrativas testimoniales en la práctica pedagógica se constituyó en una herramienta básica para la formación ética y política de los estudiantes, porque generó procesos propios del trabajo en equipo y colectividad, reflexión, posicionamiento tanto histórico como político frente a las situaciones que suceden en Colombia, rescatando el sentir y fortaleciendo procesos de humanización como solidaridad frente a la víctimas, responsabilidad social, entre otras, que están en oposición a la sociedad capitalista centrada en el individualismo y el consumo.
8. Los testimonios de las invitadas fueron de las actividades más impactantes y de interés en los educandos en la unidad de intertextualidad. En primera medida, porque cambiaron su

perspectiva sobre el desplazamiento forzado y las personas que lo han vivenciado y en segundo lugar, porque se rescata la capacidad de resistencia en los testimonios, por no acallar este tipo de realidades del país y de continuar luchando por seguir adelante. Lo anterior lo que permitió incentivar a los estudiantes a seguir abordando temáticas similares por medio del uso de la estrategia didáctica y sus respectivas actividades, ya que permitió una mejor comprensión de la “*verdadera realidad del país*”, privilegiando el respeto al otro, a la diferencia, a la diversidad, al fomento de la solidaridad y comprensión, dejando a un lado la discriminación, formando así capacidades de agencia y posicionamiento político frente a la exigencia de justicia, de reparación, y de no repetición. Que el ¡Nunca más! Realmente se dimensione en las aulas de clase.

Es recomendable que la estrategia didáctica “*Cuento para no olvidar*”, sea implementada en el desarrollo de las temáticas propias de la historia reciente de nuestro país, en las instituciones educativas desde educación elemental, hasta la educación superior, pues contribuye a transformar la enseñanza de la historia y permite acercarse más al contexto de los estudiantes, a que su aprendizaje sea más significativo y reflexivo, de tal forma que trascienda en su manera de ver la realidad, en el posicionamiento que el estudiante hace tanto histórico, como ético y político, proyectándose mejor al futuro y a la toma de decisiones, en suma “La pedagogía de la memoria debe nutrir evocando el reconocimiento de las huellas de esperanza en la historia, a través de un proceso de reflexión acerca del sentido humano, es decir, orientando su quehacer a rescatar y explicitar los olvidos (...)” (Herrera y Merchán, 2012, p.6).

Esta investigación ha alcanzado un impacto interesante en el ser y sentir de los estudiantes participantes quienes ahora son más interesados y participativos en las temáticas propias de la historia y quienes han empezado a liderar en el presente año (2019) los procesos memoriales de la institución educativa Alfonso López Michelsen, con la elaboración de la primera galería de la memoria en la cual la principal consigna fue: *NO MAS VICTIMAS, NI UNA MAS*. Lo que como maestra investigadora y comprometida con una sociedad para el cambio en favor de la cultura por la paz, fue el mejor de los resultados alcanzados por parte de la presente investigación.



Referencias

- Alarcón M. & Rodríguez, S. (2010). *Cambios en las condiciones, trayectorias y proyectos de vida de las y los jóvenes en situación de desplazamiento asentados en Bogotá*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Javeriana. Bogotá. D.C., Colombia.
- Burns, A. (2015). *Perspectives on Action Research*. Colombia: Cambridge University Press
- Cantor L. (2014). *Formación ético- política, infancia y contexto escolar: comprensiones y aportes desde la pedagogía de la memoria* (Tesis inédita de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- Cardona Torres D. (2009). *Reconstrucción de memorias: una mirada de los jóvenes sobre el desplazamiento y la desaparición forzada en ciudad Bolívar*. (Monografía de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- Carr, W. (2002). *Una teoría crítica para la educación*. Hacia una investigación crítica. Madrid. Editorial Morata, S.L.
- Carvajal, C., Díaz, C., Ortiz, R., y Pulgar, R. (2018). *La escuela como agente de la memoria y las subjetividades políticas: Una experiencia desde la investigación acción educativa. Énfasis: enseñanza de las ciencias sociales*. (Tesis de Maestría). Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2015). *Una nación desplazada: Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*, Bogotá, CNMH- UARIV.
- Cerda, H. (2008). *Los elementos de la investigación*. Bogotá, D.C., Colombia: Editorial El Búho.

Cisterna, F. (2005). CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN COMO PROCESO DE VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. 61 *theoria*, Vol. 14, (1), 61-71, 2005 issn 0717-196x Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>

Correa M. A. (2011). *Análisis de las posibilidades de la memoria histórica en la redención de las víctimas de la violencia en Colombia a partir de Walter Benjamín*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Javeriana. Bogotá D.C., Colombia.

David, P. (2017). *EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS*. (Tesis de maestría). Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

Dörnyei, Z. y Skehan, P. (2003). *Individual Differences in Second Language Learning*.

Escobar, A. (2009). *La construcción de memoria en Colombia. Los desafíos de pensar la memoria histórica en medio del conflicto*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Javeriana. Bogotá D.C., Colombia.

Escribano, A. y Del Valle, A. (2015). *El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Una propuesta metodológica en Educación Superior*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. 2nd Edition.

Estrada, M., y Rodríguez, N. (2014). La política de tierras para la población desplazada 2001-2011: de la protección a la restitución. *Estudios Socio-Jurídicos*, Vol. 16, (1), pp. 75-121. doi: [dx.doi.org/10.12804/esj16.1.2014.02](https://doi.org/10.12804/esj16.1.2014.02)

- Fontana, J. (2018). ¿Para qué enseñar historia?. *Educación y Cultura*, FECODE. Edición N° 127 pp.8-14.
- Franco, M. y Levín F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En Franco, M. y Levín F. (Comps). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (pp.15 – 63). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- García, A. (2010). Orientaciones Metodológicas para la investigación-acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Ministerio de Educación Perú. Recuperado de: <http://disde.minedu.gob.pe/>
- González, E. (2014). *Conflicto armado y desplazamiento interno en Colombia, una experiencia de formación política desde el enfoque de la historia reciente en la historia reciente en la I.E.D. Carlos Albán Holguín. Bosa*. (Monografía de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- González, J. (2018). IMPLICACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN MEDIO DEL FIN DEL CONFLICTO ARMADO. *Educación y Cultura*, FECODE Edición N° 127, pp.32-38.
- Grupo de Memoria Histórica (2013). ¡BASTA YA! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Bogotá. Imprenta Nacional.
- Guba, E. y Lincon, Y. (2002). *Paradigmas en competencia en la Investigación cualitativa*. En Denman, C. y J, A. Haro (comps.) *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. El colegio de Sonora Hermosillo, Sonora, 2002. pp. 113-145

Herrera, M. y Merchán, J. (2012). *Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente I*. Recuperado de:
<https://www.researchgate.net/publication/255983260>

Herrera, M., Cristancho, J., Ortega, P., y Olaya, V. (2013). *Memoria y formación: configuraciones de la subjetividad en ecologías violentas*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Herrera, M. y Pertuz, C. (2016). *Educación y políticas de la memoria en América Latina. Por una pedagogía más allá del paradigma del sujeto víctima*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Pedagógica Nacional Ciup.

Hernández, R. (2013) *Existencia en oscilación: subjetividades políticas de jóvenes en condición de desarraigo forzado y pertenencia a parches*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la investigación*. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Distrito Federal, México: Mc Graw Hill.

LEY DE VÍCTIMAS Y RESTITUCIÓN DE TIERRAS (Ley 1448 de 2011) (2011-6-10) *Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Recuperado de:
www.centrodememoriahistorica.gov.co/ley...victimas/.../86_597647a7f9e10bf93108d...

Ley 1732 de 2014. "Por la cual se establece la cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país" (2014-9-1). Recuperado de: wsp.presidencia.gov.co/.../Leyes/.../LEY%201732%20DEL%2001%20DE%20SEPTI

Ley 387 de 1997. Reglamentada Parcialmente por los Decretos Nacionales 951, 2562 y 2569 de 2001 por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia. (1997-7-18). Recuperada de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-387-de-1997.pdf>

Jelin, E. (2007). La conflictiva y nunca acabada mirada sobre el pasado. En Franco, M. y Levín F. (Compis). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (pp. 307-340). Buenos Aires: Editorial Paidós.

Jelin, E. (2017, Marzo). *Re-conociendo el conflicto*. Foro Internacional Sobre Pedagogía Memoria y Violencia Re-conociendo el conflicto. Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

Jiménez, A. (2006). *La Práctica Investigativa en Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Londoño, O., Maldonado, L. y Calderón, L. (2016). *Guía para construir estados del arte*. Recuperado de: <http://iconk.org/docs/guiaea.pdf>

Martínez, A. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en l Definición de un Tema de Investigación*. pp. 74-80. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Mayan, M. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: Modulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales*. México. Recuperado de:
<http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>.

Mejía, M. (2011). Las teorías críticas y las pedagogías críticas fundamento de la educación popular: hacia una agenda de futuro. *DIALOGO DE SABERES*, (5 y 6), 122 – 141.
Recuperado de:
http://formaciondocente.edudigital.unellez.edu.ve/pluginfile.php/2643/mod_forum/attachment/19021/Las%20teor%C3%ADas%20cr%C3%ADticas_y_las_pedagog%C3%ADas_cr%C3%ADticas.pdf.

Merchán, J., Ortega, P., Castro, C., y Garzón L. (2016) *Narrativas testimoniales, poéticas de la alteridad*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Neira, A., Aldabán, P., Peralta, B., Huérfano, J., Panqueba, J., Ríos, S., et al. (2012). *Memoria, conflicto y escuela: voces y experiencias de maestros y maestras en Bogotá*. Bogotá, Colombia: Editorial Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Ortega, P., y Peñuela, D. (2007). Perspectivas ético-política de las pedagogías críticas, en *Revista Folios*, (27), 93 – 103. Recuperado de:
<https://doi.org/10.17227/01234870.26folios93.103>.

Ortega, P., Merchán, J., y Vélez, G. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario. *Revista Pedagogía Y Saberes*, 40, 59-70.
Recuperado de <https://doi.org/10.17227/01212494.40pys59.70>

- Ortega, P. (2015). *Pedagogía Crítica. ¿En qué contexto estamos educando?* Bogotá, Colombia: Editorial BONAVENTURIANA.
- Ortega, P., Castro, C., Merchán, J., y Vélez, G. (2015). *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Padilla, E. (2016). *Apropiación y empoderamiento del contexto socio-ambiental en una institución de educación superior, para favorecer el desarrollo sostenible. Caso base: Politécnico Internacional*. (Tesis de maestría). Universidad de los andes, Bogotá. Colombia.
- Paz, M. y Sandin, E. (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: Mc Graw and Hill Interamericana de España.
- Pérez, M. (2014). *Memorias de la violencia política en la narrativa de jóvenes escolares del sur del departamento de Casanare*. (Tesis inédita de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.
- Pulido, J. (2009). *Memoria colectiva y desplazamiento forzado. El caso de altos de cazuca. Escuela social educativa: El Futuro son los niños*. (Tesis de grado) Bogotá D.C., Colombia.
- Ramírez, B. (2008). La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. *Revista Folios*, (28), 108 – 119. Recuperado de:
<https://doi.org/10.17227/01234870.28folios108.119>.
- Registro Único de Víctimas (RUV) (2018). Recuperado de:
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>

- Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado, memoria y olvido. El cuidado de lo inolvidable*, 1-16. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/78282651/Paul-Ricoeur-La-Lectura-Del-Tiempo-Pasado-Memoria-y-Olvido>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista Redylac.org*, Vol. 31, (1), 11-22. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rodríguez, E. (2007). *El desplazamiento forzado un reto para transformar la escuela. Estudio de caso de la institución educativa suroriental de la ciudad de Pereira*. (Tesis Inédita de Pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Rubio, G. (2016). Memoria hegemónica y memoria social. Tensiones y desafíos pedagógicos en torno al pasado reciente en Chile. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 109–135. Recuperado de: www.scielo.org.co/pdf/rcde/n71/n71a05.pdf
- Rubio, G. (2007). Educación y memoria. Desafíos y tensiones de una propuesta. *Nómadas. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 1, Vol. (15), Recuperado de:
<http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/NOMA0707120163A>
- Rubio, G. (2010). *Memoria e historia reciente en la experiencia Chilena: Una pedagogía para la memoria*. (Tesis Doctoral) Universidad de Granada, España. Recuperada de:
<http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/4865/18654010.pdf?sequence=1>
- Rubio, G. (2017, Mayo). *Historia, memoria y escuela*. III Encuentro Nacional de Historia Oral y Memoria: “Usos, Construcciones y aportes para la paz” y el II Encuentro Distrital de Experiencias de Historia Oral: “archivos, historias de vida, memorias e identidades”. Colectivo de Historia Oral Colombia y Asociación Pedagógica por el Trabajo Social APTOS. Bogotá, Colombia.

Ruíz, M. (2011). *Políticas Públicas en Salud y su Impacto en el Seguro Popular en Culiacán, Sinaloa, México*. Recuperado de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/ficha.htm>

Strauss, A. y Corbin, J. (2012) *Bases de la investigación cualitativa*. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín, Antioquia: Editorial Universidad de Antioquia

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona, España: Paidós.

Viloria, W. (2014). *Derechos Humanos y atención educativa a la población víctima del desplazamiento forzado vinculada a la institución educativa Distrital San Cristóbal sur (JN)* (Tesis inédita de maestría) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C., Colombia.

Villa, M. (2006). Desplazamiento forzado en Colombia. El miedo: eje transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía. *Revista controversia*, (187), 1 – 35. Recuperada de: http://www.pbiee.org/fileadmin/user_files/projects/colombia_formacion/files/Documentos/Desplazamiento/desplazamiento-miedo.pdf

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). *Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica-Investigación- Acción*. 3ra Edición. Córdoba, Argentina: Editorial las Brujas.

_____ (Julio, 2001). Educación para desplazados: un derecho y un deber. Altablero.

Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87379.html>

_____ (Septiembre, 2013). Bogotá tiene la mayor recepción de víctimas del conflicto.

El Universal. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.co/colombia/bogota/bogota-tiene-la-mayor-recepcion-de-victimas-del-conflicto-135858>

ANEXO I. Consentimiento informado para las grabaciones de clase grupo 1005

Universidad Pedagógica Nacional
Maestría en Educación
Semestre:
Título:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

He sido informado(a) que todos realizaremos un video en algunas sesiones de clase de sociales con fines académicos e investigativos y, además su uso será estrictamente confidencial. Soy consciente de que no seré beneficiario(a) de ninguna retribución simbólica por mi participación ni tendré ninguna consecuencia en la evaluación de la clase o de mi trabajo. Sé que mi participación contribuirá al desarrollo del proyecto de investigación para intentar dar respuesta a la pregunta *¿De qué manera al incorporar la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza, se contribuye a formar sujetos políticos y la comprensión del desplazamiento forzado presente en la escuela?* He leído y comprendido la información contenida en este consentimiento informado. Después de haber comprendido lo aquí presentado, manifiesto:

Si deseo participar: _____ No deseo participar: _____

Si tuviera alguna pregunta respecto a la grabación del video de alguna sesión, me pondré en contacto con:

Ivonne Rodríguez (Docente)

Institución Alfonso López Michelsen J.T

El participante puede solicitar información de los resultados, si así lo requiere.

Firman abajo los estudiantes quienes dan su consentimiento.

NOMBRES Y APELLIDOS	FIRMA
ACHURY SANTOS ANGIE DANIELA	✓ ANGIE Achury
ACOSTA MEDINA JOAN SEBASTIAN	✓ Sebastian Acosta
AMAYA SIERRA CAROL NATALIA	✓ Carol Amaya
BARRETO AMAYA DAVID FELIPE	✓ David Barreto
BELTRAN ALBARRACIN ANDRES FELIPE	✓ Andres Beltran
CAICEDO LOPEZ BRAYAN LEANDRO	✓ BRAYAN LEANDRO CAICEDO
CAÑON ORTIZ LAURA CATALINA	✓ Catalina Cañon
CRUZ LINARES LISSETH NATALIA	✓ NATALIA CRUZ
DAZA PORRAS EDINSON SANTIAGO	✓ Edison Daza
DIAZ AMAYA TANIA GISELL	✓ TANIA DIAZ
ESTRADA FRANCIS DUNKAN STWART	✓ Duncan Estrada
GIRALDO GALLEGO LAURA TATIANA	✓ Laura Tatiana Giraldo Gallego
HERNANDEZ HERNANDEZ MARIA ALEJANDRA	✓ Hernandez. Maria Alejandra.
HUERTAS MONROY MAYRA ALEJANDRA	✓ Mayra Alejandra Huertas Monroy
JIMENEZ AVILA LAURA CAMILA	✓ LAURA JIMENEZ AVILA.
LOPEZ GOMEZ LIZETH JOHANNA	✓ Lizeth Lopez
MOLANOMENDIETA ANGIE LORENA	✓ Angie Lorena Molano
PINEDA VARGAS SAMIR ALEJANDRO	✓ Samir Pineda
RAMIREZ RODRIGUEZ NATALIA	✓ Natalia Ramirez
RAPPI CHAPARRO JUAN PABLO	✓ Juan Pablo Rappi
RODRIGUEZ LEON JOHAN STIVEN	✓ Johan Stiven Rodriguez Leon
RODRIGUEZ ROA DIEGO ALEJANDRO	✓ Diego Rodriguez Roa.
RODRIGUEZ VASQUEZ LUIS CARLOS	✓ Luis Carlos Rodriguez V.
ROMERO MAZABEL LAURA VALENTINA	✓ Laura V Romero M
SALCEDO GOMEZ YIEDY KATHERIN	✓ Yiedy Salcedo
SEGURA BEJARANO DANIEL SANTIAGO	✓ Daniel Segura
TORRES MELO JOSE ALEJANDRO	✓ Jose Alejandro Torres Melo
TOVAR MANCHOLA DAVID STIVEN	✓ David Stiven Tovar
TRIVIÑO SOTO MARIA CAMILA	✓ Camila Triviño
URREGO HERNANDEZ LAURA DANIELA	✓ Laura Urrego
VANEGAS CASTILLO LIYIBETH VANESSA	✓ Liyibeth Vanegas
VARGAS GUIZA EDWARD STEVEN	✓ Edward Steven Vargas
VARON HENAO DIANEY VALENTINA	✓ VALENTINA VARON HENAO.

Martha Lucia Reuter in 3 CC. 31965991 9/10/11

ANEXO II. Encuesta estudiantes grado 1005



Trabajo de Memoria histórica e Historia Reciente.
Colegio Alfonso López Michelsen.
Grado Décimo



REFLEXIONES ENTORNO A LA HISTORIA RECIENTE Y LA MEMORIA HISTORICA DE NUESTRO PAIS EN EL COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN

El objetivo del proyecto consiste en transformar la práctica pedagógica mediante la implementación de la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza en el empoderamiento de los educandos como sujetos políticos en el estudio y comprensión del fenómeno de desplazamiento forzado presente en la escuela.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____ he sido informado(a) que todos los datos recolectados en esta encuesta/indagación serán utilizados con fines académicos e investigativos y, además su uso será estrictamente confidencial. Soy consciente de que no seré beneficiario(a) de ninguna retribución simbólica por mi participación ni tendré ninguna consecuencia en la evaluación de la clase o de mi trabajo. Sé que mis respuestas contribuirán al desarrollo del proyecto de investigación para intentar dar respuesta a la pregunta: *¿De qué manera incorporar la pedagogía de la memoria como propuesta de enseñanza, contribuye a empoderar a los educandos como sujetos políticos en el estudio y comprensión del desplazamiento forzado en la escuela?* He leído y comprendido la información contenida en este consentimiento informado. Después de haber comprendido lo aquí presentado, manifiesto:

Si deseo participar: _____ No deseo participar: _____

Fecha: _____, _____, _____

Ciudad: _____

Institución: _____

Firma: _____

Si tuviera alguna pregunta respecto a la presente encuesta, me pondré en contacto con:

Ivonne Esperanza. Rodríguez Pedraza (Docente)

Institución Alfonso López Michelsen J.T

El participante puede solicitar información de los resultados, si así lo requiere.

ENCUESTA GRADO DECIMO

Objetivo de la encuesta: Identificar los conocimientos previos y las situaciones que han vivido los estudiantes de grado décimo del Colegio Alfonso López Michelsen en torno a temáticas propias de la historia reciente de nuestro país.

La encuesta consta de 4 partes, las cuales están divididas en preguntas de información personal y familiar, relación de la historia familiar con la historia reciente de nuestro país, contexto escolar y percepción sobre el conflicto armado colombiano, a las cuales deberás responder o escoger una o varias opciones dependiendo de la pregunta. Algunas preguntas requieren justificación. Por favor se lo más objetivo posible al responder la encuesta. Agradezco tu colaboración y buena disposición.

Tiempo estimado: 40 minutos – 1 hora.

I. Información personal y familiar.

En la siguiente sesión encontrarás preguntas sobre información personal y de tu familia.

1. Nombres y Apellidos: _____
2. Lugar de nacimiento: _____ Departamento: _____
3. Edad: _____ Estrato _____
4. Número de familiares con quienes vives: _____
5. ¿Tiene hermanos?
Si _____ No _____ ¿Cuántos? _____ Otros familiares _____

Nombres		Lugar de nacimiento Municipio / Departamento	Lugar de residencia actual Municipio/ Departamento.
ABUELOS MATERNOS:			
Abuela			
Abuelo			
ABUELOS PATERNOS:			
Abuela			
Abuelo			

6. Complete la información de nacimiento y residencia actual de sus familiares.

Nombres		Lugar de nacimiento Municipio / Departamento	Lugar de residencia actual Municipio/ Departamento.
Madre			
Padre			
Tú y hermanos(as)			
Otro			

Si ud o alguno de sus familiares proviene de una región diferente a la ciudad de Bogotá, responda la pregunta 7, de lo contrario pase a la pregunta 8.

7. ¿Desde qué año están habitando la ciudad de Bogotá? _____ ¿De dónde
provenían? _____

8. ¿En qué localidad y barrio vive ud y su familia? _____

9. ¿Hace cuántos años residen ahí? _____

10. ¿Cuál (les) fueron las razones para escoger el sector de residencia?

11. El tipo de vivienda que ocupan es:

Familiar Propia Arrendada Otro ¿Cuál? _____

II. Relación de la historia familiar con la historia reciente de nuestro país.

12. De los siguientes temas de historia reciente de nuestro país, señale cuál o cuáles son tratados en su hogar
Puede marcar más de una opción.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| a. Derechos Humanos | e. Desplazamiento Forzado |
| b. Narcotráfico | f. Desigualdad y pobreza |
| c. Conflicto Armado | g. Ninguno de los anteriores |
| d. Violencia/ represión Política | h. Otro ¿Cuál? _____ |

13. ¿Cuál o cuáles de los temas de historia reciente le gustaría saber más para comprender los hechos que han permeado su historia y/o la de su familia? Puede marcar más de una opción.
- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| a. Derechos Humanos | e. Desplazamiento Forzado |
| b. Narcotráfico | f. Desigualdad y pobreza |
| c. Conflicto Armado | g. Ninguno de los anteriores |
| d. Violencia/represión Política | h. Otro ¿Cuál? _____ |

Justifique su respuesta:

14. ¿En su casa los temas relacionados con la historia reciente mencionados anteriormente y la situación actual del país son importantes y se conversa en torno a ellos?

Si No algunas veces No sabe/no responde

Justifique su respuesta: _____

II. Contexto Escolar

15. ¿Las estrategias didácticas utilizadas por la docente de ciencias sociales en clase, son llamativas para usted?

Si No algunas veces No sabe/no responde

Justifique su respuesta:

16. ¿Para usted la clase de ciencias sociales aborda temáticas propicias y agradables para comprender la realidad y presente de nuestro país?

Si No algunas veces No sabe/no responde

¿Por qué? _____

17. ¿En la clase de ciencias sociales se abordan temas actuales con relación a la historia reciente (historia de Colombia desde 1990 y sobre temas de conflicto y violencia) del país?

Si No algunas veces No sabe/no responde

Justifique su respuesta _____

18. De los siguientes temas de historia reciente, cuáles considera importantes para ser abordados en clase. Marcar con una X (marcar máximo 3 opciones)

Derechos Humanos	<input type="checkbox"/>
Narcotráfico	<input type="checkbox"/>
Conflicto Armado	<input type="checkbox"/>
Violencia/ represión Política	<input type="checkbox"/>

Desplazamiento Forzado	<input type="checkbox"/>
Desigualdad y pobreza	<input type="checkbox"/>
Otro ¿Cuál?	<input type="checkbox"/>

Explique, ¿Por qué los considera importantes?

19. De las siguientes herramientas, ¿Cuáles considera adecuadas para abordar las temáticas seleccionadas anteriormente?

Libros de textos	<input type="checkbox"/>	Guías	<input type="checkbox"/>
Análisis de imágenes	<input type="checkbox"/>	Novelas Escritas	<input type="checkbox"/>
Clase Tradicional	<input type="checkbox"/>	Noticias de Noticieros	<input type="checkbox"/>
Noticias de periódicos	<input type="checkbox"/>	Fotografías	<input type="checkbox"/>
Canciones	<input type="checkbox"/>	Poemas	<input type="checkbox"/>
Entrevistas	<input type="checkbox"/>	Testimonios	<input type="checkbox"/>
Análisis de Estadísticas y mapas	<input type="checkbox"/>	Otro ¿Cuál?	<input type="checkbox"/>

20. ¿De las siguientes actividades realizadas en su Colegio, cuáles le parecen más significativas en su proceso de Enseñanza y Aprendizaje?. Explique las razones de su elección. Puede elegir más de una opción.

- a. Minutos patrios (independencia de cartagena, día de la raza, ...)
- b. Celebración día del Trabajo
- c. SIMONU Y MUNALM (simulaciones de la Naciones Unidas Distrital y colegio Alfonso Lopez Michelsen)
- d. Semana por la Paz
- e. Celebración de la Afrocolombianidad y diversidad cultural.

Justifique su respuesta

21. ¿Cuál(es) de los siguientes aspectos ha logrado fortalecer con la realización de las actividades propuestas por el área de Sociales en la Institución? Puede marcar más de una opción.

- a. Desarrollar sentido de pertenencia con el País
- b. Conocer sobre las costumbres y cultura de las diferentes regiones de nuestro país
- c. Promover la sana convivencia

d. Comprender la importancia de los Derechos Humanos

e. conocer sobre la historia de nuestro país.

f. Todas las anteriores

g. Ninguna de los anteriores

h. Otro ¿Cuál? _____

22. ¿Conoce algún programa que la Institución desarrolle para promover la sana convivencia, ciudadanía y reconciliación?

Sí No No sabe/no responde

Si su respuesta es Sí, mencione cuál _____

I.V Percepción sobre el conflicto armado colombiano

23. ¿Qué entiende por?

Conflicto Armado:

Violencia Política: _____

Guerrilla: _____

Paramilitares: _____

Delincuencia Común: _____

Bandas criminales: _____

Fuerzas Militares: _____

24. ¿Usted o alguien de su familia o conocidos (as) han sido afectados por alguna acción violenta en el marco del conflicto armado o la violencia política de nuestro país?

Sí No No sabe/no responde

Si respondió **SI** Justifique su respuesta: _____

25. ¿Se considera ud, alguien de su familia o un conocido (a), víctimas del conflicto armado o de graves violaciones a los derechos humanos? **Si contesta NO pase a la pregunta la pregunta: 27**

Si No algunas veces No sabe/no responde

26. ¿De quién se consideran víctimas?

Guerrillas Paramilitares Bandas Criminales Delincuencia común

Fuerza Armadas: Ejército Policía Otro. ¿Cuál? _____

27. ¿Ud, alguien de su familia o un conocido (a) ha sido afectado por alguna acción violenta en el marco del conflicto armado o por alguna grave violación a los derechos humanos en la cual hayan tenido responsabilidad las guerrillas, los paramilitares, la fuerza pública, delincuencia, entre otros? **Si contesta No pase a la pregunta 33.**

Sí No No sabe/No responde

28. Marque: ¿Cuál de los siguientes actores del conflicto armado nuestro país fue, o se cree que presuntamente fue?

Guerrillas Paramilitares Fuerza Pública Bandas Criminales Otro ¿Cuál? _____

29. El hecho por el cual alguien de su familia o su familia ha sido afectado se encuentra dentro de las siguientes opciones:

Secuestro			Extorsión	
Desplazamiento forzado			Amenaza de muerte	
Asesinatos			Tortura	
Desaparición forzada			Reclutamiento de niñ@s, y jóvenes,	
Otro. ¿Cuál?				

