

**Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria.**

ANDREA MARCELA BUSTOS LEÓN

Asesora  
SONIA SALGADO ACEVEDO

Monografía para optar al título de Licenciatura en español y lenguas extranjeras con énfasis en inglés y francés.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS  
TRABAJO DE GRADO  
BOGOTÁ, D.C.  
2019

**Página de aceptación**

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## Dedicatoria

*“Tu enfoque determina tu realidad”*

*Qui-Gon Jinn-*

*Star Wars Episodio I: La amenaza Fantasma.*

Este trabajo está dedicado a:

A mis padres Víctor y Patricia quienes con su paciencia, esfuerzo y ayuda económica me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades y enfocarme siempre en dar lo mejor de mí para tener la mejor realidad.

A mis abuelos Fabiola y Saúl por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia y amigos Juliana, Diego, Suzy y Carlitos porque con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mi una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños, y metas.

A mi pareja Miguel, por ser y estar durante todo este proceso, estos años y en este momento tan importante de mi vida, por siempre creer en mí y alentar todos mis sueños, por enseñarme a crecer como persona y desearme siempre que la fuerza estuviera conmigo.

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi asesora Sonia Salgado, quien desde un principio estuvo comprometida conmigo y me impulsó a sacar lo mejor de mí siempre, pese a todas las dificultades. El éxito de mi trabajo se lo debo gran parte a ella, por su constancia, profesionalismo, experiencia y exigencia.

También, quiero agradecer a todos los directivos y personal del Liceo Femenino Mercedes Nariño, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo, así como también a mis niñas del grado 804 por su compromiso y responsabilidad en las actividades propuestas.


Finalmente, quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional y a mis profesores del departamento de Humanidades a quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

## **Resumen Ejecutivo**

*Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria*, es una monografía resultado de un proceso investigativo realizado en el marco de la práctica pedagógica que se llevó a cabo en el curso 804 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. El proyecto en mención, tuvo como objetivo determinar la incidencia del uso de Booktube como herramienta didáctica para mejorar el hábito lector y desarrollar los procedimientos y actitudes de la competencia literaria. Para la consecución de esta propuesta pedagógica, se estableció una categoría principal: la competencia literaria, dividida en dos ejes temáticos de trabajo, Booktube y la lectura, que trabajados en conjunto permitieron determinar al término de la investigación que la propuesta planteada inicialmente era pertinente para la población en la que tuvo lugar el ejercicio investigativo.

## **Abstract**

The monograph "Booktubers in the classroom: developing reading habits and literary competence" is the result of a research process carried out within the framework of the pedagogical practice that was implemented in the course 804 of the Mercedes Nariño Liceo Femenino School. The aforementioned project had as main objective, to determine the effect of using Booktube as a didactical tool in order to improve the reading habits and develop the procedures and attitudes of the literary competence. For the achievement of this pedagogical proposal, one main category was established: literary competence, divided in two central concepts to work with, Booktube and Reading, which, worked together allowed to determine at the end of the research that the initial proposal was relevant for the population in which the investigative exercise took place.


 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación en la Universidad</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 6	

### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de Grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria.
<b>Autor(es)</b>	Bustos León, Andrea Marcela
<b>Director</b>	Salgado Acevedo, Sonia
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019.100 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	BOOKTUBE; HABITOS LECTORES; COMPETENCIA LITERARIA; TIC.

### 2. Descripción

El presente trabajo monográfico tuvo como objetivo determinar la incidencia del uso de Booktube como herramienta didáctica para mejorar el hábito lector, desarrollar los procedimientos (interpretar y valorar) y actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión) de la competencia literaria en las estudiantes del grado 804 del Liceo Femenino Mercedes Nariño, a través del análisis y la producción de contenidos de video que pertenecieran al fenómeno Booktuber. Lo anterior hizo posible que las estudiantes construyeran nuevas perspectivas sobre el ejercicio lector y la literatura. En ese propósito, se diseñó una propuesta de intervención pedagógica en donde se aplicaron estrategias en torno al análisis y reflexión profunda sobre las obras literarias, como también el reconocimiento de características de videos del fenómeno Booktuber con el fin de generar en las estudiantes no sólo el desarrollo de procesos cognitivos (Interpretar -Valorar) y actitudes (Sensibilidad -capacidad de reflexión) sino también una reflexión sobre la importancia de la lectura y finalmente la expresión de un juicio valorativo argumentado en el respectivo análisis y reflexión acerca de la obra.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Escuela de Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 106</b>	

### 3. Fuentes

Alderson, J.C. (2007) The challenge of diagnostic testing: do we know what we are measuring in: Language testing reconsidered. Ottawa: University of Ottawa Press p. 21-39. 18 p.

Barbero, J. (1996) Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación Nómadas (Col), núm. 5, Universidad Central Bogotá, Colombia

Barbero, J. (octubre de 1999). *La educación en el ecosistema comunicativo*. Comunicar. Revista científica de comunicación y educación. (13), 13-22

Bausela, J. (2002). La docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana de Educación.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.

Cerda, H. (1993). LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá D.C, Colombia: Editorial El Búho LTDA.

Coll, César (2005). «Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información». UOC Papers [artículo en línea]. N°1. [Fecha de consulta: 09/11/2018]

Colomer, T. (2010): «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación». Biblioteca Virtual Universal. Editorial El cardo, 2010.

Delgado Cerrillo, B. (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria. Revista OCNOS (3), 39-53. Recuperado de:  
[http://dx.doi.org/10.18239/ocnos\\_2007.03.03](http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.03)

Domínguez Miguela, A.; Fernández Santiago, M. (2006): Guía para la integración de las TIC en el aula de idiomas, Huelva, servicio de publicaciones Universidad de Huelva.

Domínguez Correa, B. (2016). Análisis del fenómeno BookTube en España (tesis de grado). Gandía: Universidad Politécnica de Valencia-Escuela Politécnica Superior de Gandía.

Elliot, John. (2000) “La investigación-acción en educación” (4) Ediciones Morata, S. L.

Escontrela Mao, Ramón, & Stojanovic Casas, Lily. (2004). La integración de las TIC en la educación: Apuntes para un modelo pedagógico pertinente. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 481-502.

Recuperado en 02 de junio de 2018, de

[http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922004000300006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300006&lng=es&tlng=es).

Garralón, A. (8 de septiembre de 2014). Retrato del reseñista adolescente. Obtenido de Letras libres: <http://www.letraslibres.com/mexico/retrato-del-resenistaadolescente>

Grasso, L. (2006) Encuestas. Elementos para su diseño y análisis. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas. Primera Edición.

IED Liceo Femenino Mercedes Nariño (2015). Colegios. Bogotá, Colombia: Manual de Convivencia LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO (IED). Recuperado de: <https://www.redacademica.edu.co/colegios/liceo-femenino-mercedes-nari-o-ied>

Lévy, P. (2000). Cibercultura Y Educación. *Pedagogía Y Saberes* (págs 1-10). Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.17227/01212494.14pys23.31>

Lionetti, J. (2017). La próxima lectura. Modelo de recomendación de libros en línea. En J. A. Millán, La lectura en España. Informe 2017 (págs. 157-171). España: Federación de Gremios de Editores de España

Machado Balverdu, A. (2014). Comunidade Booktube como alternativa de incentivo à leitura. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Mata, J. (2014). La formación de lectores de textos Literarios. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 5-7.

Ministerio de educación nacional (MEN). (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. En: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. (pp. 18-46). Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Ser competente en tecnología ¡Una necesidad para el desarrollo!* Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional (2016) Definición: Plan Nacional de Lectura Y Escritura. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/w3-printer-325387.html>

Ojeda, A. I. (2017). Booktube como herramienta en la didáctica de la literatura. Baja California: Universidad Autónoma de baja California Sur.

Pérez Camacho, C., & López Ojeda, A. (2015). Los usos sociales de la lectura: del modo tradicional a otras formas colectivas de leer. En N. García Canclini, V. Gerber Bicecci, A. López Ojeda, E. Nivón Bolán, C. Pérez Camacho, C. Pinochet Cobos, & R. Winocur Iparraguire, *Hacia una antropología de los Lectores* (págs. 39-104). México: Ariel-Fundación Telefónica-Universidad Autónoma Metropolitana.



Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Labor.

Porlán, R. (1987). El diario del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 2, 77-78.

Prensky Marc (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Ediciones SM.

Ramírez, S. y Londoño, C. (2016) *La implementación del video como herramienta educativa en la unidad de literatura Prehispánica de grado 9ª en el Colegio Alfonso Jaramillo de Pereira*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Rivera, D. G. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo del plan lector en el aula de grado 9º de bachillerato a través de las Tecnologías de la Información Y la comunicación*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Rioja.

Rodríguez, S. (2016) *Teatro de la escucha: Propuesta para potenciar la escucha y la competencia literaria*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Rovira Collado, J. (2014). *Literatura infantil y juvenil en Internet. De la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas y espacios para su estudio y difusión*. Alicante: Universidad de Alicante.

Rovira Collado, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito Lector. *RESED. Revista de estudios socioeducativos* (4), 36-51.

Ruiz, W y González, M. (2018) *Competencias argumentativas, literatura y booktubers*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Torremocha, P. C. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Strauss, A. y Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Antioquia: Primera edición (en español) Editorial Universidad de Antioquia.

#### 4. Contenidos

**Capítulo I:** El problema: En el primer capítulo del presente documento se presentó la caracterización de la población en donde tuvo lugar esta propuesta, la delimitación del problema, los resultados de la prueba diagnóstica aplicada, el planteamiento de la pregunta problema y los objetivos correspondientes.

**Capítulo II:** Marco teórico: En este capítulo se exponen los antecedentes del problema de investigación y relacionan los referentes teóricos que apoyan dicha investigación.

**Capítulo III.** Diseño metodológico: Se describe el tipo de investigación y el enfoque desde donde

se abordó el respectivo análisis de datos y las fases metodológicas de la presente propuesta.

**Capítulo IV.** Fases del Proyecto: Diseño de la propuesta de intervención pedagógica aplicada en la fase de intervención.

**Capítulo V.** Organización y Análisis de la información: Se presentan la forma en que se organizaron los hallazgos y resultados a los que se llegó al término de la investigación y su respectivo análisis.

**Capítulo VI.** Resultados: Presentación del cumplimiento de los objetivos de la investigación con base a los resultados obtenidos en la fase de intervención de la propuesta.

**Capítulo VII:** Conclusiones: Presentación de los alcances de la investigación.

**Capítulo VIII:** Recomendaciones: Aportes de la investigación.


**Capítulo IX:** Referencias: autores en los que se basó la investigación.

**Capítulo X:** Anexos: Documentos que apoyan la investigación.

## 5. Metodología

Esta investigación se planteó desde el paradigma y enfoque cualitativo en tanto que permite estudiar la vida de la gente, sus experiencias, comportamientos, emociones y sentimientos, así como también su funcionamiento organizacional, con el fin de determinar todas las características posibles de la población, para ofrecer un aporte o cambio a las problemáticas que se hubieran encontrado a lo largo de la investigación.

Por otra parte, partiendo del hecho en que el objetivo de este proyecto fue determinar la incidencia de Booktube como herramienta didáctica para mejorar el hábito lector y desarrollar los procedimientos y actitudes de la competencia literaria, se elige investigar desde la perspectiva de la investigación-acción, toda vez que permite al investigador estudiar una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma; es decir que, en el presente contexto, este tipo de investigación permitió, no solo identificar la limitación que tenían las estudiantes en cuanto su desempeño de la competencia literaria y sus inexistentes hábitos lectores, sino tomar acciones concretas con el fin de mejorar dicha problemática.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>UNIVERSITY OF PEDAGOGY</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 6 de 6</b>	

## 6. Conclusiones

Al evaluar las etapas y el resultado de la propuesta a partir de la evidencia del desarrollo de aspectos puntuales de la competencia literaria en las creaciones digitales de las estudiantes, se comprobó la validez y pertinencia de un proyecto basado en la incidencia de Booktube como herramienta didáctica, como una forma enriquecedora para mejorar los hábitos lectores y la competencia literaria de la población.

De acuerdo con Booktube, se concluyó que posibilita la promoción de la competencia literaria, en la medida que hace que las estudiantes se acerquen de una manera lúdica a la lectura, adquieran habilidades y conocimientos propios de la competencia y brinda la oportunidad de explorar espacios y actividades dinámicas en el aula, utilizando las TIC. La implementación de actividades basadas en el uso de Booktube y el ejercicio creativo de realización de videos promovió una nueva forma de acercarse y contemplarla lectura y brindó una oportunidad para desarrollar las competencias y habilidades de las estudiantes del grado 804, asimismo, promovió la adquisición de una nueva perspectiva sobre la riqueza de historias y experiencias que permite la literatura.

Adicionalmente, las herramientas didácticas de TICS utilizadas a lo largo de la intervención como el classroom de Google, YouTube y Facebook, aportaron estrategias y herramientas que facilitaron y promovieron la articulación de aprendizajes, la integración de las estudiantes y la profesora titular con las creaciones y la reflexión frente a percepciones y modos de actuar en la red.

Elaborado por:	Bustos León, Andrea Marcela
Revisado por:	Salgado Acevedo, Sonia

Fecha de elaboración del Resumen:	04	06	2019
-----------------------------------	----	----	------

## Tabla de Contenido

Dedicatoria .....	iii
Agradecimientos .....	iv
Resumen Ejecutivo .....	v
Abstract .....	v
Tabla de Contenido .....	xii
Listas Especiales .....	xv
Lista de tablas .....	xv
Lista de imágenes.....	xv
Introducción.....	xvi
1. Capítulo I: El Problema .....	1
1.1 Contextualización y delimitación del problema .....	1
1.2 Caracterización de los estudiantes .....	2
1.3 Diagnóstico .....	5
1.4 Planteamiento del problema .....	8
1.5 Pregunta Problema.....	10
1.6 Objetivos .....	10
1.6.1    Objetivo General: .....	10
1.6.2    Objetivos específicos .....	10
1.7 Justificación.....	11

2. Capítulo II: Marco de Referencia .....	14
2.1 Antecedentes (Estado del arte).....	14
2.2 Referente Teórico .....	19
2.2.1 La competencia Literaria.....	20
2.2.2 TICS en la didáctica de la literatura .....	23
2.2.3 Booktube como herramienta didáctica.....	28
3. Capítulo III Diseño Metodológico .....	32
3.1 Tipo de investigación.....	32
3.2 Enfoque de Investigación-acción .....	32
3.3 Etapas.....	33
3.4 Técnicas e instrumentos de Investigación.....	34
3.4.1 Diarios de campo. ....	35
3.4.2 Prueba diagnóstica. ....	35
3.4.3 Encuesta. ....	36
3.4.4 Talleres y rejilla de evaluación.....	36
3.4.5 Consideraciones éticas .....	36
3.5 Categorías de análisis y matriz categorial.....	37
3.6 Matriz categorial.....	36
3.7 Población.....	37
4. Capítulo IV Fases Del Proyecto.....	40

4.1 Cronograma de fases de la investigación.....	44
5. Capítulo V: Organización y Análisis de la Información .....	45
5.1 Organización de la información .....	45
5.2 Análisis de la información .....	51
5.2.1 Primera fase de intervención: ¿Qué es Booktube? .....	51
5.2.2 Segunda fase de intervención: Creando Videos. ....	54
5.2.3 Tercera fase de intervención: Compartiendo mis creaciones. ....	58
6. Capítulo VI: Resultados .....	63
7. Capítulo VII Conclusiones .....	66
8. Capítulo VIII: Recomendaciones.....	68
9. Referencias .....	70
10. Anexos.....	74
10.1 Anexo 1: Encuesta .....	74
10.2 Anexo 2: Gráficas .....	77
10.3 Anexo 3: Diarios de campo.....	80
10.4 Anexo 4: Prueba Diagnóstica .....	81
10.5 Anexo 5 Guion de video .....	84
10.6 Anexo 6 Ficha de análisis literario .....	86
10.7 Anexo 7 talleres de reflexión sobre la obra.....	87
10.8 Anexo 8: Autoevaluaciones .....	88

10.9 Anexo 9: Links con videos realizados por estudiantes .....	88
---	----

## **Listas Especiales**

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Cuadro de los componentes de la competencia literaria. Cassany, Luna y Sanz. <i>Enseñar lengua</i> , (p. 489).....	22
Tabla 2 Matriz Categorical.....	36
Tabla 3. Cronograma de Actividades.....	44
Tabla 4. Resultados diagnóstico. ....	45
Tabla 5. Organización de la información .....	50
Tabla 6. Comparación Video reseñas .....	64

### **Lista de imágenes**

Imagen 2.....	52
Imagen 1 .....	52
Imagen 5 .....	55
Imagen 6.....	55
Imagen 7. Booktráiler cuadro por cuadro de Natali Alba Tobías.....	59
Imagen 8. Fragmento de video reseña de Sara Nicol García .....	60

## **Introducción**

La sociedad actual, llamada de la información, demanda cambios en los sistemas educativos, las formas de acceder al conocimiento y también, las maneras de enseñar y aprender. Sin duda las TIC se han posicionado como uno de los recursos que permite una mayor explotación didáctica; por eso conviene conocer muy bien los pormenores de su utilización en el aula.

En el presente trabajo se busca desarrollar e implementar una propuesta didáctica basada en el uso de YouTube, que hace parte del conjunto de las TIC, como herramienta didáctica en la clase de español para desarrollar hábitos lectores y potencializar la competencia literaria en las estudiantes del grado 804 del colegio IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

En un primer momento, el lector podrá encontrar el producto del trabajo de observación e intervención realizado a lo largo del primer semestre del 2019 que dio como fruto la contextualización tanto de la institución como de la localidad en la que se encuentra ubicada. También, la caracterización de la población a trabajar y su respectivo diagnóstico, que finalmente generó la creación de la pregunta de investigación a desarrollar a lo largo de este trabajo.

Luego, el lector podrá revisar los marcos de referencia seleccionados para sustentar teóricamente el presente trabajo; seguido del diseño metodológico seleccionado y la descripción de las fases de intervención propuestas.

Finalmente, se mostrará la respectiva organización y análisis de la información recolectada que generará los respectivos resultados, conclusiones y recomendaciones del presente trabajo



## **1. Capítulo I: El Problema**

### **1.1 Contextualización y delimitación del problema**

“Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria” fue una propuesta pedagógica aplicada durante el primer semestre de 2019 en el curso 804 de la jornada de la mañana, en la institución Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicada en la Avenida Caracas #23-24 Sur, localidad de Rafael Uribe Uribe, en la ciudad de Bogotá. Esta institución de naturaleza oficial y de carácter femenino, cuenta con un Proyecto Educativo Institucional denominado “Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas” (IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2015) El cual se enfoca en la formación de mujeres respetuosas, honestas, solidarias y autónomas, gestoras de un proyecto de vida a través de la construcción de su identidad, y que logren transformar los contextos donde interactúen, en donde, además se caractericen por la excelencia en el dominio de los saberes necesarios para la sociedad del conocimiento, tales como las lenguas extranjeras y las nuevas TIC.

Lo anterior se evidencia con respecto al área de Español y literatura en la malla curricular de la institución y su plan de estudios, diseñados a partir de los lineamientos establecidos en Los Estándares Básicos de las Competencias del Lenguaje, en donde durante los cuatro momentos del año lectivo se organizan las actividades a trabajar con respecto a los ejes temáticos de cada momento, los cuales son la producción textual, la comprensión e interpretación textual, la literatura, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y finalmente, la ética de la comunicación. Todo esto, con el fin de que las estudiantes respondan a diferentes propósitos

comunicativos de forma creativa y lúdica, y así realicen, reconozcan y clasifiquen estructuras gramaticales, como también a interpreten, valoraren y produzcan textos narrativos y literarios.

## **1.2 Caracterización de los estudiantes**

Para el ejercicio de caracterización, se implementó la observación directa, cuya información se recolectó en diarios de campo y finalmente se diseñó y aplicó una encuesta mixta cuyo objetivo era indagar acerca del contexto personal, familiar, socioeconómico y cultural de las estudiantes, así como también determinar comportamientos, gustos y opiniones frente a la literatura y los diferentes tipos de contenido que los estudiantes leen. (Ver anexo 1)

A partir del análisis de la encuesta mixta se encontró que en cuanto al ámbito personal y familiar; el grado 804 está constituido por 42 estudiantes con edades que oscilaban entre los 12 a los 14 años las cuales conviven en familias de tipo nuclear, conformadas por madre, padre e hijos y familias mononucleares, conformadas por uno de los padres e hijos, pertenecientes a los estratos entre 1 y 3, y habitando los sectores aledaños a la institución. (Anexo 2, gráficas 2– 3- 4).

