

LA CREACIÓN DE HETERÓNIMOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
IDENTIDAD NARRATIVA

Trabajo para optar al título de licenciado en Filosofía

Modalidad (Proyecto pedagógico didáctico)

Presentado por:

Rene Leonardo Ruiz González

Cod: 2013232033

Directora

Alexandra Arias Pinzón

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencia Sociales

Licenciatura en Filosofía

Bogotá D.C

2019

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Ministerio de Educación</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 153	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	La creación de heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa.	
Autor(es)	Ruiz González, Rene Leonardo.	
Director	Arias Pinzón, Alexandra.	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 153p.	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN.	
Palabras Claves	ENSEÑANZA DE LA FILSOFÍA; IDENTIDAD NARRATIVA; HATERONOMÍA; HETERONIMIA; ALTERIDAD; TÌTERES.	

2. Descripción
<p>Este trabajo de grado es el resultado de una investigación educativa respecto a la enseñanza de la filosofía, elaborada a partir de las prácticas pedagógicas investigativas en la licenciatura en filosofía y de una experiencia personal (el autor) con el conocimiento de la filosofía y la literatura contemporánea; como resultado se estructuró una propuesta pedagógica didáctica para la enseñanza del concepto de identidad narrativa, por medio del ejercicio de crear heterónimos. De manera que los contenidos que se abordan en el documento entrecruzan conceptos teóricos de la filosofía y nociones de la enseñanza de la misma, como la filosofía práctica y la didáctica, en donde se incluye a los títeres como ejercicio práctico de los conceptos heteronimia e identidad narrativa.</p>

3. Fuentes
<p>Balso, j., & Vásquez Tamayo, C. (2011). La heteronimia: una ontología poética sin metafísica. <i>Estud.filos</i>, 149-166.</p> <p>Bianchi, S. (2009). La minificción en juego: un reto escolar. Literatura y juegos de rol: una propuesta didáctica basada en el minicuento (2008). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. <i>Univeridad Pedagogica Nacional</i>, 154-151.</p> <p>Bondy, A. S. (1967). <i>Didáctica de la filosofía</i>. Lima: Editorial Arica S.A.</p>

- Bustamante, A. (2015). *Lo pliegues del sujeto: Una lectura de Fernando Pessoa*. Madris, España: Biblioteca nueva .
- Clavel, J. M. (1992). Revisión de la heteronomía en diálogo. *Isorgia* , 17-27.
- Diana, Paredes Oviedo, D. M., & Villa Restrepo, V. (2013). Enseñanza de la filosofía en Colombia: hacia un enfoque multisensorial en el campo didáctico . *Rollos nacionales* , 37-48.
- Diéguez , J. A. (2012). Fernando Pessoa o la belleza de la geometría del abismo. Lisboa, Portugal: Universidad de educación a distancia: U.N.E.D.
- Domingo Moratalla, T. (2015). Paul Ricoeur: una filosofía para la educación. En E. R. Hernández, *Voces de la filosofía de la educación* (págs. 145-173). Mexico D.F: Ediciones de lirio.
- Guitart, M. E., Nadal, J. M., & Vila, I. (2009). La construcción narrativa de la identidad en un contexto educativo intercultural. *Límite*, 77-94.
- Kant, E. (1921). *Fundamentacion de la metafísica de las costumbres*. Madrid, España: Pedro M. Rosario Barbosa.
- Morales Oyola, D. E. (2015). Análisis de la enseñanza de la filosofía como problema filosófico . *Escribanía* , 61-76.
- Pedrosa, j. M. (2014). El teatro de títeres: Entre el abismo poético y el pesimismo filosófico. *Liburna*, 79-97.
- Pessoa Nogueira, F. (1982). *El libro del desasosiego*. Lisboa, Portugal: lisboeta Ática.
- Ricoeur, P. (1986). La identidad narrativa. *La narration. Quand le récit devient communication* (págs. 339 - 355). Paris: Genève, Labor et Fides.
- Ricoeur, P. (1996). *Si mismo como otro*. Mexico: Siglo XXI editores.
- Sampieri, R. (2013). Metodología de la investigación. En Sampieri, *Parte 3: El proceso de la investigación cualitativa* (págs. 356-531). Mexico: Interamericana editores S.A.
- Sarbach ferriol, A. (Noviembre de 2005). ¿Qué pasa en la clase de filosofía? Hacia una didáctica narrativa y de investigación. Barcelona, Barcelona.
- Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.
- Suescun, N. (1996). *Oniromanía*. Bogotá, Colombia: Ancora editores.
- Torres Cortes, J. E. (2017). Construcción de la identidad narrativa a través del texto autobiográfico en jóvenes privados de la libertad. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

4. Contenidos

Los contenidos pedagógicos de esta propuesta son la alteridad, la didáctica, la enseñanza de la filosofía y las apuestas diferentes a la tradición, de la que se separan todas las fases de la propuesta, que son las siguientes: fase 1, identidad y sociedad; fase 2, identidad

narrativa; fase 3, identidad narrativa y heterónimos; fase 4, Presentación final de los heterónimos. Los contenidos filosóficos desarrollados en el documento tienen que ver con la filosofía contemporánea, en donde se desarrolla y sustenta una versión múltiple de la identidad, cercana a la alteridad, heteronimia, otredad y diferentes maneras de comprender esa pregunta por quienes somos en la sociedad actual, tanto para nuestra construcción personal, como para la vida en sociedad.

5. Metodología

La investigación realizada durante el proceso de elaboración del proyecto tuvo un enfoque de tipo cualitativo, por algunas razones específicas: La principal tiene que ver con los hallazgos que vinieron luego de la observación en el salón de clases con 10°, teniendo en cuenta los trabajos que realizaron los estudiantes, propuestos por el docente a cargo en ese momento (la primera fase de la práctica escolar en el Guillermo León Valencia), las demás tienen que ver con la reflexión producto de la práctica y de la investigación misma, para ello se emplearon diarios de campo como instrumentos de investigación y la observación como técnica de investigación, elementos que permitieron analizar las etapas del proyecto: 1, problemas identificados en la clase; 2, estrategias metodológicas; 3, construcción de la propuesta. Por consiguiente, este trabajo de grado se realiza desde la investigación acción, que se suscribe en el paradigma cualitativo.

6. Conclusiones

Encontramos gracias a la primera y segunda fase de implementación de nuestra propuesta, que el ejercicio de narrarse, pensar o actuar como alguien más resulta importante para la vida en sociedad, porque el estudiante considera posturas y opiniones ajenas a la suya, reconociendo el contexto. Los heterónimos manifiestan una postura personal, respecto a cualquier problema, por lo tanto, guardan un vínculo práctico con la filosofía (en tanto ejercicio escritural e introspectivo) y con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La identidad narrativa es en este proyecto un puente entre el estudiante y la filosofía, teniendo en cuenta que la construcción de personajes literarios y escénicos propicia espacios de reflexión y discusión personal, en los que cualquier estudiante puede hacer práctico lo aprendido en clase. Los títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad narrativa y los heterónimos, permite ampliar el campo de la enseñanza de la filosofía a los terrenos de las artes escénicas, plásticas y dramáticas; porque brinda la posibilidad de crear, aprender y discutir filosofía, por medio de una creación artística.

Los títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad narrativa y los heterónimos, permite ampliar el campo de la enseñanza de la filosofía a los terrenos de las artes escénicas, plásticas y dramáticas; porque brinda la posibilidad de crear, aprender y discutir filosofía, por medio de una creación artística.

Elaborado por:	Rene Leonardo Ruiz González
Revisado por:	Alexandra Arias Pinzón

Fecha de elaboración del Resumen:	4	7	2019
--	---	---	------

Tabla de Contenido

Introducción	9
1. Planteamiento del problema	10
1.1 Sobre la educación filosófica tradicional	10
1.1.2 El legado de lo tradicional en la educación filosófica en Colombia	10
1.1.3 Por una educación práctica en filosofía	12
1.1.4 Una apuesta didáctica para la enseñanza de la filosofía	16
1.1 Objetivos	19
1.2.1 Objetivo general	19
1.2.2 Objetivos específicos	19
1.2 Justificación	20
2. Marco de antecedentes	24
3. Marco teórico	29
3.1 Sobre el origen de la discusión alteridad e identidad	29
3.2 La heteronomía y la heteronimia, versiones de un escritor	30
3.2.1 Los heterónimos de Fernando Pessoa, una revelación literaria	32
3.2.2 La heteronimia de Fernando Pessoa	35
3.3 La identidad narrativa en la filosofía de Paul Ricoeur	40
3.3.1 El narrador y su personaje, una búsqueda por la identidad narrativa:	44
3.3.2 Los heterónimos en la identidad narrativa, una apuesta pedagógica.	47
3.3.3 La identidad narrativa, una reinterpretación de la heteronomía moral	49
3.4 Sobre el heterónimo en la pedagogía	51
4. Marco metodológico	54
4.1. Metodología	55
4.2 Fases de la investigación	58
4.2.1 Problemas identificados en la clase	58

	7
4.2.2	Estrategias metodológicas 60
4.2.3	Construcción de la propuesta 64
5	Algunos acercamientos a los objetivos de la propuesta 66
5.1	Taller biografía en grupos 67
5.1.1	La historia de “Damián” 67
5.1.2	La historia de “THRALL” 68
5.2	Taller: Carta autor y remitente 69
5.2.1	Carta 1:..... 69
5.2.2	Carta 2:..... 70
6	Conclusiones..... 71
7	Bibliografía..... 72
8.	Anexos 1
8.1	Anexo 1 1
	PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD
	NARRATIVA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE HETERÓNIMOS 1
	Fase 1 identidad y sociedad..... 7
	Fase 2 identidad narrativa 14
	Fase 3 Identidad narrativa y heterónimos: 31
	Fase 4 Presentación final de los heterónimos..... 39
8.2	Anexo 2 (caracterización y diarios de campo) 44
	Caracterización y diarios práctica 1:..... 44
	Caracterización 44
	Diarios de campo práctica 2: 52
	Diarios de campo práctica 3: 66
8.3	Anexo 3 (Resultados)..... 73

THRALL	73
Damian	75
Ignacio	76
Carta1	78
Carta 2	79

Introducción

La enseñanza de la filosofía es materia de estudio tanto para filósofos, como para docentes. Por tal motivo, el trabajo aquí descrito es una alternativa práctica en la que se entrecruzan conceptos de la filosofía y posturas pedagógicas que enriquecen la discusión sobre la identidad. En primer lugar, hacemos un recorrido por los diferentes problemas que tiene la enseñanza de la filosofía, sus raíces ancladas a la tradición y lo que corresponde al caso colombiano; esto, para justificar e introducir de manera progresiva la propuesta del proyecto: crear heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa.

Posterior al desarrollo del problema y fijada la ruta de investigación y aplicación describimos algunas propuestas pedagógicas relacionadas con la enseñanza de la identidad narrativa, a través de talleres literarios: algunas de ellas resaltan el valor que tiene implementar los ejercicios autobiográficos, mientras que otras resaltan el valor que tienen los títeres en el pensamiento filosófico, literario y dramático.

Para sustentar teóricamente nuestro¹ proyecto debimos especificar el contexto y la discusión teórica en la que se enmarcan sus contenidos y categorías principales, de manera que, el marco teórico incluye un apartado sobre la alteridad y la identidad, y otro para aclarar el concepto de heterónimo, que incluye nociones tanto de la filosofía como de la literatura; seguido de esto se explica el concepto identidad narrativa que es fundamental para el proyecto. Este abordaje conceptual nos lleva a describir la manera como se aborda la heteronimia, desde la alteridad en la pedagogía.

Luego del abordaje teórico de la propuesta se describe la metodología que acompañó al proyecto: Cada fase, los problemas identificados en la práctica que dieron lugar al trabajo, las estrategias metodológicas aplicadas y las herramientas de investigación que sirvieron para estructurar la propuesta de clases (que son 15 sesiones). Por último, se describen y analizan algunas aplicaciones, en trabajos realizados por los estudiantes del Colegio Guillermo León Valencia y se elaboran algunas conclusiones de acuerdo a los objetivos del proyecto.

¹ Utilizar el plural para referirme al proyecto realizado en estas páginas es intencional, teniendo en cuenta que este proyecto nos permite rastrear una versión múltiple del yo, es decir, una versión que reconoce que todos nosotros como individuos en una sociedad como varios personajes y no solamente uno. Así que en adelante me refiero a mi proyecto, como nuestro.

1. Planteamiento del problema

1.1 Sobre la educación filosófica tradicional

Un problema fundamental para la enseñanza es que las metodologías tradicionales distancian el conocimiento desarrollado en las clases, de la realidad cotidiana y personal de los estudiantes; porque la manera como son expuestos, se desarrolla y se evalúan los temas de la clase, no incluye una práctica en la que se puedan aplicar los conceptos, ni mucho menos, en donde los estudiantes puedan vincularlo a su contexto personal. De manera que la enseñanza de la filosofía no se escapa de esta versión tradicional de la enseñanza y como resultado es incluso hoy en día una cuestión importante enfrentar este problema en nuestra práctica docente en filosofía.

Este problema es rastreado por algunos autores que ampliaron y enriquecieron la enseñanza de la filosofía en el siglo XX, algunos particularmente reconocidos por sus aportes a la didáctica de la filosofía, como Salazar (Bondy, 1967), que en su libro *Didáctica de la filosofía* analiza el papel de esta en los entornos educativos y las características que distinguen una educación tradicional de una enseñanza didáctica en filosofía. Al respecto el autor describe algunas características que no benefician los procesos educativos de los estudiantes.

Para el autor la enseñanza de la filosofía no debe adoctrinar de ninguna manera, es decir, no debe transmitir juicios o convicciones particulares del docente a modo de conocimiento para los estudiantes. Además, la enseñanza de la filosofía tampoco debe limitarse al mero ejercicio retórico, aislando algunos aspectos relevantes de la filosofía diferentes al discurso filosófico o la persuasión. “El maestro debe nutrirse de la vida para ser capaz de poner el pensamiento de sus alumnos en la pista de la problemática de la existencia” (Bondy, 1967, p. 51). Ahora bien, antes de proponer ciertas prácticas que benefician la enseñanza de la filosofía, es importante indagar a cerca de la influencia de las prácticas tradicionales de la educación, para el contexto en el que se desenvuelve esta investigación, y posteriormente el proyecto pedagógico didáctico aquí descrito.

1.1.2 El legado de lo tradicional en la educación filosófica en Colombia

Desde las investigaciones realizadas por Paredes y Villa en el documento “Enseñanza de la filosofía en Colombia: hacia un enfoque multisensorial en el campo didáctico”, en Colombia la filosofía ha sufrido bastantes cambios y batallas por permanecer viva entre las

humanidades que se mantienen presentes, incluso después de la revolución industrial en occidente y su influencia en los programas educativos de los países latinoamericanos. La cátedra y toda la tradición que envuelve a la filosofía actualmente en sus metodologías de enseñanza, es el resultado de toda una serie de acontecimientos y procesos históricos; pues desde sus inicios tuvo que afrontar transformaciones relevantes, volviendo extraña su práctica y enseñanza en los entornos educativos, acoplándose de esta forma a criterios evaluativos y posturas historicistas, marcadas en otras asignaturas y materias de estudio (Paredes & Villa, 2013).

En la Colombia del siglo XIX, la filosofía cumplía labores como materia de apoyo o refuerzo para “incrementar el nivel general de la inteligencia de la nación” (Paredes & Villa, 2013, p. 38). Más adelante (siglo XX) inician sus confrontaciones con el modelo técnico y tecnológico fortalecido por los intereses industrializados del país, por lo que fue relegada a instituciones privadas. Solo hasta finales de siglo (en el año 1996) se define un currículo para todas las áreas de enseñanza en la educación media, en donde se incluye también a la filosofía, siguiendo los lineamientos de la ley 115 del año 1994². Para el año 2010, el Ministerio de educación define algunos indicadores para la enseñanza de la filosofía, fijando un objetivo específico para lograr con los ciudadanos “la formación de sujetos dialógicos, críticos y hermeneutas de su época” (Paredes Oviedo & Villa Restrepo, 2013, p. 39)

Por lo tanto, como lo plantea Paredes (2013) en Colombia la enseñanza de la filosofía, carece desde sus inicios de un horizonte claro y definido respecto a los alcances y posibilidades que brinda la filosofía en la educación, para un país como el nuestro. Esto nos lleva a pensar que en la enseñanza de la filosofía deben implementarse estrategias diferentes e innovadoras, creando vínculos entre la filosofía y la vida cotidiana, personal y práctica tanto de los estudiantes, como de los docentes.

La enseñanza de la filosofía no puede ser reducida a evaluaciones de redacción y comprensión de textos, “Es fundamental imaginar otros modos de evaluación aparte de la

² “En 1996 se emiten los estándares curriculares para las áreas que componen el currículo escolar de Educación Básica y Media en Colombia, dejando sólo un breve apartado, en la Resolución 2343, para las finalidades de la filosofía, que se traducen básicamente en el desarrollo de habilidades de pensamiento, de manera que se cuente con un estudiante crítico, capaz de enfrentarse a los problemas que le plantea su época e interesado en dar respuestas a la preguntas que atraviesen su existencia.” (Paredes & Villa, 2013, p. 39).

redacción, juzgada a menudo como la vía principal de la expresión del razonamiento” (Paredes & Villa, 2013, p. 39). Tanto la innovación de la enseñanza tradicional en filosofía, como la manera de evaluar los contenidos y objetivos propuestos, son labores fundamentales en la construcción de una pedagogía diferente a la tradición retórica; pues en ella, para esta época, no se exploran conocimientos que permitan a los estudiantes afrontar su realidad inmediata y las problemáticas que sobrevienen en su contexto.

La enseñanza en filosofía se encuentra estrictamente anclada a la tradición filosófica, por lo que las clases de filosofía no se separan de la cátedra y de los distintos modelos tradicionales³, que distancian al docente del alumno, dificultando el desarrollo de los contenidos. Así pues, podemos inferir que en la filosofía se encuentra presente un problema recurrente para los entornos educativos en general: ¿Cómo acercar los temas de la clase a la realidad personal de cada estudiante? Es decir ¿Qué estrategia didáctica brinda la posibilidad de aproximar los conocimientos de la filosofía a su realidad cotidiana? Para lograr que los contenidos filosóficos sean una cuestión cercana y próxima al estudiante, en su cotidiana construcción personal.

1.1.3 Por una educación práctica en filosofía

Teniendo en cuenta los problemas descritos anteriormente, que le corresponden tanto a la educación en filosofía para el caso colombiano, como al legado de la tradición filosófica, en el siguiente apartado se presentan algunos planteamientos pedagógicos que sustentan autores como Diego Morales (Morales, 2015) o Salazar Bondy (Bondy, 1967) para brindarle aportes a la enseñanza de la filosofía. Y otros que han dedicado investigaciones al sustento de una postura práctica para la filosofía, es decir, la filosofía como forma de vida que se describe en el artículo *Pensar la vida: Crisis de las humanidades y praxis filosófica* (Acevedo & Prada, 2017).

En primer lugar, está la necesidad de fortalecer el valor práctico de la filosofía en la educación, que se convierte en un problema cuya solución corresponde a la dirección que tienen los contenidos de la clase, con respecto al estudiante. Es decir, que los contenidos de

³ Con distintos modelos tradicionales entiéndase: Cátedra magistral, discurso filosófico, análisis lógico o argumentativo de textos y demás versiones de la tradición.

la clase debieran suscitar reflexiones propias y particulares, con el objetivo de que cada uno por *sí mismo*⁴ encuentre la relación entre estos y su propia existencia.

Para esto, escribe Salazar: “Se busca que el alumno asuma ideas nacidas de la propia reflexión, en comercio con el mundo y valores elegidos por decisión de su yo más auténtico y no por transferencia de patrones habituales sin resonancia vivencial.” (Bondy, 1967, p. 18). Lo que significa que los contenidos de la clase deben estar encaminados al estímulo de las reflexiones particulares del estudiante, respecto a su contexto social (el mundo) y cómo se relaciona con su propio desarrollo personal.

Esto nos lleva a contemplar un camino posible para menguar las repercusiones que tiene la tradición de la enseñanza de la filosofía. El estímulo de reflexiones personales que puedan ser construidas por los estudiantes, una indagación personal por cuestiones que le competen a toda una sociedad, permite al estudiante construir sus propios criterios, al tener en cuenta incluso los de otros. “permitirle al alumno adquirir con nuevas categorías, una noción crítica y totalizadora del mundo, no como un producto acabado sino como un modo de ver la realidad animado por su propio pensamiento” (Bondy, 1967, p. 38).

Esta versión totalizadora no quiere decir otra cosa que el reconocimiento de múltiples opiniones y criterios que tienen otras personas respecto al mundo; pues resulta necesario que la construcción de criterios y reflexiones personales del estudiante, se acompañe de las reflexiones y aportes que tienen los demás, respecto al mismo tema.

Por otro lado, no es suficiente poner de manifiesto la necesidad de generar criterios o reflexiones propias en las que se reconozcan las diferentes perspectivas que tienen los demás, pues lejos de ser esta una respuesta, nos abre ahora una pregunta compleja: ¿cómo hacerlo? Para esto hay que poner en evidencia otro aspecto fundamental en esta tarea de rescatar la importancia de la filosofía en la construcción personal de los estudiantes. “Precisamente, es necesario que la enseñanza de la filosofía sea una práctica filosófica orientada a la ruptura de paradigmas y dualismos que coartan la libertad del individuo”. (Morales, 2015, p.62). Así que, uno de los eslabones de la filosofía práctica aquí descrita, tiene tintes de emancipación y si se quiere rebeldía, pues la reflexión y construcción de criterios en los estudiantes no

⁴ Noción que para la filosofía de Ricoeur (1986) recoge los sentidos plurales de la identidad, es decir, su constitución de múltiple y contingente. A diferencia del trabajo elaborado en la modernidad a partir de *yo* Ricoeur (1986) desarrolla su filosofía a través del *sí mismo*.

puede separarse de la realidad social y política que vive cada quien, y aún más en nuestro país.

De manera que la necesidad de separarse de la tradición, se corresponde con la necesidad de generar en los estudiantes la reflexión y el juicio personal de principios, normas, valores y conductas aprendidas a lo largo de sus vidas, para generar cuestionamientos propios respecto a la realidad de su contexto, en el que pasan de interpretar un papel pasivo, a vivir el papel activo del que critica sus propias convicciones en conversación con las de otros. “La enseñanza filosófica no es pues, una escuela de indiferencia y apartamiento de la vida y de sus problemas más serios y hondos” (Bondy, 1967, p. 42). Hay que tener en cuenta la necesidad de incluir en los contenidos, aspectos sociales⁵ que intervienen tanto a los estudiantes, como al mismo docente, haciendo énfasis en el ejercicio reflexivo y crítico del asunto.

Por consiguiente, hay que separarse de la tradición para devolverle a la filosofía su valor práctico en la construcción personal del ser humano; que puede encontrar en el ejercicio filosófico una herramienta fundamental para la formación de sus propios criterios y el reconocimiento de otros diferentes que puedan existir. Así que pensar la enseñanza de la filosofía en un sentido práctico, requiere plantear estrategias didácticas que cumplan los objetivos propuestos en la implementación de ciertos contenidos.

Para entender mejor lo que se entiende en esta investigación como práctica, retomaremos el trabajo de los docentes en filosofía de la Universidad Pedagógica Nacional (Acevedo & Prada, 2017) quienes después de hacer un análisis detallado de las implicaciones que ha tenido la tecnificación de la educación, en el caso de la enseñanza de la filosofía en Colombia, dedican varias páginas de su artículo al esclarecimiento de una postura práctica para la filosofía, donde se describe un eslabón muy importante para nuestra investigación: *la filosofía como forma de vida y la escritura como praxis*.

En el apartado de *filosofía como forma de vida* los autores separan la praxis (acción) de la *poesis* (producción) fundamentados en diferentes filósofos antiguos. De manera que la praxis se aproxime al ejercicio del pensamiento respecto a la búsqueda de una vida buena, es decir, el sentido práctico de la filosofía dirigido a la autorreflexión de la propia vida, que en

⁵ Con aspectos sociales me refiero al uso e implementación de temas que relacionan e intervienen a los estudiantes en su propio contexto, ya sea político, moral o económico.

términos de nuestra investigación sería la reflexión constante por lo que somos y queremos para nuestras vidas, un ejercicio práctico que permite reflexionar en torno a la identidad de cada quien, sus intereses, placeres, experiencias, metas, reflexiones y demás cuestiones que la filosofía puede intervenir en la práctica.

Cabe aclarar que en nuestra propuesta se busca generar cuestionamientos y reflexiones personales respecto a la identidad en los estudiantes, pero la perspectiva práctica de *la filosofía como forma de vida* se vincula a los objetivos de nuestra investigación: aproximar los contenidos de la clase de filosofía a la construcción personal de los estudiantes (su contexto y carácter) haciendo hincapié en la identidad. “Ahora bien, este ejercicio de examen de sí misma(o) es constante, pues como ejercicio o actividad nunca cesa ni se agota; hacer del alma lo mejor posible es siempre algo por hacer” (Prada Dussan & Acevedo, 2017, p. 28). De manera que la indagación por lo que somos cada uno de nosotros en la sociedad, es decir, el sí mismo (nuestra identidad), es una práctica y si la enseñanza de la filosofía incentiva esta iniciativa en los estudiantes, habremos encontrado una estrategia que enseña un sentido práctico para los contenidos de la clase.

la filosofía es una construcción constante, una actividad. Quien está puesta en cuestión es la persona misma que filosofa, y con ella su contexto vital y de acción, sus deseos, sus expectativas, las redes y los vínculos que la soportan, su comunidad, su historia, etc.; todo ello está sujeto al cambio y es por tanto contingente” (Acevedo & Prada, 2017, p. 28)

Por consiguiente, resulta claro que la perspectiva práctica de nuestra investigación, en la que se fundamenta la propuesta pedagógica descrita en apartados posteriores, tiene que ver con la posibilidad de causar con las clases de filosofía un impulso por el autoconocimiento y la reflexión de cuestiones personales en los estudiantes, que normalmente se pasan por alto en las prácticas tradicionales de la enseñanza de la filosofía: “Este ejercicio permite la crítica y la movilidad del pensamiento, nos acostumbra a estar abiertas y abiertos a las maneras diversas de pensar, es una invitación a revisar nuestras propias creencias, valores e incluso nuestros deseos.” (Acevedo & Prada, 2017, p. 29).

Para responder de antemano sobre cuál es la práctica específica en la que se puede evidenciar este ejercicio de autoreflexión y autoconocimiento diremos que es en la escritura donde se recogen los valores y sentidos prácticos de la filosofía y del ejercicio de filosofar. Pero no es suficiente esperar que bajo los lineamientos de una escritura plana y estrictamente argumentativa (como la tradicional) pueda ser evidente un ejercicio crítico sobre el sí mismo

(lo que somos cada quien, nuestra identidad en un contexto determinado); es necesario romper con los lineamientos definidos en la estructura formal de escritura filosófica, para generar cuestionamientos y reflexiones personales por medio de estilos escriturales donde los lineamientos y forma escritural sean puestos por el autor (filósofo), es decir, el estudiante que reflexiona respecto a su propia existencia, a través de la identidad que explora en el sí mismo que tenemos todos. En este artículo encontramos una postura vinculada al ejercicio narrativo que sustenta nuestra propuesta pedagógica, cuando se vincula la escritura con la praxis filosófica; el ejercicio de autoconocimiento surge de escrituras creativas, diferentes a la neutralidad del texto analítico:

Afirmamos que la escritura es un espacio en el que es posible reunir las personas y sus intereses, ideas y formas de vida diversas. Incorporar la dimensión literaria y creativa de la escritura así como la sensibilidad hacia los contextos desde los cuales escribimos permite que las personas hagan de la escritura un ejercicio sobre sí mismas y sus comunidades de sentido. (Acevedo & Prada, 2017, p. 33)

Teniendo en cuenta esto podemos dirigir la atención a la apuesta didáctica que nutre la elaboración de nuestra propuesta práctica para la enseñanza de la filosofía, pues la claridad del ejercicio práctico en la escritura filosófica creativa (diferente, propia de reflexiones personales y contextuales del autor) es evidente en el desarrollo que venimos haciendo, pero la especificidad del contenido didáctico que encontramos en nuestra propuesta de enseñanza filosófica, requiere un desarrollo distinto, pues la didáctica aquí descrita es diferente en varios aspectos a la praxis filosófica explicada anteriormente.

1.1.4 Una apuesta didáctica para la enseñanza de la filosofía

Pensar la didáctica amerita cierta claridad respecto a lo que significa este concepto: “El método didáctico correspondiente es una articulación de actos y medios de enseñar, con la que hace juego, en paralelismo estricto, el método de aprender o de estudio (Bondy, 1967, p. 93). Esto quiere decir que la didáctica en el caso de la enseñanza de la filosofía se refiere a las técnicas, métodos y estrategias que emplea el docente para transmitir de manera eficaz los contenidos de la clase, teniendo en cuenta que la reflexión y el ejercicio de filosofar son parte fundamental de la materia.

Ahora bien, el papel que desempeña el docente en sus clases de filosofía tiende muy a menudo a ser discursivo y como resultado, en los estudiantes apenas y puede notarse algún interés personal por los temas que se desarrollan en la clase; “por consiguiente, la educación

secundaria debe repensar, filosóficamente, la forma de enseñanza-aprendizaje de la filosofía; por ejemplo, a través de la disertación o de la discusión.” (Morales, 2015, p. 62).

La pregunta del cómo hacerlo merece un mayor desarrollo pues, aunque suena bastante bien aquello de la formación de criterios propios y reflexiones vinculadas con los contenidos de la clase, la manera adecuada y eficaz de hacerlo ha sido siempre un problema de la enseñanza de la filosofía. Al respecto Bondy (1967) describe un tipo de didáctica para la filosofía, que nos sirve como esquema para la elaboración de una propuesta concreta.

El método didáctico en filosofía no es totalmente independiente del método de conocimiento, porque siendo la filosofía un acto y no pudiendo enseñarse resultados filosóficos, sólo cabe educar en la reflexión, es decir, enseñar a filosofar. Y filosofar es justamente la aplicación del método filosófico en su condición de singular y cambiante. (Bondy, 1967, p. 95)

Importante resaltar aquí que la apuesta didáctica en filosofía que propone Salazar (1967) radica en el fortalecimiento de la reflexión como principio fundamental para la educación en filosofía. Es decir, que esta debe implementar estrategias didácticas encaminadas a la reflexión y el ejercicio de filosofar, que es en últimas lo que permite al estudiante ubicar a la filosofía en varios aspectos prácticos de su vida particular y cotidiana. Por consiguiente, la estrategia didáctica genera espacios de discusión y reflexión en los que el estudiante puede contextualizar los conocimientos y construir reflexiones a partir de esta posibilidad.

De acuerdo con lo anterior, habría que plantear contenidos en los que cada estudiante pueda apropiarse y construir conocimiento a partir de sus propias vivencias y por su puesto de las que puedan ser narradas por los demás; para que de esta forma el contexto en el que se desarrollan sus vidas entable lazos de aprendizaje con la filosofía y sus problemas. Teniendo en cuenta esto, la cuestión aquí radica en la necesidad de crear una estrategia didáctica, en la que se manifiesten los problemas filosóficos para la vida particular de los estudiantes. Para esto se debe aclarar lo que se entiende aquí por problema filosófico y su relación con la enseñanza de la filosofía “recordemos que los problemas filosóficos se apoyan en la filosofía y esta pretende problematizar la mayoría de las veces para validar y dilucidar posiciones teóricas” (Morales, 2015, p. 64).

La particularidad del problema filosófico radica en su vínculo fundamental con las teorías filosóficas y los argumentos que rodean cuestiones propias de la realidad, cercana tanto a los lectores como a los escritores de la filosofía. Por lo tanto, esta investigación toma como fundamento un problema importante para la filosofía en general, del que se ha

desarrollado un debate amplio a lo largo de la historia del pensamiento: la pregunta por quienes somos y los argumentos que abordan el problema de la identidad.

Aquello que nos distingue de cualquier otro ser ha sido siempre nombrado de maneras distintas: sujeto, individuo, ser, yo, identidad, alteridad, etc... En todas se encuentra presente siempre el contexto y el conocimiento que proviene de las relaciones entre los que se reconocen como alguien en particular. Si bien es cierto que nuestra propuesta se nutre de una experiencia propia del docente (la literatura por heterónimos y la interpretación de títeres), también nace y se estructura a partir del trabajo realizado en el contexto escolar con los estudiantes de 10° y 11°, en las diferentes fases de práctica⁶. A partir de estas experiencias personales y contextuales (con los estudiantes, en la enseñanza de la filosofía), se delimitó progresivamente el problema en que se fundamenta nuestra propuesta pedagógica: la pregunta sobre quienes somos cada uno de nosotros (*identidad, yo, sí mismo, alteridad, subjetividad, individualidad, etc.*); que, aunque se responda de maneras distintas, en el concepto identidad encontramos nociones que se conectan con todas las respuestas.

Sin embargo, para no caer en el infinito abismo de aplicaciones y perspectivas del concepto de identidad, tomaremos como referencia el que trabaja la filosofía hermeneuta (Ricoeur, *La identidad narrativa*, 1986), con la *identidad narrativa*. En la cual se encuentra presente el fenómeno literario de la narración, anclado al ejercicio de indagar sobre la propia identidad. Este concepto filosófico propicia un espacio de creación para los estudiantes, en donde su contexto y vidas particulares son como el óleo para el lienzo del artista. Una enseñanza de la filosofía que aproxima la pregunta por quiénes somos, a los terrenos artísticos y literarios de la narración; una enseñanza de la filosofía que rompe las costumbres de la tradición, para llegar a los mundos cotidianos y personales de cada quien.

Por esta razón, la *identidad narrativa* presenta el problema que los estudiantes abordarán de manera práctica y teórica, para lo que se aplicará la creación de *heterónimos* (personajes complejos, literarios y escénicos), como una estrategia didáctica, en la que el estudiante desde su construcción personal, escriba y manifieste una postura respecto a los

⁶ La caracterización y los diarios de campo correspondientes a las tres fases de prácticas que nutrieron esta propuesta se encuentran en el anexo 2: “caracterización y diarios de campo”. Donde se describen algunas reflexiones que direccionaron la propuesta al tema de la identidad y permitieron replantear actividades y objetivos para las sesiones que se describen en el anexo 1: Propuesta pedagógica para la enseñanza de la identidad narrativa”. Esta retroalimentación se explicita en el marco metodológico.

contenidos de la clase. En ese orden de ideas, la propuesta de clases se delimita en torno a un solo problema filosófico: la identidad narrativa; que se aproxima directamente al ejercicio planteado: la creación de heterónimos.

La identidad narrativa es en este proyecto un puente entre el estudiante y la filosofía, teniendo en cuenta que la construcción de personajes literarios y escénicos propicia espacios de reflexión y discusión personal, en los que cualquier estudiante puede hacer práctico lo aprendido en clase, es decir la estrategia didáctica correspondiente a una praxis en la enseñanza de la filosofía; Los heterónimos manifiestan una postura personal, respecto a cualquier problema, por lo tanto, guardan un vínculo práctico con la filosofía e incluso con los procesos de enseñanza y aprendizaje. La creación de heterónimos propicia cuestionamientos importantes para el ejercicio autorreflexivo que se busca en los estudiantes con nuestra propuesta, lo que nos permite inferir que sirve como puente entre la enseñanza y el aprendizaje de conceptos y nociones filosóficas referentes a la identidad, como lo es la identidad narrativa.

Así pues, la pregunta de investigación plantea ¿Cómo la creación de heterónimos permite acercar el concepto de identidad narrativa, a la construcción personal de la identidad, en los estudiantes de grado 11 del colegio Guillermo León Valencia?

1.1 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta pedagógica para que los estudiantes se acerquen al concepto de identidad narrativa, a través de la creación de heterónimos literarios y escénicos.

1.2.2 Objetivos específicos

Construir la estrategia didáctica de creación de heterónimos, por medio de la implementación de talleres literarios de contenido filosófico.

Trabajar el concepto de identidad, desde la perspectiva narrativa, haciendo énfasis en la creación de heterónimos como ejercicio práctico del concepto identidad narrativa.

Acercar los estudiantes al concepto de la heteronimia por medio de los títeres como ejercicio escénico.

1.2 Justificación

Esta investigación trae consigo reflexiones importantes respecto a la enseñanza de la filosofía, las discusiones teóricas y prácticas que se encuentran en el ejercicio narrativo y los contenidos pedagógicos que se relacionan con la metodología de crear heterónimos. De manera que los elementos que acompañan este proyecto pedagógico didáctico son la identidad narrativa de Paul Ricoeur (Ricoeur, 1996), la creación de heterónimos a partir de la obra de Pessoa (Pessoa Nogueira, 1982) y como crear a partir de estos conceptos, una estrategia didáctica para la enseñanza de la filosofía, con el fin de generar vínculos prácticos entre los contenidos de clase y la vida cotidiana y personal de los estudiantes.

Antes de explicar el valor teórico, la utilidad que tiene esta metodología de enseñanza, la conveniencia o viabilidad, su relevancia social y sus implicaciones prácticas en cuanto a la enseñanza de la filosofía, es necesario nombrar algunas afirmaciones que serán desarrolladas a lo largo de la propuesta: 1) la identidad narrativa es un concepto planteado por Ricoeur (1986) basado en la manera como el ejercicio narrativo interviene desde sus fundamentos a la construcción de la identidad y cómo esta práctica literaria permite al autor explorar versiones múltiples del *sí mismo*, es decir, la identidad narrativa abre paso a los argumentos que sustentan una versión plural de la identidad, cercana más a la alteridad que al *yo*⁷; 2) Los heterónimos son personajes complejos, con su propio pensamiento, creencias e intereses personales, apariencia física e historia de vida, son siempre creaciones literarias o escénicas, resultado de una condición específica del autor: la heteronimia⁸. Esta condición propicia un acercamiento práctico con la identidad, construida por la narración, pues le permite al autor escribir desde un personaje complejo, reflexiones y experiencias propias, expresadas como ajenas. De manera que la facultad que brinda el ejercicio de narrarse como alguien más es en últimas, para este proyecto, el puente que conecta la discusión teórica de la identidad, con la vida cotidiana de los estudiantes.

Para resaltar lo práctico de la enseñanza de la filosofía (cuestión relevante en el planteamiento del problema), debemos aclarar que la pertinencia y encausamiento de nuestra

⁷ El desarrollo teórico de la discusión alteridad e identidad, hace referencia al debate que permanece latente entre la filosofía moderna y el pensamiento contemporáneo, (esto se desarrolla en el apartado “sobre la discusión alteridad e identidad, en las primeras páginas del Marco teórico)

⁸ La heteronimia y la heteronomía tienen sentidos y enfoques diferentes en la filosofía y la literatura, por lo que en el marco teórico dedico un apartado para aclarar esto.

propuesta nace de la experiencia en la práctica docente con el Colegio Guillermo León Valencia, donde se recogieron reflexiones como: “El desinterés que demostraban los estudiantes por los temas desarrollados en clase de filosofía se esfumó cuando la pregunta ¿Quién soy? Se puso en discusión.” (Anexo 2, Caracterización y diarios de campo práctica 1). Fue en la práctica donde se empezaron a definir ciertos caminos por donde resultaría provechoso transitar para elaborar una propuesta pedagógica como la que se sustenta en este documento.

El valor práctico de la propuesta se lo dio el contexto de clase en el que se dieron los primeros acercamientos a la enseñanza de la filosofía en un contexto determinado, con jóvenes que se preguntaban y reflexionaban respecto a la identidad, pero que no habían tenido la oportunidad ni el espacio académico para compartirlo, puesto que la metodología y contenidos de la clase no lo tenían en cuenta.