30. ¿Aproximadamente cuándo sucedieron estos hechos? ¿En qué año _____ en qué mes _____ en qué día aprox: _____ **Si son de más de un suceso relacione la fecha del último.**

31. Qué parentesco tiene o tenía usted con esa(s) persona(s) afectadas por tales acciones violentas en el marco del conflicto armado o por graves violaciones a los derechos humanos?

Abuelos			Padres	
Herman@s			Ti@s	
Otro Parentesco Cuál?				

Si respondió en la pregunta 29 desplazamiento forzado continúe en orden si no pase a la pregunta # 39

32. ¿Qué grupo armado los desplazó?

Guerrillas Paramilitares Fuerza Pública Bandas Criminales Otro. ¿Cuál? _____

33. ¿De qué sitio fueron desplazados? _____

34. ¿Cuál fue el primer sitio al que llegaron? _____

35. El Desplazamiento del que fueron víctimas fue de tipo:

Individual Masivo Abrupto Planeado No sabe

36. ¿Qué hechos violentos recuerdan? Explique:

37. ¿Ustedes recibieron alguna ayuda o asesoría por parte del gobierno?

38. ¿Qué hizo y/o ha hecho el colegio, de acuerdo a su condición de desplazado (a)?

39. ¿Conoces alguien de tu Colegio que esté en condición de desplazamiento? **SI**___ **NO**___

40. ¿Cree usted que la escuela se acerca a la realidad y el contexto en el cual viven los estudiantes? **SI**___ **NO**___

Justifique su respuesta:

41. Para usted: ¿Quién de los siguientes actores tiene más responsabilidad de la violencia que ha vivido Colombia en los últimos años?

La guerrilla Todos los colombianos El Gobierno Los narcotraficantes

La delincuencia común Los paramilitares Las bandas Criminales Otros

Justifique su respuesta

42. Con el Acuerdo de paz firmado entre las FARC y el Gobierno de Juan Manuel Santos, en Bogotá el 28 de noviembre de 2016. ¿Considera usted que ha disminuido la violencia en nuestro país? **SI**___ **NO**___

Explique

Agradezco tu colaboración y buena disposición.

ANEXO III. Formato Diario de Campo.

Elaborado por: _____

Día: Mes:	Hora: Año:	Salón: Sesión:	Curso:
Objetivo (s):		Interpretaciones	
Actividad(es) a realizar			
Registro de la Observación en clase			
		Reflexiones	

ANEXO IV. Diarios de Campo: sesión de Indagación.

Elaborado por: Ivonne esperanza Rodríguez Pedraza.

<p>Día: 06 Hora: 4:35 a 6:00 pm</p> <p>Mes: septiembre Año:2018</p>	<p>Salón: 304 Curso:1005</p> <p>Sesión: Unidad Didáctica I. Cuento para no olvidar. Indagación.</p>
<p>Objetivo (s): Despertar el interés sobre la historia reciente de Colombia y el fenómeno del desplazamiento forzado a través de la indagación crítica.</p> <p>Actividad(es) a realizar</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Organización de grupos. Asignar Roles: vocero, secretario, controlador de tiempo y encargado de material. (Cada sesión los roles cambian) 9. Introducir a los estudiantes en la estrategia pedagógica y didáctica de cuentos para no olvidar y sus respectivos componentes. 10. Análisis canción Errante Diamante de Aterciopelados. 11. Desarrollo de actividades en la carpeta <i>Hagamos Memoria.</i> actividades I y II 12. Completar el diario de reflexión 13. Asignación de tareas para sesión II y compromisos del grupo. <p>Registro de la Observación en clase</p> <p>Grupo 1: EG1: Define la palabra radiante porque destaca de la multitud a las personas víctimas de desplazamiento forzado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento forzado es hacia las personas por aspectos económicos, como se apoderaban de las tierras. • Falta aporte por parte de algunos estudiantes para el desarrollo de las actividades. • Al iniciar el trabajo se muestran distantes y poco participes de la actividad. Falta socialización. • El grupo explica que los niños son lo más afectados de la situación de desplazamiento forzado. 	<p>Interpretaciones</p> <p>Grupo 1:</p> <p>Reconocen que la una de las causas del desplazamiento forzado radica en los intereses económicos. Además de la perdida de tierras por parte de los campesinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen que un gran número de la población desplazada son los campesinos, reconociendo que los niños son los más afectados. • Identifican que las víctimas se refugian en las grandes ciudades. • Reconocen como mecanismos de sometimiento: las amenazas, muerte, maltrato, robo y restricción de bienes, <p>Grupo 2:</p> <p>Reconocen e identifican que los intereses personales son las causas que llevan a que se genere el desplazamiento forzado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen que el número de desplazados forzados en nuestro país supera el número que ellos consideraban, pero se preguntan que pasa con las cifras indicadas de 7.5 millones de desplazados. • Evidencian una gran violación de los derechos humanos para la población víctima de desplazamiento forzado. • Los desplazados huyen de sus lugares para evitar la violencia y a los grupos armados que los atropellan, torturan y matan.

<ul style="list-style-type: none"> • No conocen los lugares desde los cuales se ha generado el fenómeno de desplazamiento forzado, y se cuestionan que pasa con las tierra de les despojan. • Hay dos estudiantes que realmente no se conecta con la actividad propuesta falta mayor disposición para participar e integrarse al grupo. <p>Grupo 2:</p> <p>EG2: “hay yo me fui, porque me toco, y ahí yo deje mi corazón”. Es decir Aunque la gente siempre tenga que irse, siempre está la esencia en el corazón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento se refleja en el conflicto armado y la violencia también en el ser humano que se representa en el egoísmo y no piensan en las demás personas. • Es un grupo con gran participación por parte de todos los integrantes. • Entienden que el desplazamiento forzado también se da por parte del gobierno. • Se cuestionan sobre qué pasa con las personas desplazadas y como viven, que necesidades tienen. <p>EG2: se pregunta ¿el gobierno los ayuda, o es el los roba?</p> <p>EG2: consideran que las personas desplazadas se encuentran en los prostíbulos, calles, parques, entre otros lugares son donde no les dan una vida digna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El grupo expresa sentir impotencia por el sufrimiento y que con el dinero que se recoge en el país se debe ayudar a al población desplazada. <p>Grupo 3:</p> <p>EG3: socialización con la guerra y el</p>	<p>Grupo 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes consideran que se debe rechazar cualquier manifestación de violencia que genere desplazamiento forzado, la cual debe ser denunciado en especial cuando se trata de comunidades indígenas. • Los estudiantes se cuestionan sobre el papel de defensa y protección de los ciudadanos y derechos por parte del Estado. • Consideran que el narcotráfico es un gran tenedor de las tierras de los campesinos. <p>Grupo 4</p> <p>Los estudiantes consideran que la apropiación de las tierras es el principal motivo para generar el desplazamiento forzado, además que este fenómeno continuo a razón de que hace falta mucha atención por parte del estado para la población víctima de desplazamiento forzado.</p> <p>Grupo 5</p> <p>Frente a las situaciones explicadas en el video y por parte de los grupos; emerge un ejemplo de desplazamiento al interior del grupo, y la niña reconoce que su familia fue víctima de desplazamiento forzado desde el municipio de Gigante Huila.</p> <p>Grupo 6</p> <p>Reconocen que el fenómeno de desplazamiento es más común de lo que parece, que en el contexto donde está ubicado el colegio es fácil encontrar familias con situaciones parecidas a las relatadas por la canción.</p>
--	---

<p>seguimiento de la vida... la violencia, personas que se encuentran apartadas de su ciudad, desplazamientos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el grupo todos participan de forma activa, en él se ubicó a la estudiante de inclusión cognitiva del curso ella está atenta a todo lo que comentan en el grupo y realiza aportes, el grupo se preocupa por prepararse para la socialización. • Identifican que la ciudad es un escenario donde deambulan los desplazados, reconociendo que los niños son los más afectados. • Para ello es importante el apoyo del gobierno y saber qué pasa con los desplazados, también se preguntan acerca de qué pasa con los cadáveres de los desplazados. • Identifican en el narcotráfico otro agente de desplazamiento forzado, obteniendo por la fuerza las tierras de los campesinos. • La estudiante en proceso de inclusión se encuentra muy interesada por el tema, se concentra y coloca especial atención a los comentarios y participaciones de los compañeros. • El grupo considera como actores del conflicto y generadores de desplazamiento forzado a las farc, eln, campesinos, gobierno, guerrilla, bandas criminales y que todos en algún momento son integrados por paramilitares. <p>Grupo 4</p> <p>EG4: la palabra más importante es paisaje por que evidencia lo bonito de la vida, es un grupo en el cual todos participan activa mente, se ayudan entre si.</p> <ul style="list-style-type: none"> • consideran de las víctimas del conflicto armado son la población en condición de desplazamiento, además de la perdida de propiedades, se cuestionan sobre la fecha, 	<p>Reflexiones</p> <p>G1: Para algunos estudiantes es impactante reconocer que el estado también es un agente de desplazamiento forzado.</p> <p>G2: Se les dificulta reconocer que los paramilitares como otro grupo que contribuye con el desplazamiento forzado en Colombia.</p> <p>Los estudiantes de cuestionan sobre cómo es la atención de las poblaciones más vulneradas por el desplazamiento forzado como son el pueblo indígena y los campesinos, por parte del Estado.</p> <p>G3: Los estudiantes consideran que deben ser más solidarios, y familiarizarse con las personas que padecen de desplazamiento forzado.</p> <p>G4: Este tipo de actividades les recuerda la dura realidad de los que pasa en el país. Como la injusticia y el apoyo del gobierno,</p> <p>Los estudiantes al realizar la actividad fueron reconociendo que algunos de sus familiares han sufrido de desplazamiento forzado, además se asumieron como víctimas de conflicto armado y poco a poco fueron emergiendo las situaciones conocidas o los casos de desplazamiento forzado presentado a estudiantes o familiares de estudiantes del salón.</p> <p>Para los estudiantes es necesario que el gobierno preste atención a la población desplazada, además que no entendían como el gobierno en ocasiones también contribuye a generar desplazamiento forzado, a raíz de su abandono a ciertas zonas, o como deja los grupos armados al</p>
--	--

<p>ubicación, cuando y como ocurrió exactamente, las situaciones reflejadas en el video, además no podrían ponerse en los zapatos de ellos porque no han sufrido o pasado por situaciones parecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este grupo presta mayor atención a las cifras y resaltan en sus intervenciones que Colombia es el segundo país con mayor número de desplazados internos, y que el 40% de ellos provienen de las zonas de Nariño, Cauca, Choco y Caquetá, siendo el primero el departamento con mayor población en condición de desplazamiento. <p>Grupo 5 EG5: soledad porque están física y emocionalmente solos. La población en condición de desplazamiento están inestables en algún lugar que no es el de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un grupo donde se genera desorden gracias a un estudiante que no quiere trabajar según las indicaciones, generando indisposición a algunos compañeros. <p>EG5: Uno de nuestro grupo sufrió de desplazamiento forzado en el departamento de Huila.</p> <p>EVDF: a nosotros el gobierno no ha prestado ayuda emocional. Pero si hay solución ero continua pasando, falta ayuda desde el alto nivel político.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación que se presenta más en los pueblos, a través del robo de bienes, reclutamiento forzado y enfrentamiento a raíz del conflicto. • Volvió la época del de desplazamiento por la fuerza desde finales del año 2017. • EVD: mi familia tuvo que salir por motivo de fuerza armada, tuvieron que salir por amenaza de muerte, de Gigante Huila. <p>Grupo 6:</p>	<p>margen de la ley generen desde las masacres y todas las situaciones que ocurren como amenazas generan situaciones de temor que lleven a la población a desplazarse.</p> <p>Termina como a manera de conclusión que hace falta la presencia del estado en el apoyo y soporte para la población víctima de desplazamiento.</p> <p>G6: Se reconoce que el trabajo es importante porque afecta a personas que tal vez conocemos, lo que hace que recuerden que en el salón hasta comienzos de año estuvo acompañándonos un joven que presentaba esta situación y que a mediados del mes de abril se devolvió a su tierra de origen en la costa caribe por un proceso de restitución de tierra a su mamita.</p>
---	---

EG6: Errante, porque tuvieron que dejar a la familia literalmente solo y sus pertenencias. En tema es Conflicto armado y el desplazamiento forzado, que ha generado muchas muertes, y todo aquello que dejaron ahí.

Es un grupo que pregunta para salir de sus dudas y generan aportes valiosos para el desarrollo de la actividad.

Consideran que el gobierno no hace cara a los problemas. Existirá algún apoyo básicamente donde apoyen a estas personas.

EG6: uno de nuestros compañeros sufrió de desplazamiento forzado.

Por eso profe tú quieres trabajar este tema, por el caso de Robin cierto.

INV: si, ese era mi interés inicialmente, pero que pesar que ya no este en el colegio, pero podemos abordar algo de lo que ustedes conocen de su caso.

Ayudar a los que pasan por estas situaciones por que todo se devuelve y uno nunca sabe cuándo le pase.

Comen mientras realizan la actividad se les llama la atención pero continúan en ello, la docente los deja.

EG6: Es muy difícil la situación que les toca Por culpa de los grupos armados, se forzados a abandonar todo.

Además de los daño a las propiedades públicas y privadas, en el choco dejaron muchas familias desplazadas y con temor.

ANEXO V. Diario de campo primera parte: sesión de lectura intertextual.

Elaborado por: Ivonne esperanza Rodríguez Pedraza

<p>Día: 10 Hora: 4:35 a 5:55 pm</p> <p>Mes: septiembre Año:2018</p>	<p>Salón: aula virtual Curso:1005</p> <p>Sesión: Unidad II: Lectura intertextual Primera parte.</p>
<p>Objetivo (s): Contrastar la comprensión del fenómeno de desplazamiento a través de las experiencias dolorosas de vida, de otros y propias a través de la intertextualidad.</p> <p>Actividad(es) a realizar</p> <p>14. Asignar Roles: vocero, secretario, controlador de tiempo y encargado de material. (Esta vez deben tener un rol diferente al que tuvieron en la primera sesión)</p> <p>15. Socialización y discusión de la tarea asignada en la primera sesión al interior del grupo (20 minutos)</p> <p>16. Exposición por un integrante de cada grupo (5-10 minutos) y completar información.</p> <p>17. Intervención Conferencista Martha Lucia Rentería.</p> <p>Registro de la Observación en clase</p> <p>La docente indica que el uso del celular es solo para consulta, Algunos grupo llevan la investigación impresa o también en anotaciones en hojas que serán agregadas a las carpetas en la etapa inicial se observa gran interés por desarrollar la actividad propuesta.</p> <p>Hay un grupo muy pequeño de hombres que se sienta en las sillas de manera de recostarse, al preguntar la docente algunos contestan que están cansados por que habían madrugado ya que era día de media fortalecida.</p>	<p>Interpretaciones</p> <p>✓ Se demuestra mayor interés en el tema por parte de las niñas.</p> <p>✓ Concluyen que el desplazamiento forzado es dejar a tras sus pertenencias debido a la violencia y el conflicto armado del país.</p> <p>✓ El desarrollo del trabajo permitió ir articulando la mayoría de los grupos; Trabajo en Equipo.</p> <p>✓ Se reorganizaron en los espacios del aula virtual para escuchar mejor el testimonio: .Atención, interés, interpelación.</p> <p>✓ Con ambos testimonios se generó un sentimiento de tristeza y dolor en el salón.</p> <p>✓ Culminado el testimonio, los estudiantes se interesaron por preguntar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asesinato de los líderes sociales. • Que pasa con las tierras de los desplazados, su restitución de tierras. • Situaciones que viven en la ciudad. <p>✓ Les intereso la invitación al kilombo y la galería fotográfica= interés por la temática</p>

<p>La sesión se ve interrumpida por una docente de la clase de inglés quien ingresa al aula a entregar la carpeta de trabajo de dicha materia, momento en el cual los estudiantes aprovechan para ir a otros grupos en busca de información para completar sus actividades.</p> <p>G1: Es un grupo dedicado y organizado en la realización de las actividades se preocupan por completar cada uno de los numerales.</p> <p>El grupo realiza sus intervenciones en relación al tema, pero en la definición del desplazamiento forzado no fue desarrollada.</p> <p>G2: ante la falta de un compañero el grupo solicita buscar más información pues la tarea enviada no fue suficiente,</p> <p>EG2: completa la definición de desplazamiento diciendo que son grupos de personas que han sido forzadas a huir para escapar del conflicto armado y la violencia generalizadas a los abusos humanos.</p> <p>Las principales causas de desplazamiento son las amenazas de muerte el maltrato psicológico el robo de vivienda por parte de los grupos armados, reclutamiento forzado a los niños, restricción al acceso a los bienes de supervivencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se evidenció el ejercicio de intertextualidad tanto en los aportes de los estudiantes, fortaleciéndose con la intervención de las señoras Martha y Anabeiba, en especial los aspectos culturales que explico la señora Martha. ✓ Se interesaron por comprender como se sentían ellas desde su condición de víctimas: alteridad ✓ Reconocen falta de responsabilidad y descuido por parte del Estado hacia la población víctima de desplazamiento. ✓ Reconocieron que dentro de los actores del desplazamiento y las desapariciones forzadas también se encuentra El estado. ✓ Prestaron mucha atención a la parte de liderazgo que la señora Martha desarrolla en la localidad, interés y aptitudes de agrado se observa, valorando la persistencia exhibida por ella. <p>Reflexiones</p>
---	--

<p>G3: grupo que trabaja de manera ordenada, cada uno de los estudiantes tiene las tareas solicitadas y tratan de cumplir con los tiempos asignados. Causa de narcotráfico que obligan a dejar las tierras que necesitan y por ende los obligan a dejar las tierras</p> <p>Actores consideran que las bandas criminales son antiguos paramilitares de ultraderecha.</p> <p>G4: los integrantes del grupo no asistieron todos desde el primer momento por en encontrarse en una actividad de otra asignatura. EG4: Aportan a la socialización que Colombia es el país como mayor número de desplazados internos en el mundo.</p> <p>G5: es un grupo donde los integrantes son inquietos y generan desorden al interior del grupo, pero trabajan dirigidos por una estudiante que les coloca funciones específicas para el desarrollo de la carpeta. EG5: Es un fenómeno que se da más en las comunidades campesinas.</p> <p>Causa de desplazamiento es el reclutamiento forzado y enfrentamientos armados y muertes de familiar a raíz del conflicto.</p> <p>Actores: defensoría del pueblo las nuevas economías criminales se han convertido en los principales agentes del desplazamiento forzoso. Informan sobre las cifras en orden de desplazados Nariño, Antioquia, Cauca, Chocó y Norte de Santander y Valle del Cauca. EG5 relacionaron la muerte de familiar con causa del desplazamiento forzado, a raíz que del grupo emergió un testimonio de los abuelos de una de las estudiantes quienes se desplazaron por esta situación.</p> <p>Ejemplos el caso comento el profesor de informática sobre un que alguien de las fuerzas</p>	<p>El uso de la tecnología fue utilizado por parte de los estudiantes para el desarrollo de la guía.</p> <p>Emerge el caso desplazamiento forzado de una estudiante del G5 quien cuenta su historia.</p> <p>Por parte del G2 la señorita que está haciendo de secretaria, comenta que el grupo hay una niña que tiene una situación de desplazamiento y que a ella le gustaría que en lo posible la comentara. Realizan consultan de diferentes fuentes permitiéndoles así reconocer un gran número de causas, las cuales las fueron complementando</p> <p>La elaboración del trabajo permitió que desde tres grupos emergieran, testimonios de casos de desplazamiento forzado.</p> <p>Emerge caso de desplazamiento forzado de gigante - Huila</p> <p>EG5: Por motivos de enfrentamiento armado, y por amenazas de muerte, entonces decidieron salir y gracias a Dios tenían familia en Bogotá, y se vinieron para aquí. Maestra: ¿qué relación tiene contigo esas personas?. -Soy yo, Es mi familia Maestra conoces el nombre del grupo armado realizo las amenazas?. No, no la verdad no sé. Porque yo está muy chiquita cuando paso eso, entonces mi mamá me comenta muy poco de lo que estaba pasando. Maestra: de alguna forma en tu casa se habla de esa situación?,</p>
---	---

armadas lo intento matar y lo amenazo para que se fuera del país.

G6: falta trabajar en grupo, de manera en su mayoría solo acuden a la información obtenido por parte del celular.

EG6: el desplazamiento forzado se refiere a la situación que viven las personas que dejan sus hogares porque les toca, por culpa de los diferentes grupos armados que atentan contra la comunidad. Personas forzadas a irsen o huyen o forzadas a abandonar sus hogares.

Causa por daños a propiedades públicas y privadas por comportamientos terroristas, restricción y limitación de movimiento y comunicación.

Caso del Nuqui Choco 25 de julio a la 1:pm por enfrentamiento armado entre la armada nacional y el clan del golfo por dos horas, lo que generó desplazamiento forzado a varias familias indígenas, por temor y a las 4:00 de la tarde se volvió a presentar el enfrentamiento.

Enfrentamiento armado en Nariño más de 800.000 desplazados.

Los grupos mantuvieron la atención en la actividad, solo tres estudiantes no tenían su posición en atención de actitud de escucha pero al hacer la testimonio ante un leve llamado de atención se acomodaron y escucharon.

La actividad de las preguntas para la señora Martha Lucia Rentería se desarrolló: de la siguiente manera ella solicito que dentro de la actividad debía llevar la docente tres imágenes representativas de su cultura; peces, marimbas, y tamboras, se realzaron 4 de cada una de las imágenes y se les entregaron a los grupos, de una y si solicitaba otra se entregaría, escribieron las preguntas y se depositaron en una bolsa la invitada las iba sacando y a medida que

He Si, por ejemplo hay muchos días en los que comentan esas situaciones en las noticias y entonces mi mama nos vuelva a contar que fue lo que paso, que fue lo que sucedió, y porque estamos acá.

Maestra: Se explica que si queremos hacer un trabajo de memoria, esa memoria y ese rescate de todo lo que sucede en nuestro país debe partir también del conocimiento de nuestras historias de vida, si. De hecho muchos de nosotros en la encuesta que se hizo inicialmente, el 96% de sus abuelos no son de Bogotá, vienen de otras regiones si, y el hecho que provengan de otras regiones algunos desde hace 20 años nos acerca precisamente a una de las oleadas de desplazamiento más grandes del país, esto quiere decir que así nosotros desconozca ese episodio particularmente en nuestra vida, no solo le pudo pasar a la estudiante sino que así como ella rememora a través de lo que le cuentan, pero si le pudo haber pasado a algunos de sus padres, de pronto tíos se les pudo haber presentado esta situación o una situación similar a la que le paso a la compañera.

De eso se trata el ejercicio entre yo más logre rememorar entre yo más logra investigar estoy haciendo el objetivo de la actividad.

Se explica el término de desplazamiento forzado, las cifras de acunar, para el año 2016, se explican las causas, los estudiantes en su gran mayoría presta atención a la explicación.

Se sugiere si se puede indagar más y compartir más sobre la situación, te agradeceríamos mucho. Porque esta es la única forma cómo podemos construir la

<p>las leía las iba respondiendo, en las preguntas se pudo evidenciar más su historia de desplazamiento, pues una fueron específicas acerca de los acontecimientos ocurridos.</p> <p>Se evidencio tanto desde la testimoniate como des de los estudiantes por central la atención en la situación de los líderes y la situación de los desplazamiento.</p> <p>La sesión de clase fue bastante larga al final del testimonio ya tanto las testimoniante como los estudiantes estaban agotados, dicha actividad toco retomarla en la siguiente clase.</p> <p>El ruido externo en algunos lugares del salón no deja escuchar muy bien el testimonio.</p> <p>Hacia las 5:20 termino la señora Martha Lucia Rentería, la docente se retira un momento y los estudiantes se organizaron para continuar con la actividad de la carpeta, a las 5:45 Se organiza el aula virtual y guardan libros del salado.se da por terminada la sesión y se concluye que como la actividad no se alcanzó a terminar se reanudar en la clase del próximo jueves 13 de septiembre.</p>	<p>historia reciente, se explica brevemente la importancia de la construcción de memorias a partir de los ejemplos de las dictaduras de Argentina y Chile.</p> <p>Especificando que una vez conocida la historia nuestra misión es no se vuelvan a repetir o que al menos entre nosotros se desarrolle mayor pensamiento crítico frente a esas situaciones que no la dejemos pasar y que seamos de alguna manera emprendedores de no dejar que las cosas se olviden pero tampoco permitir que vuelvan a suceder.</p> <p>Al escuchar a Anabeiba los estudiantes se colocaron muy triste en el momento que ella dijo que su hijo era como ellos uno de ellos lloraron.</p>
---	--

ANEXO VI. Diario de campo segunda parte: sesión de lectura intertextual.