Además, en el ámbito cultural de las estudiantes, se pudo concluir que en cuanto a las actividades que las estudiantes realizan en su tiempo libre, el 69% se dedica a navegar en Internet, con un 43% permaneciendo conectadas más de tres horas al día. En contraste con un 21% que acostumbran a leer (Anexo 2, gráfica 5). Debido al alto porcentaje de estudiantes que afirmó dedicar su tiempo libre a navegar en internet y actividades relacionadas a éste, se decidió realizar una segunda encuesta relacionada con los gustos de los estudiantes con relación a los contenidos en la web.

Como resultado de esta encuesta, se encontró que el 100% prefiere ver contenidos en YouTube, el 46% prefiere revisar redes sociales como Facebook y tan sólo el 15% se dedica a

leer o investigar artículos en Wikipedia. (Anexo 2, gráfica 6). A partir de los resultados de estas encuestas se identificaron tres aspectos principales: primero, el acceso de los estudiantes a dispositivos electrónicos e internet; segundo, el consumo diario de contenidos en la web de plataformas como YouTube y Facebook y, tercero, la preferencia por contenidos web de entretenimiento sobre contenidos académicos o de información.

Del mismo modo, al indagar acerca del hábito de lectura y el ámbito cognitivo de las estudiantes, en conjunto con las encuestas aplicadas, se realizó un proceso de observación de clases durante una serie de presentaciones grupales sobre el contexto histórico y la obra “Crónica de una muerte anunciada”. Durante ésta se encontró que las actividades giran en torno a la lectura y presentación de la obra a partir de su contexto histórico en un ejercicio creativo, en el cual se buscaba evidenciar una comprensión de lectura a nivel literal, inferencial y crítica. Ya que según Piaget (1991) y su teoría del desarrollo cognitivo, un ser humano en este periodo de la vida es competente para pensar más allá de la realidad concreta, idóneo para relacionar la información nueva con experiencias propias y enfocarlas al progreso propio. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento; esa etapa se conoce como periodo de *operaciones formales*.

Sin embargo, se identificaron varias falencias en los procesos cognitivos característicos de la etapa, evidenciados en los procesos lectores, los niveles de lectura y las competencias orales y argumentativas de las estudiantes, ya que, durante las presentaciones, muy pocas mostraban un entendimiento de la obra más allá de lo literal, y sólo realizaban una exposición parcial acerca de los hechos de la novela. Incluso, algunas estudiantes simplemente preparaban fichas o ayudas visuales y las leían en voz alta frente al salón. (Anexo 3, Diario de Campo 1) Dichas actitudes

frente a la clase reflejaron un interés por las actividades, puesto que en varios casos se evidenciaba una preparación y disposición para hacer el trabajo; pero una falta de competencias para realizar un análisis correspondiente a su nivel de lectura y producción textual oral. Sólo muy pocas estudiantes de cada grupo proponían una reflexión activamente y las demás mejoraban su presentación o exponían ideas de este tipo cuando la profesora interrumpía la exposición para llamar la atención o le hacía preguntas correspondientes a la presentación. (Anexo 3, diario de campo 2).

Lo anteriormente expuesto, llevó a analizar las temáticas propuestas en el plan de estudios las cuales están enfocadas en la comprensión, identificación y producción de textos según las situaciones comunicativas requeridas. En cuanto al plan de estudios y el currículum literario, se establece que las estudiantes realizarán un proceso de conocimiento de la literatura colombiana y sus corrientes literarias a través de los escritores más reconocidos, iniciando con Gabriel García Márquez. Sin embargo, teniendo en cuenta las falencias encontradas, se hizo necesario trabajar con las estudiantes otros aspectos que ayudaran al hábito lector y el desarrollo de competencias literarias. Por ende, se identificó que en la malla curricular de la institución se propone una temática diferente como cierre del año escolar, las TICS; el tema se sugiere desde la categoría de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, para la consulta y reconocimiento de sus usos y aspectos; no obstante, en el aula de clase no se maneja a profundidad, sino que, como se dijo anteriormente, el enfoque de la asignatura se centra en el fortalecimiento de la

comprensión lectora y argumentación oral. Es pertinente mencionar esto, debido a que las TICS, aparte de ser un tema en que las estudiantes demuestran un gran interés y pasan la mayoría de su tiempo libre, el Ministerio de Educación en el *Plan Nacional de Lectura y Escritura* menciona la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura del estudiante y además que los

estudiantes “incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar, cuenten con mejores resultados en sus aprendizajes y más facilidades para expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea” (Ministerio de Educación, 2016) y así da a entender la importancia de la lectura en ámbitos y formatos que correspondan a la realidad de los estudiantes.

Con base a lo anterior, se concluyó que aunque en el aula de clase se manejaban los temas asignados para el grado octavo en cuanto al ámbito literario y el desarrollo de competencias de argumentación y análisis literario, el grupo presentaba dificultades al crear relaciones entre lo que leen y lo que saben, en otras palabras se les dificulta establecer vínculos entre experiencias o sucesos propios donde hay una correspondencia con temas o ideas que expone el texto, esto se hace evidente en el alto número de estudiantes (un 80%) que ven la lectura de textos literarios como una simple forma de aprender la gramática del español (Anexo 2, gráfica 1)

Las anteriores falencias eran en gran parte causadas por una actitud de apatía y desinterés por los ejercicios de lectura por una gran parte de las estudiantes, evidenciadas en los momentos de clase y confirmadas por medio de las encuestas realizadas, ya que mostraron que un 63% de los estudiantes no gustan del ejercicio de leer y también que un 58% no han tenido una experiencia significativa con la literatura (Anexo 2, gráficas 7-8).

### **1.3 Diagnóstico**

Considerando lo descrito anteriormente, se diseñó una prueba diagnóstica (Anexo 4) teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias del lenguaje para grado octavo, y de esta manera, para este grado, las estudiantes deben relacionar e identificar tipologías textuales, proponer hipótesis de reconocimiento y comprensión de los textos que leen incluyendo su género,

temática, época y región; inferir los sentidos e intenciones expuestas en los textos que lee y finalmente generar un argumento acerca de lo leído. (MEN, 2006)

Además de los estándares de lectura y comprensión, la prueba también se enfocaba en el desarrollo de aspectos puntuales de la competencia literaria, la cual es entendida como: “una lenta y progresiva profundización en el conocimiento de géneros literarios, figuras retóricas en nuestra tradición cultural... pero no está condicionada únicamente por la adquisición de conocimientos sino también por el desarrollo de habilidades, de procesos cognitivos y de actitudes que la competencia favorece” (Cassany, Luna y Sanz, 1997, p.488). Sin embargo, el presente proyecto no pretende desarrollar toda la competencia literaria, sino que se enfoca en las principales debilidades identificadas en la población con respecto a esta competencia desde la lectura: las actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión) y los procedimientos (interpretar- Valorar). Se buscaron evidencias en la competencia, enfatizando las capacidades de las estudiantes de realizar un proceso de interpretación y análisis del texto propuesto al relacionarlo con la realidad social del país y su cotidianidad para dar un juicio valorativo sobre éste.

La prueba diagnóstica consistió en un taller de 16 preguntas sobre la lectura de un fragmento de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. El objetivo general de la primera parte del diagnóstico, que constó de 12 preguntas fue: identificar el nivel de comprensión textual (Literal, Inferencial, Crítico), también se encuentran objetivos específicos como: verificar si las aprendices identifican la intención comunicativa del autor y los aspectos relevantes de un texto como el tipo de texto, tiempo, el espacio, personajes, narrador y figuras literarias.

Durante la segunda parte del diagnóstico, compuesta por 4 preguntas abiertas, se tuvo como objetivo identificar si las estudiantes eran capaces de demostrar un manejo de los procedimientos

que implica la competencia literaria, en cuanto a interpretar, valorar y crear una sensibilidad y reflexión frente al fragmento del texto.

De acuerdo con los estándares y los procesos que propone la competencia literaria, se evidenciaron dificultades en cuanto a la comprensión lectora, entendiéndola como un proceso de interacción entre el texto y el lector. Se puede observar que el nivel literal de lectura se desarrolla de forma consistente dado que el 90% de las estudiantes reconocen información explícita en el texto (Ver tabla 4), además de poder reproducir la información que el texto les suministra. Por otro lado, se presentan falencias en el nivel inferencial y crítico; para el nivel inferencial, se presentan dificultades al momento de descubrir mensajes implícitos en él, ya que el 100% de las estudiantes no lograron identificar las inferencias que se proponían en el texto (Ver tabla 4), como la expresión “fiebre del banano” o el elemento del diluvio en el texto como premonición sobre el pueblo. Lo anterior limita la interpretación y no posibilita realizar un análisis crítico adecuado de lo que se lee, como tampoco permite identificar las intenciones del autor con lo que expone, reflejado en cómo un 56% de las estudiantes no lograron identificar los temas principales del texto, y también como un 97% no pudieron interpretar el recurso literario de la metáfora “hordas de advenedizos” como una expresión para la compañía bananera que había destrozado la ciudad. De esta forma las reflexiones que realizaron a partir del texto reflejaban una mala interpretación de lo leído, relacionando lo expuesto en el fragmento con un desastre natural y no con la masacre de las bananeras. A partir de lo anterior, un 60% de las estudiantes presentaron falencias en relacionar el tema principal del fragmento con la realidad nacional o personal.

La falta de relación del texto con su cotidianidad y sus experiencias personales no genera un juicio valorativo en las estudiantes que contenga argumentos contundentes para entender y apreciar la obra. Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencian falencias con respecto a las

actitudes propuestas por la competencia literaria, y se hace imperativo que las estudiantes desarrollen la apreciación de obras literarias desde de su valor significativo y estético dado que el 80% de las estudiantes no logró realizar un juicio de valor sobre lo leído. También, según lo encontrado en la encuesta, donde las estudiantes no consideraban la lectura y la literatura como algo más allá que el simple aprendizaje del idioma y la ortografía manifiesta que no encuentran en la literatura un goce estético, ni la posibilidad de ver el mundo desde diferentes perspectivas, fomentando la instrumentalización de la literatura.

Según lo presentado anteriormente, se verifica que el grupo 804 tiene falencias en la competencia literaria comprendida desde los postulados de Cassany et. al (1997) en su libro *“Enseñar Lengua”* donde definen que dicha competencia tiene como esencia una serie de procesos, conocimientos y actitudes. A través del proceso diagnóstico, se identificó una falta de actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión) y procedimientos (interpretar-valorar), en el ejercicio lector de las estudiantes.

#### **1.4 Planteamiento del problema**

A partir del análisis de los diarios de campo y los resultados de la prueba diagnóstica fue posible encontrar en primer lugar, serie de dificultades en cuanto al desempeño de las estudiantes en los aspectos procedimentales y actitudinales que propone la competencia literaria. Dichas falencias afectan no sólo los niveles de lectura que las estudiantes manejan, sino también la manera en que estas contemplan el ejercicio lector y los textos literarios.

Lo anterior se evidenció a partir de tres aspectos: el bajo porcentaje de estudiantes que contestaron correctamente preguntas de tipo inferencial y reflexivo en los ejercicios propuestos



en el diagnóstico; las actitudes de apatía y desinterés por parte de las estudiantes por los ejercicios de lectura y comprensión de obras literarias desarrolladas en clase y finalmente la idea que las estudiantes relacionan con el ejercicio lector ya que un 63% de las estudiantes no gustan del ejercicio de leer y un 58% no han tenido una experiencia significativa con la literatura.

Dichas actitudes, son potenciadas también por la metodología de la clase, en donde a partir de exposiciones del texto leído en clase, sin un uso de la variedad de materiales didácticos, contenidos e información y actividades que pueden encontrar haciendo uso de las TIC, no sólo se dejan de lado los horizontes institucionales como el PEI que plantean un dominio de los saberes necesarios para la sociedad del conocimiento, incluyendo en estos las TIC, sino que también no se permite que las estudiantes vean la lectura de obras literarias como un ejercicio placentero, se les crea la idea de la lectura como ejercicio obligatorio, y deja casi como nulos los hábitos lectores de las estudiantes, ya que al no considerar la actividad como positiva o placentera, simplemente prefieren no realizarla.<sup>1</sup> Así es visible la falta de diálogo que existe entre la escuela en general, y esta institución en particular, con las necesidades de los estudiantes.

Sin un hábito lector es muy difícil el desarrollo de las competencias que el lenguaje necesita, entre estas la competencia literaria, la cual requiere una serie de procedimientos, conocimientos y actitudes por parte del estudiante para que, según Héctor Pérez Grajales, autor del artículo *“hacia la formación de la competencia literaria”* se realice una comprensión y valoración del fenómeno estético del lenguaje y ver en la literatura no una acumulación de información: periodos, escuelas, autores, obras, sino una experiencia de lecturas, expresión y desarrollo de la argumentación crítica.

---

<sup>1</sup> ‘Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013’, OEI Para la educación, la ciencia y la cultura. Madrid, España, 2013.

Es por esto que, teniendo en cuenta todo lo anterior y agregando las fortalezas, habilidades y actitudes de las estudiantes de 804 identificadas en el proceso de observación y diagnóstico, este proyecto se basa en la hipótesis en que a partir de apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de literatura en el aula con la implementación de BookTube como herramienta didáctica, se puede mejorar el hábito lector y propiciar un desarrollo de la competencia literaria en cuanto a sus procedimientos y actitudes.

### **1.5 Pregunta Problema**

El presente trabajo se genera a partir de la siguiente pregunta: **¿De qué manera el uso de Booktube como herramienta didáctica en la clase de español mejora los hábitos lectores e incide en el desarrollo la competencia literaria en las estudiantes de 804 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño?**

### **1.6 Objetivos**

#### **1.6.1 Objetivo General:**

Conforme a esta pregunta, el presente trabajo busca desarrollar el siguiente objetivo principal a través del cumplimiento de los subsecuentes objetivos específicos.

Determinar la incidencia del uso de Booktube como herramienta didáctica para mejorar el hábito lector, desarrollar los procedimientos (interpretar y valorar) y actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión) de la competencia literaria y producir contenidos audiovisuales que reflejen este desarrollo.

#### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Identificar cuáles son los hábitos lectores y digitales en las estudiantes del curso 804 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño.

- Implementar una propuesta pedagógica basada en el uso de Booktube para el desarrollo de los procedimientos y actitudes de la competencia literaria.
- Construir un espacio para que las estudiantes analicen los contenidos sobre lectura y literatura en Booktube e identifiquen sus características.
- Generar contenidos digitales creados por las estudiantes aprovechando el conocimiento sobre el uso de Booktube y las TIC que tienen.
- Analizar los aportes del uso de Booktube en el mejoramiento del hábito lector y el desarrollo de los procedimientos y actitudes de la competencia literaria.

### 1.7 Justificación

Los problemas anteriormente descritos a partir de las observaciones y datos recopilados acerca del grupo 804, como las actitudes de apatía e indiferencia por el ejercicio lector producidas por la metodología de clase y los recursos utilizados en ella<sup>2</sup> y también la falta de implementación de TIC en el aula y el plan de clase, corresponden con los retos actuales para el quehacer docente a nivel mundial.

En primera instancia, las fallas en la metodología de la clase se relacionan con los retos respecto a la enseñanza de la literatura con la aparición de la **cibercultura**, concepto planteado por Pierre Lévy para definir la configuración de los aspectos dominantes de la sociedad como el conocimiento, la información y la administración producidos por las tecnologías digitales. A partir de esta nueva configuración nace la generación denominada por Prensky (2001) como “Nativos Digitales” quienes piensan y procesan la información de manera significativamente

---

<sup>2</sup> Exposiciones sobre el texto leído en clase.

distinta a sus predecesores y se genera una necesidad de revitalizar las maneras de concebir la didáctica de la literatura en el aula, al incluir de una manera integrada las tecnologías digitales.

En segunda instancia, el problema de la apatía y desinterés por la lectura identificado en las estudiantes del presente trabajo, corresponde a los problemas que los estudiantes a nivel nacional tienen con el ejercicio y hábito lector, ya que según la ‘Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013’<sup>3</sup>, presentada en marzo de este año, solo el 26 % de encuestados dijo haber leído por gusto o interés personal en el último mes.

El hecho que los hábitos lectores ya no sean los mismos, no implica que los estudiantes no se interesen en leer, o no lean en absoluto, si no lo contrario, es a través de todos los nuevos aparatos electrónicos y plataformas que los estudiantes están en un contacto permanente con la lectura, o por lo menos al fomento de ésta. Es por esto por lo que las herramientas que se utilizan para acercar a los estudiantes a un texto o una obra literaria también deben cambiar. Dicha necesidad también es planteada por el Ministerio de Educación en el *Plan Nacional de Lectura y Escritura* donde se menciona la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura del estudiante y además que los estudiantes “*incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar, cuenten con mejores resultados en sus aprendizajes y más facilidades para expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea*” (Ministerio de Educación, 2016) Dando a entender la importancia de la lectura en ámbitos y formatos que correspondan a la realidad de los estudiantes.

Las acciones docentes parecen quedarse cortas en cuanto a un diseño metodológico y didáctico en la escuela que responda a esa necesidad y realidad de los estudiantes actuales,

---

<sup>3</sup> Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Bravo Murillo, 38 28015 Madrid, España: “Encuesta latinoamericana de hábitos y prácticas culturales 2013” [www.oei.es](http://www.oei.es)

definidos como nativos digitales y por ende, son los resultados de los estudiantes, y las estadísticas sobre lectura y comprensión en el país, la razón para iniciar y cambiar la forma en que se enseña, la metodología, la dinámica que se está utilizando, el siguiente relevo generacional que está creciendo, son sujetos que necesitan nuevas formas de enseñanza, que requiere nuevas dinámicas y el uso de nuevas herramientas que evolucionan constantemente.

De esta manera, como lo propone Rivera (2017) en su trabajo “*Estrategias didácticas para el desarrollo del plan lector en el aula de grado 9<sup>a</sup>*” una forma de revitalizar la enseñanza de la literatura y permitir que surja una relación significativa entre el estudiante y esta, es a través de las TICS, ya que ofrecen múltiples posibilidades para el trabajo del plan lector con los estudiantes de básica y media a partir de la multiplicidad de formatos.

Debido a esto, la siguiente investigación se enfoca en la implementación de BookTube como herramienta didáctica en la clase de español del grado 804, esto con el fin de incentivar la lectura de obras literarias. Y de esta manera brinda la oportunidad de variar en los contenidos de la clase de español y literatura, con el fin de que el proceso de formación de los estudiantes tenga resultados positivos en lo que concierne a los hábitos lectores en la lengua materna.

Dicho esto, se puede resaltar la importancia de la investigación, en un primer lugar porque se enfoca en fomentar el hábito y la apropiación del texto literario, generando interés en la lectura de obras literarias por medio de la creación de contenidos en BookTube; y en un segundo lugar porque se busca que la lectura no sólo haga parte de los contextos académicos, sino que haga parte de la vida diaria de los estudiantes como un ejercicio placentero.

## 2. Capítulo II: Marco de Referencia

### 2.1 Antecedentes (Estado del arte)

Para dar paso a una investigación, se deben tener en cuenta estudios que se relacionen con la propuesta. Todo esto con el fin de conocer si el tema ha sido considerado con anterioridad, para así tener una perspectiva más amplia del mismo y “corresponder a las condiciones objetivas que lo hayan hecho surgir” (Cerdea, 1993, pág. 165). Debido a esto, se hizo necesario tener en cuenta investigaciones relacionadas con el área de la literatura, en donde involucre el uso de YouTube o las TIC como herramienta didáctica para el fomento de la lectura y el desarrollo de la competencia literaria.

Con base en lo anterior, se consultaron un total de 15 investigaciones, siendo estas cinco internacionales y diez nacionales que corresponden a trabajos de maestría, doctorado y pregrado en diversas universidades de España, México y Colombia. Posteriormente, fueron seleccionadas cinco tesis considerando los aportes que presentaban al proyecto en cuanto a su finalidad, metodología, población y referentes bibliográficos. Dentro de ellas, hay tres realizadas en Bogotá, una de ellas por estudiantes de la Universidad Distrital, una por una estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional y finalmente una realizada por una estudiante de la Universidad de la Rioja; las dos tesis restantes, fueron realizadas en Pereira, Colombia y Baja California, México. A continuación, se presentan de forma detallada y en orden jerárquico y de relevancia.

