



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
Escuela de Educadores

LA CULTURA DEL AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SOCIEDAD

**Carolina Dorado Lozano
Cod: 2006260021**

**Tutor
Víctor Manuel Prieto Vaca**

**Universidad Pedagógica Nacional - Facultad de Humanidades- Departamento
de Ciencias Sociales- Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Ciencias Sociales
Bogotá- 2015**

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	LA CULTURA DEL AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SOCIEDAD
Autor(es)	Dorado Lozano, Carolina
Director	Víctor Manuel Prieto
Publicación	Bogotá D.C., Universidad Pedagógica Nacional. 2015. 48 pg.
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Participación, Ciudadanía, Democracia, Cine Comunitario, Investigación Acción Participativa, Comunidad, Comunitario

2. Descripción
<p>Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Básica Primaria con énfasis en Ciencias Sociales, en la Línea de Investigación de Historia de la universidad pedagógica Nacional, responde a los resultados dados tras el desarrollo de procesos de formación en Ciudadanía y participación con niños, niñas y jóvenes de 7 a 15 años, pertenecientes a la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar, a través del conocimiento de su entorno y los procesos de participación que hoy han permitido la construcción y el desarrollo social de la localidad de Ciudad Bolívar. Utilizando como herramienta el cine comunitario y los aprendizajes previos que los niños, niñas y jóvenes tienen del mismo.</p>

3. Fuentes
<p>FALS BORDA, Orlando (1978): "Por la praxis: el problema de cómo investigar la realidad para transformarla". En: <i>Crítica y política en ciencias sociales.(el debate sobre teoría y práctica)</i>, 1, 209-271. Recurso electrónico en línea: http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000411.pdf</p> <p>GUMUCIO Dagron, Alfonso (2014): "Aproximación al Cine Comunitario". Cine Comunitario en América Latina y el Caribe. Friedrich-Ebert-Stiftung FES (Fundación</p>



Friedrich Ebert).

LUNCH, Nick and Chris(2006): “Una Mirada al Cine Participativo” Manual para actividades de Campo Publicado por InsightSharePrimera edición Febrero. Recurso electrónico en línea: <http://es.scribd.com/doc/54959587/Cine-participativo>.

BEJARANO, Daniel (2014): Cine comunitario y el Ojo al Sancocho. Arte y Cultura para la paz de Colombia. Foro Polifónico Arte y Cultura para la paz de Colombia.

MARSHALL Humphrey, Thomas: Ciudadanía y Clase Social. Recurso electrónico en línea: <http://catedras.fsoc.uba.ar/isuani/marshall.pdf>

GIROUX, H. A.: La escuela y la lucha por la ciudadanía. México, Siglo XXI.

CORTINA, Adela: (1997): Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid: Alianza.

OÑATE, Araujo, Roció: (2011): “Delimitación conceptual de la participación ciudadana administrativa”. En: Retos de la Democracia y de la Participación Ciudadana. Editorial Universidad del Rosario.

PINEDA, Blanca: (2012): “Retazos de Historias de Ciudad Bolívar”

VALENZUELA, Santiago (2014). Ciudad Bolívar, Corazón del Conflicto. El Espectador. 3 de Octubre. Recurso electrónico en línea: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/ciudad-bolivar-corazon-del-conflicto-articulo-520554>

TAIBO, Carlos (2005): “Los Movimientos de resistencia Frente a la globalización capitalista”. Ediciones B.

GALLEGO, Betancur, Alba Yaneth: (2014): Fuente primaria, relato sobre inicios de la organización, Sueños Films Colombia.

4. Contenidos

El primer capítulo denominado Trazando el Camino, da cuenta de la presentación general de la propuesta a desarrollar, explicando las categorías de análisis de Ciudadanía y participación y se plantean los objetivos tanto específicos como el general en el Segundo capítulo, denominado Contextualizando, el autor hace una contextualización, que permite tener una visión general, no solo de su trabajo sino del lugar donde se desarrolla, teniendo en cuenta una reconstrucción histórica de los procesos que ya se han desarrollado, y que a su vez le permiten dar argumento al tema de participación ciudadana. Más adelante en el tercer capítulo, Balance de una



Experiencia, da cuenta del desarrollo de las actividades propuestas desde el primer capítulo y el resultado de las mismas. Por último encontramos las Conclusiones.

5. Metodología

Investigación Acción participativa, Metodología de Cine Comunitario.

6. Conclusiones

En primer lugar y refiriéndonos a la temática planteada se puede concluir que la cultura no solo del audiovisual, sino general ha sido un herramienta fundamental para la formación de ciudadanía y la construcción de sociedad, ya que le ha permitido, no solo a los Niño/as y Jóvenes que hicieron parte de este proceso de formación, plantearse estilos de vida diferentes a los establecidos por una sociedad que les ha marginado y excluidos durante tantos años

Ciudad Bolívar es una localidad donde la participación ciudadana ha sido la herramienta que le ha permitido constituirse como localidad, dadas las problemáticas sociales que le atañen y el abandono del estado al que ha sido sometidas desde su creación, la configuración histórica de la localidad ha sido una lucha constante en la defensa y la exigencia de sus derechos, el respeto a la dignidad humana y a la vida de sus jóvenes, a los recursos naturales, a la cultura y la divergencia de opiniones y de movimientos que se levantan a lo largo y ancho de su territorio.

El cine comunitario se ha convertido para muchos de estos Niño/as y Jóvenes, en una herramienta de expresión, de protesta, ha sido la herramienta que les ha permitido no solo conocer términos teóricos o técnicos, sino les ha abierto la puerta a un mundo maravilloso, desconocido para muchos, que les hicieron creer era imposible, y se ha convertido en su medio para participar activa en su barrio y localidad, un producto audiovisual se convierte entonces en un arma en contra de la guerra, en una protesta a sus problemáticas, en sueños hechos realidad, en cambios de mentalidad, en una opción de vida.

Elaborado por:	Dorado Lozano, Carolina
Revisado por:	Victor Manuel Prieto

Fecha de elaboración del Resumen:	15	06	2015
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I	9
TRAZANDO EL CAMINO	9
1.1. JUSTIFICACIÓN	11
1.2. OBJETIVOS	11
1.2.1. General	
1.2.2. Específicos	
1.3. METODOLOGÍA	11
1.3.1. El modelo de IAP, Investigación Acción Participativa	11
1.3.2. la metodología insighshare de Cine Participativo y/o comunitario	13
1.3.2.1. Que es el Cine Participativo y/o comunitario	14
1.3.2.2. Descripción de la Metodología de Cine Participio y/o Comunitario	14
1.3.2.3. Etapas de la Metodología del Cine Participativo	15
1.4. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	17
1.4.1. Ciudadanía y Participación	17
1.5. ACTIVADAS PLANEADAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	18
CAPITULO II	21
CONTEXTUALIZANDO	21
2.1. Historia de Ciudad Bolívar	21
2.2. Contexto Social	22
2.3. Organizarse para Sobrevivir	24
2.4. Construyendo Sueños Colectivos	26
2.4.1. El Barrio Potosí y El instituto Cerros del Sur	27
2.4.2. Sueños Films Colombia y la Escuela Popular de Cine	29



CAPITULO III	34
BALANCE DE UNA EXPERIENCIA	34
3.1. Desarrollo y resultado de las Actividades	37
3.2. Plan de Rodaje	43
3.3. Producción (Rodaje)	44
IV. CONCLUSIONES	45
v. BIBLIOGRAFÍA	47



INTRODUCCIÓN

En el marco del desarrollo de la Línea de Investigación de Historia del departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, de las necesidades surgidas durante el planteamiento y desarrollo de los talleres de formación sobre Ciudadanía y participación realizados en la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar y por último de las intencionalidades generadas a lo largo de la carrera universitaria y reconstruidas durante la experiencia vivida a lo largo del proyecto pedagógico, el presente trabajo de grado pretendió visibilizar por medio de un video documental las apropiaciones que se hacen de las categorías de Ciudadanía y participación por parte de los sujetos que habitan la localidad de Ciudad Bolívar ubicada en Bogotá y que desde su trabajo comunitario y barrial se han convertido en referentes visibles para la comunidad, ya que construyen propuestas barriales, culturales y ambientales que favorecen a la localidad convirtiéndose en aprendizaje para los observadores, pues implica que el ejercicio de la ciudadanía no se reduce al solo hecho de votar, sino que requiere de un empoderamiento por parte de los sujetos que les permite una relación más directa en este caso con el gobierno distrital como representante del Estado y que conlleva al fortalecimiento de prácticas que aportan a la formación ciudadana, transformación social y el mejoramiento de la calidad de vida de quienes habitan dicha localidad.

El presente trabajo de grado se dividió en tres capítulos en el primero se contextualiza de manera general las problemáticas más relevantes de los habitantes de la localidad de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá; espacio donde se realizaron los análisis y las reflexiones en torno a las categorías a tratar, se desarrolla la justificación del trabajo de grado y se muestran los objetivos específicos y el general, además se trabajaron términos como participación, ciudadanía o democracia, ya que tras el desarrollo de los talleres en la escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar los Niño/as y Jóvenes, afirmaron aburrirles y no darle importancia a los temas relacionados con política, política en la que no creen o de la que no les interesa saber nada, dadas las condiciones actuales del país y sus experiencias de vida¹. El poco interés se da en parte a las condiciones sociales en las que los Niño/as y Jóvenes, han tenido que crecer y formarse, el entorno que los rodea, en este caso específico la localidad de Ciudad Bolívar. El segundo capítulo se realiza una contextualización de la Localidad de Ciudad Bolívar, que nos permite tener una visión general de los procesos de participación que ahí se desarrollan, como tercero y último encontramos el balance general de la experiencia, que está fundamentado en un registro audiovisual anexo a este documento.

¹Resultado de la indagación realizada con los niños, Niñas y jóvenes (NNJ), de la escuela popular de Cine de Ciudad Bolívar, en el barrio Potosí.



A la memoria de mi Abuela, Lucila Dorado

*El cine no cambia la realidad, pero tiene el potencial de incluir lo excluido, de visualizar lo invisible, de recordar lo olvidado, de dar imágenes y palabras a los que no las tienen... y eso es el principal cambio”
Stefan Kaspar*



AGRADECIMIENTOS

Agradecer a tantas personas que han hecho posible que este sueño se esté haciendo realidad, me tomaría tal vez mas hojas de las que se compone este texto, porque la vida me ha premiado dándome grandes personas con las que he podido compartir este largo camino, agradezco principalmente a Dios quien ha sido mi secuas en cada paso de la vida, quien es la razón de mi existencia, quien cada día me da fuerzas para continuar, con su infinito amor demostrado a lo largo de estos años a su lado, gracias a mi Familia, motor fundamental, a mis padres, que han dado tantas cosas por mí que no tendría como pagarles, que me han enseñado que con perseverancia, dedicación y honestidad podemos lograr lo que nos propongamos, gracias a mi tía Mary quien con su apoyo y amor incondicional siempre me ha alentado, gracias a mis hermanos y hermanas, mis amigos incondicionales, que han tenido paciencia y cuidado de mí, gracias a Paula, Camila, Felipe, Mateo y el pequeño Julián, es por ustedes y para ustedes que me levanto cada mañana y quiero luchar por un mejor futuro, gracias a Mónica Arias y su oportuna llamada para que me inscribiera en la universidad, gracias por ser mi compañera de aventuras de vida y universitarias, gracias amiga, gracias a Sonia, Linda, Julieta, Andrea amigas de la u y de la vida, gracias por su ánimo, apoyo y por los valiosos y significativos aportes a este trabajo, gracias a mis amigos y amigas que aun en la distancia siempre están pendientes y me alientan a seguir, gracias Carolina Díaz, por ser amiga y ayudarme tanto en la carrera y en esta vida, gracias a Mauricio Beltrán, por siempre creer en mí y alentarme a estudiar y dar lo mejor, gracias Wilton y Yari, por su amor hacia mí, y por sus oraciones diarias, gracias a la familia “Sancochera” soñar a su lado ha sido una linda experiencia, gracias por la paciencia y el apoyo este tiempo, gracias por cubirme la espalda, a mis lindas Marías, gracias Yaneth, sin tu ayuda, paciencia y cariño, no hubiera sido posible, tu apoyo y amistad, le dio un nuevo brillo a este trabajo, gracias Daniel por la paciencia en la edición de un video, que representa los sueños y anhelos no solo de un grado sino que dignifica la vida y la labor de otros, gracias a los niños Escuela popular de Cine, por su energía, disposición, y cariño demostrado, aprendo cada día de ustedes, gracias al profe Víctor Prieto, tutor de esta tesis, gracias por su apoyo y respeto a esta idea que hoy se consolida, que termina pero da vida a nuevos sueños, y gracias a la localidad de mis amores Ciudad Bolívar, epicentro de este trabajo, gracias por enseñarme el verdadero significado de la lucha, de Ciudadanía y de la Participación. Gracias a todos los que de una u otra forma siempre han estado a mi lado.