Elaborado por: Ivonne Esperanza Rodríguez Pedraza

Día: 13 Mes: septiembre	Hora: 4:35 a 5:55 pm Año: 2018	Salón: 304 Curso: 1005 Sesión: Unidad II: Lectura intertextual. Segunda parte.
<p>Objetivo (s): Contrastar la comprensión del fenómeno de desplazamiento a través de las experiencias dolorosas de vida, de otros y propias a través de la intertextualidad.</p> <p>Actividad(es) a realizar 18. Lectura y análisis de <i>El Salado: Los Montes de María, tierra de luchas y contrastes</i> 19. Sesión de preguntas y/o comentarios 20. Completa el diario de reflexión 21. Asignación tareas próxima sesión</p> <p>Registro de la Observación en clase</p> <p>Se reorganizan el salón regular de clase, se entrega las carpetas, se indica que se va a continuar con la actividad las actividades en la carpeta, Se hace el llamado de atención a los hombres del grupo 5, se continúa con la actividad. Se solicita a los estudiantes continuar con la parte de la actividad desde el salado y realizar la lectura del cuanto que allí aparece sobre el testimonio de una víctima de desplazamiento forzado.</p> <p>La docente da 5 minutos para organizar la carpeta hasta el número que indica la lectura: <i>Ser del salado un estigma que perdura.</i> de la</p>		<p>Interpretaciones</p> <p>Los estudiantes asumen que el cambio de campo a ciudad es difícil, por las complicaciones de la ciudad.</p> <p>Que el traslado o desplazamiento es una acto de dolor, sufrimiento.</p> <p>Reconocen que el salado fue una masacre que género como consecuencia el deslazamiento de las familias que allí Vivian.</p> <p>El ejercicio de intertextualidad ha favorecido a que emerjan caso de desplazamiento en el aula.</p> <p>Conceptualizan a partir del cuento el término de desplazamiento forzado mejor. Ventaja de la estrategia de intertextualidad (testimonio, lectura de cuento, relato de desplazamiento de las estudiantes del salón).</p> <p>Reconocen principales actores del desplazamiento.</p>
		<p>Reflexiones</p>

<p>página 152 a la 156. Al observar que unos grupos empiezan y otros no la docente indica que todos van a hacer la lectura, inicia ella y así cada dialogo seguirá un estudiante del grupo 1 y sucesiva mente hasta acabar la lectura.</p> <p>Inicia la lectura, al finalizar se socializa que entendieron en general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La historia de una familia desplazada.</i> - <i>Llegaron a otra ciudad y les fue peor.</i> <p>Se dispone a realizar el desarrollo de la actividad cada uno de los grupos, la docente va mesa por mesa explicando los términos que no entienden, se complican mucho con palabras como estereotipo, y estigmatización.</p> <p>Se solicita realizar de la manera más organizada y calmada la parte de reflexión y completar las actividades allí dispuestas.</p> <p>La docente socializa como se va hacer el sorteo de la producción de narrativas, les solicita que sea realizado lo mejor posible, que se realizara un sorteo donde cada encargado del material sacara un papel donde indica lo que les corresponderá realizar.</p> <p>Así:</p> <p>Cuentos dibujados de: la historia de Martha Rentería (G1) y sobre desplazamiento (G5) Canciones en el ritmo preferido. (G2 Y G4) Álbum del El Salado. (G3) Mural sobre el desplazamiento. (G6).</p> <p>Se indica que deben hacerlo lo mejor posible, que deben organizar un lugar en el salón para exponer en lo posible a manera de stand.</p> <p>En los grupos dialogan sobre la actividad, la docente pasa recordando terminar la actividad de reflexión y aclarando dudas de la actividad siguiente grupo por grupo.</p> <p>Se termina organizando salón y recordando que deben organizar como van a realizar la</p>	<p>Esta sesión se tuvo que realizar al día siguiente ya que el testimonio de la señora Martha Lucia Rentería duro alrededor 30 minutos.</p> <p>l desarrollo de las carpeta debe planearse para que su desarrollo sea de más tiempo al establecido, horas de 60 minutos.</p> <p>Se evidencia trabajo en la mayoría delos grupos, que ya lograron integrarse, grupo 5 un estudiante genera mucha indisciplina pero la vocera del grupo ante los llamados de la docente logra auto regula al compañero.</p> <p>Algunas de las preguntas incluyeron vocabulario nuevo por consiguiente se tuvo que explicar.</p> <p>Les agrado la parte de las narrativas pero se quejaron de mucho trabajo para esa misma semana desde el área de media fortalecida.</p> <p>G1: una de las estudiantes comparte la forma como fueron desplazados sus familiares al interior del grupo 1, la docente le comunica que si ellos desean pueden también hacer el ejercicio explicando la situación vivida por la compañera, la docente le indica que lo piense y se documente con sus padres a ver si es posible.</p> <p>Otra estudiante del grupo 2 comenta que su mamita y la familia son víctimas de desplazamiento forzado, pero que va a averiguar bien la historia porque ella sabe muy poco, para ver si la puede comentar en la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Profe yo le pregunto a mi mami a</i>
--	---

<p>actividad, explican que tiene un día menos por lo de la marcha de docentes y a ellos los licencian.</p> <p>La docente les explica que deben tratar de organizar el tiempo para alcanzar a cumplir con todos los compromisos.</p> <p>Se guardan los libros, se solicita la entrega las carpetas a la maestra y se reorganiza el salón. Se da por terminada la sesión a las 5:50 pm.</p>	<p><i>ver si puedo y la cuento en la otra clase bien. EG2.</i></p>
---	--

ANEXO VII. Diario de campo: sesión de producción de narrativas

Elaborado por: Ivonne Esperanza Rodríguez Pedraza

Día: 20 Mes: septiembre	Hora: 4:30 a 5:55 pm Año: 2018	Salón: 304 Sesión: Unidad III: Producción de narrativas.	Curso: 1005
Objetivo (s): Crear narrativas sobre el desplazamiento forzado, que permitan el posicionamiento político, identidad, otredad		Interpretaciones	
Actividad(es) a realizar		Los estudiantes del G1 asumen que son los paramilitares los causantes del desplazamiento forzado, cuando ella nunca nombro los actores.	
22. Organizar los grupos como corresponde en el lugar dispuesto por la docente. 23. Cada grupo decora su stand en 30 minutos. 24. Cada grupo debe realizar su exposición, presentando la narrativa de acuerdo a la tarea asignada en la unidad II. Tiempo estimado por grupo de 5 a 10 minutos máximo. 25. Completar la tabla I después de escuchar a cada grupo. 26. Responder el diario de reflexión. 27. Evaluar a la docente guía. 28. Elegir el grupo que más te haya impactado. 29. Reflexiones y comentarios finales por parte de la docente y/o jurados. 30. Entrega de certificados como emprendedores de la memoria		Los estudiantes del G1 evidencian falta de presencia y justicia por parte del Estado. Reconocen la necesidad de volver a empezar, reconstruir sus vidas: resiliencia ²⁰ . G3 identifican las acciones para sembrar la pedagogía del miedo.(torturas, violaciones, decapitaciones). Evidencian el sentimiento de nostalgia y añoranza entre los sentimientos que se generan en un desplazado.	
Registro de la Observación en clase		En las exposiciones de evidencia un manejo de información de varias fuentes en tres grupos específicamente.	
Se organiza el salón de clase se asigna con la clase a las 4:30 por demora en la apertura de la puerta al salón, por tal motivo se asigna máximo 20 minutos para organizar las actividades a exponer.		Identificar de actores del desplazamiento forzado. Identificación de características propias de la condición de desplazado: añoranza,	

²⁰ La resiliencia, o capacidad de superar los eventos adversos, y ser capaz de tener un desarrollo exitoso a pesar de circunstancias muy adversas (muerte de los padres, guerras, graves traumas, etc.) tomado de la revista de psicopatología y psicología clínica. Vol.3 número 3. (2006). Iglesia B. <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/issue/view/352>

<p>Unos grupos empiezan a realizar ensamble de los trabajos pues asignaron parte y las están unificando como es el caso del grupo 1 y 6, los grupos 2 y 4 están organizando y ensayando la canción. Grupo tres están intranquilos pues faltan dos de sus integrantes por solicitud a reunión en orientación, Se sacan fotos de las actividades que están realizando.</p> <p>Se organizó el grupo 4 en frente del tablero para que le grupo 6 tuviera a su disposición el muro de la parte de atrás del salón.</p> <p>La Docente pasa por los grupos respondiendo inquietudes y ayudando con lo que ella pueda para optimizar el tiempo.</p> <p>La docente en el tablero rodante a al parte de adelante y en pega seis sobres cada uno marcado con el número de los grupos, para la votación final de la actividad.</p>	<p>esperanza, cultura.</p>
<p>Explica la dinámica de votación, - recuerden que al finalizar la actividad cada uno de ustedes depositara la papeletica de votación de el sobre del grupo que usted cree, se distinguió por realizar bien su trabajo, explicar mejor la narrativa que le correspondió y además evidencia trabajo en equipo. Se realizan intervenciones de docente de inglés entregando carpetas, y español explicando cómo es la exposición del proyecto al otro día, y recordando salida a participar en el concurso de corto metrajes, además de servidores sociales desde coordinación.</p> <p>Se organizan los equipos de audio del salón para los grupos que necesiten ayuda de audio o pista en su exposición. Se reacomodan las mesas sobrantes y se dispone la hora de las 5:00 de la tarde para empezar con las exposiciones:</p> <p>Exposición grupo 1 cuento animado:</p>	<p>Reflexiones</p> <p>Los estudiantes no tuvieron el tiempo necesario en por los compromisos académicos de media y explican en muchos grupos la situación a la docente, pero todos los equipos responden con las actividades a desarrollar, dos grupos piden disculpas pues tenían planeado hacerlo de otra forma G1 y G3.</p> <p>Los hombres no se atreven a realizar parte de la exposición ni de entonar la canción en los grupos 1 y 3.</p> <p>Los grupos en la medida que se presentan colocan mayor atención y llegan a realizar observaciones de acuerdo a el vocabulario o términos correspondientes según el tema.</p>

Historia de Martha Rentería

Muestra el primer dibujo y empieza el relato:
EG1: ella vivía en Tumaco, ella vivía con su familia Vivian muy felices, entonces como pudieron ver o escuchar en la historia de doña Martha ella contaba que el pueblo era muy lindo era lleno de mucha riqueza mucha agricultura, osea era un pueblo que tenía muchas salidas económicamente, y era muy lindo muy rico y muy todo.

Acá en esta parte se ve. (Señala el segundo dibujo) cuando los paramilitares, ingresan ósea llegan a la casa como a desplazarlo de donde ellos vivían.

(Señala tercer dibujo): acá en esta imagen muestra cuando los paramilitares, los paramilitares están, esta ella, con su esposo y pues la agreden obviamente con pistolas y ahí es cuando le disparan en la pierna. Y pues obviamente.. Pues ya le disparan en la pierna.

(señala cuarto dibujo) Acá es cuando ella va normal por la calle y pasan y la atropellan y hay pues obviamente no se murió ni nada pero si tuvo como una lesión grave,

(Otro integrante del grupo señala la quinta imagen) bueno, acá también ella conto que iba pues caminando y pero pues le querían como disparar y pues se cayó como en una alcantarilla y en eso le quedo como una fractura en la rodilla.

Que no nos puede mostrar pero quería.

(Señalan sexto dibujo) acá llegaron los paramilitares ya sacándolos a todos y pues algunas personas murieron ahí,
(Muestra séptimo dibujo).

(Señala octavo Dibujo) acá es cuando Martha lucia ya salió deee de Tumaco- e Cali,

(Ultimo dibujo) pues acá fue cuando ya llego a la ciudad a pues a construir y ayudar a las personas que también fueron víctimas de desplazamiento y

El testimonio del G6 está para verificar si hay un posible plagio pues la historia se la hace parecida a al docente, de una lectura realizada en un periódico ya hace un tiempo. (Verificar posible plagio al asumir la fuente como trabajada por ellos inicialmente). Igualmente se tiene en cuenta la historia de manera positiva para el ejercicio la docente verificara y dialogara a solas con el grupo una vez tenga la respuesta.

Existen estudiantes que realmente este tipo de problemáticas sociales no los interpela continúan con su comportamiento no adecuado para la escucha de los expositores o empiezan a recostarse sobre las mesas en actitud de cansancio en total 4 estudiantes en el salón aunque la cifra es pequeña si genera malestar a la docente y algunos compañeros.

La actividad genera entusiasmo e interés por consultar y comprender mejor la situación de los desplazados.

Se observa compromiso en el desarrollo de las carpetas de haciendo memoria, que aunque están aprendiendo términos nuevos los cuales en ocasiones se demoran para comprenderlos, hacen el mayor de sus esfuerzo por terminar.

de violencia

INV: ¿qué es lo más valiosos en el testimonio dela señora Martha Rentería?.

Pues que obviamente a pesar de todas las cosas que le pasaron, ella pudo salir adelante y pues pudo obviamente llegar aquí a Bogotá y encontrar como una salida yy.. es es como una ayuda a las personas que todavía siguen teniendo desplazamiento y pues ayuda como que a las personas que tienen pues ayudar a encontrar a sus familiares ya estén vivos o estén muertos y pues ayudar a hacer justicia por las personas que tuvieron desplazamiento.

Testimonio personal estudiante G1

EG1: Saliéndome un poco del tema voy a contar un poco de mi historia la íbamos a hacer pero no se pudo. Bueno en el año ochenta (1980).

Maestra solicita que absoluto silencio y presten mucha atención, porque este pues de ser la parte ms importante del trabajo.

En el año 80 no me acuerdo muy bien la finca, pero era en el Meta, estaba el papá de mi mamá, la mamá de mi mamá y los siete hermanos contando con mi mamá, estaban en la finca, el papa de mi mamá, siempre tenia la costumbre que a las tres de la mañana iba a ordeñar, los hermanos de mi mamá siempre lo acompañaban pues siempre se turnaban e iban distintos, pero una mañana no lo acompaño uno pues estaba lloviendo y pues ir al hospital en esos tiempos era como difícil entonces el papá e dijo que lo acompañara, que el iba solo, entonces no fue tampoco entonces el papá de mi mamá se fue a ordeñar, el ya venía pero se encontró a, a un vecino de otra finca que también iba a ordeñar, he hablaron y eso y pues él siguió su camino y él se quedó ordeñando hay, al ratico llegaron los paramilitares a decirle que se alojaban donde ellos habitaban que ya los tenían rodeados pues que desalojaran de ahí, el vecino del papá de mi mamá él se quedó mirando y observando que era lo que pasaba y bueno heee.

El papa de mi mama les dijo que no que él no les iba a dar nada les dio la espalda y siguió caminando pero por la parte de atrás le dispararon, y pues el vecino se dio de cuenta lo que le hicieron y todo eso y el no hizo ningún escándalo ni fue allá a hacer como reclamar y eso él se quedó escondido, los paramilitares de ahí se fueron y lo dejaron tirado ahí y al ratico llego el vecino a la finca a decirle a la familia pues a mi mamá y a eso que habían asesinado al papá al papá de mi mamá y pues todos quedaron como asustados y pues mi mama llorando y eso y bueno le conto la historia y lo que había pasado y eso él se fue y al ratico llegaron los paramilitares diciendo que tenían que desalojar de ahí, teniendo la aprobación del dueño o no entonces no tuvieron nada más que hacer no tuvieron la ayuda de nadie ni nada y entonces se tuvieron que salir de ahí cogieron lo que más pudieron y se fueron para caney medio que también queda en el meta y después de unos días de vivir allá he como unas semanas llego la policía a la finca a caney medio a acusando a la mamá de mi mamá de ser la primera sospechosa, nunca supimos las pruebas pero duro ocho meses allá hasta que un amigo del hermano mayor los ayudo a salir, por ni el alcalde hizo nada por hacer justicia.

La docente cierra la intervención explicando que la familia fue revictimizada, y de la importancia de conocer la historia de nuestros familiares, y como este tipo de testimonio contribuyen a crear narrativas acerca de la situación en relación al desplazamiento forzado.

Exposición Grupo 2: canción:

Sueña con un mañana,
 un desplazado y refugiado,
 Solo que enriquecen todas nuestras vidas su
 tolerancia e imparcialidad.
 Hacia la vida nuevos mundos para ustedes
 Vive con la emoción de volver a sentir
 A vivir la paz

Los hombres del grupo indican que la letra de la canción está inspirada en:

- Los desplazados sin importar lo que les ha pasado en la vida siguen adelante.
- También está inspirada por que siguen adelante sin importar los problemas del desplazamiento por los grupos la margen de la ley
- También está inspirada por el sufrimiento y maltrato que sufrieron :

*Testimonio de familia.
Historia de mis abuelos*

Bueno yo les voy a contar un historia que les sucedió a mis abuelos ellos Vivian en palma rosa era una tierra muy hermosa, mis papas y mis tíos y mis tías tenían como 16, 17 y 15 años son seis. Llegaron los guerrilleros y los invadieron ellos se tuvieron que ir para Bogotá, y sino cogían a mis tíos y los unían allá, acá cuando llegaron estaban los abuelitos de ellos, mis bisabuelos. Y los ayudo fue como la ayuda de ellos para poder salir adelante, ellos empezaron acá la vida de cero, prestaron acá el servicio y nunca volvieron a ir al pueblo porque como prestaron acá el servicio-

Exposición grupo 3: Álbum de El salado.

Hicimos el álbum fotográfico de lo que ocurrió en el salado poniendo varias imágenes lo que paso en el salado de cómo eran y de cuantos muertes hubieron en El salado y la historia del salado, eso es lo que contiene el álbum fotográfico entonces es como una recopilación de las cosas que pasaron, entonces lo roto, bueno vamos a explicar algunas,

-La primera imagen se observan campesinos viendo a sus tierras, pues esto que pues en el salado al ser desplazados aquí en la ciudad, pues aquí en la ciudad no van a ver plantas de maíz ni nada por el estilo, no van hacer cultivos ni nada, entonces esta es una de las cosas que más recuerdan de, El salado, cosas que he digámoslo así terreno rural por así decirlo, cosa que la ciudad

no tienen es urbano.

Aquí se ve el campo y las carreteras del el salado, uno se imagina bien eso, aquí básicamente se muestra los métodos de tortura que hacían los guerrilleros y los paramilitares ellos tenían en el salado para generar miedo. Por ejemplo decapitar en frente de la cancha, al frente de todos, en la siguiente foto se ve momentos que e anteriores cosas que les pasaron antes de la masacre. Ósea como era el salado. En esta foto aquí están los paramilitares y esta como toda la gente del pueblo hay y acá (señalando otra imagen) aquí igual, acá ya se ven los cajones en donde e para que e enterrar a los muertos, que hubo y acá como destrozaron y dejaron el pueblo después de la masacre, en esta foto esta toda la gente está como amontonada viendo toda la gente que había muerto y acá es pues como la gente tirada en el piso y e como las otras personas ayudando a ellos.

-Entonces el salado está ubicado entre la región del caribe básicamente entre bolívar y sucre, esto donde se ubican los montes de María, esta tierra como dije anteriormente no es así como Bogotá, llena de edificios, ni nada de eso, no la mayoría es rural por ende es más propensa a esos ataques a esas masacres que ocurrieron allí.

-La masacre del salado fue cometida en la población colombiana de villa del rosario el salado bolívar entre el 16 y 22 de febrero del 2000 aproximadamente donde hubo ms de 200 muertos, los heridos son desconocidos aunque se encuentran fuentes que dicen que la masacre duro más de dos semanas, el asesinato masivo fue cometido por el bloque norte y el bloque Héroe de los montes de María de las autodefensa unidas de Colombia que comandaba Rodrigo Tovar alias Jorge cuarenta y Rodrigo mercado comandada por Jhon Jairo cuadrado alias el tigre y Huber enrique Martínez alias el pachón duque esta acción criminal llevo a varias muertes como decapitados, violaciones entre ellos una niña de 6 años y una mujer de 65 años.

Exposición del grupo 4: Canción: Reflexión al

desplazamiento

En rap sobre el salado, en la cual se explica cómo después de una masacre lo que evidencia es el sufrimiento, la decisión es huir o morir *era un total infierno sin fin*. En la salvación está en el salir y huir y encontrar como superarse A los estudiantes les da pena el hecho cantar

- Reflexión al desplazamiento es el título por lo que ocurrió en El salado fue un asesinato masivo entre muchas personas, como lo dice la canción a más de 200 personas y esto fue por el bloque norte y por el bloque héroes de los montes de María. Que son las Autodefensas Unidas de Colombia.

Exposición del grupo 5: Cuento pintado de Pola y Rómulo historia de desplazamiento de Una familia en Gigante Huila.

EG5: Hicimos esta cartelera por fue donde donde se realizó esta la historia en Gigante Huila, tiene unos paisajes muy bonitos y pues e gracias al desplazamiento no se puede acercar a ellos,

EG5: En realidad esta es mi historia son dos historias mis abuelos y la de mi familia, la que les vengo a contar en este momento es la de mis abuelos en gigante Huila, vivían una joven y feliz pareja la cual vivían con sus hijos 12 hijos, con el tiempo poco a poco todos se terminaron retirando de su hogar, uno de los hermanos se quedó junto a sus padres, ellos vivían en un hermosos terreno con grandes cultivos y una hermosa finca, como un sueño, un sueño que pronto acabaría, un día una soleada tarde entre las peleas del gobierno las pandillas y los grupos armados, llegaron los chulos una guerrilla y destruyo el hermoso sueño de esta gran familia, amenazándolos de muerte sino cumplían sus órdenes de irse de este lugar, ellos no pudieron tomar nada, ninguna de sus cosas.

Ellos huyeron del Huila sin tener algún contacto

con el resto de sus hijos, a excepción de uno el cual fue tomado por la guerrilla y asesinado.

Como advertencia a su familia ellos nunca recuperaron sus tierras. Su hija Pola se casó con Rómulo y formaron una hermosa familia de 12 hijos, Pola murió el 31 de enero de 2003, sus hermanos desaparecieron sin dejar rastro alguno, el esposo de Pola vive con dos de sus hijos, constantemente habla con los otros hijos, cuatro de ellos murieron. Fin.

Dinámica de la exposición:

La pregunta y ustedes van a buscar a dos personas que Tovar va a escoger, si la pregunta:

¿Cómo se llamaba la pareja de la historia?

EG3 Pola y Rómulo.

La segunda actividad es que las profesoras pasen aquí y armen el rompecabezas en menos de un minuto. Realizan el rompecabezas en mas de un minuto. Los estudiantes hablan sobre las exposiciones, terminado el rompecabezas se pasa a la siguiente exposición.

Exposición Grupo 6: mural sobre el desplazamiento forzado.

Se presentan los integrantes del grupo, empieza uno de los expositores indicando el término de desplazamiento forado.

-El desplazamiento forado se refiere a las situaciones de las personas que dejan sus tierras y sus hogares o bienes, esto quiere decir cuando un campesino obligando a ellos a salirse de sus tierras.

- lo que dijo mi compañeros es por causas como amenazas de muerte, maltrato psicológico y físico, contaminación por armas enfrentamientos armados, desaparición de de familias, las consecuencias de esto son miles e muertes tanto civiles como militares la propagación de enfermedades, la masiva desocupación de

terrenos o problemas psicológicos que podían tener las personas afectadas o venideras esto se da más en los jóvenes, en los niños y en personas de alta edad, daños a propiedades privadas y públicas.

- buenos los actores este son los paramilitares, guerrilla y la fuerza pública, esto más que todo les da en Choco, Nariño y en Antioquia.

Las imágenes que tenemos a ca nos muestran como son los campesinos desplazados de sus tierras y como sufren necesidades a donde va aa ir o llegan.

Testimonio de un conocido:

Este testimonio que ven acá, es de un familiar cercano, él se llama Juan Sandoval y tiene 47 años , él vivía en la mesa Cundinamarca y fue desplazado por paramilitares, he también fue desplazado otra vez con su esposa y los hijos que eran menores de edad por guerrilla y fuerzas militares, el dice que vivienda se consigue en cualquier lado igual que los bienes pero la tranquilidad no, eso son palabras de el y bueno el tuvo que cambiar sus labores de ee agricultor para irse a la capital de Arauca a trabajar como conductor y vender productos en la calle también dice que les toca ganarse la vida.

ANEXO VIII. Matrices de análisis y reflexiones generales de diarios de campo.

Diario de campo sesión 1: Indagación crítica

DIARIO DE CAMPO 1 SESIÓN: INDAGACIÓN CRÍTICA - ANÁLISIS DE DATOS						
DIARIO DE CAMPO	G1	G2	G3	G4	G5	G6
CAUSAS DE DESPLAZAMIENTO	Por intereses económicos, pérdida de tierras,	intereses económicos, egoísmo (no se piensa en los demás).	narcotráfico	apropiación de tierras. Falta presencia y atención del Estado.	robo de bienes, reclutamiento forzado a raíz del conflicto armado. Amenazas de muerte	conflicto armado
MECANISMOS DE SOMETIMIENTO	Amenazas, asesinatos, maltrato, robo, restricción a tierras.				generan situaciones de amenazas y terror para que población se desplace	
ACTORES DE DESPLAZAMIENTO	población desplazada campesinos en gran número, niños los más afectados.	gobierno un actor mas de desplazamiento.	Narcotráfico tenedor de las tierras			
CONSECUENCIAS	Refugio de ciudades	Violación de los derechos humanos, huir de los grupos armados que los atropellan	ciudad escenario donde deambulan los desplazados. Niños los mas afectados.		inestabilidad,	
EXPECTATIVAS		Número de desplazados supera lo que ellos creían.		Las cifras de desplazados internos, relacionando las zonas de mayor desplazamiento.	volvió la época del desplazamiento por la fuerza desde finales del 2017	
INDAGACION CRITICA	Qué pasa con las tierras despojadas.	Como viven y satisfacen las necesidades los desplazados.	que pasa con los desplazados y sus cadáveres.	se cuestionan fechas, lugares, situaciones reflejadas en el video.		preguntan para el desarrollo de la actividad
LEGITIMIDAD DEL ESTADO		Legitimidad del Estado.	cuestionan el papel defensa y protección de los ciudadanos y derechos por parte del Estado,	Apoyo del gobierno	EVDF: falta ayuda desde el alto nivel político. Falta la presencia del Estado	Falta apoyo y presencia del Estado
IDENTIFICACION O RECONOCIMIENTO					EVDF: a nosotros el gobierno no a prestado ayuda emocional. Pero si hay solución pero continua pasando,	Uno de nuestro compañeros sufrió de desplazamiento forzado.
PREJUICIOS		Desplazados se encuentran en prostíbulos, calles, parques, lugares no vida digna				
SENTIMIENTOS		Impotencia, solidaridad (ayuda)	rechazo a cualquier manifestación de violencia, en especial a las comunidades indígenas.	difícil ponerse en los zapatos de ellos por que no han sufrido ni pasado situaciones parecidas. Es una dura realidad. Injusticia	uno del grupo sufrió de desplazamiento forzado (reconocimiento)	

APRECIACIONES GENERALES DEL DIARIO DE CAMPO 1 (MAESTRA)

Los estudiantes reconocen las causas de desplazamiento forzado, los mecanismos de hostigamiento y sometimiento que ejercen los grupos armados (FARC, ELN, Fuerzas Militares, Delincuencia común) para lograr el Es recurrente en los estudiantes el interés que despertó el papel del estado como defensor y protector de derechos de los ciudadanos, y a la vez como actor causante de desplazamiento. Además de inquietarse por la situación de las comunidades indígenas. lo que evidencia un reconocimiento de las relaciones de poder en el país.

Los estudiantes se interesan por el estudio de la temática y ante la falta del conocimiento surgieron gran numero de interrogantes, además de reconocer que debe ser un tema de conocimiento y comprensión.

La sesión contribuyó a reconocer entre algunos estudiantes que sus familiares o ellos mismos habían sido victimas de desplazamiento forzado, lo cual se convierte en un trabajo importante porque afecta a permite reconocer que familias o personas son desplazadas y cuales no, y evidenciar una realidad comun en la institución educativa. Se establecen 4 situaciones presentadas en el grupo.

Diario de campo sesión 2: Intertextualidad.

DIARIO DE CAMPO 2 SESIÓN INTERTEXTUALIDAD - ANÁLISIS DE DATOS						
DIARIO DE CAMPO	G1	G2	G3	G4	G5	G6
CONCEPTUALIZACIÓN DESPLAZAMIENTO	Es dejar las pertenencias debido al conflicto armado del país.	Personas forzadas a huir para escapar del conflicto armado y la violencia generalizada por abusos humanos. (amenazas, restricción a bienes de supervivencia etc.).	narcotráfico obliga a dejar las tierras, que necesita. Hoy bandas criminales, antiguos paramilitares de ultraderecha.	Relacionan fuentes para establecer la magnitud en cuanto a numero de desplazados forzados.		dejar sus hogares y comunidad, por los daños cometidos a las propiedades publicas y privadas, acciones terroristas, limitación de movilidad en las zonas
SENTIMIENTOS	Preocupación, tristeza, dolor, llanto	tristeza y llanto	tristeza	tristeza e impotencia y llanto	dolor e impotencia	preocupación e interés, tristeza y llanto
VALORES	Trabajo en equipo	compañerismo	trabajo en equipo, responsabilidad	trabajo en equipo y cumplimiento de actividad.	liderazgo y participación	
ASUME POSTURA, emergencia de testimonio, intertextualidad	Emerge testimonio: una estudiante se identifica ante el grupo como victima de desplazamiento forzado, con el interés de indagar y presentar su historia en la sesión de producción de narrativas.	Emerge testimonio: Comenta que su familia y mamita son victimas de desplazamiento forzado, pero averiguara si puede comentar e información.- Profe yo le pregunto a mi mami a ver si puedo y la cuento en la otra clase bien.			Emerge testimonio: causa del reclutamiento forado y enfrentamientos armados, muertes de familiares, a raíz del conflicto.	relacionan los casos consultado con los testimonios de Martha y Anabeiba.
COMPRESIONES DEL TEMA.		el paso de la campo a la ciudad es difícil por la complicaciones de la ciudad.	evidencian que los paramilitares junto al narcotráfico son os principales generadores de desplazamiento forzado.	se relacionaron fuentes con la situación vida por Martha y Anabeiba y las consultas.	dificultades que se presentan en las comunidades campesinas.	
OBSERVACION GENERAL	Falto mayor compromiso con el ejercicio de consulta, uso de tel celular.	es un grupo trabaja con rapidez y agrado en la clase.	falto mayor participación entre los integrantes del grupo.	cumplimiento con el trabajo desarrollado.	falta de disciplina de algunos integrantes del grupo y despreocupación por abordar las temáticas.	falto trabajo en equipo y responsabilidad de compromiso.

APRECIACIONES GENERALES DEL DIARIO DE CAMPO 2 (MAESTRA)

Se utilizó el uso de diferentes fuentes narrativas (cuento salado, consultas de casos, videos, investigaciones personales) y testimonios en la consulta de los estudiantes y elaboración de la sesión, además de observar como se iban interrelacionando las fuentes de consulta y para establecer conclusiones.

El ejercicio de intertextualidad permitió que los estudiantes, relacionaran con las situaciones vivas por ellos o su familias y de esta forma se dio la emergencia de tres testimonios.