Por otro lado, el valor teórico de esta investigación consiste en el desarrollo que se le dará a los conceptos identidad narrativa y heteronimia, que inevitablemente se enmarcan en varias discusiones tanto filosóficas, como pedagógicas. En el caso de la filosofía brinda un marco de discusión interesante en cuanto a la pregunta por lo que somos cada uno de nosotros como individuos y personas, teniendo presente lo singular y plural que se encuentra en la identidad narrativa, anclada (en nuestra propuesta) a la creación de heterónimos; por otro lado, en cuanto al valor pedagógico en nuestro proyecto de crear heterónimos constituye un ejercicio crítico a las modalidades tradicionales de la enseñanza de la filosofía, que como vimos en apartados anteriores, es una necesidad fundamental que se acompaña con la tarea de crear nuevas estrategias didácticas para transmitir y desarrollar los contenidos de la clase.

Teniendo en cuenta esto, la propuesta de este proyecto permite abordar la identidad narrativa, a partir de la creación literaria y escénica de los heterónimos; porque permite a los espacios académicos incursionar en modalidades de aprendizaje, ancladas al ejercicio práctico de sus contenidos teóricos, y vincula directamente a los estudiantes con su propio proceso de aprendizaje, en correspondencia con sus procesos personales y sociales. Por medio de esta propuesta se pueden sentar las bases para investigaciones posteriores, a cerca de los resultados que tiene implementar en el aula estrategias didácticas como la creación

literaria o la interpretación de títeres en las clases de filosofía, su viabilidad y las consideraciones éticas⁹ que tiene la heteronimia en la enseñanza de la filosofía.

Esta propuesta vincula la literatura y el teatro con la enseñanza de la filosofía, pues el problema o fenómeno del que se encarga esta investigación es del abismo que existe entre la teoría y la práctica para los estudiantes en sus clases de filosofía. De manera que, la implementación de una estrategia didáctica como la creación de heterónimos brinda una metodología diferente y nueva para generar acercamientos entre la vida particular y personal de los estudiantes, con los conceptos abordados en cada una de las sesiones de la propuesta.

Los aportes que puede brindar este proyecto pedagógico de filosofía no solamente incluyen a la enseñanza de la misma, logran además incursionar en contextos sociales que son cercanos tanto al docente como a los estudiantes, en un espacio común a todos, la sociedad contemporánea. Al respecto se puede hablar de uno de los problemas que experimentan los adolescentes en los tiempos de una sociedad como la nuestra y que intencionalmente traemos a colación porque se relaciona con el problema filosófico de la identidad.

Los estudiantes que reciben clases de filosofía son por lo general adolescentes y su comportamiento particular merece un análisis dedicado por parte de los docentes en filosofía; al respecto el autor Sarbach (Sarbach, 2005) en su libro *¿Qué pasa en la clase de filosofía? Hacia una didáctica narrativa y de investigación*, desarrolla una serie de reflexiones respecto al comportamiento y procesos cognitivos que caracterizan al adolescente en las transformaciones de su identidad que, para el autor sería el paso de una identidad a otra: la del niño y la del adulto. En este análisis psicológico del comportamiento adolescente el autor sostiene que es el pensamiento formal el que viene a intervenir la adolescencia, y algunas características del mismo se van poniendo de manifiesto en los comportamientos adolescentes, al superar los intereses inmediatos de la niñez.

Sarbach (2005) resalta algunos de estos comportamientos cognitivos: el primero tiene que ver con suponer “mundos posibles” e imaginar situaciones diferentes y alternativas para lo que el docente está explicando; el segundo corresponde al análisis de las consecuencias y la propuesta de predicciones; el tercero y última en este análisis cognitivo del proceso del

⁹ En el Anexo 1, apartado denominado: “consideraciones éticas del proyecto”.

adolescente, surge del pensamiento que tiene por objeto el propio pensamiento, que según el autor es el que más se aproxima al ejercicio filosófico. (p. 70)

Para ampliar esto último, resulta necesario pensar en la postura y comportamiento que debe asumir el docente en filosofía teniendo en cuenta las particularidades de sus estudiantes susceptibles de las transformaciones en la identidad que les brinda su paso a la adultez. Al respecto el autor sostiene que “Estos recursos cognitivos embrionarios, sería conveniente que fuesen promovidos, sin priorizar tanto la corrección de los contenidos, sino más bien como ejercicio creativo de la capacidad para proponer hipótesis, realizar inferencias deductivas e imaginar alternativas.” (Sarbach, 2005, p. 71). Esta actitud en el docente para el desarrollo de los contenidos en filosofía suele desaparecer con la aparición de la filosofía tradicional y su enseñanza.

Ahora bien, el adolescente no solo tiene estos procesos cognitivos con los cuales debe lidiar, para el autor el adolescente sufre una transición de niño a adulto en la que se vuelve compleja la construcción de la identidad, que según Sarbach (2005) empieza a ser otra, pues pasa de la identidad de niño a la identidad de adulto. Al respecto infiere que la identidad del adolescente se construye a partir de elementos externos (los otros) y elementos internos (miedo, inseguridad, ansiedad) propios de la encrucijada producto de la transición (p.75). Por otro lado, esta construcción de la identidad está directamente relacionada con dos aspectos fundamentales en el adolescente que marcan un camino nuevo de subjetividad y reconocimiento personal: El auto-concepto y la autoestima; la primera es el conjunto de percepciones que el adolescente hace de sí mismo y la segunda sería la evaluación o el juicio que el adolescente hace de sus propias percepciones (p. 77).

Estas afirmaciones respecto a los adolescentes nos permite reflexionar respecto a los beneficios que trae implementar una propuesta donde se trabajen nociones de la identidad narrativa y los heterónimos; pues resulta claro que generar criterios y cuestionamientos personales respecto a la identidad por medio de la enseñanza de la filosofía con creaciones literarias y escénicas le permitiría al estudiante incursionar en temas que resultan relevantes para su propia experiencia de vida y, por ende, la vida cotidiana que comparte junto con otros en la sociedad.

2. Marco de antecedentes

Para la elaboración de esta propuesta pedagógica se hizo una investigación buscando repositorios de artículos y documentos académicos en bases de datos como: Scielo (Scientific Electronic Library Online), Google académico, BASE (Bielefeld Academic Search Engine), Dialnet, iSEEK education, etc; bibliotecas universitarias como la de la Universidad Nacional y de la Universidad Pedagógica Nacional; bibliotecas públicas como la Luis Ángel Arango (BLAA) y Virgilio Barco, antes bien, en su mayoría los trabajos que se encontraron respecto a la creación de ; pero no se encontraron apuestas investigativas relacionadas con los heterónimos en la filosofía personajes se vinculaban con la literatura, el teatro y diferentes ramas del arte. Por esta razón, se hará una breve descripción de aquellas investigaciones que fueron fundamentales en la construcción de los objetivos y la metodología de nuestro proyecto.

Algunos de los trabajos pedagógicos realizados con enfoques y características similares a esta propuesta brindan varias ideas respecto a posibles aplicaciones en ejercicios literarios, como en el caso del proyecto elaborado en la Universidad Pedagógica Nacional: *La mini ficción en juego: un reto escolar. Literatura y juegos de rol: una propuesta didáctica basada en el mini cuento* (Bianchi, 2009). En este trabajo se encuentra material didáctico en el que los estudiantes construyen personalidades y roles de manera literaria y escénica, a través de una historia común a todos, propuesta por el docente.

La propuesta elaborada por estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y registrada por Bianchi (2009) tiene una trama de ficción, direccionada a la creación literaria y el ejercicio de la imaginación, nociones que para la identidad narrativa son fundamentales, y que son cruciales para la creación de heterónimos literarios y escénicos.

El hechicero Kadón, ayudado por los feroces Tradoths (oponentes), ejerce el dominio gracias al saber universal del Damnum, libro sagrado, que le disputará el héroe (estudiante), dotado por el gran poder de la palabra y ayudado por el Hada Azul (docente) que le aconsejará cómo utilizar su imaginación creadora. El héroe enfrentará los obstáculos que amerita el género, que en este contexto son los diversos retos de comprensión y producción literaria (Bianchi, 2009, p. 141)

De tal forma, el trabajo del grupo Himini¹⁰ explora un aspecto fundamental para la creación de heterónimos (nuestra propuesta), en la medida en que los personajes y roles que

¹⁰ Es el nombre que le dan los docentes a su agrupación encargada de aplicar la propuesta.

tuvieron que asumir los estudiantes, para llevar el hilo de las clases, exigían siempre una interpretación personal, y mejor aún, literaria de la trama expuesta al grupo. Así pues, el grupo que se encargó de implementar esta estrategia didáctica, comparte algunos intereses muy cercanos con los que tiene nuestra propuesta de crear heterónimos, “la naturaleza que nunca tendría que opacarse: el deseo de leer, el placer de la ficción, la seducción de la escritura.” (Bianchi, 2009, p.142).

Podemos agregar también que, así como es relevante para la propuesta de *mini ficción en juego* la lectura, la ficción y la escritura, en nuestra propuesta de crear heterónimos para indagar a cerca de la identidad narrativa, se encuentra como pilar la escritura literaria y la creatividad que esto exige para los estudiantes, dado que la interpretación de un heterónimo¹¹ requiere con anterioridad, una creación literaria compleja y construida progresivamente por medio de cada actividad propuesta.

Para nombrar otra experiencia pedagógica que se relaciona con el proyecto pedagógico de crear heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa, retomaremos el trabajo realizado por José Eduardo Cortes Torres (2017), con su tesis de maestría llamada *Construcción de la identidad narrativa a través del texto autobiográfico en jóvenes privados de la libertad*, donde elabora una propuesta enfocada a la narración, como una estrategia para la construcción de la identidad. Este trabajo planteado e implementado hace apenas 2 años permite rastrear algunos beneficios prácticos en tanto a la construcción de la identidad, que ofrece el ejercicio de escribir un texto autobiográfico. De manera que, en las sesiones de nuestra propuesta se encuentra por supuesto, el ejercicio literario de la biografía.¹²

Sin embargo, el trabajo desarrollado por Torres (Torres Cortes, 2017) esta direccionado y fundamentado en beneficio de los intereses de la justicia restaurativa, pues la población esta privada de su libertad debido a un delito particular. Lo que se distancia bastante del proyecto en aula regular que se postula en esta investigación, porque los objetivos y beneficio de la propuesta no incluyen ningún tipo de restauración psicológica ni transformación de la conducta, antes bien, nuestro proyecto de heterónimos permite explorar

¹¹ Esta es una actividad propuesta para el final de las sesiones de la última fase de implementación de la propuesta (Anexo1)

¹² Si bien el texto autobiográfico corresponde directamente a una práctica de la identidad narrativa, una propuesta como la de crear heterónimos permitiría problematizar el ejercicio de narrar biografías diferentes, como si fueran propias. Así fue que surgió la sesión de nuestra propuesta “Crear la historia de un personaje en grupos” (Segunda sesión de la fase Identidad narrativa)

nociones valiosas para la enseñanza de la filosofía, que de alguna manera brinda la educación que se separa de las instituciones de encierro o reformatorios.

La identidad narrativa en la tesis doctoral de Torres (2017) también se vuelve un problema relevante en el ejercicio autobiográfico, en la medida en que la escritura literaria le permite al autor (adolescentes) expresar sentimientos propios de dolor, trauma, felicidad, esperanza y desconcierto (p.11). Estas capacidades y facultades que se presentan en el ejercicio de crear biografías son fundamentales para la comprensión y cercanía con el concepto de identidad narrativa. Lo que permite ver esta propuesta didáctica es un acercamiento a las estrategias que le dieron cuerpo a la propuesta de crear heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa.

Por otro lado, en la propuesta elaborada por Moisés Esteban Guitart, Josep María y Nadal Eignasi Vila (Guitart, Nadal, & Vila, 2009), denominada *La construcción narrativa de la identidad en un contexto educativo intercultural*. Los autores desarrollan un puente conceptual entre la identidad personal y la identidad sociocultural, donde se tejen vínculos prácticos que definen el papel de la sociedad. Teniendo en cuenta que uno de los pilares en la investigación elaborada por Ricoeur (1986) es la identidad personal, y sus vínculos prácticos con la vida en comunidad ¹³.

Desde esta perspectiva, la identidad aparece como una historia de vida, con escenas, ambientes, personajes, objetivos y temas. Reconstruimos el pasado y anticipamos el futuro en términos narrativos que nos permiten conferir intencionalidad, integrar los sucesos y dotar de unidad y propósito nuestras vidas. (Guitart, Nadal, & Vila, 2009, p. 80)

El reconocimiento de la relación que guarda la identidad narrativa con una identidad en la sociedad es claro, no podemos hablar de un ejercicio narrativo en el que no se encuentre presente el papel de personajes que configuran o describen el contexto o rol social del personaje, o los personajes. De manera que, en esta afirmación encontramos un requerimiento fundamental para acercar los contenidos de la identidad narrativa y la creación de heterónimos (El proyecto descrito en este trabajo), a saber, el papel que juega la identidad en los distintos roles de la sociedad, teniendo en cuenta sus instituciones y las dinámicas a las que pertenece cada ciudadano. “En una historia de vida, una autobiografía o una narración

¹³ Esto se desarrolla en el marco teórico en los apartados dedicados a la identidad narrativa de Paul Ricoeur (1986)

creadora de sentido y significado alrededor de uno mismo o una misma, hay un acto de balance entre la autonomía y la comunión.” (Guitart, Nadal, & Vila, 2009, p. 81)

A partir de esta investigación podemos inferir que la contemplación y cuestionamiento de la sociedad en la que vivimos hace parte de la tarea que tiene la identidad narrativa, aplicada en los ejercicios literarios para crear heterónimos; una búsqueda por la autonomía no puede separarse del reconocimiento del otro y la comunión no puede separar tampoco a cada quien de la búsqueda por ser autónomo. Sin embargo, el mundo que abre paso cada ejercicio literario de crear heterónimos no tiene ningún matiz de moralidad en términos de autonomía, antes bien, es una búsqueda por los diferentes universos que se pueden apreciar en la *ipseidad*¹⁴, en la versión múltiple de lo que es cada uno de nosotros, una reinterpretación de la autonomía, desarrollada a la luz de una identidad narrativa puesta en práctica.

Además, en este trabajo (*La construcción narrativa de la identidad en un contexto educativo intercultural*) se describen valores de la reflexión personal y contextual que tiene el ejercicio narrativo y autobiográfico, por medio del concepto identidad sociocultural: “Aquella parte del autoconcepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo cultural, institucional e históricamente situado, junto con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia.” (Guitart, Nadal, & Vila, 2009, p. 81). El sentido de este concepto sustenta la necesidad de implementar en las primeras sesiones de nuestra propuesta de heterónimos, metodologías y temáticas con un enfoque colectivo para las perspectivas de la identidad, es decir, por esta razón las primeras sesiones de la propuesta se encuentran direccionadas al reconocimiento de la identidad en las instituciones sociales.

Ya dijimos antes en la introducción a este marco de antecedentes, que no se encontró ningún trabajo realizado con heterónimos, identidad narrativa y enseñanza de la filosofía. Sin embargo, uno de los aportes más importantes de esta propuesta a la enseñanza de la filosofía, en cuanto a didáctica es la implementación de los títeres como ejercicio práctico de los conceptos y contenidos desarrollados en clase. Por esta razón uno de los antecedentes que

¹⁴ Término acogido por Ricoeur (Ricoeur, La identidad narrativa, 1986) en su explicación sobre la dialéctica de la identidad narrativa, que se explica en las páginas de este documento en el apartado 3.3, páginas 37-46

permitieron construir un vínculo fundamental entre los títeres y la filosofía es *El Teatro de Títeres: Entre el abismo poético y el pesimismo filosófico*, en donde José Manuel Pedrosa (2014) elabora una investigación detallada de los aportes que tienen los títeres en la creación literaria, el teatro, la filosofía, el cine y demás materias del conocimiento y expresión artística.

Numerosos escritores, incluso algún gran filósofo, y más de un importante crítico de la literatura y de la cultura, han visto en el teatro de títeres una metáfora patética del ser humano, gobernado por impulsos tan ocultos y fatales como invencibles, una especie de retablo trágico en que cada muñeco quedaría identificado con cada uno de nosotros, y en que nuestros hilos estarían dominados bien por un dios insensible, bien por un loco caprichoso, bien por el ciego e incomprensible arbitrio del destino. (Pedrosa, 2014, p. 81)

El valor conceptual y práctico que encuentra el autor en los títeres es sumamente abundante, puesto que encuentra su rastro por toda la historia del pensamiento humano. Esa idea que entrecruza la cabeza de todos los que escribieron al respecto, atraviesa también los fundamentos de nuestro proyecto pedagógico de crear heterónimos, puesto que no sabremos hallar el valor del títere en una clase de filosofía, sino hemos encontrado el misterio lleno de teorías y reflexiones que nace de la sencilla idea de comparar al títere con el humano.

Aunque en el texto de Pedrosa (2014) no se desarrolle ninguna idea que entrecruce al títere con el heterónimo ni la identidad narrativa. Es bastante enriquecedor descubrir la cantidad de reflexiones en torno a los títeres que se hallan en poetas como Rimbaud, Baudelaire, filósofos como Marco Aurelio, literatos como Dostoievski, Ernesto Sábato o el mismo Guillaume Apollinaire, Miguel Ángel Asturias y variedad de pensadores (p.p. 83-88) y artistas que hacen ver una versión de los títeres diferente a la del entretenimiento de niños, o espectáculo de sala. De manera que la investigación realizada por Pedrosa (2014) nos permite ver un universo complejo de reflexiones que se hallan en la figura del títere, beneficiando y enriqueciendo los contenidos y temáticas que se abordan en nuestra propuesta. Específicamente en las sesiones que corresponden a la creación e interpretación del títere, porque resulta necesario abordar una serie de conceptos y reflexiones que progresivamente lleven con claridad las sesiones de la propuesta a la implementación del títere para la interpretación del heterónimo creado por los estudiantes.

En su conjunto los trabajos descritos anteriormente, que acompañaron y enriquecieron la elaboración de nuestra propuesta, permiten descubrir una ruta metodológica

y conceptual, que define algunos beneficios y problemas de crear e implementar una estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad narrativa, partiendo de conceptos filosóficos que se sintetizan en los heterónimos y sus versiones escénicas, los títeres.

3. Marco teórico

Este proyecto pedagógico reúne conceptos que necesitan una breve introducción para comprender los alcances de una propuesta donde se incluye la identidad narrativa, los heterónimos y los títeres en clases de filosofía. Por este motivo el siguiente texto se divide en 3 diferentes momentos: 1, De la heteronomía a los heterónimos; 2. La identidad narrativa en la filosofía de Ricoeur (1996); 3. La identidad narrativa en los heterónimos, una propuesta educativa.

Este desarrollo conceptual está construido con la intención de aclarar ciertas temáticas que se desarrollan a lo largo de las sesiones en la propuesta y en su metodología, teniendo en cuenta los fundamentos teóricos que sustentan el proyecto pedagógico aquí descrito. Sin embargo, primero es importante exponer la controversia epistemológica donde se ubican los contenidos teóricos que se desarrollarán.

3.1 Sobre el origen de la discusión alteridad e identidad

Dentro de la historia de la filosofía y en general de todo el pensamiento humano siempre se han dado discusiones y debates respecto a lo que es el ser humano y las particularidades de su existencia. Una de las más importantes corresponde a la pregunta por el *yo*, que nació en la modernidad, periodo en el que surgieron posturas ancladas a la identidad como concepto que explica la constitución propia de *ser*¹⁵ para el humano; mientras que en la contemporaneidad surgieron nociones que defendían la postura de lo múltiple para la misma pregunta, a esta perspectiva se sumaron conceptos como el de alteridad.

De acuerdo con lo anterior, inferimos que el valor teórico y práctico de la alteridad, la heteronimia, lo múltiple o cualquier derivado del pensamiento contemporáneo, tanto de la filosofía como de la literatura o la pedagogía, recae en su aporte significativo a la pregunta por el *yo*, del ser humano; este proyecto en particular ha sido cuestión importante para la humanidad dado que en su labor, en la modernidad, por establecer un valor único y subjetivo

¹⁵ Esta es una discusión propia de la metafísica, una rama de la filosofía que nace desde la época antigua, con el tratado que escribe Aristóteles; pero que tiene una carga conceptual presente en los diferentes pensamientos culturales de cada continente, país y región: la pregunta por el *ser*

a cada quien, surgieron conceptos como el de identidad, materializado en códigos, nombres y números que nos distinguen el uno del otro en una sociedad como la actual.

La alteridad y la heteronimia, por el contrario, distan de cualquier definición sintética del yo, pues defienden la expresión de lo múltiple y diferente que se construye en nuestra particular existencia; la manifestación indefinida y caótica de fuerzas y expresiones marcadas por la diferencia, son en suma la única pista que tenemos en términos de alteridad y heteronimia, para responder la pregunta por el yo.

La alteridad y demás conceptos filosóficos creados para explicar el efecto que sintió el ser humano al mirar su reflejo a través del espejo roto que sostenía el *otro*, son todos ellos el conjunto de un problema muy contemporáneo, palabras y conceptos que se refieren a lo mismo: que todos y cada uno de nosotros somos un conjunto de seres diferentes. Un conglomerado de pasiones y percepciones que adquirieron alma dentro de nosotros, para hacer de nuestra existencia un conjunto de máscaras diferentes entre sí, unidas a una sola persona.

En el caso de la identidad narrativa la pregunta por el *yo* moderno se convierte en la pregunta por el *sí mismo*. Fiel al pensamiento contemporáneo, Paul Ricoeur (1996) argumenta en torno a la idea de lo plural y múltiple de la identidad, en el ejercicio narrativo. Fernando Pessoa (1982) por esta misma línea, aunque en una época distinta, es el sustento y la prueba explícita de la alteridad, otredad y mejor aún: identidad narrativa; pues en su literatura siempre estuvo presente la existencia de varias personalidades, una condición diferente al *yo* homogéneo y sintético de la racionalidad moderna, la creación de heterónimos (personajes complejos) describió la condición múltiple del *sí mismo como otro*.¹⁶

3.2 La heteronomía y la heteronimia, versiones de un escritor

El heterónimo es un personaje complejo, en el que se manifiesta una historia, forma de pensar, estilo de escritura, familiaridad, etc... Es decir, en suma, es un personaje creado por un escritor con su propia personalidad, que firma la escritura del autor que lo creó (el ortónimo). Teniendo en cuenta esto, el ejercicio de crear heterónimos permite una reflexión personal sobre *sí mismo*¹⁷, como alguien más, pues la personalidad del heterónimo es

¹⁶ Texto de Ricoeur (1992).

¹⁷ Existe una cercanía muy clara entre la poesía y narrativa de Pessoa (1982), y el trabajo que Ricoeur (1986) elabora con la identidad narrativa; pues las descripciones que hace Pessoa respecto a su identidad se refieren

diferente a la de su autor. Así que, mientras el heterónimo se expresa, hace una referencia del autor que tiene que escribirse (narrarse) desde otro, es decir, construir una postura diferente a la propia, a través de un ejercicio introspectivo en la narración del heterónimo, una configuración de la alteridad, para la creación literaria. De manera que la facultad de crear heterónimos es heteronimia, una condición de narrar el *sí mismo* desde alguien más.

Antes de seguir hablando del heterónimo, debemos hablar sobre sus raíces etimológicas: la heteronomía existe como concepto filosófico, tanto en la literatura con Fernando Pessoa (la heteronimia como condición de escribir desde muchos), como en la filosofía (que es heteronomía moral) con Kant (Kant, 1921). Ahora bien, estas dos versiones del concepto son importantes para nuestro proyecto porque permitirán delimitar una ruta coherente para el desarrollo teórico y práctico de la propuesta.

Cabe aclarar que, aunque la heteronomía se oponga a la autonomía en la filosofía kantiana, en el caso de la literatura el concepto heteronimia no tiene ningún opuesto, pues su lógica no es dialéctica (como si lo es la identidad narrativa, que desarrollaremos más adelante), es decir, su valor creativo consiste en el ejercicio introspectivo del autor en terrenos contingentes que no pueden delimitarse o definirse por valores o nombres que se oponen para sintetizarse. La heteronimia es contingente, caótica e indefinida, mientras que la heteronomía es dialéctica, se opone a la autonomía y se sintetiza en el carácter.

Nuestra propuesta se fundamenta en la enseñanza de la identidad narrativa que es dialéctica: una síntesis entre *idem* e *ipse*: la versión homogénea e inmutable (que no cambia) del sí mismo y la versión heterogénea, contingente y múltiple del mismo. Sin embargo, la herramienta o estrategia didáctica por medio de la cual se pretende desarrollar este aprendizaje no es dialéctica, porque no se puede entender ni definir desde los opuestos, la heteronimia hace parte de la versión múltiple, variable e indefinible del sí mismo, el heterónimo no es el opuesto del autor que lo narra o interpreta, es alguien diferente que guarda ciertos vínculos con las experiencias y pensamientos del autor, pero se desprende y se diferencia en su personalidad, posturas, creencias, físico, ocupaciones, historia, etc. De manera que las sesiones dedicadas a la creación e interpretación del heterónimo tienen lugar en la propuesta, luego de que en sesiones anteriores se haya desarrollado el tema del sí mismo

siempre al *sí mismo*, noción que para la filosofía de Ricoeur (1986) recoge los sentidos plurales de la identidad, es decir, su constitución de múltiple y contingente.

en su versión de la identidad homogénea; de tal forma que los estudiantes puedan diferenciar estas nociones filosóficas en un proceso creativo y reflexivo y práctico.

En primer lugar, encontramos *la heteronomía de la voluntad* que corresponde a las nociones filosóficas de la ética Kantiana¹⁸. Esta hace referencia a la voluntad que se somete ante otra y que resulta opuesta a la autonomía; una voluntad heterónoma corresponde al sujeto que sigue las voluntades externas y que por ende carece del conocimiento autónomo de sus acciones y decisiones morales. Por otro lado, es importante resaltar que la propuesta de Ricoeur (1986) en cuanto a la identidad narrativa, puede ser la reinterpretación de la heteronomía que en la filosofía de Kant (1921) hace parte solo de la voluntad de personas lejanas a la moralidad por su falta de autonomía. Por tal razón, algunos teóricos que hablan sobre Ricoeur (1986) afirman que: “Para ser uno mismo hay que responder desde el fondo de la autonomía a la voz de una «heteronomía» (llamémosla así convencionalmente) radical, a la que habría que llamar para ser exactos «auto-hetero-nomía» (la paráfrasis es mía).” (Clavel, 1992, p.p 24-25)

Sin embargo, no voy a desarrollar esta noción filosófica del término por ahora¹⁹, pues debemos tener claros algunos conceptos para entender esta afirmación. Por lo tanto, en primera instancia abordaremos la heteronimia, que se vincula al ejercicio literario de crear personajes complejos (heterónimos), con perspectivas, convicciones y una historia de vida particular. La heteronimia consiste en una condición de posibilidad que le permite al autor escribir-se o narrar-se como alguien más, al ser su propia creación un personaje complejo.

3.2.1 Los heterónimos de Fernando Pessoa, una revelación literaria

Fernando Pessoa (Pessoa Nogueira, 1982) fue un escritor portugués del siglo XIX al XX. Toda su obra se encuentra intervenida por una serie de personajes creados por él, quienes firmaron todo lo que escribió con su puño y letra (más de 60 heterónimos). Es uno de los mayores poetas en la historia de la literatura; de hecho, por su genialidad y creatividad es considerado un caso especial para el psicoanálisis²⁰ y un tema muy discutido en la literatura

¹⁸ En su texto *fundamentación de la metafísica de las costumbres* (1921), Kant elabora su teoría ética en los albores de la modernidad, partiendo de conceptos como autonomía, madurez, heteronomía, voluntad. Nociones que se replantean en la filosofía de Ricoeur (1986).

¹⁹ En apartados próximos se desarrolla mejor la idea de la alteridad en términos de identidad narrativa, por medio del trabajo realizado por el autor Juan Masiá Clavel (1992). En este documento Pag (41)

²⁰ El trabajo de la doctora en psicoanálisis Ani Bustamante (2010) brinda un aporte significativo para nuestra investigación y será desarrollado apartados posteriores, Pagina (28)

y la filosofía. A sus personajes se les da el nombre de heterónimos porque además de ser personas completamente diferentes una de la otra, provienen claramente de una sola mente creativa y múltiple. El artista detrás de las máscaras no esconde su identidad por medio de los personajes, sino que todos y cada uno de ellos componen su compleja y singular manera de ser en el mundo.

En el poeta portugués se encuentran varias máscaras del mismo autor, los personajes de su obra no son solamente personajes literarios, sino que revelan una compleja identidad por medio de su escritura y biografía; es por esto que la literatura de este autor abrió un campo de investigación bastante amplio en diferentes ramas del conocimiento, pues en ella se halla definido el problema de la identidad fragmentada, y sus diferentes nombres, como el de heteronimia.

Actualmente existen trabajos dedicados respecto a la obra del autor, y ese fenómeno en la identidad por la que logró constituir toda una multitud de escritores diferentes. Uno de los que trataremos en este texto es Octavio Paz (1961), que escribe sobre Pessoa *El desconocido de sí mismo*.

La relación entre Pessoa (1982) y sus heterónimos no es idéntica a la del dramaturgo o el novelista con sus personajes. No es un inventor de personajes-poetas sino un creador de obras-de poetas. La diferencia es capital. Como dice Casais Monteiro (Citado por Octavio Paz) "inventó las biografías para las obras y no la obra para las biografías". (Paz, 1961, p. 4)

Es de suma importancia aclarar que la obra de Pessoa (1986) no es la creación de personajes ficticios para su literatura, sino que antes bien, su obra es la creación de toda una serie de vidas que surgieron del anonimato por medio de la poesía. Es claro que la vida del escritor se vio atravesada por sus heterónimos, sin embargo, esto no significa que aquellos heterónimos no tuvieran ya, su propia vida. Por esta razón, es fundamental establecer una diferencia conceptual entre un heterónimo y un pseudónimo: "La obra pseudónima es del autor en su persona, salvo que firma con otro nombre; la heterónima es del autor fuera de su persona." (Paz, 1961. p.4)²¹. Alberto Caeiro y Alvaro de Campos son heterónimos creados por Pessoa (1982), su forma de escribir y el pensamiento que allí quedó plasmado se alejan

²¹ Esta afirmación de Octavio Paz (1961) permitió agregar en una de las primeras sesiones la explicación de la diferencia que tiene el pseudónimo, del heterónimo, abordando el Autor, el homónimo, heterónimo, Que es un personaje literario y por último lo que sería el Ortónimo. (Segunda sesión, de la segunda fase de implementación, denominada identidad narrativa, Anexo 1).

profundamente de Fernando Pessoa Nogueira²², superando las capacidades del pseudónimo, por medio de la heteronimia²³.

Respecto a su condición se sabe de la opinión de Pessoa muy poco, aunque existe una referencia escrita que hace él mismo de su heteronimia en un tiempo pasado, descrita por Octavio Paz (1961):

Pessoa cuenta que desde niño vivía entre personajes imaginarios. "No sé, por supuesto si ellos son los que no existen o si soy yo el inexistente: en estos casos no debemos ser dogmáticos." Los heterónimos están rodeados de una masa fluida de semi-seres. (Paz, 1961, p. 4)

Es la existencia de sus heterónimos una condición en la que su identidad carece de forma, pues no existe una sola manifestación presente en su persona, sino que, por el contrario, dentro de él subsiste una multitud de personas (semi-seres) que tienen tanta vida como el mismo Pessoa (1982). Es la heteronimia una fuga a la forma de la identidad única y homogénea, dicho de otro modo: "ni un formalismo ni un sistema. La heteronimia es más bien la forma súbitamente hallada de un pensamiento, aquello por lo que ese pensamiento existe, sin preexistir de ningún modo a esta forma" (Balso & Vásquez Tamayo, 2011, p. 157). Lo que nos lleva a inferir que la existencia de un Alberto Caeiro (heterónimo) se separa de la existencia de Pessoa (ortónimo), por cuanto constituye en un pensamiento por fuera de la forma de su identidad, y la transgrede.

Es la heteronimia una fuga de la forma establecida para la identidad, la constitución de diferentes seres en una sola persona no es un error o un problema, sino que se convierte en una potencia. Por lo mismo Judith Balso y Carlos Vásquez (2011) escriben a cerca de la relación estrecha que tiene la creación (el heterónimo) con su creador (ortónimo): "¿acaso Campos no sostiene que Fernando Pessoa era incapaz de arrancar esos extraordinarios poemas a su mundo interior si no hubiese conocido a Caeiro?" (Balso & Vásquez Tamayo, 2011, p. 154). Lo que nos permite inferir que existe una reciprocidad entre los heterónimos y su creador, por cuanto su relación no tiene matices de soberanía ni dominación.

Octavio Paz nos cuenta una historia muy interesante respecto al surgimiento de uno de sus heterónimos más nombrados: Alberto Caeiro. En el que se hallaron las mayores

²² Según Ani Bustamante (2015) El nombre de pila con el que fue bautizado el creador de los heterónimos, tiempo después se transformaría en un ortónimo, haciendo de Fernando Pessoa Nogueira una obra, en vez de un autor. La fase final de la heteronimia, la inmanencia (p.168)

²³ Más adelante, en el marco teórico se explica el sentido que se tiene en cuenta en este proyecto para la palabra heteronimia: facultad o condición de escribir desde muchos.

diferencias con el Ortónimo de Pessoa (Bernardo Soares²⁴). Es en Alberto Caeiro en donde se encuentra el filósofo anti-metafísico que se desliga por completo del pensamiento del heterónimo Alvaro de Campos. La aparición del escritor del *guardador de rebaños* representa en la vida de Pessoa (1982) una transformación de la identidad, Octavio Paz (citando a Pessoa escribe)

Fue el 8 de marzo de 1914-, me acerqué a una cómoda alta y, tomando un manojito de papeles, comencé a escribir de pie, como escribo siempre que puedo. Y escribí treinta y tantos poemas seguidos, en una suerte de éxtasis cuya naturaleza no podría definir. Fue el día triunfal de mi vida y nunca tendré otro así. (Paz, 1962, p. 9)

Estos poemas son los que constituyen una de sus obras más importantes: *El guardador de rebaños* (1914) y es precisamente cuando surge esta nueva persona dentro de él, que Pessoa (1986) adquiere una condición en la que su identidad se disuelve entre las voces de muchas vidas que renacen dentro suyo, con cada poema escrito en la soledad de su casa. Es precisamente esta fragmentación de la identidad en la que un escritor separa su persona del concepto moderno del *yo*, abriendo paso a la búsqueda y exploración del *sí mismo*.

Como resultado, la persona Fernando Pessoa (1982) es muchas otras más, que juntas no representan una armonía del pensamiento (como algunos críticos literarios consideran) sino que representa una fuerte confrontación personal para el autor, que le confiere la capacidad de narrar su condición múltiple, desde la heteronimia.

3.2.2 La heteronimia de Fernando Pessoa

En ese orden de ideas, siguiendo el hilo de esta investigación, resulta importante cuestionar la manera como este fenómeno literario: la heteronimia, se vuelve práctico en la vida de Pessoa (1982). Para esto tomaremos como referencia su texto *el libro del desasosiego* y algunas investigaciones elaboradas por la doctora en filosofía Julia Alonso Diéguez (Diéguez , 2012) con su tesis doctoral *Fernando Pessoa o la belleza de la geometría del límite*, y la profesional en psicoanálisis Ani Bustamante (Bustamante, 2015) con su libro *Los pliegues del sujeto, una lectura de Fernando Pessoa*.

²⁴ Bernardo Soares también es un heterónimo. Sin embargo, aparece como autor del libro del desasosiego, en donde Pessoa describe su condición de ser muchas personas, de manera que los que han investigado al poeta definen a Soares como el ortónimo (el heterónimo de Pessoa más cercano a su personalidad, sin embargo, no el mismo)

Para empezar, hay que repetir que Pessoa (1982) desde su literatura le dio existencia a más de 60 heterónimos, en quienes se desdibujó la identidad Fernando Pessoa Nogueira, convertido en diferentes personas; su obra es resultado de una genialidad literaria, que sobrepasa la creación de personajes literarios y trasciende al universo de los heterónimos²⁵.

En la introducción al *Libro del desasosiego* (1982), escrita por Angel Crespo (1982) se relatan algunas de las transiciones por las que fue pasando el poeta antes del surgimiento de todos sus heterónimos: “en *La flor de la enajenación* plantea con toda claridad el problema de la doble personalidad, un problema que arranca, en los tiempos modernos, de la obra de los románticos alemanes Goethe, Hölderlin, Novalis, etc.” (Pessoa, 1982, p. 3). Es precisamente en uno de sus escritos de joven en el que plasma inicialmente una división de la identidad en doble, acogiendo ciertas direcciones que algunos otros literatos habían introducido desde la ilustración, con el romanticismo. Sin embargo, y de acuerdo con Diéguez (2012) su obra de heterónimos está estrechamente ligada con la de autores como: Antonio Machado, Max Hub y el francés Valéry Larbaud, quienes vinieron a desarrollar, por separado, este tipo de instrumentación literaria cuya característica fundamental consiste en la creación de una o varias personalidades de ficción. (p. 60).

En una carta escrita a Cortes Rodríguez en noviembre de 1914 Pessoa escribe una analogía que revela una posible fragmentación de su identidad en múltiple: “Soy - escribe – un fragmento de mí conservado en un museo abandonado” (Pessoa, 1982, p. 4). Pessoa insinúa que su persona, es decir el ser que lo identifica como Fernando Pessoa Nogueira es un fragmento de *sí mismo*, lo que nos permite considerar que su identidad se constituye por varios fragmentos, hallados todos juntos en un recinto olvidado. Es en este periodo de tiempo donde Pessoa (1982) comenzaba a explorar dentro de sí la posible existencia de muchos y por ende “Poco más adelante, se refiere a su «estado actual de noser» y concluye que semejante «estado de espíritu [le] obliga a trabajar mucho, sin querer, en el Libro del desasosiego. Pero todo fragmentos, fragmentos, fragmentos».” (Pessoa, 1982, p. 4).

Es aquel estado que nombra como el no-ser en el que se halla la heteronimia como condición de una identidad pluralizada, y como resultado *El libro del desasosiego* demanda

²⁵ El universo heterónimo es el nombre del segundo capítulo del libro “los pliegues del sujeto” de la doctora Ani Bustamante, quien introduce el texto así: “El universo heterónimo básicamente está integrado por Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Alvaro de Campos, Fernando Pessoa (ortónimo) y Bernardo Soares (Semi- heterónimo).” (Bustamante, 2010, p. 157)

en su escritor una especial atención, pues en aquel trabajo literario descargaba las inquietudes de su propia y particular existencia, a través del origen de sus heterónimos. *El libro del desasosiego* es el resultado y causa de la heteronimia que Pessoa (1982) construyó a través de su ejercicio narrativo-creativo, por la misma razón nunca quiso juntar los fragmentos de dicho libro con el ánimo de publicar; su identidad estaba en constantes transformaciones y el complejo grupo de personajes en su obra causaban siempre en el autor un dilema personal que se escapaba del entendimiento y la racionalidad.

Ahora bien, lo que Pessoa escribe respecto al fenómeno que ocurre en su identidad tiene que ver con la creación y la manera como se comunican dichas creaciones alrededor de una identidad fragmentada, en la que reposan varias y diferentes personalidades (propias de cada heterónimo).