CAPITULO I

TRAZANDO EL CAMINO

1.1. JUSTIFICACIÓN

En Ciudad Bolívar encontramos tres problemáticas sociales que merecen atención ya que permiten contextualizar el análisis de las categorías referentes a el trabajo de grado, la deserción escolar, abandono del Estado y el conflicto armado, tratadas de manera general a continuación ya que no son el objeto de estudio, aunque permiten entender la situación actual de los habitantes y participantes del video documental resultado de este trabajo de grado:

Deserción Escolar:

Ser niño, joven, adulto o anciano en Ciudad Bolívar no es fácil, nacer o vivir en un lugar que durante décadas ha sido estigmatizado, relegado y se ha convertido para muchos en un problema pues los jóvenes y niños se exponen desde muy pequeños a problemas de violencia familiar, se desarrollan en ambientes nada saludables para su desarrollo físico y emocional, puesto que son niños que desde muy pequeños deben trabajar para colaborar en su casa, situación que engrosa los índices de deserción escolar, según la encuesta de Calidad de Vida del DANE 2013 en Bogotá 40 mil Niños y Niñas están desescolarizados.

Abandono Estatal:

La falta de oportunidades laborales para los jóvenes recién desescolarizados, a quienes les es muy difícil conseguir trabajo, ya que no tiene los suficientes recursos económicos para comprar una libreta militar, indispensable para algunos empleadores al momento de contratar, la falta de atención de calidad en el sistema hospitalario de la localidad, debido al problema de corrupción que atraviesan las EPS con el manejo de los recursos públicos destinados a la prestación del derecho a la salud, se suman a estas situaciones el mal servicio de transporte, la inseguridad, el alto costo de la vida y una lista de problemáticas que recaen sobre los habitantes que desmejoran su calidad de vida.

Conflicto armado:

El conflicto interno que vive el país ha sido otro factor, el desplazamiento forzado ha hecho de la localidad una de las mayores de la ciudad en la recepción población en desplazamiento, en la cual desde el programa Familias en Acción a corte Octubre de 2008 alberga 7.100 familias en desplazamiento, la urbanización de la guerra, es decir, no se habla ya de una guerra exclusiva del campo sino que



se ha trasladado a las ciudades² y los jóvenes son la carne que nutre dicho conflicto pues se ha agudizado durante los últimos 10 años, y ha hecho que los jóvenes sean víctimas del reclutamiento forzado, de los grupos armados “legales” e ilegales, ejemplo de ello las desapariciones extrajudiciales por parte del ejército Nacional o mal llamados “falsos positivos”, la limpieza social que consistía en la desaparición violenta de civiles, el servicio militar obligatorio.

Las situaciones arriba mencionadas han dado como consecuencia que un porcentaje alto de los jóvenes de la localidad vean la delincuencia civil como la única alternativa, pero afortunadamente a otros la dificultad del contexto ya descrito los ha obligado a buscar alternativas diferentes; alternativas que los han invitado a convertirse en sus propios gestores de vida, a construir sus propios sueños, a materializar aquello que la vida y su entorno les ha privado por tanto tiempo, son estas últimas historias de vidas las que justifican la necesidad de realizar este trabajo para mostrar cómo a lo largo de la historia, Ciudad Bolívar se ha convertido en una localidad, pujante, “echadapa`lante” que siempre ha intentado superar sus problemáticas, y trabajar por sus sueños a través del arte, el cine, la música, el baile y el trabajo en comunidad, como se ha convertido en un referente, que permite el estudio de las categorías de análisis propuestas en este trabajo como son Ciudadanía y Participación

Es desde estos argumentos que partiremos en la elaboración de este trabajo, que pretende utilizar el audiovisual como una de la herramientas para que los niños, niñas y jóvenes de la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar, puedan aprender de una manera práctica y dinámica qué es participación y ciudadanía y de esta manera puedan identificar personajes que han sido relevantes en la construcción de su barrio y de los procesos de participación. Pretendemos que sean ellos quienes se empoderen de sus propios aprendizajes, utilizando para ello, los procesos de formación ya adquiridos en la Escuela a través del Cine Comunitario con el fin que se permitan procesos de identidad que les lleve a actuar como sujetos críticos y activos en su barrio.

² Una de las más recientes caracterizaciones del desplazamiento en Colombia, realizada por la Comisión Nacional de Seguimiento a la Política Pública sobre el Desplazamiento Forzado, entidad independiente constituida a instancias de la Corte Constitucional de Colombia, en informe de 2011, registró las siguientes tendencias:

- El 62% de la población desplazada que está incluida en el registro oficial del Estado, es de origen rural y se ha establecido en entornos urbanos. Y más de un 8% ha sufrido más de un desplazamiento.
- El sistema de registro estatal (RUPD) recoge información desde 1997 hasta 2011. Observa la Comisión que en el período 1997 a 2002 se produjo el 41.9% del desplazamiento total en medio de la agudización del conflicto con las FARC y el fracaso de las negociaciones de paz. Entre 2003 y 2010 se produjo el 47.8% del desplazamiento total, durante el desarrollo de la política de seguridad y el proceso de desmovilización de una parte de los grupos paramilitares.
- Las causas principales de desplazamiento son en primer lugar las amenazas directas y en segundo término el asesinato de miembros de la familia, eventos que afectan al 60% de las familias de los desplazados

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. GENERAL

Realizar un documental con la participación de los niños, niñas y Jóvenes de la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar, que contribuya a fomentar la identidad de la localidad y su barrio, y a su vez se emplee como herramienta para el aprendizaje de temáticas como ciudadanía y participación.

1.2.2. ESPECÍFICOS

- Realizar un proceso de investigación y formación sobre Ciudadanía y Participación con Niños, niñas y Jóvenes perteneciente a la Escuela popular de Cine de Ciudad Bolívar, a través de la Investigación Acción Participativa, que les permita identificar las necesidades de su entorno y como pueden ser y/o han sido solucionadas por medio de la participación y ciudadanía.
- Establecer la pertinencia de las temáticas a tratar en el documental, través de salidas de campo, que permitan identificarlas, así como las personas que se entrevistaran como agentes de participación y ciudadanía.
- Desarrollar la Pre-producción, Producción, rodaje y post producción del documental.

1.3. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este trabajo de grado, hemos basado nuestra metodología a través de dos referentes teóricos, El Modelo IAP, Investigación Acción Participativa, de Fals Borda³, y La Metodología InsignShare de Cine participativo, en términos más contemporáneos Cine Comunitario, a continuación realizaremos una descripción de estos.

³ fue un Investigador y sociólogo colombiano.



1.3.1. EL MODELO DE IAP, INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

El modelo de investigación Acción Participativa es una metodología de investigación Social, Impulsada por Orlando Fals Borda, esta metodología pretende una producción de conocimiento propositivo y transformador, mediante un procesos de debate, reflexión colectiva de saberes entro los diferentes actores de un territorio. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

La realidad social de Ciudad Bolívar, como de cualquier otra parte de la ciudad, está ya exhaustivamente descrita en términos cuantitativos, al margen de los posibles errores que puedan encontrarse en las estadísticas oficiales. Esta aproximación cuantitativa resulta imprescindible, por supuesto, pero también incuestionablemente insuficiente. Estas estadísticas nos hablan de un gran número de asociaciones culturales, pero no nos dicen qué papel están jugando al interior de las comunidades, qué relaciones tienen entre sí, qué papel juegan en la socialización de jóvenes y niños, etc. El estudio que se plantea es de carácter etnográfico, no buscamos tanto la generalidad superficial como la particularidad en detalle. Se corre el riesgo de construir una mera colección de anécdotas, pero al mismo tiempo, son los casos y ejemplos particulares los que mejor permiten incidir en la percepción de las personas, los que mayor probabilidad tienen de modificar, aunque sea mínimamente, los imaginarios existentes. En todo caso, el objetivo es descubrir a través de un proceso inductivo las dinámicas que dan identidad propia al territorio.

A diferencia de la recopilación masiva de información, la aproximación etnográfica nos exige establecer lazos de confianza con personas que pertenezcan al mundo que se está explorando. En la investigación etnográfica clásica estas personas serían consideradas “informantes”, personas que aportan la información con la que los investigadores construyen el conocimiento. El intercambio entre iguales convierte a todos los participantes en co-investigadores, a su vez, las buenas intenciones del investigador no garantizan que la población “beneficiaria” comparta sus objetivos, para que el informante se convierta realmente en co-investigador es imprescindible que exista un cierto alineamiento de los objetivos, que todas las partes tengan claro desde el principio el beneficio que obtienen. Estas precauciones nos han llevado a un planteamiento de Investigación-Acción-Participación, IAP (Fals Borda, 1978), donde tanto objetivos como métodos de trabajo se negocian de forma transparente desde el primer momento, donde el investigador



necesariamente ha de participar de los esfuerzos y las intenciones de los “investigados”.

1.3.2. LA METODOLOGÍA INSIGHSHARE DE CINE PARTICIPATIVO Y/O COMUNITARIO

Utilizamos esta metodología, dado que ha sido el proceso de formación en el cual se ha basado la escuela popular de Cine de Ciudad Bolívar.

1.3.2.1. Que es el Cine Participativo y/o comunitario:

“El cine y audiovisual comunitarios son expresión de comunicación, expresión artística y expresión política. Nace en la mayoría de los casos de la necesidad de comunicar sin intermediarios, de hacerlo en un lenguaje propio que no ha sido predeterminado por otros ya existentes, y pretende cumplir en la sociedad la función de representar políticamente a colectividades marginadas, poco representadas o ignoradas. Este es un cine que tiene como eje el derecho a la comunicación. Su referente principal, no es el cine y la industria cinematográfica, sino la comunicación como reivindicación de los excluidos y silenciados”. (Gumucio, 2014, 18)

Los videos participativos son una herramienta para lograr cambios positivos en la sociedad; otorgan sentido de empoderamiento a los sectores marginados y alientan a las personas y a sus comunidades a asumir el control sobre su destino. Los videos participativos existen desde hace más de treinta años y hoy en día despiertan un renovado interés. (Lunch, 2006)

Desde el año 2005 han surgido algunos referentes de audiovisuales, que han logrado a partir del Cine Comunitario, “que el audiovisual se convierta, en más que simplemente hacer un video, una película, o un festival, en un proceso de incidencia social, que permiten el empoderamiento cultural, político, ambiental, económico, educativo, de diversos sectores populares. (Bejarano, 2014).