El desplazamiento forzado es un acto de sufrimiento, dolor. Reconocen los diferentes actores victimas de desplazamiento forzado.

Los estudiantes reconocen en los testimonios de las participantes que hace falta mayor presencia de las autoridades del Estado en las zonas con mayor afectacion de este crimen y que las organizaciones de victimas están apoyando mas a los desplazados desde lo emocional y jurídico.

Los estudiantes reconocieron que la realidad del país es mas dura de los que se muestra en los noticieros es una realidad difícil y poco conocida, se interpelan frente a los testimonios, se evidencia el interés por comprender la historia del país, y de los problemas que realmente se presentan en las zonas rurales, una vez se escuchan los testimonios y los ejemplos de los compañeros de clase. se genera un interes mayor por el

Se afectan ante la situación vivida por las comunidades mas vulnerables como indígenas, niños, y sus conocidos. Esto facilita y fortalece una mejor comprension y reflexion desde la experiencia de otros. Los diferentes textos ofrecen distintas respuestas a los interrogantes, enriquecen la pluralidad y abren multiples preguntas. (p.267-8)

Diario de campo sesión 3: Producción de Narrativas Testimoniales.

DIARIO DE CAMPO 3 SESIÓN PRODUCCIÓN DE NARRATIVAS - ANÁLISIS DE DATOS									
DIARIO DE CAMPO	G1		G2		G3	G4	G5	G6	
	Cuento pintado testimonio Martha Rentería.	Testimonio estudiante G1	Canción de desplazamiento.	Testimonio de familia historia de mis abuelos.	Álbum fotográfico El saludo.	Canción de Reflexión al desplazamiento	Rómulo historia de desplazamiento forzado	Mural sobre el desplazamiento forzado	Testimonio consultado
ACONTECIMIENTO S Y ACCIONES	Falta de presencia del Estado. Desplazamiento a causa de deslazamiento. Agresión por disparo. Intento de homicidio por accidente de tránsito.	Asesinato de abuelo por paramilitares, no dejarlo abajar en su casa. Desajojo, no ayuda del Estado, prisión, reubicación y re victimización.	Despojo, desajojo por grupos al margen de la ley. Ejemplo de lucha.	Guerrilleros, reclutamiento, apoyo familiar. Arraigo.	masacre, situaciones que enfrentan en la ciudad, métodos de tortura, decapitados. Campo es el espacio propenso para ataques y las masacres. Acciones criminales. Violación a los derechos Humanos	decisión de huir, asesinato masivo, masacre, situación infernal,	Paisajes bonitos, hermoso terreno, grandes cultivos. Enfrentamientos entre gobierno y guerrilla, destrucción, reclutamiento forzado, asesinato, despojo de tierras. Desaparición forzada,	despojo de las tierras y bienes. Amenazas de muerte, maltrato psicológico y físico, desaparición de familias, muertes de civiles y militares paramilitares y guerrilleros,	desplazado por paramilitares, desajojo de tierras y pertenencias, cambio de actividades económicas, de agricultor a conductor y vendedor ambulante.
LUGARES		años 80s, Meta. Carey medio - Bogotá.		Palma Rosa - Bogotá.	villa del Rosario El saludo. 2000 Montes de María	El saludo.	Gigante - Huila.	Choco, Nariño, Antioquia.	Mesa Cundinamarca.
SENTIMIENTOS	Felicidad, añoranza	Llanto, impotencia, incertidumbre	sufrimiento, dolor, desesperanza		añoranza, esperanza	sufrimiento, tristeza, fe,	tristeza, impotencia.	sufrimiento.	intranquilidad,
VALORES	resiliencia, liderazgo, persistencia, justicia.	justicia Vs Injusticia. Amistad,	persistencia, resiliencia, tolerancia, imparcialidad.	resiliencia, ayuda,	colaboración, persistencia.	resiliencia,	resiliencia,	entusiasmo, perseverancia.	resiliencia, persistencia y tolerancia.
APRECIACIONES GENERALES DE DIARIO DE CAMPO 3 (MAESTRA)									
<p>Reconocen las diferentes formas de implantar la pedagogía del miedo, (torturas, violaciones, masacres, amenazas, decapitaciones, falsos testimonios, no cumplimiento a la ley, corrupción), en los diferentes testimonios.</p> <p>Resaltan la necesidad de volver a empezar a reconstruir sus vidas, a través de los ejemplos que indicaron. Resiliencia.</p> <p>Los sentimientos de añoranza y nostalgia se evidencia en el momento de contar las experiencias de sus familiares, las cuales son un aporte valioso para esta investigación, además de permitir abordar desde una fuente primaria contribuyen al proceso de reflexión en torno a las difíciles situaciones vividas.</p> <p>Se evidencia en las exposiciones de las narrativas el uso de términos más acordes con la temática, al igual del ejercicio de intertextualidad relacionado los acontecimientos o experiencias propias con los testimonios de Martha y Anabeiba y la información consultada y comprendida en las unidades.</p> <p>La gran mayoría de los estudiantes se interpelean frente al ejercicio, lo que los llevo a interesarse por consultar más, e indagar en sus familias, se realiza un aprendizaje de conceptos nuevos, que se relacionan con la temática.</p> <p>Se genera un interés por no acallar este tipo de realidades del país y de continuar de esta manera abordando temáticas similares ya que permiten una mejor comprensión de lo que llaman la verdadera realidad del país, se asombran con la falta de conocimiento del tema, y ven la necesidad de que sea</p>									

ANEXO IX. Matriz general de organización de hallazgos o resultados por instrumento utilizado en la propuesta “*Cuento para no olvidar*”

Categorías Codificación Abierta	Categorías Codificación Axial	Categorías Codificación Selectiva
Renuncia a las pertenencias por conflicto Armado Huída por conflicto armao y violencia Desalojo de propiedades por destrucción terrorista Obligación de desalojo por parte de narcotraficantes	Concepto de Desplazamiento	Comprensión sobre el fenómeno del Desplazamiento Forzado
Intereses económicos Adquisición de tierras Narcotráfico Conflicto Armado Robos Amenazas Reclutamiento Forzado	Causas del Desplazamiento Forzado	
Niños campesinos Narcotraficantes Guerrilla Paramilitares Estado Militares	Actores del Desplazamiento Forzado	
Maltrato Físico y Psicológico Amenaza Asesinato Tortura Masacre	Mecanismos de Sometimiento de DF	
Violación de los derechos humanos Inestabilidad emocional, económica Desarraigo Destrucción lugares de origen Cambio de oficio o trabajo	Consecuencias DF	
Responsabilidad Solidaridad Impotencia Injusticia Trabajo en equipo Compañerismo Liderazgo Tristeza Resiliencia Justicia Amistad Felicidad Ahoranza Esperanza Ayuda Tolerancia Imparcialidad Colaboración Persistencia Sufrimiento Dolor Intranquilidad Fe	Valores y Sentimientos	
Tristeza e impotencia. decepción, desesperación, desolación, Frustración, ira, angustia, rabia incertidumbre y soledad Dolor	Sentimientos y emociones generadas por el DF	
Fenómeno de gran magnitud en el país, falta de atención por parte del Estado. Ser menos prejuicios Aprendizaje de información importante sobre el DF Desplazados se encuentran en prostibulos, calles, parques, lugares no vida digna	Perspectiva sobre el DF y las víctimas	
Autoestima vulnerada-complejo de inferioridad. Abusar de los débiles-Vulnerar derechos por complejos de superioridad. Victimización Utilizados cuando se sienten inferior a otros, categorizarlos son utilizados como imaginarios para discriminar	Usos y abusos de estereotipos sobre DF	

	Acciones de ayuda frente a la población en condición de DF	
Refugio la ciudad y familiares		
<p>Evitar e Maltrato físico y verbal Hacer respetar nuestros derechos y el disfrute de los mismos Respetar la diferencia y la diversidad. Comprender a los demás Promover la solidaridad y apoyo a los desplazados Recordar, no olvidar la memoria. Preservar la memoria a través de museos, monumentos Diálogo, unión. Apoyo mutuo. Apoyo en comunidad crear conciencia</p> <p>Apoyo económico y psicológico Ayudar a suplir necesidades básicas: vivienda, alimentación, apoyo moral, reubicación</p>	Memoria como imperativo ético y político	Comprensiones generales ligadas a la pedagogía de la memoria
<p>No discriminación Perdón y reconciliación, corregir lo negativo No juzgar a los otros por sus errores Ser tolerantes. Tener conciencia, alteridad</p>	Relación entre pedagogía y memoria	
<p>Informar acerca de la resiliencia, lucha, fortaleza y realidad que viven los VDF Buscar casos cercanos y reales sobre desplazamiento forzado (Testimonios) Desplazados y sociedad en general Compañeros de los otros grados 10, padres y personas cercanas Niños y adolescentes Mirales, cuentos, folletos, fotos, grabaciones Colegios, universidades, fundaciones Lugares donde han ocurrido hechos de DF Videos, monumentos, museos Ciudades grandes donde no hay conciencia y acto del DF Música, pancartas, folletos Radio y periódicos Actividades lúdicas Centros de memoria responsabilidad social Replicar la información, hechos importantes. Reflexionar sobre los hechos del país Valiosos testimonios para comprensión realidad No a la injusticia. Generar un una ley de apoyo a los desplazados</p>	Construcción de identidad y posicionamiento político	
<p>Estado, los actores y la situación del desplazado Lucha de las personas desplazadas La persistencia para seguir adelante injusticia falta de apoyo del gobierno controversia del tema Gobierno: apoyo y soluciones Situación en que viven. Estilo de vida Trato que reciben Violencia que enfrentan las VDF Indiferencia del Estado y la población Diferentes verdades Lucha de las víctimas No juzgar por prejuicios, a vivir sin estereotipos, ponerse en el lugar del otro. La resiliencia de las personas que sufren DF La cultura e identidad que defienden las VDF cuestionan el papel defensor y protección de los ciudadanos y derechos por parte del Estado.</p>	Aprendizaje de las actividades	
Temas interesantes		
<p>Reflexión Indagación Pensamiento Crítico Investigación Aprendizaje significativo</p>	Habilidades de Pensamiento	
<p>Compañerismo Fortaleza Alegría Tristeza Rabia Impotencia Dolor Nostalgia Solidaridad Alteridad Integración</p>	Valores y sentimientos de la Actividad	
<p>Testimonios Carillas Libro del Salido Canción Errante diamante Diarios de Reflexión Rol de Docente guía Buena información Actividades lúdicas Creatividad</p>	Recursos de apoyo y repertorio didáctico	Características de la estrategia didáctica "Cuentos para no olvidar"
<p>Memoria Toma de conciencia Indagación Profundización en el tema Dinamismo Intertextualidad Cooperativismo Integración de habilidades Actividad educativa Informar y compartir la experiencia vivida Perspectiva diferente, mayor reflexión Lucha y fuerza de cambio de los jóvenes</p>	Ventajas de la propuesta "Cuentos para no Olvidar"	
<p>Mayor participación en el trabajo grupal Salidas pedagógicas y de campo Más juegos.</p>	Aspectos a mejorar	
<p>Docente Guía Buen manejo y conocimiento del tema Apoyo a los estudiantes Esfuerzo e interés por enseñar</p>	Cualidades práctica pedagógica de la docente	

ANEXO X. Guía de entrevista semi- estructurada.

“Hasta la adolescencia, la memoria tiene más interés en el futuro que en el pasado”

Gabriel García Márquez.

Formato de Guía de Entrevista Semi-estructurada para Estudiantes del grado 1005 del Colegio Alfonso López Michelsen, J.T

Fecha: _____ Grado: _____

Nombre del investigador: _____

Instrucciones:

El siguiente instrumento es de uso exclusivo y responsabilidad del profesor que lo aplica, los resultados obtenidos por el mismo son de total confidencialidad y para fines rigurosamente académicos.

Objetivo: Identificar las ventajas, fortalezas, debilidades y/o desventajas y reflexionar sobre la implementación de la propuesta didáctica “Cuentos para no olvidar” para abordar el fenómeno de desplazamiento forzado en los estudiantes del grado 1005.

1. ¿En sus propias palabras, explique de qué se trata la propuesta didáctica Cuentos para no olvidar?
2. ¿Cuáles considera que fueron las principales ventajas, desventajas, fortalezas o debilidades de trabajar con esta estrategia?
3. ¿Qué lograron entender junto con el grupo sobre el fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia?
4. ¿Qué valores, sentimientos y/o emociones te generó el desarrollo de la actividad en las diferentes sesiones?
5. ¿Consideras que tu percepción y la de tus compañeros cambió con respecto a los actores que intervienen en el desplazamiento forzado? Explica.
6. ¿Cuál crees es tu responsabilidad como estudiante y ciudadano al comprender el fenómeno de desplazamiento forzado?
7. ¿En comparación con otras estrategias ofrecidas por la docente en años anteriores para comprender fenómenos de la historia de Colombia, en qué medida consideras que el uso de la estrategia “Cuentos para no olvidar” te ayudó a mejorar tus conocimientos respecto al tema? Muchísimo, relativamente, poco, nada ¿Por qué?
8. ¿Cómo valorarías el desarrollo de las diferentes sesiones de la estrategia didáctica “Cuentos para no olvidar” en clase? Defínelo, en una palabra
9. ¿Cómo describe el desempeño de su docente como tutora en las diferentes sesiones?
10. ¿Cuáles actividades propuestas en la carpeta “Haciendo memoria” considera las más interesantes y atractivas? ¿Por qué?
11. ¿Qué aspectos resaltaría de la experiencia de trabajar con sus compañeros en el equipo de trabajo asignado por su docente? Estos pueden ser favorables o no favorables.
12. ¿Qué aspectos considera usted deben mejorarse en el desarrollo de la propuesta implementada?

ANEXO XI. Análisis y reflexiones de la entrevista semi – estructurada.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Salón: Informática primaria/ 308							
Horn: 2.30 / 4.50		Docente: Ivonne E. Rodríguez P.					
Preguntas	Grupo 1 ANGIE ACHURI	Grupo 2 ANGIE MOLANO	Grupo 3 NATALIA RAMIREZ	Grupo 4 DUNKAN ESTRADA	Grupo 5 LAURA DANIELA ROMERO	Grupo 6 SANTIAGO DAZA	
6. ¿Cuál crees es tu responsabilidad como estudiante y ciudadano al comprender el fenómeno de desplazamiento forzado?	*ESTUDIANTE: Eh bueno mi responsabilidad, pues yo digo que mi responsabilidad sería como digamos informarle a la gente que me rodea más sobre este tema y que seamos un poquito o sea que tengamos más como conciencia, conciencia humana de lo que está pasando afuera o bueno de lo que paso porque eso ya paso en tiempos anteriores, entonces de que piensen obviamente lo que paso y reflexionen un poco más, porque digamos por lo menos yo no tenía esa perspectiva tan alta de todas cosas que pasaron y no mostraron, mientras que ya ahí fue algo totalmente diferente porque ahí sí nos mostraron mucha violencia, mucha discriminación, mucho desplazamiento, yo me imaginaba pues si algo así, pero no como paso ahí, o sea mayores o como nos lo explicaban ahí, también las señoras que vinieron y eso.	ESTUDIANTE ANGIE MOLANO: No pues yo como ciudadana y como una de las jóvenes lo ideal es generar más fuerza y poder que más gente se entere de lo que está pasando. *PROFESORA: ¿Y qué sacarían con eso, qué creen que sería el objetivo, por ejemplo? *ESTUDIANTE: El objetivo pues es como implementar que a todas esas personas que han sido desplazadas, les puedan como regresar lo que alguna vez les han quitado.	pues, comparo con mis padres, con mis conocidos, pues sobre lo que he aprendido aquí en el colegio como estudiante, como ciudadana	ESTUDIANTE: Eh pues sería como más como concentrar a las personas, eh sobre todo esto sobre toda esta problemática sobre y todo ello para que pues como que tengamos ya más información sobre todo lo que tienen que pasar estas personas y pues tal vez de algún modo ayudarlos.	ESTUDIANTE: Eh pues sería como más como concentrar a las personas, eh sobre todo esto sobre toda esta problemática sobre y todo ello para que pues como que tengamos ya más información sobre todo lo que tienen que pasar estas personas y pues tal vez de algún modo ayudarlos.	Pues nuestra responsabilidad es dar a conocer a las demás personas que no saben que este caso en verdad es real. DOCENTE: como ciudadano? ESTUDIANTE: eh, como ciudadano también dar a conocer a las demás personas que este caso existe y que muchas personas de las cuales viven a nuestro alrededor, de pronto nuestro vecino, es más si es un familiar que puede estar sufriendo de este tema.	Más como estudiante, o como ciudadano es un deber como persona solidarizarse con esas personas afectadas y brindarles de alguna manera comprensión o apoyo para que ellas puedan seguir adelante.
7. ¿En comparación con otras estrategias ofrecidas por la docente en años anteriores para comprender fenómenos de la historia de Colombia, en qué medida consideras que el uso de la estrategia "Cuentos para no olvidar" te ayudó a mejorar tus conocimientos respecto al tema? Mucho, relativamente, poco, nada ¿Por qué?	*ESTUDIANTE: Pues la verdad muchísimo, muchísimo porque sí, o sea es algo que obviamente siempre va a quedar y es como una experiencia por decirlo así, si es como una experiencia o un consejo, si un consejo que pues a uno siempre le va a quedar y uno ya sabe cómo fue el sufrimiento de la gente y por todas las cosas que tuvieron que pasar entonces la verdad ese tema nos dio a conocer muchísimo, a mí me dio a conocer muchísimo.	ESTUDIANTE: No sí, eso sí nos ayudó demasiado, para comprender digamos lo que estaba sucediendo, así que no sí todo esto lo que vivimos nos aporta mucho.	pues obviamente muchísimo, pues es un tema que casi no se trata en la familia y un profesor viene y te explica y pues es más comprensible todo, si así mismo trabajamos con grupos de de trabajo también y así uno va aprendiendo mucho más	ESTUDIANTE: Eh no muchísimo, muchísimo por lo que pues antes de esta actividad no tenía como muchos conocimientos sobre todo esto, entonces pues gracias a esta actividad entonces ya tengo conocimientos que antes no tenía, adquirí varios conocimientos sobre toda esta problemática.	Eh, porque eh pues, primero muchísimo si me gustó toda la actividad que estamos haciendo y pues sinceramente no estuve años anteriores pero me gusto mucho la estrategia que estuvimos implementando para usar el tema del desplazamiento.	a mí me pareció muchísimo ya que nos dieron a exhibir un caso que nunca hemos conocido como el del salido, millones de testimonios de personas afectadas por la guerrilla o el narcotráfico gracias al desplazamiento.	
8. ¿Cómo valorarías el desarrollo de las diferentes sesiones de la estrategia didáctica "Cuentos para no olvidar" en clase? Defiño, en una palabra	*ESTUDIANTE: Pues yo lo valoraría como un término superior, si un término superior, porque sí porque fue una enseñanza grande como siempre lo he dicho. *PROFESORA: Liso en una sola palabra. *ESTUDIANTE: Sí fue una enseñanza grande.	ESTUDIANTE: Creatividad. *PROFESORA: Liso. *ESTUDIANTE: Eh porque me parece muy creativo que generen como unas didácticas a los estudiantes para que sepan un poco más de la situación.	ahh, como reflexión?	: Concentración	eh, pues lo definiría como una sola palabra de verdad un gran mejoramiento porque con esto nos aprendimos a integrar un poco más y aprendimos a usar diferentes actividades para expresar un mismo tema.	interesante	
9. ¿Cómo describe el desempeño de su docente como tutora en las diferentes sesiones?	*ESTUDIANTE: Eh súper bien, súper bien porque digamos si nosotros, nosotros no entendíamos algo y nosotros le preguntábamos y pues ella digamos tu siempre fuiste una persona que siempre nos supo explicar bien las cosas, si no entendíamos algo pues nos hiciste caer bien en cuenta de lo que sucedió.	ESTUDIANTE: Eh pues nuestra profesora es como muy clave y nos explica muchas cosas que de verdad no estamos enterados, así que sí es una profesora muy clave.	pues super bueno la verdad porque algunos profesores sí se meten en el papel de mostrar que sí está interesado de que nosotros aprendamos, pues sí se veían bien.	ESTUDIANTE DUNCAN ESTRADA: Eh muy bueno por lo que siempre nos supo llevar siempre nos supo guiar y nos brindó mucha información sobre todo aquello.	La verdad muy bueno porque nuestra docente fue una excelente guía para este tema	Muy buena, nuestra tutora nos ayudo mucho en este proceso de aprendizaje, ya que tenía actividades muy lúdicas	
10. ¿Cuáles actividades propuestas en la carpeta "Haciendo memoria" consideras las más interesantes y atractivas? ¿Por qué?	*ESTUDIANTE: Me gusto el de reflexión... *PROFESORA: El diario de reflexión. *ESTUDIANTE: Sí, me gustó mucho el diario de reflexión porque ahí nos hacían muchas preguntas o sea sobre lo que nosotros opinábamos o lo que nosotros sentíamos frente a ese tema, entonces pues me pareció muy interesante.	ESTUDIANTE: ¿De las preguntas que aparecen en la carpeta? *PROFESORA: De las preguntas de los actividades, ¿qué fue lo más interesante y por qué? *ESTUDIANTE: Ah no pues lo más interesante es cuando Martha me parece, la señora nos contó sus experiencias y está acompañada al lado de una señora, pues eso es como lo que más me gusto y me impacto.	pues que nos piden nuestra opiniones, claro esta la mayoría de las preguntas son tipo múltiple así como las exámenes y así, pero estas son lo que uno piensa, sí opina sobre el tema *PROFESORA: alguna otra actividad o algo propuesto que te haya llamado la atención? ESTUDIANTE: pues la profesora nos paso libros, eso me pareció muy interesante ya que pues no había visto libros sobre eso y trabajamos sobre ellos, esa parte sí me gustó	ESTUDIANTE: Eh me gustó mucho cuando vino la señora Martha con la líder social porque nos informó sobre demasiadas cosas, eh y pues la señora Martha nos contó como tuvo que vivir el desplazamiento por parte de ella, entonces eso es una historia muy valiosa para mí. Profesora Ivonne: Testimonio. Estudiante: Eso	Eh, pues la última que hicimos que fue la de realizar canciones, cuentos eh ¿Por qué? Porque a través de esto pudimos mejorar cada una de las habilidades que tenemos nuestros compañeros como dibujo, canto, componer y pues cada una de las habilidades que tienen cada uno de nuestros compañeros integrantes del grupo.	Jajá a mí me pareció la más interesante la de la indagación de Diamante errante. DOCENTE: ¿la de indagación? ESTUDIANTE: Sí. DOCENTE: ¿Alguno otro? ESTUDIANTE: no, sólo esa me pareció interesante	
11. ¿Qué aspectos resaltaría de la experiencia de trabajar con sus compañeros en el equipo de trabajo asignado por su docente? Estos pueden ser favorables o no favorables.	*ESTUDIANTE: Pues a ver experiencias, experiencias pues eh chéveres, alegres, aunque en el último trabajo sí tuvimos como un poquito de dificultades pero pues bueno las superamos super y eso entonces pues, sí bien, el ambiente estuvo bien. *PROFESORA: ¿Y el cambio de los roles? *ESTUDIANTE: Ah el cambio de los roles, pues la verdad a ninguno nos afectó eso, sí como que todo lo tomábamos normal. *PROFESORA: Ah bueno liso.	ESTUDIANTE: No pues eso es muy favorable ya que eso se ve como más el trabajo en equipo, el que todos nos reunimos y parecemos por alguna solución o algo así, que me parece muy bueno que nosotros como estudiantes y jóvenes nos eh colaboramos mutuamente.	pues los favorables lo que la mayoría del grupo mostraba interés en el tema, puesto que mostraban inactiva sí. De sacar las respuestas exposiciones y así. Si lo desfavorable ¿Cómo decirlo? Algunos integrantes sinceramente eh aparte de que sí mostraban inactiva no como materializadas, ¿sí me explico?	ESTUDIANTE: Eh pues como hablo dicho antes pues sobre todo lo que tenía que ver con el conocimiento, pues cada uno adquirió pues conocimiento sobre ello, pienso que es algo muy favorable para todos nosotros para todos los miembros del grupo cuatro.	eh, pues yo creo que estos poquitos no favorables porque al principio el grupo estaba muy disperso, eh, pues no muchos trabajaban pero se fueron integrando un poquito más y pudimos terminar de hacer todo	Bueno, muy favorable ya que trabajamos todos en grupo	
12. ¿Qué aspectos considera usted deben mejorarse en el desarrollo de la propuesta implementada?	*ESTUDIANTE: ¿Ah como así la propuesta? *PROFESORA: De la propuesta Cuentos para no Olvidar, si de las seis sesiones, de la carpeta, ¿Tú qué aportarías, qué te gustaría que cambiara, o qué te gustaría que se implementara, se añeara? *ESTUDIANTE: Pues a ver algo importante para agregar, sería, profé la verdad no sé cómo responder esa pregunta. *PROFESORA: No para ti quedaría así, de pronto que los compañeros hagan más compromisos. *ESTUDIANTE: Sí más compromisos, por al igual esto está basado, ya así está todo súper bien.	ESTUDIANTE: Eh algo que debería mejorar es como el que de pronto nos llevarán a salir un poco a esos lugares donde se ocasionaron esos problemas y... *PROFESORA: Puede ser como a los mascos de memoria o los centros de memoria. *ESTUDIANTE: O conocer más personas con esas situaciones, saber más sus situaciones, de sus diferentes casos que han pasado con cada uno de ellos, entonces sí.	no, pues todo estuvo bien, sinceramente que yo recuerdo es la primera vez que se trabajó con cartillas, todo bien bonito, sinceramente no creo que haya nada, implementar como juegos o algo más didáctico, pero lo demás todo bien.	ESTUDIANTE: Eh pues yo en la propuesta no sí como ninguna desventaja, antes sí solo ventajas en todo ello, entonces no le no le como que no le añadiría algo más pues porque pienso que estuvo muy bien hecha desde el principio, hasta el fin, hasta el final penón.	yo creo que la verdad un poquito lo mismo de siempre, la integridad porque es que en muchos de los grupos se notaba el trabajo individual pero no en grupo.	No creería que se pueda mejorar más, no sabría que aspectos se podrían mejorar. DOCENTE: ¿Liso? ¿algo más? ESTUDIANTE: no. DOCENTE: Liso ¡muchas gracias!	

