

ESTRATEGIA DIDÁCTICA COMO PUENTE DE INTERACCIÓN ENTRE EL  
DOCENTE Y EL GRUPO DE ESTUDIANTES DEL PROYECTO EDUCATIVO  
*“EDUCANDO EL FUTURO”*

PRESENTADO POR  
LIZ PAOLA RENDÓN GUTIÉRREZ



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA A DISTANCIA  
BOGOTÁ  
2019

ESTRATEGIA DIDÁCTICA COMO PUENTE DE INTERACCIÓN ENTRE EL  
DOCENTE Y EL GRUPO DE ESTUDIANTES DEL PROYECTO EDUCATIVO  
*“EDUCANDO EL FUTURO”*

PRESENTADO POR  
LIZ PAOLA RENDÓN GUTIÉRREZ  
CÓDIGO: 2018181114

COGOLLO ROMERO, CARLOS ENRIQUE

Director Trabajo De Grado

Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Pedagogía

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA A DISTANCIA  
BOGOTÁ  
2019

## DEDICATORIA

A:

*Dios, por el regalo de la vida.*

*Mi madre, mi apoyo incondicional.*

*Mi familia, el motor de mi existir.*


## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a mi familia por caminar a mi lado sin importar que tan difíciles sean los tiempos y por significar la razón de mis logros.*

*A mi tutor de proyecto de grado Carlos Cogollo, por sus valiosos consejos, su paciencia, interés y guía.*

*A mis compañeros del proyecto educativo “Educando el futuro” por sus valiosos aportes.*

*A un docente increíble que me enseñó que el valor de la vida está en servir a los demás y que un grano de arena puede marcar una gran diferencia.*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>FORMACIÓN DE FORMADORES</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 69	

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado de Especialización
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	ESTRATEGIA DIDÁCTICA COMO PUENTE DE INTER-ACCIÓN ENTRE EL DOCENTE Y EL GRUPO DE ESTUDIANTES DEL PROYECTO EDUCATIVO “ <i>EDUCANDO EL FUTURO</i> ”
<b>Autor(es)</b>	Rendón Gutiérrez, Liz Paola
<b>Director</b>	Cogollo Romero, Carlos Enrique
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 60 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	CULTURA; DIDÁCTICA; DIVERSIDAD CULTURAL; ESTRATEGIA DIDÁCTICA; PRACTICA PEDAGÓGICA; COMUNICACIÓN.

## 2.Descripción

El diseño de esta estrategia didáctica, desarrollada como proyecto de grado, es un estudio descriptivo de naturaleza mixta, que combina la investigación cualitativa y cuantitativa, expone los elementos que estructuran una estrategia didáctica para integrar la diversidad cultural como factor influyente en el aula, haciendo uso de instrumentos para recolectar información primaria como entrevistas y experiencias propias, así como la selección de material de autores y diferentes fuentes que permiten indagar tanto de la diversidad cultural en el país y su incidencia en el entorno educativo, como el contenido que debe estructurar una estrategia didáctica que facilite la interacción entre el docente y los alumnos.

De modo tal que partiendo de dichas bases, la estrategia didáctica tiene un componente, dividido en cuatro módulos, que buscan, introducir el tema de la diversidad cultural en la clase de convivencia ciudadana a los estudiantes, comprensión de la información nueva, desarrollo de la comunicación en torno al tema y la retroalimentación sintetizada en la construcción mutua de espacios inclusivos

## 3.Fuentes

ACNUR. (Diciembre de 2016). Agencia de a ONU para los refugiados. Recuperado el 3 de Febrero de 2019, de <https://eacnur.org/blog/recursos-entender-la-diversidad-social/>

Aristizabal, S. (2000). LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE COLOMBIA: Pedagogía y Saberes, <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6006>.

Aristizábal, S. (2000). LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE COLOMBIA: UN

DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN. En Pedagogía y Saberes N° 15.

BBC NEWS MUNDO. (24 de Agosto de 2018). BBC. Recuperado el Abril de 2019, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45291398>

Boas, F. (1938). The Mind Of Primitive Man. New York: The Macmillan Company.

Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.

DANE. (2005). DANE. Recuperado el Marzo de 2019, de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1>

DANE. (2018). DANE. Recuperado el Marzo de 2019, de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/cuantos-somos>

Flores, J., Avila, J., Rojas, C., Saez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Concepcion: Diseño y diagramación Trama Impresores S.A.

Fonseca, G. (2010). LA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CON EL SABER QUE CIRCULA EN LA CLASE.

Gomez, P. E. (2010). INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. Recuperado el 2019, de [https://www.academia.edu/16054451/INTRODUCCI%C3%93N\\_A\\_LA\\_ANTROPOLOG%C3%8DA\\_SOCIAL\\_Y\\_CULTURAL](https://www.academia.edu/16054451/INTRODUCCI%C3%93N_A_LA_ANTROPOLOG%C3%8DA_SOCIAL_Y_CULTURAL)

MINCULTURA . (2018). MINISTERIO DE CULTRA. Recuperado el 8 de Febrero de 2019, de [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07\\_politica\\_diversidad\\_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf)

MinEducación. (2018). Ministerio de Educacion Nacional. Recuperado el Abril de 2019,

de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html>

Ministerio de Cultura. (2013). Ministerio de Cultura. Recuperado el Marzo de 2019, de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>

Neufeld, M. R. (2006)). Diversidad, interculturalidad y educación. En A. y. Amerigeiras, Diversidad Cultural e Interculturalidad. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Porlán, R. (1998). Pasado, presente y futuro de la didáctica de las ciencias. Enseñanza de las ciencias. Enseñanza de las Ciencias. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas, 175-185.

Revista Semana. (16 de Enero de 2019). Recuperado el 2019

Riera, M. (2008). ¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD? DIVERSIDAD, EDUCACIÓN Y AUTOESTIMA. Quito.

Robinson, S. D. (2010). UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Recuperado el 2019, de <https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/Investigacion-en-Derecho-Ambiental/ur/Catedra-Viva-Intercultural/documentos/raizales-DiliaPDF.pdf>

Robles, F., & Jimenez, A. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza. Revista EDUCATECONCIENCIA, 106-130.

Rodriguez, M. (2002). CONCEPTO DE DIVERSIDAD. Gallego, España.

Rojas, A., & Castillo, E. (2005). EDUCAR A LOS OTROS. En A. Rojas, & E. Castillo. Cali: Editorial Universidad del Cauca 2005.

Ruiz, A. I. (2007). DIAGNOSTICO DE SITUACIONES Y PROBLEMAS LOCALES. San Jose, Costa Rica: EDITORIAL UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA.

Sampieri, R. H. (2007). Fundamentos de metodología de la investigación. Mexico: Mc Graw Hill.



Sampieri, R. H. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: McGraw Hill.

Santa Paella, F. M. (2010). Metodología de la Investigación Cualitativa. (FEDUPEL, Ed.) Caracas.

SEMANA. (2019).

SENA. (12 de 2010). Servicio Nacional de Aprendizaje. Obtenido de <http://sena-comercio.blogspot.com/2010/12/sena-ejemploen-certificacion-por.html>

Ucha, F. (Agosto de 2011). ABC. Recuperado el 03 de Marzo de 2019, de <https://www.definicionabc.com/social/diversidad-cultural.php>

UNESCO. (2001). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado el 2019, de <http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/cultura/culture-and-development/>

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429s.pdf>

UNESCO. (2013). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

Vargas, K. (2008). Diversidad Cultural, conceptos y estrategias.

Villafuerte, D. C. (2006). Manual Metodológico para el Investigador Científico. Arequipa: Nuevo Mundo.

Zuluaga, O. L. (2003). Educación y pedagogía: una diferencia necesaria.

#### 4. Contenidos

El proyecto inicia con una exposición de la normatividad colombiana que plantea y

protege la diversidad cultural como un aspecto clave en el desarrollo social del país, contemplando el respeto, la atención y el reconocimiento de la misma como un derecho, enfatizando en lo expuesto sobre la educación, como gestor relevante en este propósito.

Continúa, con una recopilación de aportes teóricos y conceptuales acerca de las categorías de cultura, diversidad, diversidad cultural, así como, didáctica, estrategia didáctica, al igual que la postura de dos docentes, en donde, se busca exponer y analizar los pensamientos e investigaciones de autores e instituciones cuyo interés, ha sido, enfocado a la relevancia de la atención de la diversidad en el aula.

Se explica el diseño metodológico mixto mediante el cual se guía la investigación, sobre la perspectiva de la incidencia que tiene la diversidad cultural para los docentes dentro de su práctica pedagógica, así como su conocimiento y experiencia sobre el tema, utilizando entrevistas como herramienta de recolección de información y diagnóstico, seguido de la estrategia didáctica y finalmente las conclusiones.

## **5. Metodología**

La metodología utilizada en el desarrollo del trabajo, es el estudio descriptivo y en cuanto a la naturaleza de la investigación se hizo uso del enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, con el fin de aplicar herramientas y diferentes alternativas que favorezcan la exposición del tema de la diversidad cultural, para la cual se aplicaron técnicas de recolección de información primaria y secundaria que permitieron realizar, a partir, de la información recolectada el planteamiento de la estrategia didáctica y una serie de conclusiones que desarrollaron los objetivos y resolvieron el problema principio de esta investigación.

## 6. Conclusiones

El presente trabajo se desarrolló con el fin desarrollar una Estrategia didáctica como puente de interacción entre el docente y el grupo de estudiantes del proyecto educativo “*educando el futuro*”, en este sentido ha sido resuelta la pregunta de investigación llegando a las siguientes conclusiones:

En primera instancia los resultados de las entrevistas realizadas a docentes del Proyecto educativo “Educar al futuro” evidencian que es posible que la diversidad cultural en la práctica pedagógica se convierta en una barrera comunicativa en la interacción docente- alumno. Allí radica la relevancia de considerar la diversidad cultural como un pilar dentro de la educación.

De igual manera es importante mencionar que evidencia que los docentes no conocen las diferentes culturas a las que pertenecen sus alumnos, dicho desconocimiento puede ocasionar la imposición de las barreras en la comunicación que encuentran los docentes en la interacción con sus alumnos.

Los resultados de las entrevistas también permiten evidenciar que existe un común denominador que evidencia que la diversidad cultural en el contexto educativo, no es un tema básico en la educación o capacitación del docente y que la consciencia de ello es una oportunidad de incentivar dicha capacitación en pro de favorecer y enriquecer la práctica pedagógica.

La información recopilada y analizada en la investigación permitió identificar la evolución y el campo de reconocimiento que han ganado las minorías al hacerse cada vez más imprescindible hablar de diversidad cultural en la educación.