Cada personalidad más dilatada que el autor de estos libros ha conseguido vivir dentro de sí, le ha concedido una índole expresiva, y ha hecho de esa personalidad un autor con un libro, o libros, con las ideas, las emociones, y el arte de los cuales él, el autor real (o por ventura aparente, porque no sabemos lo que es la realidad), nada tiene, salvo el haber sido, al escribirlas, el médium de unas figuras que él mismo ha creado. (Pessoa, 1982, p. 4)

Pessoa afirma que el papel que juega él en este ejercicio de transformación de la identidad, es el de comunicar esos mundos hechos posibles, solamente por su voluntad de crear; en esa medida el escritor se desliga de su creación, pero al mismo tiempo es el mediador entre uno y otro, entre sí mismo y todos los que en él habitan. Por ende, la multiplicidad presente en su identidad es tanto una creación, como una condición en la que él mismo interviene para comunicar distintos heterónimos.

El autor humano de estos libros no conoce en sí mismo personalidad ninguna. Cuando acaso siente una personalidad emerger dentro de sí, pronto ve que es un ente diferente del que él es, aunque parecido; hijo mental, quizás, y con cualidades heredadas, pero (con) las diferencias de ser otro. (Pessoa, 1982, p. 5)

El autor de todos los heterónimos, se divide en una pluralidad indefinida de personajes y perspectivas; en realidad la heteronimia permite al poeta (escritor, narrador, autor) llevar la literatura a la vida práctica, es decir, su propia vida; una vida que solamente merece ser vivida en tanto que se pueda volver literatura.

Sus heterónimos fueron el puente, entre la teoría y práctica de la creación literaria, dieron el paso a una literatura de la alteridad, del *sí mismo*, de la despersonalización, del *yo*

entendido desde lo múltiple²⁶. Diéguez (parafraseando a Crespo) describe la relación con la multiplicidad que tiene la identidad que se constituye en la poesía de Fernando Pessoa (1982), que a su vez resulta ser en últimas la referencia explícita de la alteridad y su contingencia: “Pessoa escribe a través del filósofo Antonio Mora <yo-mismo el otro>, mostrando —como en tantos otros lugares de su obra— la identidad como noción necesariamente plural, ligando alteridad e identidad como anverso y reverso inseparables de un mismo personaje en permanente recreación.” (Diéguez , 2012, p. 124). Encontramos en el poeta portugués un estado plural del *sí mismo*, en donde se encuentra encaminado nuestro proyecto respecto a la identidad narrativa. La narración de versiones múltiples en su identidad, constituye la práctica de una alteridad descrita y vivida a través de la obra literaria.

Podemos inferir entonces que la heteronimia propicia una fragmentación del *yo*, inmutable y homogéneo presente en la filosofía moderna. Esta condición somete las delimitaciones constituidas para el *yo* de un autor, a las contingencias múltiples de varios y distintos personajes que se manifiestan como propios, Diéguez (2012) refiriéndose al poeta de los heterónimos escribe: “En múltiples ocasiones confiesa y reconoce Pessoa la inconsistencia de ese *Yo* frágil e intervalado que, de alguna manera, está solapado y dominado por sus heterónimos”. (Diéguez, 2012, p. 71). La presencia del heterónimo en la obra literaria de un autor, por consiguiente, transforma los términos de la subjetividad del *yo*, por los términos plurales del otro, es decir, los que constituyen la alteridad o heteronimia del autor.

Sin embargo, esta condición es el resultado de un proceso, y no se manifiesta en la obra del autor como algo innato; antes bien, la creación de heterónimos supone un proceso de transformación de la identidad a la alteridad, que en términos de heteronimia sería el surgimiento del ortónimo (creador de todos los heterónimos), en quien se materializa la alteridad (heteronimia): “Todos ellos, sus otros, los heterónimos, son sujetos independientes, sin embargo, entre todos forman una agrupación y entre ellos fluctúa el *otro*, el negativo que no se posee a sí mismo, porque *la suma de todos esos nombres es el anónimo*, el creador que en la pérdida de sí se re-crea para emerger re-nacido como el *ortónimo*.” (Diéguez, 2012, p.

²⁶ En la propuesta se encuentran presentes contenidos literarios afines con este fenómeno narrativo y constitutivo del autor. *La noche boca arriba*, las ruinas circulares, el Tractac del lobo estepario y demás textos se encuentran presentes en varias sesiones con la intención de mostrar un ejemplo de alteridad en la escritura narrativa, diferente a Pessoa; puesto que existen ciertas dificultades teóricas en dicho autor, que se manifiestan de manera breve y sencilla en otros literatos, como Julio Cortázar, Jorge Luis Borges o Herman Hesse.

72). De manera que, los heterónimos están presentes en la constitución personal y cotidiana del autor, son elementos de transformación íntima que se manifiestan a través, y gracias a las experiencias cotidianas, haciendo del presente del autor una constante transición de *uno* a *muchos*.

Esas figuras propias de la ficción, en la creación literaria de Fernando Pessoa (1982) “se codean con lo que llamamos *lo real*, en minúscula, lo cotidiano, conectando planos que en principio eran inconmensurables lo que hace del sujeto un *multiverso*.” (Diéguez, 2012, p. 77). Esto agrega un valor práctico en el ejercicio de crear heterónimos; pues son personajes que se nutren de lo cotidiano que experimenta el autor, que hace de su obra un conglomerado de universos (personas diferentes). La figura del heterónimo nos aproxima de esta forma a la práctica de las nociones contemporáneas nombradas anteriormente²⁷.

Para desarrollar esta idea, analizando la obra de Pessoa (1982) en cuanto sus primeros trabajos y la transformación que se fue dando a partir del surgimiento de sus heterónimos, encontramos un elemento en el que se motiva la obra completa del autor: el drama²⁸. Que tanto para Dieguez (2012), como para Bustamante (2015) es un elemento que entrecruza toda la obra del poeta, y como resultado es también un elemento latente en todos sus heterónimos, en donde, según Pessoa (1982), surge el *drama en gente*²⁹. Que se entiende como el drama llevado a los personajes y no a la trama de la historia. “la estructura mental de la heteronimia, su elaboración y gradación, la divergencia de criterios entre los personajes, esboza el punto de partida de un itinerario intelectual estructurado como un *drama en gente*” (Dieguez, 2012, p. 84). Este concepto descrito y aplicado por Pessoa (1982) es el resultado de una vida literaria basta y abundante, el contenido dramático de la obra pessoana está de lleno puesto sobre la existencia de los personajes y no de la trama de la historia.

²⁷ Conceptos como el de alteridad, otredad, heteronomía y demás nociones que se refieren a la pluralidad de la identidad, su versión múltiple y contingente. Apartado en este documento llamado “sobre la discusión alteridad e identidad”.

²⁸ Se podría argumentar una síntesis entre conceptos afines con la obra de Pessoa (1982) y los estudios hermeneutas de Ricoeur (1986) para afirmar que en el poeta existe un *Drama de ficción*. Sin embargo, solo más adelante se explica la ficción en el trabajo de Ricoeur (1996).

²⁹ Esta afinidad con el drama, presente en el ejercicio de crear heterónimos fundamenta varias sesiones de la propuesta, en tanto que los ejercicios y actividades responden a ciertos contenidos y requerimientos literarios que se refieren al lenguaje dramático en la disertación de un personaje, como el monólogo, el diálogo y más concretamente, la obra presentada por los estudiantes por medio del material didáctico de titares.

Bustamante (2015) explora estas nociones del sentido dramático que se presenta en la obra de Pessoa y elabora una distinción entre *poemodrama* y *poetodrama*³⁰. En su trabajo afirma que esta distinción define la figura difusa que se manifiesta en la obra del poeta, pone de manifiesto el interés que tenía Pessoa (1982) por hacer de sus creaciones el universo complejo de polaridades que se convertirían en los fragmentos de su identidad. Las diferentes perspectivas y convicciones que nacen con la heteronimia corresponden a la creación del “drama en gente” donde el poeta carga tanto el drama, como el universo de posiciones y polaridades del poema-escrito.

Para aclarar más esto del *drama en gente* Bustamante elabora una distinción clara: El drama común, que tiene su origen en Grecia³¹, encuentra sentido en el conflicto a través de acciones presentadas por actos, donde se presentan diálogos entre personas; por otro lado, el *drama en gente* supone un conflicto entre conceptos donde el personaje, cumple el papel de ser la historia y los eventos que la componen. De manera que Pessoa (citado por Bustamante) afirma: “Se trata, a pesar de todo, simplemente del temperamento dramático elevado al máximo; escribiendo, en vez de dramas en actos y acciones, dramas en almas” (Bustamante, 2015, p. 161). Teniendo en cuenta esta aclaración del *drama en gente* podemos empezar con la práctica literaria que se aproxima a la identidad, por medio de la narración, que es cuestión importante para nuestra investigación, de manera que es momento de explicar la teoría de Ricoeur (1996).

3.3 La identidad narrativa en la filosofía de Paul Ricoeur

El concepto identidad narrativa comprende variedad de reflexiones que delimitan el curso de las investigaciones que hace el filósofo francés Paul Ricoeur (1996)³². Respecto a la identidad personal, el carácter, el relato de ficción o el histórico, e incluso sus dimensiones morales. Sin embargo, en este proyecto pondremos especial atención en la explicación que hace de la identidad narrativa, a través de su texto: *El sí mismo como otro*, en el quinto y sexto estudio denominados: *Estudio sobre la identidad personal y la identidad narrativa; el sí y la identidad narrativa*, respectivamente. Por otro lado, el mismo autor pronuncia una

³⁰ Poemodrama (poema dramático), Poetodrama (poeta dramático)

³¹ “Lugar donde nace el drama para estar al servicio de la representación de los conflictos humanos” (Bustamante, 2010, p. 160)

³² La noción identidad narrativa del autor es el resultado de una serie de trabajos anteriores a su conferencia característica, realizada en 1986.

conferencia en 1986 denominada: *La identidad narrativa*, de la que también tomaremos parte para el desarrollo de este concepto filosófico.

El problema de la identidad personal como lo describe Ricoeur (1996), se refiere a la confrontación que existe entre la identidad como mismidad y la identidad como *ipseidad*, pues las dos versiones de identidad refieren horizontes diferentes para la comprensión de lo idéntico, pero en los terrenos de la identidad narrativa parecen establecer vínculos entre sí (*ipse*, *idem*), que configuran recíprocamente la identidad personal de un individuo. Como lo describe el autor en sus últimos estudios esta distinción se entiende así: “la identidad como mismidad (latín: *idem*; inglés: sameness; alemán: Gleichheit); por otro, la identidad como ipseidad (latín: *ipse*; inglés: selfhood; alemán: Selbstheit). La ipseidad, he afirmado en numerosas ocasiones, no es la mismidad.” (Ricoeur, 1996, p. 109).

Vale la pena enunciar también aquí la aclaración de sentido que le dio a cada versión de lo idéntico en su conferencia 10 años antes: “según el primer sentido (*idem*), idéntico quiere decir extremadamente parecido.... y, por tanto, inmutable, que no cambia a lo largo del tiempo. Según el segundo sentido (*ipse*), idéntico quiere decir propio.... y su opuesto no es diferente, sino *otro*, *extraño*.” (Ricoeur, 1986, p. 4). En consecuencia, para el creador de la identidad narrativa, el *idem* corresponde a una versión cuantitativa de la identidad, única e inmutable; mientras el *ipse* corresponde a una versión cualitativa o múltiple de la identidad, donde es fundamental el papel del otro, quien produce alteridad. Por lo tanto, escribe hablando del carácter inmutable del *idem* y del contrario *ipse*: “Identidad, aquí, significa unicidad: lo contrario es pluralidad.” (Ricoeur, 1996, p. 110).

Para profundizar en esto, debo agregar que existe una confrontación entre estas dos versiones de la identidad, a partir de una categoría fundamental: la permanencia en el tiempo. De manera que, en la coexistencia de estas versiones de la identidad, sugiere Ricoeur (1996), influye constantemente el fenómeno del tiempo que, nos convierte en sujetos del cambio; es dentro de esta condición temporal donde se desfigura la identidad (*idem*): “como se ve, el tiempo es aquí factor de semejanza, de separación, de diferencia.” (Ricoeur, 1996, p. 111); además, a partir de esta condición temporal se configura la ipseidad, que corresponde también a la identidad, cuando el papel de la imaginación entra en escena. “A la imaginación se atribuye la facultad de pasar con facilidad de una experiencia a otra si su diferencia es débil y gradual, y así transformar la diversidad en identidad” (Ricoeur, 1996, p.124).

De manera que, al ser la imaginación precursora de la ipseidad en la identidad, Ricoeur (1996) sugiere además que el relato de ficción es creación de dicha relación. Es aquí en el relato de ficción donde, para nuestro proyecto, encaja perfectamente el fenómeno literario del heterónimo, o como se explica en apartados anteriores, de este mismo documento: la heteronimia del autor³³. Pero antes de llegar al relato de ficción y su distinción con el relato histórico, hay que abordar el *carácter*, que juega un valor importante en la red conceptual que maneja Ricoeur (1996) para entender la identidad narrativa.

“El carácter, diría yo hoy, designa el conjunto de disposiciones duraderas en las que reconocemos a una persona” (Ricoeur, 1996, pág. 115). Lo que significa que guarda relación con lo inmutable de la identidad, que es la mismidad (*idem*); pero no solamente con ésta, sino con su par opuesto: la *ipseidad*. La constitución del carácter se sirve de la dialéctica entre *idem* e *ipse*, porque las *identificaciones adquiridas* incluyen al otro, en la construcción personal de cada quien; de manera que la dialéctica de lo mismo y lo diferente está condensada en el carácter.

Para aclarar esto, debemos partir de que el *uno* hace referencia al *idem* y el *otro* hace referencia al *ipse*. En la comprensión de lo que somos está presente siempre el carácter que nos configura como individuos, sin embargo, la distancia entre lo que soy y lo que es el otro no es muy clara, pues como lo describe Ricoeur (1996), las identificaciones adquiridas son la presencia del otro en lo que somos cada uno particularmente: “Esto demuestra que no se puede pensar hasta el final el *idem* de la persona sin el *ipse*, aun cuando el uno encubra al otro” (Ricoeur, 1996, p. 116). En consecuencia, por esta influencia que tiene el otro en la identidad es que se adquieren costumbres, principios morales, normas e ideales, que configuran el carácter moral en los miembros de una sociedad.

Ya en estudios anteriores Ricoeur (1986)³⁴ ponía en cuestión la dialéctica entre lo mismo y lo contingente, para la elaboración de la trama en la narratividad de la identidad. La creación del personaje supone siempre en esta reflexión una reciprocidad entre la unidad de sentido que tiene la historia y los eventos particulares que se alejan de la coherencia, pues son hechos indeterminados que se adhieren a la identidad del personaje narrado: “Con ese

³³ El escritor Fernando Pessoa cumple el papel de ser muchos escritores diferentes a la vez, por su condición de heteronimia, expuesta en el trabajo de Ani Bustamante (2015) y Julia Alonzo Diéguez (2012).

³⁴ Las conferencias pronunciadas en la Universidad de Edimburgo por P. Ricoeur en 1986 (Gifford Lectures) era *On Selfhood, the Question of Personal Identity*.

objetivo, propuse definir la concordancia discordante característica de toda composición narrativa mediante la noción de síntesis de lo heterogéneo” (Ricoeur, 1986, p. 9). Esta síntesis de lo heterogéneo³⁵ nos trae de nuevo la heteronimia en los terrenos de la identidad narrativa, porque los personajes complejos (heterónimos) contienen dentro de su estructura narrativa la contingencia de los acontecimientos y el carácter particular que los distingue de otro.

De esta forma llegamos a la conclusión que le dio perspectiva a nuestra investigación y como resultado, la propuesta pedagógica de crear heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa: “La identidad, entendida narrativamente, puede llamarse, por convención de lenguaje, identidad del personaje.” (Ricoeur, 1996, p.139). Llegamos así, para este punto, a la identidad narrativa y su estrecha relación con la creación de personajes.

Sin embargo, habiendo nombrado por primera vez la identidad narrativa haremos una breve descripción de la misma, para ubicarla en términos del dualismo que se describe anteriormente (*idem, ipse*). La identidad narrativa no es lo mismo que la *ipseidad* y tampoco significa únicamente la mismidad del sujeto; diferente a estas dos afirmaciones, la identidad narrativa supone una dialéctica concreta entre *idem* (mismidad) e *ipse* (otredad), que se sintetiza en la noción de identidad narrativa: “A mi entender, la verdadera naturaleza de la identidad narrativa sólo se revela en la dialéctica de la *ipseidad* y de la mismidad.” (Ricoeur, 1996, p. 138). Es por consiguiente la identidad del personaje, la síntesis entre dos versiones de la identidad: una, correlativa a las identificaciones del carácter (rasgos del carácter) que lo determinan como uno mismo; otra, vinculada más con la pluralidad, alteridad, heteronimia, otredad, *ipseidad*. “su contrario bajo el régimen de la identidad-mismidad, a saber, la diversidad, la variabilidad, la discontinuidad, la inestabilidad.” (Ricoeur, 1996, p. 139).

Estas aclaraciones respecto a la identidad suscitan una reflexión importante: la identidad narrativa no tiene que ver únicamente con narrar la mismidad, es decir, lo que somos siempre según las determinaciones de nuestro carácter, ni tampoco únicamente con narrar la *ipseidad*, es decir, la pluralidad marcada por la existencia de una alteridad u otredad en nuestra identidad. Diferente a estos dos extremos, la narración del personaje le permite al

³⁵ Esta palabra es adoptada por Ricoeur en su filosofía temprana para desarrollar la idea de una dialéctica entre el relato de ficción y el relato histórico en la construcción de la trama. Que es básicamente el fundamento de su tesis identidad narrativa. Heterogéneo es retomado así en este trabajo por su significado etimológico: del griego *Hetero* (otro, diferente), y *Genos* (casa, casta, familia), en latín *genus*: linaje, origen. Es decir, de diferente origen, raza o estirpe.

narrador escribir siendo otro, pensando como otro, deseando como otro, pero siempre al fin llevando la hilaridad que corresponde a la trama, constituida por el narrador.

3.3.1 El narrador y su personaje, una búsqueda por la identidad narrativa:

La creación del personaje supone a la vez, la narración de una trama en la que se desenvuelve dicho personaje, por lo que encontramos cierta reciprocidad en los eventos que le acontecen al personaje de una historia particular: “Así, intento explicar las diversas mediaciones que la trama realiza —entre la diversidad de acontecimientos y la unidad temporal de la historia narrada; entre los componentes inconexos de la acción, intenciones, causas y casualidades, y el encadenamiento de la historia” (Ricoeur, 1996, p.140).

Por otro lado, la identidad narrativa se refiere también al relato de ficción, la trama contiene a la vez, diferentes sentidos de vida que distan de cualquier unidad (mismidad, *idem*) del pensamiento, el autor y sus creaciones de vidas diferentes, narradas en un texto literario constituyen cierta práctica donde la imaginación juega un papel fundamental. De tal forma, entender la narración como historia de ficción nos muestra un vínculo epistémico con la creación de heterónimos; es la ficción desde un principio la causante de alteridad y heteronimia, y también es la heteronimia causante de la ficción que se despliega en la escritura literaria. “Cuando yo me interpreto en los términos de un relato de vida, ¿soy a la vez los tres, como en el relato autobiográfico? Narrador y personaje, sin duda” (Ricoeur, 1996, p. 161)

Para profundizar, debemos enunciar que la creación de heterónimos se da gracias a una práctica progresiva del autor con el relato de ficción y dicho personaje (heterónimo) en la trama de cada una de sus narraciones. Por otro lado, este personaje también puede ser escénico: “El personaje teatral o el de la novela ilustran perfectamente la equivalencia de esta doble lectura (Self ascribable, other ascribable, estados psíquicos³⁶) mediante la observación y la introspección de lo psíquico.” (Ricoeur, 1986, p.12). De manera que, en beneficio o fortalecimiento de nuestra propuesta (la creación de heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa), el aprendizaje de un concepto como el de identidad narrativa incluye, aparte de la creación literaria (ejercicio narrativo escrito), una creación escénica donde las

³⁶ Self ascribable y other ascribable traducen, atribuido a uno, atribuido a otros.

características y peculiaridades del personaje narrado literariamente, puedan ser expuestas de manera práctica en un ejercicio teatral en grupos³⁷.

“El thesaurus³⁸ de lo psíquico es fruto, en gran medida, de las investigaciones del alma que han llevado a cabo los hacedores de tramas y los inventores de personajes” (Ricoeur, 1986, p. 12) La creación de personajes constituye, por ende, un ejercicio introspectivo donde el narrador del texto literario o la obra escénica exploran *dentro de sí mismo*, para darle contenidos y sentido al personaje con la trama. De tal forma, los personajes literarios ofrecen al autor un espacio de reconocimiento personal, es decir, una exploración de su identidad a través de la narración: una identidad narrativa.

Por otro lado, la relación que existe entre el narrador y el personaje se vuelve compleja por su carácter enunciativo de 1ra a 3ra persona³⁹. Estas variaciones en la narración con las que el personaje va obteniendo una voz, hacen de la identidad del narrador una cuestión múltiple, es decir, una especie de alteridad donde el sentido del *sí mismo* no puede alejarse completamente del otro:

Apropiarse mediante la identificación con un personaje es someterse uno mismo al ejercicio de variaciones imaginativas que se convierten de ese modo en las propias variaciones del sí mismo. Dicho ejercicio corrobora esta conocida sentencia de Rimbaud – Que tiene más de un sentido -: *Yo es otro* (Ricoeur, 1986, p.p 15-16)

Queda expuesto de esta forma, que la función narrativa de la identidad tiene que ver con la alteridad, la heteronimia o la otredad; pues su anclaje con la creación de personajes en el relato de ficción, permite que el narrador (autor) transite entre ser uno y varios a la vez. De manera que resta contemplar los posibles escenarios creativos donde se puede evidenciar esta práctica de fragmentación de la identidad.

A diferencia del *monólogo citado*, el *contado* lleva a cabo una más completa integración de los pensamientos y de la palabra del otro en el tejido de la narración: el discurso del narrador asume el del personaje al pasarle su voz, mientras que el narrador se pliega al tono del personaje. (Ricoeur, 1986, p.13).

³⁷ Es importante aclarar desde ya, que la propuesta pedagógica, producto de la investigación y elaboración de éste proyecto, está definida por sesiones, articuladas con los contenidos teóricos aquí desarrollados. Esta sesión corresponde a la última fase de la propuesta, donde los estudiantes han elaborado ya sus personajes literariamente, y pueden, por ende, interpretar su creación en una práctica escénica con sus compañeros y los personajes de su autoría, por medio de títeres.

³⁸ Tesoro: es una lista de palabras o términos controlados empleados para representar conceptos. Proviene del latín thesaurus, y este a su vez del griego clásico thēsaurós. (RAE, 2019) <http://dle.rae.es/?id=DglqVCc>

³⁹ El transcurso entre la 1ra y la 3ra persona es una de las actividades planteadas, entre las sesiones de mi propuesta pedagógica: *Escribiendo un cuento* (Sesión 5, de la fase identidad narrativa y heterónimos).

El monólogo hace parte fundamental del concepto identidad narrativa, aunque Ricoeur aclara que es puntualmente en el monólogo contado donde el papel del otro transgrede la mismidad del narrador, es decir, su identidad característica y homogénea, para hacerlo transitar los terrenos de la alteridad, *ipseidad*, por medio del personaje que es narrado. El prestar su voz para hablar como otro y enunciar reflexiones de ese otro es una práctica de identidad narrativa⁴⁰.

Para seguir, el poema también le permite al narrador constituir su identidad narrativa, en la exploración literaria que debe librar para poder escribir-se en sus poemas, se encuentra un ejercicio práctico de la ficción: “se deduce que el poeta sin el poema no es sino un simple clon mortal. Luego es la obra, la ficción, la que otorga identidad al poeta, la que le permite crearse a sí mismo.” (Ricoeur, 1986, p. 15).⁴¹

Así pues, encontramos que la creación literaria y la escénica, permiten abordar la identidad narrativa, son causa y resultado de un reconocimiento de *sí mismo* desde la alteridad, lo múltiple, la heteronimia o la otredad. Esta conclusión nos muestra una clara práctica para un contenido teórico particular: la identidad narrativa; lo que nos reafirma el papel fundamental que tendría la literatura (creación literaria) en la comprensión y contextualización del contenido filosófico: “La condición de posibilidad de la aplicación de la literatura a la vida reposa, dice, por lo que se refiere a la dialéctica del personaje, en el problema de identificamos con él. “(Clavel, 1992, p. 20). Por otro lado, el valor pedagógico desde el ejercicio narrativo resulta fundamental para la elaboración de nuestra propuesta, razón por la cual a continuación, se abordan los contenidos anteriormente desarrollados, a la luz de *las pedagogías de la diferencia*⁴² y las nociones de alteridad.

⁴⁰ Producto de estos contenidos teóricos en la identidad narrativa de Paul Ricoeur en la propuesta elaborada para este proyecto pedagógico, se incluye una sesión donde los estudiantes deben crear un monólogo (Sesión 8, de la fase identidad narrativa y heterónimos). Por otro lado, las sesiones correspondientes a la interpretación de títeres, también tienen sustento en la idea de que, en el ejercicio de contar por medio de la voz del personaje, se construye identidad narrativa.

⁴¹ Las sesiones 3, 4 y 5 correspondientes a la fase identidad narrativa y heterónimos, están presentes en la propuesta gracias al relato de ficción y su relación con la identidad narrativa. Que los estudiantes puedan alterar el final de una historia, o crear una propia, a partir de lo que surgió en las lecturas es una práctica de identidad narrativa

⁴² Texto escrito por Carlos Skliar (2017), uno de los fundamentos pedagógicos para nuestra propuesta de crear heterónimos.

3.3.2 Los heterónimos en la identidad narrativa, una apuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta el desarrollo conceptual de la heteronimia y de su relación con la identidad narrativa, nos queda por develar su valor pedagógico, es decir, los aportes que brinda la implementación de estas creaciones literarias en la enseñanza de la filosofía. Para llevar a cabo este fin, daremos paso a los argumentos que sostiene el docente en filosofía Tomás Domingo (Domingo Moratalla, 2015), en su texto *Paul Ricœur: una filosofía para la educación. La ética hermenéutica aplicada a la educación* uno de los apartados presentes en el libro *Voces de la filosofía de la educación* compilado por Irazema Edith Ramírez Hernández (2015). Luego de esto, podremos darle paso a las reflexiones de Clavel en cuanto a la reinterpretación de la heteronomía que elabora Ricoeur con su concepto identidad narrativa. Para terminar, pondremos de manifiesto las nociones presentes en las pedagogías de la diferencia escrito por Carlos Skliar (2017).

Ricoeur (1986) escribe varios textos con un valor pedagógico importante, teniendo en cuenta problemáticas latentes en su contexto nacional “por ejemplo, la reforma universitaria en Francia en los años 60 o la difícil cuestión de la religión en la escuela” (Domingo, 2015, p. 151). De manera que las reflexiones del autor francés respecto a la identidad narrativa no están del todo aisladas del campo educativo en su contexto nacional, antes bien, son el resultado de una cuestión pedagógica que Ricoeur (1986) aborda por medio de la filosofía.

En la filosofía de Paul Ricoeur se pueden rastrear por lo menos dos perspectivas diferentes, respecto a la finalidad de la educación; estas aunque distantes parecen cumplir un papel complementario en la ardua tarea de enseñar: “La gran finalidad de la educación es para Ricoeur política, en el sentido en que Ricoeur entiende “política”, que no es la mera lucha por el poder sino el ejercicio de la vida en común” (Domingo, 2015, p. 150). Esta primera noción hace referencia a la educación para la sociedad, es decir, para la vida en comunidad, educación política se refiere en estas palabras, a la educación para la convivencia con los demás (el otro). Por otro lado, una perspectiva subjetiva también se puede rastrear en la postura del hermeneuta del pensamiento contemporáneo, Ricoeur (1996) (citado por Domingo): “La tarea del educador moderno no es transmitir contenidos autoritarios, sino que debe ayudar a los individuos a orientarse en situaciones conflictivas...Es necesario iniciar a los individuos, a la vez, en la soledad y en la vida pública” (Domingo, 2015, p. 151)

Para ampliar esto, encontramos en la identidad narrativa un reconocimiento del otro, por lo tanto la implementación de estas nociones en el ámbito educativo proporciona espacios en los que el estudiante adquiere conocimientos que le impulsan a explorar las diferentes perspectivas e historias de vida que pueden tener sus compañeros y los miembros que cohabitan en su contexto personal y colectivo, “la formación de la estima de sí, la solicitud por el otro y el sentido de la justicia –desde el plano ético” (Domingo, 2015, p. 153). Esta facultad de reconocer a otros, que coexisten con el estudiante es fundamental para la tarea de enseñar filosofía; encontramos en la narración un elemento educativo necesario para la enseñanza de la filosofía, que se refiere no solamente al conocimiento teórico de la historia, sino que debe intervenir los terrenos de la vida práctica, tanto personal, como colectiva.

“La educación como acto narrativo es un proceso dinámico, no estático; de nada sirven las historias que contamos, que cuentan los profesores y sus materias, si los que las escuchan no se implican” (Domingo, 2015, p. 168). La implementación de una propuesta educativa fundamentada en la creación de personajes por medio de la narración, permite que los estudiantes tengan un papel activo en el desarrollo de los contenidos de la clase. La narratividad que les permite el heterónimo vincula los conocimientos de la clase de filosofía, con su vida personal y experiencias particulares en sus diferentes contextos. De manera que el valor educativo que se encuentra presente en la implementación de la narratividad, en los talleres de cada sesión para la clase de filosofía, permite que los estudiantes establezcan un vínculo personal con los contenidos teóricos de la clase, anclados a su vida práctica.

Domingo (citando a Hannah Arendt) introduce una frase relacionada con la implementación de la identidad narrativa en la educación: “Por eso, ver la educación como proceso narrativo implica verla como un proceso de emergencia de sentidos, de innovación, creatividad o de imaginación o, dicho con una palabra de Hannah Arendt, como nacimiento.” (Domingo, 2015, p. 168). De manera que el valor pedagógico, para nuestro proyecto, en la enseñanza de la filosofía, se encuentra presente en la implementación de la identidad narrativa, que contiene objetivos e intereses imbricados con la heteronimia o la alteridad; cada uno de los ejercicios planteados para la propuesta se encuentran encaminados a la creación de nociones que requieren imaginación, innovación y un profundo ejercicio de introspección y autoconocimiento.

3.3.3 La identidad narrativa, una reinterpretación de la heteronomía moral

El puente que existe entre la identidad narrativa y los heterónimos es la práctica, que es el espacio donde surge la creación de personajes complejos, dando existencia a la alteridad, heteronimia y dialéctica entre *idem*, *ipse*. La narración en términos de identidad es un ejercicio de introspección que interviene lo ajeno, extraño y diferente del *sí mismo*. Por consiguiente, encontramos en la alteridad un elemento fundamental para la narración y heteronimia puestos en práctica.

Al hablar del «Sí-mismo como otro», este «como» --que Ricoeur parafrasea «en tanto que, en cuanto otro»- apunta a la dialéctica entre el sí mismo (Soi) Y el otro que uno mismo (autre que Soi). Se subraya así la íntima conexión e implicación de la alteridad y la ipseidad. (Clavel, 1992, p. 18)

Clavel (1992) que estudia la filosofía de Ricoeur (1986) argumenta en torno a la tesis de que la identidad narrativa es una reinterpretación de la heteronomía. Es decir, el carácter externo y ajeno (otro) de la identidad narrativa (ipseidad) se materializa en el ejercicio introspectivo de la alteridad, que resulta opuesta a la unidad del *idem* (que es homogéneo), representada en el *yo* moderno con Descartes (1637) y autónomo de Kant (1921).

La alteridad propicia la creación de variedad de narraciones que en el autor constituyen la ipseidad que siempre incluye al otro en la constitución de lo que somos: Son muchas las maneras de decirse el «sí mismo» como o en tanto que otro” (Clavel, 1992, p. 18)

Este elemento exterior y ajeno a lo propio es definido como el *otro*, quien es parte fundamental para la identidad narrativa; de manera que la alteridad constituye una síntesis de horizontes con sentidos diferentes: uno-muchos; yo-otro; homo-hetero; ipse-idem. Tal como lo hace la identidad narrativa, la alteridad configura una identidad del uno con los otros, una integración de lo diferente y ajeno a lo que es propio y único, por medio del ejercicio narrativo. Sin embargo, no es lo mismo que identidad múltiple, antes bien, es el reconocimiento del otro en la propia identidad, y del si mismo, en la identidad de los demás. La heteronimia (la condición fragmentada de la identidad del creador de heterónimos) por otro lado, si establece vínculos con la identidad múltiple; pues explora desde la practica la versión heterogénea de la identidad narrativa: *la ipseidad*.

Es importante poner en cuestión que el trabajo de Clavel supone una suerte de reinterpretación de lo heterónimo, hecha por Ricoeur, es decir, una postura diferente de la heteronomía y la autonomía expuestas por la filosofía de Kant (1921). Al respecto en su

trabajo encontramos varias afirmaciones que llevan la heteronomía a mezclarse con una versión autónoma del sujeto:

“Por eso podemos concebir el intento de Ricoeur como una revisión de la heteronomía, que es una recuperación del sujeto, y como una revisión de la autonomía, que es un reaprecio de la heteronomía. Lo que ocurre es que «hetero-» ya no significa «fuera» o «desde fuera», sino que es parte esencial del «auto-».” (Clavel, 1992, p. 24)

Ahora bien, resulta problemático entremezclar dos nociones que en la moral kantiana son opuestas: la autonomía y la heteronomía de la voluntad; sin embargo, el trabajo de Ricoeur (1986) describe una dialéctica entre *ipse* e *idem*, que sintetizan una noción de identidad anclada al ejercicio narrativo. De manera que la incursión de lo heterónimo en la filosofía de Ricoeur (1986) significa la exploración del *sí mismo* en términos de otro, la alteridad en su conjunto constituye aquí una dialéctica de lo mismo con lo diferente; lo uno con lo múltiple; lo propio con lo ajeno, etc... “Esta vía media es, para Ricoeur, el auto-testimonio de *sí mismo* como un otro.” (Clavel, 1992, p. 24).

Incluir versiones de la identidad presentes en la filosofía contemporánea, como alteridad, heteronimia u otredad permite anclar la filosofía a cuestionamientos importantes para los estudiantes, en su relación con la sociedad: ¿Quién soy?, ¿En qué contexto puede narrarse mi historia?, ¿Qué papel tienen los demás en mi propia construcción personal?, ¿Qué caracteriza mi carácter y como se diferencia del que tienen otros? De manera tal que los estudiantes puedan reflexionar en torno a su propia identidad, a través de discusiones epistemológicas que siempre han sido valiosas para la historia del conocimiento humano y la sociedad que lo constituye.

Por otro lado, el reconocimiento del otro en la identidad narrativa ubica al otro, como partícipe y miembro de las instituciones a las que también pertenece como individuo “No quiere reducirse a la sola relación cara a cara con el otro, sino tener en cuenta que el otro y yo estamos dentro de instituciones.” (Clavel, 1992, p. 20). Esto significa que el valor comunitario que se encuentra en la identidad narrativa o la alteridad, consiste en la existencia de otros en las mismas instituciones de todos y cada uno de nosotros. Razón por la cual las primeras sesiones de la propuesta están enfocadas al desarrollo del tema de las instituciones en la sociedad y su influencia en la construcción de la identidad.⁴³

⁴³ Anexo 1, fase 1 de la implementación de la propuesta.

3.4 Sobre el heterónimo en la pedagogía

Como lo desarrollamos anteriormente, hablando de la alteridad e *ipseidad* en la construcción de la identidad narrativa, se encuentra una apuesta muy importante en términos de educación: “Hay una alteridad constitutiva del sujeto. No hay una autonomía total y exclusiva, ya que la libertad humana implica esencialmente la alteridad. y esto de un modo tan compenetrado que no es posible pensar la una sin la otra.” (Clavel, 1992, p. 25).

En principio, para la pedagogía el ejercicio de narrarse, pensar o actuar como alguien más resulta importante en beneficio del conocimiento que los estudiantes contemplan, al considerar posturas y vidas ajenas a la suya; el aporte que le brinda la alteridad a los procesos de aprendizaje y la libertad del ser humano, tiene que ver con ponerse en el lugar de otra persona, aunque sea una creación propia. Esto nos lleva a considerar que la importancia que tiene un proyecto como éste radica en las posibilidades educativas y de formación personal que brinda al estudiante pensar, escribir o interpretar a alguien más; pues le permite indagar otras maneras de ver el mundo para darle coherencia y consistencia a la personalidad e historia de su personaje complejo (heterónimo).

Teniendo en cuenta esta característica particular en la creación de un heterónimo, el valor pedagógico entra a jugar un papel importante; puesto que se habla de la alteridad en pedagogías de la diferencia, una noción que se aproxima a las características que encontramos en la creación de heterónimos.

El encuentro con los personajes creados, a partir de los ejercicios literarios dispuestos para la propuesta pedagógica, tiene que ver con una educación en la que se hace posible imaginar y narrar lo indecible, esta posibilidad de conocer otros mundos y realidades que no vivimos, a través de la creación de mundos posibles y diferentes.

El amor, las amistades y los libros, en este o cualquier orden, han jugado un papel esencial: ofrecen aquellas vidas que no hemos podido ni podremos vivir; nos conducen a tías hacia lugares que no conocíamos y nos conceden la ilusión de un tiempo del que no disponemos. (Skliar, 2017, p. 25)

En esa medida, la creación de heterónimos le permite al estudiante construir una postura personal desde perspectivas, experiencias y creencias diferentes, en un ejercicio introspectivo de su identidad, a través de la creación literaria; poniendo así en práctica la identidad narrativa de Paul Ricoeur (1996). Por consiguiente, esta estrategia didáctica podría abrir una brecha de investigación interesante en la enseñanza de la filosofía, desde la creación

literaria del heterónimo; puesto que desarrolla una metodología que se vincula directamente con los contenidos teóricos del proyecto, haciendo de la filosofía un ejercicio práctico en la realidad y vida personal de los estudiantes.

Por otro lado, la implementación de una estrategia didáctica como la creación de heterónimos resulta importante en beneficio de la enseñanza de la identidad narrativa; porque vincula indirectamente al estudiante en su personalidad y constitución propia, con el problema de narrar-se desde alguien más, que manifiesta experiencias y sensaciones de su vida, tanto en sus convicciones como en sus desacuerdos. La exploración de su alteridad es atribuida de esta forma a la irrupción del otro en su identidad:

Más bien se trata de un arte de la multiplicidad y sus pliegues. Perturbar, si, aquello que en cierto momento es considerado como normal y natural, ofrecer un borde que no se ha tocado, una rugosidad que no se ha percibido, una potencia que aún no ha sido definida. (Skliar, 2017, p.160)

Aunque Skliar (2017) no refiere estas palabras al uso de heterónimos en la pedagogía, su descripción de lo que es la alteridad para la educación es bastante acorde con las particularidades del heterónimo. Esta propuesta pedagógica se fundamenta en la ruptura que se genera en la creación de heterónimos, brinda la posibilidad de narrar-se desde otro a través de la identidad narrativa; generar vínculos con la existencia de otros es complemento de la creación literaria, donde vidas y experiencias que no tendremos más que en la imaginación, nos acercan a ese mundo onírico e irracional que solamente la literatura puede ofrecerle al ser humano.

Pensar la filosofía no debe ser solamente un ejercicio meditabundo, por el contrario, puede ser un ejercicio práctico, en el que se incluyan aspectos de lo leído y debatido en el acto creativo, en donde se vuelve práctico el saber del filósofo; por esta necesidad práctica que tiene la filosofía es que las estrategias didácticas para su enseñanza deben intervenir la realidad subjetiva de los estudiantes, buscando la estrategia por medio de la cual ellos puedan hacer prácticos los saberes de la clase. En esa medida la creación de heterónimos surge para ampliar el campo de acción de la filosofía a los terrenos de la construcción personal de los estudiantes.