El primer proyecto, desarrollado por William Alfonso Ruiz Méndez y María Yamile González Rocha en el año 2018, llamado “Competencias argumentativas, literatura y *Booktubers*” tuvo como objetivo principal fortalecer las competencias argumentativas en los jóvenes a través de *YouTube* como medio de producción de textos audiovisuales de carácter literario de los

estudiantes de grado noveno del Colegio María Auxiliadora Norte. La investigación se desarrolló bajo un paradigma cualitativo y se sustentó en autores como Piérre Lévy, Martín Barbero y Vouillamoz, para definir el contexto cultural transmediático y cibercultura que enmarca la relación con el saber de la juventud; Julián de Zubiría, Roberto Ramírez Bravo y Anthony Weston para hablar de las competencias argumentativas sus características y claves, y Juan Tomasena para definir el fenómeno Booktuber y sus capacidades didácticas, entre otros. De la propuesta se logró concluir que las estudiantes lograron demostrar un aumento en la capacidad de las estudiantes de argumentar siguiendo una estructura básica que las lleva a una conclusión y hay un esfuerzo por llegar a niveles de lectura crítica por parte de un moderado número de estudiantes, logrando así demostrar que por medio del uso de Booktube y a través de un análisis crítico de un fenómeno por parte de los estudiantes, en conjunto con la enseñanza del profesor, los contenidos en internet puedan ser transformados desde la escuela con un fin académico y didáctico.

El aporte que la tesis realizó a este proyecto investigativo fue otorgar referentes teóricos sobre la didáctica de la literatura, el uso de YouTube en el aula y específicamente en literatura y por qué no, un sustento o respaldo de la importancia de la incorporación de los contenidos y plataformas en internet para revitalizar las formas de relacionarse, aprender y enseñar literatura.

En segundo lugar se encuentra una investigación del año 2016 denominada “*Teatro de la escucha: Propuesta para potenciar la escucha y la competencia literaria*” realizada por Solangy Rodríguez Restrepo, una investigación con enfoque cualitativo y diseñada bajo los parámetros de la investigación – acción que tuvo como objetivo principal potenciar la escucha y la competencia literaria en las actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión) y los procedimientos (interpretar-Valorar) mediante la lectura y práctica teatral, en las estudiantes del grado 506 del colegio Liceo

Femenino Mercedes Nariño, con la intención de potenciar los procesos de escucha y la competencia literaria a través del teatro como herramienta que permite articular el PEI, la malla curricular, los estándares y las necesidades de la población.

La investigación se sustentó en autores como Rafael Echeverría para definir el concepto de escucha, Antonio Prieto, Yolanda Muñoz y Moisés Mato para estructurar la propuesta de teatro de la escucha y finalmente los postulados de Cassany, Luna y Sanz para identificar las características de la competencia literaria. Entre los diferentes resultados se encuentra que La implementación del teatro promocionó el gusto por la lectura y brindó una oportunidad para desarrollar las competencias y habilidades de las estudiantes y también promovió una nueva perspectiva en las estudiantes sobre la literatura y su riqueza. El aporte del anterior trabajo es de carácter referencial ya que brinda referentes teóricos para desarrollar el concepto de Competencia literaria en los procedimientos (interpretar y valorar) y actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión) de la competencia literaria.

Como tercer antecedente se seleccionó el trabajo de fin de máster del año 2017 denominado “*Estrategias didácticas para el desarrollo del plan lector en el aula de grado 9<sup>a</sup> de bachillerato a través de las Tecnologías de información y comunicación*” realizado por Dina Gisela Paternina Rivera, de enfoque cualitativo y de corte descriptivo sustentada en autores como Kenneth Goodman y Louise Rosenblatt para definir los conceptos de la lectura como proceso interactivo y transaccional, también en autores como Guillermo Orozco y Humberto Franco para describir el uso de las TICS en la didáctica y el modelo TPCK<sup>4</sup>. El objetivo principal del trabajo fue diseñar una propuesta didáctica para implementar cuatro estrategias utilizando YouTube, Movie maker, Speaker, Powtoon y Facebook para desarrollar el plan lector en el aula. Lo anterior con el fin de

---

<sup>4</sup> TPCK significa: Tecnología, Pedagogía, Contenido y Conocimiento.



generar un producto TIC fruto de las actividades de análisis de las obras tratadas y colgarlas en las mismas plataformas. Entre varias de las conclusiones del trabajo vale la pena resaltar que las propuestas didácticas con TIC son estrategias motivantes para los estudiantes, en cuanto también exista una motivación por parte del docente, también, que fue posible convertir a los estudiantes en creadores de contenido a través de las TIC siguiendo un ejercicio direccionado y mediado por parte del profesor, para permitir los procesos de discusión y generación de contenidos. El aporte encontrado en el trabajo consintió en la identificación de guías y formas de trabajo para implementar en el aula con la plataforma YouTube.

Un cuarto antecedente seleccionado el proyecto de investigación llamado “ *La implementación del video como herramienta educativa en la unidad de literatura Prehispánica de grado 9ª en el Colegio Alfonso Jaramillo de Pereira* ” desarrollado por Johan Sebastián Cardona Ramírez y Carlos Andrés Londoño Hoyos en el año 2016, de corte cualitativo con un enfoque interpretativo, cuyo objetivo consistió en desarrollar una propuesta pedagógica que a través del uso de videos educativos de la literatura Prehispánica desarrolle la lectura crítica en los estudiantes. La investigación se basó en autores como Joan Ferrés para definir el concepto de la pedagogía del video y Mark Prensky para delimitar el concepto de la teoría de la comunicación a partir de los usos pedagógicos de esta en las generaciones Nativas Digitales. La propuesta fue realizada en una serie de tres actividades que implicaban la visualización de los videos, el desarrollo de grupos de discusión acerca de los temas y una aplicación de una prueba de lectura tanto al inicio del proceso como al final para evaluar la eficacia de la propuesta. El trabajo arrojó como conclusión principal que a partir del uso del video se vieron cambios positivos en los niveles de lectura de los estudiantes, arrojando como resultados un 80% de estos con niveles de lectura crítico e inferencial. El aporte valioso de este proyecto de investigación para la presente

monografía consiste en un esquema de diseño de trabajo con el video en el aula para relacionarlo con el texto a trabajar en clase.

Finalmente, la tesis realizada en el año 2017 “ *Booktube como herramienta en la didáctica de la literatura* ” realizada por Andrea Isabel Villareal Ojeda, de corte cualitativo con un enfoque descriptivo, proponía desarrollar una propuesta de intervención en cuatro fases en donde utilizaba la plataforma YouTube y Booktube con el fin de analizar contenidos de video reseñas, incentivar la lectura y la reflexión sobre el texto literario a partir de la realización de video reseñas por parte de los estudiantes, en donde debían mostrar los aspectos formales del video, como también la reflexión realizada acerca de la obra leída. Para este trabajo utilizó los sustentos teóricos de Teresa Colomer en la definición de educación literaria, luego, los postulados teóricos de Delgado Cerrillo sobre las TIC en la didáctica de la literatura, y finalmente el análisis del fenómeno Booktuber de Domínguez Correa. A partir del anterior trabajo cabe resaltar que sus conclusiones son relevantes para este proyecto, ya que aclara que el trabajo tuvo una serie de dificultades en cuanto a la implementación de la propuesta, pero que aun así tuvo una buena acogida en los estudiantes y se vieron resultados positivos en cuanto a la motivación y ejercicio lector.

A manera de conclusión, es importante recalcar que pese a que la mayoría de los antecedentes no abarcaron en su totalidad las variables presentadas en la pregunta problema, son de importancia vital para el desarrollo de esta investigación, puesto que dejan experiencias tanto teóricas como prácticas para respaldar la viabilidad de la propuesta investigativa al generar conclusiones positivas sobre el desarrollo de las competencias lingüísticas y literarias en los estudiantes y además demuestran la posibilidad de propiciar un espacio de interés y apropiación de hábitos lectores, haciendo uso de YouTube y las TIC.

## 2.2 Referente Teórico

Para dar soporte teórico a esta investigación se emplearon algunos referentes teóricos cuyos planteamientos son la base de esta monografía, ya que están directamente relacionados con las categorías de análisis presentadas en la matriz categorial y en la propuesta de intervención. De esta manera, las definiciones, procedimientos y métodos mencionados a continuación son parte de los objetivos, la planeación y desarrollo de las cuatro fases implementadas.

Así, la base teórica se cimenta en tres conceptos principales, en un primer momento, el concepto de competencia literaria y los procedimientos y actitudes que la componen definidos en los postulados de Cassany, Luna y Sanz, permitiendo así enriquecer la segunda y tercera fase del proyecto, en donde se permite que las estudiantes interpreten las obras, las valoren y generen un criterio sobre lo que leen; y además estableciendo los aspectos a valorar y los indicadores de la matriz categorial. Luego los anteriores principios se articulan con el concepto de las TIC en la didáctica de la literatura por parte de autores como Piérre Lévy con su definición de los cambios que genera la cibercultura en la educación, junto con Teresa Colomer con su propuesta de la renovación didáctica en la literatura a partir de las transformaciones sociales que generan las TIC; además, los aportes de Martín Barbero a la transformación del ecosistema comunicativo, contribuyeron a identificar los hábitos lectores y digitales de las estudiantes y así seleccionar a YouTube como la mejor herramienta didáctica para el trabajo (Primeros objetivos).

Finalmente, las perspectivas sobre Booktube como herramienta para incentivar la lectura de José Rovira Collado cuya perspectiva sostiene que la escuela y las áreas de español deben identificar y utilizar las nuevas posibilidades audiovisuales y multimodales con la lectura literaria que proponen las plataformas como Booktube se unen con el análisis realizado por Ruíz y González sobre las capacidades didácticas de la plataforma y su forma de implementación y de

acuerdo con esta propuesta se diseñan las fases del proyecto: ¿Qué es Booktube?, Creando videos y finalmente compartiendo mis creaciones.

### **2.2.1 La competencia Literaria**

Las prácticas escolares de formación de lectores de textos literarios sufren de un exceso de formalismo y academicismo, en donde generalmente se ahonda en el estudio descriptivo y enumerativo de las obras literarias, perjudicando directamente la emoción y el significado que el estudiante-lector puede encontrar en la obra.

A partir de esta premisa, que ha podido ser reconocida plenamente en las dinámicas de la clase de Español de la población del presente proyecto, nace la necesidad, en conjunto con la creación del concepto de educación literaria propuesto por Teresa Colomer (2010) de cambiar las orientaciones didácticas y concentrarse en el sujeto, al darle el protagonismo en la construcción de su conocimiento y la visión de las formas de intervención como ayudas para la elaboración de respuestas personales más complejas.

Con el nacimiento del concepto de educación literaria, nace también el concepto de competencia literaria, definida por los lineamientos curriculares en Lengua castellana (2006) establecidos por la secretaría definen la competencia literaria como: “una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.”(p. 29) Sin embargo, se toman los postulados de Cassany et, al (1997) en su libro *Enseñar lengua* dado que presentan información más completa y pertinente para el adecuado desarrollo de la investigación.

Los autores plantean que la competencia literaria es “una lenta y progresiva profundización en el conocimiento de géneros literarios, figuras retóricas y en nuestra tradición cultural. Situar un autor, reconocer una metáfora o clasificar una obra será útil en tanto que ayude al alumno a mejorar su comprensión del mensaje literario y en tanto que desarrolle sus habilidades receptoras y productivas.” (p. 488). Así mismo el libro *Enseñar lengua* (Cassany et al. 1997) plantea que para definir los objetivos de la enseñanza de la literatura se utiliza un concepto paralelo al de competencia lingüística: “la competencia literaria incluye habilidades propias de la comprensión lectora, pero va mucho más lejos. Esta ampliación viene dada por la relación obra lector, que representa un grado más elevado de implicación del receptor” (p. 489)

En este sentido, la aproximación a un texto literario depende de varios factores: la comprensión de sus significaciones, la comprensión de las convenciones literarias y de las técnicas que lo hacen sustancialmente diferente de los textos escritos funcionales, y la apreciación de su valor significativo y estético. Además, la competencia literaria debería desarrollar también las habilidades de la expresión con la ampliación de recursos estilísticos que el alumno podrá usar opcionalmente para utilizar la lengua como medio de expresión de vivencias y sentimientos. En este sentido “La Competencia literaria no es más que la manifestación de una competencia lingüística plena y madura.” (Cassany et al, 1997)

Por otra parte, los autores sostienen que “la adquisición de la Competencia Literaria no está condicionada únicamente por la adquisición de conocimientos. También por el desarrollo de habilidades, de procesos cognitivos y de actitudes que la favorecen” (Cassany, et al 1997) tal como se especifica en el siguiente cuadro:

PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES
Leer Escuchar Hablar Escribir Interpretar Analizar Relacionar Valorar Comparar	historia, autores, obras, corrientes <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tradición literaria: autores, historia, obras, corrientes, etc.</li> <li>● Géneros y subgéneros: Características, estructura y convenciones.</li> <li>● Recursos estilísticos: técnicas, figuras, etc.</li> </ul>	Sensibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda del placer</li> <li>- Criterio propio</li> <li>- Visión amplia: Activa, productiva, participativa etc.</li> <li>- Capacidad de reflexión</li> </ul>

**Tabla 1. Cuadro de los componentes de la competencia literaria. Cassany, Luna y Sanz. *Enseñar lengua*, (p. 489)**

El cuadro hace una descripción de dos habilidades básicas: las lingüísticas y las cognitivas, al momento en que se aplican a los textos literarios, incluyendo entre estas los conocimientos de uso de la lengua y recursos estilísticos que se usan en la literatura. En cuanto a las actitudes consisten en la creación de buenos usuarios de literatura. En este sentido, el presente trabajo investigativo enfatiza en los procedimientos (interpretar-valorar) y actitudes (Sensibilidad- Capacidad de reflexión) ya que atienden directamente a la problemática presentada en el grado 804, en su falta de interpretación y juicio valorativo a partir del ejercicio lector.

Además de las habilidades y actitudes que la competencia lingüística implica, Cassany, Luna y Sanz aportan importantes pautas para evidenciar en las estudiantes el desarrollo de la competencia literaria al determinar el perfil de un alumno con competencia literaria, que según Cassany et al (1997) es alguien que: primero, tiene suficientes datos sobre el hecho literario. Segundo, conoce autores, obras, épocas, estilos, etc. Tercero, sabe leer e interpretar un texto literario, Cuarto, sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos. Quinto, conoce los referentes culturales y la tradición. Sexto, tiene criterios para seleccionar un libro según sus

intereses y sus gustos. Séptimo, incorpora la literatura a su vida cotidiana. Octavo, disfruta con la literatura.

### 2.2.2 TICS en la didáctica de la literatura

En las últimas dos décadas, el rápido desarrollo de las tecnologías digitales confirma que existen procesos significativos y patrones culturales en donde las innovaciones de las técnicas de información y comunicación configuran y revolucionan las concepciones y modos generales que se tienen sobre cultura. En este orden de ideas, la **cibercultura** surge como concepto en el año de 1997 para designar “la cultura propia de las sociedades en las que las tecnologías digitales configuran decisivamente las formas dominantes tanto de información, comunicación y conocimiento como de investigación, producción, organización y administración” (Lévy, 2007, pág.7)

Más allá de un soporte tecnológico que sirve al ser humano, las nuevas tecnologías y los usos que los jóvenes Nativos Digitales les dan condicionan los nuevos discursos y enmarcan los ideales que se gestan a nivel cultural. En este sentido asegura Barbero (1999),

La comunicación en el campo de la cultura deja de ser entonces un movimiento exterior a los procesos culturales mismos -como cuando la tecnología era excluida del mundo de lo cultura y tenida por algo meramente instrumental- para convertirse en un movimiento entre culturas: movimiento de exposición y apertura de unas culturas a las otras, que implica siempre la transformación/recreación de la propia (p. 56).

Es así como considera que esta red de redes se convierte en un *ecosistema comunicativo*, que transforma la sociedad en la medida en que es actualizada por los propios usuarios, quienes con libertad la condicionan de acuerdo con sus intereses y necesidades. Los actuales formatos

tecnológicos digitalizados afectan los distintos medios comunicativos, produciendo transformaciones que están enmarcadas por las imágenes y las formas audiovisuales sobre la escritura tradicional, en la que se adquieren nuevos significados frente a la forma de asumir el mundo.

Lévy y Barbero, mencionan que el uso del ciberespacio y las TICS favorecen nuevas formas de acceso a la información, nuevas formas de concebir la escritura y la lectura, como también nuevos estilos de razonamiento y conocimiento. Sin embargo, así como favorecen, también presentan reformas para la educación, como “la adaptación e integración de los dispositivos y la filosofía del Aprendizaje Abierto y a Distancia (AAD) a las prácticas habituales de la educación” (Lévy, 1999, pág. 3) lo cual crea la necesidad de un nuevo estilo pedagógico que favorezca el aprendizaje personalizado y cooperativo al mismo tiempo, y presenta un reto al docente, pues este ahora debe estimular la inteligencia colectiva de los estudiantes, antes que sólo proveer conocimientos.

La concepción de aprendizaje y, en consecuencia, las estrategias de enseñanza dirigidas a promoverlo también han experimentado cambios sustanciales. Mientras el papel de la enseñanza tradicional era proporcionar información, la función del alumno se restringía a asimilarla mediante la práctica y la repetición, fuera de su contexto real de utilización. Hoy, por el contrario, se considera que el aprendizaje no puede ser transmitido, sino que debe ser construido por el propio individuo (constructivismo). Por ello, los sistemas innovadores de enseñanza enfatizan el aprendizaje basado en la actividad significativa.

Las líneas de renovación didáctica desde las TIC en la literatura se producen a partir de la década de 1980, en donde el enfoque educativo pasa a ser el lector, los procesos de comprensión



y la construcción del pensamiento cultural. Es bajo estos parámetros que el término *enseñanza de la literatura* se sustituye por el de *educación literaria*, produciendo un cambio en la orientación didáctica, ya que el punto de partida se sitúa ahora en las necesidades formativas de los alumnos y en la elección de los elementos teóricos que se revelen útiles para el proyecto educativo.

(Teresa Colomer, 2010, pág., 123)

La lectura literaria disminuye para dar paso a otras actividades más atractivas para los jóvenes (Internet, video juegos, televisión, etc.) Por ello, se ha llegado a considerar a estas actividades como enemigas de la lectura, y se intenta a toda costa alejar a los jóvenes de ellas y poner un libro en sus manos. Pero estas actividades no tienen por qué ser enemigas del profesor o animador; por el contrario, pueden convertirse en una gran herramienta en la animación a la lectura. Una de las razones por las cuales el fomento a la lectura fracasa, tanto dentro del ámbito escolar como fuera de este, es que “no se ha sabido crear estrategias para aprovechar la familiaridad de los jóvenes con otros lenguajes (audiovisual, publicitario, etcétera) y ponerla en contacto, en el momento oportuno, con la lectura” (Delgado Cerrillo, 2007, pág. 50).

En este sentido, si se utilizan las herramientas contemporáneas para estudiar y analizar las nuevas formas de literatura, se entra en concordancia con las necesidades que tienen los estudiantes, ya que ellos poseen nuevos estilos de razonamiento, de lectura y de acceso al conocimiento. Esto implica crear espacios en donde las herramientas teóricas de enseñanza, aprendizaje y análisis de la literatura sean complementadas y presentadas en nuevos formatos, más allá del libro de texto, al usar herramientas digitales como el video, el hipertexto, lo transmediático, los videojuegos, la realidad aumentada, etc. Se permite que el estudiante tenga un acceso al aprendizaje más acorde con su realidad.

En el presente proyecto de investigación, las dinámicas serán realizadas a través de la plataforma YouTube, la cual es un sitio web compuesto por canales en el que los usuarios comparten videos. En un principio la plataforma se constituyó como una herramienta para compartir el contenido creado por sus propios usuarios, sin tener en cuenta las implicaciones que esto conllevaría al pasar de los años. Actualmente YouTube cuenta con una variedad de temas en su contenido que pudiesen incluso corresponder con la cantidad de usuarios que tiene. Aquellos contenidos pueden ir desde la música hasta la belleza, la salud, la cocina y el deporte. Sin embargo, según Villarreal Ojeda (2017) uno de los tipos de videos que tiene más popularidad es el tutorial, en donde se encuentra paso a paso la manera de realizar procesos que van desde lo educativo, hasta las recetas. Es por esto que YouTube es considerado una plataforma que propicia mucho el aprendizaje.