En relación a lo anterior y dentro del análisis de la bibliografía estudiada se extiende una invitación a contemplar la necesidad de no solo abrir espacios a la diversidad cultural en la práctica pedagógica, sino, a repensar los currículos en pro de educar desde y para la diversidad.

En el planteamiento de la estrategia didáctica también se busca incluir a las familias, entendiendo que son la primera instancia educativa de los niños, además, de contribuir a su capacitación en torno a un tema que nos corresponde a todos reconocer, respetar y atender.

Finalmente quisiera concluir, con la invitación a la consciencia de entender al otro como ser único, culturalmente diverso independientemente de los rasgos que se compartan y que solo cuando en el sistema educativo se integre la diversidad cultural como pilar de construcción del mismo, se podrá decir que Colombia es un país que reconoce la diversidad cultural, la protege y la promueve.

<b>Elaborado por:</b>	Rendón Gutiérrez, Liz Paola
<b>Revisado por:</b>	Cogollo Romero, Carlos Enrique

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	Dd	mm	Aaaa
--	----	----	------

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	15
1. JUSTIFICACIÓN .....	17
2. PROBLEMA .....	19
2.1 Problema de investigación .....	19
2.2 Planteamiento del problema .....	19
2.3 Formulación del problema.....	19
3. OBJETIVOS.....	20
3.1 Objetivo General .....	20
3.2 Objetivos Específicos.....	20
4. MARCO TEÓRICO .....	21
4.1 Introducción .....	21
4.2 Categorías y conceptos.....	21
4.2.1 Cultura.....	21
4.2.2 Diversidad.....	23
4.2.3 Diversidad cultural.....	24
4.2.4 Didáctica .....	26
4.2.5 Estrategia didáctica.....	27
4.3 Referencias conceptuales .....	29
4.4 Proyecto educativo “ <i>Educando el Futuro</i> ”.....	32
4.5 Cifras .....	34
4.5.1 Población de Colombia.....	34
4.5.2 Población indígena en Colombia .....	36
4.5.3 Población Afrocolombiana en Colombia .....	36
4.5.4 Población gitana (o Rom).....	36
4.5.5 Población raizal en Colombia .....	37
4.5.6 Inmigrantes.....	37
4.5.6.1 Población inmigración Venezolana.....	38
6. METODOLOGÍA.....	40
6.1 Naturaleza de la investigación .....	40
6.2 Tipo de investigación .....	42

6.3	Diseño Metodológico.....	43
6.4	Técnicas e instrumentos de investigación .....	44
7.	ESTRATEGIA DIDÁCTICA .....	46
7.1	Nombre de estrategia didáctica.....	46
7.2	Introducción .....	46
7.3	Propósito De La Estrategia.....	46
7.3.1	Objetivos:.....	46
7.4	Contenido De La Estrategia .....	47
7.4.1	Componente 1.....	48
8.	CONCLUSIONES .....	54
9.	BIBLIOGRAFÍA .....	56
	Anexos .....	60
	Anexo 1: Encuesta aplicada a docentes.....	60

## INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural, es un tema de análisis que nos compete a todos conocer, es una realidad intrínseca que se constituye como una variable pedagógica de gran importancia. La cultura acompaña de manera permanente el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que se convierte en un factor decisivo en el aula, de allí la relevancia de la conciencia y el conocimiento del tema por parte del conjunto de los actores involucrados en la práctica educativa.

El desarrollo de este trabajo pretende contribuir en la práctica pedagógica de los docentes del proyecto educativo “Educando al futuro”, para que, a partir del reconocimiento de la diversidad cultural y el uso de herramientas didácticas en pro de la atención de la misma, se optimice y facilite la interacción con sus alumnos.

El proyecto inicia con una exposición de la normatividad colombiana que plantea y protege la diversidad cultural como un aspecto clave en el desarrollo social del país, contemplando el respeto, la atención y el reconocimiento de la misma como un derecho, enfatizando en lo expuesto sobre la educación, como gestor relevante en este propósito.

Continúa, con una recopilación de aportes teóricos y conceptuales acerca de las categorías de cultura, diversidad, diversidad cultural, así como, didáctica, estrategia didáctica, al igual que la postura de dos docentes, en donde, se busca exponer y analizar los pensamientos e investigaciones de autores e instituciones cuyo interés, ha sido, enfocado a la relevancia de la atención de la diversidad en el aula. Para seguir con las bases teóricas que guían la elaboración de la estrategia didáctica.

Se explica el diseño metodológico mixto mediante el cual se guía la investigación, sobre la perspectiva de la incidencia que tiene la diversidad cultural para los docentes dentro de su práctica pedagógica, así como su conocimiento y experiencia sobre el tema, utilizando entrevistas como herramienta de recolección de información y diagnóstico, seguido de la estrategia didáctica y finalmente las conclusiones.

La elaboración de esta estrategia didáctica busca acercar tanto a docentes como estudiantes a la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural, construir juntos una perspectiva que trascienda hacia un espacio de intervención, donde, la diversidad es valorada, conocida y entendida como un aspecto de la cotidianidad en pro de la eliminación de barreras y promoción del respeto en la práctica pedagógica.



## 1. JUSTIFICACIÓN

La estrategia didáctica, se realiza para crear un puente de comunicación entre los docentes del proyecto educativo y sus alumnos, en favor, de mejorar y facilitar su práctica pedagógica. Esta propuesta busca ser una alternativa dentro de la práctica del docente, reconociendo la diversidad cultural como factor decisivo en la interacción en el aula.

La diversidad cultural, debe ser garantizada como un derecho y dentro de esta línea, debe ser incluida en el ámbito de la educación, gracias a esta primicia se hace posible el desarrollo del presente trabajo. A continuación, se mencionan las más relevantes leyes y acuerdos, que hacen parte del marco legal que soportan lo anteriormente afirmado:

Las organizaciones indígenas, desde, la década del sesenta y el movimiento afrocolombiano, desde, los ochenta han venido promoviendo la investigación y producción de políticas y estrategias que aporten a la solución de su problemática en función de la protección de su cultura. (Ministerio de Cultura, 2013)

La constitución Política de Colombia de 1991 en el artículo 7, establece que: "...” El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana, lo que lo pone como primer garante y responsable de la creación de políticas y programas, que giren en pro de llevar este derecho a la realidad de todos los habitantes del país”. (Constitución Política de Colombia, 1991)

En el mismo sentido, en el Artículo 67 se enuncia que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Y en el artículo 68 en cuanto a los grupos étnicos, dice que "tendrán derecho a una formación

que respete y desarrolle su identidad cultural". (Constitución Política de Colombia, 1991)

La Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, de la que Colombia hace parte desde 2013, liderada por la UNESCO estipula que dentro de las funciones que debe cumplir el Gobierno, está la de proteger la pluralidad de expresiones culturales. Por ejemplo, se deben preservar las lenguas indígenas, las tradiciones de los pueblos afrodescendientes y hacer parte de la política pública la cultura en sus diferentes formas y expresiones. (UNESCO, 2013)

Ley 115 de 1994, Art. 55 enuncia como derecho y servicio público, la etnoeducación, que debe garantizar procesos de enseñanza -aprendizaje y construcción de conocimientos en los que, a través de pedagogías participativas desarrolladas en un marco intercultural, los grupos étnicos que "poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos" (MinEducación, 2018)

La Ley 1482 de 2011, modificada por La ley 1752 del 3 de Junio de 2015 establece sanciones penales para los actos de discriminación, por motivo de raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual, discapacidad o cualquier otra. (MinEducación, 2018)

## 2. PROBLEMA

### 2.1 Problema de investigación

Para el conjunto docentes del proyecto educativo “Educando al futuro” se hace evidente un problema de comunicación entre ellos y sus estudiantes, la poca participación en clase de un grupo relevante de los alumnos, da cuenta de que existen barreras, que limitan su interacción y el desarrollo óptimo de su práctica pedagógica

### 2.2 Planteamiento del problema

La intención de desarrollar el presente trabajo, se originó ante la evidente necesidad de los docentes del proyecto educativo “*Educando al futuro*” de encontrar una forma de comunicación más eficaz entre ellos y sus estudiantes. Después de varias discusiones y espacios de dialogo, se logró concluir de manera conjunta que existen barreras en la comunicación principalmente con los niños que no son de la ciudad. Por tal motivo se increpo sobre el tema de diversidad cultural y como este estaba totalmente ausente en la práctica pedagógica de todos.

De allí nace esta estrategia didáctica que busca en primera instancia integrar el tema de la diversidad cultural y de ese facilitar la interacción de los docentes del proyecto educativo y sus alumnos.

### 2.3 Formulación del problema

¿Cómo diseñar una estrategia didáctica como puente de interacción entre el docente y el grupo de estudiantes del proyecto educativo “*Educando el Futuro*”?

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica que articule la diversidad cultural como dimensión de la práctica de los maestros en el proyecto educativo *“Educando al futuro”*.

#### 3.2 Objetivos Específicos

- Analizar la relación entre diversidad cultural y educación.
- Identificar la interferencia de la diversidad cultural del grupo de estudiantes en la práctica pedagógica de los docentes del proyecto educativo *“Educando el futuro”*.
- Proponer técnicas y actividades aplicables por los docentes que les facilite su práctica pedagógica con el grupo de estudiantes del proyecto educativo *“Educando el futuro”*

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 Introducción

El marco teórico se presenta en cuatro momentos, se exponen inicialmente las categorías y definiciones claves para el desarrollo del presente trabajo, siendo relevante la explicación de diferentes conceptos que permiten contextualizar y conectar la investigación con el propósito final de la misma, que es, el desarrollo de una estrategia didáctica, como puente de interacción entre los docentes y el grupo de estudiantes del proyecto educativo “*Educando el futuro*”.

En la segunda parte, se exponen las conclusiones de dos investigaciones desarrolladas por docentes del país tomados como referentes para el desarrollo de este proyecto de grado, cuyas tesis buscan conocer, entender, incluir y darle importancia a la diversidad cultural dentro del contexto educativo en Colombia .

Continúa con una breve descripción del proyecto educativo “*Educando al futuro*” y finaliza con la recopilación de datos cuantitativos que buscan dar un bosquejo sobre la realidad actual del país en cuanto a estadísticas de población diversa culturalmente, con la intención de exponer el panorama actual de la presencia de grupos étnicos en el país.

### 4.2 Categorías y conceptos

#### 4.2.1 Cultura

El concepto de cultura ha sido ampliamente expuesto por diferentes autores, a continuación, se hace relación a fuentes que resumen el termino y permiten asociarlo al sentido propio de esta investigación.