De ahí el valor pedagógico de esta propuesta, cuando se piensa enseñar la filosofía en los colegios, universidades y demás instituciones; porque los conocimientos que se indagán en ella son propios de una realidad cotidiana y presente, tanto en los estudiantes,

como en los docentes, pero no por ello la comunicación de dichos conocimientos por parte del docente hacia los estudiantes, resulta fácil. Y mucho menos obvio es el hecho de que sea por ello importante para cualquier estudiante aprender filosofía.

Este problema de interés en los estudiantes parte muchas veces del hecho de que los conocimientos que se comunican en la clase, no tienen ninguna cercanía con su personalidad o vida particular, es decir que estos problemas filosóficos se presentan como ajenos a su realidad y como resultado carecen de cualquier interés personal, aunque el profesor considere valioso el saber que comunica.

Por consiguiente, la creación de un heterónimo le permite al estudiante aplicar lo aprendido, además de exigirle cierto autoconocimiento necesario para su construcción personal y del personaje de la clase. Razón por la cual en este proyecto se incluye un proceso que le permite al estudiante dirigir su atención hacia su propio crecimiento personal y particular de ser, sin dejar de lado su contexto y relaciones sociales con los demás, para que la narración le permita construir diferentes personajes literarios, con posturas y argumentos filosóficos diferentes entre sí, en los que se refleje un claro reconocimiento de la existencia del *otro*:

Si algo quisiera decir “igualdad” no es equivalencia, ni identidad, ni “lo mismo”, sino la posibilidad de habitar un espacio de semejanzas, común y singular al mismo tiempo, una suerte de “atmósfera” que impregna la vida para que nada ni nadie se sienta llamado a arruinarle la vida a ninguno desde una posición de privilegio, superioridad, autoritarismo, soberanía. (Skliar, 2017, p. 33)

El reconocimiento de la alteridad no es el despojo de la idea de la igualdad, más bien es el reconocimiento de que al ser diferentes no podemos tratar de obligar a nadie a seguir nuestros propios intereses y voluntades. Reconocer que no somos iguales hace parte de la lucha por el reconocimiento de la igualdad que todos merecemos. Este proyecto se encuentra dirigido a la conciliación entre las nociones de igualdad y diferencia, el reconocimiento de los otros en los espacios educativos, el fortalecimiento de prácticas de autoconocimiento y de autonomía en los estudiantes (sin caer en la subjetividad, mismidad, *idem* y demás versiones homogéneas de la identidad), para que la indagación constante por los problemas de la filosofía (como lo es la identidad narrativa) sea libertad de cada uno de los autores de la educación.

4. Marco metodológico

Los procesos y experiencias que acompañan este proyecto surgieron a partir de algunos acercamientos a la literatura, el teatro, la filosofía y la pedagogía; fueron y siguen siendo los pilares de una propuesta que vincula las experiencias particulares de los estudiantes con los contenidos que se desarrollan en clase de filosofía. Crear heterónimos no surgió en principio como propuesta pedagógica-didáctica; pues tanto el concepto como su aplicación llegaron a mí de manera experiencial, fuera de los espacios y trabajos académicos: a través de los títeres y los usos particulares que se les da tanto en el teatro como en la calle. Luego de incursionar en este arte dramático intervenido por diferentes ramas del conocimiento como la literatura, el cine, la música o incluso la filosofía, descubrí un valor pedagógico en estos personajes ficticios producto de la imaginación y creatividad del titiritero. Sin embargo, no era suficiente pensar en los títeres como estrategia para enseñar filosofía, la cuestión aquí se complicaba por la delimitación que necesitaba para la implementación de esta propuesta.

Al retomar autores literarios buscando este juego de roles que permite la interpretación de un títere, pero llevado a la escritura, encontré a la genialidad literaria Fernando Pessoa, cuyo trabajo anclado a la heteronimia como fundamento de toda su literatura me permitió ampliar las reflexiones hechas antes, respecto a la creación de personajes con personalidad e historias propias (como los títeres).

A la par con los conocimientos que me fue brindando la literatura de Fernando Pessoa (1986) y la interpretación de los títeres (que son mi trabajo), adquirí responsabilidades como practicante en el colegio Guillermo León Valencia con 10°, donde las reflexiones sobre el tema de identidad y reconocimiento del otro aparecieron casi que inevitablemente, en la convivencia particular del curso y su relación con los contenidos académicos. De manera que el encuentro de estas experiencias y conocimientos con respecto a la identidad, alteridad, heteronimia y títeres me permitió esclarecer un rumbo de investigación, sobre el cual estructurar una propuesta de clases, para los estudiantes del Colegio.

La investigación surge en el colegio Guillermo León Valencia, una institución pública ubicada en el barrio Restrepo. Las clases de filosofía son responsabilidad de un solo docente (Feliz Rojas) por lo que él debe encargarse aproximadamente de 10 cursos; pues desde 6° hasta 11° hay clases de filosofía. En mi caso particular fui practicante en apoyo para 10° y

luego con los mismos estudiantes cuando pasaron a 11°, lo que nutrió la investigación, que transitó en tres niveles de práctica docente: 1) Observación, donde pude realizar la caracterización del grupo y su contexto escolar, además de la perspectiva que tenían de las clases de filosofía y sus contenidos; 2) Implementación de clases, producto del análisis en primera fase de prácticas, en donde introduje el tema de la identidad y las instituciones de control (con 10° en el segundo semestre del año); 3) Implementación de algunas sesiones propuestas en el proyecto pedagógico (con 11°), luego de nutrirse metodológica y teóricamente de los resultados de la primera fase de implementación.

En esta última fase de prácticas se analizaron los resultados de la aplicación anterior, para ampliar las actividades y reflexiones en torno a la identidad, con el fin de aplicar la estrategia de creación de heterónimos con estudiantes que tenían ya un primer acercamiento al concepto de identidad, por medio de la primera fase de la propuesta, donde se trabaja la identidad y la sociedad. De manera que, esta propuesta pedagógica tuvo un momento de observación (en la primera fase de prácticas) en donde se delimitó la investigación, y luego dos momentos en los que se aplicaron talleres grupales y actividades individuales que dieron un cuerpo al proyecto pedagógico, de crear heterónimos para enseñar identidad narrativa.

4.1. Metodología

La investigación realizada durante el proceso de elaboración del proyecto tuvo un enfoque de tipo cualitativo, por algunas razones específicas: La primera tiene que ver con los hallazgos que vinieron luego de la observación en el salón de clases con 10°, teniendo en cuenta los trabajos que realizaron los estudiantes, propuestos por el docente a cargo en ese momento (la primera fase de la práctica escolar en el Guillermo León Valencia).

En el campo de la investigación cualitativa se encuentra presente un carácter inductivo, que significa la recopilación y análisis de algunas estrategias de recolección de datos, aplicadas por el investigador a la comunidad; en mi caso la población eran los estudiantes, y las herramientas fueron los diarios de campo y las reflexiones que me quedaron a partir de la observación del trabajo grupal que hacían los estudiantes en las clases, sus comportamientos y comentarios personales que denotaban aspectos de su contexto; porque “Aunque el enfoque cualitativo es inductivo, necesitamos conocer con mayor profundidad el terreno que estamos pisando.”(Sampieri, 2013, p. 358).

En base a esta premisa de reconocimiento del grupo a partir de la observación, se pudieron obtener algunas reflexiones importantes respecto a las falencias y facultades de los estudiantes en la primera fase de prácticas⁴⁴, lo que trajo como resultado una reflexión importante para el rumbo de la investigación: la mayoría de estudiantes no establecen relaciones entre los conocimientos de la clase y su realidad personal o social; por lo tanto, desconocen cualquier valor práctico en la filosofía, para la vida diaria; claro está que para esta investigación se hizo énfasis en la materia de filosofía pero el problema identificado interviene a varias (sino a todas) materias de la educación media: matemáticas, biología, lengua castellana, etc.

“El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Sampieri, 2013, p. 358). A raíz de este problema encontrado, el proyecto fue tomando el rumbo de la investigación acción, en miras a diseñar una propuesta para fortalecer el valor teórico-práctico en las clases de filosofía, teniendo como primicia la aplicación de ciertas actividades en las que los estudiantes pudieran expresar opiniones y reflexiones personales, respecto a cierta problemática trabajada en clase.

De manera que, a lo que le apostó esta investigación fue en ese momento, a la creación de una propuesta que permitiera incluir los contenidos de la filosofía a la vida práctica de los estudiantes, separando la manera tradicional de diseñar y desarrollar las clases. Así que el tema que fundamentó la propuesta (aplicado en mi segunda etapa de prácticas) fue la identidad y las instituciones de la sociedad, un tema relevante para la adolescencia, según Sarbach (2005) y las reflexiones registradas en la caracterización y diarios de campo de la primera fase de prácticas⁴⁵; pues resultaba un asunto complejo y particular de cada estudiante, enfrentar la idea de la manipulación y control de la identidad, por medio de las instituciones. Así que generó cuestionamientos y autocríticas que se veían reflejadas en debates y escritos, que me permitieron agregar la creación de heterónimos como estrategia didáctica para las

⁴⁴ En el anexo 2, el apartado con el nombre “caracterización y diarios de campo práctica 1” se describen las reflexiones que permitieron identificar una problemática particular y una ruta de acción posible para abordar estos problemas de manera pedagógica, por medio de temáticas como la identidad.

⁴⁵ El problema de la identidad del adolescente está desarrollado brevemente en la parte final de la justificación, y las reflexiones de la primera práctica están en el anexo 2, con el nombre “caracterización y diarios de campo práctica 1”.

siguientes sesiones del proyecto y a la identidad narrativa fundamento teórico para la creación.

Para Sandín (citado por Sampieri, 2013) en el marco de la investigación acción se encuentra presente el cambio social y la toma de conciencia por parte de los individuos que pertenecen a un contexto particular; lo que significa que existe una transformación de las relaciones que tienen las personas en un grupo, con respecto a problemáticas en su comunidad. Allí cada miembro, toma plena conciencia de su papel como miembro y por ende, como actor de transformación y cambio tanto personal como social.

Por este papel fundamental que tiene la transformación en la comunidad que va ser investigada y su importancia en la construcción de la propuesta (resultado de los problemas rastreado en la investigación), es que mi proyecto se enmarca en la investigación acción; porque la distancia que se encuentra entre los conocimientos de la clase de filosofía y la construcción personal de los estudiantes, es un problema cuya transformación se nutre de la participación conjunta de los estudiantes y el docente, en la elaboración de una propuesta didáctica que transforme la manera tradicional de aprender filosofía. Así mismo, la posibilidad de generar criterios propios en los estudiantes a cerca de la manipulación de su identidad y los valores homogéneos que han sido impuestos por diferentes instituciones en la sociedad (primera fase de la propuesta), es labor de transformación personal, para un cambio social.

Ahora bien, esta propuesta no solamente buscó aproximar el tema de la identidad a la vida práctica de los estudiantes, pues lejos de enseñarles a saber quién es cada quien, la intención fue generar interés en saber al respecto, “La gran tarea de la educación es hacer que los otros, las personas, lleguen a ser sí mismos, desarrollen su identidad, es decir, desarrollen sus capacidades” (Domingo, 2015, p. 152). Para agregar a lo que dice Domingo hablando de las implicaciones educativas en la filosofía de Ricoeur (1986), nuestra propuesta estaba encaminada a hacer surgir criterios en ellos, por medio de la creación de heterónimos, para que pudiesen poner en discusión la identidad homogénea e inmutable de *yo* producto de las instituciones de control; encender aquellas voluntades que se rebelan contra la mismidad homogénea de la identidad, voluntades que transgreden las normas de la igualdad en las

conductas, por medio de los actos creativos⁴⁶. Álvarez-Gayou (citado por Sampieri, 2013) caracteriza la investigación acción en tres perspectivas diferentes: 1, visión técnico científica; 2, visión deliberativa; 3, visión emancipadora. Esta última hace referencia al cambio social consciente por parte de los individuos que participan de la investigación, es decir, dicha investigación está motivada por el cambio y la transformación de las condiciones sociales, partiendo de la consciencia personal de los participantes en la investigación, “crea conciencia entre los individuos sobre sus circunstancias sociales y la necesidad de mejorar su calidad de vida” (Sampieri, 2013, p. 497)

Así pues, esta propuesta de investigación acción toma sus bases en el enfoque o visión emancipadora; porque busca tanto aproximar los conocimientos de la filosofía a la vida práctica de los estudiantes, como generar cuestionamientos propios que motiven al estudiante a poner en debate la identidad (*Idem*) con ejercicios literarios que demuestren la multiplicidad de la identidad narrativa (*ipseidad*), presente en la literatura.

La herramienta de investigación implementada a lo largo del proyecto es el diario de campo y como técnica de investigación se emplea la observación. La primera me permitió registrar los aportes y comentarios que surgieron en los estudiantes para cada una de las sesiones que se pudieron aplicar, además de la caracterización con la que se definieron los objetivos del proyecto, de acuerdo al contexto de la clase y sus problemáticas. La segunda me permitió elaborar un análisis a partir de los comportamientos y actitudes que asumieron los estudiantes en cada una de las fases de la investigación, para definir problemas en los que se encaminaría nuestro proyecto.

4.2 Fases de la investigación

Las fases de la investigación se dividen en: Problemas identificados, estrategias metodológicas y construcción de la propuesta, correspondientes a cada objetivo específico del proyecto de creación de heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa

4.2.1 Problemas identificados en la clase

Como está escrito anteriormente, esta propuesta se nutrió de las tres fases de práctica docente que realicé en el Colegio, empezando por las clases del profesor Félix Rojas con 10°

⁴⁶ Estos objetivos de la investigación en su momento daban ciertas luces, respecto a los alcances de la identidad narrativa y los heterónimos implementados en la enseñanza de la filosofía. Estas nociones están desarrolladas en las páginas dedicadas al marco teórico de este documento.

en el primer semestre del año 2017 la temática a trabajar en las clases del docente a cargo, fue la filosofía antigua, desde la historia de Sócrates y su disputa con los sofistas, además se trabajó en torno al texto “Qué es la ilustración” de Immanuel Kant (1921). La metodología que uso el docente fue la siguiente: construyó una guía que contenía dos lecturas, preguntas orientadoras y un cuestionario tipo ICFES para fortalecer la comprensión lectora, que articulaba los contenidos de la clase con el texto (que se trabajó en el transcurso de un semestre escolar) por grupos de 3 o 4 estudiantes.

A partir de esta primera fase de prácticas, pude identificar algunas dificultades metodológicas, como el desinterés y poca importancia que los estudiantes le dieron a los contenidos de la clase, que estaban todos descritos en la guía; por lo que desde un principio la necesidad de plantear una estrategia distinta para abordar los contenidos fue primordial para mi investigación. Aquel desinterés consistía en que muy pocos se preocupaban por leer el texto, para entender los temas y resolver el cuestionario, así que muchos decidían dejarle todo el trabajo a un integrante del grupo.

Dentro de este problema había uno más importante y era el hecho de que la clase de filosofía se convertía en tiempo perdido para los estudiantes y les parecía inútil el conocimiento y los aspectos desarrollados en la el aula, según pude observar cuando me acercaba grupo por grupo a acompañar el trabajo. Por otro lado, la lectura y escritura que son parte fundamental para la clase de filosofía estaban perdiendo valor para los estudiantes en su proceso educativo; pues al acercarme a cada uno de los grupos y preguntarles a cerca de la lectura pocos demostraban entender, aunque hubiesen leído el texto con anterioridad.

Estos problemas de comprensión lectora y distanciamiento de los contenidos de clase, con respecto a los intereses de cada estudiante, no fueron novedad para el docente encargado; pues según algunas de sus afirmaciones el grupo parecía ser el culpable de los malos resultados de la clase. Por esto mismo el docente procuró subir el nivel de exigencia de los trabajos y aumento la rigurosidad de sus calificaciones. Acciones que generaron aún más repudio por parte de los estudiantes hacia los conocimientos de la clase y por ende hacia la filosofía en general.

Para seguir nombrando otros problemas metodológicos en la enseñanza de la filosofía para 10° debo resaltar que los estudiantes no tenían ningún condición particular en sus procesos de aprendizaje (problema de atención o concentración); por el contrario, muchos de

ellos se destacaban por sus buenas notas en otras asignaturas, lo que me dejó varias preguntas:

1. ¿Si los estudiantes no demuestran buenos resultados en la clase de filosofía no es porque les falten capacidades para comprender los temas, sino porque no les interesa?;
2. Si los estudiantes dan buenos resultados en otras asignaturas ¿es porque en dichas asignaturas encuentran espacios y actividades que motivan su interés por cierto conocimiento o materia?;
3. Si las clases de filosofía les resultan aburridas y no motivan su interés, ¿Sería pertinente que el docente busque estrategias que vinculen los conocimientos de la clase, con los intereses particulares del estudiante? Estos interrogantes parecían dar una ruta a la siguiente fase de la investigación, la implementación de ciertas estrategias metodológicas.

4.2.2 Estrategias metodológicas

A partir de la experiencia de observación y análisis de las clases en 10° en su segundo semestre del 2017, la necesidad de una propuesta pedagógica se hizo fundamental; por lo que dedique tiempo a preparar las clases que tendría a cargo en mi segunda etapa de práctica docente, en el segundo semestre del año con el mismo grado. Para definir esta primera propuesta de clases tuvimos en cuenta los resultados que tuvo la discusión registrada en los últimos diarios de campo de la primera etapa de prácticas⁴⁷ en donde los estudiantes mostraron mayor interés en el tema identidad, además, como tenía ciertas investigaciones realizadas en torno al tema de la identidad y la sociedad nos resultó pertinente abordar en cada sesión las reflexiones y posturas respecto al concepto, además esta problemática desarrollada por literatos, filósofos y demás pensadores en la historia (George Orwell, Ray Bradbury o Deleuze enseñando Foucault), recogía bastantes reflexiones relevantes para el contexto de los estudiantes y en general, de las sociedades actuales.

La propuesta estaba apenas tomando forma, pero la implementación de un tema como el de la identidad, respondía a la primera problemática hallada en el grupo cuando estaban en 10°: el desinterés y poca importancia que los estudiantes le daban a los contenidos de la clase, para su vida personal. Abordar la identidad y las preguntas sobre quien es cada uno de nosotros en la sociedad tenía el objetivo de generar espacios de discusión y reflexión, donde los estudiantes pudiera comentar algo al respecto, incluso sin tener un conocimiento previo al tema.

⁴⁷ Estas reflexiones están presentes en el anexo 2 con el nombre “caracterización y diarios de campo practicas 1, en el apartado “reflexiones de la práctica”.

Por otro lado, el problema de lecto-escritura estaba también incluido en la estrategia creada para las clases con 10° en mi segunda fase de prácticas y permanece en algunas actividades del proyecto aquí descrito, pues como se registra anteriormente, otro problema encontrado fue el que los estudiantes no quisieran leer los textos ni mucho menos comprender el sentido en ellos. La implementación de textos literarios cortos, en los que el estudiante pudiese encontrar reflexiones claras respecto a los contenidos ya trabajados en clase, fue una alternativa distinta para la solución de un problema tan complejo en el grupo.

Ahora bien, los contenidos respecto al concepto identidad y sociedad en esta propuesta, tienen una introducción audiovisual, con la intención de incluir estrategias diferentes a la que se criticó en la etapa de observación (registradas anteriormente) para evaluar sus resultados según los objetivos planteados en nuestra propuesta; pues debe aclararse que la construcción del proyecto pedagógico aquí descrito fue un trabajo teórico-práctico, donde la teoría sirvió para fundamentar las prácticas, es decir cada clase, y la práctica permitió hallar reflexiones para mejorar el proyecto y su funcionalidad en términos pedagógicos.

Como venía trabajando de la mano con las actividades del profesor Félix Rojas, él mismo solicitó que en mi ejercicio docente construyera una guía de clases con el formato de las que había implementado en su trabajo con 10°. Así que realicé la guía según su formato, pero los contenidos y trabajos que realizamos en clase fueron resultado de la investigación que venía realizando en el grupo; pues la necesidad de implementar algo diferente se hizo fundamental para mi proyecto.

De manera que el problema de la identidad y la sociedad, fue introducido con el video musical “Another Brick in The Wall” de Pink Floyd. Con la expectativa de abrirle paso a discusiones en torno a la manipulación de la identidad, tomando como recurso las historias y perspectivas propias de los estudiantes en el contexto escolar; permitiendo que las intervenciones dieran paso a las reflexiones en torno a la identidad, que se vendrían construyendo a lo largo del periodo escolar.

El video causó bastante interés y opinión en el grupo, lo que permitió una discusión de contenidos valiosos para la investigación que venía elaborando. Sin embargo, el taller escrito fue menos importante para los estudiantes (según pude observar), pues dicha actividad generaba la misma respuesta que algunos meses antes, cuando estaban en 10°. En este

momento de la investigación fue además importante para cada clase fortalecer el interés y la utilidad de la lectura y escritura en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Así que las sesiones siguientes tuvieron literatura que guardara relación con los contenidos trabajados, sin lenguaje complejo ni extensión abrumadora. Estos fueron “El hombre masa” y “El observado” de Nicolás Suescún (Suescun, 1996).

A partir de estas fuentes literarias y audiovisuales que permitieron a los estudiantes reflexionar y cuestionar conceptos como el de identidad y sociedad, se logró abordar uno de los problemas vistos en la investigación hasta el momento: la atención de los estudiantes y disposición por los temas de la clase les permitió poner en sus intervenciones (con el grupo) ejemplos de su vida cotidiana y personal, en su contexto particular. De manera que la distancia entre los contenidos de la clase y la vida cotidiana de los estudiantes se redujo, con el abordaje de temas como identidad y sociedad; además el cambio de metodología (literatura y material audiovisual) trajo nuevas expectativas en ellos para la clase de filosofía, sus contenidos y actividades.

De acuerdo a los objetivos iniciales de la investigación, que se encontraban dirigidos a construir una estrategia didáctica que fortaleciera vínculos entre el estudiante y la filosofía, desde la práctica. El tema de identidad tenía diferentes reflexiones personales por parte de los estudiantes: “El ejercicio discursivo que se dio a partir del video, fue una correlación entre el conocimiento que tenía para compartirles en mi clase, y las perspectivas personales que los estudiantes argumentaron para desarrollarla.” (Anexo 2, Diarios de campo fase 1). Los diarios de campo me permitieron construir una propuesta en la que dichas reflexiones personales pudieran consolidarse en un trabajo creativo, que diera cuenta de los intereses iniciales de la investigación: aproximar los conocimientos de la filosofía a la realidad cotidiana de los estudiantes.

Ahora bien, gracias a estas actividades que fueron dando sentido y rumbo a mi investigación, incursioné en creaciones artísticas relacionadas con los contenidos de clase; la estrategia pertinente al proyecto fue la creación de marionetas, y por medio de este trabajo algunos estudiantes tuvieron la oportunidad de crear algo propio, a partir de un concepto trabajado en clase de filosofía (manipulación). Esta posibilidad de crear a partir de las reflexiones y experiencias personales, para la comprensión o interpretación de los contenidos

de clase, fue desde entonces un objetivo específico para la investigación y, por ende, para la propuesta pedagógica en curso.

De esta manera el trabajo realizado en la segunda fase de la práctica, con grado 10 en su segundo semestre de año escolar, brindó elementos fundamentales para la elaboración de un proyecto pedagógico, construido en las primeras aplicaciones de la propuesta. En éste se tomaron en cuenta algunas preguntas que surgieron luego de analizar los resultados registrados en los diarios de campo⁴⁸. Algunas de ellas: ¿Qué estrategia podría implementar el docente para que los estudiantes puedan expresar reflexiones personales respecto al tema de la identidad?, ¿Qué tipo de actividades, propician un acercamiento personal en los estudiantes, acerca del tema de la identidad en la filosofía?, ¿Qué ejercicio creativo podría brindarle reflexiones importantes respecto a su propia identidad, a los estudiantes? ¿De qué forma puede el docente vincular la teoría con la práctica en un tema como el de la identidad?

Todas estas fueron inquietudes que surgieron a partir de los resultados obtenidos en la primera fase de implementación para el proyecto. Sin embargo, muy pocas respuestas se hallaban entre los documentos y registros de clase, y para la tercera etapa de la práctica resultaba fundamental delimitar el problema con una propuesta específica, en la que se pudiera solidificar un proyecto claro de clases, de acuerdo a lo realizado anteriormente, con respecto a la identidad.

Teniendo en cuenta los ejercicios de comprensión lectora en literatura, que se hicieron en las clases a cerca de la identidad, acudimos a autores literarios en los que pudiera rastrearse alguna reflexión importante respecto a la identidad, y como resultado conocí algunos casos particulares de literatura escrita desde los heterónimos. El caso de Fernando Pessoa (1986) llamó mi atención por algunos fragmentos de su obra en los que se manifiesta una problemática de la identidad, muy cercana a la perspectiva de la filosofía contemporánea, como la de Ricoeur (Ricoeur, La identidad narrativa, 1986); pues la manera de escribir de Pessoa se pueden rastrear una gran cantidad de reflexiones respecto a la identidad y lo múltiple de ella.

Encontrar el concepto heterónimo en obras literarias fue crucial para la construcción del proyecto pedagógico en el que los estudiantes pudieran generar cercanía personal con el

⁴⁸ Los diarios de campo de la segunda fase de práctica, corresponden a la primera etapa de implementación del proyecto, son 7 y están en el anexo 2 de éste proyecto con el nombre “Diarios de campo práctica 2”.

concepto de identidad, y específicamente el de identidad narrativa, que se relaciona con el heterónimo por su carácter literario. A partir de la lectura del *Libro del desasosiego* (Pessoa Nogueira, 1982) surgieron bastantes respuestas a las preguntas que se dieron en la práctica con 10º, con la primera implementación de clases; pues con la creación de heterónimos habría encontrado la estrategia adecuada para materializar nociones de la identidad, a partir de un ejercicio narrativo, que en últimas enfocaría el proyecto de clases al tema de la identidad narrativa.

Ahora bien, a partir de la experiencia con las sesiones dedicadas a las marionetas⁴⁹, concluí que la creación de heterónimos debía contar con algunas actividades diferentes a la escritura, y para ello tendría que pensar en algún trabajo artístico. Allí es donde surgen los títeres y su relación con los heterónimos; pues donde surgen escritos literarios, también nacen obras teatrales y muestras escénicas, de contenido filosófico.

En la interpretación de los títeres se materializa el concepto de heterónimo, además se problematiza de manera directa el concepto de identidad narrativa; puesto que un títere es también un personaje complejo que cuenta con su propia personalidad, mientras es interpretado por alguien, y por ende es aquel evento de interpretación escénica un fenómeno que interviene directamente la identidad del artista, que tiene que acudir a su propia identidad para narrarse como alguien más, en el títere.

4.2.3 Construcción de la propuesta

El proyecto de crear heterónimos para la enseñanza del tema de la identidad narrativa, surge como se ha explicado anteriormente, de algunos primeros acercamientos al tema de la identidad en la filosofía, a lo largo de las clases en la segunda y tercera fase de la práctica; es así como ese primer objetivo de acercar los temas de la clase a la realidad cotidiana de los estudiantes, se convierte en la creación de una estrategia didáctica para el desarrollo de las clases en torno al concepto identidad narrativa. Como resultado se plantearon algunos ejercicios literarios en los que el estudiante pudiera crear por etapas, su propio heterónimo, dando valor práctico al trabajo teórico de las clases.

⁴⁹ Las sesiones dedicadas a la marioneta están registradas en los diarios de campo 6 y 7 del anexo 1, el apartado “Diarios d campo práctica 2”

Para esta nueva etapa del proyecto las sesiones dejaron de ser cinco, para convertirse en quince, necesarias para el abordaje del concepto identidad narrativa y heteronimia⁵⁰ en sus versiones literarias y escénicas (con los títeres). La consecución de actividades en la planeación de clases estuvo pensada en relación con los objetivos del proyecto: crear heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa; pues para esta fase de la investigación el proyecto había explorado el tema de la identidad al punto de los heterónimos y su naturaleza múltiple.

De manera que, de la experiencia en la primera fase de implementación del proyecto, donde se trabajó en torno a la identidad y la sociedad, surgió una propuesta de creación anclada aun al concepto de identidad, pero desde la escritura literaria y la interpretación escénica; donde la identidad particular de cada estudiante juega un papel fundamental.

Ahora bien, la metodología estuvo planteada a partir de la investigación y de la experiencia narrada en la literatura de Pessoa (1986), Cortázar, Oliverio Gironde, Borges y mi heterónimo (Horacio Oliveira). Se plantearon ejercicios en los que el estudiante pudiera desarrollar sus habilidades narrativas, así como explorar sus propias reflexiones y experiencias, para nutrir el texto literario; es decir, hacer uso de sus propias reflexiones para el aprendizaje del concepto identidad narrativa, a través de su propia creación literaria.

De esta forma, para el proyecto, la creación del heterónimo está planteada a partir de algunos ejercicios literarios y otros escénicos, para los primeros están planteadas las siguientes actividades: 1. Elaborar la Biografía de un personaje, en grupos; 2. Añadir un personaje a un cuento; 3. Modificar el final de un cuento; 4. Escribir un cuento en 1ª, 2ª y 3ª persona; 5. Escribir una carta siendo remitente y autor; 6. Escribir un diálogo; 7. Escribir un monólogo; 8. Escribir la biografía de su heterónimo. Para los ejercicios escénicos están planteadas las siguientes: 1. Construcción de un títere (heterónimo); 2. Interpretación del títere. Todas las actividades están planteadas en cierto orden para que la creación del heterónimo se facilite y la interpretación del títere está de último puesto que ya para este punto el concepto heterónimo y el de identidad narrativa tendrá más claridad en los estudiantes que al principio.

⁵⁰ Este concepto se desarrolla a lo largo del marco teórico por medio de las interpretaciones de la obra de Fernando Pessoa (Ani Bustamante, 2015), en relación con la alteridad y su valor pedagógico (Skliar, 2017).

5 Algunos acercamientos a los objetivos de la propuesta

Las sesiones de la propuesta que pudieron ser aplicadas en el curso 1001 corresponden a la primera fase de implementación del proyecto, donde se trabajó el concepto de identidad en la sociedad y sus instituciones. Otras sesiones aplicadas con grado 11 corresponden a la creación de heterónimos literarios, que se sumaron a la propuesta luego de su primera fase de implementación y análisis de resultados. Cabe resaltar que la propuesta no se alcanza a implementar en su totalidad y de esta manera medir el impacto, sin embargo, el diseño de la propuesta contempla todos los elementos que se plantean en los objetivos de la investigación.

Ahora bien, las sesiones referentes al tema de la identidad (primera fase de implementación del proyecto) se fundamentan en la perspectiva de la identidad y las instituciones. Así pues, las sesiones aplicadas para el tema fueron: 1. Discusión del video “Another Break in The Wall” de Pink Floyd; 2. Taller interpretativo del cuento “El hombre masa” de Nicolás Suescún; 3. Taller propositivo del cuento “El observado” de Nicolás Suescún; 4. Taller creativo de marionetas. De esta forma los estudiantes tuvieron un primer acercamiento al tema de la identidad, que en principio resulta sumamente importante, para luego poder abordar la identidad narrativa, como una de las interpretaciones del concepto desarrollado en las primeras sesiones.

Luego de analizar los resultados registrados en los diarios de campo para las primeras sesiones, se elaboró una propuesta pedagógica fundamentada en la creación de personajes complejos (heterónimos), tanto literarios como escénicos. Sin embargo, de las sesiones de la segunda fase, se implementaron apenas 2, a saber: 1, elaborar la biografía de un personaje, en grupos; 2, Escribir una carta siendo autor y remitente. El número de sesiones aplicadas permitió consolidar un orden más adecuado para las sesiones del proyecto; determinar la secuencia coherente y articulada de las sesiones de la propuesta, en relación con los objetivos trazados; rastrear los posibles acercamientos de los estudiantes a los contenidos de la clase de filosofía; evaluar la metodología en relación a los conceptos trabajados, versus los intereses de los estudiantes.

A partir de las sesiones aplicadas se logran obtener algunos resultados, los más cercanos al tema de la identidad narrativa surgieron en las sesiones dedicadas a la creación literaria: la biografía en grupos y la carta. De los cuales se pueden resaltar algunos trabajos creativos, como el de Damian o Thrall, que fueron personajes complejos creados por dos

grupos diferentes en la segunda fase de implementación (que fue con 11°), dentro de los cuales se puede resaltar:

5.1 Taller biografía en grupos

5.1.1 La historia de “Damián”

El desarrollo de este taller era grupal, por lo que desde un principio tenía un objetivo central y era la construcción de una historia en la que se narrarán varios acontecimientos en las experiencias particulares de los integrantes. En esa medida el ejercicio del personaje creado por uno de los grupos llamado Damián narra una historia con bastantes reflexiones en torno a la vida que tiene que vivir cotidianamente. Por ejemplo, su empleo y ambiciones:

Actualmente con mi estudio de mecánica automotriz puedo trabajar como auxiliar y me va muy bien a parte que me sirve para aprender más sobre este mundo que me interesa tanto. Aunque mi verdadera ambición es tener una sucursal de talleres por todo el país o, a gran medida en varios países del mundo y que estas me generen muchos ingresos, a la vez que tener mi taller propio para trabajar en lo que amo. (Anexo 3, Damián)

Respecto a la ambición describe sentimientos que denotan una cierta perspectiva personal descrita en forma narrativa. *“En este preciso momento me siento un poco impaciente, ya que más de un conocido que me he cruzado me hace saber que demuestro algo de ansiedad e intranquilidad por mi gran ambición”* (Anexo 3, Damián). Nociones de moralidad y experiencias personales con la familia permanecen latentes en la narración del personaje creado en grupos

Actualmente vivo con mi madre y mi hermanastra, Sofía mi hermanastra tiene diecisiete años y va al colegio, es extraño, pero a veces siento que ella me coquetea de una manera imprudente, pero, aunque yo sienta cierta atracción hacia ella, moralmente no me siento capaz de seguir su juego. (Anexo 3, Damián)

Personalidad propia del personaje creado, a partir experiencias particulares de cada uno de los integrantes del grupo

Aunque las personas me consideren amargado, yo creo que soy un tipo neutro que no muestra mucho sus sentimientos y siempre intenta ser reservado en sus cosas, como cualquier persona normal; desde mi punto de vista, como dije anteriormente soy pacífico, pero en muy pocas ocasiones si algo logra irritarme mucho, puedo reaccionar muy mal, Como una “bomba de tiempo” y la verdad, son momentos en los que me desconozco. (Anexo 3, Damián)

Teniendo en cuenta estas breves citas respecto al trabajo realizado por uno de los grupos, podría abrirse un camino muy importante en el desarrollo de la estrategia del proyecto, porque el desarrollo que le dieron a la historia del personaje mantuvo siempre muy presente la identidad narrativa de cada comentario y evento inventado por todos los miembros del grupo; pues como se describe en el marco teórico, la identidad narrativa consiste en la

dialéctica de *ipse e idem*, es decir, los rasgos inmutables de la identidad (el carácter) y los que rasgos contingentes provenientes del otro, lo ajeno y externo del personaje creado en la narrativa. De manera que el ejercicio de crear la biografía de un personaje en grupos permitió acercar a los estudiantes al problema de la identidad narrativa y en esta práctica lograr un primer esbozo de lo que sería el heterónimo (personaje complejo)

Es importante resaltar que algunos dilemas tratados en el texto conectan las historias de los integrantes del grupo, por medio de problemas comunes a todos; pero de lo que todos tienen algo diferente qué decir. Razón por la cual se puede inferir que el aprendizaje de la identidad narrativa incluye experiencias particulares que se conectan en un contexto social que interviene a todos los autores del texto literario.

5.1.2 La historia de “THRALL”

El personaje construido por este grupo se describe a sí mismo como un extraterrestre, un ser diferente al humano, pero con ciertos atributos que lo acercan a los problemas humanos.

Mi nombre es r8 k51 290 o me pueden llamar thrall mi edad es 34 años terrestres. Mis ojos son negros no tengo cabello y mi cabeza no es proporcional a mi cuerpo, estudie en tamaraxx academia de viajes interestelares y trabajo observando y calificando los planetas (Anexo 3, THRALL)

Parte de los objetivos planteados para la implementación del ejercicio fue lograr que los estudiantes pudieran narrarse a sí mismos a partir de un personaje diferente a todos los miembros del grupo, y particularmente narrarse como un ser de otro planeta constituye un acercamiento al tema de los heterónimos y su vínculo fundamental con la narración de sí mismo como otro Ricoeur (1996). De manera que la creación de un personaje que no es humano permite concluir que el ejercicio narrativo de crear personajes complejos (heterónimos) brinda al estudiante la posibilidad de explorar e imaginar identidades muy diferentes a la que se encuentra constituida para la sociedad que vive cada uno de los integrantes y como resultado podemos concluir que este taller literario crea vínculos entre la vida cotidiana y personal de los estudiantes, su contexto social e interese particulares con los contenidos de la clase (la identidad narrativa y los heterónimos).

Parte importante de sus resultados es la manera como abordan los nombres de cosas que se entienden con ciertas palabras humanas, sobre el mundo: como el nombre del personaje y los números que lo representan. Escribir en números su nombre original es

también una forma de expresar que la racionalidad y las diferentes formas de pensamiento existen en otros planetas, y que posiblemente resultan incomprensibles para nosotros y por ende, algo como el nombre tiene que ser totalmente diferente al tradicional conjunto de letras.

Cada vez que llego a la colonia me miran extraño como si no me conocieran y eso me abruma, un sentimiento de enojo cruza por mi cara y me hace lucir malvado la razón por la cual nadie se acerca a saludarme”(Anexo 3, THRALL)

Se nota por lo menos en este fragmento que la narración del personaje constituye además una narración de cómo nos vemos ante los demás. Por este acercamiento al pensamiento de otro es que un ejercicio como la creación grupal de un personaje propicia proximidades importantes a la narración de los heterónimos, teniendo en cuenta que es necesario pensar en las perspectivas ajenas, respecto a la conducta o personalidad del personaje cuando se trata de construir su historia y perspectivas personales. Imaginar el gesto y pensamientos que tiene el personaje frente a la perspectiva que tienen otros de su apariencia, es fundamental para el ejercicio de narrar-se como alguien más, y permite reflexiones propias en los estudiantes, frente a su papel y rol que desempeña en la sociedad.

5.2 Taller: Carta autor y remitente

5.2.1 Carta 1:

“cuando camino pienso que de aquí a unos años todo habrá cambiado, que mi forma de actuar no es la misma, si la pienso me pregunto en sí mismo y conmigo mismo ¿por qué la sociedad no acepta muchas personas como son?, día tras día critican su físico, juzgando nuestra personalidad.” (Anexo 3, carta 1)

Teniendo en cuenta que el ejercicio de la carta está dirigido a narrar reflexiones en torno al tema de la identidad, por medio de un ejercicio de introspección, desde lo ajeno (el personaje que escribe la carta). El ejercicio hecho por este estudiante abre paso a la discusión del pensamiento contemporáneo, en torno a la transformación de la personalidad y la influencia que tiene en la comprensión de sí, la sociedad y todos los que la componen.

De acuerdo a lo que se busca con la estrategia pedagógica en los estudiantes, podría decirse que para ser un primer ejercicio en el que se busca conectar el tema de la clase con la reflexión personal del estudiante, un resultado favorable podría ser el hecho de que se pueda problematizar la influencia de la sociedad en la identidad en la carta de uno de los estudiantes.