En este sentido los videos educativos alojados en esta plataforma han adquirido una gran importancia y reconocimiento y en cuanto a la literatura, YouTube tiene una amplia gama de contenido que trata sobre obras literarias como también sobre contenidos educativos de literatura, tales como:

- The Gust: Es un canal dedicado exclusivamente a temas de lengua y literatura. Se trata de “una propuesta educativa orientada a complementar los contenidos de Lengua castellana en la educación básica y media secundaria, así como de fortalecer la lectura comprensiva y la redacción de los diferentes tipos de textos” (The Gust, 2016).<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> [https://www.youtube.com/channel/UCBxLniUP9Fd-D7nQHdN7K\\_w](https://www.youtube.com/channel/UCBxLniUP9Fd-D7nQHdN7K_w)

- Wilson te enseña: En este canal Wilson Conde, Lic. en español y Literatura, sube, principalmente, videos educativos sobre lengua y literatura; aunque también se encuentran algunas entrevistas y videos sobre sus viajes. <sup>6</sup>
- Carlos Herreras:<sup>7</sup>Canal didáctico en el que se tratan temas de ciencias naturales, física, matemáticas, geografía, pedagogía, inglés, español y literatura. Este canal cuenta con más de 4 000 000 de reproducciones.
- Reo de nocturnidad:<sup>8</sup> Canal con videos educativos de literatura. Cuenta con cinco listas de reproducción: Literatura Universal, Corrientes literarias, Teoría del género lírico o poesía, Géneros y Teoría literarios.

De esta manera se puede apreciar la variedad de contenidos didácticos dedicados a la enseñanza de la literatura, y de alguna manera al fomento y análisis de esta; pero, no son solo estos videos con fines marcadamente educativos los que se pueden utilizar en el aula de literatura; YouTube nos ofrece otros videos que también pueden tener una utilidad didáctica: representaciones teatrales, películas adaptadas de obras literarias, booktrailers, audio libros, entrevistas y videos de la comunidad Booktube <sup>9</sup>. Este último tipo de contenido demuestra tener una gran capacidad de influencia sobre los jóvenes actualmente, y por ende se seleccionó como el

---

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/channel/UCHWQUpNSWbPhAiFKQovz-jQ/featured>

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/channel/UCTC11M2ad9uLpTXjNbyKT1w>

<sup>8</sup> [https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC\\_Cn8UIW5g0LqqA/featured](https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC_Cn8UIW5g0LqqA/featured)

<sup>9</sup> Sobre las posibilidades didácticas de los booktrailers véanse: Taberero Salas, R. (2013). El book trailer en la promoción del relato. Quaderns de Filologia. Estudis literaris. Vol. XVIII, 211-222, y Collado Rovira, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector, Investigaciones Sobre Lectura(7), 55-72

tipo de contenido a tratar en la plataforma. En el siguiente apartado se definirá y se identificará su utilidad como herramienta para incentivar la lectura.

### **2.2.3 Booktube como herramienta didáctica**

En relación con Booktube, se puede decir que es considerado un concepto que nace en los Estados Unidos en el año 2009, el cual consiste en una tendencia que según Rovira Collado (2015) recoge cientos de experiencias con miles de reproducciones de videos generalmente con reseñas orales y contenidos desarrollados acerca de las obras literarias leídas. Son una evolución hacia el video y lo que se ha considerado como la “lectura social”. Santiago Carbajo en “Booktubers o la pasión por los libros” (2014), citado en Rovira Collado (2015) define esta tendencia de la siguiente manera:

Jóvenes, mayormente chicas adolescentes, se ponen delante de una cámara y hablan de los libros que leen. No es el típico *haul vlogger* que nos comenta inconscientemente (o no) sus últimos delirios consumistas relacionados con la moda, la belleza o cualquier cachivache electrónico. Aunque el sistema y la forma de manifestarse ante la audiencia es el mismo, el objeto es diferente: hablamos de libros juveniles y de todo lo que rodea a los mismos. (pág. 751)

De esta forma, este “fenómeno” puede confirmar la manera en que las herramientas de la web 2.0 se pueden utilizar para fomentar el hábito lector y también mostrar cómo los jóvenes están haciendo un ejercicio que va creciendo de manera significativa. Entre los principales motivos por los cuales estos jóvenes se iniciaron en Booktube se encuentran: “la necesidad de compartir sus pensamientos acerca de sus lecturas con otros lectores, el querer relacionarse con personas a las que también les gusta leer y promover la lectura”. (Machado Balverdu, 2014, pág. 34)

La necesidad de los lectores de compartir sus experiencias en Internet no es exclusiva de los Booktubers; “sucede esto desde hace más de una década, primero con los foros de literatura juvenil, después con los blogs y ahora con BookTube permitiendo, de este modo, que la lectura se convierta en una actividad social” (Domínguez Correa, 2016, pág. 6).

Los blogs literarios tienen el mismo objetivo que Booktube: crear una comunidad en la que se hable de libros. Este objetivo también lo comparten clubes y círculos de lectura, fanzines y foros de discusión literarios. Estos espacios demuestran que la lectura no tiene por qué ser un acto individual y solitario. Leer también tiene un lado social, y “compartir las lecturas forma parte del fundamento mismo de nuestra cultura” (Alonso y Cordón, 2014, citados en Rovira Collado, 2014, pág. 591). Sin embargo y teniendo en cuenta a Barbero (1999) el *ecosistema comunicativo* actual indica que los jóvenes tienen un contacto más directo con los medios enmarcados por las imágenes y las formas audiovisuales sobre la escritura tradicional. De esta manera, el concepto Booktuber parece ser más eficiente y llamativo para esta investigación que los Blogs escritos.

Ahora, aunque de acuerdo con Villareal Ojeda (2017) hay cinco tipos de videos representativos de Booktube, existen dos tipos que de acuerdo con sus características son los más adecuados para fomentar la lectura y el ejercicio de competencias literarias que se propone en esta investigación. En primer lugar, se encuentran las video-reseñas, las cuales ofrecen las impresiones de sus lectores sobre el libro en cuestión y se anima a sus espectadores a leerlo. En segundo lugar, los *Booktrailer*, como propuestas de promoción multimedia de las obras literarias que pueden utilizarse como estrategia publicitaria de una editorial o como propuesta didáctica.

El estudio de las posibilidades didácticas para el fomento de la lectura que se encuentran en el fenómeno Booktuber, ya que Rovira Collado (2016) afirma que la comunidad consiste en una

“herramienta útil para el fomento de la lectura y el hábito lector” (pág. 46). Por su parte, Carmen Pérez Camacho y Andrés López Ojeda (2015), señalan que:

Los booktubers, más que fomentar o promover la lectura (como serían los proveedores o mediadores de quienes hablamos anteriormente), incitan o provocan la lectura [...] Se pueden considerar parte de los mediadores más exitosos que han surgido en los últimos tiempos, no sólo por su corta aparición (desde 2012) sino porque han conseguido la atención, audiencia e interés hacia los libros como pocas instituciones han logrado. (pág. 92)

En este sentido, la aparición de espacios en donde se promueve un fenómeno de lectura social, y la vertiginosa aparición de plataformas de incorporación de contenidos, Booktube de acuerdo con Lionetti (2017) parece responder a las transformaciones de interacción y participación con la red. Ya que es junto a los cambios que aparecen nuevas dinámicas en el acceso a la lectura y la difusión de ésta, los booktubers se han convertido en mediadores, en elementos que incitan la curiosidad y animan a realizar nuevas lecturas. Los lectores ven sus videos en busca de su próxima lectura. Así, un video reseña se trata de una recomendación de igual a igual. No es el profesor que obliga a leer un libro, es un “amigo” que habla sobre un libro que a él le interesó y que quizá podría interesar a quien ve el video. Además, utilizan un formato que les gusta a los jóvenes: el formato youtuber.

Teniendo en cuenta lo anterior, existe entonces un espacio vacío que puede aprovechar la escuela para proponer una estrategia en la que los estudiantes puedan producir este tipo de contenidos haciendo uso de las competencias comunicativas propias de una juventud inmersa en el actual ambiente tecnológico. También, promueve el uso de las competencias argumentativas con base en el análisis crítico de la obra literaria y el uso de competencias interpretativas a partir

de su experiencia con la lectura de la obra, ya sea autónoma, compartida o guiada. Para ello, según Ruíz y González (2018) aparte de tener presentes todas las ventajas didácticas de Booktube, deben tenerse presente cuatro momentos para la implementación de éste en el aula.

El primero, se trata de la **socialización del fenómeno** *booktuber* con las estudiantes. Esto debido a que es probable que los estudiantes no lo conozcan o lo conozcan muy poco, por lo que es importante evidenciar la percepción que ellos tienen de los videos según sus comentarios y así determinar, entre otras cosas, el grado de criticidad con la que reciben este tipo de contenidos. Luego, está el **componente literario**, en el que el profesor debe seleccionar la obra con la que se realizará la video- reseña con la idea que la literatura seria tenga un espacio en estas plataformas tecnológicas y también, que sea cercana a la realidad del alumno para poder generar debates, divergencia de opiniones y diversidad de interpretaciones. En tercer lugar, con base en lo anterior, se tiene el **componente argumentativo**, en el que el estudiante formará un criterio de selección de contenidos, interpretaciones e ideas que formarán la base argumentativa de su discurso en el video y finalmente, se tiene el **componente comunicativo**, que tiene como base dos elementos: el libreto y la producción técnica.

A manera de conclusión, Booktube como estrategia puede solicitar el uso de muchas habilidades y de la misma forma contribuir al desarrollo de estas. La idea no es solamente integrar las nuevas tecnologías sino hacer uso del nuevo ecosistema comunicativo para llevar más allá las disciplinas que aparentan estar confinadas exclusivamente al aula de clase, como lo es el caso de la literatura.

### **3. Capítulo III Diseño Metodológico**

En el siguiente apartado se abordarán la metodología, el enfoque metodológico y las herramientas usadas en este proyecto de investigación. También se tendrán en cuenta las funciones y las formas en que se han aplicado en el proceso de obtención de datos, categorización y análisis de resultados.

#### **3.1 Tipo de investigación**

El paradigma y enfoque de esta investigación se definen como cualitativos, al tener esta esencia, Strauss (2002) resalta que es un tipo de investigación en el cual no se usan medios de cuantificación y se usan para estudiar “vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones” (Strauss, 2002 pág. 21). Para lograr lo anterior, se hizo un ejercicio de observación de la población a trabajar, a partir de dicha observación se realizaron varios procesos de análisis de los datos recogidos para así determinar todas las características posibles de los participantes, para ofrecer un aporte o cambio a las problemáticas que tuvieran.

#### **3.2 Enfoque de Investigación-acción**

El estudio, “Booktuber en el aula: fomentando la lectura y desarrollando la competencia literaria” sigue una metodología investigativa de tipo investigación-acción, La cual se considera como un proceso de investigación, orientado al cambio social y cuyo fin es el de transformar y mejorar la realidad observada e investigada. Este se caracteriza por analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores. Elliot (2000, pág. 5) define que la



investigación acción consiste en profundizar la comprensión del investigador de su problema, adoptando una postura exploratoria frente a cualquier definición que el profesor tenga previamente de su situación.

Este tipo de investigación presenta dos tipos de conceptos, los cuales guían el proceso del investigador, estos son los conceptos definidores, que en este proyecto corresponden a las categorías de análisis presentadas en el referente teórico. Luego, están los conceptos sensibilizadores los cuales consisten en los antecedentes presentados anteriormente, ya que brindan un panorama sobre las estrategias utilizadas y resultados obtenidos anteriormente.

### **3.3 Etapas**

De acuerdo con Elliot (2000), la Investigación-Acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos, que varía dependiendo la complejidad de la problemática. Sus principales fases son:

**Problematización.** Para iniciar el planteamiento de la investigación y su objetivo principal, se realizó este paso a lo largo de dos semanas de febrero de 2019, en las cuales se realizaron observaciones y encuestas que permitieran dar luces hacia el enfoque que tomaría la investigación.

**Diagnóstico.** Una vez que se reconocieron las principales falencias de las estudiantes, se realizó una prueba diagnóstica para evidenciar niveles de lectura y competencia literaria para de esta manera, identificar el factor principal a trabajar durante las intervenciones, apoyado por las referencias teóricas del marco conceptual.

Diseño de una Propuesta de Cambio. Se consideran las diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias. A partir de las reflexiones y análisis realizados e identificar cuáles eran los hábitos lectores y digitales en las estudiantes del curso a través de las encuestas y ejercicios de observación, junto con el establecimiento de bases teóricas se diseñó una propuesta de intervención utilizando YouTube para fomentar la lectura y desarrollar la competencia literaria de las estudiantes.

Aplicación de Propuesta. Después de diseñar la propuesta de acción, ésta se lleva a cabo por las personas interesadas. Durante marzo, abril y mayo de 2019 se realizaron las intervenciones de acuerdo con la propuesta con el fin de conseguir una mejora en los hábitos lectores y competencia literaria de las estudiantes.

Evaluación. La información recogida será confrontada: teoría, ideal del proyecto y los resultados obtenidos durante la intervención llevada a cabo con los estudiantes; ésta estará ubicada dentro de una matriz de vaciado la cual facilita el acceso a la información y la parte posterior de análisis.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de Investigación.**

En la investigación acción las técnicas más utilizadas para la recolección de datos son la observación participante mediante la cual el observador se introduce en el contexto del grupo objeto de estudio para ver el comportamiento en su ambiente natural; notas de campo, diarios o registros en los que el investigador recoge información de sucesos, impresiones, cambios y transformaciones que evidencia a través de la observación y a lo largo de la investigación. Así mismo también son utilizadas fotografías, registros de audio o video y pruebas. (Bausela 2002).

Para la recolección de datos y la implementación de la propuesta, se utilizaron diferentes instrumentos y técnicas propias de la investigación-acción como son:

### **3.4.1 Diarios de campo.**

Según Porlán (1987) el diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Sus principales objetivos son: la recolección de información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, la acumulación de información histórica sobre el aula y el centro educativo, la descripción de sucesos y problemas y, además, una reflexión crítica. La información recolectada a lo largo de las dos semanas de observación de clase se consignó en diarios de campo.

### **3.4.2 Prueba diagnóstica.**

Según Alderson, J. Ch. (2007) una prueba diagnóstica es la que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante que se presenta a la misma, qué puede o no puede hacer con la lengua, y hasta qué punto se desenvuelve en las distintas habilidades. La información proporcionada por esta prueba sirve para tomar decisiones sobre la formación que debe seguir el estudiante, aunque se puede utilizar también para clasificarlo en un grupo de nivel homogéneo, con el fin de que reciba la instrucción adecuada al nivel demostrado. Para medir las falencias de las estudiantes a nivel de comprensión lectora y competencia literaria, se realizó una prueba diagnóstica descrita anteriormente que permitió orientar los fines pedagógicos que debía tener el proyecto.

### **3.4.3 Encuesta.**

Es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así, por ejemplo: permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas (Grasso, 2006, pág.13). En esta investigación se realizó una encuesta, de la cual una tenía carácter mixto, ya que se utilizó para realizar el diagnóstico poblacional. Esta encuesta combinó preguntas que buscaban definir características de orden socioeconómico y uso del tiempo libre de los estudiantes, la relación que estos tenían con la tecnología, así como también comportamientos, hábitos y opiniones con respecto a la lectura. (Anexo 1).

### **3.4.4 Talleres y rejilla de evaluación.**

A lo largo de la intervención se realizaron diferentes talleres apuntando a la comprensión de lectura en cada uno de sus niveles con el fin de recolectar evidencia de los progresos, aciertos y debilidades de las estudiantes a lo largo de la intervención. Así mismo, se diseñó una rejilla de evaluación para vaciar los resultados obtenidos en cada uno de los talleres.

### **3.4.5 Consideraciones éticas**

A partir del carácter ético que todo proyecto de investigación debe tener, y debido a que se trabaja con menores de edad, se realizó un documento a manera de consentimiento informado para informar y explicar a los acudientes el motivo de la presencia del investigador en ejercicios de observación, los objetivos de la investigación y la intervención a realizar. Esto con el fin de obtener la firma del documento y así tener la autorización del uso de la información de los estudiantes para fines netamente académicos.

### **3.5 Categorías de análisis y matriz categorial**

Partiendo de la pregunta de investigación y la problemática identificada, se seleccionó como unidad de análisis la Competencia literaria, tomando como referentes teóricos a Cassany, Luna y Sanz (1997) quienes conciben la competencia literaria como una serie de habilidades, procesos cognitivos y actitudes que se desarrollan de manera lenta y progresiva al profundizar en la lectura, conocimiento e interpretación de obras literarias. A partir de esta unidad, surgen dos categorías que representan el marco conceptual y didáctico del presente proyecto: la lectura y Booktube.

Dicha unidad fue analizada por medio de una matriz categorial donde se exponen los indicadores correspondientes a la problemática evidenciada en torno a la competencia literaria en las estudiantes del grado 804 del IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, dichos indicadores están relacionados con los estándares del MEN y los autores Rovira Collado, Ruiz y Méndez, todo con el fin de evaluar la incidencia de la propuesta en la última fase de la presente investigación-acción con enfoque cualitativo

### 3.6 Matriz categorial

Unidad de análisis	Categoría de análisis	Subcategoría de análisis	Indicadores
<b>COMPETENCIA LITERARIA</b>	<b>Lectura</b>	<b>Procedimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analiza una obra literaria teniendo en cuenta: autor, marco histórico, corriente literario, trama, argumento, narrador, personajes, tema y tiempo.</li> <li>✓ Interpreta el tema y la intención de una obra literaria basada en su análisis.</li> <li>✓ Relaciona la obra con aspectos sociales, políticos y culturales</li> </ul>
		<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra un interés por la lectura de la obra literaria.</li> <li>✓ Compara la obra con otras similares</li> <li>✓ Valora la obra literaria teniendo en cuenta su trascendencia, vigencia y originalidad. Realiza una reflexión sobre el tema o intención de la obra literaria a partir de su análisis.</li> <li>✓ Socializa y forma juicios con respecto a la lectura realizada de la obra basándose en su experiencia y sus valores.</li> </ul>
	<b>Booktube</b>	<b>Análisis contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica qué es la comunidad de Booktube y para qué funciona.</li> <li>✓ Clasifica las características y temáticas que pueden tener los diferentes videos de un canal que pertenezca a la comunidad Booktuber.</li> <li>✓ Identifica las características de contenido y recursos de una video-reseña y un Booktráiler y las implementa en sus creaciones propias.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica la importancia del uso de un guion para la creación de un video.</li> <li>✓ Reconoce los elementos constitutivos y la estructura de un guion para la creación de un video.</li> </ul>
		<b>Aspecto Comunicativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce los diferentes tipos de planos cinematográficos, alturas y movimientos de la cámara.</li> <li>✓ Utiliza los conceptos sobre los elementos del guion y los planos y movimientos de cámara para realizar el guion para cada video.</li> <li>✓ Realiza los videos teniendo en cuenta los parámetros técnicos y de presentación establecidos en clase.</li> </ul>

Tabla 2 Matriz Categorial.

### **3.7 Población**

#### **Caracterización**

La Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra ubicada en la Avenida Caracas #23-24 Sur, haciendo parte de la infraestructura académica presente en la localidad de Rafael Uribe Uribe. Históricamente el nombre de la institución y su misión ha cambiado a lo largo de los años, iniciando con su fundación en el año 1916 por el párroco Diego Garzón con el objetivo inicial de formar mujeres en los oficios del hogar, pasa a llamarse *Escuela Departamental Superior de Artes y Oficios para Señoritas* y finalmente *IED Liceo Femenino Mercedes Nariño* a raíz de una protesta y toma del colegio por parte de las estudiantes para evitar el cierre de la institución y promoviendo que el distrito se hiciera cargo de esta en Noviembre de 2001.

Hoy en día la institución es de carácter Femenino, de modalidad Académica y naturaleza Oficial, la cual posee una sede única que presta atención en las tres jornadas académicas: mañana, tarde y noche, cubriendo la educación en todos sus ciclos, desde 1ro de Primaria a 11vo grado y educación para adultos en la jornada nocturna. Esta sede cuenta con un campus amplio, zonas verdes, dos patios, zona de primaria, bachillerato y una capilla que data del año de 1957. El PEI y su modelo filosófico influencia directamente todas las dinámicas de la institución con sus estudiantes, promoviendo en el aula de clase y fuera de ésta determinar qué mujer desea formar, que valores rescatar, como redimensionar la cultura y su quehacer de manera que la impulse a participar en la adquisición del conocimiento, en armonía con una conciencia crítica, responsable y creativa para que sea competente en el medio donde se desenvuelve. Teniendo siempre en cuenta un empoderamiento de género y una búsqueda de una igualdad más allá del género, para el desarrollo de la sociedad colombiana.