E. B. Tylor desarrollo lo que sería una de las definiciones clásicas sobre este concepto, según el cual: ..."La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto es miembro de una sociedad". (Gomez, 2010)

En esta definición el autor precisa, la función integral que representa la cultura en su composición y el sentido comunal o conjunto que trae consigo, siendo fundamental en su tesis reconocer los elementos que describen las costumbres, pensamientos, técnicas, hábitos, etc. que construyeron la supervivencia y desde entonces el proceso evolutivo de una sociedad. (Gomez, 2010)

Otro autor que busca definir el termino de cultura, es el antropólogo Franz Boas quien define la cultura como: ..."La totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo, y de cada individuo hacia sí mismo. (Boas, 1938)

En su tesis el autor expone que en el camino a definir este concepto es necesario incluir elementos que en su conjunto puedan incluir los rasgos propios de la civilización humana, haciendo énfasis en entender como la estructura de la misma, hace la diferencia ante la interacción entre animales.

Por lo que, la descripción de cultura integra: las relaciones sociales, la cultura material, el arte, las creencias, las actitudes éticas, las actividades racionales, el lenguaje, los métodos de locomoción, la organización política y jerárquica, formas de comunicación y relaciones internas y externas, cuya

evolución a través del tiempo desembocan en la construcción de diferentes culturas. (Boas, 1938)

Desde otro punto de vista, un concepto universalmente expuesto por la UNESCO, define que el término de cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Lo que incluye, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2001)

Bajo esta definición se expresa que la cultura, es la forma en la que los seres humanos adquieren una perspectiva racional, crítica y ética, siendo la forma de exteriorizar el significado de discernir, de relacionarse, de creer y de obrar entendiendo que la cultura es diversa y adquiere un valor intrínseco en el desarrollo de todas las personas, aun entendiendo que puede una sociedad ser el conjunto de múltiples culturas. (UNESCO, 2001)

En conclusión, entendiendo que el desarrollo de una definición del término de cultura, puede ser originado desde diferentes perspectivas y se encuentra semejanza en la mayoría de las mismas. Es posible entonces deducir de manera breve que la cultura es un conjunto de elementos que reúne los rasgos distintivos en todas las dimensiones de un grupo de personas que hacen parte de una determinada sociedad.

#### 4.2.2 Diversidad

El término diversidad es de origen latín "*diversitas*", se refiere a la diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a la desemejanza, a la disparidad o a la multiplicidad. (Rodríguez, 2002)

Es posible hablar de diversidad en muchas áreas, para el desarrollo del presente trabajo es relevante el desarrollo de la diversidad en el ámbito social en sus diferentes expresiones.

Los seres humanos compartimos la misma esencia, sin embargo, ningún pueblo, civilización o comunidad es exactamente igual a otro. Esa opción de ser distintos, es lo que se denomina diversidad social. (ACNUR, 2016)

De modo que, esta primicia se hace posible, porque, cada sociedad desarrolla sus propias expresiones y así mismo, su propia cultura. Las creencias, el arte, el derecho, las costumbres y las tradiciones son algunos aspectos en los que se refleja esta diversidad. (ACNUR, 2016)

En síntesis, como lo escribe la licenciada Mercedes Riera, para hablar de la diversidad, es necesario en primer lugar entender que cada ser humano es: ...“Único, distinto e irrepetible” por lo que la diversidad constituye todas las diferencias marcadas que presentan los seres humanos. Y el éxito en la vida del mismo y de sus semejantes. dependerá que se acepte la diversidad como riqueza en la naturaleza humana. (Riera, 2008)

#### 4.2.3 Diversidad cultural

A continuación, se citan diferentes autores e instituciones que exponen el concepto de diversidad cultural:

La diversidad cultural da cuenta de la convivencia e interacción que existe entre distintas culturas de manera efectiva y satisfactoria, en un mismo espacio geográfico. La existencia de diferentes culturas está considerada como un patrimonio relevante de la humanidad, ya que, contribuye a fomentar y expandir el conocimiento, las particularidades y los valores como el respeto y la tolerancia (Ucha, 2011)



El Ministerio de Cultura colombiano expone la definición de diversidad cultural, como una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. (MINCULTURA , 2018)

La UNESCO, describe que la diversidad cultural se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a las grupos y a las diferentes sociedades que componen la humanidad. Se precisa que es fuente de intercambios, de innovación y creatividad y que es tan necesaria para el género humano, como la diversidad biológica para los seres vivos. Dado a esto, la diversidad cultural, constituye el patrimonio común de la humanidad por lo que debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (UNESCO, 2005)

Como bien lo señala el profesor Silvio Aristizabal: ...” la mayoría de los colombianos cuando escucha hablar de la diversidad étnica y cultural de la nación, piensa que, esta expresión se refiere sólo a la existencia de indígenas y afrocolombianos. Pocos entienden que la expresión alude en algún sentido a las diferencias entre un costeño, un valluno y un llanero, entre los indígenas del norte o sur del país, y los raizales de San Andrés y Providencia que se distinguen de los chocoanos”. (Aristizábal, 2000)

Se encuentran quienes destacan que la diversidad cultural no puede verse solo como una diferenciación entre sociedades. La diversidad también se manifiesta en situaciones concretas y necesita ser contextualizada, ya que el sentido histórico de las “diferencias” redefine su propio sentido simbólico. De igual forma, es indispensable tener en cuenta que vivimos en contextos

de diversidad cultural, y que dichos contextos en cuanto implican diversidad están constituidos simultáneamente por relaciones de dominación/ subordinación. (Neufeld, 2006))

Para clarificar lo anterior algunos ejemplos son: la condición de inmigrantes, las connotaciones atribuidas a los lugares de origen, el desplazamiento, los idiomas o los trabajos a los que se les permite acceder. (Neufeld, 2006))

Es precisamente esa diversidad que encontramos en cada cultura, lo que construye el significado y la relevancia de la diversidad cultural, en donde, esta diversidad busca que la sociedad la reconozca, la respete y la potencialice en todas las dimensiones sociales, como ventaja y no como limitante, entre los unos y los otros.

#### 4.2.4 Didáctica

El termino de didáctica, se puede definir como el conjunto de conocimientos referentes a enseñar y aprender que conforman un saber. En la didáctica se localizan conceptos teóricos y conceptos operativos que impiden una asimilación de la didáctica únicamente a fórmulas. De modo que, este autor se permite entender la didáctica desde la perspectiva de la enseñanza, señalando que esta hace referencia a la forma de aprender del hombre, así como a los conocimientos objetos de enseñanza, los procedimientos, condiciones y estrategias bajo las cuales debe ser enseñado un saber específico (pg 38). (Zuluaga, 2003)

Desde otra perspectiva, según Armando Zambrano, la didáctica busca conferirle a las prácticas del docente, a su saber y a su formación, una reflexión sobre lo que este enseña, la manera como lo hace y los medios que utiliza. Saber disponer de los recursos de saber presupone una profesionalidad entera, un estatus y un reconocimiento como sujeto de saber. (Zambrano, 2006, p. 188)

Porlán, en el proceso de considerar a la didáctica como una disciplina, plantea “la didáctica es una disciplina emergente posible y práctica” se considera la didáctica de las ciencias, como una disciplina práctica, emergente que se incluye en el campo más amplio de las ciencias de la educación. (Porlán, 1998)

Se plantea, que aun cuando su origen está más vinculado a las ciencias experimentales, actualmente, después de un amplio proceso de reflexión y reelaboración epistemológica, psicológica y didáctica, está plenamente integrada en el conjunto de disciplinas que se interesan por los problemas educativos. (Porlán, 1998)

Como lo concluye Guillermo Fonseca y dado lo anterior expuesto, la finalidad de la didáctica de las ciencias presenta dos dimensiones complementarias: describir y analizar los problemas más significativos de la enseñanza-aprendizaje, y elaborar y experimentar modelos que, a la luz de los problemas detectados, ofrezcan alternativas prácticas fundamentadas y coherentes. (Fonseca, 2010)

#### 4.2.5 Estrategia didáctica

La enseñanza es una actividad que demanda organización y planificación por parte del docente, responsable de dar forma a las actividades, y pensar en las metodologías y recursos más apropiados, para que, los contenidos se puedan transmitir a los estudiantes de la manera más efectiva y eficaz posible. (Flores, Avila, Rojas, Saez, Acosta, & Diaz, 2017)

En el proceso de organización de la enseñanza, las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante. Una estrategia didáctica no es valiosa en sí misma; adquiere valor en facilitar el aprendizaje de los estudiantes y en generar ambientes más gratos y propicios para la formación. (Flores, Avila, Rojas, Saez, Acosta, & Diaz, 2017)

Desde las afirmaciones de los docentes Robles y Jiménez, la estrategia lleva consigo señalar la actividad del profesor, la participación de los estudiantes, la organización del trabajo, el espacio, los materiales, el tiempo de desarrollo, de modo que, la estrategia didáctica es una organización de elementos personales, interpersonales, de contenido, que al llevarlos a la práctica desarrollan habilidades, percepciones y criterios en los estudiantes (Robles & Jimenez, 2016).