La carta particularmente busca reflexionar en torno a la personalidad que se niega surgir cuando los otros y la sociedad juzgan sus actos. Parece un ejercicio interesante porque al reflexionar en torno a la personalidad y la influencia de la sociedad, se aproxima en el texto a la reflexión filosófica del concepto de diferencia:

..., a veces no me siento bien con mi personalidad porque cuando pienso soy diferente, hago las cosas de una manera muy diferente, veo el mundo de otra forma, pero cada vez que miro a mi alrededor todo es diferente no hay unión cada uno va en lo suyo (Anexo 3, carta 1)

5.2.2 Carta 2:

En esta carta la historia comienza a narrar desde la soledad del personaje que busca comunicar las cavilaciones de su soledad en alguna playa del triángulo de las Bermudas:

esta es la mejor forma de ocupar mi tiempo en mi inoportuna soledad, para mantener un poco la cordura; aunque mantener “la cordura”, es algo complicado cuando lo único que me rodea es arena, unos escasos árboles que por suerte tienen cocos. (Anexo3, carta 2)

En términos filosóficos la pregunta por el ser es una pregunta hecha por la soledad, que se constituye en el ejercicio narrativo del sí mismo (Ricoeur, 1996). Así que la narración iniciada por el estudiante pudo haber tenido un desarrollo mejor del tema de la identidad, problematizando la soledad del personaje naufragó; pero lamentablemente no hubo el tiempo para terminar el ejercicio y las clases no brindaron los espacios para desarrollar bien los temas.

6 Conclusiones

Encontramos gracias a la primera y segunda fase de implementación de nuestra propuesta, que para la pedagogía el ejercicio de narrarse, pensar o actuar como alguien más resulta importante para la vida en sociedad, porque el estudiante considera posturas y vidas ajenas a la suya, reconociendo el contexto que conecta sus vidas; el aporte que le brinda la alteridad a los procesos de aprendizaje y la libertad del ser humano, tiene que ver con ponerse en el lugar de otra persona. Esto nos lleva a considerar que la importancia que tiene un proyecto como éste radica en las posibilidades educativas y de formación personal que brinda al estudiante pensar, escribir o interpretar a alguien más.

La identidad narrativa es en este proyecto un puente entre el estudiante y la filosofía, teniendo en cuenta que la construcción de personajes literarios y escénicos propicia espacios de reflexión y discusión personal, en los que cualquier estudiante puede hacer práctico lo aprendido en clase; los heterónimos manifiestan una postura personal, respecto a cualquier problema, por lo tanto, guardan un vínculo práctico con la filosofía (en tanto ejercicio escritural e introspectivo) y con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la enseñanza de la filosofía, el ejercicio de crear heterónimos brinda un acercamiento personal por parte de los estudiantes hacia los contenidos trabajados en clase, porque les permite poner de manifiesto sus posturas personales por medio de un personaje de ficción, en el que se narran sus experiencias y las reflexiones que las acompañan. De manera que, la propuesta permite a los estudiantes mejorar sus competencias de lecto-escritura, convivencia y autoconocimiento, por medio de reflexiones filosóficas ancladas al concepto identidad narrativa. Elementos que se pudieron evidenciar en las primeras implementaciones de la propuesta, sin embargo, sabemos que al ser aplicada con mayor tiempo y un seguimiento más riguroso a los procesos del grupo (curso) puede brindar diferentes aportes significativos en habilidades discursivas, reflexivas, argumentativas y artísticas, por enunciar algunas.

Los títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad narrativa y los heterónimos, permite ampliar el campo de la enseñanza de la filosofía a los terrenos de las artes escénicas, plásticas y dramáticas; porque brinda la posibilidad de crear, aprender y discutir filosofía, por medio de una creación artística.

La elaboración de una propuesta como la de crear heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa, le ofrece a la enseñanza de la filosofía una estrategia didáctica diferente e innovadora para llevar a cabo las clases de filosofía, que se distancia de la enseñanza tradicional, porque responde a las reflexiones que nacen con el ejercicio narrativo del estudiante (a través de su personaje creado), y no de la cátedra o disertación del docente. Sin embargo, la utilidad de la propuesta demanda un trabajo creativo, reflexivo e introspectivo en el docente, pues para enseñar filosofía por medio de la creación literaria, él mismo debe estar dispuesto a la narración como metodología que reemplaza la cátedra tradicional del filósofo erudito. Es por esta razón que no se encontraron apuestas didácticas en filosofía relacionadas con la creación literaria o escénica, porque su elaboración demanda siempre en el docente una deconstrucción de lo tradicional, que en pocas ocasiones este es el objetivo de su labor como docente.

En mi experiencia como investigador y creador de la propuesta pude compartir la personalidad de mi propio heterónimo (Horacio) con los estudiantes en mi práctica y compañeros de carrera, quien ofreció gran parte de las reflexiones que en el presente sustentan la identidad narrativa y los heterónimos, anclados al ejercicio teatral de interpretar un títere. El conocimiento teórico que se derivó de toda la investigación y la práctica se complementaron con la experiencia de interpretar a Horacio y la oportunidad de sintetizar todo este aprendizaje en una propuesta pedagógica, para mi trabajo de grado. Me permitió descubrir en la enseñanza de la filosofía un espacio de reflexión sobre sí mismo, donde la teoría y la práctica se sintetizan en la creación literaria y escénica.

7 Bibliografía

Balso, j., & Vásquez Tamayo, C. (2011). La heteronimia: una ontología poética sin metafísica. *Estud.filos*, 149-166.

Bianchi, S. (2009). La minificción en juego: un reto escolar. Literatura y juegos de rol: una propuesta didáctica basada en el minicuento (2008). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. *Univeridad Pedagogica Nacional*, 154-151.

- Bondy, A. S. (1967). *Didáctica de la filosofía*. Lima: Editorial Arica S.A.
- Bustamante, A. (2015). *Lo pliegues del sujeto: Una lectura de Fernando Pessoa*. Madris, España: Biblioteca nueva .
- Clavel, J. M. (1992). Revisión de la heteronomía en diálogo. *Isorgia* , 17-27.
- Diana, Paredes Oviedo, D. M., & Villa Restrepo, V. (2013). Enseñanza de la filosofía en Colombia: hacia un enfoque multisensorial en el campo didáctico . *Rollos nacionales* , 37-48.
- Diéguez , J. A. (2012). Fernando Pessoa o la belleza de la geometría del abismo. Lisboa, Portugal: Universidad de educación a distancia: U.N.E.D.
- Domingo Moratalla, T. (2015). Paul Ricoeur: una filosofía para la educación. En E. R. Hernández, *Voces de la filosofía de la educación* (págs. 145-173). Mexico D.F: Ediciones de lirio.
- Guitart, M. E., Nadal, J. M., & Vila, I. (2009). LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA IDENTIDAD EN UN CONTEXTO EDUCATIVO INTERCULTURAL. *Límite*, 77-94.
- Kant, E. (1921). *Fundamentacion de la metafísica de las costumbres*. Madrid, España: Pedro M. Rosario Barbosa.
- Morales Oyola, D. E. (2015). Análisis de la enseñanza de la filosofía como problema filosófico . *Escribanía* , 61-76.
- Pedrosa, j. M. (2014). El teatro de títeres: Entre el abismo poético y el pesimismo filosófico. *Liburna*, 79-97.
- Pessoa Nogueira, F. (1982). *El libro del desasosiego*. Lisboa, Portugal: lisboeta Ática.
- Ricoeur, P. (1986). La identidad narrativa. *La narration. Quand le récit devient communication* (págs. 339 - 355). Paris: Genève, Labor et Fides.
- Ricoeur, P. (1996). *Si mismo como otro*. Mexico: Siglo XXI editores.
- Sampieri, R. (2013). Metodología de la investigación. En Sampieri, *Parte 3: El proceso de la investigación cualitativa* (págs. 356-531). Mexico: Interamericana editores S.A.

Sarbach ferriol, A. (Noviembre de 2005). *¿Qué pasa en la clase de filosofía? Hacia una didáctica narrativa y de investigación*. Barcelona, Barcelona.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

Suescun, N. (1996). *Oniromanía*. Bogotá, Colombia: Ancora editores.

Torres Cortes, J. E. (2017). *Construcción de la identidad narrativa a través del texto autobiográfico en jóvenes privados de la libertad*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas .

8. Anexos

8.1 Anexo 1

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD NARRATIVA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE HETERÓNIMOS

Introducción:

“Con una falta tal de literatura como la que hay hoy, ¿qué puede hacer un hombre de genio sino convertirse, él solo, en una literatura?” (Pessoa, 1982, p. 5)

Esta propuesta se encuentra fundamentada en la creación literaria de heterónimos en la obra de Pessoa, sin embargo, en la metodología de las sesiones se han seleccionado solo unos cuantos textos del autor; esto porque los estudiantes (el grupo a quien se dirige la propuesta) necesitan comprender conceptos complejos de la filosofía, la historia, la antropología y diversas ramas del conocimiento que se abordan en la poesía de Fernando Pessoa, el creador del universo heterónimo. De manera que implementar directamente la obra del autor en las sesiones podría ocasionar cierto desinterés en los estudiantes, por su dificultad. Así pues, los textos abordados para cada sesión corresponden a la obra literaria de otros autores que son mucho más cercanos a la realidad y motivaciones de los adolescentes, y por supuesto a los ejercicios y temáticas propuestos para cada sesión.

El hilo conductor de las sesiones está construido para responder a la pregunta de cómo hacer que los estudiantes puedan crear heterónimos para acercarse y comprender el concepto de identidad narrativa, desde sus propias experiencias y contextos particulares. De manera que el cuerpo de las sesiones se divide en 3 momentos o fases diferentes y una última que materializa los conceptos desarrollados: 1) la identidad en la sociedad (instituciones de control); 2) la identidad narrativa; 3) los heterónimos en la identidad narrativa; 4) la interpretación de los títeres, un ejercicio práctico de la identidad narrativa y los heterónimos.

Fases de la propuesta

Fase 1 identidad y sociedad

Indicador de logro (objetivo de la fase): El estudiante se aproxima al concepto de identidad, reconociendo la influencia de la sociedad y las instituciones a las que pertenece.

Esta primera etapa de implementación de la propuesta está fundamentada en los argumentos desarrollados en el marco teórico, en torno a la necesidad de incluir en la enseñanza de la identidad, el tema de la sociedad y su influencia en cada uno de los espacios que se comparten en comunidad, partiendo de las instituciones donde se correlacionan las personas con grupos y contextos diferentes⁵¹. Para esto, la temática a desarrollar en las sesiones es la sociedad y las instituciones de control, que se aborda en la filosofía de Foucault⁵², y se desarrollará a través de textos literarios; puesto que el objetivo de esta fase de implementación es generar un primer acercamiento al tema de la identidad, y como es necesario que sea desde la sociedad, se toma como ejemplo la postura del filósofo francés, antes de llegar a la identidad narrativa (que es el tema de la propuesta). Sin embargo, aunque no se vayan a abordar los textos del filósofo, tendremos dos textos literarios que servirán como eje central para el desarrollo de las clases en torno al tema trabajado. Las sesiones correspondientes a esta fase son 4, tres de ellas están direccionadas a esclarecer y desarrollar el tema, y la cuarta es el trabajo práctico y artístico de lo trabajado anteriormente.

⁵¹ Apartados denominados: identidad narrativa, una reinterpretación de la heteronomía moral; Sobre el heterónimo en la pedagogía, donde se desarrollan algunos argumentos en torno a la necesidad de incluir el concepto de sociedad e instituciones para el aprendizaje de la identidad narrativa.

⁵² El docente puede apoyarse del texto “post-escriptum sobre la sociedad de control” del docente francés Gilles Deleuze (1999)

Fase 2 Identidad narrativa

Indicador de logro (objetivo de la fase): El estudiante pone en práctica y reconoce la creación literaria, en la construcción y aprendizaje de la identidad narrativa.

Este concepto es abordado por el filósofo Paul Ricoeur (1986) quien desarrolla una investigación teórica de la identidad, desde la perspectiva narrativa, haciendo del relato de ficción y el histórico prácticas que describen la dialéctica entre el *idem* y el *ipse*, componentes de la identidad narrativa⁵³. Para desarrollar este tema resulta importante implementar algunos talleres literarios en los que se hace uso del dialogo, monologo, cuento, cartas y demás tipos de narrativa, pues en estas actividades literarias los estudiantes pueden aproximarse de manera práctica al ejercicio de narrarse a sí mismos, desde diferentes figuras y creaciones literarias. Todas requieren un ejercicio de introspección en el que se asume una postura narrativa de *sí mismo*; por consiguiente, las sesiones dedicadas a esta fase son todos ejercicios literarios.

Fase 3 Identidad narrativa y heterónimos:

Indicador de logro (objetivo de la fase): El estudiante Pone en práctica la identidad narrativa por medio de la creación de su heterónimo literario.

El tema de los heterónimos es fundamental en el proyecto, pues se podría decir que es el producto final en el que los estudiantes podrán hacer propio el conocimiento adquirido a lo largo de las clases, por medio de una creación literaria y luego escénica. Sin embargo, el docente debe tener muy en claro que la perspectiva en la que se debe fundamentar este concepto, es en la que se puede rastrear con el escritor Fernando Pessoa (desarrollada en el marco teórico del proyecto) y por consiguiente, el tema desarrollado en las clases tiene el desarrollo conceptual que se aborda en el marco teórico del proyecto, en el apartado denominado La heteronomía y la heteronimia, versiones de un escritor (p.24)

⁵³ El desarrollo conceptual de este trabajo se encuentra en el apartado del marco teórico denominado: la identidad narrativa en la filosofía de Paul Ricoeur.

Fase 4 (Presentación final de los heterónimos):

Indicador de logro (objetivo de la fase):

1) El estudiante comprende la relación que tiene el heterónimo con la identidad narrativa, a través de la interpretación de su propio títere; 2) El estudiante genera reflexiones que aportan a la discusión sobre La identidad narrativa y comprende su relación práctica con la creación de heterónimos.

Teniendo en cuenta que el heterónimo es un personaje complejo, con su propia personalidad e historia de vida, la interpretación del títere permite dar vida al personaje creado por los estudiantes en la fase anterior, que es donde ya han logrado relacionar la identidad narrativa, con el ejercicio de narrarse desde otro, a través de la creación literaria del heterónimo. De manera que esta fase final está pensada en los objetivos que se rastrearon desde el principio de la investigación, generar vínculos prácticos entre los estudiantes y los contenidos de la clase, y acercar de manera práctica el concepto de identidad narrativa a los estudiantes.

Consideraciones éticas

Tendremos que aclarar que en la práctica de la estrategia se debe tener especial cuidado en la implementación, teniendo en cuenta que la narración en tercera y segunda persona (desde los heterónimos) interviene directamente en la vida cotidiana y personal de los estudiantes; pues de allí es donde surge el contenido para sus escritos, por tanto aparecerán elementos que develarán situaciones personales, privadas, que el estudiante se arriesga a develar o simplemente construye o reconstruye a partir de sus propias experiencias o experiencias de terceros que no necesariamente son fiel reflejo de la realidad.

Este riesgo resulta solamente posible cuando la narración personal de los estudiantes pone en evidencia un problema social, moral, físico, económico o familiar del narrador; pero teniendo en cuenta que no es un grupo con cierto tipo de vulnerabilidad⁵⁴. Por otro lado, se considera un reto dentro de la implementación del ejercicio, el hecho mismo de que la escritura narrativa normalmente incluye temas sensibles que para los estudiantes pueden

⁵⁴ Con vulnerabilidad me refiero a casos específicos, como en del proyecto de Torres, la autobiografía en jóvenes privados de la libertad, o personas que vivieron el conflicto armado y por ende experimentaron violencia e injusticias.

constituir una carga. Por ejemplo, un estudiante que se escriba desde un personaje, podría entrar en conflicto con los temas y problemas que se narren en su historia si se siente obligado a describirlas. Sin embargo, este reto propicia un diálogo personal en torno al problema que solamente ese estudiante conoce, lo que le permitiría abordar sus inquietudes de una manera autónoma.

Ahora bien, teniendo en cuenta los retos que se presentan en el ejercicio de narrarse a sí mismo, tendremos algunas consideraciones para disminuir los riesgos posibles y lograr un mejor resultado en la implementación de la estrategia.

Estrategias para asumir los riesgos

Empezar con trabajos en grupo

Teniendo en cuenta que uno de los mayores retos es que los estudiantes lleguen a tener conflictos personales con el ejercicio, trabajar con otros les permite a los estudiantes realizar el ejercicio propuesto, sin comprometerse personalmente con lo que se narra, pues muchos son los que narran.

No leer nada públicamente

Un acuerdo de confidencialidad con los estudiantes es muy importante en la implementación de una estrategia como esta, porque muchas veces resultará que su ejercicio tenga temas muy personales.

Narrar diferentes posturas del tema

Cuando los estudiantes ven la oportunidad de expresar un comentario o argumento en torno al problema que se trata en la clase, además de escribirlo en sus textos, deben también poderlo comunicar en la clase, y es ahí donde el maestro juega un papel importante, porque es él quien debe tomar como propias todas las interpretaciones que se construyan en torno al tema, para que los estudiantes puedan identificarse y comentarlas.

Rol del docente

Al momento de abordar un tema como la identidad narrativa por medio de una estrategia como los heterónimos, el investigador debe tener una claridad en el tema porque sus diferentes intervenciones son fundamentales para el direccionamiento de los ejercicios,

de otra manera los estudiantes no encontrarán fácilmente la relación del ejercicio con el tema de la clase.

Referencias bibliográficas que debe estudiar el docente:

- Oniromanía de Nicolás Suescún (1967): libro de cuentos cortos
- El alma de las marionetas. Un breve estudio sobre la libertad del ser humano de John Gray, 2015
- Tractac del lobo estepario” del libro *El lobo estepario* de German Hesse. (1987, p.p. 47-74)
- La noche boca arriba de Julio Cortázar
- Continuidad en los parques de Julio Cortázar
- ¿cuándo lo había visto por última vez? de Julio Cortázar
- El caminante y su sombra de F. Nietzsche
- El banquero anarquista de Fernando Pessoa
- El guardador de rebaños de Fernando Pessoa
- Ruinas circulares de Jorge Luis Borges
- Poema *yo soy un cocktail* de Oliverio Gironde

Evaluación de la propuesta

Pensar la evaluación en la propuesta pedagógica implica que el docente plantee los procesos a que tiene lugar el estudiante para acercarse al ejercicio de narrarse como otro, para ello debe reconocer en el estudiante los siguientes objetivos: 1) aproximarse al concepto de identidad desde su propia construcción personal y contextual; 2) valorar y reconocer la creación literaria en la construcción de la identidad narrativa; 3) poner en práctica la identidad narrativa por medio de la creación de su heterónimo y por último; materializar el heterónimo en la interpretación de su títere.

En cuanto a la evaluación sesión por sesión, depende de la fase donde se encuentre ubicada y los objetivos propuestos para la misma (indicador de logro). De manera que las categorías evaluativas que se nombraron anteriormente corresponden a cada fase de implementación, respectivamente, y la evaluación sesión por sesión corresponde a los objetivos definidos individualmente en cada una de ellas; a partir de estas categorías de evaluación es importante que el docente pueda ir identificando el proceso de avance de cada estudiante, las dificultades y potencialidades que evidencia en cada una de las sesiones, fases

y momentos de la propuesta, de manera tal que pueda ir retroalimentando el proceso, pero también, haga consciente al estudiante de su propio proceso.

PROPUESTA POR FASES DE IMPLEMENTACIÓN

Fase 1 identidad y sociedad

Primera sesión (introducción al tema identidad)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las nociones que tienen los estudiantes respecto al tema de la identidad. • Brindar algunas nociones básicas del concepto identidad por medio de material visual, para que los estudiantes construyan una breve interpretación del tema. • Reflexionar sobre el uso del concepto de la identidad en el contexto escolar.
Temática a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad y su relación con las instituciones de la sociedad actual.
Heterónimos	En principio el concepto de heteronimia y la creación de los personajes puede ser demasiado complejo para los estudiantes, por lo que en esta primera etapa del proyecto este concepto no será abordado, hasta que el concepto de identidad tenga la debida introducción.
Metodología	<p>Por medio del video musical de Pink Floyd “Another Brick in the Wall” se desarrollarán las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Luego de mostrar el video a los estudiantes, el docente debe encargarse de indagar de manera general las opiniones, reflexiones y conclusiones a las que llegaron los estudiantes por el video. • Actividad 2: Teniendo en cuenta las opiniones de los estudiantes el docente debe haber logrado un primer acercamiento al tema, sin embargo, es necesario que los estudiantes puedan expresar dichas opiniones por medio de un taller escrito: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A qué se refiere la frase del video musical “un ladrillo en la pared”? 2. ¿Qué significan las máscaras que tienen puestas los estudiantes? 3. ¿Quién somete en el video es también sometido por alguien? Está de acuerdo o no, Explique por qué. 4. En el video ¿Qué significa derribar el muro? 5. En un párrafo escriba una reflexión personal respecto al video.
Tiempos	15 minutos en el video y la discusión y 15 para cada actividad.
Recursos	Televisor

	<p>Video musical: “Another Brick in the Wall” Hojas y bolígrafos para cada estudiante.</p>
Evaluación	<p>El docente debe evaluar según los tres objetivos de la sesión, de manera que esta evaluación se divide en tres preguntas fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se pudo identificar, a través de la metodología propuesta, la postura o nociones cercanas que tienen los estudiantes respecto a la identidad? 2. ¿El estudiante demuestra haber construido una postura o reflexión respecto al tema de la identidad? 3. ¿El estudiante pudo contextualizar el material visual discutido, con su contexto escolar e institucional? <p>En términos de los objetivos de la propuesta, en esta sesión el docente debe identificar la pertinencia de la metodología y el material de clase para abordar el tema identidad; teniendo en cuenta las reflexiones de los estudiantes y si de alguna forma la implementación del video permite abrir la discusión que se necesita.</p>

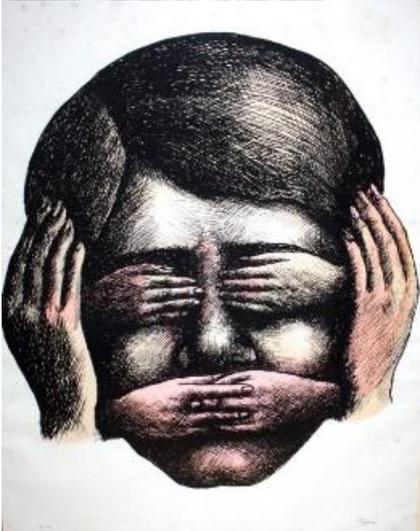
Segunda sesión (la sociedad y su influencia en la identidad):

objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir el concepto de sociedad en relación con la identidad. • Aproximar algunas nociones filosóficas, respecto a la sociedad, por medio del concepto sociedad. • Implementar material literario para generar progresivamente en los estudiantes una cercanía con la narración. Cuando se refiere a la sociedad
Temática a trabajar	El tema a desarrollar en la clase es la sociedad (instituciones) y su influencia en la construcción de la identidad.
Heterónimos	Teniendo en cuenta que la creación de un heterónimo transgrede la figura social que se ha impuesto bajo la noción de identidad para cada quien, la clase debe permitirle al docente abrir paso al tema de los personajes que se nos imponen socialmente, es decir, las figuras sociales que debemos seguir a menudo, para pertenecer a ciertos grupos.
Metodología	<p>Actividad 1: Después de que los estudiantes hayan leído el cuento el hombre masa” de Nicolás Suescún (1967), el docente debe indagar las reflexiones que puedan tener los estudiantes respecto a la lectura, por medio de 3 preguntas escritas en el tablero:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de relación tiene el protagonista con la sociedad? 2. ¿Qué relación tiene el cuento con el tema de la identidad? 3. ¿Qué papel juega la sociedad en la vida de cada quién? <p>Actividad 2: Según el cuento, los estudiantes deben escribir en el tablero, algunos ejemplos de lo que es necesario hacer para pertenecer a un grupo (masa),</p>

	<p>de acuerdo a las siguientes categorías, que el docente escribirá en el tablero buscando que los estudiantes comenten ejemplos para cada sección: 1) Ver; 2) Escuchar; 3) Pensar.</p> <p>Por ejemplo: si el grupo al que debe pertenecer el individuo es el de alguna hinchada de un equipo de fútbol, los ejemplos para las categorías serían: 1) Ver partidos, jugadores, estadios, noticias de equipo, etc.; 2) escuchar arengas, reuniones, narraciones, consignas; 3) Pensar, Recordar las fechas y demás cuestiones relevantes para el equipo.</p>
Tiempos	15 minutos leyendo y discutiendo el cuento, 15 minutos para cada actividad. Para un total de 45 minutos.
Recursos	Fotocopias del cuento “el hombre masa” de Nicolás Suescun
Evaluación	<p>El docente debe evaluar los alcances y pertinencia de la sesión, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>¿La sesión brinda una introducción adecuada y coherente de la sociedad y su influencia en la identidad?</p> <p>¿El estudiante comprende el concepto de sociedad a partir de su experiencia personal con la identidad en un grupo (masa) particular?</p> <p>¿La narración literaria permite identificar alguna cercanía entre los estudiantes y la identidad en la sociedad?</p>

Tercera sesión (La sociedad y la vigilancia):

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el desarrollo del tema de la sociedad y su influencia en la construcción de la identidad, por medio del concepto de vigilancia. • Aproximar las reflexiones construidas con los estudiantes en torno al tema de la sociedad, a la narración literaria. • Motivar una indagación personal en los estudiantes, en torno al tema de la sociedad, la vigilancia de la conducta y el pensamiento.
Temática a trabajar	La sociedad y su influencia en la construcción de la identidad: Vigilancia.
Metodología	<p>Antes de que los estudiantes lleguen al salón de clases el docente debe ubicar 3 imágenes en el tablero, en el orden que quiera:</p> <p>Imagen 1 : https://es.pinterest.com/pin/339740365613948892/ Imagen 2 : https://es.pinterest.com/pin/511369732668883581/ Imagen 3: https://es.pinterest.com/pin/549509592011678513/ Ilustrador: Roland Topor</p> <p>Actividad 1: Lectura grupal del cuento “EL OBSERVADO” de Nicolas Suescun.</p>

	<p>Actividad 3: poner en discusión las siguientes afirmaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El hombre no puede existir sin la sociedad. 2. La privacidad es un lujo que pocos tienen. 3. El temor a la soledad es infundado por la sociedad. <p>Actividad 2: Teniendo en cuenta las reflexiones hechas en clase respecto al cuento, los estudiantes deben pasar uno por uno al tablero para escribir una palabra debajo de cualquiera de las 3 imágenes que el docente puso en el tablero con anterioridad.</p> <p>Actividad 3: Luego de discutir el tema los estudiantes deben escribir un texto mínimo de 2 párrafos, en donde se puedan identificar por lo menos dos reflexiones del cuento, o del tema “la sociedad y la vigilancia”.</p>
Tiempos	15 minutos leyendo (actividad 1), 15 minutos para discutirlo (Actividad 2), 15 minutos para la actividad didáctica (Actividad 3). El resto de la clase estará destinado a que los estudiantes redacten su texto (Actividad 3), sin embargo pueden entregarlo para la próxima clase.
Recursos	<p>Fotocopias del cuento “el observado” de Nicolás Suescun (1967) y 3 impresiones grandes de las imágenes de Roland Topor.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">    </div>

Evaluación	<p>En esta sesión se evaluará solamente la actividad 3, que es donde los estudiantes demostrarán lo que han comprendido del tema y de los cuentos que se han discutido en clase, la calificación depende de: 1. Redacción, 2 coherencia con el tema, 3. Creatividad.</p> <p>El docente también debe evaluar la sesión en términos de viabilidad metodológica, de acuerdo con los objetivos propuestos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante comprende la relación entre el concepto vigilar y la temática de la sociedad y la construcción de la identidad. 2. Las reflexiones respecto a la vigilancia ofrecen varias conclusiones que intervienen personalmente a los estudiantes en su identidad.
------------	---

Cuarta sesión (La identidad y las marionetas)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Vincular los temas tratados en las sesiones anteriores con un trabajo práctico. • Exponer un ejemplo claro de la manipulación de la identidad, por medio de las marionetas, para que los estudiantes puedan materializar lo aprendido en un trabajo artístico. • Aplicar una sesión de cierre para el tema de la identidad y la sociedad. Para darle paso a las sesiones pertinentes a la identidad narrativa.
Temática a trabajar	Las marionetas como analogía de la identidad manipulada por la sociedad.
Heterónimos	Esta clase permitirá acercar el concepto de heterónimo ejemplificándolo en una marioneta, ya que su interpretación guarda una directa relación con el concepto de la identidad y sus influencias exteriores.
Metodología	<p>Actividad 1: El docente llevará cierto material audiovisual en el que se puedan ver algunos ejemplos de la interpretación escénica de las marionetas, ya sea en el cine, el teatro, la calle o cualquier otro espacio, para que los estudiantes puedan verlo y discutirlo después de que termine.</p> <p>Actividad 2: Luego de que se haya discutido el video el docente debe incurrir en ciertas reflexiones respecto a la relación que guardan las marionetas con la identidad en una sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La influencia de la sociedad al individuo se asemeja a la relación marionetista-marioneta. • Las marionetas guardan la identidad que su marionetista les infunda, así como la sociedad hace de nosotros lo que mejor le parece.

	<ul style="list-style-type: none"> • Si somos marionetas para la sociedad, ¿quién maneja nuestros hilos? <p>El docente puede abordar el tema desde el texto:</p> <p>“El alma de las marionetas. Un breve estudio sobre la libertad del ser humano” (John Gray, 2015)</p> <p>Actividad 3: El docente debe enseñar a los estudiantes cómo se elabora una marioneta con materiales sencillos para que la próxima clase ellos traigan una marioneta. Los pasos para elaborar una marioneta sencilla son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Construir la cara: en un octavo de cartón paja dibujar el rostro de proporciones 5*5cm, colorearlo y recortar. 2. Construir el cuerpo: En el mismo octavo dibujar el cuerpo proporcional a la cabeza; las manos y los pies también. 3. Unir las partes: Luego de recortar la cara, el cuerpo, las manos y los pies, unirlos con un cordón y silicona. 4. Unir el avión: Luego de tener la marioneta terminada de la cabeza a los pies, con alambre dulce construir una cruz, de la que colgarán los hilos de nailon, que se unirán a la cabeza manos y pies. <p>Las especificaciones de la elaboración están en el video que estará disponible para los estudiantes en la plataforma virtual de la clase, o si no se tiene, el docente les hará saber el link para que elaboren en sus casas la marioneta paso a paso.</p>
Tiempos	La actividad 1 y 2 tardaran aproximadamente 25 minutos, luego de esto el tiempo de la clase será para explicar la elaboración de una marioneta con materiales sencillos. Así que la construcción y elaboración de la marioneta será de aproximadamente 40 minutos en la primera sesión, para que los estudiantes terminen su marioneta en casa y la traigan la próxima sesión.
Recursos	Cartón, hilo, acrílicos, tijeras, tela y aguja. TUTORIAL: https://www.youtube.com/watch?v=6gfmvovRV8Q
Evaluación	La evaluación de esta sesión consta de algunos procesos trabajados a lo largo de las clases, en torno al tema de la sociedad y la identidad. Las categorías son: <ul style="list-style-type: none"> • Contenido teórico: Esta categoría corresponde al progreso y el aprendizaje de los temas que se debatieron en las clases, y su coherencia con el resultado artístico entregado. • Contenido práctico: El docente debe prestar especial atención a los resultados en el aprendizaje que se buscaba con estas clases

	<p>introdutorias al tema. Así pues, debe evaluar lo siguiente: 1, relación teórico práctica entre los conceptos desarrollados y la creación de marionetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia de la estrategia didáctica: El docente debe evaluar los resultados del ejercicio de acuerdo a los objetivos de la propuesta, es decir, debe identificar los beneficios de implementar la creación de marionetas, para explicar o ampliar el tema de clase.
<p>Ejemplo: marionetas de hilo</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;">      </div> <p>(Nota: Las marionetas aquí expuestas son resultantes de los trabajos realizados por los estudiantes, producto de las aplicaciones realizadas en la fase 1 de la presente investigación)</p>

Fase 2 identidad narrativa

Primera sesión (Acto creativo)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar qué cercanía tienen los estudiantes con el concepto de creación. • Introducir el tema de la heteronimia (alteridad e <i>ipseidad</i>), a partir de la reflexión sobre la creación artística. • Acercar las nociones de identidad y sociedad, a las reflexiones sobre la creación artística.
Temática a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • El tema de la clase es la creación como expresión artística de la alteridad (<i>ipseidad</i>). • La creación artística y la identidad en la sociedad.
Heterónimos	La creación de heterónimos y por ende la construcción de la identidad narrativa, necesita un abordaje previo del concepto creación, porque resulta importante entender la manera como sucede el acto creativo en el arte, para después tener la posibilidad de crear heterónimos.
Metodología	<p>Actividad 1: Reproducción del cortometraje DRIPPED.</p> <p>Actividad 2: Luego de que los estudiantes hayan visto el cortometraje, el docente debe poner en cuestión las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación guarda la obra de arte con la construcción personal en los entornos sociales? • Qué se puede reflexionar respecto al hecho de que el protagonista se alimentaba de pinturas de otros. • ¿Qué hace que una obra de arte sea original? • Teniendo en cuenta el final del video, ¿qué podría ser lo que motiva el acto creativo? • ¿El valor de la obra está en la obra o en el autor? <p>Actividad 3: Después de haber discutido las preguntas anteriores, el docente debe mostrar a los estudiantes una obra que él debe haber escogido con anterioridad del pintor Jackson Pollock, para que los estudiantes escriban un texto de 4 líneas mínimo, a cerca de las impresiones, sensaciones y reflexiones que se pueden narrar, con respecto a dicha obra (una descripción hermenéutica). Con el fin de aproximar las nociones de la identidad narrativa, desde la interpretación de una pintura</p>

	<p>vanguardista, donde se empieza a revelar la fuerza múltiple y diferente que contiene la identidad, es decir, su carácter de <i>ipseidad</i>.</p> <p>Actividad 4: Para la próxima clase los estudiantes deben traer un dibujo o pintura relacionado con lo que se vio y se habló sobre la obra artística de Jackson Pollock; y deben responder las preguntas del siguiente taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué relación tiene el acto creativo con la personalidad del autor? 2. ¿Qué tipos de creación existen? Describa mínimo 3. 3. De acuerdo a las reflexiones que surgieron en las primeras sesiones (identidad y sociedad) ¿qué papel juega la creación en la sociedad y la construcción de la identidad?
Tiempos	La reproducción del video puede tomar hasta 15 minutos, teniendo en cuenta que puede necesitar repetirse; las otras dos actividades pueden tardar de 20 a 30 minutos cada una.
Recursos	Cortometraje DRIPPED y algunas obras de Jackson Pollock, seleccionadas por el docente.
Evaluación	<p>El docente evaluará la sesión en términos de 3 Indicadores de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante puede expresar una reflexión propia, respecto al acto creativo, o la creación artística. 2. El estudiante reconoce una versión múltiple y contingente de la identidad, poniendo en consideración la obra artística de Pollock y sus pinturas. 3. La metodología empleada para el abordaje de los temas, le permite al estudiante acercar los conceptos trabajados con anterioridad (identidad y sociedad) a la nueva temática, sobre la creación o el acto creativo. <p>Sugerencia de evaluación por actividades: En términos evaluativos, esta sesión es la sumatoria entre la actividad 3 y la 4, y pueden ser entregadas la próxima clase: En la actividad 3 (texto de 4 líneas) el docente evaluará la redacción, la coherencia y la ortografía del texto; en la actividad 4 (dibujo o pintura) el docente evaluará la creatividad y la relación que guarda el trabajo del estudiante, con el tema tratado en la clase.</p>

Segunda Sesión (Crear la historia de un personaje en grupos):

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir el tema de la identidad narrativa, por medio de un ejercicio autobiográfico, en el que puedan participar varios autores. • Identificar qué cercanía tienen los estudiantes con la narración literaria. • Incluir en la clase material literario acorde con el tema para que los estudiantes puedan relacionar progresivamente la identidad y la narración, desde la creación de un personaje (heterónimo).
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los estudiantes conceptos relevantes para la escritura en general: cuento, novela, poema, canción, ensayo, artículo y tesis; y para la narración literaria: Autor, pseudónimo, homónimo, heterónimo, personaje literario y por último Ortónimo.
Temática a trabajar	El tema de la clase es la narración literaria de personajes y su relación con la identidad del autor.
Metodología	<p>Actividad 1: Lectura del fragmento “Tractac del lobo estepario” del libro <i>El lobo estepario</i> de German Hesse. (1987, p.p. 47-74)</p> <p>Actividad 2: Teniendo en cuenta lo leído el docente debe abrir la discusión en torno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué reflexión deja el problema en la identidad de Harry? • ¿Harry era dos personajes o muchos? • Quien escribe el texto, ¿podría estar escribiendo algo de sí mismo? • ¿Por qué las dos naturalezas de Harry se oponen? <p>Actividad 3:</p> <p>Objetivo de la actividad: introducir nociones de la dialéctica del <i>idem</i>, <i>ipse</i>, presente en la identidad narrativa.</p> <p>A partir de la última pregunta de la discusión, el docente escribirá en el tablero dos nombres separados, el de Harry y el del lobo, para que los estudiantes describan, en una palabra, características opuestas que tiene cada personaje.</p> <p><i>Imágenes:</i></p> <p>A modo de conclusión el docente debe incluir dentro de las reflexiones hechas por los estudiantes, el hecho de que el autor del escrito elabora toda la narración en torno o los personajes que él mismo ha construido, de manera que los estudiantes puedan concebir la narración, desde la creación de personajes, que nacen del autor. Para desarrollar esto el docente debe explicar a los estudiantes los diferentes tipos de escritura: cuento, novela, poema, canción, ensayo, artículo y tesis. Así como los términos: Autor, pseudónimo, homónimo, heterónimo, personaje literario y por último Ortónimo.</p> <p>Actividad 4: Luego de haber realizado el ejercicio en el tablero el docente conformará grupos de a 3 o 4 personas, para que resuelvan el siguiente taller.</p>

Taller grupal

En grupos de 3 o 4 personas, deben realizar la creación de un personaje, narrado en una biografía, teniendo en cuenta las siguientes características necesarias para la construcción del texto. Tenga en cuenta que la ficha de características no es la biografía, es tan solo una guía para construir el texto narrativo en el que se puedan identificar dichas características propias de la historia del personaje.

- **Nombres y apellidos:**
- **Edad:**
- **Color de ojos y cabello:**
- **Características físicas**
- **Nivel de estudios:**
- **Ocupación y lugar de trabajo:**
- **Sexualidad:**
- **Mejor amigo:**
- **Enemigos:**
- **Familia (padre madre hermanos y hermanas):**
- **Necesidad central:**
- **Ambición en la vida:**
- **Gesto y expresión:**
- **Forma de caminar:**
- **Rasgo de carácter más fuerte:**
- **Defecto del carácter:**
- **Indiferente a:**
- **Tendencias políticas:**
- **Pasatiempos:**
- **Lo que otros notan primero sobre él:**
- **Evento significativo que formó el personaje:**

Puede tomar como referencia el texto trabajado en clase (el tractac del lobo estepario) y también el texto ejemplo que se encuentra a continuación:

Ejemplo de la actividad:

Mi nombre es Horacio Oliveira y tengo 80 años, desde que era pequeño tengo un cuerpo flacuchento aunque comiera como barril sin fondo, pero cuando sentí que ya era adulto mi panza creció y como resultado parezco

una lombriz de tierra. Nací en Bogotá, en el año 1938 cuando todo era muy tranquilo y el tranvía era un medio de transporte digno para la ciudadanía, no como esa porquería que nos tenemos que aguantar hasta los ancianos con transmilenio hoy en día.