Hora: 2.30 / 4.50		ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Salón Informática primaria/308			Docente: Ivonne E. Rodríguez P.	
Preguntas	Grupo 1 ANGIE ACHURI	Grupo 2 ANGIE MOLANO	Grupo 3 NATALIA RAMIREZ	Grupo 4 DUNKAN ESTRADA	Grupo 5 LAURA DANIELA ROMERO	Grupo 6 SANTIAGO DAZA
1. ¿En sus propias palabras, explique de qué se trata la propuesta didáctica Cuentos para no olvidar?	Eh bueno, pues en más palabras, eh yo siento que la didáctica de Cuentos para no olvidar, eh nos dejó más o menos obviamente una reflexión, si nos dejó una reflexión, eh sobre cuento, sobre el desplazamiento forzado, eh y pues también nos enseñó muchas cosas, porque digamos unos a veces vive en un mundo, en un mundo o sea en una burbuja como dicen por ahí y uno no está enterado de las cosas externas, que nos muestran las afueras o sea la demás, la demás población y bueno, entonces nos dejó una gran reflexión, porque nos hizo conocer más sobre el desplazamiento forzado, sobre las personas que tenían sus tierras, que tenían todas sus cosas y de un momento a otro pues les toco salir corriendo y dejar todo lo que tenían y pues llegar acá a Bogotá sin empleo, sin plata y mirar a ver cómo podían rebuscarse sus cosas y pues si para la comida, rebuscar su dinero y aparte de eso familias, porque siempre eran familias grandes.	Eh pues eso trata más como de indagar, eh para que digamos los estudiantes estén como más conscientes de lo que está pasando en nuestro país, ejemplo como el desplazamiento forzado, entonces eso es en general.	Pues como se explica en el título es básicamente para no olvidar el pasado, sobre he, el desplazamiento forzado y las diversas realidades que afectan al país y a nosotros	ESTUDIANTE: Pues yo pienso que trato sobre como olvidar el pasado, sobre he, el desplazamiento forzado y todo lo que tiene que ver el desplazamiento armado en todo ello y lo que tienen que pasar aquellas personas que pasan por ello.	ESTUDIANTE: Bueno, pues principalmente las propuestas se tratan de eh... buscar principalmente en cada uno de los grupos si existía de pronto en los grupos un caso real sobre el desplazamiento, el cual lo pudimos plasmar a través de canciones, cuentos, historias murales y unam un album de fotofafias.	De... a mí me parece que es una actividad muy buena para indagar más sobre el tema y profundizar sobre, sobre el desplazamiento forzado en nuestro país.
2. ¿Cuáles considera que fueron las principales ventajas, desventajas, fortalezas o debilidades de trabajar con esta estrategia?	*PROFESORA: Bueno es con relación a la estrategia, no, porque es independiente a de pronto que dificultades se presentan al desarrollar este tipo de estrategias. *ESTUDIANTE: Ah pues digamos dificultades, ¿las dificultades lo hablas en el grupo sí? *PROFESORA: Sí. *ESTUDIANTE: Ah pues las dificultades fueron que digamos a veces digamos unas computadoras digamos yo y ahí otra compañera X pues trabajábamos y las otras personas también como que no concluían con la información, o sea uno como que y ellos como que no o sea les daba igual y no concluían a la información de uno. Esas fueron como las dificultades.	ESTUDIANTE: Bueno entonces las ventajas fueron que los jóvenes estamos más enterados de lo que está sucediendo, una de las desventajas es que muchas veces hay jóvenes que escuchan o las familias han pasado por esas situaciones, entonces es como recordar tiempos muy duros, eh, ¿me puedes repetir las otras porfí? *PROFESORA: Ventajas y desventajas, fortalezas o debilidades. *ESTUDIANTE: Eh las fortalezas es que hoy en día nosotros los jóvenes eh nos podemos unir para generar eh fuerza y poder eh crear como poder y mejorar la situación de nuestro país. *PROFESORA: Listo. ¿Desventajas, debilidades no dijiste? *ESTUDIANTE: No, no está bien. *PROFESORA: Bueno.	Pues las ventajas que tiene uno es nuevos conocimientos sobre cosas que no sabía sobre eso, solo lo que moderadamente uno escuchaba, sinceramente no le veo desventajas, las ventajas como dije anteriormente son conocimientos que se quedan en la cabeza de uno	Eh ventajas pues me pareció que pues ahora tenemos conocimientos relacionados al desplazamiento armado que antes no teníamos, antes de ésta actividad y pues desventajas la verdad no veo ninguna o no tengo ninguna.	yo creo que las desventajas fueron un poco de que los grupos fueron dispersos y los trabajos no se pudieron realizar bien y una ventaja ya sería el compañerismo que realizamos todos porque ta después de un tiempo de pasar el transcurso de realizar esta actividad ya nos pudimos organizar un poco mejor para realizar estas actividades.	ventajas me pareció que uno puede buscar más de lo que necesita en esta actividad de que uno no solo puede buscar por ejemplo el caso de salido sino también puede investigar otros temas con esta misma técnica. Desventajas? No me pareció ninguna desventaja en estos, en esta técnica
3. ¿Qué lograron entender junto con el grupo sobre el fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia?	*ESTUDIANTE: Eh pues a ver qué logramos entender, eh logramos entender, eh como lo decía anteriormente, eh más sobre el desplazamiento forzado, porque nosotros no teníamos idea que digamos a veces digamos maltrataban digamos en el núcleo familiar congn especialmente al hombre y lo maltrataban, o sea le pegaban o lo esforzaban o sea para que hablara o para que entregara sus tierras cuando tenían tenían los papeles y bueno esas cosas, entonces como que lo forzaban para que entregara la información, entonces pues eso fue lo que más conocimos y también pues conocimos como la gente pues fue desplazada y luego acá sin nada para poderse sostener y eso.	ESTUDIANTE: ¿Qué logramos entender? Eh que en nuestro país hay gente que está viviendo situaciones muy duras, como el dejar una tierra o algo que siempre lo han luchado, toda la vida han luchado por eso, entonces es muy muy duro saber que por culpa del gobierno, las fuerzas armadas, bueno etcétera, eh te pueden arrebatar en un minuto algo que es tuyo y que siempre lo has luchado.	Bueno, pues que es mucho más preocupante de lo que muestran en televisión, en películas, osea cuando uno indaga se da cuenta de cosas que no colabara mucho a aquellos, a aquellas víctimas del desplazamiento.	Eh que tienen, que los desplazados tienen que pasar por muchas situaciones incómodas y por muchas necesidades y que en el gobierno no colabara mucho a aquellos, a aquellas víctimas del desplazamiento.	que es un tema muy real que esta afectando a muchas familias que en... esta arrebato personas muy importantes y ya! Que es un tema muy importante y ya! del que se debe hablar y al que se debe conocer un poco mejor	Pues, que es una, un, una situación que pasa en la vida real, la cual no la podemos ver tan claramente y después de esta actividad creo que nos hemos dado cuenta lo que pasa en nuestro país de verdad
4. ¿Qué valores, sentimientos y/o emociones te generó el desarrollo de la actividad en las diferentes sesiones?	*ESTUDIANTE: Eh bueno ¿los sentimientos? *PROFESORA: Sí en las diferentes sesiones. *ESTUDIANTE: Bueno podrá decir que felicidad, felicidad porque pues logramos conocer más sobre ese tema, también tristeza pues hacía digamos el motivo de ver a la gente como sufría y como pasaba todas esas desgracias y también sentimos como mucha fuerza, si fuerza de voluntad que la gente a pesar de todo lo que paso o sea siempre supo cómo salir adelante.	Bueno eh muchas veces pues en mi perspectiva impotencia porque, rabia también, porque me duele que entre nosotros esa gente haga daño a personas que de verdad han luchado por cosas muy grandes y a pesar de que te arrebata algo, eso es muy duro, así que me genera mucha impotencia eso.	pues, tristeza, rabia de que alguien llegue así como así esto, en su forma de vivir, ya sabe por ejemplo que si una persona con eso tiene que ayudarla porque ya sabe que paso, como pasó, lo que siente.	ESTUDIANTE: Eh pues más que todo como nostalgia y también impotencia por lo que uno como que no puede hacer como que nada solo como que puede informarse sobre ello y observar a aquellas personas que son así y impotencia me da pues porque el gobierno no pone mucho de su parte entonces pues eso da un poco de impotencia también.	Eh, pues la verdad tristeza de pronto porque la entrevista que nos hicieron con una de las personas afectadas por el desplazamiento PROFESORA: El testimonio ESTUDIANTE: si el testimonio, nos dijo que no podíamos, que no nos sintieramos tan tristes por ella si no que felices porque ellos con eso pueden seguir adelante pueden terminar de lograr lo que no pudieron hacer.	Jaj a mí me pareció una actividad emocionante y a la vez educativa para las personas ya que enseña muchas cosas sobre este tema
5. ¿Consideras que tu percepción y la de tus compañeros cambió con respecto a los actores que intervienen en el desplazamiento forzado? Explica.	*ESTUDIANTE: ¿Cómo así la percepción profe? *PROFESORA: Los actores, o sea ustedes que visión tenían de esos actores, lídense actores victimizantes o lídense actores o las víctimas como tal, ¿Si cambia en algo la percepción que tienen ustedes con relación a los actores que intervienen en el fenómeno? *ESTUDIANTE: Sí señora, sí cómo cambia muchísimo porque nosotros pensábamos que pues no era todo tan cómo tan ¿cómo se dice eso?, tan brutalmente, porque es que ahí digamos a las personas que no colaboraban y eso las maltrataban muy feo, y pues nosotros sí pensábamos, pero no pensábamos que era algo como tan sí mayor, pensábamos que era algo básico, pero entonces ya al ver todo el sufrimiento y toda la violencia causada pues sí quedamos impresionados.	ESTUDIANTE: Claro que sí, porque nosotros eh digamos no sabíamos muy bien lo que estaba sucediendo eh y pues gracias a esta actividad que nos hicieron podemos generar como más el saber de lo que está pasando, entonces si nos cambió. *PROFESORA: ¿Y con relación a los actores? *ESTUDIANTE: Eh pues eh muchas veces no sabíamos lo que estaba pasando con ellos, pero sí, sí nos cambió.	si claro obviamente pues, pues cada hay un influyó, entonces, en su forma de vivir, ya sabe por ejemplo que si una persona con eso tiene que ayudarla porque ya sabe que paso, como pasó, lo que siente.	Pienso que la perspectiva de mis compañeros si cambió porque la actividad que tuvimos con la profesora fue nos informamos más sobre lo que era el conflicto armado y todo eso, pues gracias a esto tenemos un conocimiento fundamentado eh, sobre todo esto y nos hizo cambiar bastante la perspectiva. *ESTUDIANTE: que cambios específicamente. ESTUDIANTE: cambios como que eh, ahora conocemos la realidad de estas personas, todo lo que tuvieron y tienen que pasar, eh, cambios como que por parte del gobierno no hay un apoyo para estas personas.	Si, los valores cambiaron mucho porque, eh... Antes no se trataba este tema pero ahora que lo profundizamos un poco y conocimos cosas reales que pasaban de compañeros más cercanos nos dimos cuenta que, que es muy importante que muchos de estas personas se sienten mal por lo que esta pasando	si, por supuesto, antes de empezar con esta actividad nosotros no conocíamos nada sobre este tema de desplazamiento

ANEXO XII. Unidad didáctica I. “Cuento para no olvidar”. Indagación Crítica

*“Si abrí los labios para ver el rostro puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos, me queda la palabra”*
Blas de Otero, *En el principito*

Apreciados estudiantes a través de la estrategia pedagógica *cuento para no olvidar*, vamos hacer un recorrido por el fenómeno del desplazamiento forzado que hace parte del entorno en el que vivimos y de la historia dolorosa de nuestro país, con el ánimo de comprender, reflexionar y desarrollar pensamiento crítico que contribuya a formarnos como sujetos históricos y políticos.

Objetivo: Despertar el interés sobre la historia reciente de Colombia y el fenómeno del desplazamiento forzado a través de la indagación crítica.

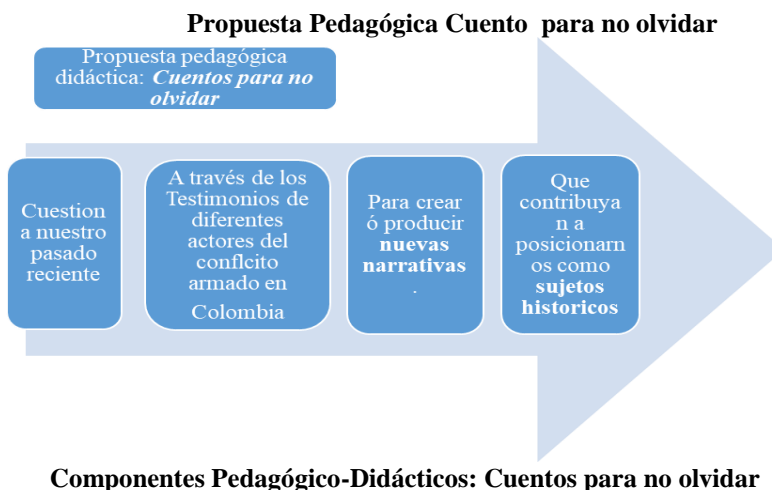
SESIÓN 1:

31. Organizar a los grupos.
32. Asignar Roles: vocero, secretario, controlador de tiempo y encargado de material.
(Cada sesión los roles cambian)
33. Introducir a los estudiantes en la estrategia pedagógica y didáctica de cuentos para no olvidar y sus respectivos componentes.
34. Análisis canción Errante Diamante de Aterciopelados.
35. Realizar las actividades I y II
36. Completar el diario de reflexión
37. Asignación de tareas para sesión II y compromisos del grupo.

Nombre Integrantes del grupo:

Rol que desempeña:

1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____
6. _____	_____





Indagación Crítica

- Generar un contexto interesante que motive al estudiante a indagar sobre el tema.
- las fases son:
- planteamiento del problema.
- Escepticismo reflexivo.
- multiperspectividad.
- pensamiento sistémico.



Lectura Intertextual

- Se aborda el pasado reciente desde diferentes narrativas testimoniales.
- Narrativas testimoniales contribuyen a comprender, confrontar y construir. (sujeto histórico, narrativas, etc).



Producción de Narrativas

- La comprensión del acontecimiento permite que el estudiante se incorpore en la elaboración del pasado, escriba narrativas testimoniales.
- Genera emprendedores de memoria. (sujetos históricos y políticos)

I. A. Escuchen la canción errante diamante, escojan 5 términos que les hayan llamado la atención y escriban una breve definición sobre lo que significa cada una.

Términos	Definición

B. ¿Cuál consideran es el tema y/o situación problemática principal de la canción?

II. Ahora observa el video y escucha nuevamente la canción. Realiza una lluvia de ideas donde expliquen de qué trata el tema o situación problemática. Guíate con la letra.

ERRANTE DIAMANTE

Por: Aterciopelados

¡Ay! Yo me fui porque me tocó.
¡Ay! Pero allí dejé mi corazón.

Dejé la vajilla y el televisor.
Dejé mi casita, mi terruño, mi azadón.

Cambié mis paisajes, mi brisa serena,
por fríos semáforos y sucias aceras.

Cambié árboles de fruta,
por pedir limosna en la ruta.

¡Ay! Yo me fui porque me tocó.
¡Ay! Pero allí dejé mi corazón.

Dejé mis muertos sin enterrar.
Por el río bajaba la subienda criminal.

Soy viajero de ausencias.
Cargo a cuestras mi morral.

Llenito de miedo y de soledad.
Pero si sigo vivo por algo ha de ser.

Pa'lante, pa'lante,
errante diamante.

Un héroe ambulante,
para santo aspirante.

Que el velo se levante.
La verdad escalofriante
y sus miserias se destapen.
La justicia haga parte de
esta historia espeluznante.

Que la fe radiante
vuelva a acompañarte.
Valentía tan gigante
y una fuerza tan brillante.

Tú pa'lante, tú aguante.
Errante diamante.

La verdad escalofriante
y sus miserias se destapen.
La justicia haga parte de
esta historia espeluznante.

Que la fe radiante
vuelva a acompañarte.
Valentía tan gigante
y una fuerza tan brillante.

Tú pa'lante, tú aguante.
Errante diamante.

Tú pa'lante, tú aguante.
Errante diamante.

Pa'lante...

fuelle:<https://www.musica.com/letras.asp?letra>.



Tomada de:

<https://www.laopinion.com.co/colombia/en-los-primeros-cuatro-meses-de-2017-han-sido-desplazadas-6600-personas-135346#OP>

LLUVIA DE IDEAS SOBRE EL PROBLEMA

¿Qué conozco o sé sobre el problema?	¿Qué desconozco sobre el problema?

A. Después de haber realizado la anterior lluvia de ideas. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué conocen acerca de los acontecimientos?

- ¿Tienen presente alguna imagen de ese hecho?

- ¿Qué han visto?

- ¿Qué han escuchado?

III. DIARIO DE REFLEXIÓN

Después de haber finalizado la primera Sesión, por favor completa los siguientes ítems de acuerdo a la experiencia vivida.

Lo que nos parece importante aquí es:

A partir del tema, ¿Qué interrogantes surgen? :

Esta actividad nos recuerda:

Esto está relacionado o conectado con:

Lo que nos sorprende es:

¿Qué sentimientos despertó en nosotros la actividad?

Nuestras conclusiones tentativas son:

ANEXO XIII. Análisis de carpeta “Hagamos Memoria” unidad de Indagación crítica.

Primera parte de Indagación previa

SESION 1 ANÁLISIS CARPETA "Hagamos Memoria" : Indagación Crítica			
LLUVIA DE IDEAS DONDE EXPLIQUE DE QUE TRATA EL TEMA O SITUACIÓN PROBLEMICA			
	Pregunta	Respuestas por grupo	Elemento Reiterativo
	Escuchen la canción errante diamante, escojan 5 términos que les hayan llamado la atención y escriban una breve definición sobre lo que significa cada una. (términos)	Radiante, Justicia(3)fe , miseria, criminal, corazón, parlante, escalofriante(3), valentía (2), cambiar, paisaje, amable, héroe, diamante, historia, muertos, soledad, miedo, errante, espeluznante.	las palabras justicia, escalofriante y valentía fueron las mas comunes
¿QUÉ CONOZCO O SE SOBRE EL PROBLEMA?			
	Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo
G1	muchas personas sufren, sobre todo los niños.	el sufrimiento de las personas en especial de los niños, indiferencia estatal, desarraigo. Actores generadores de desplazamiento	sufrimiento y papel del estado.
G2	Indiferencia estatal.		
G3	Reconocen actores: guerrilla, gobierno, paramilitares.		
G4	falta de justicia.		
G5	desarraigo.		
G6			
¿QUÉ DESCONOZCO SOBRE EL PROBLEMA?			
	Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo
G1	por que hay desplazamiento (causa)	causas, zonas, que sucede con las tierras, cifras de las víctimas. Ayudas el estado	causas, zonas, cifras y consecuencias
G2	los lugares (zonas)		
G3	que sucede con las tierras y las víctimas.		
G4	Tipo de ayuda que ofrece el gobierno		
G5	Estadísticas de: víctimas, muertes, tierras, fechas.		
G6	necesidades que sufren		
LLUVIA DE IDEAS			
	Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo
G1	reconocen los actores víctimas y victimarios	actores (víctimas, victimarios), desalojo, refugios y responsabilidades del gobierno	Estado, los actores (víctimas, victimarios) y la situación del desplazado
G2	despojos de tierras y riquezas		
G3	refugiados en grandes ciudades		
G4	responsabilidad den gobierno		
G5	reclutamiento		
G6			

Segunda parte; proceso de reflexión y análisis del trabajo desempeñado.

DIARIO DE REFLEXIÓN			
LO QUE NOS PARECE IMPORTANTE AQUÍ ES:			
Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo	
G1	Sufrimiento de las personas (hambre, falta de hogar, estudio, etc.)	Para los estudiantes lo mas importantes es como se visibiliza el sufrimiento por el que padecen las personas victimas del conflicto armado. Además de evidenciar como siempre están en la disposición de salir adelante pese las circunstancias de injusticia y falta de apoyo del gobierno la sociedad tanto en lo físico como en lo emocional.	Lucha de las personas desplazadas
G2	Lucha por sus tierras familia y seguridad. Futuro de cada una de las personas.		La persistencia para seguir adelante
G3	Las personas victimas luchan por salir adelante.		injusticia
G4	No hay justicia, ni apoyo a los desplazados.		falta de apoyo del gobierno
G5	Debemos prestar ayuda física y emocionalmente		controversia del tema
G6	voluntad de las personas para continuar con su vida. La controversia que genera el tema		
A PARTIR DEL TEMA ¿QUÉ INTERROGANTES SURGEN?			
Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo	
G1	¿Por qué les quitan los beneficios a las personas? ¿Por qué sucede esto en las zonas rurales?	Para la mayoría de los grupo es importante conocer cual es el apoyo por parte del gobierno para satisfacer las necesidades de los desplazados, además de reconocer como viven y las situación que afrontan, que beneficios u oportunidades le ofrecen, e identificar los actores del conflicto (causantes). entender a partir de cifras en impacto del fenómeno y lo mas impactante para mi, saber si los cuerpo de las victimas durante el desplazamiento son enterrados dignamente	Gobierno: apoyo y soluciones
G2	¿Qué hace el gobierno con las personas desplazadas? ¿Cuál es la cifra o cantidad de las personas desplazadas?		Situación en que viven. Estilo de vida
G3	¿Cómo viven aquellas personas? ¿ Como son tratados después de desplazados? ¿ donde se encuentran los causantes de este desplazamiento? ¿son enterrados dignamente?		Trato que reciben
G4	¿Dónde esta el apoyo del gobierno? ¿ los albergues para desplazados cubre las necesidades para estos? ¿ les dan oportunidades de educación a los desplazados?		Causas, y actores
G5	¿Qué hace el gobierno y el estado para dar solución al tema? ¿Cómo sabemos si realmente esta prestando ayuda el gobierno?		
G6	¿Cuál es el objetivo? ¿Por qué lo hacen? ¿existirá algún apoyo a los que despongan de sus tierras?		
ESTA ACTIVIDAD NOS RECUERDA			
Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo	
G1	Historia del país de las familias que fueron victimas de esa violencia.	Es la historia del país de violencia, sufrimiento, crueldad, donde se evidencia la indiferencia de los colombianos ante una verdad que se dice por los medios de comunicación pero no es así, se necesita ayuda por que también estamos expuesto a que ello nos pase. la lucha de las victimas por sus vida y familias.	Violencia
G2	Indiferencia que la sociedad aporta hacia los ciudadanos. Que a pesar de las condiciones las personas luchan por sus vidas y familias.		Indiferencia
G3	La violencia que ocurre todavía en nuestro país		Diferentes verdades
G4	Una realidad cruel de este país "corrupta"		Lucha de las victimas
G5	Las películas , cuentos no dicen la verdad, sobre las situaciones a las que nos enfrentamos día a día.		
G6	Ayudar a las personas que pasan por estas situaciones ,le pueda pasar a uno		
ESTO ESTA RELACIONADO O CONECTADO CON			
Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo	
G1	Guerrilla , paramilitares y quizás con el gobierno.	Reconocen los actores del conflicto armado en Colombia, colocan en duda la posición del gobierno como garante de los derechos humanos, además de evidenciar la falta de justicia y equidad, los cuales dificultan que se de la paz , por que vivimos en una guerra de explotación.	Actores del conflicto armado en Colombia
G2	Violación a los derechos humanos, suicidios por las condiciones por la cual		Derechos Humanos
G3	Guerrilla , paramilitares y otros grupos armados, que dificultan que la paz		Justicia y equidad.
G4	Injusticia, igualdad faltante de los derechos, falta de apoyo del gobierno.		
G5	Paramilitares, guerrilla, ELN, FARC, grupos armados.		
G6	Guerra en Colombia, explotación		
LO QUE NOS SORPRENDE ES			
Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo	
G1	Desplazamiento, la violencia, el sufrimiento, desempleo y lo que les hicieron a los desplazados.	personas afectadas por el fenómeno de desplazamiento, al igual que la falta de presencia y efectividad del gobierno frente al problema. También reconocen en los campesinos e indígenas la población mas afectada o vulnerable, de un proceso de violencia que ha existido por mucho tiempo en el país, además de consecuencias como muerte, desempleo, injusticia entre otros aspectos.	Cantidad de personas afectadas.
G2	Inhumanidad hacia los campesinos e indígenas , la falta de justicia de nuestro país.		Falta de presencia del gobierno
G3	Violencia ha estado presente durante mucho tiempo.		Victimas y consecuencias
G4	La forma en la que son desplazados, el trato que les dan.		Injusticia
G5	Cantidad de personas afectadas, la falta de servicio del gobierno.		
G6	Cantidad de personas afectadas, muertas, ineficiencia del gobierno.		
¿QUÉ SENTIMIENTOS DESPERTO EN NOSOTROS LA ACTIVIDAD			
Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo	
G1	Tristeza, desolación. Nos da preocupación que ocurra eso.	Tristeza e impotencia son las sentimientos mas recurrentes en los estudiantes frente al problema, sumándose otros como decepción, desesperación, desolación, frustración, ira, angustia, rabia incertidumbre y soledad. Generados por la preocupación que despertó en ellos y la forma como suceden los hechos en el país.	Tristeza e impotencia.
G2	Impotencia de ver el sufrimiento de las personas desplazadas, y rabia con las personas que tienen poder y que hacen manejar el país.		
G3	Solidaridad al imaginar por lo que tienen que pasar las victimas y tristeza básicamente por la misma razón.		
G4	Tristeza, impotencia, Frustración, ira, angustia, incertidumbre.		
G5	Tristeza, desesperación, impotencia y soledad.		
G6	Tristeza y decepción. Impotencia por no poder hacer algo por los desplazados.		
NUESTRAS CONCLUSIONES TENTATIVAS SON			
Respuestas por grupo	Conclusión General	Elemento Reiterativo	
G1	dudas de que les va pasar en la vida y el porque lo hacen los grupos armados	el tema de desplazamiento es muy común en el país, hace falta mayor apoyo del gobierno y soluciones para enfrentar el problema además de mayor conciencia de pueblo frente al fenómeno.	fenómeno de gran magnitud en el país, falta de atención por parte del Estado.
G2	muchas personas desplazadas por la violencia		
G3	nuestro país es una de mayor numero de desplazados, ignorancia del tema		
G4	mayor apoyo por parte del gobierno y conciencia del pueblo		
G5	encontrar solución, no se ayuda desde el poder político a estas personas		
G6	Existe mucha pobreza en nuestro país y el desplazamiento es mas común de lo que pensamos.		
APRECIACIONES GENERALES DEL ANALISIS DE LAS CARPETAS UNIDAD DE INDAGACIÓN CRÍTICA (MAESTRA)			
Los estudiantes evidencia un interés por el tema a raíz de la actividad previa, en ellos se llevo a generar interrogantes tales como actores (víctimas, victimarios), posibles causas, acontecimientos, cifras, zonas de mayor desplazamiento y posibles consecuencias, tambien se abordó el tema de la tenencia de las tierras, la situación de los campesinos, indígenas y niños, evidenciando que ellos son los más perjudicados. el papel del Estado y la forma como se les ayuda, todo ello generó en los estudiantes el camino hacia la indagación y comprensión del desplazamiento forzado en Colombia.			

ANEXO XIV. Unidad didáctica II. “Cuento para no olvidar” Intertextualidad.

“La Tierra tiene lo suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no las ambiciones de unos cuantos”. Mahatma Gandhi

Apreciados estudiantes,

Hoy vamos a realizar una sesión muy dinámica que nos llevará a comprender mejor la problemática del desplazamiento forzado, pues a través de la indagación crítica de la primera sesión, las tareas asignadas y el trabajo en equipo e individual, lograremos realizar y entender desde diferentes perspectivas la segunda unidad de intertextualidad, con el fin de reflexionar y desarrollar pensamiento crítico para construirnos como sujetos políticos.

Objetivo: Contrastar la comprensión del fenómeno de desplazamiento a través de las experiencias dolorosas de vida, de otros y propias a través de la intertextualidad.