En contraste, decidir una estrategia didáctica se fundamenta en elegir la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al estudiante a alcanzar el objetivo deseado, del modo más simple y eficaz. Sin embargo, la complejidad de la práctica educativa, hace que dicha combinación presente variadas soluciones, que dependen no solo del profesor y sus decisiones, sino, también de los modelos y de las teorías educativas implícitas. (Robles & Jimenez, 2016)

Dentro de la misma línea, el Servicio Nacional de Aprendizaje, explica que la estrategia didáctica proyecta, ordena, y orienta el quehacer pedagógico, para cumplir los objetivos institucionales en cuanto a formación. Entonces, la estrategia didáctica es una guía de acción que orienta en la obtención de los resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes. (SENA, 2010)

Siendo así, las estrategias didácticas deben tener en consideración al estudiante como un ser activo y crítico en la construcción de su conocimiento, la necesidad de atender a sus diferencias individuales de aprendizaje, su-

mado al rol de conveniencia, con la intención de favorecer su desarrollo personal. (Robles & Jimenez, 2016)

#### 4.3 Referencias conceptuales

El docente Silvio Aristizabal Giraldo, desarrolla “LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE COLOMBIA: DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN”, en donde, expone la variedad de culturas que integran la sociedad colombiana haciendo énfasis en la historia, la evolución y el desarrollo participativo, educacional y social que han presentado estos grupos indígenas, afrocolombianos, raizales, gitanos, mestizos, inmigrantes y de otras identidades. (Aristizabal, 2000)

En su posición, el autor enfatiza en la relevancia de reconocer que la presencia de estos grupos dentro de la sociedad, obliga a la misma a encontrar caminos que permitan asimilar como una realidad y una cotidianidad la diferencia y la diversidad en el otro, señala que aunque este es un tema presente en el diario vivir y es incluido en las leyes que nos rigen como una riqueza a preservar, aun continua siendo una especie de tabú que obliga a todos a adaptarse a los prototipos de la raza dominante ( los blancos) para ser o sentirse ciudadano. (Aristizabal, 2000)

Lo anterior se hace evidente en muchos de los aspectos, como la educación, la lengua, la justicia, la salud, etc. En todos estos escenarios predominan los estereotipos que obligan a todos los ciudadanos a ajustarse al molde, a pesar, de su cultura, obligándolos a despojarse de sus costumbres, tradiciones, creencias e incluso necesidades como única forma de integración. (Aristizabal, 2000)

La educación de cara a la diversidad, es una invitación a generar un cambio, a entender los nuevos y necesarios desafíos de ser democráticamente inclusivos y de dar un lugar a las distintas formas de ver la vida, de creer, de racionalizar, de encontrar una lógica e incluso de sentir, porque, solo

cuando la sociedad logre ver al otro como un ser humano único será posible construir un modelo educativo que reconozca la multiplicidad cultural y sea participe de su desarrollo. (Aristizabal, 2000)

Teniendo en cuenta lo anterior, si la educación quiere un lugar en y para la diversidad, es indispensable su promoción tanto en el desarrollo de una identidad étnica y cultural, así como la integración entre los diferentes grupos, en el beneficio de la participación y la interrelación que le permita a cada individuo reconocerse así mismo en esa convivencia y crecer. (Aristizabal, 2000)

Finalmente, como también concluye el autor..." La democracia implica el reconocimiento de las diferencias, por lo cual, una educación en y para la diversidad es también una educación en y para la democracia" (Aristizabal, 2000)

El segundo texto que sirvió de guía para el presente trabajo es un libro desarrollado por dos docentes, Axel Rojas y Elizabeth Castillo, titulado *EDUCAR A LOS OTROS Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*, en este realizan un bosquejo histórico de la diversidad cultural en el país, rastreando su origen y su papel en el mismo, teniendo en cuenta su participación en las políticas educativas y lo que esto ha significado para la sociedad y las instituciones gubernamentales.

Según los autores: ..." las políticas de Estado en relación con la diferencia cultural evidencian la emergencia de un nuevo discurso institucional en relación con estos asuntos, que en gran medida resulta de dinámicas de negociación y conflicto entre el Estado y la sociedad civil alrededor de las formas aceptables de nombrar la alteridad educativa y transformar las categorías" (Rojas & Castillo, 2005)

Lo anterior adquiere relevancia en el sentido de reconocer que el papel del Estado es fundamental en la evolución de un cambio educativo y social en

pro de favorecer y dar un lugar real a la diversidad cultural en el desarrollo como país, entendiendo que no se trata de unificar un modelo, sino, hacer de este, una adecuada integración favorecedora de la diferencia y la inclusión. (Rojas & Castillo, 2005)

Por lo tanto la diversidad en las políticas educativas se manifiesta en concepciones que reconocen el derecho de los grupos étnicos a una educación que considere y respete su particularidad cultural, desde que se garantice su acceso a la cultura 'universal'. Lo que quiere decir, que aun cuando se estipule que existen diferentes culturas, las mismas deben ser adoptables al "saber universal" lo que se convierte en un limitante y un obstáculo a la real inclusión. (Rojas & Castillo, 2005)

Por lo que se abre la puerta a nuevas concepciones y enunciaciones, donde, se busca encontrar un punto de equilibrio que sea a favor de la integración del proceso educativo, permitiendo a todos los individuos acceder a aprender los saberes de ambas sociedades, creando un escenario dentro el contexto real de la diversidad cultural en el aula, permitiendo que este tema no sea un capítulo aislado en el currículo de la práctica educativa, sino, un pilar dentro del desarrollo del mismo. (Rojas & Castillo, 2005)

Para clarificar lo anterior expuesto y citando a los autores..." la interculturalidad sería una especie de sumatoria de dos saberes que se aprenden en la escuela. En una concepción que lleva esta idea a un extremo aún más problemático, lengua y cultura aparecen como dos asuntos idénticos; de modo que, la educación intercultural sería educación bilingüe e igualmente las lenguas-culturas que se aprenderían son las del grupo étnico y la de la sociedad dominante" (Rojas & Castillo, 2005)

Esto supone un gran reto no solo para el Gobierno, sino, para toda la sociedad en general, especialmente para los docentes, quienes se ven ante el desafío de estar dispuestos en todo sentido de encontrar en los espacios educativos las herramientas y estrategias más efectivas de hacer esta

necesidad de integración una realidad entendiendo que ningún camino es totalmente único, preciso o equivoco, por el contrario, es una nueva posibilidad de probar, construir y aprender. (Rojas & Castillo, 2005)

El estudio concluye haciendo hincapié, en que la interculturalidad se propone como proyecto de descolonización política y epistémica, siendo entonces una oportunidad para construir nuevas formas de interacción entre individuos y saberes, en las que se superen los principios coloniales de clasificación-subordinación y se avance en favor de la relación constructiva en la diferencia. (Rojas & Castillo, 2005)

#### 4.4 Proyecto educativo “*Educando el Futuro*”



El proyecto educativo “Educando al futuro” es un programa extracurricular, idealizado por un docente universitario y llevado a cabo por un grupo de estudiantes y egresados de diferentes áreas, que sin ser docentes de profesión participan de manera activa en el proyecto apoyado por la Iglesia Santa Luisa del barrio el Rosario al Suroccidente de Bogotá.

El propósito de este proyecto es brindar un espacio, donde, los niños aprendan, se diviertan y ocupen su tiempo en actividades de música, artes, deportes, idiomas y convivencia ciudadana en función de desarrollar en ellos habilidades y criterios que les permita crecer emocional y cognitivamente.



El servicio es totalmente gratuito y está concebido bajo la intención de brindarles a los niños, una oportunidad de alejarse de los vicios, la delincuencia y demás los peligros.

En este proyecto actualmente participan 27 niños entre los 8 y 11 años, en condiciones socioeconómicas bajas y culturalmente diversos, 6 de ellos son de nacionalidad venezolana, 5 vienen de familias de la Costa Atlántica, 2 pertenecen a una familia de desplazados del departamento de Nariño, y entre los demás se distinguen diferentes colores de piel, acentos y costumbres propias del origen, ocupación y educación de sus familias.

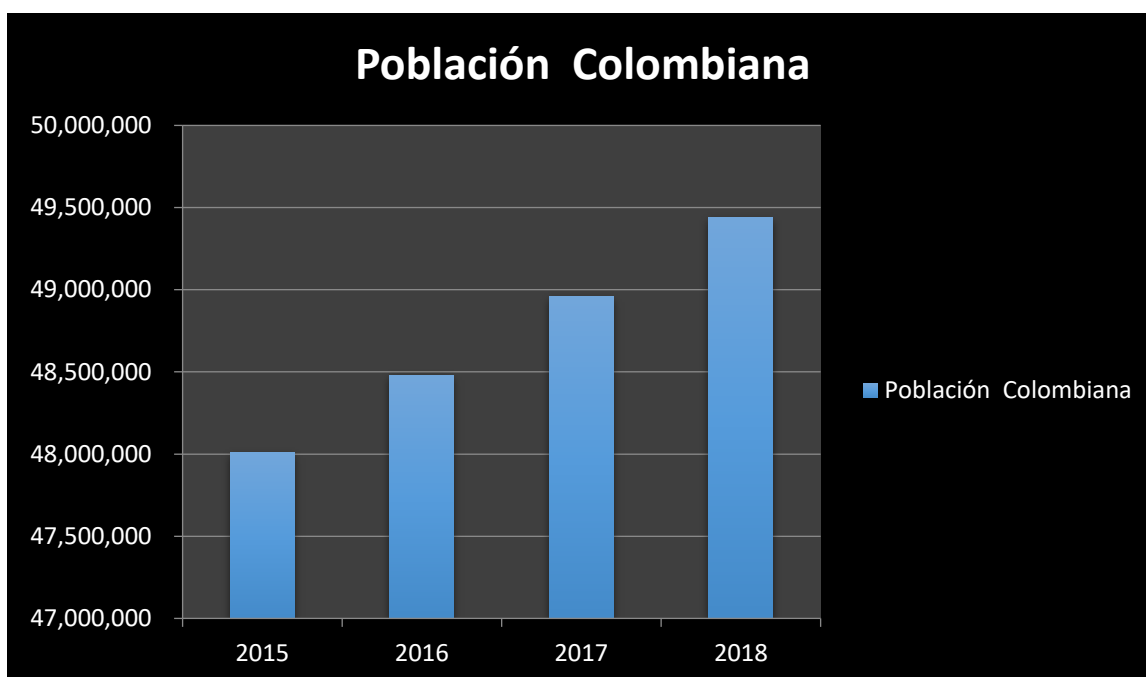
El proyecto se divide en cinco áreas: Música, Expresión artística, Idiomas, Deportes y Convivencia Ciudadana, cada docente voluntario se especializa en una clase y rotativamente dicta una clase de Convivencia Ciudadana, espacio de integración y requisito de todos los alumnos y docentes, los niños junto con sus padres pueden escoger a que clase inscribirse y deben completar un número de horas estipuladas para garantizar su cupo dentro del proyecto.

Por lo anterior, el desarrollo de presente estrategia didáctica como puente de interacción entre el docente y el grupo de estudiantes del proyecto educativo "*educando el futuro*", será propuesta para desarrollarse en el espacio de la clase de Convivencia Ciudadana

## 4.5 Cifras

### 4.5.1 Población de Colombia

La siguiente grafica muestra el crecimiento de la población en el país, en los últimos años.