El grupo con el que se trabajó la presente investigación es el grado 804 de la jornada mañana, que está conformado por 42 estudiantes con edades que oscilaban entre los 12 a los 14 años, quienes, según la información suministrada en una encuesta de caracterización realizada a las estudiantes, (ver anexo 1) en la dimensión intra/inter personal se evidenció que conviven en familias de tipo nuclear, conformadas por madre, padre e hijos y familias mononucleares, conformadas por uno de los padres e hijos. Luego en cuanto a la dimensión socioeconómica, se encontró que la población pertenece a los estratos entre 1 y 3, siendo una mayoría de estrato 2 (48%) y viviendo mayormente en barrios aledaños a la institución tales como Gustavo Restrepo, el Tunal y Usme. (Anexo 1, gráficas 2– 3- 4).

En tanto la dimensión cultural se evidenció que las estudiantes disfrutaban diversas actividades fuera del colegio en compañía de sus familiares tales como visitar los museos del centro de la ciudad (Museo del oro, banco de la república, museo militar), acudir a varias bibliotecas públicas (el Tunal, Virgilio Barco y la Marichuela) visitar parques públicos (Simón Bolívar y centros comerciales cercanos a sus viviendas. Además, se pudo concluir que en cuanto a las actividades que las estudiantes realizan en su tiempo libre, el 69% se dedica a navegar en Internet, con un 43% permaneciendo conectadas más de tres horas al día. En contraste con un 21% que acostumbran a leer (Anexo 1, gráfica 5).

En cuanto a sus características socio- afectivas, el proceso de observación de clases permitió identificar que el grupo 804 se encuentran en un momento de conflicto entre la identidad de niña y el de una adolescente. Se encuentran en un proceso de reconocimiento de sí mismas y construcción de su percepción del mundo. Culturalmente son niñas cuya atención, gustos y comportamientos son también en parte influenciados por los medios masivos, las redes sociales y su círculo social. Esta característica también se puede ver reflejada en sus temas de conversación entre compañeras, ya que giran en torno a sus programas favoritos, maquillaje, moda y tendencias



en las redes sociales, e inclusive en la forma en que se relacionan entre ella en el aula y fuera de ella, utilizando las redes y los chats para compartir sus gustos y discutir temas del colegio.

En concordancia con lo anterior se evidenció en las estudiantes una dificultad para seguir las pautas de comportamiento esperadas de ellas para la clase (a su edad), ya que, a pesar de tener un rol activo en ellas suelen distraerse mucho con sus compañeras y no respetar la palabra del profesor ni la de sus compañeras. (Anexo 2 Diario de campo 2)

Finalmente, en la clase existe un rol activo por parte de las estudiantes. En la gran mayoría de ellas se puede evidenciar una preparación y disposición para participar en clase y hacer las actividades. La docente titular, toma muy en cuenta las intervenciones de las estudiantes y valida sus opiniones constantemente, del mismo modo que apela al conocimiento que ellas poseen. Lo anterior provoca que la atmosfera de la clase sea más amena y que la interacción entre sus participantes sea activa.

#### 4. Capítulo IV Fases Del Proyecto

A partir de las perspectivas de Cassany, Luna y Sanz (1995) quienes describen la competencia literaria como un proceso de adquisición de conocimientos sobre el hecho literario y la cultural permeados por el desarrollo de habilidades, de procesos cognitivos y de actitudes frente a la obra literaria, se diseñó la siguiente propuesta de intervención, que intenta responder al objetivo principal y también al segundo objetivo específico de esta investigación.

La propuesta permitió a las estudiantes involucrarse más con el ejercicio lector y poner en práctica sus habilidades y actitudes para reflexionar sobre una obra literaria, aspectos que involucran los indicadores presentados en la primera parte de la matriz categorial, con los cuales se presente que las estudiantes desarrollen argumentos y criterio propio basados en un análisis, comparación e interpretación de la obra literaria.

Por otra parte, el objetivo general de esta investigación abarca también, el uso de Booktube, planteado como herramienta didáctica con el fin de conectar a las estudiantes con los discursos, plataformas tecnológicas (YouTube) y consumo de información a las cuales se encuentran acostumbradas y suelen usar en su día a día; para esto se propuso que se realizaran videos que evidenciaran el trabajo de desarrollo de los procedimientos y actitudes de la competencia literaria, siguiendo el modelo propuesto por Ruiz y González (2018) que permitió realizar un proceso de preparación y análisis de videos del fenómeno Booktube para entender el tipo de contenido y características de los videos que las estudiantes debían realizar. La presente propuesta estuvo dividida en tres etapas conformadas por sesiones en donde se aplicaron un total de 9 talleres, los cuales incluyeron los aspectos mencionados anteriormente.

La primera etapa de la intervención se llamó **¿Qué es Booktube?**, en donde se pretendía socializar con las estudiantes el fenómeno Booktuber, los elementos propios de los videos que

pertenecen a este tipo de contenidos y revisar la percepción y el grado de criticidad que tienen sobre estos, para lo cual se aplicaron 3 talleres.

*Taller “Fenómeno Booktuber”:* En este taller se trabajó con los saberes previos que tenían las estudiantes sobre la plataforma YouTube y los usos que estas le daban a través de un ejercicio de lluvia de ideas. Luego, se realizó un ejercicio de observación de videos tipo Booktráiler y video blogs que explicaban el nacimiento del fenómeno Booktuber, las diferentes temáticas de videos que se hacen dentro de esta comunidad y las diferencias entre varios tipos de videos que dicen compartir la misma temática; con el fin que las estudiantes definieran los elementos necesarios para una video reseña.

*Acercándose a la obra y construyendo experiencias con esta:* Los objetivos de esta sesión fueron definir el concepto de video reseña literaria y socializar y formar juicios con respecto a las lecturas realizadas basándose en su experiencia y valores. Para lo cual se retomaron los conceptos definidos durante la sesión anterior y se dio paso a la creación del concepto de video reseña literaria que las estudiantes copiaron en su cuaderno para tenerla como guía en la realización de sus videos en el futuro. Luego, las estudiantes realizaron ejercicios de lectura socializada y se expusieron impresiones u opiniones sobre lo leído, para finalmente pedir a las alumnas como trabajo autónomo en casa, terminar la lectura y realizar un video exponiendo su opinión sobre la obra teniendo en cuenta los videos de booktubers analizados anteriormente.

*Comparo Booktráilers:* El objetivo de este taller fue articular ejercicios de lectura de textos literarios con actividades basadas en el uso de YouTube, con el fin de identificar las características de un Booktráiler. Lo anterior se realizó por medio de dos ejercicios, el primero fue una lluvia de ideas y preguntas acerca de la obra leída por parte de las estudiantes para ser respondidas en grupos y socializadas en clase. Luego, las estudiantes debían visualizar dos tipos

de Booktráiler y realizar un cuadro comparativo entre estos para que finalmente respondieran cuál video les pareció mejor y porqué.

*¿Sobre qué deben tratar mis videos?:* Esta sesión tuvo como objetivo que las estudiantes reconocieran los elementos constitutivos y la estructura de una reseña para la creación de una reseña literaria y un booktráiler. Las actividades realizadas para cumplir con lo anterior fueron una socialización de los primeros videos creados por las estudiantes con la opinión sobre el libro “El Coronel no tiene quién le escriba” pidiendo que sus compañeras evaluaran de 1 a 5 cada video teniendo en cuenta el contenido, la duración, la presentación y los recursos utilizados. Luego, las estudiantes identificaron si el video era una video- reseña u otro tipo de video perteneciente al fenómeno Booktuber para finalmente crear en conjunto una rúbrica con los elementos a tener en cuenta para elaborar una video- reseña y un booktráiler, teniendo en cuenta los trabajos compartidos por sus compañeras, la primera definición de Reseña literaria trabajada en clase y las características técnicas que necesita un video.

La segunda fase de la intervención fue **creando videos**, para la cual se diseñaron un total de 4 talleres relacionados con los aspectos técnicos de la creación de videos y el análisis y reflexión de las obras leídas en clase. Esto con el fin de orientar a las estudiantes sobre el qué y el cómo de sus futuras creaciones en video, requiriendo la puesta en práctica de los procedimientos lectores y el desarrollo de actitudes frente al texto literario. Por otro lado, también enriqueciendo su aprendizaje sobre los conceptos técnicos de grabación de videos.

*¿Cómo crear videos?:* Este taller que estuvo dividido en dos sesiones de clase, tuvo como objetivos principales que las estudiantes identificaran la importancia del uso de un guion para la creación y organización del contenido de un video, reconocieran sus elementos constitutivos y estructura, conocieran los diferentes tipos de planos cinematográficos, alturas y movimientos de la cámara para que finalmente utilizaran los conceptos sobre los elementos del guion y los planos

y movimientos de cámara para realizar un primer borrador de guion para un video. Para lograr lo anterior durante la primera sesión se realizaron ejercicios de análisis de videos y se observaron videos explicativos de cada tema, con el fin de que las estudiantes completaran una serie de preguntas en un taller escrito. En la segunda sesión, se retomaron los conceptos y las estudiantes realizaron un primer borrador de guion teniendo en cuenta el video que ya habían realizado sobre “El coronel no tiene quién le escriba”.

*Procedimientos en lectura:* El desarrollo de esta sesión tuvo como objetivo principal generar parámetros para el análisis de obras en el futuro, teniendo en cuenta: autor, marco histórico, corriente literaria, trama, argumento, narrador, personajes, tema y tiempo. Lo anterior se realizó mediante un taller en donde se explicaron las características y elementos de un análisis literario para que luego las estudiantes realizaran el ejercicio con la obra “El Coronel no tiene quién le escriba” usando los parámetros descritos anteriormente con ayuda de la profesora para finalmente socializar las respuestas de cada parámetro y aclarar dudas que se generaron en el grupo.

*Taller de reflexión sobre la obra literaria:* Esta sesión y taller tuvo como objetivo principal encaminar las actitudes sobre la lectura de las estudiantes tanto con la obra que se estaba trabajando, como con las que se leerían más adelante. Se realizó un taller con 4 preguntas abiertas sobre el texto que permitieran a las estudiantes comparar, valorar, relacionar con su vida y reflexionar sobre la obra literaria “El Coronel no tiene quién le escriba”. Para que al final las estudiantes dieran una opinión y calificación del libro basadas en su experiencia con este.

*Creando mi primer guion:* En esta sesión se tuvo como objetivo que las estudiantes identificaran las características de contenido y recursos de una video-reseña y un Booktráiler y las implementara en sus creaciones propias a través de la creación de su primer guion. Para lo cual las estudiantes debían leer en casa un cuento seleccionado por ellas de la obra “Una escalera al cielo” para realizar un análisis y reflexión teniendo en cuenta las actividades realizadas

anteriormente. Para el final de la clase, cada estudiante trabajando de manera individual realizó su primer boceto de ideas para el guion de su booktráiler y video reseña cuyo tema era el cuento seleccionado, esto con el fin de presentar dos videos que dieran cuenta del ejercicio anterior, después de vacaciones.

En la etapa final, **compartiendo mis creaciones** las estudiantes tuvieron la oportunidad de diseñar y realizar dos videos de distintas características, de acuerdo a los parámetros establecidos durante las actividades de clase y por consenso, con el fin de presentar, analizar y opinar sobre la obra de Mario Mendoza “Una escalera al cielo”, haciendo uso de los procedimientos y actitudes propuestos por la competencia literaria, y también, poniendo en práctica los conocimientos técnicos y digitales para la grabación de videos. Esta etapa se dividió en dos sesiones en donde la profesora presentaba los dos videos de cada estudiante y divididas en grupos, las estudiantes realizaban una coevaluación y autoevaluación, usando los parámetros establecidos en la rejilla de evaluación creada en una actividad pasada. Al final de cada muestra las estudiantes compartían sus opiniones sobre los contenidos creados.

#### 4.1 Cronograma de fases de la investigación

Fases de la investigación-acción	Feb 2019	Mar 2019	Abr 2019	May 2019
<b>Fase I observación:</b> identificación y reconocimiento del problema. Indagación o planteamiento de la hipótesis				
<b>Fase II intervención:</b> Construcción de plan de acción, implementación de propuesta pedagógica y recolección de datos de primera fase ¿Qué es Booktube? Y elaboración de video-diagnóstico.				
Implementación propuesta pedagógica y recolección de datos segunda fase: Creando Videos				
<b>Fase III resultados:</b> implementación y recolección de datos tercera fase: Compartiendo mis creaciones.				

**Tabla 3. Cronograma de Actividades**

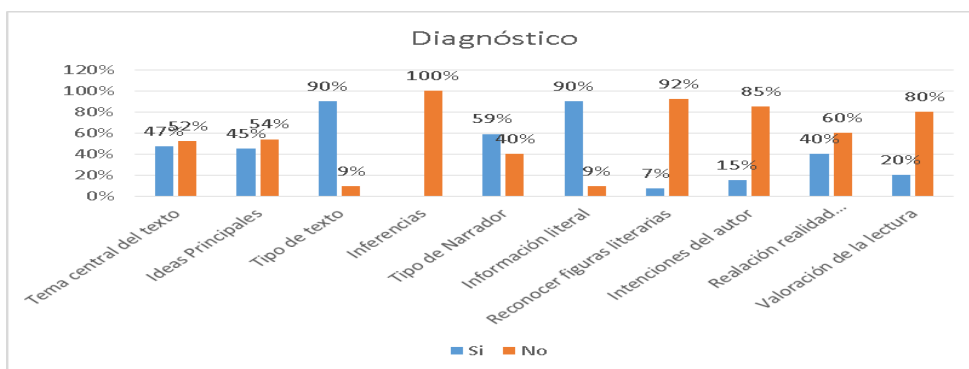
## 5. Capítulo V: Organización y Análisis de la Información

### 5.1 Organización de la información

El presente trabajo es el resultado de un ejercicio investigativo dividido en tres fases que buscó en primera medida identificar y evidenciar una problemática de una población, para luego, generar una propuesta de intervención pedagógica que permitiera mejorar el área identificada y finalmente realizar una respectiva recolección de datos y análisis que posibilitara realizar una reflexión que abarque todo el proceso.

Lo que se mostrará a continuación serán las evidencias de dicho trabajo investigativo y se determinará hasta qué punto la intervención tuvo relevancia en la resolución de la pregunta problema y del objetivo general que envuelve el proyecto.: “Determinar la incidencia del uso de YouTube como herramienta didáctica para mejorar el hábito lector, desarrollar los procedimientos (interpretar y valorar) y actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión) de la competencia literaria y producir contenidos basados que reflejen este desarrollo.”

Con el fin de organizar el análisis de los datos obtenidos, se realizó una triangulación de datos, partiendo desde los instrumentos que se aplicaron al inicio de la investigación, los diarios de campo, las encuestas y la prueba diagnóstica; las cuales ayudaron a determinar las dificultades que poseían las estudiantes.



**Tabla 4. Resultados diagnósticos.**

Lo que se evidenció en este ejercicio fueron dos aspectos principales, primero las falencias que se dan en los procedimientos de lectura de los estudiantes propuestos por la competencia literaria, donde más del 60% de las estudiantes presentaban problemas en los niveles inferenciales y críticos de lectura. En un segundo lugar, se identificó que la falta de reflexión y análisis sobre la lectura no permite que las estudiantes desarrollen la apreciación de obras literarias desde de su valor significativo y estético dado que el 80% de las estudiantes no logró realizar un juicio de valor sobre lo leído. Cambiando también, según lo encontrado en la encuesta su percepción sobre la lectura, ya que 80% de las estudiantes la consideran un instrumento para aprender el idioma y la ortografía. (Anexo 1, gráfica 1)

Por lo anterior, se procedió a diseñar una propuesta pedagógica, cumpliendo el segundo objetivo específico del proyecto, en donde las estudiantes tuvieran la oportunidad de mejorar en los aspectos descritos anteriormente, conformada por cuatro etapas, tal como se describió en el capítulo 4 del documento, en donde se aplicaron talleres teóricos y prácticos que trabajaron conceptos de literatura, reflexión sobre las obras trabajadas y detalles técnicos sobre la creación de videos con el fin de desarrollar los procedimientos y actitudes de la competencia literaria, todo esto, presente en el video de corte Booktuber.

La propuesta de intervención aplicada en el curso 804, giró en torno a la unidad de análisis y las categorías presentadas en la matriz categorial. En el siguiente cuadro se expondrá la manera en que se organizaron los resultados obtenidos con respecto a la matriz categorial y los indicadores de logros a cumplir por parte de las estudiantes.



FASE	Categoría	Subcategoría de análisis	Producto	Resultado
¿QUÈES BOOKTUBE?	Booktube	Análisis de contenido	<p>Taller 1: Fenómeno Booktuber. Este taller buscaba conocer el nivel de conocimiento sobre la plataforma y definir el fenómeno y sus características.</p>	<p>Se puede ver que todas las estudiantes conocen la plataforma y sus usos, sin embargo el tipo de contenidos desde el fenómeno Booktube les eran desconocidos y se veía que les causaba curiosidad y confusión. Al final, aunque un grupo de estudiantes no realizó el ejercicio completo, se evidenció que una gran mayoría de estudiantes identificaron en una comparación de 3 videos reseñas diferentes una serie de parámetros que necesarios para un video reseña viendo qué datos incluían del libro, de su análisis y de su opinión de este.</p>
			<p>Taller 2: Esta sesión tuvo como objetivo definir el concepto de video reseña, para tenerla como guía en ejercicios posteriores.</p>	<p>Se evidencia que las estudiantes identificaron las características de contenido y los recursos que se utilizan en una video-reseña, también fueron capaces de producir un concepto que definía el tipo de video que debían realizar por primera vez en casa.</p>
			<p>Taller 3: “Comparo Booktráilers” tuvo como objetivo articular ejercicios de lectura con contenidos encontrados en YouTube.</p>	<p>Se evidenció que a partir de las visualizaciones de Booktráilers acerca de la obra a trabajar en clase, un porcentaje mayor, casi total de estudiantes se interesaba por hacer el ejercicio de lectura de manera autónoma de la obra “El Coronel no tiene quién le escriba”, y así se evidenció más participación en clase a la hora de socializar ideas con respecto al texto. También se encontró que a partir del análisis de los videos tipo Booktráiler, las estudiantes definieron las características principales de este tipo de contenidos.</p>

			<p>Taller 4: ¿Sobre qué deben tratar mis videos? Este taller tuvo como objetivo que las estudiantes reconocieran los elementos constitutivos de los dos tipos de videos: Video-reseña y Booktráiler.</p>	<p>Se evidenció en los productos mostrados por las estudiantes que intentaron seguir los parámetros incluidos en los videos analizados anteriormente. Aunque no todas las estudiantes realizaron el video, los productos entregados mostraron un énfasis en su contenido sobre un resumen de la historia y una opinión sobre esta. Dejando de lado algunos aspectos definidos en las clases anteriores sobre el contenido de los videos, tales como análisis de espacio, tiempo, personajes y momento histórico. Sin embargo los videos sí reflejaban una lectura más inferencial y critica, ya que los videos contenían opiniones y juicios de valor sobre el libro(positivas o negativas)a partir del análisis que las estudiantes realizaban sobre los temas principales, las enseñanzas y la simbología del libro.</p> <p>Sin embargo, en el ejercicio de muestra en clase, las estudiantes pudieron identificar los aspectos tanto técnicos como de contenido en los que presentaban fallas, y así, se creó la rejilla de aspectos a tener en cuenta para realizar y valorar los videos que se hicieran a futuro.</p>
<b>CREANDO VIDEOS</b>	<b>Lectura Booktube</b>	<b>Procedimientos Actitudes Aspecto comunicativo</b>	<p>Taller 1: ¿Cómo crear videos? Tuvo como objetivos principales identificar la del uso de un guion para la creación y organización del contenido de un video, reconocieran sus elementos constitutivos y estructura, conocieran los diferentes tipos de planos cinematográficos, alturas y movimientos de la cámara para que finalmente utilizaran los conceptos sobre los elementos del guion y los planos y movimientos de cámara para realizar un primer borrador de guion para un video.</p>	<p>En los videos que se visualizaron y las preguntas realizadas en el taller de la sesión se ve una curiosidad por analizar el trabajo con su video realizado anteriormente. Las estudiantes dan evidencias claras de no estar familiarizadas con los aspectos técnicos para la realización de los videos y después de realizar el análisis de los videos y las explicaciones entre ellas mismas se empiezan a comentar los planos que utilizaron en sus videos y los lugares de cámara que usan para tomarse fotos. Seguido de esto se evidenció cierta confusión con respecto a las partes constitutivas de un guion, ya que al momento de realizar el ejercicio final , muchas estudiantes no completaban todas las secuencias que habían realizado en sus videos, y tampoco entendían la finalidad de un libreto, así que en esta parte del guion escribían un resumen de los temas que habían tratado en su video.</p>