Mis ojos son oscuros y cuando la vida me llenó de experiencias, se tiñó mi pelo de canas dejándome además con media calva. Cuando salgo a la calle la gente mira minuciosamente la postura erguida que tengo aún, siendo notablemente un anciano que se encuentra más cerca de la tumba que del nacimiento.

Cuando era joven las mujeres se enamoraban tan solo de la expresión en mi rostro, que de por sí no es muy bello, ni lo fue en aquel entonces; era mi seriedad al mirar, estas cejas pobladas que tengo y el constante ceño fruncido en mi frente. Tal vez alguien una vez quiso halagar mis manos, por que según ella tenían una larga historia de tragedias e infortunios, yo personalmente no creo aun en ninguna de esas vainas. Tal vez por eso en el amor no tuve mucha suerte, pues nunca tuve tiempo para dedicarle a alguien más.

Nunca pude terminar ni siquiera el bachillerato pero la vida me enseñó lo suficiente para mantenerme vivo en este país de oportunistas en el congreso. Pero no todo fue desconfianza en mi vida, logré alguna vez compartir varios espacios con los académicos de aquel entonces, jóvenes de mi época que sin ningún peso arriesgaban la vida estudiando en la universidad pública. Yo le tenía miedo a estudiar porque el gobierno estaba cometiendo barbaries con los estudiantes, además de ello no tenía ni un día libre para dedicarle al estudio pues trabajaba día y noche vendiendo arepas en la calle. Un trabajo tan desgraciado que lo único que me quedaba para sobrevivir después de pagar las deudas de la casa era el cansancio.

Mis días estaban siempre definidos por un trabajo negrero en cualquier parte, que me negaba la posibilidad de enamorar una linda mujer. Por eso

decidí trabajar vendiendo arepas para ser mi propio jefe y dedicar cierto tiempo a mis intereses, que tal vez no eran muchos ya que no tenía mucha voluntad.

Mis amigos siempre vieron en mí una figura serena y tranquila que procuraba mantener las cosas en orden, por lo que realmente ninguno se acercó mucho a los asuntos que me importaban, solo Juan que era un tipo trabajador así como yo, pero que como muchos en este país, en el pasado y en el presente, anhelaba salir de la miseria para dedicar sus días al ocio de una vida tranquila y sin afanes.

En 1963 se armó una revuelta masiva por parte de todos nosotros como trabajadores, porque en el gobierno de Guillermo León Valencia el incremento al salario mínimo fue una desgracia para nosotros como trabajadores, que teníamos que mantener nuestra familia con 150 pesos que no alcanzaban para nada. Así que me uní a los compañeros de la fábrica de calzado en la que trabajaba en esa época y manifestamos nuestras peticiones ante el gobierno injusto.

Me sentí enemigo del estado y de todo ese aparato gubernamental inútil cuando mi voz fue callada con un arma que me apuntaba la frente, de un soldado que con ojos de odio me gritaba: ¡largo de acá! Así que enemigos no tuve nunca en mis problemas, más que a los políticos corruptos y los títeres que se encargaron de silenciar las protestas con bala. El resto de la sociedad, el pueblo al que pertenecía y pertenezco siempre fueron compañeros que se unían por una causa justa y común a todos.

Siempre he sido una persona muy callada y distante, por lo que las relaciones sociales nunca se me dieron bien, aunque tal vez en cierta época éste fue mi atributo más valorado por los demás, pues para las personas de los 90 el silencio era casi una joya inalcanzable

Cuando me di cuenta que era una persona explosiva sentí que debía canalizar mi energía, y fue entonces cuando me dediqué a la protesta justa

	<p>por mis derechos y los de otros. Por lo mismo nunca me importó lo que se decía por la radio respecto a los hechos que ocurrían en la nación, porque siempre manipulaban la información a su conveniencia, para que la gente malinterpretara la protesta. Lamento ver que hoy en día eso no ha cambiado en lo más mínimo y que la televisión ha llegado no solo a manipular la gente, sino a volverlos idiotas sin pensamiento ni postura política.</p> <p>Cuando estoy solo me dedico a recordar todo lo que ha transcurrido de mi vida y en mi memoria surgen los rostros que se llevó el tiempo y de los cuales tan solo quedo un recuerdo. Cuando joven me gustaba mucho ir a los parques y escribir mientras contemplaba a la gente hacer deporte felizmente. Así que un día como hoy en el mes de abril escribo esto antes que el tiempo me arrastre al olvido en el que caeremos todos.⁵⁵</p>
Tiempos	<p>La primera actividad no debe durar más de 15 minutos, en la segunda pueden tardarse 20 minutos y para la tercera aproximadamente 15 minutos, con el fin de que la última actividad pueda ser realizada por los estudiantes en sus casas o cualquier otro lugar donde se reúnan a realizarla y la próxima clase puedan traerla completa.</p>
Recursos	<p>Fotocopias individuales del texto “Tractac del lobo estepario” del libro <i>El lobo estepario</i> de German Hesse. Imágenes.</p>

⁵⁵ Texto construido por el docente Rene Ruiz, cabe aclarar que el docente puede construir uno propio o utilizar algún otro, si así lo desea, con la condición de que cuente con las características descritas para el ejercicio que deben realizar los estudiantes.

Evaluación	<p>Para esta sesión el docente debe evaluar por lo menos dos aspectos importantes para la investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La lectura que los estudiantes demuestren en su clase; para esto el docente debe tener en cuenta, la fluidez de lectura: pausas en los signos de puntuación, entonaciones en los fragmentos que lo necesitan y demás criterios de lectura que deben dominar los estudiantes para interesarse de lleno con el cuento, poema o diálogo. Además, el docente debe prestar mucha atención a la participación en las actividades 2 y 3, teniendo en cuenta la coherencia que tenga el aporte del estudiante, con el texto leído en la clase; 2) El segundo aspecto depende de la realización de la actividad que los estudiantes entregarán después: el personaje creado. En este ejercicio narrativo el docente debe evaluar tanto la pertinencia de la metodología, como los resultados entregados por los grupos, de manera que la evaluación responde a los siguientes indicadores: 1. El estudiante genera reflexiones sobre la identidad narrativa, a través del ejercicio autobiográfico en grupos; 2. El ejercicio permite diagnosticar la cercanía que tienen los estudiantes con la estructura narrativa de construcción de textos; 3. El material literario dispuesto para la clase brinda un ejemplo claro para los estudiantes, acerca de la estructura narrativa, en la creación de un personaje. Por último, el docente debe identificar si los estudiantes entendieron la distinción que tienen los conceptos trabajados, a través de su texto narrativo literario, de un heterónimo.
-------------------	--

Tercera sesión (Escribiendo como alguien más):

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir el tema de la narración en términos de la identidad en la literatura • Poner en cuestión algunas reflexiones en torno a la escritura literaria, y su relación con la identidad del autor. • Identificar qué acercamientos han tenido los estudiantes con la escritura en primera y segunda persona.
Temática a trabajar	El tema de la clase es la identidad narrativa, sin embargo, antes de abordar el tema como concepto filosófico, los estudiantes deben primero indagar y profundizar en el tema de la narración y sus acercamientos a los personajes creados por el autor.
Heterónimos	Esta sesión guarda una estrecha relación con la creación de un heterónimo, puesto que los estudiantes luego de haber generado algún tipo de vínculo con el acto creativo y la narración, estarán más dispuestos a explorar la complejidad de un heterónimo literario.

Metodología	<p>Actividad 1: El docente repartirá las fotocopias individualmente del cuento “la noche boca arriba” de Julio Cortázar, para que los estudiantes puedan leer el cuento personalmente.⁵⁶</p> <p>Actividad 2: Los estudiantes después de haber terminado la lectura deben responder las siguientes preguntas en su cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era el protagonista de la historia? Argumente su respuesta. • Elabore con sus palabras una versión de la historia, distinta a la que narraron los dos personajes del cuento. Para ello puede inventar un personaje que se incluya de manera coherente en los hechos. • Explique con sus palabras en un párrafo breve (máximo 5 líneas) cual es la relación entre los personajes de la historia. <p>Actividad 3: El docente debe recoger los talleres de cada estudiante y luego de ello poner en discusión el cuento a partir de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes: Este aspecto del cuento es importante, porque parece que hubieran dos narradores en la historia, y por ende, dos personajes principales que permiten introducir el tema de la clase: la narración desde más de un personaje. El docente puede aproximar algunos fragmentos del cuento, donde la narración cambia de personaje, con el fin de que los estudiantes puedan aportar algunas reflexiones al tema que se abordará más adelante: los heterónimos. • Historias: Es importante resaltar la separación de hechos y circunstancias que se marcan en los dos personajes que narran la historia: Uno es el hombre en el hospital y otro es el indígena Moteca huyendo de la guerra. • Narración: Definir la narración en los términos del concepto identidad narrativa (descrito en el marco teórico), para hacer una primera aproximación al tema; sin embargo en esta primera sesión sobre identidad narrativa, se hará referencia a la narración que se puede rastrear en el cuento específicamente: la narración de dos personas en la experiencia de una.
-------------	---

⁵⁶ Es importante que los estudiantes puedan incluir dentro de sus hábitos de estudio la lectura concentrada y mental, por lo que hacerlo en clase es provechoso y necesario; teniendo en cuenta que muy pocas veces los estudiantes están dispuestos a leer en sus casas.

Tiempos	Se espera que los estudiantes puedan leer en 15 minutos el cuento, pero en la experiencia tardaron 25 y hasta 30 minutos leyendo. Así que depende realmente del grupo con el que se trabaje. La actividad 2 está planteada para durar unos 30 minutos más, con el fin de dejarle el resto de la clase a la explicación de algunas categorías y socialización del cuento con los estudiantes. La sesión debe contar con por lo menos dos horas.
Recursos	Fotocopias del cuento <i>La noche boca arriba</i> de Julio Cortázar.
Evaluación	<p>El docente debe evaluar la viabilidad de la metodología implementada, por medio de ciertos criterios evaluativos o indicadores de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El texto y material trabajado le permitió a los estudiantes compartir comentarios y opiniones respecto a la identidad narrativa. 2. ¿El estudiante reconoce la relación que tiene la identidad con el ejercicio narrativo? 3. El taller genera reflexiones en los estudiantes, que permiten identificar algún tipo de cercanía con la escritura en primera y segunda persona <p>Respecto al taller: El docente se llevará las respuestas de los estudiantes en hojas y calificará los tres puntos del taller, de acuerdo a los siguientes criterios: Argumentación, escritura, comprensión del texto, aproximaciones al tema identidad narrativa.</p>

Cuarta sesión (Escribiendo el final de un cuento):

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el tema de la narración, a partir de un ejercicio de escritura creativa, para que los estudiantes puedan poner en práctica nuevas nociones aprendidas luego de conocer las correcciones de su ejercicio anterior. • Incluir dentro de las temáticas tratadas, la creación de una historia, donde los personajes también son narradores del cuento. • Ampliar el tema de la identidad narrativa, por medio de un ejercicio en el que los estudiantes puedan intervenir en una narración ya creada.
Temática a trabajar	El tema de la clase es la identidad narrativa y en particular esta sesión tendrá un enfoque especial en la creación literaria, cuando existe un juego entre los personajes y el narrador.
Heterónimos	Desde la primera sesión respecto al tema de la identidad narrativa, los estudiantes han descrito personajes que podrían desde ese momento estar en una etapa temprana de creación, pero que puede resultar en adelante un heterónimo del estudiante. Así que el docente debe aclarar a los estudiantes que pueden seguir usando uno de los personajes ya creados en los ejercicios anteriores y posteriores, para la presentación del trabajo final.

Metodología	<p>Actividad 1: El docente leerá en voz alta el cuento “continuidad en los parques” de Julio Cortázar, hasta la frase “Subió los tres peldaños del porche y entró” con el fin de dejar algo de intriga respecto al final del cuento.</p> <p>Actividad 2: El docente debe explicar a los estudiantes la diferencia que existe entre los siguientes conceptos que se encuentran en el cuento: Personajes, narrador, hechos, lugares; con la intención de que los estudiantes analicen mejor el cuento, en términos literarios.</p> <p>Actividad 3: Los estudiantes deben construir un final para el cuento leído en la clase, de acuerdo con los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El final del cuento debe tener por lo menos un párrafo de 6 líneas mínimo, 12 líneas máximo. • El final del cuento puede incluir un personaje nuevo, pero su intervención debe acoplarse al hilo de la historia. • El final puede ser narrado en la voz de un personaje nuevo o de alguno que ya esté en la historia.
Tiempos	La lectura (Actividad 1) puede durar entre 10 y 15 minutos, y la explicación (Actividad 2) depende de la metodología del docente y las intervenciones de los estudiantes, pero se estima una duración de 25 minutos, el resto de la clase será para que los estudiantes resuelvan la Actividad 3 en un estimado de 30 minutos.
Recursos	Fotocopias del cuento <i>Continuidad en los parques</i> de Julio Cortázar.
Evaluación	<p>Actividad 3: la evaluación del trabajo del estudiante depende de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción y ortografía • Creatividad (si los estudiantes incluyen un personaje nuevo a la historia, o escriben un final que se aleja del original, pero guarda una estrecha relación con todo el cuento). • Comprensión del tema narrativo: Los estudiantes deben mostrar algún tipo de comprensión del tema, por medio de su actividad, ya que la redacción de un final para este cuento exige al estudiante construir un texto narrativo por lo menos en primera persona. <p>Evaluación de la sesión:</p> <p>El docente pondrá a prueba la metodología de la sesión, valorando la viabilidad de la misma, en términos de los siguientes indicadores de logro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El ejercicio brinda un refuerzo importante para los estudiantes, respecto al tema identidad narrativa.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. El material de clase brinda la posibilidad de que el estudiante amplíe sus reflexiones respecto a la narración, creación e interpretación de personajes. 3. EL estudiante demuestra nuevas reflexiones respecto a la identidad narrativa.
--	---

Quinta Sesión (Escribiendo un cuento)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el tema de la creación literaria por medio de un ejercicio narrativo. • Introducir el tema de la 1ª, 2ª y 3ª persona en la elaboración de textos.⁵⁷ • Aplicar en la clase una estrategia didáctica en la que los estudiantes puedan retomar los trabajos realizados con anterioridad. • Introducir al heterónimo en la construcción de un cuento.
Temática a trabajar	<p>La clase tendrá un enfoque de creación, sin embargo, es importante resaltar que el docente debe explicar a los estudiantes la 1ª, 2ª y 3ª persona como nociones de escritura para la construcción de su cuento, además el docente debe relacionar lo trabajado anteriormente, con el trabajo para esta clase. Es decir, la narración cómo varía y se transforma, cuando se hace en 2ª o 3ª persona. Y qué implicaciones tendría esto en términos de identidad para el autor del cuento.</p> <p>¿Qué sucede con la identidad cuando se narra en diferentes personas?</p>
Heterónimos	<p>En esta sesión el tema de la 2ª y 3ª persona está directamente relacionado con la creación del heterónimo; puesto que los estudiantes pueden incluir en su cuento alguno de los personajes creados anteriormente, y por ende, nutrir las características y personalidad de dicho personaje en un cuento.</p>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: El docente repartirá individualmente las fotocopias del cuento “¿cuándo lo había visto por última vez?” de Julio Cortázar y dejará la lectura para que se haga en la casa, debido a que el cuento es un poco extenso. • Actividad 2: El docente debe explicar a los estudiantes los conceptos: Narración impersonal: Más que un concepto este tema hace referencia a la utilidad de la 2ª y 3ª persona como figuras narrativas en los textos literarios. Lo que dará lugar al uso de personajes complejos para la construcción de cualquier texto.

⁵⁷ “Ricoeur hace un esfuerzo notable por articular los tres pronombres personales: yo, tú, él-ella, en un intento por ver al otro en mí y a mí en el otro, así como en cada uno de los otros --ellos-, y a cada uno de los otros en mí y en el otro. P «El Sí-mismo, decía en su curso del escorial el pasado verano -1991-, y el otro se implican mutuamente. Cada uno de ellos son un yo, un tú y un él, correlativamente vinculados para ser autónomos.» Se trata de una autonomía implicada íntimamente en una heteronomía, en el mejor sentido, no extrínsecista, de la palabra.” (Clavel, 1992, p. 26)

	<p>Personajes literarios: Anteriormente este aspecto de los personajes trato solamente el tema de la narración que dos personajes podían hacer en la misma historia, para esta sesión el docente debe desarrollar mejor la idea de personajes que intervienen la historia como narradores del mismo asunto, con opiniones y posturas diferentes al respecto.</p> <p>Estructura formal e informal de un cuento</p> <p>Identidad fragmentada: Es necesario que el docente desarrolle el tema de la creación literaria tomando siempre como referencia la identidad y su papel en la escritura narrativa; por ejemplo, en este cuento el autor escribe la misma historia en la 1ra, 2ª y 3ra persona, ¿qué sucede en términos de identidad cuando se escribe como muchos?⁵⁸</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3: El docente dejará algunas preguntas que los estudiantes deben responder en sus casas. <p>¿Cuáles son los protagonistas de la historia? (distinguir los primarios de los secundarios; puesto que los primarios están descritos en la 1ª, 2ª y 3ª persona, los demás están por sus nombres propios.</p> <p>¿Qué lugares se encuentran en la historia? Es importante describir todos los lugares que están nombrados en el cuento, para rastrear la relación que tienen con los personajes.</p> <p>¿Qué circunstancias o hechos vinculan a todos los personajes? Existen varios hechos que relatan los personajes y resultan conectando las historias.</p> • Actividad 4: Los estudiantes deben escribir un cuento en el que se narre una historia breve que tenga un personaje en primera persona (yo), otro personaje en segunda persona (tu), y otro personaje en tercera persona (el). En dicha historia los personajes tendrán un espacio (lugar) en común y sus historias tienen que conectarse en algún momento del cuento. <p>La estructura gramatical del cuento no tiene que ser estrictamente la tradicional: inicio, nudo y desenlace. Sin embargo estas nociones literarias pueden ayudarlos para conformar una historia coherente, aunque comience por el fin, o termine por el principio. La idea es que dicho cuento demuestre de manera correcta los usos de la 1ª, 2ª y 3ª persona en un ejercicio narrativo.</p>
--	--

⁵⁸ Revisar el marco teórico en los apartados sobre la heteronimia y la identidad narrativa. (p.p 24 – 43)

	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 5: El docente leerá un ejemplo del cuento para que los estudiantes puedan tener otra referencia, diferente a la que se les entrego para leer en casa. <p>Ejemplo del ejercicio:</p> <p>Yo, tú y el:</p> <p>Aquel día estaba haciendo tanto frío como en los peores días de invierno, en la ciudad donde estabas tú con ese periódico viejo, fingiendo distracción para esperar el momento oportuno para robar cualquier cosa. Yo te tenía bien vigilado porque por la misma zona permanecía yo trabajando todos los días, viendo de lejos las victimas de tus actos, desde mi puesto de trabajo.</p> <p>Aguardabas unas horas a que la gente se olvidara por completo de tu presencia y de repente uno escuchaba los gritos: ¡Agárrenlo me ha robado el bolso!....yo miraba de lejos toda la escena porque los gritos me anunciaban que de nuevo eras vos el que robabas a una señora en la placita del centro, pero ya era muy tarde, el robo se había cometido, y él se había dado cuenta.</p> <p>Él lo había visto todo porque justo cuando saliste tú corriendo estaba él mirando hacia el restaurante que cruza la calle por donde corrías con tu botín. Así que él y yo corrimos tras de ti, para que no se consumiera impune otro de tus cínicos robos cotidianos. Y como de costumbre resulté solo en el mismo callejón que todos los días me recuerda que tal vez esto ya lo viví.</p> <p>Tal vez ya te he perseguido a ti, mientras él se queda muy atrás porque no aguanta la carrera que nos tienes tú haciendo a ambos. Pareciera entonces que tú me has hecho perseguirte cientos de cuadras durante todos estos días y siempre él se ha quedado atrás.</p> <p>¿Cuantos días ha pasado acaso esto?</p> <p>¿Qué sucedió hace una semana entonces?</p> <p>¿Estaré soñando?</p> <p>Abro mis ojos espantado y la imagen del techo de mi habitación me confirma que estoy ahora despierto. Estaba soñando algo muy raro, pero no recuerdo muy bien qué, ni quién era yo, ¿tu o él?</p>
Tiempos	La explicación del tema de la clase (Actividad 2) debe durar aproximadamente 30 minutos, y la explicación del trabajo que tendrán que hacer los estudiantes en sus casas unos 15 minutos, luego de esto la lectura del ejemplo (Actividad 5) tendrá unos 10 minutos más. Para un total de 45 minutos de clase.

Recursos	Fotocopias del cuento <i>¿Cuándo lo había visto por última vez?</i> de Julio Cortázar, y del ejemplo <i>Yo tú, el</i> .
Evaluación	<p>Evaluación del trabajo que elaboran los estudiantes:</p> <p>Actividad 4: depende de las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción y ortografía. • Creatividad (si los estudiantes retoman lo que ya han realizado ampliando sus características). • Comprensión del tema narrativo: El estudiante demuestra un buen uso de la 1ª, 2ª y 3ª persona. • Composición del cuento: No es necesario que los estudiantes sigan la estructura formal de un cuento, sin embargo, tiene que haber una coherencia entre los hechos de la historia y los personajes incluidos en ella. <p>Evaluación de la sesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El taller planteado permite ampliar las reflexiones en los estudiantes, respecto a la identidad narrativa. 2) La metodología implementada permite introducir de manera efectiva el tema de la 1ª, 2ª y 3ª persona, en la creación literaria. 3) ¿El ejercicio permite acercar el concepto heteronimia o la creación del heterónimo, a través de la creación literaria de los estudiantes?

Sexta Sesión (Escribiendo una carta)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Acercar la narrativa epistolar y de correspondencia al tema de la clase: identidad narrativa. • Ampliar el horizonte de creación literaria para los estudiantes. • Vincular la creación literaria narrativa, con el ejercicio de escribirse a sí mismo, desde otro. • Abrir un espacio de diálogo entre la identidad y la narración. Por medio de la narración del <i>sí mismo</i> como otro. • Aproximar el concepto de heterónimo a la construcción personal del estudiante.
Temática a trabajar	Para este punto el docente debe enfocar todas sus clases a la construcción de la personalidad del heterónimo, es decir que la clase tendrá una dirección específica, sin dejar nunca de lado la identidad y su vínculo con la narración.
Heterónimos	Como los estudiantes ya han construido algunos personajes dentro de sus textos literarios, en esta sesión deberán darle una personalidad que describa las posturas que dicho personaje tiene respecto a un tema, y un hecho en particular de su vida.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: El docente debe leer a los estudiantes el ejemplo del ejercicio que tendrán todos individualmente: <p>Ejemplo: <i>Para quien sea libre.</i></p>

Hola, no le conozco y nunca he tenido una conversación con usted, pero es tal vez la única persona en este momento a la que puedo comunicarle mi delicada condición, y el problema en el que me encuentro actualmente.

Tal vez pueda ser usted de otro país, o incluso el mundo sea tan irónico que esta carta no llegue sino hasta la vuelta de la esquina. Lo cierto es que en el lugar donde usted se encuentre, puede sentirse mucho mejor que yo; prisionero de una desgracia, en carne propia encerrado por estas cuatro paredes en las que parece que no hay día y nunca tampoco hay noche.

Solamente tengo una hora al día para salir de esta celda deprimente y como si fuera poco en ese corto tiempo que tengo para estar libre de los nudos que ponen en mis manos, apenas y puedo ver unos muros a mi alrededor muy grandes, que tapan todo el perímetro del patio en el que nos mantienen juntos a los demás presos y a mí. La comida llega en esas bandejas diminutas que traen dentro 2 tajadas de tomate viejo, arroz crudo y carne más dura que el caucho. A las 8:00 a.m. el desayuno: dos panes con un pedazo pequeño de queso rancio, a las 12:00 p.m. el almuerzo y a las 2:00 p.m. la cena: sopa de lentejas rancia. No hay más comida sino hasta el siguiente día.

Paso las horas en el hueco donde me mantienen encerrado, mirando al techo esperando que se caiga en algún momento para que me libre de esta agonía; la desgracia de perder la libertad y la ironía de mantenernos vivos en condiciones que hacen cada vez más, que todos queramos morir. Le ruego que no me tenga compasión querido amigo pues lastima ya tengo de sobra en el alma, escribo esta carta para usted quien no conozco en lo más mínimo, para que me recuerde como es el olor del campo, y con sus palabras pueda hacer una imagen de las montañas preciosas que ya no veo hace más de 20 años. Quisiera que me cuente lo que sintió al enamorarse y lo que le dolió el desamor. Anheló recordar si quiera lo que se siente mirar los rostros en las calles, amargos o felices por la lluvia o el sol. Me llenaría si quiera un poco el alma leer cuanto tardó la fila que tuvo que

hacer para coger el bus y si al subirse pudo ver los edificios de la gran ciudad, o las montañas que la rodean.

Todo lo que en su vida es insignificante, para mi desgracia representa libertad, las palabras de sus días continuos y llenos de monotonía, son para mi encierro tal vez, una bella imagen del tiempo que transcurre en la vida de los que, sin grilletes en sus manos, van a comer a la mesa las delicias de un plato casero. Le pido con esta carta que me brinde un aliento ilusorio y momentáneo, contándome lo que se siente estar fuera del calabozo que me acompañara todos los días.

Actividad 2: El docente deberá explicar a los estudiantes el texto en los términos que ya se han venido trabajando: Narración, personajes e identidad. Además de eso el docente debe explicar lo que es un problema filosófico partiendo de algunas características:

Argumentos, causas, posturas y hechos en el problema. Poniendo algunos ejemplos como la muerte, el tiempo, la existencia y algunos otros que resultan próximos a los estudiantes.

Actividad 3: El docente repartirá individualmente a los estudiantes la siguiente actividad:

Escriba una carta dirigida a usted mismo, siendo el remitente uno de los personajes creados en la historia anterior. O bien podría ser algún otro personaje creado por usted.

Características de la carta:

- Mínimo 1 página.
- La persona que escribe la carta necesariamente tiene que hablar de usted como un completo extraño.
- La razón que motiva al autor para escribirle a usted la carta es que tiene un problema en su vida (social, política, económica, amorosa y/o religiosa) y la única persona con la que puede compartir este hecho es usted.

	<ul style="list-style-type: none"> • El contenido de la carta tiene que demostrar una comprensión de algún problema, en los términos aprendidos en clase: Argumentos, causas, posturas y hechos. • Recuerde que, al escribir una carta, el autor busca la posibilidad de compartir con usted su problema, con la expectativa de hallar una posible respuesta u opinión al respecto.
Tiempos	La lectura inicial no debe durar más de 5 minutos, por lo que la explicación (Actividad 2) puede tomarse unos 30 minutos. Para la Actividad 3 se estima una duración de 30 a 40 minutos, sin embargo puede que no logren terminar el ejercicio en clase, por lo que pueden terminarlo en sus casas y entregarlo la próxima clase.
Recursos	Fotocopias del ejemplo para el ejercicio <i>Para quien sea libre</i> .
Evaluación	<p>Evaluación de la sesión: El docente debe evaluar la metodología y temáticas trabajadas en la clase, teniendo en cuenta los objetivos de la fase: El estudiante pone en práctica y reconoce la creación literaria, en la construcción y aprendizaje de la identidad narrativa. De manera que se evaluarán los siguientes indicadores de logro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El ejercicio permite ampliar las posibilidades de creación literaria que permite la identidad narrativa. 2) La metodología y temática trabajada permite acercar la creación literaria al ejercicio de narrar el <i>sí mismo</i> como otro. 3) El estudiante comprende que el <i>sí mismo</i> incluye diferentes perspectivas, presentes en los personajes creados en el texto narrativo. <p>Para la Actividad 3, las categorías son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción y ortografía - Creatividad (el estudiante da muestras de la creación de un personaje) - Comprensión del tema: 1. El estudiante entiende qué es un problema filosófico, por el desarrollo que le da en su texto; 2. El estudiante demuestra un dominio de la creación literaria en la perspectiva narrativa. - Composición de la carta: La carta cumple con cada una de las características descritas en el taller.

Fase 3 Identidad narrativa y heterónimos:

Indicador de logro (objetivo de la fase): El estudiante Pone en práctica la identidad narrativa por medio de la creación de su heterónimo literario

Primera Sesión (Escribiendo un diálogo):

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la filosofía con el ejercicio literario, para que los estudiantes incluyan un contenido filosófico a sus creaciones literarias (heterónimos) • Introducir el tema del heterónimo en la creación literaria, por medio del texto narrativo tipo diálogo. • Vincular los conocimientos desarrollados en las sesiones previas, con la creación de personajes complejos
Temática a trabajar	Identidad narrativa y heterónimos, los diferentes estilos de escritura literaria: poema, monólogo, diálogo, discurso, cuentos y novelas. enfatizar en el diálogo
Heterónimos	El estilo escritural del heterónimo, abarca todos los estilos de escritura literaria, y le permite al estudiante aproximarse a todos y cada uno de ellos, a través de su propia creación. Esta sesión permite al estudiante dialogar con el personaje creado y construir mejor la personalidad, intereses y perspectivas que lo distinguen de su creador (el estudiante, ortónimo, poeta)
Metodología	<p>Actividad 1: Lectura grupal del texto introductorio de “El caminante y su sombra” de F, Nietzsche.</p> <p>Lectura de algunos fragmentos de, <i>El banquero anarquista</i> de Fernando Pessoa, seleccionados por el docente.⁵⁹</p> <p>Actividad 2: Los estudiantes resolverán el siguiente taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describa la personalidad de los personajes que se encuentran en los diálogos. 2. Identifique un problema filosófico para cada diálogo. Desarrolle su respuesta exponiendo algunos argumentos a favor o en contra, presentes en el diálogo 3. Escriba un texto de 4 párrafos mínimo, defendiendo o debatiendo cualquiera de los problemas filosóficos tratados en los diálogos, con sus propias palabras. <p>Actividad 3: Escriba un diálogo inventado por usted mismo en el que se encuentren las siguientes características: 1) deben narrarse dos personajes diferentes, y un problema común a ambos. 2) tres argumentos mínimo de cada personaje para defender su posición o postura respecto al problema</p>

⁵⁹ Este texto en su conjunto es un diálogo, en el que se desarrollan varios argumentos en torno a la discusión sobre la anarquía y su práctica, de manera que ofrece un grandioso ejemplo a cerca de la discusión entre el heterónimo y otro personaje (el autor, ortónimo)

	planteado en el diálogo; 3) Una conclusión coherente con la discusión que llevarán los personajes a lo largo del diálogo.
Tiempos	La actividad 1 consta de unos 20 minutos aproximadamente, puesto que pueden ser 2 textos los que se vayan a leer en clase, la actividad 2 tardará unos 40 minutos, tiempo en el que los estudiantes podrán reunirse en grupos de 4 personas. La actividad 3 es individual y los estudiantes pueden empezarla a realizar en la clase si aún queda tiempo, sino en sus casa, para entregarlo terminado la próxima clase.
Recursos	Fotocopias de la introducción de “el caminante y su sombra” de Federico Nietzsche y del dialogo platónico “el banquete”.
Evaluación	<p>Evaluación por actividades:</p> <p>Actividad 1: El docente elegirá al azar algunos estudiantes que apoyarán la lectura, con la intención de fortalecer su fluidez y pausas puntuales al leer. Esta actividad debe ser aplicada dependiendo de la confianza y seguridad que tengan los estudiantes en la clase, pues puede resultar contraproducente si los estudiantes que leen tienen problemas de convivencia con el grupo.</p> <p>Actividad 2: El docente tendrá en cuenta los siguientes criterios para cada punto: en el primer punto calificará la pertinencia de las características de personalidad que los estudiantes le atribuirán a cada personaje de los diálogos trabajados.</p> <p>Actividad 3: Ortografía, redacción, elaboración de los personajes creados, profundidad en el tema tratado en el dialogo, argumentación de cada postura de los personajes, coherencia en el diálogo y por último, la creatividad del final que acompaña cada diálogo.</p> <p>Evaluación de la sesión:</p> <p>El docente evaluará la viabilidad de la sesión, en términos de los objetivos de la fase y de la sesión particularmente, para esto se definen los siguientes indicadores de logro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante relaciona la filosofía con el ejercicio literario, incluyendo contenidos filosóficos en sus creaciones literarias: el dialogo. • La metodología y temáticas de la sesión permiten introducir el tema del heterónimo en la creación literaria • El estudiante relaciona los conocimientos desarrollados en las sesiones previas, con la creación de personajes complejos.

Segunda sesión (Escribiendo un monólogo)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en la creación literaria, para generar nuevos vínculos con la identidad narrativa en los estudiantes. • Ampliar los espacios de creación literaria para el desarrollo de problemas filosóficos en clase.
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar nuevas metodologías en las que cada estudiante pueda aproximarse progresivamente a la heteronimia en la identidad.
Temática a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad narrativa y el monólogo. • El monólogo, una especie de diálogo interior. • Identidad vs alteridad.
Heterónimos	Para este momento de la propuesta, el heterónimo ha sido trabajado en diferentes etapas de su constitución literaria, así que en ésta sesión el docente debe preocuparse por ampliar el tema de clase, al relacionarlo y encausarlo con la creación de heterónimos en la literatura, para la disertación en torno a la propia identidad.
Metodología	<p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura grupal del texto “Yo soy un cocktail” de Oliverio Girondo. • Lectura del fragmento del “Libro del desasosiego”: Omar tenía una personalidad; yo, afortunada o desgraciadamente, no tengo ninguna. De lo que soy a una hora, a la hora siguiente me separo; de lo que he sido un día, al día siguiente me he olvidado. Quien, como Omar, es quien es, vive en un solo mundo, que es el exterior; quien, como yo, no es quien es, vive no sólo en el mundo exterior, sino en un sucesivo y diverso mundo interior. Su filosofía, aunque quiera ser la misma que la de Omar, forzosamente no podrá serlo. Así, sin que de verdad lo quiera, tengo en mí, como si fuesen almas, las filosofías que critique; Omar podía rechazarlas todas, pues eran exteriores a él; no las puedo rechazar yo, porque son yo. (Pessoa, 1982, P. 22) <p>Actividad 2:</p> <p>Discusión grupal del texto por medio de las siguientes preguntas hechas por el docente a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencia estos dos textos de los diálogos leídos anteriormente? • ¿Cuál es el tema central del texto? • ¿Cuántos narradores tiene el texto? • ¿Qué relación existe entre la identidad y la personalidad? Según el texto <p>Actividad 3: Los estudiantes deben construir un monólogo, basados en las siguientes características:</p> <p>Características del monólogo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • El monólogo es una especie de diálogo interno, que un mismo narrador expone mediante un discurso. • La persona que escribe el monólogo hace uso de cualquier tema cotidiano, académico, religioso, político, científico, artístico, literario o de cualquier tipo; con el fin de mostrar diferentes puntos de vista que una misma persona puede tomar, respecto a un tema. • La presentación del monólogo es mediante un ejercicio teatral en el que se pregona el monólogo a manera de discurso. Sin embargo tienen la posibilidad de entregar el texto o presentar la escena.
Tiempos	La lectura de los textos debe hacerse por lo menos en 20 minutos, con la intención de que el resto de la clase pueda profundizarse acerca del tema y su relación con la identidad narrativa. La actividad 2 consta de 10 a 15 minutos por pregunta, dependiendo de la participación de los estudiantes y el desarrollo de los temas a tratar. La actividad 3 al ser individual puede ser realizada en casa, así que lo que los estudiantes pueden entregarlo para la próxima sesión
Recursos	Textos: Yo soy un cocktail” de Oliverio Girondo y fragmento del “Libro del desasosiego” de F. Pessoa.
Evaluación	<p>Evaluación de la sesión:</p> <p>El docente debe evaluar la implementación de esta sesión de acuerdo a los siguientes indicadores de logro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El estudiante profundiza en la creación literaria, generando nuevos vínculos con la identidad narrativa, a través de su propia creación. 2) La metodología y temáticas trabajadas en la sesión permiten ampliar los espacios de creación literaria. 3) Los textos abordados le permiten al estudiante elaborar un conocimiento cercano al heterónimo y sus características en la identidad narrativa.

Tercera sesión (Biografía del heterónimo)

“Dar a cada emoción una personalidad, a cada estado de alma un alma.” (Pessoa, 1982, p. 26)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar los ejercicios literarios anteriores, en un ejercicio de creación individual de un personaje complejo (heterónimo). • Fortalecer los procesos de aprendizaje de la identidad narrativa, a través de la creación individual del heterónimo.
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Materializar los conceptos aprendidos con anterioridad en un ejercicio de creación literaria, que vincula tanto identidad narrativa como heteronimia.
Temática a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • Narración del sí mismo, como otro. Ricoeur (1996) • Los heterónimos y la identidad narrativa. • La teoría y práctica de la heteronimia.
Heterónimos	<p>Para este punto del proyecto el docente ya debe haber logrado ciertos acercamientos al concepto de heterónimo, heteronimia y su respectiva creación literaria, por lo tanto es necesario que para esta sesión el docente tenga en cuenta cada uno de los aportes hechos en clase, por parte de los estudiantes, acerca del tema, con la intención de hacer de ésta clase una retroalimentación, así como también una etapa de profundización del tema.</p>
Metodología	<p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Ruinas circulares” de Jorge Luis Borges. • Lectura del fragmento del libro del desasosiego: <p>En general, debido al hábito que tengo de, desdoblándome, seguir al mismo tiempo dos, diferentes operaciones /mentales/, yo, al paso que me voy adaptando en exceso y lucidez al sentir de ellos, voy analizando en mí su desconocido estado de alma, haciendo el análisis puramente objetivo de lo que ellos son y piensan. Así, entre sueños, y sin abandonar mi devaneo ininterrumpido, voy, no sólo viviéndoles la esencia refinada de sus emociones a veces muertas, sino comprendiendo y clasificando las lógicas interconexas de las diferentes fuerzas de su espíritu que yacían a veces en un estado simple de su alma. Y, en medio de todo esto, su fisonomía, su traje, sus gestos, no se me escapan. Vivo al mismo tiempo sus sueños, el alma del instinto y el cuerpo y actitudes suyas. En una gran dispersión unificada, me ubico en ellos y creo y soy, a cada instante de la conversación, una multitud de seres, conscientes e inconscientes, analizados y analíticos, que se reúnen en un abanico abierto. (Pessoa, 1982, p. 23)</p> <p>Actividad 2: El docente pondrá en discusión el cuento y el fragmento, buscando algunos aportes de los estudiantes, que permitan profundizar en la discusión de la creación de un heterónimo, a través de un ejercicio literario.</p> <p>Actividad 3: El docente presentará a los estudiantes “El libro de los seres imaginarios” De Jorge Luis Borges, con la intención de que los estudiantes puedan ver las ilustraciones. Luego de esto el docente pedirá a los estudiantes que dibujen su personaje individualmente, para que en sus casas puedan desarrollar la actividad siguiente.</p>

Actividad 4: Los estudiantes deben resolver el siguiente taller individualmente.

Biografía del heterónimo

Cada estudiante debe escribir la biografía de un personaje ficticio con características reales, es decir, en la historia del personaje deben estar presentes las siguientes características, con la intención de que el texto entregado por los estudiantes no tenga descripciones vagas sino una historia completa.