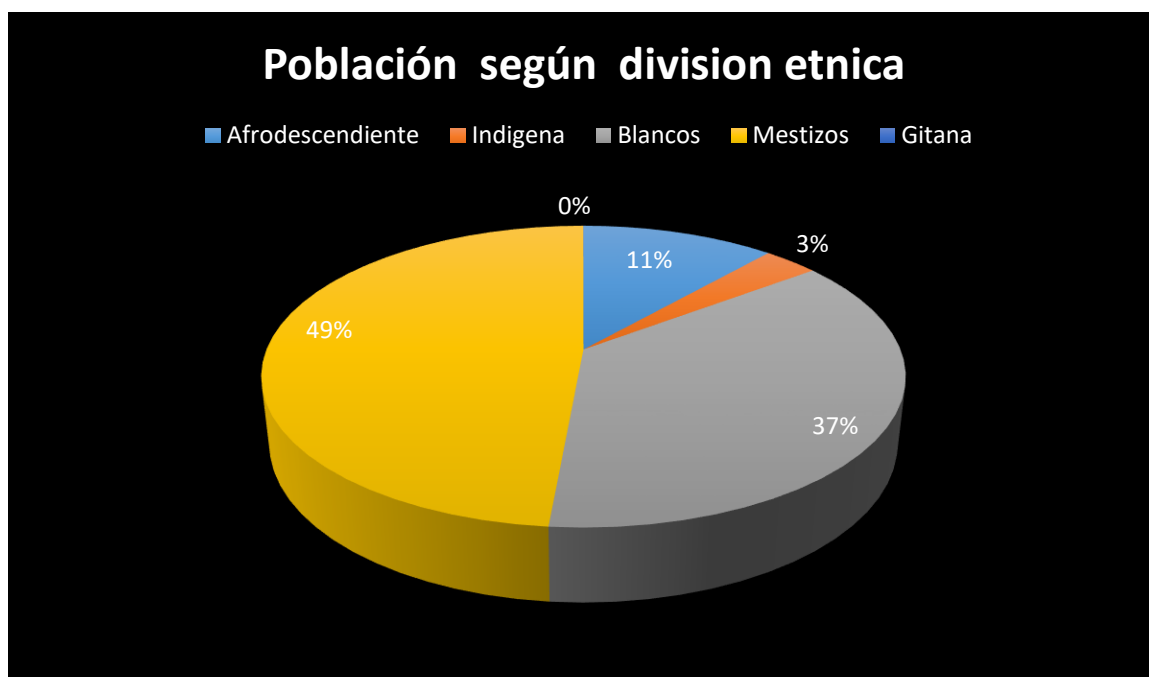


Información extraída desde el portal del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2018)

Como se evidencia el incremento de la población ha sido constante, en el último periodo del año 2017- 2018 el crecimiento fue de 0,98% pasando de 48.956.627 a 49.436.892 millones. (DANE, 2018)

La información oficial sobre las cifras de la cantidad de población indígena, afrodescendiente y gitana en Colombia se encuentra expuesta con la mues-

tra realizada hasta el Censo del año 2005, lo que limita de manera importante la radiografía de la actualidad, sin embargo, a continuación se exponen dichas cifras con la intención de reconocer en alguna medida la presencia de esta diversidad cultural en el país.



Información extraída desde el portal del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2005)

Según el censo de 2005, la población se autoidentificó como 11,62% afrodscendiente, 3,4% amerindia, 0,01% gitana, y 85,94% sin pertenencia étnica (blancos y mestizos). De este último grupo, se estima que el 49% son mestizos y el 37% blancos. (DANE, 2005)

Esta diversidad se ve reflejada en el hecho de que en Colombia además del castellano se hablan 68 lenguas pertenecientes a grupos étnicos: 65 indígenas, dos lenguas criollas afrodscendientes (Creole y Palenquera) y el Romaní. (DANE, 2005)

#### 4.5.2 Población indígena en Colombia

En el país en el año 2005 se reportó la existencia de cerca de 84 etnias o pueblos indígenas que suman una población de 1.378.884 personas los cuales representan el 3,4% del total nacional. La mayor parte de esta población habita en el área rural (78%). (DANE, 2005)

En los 32 departamentos del país se encuentra ubicada población indígena, en 25 de estos se presenta una clara presencia de comunidades que habitan en su mayoría en resguardos (718), en aproximadamente 214 municipios y en 12 corregimientos departamentales. (DANE, 2005)

#### 4.5.3 Población Afrocolombiana en Colombia

La población negra de Colombia se constituye con los descendientes de africanos de las etnias provenientes del África ecuatorial, esclavizados y traídos a América desde la época de la Colonia, en el siglo XVI. (Ministerio de Cultura, 2013)

El Departamento Nacional de Planeación especifica como áreas socioculturales de comunidades negras, las siguientes zonas: Costa Atlántica, Litoral Pacífico, Chocó, Atrato medio, Zona minera de Antioquia, Magdalena medio, Valle del Cauca, Valle del Patía, Urabá, San Andrés y Providencia, y el eje cafetero. (DANE, 2005)

De acuerdo con el Censo General realizado en el año 2005, en el país habitan 4.377.996 miembros de los grupos afrodescendientes.

#### 4.5.4 Población gitana (o Rom)

La comunidad gitana vive principalmente en España, Grecia, Rumanía y Francia, donde su influencia cultural en la música y la danza ha comenzado a ser reconocida desde la segunda mitad del siglo XX y hoy tiene des-

tacados representantes que han logrado promover la riqueza cultural de su pueblo. (Ministerio de Cultura, 2013)

En el mundo los gitanos pertenecen a tres principales pueblos diferentes: Cíngaros-Kalderash, Manuches y Gitanos. Su lengua es el romanó o romanés, el cual, no obstante sus variantes dialectales, les permite la comunicación en todo el mundo. (Aristizabal, 2000)

Según el censo del DANE (2005), son 4.858 los gitanos que viven en Colombia (DANE, 2005), aunque, esta comunidad expresa que su población está alrededor de 8.000 a 10.000 personas. (Ministerio de Cultura, 2013).

#### 4.5.5 Población raizal en Colombia

Los raizales son una comunidad étnica, porque, tienen su propia lengua y cultura desarrollada, a partir, de sus raíces africanas, europeas y caribeñas. Sus raíces culturales afro-anglo-antillanas se manifiestan en una fuerte identidad cultural que se diferencia del resto de la población colombiana (Robinson, 2010)

Los raizales cuentan con una lengua propia, el Criole y representan entre el 30 y 35% del total de los 80.000 habitantes del Archipiélago. La lengua Raizal es uno de los dialectos caribeños del inglés, los cuales tienen muchos africanismos. (Robinson, 2010)

Sobre la cantidad de población, el último censo, donde, se publican datos relacionados con esta población, se refleja que en el 2005 entre 18.000 y 20.000 personas pertenecen a esta etnia. (DANE, 2005)

#### 4.5.6 Inmigrantes

Además de los pueblos indígenas, afrocolombianos, raizales, gitanos y de los blancos o mestizos, viven en Colombia otros grupos de inmigrantes de di-

ferentes países ubicados en distintas regiones del país. En la costa Atlántica, especialmente ha habido presencia de árabes, muchos de los cuales se han mezclado con los habitantes de la región. En Bogotá y en otras ciudades hay judíos, libaneses, japoneses y gentes llegadas de diferentes naciones europeas y americanas. (Aristizábal, 2000)

En esta misma línea, según estima la ONU, un total de 2,3 millones de refugiados venezolanos abandonaron su país en los últimos años. La mayoría se trasladaron a países de la región. Huyen de la peor crisis económica de la historia reciente de su país, con la mayor inflación del mundo y con problemas de desabastecimiento de alimentos, medicinas y productos básicos. (BBC NEWS MUNDO, 2018)

#### 4.5.6.1 Población Venezolana

En Colombia hasta septiembre de 2018 había 1.032.016 venezolanos. De ellos, 573.502 son regulares, es decir que tienen visa, cédula de extranjería, Permiso Especial de Permanencia (PEP) o están en el país dentro del tiempo de ley establecido. Otros 240.416 están en proceso de regularización.

Hasta el 31 de marzo de 2019, había 1.260.594 venezolanos en el territorio nacional. Desde el último informe entregado por la institución, a corte del 28 de marzo, la autoridad migratoria reportó 34.087 migrantes más. (SEMANA, 2019)

Según cifras publicadas por medios de comunicación, se estima que a octubre del año 2018, 33.506 niños, niñas y adolescentes, provenientes del país vecino están matriculados en los colegios públicos de todo el país. (Revista Semana, 2019)

La llegada de estos miles de venezolanos al país ha incrementado los espacios de interacción con esta población en los diferentes espacios como el laboral, educativo, artístico y social e inevitablemente es necesario reconocer esta población como un nuevo grupo culturalmente diverso en el país.

## 6. METODOLOGÍA

A continuación, se presenta la metodología usada en la realización del presente trabajo, se exponen los aspectos más relevantes sobre la naturaleza de la investigación, el tipo y diseño de la misma y las técnicas e instrumentos empleados a lo largo del desarrollo del estudio.

### 6.1 Naturaleza de la investigación

En cuanto a la naturaleza de la investigación se hizo uso del enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, con el fin de aplicar herramientas y diferentes alternativas que favorezcan la exposición del tema y que posibiliten realizar, a partir, de la información recolectada una serie de conclusiones y estrategias que desarrollan los objetivos y resuelven el problema principio de esta investigación.

En seguida se definen el enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto con el propósito de vincular la teoría con el desarrollo de los objetivos, en favor, de abordar la diversidad cultural en diferentes dimensiones.

El enfoque cuantitativo puede entenderse como una realidad, expresada en datos, números, frecuencias, coincidencias, promedios y afirmaciones, por tanto, este enfoque permite apreciaciones globales, tendencias, intenciones y registros estadísticos, de esa forma no tiene en cuenta las subjetividades, las interpretaciones y las motivaciones que son razonamientos personales. (Ruiz, 2007)

Dicho enfoque usa la recolección de datos para resolver problemas o probar hipótesis y teorías con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer patrones de comportamiento. (Sampieri, 2010, pág. 4)



Mientras tanto, en el enfoque cualitativo se utiliza la recolección de datos sin medición numérica, con el objeto de estudiar la relación de posibles variables en el proceso de interpretación de las preguntas de investigación. (Sampieri, 2010, pág. 8)

Los datos cualitativos son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Algunas de las técnicas utilizadas para efectuar la recolección de datos son: la entrevista, la revisión de 33 documentos, la evaluación de experiencias personales y grupales, la interacción de comunidades y la observación no estructurada. (Sampieri, 2010, pág. 10)

En síntesis, el enfoque cualitativo analiza principalmente de forma amplia y detallada los datos e información recolectada, mientras que el enfoque cuantitativo busca medir con precisión las variables de la investigación con el uso de magnitudes numéricas, con la finalidad de utilizar los resultados como base de las conclusiones y estrategias propósito del desarrollo del proyecto. (Sampieri, 2010, págs. 10, 11)

Por tanto, el enfoque mixto es la combinación del enfoque cualitativo y el cuantitativo, y busca ser un método incluyente, que agrega a la investigación los datos más relevantes de ambos tipos de indagación, con el fin de enriquecer y dar valor al estudio realizado. (Sampieri, 2010, pág. 26)

Con base en lo anterior y con el fin de dar solución a la pregunta problema de la presente investigación, los datos que se describen a lo largo del proyecto son de tipo cualitativo y cuantitativo, ya que, se utilizan estadísticas y cifras de diferentes estudios, que soportan el desarrollo de los objetivos paralelamente con el uso de datos subjetivos, entrevistas y opiniones que estudian

la realidad de la diversidad cultural y la misma en el contexto de la pedagogía.