			<p>Taller 2: Procedimientos en lectura, tuvo como objetivo principal generar parámetros para el análisis de obras en el futuro, teniendo en cuenta: autor, marco histórico, corriente literaria, trama, argumento, narrador, personajes, tema y tiempo.</p>	<p>Se evidenció que aunque las estudiantes ya habían realizado este tipo de ejercicios con obras literarias en grados pasados, no tenían en claro las características de cada elemento que conforma un análisis, y al momento de realizar el ejercicio en clase algunas estudiantes simplemente copiaban la información que la profesora practicante presentaba para explicar cada elemento, o lo dejaban en blanco. Sin embargo al final y realizando un trabajo conjunto, muchas estudiantes realizaron el análisis literario de la obra “El Coronel no tiene quien le escriba” siguiendo todos los parámetros explicados en la sesión y realizando una reflexión sobre la obra a partir de todo lo analizado.</p>
			<p>Taller 3: Esta sesión y taller tuvo como objetivo principal encaminar las actitudes sobre la lectura de las estudiantes tanto con la obra que se estaba trabajando, como con las que se leerían más adelante</p>	<p>A pesar de que para esta actividad se definieron unos parámetros de reflexión de la obra mediante 4 preguntas, se evidenció que cada estudiante realizó un trabajo analítico y reflexivo desde su individualidad y sus experiencias, la obra “El Coronel no tiene quien le escriba” denotó un grado de aceptación y gusto bastante amplio entre las estudiantes, en las respuestas del taller se puede evidenciar una identificación de temas e ideas principales de la obra, también un análisis con respecto a la originalidad y validez temporal de la obra pero siempre teniendo en cuenta la experiencia de cada alumna con el libro. De esta manera, se evidencia un nivel de lectura desde los tres niveles, literal, inferencial y analítico.</p>
			<p>Taller 4: Creando mi primer guion, fue una sesión que tuvo como objetivo presentar la nueva obra literaria a trabajar en la clase, y que las estudiantes identificaran las características de los tipos de videos vistos en las actividades de clase y las implementaran en un primer guion.</p>	<p>Durante esta sesión se evidenció un hábito de lectura completamente diferente al encontrado al inicio del proyecto, ya que para el momento del ejercicio, una gran mayoría de las estudiantes habían seleccionado y leído uno de los cuentos de la obra “Una escalera al cielo” que se había propuesto en la clase anterior. Luego, a partir de la muestra de Booktráilers de la obra, se evidenció un interés más grande por realizar los ejercicios. Sin embargo, por falta de tiempo, las estudiantes tuvieron que terminar su trabajo en casa durante las vacaciones.</p>

<b>COMPARTIENDO MIS CREACIONES</b>	<b>Lectura</b>	<b>Procedimientos Actitudes Análisis de contenido Aspecto comunicativo</b>	Primera sesión: Durante esta sesión se tuvo como objetivo crear un espacio para compartir las creaciones de las estudiantes y sus opiniones frente a ellas.	Se evidenció una problemática frente a la falta de seguimiento de instrucciones por parte de un grupo considerable de estudiantes en el salón, ya que varios de los videos que se presentaron, no seguían las instrucciones dadas, de realizar primero los ejercicios de análisis, reflexión y creación de guiones para luego, pasar a grabar los videos. Sin embargo, los productos que se recolectaron evidencian un nivel de lectura y análisis de los contenidos que van más allá del nivel literal
			Segunda sesión: se tuvo como objetivo realizar una co-evaluación por grupos a varios videos mostrados en clase, y también una auto-evaluación por parte de las estudiantes.	

**Tabla 5. Organización de la información**

## 5.2 Análisis de la información

De acuerdo con el anterior esquema de organización de los resultados, para el análisis de datos de la presente investigación se ha tomado como única unidad de análisis la competencia literaria, la cual permeó todo el ejercicio realizado en las tres etapas de la intervención, basándose en la teoría de Cassany et. Al (1997), para quienes el proceso de adquisición de conocimientos sobre el hecho literario, el desarrollo de procedimientos y actitudes sobre la obra literaria constituye el eje principal para formar una competencia literaria en los sujetos. Lo anterior se pretendió lograr de una manera paulatina a lo largo de las etapas de esta investigación, incluyendo como forma de demostrar dichas capacidades de la competencia, los videos que creaban las estudiantes.

Es así, como cada fase de intervención se concentraba en trabajar una serie de categorías y subcategorías de análisis, las cuales proponían los logros a alcanzar con las estudiantes en cada sesión; y por lo cual el análisis de resultados se presentará teniendo en cuenta dichas fases.

### 5.2.1 Primera fase de intervención: ¿Qué es Booktube?

En esta primera fase, como se estableció anteriormente, se crearon una serie de cuatro talleres. Estos buscaron responder a los logros expuestos en la matriz categorial que correspondían a la categoría de **Booktube**, y a su vez a la subcategoría de **análisis de la información**. Las actividades comprendidas en esta fase tenían como objetivo principal socializar con las estudiantes el fenómeno de Booktube que se producía en la plataforma YouTube, fue así, que por medio de análisis de videos, esquemas comparativos y desarrollo de talleres las estudiantes debían identificar los diferentes tipos de contenido que abarcaba el fenómeno, como también definir las características de los tipos de video a realizar: la video-reseña y el Booktráiler, con el fin de generar pautas tanto de contenido como técnicas para su creación.

Durante esta fase se percibió una motivación de las estudiantes por conocer el fenómeno, y se evidenciaba una participación amplia de las estudiantes durante los momentos de clase, que se evidenció en los talleres escritos, en donde, una gran mayoría de las estudiantes generaban una crítica sobre los contenidos y las características de los videos que se analizaban en clase (Imagen 1). De esta manera, las actividades que realizaban les permitían definir de forma clara los tipos de videos que iban a realizar y las características que necesitarían tener en cuenta para ello en una rejilla de evaluación. (Ver anexo 5) Estas respuestas permiten entonces, identificar como alcanzados los logros indicados para esta categoría y subcategoría trabajada en la fase.

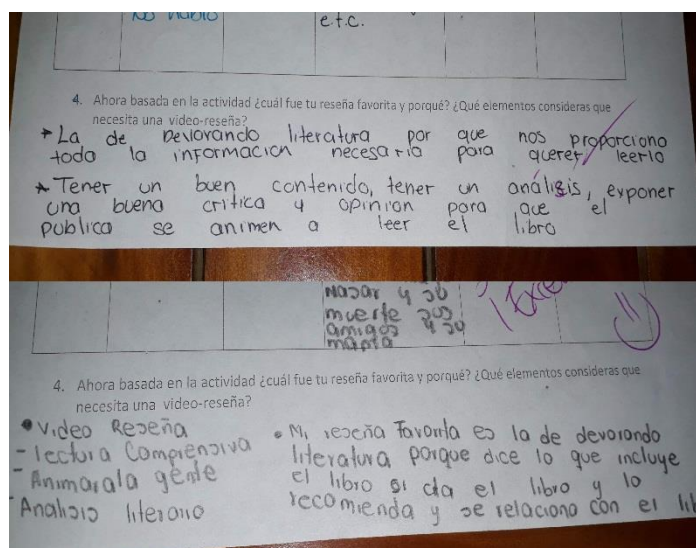


Imagen 1

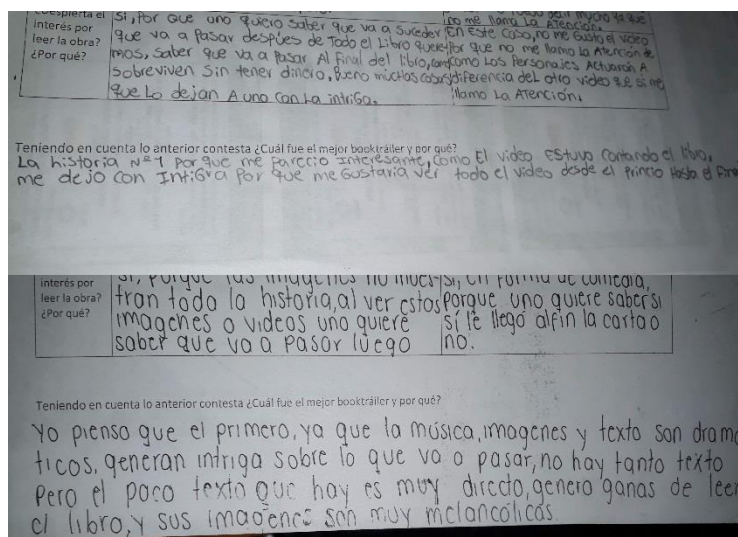


Imagen 2

Con respecto al último indicador de logro que se presentaba para esta fase, las estudiantes también realizaron un primer video. Pese a que no todas las estudiantes lo presentaron, los productos entregados evidenciaron la falta de conocimiento sobre el contenido que debía tener el video, y por esto se notaba un énfasis en hacer un resumen de la historia y una opinión sobre esta. Sin embargo, los videos sí reflejaban una lectura más inferencial y crítica, aspectos que, aunque no se tienen en cuenta como indicadores de logro en esta fase, se pretendieron desarrollar

a lo largo intervención. Así, se encontraron videos que contenían opiniones y juicios de valor sobre el libro (positivas o negativas) a partir del análisis que las estudiantes realizaban sobre los temas principales, las enseñanzas y la simbología del libro. (Imagen 4)



Imagen 4. Video de Juliana Muñoz

Llegados a este punto es importante recalcar que los resultados obtenidos en las diferentes herramientas de recolección tales como el taller escrito, la rejilla de evaluación y el video creado por las estudiantes, permiten evidenciar el cumplimiento de los logros propuestos en la categoría *Booktube* y su respectiva subcategoría *análisis de la información* a lo largo de esta primera fase, ya que muestran cómo las estudiantes identificaron qué era la comunidad *Booktube* y para que funcionaba, clasificaban y reconocían las características así como también las temáticas y contenidos de los videos y finalmente las implementaban en sus creaciones de video propias.

### 5.2.2 Segunda fase de intervención: Creando Videos.

Para la puesta en práctica de esta fase se aplicaron cuatro talleres también, pero dada la complejidad y la cantidad de categorías, subcategorías e indicadores que abarcaba, dichos talleres, conformaron la fase que más duración tuvo a lo largo de la presente investigación. Las intervenciones pretendieron responder en un primer momento a la categoría de **Booktube**, ésta vez en cuanto a la subcategoría de **Aspecto comunicativo**, que pretendía que las estudiantes identificaran la importancia del uso de un guion para la creación de un video, reconocieran los elementos constitutivos y la estructura de un guion para la creación de un video, reconocieran los diferentes tipos de planos cinematográficos, alturas y movimientos de la cámara y finalmente utilizaran los conceptos sobre los elementos del guion y los planos y movimientos de cámara para realizar el guion para cada video; se trabajó a partir del desarrollo del primer taller de la fase: “*Cómo crear videos*” en donde se evidenció que las estudiantes no se encontraban familiarizadas con ningún tipo de conocimiento técnico para realizar videos, por esto también se notó una acogida y disposición grande para realizar los ejercicios y analizar los videos que ya habían creado. Sin embargo, se presentaron dificultades a la hora de realizar el último ejercicio de creación de guion, ya que el concepto de libreto no quedó claro para las estudiantes pese a la explicación de la profesora practicante y los videos tutoriales mostrados en clase, lo cual produjo que algunas estudiantes en el libreto de sus guiones escribieran un resumen de lo que habían dicho en su video. (Imagen 5) Pese a lo anterior, un grupo considerable de estudiantes logró realizar el guion siguiendo los parámetros establecidos y reconociendo tanto sus características, los tipos de planos y ángulos de cámara (Ver anexo 6); como también la importancia del documento para realizar un video. (Imagen 6)



... guíate de la siguiente plantilla y los consejos que ya viste en los videos:

SECUENCIA / TEMA	TIPO DE PLANO	LIBRETO	RECURSOS	DURACIÓN
Se va a hablar de mi opinión del libro	En mi cuarto, me senté en mi cama	Hablo sobre mi opinión del libro y después a lo último se lo recomiendo a gente adotta	mis recursos fueron el celular y nada más	mi video duro 2 minutos y 3 segundos

**Imagen 3**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PRÁCTICA AUTÓNOMA  
IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO  
PROYECTO: BOOKTUBERS EN EL AULA: FOMENTANDO LA LECTURA Y DESARROLLANDO LA COMPETENCIA LITERARIA.  
TALLER 5: ¿CÓMO CREAR VIDEOS?

Nombre: Paula Tatiana Arroyo Moreno  
Fecha: 03/04/2019

A partir de los videos observados y de las actividades realizadas, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un guion y para qué nos sirve? *Es un documento que nos sirve para organizar las ideas y así poder crear un buen contenido*
- Enumera las partes del guion y explica para qué funcionan
- Teniendo en cuenta los planos cinematográficos, alturas de la cámara y movimientos, pon los respectivos nombres cada uno en las imágenes.

**Imagen 4**

Seguido de esto, las intervenciones pretendieron responder a la categoría de **Lectura** y a sus subcategorías procedimientos y **actitudes** las cuales conforman el conjunto de indicadores de habilidades de desarrollo de la competencia literaria propuestas por Cassany, Luna y Sanz (1997). Para poder evidenciar el cumplimiento de los indicadores, en un primer momento se desarrolló un taller de análisis literario, con el fin de responder a los indicadores de logro de la subcategoría de **procedimientos** de lectura. De esta manera, se buscaba generar parámetros para que las

estudiantes encaminaran su lectura hacia el análisis de obras, teniendo en cuenta: autor, marco histórico, corriente literaria, trama, argumento, narrador, personajes, tema y tiempo; así como también interpretarían el tema y la intención de una obra literaria basada en su análisis y finalmente relacionarían obra con aspectos sociales, políticos y culturales.

Lo que pudo evidenciarse a lo largo del desarrollo del taller fue la falta de conocimiento de este tipo de ejercicios de análisis y sus elementos; ya que en comparación con las actividades que se dedicaban a hacer en la clase anteriormente, no se tenían en cuenta muchos de los aspectos tratados en la actividad para analizar y trabajar una obra literaria. Esta situación se hizo clara al momento de desarrollar el ejercicio, ya que muchas estudiantes hacían preguntas sobre cómo identificar elementos de una obra como el tema, el marco histórico y el tiempo/ espacio de la obra; para lo cual fue necesario realizar una explicación detallada de cada uno de estos con ejemplos. Pese a lo anterior, fue posible evidenciar como los logros de esta subcategoría fueron alcanzados por las estudiantes gracias a las respuestas del análisis literario que realizaron de manera individual acerca de la obra “El Coronel no tiene quien le escriba”. (Ver anexo 7)

Después, un tercer taller se aplicó con la intención de responder a los indicadores de logro de la subcategoría **actitudes**, los cuales buscaban que las estudiantes compararan la obra con otras similares, valoraran la obra literaria teniendo en cuenta su trascendencia, vigencia y originalidad, realizaran una reflexión sobre el tema o intención de la obra literaria a partir de su análisis y finalmente formaran juicios con respecto a la lectura realizada de la obra basándose en su experiencia y sus valores y los socializaran. Dicho taller consistió en una serie de 5 preguntas - encaminadas a mostrar evidencias de este tipo de análisis y reflexión a partir de la lectura de las estudiantes. Los resultados de los talleres permiten evidenciar cómo los anteriores logros fueron alcanzados, ya que las respuestas de las estudiantes mostraban un análisis inferencial y crítico de la lectura de la obra que les permitía identificar los temas, la vigencia histórica de la obra y

relacionarla con sus experiencias propias, para al final dar una opinión y un juicio sobre la obra de manera argumentada (Ver anexo 8).

Finalmente se aplicó un cuarto taller con la intención de responder a la combinación de los indicadores de logro alcanzados a lo largo de las anteriores actividades, en donde se buscó que las estudiantes identificaran las características de los tipos de videos vistos en las actividades de clase, utilizaran el tipo de análisis y reflexión aprendidos y los implementaran en la creación de un guion. En este punto vale la pena recalcar un comportamiento evidenciado en las estudiantes con respecto a sus hábitos de lectura, ya que para el momento de realizar este taller habían realizado la selección y lectura del cuento que les llamaba la atención de la obra “Una escalera al cielo” de manera autónoma y sin la presión de una nota por parte de la profesora, lo cual pone en evidencia un aumento en el interés por la lectura, ya que como se mostró en el diagnóstico un 64% de las estudiantes no gustaban del ejercicio de leer. Por otro lado, el interés por la obra y el ejercicio fue más notoria luego de la visualización de varios Booktráiler de la obra.

La evaluación de este taller se realizó luego de que las estudiantes regresaran de vacaciones de semana santa, momento en el cual ya debían haber subido a la plataforma de clase sus videos y entregar en físico los trabajos de preparación para estos por escrito, dichos elementos se tuvieron en cuenta para evaluar los logros en la última fase.

Finalmente, de los datos recolectados a través de las herramientas durante la ejecución de esta fase, la cual estuvo dividida en dos momentos; se constató el cumplimiento de los objetivos de las dos categorías y subcategorías propuestas para la fase. En primer lugar, los logros de la categoría Booktube y su aspecto comunicativo se evidencian como cumplidos a través de las respuestas recopiladas en el primer taller: *Cómo crear videos*. Luego, los logros planteados por la categoría Lectura y sus subcategorías procedimientos y actitudes se evidencian como alcanzados en las respuestas coleccionadas en los talleres de análisis y reflexión sobre la obra literaria. Denotando

así, un desarrollo significativo tanto de los objetivos del presente trabajo, como también de las competencias y habilidades literarias de las estudiantes y, además, generando una perspectiva positiva sobre la validez de la propuesta de intervención.

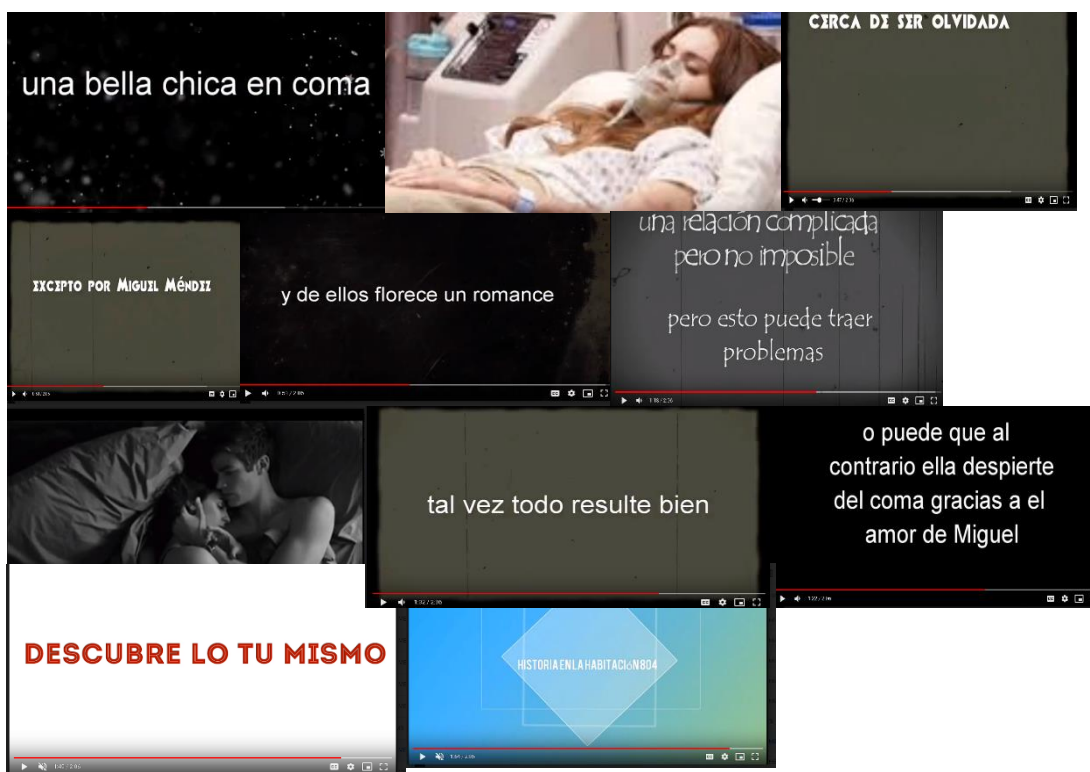
### **5.2.3 Tercera fase de intervención: Compartiendo mis creaciones.**

La fase de cierre de la intervención estuvo dividida en dos sesiones, en donde se pretendía hacer una evaluación final y evidenciar el alcance de todos los logros propuestos en las dos categorías y sus correspondientes subcategorías de la presente investigación. Es decir, en esta fase de cierre se intenta confirmar si las estudiantes lograron aplicar en la creación de sus videos tanto los procedimientos y actitudes en la lectura, como también los aspectos de análisis y comunicativos de Booktube.