SESIÓN 2:

1. Organizar a los grupos.
2. Asignar Roles: vocero, secretario, controlador de tiempo y encargado de material.
(Esta vez deben tener un rol diferente al que tuvieron en la primera sesión)
3. Socialización y discusión de la tarea asignada en la primera sesión al interior del grupo (20 minutos)
4. Exposición por un integrante de cada grupo (5-10 minutos) y completar información.
5. Intervención de la docente: Introducción trabajo unidad II: Intertextualidad y Contextualización Caso: El Salado
6. Lectura y análisis de *El Salado: Los Montes de María, tierra de luchas y contrastes*
7. Intervención Conferencista Martha ...20 minutos
8. Sesión de preguntas y/o comentarios
9. Comprendiendo la experiencia del otro
10. Completa el diario de reflexión
11. Asignación tareas próxima sesión

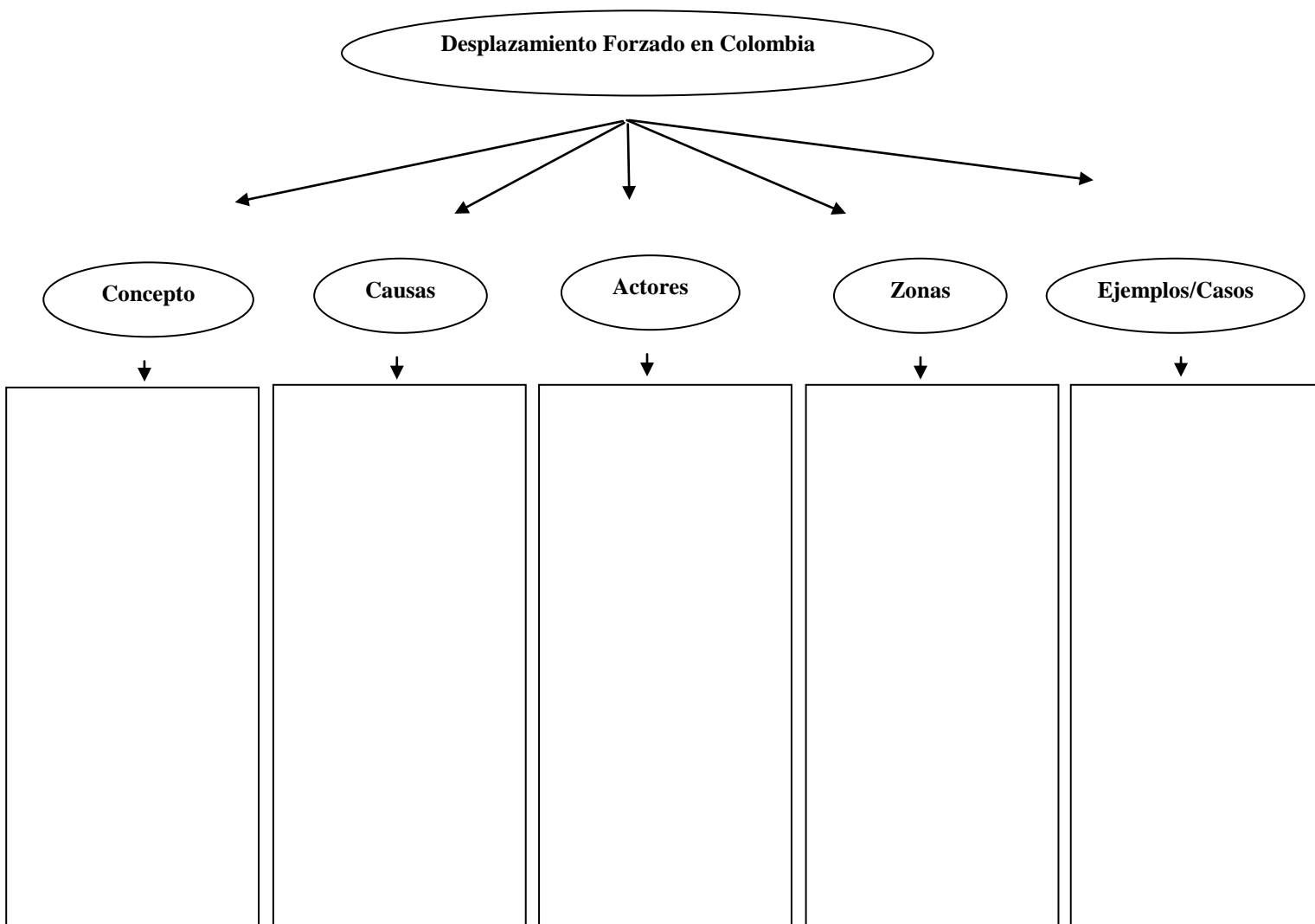
Nombres Integrantes del grupo:

Rol que desempeña:

- | | |
|----------|-------|
| 1. _____ | _____ |
| 2. _____ | _____ |
| 3. _____ | _____ |
| 4. _____ | _____ |
| 5. _____ | _____ |
| 6. _____ | _____ |

4. Una vez hayan asignado los roles en cada grupo, se encargarán de socializar lo que consultaron en las tareas asignadas en la sesión anterior. El (la) secretario(a) tomará nota en el siguiente esquema y posteriormente lo discutirán y socializarán en el grupo.

5.



4. Exposición por un integrante de cada grupo. Para esta actividad cada grupo escogerá al integrante que desee salir a exponer quien tendrá de 5 a 10 minutos máximo para hacer su ponencia. Los temas asignados serán de esta manera:

Grupo 1: Concepto de Desplazamiento Forzado en Colombia

Grupo 2: Causas del Desplazamiento Forzado en Colombia

Grupo3: Actores del Desplazamiento Forzado en Colombia

Grupo 4: Zonas más afectadas por el Desplazamiento Forzado en Colombia

Grupo 5: Ejemplos y/o Casos del Desplazamiento Forzado en Colombia

Grupo 6: Ejemplos y/o Casos del Desplazamiento Forzado en Colombia

Nota Importante: *Los integrantes de los otros grupo pueden complementar la información de los ponentes si así lo desean, al mismo tiempo el (la) secretario(a) debe tomar nota de las ideas más importantes expuestas por sus compañeros que sean diferentes a las que hayan consultado previamente y escrito en el esquema anterior.*

Desplazamiento Forzado:

Causas del Desplazamiento Forzado:

Actores del Desplazamiento Forzado:

Zonas de mayor Desplazamiento Forzado en Colombia:

Ejemplos y/o casos de Desplazamiento Forzado:

5. Después de haber abordado la unidad didáctica I sobre indagación crítica y comprender lo relacionado con el Desplazamiento Forzado en Colombia, tu docente te hará una breve introducción y explicación de la unidad didáctica II: intertextualidad y te contextualizará sobre el caso del Salado.



*Sólo reconstruyendo nuestra historia,
comprendiendo el pasado reciente y contrastando
el desplazamiento forzado con las experiencias*

6. Después de comprender lo que implica la intertextualidad y analizar los videos mostrados sobre la reconstrucción de la masacre del Salado por la docente, leerán al interior del grupo desde la página 150 hasta la 157: *Los testimonios de los salaeros y salaeras* y responderán las siguientes preguntas:



a. ¿Cómo fue el abandono de El Salado?

b. ¿Por qué El Salado se convirtió en un territorio de conflicto?

c. ¿Quiénes fueron los principales responsables de la masacre de El Salado entre el 16 y 21 de febrero del 2000?

d. ¿Cómo fue la experiencia de vivir en situación de desplazamiento por parte de las víctimas?

7 y 8. Ahora vamos a poner atención a la conferencista invitada (colocar nombre) quien nos contará su experiencia de Desplazamiento Forzado durante 20 minutos, posteriormente, tendremos 10 minutos para hacer comentarios y/o preguntas.

9. *Comprendiendo la experiencia de otros*

Después de haber escuchado la conferencista y realizar las respectivas preguntas, los invitamos a reflexionar al interior del grupo sobre lo que les ha dejado la experiencia contada por Martha. Por ello, responde los siguientes enunciados.

¿Cómo se imaginan el lugar de dónde fue desplaza Martha?

Cuando Martha narra su historia ¿Qué sentimientos afloran de su experiencia?

De la historia narrada por Martha, ¿Cuál fue el acontecimiento que más les impactó? ¿Por qué?

Hoy en día Martha ha reconstruido su vida, ¿Qué es lo que más les llama la atención sobre el proyecto de vida que ahora tiene?

10. **DIARIO DE REFLEXIÓN- ME SITÚO**

Después de las anteriores actividades, vamos a reflexionar sobre la experiencia vivida en esta sesión.

¿Qué aprendizaje les dejan los ejemplos de desplazamiento forzado expuestos por sus compañeros, los videos de la masacre de El Salado y las respectivas narrativas de la misma y la historia contada por la conferencista?

¿Ha cambiado la perspectiva que tenían con respecto al Desplazamiento Forzado y a las víctimas?

Imaginen una situación de desarraigo generado por el desplazamiento, es decir, que vivan en el campo o en una población rural, etc.

¿Qué sentimientos les generaría esta situación el abandonar su lugar de residencia?

¿A dónde irían? ¿Por qué?

Si alguno de sus compañeros y/o familiares de los mismos, hubiese vivido una situación de Desplazamiento Forzado, ¿Cómo reaccionarían frente a ello?

¿Cuándo usan y aplican estereotipos y cuándo han vivido situaciones en las que otros usan y los reducen a un estereotipo?

ASIGNACIÓN DE TAREAS

Para la próxima unidad, deben realizar el resultado y fruto de su trabajo durante las dos sesiones anteriores, por lo cual su creatividad, trabajo en equipo, responsabilidad y compromiso se verán reflejados en su proyecto. Realizarán un stand, el cual lo podrán decorar libremente haciendo alusión a la actividad que les correspondió, cuento, canción, y/o mural relacionados con el caso de El Salado, el testimonio de la conferencista Martha... y el Desplazamiento Forzado en general.

NOTA IMPORTANTE: Recuerden respetar el uso de la imagen. Es decir, no utilizar imágenes que sean agresivas para el receptor.

Grupo	Proyecto	Instrucciones
	Cuento Dibujado El Salado	Dibuja y escribe un cuento similar al que leíste describiendo toda la historia de El Salado con imágenes que reflejen cada etapa de esta masacre. Lo pueden hacer en cuartos de cartulina o en octavos, con un título y una portada que llame la atención. Tienen la libertad de hacerlo en el material que deseen. Recuerden que van a usar sus propias palabras para narrar la historia, una forma de contarla y hacerla entender desde lo que comprendieron y sintieron.
	Cuento Dibujado Testimonio	Dibuja y escribe un cuento similar al que leíste describiendo todo el testimonio dado por la conferencista con imágenes que reflejen la manera en cómo contó la historia. Lo pueden hacer en cuartos de cartulina o en octavos, con un título y una portada que llame la atención. Tienen la libertad de hacerlo en el material que deseen. Recuerden que van a usar sus propias palabras para narrar la historia, una forma de contarla y hacerla entender desde lo que comprendieron y sintieron.
	Canción de (Rap, Reggae, Rock, Salsa, Pop, etc.) El Salado	Van a crear una canción relacionada con la masacre de El Salado, que cuente la historia. Deben escribir la letra y colocarle el ritmo que más les guste, llevar la pista y cantarla.
	Mural Desplazamiento: reconstruyendo historias	El Mural debe tener como medidas 2 pliegos de cartulina de ancho (vertical) y 6 de largo

ANEXO XV. Análisis de carpeta “Hagamos Memoria” Unidad de Lectura intertextual

SESIÓN 2 ANÁLISIS DE CARPETA "Hagamos Memoria": UNIDAD DE INTERTEXTUALIDAD						
Interpretación general y comprensión caso salado	G1	G2	G3	G4	G5	G6
a. ¿Cómo fue el abandono de El Salado?	Toma de poder grupos armados	Obligación por masacre y violencia	Obligación por violencia	Huir, traumático	Dolor impotencia	Incurción militar.
b. ¿Por qué El Salado se convirtió en un territorio de conflicto?	Territorio rico, cultivos y agricultura	Territorio rico, cultivos productivos	Violencia	Territorio estratégico, tenencia de la tierra	Territorio productivo (ganadería, agricultura)	Territorio estratégico para la agricultura y ganadería y vías al mar
c. ¿Quiénes fueron los principales responsables de la masacre de El Salado entre el 16 y 21 de febrero del 2000?	Pupo, 4-40 y Carlos Castaño	Guerrilla, Paramilitares	Guerrilla y paramilitares	Guerrilleros y paramilitares	Paramilitares	Paramilitares
d. ¿Cómo fue la experiencia de vivir en situación de desplazamiento por parte de las víctimas?	Dificultades de adaptación y dolor por abandonar su lugar de origen	Dificultades para convivir con otros, adaptación a vida urbana	Adaptación un amueba vida, sentimientos de tristeza y dolor	Aterrador, nostálgica, traumático, miedo preocupación	Tragedia pérdida de familiares	Dificultad para emplearse, discriminación y rechazo
Interpretación general y comprensión de testimonios	G1	G2	G3	G5	G4	G6
¿Cómo se imagina el lugar de donde fue desplazada Martha Lucía Rentería?	Lugar cultural, biodiverso y rico en recursos	Lugar lleno de cultura, riqueza y biodiversidad	Territorio rural sin tecnología	Bonito, zona tranquila, gente amable	Hermosos lugar cerca al mar y diferentes culturas	Territorio pequeño, cálido, lleno de biodiversidad y creencias
Es evidente en el testimonio de Martha Lucía identificar cual fue la causa o motivo por el cual fue víctima de desplazamiento?	Riqueza de sus recursos y la agricultura	Por el liderazgo social de la víctima.	Tierras fértiles-producción de coca	Zona accesible para el narcotráfico	Evidente?	Líder social amenazas e intentos de asesinato
Cuando Martha narra su historia? ¿Qué sentimientos afloran de es experiencia?	Tristeza, rabia, impotencia, fortaleza y perseverancia	Tristeza, rabia, impotencia, fortaleza y resistencia	Rabia, tristeza,sufrimiento,impotencia, frustración, valentía	Coraje, furia, tristeza, resiliencia	Tristeza, rabia, ira	Rabia, tristeza, desesperación, preocupación por la situación del país y lo invisibilizan
De la historia narrada por Martha, ¿cual fue el acontecimiento que más les impacto? ¿por qué?	Asesinatos, violencia, atentados, tristeza por abandono	Injusticia de los grupos armados, lastiman gente inocente	Testimonio de Anabeiba desaparición y muerte hijos	Sobrevivido a los dos atentados de Martha	asesinato del hijo de Anabeiba.	Testimonio de Anabeiba, muerte del hijo frente a los falsos positivos
Hoy en día Martha a reconstruido su vida. ¿Cuál fue el acontecimiento que mas les impacto? ¿Por qué?	Altruismo, colaboración, fortaleza, perseverancia	Liderazgo, ayuda a los otros	Liderazgo social Ayuda a otros.	Liderazgo y apoyo a otros	Apoyo Psicosocial- emocional	Dirige y para ayuda a otros.
Diario de Reflexión	G1	G2	G3	G5	G4	G6
aprendizajes de los dos casos	Las dificultades de las personas que experimentan los desplazados	Valorar a la familia, las personas que nos rodean, ejemplo a seguir de lucha y valentía	Diferenciar entre la ficción de los medios y la realidad. Alteridad, comprensión del conflicto y sus consecuencias	Valorar la vida, el gobierno no es justo, y vivimos una realidad que se debe conocer y confirmar	Reconocer las dificultades de otros, que son muy difíciles y posición de nosotros.	No juzgar por prejuicios, a vivir sin estereotipos, ponerse en el lugar del otro.
perspectiva sobre el desplazamiento Forzado y las víctimas	Comprensión más profunda y menos superficial del DF	Ser menos prejuicios Aprendizaje de información importante sobre el DF	Aprendizaje más sobre el DF. Nueva perspectiva de comprensión	No, confirman que es culpa del gobierno	Aprendizaje sobre el desplazamiento forzado	Si, aprendizaje sobre el fenómeno de desplazamiento forzado
Sentimientos que genera situación de desplazamiento	Tristeza por abandonar lugar de origen	Impotencia y rabia	Tristeza, rabia e impotencia	Difícil, doloroso, tristeza e ira.	Impotencia, por dejar lo que se ha luchado	impotencia, tristeza ante la pérdida de pertenencias el lugar del otro.
Lugares de refugio	Ciudad-familiares	Ciudad	Familiares	Familiar	Buscar ayuda del Gobierno	Familiares y empezar de nuevo en la ciudad
Reacciones frente a la población en condición de Desplazamiento Forzado	Tristeza- Lucha-Resiliencia	Ayudar a suplir necesidades básicas: vivienda, alimentación, apoyo moral, reubicación	Ayudarles, colaborarles n sus necesidades básicas. Apoyo moral	Apoyo económico y psicológico les daríamos fuerza	tristeza, pero ya sabemos que no desean eso por lo sucedido.	Preocupación y ayudarles.
Consideraciones o relaciones sobre la Historia Reciente	Actividades valiosas profundizan el tema y llevan a reflexión.	Interesante y valioso comprender historias de nuestro país.	Valioso para informar y compartirlo con familiares, padres. Toma de conciencia	Entrevistas para conocimiento de tema	Valioso testimonios para el conocimiento del tema.	Recordación de la actitud de resiliencia de las personas DF
Usos y abusos de estereotipos	Autoestima vulnerada-complejo de inferioridad.	Abusar de los débiles-Vulnerar derechos por complejos de superioridad.	Victimización	Utilizados cuando se sienten inferior a otros, categorizarlos	son utilizados como imaginarios para discriminar	Nunca
CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DEL CASO DEL SALADO Y LOS TESTIMONIOS DE MARTHA RENTERIA Y ANABEIVA MONTAÑO -REFLEXIONES-						
<p>Los estudiantes claramente identifican la magnitud del problema de desplazamiento forzado en Colombia, tanto así que la invitada aclara sobre los diferentes tipos de desplazamiento forzado a los que se ve obligada una persona víctima de este.</p> <p>Se identifican y comprenden claramente las causas, los actores (víctimas, victimarios). Además de reconocer la difícil experiencia vivida por los saladeros y como ello repercutió no solo en la historia local sino también nacional. También fue claro ver las diferentes formas en las que fueron sometidos para que se realizara o llevara a cabo el desplazamiento. Por otro lado, les llamó mucho la atención el testimonio personal de las dos invitadas, pues pudieron las situaciones difíciles que han pasado a raíz de cada uno de las motivaciones o hechos que hicieron que se desplazaran, los sentimientos que les generó el abandonar su lugar de origen, las causas y los actores victimizadores, adicionalmente es importante destacar que les impactó mucho al escuchar los testimonios y admirar su capacidad de lucha, resiliencia, perseverancia, liderazgo, y cooperación entre las invitadas para superar las dificultades vividas.</p> <p>Reconocen que el testimonio es una oportunidad para conocer la realidad del país, los interpela y genera en ellos sentimiento de comprensión ante las situaciones, cooperación y ayuda hacia la población desplazada.</p> <p>Se evidencia una preocupación actual por la situación del asesinato de líderes sociales, lo cual emergió a raíz del testimonio de Martha, con el cual relacionaron la situación actual de los líderes como ella con el asesinato sistemático actual en el país, ello permite evidenciar que están desarrollando su capacidad de análisis, reflexión y multiperspectividad como debía de esperarse de resultado del desarrollo de esta unidad o sesión.</p>						

ANEXO XVI. Testimonios de las invitadas y Preguntas realizadas por los estudiantes

Acompañante: Anabeiba Montaña, desplazada de Honda Tolima²¹,

Las dos son desplazadas por el conflicto armado, la de Anabeiba es difícil ya que tiene hijos desaparecidos.

Explica los tres tipos de desplazamiento forzado

1. El conflicto armado que es el que se visibiliza.
2. El desplazamiento por multinacionales y megaproyectos
3. Por situación económica y social.
4. Catástrofes naturales,

El desplazamiento forzado por causa del conflicto armado, no es porque nosotros hayamos sido parte de los grupos armados, es que éramos líderes sociales, yo soy líder social desde los 14 años yo, empecé mi liderazgo desde el colegio, era líder estudiantil, del consejo de estudiantes del colegio Jorge Isaac que es el INEM en Cali. Y desde allí comencé mi liderazgo.

El pensar diferentes, y en creer que este país puede ser mejor con unas nuevas oportunidades, eso hace que seamos diferentes y que no les guste a muchos,

Hoy en día en los proyectos de vida y en los planes de vida de los jóvenes yo no veo esos liderazgos, que un día se vieron.



²¹ En la imagen de izquierda a derecha Martha Rentería y Anabeiba Montaña.

Nos reímos no sabe que es que es un desplazamiento forzados.

Nosotros todos los días lo recordamos, yo amo a Bogotá, Yo quiero la localidad de Bosa, soy líder social también, soy defensora de derechos humanos, yo todos los días le doy gracias por estar en a Bogotá pero no es el lugar donde yo quiero vivir, yo quiero a Bogotá pero no es donde yo quiero vivir, porque no es mi territorio donde yo me desarrollo con mi cultura, mis gustos y mis costumbres, y eso hace que sea muy más duro el que uno estar en Bogotá.

yo porque soy una mujer muy abierta, por mi sabiduría ancestral, yo soy médico de medicina ancestral, yo atiendo en un centro de medicina que se llama Kilombo Niara Sharay y atiendo con medicina propia afro, aparte de eso soy consejera de planeación en la localidad de Bosa, soy defensora de los derechos humanos, por eso tengo una visión más clara y más global de la situación de Colombia, pero una para una persona que no tenga esa experticia para entender el conflicto armado es mucho más difícil, y más difícil es cuando vienen unos jóvenes detrás, unos niños niñas y unos hijos.

Hoy en día ser defensor de los derechos humanos es para exterminarlo. Ustedes no creo que sean ajenos a oír, por mucho que no vean noticieros alcanzar a oír que hay un exterminio de líderes de derechos humanos, y los líderes sociales que hacemos lo que no hace el estado por las comunidades que es defenderlas, pero un estado Social de derecho como es Colombia debe garantizarnos nuestros derechos mínimo como es la educación, la salud, pero la salud en Colombia es un negocio, la educación también, ya dijeron que iban a acabar con el programa de ser pilo paga, donde se beneficiaron 40.000 hombre y mujeres jóvenes y así sucesivamente se acortando las cosas eso hace que uno tenga que estar exigiendo derechos a través de las

movilizaciones, marchas, y una cantidad de cosas, y eso nos hace diferentes y nos lleva a un desplazamiento forzado...

Yo he visto jóvenes y he sido testiga de jóvenes que pensaban diferente y hoy están sepultados, el caso de Nicolás Vega un joven de 14 años y lo asesino el ESMAD un 1 de mayo en la séptima, entonces no hay que ver las víctimas del desplazamiento forzado como pobrecitos, somos luchadores, somos personas echadas para adelante y que además venimos del campo ¿y que hace el campo? Es donde se produce todo, en las grandes ciudades no hay alimentación aquí cerramos las cuatro vías de la ciudad un mes y se acaba todo, un mes y comienzan a comer billetes, porque Bogotá no produce nada,

Bogotá es una mole de cemento, no produce alimentación, no produce nada, la producción la tenemos los campesinos, entonces eso quería decir, y la compañera que está aquí, está aquí por un accidente, ella es víctima del conflicto armado y tenía una finca en Honda, una finca grande en la zona rural, tenía su casa en el casco urbano de Honda y tenía hijos, uno se lo desaparecieron y otro fue asesinado dentro de las instalaciones del SENA hace cuatro años, y el hijo que desaparecieron le servía al estado, era soldado, era soldado y un buen soldado, no quiso, a él lo mandaron a que contribuyera los falsos positivos, asesinar campesinos diciendo que eran guerrilleros, y él dijo no, y a él el ejército lo desapareció ni siquiera le han entregado el cuerpo a ella, ósea esto no es un juego y una cosa es lo que se vive y otra cosa es lo que se dice en los libros por ahí mal contados, por eso nosotros desde el costurero de la memoria estamos escribiendo nuestra propia verdad, lo que pasó, ella hoy en día no le han dicho dónde está su hijo y nosotros, yo soy coordinadora de la mesa local de Bosa, estoy pidiéndole a la JEP que venga aquí una audiencia en la localidad de Bosa para preguntarle al ejército donde está el hijo de ella y

donde están tantos hijos desaparecidos de aquí de la localidad de Bosa porque una cosa es lo que ustedes ven, pero aquí hay muchos jóvenes desaparecidos de hecho algunos han aparecido por allá en el putumayo, se los llevan, los reclutan en el transmilenio, ellos llaman y dicen es que estamos por acá, en el amazonas en el putumayo, nos trajeron sin ninguna opción, entonces ninguno estamos exentos, también también existe el desplazamiento intraurbano, es el que se vive en las propias localidades de Bogotá, porque Bogotá tiene su propio conflicto, en Bosa hay actores armados, en el barrio Santafé allá mandan los grupos armados, ustedes que viven aquí en estos barrios saben, porque ustedes tienen cohibiciones, en el barrio Santafé allá es un problema grande, ustedes su papá su mamá se ponen a vender algo inmediatamente llegan a cobrarles la vacuna, si no la pagan acaban con el negocio y si les da la gana los echan de allá también entonces no estamos en esto porque el conflicto se está urbanizando y cuando el conflicto se urbaniza se lleva a cualquiera por delante y a falta de este someten a los jóvenes al consumo de drogas para que sean unos potenciales compradores porque ya el conflicto se prostituyó, el conflicto dejó de ser una ideología política para pasar a ser un tema de dinero, porque ya el conflicto se agudizó con el narcotráfico, se agudizo el conflicto con los dueños, los que quieren hacerse dueños del territorio, yo vengo de un territorio donde mi familia era dueña y por eso los han asesinado, por ese territorio en Tumaco, Tumaco es un pueblo donde tenemos agua dulce y agua salada, donde quedan las mejores playas, mejores que Cartagena, pero es estratégico para mandar hacia el sur todo lo que es droga, por eso esta sitiado, son pueblos que están con una biodiversidad grandísima, ustedes van a Chocó, van a Tumaco y ustedes se quedan aterrados de las cosas tan bellas, yo cojo una lancha y me voy mar adentro, yo veo en este momento, esta semana me voy para el pacifico, porque las ballenas jorobadas están saliendo, eso es una

diversidad, eso es un carnaval que nadie en Bogotá lo ve, lo vemos nosotros los del territorio, pero ¿Qué pasa en estos territorios? Hay un conflicto territorial, no es que los negros se robaron esto y los indígenas porque compartimos territorios con los indígenas, es el territorio estratégico para el tema de sacar drogas, pero es estratégico porque es un territorio rico en biodiversidad, en oro, en metal y en una cantidad de cosas que tiene la madre tierra en sus entrañas y por eso es que nos sacan de ahí no es porque la población sea mala, a este lo sacaron porque era negro y a este porque hacia bulla no, es por un tema territorial, por un tema de dinero, todo el narcotráfico prácticamente nos está sacando, Colombia en los años setenta decía no nos preocupemos decían los narcotraficantes que aquí la hacemos y en estados unidos la consumen, pero ahora los jóvenes están perdidos con la droga aquí, porque aquí consumen lo peor y lo fino se lo llevan para Europa y acá dejan lo que daña el cerebro y por eso en Colombia vamos a pasar lo mismo que los gringos, las fuerzas militares de los gringos están constituidas por latinos y en Colombia terminaremos diciendo quien va a mandar en este país si una gran mayoría de los jóvenes están consumiendo drogas y eso es perverso y acaba con el cerebro, entonces es interesante que nosotros nos toquemos, el desplazamiento forzado genera muchas cosas y ahora el desplazamiento que hay , externo, es un desplazamiento que prácticamente nos está afectando a los colombianos que no es nuestro y es del vecino país, eso estamos viendo todavía más violento, un país donde la muerte se volvió la vida diaria, eso también afecta nuestro país, a nuestro país lo afecta muchas cosas, el desplazamiento forzado ha acabado con todo, con la vida cultural, con la cultura, ustedes ven que los indígenas, en la semana pasada los indígenas, hubo enfrentamientos entre los indígenas y el ESMAD en las puerta del edificio Avianca en la séptima, en el parque Santander porque los indígenas están cansados que les mamen gallo en su retorno al territorio y

los grupos alzados en armas, los paramilitares los sacaron, entonces quiero dejar allí porque desearía hacer un dialogo con ustedes,

Yo le había dicho a la profesora que hiciéramos una metodología de lo que necesiten preguntar.

-Señora Anabeiba. Yo, yo quiero hablar mijitos.

-señora Martha: La señora Anabeiba, es una persona que le han vulnerado mucho sus derechos por que producto de la desaparición forzada de su hijo y de la muerte del otro, ella a veces ella a veces tienen unas

(Al fondo se escucha Estudiantes ¿eso fue hace arto?) Lagunas mentales, entonces porque ella ha caminado mucho buscándolo, porque realmente las mamás de un desaparecido camina demasiado, porque es una incertidumbre de no saber dónde está, si está vivo o esta muerte y es una incertidumbre muy fuerte, muy fuerte, ella,.. he... además hablar de ella no alcanzo a describir, nosotros la hemos acompañado, a las marchas, yo desde la, mis conocimientos (sosamente) la comienzo a a impulsar aquella coja fuerza.. ella estaba en el meta y a llegado nuevamente y yo estos días voy a ponerla a que ella se vuelva fuerte porque para buscar el desaparecido hay que estar fuerte, porque es mucho lo que caminar, y ustedes quizás no entiendan pero con el solo hecho de que un hermanito de ustedes se pierda una horita o no sepan dónde está, ya eso es una incertidumbre, y ya eso es un pesar y, y desestabiliza toda la familia en el caso de ella para, ella es mucho más duro porque uno de los hijos que está vivo es militar, y le ha pedido que no busque a su propio hermano por que le afecta en su carrera, el que ella siga buscándolo a él.

-señora Anabeiba (llorando) porque lo amenazaron también.