## 6.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación en el que se apoyó el desarrollo de la presente investigación enfocada en proponer estrategias que articulen la diversidad cultural como dimensión de la práctica de los maestros en el proyecto educativo "*Educando al futuro*" es el estudio descriptivo, a continuación se hace alusión a la definición de este y su vinculación con el problema.

Según Hernández Sampieri, un estudio descriptivo consiste en especificar situaciones, hechos o eventos especificando de esa manera los detalles sobre las características y perfiles más relevantes de personas, grupos u otro fenómeno sujeto de la investigación y de ese modo se miden, se evalúan y se recolectan datos sobre diferentes aspectos, dimensiones o componentes del tema a investigar. (Sampieri, 2007, pág. 60)

Por lo anterior, los estudios descriptivos buscan recoger información de manera independiente o conjunta acerca de los conceptos o las variables a los que describen. De esta manera logran integrar las mediciones o la información de cada una de dichas variables o conceptos para especificar como es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés; es relevante destacar que su objetivo no es indicar como se relacionan las variantes medidas. (Sampieri, 2007, pág. 61)

En síntesis, los estudios descriptivos son útiles para indicar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, grupo, contexto o situación y de tal manera especificar rasgos y tendencias importantes en el análisis y resolución del problema. (Sampieri, 2010, pág. 80)

El objetivo principal de la investigación, se centra en proponer una estrategia didáctica que articule diversidad cultural y pedagogía en un entorno educativo específico, por ende el estudio busca describir las dimensiones, procesos, situaciones y variables más relevantes que afectan directa o indirectamente dicha interacción en el aula.

Así mismo, el estudio descriptivo permite recolectar la información necesaria para presentar una imagen de la realidad de la diversidad cultural en la educación del país y por ello es el que se emplea en la investigación, de manera que esta información disponga de herramientas que permitan la resolución final del problema.

### 6.3 Diseño Metodológico

Con el fin de fortalecer lo anteriormente expuesto, a continuación se presenta el diseño de la investigación que es la manera práctica o concreta de responder la pregunta de investigación. (Sampieri, 2007, pág. 98)

Varios actores exponen la aceptación de dos tipos de diseños de investigación, la investigación experimental y la investigación no experimental, sin embargo surgen otras apreciaciones y según lo señalado por Santa Paella y Feliberto Martins, se define el diseño bibliográfico, el cual se fundamenta en la revisión sistemática y rigurosa del material documental de cualquier clase.

El análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. En consecuencia cuando se opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y posteriormente se presentan resultados coherentes. (Santa Paella, 2010, pág. 87)

En relación a lo anterior la investigación se basa en un diseño bibliográfico documental, en donde, se indaga en diferentes documentos escritos, informes y publicaciones que permiten al final concluir una serie de estrategias que sean racionales y concretas para dar solución al problema sobre la interacción de la diversidad cultural y la pedagogía en un contexto específico.

#### 6.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Son procedimientos metodológicos y sistemáticos en función de ejecutar e implementar los métodos de investigación y que tienen la finalidad de recoger información. (Villafuerte, 2006, pág. 41)

Según el autor, dependiendo del tipo de investigación las técnicas de recolección de información se dividen en dos formas: la información primaria, que trabaja con información de primera mano, en relación directa con los actores que hacen parte de la investigación y la información secundaria la cual utiliza información existente y expuesta al público. (Villafuerte, 2006, pág. 41)

La información secundaria es producto de diversas investigaciones desarrolladas por diferentes autores, medios periodísticos e Instituciones de índole local, regional, nacional e internacional disponibles en medios físicos o electrónicos. (Villafuerte, 2006, pág. 43)

En consecuencia, existen diferentes formas de recolección de información primaria, como las entrevistas, la experiencia, las memorias, y secundaria como fuentes internas, es decir, bancos de datos de múltiples compañías o instituciones que generan información periódica, publicaciones del Gobierno a través de sus diversas instituciones, otras investigaciones de índole económico o social que no son exclusividad de ninguna persona o entidad como libros, periódicos y revistas, datos comerciales, documentos internacionales e información de internet. (Villafuerte, 2006, pág. 45)

En cuanto al desarrollo de la presente investigación se aplicaron técnicas de recolección de información primaria y secundaria.

De modo tal que la investigación se apoya de manera significativa y sustancial en lo vivido y expuesto por parte de los docentes del proyecto educativo “Educando al futuro”.

Simultáneamente, en el desarrollo de los objetivos, la información se recopiló por medio de la consulta en múltiples fuentes, de las cuales se extraen los datos más relevantes y fundamentales en pro de la resolución de cada uno de ellos y a la vez posibilitar el análisis, para, proponer una estrategia de interacción de la diversidad cultural y la pedagogía en el aula.

En conclusión, la metodología empleada en el desarrollo del presente proyecto se realizó con un enfoque mixto, combinando herramientas cualitativas y cuantitativas, basadas en un estudio de tipo descriptivo apoyado en un diseño documental o bibliográfico, empleando técnicas de recolección de información primaria y secundaria, con el fin de resolver los objetivos y dar solución al problema.

## 7. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

### 7.1 Nombre de estrategia didáctica

Diversidad cultural: *Conozcamos al otro*

### 7.2 Introducción

La presente estrategia didáctica se implementará en la clase de Convivencia Ciudadana en el proyecto educativo, “*Educando el futuro*” a un grupo de 26 niños entre los 8 y 11 años de edad.

Esta estrategia se idealizó y se construyó, teniendo en cuenta las dificultades que evidenciaron los docentes en la interacción con sus estudiantes identificando barreras culturales en la comunicación con ellos.

Es una estrategia basada en la socialización, aprehensión y construcción del termino de diversidad cultural, desde, el contexto educativo y busca aportar tanto a docentes como a estudiantes una forma interesante y fácil de abordar el concepto de Diversidad cultural.

### 7.3 Propósito De La Estrategia

La estrategia didáctica tiene como finalidad servir como puente de interacción entre los docentes y los alumnos del proyecto educativo “*EDUCANDO EL FUTURO*” a través de la construcción conjunta de la definición de diversidad cultural, el reconocimiento de las diversas culturas presentes en los participantes del proyecto educativo y la intervención en favor del respeto y la tolerancia hacia las mismas.

#### 7.3.1 Objetivos:

##### 7.3.1.1 *Conceptuales*

- Definir la Diversidad Cultural.

- Reconocer los grupos culturales que hacen parte de la diversidad cultural en el país.

Procedimentales:

#### *7.3.1.2 Procedimentales*

- Identificar las diferentes etnias presentes en sus compañeros y docentes.
- Reconocer la diversidad cultural en su entorno, es decir, su familia, sus vecinos, sus compañeros y profesores del colegio y demás personas con las que tienen contacto.

#### *7.3.1.3 Actitudinales*

- Valorar su propia cultura y entenderse como un ser único.
- Respetar y tolerar la diversidad cultural en su entorno.

### 7.4 Contenido De La Estrategia

La estrategia didáctica está se presenta en un Componente que se desarrolla en cuatro Módulos, el primero es introductorio, busca ser funcional en dos sentidos, a modo de inmersión en las definiciones y de carácter constructivo sobre la propia definición que los docentes y estudiantes conjuntamente desarrollen y concluyan sobre este concepto.

El segundo Módulo, propicia el reconocimiento de la diversidad cultural en el país, promoviendo así la investigación y la comprensión de las diversidad de culturas que hacen de Colombia un lugar étnicamente rico.


En el tercer Módulo, se busca que tanto docentes como estudiantes tengan un acercamiento real a las culturas de las que hacen parte los alumnos y

sus familias, siendo un escenario de escuchar, conocer, entender y respetar al otro como un individuo diverso.

En el cuarto y último Modulo, busca a través de actividades incentivar a los alumnos a crear un criterio propio de reconocimiento, respeto, tolerancia y defensa de la diversidad cultural.

#### 7.4.1 Componente 1


##### 7.4.1.1 Módulo 1. Introducción A La Diversidad Cultural

 <b>MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL</b>	
Tema	Definición de diversidad cultural
Duración	Una clase: 90 minutos.
Propósito	En este módulo se busca, que tanto docentes como alumnos, conozcan el concepto de diversidad cultural, lo entiendan y entre todos construyan una definición sencilla sobre lo que en sus palabras es diversidad cultural.
Material	Mural, cartulinas con las frases que conforman la definición de diversidad cultural. Hojas de colores, lapiceros,
Actividad	Para el desarrollo del módulo se plantean dos actividades:  1. Exposición del termino de diversidad cultural a los alumnos, por medio de la conformación de un espacio recreativo, para que, los docentes y alumnos interactúen en torno al vocabula-




	<p>rio que conforma el concepto y después de una breve explicación de cada frase, organicen de forma conjunta la definición en el mural.</p> <p>2. Después de la socialización del concepto formal, se incentiva a los alumnos para expresar lo que entienden por el termino, dar ejemplos y entre todos construir con palabras simples en concepto.</p>
Evaluación	<p>Para finalizar el modulo, los docentes pedirán a los alumnos realizar un dibujo de lo que entienden por diversidad cultural, de esta manera harán un diagnóstico sobre la concepción que cada uno ellos acogió del término.</p>

#### 7.4.1.2 Módulo 2 Diversidad Cultural En El País

 <p>MÓDULO 2 DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PAÍS</p>	
Tema	Diversidad cultural en el país.
Duración	Dos clases, 180 minutos.
Propósito	<p>En el desarrollo del módulo, se busca que los alumnos conozcan la diversidad cultural en el país, las diferentes etnias y algunas de sus costumbres y tradiciones. Esto con el fin, de que se familiaricen con las diferentes expresiones cultura-</p>

	les, que muchos de ellos no conocen y es preciso que a través, de este ejercicio tengan la posibilidad de ir más allá de lo que su entorno les ofrece.
Material	Para esta actividad se utilizaran carteles, instrumentos, vestuario.
Actividad	Este módulo está dividido en tres momentos, en el primero se harán cinco grupos conformados por estudiantes y docentes, cada grupo tendrá asignada una cultura específica ( Afrocolombianos, indígenas, mestizos, gitanos y Venezolanos) y creativamente preparan su participación con danzas, vestuario, carteles y demás. El segundo momento es <i>el Carnaval de la Diversidad</i> , en donde, cada grupo presentara lo que preparo con anterioridad, a este evento estarán invitados las familias de los alumnos, es interesante propiciar que el tema sea también difundido en el contexto personal de los niños.
Evaluación	El tercer momento y a modo de conclusión, consiste en que un representante de cada grupo socializara los datos y características de la cultura asignada, con el fin de permitir la identificación clara por parte de todos los presentes de las costumbres y tradicionales que quisieron exponer.