Durante la primera sesión se compartieron las creaciones de las estudiantes con sus compañeras, con la idea de que estas opinaran acerca del trabajo. En este punto, se evidenció una problemática frente a la falta de seguimiento de instrucciones por parte de un grupo considerable de estudiantes en el salón, ya que varios de los videos que se presentaron, no seguían las instrucciones dadas para el ejercicio: realizar primero los ejercicios de análisis, reflexión y creación de guiones para luego, pasar a grabar los videos. Sin embargo, los productos que se recolectaron evidencian un nivel de lectura y análisis de los contenidos que van más allá del nivel literal.

Lo anterior se logró identificar por medio de los Booktráilers, ya que las estudiantes mostraban haber determinado símbolos y elementos que permitían al espectador identificar la historia a la cual se refería, y a su vez generar intriga para fomentar la lectura del libro y el cuento. Frente a lo anterior, se puede concluir, que, aunque no cumplían todos los requisitos y el

proceso que se había exigido, los Booktráilers cumplían con las características definidas en las actividades pasadas. (Imagen 7)



**Imagen 5. Booktráiler cuadro por cuadro de Natali Alba Tobías**

En cuanto a las video reseñas, se evidenció que cuando las estudiantes no seguían el proceso de planeación establecido en las sesiones anteriores, presentaban videos con varias carencias de elementos constitutivos de una video reseña, y se limitaban, muchas veces, a sólo resumir la historia dejando de lado la reflexión, la opinión argumentada y la presentación de un análisis literario. Pese a esto, los logros pudieron ser confirmados gracias a aquellos trabajos de estudiantes que siguieron el proceso de creación recomendado para los videos, los cuales evidenciaban un análisis exhaustivo de la obra literaria, y unos procesos de lectura en los tres

niveles que permitieron que las estudiantes realizaran reflexiones argumentadas sobre su experiencia con el cuento que seleccionaron (Imagen 8) , lo cual era uno de los objetivos principales de este proyecto de investigación, y que se ahondará en el siguiente capítulo.



**Imagen 6. Fragmento de video reseña de Sara Nicol García**

Finalmente, durante la segunda sesión de esta fase, las estudiantes realizaron un ejercicio de coevaluación y autoevaluación, utilizando la rejilla de parámetros creada por la propia clase en la primera fase. Este ejercicio permitió evidenciar una comprensión por parte de las estudiantes con respecto a los elementos que faltaron en sus videos y en los de sus compañeras, ya que en las observaciones de las rejillas las estudiantes anotaban los elementos que hacían falta en el video, así como también recalcaban su expresión corporal y verbal en el video (Anexo 9).

La recolección de resultados realizada a lo largo de esta fase con herramientas como los trabajos escritos y los videos realizados por las estudiantes permiten no sólo verificar que se alcanzaron todos los logros propuestos por la matriz categorial, sino también, constatar la eficacia y validez de la propuesta de intervención y el uso positivo de Booktube como herramienta didáctica.

A manera de conclusión, es a partir de los resultados expuestos anteriormente, fruto del ejercicio investigativo mostrado a lo largo de los capítulos que conforman este trabajo, que se evidencia la importancia que tiene implementar una propuesta de intervención en donde se le permita a las estudiantes generar una serie de experiencias personales alrededor del ámbito literario y la lectura de obras, ya que son estas nuevas perspectivas lo que permite cambiar la manera de concebir la literatura y el ejercicio lector; creando un incremento de las habilidades, niveles de lectura y comprensión con las cuales podrán llegar a desarrollar un pensamiento crítico sobre su entorno.

Con respecto al uso de BookTube como herramienta didáctica, es posible demostrar que su uso responde no sólo a las transformaciones de interacción y participación en la red a las cuales las estudiantes se encuentran familiarizadas, sino también a las nuevas dinámicas en el acceso de la lectura y su difusión, convirtiéndose en una herramienta para incentivar la creación de un hábito lector en las estudiantes, ya que se permite la creación y el análisis de contenidos como las video reseñas en donde se habla de una recomendación de igual a igual, como lo propone Lionetti (2017) no es el profesor que obliga a leer un libro, es un “amigo” que habla sobre un libro que a él le interesó y que quizá podría interesar a quien ve el video.

En adición a lo anterior, al incluir ejercicios enfocados hacia los procedimientos y actitudes contemplados por la perspectiva de competencia literaria de Cassany, Luna y Sanz (1997), se puede evidenciar que no sólo se les aporta a las estudiantes un conocimiento teórico de aspectos para el análisis de obras, sino que también les permite crear parámetros para reflexionar sobre los temas y visiones que propone un autor en sus textos para así relacionarlos con otras obras e inclusive considerar sus propias experiencias con lo expuesto en estas.

Hay que mencionar además que la creación de videos implica una puesta en práctica de habilidades y conocimientos técnicos que la mayoría de estudiantes ignoran no sólo en el ámbito

de los contenidos sino también de la puesta en escena, es por esto que el ejercicio de creación permite que las estudiantes primero, aprendan a desenvolverse mejor frente a una cámara y una audiencia, afianzando su carácter, su autopercepción y autoestima, mejorando las interacciones con otras personas; y segundo, amplíen sus perspectivas y saberes sobre los contenidos audiovisuales que consumen en la red y generen una actitud crítica hacia estos, ya que ellas mismas han estado en el papel de Booktubers y comprenden los parámetros que debe cumplir lo que se catalogaría como un buen video sobre literatura.

Finalmente, si bien a lo largo de la implementación de la propuesta de intervención de este trabajo se hallaron ciertas dificultades en las estudiantes al momento de realizar los videos, ellas mismas no sólo preguntaban o se compartían ideas de videos y recomendaciones para editarlos, sino que también identificaban sus falencias y necesidades en sus propios contenidos, acciones que se evidenciaron en las autoevaluaciones que realizaron al final, mostrando que empezaban a ser conscientes tanto de su proceso de creación audiovisual, como también de su aprendizaje, lo que en definitiva les ayudará a construirse como mujeres reflexivas y autocríticas que pueden llegar a aportar significativamente a la comunidad Booktuber y la sociedad.

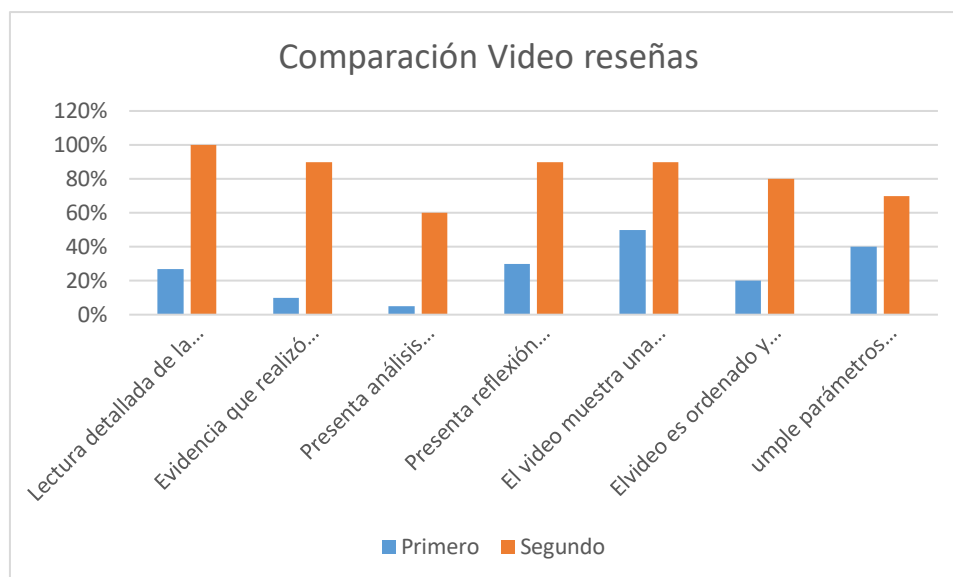


## 6. Capítulo VI: Resultados

A lo largo del análisis de resultados, se expuso el proceso que sufrieron las participantes, la evolución que tuvo el grupo en algunos aspectos y el desarrollo de importantes competencias. Retomando el objetivo general, que buscaba determinar la incidencia del uso de Booktube como herramienta didáctica para mejorar el hábito lector, desarrollar los procedimientos (interpretar y valorar) y actitudes (sensibilidad y capacidad de reflexión) de la competencia literaria y producir contenidos basados que reflejen este desarrollo, y apoyado desde los ejes de análisis que se enmarcan en: la lectura y Booktube, se realizan las siguientes reflexiones:

A partir de un ejercicio comparativo entre los dos videos tipo reseña que presentaron los estudiantes, se pueden evidenciar los avances y el alcance casi que total de los logros propuestos en la matriz categorial, en donde se pueden ver los grandes cambios en cuanto al contenido, presentación y preparación de los videos presentados al inicio de la intervención y al final.

Se ven mejoras en cada uno de los aspectos presentados en la gráfica, empezando desde la muestra de una lectura detallada de la obra, que en un principio era de un 20%, a tener hasta un 100% de estudiantes que demostraron en sus videos haber leído la obra detalladamente. Luego, están los porcentajes con respecto al mejoramiento técnico del video, como la realización de guion, el orden y la presentación, que pese a no ser tan altos como se esperaban luego de las actividades de la intervención, superaron por más del 60% a los aspectos técnicos presentados en el primer video. Por último y más importante están los porcentajes concernientes al análisis reflexión y opinión argumentada acerca de la obra, los cuales aumentaron del primer al segundo video casi en un 70%. Haciendo notar que al apropiarse de los conceptos y poniendo en práctica varios ejercicios de análisis y reflexión sobre una obra, las estudiantes podían mejorar sus capacidades de comprensión y lograr así opiniones argumentadas basadas en una experiencia significativa con el texto.



**Tabla 6. Comparación Video reseñas**

En concordancia con la competencia literaria, presente en las unidades de análisis y las fases de la propuesta de intervención, se puede decir que se cumplió y evidenció el objetivo al identificar e implementar estrategias que posibilitaron el desarrollo de procesos cognitivos (Interpretar -Valorar) y actitudes (Sensibilidad -capacidad de reflexión), gracias a los conocimientos alcanzados por las estudiantes, entre ellos se encuentran: apropiarse de figuras literarias tanto en su escritura como en su discurso, capacidad de diferenciar y caracterizar diferentes géneros literarios, reconocer algunos autores y momentos históricos de las obras.

Adicionalmente, las estudiantes reflexionaron sobre la importancia de la lectura, leyeron diferentes obras narrativas literarias, y finalmente, sobre el proceso interpretativo se evidenció un avance plasmado en las video-reseñas que las estudiantes presentaron, donde expresaban un juicio valorativo argumentado en el respectivo análisis y reflexión acerca de la obra. (Ver anexo 10 link con distintos videos creados por estudiantes)

En lo que respecta al hábito lector, se presentó un progreso procesual desde la fase inicial en la cual se cumplió el objetivo; muestra interés por la lectura de la obra literaria, gracias a que en un principio las estudiantes tenían una perspectiva limitada acerca de lo que era acercarse a una obra

literaria, que, en conjunto con su desinterés y concepción de la lectura, entorpecía su desempeño académico en la materia.

A medida que se desarrolló la propuesta de intervención, se evidenció un avance significativo en la concepción del ejercicio lector, ya que por medio de los Booktráilers y las video-reseñas visualizadas en clase, las estudiantes se interesaban por conocer más la historia, ya que era a través de la experiencia y los comentarios de otras personas acerca de la obra que se ejercía una motivación a leer el texto a cabalidad y con detalle, con el fin de determinar si dichas opiniones sobre el libro eran acertadas o no. De esta manera se deja de lado la concepción de la lectura como una herramienta para aprender y se crea un nuevo uso de la lectura: como entretenimiento y experiencia.

Al aplicar a Booktube como herramienta didáctica, se cumplió el objetivo de construir un espacio para que las estudiantes analicen los contenidos sobre lectura y literatura en Booktube e identifiquen sus características. Las estudiantes conocieron el fenómeno, y algunas despertaron gusto por este, se enfrentaron a diferentes obras y ampliaron sus horizontes para configurarse como lectoras activas.

Al finalizar la intervención, el grupo 804 demostró la interiorización y práctica del fenómeno booktuber, las estudiantes lograron desarrollar sus procesos y actitudes con respecto a la lectura, llevando a cabo un proceso comunicativo y reflexivo en los videos producidos. De acuerdo con los postulados de Cassany et. al (1997) como también Ruiz y González (2018) las estudiantes cumplieron el objetivo general, ya que lograron tras un proceso de adquisición de conocimientos sobre el hecho literario, poniendo en práctica procedimientos de análisis y reflexión en la lectura, así como también conocimientos técnicos para la creación de video; generar contenidos digitales audiovisuales que dan cuenta de sus competencias literarias en cuanto a procedimientos y actitudes.

## 7. Capítulo VII Conclusiones

Al evaluar las etapas y el resultado de la propuesta a partir de la evidencia del desarrollo de aspectos puntuales de la competencia literaria en las creaciones digitales de las estudiantes, se comprobó la validez y pertinencia de un proyecto basado en la incidencia de Booktube como herramienta didáctica, como una forma enriquecedora para mejorar los hábitos lectores y la competencia literaria de la población.

De acuerdo con Booktube, se concluyó que posibilita la promoción de la competencia literaria, en la medida que hace que las estudiantes se acerquen de una manera lúdica a la lectura, adquieran habilidades y conocimientos propios de la competencia y brinda la oportunidad de explorar espacios y actividades dinámicas en el aula, utilizando las TIC. La implementación de actividades basadas en el uso de Booktube y el ejercicio creativo de realización de videos promovió una nueva forma de acercarse y contemplarla lectura y brindó una oportunidad para desarrollar las competencias y habilidades de las estudiantes del grado 804, asimismo, promovió la adquisición de una nueva perspectiva sobre la riqueza de historias y experiencias que permite la literatura.

Adicionalmente, las herramientas didácticas de TICS utilizadas a lo largo de la intervención como el classroom de Google, YouTube y Facebook, aportaron estrategias y herramientas que facilitaron y promovieron la articulación de aprendizajes, la integración de las estudiantes y la profesora titular con las creaciones y la reflexión frente a percepciones y modos de actuar en la red.

Sin embargo, aunque Booktube y las plataformas digitales y ayudaron a afianzar y desarrollar procesos y competencias, el uso de estos tuvo muchas limitaciones, como el tiempo disponible para la creación y ejecución del presente proyecto, ya que se contó con sólo un semestre para su

diseño y aplicación. Quizás se habría llegado más lejos si no se hubiesen presentado problemas de tiempo y de locación. En primer lugar, se hubieran podido tener más productos audiovisuales para analizar si la propuesta de intervención hubiera sido por más tiempo. Aun así, se lograron recoger resultados que permitieron analizar la pertinencia del presente trabajo con relación al cumplimiento de los objetivos y logros planteados.

Por otro lado, y desafortunadamente, no se contaba con la posibilidad de una sala con un televisor más grande o computadores para cada estudiante. La falta de un espacio apto y disponible hizo que fuera difícil utilizar ciertas plataformas como classroom tanto para las estudiantes como para la profesora, y también no permitió que la fase Compartiendo mis creaciones fuera óptima, ya que el tamaño del televisor y la distribución de la sala de biblioteca no permitía captar la atención de todas las estudiantes, y se generaba distracción en el grupo.

En términos generales es coherente decir que el proyecto arrojó resultados positivos sin ser esto extensivo a la totalidad del grupo, lo cual es notable en pocas estudiantes que no siguieron instrucciones ni se involucraron en las actividades realizadas. Pese a lo anterior, vale la pena resaltar que la mayoría del grupo logró interpretar y valorar las obras literarias dados los resultados presentados en el apartado anterior.

## 8. Capítulo VIII: Recomendaciones

Con base en la intervención del presente proyecto y las experiencias que dejó la práctica pedagógica durante todo el proceso de la investigación se hizo relevante la redacción de algunas recomendaciones para los futuros investigadores que quieran abordar una problemática similar a la del presente trabajo.

De esta manera conviene realizar cuatro tipos de recomendaciones, la primera concerniente a cómo los profesores necesitan siempre adoptar una posición de motivación y ayuda constante hacia los estudiantes, ya que las actividades mediadas por Booktube, o TICS pueden resultar divertidas y cautivantes para los estudiantes, pero sin un docente que permita los espacios de discusión y generación de contenidos, así como también mediación entre los estudiantes y la información existente en la web, los estudiantes pueden desviarse de los temas, y generar productos finales muy diferentes a los esperados, o no generarlos del todo por falta de manejo de las herramientas o desconocimiento de estas.

En segundo lugar, es importante que al momento de implementar una propuesta pedagógica que esté mediada por TICS, se tenga muy en cuenta las condiciones, espacios y herramientas tecnológicas con las que cuenta la institución para optimizar el trabajo de sus estudiantes y el propio. Ya que, sin las instalaciones adecuadas y una conexión a internet óptima, las prácticas se hacen muy complicadas y las plataformas o programas a utilizar no presentarían una ventaja didáctica, sino más bien una dificultad para solucionar en cada clase. Como docentes siempre debemos estar preparados para cualquier situación y mantener una serie de planes disponibles para ejecutar en caso de que el inicial no funcione o las condiciones no permitan realizarlo.

Así como las herramientas y espacios que la institución ofrece para la implementación de una propuesta, es muy importante tener en cuenta los tiempos para desarrollar las actividades

propuestas, tratando de contar con las diferentes circunstancias pedagógicas, sociales y académicas, como movilizaciones, paros, reuniones y demás. Las cuales pueden incidir en el cronograma planeado y el progreso de algunas estudiantes, ya que como se sabe todas tienen necesidades educativas especiales, así como también acceso limitado a aparatos tecnológicos e internet.

En este punto, una tercera recomendación se hace de vital importancia, estar siempre presto como docente para asignarle un papel activo a la literatura y la lectura dentro del aula de clase teniendo en cuenta las nuevas narrativas y espacios que crean la generación digital a la que pertenecen los estudiantes. De esta manera se necesita que el docente permita al estudiante ver diferentes facetas de la literatura y el ejercicio lector, a partir de actividades que permitan generar una concepción de la lectura y las obras literarias más allá de su instrumentalización, creando experiencias estéticas y vivencias con esta.

Para terminar, solo queda exhortar a los futuros maestros e investigadores a buscar estrategias didácticas y metodologías variadas en el aula de clase. Es importante no descartar ninguna metodología ni estrategia considerándolas tradicionales, puesto que siempre se pueden redescubrir y reinterpretar metodologías dejadas en el olvido para renovarlas en las aulas.

## 9. Referencias

- Alderson, J.C. (2007) The challenge of diagnostic testing: do we know what we are measuring in: Language testing reconsidered. Ottawa: University of Ottawa Press p. 21-39. 18 p.
- Barbero, J. (1996) Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación Nómadas (Col), núm. 5, Universidad Central Bogotá, Colombia
- Barbero, J. (octubre de 1999). *La educación en el ecosistema comunicativo*. Comunicar. Revista científica de comunicación y educación. (13), 13-22
- Bausela, J. (2002). La docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana de Educación.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cerda, H. (1993). LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá D.C, Colombia: Editorial El Búho LTDA.
- Coll, César (2005). «Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información». UOC Papers [artículo en línea]. N°1. [Fecha de consulta: 09/11/2018]
- Colomer, T. (2010): «La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación». Biblioteca Virtual Universal. Editorial El cardo, 2010.
- Delgado Cerrillo, B. (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria. Revista OCNOS (3), 39-53. Recuperado de:  
[http://dx.doi.org/10.18239/ocnos\\_2007.03.03](http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.03)
- Domínguez Miguela, A.; Fernández Santiago, M. (2006): Guía para la integración de las TIC en el aula de idiomas, Huelva, servicio de publicaciones Universidad de Huelva.
- Domínguez Correa, B. (2016). Análisis del fenómeno BookTube en España (tesis de grado). Gandía: Universidad Politécnica de Valencia-Escuela Politécnica Superior de Gandía.