- **Nombres y apellidos:** ¿Tiene alguna anécdota respecto a esto? ¿durante su vida tener aquel nombre le trajo alguna experiencia?
- **Edad:** Dentro de la historia de vida esta característica puede ser descrita en términos de la edad que recuerda el personaje de su pasado, o la edad en la que piensa su futuro. Por ejemplo: A los 18 comprendí que siendo niño era más feliz y tranquilo porque...; o cuando tenga 34 podría pensar en iniciar un largo viaje por el mundo porque....
- **Características físicas:** La historia debe permitir al lector hacerse una imagen completa del personaje, como el color de sus ojos, cómo es su cabello, gestos y expresión, forma de caminar, forma de caminar, etc...
- **Nivel de estudios:** La historia del personaje debe incluir su experiencia con la academia y si no la tuvo debe narrar porqué y qué circunstancias reemplazaron su estudio.
- **Ocupación y lugar de trabajo:** El personaje debe narrar esta característica apoyándose de algunas anécdotas vividas allí; además deberá describir una reflexión personal respecto a lo que es para él su trabajo.
- **Vida sentimental:** La historia narrada por el personaje debe incluir alguna relación amorosa importante en su vida, de la que pudo reflexionar cosas valiosas.
- **Mejor amigo:** La amistad está llena de momentos particulares, por lo que deben escoger los que más resultan relevantes para el personaje que narra su historia.
- **Enemigos:** Puede que esta característica no vaya mucho con algunos personajes, pero en caso de que si, es necesario adecuarlo a la historia de manera coherente con lo que se viene escribiendo.
- **Familia (padre madre hermanos y hermanas):** Los eventos familiares son innumerables, pero solamente algunos logran dejar un recuerdo muy importante para cada persona, en el caso de este personaje algún

	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad central: De acuerdo con la historia del personaje los eventos narrados para esta característica deben expresar lo que para el personaje siempre fue, es, o será una necesidad sumamente importante. • Ambición en la vida: Lo que más quiere o anhela el personaje y que ha hecho o planea para conseguirlo. • Rasgo de carácter más fuerte: La conducta de las personas suele ser una de las características que más pone en evidencia su carácter, por lo mismo, en la historia del personaje, su carácter debe narrarse a través de su conducta en ciertos eventos particulares. • Defecto del carácter: En los eventos donde se muestran nuestros defectos también se encuentra presente la reflexión que tenemos al respecto. • Indiferente a: El personaje debe describir los asuntos de la vida que ignora en su cotidianidad, pero que tal vez están presentes en su historia de vida. • Tendencias políticas: Una postura política no es necesaria en el personaje, sin embargo, las opiniones que sean descritas en su historia son también muy importantes • Pasatiempos: La historia debe estar acompañada de las actividades que más disfruta el personaje, teniendo en cuenta siempre la narración de algunos eventos particulares al respecto. • Lo que otros perciben primero sobre él: Es importante que la historia contenga cierta opinión que el personaje ve en los demás, cuando lo conocen; es decir, la narración de la historia debe incluir algunos fragmentos en los que se pueda notar lo que piensa el personaje respecto a la manera como los demás se relacionan con él. • Evento significativo que formó el personaje: Un evento importante en la vida del personaje puede hacer de la historia un texto interesante, en miras a construir una buena y completa biografía. El evento puede marcar las pautas para toda la historia, por lo que se recomienda pensarlo antes de empezar la actividad.
Tiempos	La actividad 1 que es de lectura puede tomar bastante tiempo, considerando que el cuento es un poco largo y el lenguaje utilizado requiere una lectura concentrada y tal vez buscar palabras que no entiendan los estudiantes. Así que esta actividad puede ser planteada con anterioridad para que los estudiantes tengan presente el texto con anterioridad a la sesión.

	La actividad 2 y 3 pueden durar entre 15 a 20 minutos cada uno. Dejando así la actividad 4 como tarea en casa, para que los estudiantes puedan dedicar su tiempo personal al desarrollo de la actividad.
Recursos	Texto “Ruinas circulares” de Jorge Luis Borges y “Libro de los seres imaginarios” del mismo autor.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El docente evaluará los resultados de la clase, teniendo en cuenta • los objetivos de la propuesta, referentes a la comprensión y aproximación de los estudiantes al concepto identidad narrativa

Fase 4 Presentación final de los heterónimos

Indicador de logro:

El estudiante comprende la relación que tiene el heterónimo con la identidad narrativa, a través de la interpretación de su propio títere

El estudiante genera reflexiones que aportan a la discusión sobre La identidad narrativa y comprende su relación práctica con la creación de heterónimos.

Primera Sesión (Construcción de un títere)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Materializar el conocimiento desarrollado a lo largo de las clases, respecto a la creación de personajes complejos, a través de una creación plástica: el títere. • Profundizar en algunas reflexiones hechas con anterioridad, respecto a la personalidad y sus múltiples facetas, hecha personajes. • Brindar estrategias creativas para el ejercicio práctico de los conocimientos en filosofía.
Temática a trabajar	La relación teórico-práctica entre los heterónimos literarios y los títeres: Este tema debe abordarlo el docente refiriéndose al valor práctico de los títeres, cuando se busca representar la personalidad de un heterónimo.
Heterónimos	El títere es un personaje tan complejo como lo es el heterónimo, así que para esta sesión resulta imprescindible desarrollar esta idea, en la que se encuentra fundamentado el proyecto; teniendo en cuenta la identidad narrativa en la perspectiva literaria y escénica.
Metodología	<p>Actividad 1: El docente debe hacer una retroalimentación, teniendo en cuenta algunos fragmentos de los trabajos realizados por los estudiantes:</p> <p>Identidad narrativa y creación de heterónimos</p> <p>Actividad 2: El docente debe repartir los materiales a los estudiantes y solicitar que antes de comenzar con la actividad, saquen el dibujo que realizaron con anterioridad, para que se guíen del mismo, en el desarrollo de la actividad siguiente.</p>

	<p>Actividad 3: El docente seguirá los pasos presentes en el tutorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recortar en un cartón un círculo de 15 *15 cm. ✓ Recortar el círculo por la mitad y unir los dos fragmentos con tela y silicona. ✓ Recortar el contorno del rostro del títere en la goma espuma delgada. ✓ Adherir la goma espuma al cartón (la boca del títere) con pegamento de contacto o si es tela con hilo y aguja. ✓ Añadir detalles del rostro de acuerdo al boceto dibujado, con tela o gomaespuma. ✓ Pintar el rostro. <p>Cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recortar 30 * 30 cm de tela del color que se desee. ✓ Cocer con el hilo y la aguja los lados laterales de la tela, de tal forma que la figura quede simétrico al tamaño del rostro del títere. ✓ Recortar los brazos con cartón o espuma, forrarlos en tela y cocerlos al torso del cuerpo. ✓ Unir el cuerpo con la cabeza con tela, hilo y aguja.
Tiempos	La actividad 1 y 2 no deben tardar más de 15 minutos, porque el tiempo de la actividad 3 puede ser bastante extendido.
Recursos	Cartón, tela, gomaespuma, pegante, hilo, aguja, pinturas, y accesorios.
Evaluación	<p>El docente evaluará los resultados de esta sesión de acuerdo a los aportes brindados por los estudiantes en la introducción de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • También debe evaluar la viabilidad de la implementación de éste trabajo plástico para la profundización de los temas que se han trabajado en clase. Esto dependerá de la reacción e interés que se vea en los estudiantes al desarrollar la actividad 3.

Sesión de cierre (Interpretación del heterónimo, con títeres)

Objetivos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar en torno a la identidad narrativa y los heterónimos, a través de un ejercicio práctico, con los títeres construidos. • Generar conclusiones relevantes para la implementación de la propuesta con títeres en clase de filosofía. • Ampliar el campo de acción que tiene el personaje creado (heterónimo), aproximándolo a la interpretación teatral del títere.
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar el trabajo creativo de construir un personaje (títere) con el trabajo grupal de inventar una obra de teatro cuyos actores sean los heterónimos creados por cada estudiante.
Temática a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • El heterónimo materializado en la interpretación de títeres • El teatro de títeres y su importancia en la comprensión de la identidad narrativa y la heteronimia. • La creación del heterónimo, una práctica filosófica y teatral.
Heterónimos	Esta última sesión de la propuesta nos permitirá llegar al objetivo principal de nuestra investigación, crear heterónimos para la enseñanza de la identidad narrativa, pues encontramos en el ejercicio teatral de interpretar títeres una práctica evidente de heteronimia e identidad narrativa, es decir, una práctica en la que el estudiante explora los terrenos de la alteridad, poniendo de manifiesto múltiples perspectivas y opiniones que surgen del <i>sí mismo</i> .
Metodología	<p>Actividad 1: Los estudiantes verán tres ejemplos de obras de teatro de títeres con contenido filosófico, con la intención de brindar algunas ideas para desarrollar en sus propuestas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oscar el niño dormido de la compañía de teatro (2015) “El espejo negro”, España. 2. La vida de un piojo llamado Matías (2006), compañía de teatro “el espejo negro” 3. Espejismo (2019) “el espejo negro”, <p>Actividad 2: Los estudiantes presentarán su títere por medio de una obra de teatro que se realizará en grupos de 3 o 4 estudiantes (pueden ser los mismos de la segunda sesión de la fase 2). Sin embargo, teniendo en cuenta que algunos estudiantes no estarían dispuestos a presentar su heterónimo en grupo, existe la opción de que se presente de acuerdo a los ejercicios realizados anteriormente, es decir, pueden interpretar un dialogo con él, o pueden presentarlo a manera de biografía, o también presentar el monólogo con el títere.</p> <p>La obra de teatro debe incluir las siguientes características, que deben ser entregadas al docente antes del día del evento, en un documento de texto.</p> <p>Historia: sinopsis de la obra, una breve descripción de la historia.</p> <p>Nombre de los personajes: Esta categoría debe incluir una breve descripción de cada uno de los personajes que participarán en la obra de teatro.</p>

	<p>Número de actos y escenas: Se debe hacer una breve descripción de las escenas, teniendo en cuenta la consecución y coherencia que tiene cada una con la obra de teatro</p> <p>Tema de la obra: El tema de la obra debe estar sustentado de manera argumentativa en un párrafo. De tal forma que se pueda entender la temática que se abordará en la realización.</p> <p>Guion: La construcción del guion consiste en la descripción de los diálogos que tendrán los personajes en la obra, en cada una de las escenas, con sus comentarios, preguntas y opiniones.</p> <p>Objetos para la escenografía: Cada grupo debe entregar un listado de los materiales, herramientas y objetos que necesitan para la realización de su obra, de manera que el día de la presentación no falte nada para la presentación de cada grupo.</p> <p>Actividad 3</p> <p>El día de la presentación los estudiantes organizarán el salón de tal forma que parezca un teatro, para darle matices de realidad a la actividad de cierre.</p> <p>El docente debe construir un pequeño folio donde se encuentren enumeradas las presentaciones y obras que serán presentadas en el día: nombre de la obra, integrantes, personajes, sinopsis.</p> <p>Actividad 4: Presentación de los grupos (interpretación de los heterónimos).</p>
Tiempos	<p>Es importante que el material audiovisual que se comparte para fundamentar y generar ideas en la construcción de la obra (Actividad 1) sea visto en casa por los grupos. Por otro lado, las especificaciones de la obra serán entregadas algunas sesiones antes (puede ser desde la fase 3) con la intención de que los estudiantes puedan ir desarrollando alguna idea al respecto. De manera que, teniendo en cuenta que las actividades que preceden a la presentación de la obra don para la casa, el día de la presentación cada grupo tendrá un máximo de 20 minutos para presentarse. Dando lugar a las presentaciones individuales un tiempo de 10 a 15 minutos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de las tres obras de teatro nombradas en la primera actividad: <ol style="list-style-type: none"> 1. URL1: https://www.youtube.com/watch?v=6QExXPrSzQU 2. URL2: https://www.youtube.com/watch?v=ztjHBxjRliA 4. URL3: https://www.youtube.com/watch?v=7qIEk4muE0I

	<ul style="list-style-type: none"> • Escenografía para la presentación de la obra: Sillas, mesas, lámparas, zapatos, telón, sonido y luces⁶⁰ • Cronograma de presentaciones
Evaluación	<p>Evaluación de la sesión:</p> <p>El docente debe tener en cuenta los indicadores de logro determinados para la última fase de nuestra propuesta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante comprende la relación que tiene el heterónimo con la identidad narrativa, a través de la interpretación de su propio títere. 2. El estudiante genera reflexiones que aportan a la discusión sobre La identidad narrativa y comprende su relación práctica con la creación de heterónimos. <p>La evaluación de estos indicadores de logro será de manejar individual, sin embargo, el grupo (3 o 4 estudiantes) tendrá una nota común a todos los que presentaron la obra, que depende de las categorías siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra de teatro permite reflexionar a cerca de un problema o tema particular. • La presentación permite conocer con claridad la personalidad y perspectivas de cada uno de los personajes que interpretan los estudiantes. • El papel de cada personaje en la obra es fundamental para la comprensión de la historia y sus diálogos demuestran un ejercicio de la heteronimia, pues la personalidad y manera de expresar se diferencia de la de su autor (estudiante).

⁶⁰ La escenografía depende de los requerimientos que tenga la obra que presentaran los grupos, de manera que los recursos aquí descritos pueden variar.

8.2 Anexo 2 (caracterización y diarios de campo)

Caracterización y diarios práctica 1:

Caracterización

El colegio Guillermo León Valencia está ubicado en el barrio Restrepo Carrera 24 B # 16-03 SUR. Localidad: ANTONIO NARIÑO. Barrio: Restrepo. Cerca del colegio está ubicada una de las zonas más comerciales del barrio. Pues el barrio Restrepo se ha caracterizado por su comercio extendido desde la zona de mercado: "La plaza del Restrepo". Sin embargo, justo al lado del colegio, queda ubicada la iglesia del barrio; avanzando más hacia la Caracas se encuentran los bares y discotecas del Restrepo, espacio en el que los estudiantes deambulan después de clases.

La gente que trabaja por los alrededores más cercanos al colegio son personas que atienden panaderías o tapicería, zapaterías, tiendas de ropa y diferentes locales comerciales, de salud y recreación. Los estudiantes cuentan con la posibilidad de almorzar en cualquiera de los restaurantes cercanos al colegio o dentro de la institución, esto resulta muy importante porque el colegio maneja jornada completa, por lo que incluso las clases en la noche, con alumnos mayores, son espacios en los que se necesita el servicio de cafetería.

Dentro de las posibilidades de aprendizaje que tienen los estudiantes en el barrio se encuentra la biblioteca. Ubicada a 2 cuadras de la primera de mayo, justo al lado de la plaza de mercado. Por lo general la biblioteca no es tan visitada, aunque según pude ver la accesibilidad a los equipos, la "sala experimental" (sala de juegos para niños) del segundo piso, los libros o las películas es completa, por lo menos en cuanto al caso de los estudiantes del Guillermo León.

Existe algo de material en filosofía, principalmente sobre la filosofía de Kierkegaard, René Descartes y escasamente un libro de Nietzsche: "El origen de la tragedia". Por lo que respecta a la filosofía antigua no hay nada, de la medieval tampoco, y de la moderna solo esta Descartes. En filosofía contemporánea existen algunos textos del existencialismo de Sartre. Realmente lo que más se acerca a la filosofía en la biblioteca es la literatura en la sala de lectura general; pues tiene autores como Ernesto Sábato, Herman Hesse, Henry Miller, Julio Cortázar y otros literatos en los que se encuentra un contenido filosófico.

Dentro del colegio hay por lo menos 3 canchas para jugar futbol o baloncesto. 2 edificios grandes en los que se encuentran los salones y algunos otros espacios deportivos más. Sin embargo, muy cerca del colegio queda ubicado el parque Olaya, uno de los parques más visitados de la zona, por sus canchas de futbol profesional y algunos encuentros de futbol profesional que han sido transmitidos por televisión en el mismo. El parque tiene aproximadamente 6 manzanas a la redonda, cuenta con 8 canchas de baloncesto, 2 canchas grandes de futbol, un coliseo y un gimnasio de entrenamiento sobre la primera de mayo. De manera que los estudiantes cuentan con varios espacios en el barrio para ocio y tiempo libre, prácticas deportivas y de entretenimiento. Para corroborar estos datos se puede revisar la página del colegio o en la siguiente URL: <https://repositorios.educacionbogota.edu.cobitstream00119071PME%2520GUILLERMO%2520LEON%2520VALENCIA>.

Relación enseñanza-aprendizaje:

En el grupo de aceleración que tiene a cargo el profesor Felix Rojas, hay jóvenes de entre 16 y 18 años, son aproximadamente 30 estudiantes. Así que al momento de dar la clase el profesor puede dirigir su atención solo a algunos, por lo que opta por hacer trabajos en grupo, en los que los estudiantes pueden salir del salón para resolver el taller. Una de las cuestiones más preocupantes dentro de esta relación es que para los estudiantes el profesor deja demasiadas guías que les resultan aburridas. Y el resultado es que los estudiantes optan por resolver el ejercicio lo más pronto posible sin medir la dificultad de las preguntas en el taller. Así que no existe una preocupación por el saber sino una férrea intención por terminar rápido con la clase. Y el contenido de las guías se pierde por la falta de interés que tienen los estudiantes al resolver las preguntas de comprensión del texto.

Reflexiones de la práctica:

Los primeros acercamientos con el curso 1001 en las practicas escolares me permitieron identificar un tema en el que los estudiantes demostraban un gran interés, por sus comentarios y reflexiones: la identidad. Esa pregunta por quien es cada uno de nosotros en la sociedad y en la intimidad fue debatida en una de las clases que el profesor Félix dirigió y en la cual yo hice una intervención por medio de material visual: el cortometraje de animación “Darkness, Light, Darkness” del artista Jan Svankmajer. A partir de esta

experiencia en la institución educativa, pude notar que los conocimientos respecto al tema de la identidad eran de mayor interés para la población adolescente, porque intervino directamente en sus opiniones personales, respecto a la sociedad y su propia experiencia con la convivencia en las instituciones que comparten con otras personas. El desinterés que demostraban los estudiantes por los temas desarrollados en clase de filosofía se esfumó cuando la pregunta ¿Quién soy? Se puso en discusión; de manera que se pudo evidenciar una temática en la que se podría fundamentar una propuesta que incentive reflexiones propias de los estudiantes respecto a la pregunta filosófica, ¿Quién soy?

Resulta importante reconocer de qué forma la autoreflexión permiten al estudiante generar posturas y argumentos respecto al concepto de identidad, en correspondencia con una perspectiva social del asunto, es decir, de acuerdo a su contexto.

Las reflexiones de los estudiantes permitieron inferir que existe una gran cantidad de respuestas ambiguas respecto al problema de la identidad y que en la adolescencia esto se vuelve más complejo, por la moda, las amistades, las relaciones sentimentales y la publicidad. De manera que estas reflexiones permiten ver en el concepto de identidad una potencialidad crítica, reflexiva y transformadora.

Diarios de campo

Primer Contacto

Fecha: Marzo 20 del 2017

Hora: 4:30 - 6:20 P.M.

Lugar: Colegio Guillermo León Valencia

Recursos: Guía de lectura

Actividad: Los estudiantes deben leer 2 fragmentos de texto para responder a unas preguntas de comprensión lectora

Objetivo: desarrollar un poco más la comprensión lectora de los estudiantes

Descripción: Como es la primera vez que me encuentro con los estudiantes de la clase, y con el profesor que les enseña filosofía, el momento de la actividad es propicio para distinguir de cierta manera desde el margen, la manera como se comportan y la interpretación que por grupos van haciendo del texto. La guía puesta por el profesor trata sobre Grecia y la atribución que se tiene hacia su ciencia. Es decir, en el texto se aborda la influencia que tuvo Grecia en otros pueblos como roma y de cómo el conocimiento occidental se configuro desde el pensamiento griego.

Interpretación: Realmente me parece que la actividad pretende algo muy importante, sin embargo la manera como los estudiantes interpretan el ejercicio es desde el aburrimiento que les genera un ejercicio tan común y repetitivo.

Observación participativa: Si contemplamos la manera como los estudiantes reaccionan cuando tienen que resolver una guía, cuyas preguntas son ambiguas, y cuya lectura se vuelve tediosa y aburrida; será evidente que por lo menos en esta actividad, la comprensión de lectura es lo menos que les interesa a los estudiantes. Tal vez porque es un tema tan distante a su realidad inmediata.

Segundo contacto

Fecha: 3 abril del 2017

Hora: 4:30 - 6:20 P.M.

Lugar: Colegio Guillermo León Valencia

Recursos: Guía de lectura

Actividad: Los estudiantes deben leer 2 fragmentos de texto para responder a unas preguntas de comprensión lectora

Objetivo: repetir el ejercicio de comprensión lectora para los estudiantes.

Descripción El profesor cuenta los estudiantes y según el numero establece un número de grupos para que los estudiantes se reúnan y desarrollen la siguiente guía de trabajo, que esta

vez se trata acerca de la posibilidad de que existiera ciencia antes de los griegos, con la sociedades como la egipcia o la Babilónica.

Interpretación: La actitud de los estudiantes es algo negativa frente al ejercicio. Realmente ninguno se muestra interesado por adquirir alguna comprensión del texto, pues además de ser un tema distante, también usa palabras que realmente no resultan interesantes. Por esta razón el conocimiento que se está mostrando en la guía no es muy llamativo como para que los estudiantes se preocupen por entenderlo bien.

Observación participativa: Haciendo algunas rondas por los grupos, buscando algún tipo de preguntas respecto al texto, que pudieran tener los estudiantes, pude notar que el interés de los estudiantes estaba más en terminar rápido para poderse distraer con las cosas que les gustan; por esta razón la guía que deben desarrollar es entendida en menor medida y las respuestas que los estudiantes escriben son bastante literales con respecto al texto. Esto me hizo poner en consideración un tema que de cierta forma logre acercarse lo suficiente a ellos como para que la lectura les enriquezca tanto como les interese.

Tercer contacto

Fecha: 17 de Abril del 2017

Hora: 4:30 - 6:20 P.M.

Lugar: Colegio Guillermo León Valencia

Recursos: Guía de lectura

Actividad: Los estudiantes deben elaborar un dibujo del 2do periodo de clases en toda una hoja de su cuaderno. Es calificable.

Objetivo: brindar a los estudiantes la posibilidad de un ejercicio diferente y creativo en la clase de filosofía.

Descripción: El profesor motiva a los estudiantes para que elaboren un dibujo en su cuaderno.

Interpretación: La actividad es interesante solo en la medida en que los estudiantes pueden mostrar su singularidad desde una manifestación artística o visual, que se aleja de los imaginarios racionalistas de la escuela filosófica.

Observación participativa: Los estudiantes acogieron el ejercicio de manera positiva, sin embargo, por lo vago de su contenido, lo tomaron tan a la ligera y con tanta libertad que su trabajo fue mas para salir del paso; realmente solo algunos estudiantes se concentraron y se dejaron llevar por el acto de creación de un dibujo, pero muchos dejaron a la deriva cualquier reflexión dejada por el acto de dibujar.

Cuarto Encuentro

Fecha: 24 de Abril del 2017

Hora: 4:30 - 6:20 P.M.

Lugar: Colegio Guillermo León Valencia

Recursos: Guía de lectura y video.

Actividad: El profesor distribuye grupos y entrega de nuevo las guías para que los estudiantes repasen el tema antes del Quiz. Mientras tanto yo preparo el material audiovisual que dispuse para la clase.

Objetivo: El profesor busca de nuevo incentivar la comprensión lectora, pero esta vez quiere evaluar los conocimientos de los estudiantes para identificar que tanto ha progresado su nivel de interpretación de textos

El objetivo del video que prepare es cautivar desde la animación la atención de los estudiantes, y hacer uso de la idea del cortometraje para que los estudiantes puedan cuestionarse temas como el cuerpo, el ser humano, el origen o la vida.

Descripción: El profesor reparte las guías y desarrolla el tema de la guía en frente de los estudiantes, incentivando la participación de los estudiantes para que al momento de desarrollar el examen puedan comprender bien cuáles son las respuestas.

El video es de un artista checo que trabaja en torno a la modalidad de Stop Motión. Por medio de la cual trabaja la animación de objetos inanimados que de cierta manera se vuelven orgánicos. Así que en el video se percibe como el ser humano se va completando poco a poco, desde sus órganos, y como las propias manos modelan el cuerpo del protagonista del video. La actividad realmente es que los estudiantes elaboren un poema, una canción o cualquier tipo de verso teniendo en cuenta lo que les genero el video.

Interpretación: El asombro sobrevino en los rostros de los estudiantes que atónitos se sorprendían al ver una estética bizarra en el video del artista, o tal vez era la cuestión de que no se habían preguntado acerca de la autonomía sobre sus cuerpos. Realmente una interpretación del ejercicio es que realmente rompió muchos de los esquemas que desde el alumnado se pueda tener de la filosofía o de la educación formal como tal. Era algo intrigante para los estudiantes percibir imágenes fuertes y muy dicientes, además de ver algo tan distinto a las guías de lectura tradicionales.

Observación participativa: Después del video los estudiantes en silencio esperaron atentos la lección, pensando que realmente el video tenía solamente una interpretación posible, como lo que sucede con sus lecturas y guías; sin embargo, mi manera de abordar la situación fue abriéndole paso a su libertad, con la intención de que mi interpretación no se sobrepusiera a la de ellos. Y de que desde su misma creatividad surgiera algo interesante y distinto en cada quien.

Quinto encuentro

Fecha: 8 de mayo del 2017

Hora: 4:30 - 6:20 P.M.

Lugar: Colegio Guillermo León Valencia

Recursos: Guía de lectura y video.

Actividad: El profesor propone un ejercicio diferente con los estudiantes. Esta vez ellos verán un video y pensarán en lo que significa una pregunta. A continuación, cada uno debe formular 3 preguntas que consideren las más importantes de su existencia de la de los demás.

Objetivo: El profesor intenta desarrollar un poco mejor la comprensión de los estudiantes, puesto que la comprensión lectora de los estudiantes está bastante mal y una de las maneras más interesantes para desarrollar esta facultad es incentivándolos a la duda y la pregunta. Con el fin de que sabiendo preguntar, también sepan cómo interpretar una pregunta,

Descripción: El profesor propone el ejercicio y surgen preguntas como:

¿Porque pensamos en los demás y no en nosotros mismos?

¿Porque vivimos para morir?

¿Porque sufrimos?

¿Quiénes somos?

Se vio un video con respecto al tema de las preguntas en la serie estadounidense “Doctor House”. Después los estudiantes salieron y siguiendo la idea del docente, compartieron sus preguntas con otros alumnos y empezaron a discutir.

Interpretación: Los estudiantes tienen preguntas sumamente importantes, y generalmente no son muy tenidas en cuenta por sus mayores; esto podría ser causa fundamental para que los estudiantes carezcan de una comprensión lectora, debido a que ni siquiera contemplan la idea de que sus preguntas sean comprendidas o siquiera interrogadas por alguien.

Observación participativa: En lo personal tuve un dialogo con una estudiante que preguntaba el porqué de su existencia. Irónicamente le pregunte qué comprendía ella por ese porqué y desarrolle una serie de preguntas que la llevaron a contemplar la magnitud de la pregunta y aún más, de la palabra; de esta forma pude llegar a notar que la estudiante no había contemplado la posibilidad que dentro de una pregunta se encuentren cuestiones tan profundas en palabras tan simples.

Diarios de campo práctica 2:**Diario1**

Universidad Pedagógica Nacional-Licenciatura en Filosofía

Nombre: Rene Leonardo Ruiz González

Código: 2013232033

Diario de campo # 1.		
Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Grado 1001. Lunes 9 de Octubre del 2017 – 4:30p.m - 06:30 pm.		
<i>Observaciones preliminares: Docente: Felix Rojas, Curso:1001, Número de estudiantes.</i>		
Descripción	Comentario	Categoría
Introducción del tema “la identidad y la sociedad” por medio de un material visual que se relacione con el contexto de los estudiantes. Así que utilicé el Video musical de Pink Floyd “Another Brick in the Wall”.	La reacción de los estudiantes fue de un interés muy evidente en el que más de uno reflejo una fuerte cercanía con el contenido del video, y las letras de la canción.	*interpretación *criterios del contexto *Relaciones visuales con la sociedad
En relación con el video se desarrolla una discusión con los estudiantes en torno al tema de la sociedad, y la manipulación de la identidad.	Los estudiantes se mostraron bastante interesados por el tema cuando el video les ofreció una posible crítica a la escuela. Realmente el ejercicio discursivo que se dio a partir del video, fue una correlación entre el conocimiento que tenía para compartirles en mi clase, y las perspectivas que los estudiantes argumentaron para desarrollarla.	*Formación de criterios frente a la imposición de las sociedades de control *construcción de argumentos frente a las críticas presentes en el video.
Al haber discutido junto con los estudiantes algunas categorías y conceptos que son	Por medio del video la discusión en torno a la sociedad se dio de una manera fluida, pues tanto en	Recontextualización Criterio de clasificación

<p>latentes en la manipulación de la identidad, se puso en cuestión el tema de la creatividad y la manera como logra manifestarse algún acto propio.</p>	<p>los estudiantes como en mi papel de docente llegamos a investigar por medio de la filosofía lo que es la manipulación de la identidad y el acto de creación como resistencia. Con respecto al trabajo podría decirse que muchos de ellos quedaron interesados en elaborar algo relacionado con el tema.</p>	<p>Campo disciplinar</p>
<p>La construcción de las categorías desarrolladas fue a través de las preguntas del taller:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A qué se refiere la frase del video musical “un ladrillo en la pared”? 2. ¿Qué significan las máscaras? 3. El que somete, ¿tiene también alguien que lo someta? 4. ¿Qué representa derribar el muro? 	<p>La relación estudiante y profesor se mantuvo presente como una crítica práctica a la manipulación de las escuelas y a la imposición de las autoridades. Así que la manera como abordamos las preguntas en la clase fue desde la misma intervención de los estudiantes que para cada una de ellas tenía una posición bastante firme.</p>	<p>*cuestionamiento de la autoridad. *Construcción de argumentos. *Relación de conceptos</p>
<p>En relación a las conclusiones del tema que nos ofreció el video ellos escogieron qué hacer para la próxima clase, entre las posibilidades de crear que se les propuso al terminar la sesión.</p>	<p>La actividad para la siguiente sesión que deben entregar es un poema, dibujo o cuento que tenga relación con el tema del video.</p>	<p>*Relación artística con la filosofía. *hacer practica la critica *desarrollo de habilidades visuales.</p>
<p>Observaciones finales: El tema de la clase que tendrá lugar hasta el 5 de noviembre, a mi cargo en el curso 1001 es la sociedad, y está dirigida a la construcción de una marioneta, como proyecto artístico y practico del tema que se introdujo en el periodo. Sin embargo su desarrollo estará acompañado de textos literarios que darán mayor</p>		

profundidad al tema; con el fin de seguir insistiendo en la comprensión de lectura en los estudiantes.

Diario 2

<p align="center">Diario de campo # 2. Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Grado 1001. 23 de Octubre del 2017 – 4:30p.m - 06:30 pm.</p>		
<p align="center"><i>Observaciones preliminares: Docente: Félix Rojas, Curso:1001, Número de estudiantes.</i></p>		
Descripción	Comentario	Categoría
Aquel día hubo bastante problema para poder imprimir la guía de trabajo, con los cuentos que trataríamos. Así que llegue tarde y por primera vez estaban todos los estudiantes reunidos al inicio de la clase.	Particularmente fue un ejercicio para ellos recordar algo de lo que habíamos hablado antes, pues habían pasado 15 días. Sin embargo. algunos que se notaron muy interesados siempre, tenían aun cosas que decir.	*Repaso *reconstrucción de categorías *contextualizando el tema
Hacemos un recuento de los conceptos que vimos hace 15 días con el fin de desarrollar algunas nociones que en la primera clase surgieron pero que posiblemente los estudiantes hallan pasado de vista, debido a que no hubo clase esa semana	Junto con los estudiantes desarrollamos 4 conceptos pertinentes a la sociedad y las formas de manipulación de la identidad: 1. El ver; 2. El oír; 3. El pensar; 4. El decir. Con lo que los estudiantes construyeron una interpretación del cuento “EL HOMBRE MASA”	*Construcción conjunta de la manipulación como influencia particular. *interpretación propositiva del tema.
Lectura del cuento “EL HOMBRE MASA” y abrimos paso a las intervenciones de los estudiantes que tienen algo que decir respecto al cuento.	El tema realmente ha despertado bastante interés en los estudiantes, desde la primera clase, pero en esta se llegó a una crítica fundamental de la sociedad y sus diferentes aparatos de control, por lo que algunos estudiantes lograron reconocer dentro de su propio contexto histórico una influencia radical	* Interpretación discursiva * comprensión de lectura

	en la identidad desde la manipulación de la <i>masa</i> como concepto.	
En torno al cuento dimos respuesta a ciertas preguntas de comprensión que estaba en la primera versión de la guía	El profesor me notifico después de la clase que la revisión de la guía por parte suya era muy importante y que no lo había hecho por falta de tiempo, así que me recomendó dejar el desarrollo de la guía completa para las próximas clases.	*Desarrollo de herramientas de interpretación de textos. * Indagación de las reflexiones del texto.
Algunos estudiantes se acercaron al final porque sintieron que debían despejar muchas dudas, por lo que les entregue los 2 cuentos que están en la guía para que pudiesen leerlos en casa.	Solo unos 5 estudiantes decidieron llevarse el cuento para poder meditar mejor sus reflexiones	*Relación de los temas de la clase con la vida cotidiana. *desarrollo de hábitos de lectura
Observaciones finales: El cuento “EL HOMBRE MASA” es una descripción corta de los infinitos alcances que puede llegar a tener la manipulación de una masa sobre la conducta y ánimo de un individuo común, por lo que a los estudiantes llegaron conclusiones personales que progresivamente iban aportando a la clase.		

Diario 3

Diario de campo # 3. Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Aceleración. 23 de Octubre del 2017 – 6:45p.m - 08:00 pm.		
<i>Observaciones preliminares: Docente: Felix Rojas, Aceleración, Número de estudiante: 15.</i>		
Descripción	Comentario	Categoría
Esperando a los estudiantes prepare el material visual que íbamos a tratar en la clase, para introducir una perspectiva puntual del tema que están tratando.	Ese día el profesor Félix me pidió el favor de que lo cubriera en esta clase	* preparando el material de clase.

	porque tenía un compromiso a las horas de la clase	
En esta clase el profesor felix viene tratando el tema del poder, por medio de unas guías que construyo para la clase.	Leyendo las guías pude ver que el tema del poder estaba abordado desde una perspectiva gubernamental, relacionando conceptos filosóficos como el <i>Estado</i> y sus instituciones.	*Interpretación del tema de la clase.
Los estudiantes llegan al salón y se sientan para esperar el desarrollo de la clase. Mientras que hago una breve introducción al tema del poder, con énfasis en el gobierno y sus instituciones	La mayoría de los estudiantes estaban de acuerdo en que las acciones del gobierno presente en el país no han hecho una buena labor con el poder que se les otorgó	* Introducción al tema “el poder del estado”
En la discusión se desarrollaron ideas como las de la imposición de leyes del estado, por encima del bienestar del pueblo	Algunos estudiantes demostraron un particular interés en	*Interpretación de la sociedad colombiana y su gobierno

	defender las posturas de una ciudadanía a la que se le ha negado la posibilidad de decidir políticamente.	* Argumentación en defensa del valor que tienen las decisiones del pueblo.
Al desarrollar la clase en relación con el tema del poder surgió la inquietud respecto al poder individual, y el poder social	Los estudiantes llegaron a conclusiones como que el poder lo tienen los que están en la política, aunque otros argumentaran en torno al valor que tienen las acciones individuales.	*Contextualizando el tema. *Relación personal
Luego de la discusión en torno al poder individual y el poder social vimos el video “un muerto más” https://www.youtube.com/watch?v=MMYAKjZmGpE En el cual se muestra un performance que hice en el centro de Bogotá; ahorcándome en frente de las personas a plena luz del día	Durante el video los estudiantes reaccionaron con interés, aunque después de que terminé no tuvieron mucho que decir.	*Material didáctico *Relación práctica con el poder individual
Al terminar de ver el video y discutir algunas ideas presentes en el mismo entregué a los estudiantes la guía construida por el profesor Félix y por grupos empezaron a resolverla.	Algunos estudiantes se mostraron reacios a resolver la guía, puesto que les parece reiterativo su	*Desarrollo de la Guía

	<p>uso. Sin embargo, el tema del poder despertó cierto interés por la filosofía y las formas de ponerla en práctica, como lo que vieron en el video</p>	
<p>Observaciones finales: Los estudiantes de aceleración están entre edades de 17 a 30 años, por lo que la discusión permitió escuchar distintos puntos de vista, frente a un tema que nos incluye a todos en la sociedad. Así que la clase permitió construir algunos criterios frente al tema del poder y la voluntad individual.</p>		

Diario 4

<p>Diario de campo # 4. Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Curso 1001. 30 de Octubre del 2017 – 4:30p.m - 06:30 pm.</p>		
<p><i>Observaciones preliminares: Docente: Félix Rojas, Aceleración, Número de estudiante</i></p>		
Descripción	Comentario	Categoría
<p>Ese día llegó la mitad del curso, y la otra mitad quedo por fuera cuando empecé la clase. Los profesores de los pasillos castigaron a los que no entraron en el salón a la hora que era. Así que como resultado mi clase surgió después de una fuerte reprimenda de los que vigilan y controlan el comportamiento de los alumnos.</p>	<p>Esta cuestión de los pasillos dio rienda suelta al tema del control y la vigilancia. Así que por lo menos en cuanto al tema de la clase los pocos asistentes tuvieron bastante que decir, después del acontecimiento vivido en los pasillos.</p>	<p>* introducción del tema “panóptico” * Relación entre la experiencia y el saber.</p>
<p>Teniendo en cuenta que el tema de la clase es la sociedad, los estudiantes y yo desarrollamos una discusión cuyo objetivo fue</p>	<p>En la investigación respecto al tema de la vigilancia los estudiantes ofrecieron algunas</p>	<p>*Interpretaciones primarias del tema</p>

develar las características del panóptico.	ideas como el control del tiempo como regla de la vigilancia	
Hacemos un repaso de las nociones tratadas la clase anterior por medio del cuento “EL HOMBRE MASA” y elaboramos preguntas que se relacionan con el tema de la manipulación	En el repaso muchos estudiantes recordaron características propias de la manipulación de la masa sobre la identidad, como el control sobre el ver, el oír, el pensar y el hablar.	* Repaso del cuento “EL HOMBRE MASA”
Una vez hayamos aclarado eso, el punto al que llegamos es la vigilancia y el control del comportamiento en las personas de una sociedad, con respecto al nuevo tema: el panóptico.	Los estudiantes reconocieron ciertos organismos que mantienen viva la dinámica del control, por medio de la vigilancia. En el caso de la familia, los padres; en el caso del colegio los profesores, en el caso del estado los policías y así para diferentes grupos.	*Introducción al tema del cuento “EL OBSERVADO”
Lectura del cuento “EL OBSERVADO” con el fin de encontrar algunas características presentes en el panóptico que controla a los miembros de una sociedad. Desde la narrativa del cuento	Los estudiantes reconocieron algunas ideas del cuento que se relacionaban estrechamente con el anterior. Por lo que el asunto de la vigilancia del comportamiento y el pensamiento fueron temas de discusión que nutrieron la crítica que hemos venido construyendo en clase	*Interpretación del cuento “EL OBSERVADO”
Con referencia a la analogía del cuento, respecto a las marionetas, se propuso una creación artística en la que se representaran los conocimientos de la sociedad y su manipulación de la identidad por medio de la vigilancia	Los estudiantes se mostraron interesados en desarrollar algo artístico cuando surgió la posibilidad de hacer una marioneta	*Propuesta artística para el curso
Observaciones finales: El cuento “EL OBSERVADO” es una descripción corta de las implicaciones que tiene para la conciencia habitar en una sociedad de vigilancia y control, por lo que nos acercamos con los estudiantes a una crítica fuerte al control de la sociedad, además de la relación entre las marionetas y la manipulación. Por consiguiente se propuso un proyecto para el final del periodo, de creación de marionetas.		