- señora Martha, al él lo amenazaron, entonces es una cosa muy dura y, y.. No es para que les dé lastima de ella, no. Es para que ustedes sepan la realidad, la realidad es muy tenaz y es falso de que a las victimas les dan de todo, de todo, mentira ella ni si quiera tiene casa, ella buscando a su hijo tiene que dormir una noche en una parte, y otra noche en otra y otra noche en otra, a su edad ella debería estar tranquila.

Y entonces ya les entregaron los papelitos,

Actividad de preguntas a las testimoniantes

1. **PE:** *¿Cómo se siente usted con lo que esta pasado con el desplazamiento armado en Colombia?*

Maestra: ¿cómo me siento en qué sentido?

EG1: digamos en el sentido triste, (maestra emocionalmente) si emocionalmente, si tu como todo lo que está pasando.

VIC: ummm, con el desplazamiento forzado, emocionalmente; me siento más con rabia con el Estado, ósea ellos como han tomado, el tema de los desplazados y no han hecho las reformas políticas que den respuestas a las necesidades de las víctimas, entonces eso me llena de rabia y de tristeza.

2. **PE:** *¿Cuáles fueron os acontecimiento y por qué tuvieron que desplazarse?*

Maestra: y quien fue, sumerce no nos dijo la ciudad ni el municipio.

VIC: El acontecimiento el hecho victimizante, más que acontecimiento es un hecho victimizante, que me llevo a desplazarme fue porque a mí me hicieron dos atentados, contra mi vida en mi

pueblo, pero yo con mi guía espiritual pude lograr que la pistola del del, sicario la primera vez se, se.. Se trabara, y tengo mucha fue en mis rodillas porque la segunda, porque en la segunda vez me iban era a levantar en un carro, y yo arranque a correr y me caí en una alcantarilla, y entonces me pele toda y eso ya fue en Cali, eso fue en Cali.

Maestra: y la primera vez donde fue.

Fue en el municipio de Jamundí valle del cauca, que es un municipio bastante del narcotráfico y de y de todo, y yo allá era un líder social,

3. PE. *¿Cómo siguieron adelante después de este acontecimiento?* **Maestra:** *(hecho victimizante)*

Me parece muy importante esta pregunta porque.. En el caso mío yo no me he quedado en el dolor, la rabia y la tristeza, lo que hice fue pararme en pie de lucha, y comenzar a trabajar por las otras víctimas. Y a exigirle al Estado ellos responda por ellos haber sido inferiores a nosotros un país en paz, no garantizarnos he como andar libremente lo dice la constitución colombiana la la, la, la constitución colombiana habla de he caminar y transitar por el estado colombiano libremente, el estado colombiano no lo garantiza y eso me ha hecho que yo haga otros procesos, de hecho tenemos otra estrategia de medicina ancestral que es para la recuperación en su salud mental de las victimas pero también trabajamos en los colegios haciendo estrategias de derechos sexuales y reproductivos, enseñándole a los jóvenes y de he prevención al consumo de Spa, cuidando al cuidador que es otra estrategia, osea no nos hemos quedado e ese dolor y esa tristeza, sino que estamos he construyendo paz desde nuestro pensamiento y desde nuestras acciones diarias que hacemos en esta localidad principalmente.

4. PE: *¿De qué forma fueron desplazados?*

He fuimos desplazados a sangre y fuego por que la mayoría de las víctimas que han llegado aquí han sido desplazados por grupos armados y que le dan un tiempo perentorio para que uno deje la, el territorio de hecho aquí en lo urbano ya hay muchas amenazas a compañeros y compañeras.

5. PE. *¿Hace cuánto fueron desplazados?*

-yo personalmente fui desplazada hace nueve años,

6. PE. *¿Cuánto hace que usted fue desplazada?*

- Anabeiba hace, hace 6 años

Maestra: Y ella de donde fue desplazada?

- Martha de honda Tolima.

- Anabeiba: Mi hijo estaba así como ustedes,

- Martha: Cuando ella entro me dijo que le dio un dolor en el estómago porque asistía al colegio.

- Anabeiba: Mi hijo estudio en el instituto técnico industrial, el termino once y a él salió y le dieron una ficha y ahí le salió para prestar el servicio, y lo llevaron a prestar servicio y lo llevaban a él, un día lo llevaban al campo, mi hijo, mi muchacho no había sido muchacho criado en vereda ni nada, mi muchacho fue criado primero en el campo y después en la ciudad, lo lleve para la ciudad a estudiar en el instituto técnico y de allí lo llevaron y le dijeron a él que solo lo tenían en la oficina para escribir, y el escribía. Un día lo llevaron le dieron unas armas y le

dijeron que fuera a la ha una vereda y les dijeron que fuera a matar a unos campesinos y que dijeran que eran unos guerrilleros. Y mi hijo dio yo no mato a los campesinos a mi mama no me ha enseñado a ser criminal, entonces en ese momento el comandante le dijo eso es para que le suban el sueldo y lo suban de rango (Martha por eso lo desaparecieron) y mi hijo le dijo no y en ese momento lo amenazaron y y.. yo pues la familia he no pusimos eso en demanda y porque él era como ustedes y si le hacen algo a la mama, yo tenía hijos pequeños pues a mí no me pareció que eso fuera grave. Y yo no fui, yo debí haber ido a la fiscalía, ir a poner esa demanda de que mi hijo había sido amenazado, y si ya ya, en esa semana que el salió del batallón ya lo llamaron al batallón y lo llamaron, a el lo llamaron y el llamo a mi hija, a mi hija y le dijo esto y aquí en el batallón y que el comándate arieta Cardona dijo y haaaa que usted nos denuncie y vera que quiere que haa.(llanto).

Y a las dos cuadras del batallón.....lo taparon.. y lo subieron a una camioneta. No lo encuentro no ha vuelto a la casa.

- Martha, era un joven como ustedes, que salió de bachillerato, que se fue a prestar servicio por que la balotica lo eligió y después lo desaparecieron
- Anabeiba (llorando dice lo mataron ya, yo les dijo que si es así me entreguen los huesitos.
- Martha y ella está pidiendo que le entreguen los huesos de su hijo. Para ella poder hacer su duelo y descansar a ella tienen que entregarle los restos de su hijo o lo que quede de él.

7. PE: *¿De dónde sacan tanto valor para seguir adelante?*

Yo creo que, de la misma rabia que a uno le da de estar en otro lado, de cuando encontré a Anabeiba ella se había ido a Neiva yo le dije cuando la encontré que en esta semana íbamos a

estar en mucha meditación, para que ella vuelva y coja fuerzas para que siga luchando, y buscando a su hijo para que le entreguen aunque sea los restos a través de la JEP, es la forma de hacerlo de solicitarle al ejército que diga la verdad, donde lo tienen enterrado, donde lo enteraron, o si lo echaron al rio, donde lo echaron al rio, porque hay muchos desaparecidos que jamás los encontraremos por que se los dieron a comer a los perros.

El fiscal que está en la JEP he tuvo que pedir apoyo psicosocial porque cuando le dijeron a el que muchos desaparecidos se os habían comido animales, porque se los echaron a animales, el él entro en shock, porque la gente no está acostumbrada, la gente está acostumbrada a leer esos libros, ummm (gesto hombros no me importa) o a hacer o vivir con la violencia. Y como no me llega a mí entonces.....cuando me llegue a mí me tocare y cuando es de otro me vale nada y los colombianos nos hemos acostumbrado a ha mirar que asesinan al vecino de enseguida y no nos importa. A mí me importa lo que pase son los jóvenes porque a los jóvenes los exterminan, los exterminan y se acaba este país, entonces a los jóvenes hay que cuidarlos.

8. PE: ¿Por qué los matan?

Los jóvenes en este momento no son ni integrantes de las FARC ni de los paramilitares no son desmovilizados son líderes sociales los están asesinando porque son reclamantes de sus tierras, porque son defensores de los derechos humanos, he dentro de algunos han caído excombatientes, no que eso hay que tenerlo claro hay excombatientes de las fuerzas militares y hay excombatientes de las fuerzas que son irregulares, pero, pero entonces a los líderes sociales los están asesinando, por reclamar tierras, por organizarse, por ser representantes de los sindicatos, por ser representantes de ONGS, por ser líderes sociales barriales de los que lideran en el barrio,

de hecho en las juntas comunales, entonces los están asesinando por que ayudaron a una campaña política que era la de la Colombia humana, porque la mayoría de los líderes sociales nos identificamos con esta campaña de la Colombia humana.

9. PE. *¿Ustedes tiene conocimiento de lo que hacen con las propiedades?*

Se las dan a terceros que los llaman tenedores a terceros la tierras de buena fe, entonces por ejemplo mi familia y yo pertenecemos al consejo comunitario la lupa en Tumaco, pero resulta de que desde hace 10 años el consejo comunitario de la lupa, que tiene una extensión de territorio grande, está sembrada con hoja sagrada de coca, que no es la coca la mala, sino es la transformación con químicos que le hacen, para volverla que ella sea ee. Un producto que daña al ser humano, entonces nosotros estamos reclamando este territorio y nos dijeron que ese territorio ahorita está en manos de poseedores de tierras de buena fe, y son narcotraficantes, paramilitares y ellos son poseedores de buena fe. En este momento se está radicando él, el centro democrático está radicando, lo radico ayer el viernes, lo radico un proyecto de ley para modificar la ley 1448 que es la ley que nos da respuesta a los nuestra necesidades a las víctimas del conflicto armado y allí aparece que las tierras las tienen que seguir teniendo los poseedores de buena fe.

Maestra: la ley de restitución de tierras.

- Si la de restitución de tierras.

10. PE: *¿Qué significado tiene ese collar?*

- Quien pregunto?

- Este collar tiene un significado grande de hecho nadie me lo puede tocar porque este collar yo lo hice para protegerme, existen cosas que son espirituales, existen formas de uno mimetizarse, y este collar no es ajeno y entonces muchas veces yo he estado caminando que vengo por la 86, y un día un amigo que yo quiero mucho me pito y yo venía sola y yo dije son las once de la noche y él no me recogió y yo tengo problemas de estabilidad y entonces él me dijo negra note recogí porque venias con mucha gente. Y so venia sola. Venía con mis ancestros sí que los había invocado que me acompañaran, eso hizo que una vez a mí no me asesinaran, aquí en Bogotá es es más difícil y no es brujería hacer este tipo de cosas porque yo no tengo aquí territorio, territorio que yo les pueda decir a ustedes he uno ora y se mimetiza, entonces como yo todos los días atiendo, yo vengo a atender en el kilombo yo sano mentes, entonces esa energía de las personas que yo les pongo mi mano para sanarla se me viene a mi encima y si la energía es mala entonces me vence, y esos collares hacen que eso se repele un poco más sin embargo a veces termino muy cansada, porque recojo lo que la gente trae.

Un día de estos me gustaría que la profe mirara como a ustedes a este grupo que he escuchado hoy el tema del kilombo he los pueda llevar para que lo conozcan.

- Profe si diga que si,

Es un centro de atención con medicina propia y está en un lugar que es del Estado, está adentro de donde atienden a las víctimas, y allí hacemos sesiones de sanación, hacemos abrazoterapia. Entonces abrazamos árboles que hay allí. Se hace meditación y se atiende ahí veces en el caso de las mujeres cuando llega el periodo menstrual tan con muchos dolores y con jaqueca lo que hago es sanarlo para que no llegue con dolores, porque el, el, la llegada del periodo menstrual es

algo normal que no se puede he, he, que se vuelva como una tortura para nosotras las mujeres entonces eso se hace allá,

He eh Muchísimas gracias si hay algo más, que les puedo responder y sino pues entonces muchísimas gracias por avernos escuchado, perdonen la la compañera es parte de ese duelo que queda por hacerle a ella, y es que ella pueda tener los restos de su hijo he, tenemos una galería de la memoria que podríamos compartir un fin de semana aquí, e esa, galería dela memoria nosotros la trasladamos a colegios casi siempre en ciudadela educativa Bosa tenemos un una, un costurero de la memoria, con los jóvenes que quieren hacerlo, y creo que no queda más, agradecerle el escucha y lo juicios que son, en medio de todo son demasiado juicios.

Anabeiba: He yo quería terminarles de compartir he siempre ustedes tenga la fe en Dios muy grande y poderoso, que él está con ustedes día y noche, el los ama y les da salvación, yo le pido Dios todo poderoso que los bendiga y los guarde me da mucha alegría verlos, yo me parece ver a mi hijo cuando estudiaba el estudio en un colegio, primero estudio en el campo en una escuela y luego en la ciudad en el instituto técnico hasta once, y mi otro hijo cuando termino once entro al SENA a hacer una carrera, y lamentablemente otro joven y siendo amigos, (-Martha se lo mato) otra niña le termino y quiero decir le a las niñas que están por una palabra que Dios las guarde ir a una... a un buen pastor, porque mi hijo era amigo con el otro joven y ella le termino al novio le dijo es que Andrés es mi nuevo novio y él le tiro y le quito la vida mi hijo teniendo 16 añitos y terminando en el SENA estaba haciendo mecánica (- Martha: hace cuatro años) y ahora la niña en el buen pastor y el otro allá en la picota ,pagando y mi hijo en el cementerio y lo que quiero les recomiendo yo a ustedes es que por lo menos lo tengan en cuenta de pronto lo que pueden hacer por una palabra, por una palabra, e e esta niña tiene que pagar allá 25 años el joven tiene

que pagar 15 porque a él le rebajaron porque eran amigos con mi hijo, porque ahora esta niña allá, yo he ido a la fiscalía y a mí me dijeron que no, porque yo he conocido la palabra de Dios y Dios me a dado la sabiduría de perdonar y hay en la fiscalía para que la soltara antes y a mí me dijeron que eso estaba por la ley la niña tiene que pagar 25 en el buen pastor, y el joven 15.

- Entonces son hechos que revictimizan a la víctimas dentro del contexto social de las ciudades ella que Dios los ama y los conserve.
- Martha: y ella buscado de de esas iglesias evangélicas para ella lo ve como un alivio para su vida.
- Entonces los dejamos jóvenes hombres y mujeres esperamos encontrarnos otra vez.

11. PEG1: pero yo quiero saber cómo ayudan a las víctimas del conflicto a los desplazados?

Hay muchas entidades que ayudan a las víctimas del conflicto, yo soy la coordinadora de la mesa local de Bosa, entonces por eso hee a través de la asociación que presido que se llama semilleros de libertad entonces ayudamos a las víctimas del conflicto más que en acciones públicas como darles comida o algo así no en acciones jurídicas en asesorías jurídicas, heee, y en atención emocional, que es lo que necesita de verdad la víctima, porque muchas y en muchos momentos hay un desdoblamiento de la gente porque la situación es muy difícil y entonces esa desesperanza que a veces sentimos una ayuda emocional es mucho mejor, que si le llevo una libra de arroz.

12. PEG4: Que es lo que más les impacta cuando llegan a Bogotá? Bueno o negativo no se

Martha: Bueno inicialmente uno enfrentarse a una ciudad tan grande como esta, hee desconocida además y como nosotros venimos todos de territorios muy pequeños entonces

enfrentarnos a esta ciudad con todo lo que tiene es duro pero también yo dijo que Bogotá es una ciudad de oportunidades y en medio de todo ese dolor, uno tiene que aprovechar esas oportunidades que Bogotá le brinda a uno hee es una ciudad que lo pone a uno a pensar dos veces en quedarse, porque es capitalista se requiere dinero para estar, vivir en ella y para al menos trasladarse e mientras que uno en el territorio de uno lo que coge es una bicicleta o a pie acá hay que pensar en un transporte en el transporte del bus que vale tanto que bueno, en todo eso pero Bogotá para mí el cambio que me dio a mí es muy grande y es positivo en el sentido de que yo madure más como líder social hoy en día yo puedo discutir de políticas públicas y eso lo aprendí aquí puedo hablar tranquilamente de planeación y eso lo aprendí aquí y entonces uno también tiene que recoger en medio todo eso negativo que hay recoger las cosas positivas y cuando llegan las víctimas aquí yo les doy un taller a que en el centro de memoria en el cavid y les dijo estas son las barreras que hay para llegar y estas son las oportunidades hay pero estas son las barreras se quedan o se van o saltan esas barreras y avanzan, porque la gente tiene que avanzar no se puede quedar en el dolor tiene que avanzar.

Entonces muchas gracias, como se llama la señora;

Anabeiba Montaña.

Y fue de casualidad porque mire Anabeiba yo llevaba ¿dos años fue que se fue para el Meta? Si, señora, una familia me llevo.

-Martha una familia la llevo por que mire ella anda ella anda de lugar en lugar porque sus hijos ella le quedan dos hijos vivos, una hija que vive en Ecuador y un hijo que está en las fuerzas militares.

EG2: En total cuantos eran?

Martha: Cuatro, y entonces ella hoy en día vive prácticamente de la caridad de la gente, porque ella a su edad no le van a dar empleo yo yo a mí me dijeron que ella estaba aquí una amiga que tenemos en común y entonces yo le dije si la ve dígale que yo la necesito y que Se valla conmigo para yo fortalecerla espiritualmente que todos los días nos levantemos y oremos pero también que ella tenga esa fortaleza para continuar buscando a su hijo, buscando la verdad.

Bueno muchas gracias jóvenes.

**ANEXO XVII. Matriz de reflexiones y dialogo entre las víctimas de desplazamiento
forzado Martha Rentería y Anabeiba Montaña y los estudiantes.**

SESIÓN DOS: INTERTEXTUALIDAD TESTIMONIOS MARTHA RENTERIA Y ANABEIBA MONTAÑO ACTIVIDAD DE CONVERSATORIO (PARTICIPACIÓN ESTUDIANTES).				
PREGUNTAS DE ESTUDIANTES	SENTIMIENTOS	ACONTECIMIENTOS	CULTURA E IDENTIDAD	ACONTECIMIENTOS RELACIONADOS A OTRAS REALIDADES EN COLOMBIA.
P1 ¿Cómo se siente usted con lo que esta pasado con el desplazamiento armado en Colombia?	Rabia, tristeza	Falta de gestión de política pública= Legitimidad		
P2 ¿Cuáles fueron los acontecimiento y por qué tuvieron que desplazarse?		dos atentados contra la vida (arma, carro)= Hechos victimizante	guía de mis ancestros.	
P3 ¿Cómo siguieron adelante después de este acontecimiento?	dolor , rabia, tristeza.	luchar por otras víctimas, exigir cumplimiento de los derechos por parte del Estado= RESILIENCIA	medicina ancestral Construcción de paz.	
P4 ¿De qué forma fueron desplazados?		sangre y fuego por grupos armados. Aquí en lo urbano ya hay amenazas.		amenazas a jóvenes líderes sociales
P5 ¿Hace cuánto fueron desplazados?		Martha Rentería : 9 años		
P6 ¿Cuánto hace que usted fue desplazada?		Anabeiba Montaña: 6 años. Honda Tolima.		hijo yo no mato campesinos a mi mama no me ha enseñado a ser criminal= falsos positivos. lo taparon y lo subieron a una camioneta. No lo encuentro no ha vuelto a casa. = desaparición forzada.
P7 ¿De dónde sacan tanto valor para seguir ad	Rabia, tristeza			conocer la verdad y solicitud con la JEP sobre el cuerpo del hijo de Anabeiba
P8 ¿Por qué los matan?		por ser líderes sociales, reclamantes de tierras, por organizarse, por representar a sindicatos, o pertenecer a ONGS, líderes barriales, de la junta de acción comunal		
P9 ¿Ustedes tiene conocimiento de lo que hacen con las propiedades?		se las dan a terceros, tenedores de buena fe que son narcotraficantes, paramilitares	planta sagrada de coca.	pertenece al consejo comunitario Lupa de Tumaco, reclamante de extensión de tierra grande donde hay cultivos.
P10 ¿Qué significado tiene ese collar?	protección, espiritual		protección ancestral	
P11 pero yo quiero saber cómo ayudan a las víctimas del conflicto a los desplazados?	fe, justicia	no tengo territorio = desarraigo.	aplicación de medicina ancestral, energía, sanaciones, sabiduría de perdonar	trabajo interinstitucional= colegio Ciudadela de Bosa, costurero de memoria, oficina de víctimas del conflicto armado de Bosa.
P12 Que es lo que más les impacta cuando llegan a Bogotá?	oportunidades, dolor, perseverancia.	enfrentarse a una ciudad tan grande y desconocida es duro, fortaleció como líder social. Taller sobre las oportunidades y barreras que hay en Bogotá decidan si las saltan y avanzan		
CONCLUSIONES FINALES DE LAS NARRATIVAS TESTIMONIALES DE MARTHA RENTERIA Y ANABEIBA MONTAÑO				
<p>En el testimonio de Martha los estudiantes pueden comprender algunos diferentes tipos de desplazamiento que se dan en el país, además de comprender que una de las causas es el hecho de ser líder social, además se relaciono el testimonio con la situación vivida actualmente por los líderes sociales y el aumento de asesinatos en los últimos meses, se conoce la realidad desde los protagonistas quienes aclaran diferentes situaciones recurrentes en la historia del país asociadas al desplazamiento forzado como son: amenazas, desapariciones forzadas, violencia urbana, además se reconoce y explica sobre un hecho igualmente doloroso en nuestra historia como es el de los falsos positivos.</p> <p>La importancia del liderazgo para la colaboración a otras víctimas de desplazamiento forzado, y necesario para la garantía de los derechos humanos desde cualquier sector social, las testimoniantes resaltaron que la juventud esta falta de iniciativa de liderazgo condiciones necesarias en la construcción de paz y de un nuevo país.</p> <p>Los estudiantes reconocieron que el Estado tambien es causante de desplazamiento forzado por favorecer a los empresarios o sencillamente hace como que desconoce la situación, falta de presencia estatal, de esta manera los grupos armados realizan su cometido, se pone en entre dicho un poco la legitimidad del Estado como garante de derechos humanos.</p> <p>Los estudiantes reconocen que el cambio de la ruralidad a lo urbano y más en las ciudades capitales es bastante duro, doloroso y difícil para las familias que se ven obligadas a desplazarse y no cuentan con el apoyo de familiares o amigos en esos sitios. falta mayor asistencia por partedel estado, las organizaciones de victimas son el principal ayopo con el que cuentan.</p>				

ANEXO XVIII. Unidad didáctica III. “Cuento para no olvidar” Producción de narrativas.

*“No podemos llegar a ser vanguardia de nada o de nadie,
ni siquiera de nosotros mismos,
si irresponsablemente decidimos que el pasado no existe”. Mario Benedetti*

Apreciados educandos,

Es la etapa final de nuestra estrategia didáctica, pero el principio para reflexionar y hacer parte del cambio, empoderarnos como sujetos políticos y comprender todo lo que pasa en nuestro País y en nuestro contexto desde un punto de vista crítico. Una manera de demostrarlo es a través de nuestro proyecto en la unidad III: Narrativas Testimoniales.

Objetivo: Crear narrativas sobre el desplazamiento forzado, que permitan el posicionamiento político, identidad, otredad.

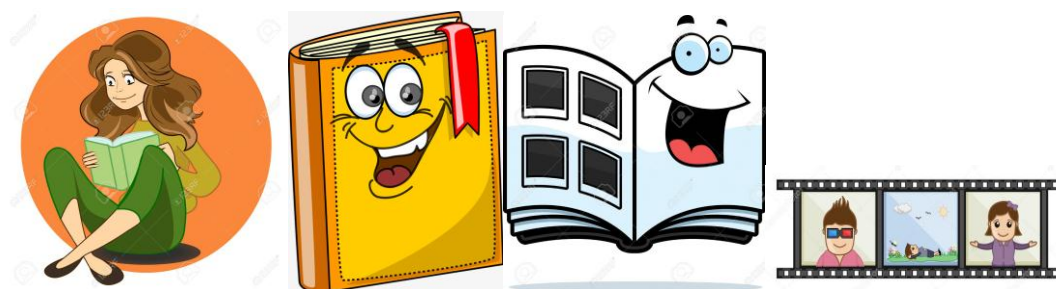
SESIÓN 3:

1. Organizar los grupos como corresponde en el lugar dispuesto por la docente.
2. Cada grupo decora su stand en 30 minutos.
3. Cada grupo debe realizar su exposición, presentando la narrativa de acuerdo a la tarea asignada en la unidad II. Tiempo estimado por grupo de 5 a 10 minutos máximo.
4. Completar la tabla I después de escuchar a cada grupo.
5. Responder el diario de reflexión.
6. Evaluar a la docente guía.
7. Elegir el grupo que más te haya impactado.
8. Reflexiones y comentarios finales por parte de la docente y/o jurados.
9. Entrega de certificados como emprendedores de la memoria

3. Exposición “Contando la historia con mis palabras”

a. Una vez organizados los grupos y el stand, empezarán a exponer su trabajo. Para ello, cada grupo tiene mínimo 5 minutos y máximo 10. Todos los integrantes deberán participar. Mientras cada grupo expone, los otros compañeros tomarán nota de lo que más les impactó del trabajo de sus compañeros y que podrían mejorar, para posteriormente completar la tabla I. Una vez hayan realizado todo el recorrido por los diferentes stands.





¿Qué contar, qué decir, qué nombrar? Sin indiferencia, sin impunidad, sin silencio...

4. Completa de manera respetuosa y objetiva la siguiente tabla.

Tabla I. Evaluando a mis Compañeros y su trabajo

GRUPOS	ACTIVIDAD	FORTALEZAS ¿Qué fue lo que más les impactó?	DEBILIDADES ¿Qué aspectos deberían mejorar?	NOTA
1				
2				

3				
4				
5				
6				

DIARIO DE REFLEXIÓN

- ¿Cuál es el mensaje que desearían comunicar en esta actividad?

- ¿A quiénes desearíamos comunicar el mensaje?

- ¿Cómo comunicaríamos el mensaje en coherencia con el público receptor?

- ¿En qué escenarios nos gustaría que sea expuesta y/o difundida la producción?

En nuestro compromiso social como sujetos políticos y defensores de los Derechos Humanos ¿Qué acciones llevaríamos a cabo para decir ¡Nunca Más! a los siguientes enunciados?

Se elimine al Otro de ninguna forma ni simbólica, material y físicamente.

Se permita que los derechos humanos sean vulnerados.

Se recurra a la violencia como la exclusiva forma de resolución de conflictos.

Se sobreponga la indiferencia a la solidaridad.

Se imponga el olvido forzado a la memoria.

Se asuma el desacuerdo como enemistad, el adversario como enemigo, al disidente como terrorista.

Se prescriba el perdón y la reconciliación sin responsabilidades.

Para Reflexionar *¿Hasta cuándo nos vamos a seguir colgando la corbata, la pañoleta y la bufanda de la indiferencia y la amnesia?*



Tomado de: <http://www.fund-culturadepaz.org/>

Reflexión y Evaluación de la maestra

Evalué a su tutor (docente) de la forma más objetiva, respetuosa y honesta. Puede agregar un comentario al final si lo desea. Marque con una X en la escala de valoración.

CATEGORIAS EN LA EVALUACIÓN AL TUTOR				
Categorías de evaluación	1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 De acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
1. Muestra un interés activo en el grupo, es honesto, amigable y se interesa por participar en los procesos del grupo.				
2. Crea un ambiente relajado y abierto para iniciar una discusión.				
3. Escucha y responde adecuadamente a los problemas y preguntas planteadas por el grupo.				
4. Admite los conocimientos que no sabe.				
5. Ayuda al grupo a identificar la importancia de aprender y describir temas aprendidos, para poderlos discutir.				
6. Guía e interviene para mantener al grupo por el camino correcto para seguir adelante a pesar de los problemas.				
7. Provee comentarios constructivos acerca de la información presentada.				
8. Plantea preguntas que estimulan el pensamiento y la habilidad de los integrantes del grupo para analizar el problema.				
9. Realiza preguntas que promueven un entendimiento con mayor claridad y profundidad en lo que respecta a la comprensión del Desplazamiento Forzado en Colombia y la importancia de la memoria histórica y el pasado reciente.				
10. Guía al grupo en cada sesión para que realicen las actividades de la mejor manera promoviendo el aprendizaje significativo, trabajo colaborativo, pensamiento reflexivo y crítico.				