Pensar desde la construcción de un proyecto de Vida hasta la elaboración de un video comunitario, ha sido la propuesta de cientos de niños/as, jóvenes y adultos, que han visto, una oportunidad para potencializar sus procesos creativos, talentos y experiencias, generando acciones de Paz, diálogos interculturales e intergeneracionales, lo que ha permitido una relación más de identidad con su entorno, disminuyendo la violencia en su núcleo familiar y sus territorios, con un impacto, no solo local, sino nacional e internacional, convirtiendo así al cine comunitario en una herramienta en la construcción de Ciudadanía y participación activa de toda la comunidad.

1.3.2.2. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA DE CINE PARTICIPIO Y/O COMUNITARIO

“Metodología orientada hacia un cine responsable, inmerso en lo cotidiano, con personajes auténticos y con la experiencia social compartida de todos los días. Es allí donde se encuentra las bases de nuestra estética y de nuestros conceptos” - Grupo Chaski (Peru)⁴.

La metodología consiste en un conjunto de técnicas que buscan lograr la participación de un grupo de personas o comunidad en el diseño y la creación de su propia película. Dichas técnicas congregan a la comunidad para que analicen distintos asuntos y expresen sus preocupaciones o simplemente sean creativos y cuenten sus historias.

Existe una planificación local y regional en las diferentes etapas de pre-producción, producción, exhibición, circulación sujeto a la temática, tipo de público y posibles auspiciantes.

Se busca la participación de la comunidad dentro de la realización de la película, para lograr movilizarla y asegurar un gran impacto en la exhibición, Circulación y distribución de la película.

Facilitador (es) Formador (es):

El facilitador o formador, es un realizador audiovisual y/o asesor pedagógico, cuya labor primordial es la de introducir herramientas que fomenten, Autoestima – Trabajo en Colectivo – Proponer diferentes perspectivas sobre temas de interés para la comunidad. Lograr transformar una situación problema en una oportunidad, generando acción y cambio.

Facilitadores locales:

Este es un paso fundamental para la aplicación de la IAP, ya que como mencionábamos anteriormente lo que se pretende es realizar un proceso de co-investigación, desde y para la comunidad. El facilitador pedagógico es una persona de misma comunidad que actúa como un enlace entre el facilitador y la

⁴ Asociación Civil sin fines de lucro que desde 1982 trabajamos en el campo de la producción y difusión Audiovisual orientada al fortalecimiento de valores sociales y culturales. Institución está conformada por un colectivo de cineastas, comunicadores sociales y audiovisuales comprometidos con la promoción del cine como una herramienta para el desarrollo cultural y económico de los países de la región latinoamericana. Recuperado en: <https://www.facebook.com/grupochaski.org?fref=ts>

comunidad, y es quien permitirá a futuro que lo aprendido se replique y tenga una continuidad, sus principales funciones son:

Enlace e intermediarios con la comunidad en general para las diferentes etapas de producción de la película.

Con la que se discute junto con el resto de la comunidad participante del proceso de formación y realización las intenciones en la realización de la película.

Existe en él un compromiso y conciencia del desarrollo de la película como una oportunidad de reflexión y cambio de las problemáticas de su entorno, para motivar e incentivar la participación y el compromiso en los demás participantes de la comunidad.

Comités de Realización:

Están conformados por realizadores, artistas y comunicadores audiovisuales, donde por cada comité existe un grupo de personas, que discute, desarrolla y trabaja sobre los procesos, ideas, aportes e intereses de la comunidad, desde la planificación (Pre-Producción), la producción y la post-producción.

El fin último de esta metodología es la creación de Acciones Audiovisuales, que son las producciones resultantes del proceso anterior, la Acción Audiovisual es una herramienta de comunicación para la comunidad, donde se expone una problemática que se definirá a partir de las etapas descritas a continuación: , la idea de la Acción Audiovisual que genere un impacto no solo en la comunidad sino que permita hacer una denuncia sobre las problemáticas que se presentan, para así buscar posibles soluciones.

1.3.2.3 ETAPAS DE LA METODOLOGÍA DEL CINE PARTICIPATIVO:

Investigación:

Actividades de reconocimiento del lugar, donde viven las personas de la comunidad participantes del proceso de formación con el objetivo de relacionarse con su cotidianidad, detectar problemáticas y posibles soluciones. Algunas técnicas: Mapeo, Microhistorias, Acontecimientos importantes de la vida, Imaginar la idea de un futuro perfecto.

Estas actividades se registran a través de archivos audiovisuales con un principio del Cine comunitario: “todos nos grabamos, todos nos vemos”, esta técnica permite que los roles siempre sean rotativos, la idea siempre es que todos puedan participar, (quien entrevista luego maneja la cámara y quien hace cámara luego es el entrevistador o entrevistado y así sucesivamente), permite que luego de un



ejercicio de reconocimiento se visualice lo grabado, se recopile la información almacenada, se identifiquen cada uno en sus roles, para luego mejorar las técnicas necesarias. Este ejercicio permite ver y escuchar, a nosotros mismos y al otro.

Otro método de recopilación de la información es el diario de campo, que permitirá tomar apuntes de los sucesos más relevantes mientras se desarrolla cada actividad.

Pre-producción:

Recopilación del material. Como se quiere la película, debates sobre el tema.

Historieta Ilustrada (Guión Ilustrado): Estructura de la película donde se identifique las problemáticas, acciones y propuestas para la transformación de las mismas y proyección de objetivos, metas y/o sueños.

Conformación del elenco y equipo técnico de la película: Elección de los actores naturales y construcción de los personajes a través de una práctica de teatro y actuación, Mapas corporales, Desarrollar el tema de Identidad para la construcción de personajes a partir de la vida de los mismos participantes y de las necesidades del guión.

Equipo técnico: Conformación del equipo técnico de la comunidad que estará trabajando detrás de cámaras junto a los comités de dirección, producción, de arte, técnico y de fotografía. Desarrollar la propuesta de fotografía a partir del material generado por la comunidad. Generar técnicas democráticas y participativas para el acercamiento a la cámara y el lenguaje audiovisual. Algunas técnicas: Delante y detrás de la cámara, Mira y Explica, (Buscar la Belleza)

Producción (Rodaje):

Trabajo por comités: Para evitar las jerarquías dentro realización.

Los equipos de producción se conforman por comités donde se desarrollan participativamente las propuestas artística y conceptual de la película, el plan de producción y su articulación con la comunidad y la ruta del rodaje.

Post-Producción – Exhibición y Circulación:

En esta etapa se edita y termina completamente la Acción Audiovisual, se planea y ejecuta las exhibiciones de las mismas y se busca la manera que estas tengan una verdadera repercusión en la comunidad y en otros espacios, a manera de denuncia se planean exhibiciones en el mayor número de espacios posibles, festivales, talleres, conversatorios etc.



1.4. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

1.4.1. Ciudadanía y Participación

El concepto más extendido de “ciudadanía” proviene de las Ciencias Jurídicas, enfocándola como una relación legal entre las personas y el Estado que establece derechos y deberes entre ambos. Por tanto, la definición generalmente aceptada de “participación ciudadana” se refiere a todas aquellas prácticas de interacción entre los actores de la sociedad civil y el Estado. Es decir, que el concepto alude a las acciones de intervención de ciudadanas y ciudadanos, de forma individual y colectiva, ante las instituciones del Estado, sea como elector, fiscalizador, contribuyente, asociado o proponente de políticas públicas

Un concepto sociológico de ciudadanía lo planteo T. Marshall quien distingue tres dimensiones: la “ciudadanía civil” que significa el goce de derechos civiles, la “ciudadanía política” implica el derecho de participar en elecciones, y la “ciudadanía social” abarca los derechos de educación, salud, habitación, empleo, seguridad social. Marshall señala que existe una contradicción en las sociedades capitalistas contemporáneas entre el principio de igualdad de la ciudadanía y el principio de diferenciación del mercado, particularmente en la vigencia de la “ciudadanía social”, que el autor considera una condición necesaria para el ejercicio de las otras dos dimensiones. (Marshall)

En cuanto al concepto de “participación”, se lo ha definido como la “acción y efecto de participar”, es decir se trata de “tomar parte” personalmente de una actividad o de un programa (temporal), o “ser parte o miembro” de una organización o de una comunidad (permanente). Existen distintos ámbitos de la vida social donde cabe a las personas “tomar o ser parte”. En el caso de la participación ciudadana nos referimos a un ámbito social específico, denominado por algunos autores como “ámbito público” en tanto se abordan asuntos de interés común para los miembros de una sociedad, y por otros autores se llama “campo político” en la medida que interviene el estado para normar ese asunto público que normalmente es objeto de disputa entre grupos sociales.

En definitiva, entendemos que la participación ciudadana se refiere al involucramiento de la población en asuntos considerados de interés común o del “ámbito público” – categoría histórica definida en cada contexto según la correlación de fuerzas. Tanto el concepto teórico como el alcance real de la participación ciudadana, son una construcción histórica de los sujetos sociales en un contexto espacio-temporal determinado, dependiente de las condiciones existentes (sociales, económicas y políticas) y de las capacidades de los sujetos (humanas y materiales).



Aunque intentamos dar una respuesta al significado de la ciudadanía, cabe resaltar que este ha sido un concepto que ha ido cambiando, dado en parte a la ambigüedad de sus límites, según los capos de estudios y algunos autores que han categorizado la ciudadanía en diferentes aspectos, para mencionar algunos relevantes para nuestro tema de trabajo:

H. Giroux (1993), nos aporta el concepto de la **Ciudadanía Crítica**, ya que afirma que la sociedad requiere ciudadanos que asuman una cultura cívica y que no solo formen parte del sistema, esta afirmación la enfática en el compromiso que deberían tener los ciudadanos por construir sociedades más justas participando activamente en los proyectos y experiencias de la comunidad y con un trabajo comprometido

Adela Cortina, plantea el termino **Ciudadanía Multicultural**, que aporta un paso al reconocimiento del multiculturalismo como existencia en un mismos espacio de culturas que se reconocen como diferentes. Cortina (1996).

En el caso de Colombia, a lo largo de la constitución de 1991, se percibe claramente la intención del constituyente de abrir a todos los ciudadanos espacios amplios de participación que permitan consolidar la unidad de nuestro país, así como la construcción de un futuro próspero y lleno de oportunidades en todas y cada una de las áreas en las que nos desenvolvemos.