### 7.4.1.3 Módulo 3 Comunicación De Experiencias

MÓDULO 3 COMUNICACIÓN DE EXPERIENCIAS	
	
Tema	Como se concibe cada estudiante: “ <i>Como me veo</i> ”
Duración	Una clase: 90 minutos
Propósito	En este módulo se pretende que después de que cada estudiante con las actividades anteriores, adquirió el conocimiento y tiene noción sobre las diferentes culturas, se ubique en una, reconociendo con que costumbres, tradiciones, creencias y expresiones ha crecido o ha es educado y de este modo pueda compartir dicha información con los demás.
Material	Cartulinas y material decorativo.
Actividad	Esta actividad se denomina, “ <i>Como Me Veo</i> ”, se le pedirá a los niños que en una cartulina se dibujen y se representen según la cultura, a la que creen pertenecen, teniendo en cuenta su lugar de origen, familia, costumbres y tradiciones. Al finalizar cada niño pegara en la galería su obra de arte.
Evolución	Para concluir la actividad cada niño tendrá un espacio para comentar su dibujo y contarle al grupo a modo de descripción como se ve.

#### 7.4.1.4 Módulo 4. Retroalimentación

MÓDULO 4. RETROALIMENTACIÓN	
Tema	Diversidad cultural en la cotidianidad
Duración	3 Clases, 270 minutos
Propósito	En este último modulo se busca que los niños socialicen lo que anteriormente aprendieron, reconociendo las diferentes culturas, identificándose con la propia y respetando la los demás.
Material	Cartulina y material decorativo para hacer mascararas.
Actividad	<p>Se le pedirá a cada niño que exprese a través de la elaboración de una máscara lo que entiende por diversidad cultural, se incentivara la creatividad e imaginación para tal fin y una vez finalizado el trabajo, se intercambiaran la máscaras y cada niño buscara describir como su compañero intento graficar su definición de diversidad cultural.</p> <p>2. En esta última actividad se le pedirá a los alumnos escribir una carta donde le hable de su cultura, a un niño desconocido de una cultura diferente a la suya y que en ella de un consejo sobre cómo proteger la diversidad cultural. El texto puede ser una carta o un cuento corto.</p>

Evaluación	Tanto las máscaras como las cartas serán guardadas por los docentes, y durante las siguientes clases de Convivencia Ciudadana al iniciar cada niño compartirá su carta con el grupo. Esta será una forma de mantener el tema presente y conocer la postura de cada niño sobre la diversidad cultural.
------------	---

## 8. CONCLUSIONES

El presente trabajo se desarrolló con el fin desarrollar una Estrategia didáctica como puente de interacción entre el docente y el grupo de estudiantes del proyecto educativo “*educando el futuro*”, en este sentido ha sido resuelta la pregunta de investigación llegando a las siguientes conclusiones:

En primera instancia los resultados de las entrevistas realizadas a docentes del Proyecto educativo “Educando al futuro” evidencian que es posible que la diversidad cultural en la práctica pedagógica se convierta en una barrera comunicativa en la interacción docente- alumno. Allí radica la relevancia de considerar la diversidad cultural como un pilar dentro de la educación.

De igual manera es importante mencionar que evidencia que los docentes no conocen las diferentes culturas a las que pertenecen sus alumnos, dicho desconocimiento puede ocasionar la imposición de las barreras en la comunicación que encuentran los docentes en la interacción con sus alumnos

Los resultados de las entrevistas también permiten evidenciar que existe un común denominador que evidencia que la diversidad cultural en el contexto educativo, no es un tema básico en la educación o capacitación del docente y que la consciencia de ello es una oportunidad de incentivar dicha capacitación en pro de favorecer y enriquecer la práctica pedagógica.

La información recopilada y analizada en la investigación permitió identificar la evolución y el campo de reconocimiento que han ganado las minorías al hacerse cada vez más imprescindible hablar de diversidad cultural en la educación.

En relación a lo anterior y dentro del análisis de la bibliografía estudiada se extiende una invitación a contemplar la necesidad de no solo abrir espacios a la diversidad cultural en la práctica pedagógica, sino, a repensar los currículos en pro de educar desde y para la diversidad.

En el planteamiento de la estrategia didáctica también se busca incluir a las familias, entendiendo que son la primera instancia educativa de los niños, además, de contribuir a su capacitación en torno a un tema que nos corresponde a todos reconocer, respetar y atender.

Finalmente quisiera concluir, con la invitación a la consciencia de entender al otro como ser único, culturalmente diverso independientemente de los rasgos que se compartan y que solo cuando en el sistema educativo se integre la diversidad cultural como pilar de construcción del mismo, se podrá decir que Colombia es un país que reconoce la diversidad, la protege y la promueve.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

ACNUR. (Diciembre de 2016). Agencia de a ONU para los refugiados. Recuperado el 3 de Febrero de 2019, de <https://eacnur.org/blog/recursos-entender-la-diversidad-social/>

Aristizabal, S. (2000). LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE COLOMBIA:. Pedagogía y Saberes, <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6006>.

Aristizábal, S. (2000). LA DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE COLOMBIA: UN DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN. En Pedagogía y Saberes Nº 15.

BBC NEWS MUNDO. (24 de Agosto de 2018). BBC. Recuperado el Abril de 2019, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45291398>

Boas, F. (1938). The Mind Of Primitive Man. New York: The Macmillan Company.

Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.

DANE. (2005). DANE. Recuperado el Marzo de 2019, de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1>

DANE. (2018). DANE. Recuperado el Marzo de 2019, de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/cuantos-somos>

Flores, J., Avila, J., Rojas, C., Saez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Concepcion: Diseño y diagramación Trama Impresores S.A.



Fonseca, G. (2010). LA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CON EL SABER QUE CIRCULA EN LA CLASE.

Gomez, P. E. (2010). INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. Recuperado el 2019, de [https://www.academia.edu/16054451/INTRODUCCI%C3%93N\\_A\\_LA\\_ANTROPOLOG%C3%8DA\\_SOCIAL\\_Y\\_CULTURAL](https://www.academia.edu/16054451/INTRODUCCI%C3%93N_A_LA_ANTROPOLOG%C3%8DA_SOCIAL_Y_CULTURAL)

MINCULTURA . (2018). MINISTERIO DE CULTURA. Recuperado el 8 de Febrero de 2019, de [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07\\_politica\\_diversidad\\_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf)

MinEducación. (2018). Ministerio de Educacion Nacional. Recuperado el Abril de 2019, de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html>

Ministerio de Cultura. (2013). Ministerio de Cultura. Recuperado el Marzo de 2019, de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>

Neufeld, M. R. (2006)). Diversidad, interculturalidad y educación. En A. y. Amerigeiras, Diversidad Cultural e Interculturalidad. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Porlán, R. (1998). Pasado, presente y futuro de la didáctica de las ciencias. Enseñanza de las ciencias. Enseñanza de las Ciencias. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas, 175-185.

Revista Semana. (16 de Enero de 2019). Recuperado el 2019

Riera, M. (2008). ¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD? DIVERSIDAD, EDUCACIÓN Y AUTOESTIMA. Quito.

Robinson, S. D. (2010). UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Recuperado el 2019, de <https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/Investigacion-en-Derecho-Ambiental/ur/Catedra-Viva-Intercultural/documentos/raizales-DiliaPDF.pdf>

Robles, F., & Jimenez, A. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza. Revista EDUCATECONCIENCIA, 106-130.

Rodriguez, M. (2002). CONCEPTO DE DIVERSIDAD. Gallego, España.

Rojas, A., & Castillo, E. (2005). EDUCAR A LOS OTROS. En A. Rojas, & E. Castillo. Cali: Editorial Universidad del Cauca 2005.

Ruiz, A. I. (2007). DIAGNOSTICO DE SITUACIONES Y PROBLEMAS LOCALES. San Jose, Costa Rica: EDITORIAL UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA.

Sampieri, R. H. (2007). Fundamentos de metodología de la investigación. Mexico: Mc Graw Hill.

Sampieri, R. H. (2010). Metodología de la investigación. Mexico: McGraw Hill.

Santa Paella, F. M. (2010). Metodología de la Investigación Cualitativa. (FEDUPEL, Ed.) Caracas.

SEMANA. (2019).

SENA. (12 de 2010). Servicio Nacional de Aprendizaje. Obtenido de <http://senacomercio.blogspot.com/2010/12/sena-ejemploen-certificacion-por.html>

Ucha, F. (Agosto de 2011). ABC. Recuperado el 03 de Marzo de 2019, de <https://www.definicionabc.com/social/diversidad-cultural.php>

UNESCO. (2001). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado el 2019, de <http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/cultura/culture-and-development/>

UNESCO. (2005). Convencion sobre la proteccion y la promocion de la diversidad de las expresiones culturales. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429s.pdf>

UNESCO. (2013). Convencion sobre la proteccion y la promocion de la diversidad de las expresiones culturales.

Vargas, K. (2008). Diversidad Cultural, conceptos y estrategias.

Villafuerte, D. C. (2006). Manual Metodologico para el Investigador Cientifico. Arequipa: Nuevo Mundo.

Zuluaga, O. L. (2003). Educaci3n y pedagogía: una diferencia necesaria.

## Anexos

Anexo 1: Encuesta aplicada a docentes

### Entrevista 1

Nombre: Juan David Sarmiento

Clase: Convivencia ciudadana

Profesión: Profesional en Derecho, diplomado en atención a la primera infancia

Experiencia como educador: 5 años

1. Tomando como referencia su experiencia como docente en el Proyecto Educativo “*Educando al futuro*” ¿ Cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra en la interacción con los alumnos?

Yo considero que las marcadas diferencias de tipo social y cultural, tanto entre el docente y el alumno, como entre ellos, limita la comunicación y el entendimiento, es decir, que el mensaje que yo pretendo compartir, llegue a ellos de una forma parecida en lo que yo lo deseo.