Adaptado de la Fuente: Itesm, 1999. Citado en El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Una propuesta metodológica en Educación Superior. Escribano y Del valle (2015: 126)

Comentario positivo y/o sugerencia respetuosa

7. Cada grupo después de haber terminado la actividad en la carpeta, pasará a depositar su voto en el sobre marcado con el número de cada grupo. Lo harán de forma individual. Es necesario ser objetivos y valorar el trabajo de todos los compañeros de forma apropiada y honesta. Una vez termine la votación. Se reorganizarán en sus respectivos grupos y esperarán los resultados de los votos de sus compañeros y de los jurados quienes darán un concepto sobre el trabajo realizado al finalizar la sesión.

8. La docente realizará una reflexión final de cierre.

9. Finalmente, se entregarán los certificados como emprendedores de la memoria a cada miembro de los grupos.



ANEXO XIX: Análisis de carpeta “Hagamos memoria” sesión de producción de narrativas testimoniales.

SESIÓN 3 ANÁLISIS DE CARPETA "HACIENDO MEMORIA": UNIDAD DE PRODUCCION DE NARRATIVAS						
Diario de Reflexión	G1	G2	G3	G4	G5	G6
¿Cuál es el mensaje que desearían comunicar en esta actividad?	Perseverancia, resiliencia, fortaleza	Reflexión, lucha, fortaleza	Desplazamiento es injusto y la realidad supera la imaginación	No al desplazamiento, no creer todo lo que dice el gobierno realidad es diferente.	Buscar casos cercanos y reales sobre desplazamiento forzado	Conocimiento sobre el desplazamiento, problemática, cruda y triste realidad, alcances del hombre por la ambición
¿A quiénes desearíamos comunicar el mensaje?	Personas desplazadas	Desplazados y sociedad en general	Compañeros de los otros grados 10, padres y personas cercanas	inconscientes e ignorantes que no saben lo que pasa con los desplazados	Todo el que piensa que el desplazamiento no es algo serio	Niños y adolescentes
¿Cómo comunicaríamos el mensaje en coherencia con el público receptor?	Murales, cuentos, folletos, fotos, grabaciones	Lugares donde han ocurrido hechos de DF	Videos, monumentos, museos	Música, pancartas, folletos	Testimonios	talleres y actividades lúdicas
¿En qué escenarios nos gustaría que sea expuesta y/o difundida la producción?	Colegios, universidades, fundaciones	Colegios	Ciudades grandes donde no hay conciencia y acto del DF	Radio y periódicos	Centro de memoria y bibliotecas	Colegios
En nuestro compromiso social como sujetos políticos y defensores de los Derechos Humanos ¿Qué acciones llevaríamos a cabo para decir ¡Nunca Más! a los siguientes enunciados?	G1	G2	G3	G4	G5	G6
Se elimine al Otro de ninguna forma ni simbólica, material y físicamente	a. Evitar e Maltrato físico y verbal	Alteridad.	No más infamias, más respeto	No a la agresión, no a la intolerancia	Eliminación políticos corruptos	No apoyo a los grupos que realicen estas acciones
Se permita que los derechos humanos sean vulnerados.	b. Hacer respetar nuestros derechos y el disfrute de los mismos	Respetar los derechos. Igualdad para todos	No a la injusticia. Generar un una ley de apoyo a los desplazados	luchar, y no dejar que se vulneren nuestros derechos	Cumplimiento de los derechos	Apoyar a las personas vulneradas en sus derechos
Se recurra a la violencia como la exclusiva forma de resolución de conflictos	c. No Violencia, evitar sufrimiento, recurrir a la conciliación	Usar el diálogo, evitar violencia	Diálogo, unión.	Diálogo, no violencia	No a al violencia	Dialogo
Se sobreponga la indiferencia a la solidaridad.	d. Apoyar al otro y comprenderlo	Promover la solidaridad y apoyo a los desplazados	Igualdad de derechos. Respeto a la diferencia	Concienciación, comprensión y solidaridad	Respeto y solidaridad	crear conciencia
Se imponga el olvido forzado a la memoria.	e. No al olvido, a la falta de comprender al otro.	Recordar, no olvidar la memoria. Preservar la memoria a través de museos, monumentos	Apoyo mutuo. Apoyo en comunidad	Realizar actividad simbólica que impacte	Recordar los casos que han ocurrido	Actividades para recordar nuestro pasado
Se asuma el desacuerdo como enemistad, el adversario como enemigo, al disidente como terrorista	f. Respetar la diferencia y la diversidad. Comprender a los demás	Corregir errores y aportar al otro	Respetar la diferencia de pensamiento.	Igualdad, reconocimiento del otro y ayuda	dejar atrás las enemistades, justicia	No discriminación
Se prescriba el perdón y la reconciliación sin responsabilidades	g. No juzgar a los otros por sus errores	Perdón y reconciliación, corregir lo negativo	Reconciliación	responsabilidad	Perdón y reconciliación	Dialogo entre las partes
Reflexión: ¿Hasta cuándo nos vamos a seguir colgando la corbata, la pañoleta y la bufanda de la indiferencia y la amnesia?	h. Ser tolerantes. Tener conciencia, alteridad	No a la indiferencia, a la corrupción y deshonestidad.	Replicar la información, hechos importantes.	Consenso y unión.	Aceptar y conocer la realidad	Recordar y no volver a cometer los errores del pasado
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LAS NARRATIVAS TESTIMONIALES						
<p>Los estudiantes reconocen que el conocer la historia del país por medio de estas estrategias permite conocer la realidad, se evidencia las diferentes situaciones que enfrentan los colombianos y hasta sus propias familias, les permite reflexionar sobre el papel del Estado como garante de los derechos humanos.</p> <p>Consideran pertinente que este tipo de historia a través de las realidades de conocidos o protagonistas sean más conocidas o divulgadas tanto desde la escuela como en otros espacios, noticieros, periódicos, etc.</p> <p>Se evidencia un rechazo general a toda manifestación de violencia contra los niños, campesinos y comunidades indígenas, el respeto por los Derechos Humanos y como camino abordar la diferencia y conflicto a través del diálogo.</p> <p>Debe privilegiarse el respeto al otro, a la diferencia, a la diversidad, pensamiento diferente, cultivarse la solidaridad, comprensión. No discriminaran ni estigmatizar. No volver a aceptar estos acontecimientos.</p> <p>Crear mecanismos que en la escuela potencien el respeto por el pensamiento diferente, reconocimiento del otro, la alteridad, la reconciliación y el perdón, tolerancia, el consenso y conocimiento del pasado para no volver a repetir los errores, y no aceptar la injusticia y corrupción.</p>						

ANEXO XX. Cuento pintado de Martha Lucia Rentería.



El cuento pintado es la representación en dibujos realizados por los estudiantes teniendo en cuenta el testimonio de desplazamiento forzado al que fue sometida Martha Lucia del municipio de Tumaco la primera imagen muestra la organización de los dibujos para la exposición secuencial de la narración, la segunda como se imaginaron ellos la vida de Martha en su población natal.



El dibujo de arriba aparece representados los grupos armados encargados del sometimiento y amenazas para que se desplazaran, en la segunda imagen se evidencia los territorios por los cuales deambula hasta su llegada a la ciudad de Cali.



Estas dos imágenes demuestran las situaciones de hostigamiento físico a las que fue sometida Martha, en primer lugar el intento de asesinato, a través de un arrollamiento de auto en el cual un hueco fue su salvación, en el segundo intento fue un ataque a manera de sicariato en el cual se salvó ya que el disparo no fue contundente sino en una rodilla ambos intentos en la ciudad de Cali, por ella ser líder social y defensora de sus tierras, costumbres y tradiciones.



En su llegada a Bogotá, como ella lo definía un monstruo muy grande y negro por llegar en horas de la noche, después se da inicio a la intervención de una estudiante y su testimonio de los abuelos de una de las estudiantes del grupo.

ANEXO XXI. Canción sobre desplazamiento forzado.

Sueña con un mañana,
un desplazado y refugiado,
solo que enriquecen todas nuestras vidas su tolerancia e imparcialidad .

Hacia la vida nuevos mundos para ustedes

Vive con la emoción de volver a sentir

A vivir la paz

Los hombres del grupo indican que la letra de la canción está inspirada en:

- Los desplazados sin importar lo que les ha pasado en la vida siguen adelante.
- También está inspirada por que siguen adelante sin importar los problemas del desplazamiento por los grupos la margen de la ley
 - También está inspirada por el sufrimiento y maltrato que sufrieron.

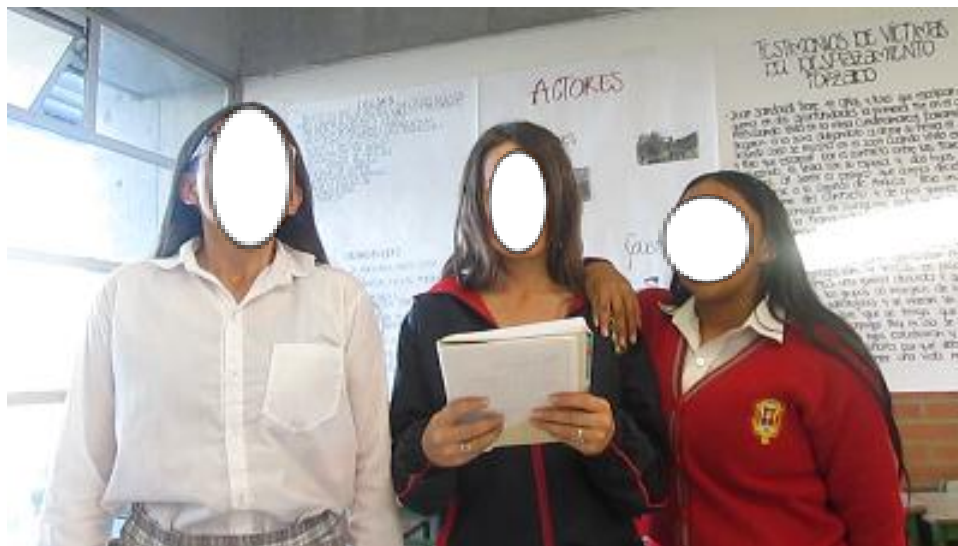


Imagen de las estudiantes del G2 cantando la composición: canción sobre desplazamiento forzado. De su autoría.

ANEXO XXII. Canción: Reflexión al desplazamiento.

REFLEXIÓN AL DESPLAZAMIENTO

Te venimos a contar
una historia infernal
donde la masacre dio lugar

Esta historia es muy fatal
personas tratemente llegaron a morir
Otras no murieron pero si
sufrieron, en aquella masacre.
La masacre del Saladoooo.

Era morir o huir,
Era sufrir o vivir,
Era un total infierno sin fin.

Sin tener a donde ir
solo tenia que seguir
algo de esto debia ocurrir.

Aquello ocurrió entre el año
2000, entre el 16 y el 22 de
febrero... Esto fue muy truca

Masacre del Salado que tantos
muertos ha dejado, más de
200 por conflicto armado.

Era morir o huir,
Era sufrir o vivir,
Era un total infierno sin fin.

El asesinato masivo que cometió
por el bloque norte y por
el bloque Héroes de los Norte
de María... y los
auto defensas unidos de Colombia.

Pensaba en salvación...
Tenia fe en el hoy...
Algo difícil es, un gran trauma que...

¡Sin duda lo superé!...

AUTORES
Jairo Carlos Rodríguez
Dunkan Estrada
Magra Hrestas

ANEXO XXIII. Testimonio estudiante 1. Familia materna- Caney medio-Meta
Desplazamiento Forzado

INJUSTICIA SIN DERECHOS.

EN el año 80 se encontraba en la una finca mi mamá, mi abuelo y mi familia mi abuelo y mis tíos tenían la costumbre de ir a ordeñar todos los días tipo 3am, un día mi abuelo se levanto para empezar la rutina de todos los días ese día el tío que lo acompañaría estaba enfermo y ese día estaba lloviendo en ese tiempo ir al médico era algo complicado entonces mi abuelo decidió que lo mejor era que no fuera mi tío decidió no ir, mi abuelo salió se encontró a un vecino que pues tenía la acostumbre de salir a esa misma hora a ordeñar, mi abuelo decidió seguir por su camino el terminó de ordeñar y se acercaron unos hombres armados diciendole que le diera las tierras en donde ellos habitaban mi abuelo se nego pues llevaban mucho tiempo habitando allí, a los hombres no les estaba gustando mucho a mi abuelo no le importo lo que pensarán ellos así que seguía ordeñando e irse para la finca de nuevo cuando mi abuelo terminó de ordeñar le dio las espaldas a los hombres ellos en la parte de atrás cuando mi abuelo se alejaba le dispararon por la parte de atrás por haberse negado a lo que le estaban pidiendo, el vecino que mi abuelo había salido mltto cuando le dispararon y fue a la casa donde estaba mi mamá y el resto de la familia el vecino llegó diciendo que a mi abuelo lo habían asesinado como que se había acercado un grupo de hombres el se nego y dispararon, el no sabe lo que realmente le estaban pidiendo a mi familia le dio muy duro, en ese momento llegaron unos hombres armados diciendoles que se fueran de allí ellos claramente no querían habitaban desde hace mucho tiempo pero fueron que sacar todo lo que tenían y irse para caney medio allí después de unas semanas llegaron a la finca unos policías acusando a mi abuela de la muerte de mi abuelo pues para ellos era la primera sospechosa pero no tenían pruebas para acusarla en esos momentos mi familia no podía contar con nadie ya que en esos tiempos nadie guardaba tan fácil, mi abuela estuvo en la cárcel durante 8 meses, hace unos meses salió un beneficio para las personas que fueron desplazadas por falta de tiempo y conocimientos no pudieron entregar las cosas que pedían así que esa oportunidad se perdió.

ANEXO XXIV. Testimonio estudiante 2. “Historia de mis abuelos” municipio de Dolores Tolima, Vereda Palmaloza.

Departamento de Tolima Municipio dolores Tolima vereda palmaloza.

Hoy les vengo a contar mi historia con hechos de la vida real, sucedió en el año del 1989 tenía la edad 19 años mis padres y mis hermanos vivíamos en una casa muy a gusto y debido a la situación del orden público por haber prestado en servicio militar mi hermano y yo tuvimos problemas con las fuerzas revolucionarias de Colombia llamadas las FARC por ese motivo nos tocó salir desplazados de la región y dejar todo abandonado y refugiarnos en la ciudad de Bogotá. Mis hermanos menores de edad y yo nos tuvimos que acoplar a la vida de una ciudad que no conocíamos y gracias a Dios contamos con el apoyo de mis abuelos maternos que ya se encontraban radicados en la ciudad, tuvimos que buscar trabajo por nuestros propios méritos, para poder salir adelante y ayudar a mis padres y mis hermanos menores, ya que empezar de cero en una ciudad tan grande fue muy difícil, gracias a Dios con en el empeño logre tener un trabajo estable y una familia unidad conformada con mi esposa y mis hijos que los he logrado sacar adelante hasta el día de hoy. De la vereda palmaloza no volvimos a ir, debido al peligro que todavía nos representa, para mis padres y mis hermanos es muy duro

no poder regresar a nuestra vereda donde nacimos y fuimos criados y vivimos la infancia más bonita. Con mis hermanos recordamos aquellos momentos que sabemos, que no los volveremos a sentir. Debido a conflicto armado que desgraciadamente les han quitado la felicidad a muchas familias inocentes, que todavía se pregunta porque tanta injusticia.

Les agradezco por haber escuchado mi historia que no solo, le ha pasado a mi familia sino a muchas familias de este país, pero con esfuerzo y dignidad hemos podido salir adelante con la ayuda de Dios.



La imagen muestra la exposicion de la historia de vida de los abuelos de una estudiante que fueron desplazados del departamento del Tolima.

ANEXO XXV. Testimonio estudiante 3. Cuento pintando “Pola y Rómulo”

Municipio de Gigante Huila.

La historia de Pola Murcia

“NO TODO ES COMO LO PENSAN”

Hace ya mucho tiempo atrás existió una mujer joven y bella llamada Pola que vivía con sus padres y su hermano en Gigante-Huila en una hermosa finca rodeada de grandes cultivos y terrenos fértiles.

El café es uno de los cultivos más sembrados en su finca y le sigue la cebolla larga, la caña de azúcar, y la papa.

Como en toda finca los padres de Pola se levantaban muy temprano en la mañana a prepararse una deliciosa taza de café recién molido, una tarde muy tranquila y normal como todos los días se escucho el rumor de una guerrilla llamada “los chulos” que llegaba a la vereda quitando a todos los campesinos sus fincas incluso les arrebataban la vida a sus seres queridos obligándolos a dejar todas sus cosas y huir.

Los padres de Pola no prestaron mucha atención a lo sucedido y siguieron su vida con un poco de angustia sin saber lo que mas adelante hiva a pasar. Un día en una mañana normal mientras los padres de Pola tomaban su café hecho por ellos, la guerrilla (los chulos) rodeo por sorpresa la finca obligándolos a partir se su hogar sin poder agarrar ningún objeto personal, salieron corriendo desprevénidos sin darse cuenta no se fijaron que la guerrilla había tomado como advertencia para la familia a uno de sus hijos, sin no poder hacer nada huyeron hacia Campo Alegre-Huila llorando de preocupación por lo sucedido , las cosas poco a poco empeoraron .

El papá de Pola cayo en el Visio del alcohol para tratar de olvidar todo lo que sucedió en aquel día tan trágico para la familia Murcia cambiando su carácter para mal obligándolo a prácticamente vivir en un bar.

La mamá de Pola cansada de el cambio de su marido decidió salir de la monotonía y decidió hablar con él, pero en eso su carácter cambio drásticamente y su pensamiento solo era golpearla. La mamá de Pola decide huir con su hija, el nunca sabe que sucede con ambas.

Días después la mama de Pola muere por la golpiza que recibió por parte de su marido después de haber salido de un parto.

Un año después Pola se entera que el gobierno está haciendo la restitución de propiedad de la zona en la que ella vivía anteriormente pero nunca se logró hacer este proyecto.

Un año más tarde Pola encontró un joven muy apuesto se llama Rómulo se casaron y vivieron en una hermosa finca la cual ellos poco a poco fueron remodelando y sembrando los típicos cultivos, pero como toda familia de campo es numerosa esta familia no se quedó atrás y tuvieron 12 hijos e hijas.

Pola murió el 31 de enero del año 2003.

Rómulo vive todavía en su finca con dos de sus hijos Coco y Tamal, pero sigue en contacto con el resto de sus hijos.

Su hijo Hernán fue encontrado muerto, Javier fue cuadripléjico durante toda su vida su hermana Yohana lo cuidó hasta el día de su muerte y Luis decide quitarse la vida cuando llega al mundo su hermana Yohana ya que según el ella hiva a ser una terrible mujer.

su hija Luz y su hijo Reinaldo viven en partes diferentes de Gigante-Huila.

Su hijo Cristian y su hija Maruja viven en Bogotá-El Rosal.

Y sus hijos Yohana, Rómulo, y Edilma viven en Bogotá exactamente en Bosa.

ANEXO XXVI. Imágenes de mural sobre desplazamiento forzado.

En las imágenes arriba exposición del mural que recopiló las diferentes temáticas abordadas acerca del tema y abajo terminación y organización del cartel o mural.

ANEXO XXVII: Reflexiones y retroalimentaciones grupales de la presentación de las Narrativas Testimoniales. Carpeta “Hagamos memoria”

REFLEXIONES Y RETROALIMENTACIONES GRUPALES DE LA PRESENTACIÓN DE LAS NARRATIVAS TESTIMONIALES (ESTUDIANTES).									
APORTES G1		ACTIVIDAD	FORTALEZAS	DEBILIDADES	APORTES G4		ACTIVIDAD	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	G1	Grupo expositor no realizaron la reflexión de la exposición.				G1	Testimonio señora Martha	Buena narración, interesante el testimonio personal	Falta trabajo en equipo
	G2	Canción Desplazamiento Forzado	Buena letra del desplazamiento	Todos no participaron		G2	cancion desplazamiento	Buena letra, clara valora lo que desean compartir	Falta participacion del grupo
	G3	Álbum Fotográfico	Buena información y manejo del tema	Mejorar el volumen de voz		G3	álbum fotográfico	Buena información, clara explicación	Falta mas participación
	G4	Canción Desplazamiento Forzado	Buena participación explicaron bien el tema	Mejorar el volumen de voz		G4	Grupo expositor no realizaron la reflexión de la exposición.		
	G5	Historia	Buena Explicación	Falta de apoyo grupal		G5	cuento de desplazamiento y testimonio dibujado	Buena informacion, testimonio personal, buen material para exponer	Fallo mayor elaboracion de dibujos
	G6	Mural Desplazamiento Forzado	Buena explicación e información	Mejorar el volumen de voz		G6	Mural desplazamiento	Buen material, trabajo en equipo,	
APORTES G2		ACTIVIDAD	FORTALEZAS	DEBILIDADES	APORTES G5		ACTIVIDAD	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	G1	Historia de conferencista	Buena explicación y material de apoyo	Más apoyo grupal		G1	Testimonio	historia muy fuerte	fallo participación
	G2	Grupo expositor no realizaron la reflexión de la exposición.				G2	canción del desplazamiento	Buena letra, resume tema	Mejorar volumen de la voz
	G3	Masacre del Salado	Buen matrial de apoyo e información	Mayor apoyo grupal		G3	Album imágenes salado	Creatividad, bien el tema	Mejorar volumen de la voz y explicación
	G4	Canción	Trabajo en equipo y buena explicación	Mayor apoyo grupal		G4	Cancion del salado	Bien se entiende, buena explicación	Mejorar volumen de la voz
	G5	Cuento	Historia bien contada	Falta de participación de todo el grupo		G5	Cuento de gigante Huila	Buena historia, bien narrada	mayor participación del grupo
	G6	Mural Desplazamiento Forzado	Buena explicación e información	Mejorar el volumen de voz		G6	Mural desplazamiento	Buena explicación, y material	
APORTES G3		ACTIVIDAD	FORTALEZAS	DEBILIDADES	APORTES G6		ACTIVIDAD	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	G1	Cuento	Buena explicación del tema	Mejorar volumen de voz		G1	Cuento gráfico	Bien la historia	Falta cooperación
	G2	Canción	Aprendieron la letra de la canción	Mayor coordinación		G2	Canción sobre el desplazamiento	Buen mensaje, conmueve	Mejorar volumen de la voz, pinta no favoreció
	G3	Álbum Fotográfico	Buena explicación, decoración y material.	Mejorar volumen de voz		G3	Álbum Fotográfico	Historias increíbles e impresionantes	Fallo calidad en las imágenes
	G4	Canción	Cantaban bien, buena letra.	Mejorar tono de voz		G4	Canción sobre el desplazamiento	Buena letra y actitud	fallo concentración en algunos
	G5	Cuento	Buena decoración, buena la actividad	Mejorar volumen de voz		G5	Cuento	Buenas historias y tono de voz.	Fallo participación.
	G6	Mural Desplazamiento Forzado	Buena explicación tema, buena presentación y decoración			G6	Grupo expositor no realizaron la reflexión de la exposición.		
CONCLUSIONES GENERALES		<p>Hubo gran participación de los grupos en general, además el material de apoyo que fue creativo e interesante para los demás compañeros, la explicación fue clara. Se notó manejo del tema, a partir de las diferentes actividades que les correspondieron a cada grupo.</p> <p>Sin embargo es necesario fortalecer mayor apoyo por parte de algunos de los compañeros en la mayoría de los grupos y mejorar el volumen de la voz para escuchar más claramente y centrar la atención, las historias de vida o narrativas testimoniales resultaron fascinantes para algunos y facilitaron la comprensión para ubicarse en si han sido sus familiares víctimas de desplazamiento forzado.</p> <p>Los estudiantes hombres en la mayoría de los grupos fueron menos participativos que las señoritas, el trabajo desarrollado permitió compartir con otros compañeros, con los cuales no había realizado actividades. Integración y conocimiento del otro.</p>							

ANEXO XXVIII. Formato de reflexión y evaluación a la maestra investigadora.

Evalúe a su tutor (maestra) de la forma más objetiva, respetuosa y honesta. Puede agregar un comentario al final si lo desea. Marque con una X en la escala de valoración.

CATEGORIAS EN LA REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA MAESTRA				
Categorías de evaluación	1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 De acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
1. Muestra un interés activo en el grupo, es honesto, amigable y se interesa por participar en los procesos del grupo.				
2. Crea un ambiente relajado y abierto para iniciar una discusión.				
3. Escucha y responde adecuadamente a los problemas y preguntas planteadas por el grupo.				
4. Admite los conocimientos que no sabe.				
5. Ayuda al grupo a identificar la importancia de aprender y describir temas aprendidos, para poderlos discutir.				
6. Guía e interviene para mantener al grupo por el camino correcto para seguir adelante a pesar de los problemas.				
7. Provee comentarios constructivos acerca de la información presentada.				
8. Plantea preguntas que estimulan el pensamiento y la habilidad de los integrantes del grupo para analizar el problema.				
9. Realiza preguntas que promueven un entendimiento con mayor claridad y profundidad en lo que respecta a la comprensión del Desplazamiento Forzado en Colombia y la importancia de la memoria histórica y el pasado reciente.				
10. Guía al grupo en cada sesión para que realicen las actividades de la mejor manera promoviendo el aprendizaje significativo, trabajo colaborativo, pensamiento reflexivo y crítico.				

Adaptado de la Fuente: Itesm, 1999. Citado en El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) Una propuesta metodológica en Educación Superior. Escribano y Del valle (2015: 126)

Comentario positivo y/o sugerencia respetuosa

ANEXO XXIX: Matriz de reflexiones y evaluación del proceso desarrollado por la maestra. Carpeta “Hagamos Memoria”

REFLEXIÓN FRENTE AL DESEMPEÑO DE LA MAESTRA				
COMENTARIOS Y/O SUGERENCIAS A LA MAESTRA				
Grupo 1	Agradecimiento a maestra por ampliar el conocimiento.			
Grupo 2	Agradecimiento maestra. Buen aprendizaje			
Grupo 3	Esfuerzo e interés por enseñar			
Grupo 4	Agradecimiento por conocer la realidad del país, mejor informados			
Grupo 5	Felicitación por el trabajo prestado a los estudiantes			
Grupo 6	Agradecimiento por conocer sobre el tema e indagar mas sobre el tema			
CATEGORIAS EN LA REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DE LA MAESTRA				
	1 Totalmente en desacuerdo	2 En desacuerdo	3 De acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
1. Muestra un interés activo en el grupo, es honesto, amigable y se interesa por participar en los procesos del grupo.			2	4
2. Crea un ambiente relajado y abierto para iniciar una discusión.			4	2
3. Escucha y responde adecuadamente a los problemas y preguntas planteadas por el grupo.			2	4
4. Admite los conocimientos que no sabe.			1	5
5. Ayuda al grupo a identificar la importancia de aprender y describir temas aprendidos, para poderlos discutir.			3	3
6. Guía e interviene para mantener al grupo por el camino correcto para seguir adelante a pesar de los problemas.			3	3
7. Provee comentarios constructivos acerca de la información presentada.			3	3
8. Plantea preguntas que estimulan el pensamiento y la habilidad de los integrantes del grupo para analizar el problema.			2	4
9. Realiza preguntas que promueven un entendimiento con mayor claridad y profundidad en lo que respecta a la comprensión del Desplazamiento Forzado en Colombia y la importancia de la memoria histórica y el pasado reciente.			3	3
10. Guía al grupo en cada sesión para que realicen las actividades de la mejor manera promoviendo el aprendizaje significativo, trabajo colaborativo, pensamiento reflexivo y crítico.		1	2	3
REFLEXIÓN FINAL				
<p>Los estudiantes consideraron en terminos generales el desarrollo de la unidad y desempeño de la maestra fue satisfactorio, agradeciendo la disposición y empeño por generar nuevas estrategias para el conocimiento de la historia de nuestro país a través de diferentes herramientas y estrategias que permiten conocer mejor la realidad del país.</p> <p>Este trabajo me permitio como maestra mejor en mi quehacer pedagógico, ya que a partir de estas observaciones debo generar estrategias que favorezcan la indagación y que despierten más el interés por las temáticas de estudio de la historia reciente de Colombia, esta fue una oportunidad para avanzar no solo a nivel profesional sino también me permito crecer como persona y entablar mejores relaciones personales con los estudiantes, dado a que conozco mas de sus vidas.</p>				