La participación ciudadana es un elemento de importancia estructural para el ordenamiento constitucional colombiano y se encuentra consagrada expresamente en el “Preámbulo” de la Carta, motivo por el cual habrá de entenderse como un valor, por lo cual tiene eficacia interpretativa, cuando un conflicto jurídico se relaciona con el sentido del derecho. (Araujo, 2011: 91)

Cortina (1997, 37), afirma que, «la ciudadanía, como toda propiedad humana, es el resultado de un qué hacer, la ganancia de un proceso que empieza con la educación»

1.5. ACTIVADAS PLANEADAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Este trabajo de grado se desarrollara en el barrio Potosí de la localidad de Ciudad Bolívar, con niños, niñas y jóvenes entres los 7 a los 15 años, pertenecientes, a la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar. Será un proceso que realizaremos durante 8 semanas, (lunes, miércoles y viernes de 2 a 5 pm) y cuyas actividades están enunciadas en el siguiente cuadro:



OBJETIVO	ACTIVIDAD	NO. SESIONES	RESULTADOS ESPERADOS
Indagar sobre conceptos de Ciudadanía y Participación, sus preferencias de aprendizaje y su aporte al documental	A través de un primer acercamiento, indagar sobre lo que los niños y niñas quieren aprender, que les gustaría que se contara de su barrio y qué expectativas tienen con el documental	3	Generar un espacio de confianza que permita a los niños y niñas, desarrollar un trabajo conjunto y participativo
	Visualizar imágenes que nos permitan tener un referente sobre las transformaciones que ha sufrido la ciudad, y el barrio. Los niños y niñas traen fotografías de sus familias y casas antiguas		Que a través de la visualización los niños y niñas puedan identificar las transformaciones que tienen los espacios y como nosotros hacemos parte de ellos
Realizar salidas de campo, que permitan identificar procesos de participación y ciudadanía, en el barrio e Identificar y seleccionar las personas que serán entrevistadas.	Planimetría: identificar en un mapa del barrio, la localidad y la ciudad lugares representativos para ellos en cuanto a lo que significa Ciudadanía, Participación y democracia	4	Que los niño y niñas puedan a través de la reconstrucción de sus historias de vida, identificar quiénes son y cuáles son sus antepasados, y que puedan identificar, porque están en ciudad bolívar
	A través de visitas a sus casa y al barrio pretendemos saber cómo llegaron a ciudad Bolívar y que motivo los trajo a localidad		Conocer su entorno y que puedan reconocerse como parte de él, para que puedan identificarse con el
	Salidas pedagógicas, recorridos por el barrio, visitas a los lugares identificados		
Pre-producción, Producción, rodaje y post producción del documental.	A través de ejercicios de escritura y talleres básicos de redacción de guion, realizar conjuntamente el guion	7	Potencializar el conocimiento que tiene los Niños, niñas y jóvenes, para que conjuntamente



	para el documental		realicemos el documental, tomando como herramienta pedagógica el cine comunitario y las acciones Audiovisuales
	plan de rodaje		
	Rodaje del documental		

Como hemos visto a largo de este capítulo, tenemos muchos retos y compromisos por alcanzar, empezando porque nos enfrentamos a un contexto social que ha sido, por así decirlo “marginado” y “utilizado” como laboratorio a la largo de su historia como localidad, las universidades, el estado y diferentes agentes, realizan sus prácticas e investigaciones, dejando de lado la comunidad, sin preocuparse por saber que piensan y que sienten, es por esto que el reto como se ha mencionado anteriormente es realizar un trabajo conjunto, respetando los aprendizajes previos, el derecho y la participación de los Niños/as y Jóvenes de la Escuela, invitándolos siempre a la apropiación de su enseñanza- aprendizaje, seremos en este contexto solamente orientadores y facilitadores que les permitan desarrollar su autonomía y su conocimiento.

CAPITULO II

CONTEXTUALIZANDO

Potosí, es uno de los barrios de la localidad de Ciudad Bolívar, la No. 19 de la ciudad de Bogotá, es el lugar donde desarrollamos nuestro trabajo de grado, y del cual estamos interesados se conozca más a profundidad, queremos a través de este capítulo, presentar una contextualización de la Localidad, del barrio y de la Escuela popular de Cine, dado que lamentablemente las referencias que se dan de la localidad no son muy favorables, lo que la ha llevado a convertirse en un lugar estigmatizado y relegado para los demás habitantes de la ciudad, pretendemos entonces, mostrar a través de este capítulo la localidad como un referente de construcción Ciudadana y de Participación activa y permanente en el empoderamiento de sus problemáticas y en la solución de las mismas.

2.1. Historia de Ciudad Bolívar

La localidad de Ciudad Bolívar se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Bogotá, limita con las localidades de Bosa, Tunjuelito, Usme y el municipio de Soacha, es la tercera localidad más grande de Bogotá. La localidad comenzó a ser poblada hacia los años 50 con la parcelación de haciendas aledañas a Bogotá, quienes eran dueños la familia Cobos, descendientes directos de las poblaciones indígenas de Bosa, las haciendas eran la hacienda Santa Rita, Casa Blanca y Candelaria, haciendas que eran productoras de trigo y cebada, los primeros pobladores venían a trabajar como peones. También existían otras como la Hacienda Olarte, casa larga, cuyos dueños eran la familia Sánchez, estas dieron origen a dos barrios, Madelena y Barlovento, el Resbalón, alrededor de la cual se han tejido muchos mitos, como que su dueño el señor Prieto pariente que los Cobos, se encontró una huaca que le permitió comprar la hacienda la Candelaria, la que dio origen a mucho barrios entre ellos el barrio la Candelaria.

Para 1952 existía una empresa llamada Lopez y Hujeta, a quienes muchos nuevos hogares compraron lotes, con la esperanza de tener un “rancho” donde vivir, y fue entonces que una veintena de familias venidas con el éxodo campesino y víctimas de la violencia por ser liberales llegaron. Este grupo de familias iniciaron el primer poblamiento en parte del territorio que hoy se llama Ciudad Bolívar. El lugar inicialmente se llamó parcelación del Cortijo de la hacienda el Resbalón, estas tierras pertenecían a la hacienda de su mismo nombre. Estos terrenos en algún tiempo también pertenecieron a la familia Cobos y formaban parte de este gran territorio, cuya jurisdicción en ese entonces era gobernado por el Municipio de Bosa.



“Del campo a la ciudad así llegó la familia Guzmán, Leyton, Rojas. Pineda y otros tantas familias, otras venían de Belén, Egipto, El Carmen y otros barrios donde pagaban arriendo en las viejas casonas de los barrios antiguos de Bogotá. Lo que dio origen al primer poblamiento de la parcelación El Cortijo de la Hacienda el Resbalón. Las familias que inicialmente conformaron esta comunidad pacífica, fueron antes de vecinos, amigos y compadres; hombres y mujeres que construyeron sus ranchos con las manos de todos, así: descapotaron la montaña y cultivaron los patios enormes, donde brotaba la vida en una tierra fértil, donde se sembró por muchos años las hortalizas que se vendieron en la plaza España y la plaza Mayor, al igual que fue la base de alimento de muchos”. (Pineda 2012)

El río Tunjuelito, que para su entonces era limpio servía para el abastecimiento de agua, lavar la ropa, y para los paseos de fin de semana, estas tierras eran muy ricas, como mencionamos anteriormente se cultivaba cebada y trigo que eran vendidos a la empresa Bavaria.

Los barrios Meissen, Acacia, la Playa, San Francisco y los Luceros, nacen de la hacienda Maissen, en honor al alemán que lleva este apellido, no existía transporte, se traían materiales, y demás cosas necesarias de los barrios, Santa Lucía y San Carlos.

Una segunda etapa de urbanización comienza en la década del ochenta, con asentamientos en la parte alta de las montañas dando origen a barrios como Naciones Unidas, Cordillera, Alpes, Juan José Rendón, Juan Pablo II y otros. De igual forma, nacen a través del programa “lotes con servicios”, con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo, los barrios Sierra Morena, Arborizadora Alta y Baja, asentamientos que en menos de veinte años generaron polos de concentración de sectores marginados tanto del país, como de la misma ciudad, situación que empezó a agudizarse dado el alto índice de violencia generada en el campo Colombiano para la época, la mayoría de sus habitantes eran provenientes de Boyacá, Tolima y algunas zonas de Cundinamarca.

2.2. CONTEXTO SOCIAL

“El poblamiento venía acompañado de pobreza, pero quienes vinieron a tomarse las tierras sabían de antemano que había que jugarse la vida y exponer a sus hijos y mujer, decían: coronamos o nos morimos. Estaban decididos a todo; lo importante era adquirir un terreno donde meter la cabeza, era el sueño colectivo de todos los foráneos que llegaron a tomarse la tierra. Nunca se planificó la construcción de los barrios, cada



día llegaban familias al territorio. De esta manera se fundaron más de cien barrios. El conflicto se hacía mayor en unos territorios más que en otros”.

Históricamente la localidad ha presentado múltiples problemáticas sociales, entre ellas, la falta de transporte, se debía caminar grandes jornadas, hasta dos horas hasta la Loma de San Carlos donde pasaban algunos buses que llevaban al trabajo, las escuelas y colegios fueron improvisados por algunas madres quienes no querían exponer a sus hijos a las largas caminatas para ir a estudiar, el agua solo llegaba una vez a la semana en carro tanques, o era tomada de las lagunas y del río tunjuelito, al no ser potable, hacía que aparecieran muchas enfermedades intestinales, las grandes filas para tener un poco de agua que era destinada solo para los alimentos, limitada para el baño y el aseo personal, también ocasionaba conflictos entre vecinos, la lucha por los terrenos, ocasionaron muchos conflictos, los terrenos se vendían dos o tres veces, si los dueños no tomaban posesión inmediatamente de ellos, los urbanizadores piratas, eran quienes hacían de las suyas, muchos perdieron su dinero, y tuvieron que enfrentarse aun en contra de sus propios vecinos para defender lo que era de ellos, las invasiones se convirtieron en el pan de cada día, la gente se tomaba los lotes a sangre y fuego de ser necesario, los enfrentamientos con la policía que venían a quemar los rancho de paroy para sacar los invasores, los políticos de turno, oportunistas, que ilusionaban a las personas con las promesas de mejorar sus condiciones de vida y los del barrio, promesas para muchos aun no cumplidas.

El poblamiento de la Localidad hasta el momento no se ha detenido. El conflicto interno que mantiene nuestro país, ha dejado como resultado el desplazamiento forzado de miles de familias campesinas que llegan a la ciudad en busca de un lugar donde vivir lejos de la violencia y se ubican en las periferias de Bogotá, en este caso siendo Ciudad Bolívar una de las mayores receptoras.

Lo anterior ha generado una serie de problemáticas sociales, entre ellas altos índices de violencia.

“Los homicidios aumentaron 11%, según datos de Medicina Legal

Ciudad Bolívar, corazón del conflicto

El asesinato de cinco personas el fin de semana pasado preocupa a las autoridades. Defensoría del Pueblo emitió una alerta temprana que demuestra casos de desaparición forzada y sicariato. Advierten por consecuencias del microtráfico.

En Ciudad Bolívar se repiten las escenas de sicariato, amenazas, extorsión y desaparición forzada. Hablar de esta realidad causa molestia entre las

autoridades locales, porque estigmatiza, pero es difícil de ocultar. El fin de semana pasado asesinaron con arma de fuego a cinco personas, al parecer por riñas. La Defensoría del Pueblo emitió una alerta temprana por los episodios violentos, que han aumentado desde 2013, y la Secretaría de Gobierno confirmó que el índice de homicidios se ha incrementado este año.” Valenzuela S. (2014). El Espectador. Ciudad Bolívar, Corazón del Conflicto

Desde el año 91 hasta nuestra época han sido muchos los caso de jóvenes asesinados por la mal llamada “limpieza social”⁵, las desapariciones extrajudiciales o “falsos positivos”⁶, la drogadicción, dada por el micro tráfico, el reclutamiento por parte de grupos armados al margen de la ley y las batidas del ejército, el proceso de justicia y paz que genero lo que hoy llamamos milicias urbanas⁷, estas problemáticas por mencionar solo algunas, han convertido a la localidad en un lugar invisible para el resto de la Ciudad, Ciudad Bolívar ha sido altamente estigmatizada, abandonada y segregada. De acuerdo al DANE, en treinta años entre 1973 y 2003, la población de Ciudad Bolívar aumentó 17 veces: de 35.451 a 602.697 personas, que viven en condiciones de pobreza

2.3. ORGANIZARSE PARA SOBREVIVIR

“El nacimiento de los barrios trajo consigo hombres y mujeres luchadores por sus comunidades. Fue un tiempo de solidaridad y lucha por conseguir lo que nos faltaba que era todo. Las fuerzas vivas de la localidad se consolidaron a partir de las juntas comunales y todos nos acogimos a esta unión de vecinos para fortalecernos y ayudar al progreso” (Pineda 2012).