En el proyecto interactuamos con una comunidad que se caracteriza por ser étnicamente distinta, lo que quiero decir es que tenemos niños cuyas familias vienen de la costa, de Pasto, de los Llanos, de acá de Bogotá y en el último año se han integrado niños Venezolanos y muchas veces al terminar una clase quedo con el sin sabor de que lo que enseñe no tiene la trascendencia o la pertinencia que esperaba.

2. Desde su punto de vista ¿considera que existen barreras que impiden la comunicación con sus alumnos? De ser así, ¿cuáles son las principales?

Si, en mi caso la principal barrera es el lenguaje, que todos hablemos español no significa que el dialecto sea igual, en muchas oca-

siones sé que algunos de ellos no entienden completamente o de la forma que quisiera lo que quiero decir. Como equipo de trabajo hemos planteado algunos mecanismos para conocer el porqué de este tipo de situaciones y en ese proceso nos hemos dado cuenta que el vocabulario es un factor influyente.

3. ¿Conoce las características de las diferentes culturas a las que pertenecen los alumnos?

Conozco el lugar de origen de los niños y algunas de sus costumbres, por lo mismo algún referente de su cultura, sin embargo, debo confesar que no se específicamente que características definen sus culturas.

4. Mencione una ventaja y una desventaja que encuentra en su práctica pedagógica con un grupo diverso culturalmente.

La ventaja es que es tanto ellos como yo, aprendemos a ser tolerantes al conocer al otro como una persona valiosa y única aun con sus particularidades.

La desventaja es encontrar limitantes a la hora de atender sus necesidades, muchos niños por sus costumbres no son expresivos ni tan abiertos

5. Dentro de la clase que dicta, ¿hay contenidos relacionados con la diversidad cultural?

Inevitablemente en mi clase se tratan temas relacionados con la cultura, la ética, la moral, con el respeto y tolerancia a la diferencia, en favor, de un comportamiento ciudadano saludable, pero hasta el momento no hemos elaborado o programado una clase cuyo tema central sea la diversidad cultural.

6. ¿Ha participado en alguna capacitación o programa de educación específicamente sobre diversidad cultural?

No, específicamente. He visto el tema en algunos momentos pero estos no han sido centrados en el tema.

## Entrevista 2

Nombre: Vanessa Martinez

Clase: Expresión artística.

Profesión: Profesional en Negocios Internacionales, Diplomado en artes escénicas, Instructora de salud física.

Experiencia como educador: 3 años

1. Tomando como referencia su experiencia como docente en el Proyecto Educativo "*Educando al futuro*" ¿Cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra en la interacción con los alumnos?

En mi clase no solemos usar las palabras como medio de comunicación, por lo que la interacción se hace compleja en la medida de que el canal de doble vía se encuentre en un mismo sentido, en muchos casos me encuentro con niños que presentan problemas para expresarse, no solo por su timidez, sino, porque le temen a pensar, sentir o actuar diferente a los demás.

2. Desde su punto de vista ¿considera que existen barreras que impiden la comunicación con sus alumnos? De ser así, ¿cuáles son las principales?

Considero que para la mayoría de mis alumnos aun es complejo entender que no deben temerle a la pensar o expresarse de forma diferente, muchos se frustran y se limitan al no entender lo que les transmito o a diferir en su forma de mostrarlo, por lo que muchas veces debo adivinar en qué punto se halla el problema para poder abordarlo y evitar la frustración.

3. ¿Conoce las características de las diferentes culturas a las que pertenecen los alumnos?

He aprendido a conocer a cada niño desde su propia realidad, es decir, sé de dónde vienen y que caracteriza a sus familias, pero si la pregunta consiste en conocer por ejemplo la cultura Venezolana en el caso particular de los niños que vienen de este país, no, no conozco exactamente sus particularidades culturales.

4. Mencione una ventaja y una desventaja que encuentra en su práctica pedagógica con un grupo diverso culturalmente.

La ventaja es el enriquecedor escenario que tenemos en nuestras manos, los niños no tienen que aprender desde la teoría que es la diversidad cultural, la viven y para nosotros aprovechar esto es un gran beneficio, porque, enseñamos desde la práctica.

La desventaja son las posibles barreras comunicativas que encuentro en torno al tema, como ya lo exprese anteriormente, aún estamos en un contexto en el que los niños no se sienten totalmente seguros de mostrar sus costumbres y por el contrario buscan imitar lo que consideran es más aceptable o está bien.

5. Dentro de la clase que dicta, ¿hay contenidos relacionados con la diversidad cultural?

Si, está estipulado desde el currículo guía que en mi clase toquemos temas como carnavales, expresiones artísticas de lugares específicos del país, como música y celebraciones.

6. ¿Ha participado en alguna capacitación o programa de educación específicamente sobre diversidad cultural?

No.

### **Entrevista 3**

Nombre: Javier Montes Sáenz

Clase: Francés.

Profesión: Ingeniero ambiental

Experiencia como educador: 2 años

1. Tomando como referencia su experiencia como docente en el Proyecto Educativo *“Educando al futuro”* ¿ Cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra en la interacción con los alumnos?

En mi caso, he encontrado dificultades con los niños que vienen de otras culturas, no manejo un vocabulario diverso, me refiero a la jerga o términos poco comunes y en muchas oportunidades sé que esto se convierte en un limitante, porque, no sé me es fácil hacerme entender ni entenderlos.

2. Desde su punto de vista ¿considera que existen barreras que impiden la comunicación con sus alumnos? De ser así, ¿cuáles son las principales?



Sí, es difícil ganarse la confianza de los niños para que puedan expresar lo que les parece bien y lo que no, muchas veces el silencio es el total ganador y algunos niños no muestran lo que piensan o sienten por miedo a ser juzgados, particularmente esto sucede repetitivamente con los niños venezolanos, suelen encerrarse tanto dentro de su propio mundo que es difícil entenderlos, pero una vez logran salir de su zona de confort y preguntan lo que no entienden es muy favorecedor tratar de integrar su cultura.

3. ¿Conoce las características de las diferentes culturas a las que pertenecen los alumnos?

Sí, he aprendido a diferenciarlas en el propósito de conocer mejor a mis alumnos y facilitar mi práctica pedagógica.

4. Mencione una ventaja y una desventaja que encuentra en su práctica pedagógica con un grupo diverso culturalmente.

La ventaja es la oportunidad constante de aprendizaje.

La desventaja es que si no te lo propones y te instruyes, la interacción y el desarrollo de la clase

5. Dentro de la clase que dicta, ¿hay contenidos relacionados con la diversidad cultural?

Mi clase es el aprendizaje de un idioma, particularmente el Francés no es tan popular, dado que, siempre el Inglés es el referente. Por lo que aprender un idioma es consecuentemente conocer una cultura. Dentro del currículo de guía se encuentran momentos dedicados a este tema.

6. ¿Ha participado en alguna capacitación o programa de educación específicamente sobre diversidad cultural?

No lo he hecho.

#### **Entrevista 4**

Nombre: Liliana Acosta Sánchez

Clase: Ingles

Profesión: Contaduría Pública, Diplomado en Pedagogía.

Experiencia como educador: 6 años

1. Tomando como referencia su experiencia como docente en el Proyecto Educativo *“Educando al futuro”* ¿ Cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra en la interacción con los alumnos?

Las diferencias sociales y culturales, sin duda alguna todos los docentes que decidimos ser partícipes en este proyecto hemos pasado por momentos en donde la comunicación con nuestros alumnos se ve influenciada en muchas ocasiones de forma negativa por las diferencias de este índole. Es un proceso, de reconocimiento y de entender que la diversidad en nuestro contexto muchas veces separa en lugar de unir.

2. Desde su punto de vista ¿considera que existen barreras que impiden la comunicación con sus alumnos? De ser así, ¿cuáles son las principales?

Sí. Yo adjudico la responsabilidad de estas barreras a las expresiones o canales de comunicación que utilizamos, no siempre u niño encuentra las palabras para hacerse entender, igual sucede con nosotros siempre me ha parecido marcada la diferenciación de la espontaneidad de los niños de la costa con la timidez de los niños del sur del país,

en muchas ocasiones siento que las barreras culturales están presentes y solemos ignorarlas.

3. ¿Conoce las características de las diferentes culturas a las que pertenecen los alumnos?

De manera individual, no.

4. Mencione una ventaja y una desventaja que encuentra en su práctica pedagógica con un grupo diverso culturalmente.

La ventaja es aprender de otras culturas, conocer sus experiencias, cualidades y necesidades.

La desventaja es la dificultad que a veces se desprende del tema en el desarrollo de la clase.

5. Dentro de la clase que dicta, ¿hay contenidos relacionados con la diversidad cultural?

Específicamente no, en algunos de los temas que desarrollamos se encuentran términos relacionados.

6. ¿Ha participado en alguna capacitación o programa de educación específicamente sobre diversidad cultural?

No me he capacitado en el tema.

## **Entrevista 5**

Nombre: Wilson Mauricio Rincón

Clase: Natación

Profesión: Licenciatura en Educación física, Recreación y Deportes

Experiencia como educador: 8 años

1. Tomando como referencia su experiencia como docente en el Proyecto Educativo "*Educando al futuro*" ¿ Cuáles son las mayores dificultades con las que se encuentra en la interacción con los alumnos?

En mi clase se hacen evidentes los rasgos culturales de cada niño, la forma de crianza, su vocabulario, su forma de comunicarse, de interactuar con otros niños y conmigo. Particularmente encuentro en muchos momentos obstáculos de comunicación en nuestra relación, docente- estudiante.

2. Desde su punto de vista ¿considera que existen barreras que impiden la comunicación con sus alumnos? De ser así, ¿cuáles son las principales?

Si muchas veces el lenguaje se vuelve una barrera y esto desemboca inmediatamente en problemas de falta de atención o distracciones.

3. ¿Conoce las características de las diferentes culturas a las que pertenecen los alumnos?

Tengo conocimiento del lugar de procedencia de algunos de ellos, no sé muy bien cuáles son las culturas que los distinguen.

4. Mencione una ventaja y una desventaja que encuentra en su práctica pedagógica con un grupo diverso culturalmente.

La ventaja puede ser la oportunidad de aprender de ellos y de incentivar el respeto y aceptación entre ellos mismos.

La desventaja es que si no lo sabemos abordar se puede convertir en un problema, porque, puede generar rechazo, frustración e incluso deserción.

5. Dentro de la clase que dicta, ¿hay contenidos relacionados con la diversidad cultural?

No específicamente, sin embargo, desde el agua también aprendemos valores importantes como el respeto y la tolerancia hacia lo que nos parece diferente en el otro.

6. ¿Ha participado en alguna capacitación o programa de educación específicamente sobre diversidad cultural?

No sobre el tema puntual.