Diario 5

Diario de campo # 5. Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Curso 1001. 06 de Noviembre del 2017 – 4:30p.m - 06:30 pm.		
<i>Observaciones preliminares: Docente: Felix Rojas, Curso 1001, Número de estudiante</i>		
Descripción	Comentario	Categoría
Debido al festivo asistieron prácticamente la mitad de los estudiantes. Así que hubo que hacer un repaso general de todo el tema y de las conclusiones de la clase pasada, respecto a la vigilancia	La mayoría de los estudiantes no tenían muy claro el concepto de la manipulación, y las características presentes en los dos cuentos. Así que pedí a los que habían asistido antes que hicieran un recuento.	* Preguntas de los cuentos. * reconstrucción conceptual
Como el repaso que pudieron hacer los estudiantes pudo no haber sido bien recibido por los demás me dediqué a socializar algunas palabras clave de cada cuento, con el fin de tratar los temas con palabras y no discursos.	Para identificar palabras importantes dentro de la idea de los cuentos, hubo una gran participación por parte de los estudiantes, ya que se les hizo más fácil (en mi opinión) recordar las ideas por medio de palabras clave	*Repaso general de los cuentos
Los estudiantes construyeron una red de conceptos que estaban relacionados con el hombre masa y con el observado, entre ellos: ideología, acoplamiento, vigilancia y manipulación.	Los estudiantes se mostraron muy interesados en mostrar su punto de vista, con respecto a los conocimientos aprendidos después de haber leído los dos cuentos. Por lo que las palabras surgieron rápidamente.	* Repaso de conceptos tratados en la clase con los cuentos
Para refrescar su memoria respecto al tema tratamos de interpretar las imágenes de la guía (ilustraciones de Roland Topor). Por medio de estas	Con relación a las imágenes los estudiantes identificaron varios puntos importantes, como el sometimiento de la clase alta sobre los demás, con la primera	*Análisis de la imagen *Relación interpretativa entre el tema de la clase y las

<p>indagar su relación con los dos cuentos.</p>	<p>imagen y los personajes de sombrero que pisan a los demás</p> <p>Con la segunda como en un juego de ajedrez las piezas más importantes someten a los peones para que obedezcan a su poder. Con relación a la tercera hicieron referencia a la negación de la identidad, la negación del pensamiento, lo que vemos y lo que hablamos.</p>	<p>imágenes de la guía</p>
<p>Luego del repaso les hable respecto a la construcción del texto final para la clase. Con la apertura a la construcción de textos literarios o musicales.</p> <p>Especificando lo que caracteriza a la poesía, a los cuentos, a los ensayos y demás se introdujo el trabajo del día: La construcción de sus reflexiones.</p>	<p>Algunos estudiantes tenían presente las características de un texto, pero no tenían ni idea de cómo construirlo partiendo de un conocimiento previo, pues en resumidas cuentas, estaban acostumbrados a copiar y pegar todas sus respuestas.</p>	<p>*Abordaje de reglas gramaticales * Explicación de las características de un texto académico * Argumentación</p>
<p>Deje el resto de la clase para que los estudiantes resolvieran los 4 primeros puntos de la Guía, que hacen referencia a las reflexiones de cada cuento, a la interpretación de las imágenes y a la elaboración del texto final.</p>	<p>Mientras ellos estaban construyendo sus respuestas yo me iba acercando uno por uno para resolver sus dudas, respecto a la construcción de su texto. Lo que me permitió notar que la redacción de algunas era muy buena, pero la principal falencia era argumentar sus ideas.</p>	<p>*Construcción primaria del texto final.</p>
<p>Luego de que faltaran unos minutos para terminar la clase, les presente a mi títere Horacio, por medio del cual di de nuevo la ronda de preguntas que estaban haciéndome al principio, pero personificando al personaje. Me acerque a sus puestos y critique sus textos.</p>	<p>Los estudiantes se entusiasmaron bastante de ver al títere puesto que les pareció muy real su apariencia; dicha experiencia les ofreció tanto a ellos como a mí, una manera diferente de concebir la enseñanza, y por ende el conocimiento de la filosofía.</p>	<p>* Presentación del títere Horacio * Incentivo para la creación de su marioneta propia.</p>

<p>Observaciones finales: Los estudiantes tienen algunos problemas con la redacción de textos, pero su interpretación de lo leído está mejorando con la lectura de material literario. En la construcción individual de sus textos se vio bastante claro una interpretación cercana al tema de la clase y los cuentos por lo que considero necesario hacer énfasis en la construcción de textos a partir de ideas fundamentales desarrolladas a lo largo de la clase; por lo demás considero que la intervención del títere tiene mucha importancia con respecto a las ideas desarrolladas en la clase, como lo es la manipulación. Por lo tanto creo necesario una segunda intervención con el propósito de cerrar el tema con la construcción final de su propia marioneta.</p>		

Diario 6

<p>Diario de campo # 6. Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Curso 1001. 13 de Noviembre del 2017 – 4:30p.m - 06:30 pm.</p>		
<p><i>Observaciones preliminares: Docente: Felix Rojas, Curso 1001, Número de estudiante</i> 27</p>		
Descripción	Comentario	Categoría
Los estudiantes esta vez llegaron temprano y la clase pudo comenzar a la hora acordada.	Después de 6 sesiones los estudiantes demuestran un gran interés en la clase, y a manera de anécdota diré que cuando llegué los estudiantes me contaron que me habían visto con Horacio por televisión.	* Puntualidad * Interés por la clase
Teniendo en cuenta la propuesta de las marionetas que se hizo la clase pasada, traje una de las marionetas que elabore, con materiales sencillos y les explique su elaboración.	Los estudiantes se mostraron bastante interesados en elaborar una como esa y pidieron que les enseñara	*presentación de una marioneta que puedan elaborar ellos.
En el tablero hice una explicación con imágenes de los procesos de elaboración de la marioneta y los materiales que podrían usar los estudiantes para elaborarla	Algunos estudiantes hicieron propuestas de materiales, como el porcelanicon, el balso y algunas otras que en realidad resultan ser muy adecuadas, pero les hice caer en cuenta de la dificultad que tiene desarrollar marionetas con	* Explicación de elaboración de marionetas

	estos materiales, además del corto tiempo con el que cuentan.	
Luego de explicar lo de la marioneta pasamos de nuevo a los cuentos, con el fin de que individualmente los estudiantes pudieran elaborar el texto final.	En esta actividad que retoma los 4 primeros puntos de la guía los estudiantes deben construir un texto propio, por lo que mientras ellos estaban muy concentrados en su elaboración, me fui acercando puesto por puesto para brindarles correcciones y opiniones respecto a sus textos.	*Retomando los cuentos *Relación estudiante docente *enseñanza personalizada
Como los estudiantes se notaban muy perdidos aun en su elaboración de textos me tome la molestia de explicar nuevamente la estructura de un ensayo, y la posible creación de un cuento o un poema.	Durante la explicación los estudiantes parecían no entender lo que significaba una tesis así que opté por dirigirme a ciertos estudiantes para preguntarles su opinión respecto a la manipulación. Todos tenían algo que decir lo que me permitió develar aquello de la tesis y los argumentos que se usan para defenderla.	*Repaso de estructura de textos
Al terminar la explicación de nuevo hice ronda por los grupos y note un nuevo interés en los estudiantes por plasmar en el papel lo que realmente piensan. Así que en adelante mi trabajo fue mas de corrección en la redacción	Algunos estudiantes estaban muy entusiasmados con la construcción de sus textos e incluso muchos escribieron más de 2 páginas pues tenían mucho que decir al respecto. Por lo tanto, acompañé sus textos solamente en las correcciones de estilo	*Construcción de textos.
Al terminar la clase hice un breve recuento de los temas tratados y les indique que la marioneta debía estar lista para el 27 del mes presente.	Los estudiantes salieron del salón de clases muy entusiasmados con la idea de crear su propia marioneta, sin embargo algunos de ellos siguieron con muchos problemas para terminar sus textos	*Fin de la clase
Observaciones finales: Teniendo en cuenta el tema de la sociedad en los estudiantes pudo notarse una fuerte empatía respecto a cierta rebeldía contra los aparatos de control.		

Sin embargo, muchos de ellos solamente contaban con su opinión para defender su posición, por lo que note que la argumentación era un tema importante para explicarles. Razón por la cual gaste la mayoría de la clase indagando sus razones para defender una posición.

Diario 7

Diario de campo # 7. Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Curso 1001. 27 de noviembre del 2017 – 4:30p.m - 06:30 pm.		
<i>Observaciones preliminares: Docente: Félix Rojas, Curso 1001, Número de estudiante</i> 27		
Descripción	Comentario	Categoría
El profesor felix me aviso el día anterior que habría que cerrar notas ese mismo lunes, por lo tanto tuve que llegar más temprano al colegio, para preparar el examen final y las demás cosas por calificar.	La fecha que el profesor Felix me había indicado para la última clase era dos semanas después, así que faltándome esas dos clases y tantos festivos, y hace ocho que no hubo clase, el proyecto que tenía con los estudiantes tuvo que reducirse a las calificaciones de ese día	* Puntualidad * Calificaciones finales adelantadas
Al encontrarme con Felix me dijo que tenía que imprimir la guía con las preguntas tipo ICFES que él quería corregir de la que redacté	Como no tenía las guías impresas aun pensé en dirigirme a los estudiantes con tacto, para decirles que ese era el día de notas finales.	* Ingreso de los estudiantes * noticias de notas
Los estudiantes trajeron sus marionetas listas y antes de cualquier cosa me dijeron que les calificara su marioneta.	Al menos unos 8 estudiantes trajeron su marioneta hecha, con los detalles personales que ellos quisieron y según el ejemplo que les había gustado.	* Calificación de marionetas.
Al terminar de calificarles les dije que hoy cerraría notas, así que todos se pusieron a terminar lo que llevaban y los que ya lo habían hecho pasaron por su nota.	Es la calificación una costumbre que pervierte el aprendizaje, porque según sea el papel del conocimiento en el sentido que tienen sus escritos. Así que muchos hicieron los puntos de tal	*Calificación Guía (Primera parte) *Calificación dibujos

	forma que no se vio un esfuerzo en el ejercicio.	
Después de unos 20 minutos de calificar, llego Felix con las preguntas tipo ICFES, para repartírsela a los estudiantes individualmente.	Paramos las demás actividades y los estudiantes respondieron sus exámenes en silencio, concentrados. Repetidas veces les repetí que se remitieran al texto para responder bien las preguntas. Y que siempre trataran la literalidad.	*Evaluación Guía (Segunda parte)
Mientras ellos terminaban su examen yo fui calificando todo lo demás. Al terminar todos se acercaron y estuve calificando los escritos de ellos hasta el final de la clase	siempre se los devolvía porque me parecían incompletos, razón por la cual solo unos 7 recibieron la calificación de su trabajo. Los demás tuvieron que enviarlo ese día a mi correo, antes de las 11 de la noche	*Calificaciones finales.
Al terminar la clase los estudiantes se despidieron con un sincero agrado por lo que les causo la clase, y los temas que tratamos.	Las pruebas tipo ICFES las califique en la casa y a media noche termine de calificar todo el curso. Ninguno perdió, a excepción de los que no asistieron nunca.	*Fin de la clase
Observaciones finales: Considero que este fue uno de los días más interesantes de la práctica, porque me hizo experimentar el papel de docente de manera más directa. Sin embargo, la calificación es algo para lo que no estará dirigidas mis clases en el futuro; considero que lo que aprendieron los estudiantes con relación a sus identidades tuvo más sentido que la propia calificación de cada uno.		

Diarios de campo práctica 3:

<p align="center">Diario de campo # 6 Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Grado 1101 03 de Mayo de 2018 – 4:30p.m - 06:30 pm.</p>		
<p align="center"><i>Observaciones preliminares: Docente: Félix Rojas, Curso: 1101, Número de estudiantes. 20</i></p>		
Descripción	Comentario	Categoría
<p>La clase empezó un poco tarde porque el colegio lleva sin fotocopias disponibles aproximadamente 1 mes y me resultó problemático sacar el material de trabajo</p>	<p>Los estudiantes tenían que reunir de a grupos las fotocopias que debían usar en el desarrollo de la clase</p>	<p>Inicio de la clase</p>
<p>Mientras se solucionaba lo de las fotocopias retome el tema que les había compartido la última vez, que fue el video a cerca de la creación artística DRIPPED.</p>	<p>Me sorprendió ver que algunos estudiantes si habían realizado el trabajo que les propuse, respecto a las pinturas de Pollock. Así que hablamos al respecto y comentaron sus opiniones sobre las pinturas.</p>	<p>Trabajo sobre Jackson Pollock</p>
<p>Cuando ya llegaron las copias, se organizaron en grupos para leer el fragmento del libro “el lobo estepario / Tractac del lobo”</p>	<p>Que se formaran los grupos fue bastante problemático porque casi ninguno tenía la fotocopia, entonces tenían que leer con el compañero de al lado. En cierto momento le cedí la lectura a algún estudiante para ir evaluando la lectura de cada uno de ellos.</p>	<p>Lectura del lobo estepario</p>
<p>Después de leer se abrió un espacio de discusión en torno al tema del fragmento, a saber: la doble personalidad de Harry, el protagonista del libro.</p>	<p>Algunos estudiantes aseguraron que se puede ser más de dos personas, y otros argumentaron en torno al hecho de vivir y mostrar ciertas maneras de ser dependiendo del contexto en el que estamos</p>	<p>Comentarios de la lectura</p>

Luego de haber desarrollado el tema se dio paso a la actividad propuesta para el día: La creación de un personaje y su biografía por grupos. Así que conformados los grupos cada uno se dedicó a escribir dicha biografía	Como la construcción de una biografía no puede ser tan vacía de característica en la explicación del ejercicio les escribí un ejemplo, con un personaje llamado Horacio Oliveira. Y establecí ciertas características que ellos debían cumplir a la hora de escribir.	Taller de creación de personajes
Al terminar la clase aclare a los estudiantes que la entrega debía ser para la próxima semana y que lo leeríamos en la clase, por lo que debían prepararlo muy bien	Un aspecto importante en la clase fue que los estudiantes no se preocuparon por la hora y como no había pasado antes salieron 10 minutos después, porque aún estaban pendientes del ejercicio.	Final de la clase
Observaciones finales: El desarrollo de la clase estuvo muy bien y los estudiantes mostraron un gran interés por la actividad del día, sin embargo, hay que ver los resultados del ejercicio para conformar y direccionar las siguientes actividades al tema de la identidad y sus múltiples voces, que se relaciona directamente con la tesis que desarrollaré acerca de los heterónimos y la filosofía.		

Diario de campo # 7 Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Grado 1101 07 de Mayo de 2018 – 4:30p.m - 06:30 pm.		
<i>Observaciones preliminares: Docente, Félix Rojas; Curso: 1101, Número de estudiantes: 20</i>		
Descripción	Comentario	Categoría
Los estudiantes tardaron en llegar como de costumbre, mientras que en el salón de clase yo preparaba el material dispuesto para la clase.	La puntualidad es un fenómeno que podría ser interesante investigar en relación con la disposición hacia la clase	Inicio de la clase
Como fue planeado les consulte a cerca de su ejercicio biográfico y lo que tenían que decir al respecto.	Ningún grupo había terminado el ejercicio y por ende no se pudo dar seguimiento a la actividad propuesta.	Taller de construcción grupal de personajes

<p>Como los grupos no tenían plena claridad del ejercicio, desarrolle una serie de preguntas respecto al ejercicio de narrarse a sí mismo, en una biografía.</p> <p>Material que estaba presente en el ejercicio propuesto la clase pasada, con las características de una historia llena de eventos.</p>	<p>En este momento de la clase dispuse mucho empeño en desarrollar cierto interés en la literatura y su manera de transmitir una historia biográfica, con el interés de introducir un primer vínculo entre el ejercicio y lo literario.</p>	<p>Explicación del ejercicio</p>
<p>Después de dirigirme a ellos para que terminaran la actividad, dispuse de 40 minutos de la clase, en los que pudieron seguir construyendo la historia.</p>	<p>Considero que el tiempo de la clase es diferente al de la realización de estos ejercicios, pues dentro del salón de clase pueden aprovecharse los tiempos más. Así que después de esos 40 minutos comenzaría la clase que yo prepare para ese día, con la responsabilidad de que los grupos entregaran esa actividad completa para la próxima clase.</p>	<p>Desarrollo del taller en grupos.</p>
<p>Entrega de las fotocopias con la lectura dispuesta para el día, que se debía discutir ese mismo día para la explicación de la identidad, en relación con los sueños y el cogito cartesiano.</p> <p>Lectura del cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.</p>	<p>Transcurridos estos 40 minutos de taller y los 15 que se pasaron en el principio, el tiempo quedaba a la clase era mínimo, como para discutir el texto propuesto, así que para no dejar al azar su lectura, les entregué individualmente a cada uno la fotocopia con el cuento, y dispuse el resto de la clase a que leyeran en su puesto.</p>	<p>Lectura concentrada.</p>
<p>Al terminar el tiempo de la clase solo algunos estudiantes habían terminado por lo que corté el tiempo de la lectura para dar las especificaciones generales de entrega y dejarles como tarea</p>	<p>- Después de esto los estudiantes salieron rápidamente, a excepción de algunos 4 que se acercaron a mí para comentar cosas del cuento. Sin embargo los demás que salieron se</p>	<p>Final de la clase</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabore una breve síntesis del cuento con respecto a estos 3 aspectos: Los personajes, y sus características, la historia de los personajes y como se relaciona. 2. Escriba un posible final diferente en la historia 3. ¿Quién era el protagonista de la historia? ¿Por qué? 	<p>quedaron un poco en el pasillo acordando el día para encontrarse y terminar la actividad en grupo que no hicieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se mostraron un poco molestos por la carga académica, pero no resulto un impedimento para que se pudieran interesar en desarrollar el tema - Les intereso el cuento a varios de ellos. 	
<p>Observaciones finales: Esta clase me permitió darle inicio al tema de la identidad en relación con los sueños y el sujeto cartesiano, pero la verdadera explicación de esto vendrá la próxima clase, cuando los estudiantes hayan leído bien el cuento. Planeo discutir un poco el cuento y desarrollar una clase distinta. Para darles una idea bosquejada de la identidad y la filosofía.</p>		

<p>Diario de campo # 8 Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Grado 1101 24 de Mayo de 2018 – 4:30p.m - 06:30 pm.</p>		
<p><i>Observaciones preliminares: Docente, Félix Rojas; Curso: 1101, Número de estudiantes: 20</i></p>		
Descripción	Comentario	Categoría
<p>Traje la clase preparada como un pequeño seminario explicativo en el que se abordarían los temas correspondientes a la identidad en la filosofía.</p>	<p>Los estudiantes llegaron temprano y pude disponer de todo el tiempo de la clase para el desarrollo del tema.</p>	<p>Inicio de la clase</p>
<p>En principio les hice una breve explicación de lo que constituye un problema filosófico y cuáles son sus características</p>	<p>Tuve que usar varios ejemplos en los que se manifestara un problema y las reflexiones en torno a ello.</p>	<p>¿Qué es un problema filosófico?</p>

<p>A partir de la clasificación entre argumentos, causas, posturas y hechos en el problema, se logró desarrollar mejor el tema entre los estudiantes</p>	<p>Cuando los estudiantes concibieron problemas como la muerte y los implicados en ella, llegaron algunas nociones de la muerte como el suicidio y el homicidio.</p>	<p>Ejemplos de problemas.</p>
<p>Después de que los estudiantes ejemplificaron bien las dinámicas de un problema común se pudieron hacer la idea del problema filosófico. En este momento se hizo específico el objeto de estudio en la clase: el problema de la identidad.</p>	<p>Cuando se hizo mención de los distintos problemas de la identidad, hice énfasis en la noción de identidad y el problema que se puede rastrear en toda la filosofía. Mientras lo que los estudiantes permanecieron muy atentos.</p>	<p>Nociones de la identidad como problema.</p>
<p>A medida que la clase avanza el problema de la identidad se aproxima más a la identidad por medio de los ejemplos que se refieren a cada época de la filosofía. Es decir, para este punto de la clase comencé ya a introducir el tema de la polis y el ciudadano en la republica de Platón. Para desarrollar una breve noción de lo que se podría pensar de la identidad en la filosofía antigua, en la pregunta ¿Quién soy yo en sociedad?</p>	<p>Teniendo en cuenta que no tienen conocimiento alguno de la filosofía antigua hice una breve comparación con lo que el docente había explicado en cierta clase, sobre Nietzsche y la época arcaica griega. Por lo tanto, la noción de ciudadano sirvió para considerar un primer acercamiento al problema de la identidad, en la filosofía antigua.</p>	<p>Filosofía antigua y el problema del ciudadano con la Polis.</p>
<p>Para continuar explicando esto de la identidad en las diferentes épocas de la historia de la filosofía, continué con la filosofía medieval y la postura religiosa de una entrega personal a Dios. Así que se formuló con los estudiantes la pregunta ¿Quién soy yo cuando creo en Dios?, añadiendo las diferentes posturas de un ser religioso para</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando desarrollé esta noción de la filosofía medieval no le di mucho rodeo porque en realidad estaba más interesado en desarrollar la filosofía moderna. - Sin embargo, omitir este fragmento de la historia filosófica es inoportuno para la comprensión que 	<p>Filosofía medieval y la identidad con Dios</p>

la redención, reconocimiento o disciplina.	tengan del problema como tal.	
Después de esto seguimos con la explicación de la filosofía de Descartes. En la que desarrolle el problema del cuerpo y el alma y la duda como principio metodológico de la validez del conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Para desarrollar esta idea tuve que recurrir a ejemplos muy concretos de los sentidos y su relación con el mundo, así como el pensamiento y su disposición al mundo. - Cuando se desarrolló la idea de la separación mente y cuerpo llegamos al pienso luego existo. Lo que me permitió concluir con otra pregunta ¿Quién soy yo cuando solo pienso? Y ¿Quién soy yo desde la razón? 	Filosofía moderna y la razón como principio de identidad.
Al terminar con la filosofía moderna ya no quedaba tiempo para desarrollar la filosofía contemporánea, aun que les hice notar que las lecturas anteriores tenían bastante que ver con la filosofía contemporánea y su noción de identidad múltiple. Por lo que deje las preguntas ¿Quién soy yo cuando soy otro? y ¿Quién soy yo cuando soy muchos?	<ul style="list-style-type: none"> - Después de esta última explicación les hice las especificaciones generales para que realizaran la actividad 2: Escribir una carta dirigida a sí mismo que está en los anexos del proyecto. - Especifiqué la posible aplicación del texto en torno a una de las preguntas formuladas en la clase, respecto al tema filosófico en los diferentes periodos de la historia. 	Aclaraciones finales del trabajo que tienen que entregar individualmente.
<p>Observaciones finales: En esta clase tuve que preparar el tema de la identidad muy bien para darle un desarrollo comprensible y digerible al tema de la identidad, porque incluso estaban totalmente aislados de la noción filosófica de problema. Sin embargo cuando el desarrollo de la clase se vio claro los estudiantes aportaron bastante.</p>		

Por otro lado los estudiantes muestran un gran interés por la realización de los ejercicios aunque se nota que algunos consideran muy complejo el ejercicio. Lamentablemente el tiempo no me ha permitido avanzar tranquilamente en los temas, sino con bastante carrera porque no tengo sino 2 clases más y los estudiantes no han realizado sino un ejercicio de introducción.

<p align="center">Diario de campo # 9 Bogotá, Antonio Nariño, Restrepo, Colegio Guillermo León Valencia I. E. D., Transversal 29 #16-50 sur, Salón: 103, Grado 1101 31 de Mayo/ 2018 – 4:30p.m – 06:30 pm.</p>		
<p align="center"><i>Observaciones preliminares: Docente, Félix Rojas; Curso: 1101, Número de estudiantes: 20</i></p>		
Descripción	Comentario	Categoría
Teniendo en cuenta la explicación que pude hacer la clase anterior, llevé preparada una clase sobre la filosofía contemporánea y la identidad	No había ningún estudiante en el salón de clases transcurridos ya 15 minutos de la clase y Félix no apareció	Retraso de la clase
Como no llegaban consulte y encontré a varios que me comentaron la realización de una izada de bandera conmemorando varios días festivos anteriores.	Como no había clase los pocos que llegaron me entregaron sus cartas ya realizadas, y se suponía que en la clase las retroalimentaríamos para su posterior corrección. Pero solamente 6 estudiantes me entregaron sus cartas.	Entrega de la actividad 2
Después de que me entregaron eso, alcance a darles algunas indicaciones referentes a las notas y pospuse la explicación de la filosofía contemporánea para la próxima clase.	Teniendo en cuenta que faltaba más material de lectura les anuncie que entregaría un poema y un cuento aleatoriamente, respecto al tema que no pudimos tratar y ellos se fueron a la izada de bandera	Especificaciones del trabajo
Cuando ellos se fueron al evento yo me quedé calificando algunos	Tardé bastante en cada trabajo entregado porque los errores de	Corrigiendo trabajos

trabajos que me entregaron. Teniendo en cuenta que necesitaban mis correcciones para el trabajo final.	redacción y ortografía eran abundantes. Y las especificaciones del ejercicio no parecían estar claras.	
Cuando volvieron le entregue a cada uno el fragmento del lobo estepario “La entrada de Harry a una de las puertas del teatro, la deconstrucción de la identidad”. Y también el poema de Oliverio Girondo / Soy un Cocktail de personalidades. Esto con la intención de que el abordaje del problema en su carta, si era dirigido a la filosofía contemporánea, tuviera mayores bases.	Al entregar este material les di de nuevo indicaciones respecto al trabajo y la entrega de la carta para la próxima clase. Además, retome algunas ideas que ya se habían tratado en los cuentos anteriores para que desarrollasen mejor la lectura de los dos textos.	Entrega de material para la clase.
Cuando terminé concluimos que la entrega de la actividad estaba para el día 7 y que los que ya habían entregado tenían la posibilidad de entregar una segunda versión después de mis correcciones; mientras los demás debían enviarme ese trabajo al correo a más tardar ese mismo día a las 12	- Como algunos estudiantes ya me habían entregado el trabajo incentive a los demás a desarrollar un buen trabajo dándole mucha importancia a las correcciones del trabajo.	Claridades finales.
Observaciones finales: No hubo clase hace ocho días y después de hablar con Felix me notificó que no tendremos clase el día 7 por un pre icfes aplicado para ese día, así que el ejercicio 2 tuvo muchas complicaciones para su correcto desarrollo. Por lo que tendré que esperar qué resulta de los documentos que sean enviados a mi correo.		

8.3 Anexo 3 (Resultados)

THRALL

Mi nombre es r8 k51 290 o me pueden llamar thrall mi edad es 34 años terrestres mis ojos son negros no tengo cabello y mi cabeza no es proporcional a mi cuerpo, estudie en tamaraxx

academia de viajes interestelares y trabajo observando y calificando los planetas soy hombre, y mi mejor amigo es j7 k14 293 o mejor conocido como barian mi enemigo es a4 c52 291 o rout el cual interfiere con mis análisis. Mi familia es del sector k51 todos fuimos engendrados por la reina r8 k51 001 conocida como myrah somos en total (hermados y hermadadas) aproximadamente 1000 hermados de mi época. Tengo una misión que es buscar el adecuado reemplazo para nuestro planeta r8 que albergue nuestras necesidades, mi más grande ambición es conocer otros planetas y sus culturas. Cada vez que llego a la colonia me miran extraño como si no me conocieran y eso me abruma, un sentimiento de enojo cruza por mi cara y me hace lucir malvado la razón por la cual nadie se acerca a saludarme. Nuestra raza ha evolucionado a tal punto de no caminar sino levitar.

Un día me asignaron el sector omega 86 cerca de la galaxia leucipex a dos años luz de mi planeta natal, era un día normal rutinario me llamo la atención un planeta que hace mucho tiempo era habitado y ahora esta en ruinas. Fui a inspeccionar y note algo fuera de lo común por me impresiono ver sobrevivientes, entonces me acerque a ellos y me pidieron ayuda así que los lleve a la nave y me contaron que habían sido saqueados y abandonados en ese planeta por lo cual los lleve a mi planeta para darles hospedaje pero lo que no sabía era que venían del planeta a4 de donde vivía mi enemigo y todo fue una trampa para invadir nuestro planeta ya que ellos fueron enviados para desactivar nuestros escudos porque dos días después sucedió esto ellos llegaron de sorpresa así que entendí todo y pensé yo fui quien ocasiono esto debo hacer algo para repararlo y tome la decisión de comandar nuestras fuerzas intergalácticas del escuadrón k99 para así salvar a nuestro planeta y derrotar a mi enemigo rout y las cosas pasaron como lo había planeado salvamos a nuestro planeta de la invasión pero no del todo porque después de esta batalla nuestro planeta quedo casi destruido y teníamos que buscar otro planeta urgente o si no nuestra raza se extinguiría.

Tras días de investigación encontré un planeta en la galaxia andrid aquel planeta albergaba nuestras necesidades así que organice una operación para trasladar mis hermanos a aquel planeta y lo llamamos ascensión ya llevamos 4 años terrestres en este planeta y nada ha cambiado todo es como antes.

Damian

Me llamo Damián Jesús tengo 19 años, soy trigueño un tono de piel muy visto en América del Sur, mis ojos son color azul como el océano Pacífico y soy alto como Michael Jordán y en mi tiempo libre voy al gimnasio o (GYM) como suelen decirle todos.

Estoy estudiando mecánica automotriz, voy en mi tercer semestre y la verdad, ya estoy un poco aburrido, pero mi pasión por los vehículos es lo que me impulsa a seguir en mi carrera.

Cuando era niño solía ser muy tímido con las mujeres pero en mi juventud me volví tremendo casanova, en la actualidad estoy soltero por que no veo necesario algo serio en estos momentos ya que con nuestras vecinas venecas se me ha hecho factible las relaciones. Aunque parezca gracioso la situación que tiene Venezuela no es ni siquiera peor que la de nuestro país; la prostitución ha sido un fenómeno latente para Colombia y referir la prostitución al único vínculo relacionado con una mujer, dice tanto de quien lo enuncia como de quien sufre los problemas de un gobierno que desecha la clase social con menos oportunidades, por lo que sin educación no tuvieron más que hacer para sobrevivir que prostituirse o robar. Ojo con la Xenofobia y la discriminación muchachos.

Jamás he sido muy amigable, siempre he pensado que es mejor estar solo a(que) andar mal acompañado, y es difícil que alguien gane mi confianza. Sin embargo con esto se podría pensar que me gustan los problemas pero soy un hombre pacífico y enfocado en mis metas y propósitos.

Actualmente vivo con mi madre y mi hermanastra, Sofía mi hermanastra tiene diecisiete años y va al colegio, es extraño pero a veces siento que ella me coquetea de una manera imprudente, a pesar de que yo sienta cierta atracción hacia ella, moralmente no me siento capaz de seguir su juego.

Resulta bastante interesante desarrollar mejor la idea del valor o principio moral que interviene en la relación con la hermanastra del personaje, ya que dentro de una historia la narrativa autocrítica constituye un ejercicio muy cercano al reconocimiento del yo, es decir, de lo que somos

Actualmente con mi estudio de mecánica automotriz puedo trabajar como auxiliar y me va muy bien a parte que me sirve para aprender más sobre este mundo que me interesa tanto. Aunque mi verdadera ambición es tener una sucursal de talleres por todo el país o, a gran

medida en varios países del mundo y que estas me generen muchos ingresos, a la vez que tener mi taller propio para trabajar en lo que amo.

En este preciso momento me siento un poco impaciente, ya que más de un conocido que me he cruzado me hace saber que demuestro algo de ansiedad por mi ambición, algo raro debido a que soy muy poco expresivo desde pequeño y mis cejas son muy pobladas y la forma en que están hacen ver mi aspecto más serio así que parece que este enojado siempre, pero no es así.

No siento empatía con las personas que suelen reírse de cualquier cosa o aquellas que siempre están en su celular y se olvidan de la realidad, odio los lugares pequeños y esta claustrofobia es algo molesta al ir al baño, “no sé si me entiendan”, Tampoco me gusta estar mucho tiempo en un mismo lugar me encanta viajar y conocer nuevas culturas, aunque últimamente no puedo hacerlo mucho porque estoy enfocado en mis estudios.

Aunque las personas me consideren amargado, yo creo que soy un tipo neutro que no muestra mucho sus sentimientos y siempre intenta ser reservado en sus cosas, como cualquier persona normal; desde mi punto de vista, como dije anteriormente soy pacífico, pero en muy pocas ocasiones si logra algo irritarme mucho puedo reaccionar muy mal, tipo (Como una) “bomba de tiempo” y la verdad, son momentos en los que me desconozco.

Siempre Intento ser un apoyo en mi hogar y no solo porque mi madre sufre de su columna y (Pues) aunque le digo que no trabaje más ella me dice que si no lo hace no se sentiría viva; aunque es el motivo más fundamental pero también porque quiero darle una gran casa a mi madre y poder ayudar con los estudios de mi hermanastra que a pesar de ser como es, la quiero debido a tantos años que ya llevamos juntos en el mismo núcleo familiar.

Ignacio

Soy yo Ignacio Novoa hombre de 70 años, hombre promedio no tan simpático como los demás pero con muchas mujeres en mi mano, destacad en su escuela por eso mismo, con el paso del tiempo en esa época de juventud disfrute bastante, tanto así que llego un día en que deje de aprovecharme de todas las mujeres, de solo quererlas por placer de solo utilizarlas y botarlas. Como dice el dicho a todo marrano le llega su noche buena y esa fue su historia un día normal un día de esos que no esperas nada ese 18 de julio de 1972 por la tardecita en ese parque solo, con 17 años de edad en ese tiempo conoció a una mujer hermosa desde que la

vio sus ojos brillaban admiraba tanta belleza y tan natural, simplemente se acercó con nervios esos nervios que nunca había sentido con ninguna de las mujeres con las que estuvo la vio a los ojos y admiró su belleza un poco más de cerca, y en ese momento se dio cuenta de que el amor y la pasión tienen diferentes formas de expresión y sentimientos, ya que al probar tantas cosas solo quería en su vida alguien que despertara en él lo que es sentir un amor verdadero, era ella Sofía Benavides de 16 años de edad de cabello rubio de estatura igual a el ojos de color marrón contextura delgada y un aroma a coco incomparable era ella, esa mujer que tanto había buscado y la encontró.

Encaminando un futuro junto a ella pasan más de 30 años juntos, viviendo miles y miles de aventuras tristezas y demás con altibajos como toda pareja impedimentos y demás situaciones de parte de las personas que no quieren ver felicidad en nadie, sin importar nada siguieron juntos sin que se acabara su amor tan puro, tanto así que intentaron tener familia y se dieron a la triste noticia de que Sofía no podía tener hijos, sin importar aquel impedimento siguieron juntos pensando en las grandes variaciones que tiene la vida ella trabajando como maestra y él en la calle con sus billetes de lotería, llega un día en el cual tienen una discusión por dinero falta de comida y deudas de Ignacio ya que para ellos era muy complicado el tema económico aun así siguieron insistiendo para salir adelante, pero esas discusiones no eran por deudas mínimas eran por esas deudas que dan miedo esas deudas que viven en tu mente a cada instante, Ignacio tenía un secreto ese secreto oscuro que no podía saber su esposa ya que consistía en que la plata que conseguía era de una persona de mal corazón con odio ira y mucho sin sabor, es dinero cochino ese dinero que tiene 4 o 5 muertes encima, sin el pensar que tendría otra muerte en ella.

Paso el tiempo y su ambición por el dinero lo llevaron a endeudarse hasta un tope de no poder pagarla. Era obvio que el personaje dueño de ese dinero no perdía ni 100 pesos, empezaron las amenazas empezaron las llamadas clandestinas a él amenazando con decirle a su esposa de su deuda, por miedo empezó a empeñar las cosas de su casa y su esposa cada día veía a su esposo más delgado más precavido en la calle y con su celular, dejó de trabajar en el sector de siempre donde vendía sus billetes de lotería a su esposa se le hacía raro dichos actos pero pensó que era por los problemas en casa económicos y demás sin pensar que pronto caería del todo, una llamada inesperada al teléfono de Ignacio amenazándolo de matar a su esposa por tal deuda, asustado y anonadado por ese echo intento buscar el dinero lo cual le resultó

imposible y llego ese día ese día en el que se cansaron de amenazar y simplemente sucedió recibió una llamada desde el número de su esposa hablado por ese hombre de vos incomparable que agobiaba su mente tenían a su esposa y simplemente sin pudor la mataron por esa deuda, Ignacio agobiado y sin poder hacer nada juro vengar la muerte de su amada esposa a como diera lugar y desde ese entonces su mirada está perdida y con el suficiente odio como para matarte con su mirada sigue en busca de aquellos personajes y ahora Ignacio se convirtió en un sicario de mente cerrada, ya que en el momento que se tope con los bastardos que mataron a su esposa, los torturara y matara sin ninguna compasión y en eso se convirtió Ignacio en un sicario.

Carta1

Cordial saludo

Tenga usted un buen día espero se encuentre muy bien

Escribo estas palabras con el fin de poder contarle a Alguien lo que me está ocurriendo

Cada día que voy caminando por el mundo y observo a las personas, sus actividades me ha surgido una duda ¿cuándo pienso soy otra persona?

Cada vez que miro a mi alrededor y miro el problema tan gigante que hay en la sociedad, como actuamos ante la gente y como queremos actuar

cuando camino pienso de aquí a unos años todo habrá cambiado que mi forma de actuar nos es la misma si la pienso me pregunto en sí mismo y conmigo mismo porque la sociedad no acepta amuchas personas como son ya que día tras día nos critican por cómo nos vestimos, juzgan nuestra personalidad pienso que muchas veces uno piensa más en lo que dirían que en nosotros mismos le damos importancia a los demás por el motivo de que tenemos miedo de que nos juzguen me pregunto quién soy yo porque en si en mi mente y en lo que he vivido o visto aun no me conozco del todo, te cuento que pienso muchas veces actuar de la manera que de pronto todos rechazaríamos, pero el miedo a veces no nos deja pensar y actuamos conforme a él, a veces no me siento bien con mi personalidad porque cuando pienso soy diferente, hago las cosas de una manera muy diferente, veo el mundo de otra forma pero cada vez que miro a mi alrededor todo es diferente no hay unión cada uno va en lo suyo, un mundo donde no me siento conforme un mundo donde muchos somos juzgados y el miedo a actuar que pasaría si actuáramos como en realidad somos, sé que dirías que no debo pensar en el

que dirán los demás pero últimamente llegue al punto donde sí quiero que el mundo sea mejor debo comenzar por mí mismo para poder cambiar al mundo.

Carta 2

Hola... en realidad no tengo la menor idea de a quien le va a llegar esta carta, o las otras nueve que estarán flotando en medio del océano atlántico, pero es la mejor forma de ocupar mi tiempo en mi inoportuna soledad, para Mantener Un Poco la cordura; aunque mantener “la cordura”, es algo complicado cuando lo único que me rodea es arena, unos escasos árboles que por suerte tienen cocos, el océano que constantemente choca contra varios stacks que hay junto a mí, y un amigo que he creado a base de algas, un coco que pude resquebrajar para beber sus entrañas líquidas y un madero que entra por el agujero a la perfección; y puedo decir que aún me siento con un equilibrio mental muy bueno para estos 15 días que llevo perdido en medio del triángulo de las bermudas.

No se usted cuanto sepa de este sitio, pero por contextualización es un lugar el cual por mucho tiempo ha tenido una leyenda muy intrigante a quien lo investigue, porque todo lo que ingresa entre florida, puerto rico y las islas bermudas, no sale de allí, o eso se narra en historias que ahora veo que no son fantásticas ya que termine en este lugar cuando naufragaba