Taibo C. (2005: 67) nos muestra claramente como los movimientos sociales a lo largo de la historia, han tomado un importante significado, se han convertido en actores importantes en el desarrollo de políticas, económicas y sociales, nacen desde diferentes ámbitos, se destacan por ser referentes de contestación frente a políticas como el neoliberalismo, el retroceso de la clase obrera, el retroceso de la izquierda tradicional.

⁵ La Limpieza social es el término utilizado a los asesinatos selectivos que se realizan en su mayoría en sectores marginados de las ciudades: “El procedimiento se despliega especialmente en los barrios populares de las grandes urbes y en las zonas en las que las Auc han ejercido control. El plan busca el miedo colectivo mediante acciones en distintas fases. En un primer momento se lanza el rumor de que van a comenzar los actos de “limpieza”, luego se distribuyen los panfletos, se impone el toque de queda a partir de las diez de la noche, y se procede a realizar los asesinatos.

⁶ El gobierno premiaba con grandes sumas de dinero y beneficios, a aquellos miembros del ejército responsables de la captura de supuestos guerrilleros muertos en combate. Esta promoción provocó la muerte y captura de jóvenes civiles de Soacha y Ciudad Bolívar, que eran falsamente identificados como guerrilleros post-mortem para cobrar los premios. Directiva Ministerial N°029 de 2005

⁷ Las milicias son una realidad progresiva, sincronizada con las advertencias de los jefes guerrilleros y paramilitares, según las cuales la guerra se desplazará a las ciudades. “organizaciones clandestinas, de carácter político y militar, creadas por la subversión en desarrollo de los planes estratégicos para darle impulso a su proyecto revolucionario y avanzar en la urbanización del conflicto con el comprometimiento de la población civil en el conflicto armado”. En: <http://www.latinamericanstudies.org/farc/farc-ciudades.htm>

Hay seis razones por las cuales existen los movimientos sociales según el autor:

1. Contestación a la globalización Capitalista
2. Plantear cara al endurecimiento de las condiciones del trabajo asalariado.
3. Problemas de la democracia liberal: injusticias – instituciones vacías de poder
4. Garantizar los derechos de las minorías: opresión no siempre económica – movimientos diversos
5. Contestar de manera rotunda el aspecto belicista
6. Problematizar lo que se refiere como izquierda tradicional

Taibo,(2005) hace alusión a que las raíces de los problemas para los movimientos sociales y a las cuales buscan una respuesta, deben buscarse en tensiones políticas, económicas, ecológicas y sociales producidas atrás en el tiempo, ejemplo de ello, el movimiento de Mayo del 68, principal antecedente para los movimientos sociales, el movimiento zapatista, reivindicación de la humanidad en su totalidad (los sin) no solo de la clase obrera. *“Es entonces donde nacen los nuevos movimientos sociales quienes apropian como suyos diferentes discursos como el feminismo, el ecologismo y el pacifismo, con redes de solidaridad del tercer mundo”.* (Taibo 2005)

Debido a lo anterior, los movimientos sociales, toman y adoptan una posición que defienden y apropian para sí, y entorno a la cual tejen sus ideales, históricamente estos, han marcado la pauta en la construcción de nuevas políticas de mejoramiento social, sus principales apuestas políticas han sido encaminadas y desarrolladas en diferentes ámbitos como político, económico, laboral, solidaridad, ecológico, de género, anti guerrerista, derechos humanos y de poblaciones indígenas. Muchas de estas organizaciones o movimientos nacen de la nada, sin proponérselo simplemente por el afán de organizarse y desarrollar alternativas propias que les permitan mejorar sus condiciones de vida.

En este caso en Ciudad Bolívar y en muchas otros lugares del país, Latinoamérica y el mundo, la organización comunitaria se convirtió en la única manera para dar solución a problemáticas tales como la falta de servicios públicos, como por ejemplo los aljibes comunitarios, que aunque tenían fines económicos, eran la única manera de tener agua hasta que llegara el carrotanque, la educación improvisada en las casas o lotes de los barrios, los periódicos comunitarios organizados en los barrios por jóvenes y patrocinados por sus habitantes que permitían, informarse de lo que pasaba en Bogotá. Se crearon organizaciones sociales, culturales, juntas de acción, entre otras, quienes impulsadas por la falta



de oportunidades e intervención estatal decidieron tomar la batuta de transformar los imaginarios de la localidad para generar dinámicas que beneficiaran a la comunidad en general..

“La vida social y política inició su trayectoria con las Juntas de mejoras y Ornato y con ello se empezaron a consolidar los barrios. El gobierno de turno procuró abrir espacios para educar a los niños alquilando salones y pagando a una profesora que venía tres días a la semana, esta profesora venía de Bosa. Años más tarde la organización comunitaria fue apoyada por el instituto Avance y un fondo mutuo que fue apoyado por el padre Ramón.

En los años 90 en Ciudad Bolívar se vive un clima de intensa organización comunitaria. Aunque se habían conseguido algunos servicios, los barrios más altos tenían grandes carencias (80% sin alcantarillado y alumbrado público), y presentaban insuficiencias en educación (faltaban 90,000 cupos), salud y transporte. Con la implantación del modelo neoliberal se suma un problema nuevo: la violencia. Unos 300 jóvenes eran asesinados cada año como parte de la "limpieza social"; pequeños delincuentes, drogadictos y pandilleros, pero también activistas sociales y políticos, en una población que hacia 1993 tenía 600,000 habitantes. En paralelo, había un renacer cultural con encuentros, talleres, charlas y espectáculos” (Pineda 2012)

2.4. CONSTRUYENDO SUEÑOS COLECTIVOS

Como hemos mencionado a lo largo de este texto, la importancia de la participación, de la construcción de organizaciones, colectivos, asociaciones, grupos culturales nace de una necesidad que es común y transversal, necesidades que deben ser suplidas, pero que sería imposible hacerlo sin la ayuda del otro, sin involucrarse unos a otros en estos procesos, las acciones comunitarias están enmarcadas dentro de la partición directa, de la comunidad, de sus semejantes, de invitar al otro a ser parte de la solución, desde sus saberes, colectivos o individuales, es aquí donde nace la necesidad del apoyo entre organizaciones, el apoyo mutuo, el desarrollo de ideales comunes y de alianzas estratégicas que permitan una mayor asociación, es así como la comunidad de diferentes barrios, tanto de la localidad como de la Bogotá, comienzan a buscarse y encontrarse, tal vez sin darse cuenta, y llegan a ideas en común que les permiten construir sus sueños, para algunos era el sueño de tener casa propias, para otros poder estudiar y tener espacios adecuados para hacerlo, otros desarrollar sus talento e invitar a otros a hacerlo, es así como se construye ha construido la

localidad a lo largo de su historia y como refleja el verdadero significado de la Participación Ciudadana, a continuación presentaremos algunos ejemplos.

2.4.1. El Barrio Potosí y El instituto Cerros del Sur

En Bogotá predominó la modalidad de la compra de lotes individuales donde la familia autoconstruye su vivienda pero la mayoría de las familias invadieron tierras de modo ilegal.

Según lo expresaba Evaristo; la construcción de estos barrios es "la prolongación de la lucha por la tierra que por décadas ha cubierto el campo de nuestro país, expresada en la urbe en forma de lucha por la vivienda". De esa manera, "una pequeña parte de los miles de inmigrantes rurales y urbanos que sufrimos el éxodo por la expulsión y la miseria, transitando veredas y calles en busca de tierra y techo, resolvimos en Potosí-La Isla, por cuenta y riesgo propio, una parte de los mismos" (Pineda 2012)

En marzo de 1984 se inauguró el Instituto Cerros del Sur (ICES), fundado por Evaristo Bernate, para este entonces solo asistían 300 niños a la escuela que funcionaba en tres casetas prefabricadas de apenas 40 metros, y un grupo de profesores voluntarios y autodidactas, los niños se sentaban en el suelo o sobre un ladrillo y escribían sobre una tabla que hacía las veces de pupitre.

"El objetivo no fue sólo educar, sino tratar de organizar la vida del barrio, para lo cual cada uno de los profesores se encarga de un sector específico para "crear organización comunitaria con los líderes del barrio, para buscar solución a las dificultades que se afrontaban". Cuenta Hector Gutiérrez, docente del ICES.

En 1986 se formaron las "madres comunitarias", esto debido a que la mayoría de padres salían a trabajar y dejaban los niños solos, al cuidado de uno mayor, pero el estar solos, ocasionaba muchos accidentes, algunos ranchos se quemaron, y los niños morían, por lo que un grupo de madres decidió comenzar a cuidar colectivamente a los niños en sus propias casas, aún sin contar con apoyo oficial. Ellas mismas construyeron un local para 60 niños, incluyendo el baño y la cocina, y se tomaron en 1987 las oficinas del Instituto de Bienestar Familiar para conseguir fondos para pagar salarios.

Así se lograron otras muchas dinámicas en el barrio como el jardín Alegría, entre otros, la luz y el agua, este surgimiento de solidaridad comunitaria originó que muchos de los docentes y activistas del barrio fueran tildados de comunistas y guerrilleros, hubo muchos allanamientos por parte de la policía en respuesta a esta clase de señalamientos. El 1987 la comunidad eligió a Evaristo como



presidente de la junta de Acción, los vecinos hicieron las diferentes obras del barrio, los jóvenes hacían fiestas para conseguir recursos para el parque, los vecinos con pica y pala abrieron la vías principales, durante tres meses esta fue su tarea, Potosí fue uno de los barrios más organizados, crearon JERUCOM (Junta de Acción Comunal de Jerusalén) en busca de alentar a las otras juntas a unirse y participar juntas.

El 11 de Mayo de 1991, Evaristo fue asesinado, como a otros tantos líderes y activistas no solo de la localidad, sino del país, su crimen quedo impune, aunque no fue fácil para muchos superar esta pérdida puesto que Evaristo representaba para muchos la persona que pudo sacar a flote el barrio, decidieron que la mejor manera de honrar su memoria era continuar con su legado, hoy en día según palabras de los docentes del ICES:

"en el centro al que todas y todos confluyen, no sólo en busca de educación sino, también para la discusión de los problemas de la comunidad, actuando como eje articulador de iniciativas que redunden en beneficio de todos. Es el sitio principal de encuentro para la discusión y planeación de actividades comunitarias" Se fueron creando nuevos conceptos pedagógicos. Llegaron a concebir que la pedagogía abarque todos los aspectos de la vida, no sólo lo que sucede en el aula. Mientras todos los colegios se aíslan, Cerros del Sur se abre: "Esto también hace parte del proyecto pedagógico: cómo la gente se toma el colegio, cómo se apropia de él, cómo lo siente suyo, cómo lo hace parte de su propia vida". El objetivo es que "el estudiante logre una incidencia profunda en su propia vida, que lo lleve a gestar procesos de transformación en sí mismo y en su comunidad". Héctor Gutiérrez, Docente cofundador.

ICES o mejor conocido como el colegio azul, así le dice la comunidad, es hoy un colegio con dos torres de cuatro pisos cada una, es un colegio sin puertas, al que tiene acceso cualquier persona y en cualquier momento, su proyecto Escuela comunidad, que integra el deporte, la cultura, las comunicaciones, seguridad alimentaria, el repeto y la valoración por la vida digna, etc, le ha permitido integrarse con otras organizaciones, es más que un colegio es el lugar donde la comunidad puede ir y sentirse parte, los niños no están obligados, van porque realmente les nace, en la noche estudian adultos, la única biblioteca del barrio la tiene el colegio, que presta sus servicios de manera gratuita, ha sido la cuna y el apoyo para muchos deportistas, que hoy en día nos representan en los Olímpicos como James Rendón y Ingrid Hernández, Marchistas, quienes reconocen que fue el ICES y su proyecto escuela comunidad quienes los iniciaron y les brindaron todo el apoyo en su sueño de ser deportistas, el ICES es más que un colegio es el referente para toda una comunidad, todos en la comunidad lo reconocen y lo



sienten como suyo y aunque hoy tiene el problema de no tener el convenio con la secretaria de educación, lo que hasta hace un año les permitía sostenerse sin tener que cobrarle a los niños, se mantiene gracias a un convenio firmado con Uniminuto, a quien alquila sus instalaciones, los días sábados y entre semana donde estudian 100 de los casi mil que hacían parte, permanece y persevera porque no es solo un colegio, es una iniciativa de la comunidad que lucha y se esfuerza por defender su colegio y su barrio.

2.4.2. SUEÑOS FILMS COLOMBIA Y LA ESCUELA POPULAR DE CINE

La Corporación Sueños Films Colombia, (Films Colombia) nace en el año 2005 con la integración de 5 jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar, quienes desde años atrás, habían desarrollado procesos de formación artística y cultural, en otras organizaciones, como la fundación el Cielo en la Tierra, donde fortalecieron los conocimientos sobre el audiovisual, el trabajo de formación que desarrollaron en esta fundación, los invitó a pensar en nuevos proyectos, en nuevas ideas que les permitieran desarrollar procesos más amplios en su comunidad, es entonces cuando convierten el audiovisual en una herramienta para la transformación de sí mismos y de otros.

Hubo muchas cosas en común que los motivó a unirse, entre ellas el sueño de realizar una película en la localidad, hecha por los residentes de los barrios, es decir, de ellos para ellos. El primer ejercicio era contarles a los amigos que se quería y como se podría hacer, aunque algunos tenían trabajos fijos con una estabilidad económica, no dudaron en lanzarse en la construcción de este sueño colectivo, y aunque no existía por el momento un reconocimiento económico, si la posibilidad de hacer lo que a cada uno realmente le gustaba, y dejar de lado lo sistemático de las empresas formales, ya que uno de los principios de la corporación siempre ha sido la idea de lo orgánico, entendiendo lo orgánico como el valor de la vida que va mucho más allá de tener dinero para sustentar la familia, el ver crecer los hijos, compartir con los padres y dedicar tiempo a sus parejas, la cotidianidad de los seres humanos, en este sentido se crearon oficinas desde cada una de las casas, invitando a que la familia, los amigos, vecinos y todos aquellos que quieran construir este espacio puedan hacerlo, rescatando así esa idea de comunidad primitiva que nos invita a trabajar no por un bienestar individual sino de la comunidad, además porque siempre se ha pretendido que quien haga parte de Films Colombia disfrute lo que hace, que no sea un trabajo, sino un lugar donde puede encontrar un espacio para desarrollar sus talentos, potencializar sus habilidades y ganar dinero haciendo lo que le hace feliz.



De esta manera iniciaron su proceso de formación con un proyecto llamado Escuela Eko-audiovisual⁸, que para ese entonces se desarrolló en el Barrio Lucero, en el Colegio Gimnasio Real de Colombia⁹, con estudiantes del colegio y vecinos del barrios, entre ellos algunos niñ@s, hoy jóvenes, que todavía continúan siendo parte activa de los procesos de Films Colombia. Este primer ejercicio dejó como resultado la realización de un documental financiado por el PENUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) y la Universidad Distrital, y también conocieron el programa tripulantes radio de Niños para niños, también de la Universidad Distrital.

En el año 2008 deciden constituirse ante cámara y comercio, una forma de reconocerse como corporación institucionalmente, ya que empiezan a desarrollar uno de los proyectos bases de la organización que es el FICVAC Festival Internacional de Cine Alternativo y Comunitario OJO AL SANCOCHO, que para su primer año fue realizado en asocio con El Cielo en la tierra. Es en ese año comenzó de manera formal la corporación y donde se crearon proyectos como el FICVAC OJO AL SANCOCHO, la Escuela Popular de Cine, entre otros procesos culturales enfocados al audiovisual.

Por lo ya expuesto, Sueños Films Colombia se entiende como una organización comunitaria sin ánimo de lucro, que busca contribuir a la democratización de la cultura y la educación audiovisual en la localidad de Ciudad Bolívar a través de procesos de la EDUCACIÓN y COMUNICACIÓN ALTERNATIVA y COMUNITARIA, a través del cine comunitario

“Este es un cine que tiene como eje el derecho a la comunicación. Su referente principal no es el cine y la industria cinematográfica, sino la comunicación como reivindicación de los excluidos y silenciados” (Gunizo 2012, 17).

Este proceso está integrado por jóvenes de la localidad, que han elegido la formación popular como su proyecto de vida, con el compromiso de transformar las condiciones sociales actuales, que limitan el desarrollo integral de estas comunidades. Busca a través de los **procesos de formación alternativa y comunitaria** promover una sociedad más justa y satisfactoria para todos y todas, fundamentada en el respeto a la vida, la dignidad humana y la libertad de pensamiento.

⁸ La Escuela de Investigación Eko- Audiovisual se caracteriza por ser itinerante, abierta constante, extraescolar y no depende de espacios físicos y tecnológicos para la continuidad de sus procesos. Esta idea nació como una alternativa de educación -comunicación dirigida a niños, niñas y jóvenes que viven en zonas con altos niveles de violencia y pobreza y con difícil acceso a espacios lúdicos de capacitación integral alternos a su actividad educativa.

⁹El Gimnasio Real de Colombia es una institución educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional. Ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar al sur de la ciudad de Bogotá. A sido reconocida con el GALARDÓN A LA EXCELENCIA (2008) por la SED.



En la actualidad Sueños Films Colombia cuenta con un grupo base de cinco personas que dedican su tiempo y esfuerzo al sostenimiento de la organización y los proyectos que aquí se desarrollan. Una de las principales características de la corporación, es que no existe un sentido jerárquico dentro de la estructura organizacional, sino se establecen relaciones transversales donde todas las personas desempeñan un rol preponderante, su opinión cuenta y es siempre escuchada. Existe un equipo que se encarga de toda la parte de producción audiovisual, y un equipo administrativo, sin que esto quiera decir que en determinado momento y si es el caso, cualquier persona pueda desempeñar diferentes roles, cosa que acontece en época de entrega de informes, o en el festival.

Sueños Films, en alianza con el Instituto Cerros del Sur, quienes prestan sus espacios para dictar los talleres y quienes han sido aliados estratégicos para la formación audiovisual en la localidad y de los chicos del colegio, sson los encargados del proyecto de comunicación, es aquí donde se desarrolla la Escuela Popular de Cine:

“La Escuela Popular de Cine, Es un proceso pedagógico de formación gratuita y permanente para Niño/as, jóvenes y adultos en la localidad de Ciudad Bolívar, abierta a todo el país, y a Latinoamérica. Esta es una acción que permitirá volvernos a encontrar en torno al diálogo y al intercambio de saberes como mecanismo legítimo de participación humana para el desarrollo de comunidades más justas y solidarias.

Es un proceso que parte de reconocernos como seres humanos, sujetos sociales, sujetos políticos, sujetos culturales y sujetos económicos, este último entendido como la capacidad de unirnos con toda la comunidad, reconociendo y potencializando sus talentos y oficios, involucrando de forma activa a toda la comunidad desde sus quehaceres para la realización del audiovisual. Se busca que los recursos necesarios en utilería, arte, alimentación, transportes y demás, elementos necesarios para la producción sean solventados por integrantes de la localidad, como: carpinteros, Maestros de obra, Madres Cabeza de familia, etc, esto en busca de fortalecer el tejido social económico”. (Gallego 2014)

La necesidad de comunicación de distribución y de exhibición de los trabajos, no solo de realizados por la escuela Popular de Cine, de otras organizaciones y realizadores audiovisuales en Ciudad Bolívar, Colombia, Latinoamérica y el mundo fueron un motivante para que Sueños Films creara el **Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario (FICVAC) OJO AL SANCOCHO**, este



es uno de los proyectos, con mayor reconocimiento de la organización, el FICVAC es realizado una vez al año desde el 2008, y en el 2015 será su octava versión.

El Festival es una plataforma cultural que se desarrolla en Ciudad Bolívar durante una semana donde se convocan a más de 100 invitados a nivel nacional, e internacionales, organizaciones, colectivos, cineastas que tiene en común los proceso comunitarios, que se desarrollan en las periferias de sus ciudades y países, y que viene participan activamente como invitados en los Encuentros de saberes, Muestras Audiovisuales y talleres, Ciudad Bolívar se convierte por esta semana en el epicentro del cine Comunitario y Alternativo.

Se le llama OJO AL SANCOCHO, su nombre en alusión a uno de los platos típicos del país “el sancocho” puesto que tiene muchos ingredientes y normalmente se hace para toda una comunidad, la Corporación pretende que la ciudad y el mundo le eche ojo a la localidad, no por sus aspectos negativos, sino por la labor cultural de las organizaciones que hacen parte de ella.

En el festival, se presentan las producciones realizadas en la escuela popular de cine, y es una plataforma para la exhibición de la producción realizada en la localidad por Sueños Films y otras organizaciones de la localidad, Como Formato 19K, Katapulta producciones, Cine Al Aire, entre otras.

“El festival Ojo al Sancocho, promueve nuevos realizadores y productores audiovisuales de Ciudad Bolívar, de Bogotá, de Colombia y de Latinoamérica, comprometidos con un audiovisual educativo-cultural, informativo y estimulante, que promuevan la identidad latinoamericana, pluriculturalidad y los valores de libertad, solidaridad, paz y justicia.

Fomenta y facilita el intercambio de conocimientos, saberes y experiencias en torno a la comunicación audiovisual alternativa y comunitaria, a través de la generación de espacios que contribuyan a la construcción colectiva de una cultura audiovisual que nos identifique y en correspondencia con las realidades sociales del país.

Contribuye a la transformación de imaginarios negativos sobre el territorio de Ciudad Bolívar a través de la visibilización y promoción de la actividad audiovisual local resaltando los aportes creativos, recursivos y el bajo costo que la caracteriza.” (Bejarano 2013)

Estas experiencias y proyectos comunitarios, le han permitido a Sueños films Colombia, ser un referente de participación no solo para la localidad, sino para el país y Latinoamérica, ha permitido de muchos niño/as y Jóvenes cumplir sus sueños; a través de la apropiación del audiovisual cuentan sus historias y hacen que otros se interesen en ellas, cuentan lo que los medios no dicen sobre ciudad



bolívar, les ha permitido a niño/as y jóvenes tener un estilo de vida diferente, soñar y creer que todo es posible, hoy Deysi protagoniza un largometraje de la reconocida Cineasta Libia Stella Gómez Llamado ELLA, Maicol está entrenando en la escuela de Fútbol de Real Madrid y fue el niño que hizo llorar a Falcao, solo un corto donde contaba su sueño de ser futbolista y de conocer a su ídolo lo hizo posible, el cine comunitario con ayuda de Sueños Films, le ha arrebatado muchos Chic@s, a las drogas, a la violencia y a la guerra, Kevin prefirió quedarse haciendo cine antes de disparar un fusil en la selva, estos procesos han permitido que el cine se acerque a la comunidad, y que se olvide por completo la idea de que es muy caro y solo para las elites que tienen como hacer una película, ha disminuido la segregación de la localidad, convirtiéndola hoy un referente de cultura para el país y el mundo.

La labor de Sueños Films Colombia ha sido reconocida con el primer lugar en el Premio a Agentes Artísticos y Culturales que trabajan la Cultura Ciudadana y Democrática de la secretaria de Cultura (2015), Como una de las 100 ideas que cambian el mundo por la revista semana (2013), ganadora en el año 2009 del Premio Cívico por una Ciudad Mejor, Ganadora como mejor medio comunitario por el premio de periodismo Semana Petrobras. Actualmente seleccionada por el Premio Cívico como una de las tres mejores experiencias premiadas en toda su historia.

Los proyectos se financian con recursos públicos, que se generan a través de la participación en licitaciones públicas, del ministerio o la secretaria de cultura, el Instituto Distrital de las Artes IDARTES, la Cinemateca Distrital, entre otros, o con recursos de organizaciones privadas como **War Child Holland**, La fundación Corona a través del Premio Cívico por una Bogotá Mejor, CDI Comunidad, la Universidad Minuto de Dios, el Centro Ático de la Universidad Javeriana, quienes hacen sus aportes en especie o económicos, para la ejecución de los proyectos.

Hemos podido ver en este capítulo la historia de la localidad y como está a sido enmarcada por algunas dificultades que le han permitió desarrollar diferentes procesos de participación ciudadana, (aclarando que no podríamos mencionarlos a todos, ya que existen muchos en la localidad) permitiéndole a si mitigar sus problemáticas, estacamos en este capítulo la importancia de la localidad, y será nuestro principal referentes por el desarrollo de este trabajo de grado, nos centraremos en enseñar a atreves de estas vivencias y ejemplos, Ciudadanía y participación, no partiendo desde la teoría sino desde la práctica, invitando a los Niño/as y Jóvenes de la escuela a reconocer su territorio, las persona que los rodea, y que a través de la reconstrucción de memoria, puedan crear sus propias historias y puedan motivarlos a desarrollar sus propios procesos de Participación Ciudadana.

CAPITULO III

BALANCE DE UNA EXPERIENCIA

Cuando iniciamos este trabajo de grado el reto siempre fue generar espacios para que niño/as y Jóvenes de la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar pudieran aprender sobre democracia, participación y ciudadanía de una manera más vivencial, que fueran ellos mismos quienes exploraran sus propios conocimientos, quienes se apropiaran de su proceso enseñanza-aprendizaje y quienes no solo aprendieran, sino que nos enseñaran la manera en que ellos conciben estos temas, que nos explicaran quienes eran para ellos las personas que participaban en su barrio y porque los consideraban importantes por su trabajo dentro de la comunidad.

Como mencionábamos desde el inicio de este proceso (capítulo No.1) pretendíamos realizar una co-investigación, basados en la experiencia de la Investigación Acción Participativa con la comunidad. De la dinámica de trabajo siempre fue un aprendizaje mutuo, aprovechamos el conocimiento previo que los niño/as y Jóvenes de la Escuela tienen sobre el audiovisual, el 90% de los niño/as y Jóvenes de la Escuela, hacen parte o han estudiado en el Instituto Cerros del Sur ICES, y del Proyecto Escuela Comunidad, lo que les ha permitido adquirir una formación en términos como participación y ciudadanía, referentes de análisis propuestos en nuestro trabajo de grado.

A partir de estos referentes empezamos a desarrollar el trabajo de campo, que consiste en la realización de un documental orientado a visualizar los personajes que para los niño/as y Jóvenes de la Escuela, son referentes de participación y que con su liderazgo han construido ciudadanía en su barrio.

El trabajo de campo se desarrolló con 12 niño/as y Jóvenes de la Escuela de la localidad de Ciudad Bolívar, entre las edades de 7 a 15 años, pertenecientes a la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar, en el barrio Potosí. Sabemos que según las características que propone Piaget, los niños tienen unos estadios de conocimiento, y por lo tanto no es conveniente entremezclar los aprendizajes y las edades de los niño/as y Jóvenes de la Escuela, pero una de las principales características de la Escuela Popular de Cine, es el intercambio generacional, este proceso que lleva ocho años, le ha permitido a la mismos crecer juntos, muchos de ellos no solo comparten los espacios de la escuela, sino que también estudian juntos o son miembros de una misma familia en este trabajo no se tuvo en cuenta esa consideración.



En cuanto al Cine Comunitario, como ya lo hemos explicado en el capítulo No. 1, se desarrolla en un esquema transversal, no lineal, tanto en los procesos enseñanza aprendizaje, como en la interacción de los niños, jóvenes y adultos en las instancias en las que se relacionan cotidianamente. De esa manera se dio un empoderamiento a cada persona que hizo parte de este proyecto, sin importar la edad, el género, sus preferencias sociales, políticas etc.

El trabajo se realizó de de 2 a 5 de la tarde, desarrollando las actividades que están sustentadas a través de video y fotografías, estas actividades son previas a la producción del vídeo y como ejercicio pedagógico acerca a los niño/as y Jóvenes de la Escuela, a términos como ciudadanía, participación y democracia de una manera dinámica, real y cercana a su contexto social, y también hacen parte de la investigación que se desarrolló y que arrojó como resultado un documental, que lleva como título, “**LO QUE EN UN TIEMPO FUE Y LO QUE SERA**” Título seleccionado por niño/as y Jóvenes de la Escuela en los ejercicios de elaboración del guion.

Realizamos una serie de actividades que permitieron el desarrollo del tema, y un reconocimiento, no solo del entorno social de la comunidad sino de los conocimientos previos, de las temáticas de investigación, tomando como referentes el método IAP y el Cine Comunitario, en donde todos los ejercicios estuvieron guiados y en algunos momentos hasta “dirigidos” niño/as y Jóvenes de la Escuela, quienes se apropiaron de su aprendizaje, de las preguntas, de los recorrido, etc y estuvieron dispuestos a aprender, pero también a enseñar aquellas cosas que desde sus realidades quieren mostrar a otros, en este caso a quienes realizamos este ejercicio y a quienes van a ver el documental.

La metodología utilizada en estos ejercicios se desarrolló de la siguiente basaos en la metodología de Cine participativo y/o comunitario.

1. **Facilitadores locales:** Fueron todos y cada uno de los niños y niñas que hicieron parte del proceso.
2. **Conformación de los comités de realización:** Se establecieron roles para la primera etapa, que correspondió a la fase de investigación, cada uno propuso temas a tratar tanto en el documental, como en las activadas que desarrollamos.

3. Etapas a desarrollar

- **Investigación:** Realizamos una indagación con niño/as y Jóvenes de la Escuela y algunas personas de la comunidad, recopilamos la información que cada uno de nosotros tuviera en su casa que nos

permitió ayudar a comprender los términos a estudiar, Ciudadanía, Participación. También investigamos como se empezó a conformar nuestro vecindario. De este ejercicio de investigación se definieron tres temáticas para tratar dentro del documental y que son las problemáticas más importantes que se identificaron:

- Historia de la localidad
 - Medio ambiente
 - Y el futuro (que será representado por los niños y niñas quienes realizarán una intervención).
-
- **Preproducción:** En esta etapa se seleccionaron los personajes a entrevistar, los lugares que se visitarían y se grabarían. También se reconfirmaron los comités y los roles que desarrollaría cada uno de los participantes en las grabaciones.
 - **Equipo técnico:** Cuando se definen los roles, trabajamos por cada uno de estos comités, lo que permitió fortalecer los conocimientos que ya se tienen y se realizaron ejercicios de grabación, que más adelante servirán como material de apoyo para el rodaje.



3.1. Desarrollo y resultado de las Actividades

ACTIVIDAD	PROPUESTA	RESULTADO	
No. 1	A través de un primer acercamiento, indagar sobre lo que los niños y niñas quieren aprender, que les gustaría que se contara de su barrio y qué expectativas tienen sobre lo que se busca comunicar con el documental.	<p>En esta primera sesión, nos presentamos, niño/as y Jóvenes de la Escuela y la propuesta a desarrollar. Se realizó una serie de preguntas sobre las temáticas que les gustaría que tratáramos en el documental.</p> <p>Uno de los aspectos a resaltar es ver como los niño/as y Jóvenes de la Escuela se apropian de los temas y tiene muy claro cuáles son las problemáticas más significativas de su barrio.</p> <p>Problemáticas, como la minería, la violencia, la falta de oportunidades, el abandono del estado, son algunas de las problemáticas que ellos referencian y de lo que les gustaría que pudiéramos mostrar en el documental, y que permitirá tener una visión general de su localidad.</p> <p>Los niños y niñas se mostraron dispuestos y entusiasmados con el desarrollo de este trabajo y con</p>	



		la realización del documental, cuyo objetivo principal es hacer una presentación de la manera en que algunos de los habitantes de Ciudad Bolívar han sido líderes y protagonistas de su propio desarrollo, y que les permita entender términos como ciudadanía y participación de una manera real, saliendo de la teoría directamente a la práctica.	
Actividad No. 2	<p>Visualizar imágenes que nos permitan tener un referente sobre las transformaciones que se han presentado en la ciudad, y en el barrio. Los niños y niñas traen fotografías de sus familias y de casas antiguas.</p> <p>Planimetría: identificar en un mapa del barrio, la localidad y la ciudad lugares representativos para ellos en cuanto a lo que significa el ejercicio de la Ciudadanía, la Participación y la democracia a partir de la información que se ha venido recogiendo y comentando en estos ejercicios.</p>	<p>Esta actividad contó con la el apoyo pedagógico de Alexander Yosa, uno de los facilitadores de la Escuela, Esta actividad acerco a los niño/as y Jóvenes de la Escuela, a la comprensión de los conceptos de ciudadanía y participación, y amplio la mirada de los participantes, frente a estos conceptos.</p> <p>Con la utilización de herramientas tecnológicas como google maps, se visualizó el territorio al cual pertenecemos y se discutimos sobre como nuestra participación nos da la categoría de ciudadanos.</p> <p>A través de un pequeño juego de roles, imágenes de las familias, el barrio y la ciudad, y un relato en</p>	



		<p>dibujos, visualizamos como se ha transformado la ciudad y el barrio, cuáles son sus problemáticas y cómo podríamos intervenir para resolverlas, esto con el fin de comprender el término de participación.</p> <p>Esta actividad también permitió que los niño/as y Jóvenes de la Escuela clarificaran cuales serían los temas de los que hablaríamos en el documental, definiendo los tres ejes a tratar: historia de la Localidad, Medio Ambiente y al final una intervención de ellos, con la idea de vislumbrar el futuro y lo que esperan que pueda ser la localidad y sus sueños más adelante</p>	
Actividad No. 3	<p>Salidas pedagógicas, recorridos por el barrio, visitas a los lugares que identificamos en el mapeo</p> <p>A través de visitas a sus casas y al barrio pretendemos recoger testimonios dentro de la comunidad sobre cómo llegaron a ciudad Bolívar y que motivo los trajo a localidad.</p>	<p>Estas actividades nos permitieron realizar recorridos por el barrio, realizamos algunas entrevistas a sus familiares y visitamos el lugar de explotación minera y la quebrada. Estos recorridos permitieron que los niño/as y Jóvenes de la Escuela pudieran conocer de voces propias la historia del barrio, las transformaciones que ha tenido la comunidad, también nos</p>	



		<p>encontramos en el camino con un grupo de jóvenes que estaban realizando el mantenimiento a la quebrada y los árboles que habían sembrado unos meses atrás. Así pudimos hablar con una familia que vive a la orilla de la quebrada, que nos contó que vinieron por culpa de la violencia. Lamentablemente no permitieron que grabáramos o les tomáramos fotografías.</p> <p>El propósito de estos recorridos fue el reconocimiento de su entorno, los niño/as y Jóvenes de la Escuela conocen muy bien su territorio, lo que les permite apropiarse, ellos guiaron todo el recorrido y sugerían a las personas a quienes podríamos entrevistar por haberse caracterizado por vivenciar los tres conceptos en los que habíamos centrado nuestro trabajo</p>	
--	--	--	--



**Actividad
No. 4**

A través de ejercicios de escritura y talleres básicos de redacción de guion, realizar conjuntamente el guion para el documental.

Estas actividades permitieron la creación colectiva del guion literario del documental, fueron los niños directamente quienes hicieron las propuestas para la realización del documental, ejercicio que se realizó como culminación de las actividades que se describieron anteriormente y dio paso a la preproducción del documental y a la realización del plan de rodaje Aprovechando los conocimientos previos que los niño/as y Jóvenes de la Escuela tienen del audiovisual realizamos la creación colectiva del guion del documental, en esta oportunidad, todos aportaron las ideas que tenían y plasmaron su visión de lo que quieren que aparezca en el documental.



Luego del desarrollo de las actividades, y como resultado de un trabajo colectivo con los niño/as y Jóvenes de la Escuela, se desarrolló el siguiente Guion para la realización del cortometraje:

“LO QUE EN UN TIEMPO FUE Y LO QUE SERÁ”

Creación colectiva

VIDEO	AUDIO
Fotos antiguas de Ciudad Bolívar y registro actual. Luz Marina Ramírez	Relato de los inicios de Ciudad Bolívar. Porque en Ciudad Bolívar la gente se organiza y participa? ¿Qué entiende por Ciudadanía y participación?
Instituto cerros del Sur, referente de participación. Imágenes del colegio antes y ahora Héctor Gutiérrez	Las preguntas surgen de las consideraciones que los chicos tienen de sus líderes. Y con referencia a las temáticas establecidas
Problemática medio ambiente Imágenes de la minería, y la quebrada	Entrevistar a Alicia y a miembros de la mesa ambiental
Estudiantes de la escuela popular de cine.	Reflexiones sobre lo que es Ciudadanía y participación y de qué manera le gustaría participar dentro de la comunidad.
Estudiantes de la escuela popular de cine y habitantes del barrio	Cuáles son sus sueños, Como se imagina su vida en 10 años, le gustaría vivir aun en ciudad Bolívar?.

Algunas preguntas sugeridas por los niño/as y Jóvenes de la Escuela, para realizar a los entrevistados:

- ¿Qué es Ciudadanía y Participación?
- ¿Cómo participa en su barrio?
- ¿Porque le nace participar en su barrio?
- ¿Qué beneficios tiene participar?

3.2. PLAN DE RODAJE

El plan de rodaje nos permitió definir los roles que cada los niño/as y Jóvenes de la Escuela iba a desempeñar durante el rodaje, creamos los comités: Producción, Fotografía, Dirección, etc,. Se definieron los espacios en los que se realizaran las entrevistas.

Y realizamos ensayos de equipos y cómo serían las preguntas a nuestros entrevistados.

A través de los ensayos identificamos oportunidades y fortalezas, y nos sirvieron como referente para saber en que debemos reforzar, el conocimiento, tanto de los terminos, como aspectos técnicos en el momento del rodaje.



3.3. PRODUCCIÓN (RODAJE)

La producción y el rodaje se realizó en el inicio de las actividades de este año en la escuela, aquí se presentó un inconveniente con la asistencia y participación de algunos niño/as y Jóvenes de, ya que debido a que el colegio ICES no pudo abrir cupos para el año escolar, debido a que no fue renovado el apoyo brindado por la Secretaria de Educación, obligo a la mayoría de niño/as y Jóvenes de la Escuela, a buscar otros colegios donde poder estudiar, algunos fuera de la localidad, lo que impidió de que muchos de ellos estuvieran en la etapa de rodaje, o solo lo hicieran paulatinamente. Sin embargo esto no limito el rodaje del documental ya que se vincularon otros niño/as y Jóvenes a la escuela y a quienes el rodaje fue un aprendizaje práctico y participativo, para no omitir la participación de aquellos que estuvieron desde el principio buscamos otros espacios de tiempo y lugar que se ajustaran a sus necesidades y así logramos que todos los niño/as y Jóvenes de la Escuela, hicieran parte del rodaje del documental.

Ficha técnica del documental

Título: “Lo que un día Fue y lo que Sera”

Año: 2015

Género: Corto – Documental

Sinopsis: “LO QUE ANTES FUE Y LO QUE SERÁ, narra la historia de las diferentes luchas y construcciones sociales de Ciudad Bolívar. Sus habitantes a través de la participación, el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo comunitario y la educación popular, consiguen aportar día a día elementos esenciales para la construcción de ciudad.”

Duración: 13 minutos

Idioma(s): Español

País: Colombia

Guion: Creación Colectiva

Productora: Sueños Films Colombia – Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y comunitario Ojo al Sancocho

IV. CONCLUSIONES

Este documento de grado hace parte y da cuenta de un proceso de reflexión análisis y elaboraciones realizadas a lo largo de 2 años por parte de la autora, es un trabajo que tiene como resultado la elaboración de un Video Documental de 13 minutos, realizado en colectivo con el apoyo y producción de la Corporación Sueños Films Colombia, el Instituto Cerros del Sur, Niño/as y Jóvenes pertenecientes a la Escuela Popular de Cine de Ciudad Bolívar, y da cuenta de la temática propuesta “La cultura del audiovisual como herramienta para la formación ciudadana y la construcción de sociedad”.

En primer lugar y refiriéndonos a la temática planteada se puede concluir que la cultura no solo del audiovisual, sino general ha sido un herramienta fundamental para la formación de ciudadanía y la construcción de sociedad, ya que le ha permitido, no solo a los Niño/as y Jóvenes que hicieron parte de este proceso de formación, plantearse estilos de vida diferentes a los establecidos por una sociedad que les ha marginado y excluidos durante tantos años.

En segundo lugar realizar procesos de formación en ciudadanía y participación, resultan en este caso para niño/as y jóvenes, poco motivante, son relacionados con temas tediosos y ladrilludos, lo que hizo que al principio de nuestra investigación hubiera poco interés en el desarrollos de las temáticas, estas dificultades fueron solucionas en el momentos en el que los ejercicios empezaron a ser más prácticos que teóricos, teniendo siempre como referente, su propio entorno, esto nos permitió pensar que el problema de la falta de participacion en los temas que atañen a la ciudadanía, no se debe a una falta de interés sino a una mala formación y las pocas estrategias pedagógicas desarrolladas para la la enseñanza y el aprendizaje de estos términos.

En tercer lugar pudimos entender la participación ciudadana desde el quehacer diario, desde el reconocimiento de experiencia propia y colectiva, utilizando la acción participativa, que permitió a los participantes ser agente activo e indispensable en todo el proceso de la investigación, apropiándose siempre de cada una de las etapas desarrolladas. Estas actitudes de los Niño/as y Jóvenes de la escuela nos permiten concluir que la cultura de la audiovisual vista desde el derecho a la comunicación, invita a construir con otros sus propios referentes, que le permitan desarrollarse como un ciudadano activo dentro de su comunidad, y que les brinda una herramienta de visualización de sus problemáticas y de su cotidianidad.



Como cuarta conclusión, definimos a ciudad Bolívar como una de las localidades con un alto índice de participación ciudadana, como un referentes para el desarrollo de procesos de investigación Acción Participativa, nos permitió a lo largo de este trabajo realizar un trabajo práctico, en donde los Niño/as y Jóvenes de la escuela se identificaron con su territorio y conocieron y reafirmaron el conocimiento sobre su localidad y su barrio, el sentirse identificados, no solo permitió desarrollar cada uno de los objetivos propuestos sino que los invito a pensar en su barrio de una manera diferente y a proponer soluciones para las problemáticas que se pudiesen presentarse.

Realizar un producto audiovisual con base en la metodología de cine participado y/o comunitario nos permitió tener un acercamiento frontal con la comunidad, nos desarrolló facultades como la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto por el otros y sus opiniones, potencializar los talentos, el crecimiento personal, el intercambio de saberes, una integración intergeneracional, no basada en preconceptos sino en deseo de aprender del otro.

Ahora bien la elaboración de este trabajo nos permito reafirmas ideas que se tenían con base a la experiencia personal de la autora como de los participantes en la investigación y que se vislumbrar a lo largo del trabajo, como son: Ciudad Bolívar es una localidad donde la participación ciudadana ha sido la herramienta que le ha permitido constituirse como localidad, dadas las problemáticas sociales que le atañen y el abandono del estado al que ha sido sometidas desde su creación, la configuración histórica de la localidad ha sido una lucha constante en la defensa y la exigencia de sus derechos, el respeto a la dignidad humana y a la vida de sus jóvenes, a los recursos naturales, a la cultura y la divergencia de opiniones y de movimientos que se levantan a lo largo y ancho de su territorio.

El cine comunitario se ha convertido para muchos de estos Niño/as y Jóvenes, en una herramienta de expresión, de protesta, ha sido la herramienta que les ha permitido no solo conocer términos teóricos o técnicos, sino les ha abierto la puerta a un mundo maravilloso, desconocido para muchos, que les hicieron creer era imposible, y se ha convertido en su medio para participar activa en su barrio y localidad, un producto audiovisual se convierte entonces en un arma en contra de la guerra, en una protesta a sus problemáticas, en sueños hechos realidad, en cambios de mentalidad, en una opción de vida.

V. BIBLIOGRAFÍA

FALS BORDA, Orlando (1978): “Por la praxis: el problema de cómo investigar la realidad para transformarla”. En: *Crítica y política en ciencias sociales.(el debate sobre teoría y práctica)*, 1, 209-271. Recurso electrónico en línea: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000411.pdf>

GUMUCIO Dagon, Alfonso (2014): “Aproximación al Cine Comunitario”. Cine Comunitario en América Latina y el Caribe. Friedrich-Ebert-Stiftung FES (Fundación Friedrich Ebert).

LUNCH, Nick and Chris(2006): “Una Mirada al Cine Participativo” Manual para actividades de Campo Publicado por InsightSharePrimera edición Febrero. Recurso electrónico en línea: <http://es.scribd.com/doc/54959587/Cine-participativo>.

BEJARANO, Daniel (2014): Cine comunitario y el Ojo al Sancocho. Arte y Cultura para la paz de Colombia. Foro Polifónico Arte y Cultura para la paz de Colombia.

MARSHALL Humphrey, Thomas: Ciudadanía y Clase Social. Recurso electrónico en línea: <http://catedras.fsoc.uba.ar/isuani/marshall.pdf>

GIROUX, H. A.: La escuela y la lucha por la ciudadanía. México, Siglo XXI.

CORTINA, Adela: (1997): Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid: Alianza.

OÑATE, Araujo, Roció: (2011): “Delimitación conceptual de la participación ciudadana administrativa”. En: Retos de la Democracia y de la Participación Ciudadana. Editorial Universidad del Rosario.

PINEDA, Blanca: (2012): “Retazos de Historias de Ciudad Bolívar”

VALENZUELA, Santiago (2014). Ciudad Bolívar, Corazón del Conflicto. El Espectador. 3 de Octubre. Recurso electrónico en línea: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/ciudad-bolivar-corazon-del-conflicto-articulo-520554>

TAIBO, Carlos (2005): “Los Movimientos de resistencia Frente a la globalización capitalista”. Ediciones B.

GALLEGO, Betancur, Alba Yaneth: (2014): Fuente primaria, relato sobre inicios de la organización, Sueños Films Colombia.