- Elliot, John. (2000) “La investigación-acción en educación” (4) Ediciones Morata, S. L.
- Escontrela Mao, Ramón, & Stojanovic Casas, Lily. (2004). La integración de las TIC en la educación: Apuntes para un modelo pedagógico pertinente. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 481-502. Recuperado en 02 de junio de 2018, de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922004000300006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300006&lng=es&tlng=es).
- Garralón, A. (8 de septiembre de 2014). Retrato del reseñista adolescente. Obtenido de Letras libres: <http://www.letraslibres.com/mexico/retrato-del-resenistaadolescente>
- Grasso, L. (2006) Encuestas. Elementos para su diseño y análisis. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas. Primera Edición.
- IED Liceo Femenino Mercedes Nariño (2015). Colegios. Bogotá, Colombia: Manual de Convivencia LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO (IED). Recuperado de: <https://www.redacademica.edu.co/colegios/liceo-femenino-mercedes-nari-o-ied>
- Lévy, P. (2000). Cibercultura Y Educación. *Pedagogía Y Saberes* (págs 1-10). Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.17227/01212494.14pys23.31>
- Lionetti, J. (2017). La próxima lectura. Modelo de recomendación de libros en línea. En J. A. Millán, La lectura en España. Informe 2017 (págs. 157-171). España: Federación de Gremios de Editores de España
- Machado Balverdu, A. (2014). Comunidade Booktube como alternativa de incentivo à leitura. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- Mata, J. (2014). La formación de lectores de textos Literarios. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 5-7.

- Ministerio de educación nacional (MEN). (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. En: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.* (pp. 18-46). Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Ser competente en tecnología ¡Una necesidad para el desarrollo!* Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (2016) Definición: Plan Nacional de Lectura Y Escritura. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/w3-printer-325387.html>
- Ojeda, A. I. (2017). *Booktube como herramienta en la didáctica de la literatura.* Baja California: Universidad Autónoma de baja California Sur.
- Pérez Camacho, C., & López Ojeda, A. (2015). Los usos sociales de la lectura: del modo tradicional a otras formas colectivas de leer. En N. García Canclini, V. Gerber Bicecci, A. López Ojeda, E. Nivón Bolán, C. Pérez Camacho, C. Pinochet Cobos, & R. Winocur Iparraguire, *Hacia una antropología de los Lectores* (págs. 39-104). México: Ariel-Fundación Telefónica-Universidad Autónoma Metropolitana.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología.* Barcelona, España: Labor.
- Porlán, R. (1987). El diario del profesor. *Revista Investigación en la Escuela*, 2, 77-78.
- Prensky Marc (2011). *Enseñar a nativos digitales.* Ediciones SM.
- Ramírez, S. y Londoño, C. (2016) *La implementación del video como herramienta educativa en la unidad de literatura Prehispánica de grado 9ª en el Colegio Alfonso Jaramillo de Pereira.* Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Rivera, D. G. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo del plan lector en el aula de grado 9º de bachillerato a través de las Tecnologías de la Información Y la comunicación.* Bogotá, Colombia: Universidad de la Rioja.

Rodríguez, S. (2016) Teatro de la escucha: Propuesta para potenciar la escucha y la competencia literaria. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Rovira Collado, J. (2014). Literatura infantil y juvenil en Internet. De la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas y espacios para su estudio y difusión. Alicante: Universidad de Alicante.

Rovira Collado, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito Lector. RESED. Revista de estudios socioeducativos (4), 36-51.

Ruiz, W y González, M. (2018) Competencias argumentativas, literatura y booktubers. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Torremocha, P. C. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Strauss, A. y Corbin, J. (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín, Antioquia: Primera edición (en español) Editorial Universidad de Antioquia.

## 10. Anexos

### 10.1 Anexo 1: Encuesta



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO  
FORMATO DE CARACTERIZACIÓN  
ESTUDIANTES 804 JM**



#### Objetivos:

Conocer tus características personales, socioeconómicas, interpersonales y culturales.

Conocer las actividades que realizas en tu tiempo libre.

Identificar tus gustos sobre contenidos en la web

Conocer tu relación con la lectura y literatura y tus tipos de lectura favoritos.

**Nombre:** \_\_\_\_\_

- **Información personal/ socioeconómica:**

¿Cuántos años tienes? \_\_\_\_\_ ¿Dónde vives?

\_\_\_\_\_

¿Cómo llegas al colegio?  
socioeconómico?

Si\_\_ No\_\_ ¿Cuál es?

¿Conoces tu estrato

\_\_\_\_\_

¿Con quién vives?

\_\_\_\_\_

¿Con quién pasas la mayoría de tu tiempo?

\_\_\_\_\_

¿Quién te acompaña en tu casa al salir del colegio?

\_\_\_\_\_

¿Alguien te ayuda a hacer tus trabajos? \_\_\_\_\_ ¿Quién?

\_\_\_\_\_

¿A qué se dedican tus padres o acudientes?

¿Cuánto tiempo pasas con tus padres y tu familia?

¿Qué actividades les gusta hacer cuando están juntos?

- **Información cultural:**

¿Han visitado alguna vez un museo o biblioteca en familia? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Cuál?

Al salir del colegio, ¿qué actividades realizas?

¿Qué es lo que más te gusta hacer durante tu tiempo libre? Leer \_\_\_ Mirar televisión \_\_\_ Practicar algún deporte \_\_\_ ¿cuál? \_\_\_ / Navegar en Internet \_\_\_ Ver películas \_\_\_ Dibujar \_\_\_ Escribir \_\_\_ Estudiar \_\_\_ Salir con amigos \_\_\_ Ir a fiestas \_\_\_ Bailar \_\_\_

Cuántas horas de televisión miras al día? Una \_\_\_ Dos \_\_\_ Tres \_\_\_ Más de tres horas \_\_\_

¿Qué tipo de aparatos electrónicos (computadores, Tablet, Smartphone, etc.) tienes disponibles en tu casa?

¿Cuál es el que usas con más regularidad?

¿Cuánto tiempo pasas en internet? Una hora \_\_\_ Dos horas \_\_\_ Tres horas \_\_\_ Más de tres horas \_\_\_

- ¿Qué páginas visitas comúnmente cuando navegas por Internet? (puedes marcar más de una)

Facebook \_\_\_ YouTube \_\_\_ Instagram \_\_\_ Snapchat \_\_\_ Wikipedia \_\_\_ Blogs \_\_\_ Juegos online \_\_\_

- ¿En qué actividad dedicas más tiempo cuando te conectas a internet? (Puedes marcar más de una)

Chat \_\_\_ Ver videos \_\_\_ Jugar online \_\_\_ Investigar tareas \_\_\_ Leer \_\_\_ Investigar cosas nuevas \_\_\_ Revisar redes sociales \_\_\_

¿Qué tipo de cosas sueles leer en aparatos electrónicos o por internet?

¿Cuál es tu página de internet favorita? ¿Por qué? ¿Qué actividades realizas allí?

¿Qué tipo de contenidos en video te gusta ver en internet?

¿Cuáles son las cosas que más disfrutas hacer en el colegio?

- **Sobre la Lectura y Literatura**

¿Te gusta leer? (Responde con toda la sinceridad posible) Sí \_\_\_ No \_\_\_ ¿Por qué?

¿Para qué crees que nos sirve la lectura?

¿Crees que leer es algo importante? Justifica tu respuesta.

¿Has tenido alguna experiencia importante con algún libro o texto? ¿Cuál fue?

¿Cuál fue el último libro o texto que leíste? ¿Te gustó?

¿Has leído algún libro o texto en el colegio que te haya gustado? ¿Por qué te gustó?

¿Qué temas son los que más te gusta encontrar en tus lecturas? ¿Por qué?

¿Qué libros o textos te gustaría leer? ¿Por qué?

A partir de tu lectura, ¿Qué te gustaría hacer en la clase?

¿Tienes tiempo para leer en el colegio? ¿Te gustaría tener más tiempo para leer?

¿Sueles utilizar frecuentemente algún aparato electrónico para leer? ¿Por qué?

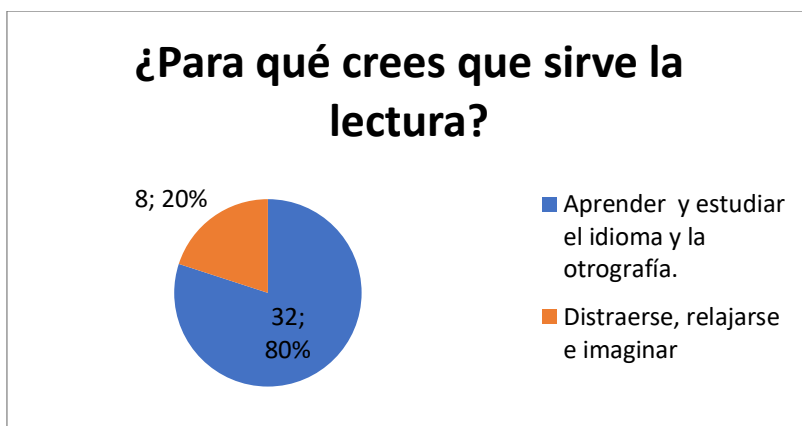
¿En qué formato prefieres leer? ¿En físico (libros), pdf's, páginas de internet?  
¿Por qué?

**¡GRACIAS POR TU AYUDA!**

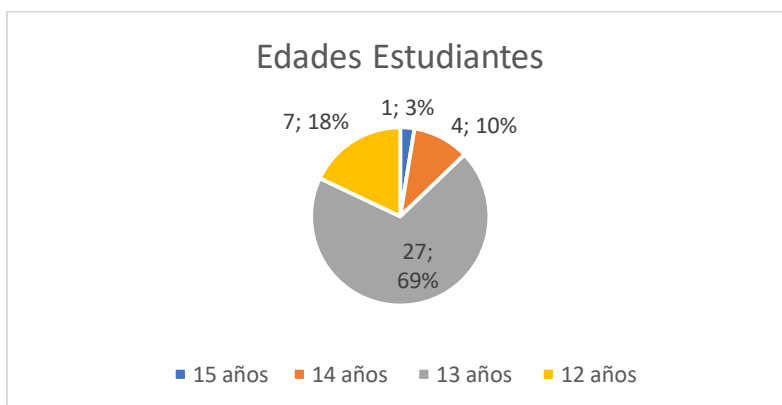


## 10.2 Anexo 2: Gráficas

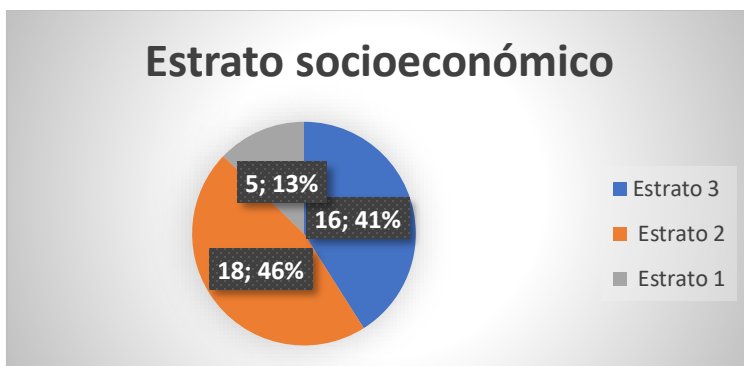
Gráfica 1



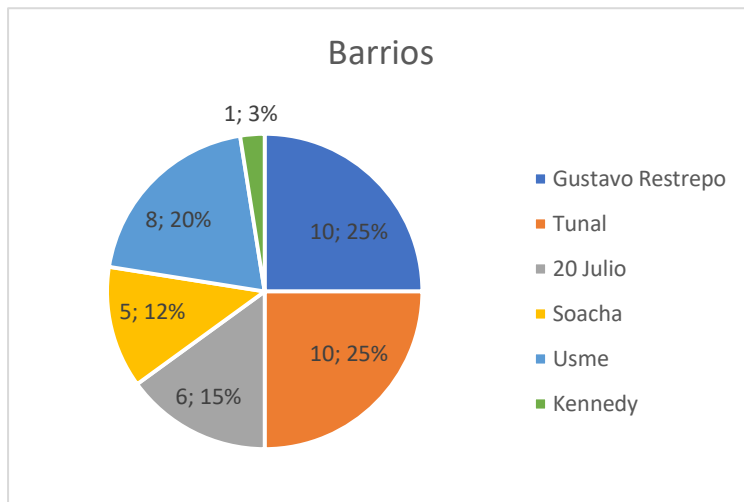
Gráfica 2



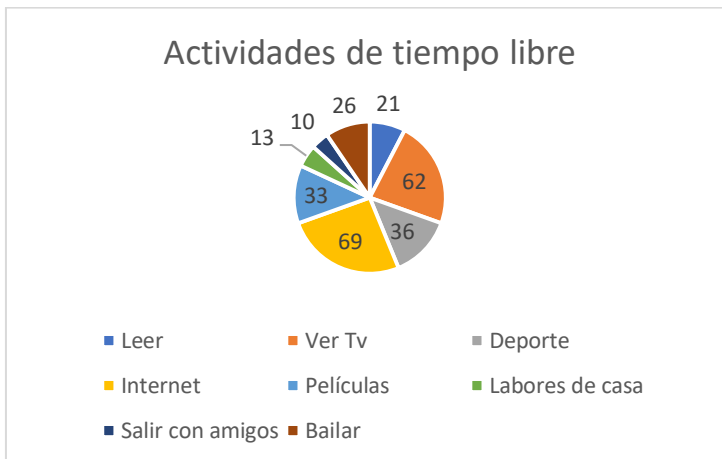
Gráfica 3



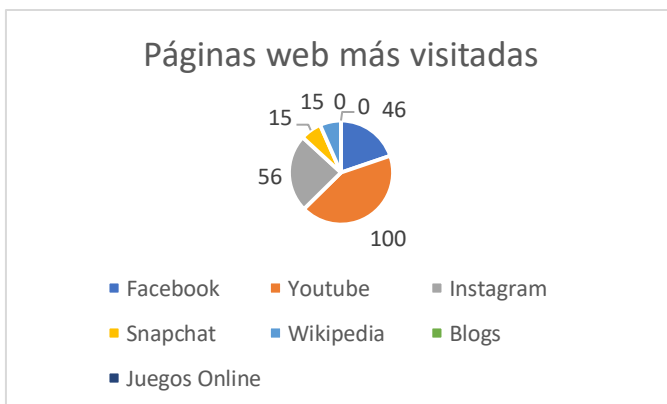
Gráfica 4



Gráfica 5



Gráfica 6

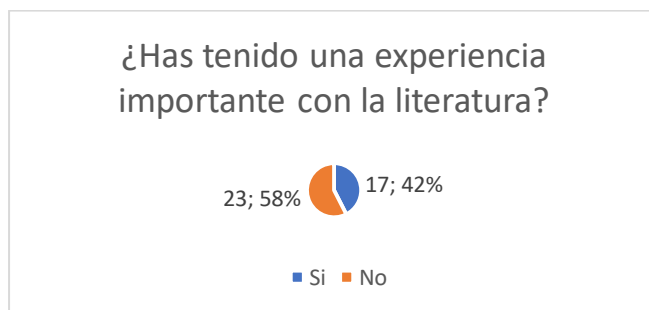




Gráfica 7



Gráfica 8



### 10.3 Anexo 3: Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO N.º 1

Fecha: lunes 18 de Febrero 2019

Andrea Marcela Bustos León- CLASE: Lengua Castellana.

Propósito de la sesión: Observar dinámicas de clase. Tema:

Análisis histórico Colombia en la década 50-60

Hora inicio: 06:15 am

Hora finalización: 08:00 am 40 Estudiantes



OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>1. La clase inicia al momento en que la profesora llega al salón, antes de esto las estudiantes ya se encontraban organizadas en sus grupos de trabajo y preparándose para la actividad del día.</p> <p>2. Los materiales para el desarrollo de la clase son creados por las estudiantes ya que se realizarán puestas en escena de un trabajo realizado anteriormente.</p> <p>3. La profesora inicia la actividad preguntando quiénes se encuentran preparadas para presentarse y les recuerda a las estudiantes que se debe mostrar toda la investigación que se realizó acerca de la década del 50° al 60° en Colombia, ya que consistirá en un marco histórico para entender la obra que se encuentran leyendo en el momento: "Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez.</p> <p>4. Las estudiantes van presentado su material por grupos, realizando diferentes dinámicas para presentar la investigación realizada, tales como un noticiero en vivo, una puesta en escena de una familia discutiendo los hechos del periódico y entrevistas con personas en la calle.</p> <p>5. Frente a un grupo que había preparado el material, pero ninguna puesta en escena para presentarlo la profesora deja que pasen a exponer su trabajo diciéndoles: "Deben asumir y saber improvisar, la estudiante liceista debe ser creativa y recursiva, presenten su trabajo". El grupo pasa al frente pero sólo se remite a leer la investigación realizada, sin ninguna presentación o ejercicio reflexivo frente a este.</p> <p>6. Como actividad final y tarea las estudiantes deben realizar un organizador gráfico para presentar el argumento del libro que se encuentran leyendo, para presentarlo la próxima clase.</p>	<p>1. Organización de la clase.</p> <p>2. Materiales utilizados</p> <p>3. Temas de clase. (Plan de estudios)</p> <p>4. Metodología de la clase.</p> <p>5. Actitudes de los estudiantes.</p> <p>6. Temas de la clase.</p>	<p>La organización de la clase se realiza de manera voluntaria por parte de las estudiantes.</p> <p>Tanto los materiales como el plan de estudios son propuestos por la profesora basados en los lineamientos y realizados por las estudiantes.</p> <p>La profesora realiza un acercamiento diferente a la obra. Permitiendo que los estudiantes conozcan más del contexto histórico en el que se desarrolló la obra y también identificar en sus temáticas relaciones con hechos históricos.</p> <p>Las actitudes de los estudiantes reflejan un interés hacia la clase y las actividades para realizar, pero cuando no hay una preparación no realizan algo más allá que la lectura en voz alta.</p>	<p>El diseño de los contenidos del proyecto debe ir ligado con los estándares y plan de estudios tanto del ministerio como del colegio.</p> <p>Podría hacerse un acercamiento a la literatura desde un método que no sea histórico o centrado en el estilo de un autor específico.</p> <p>Las actitudes de las estudiantes demandan una metodología para la clase que llame su atención y los mantenga en constante actividad, para que logren utilizar toda su energía de una manera eficiente y productiva, realizando actividades diferentes a las siempre realizadas en clase.</p>

DIARIO DE CAMPO N.º 2

Fecha: 01- marzo 2019

Andrea Marcela Bustos León- CLASE: Lengua Castellana.

Propósito de la sesión: Observación de dinámicas de clase.

Hora inicio: 06:00 am

Hora finalización: 08:00 am 41 Estudiantes



OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema Concepto Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Aporte Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>1. La profesora llama a los grupos en orden para la presentación del trabajo, que corresponde a la exposición de un organizador gráfico de la trama del libro que leyeron.</p> <p>2. El primer grupo pasa a presentar el trabajo físico, sin embargo, no realizan una exposición de la línea de tiempo, sólo se remiten a leer el material que realizaron.</p> <p>3. La profesora realiza preguntas para determinar si leyeron el libro: "bueno y ahora díganme en sus propias palabras que pasaba en el libro, necesito saber si leyeron o entendieron" ¿Qué pasó con Santiago Nasar? ¿Por qué en su material ponen ese nombre grande junto con el nombre de la familia Vicario? A lo que las estudiantes responden brindando sus puntos de vista y reflexionando sobre los temas que encontraron en su lectura. Sólo así se evidenciaban comentarios de este tipo, si la profesora realizaba este tipo de preguntas. Cuatro grupos de seis que se presentaron se encargaron de leer el material creado, sin ningún comentario o reflexión de la lectura realizada.</p> <p>4. Al final, los dos últimos grupos, además del argumento de la obra, presentaron en hojas aparte que iban pegando a su cartelera conceptos, temas y personajes sobre los que reflexionaban acerca de su importancia en la historia.</p> <p>5. La profesora realiza la evaluación de cada grupo luego de preguntar a todas las estudiantes comentarios sobre la presentación de sus compañeras, y aprovecha para felicitar o señalar aspectos a tener en cuenta y mejorar en el trabajo.</p>	<p>1. Organización de clase, materiales utilizados y actividades realizadas.</p> <p>2. Formas de trabajo</p> <p>3 y 4. Niveles de lectura.</p> <p>5. Formas de evaluación</p>	<p>1 El uso del material didáctico creado por parte de las estudiantes refleja que las actividades son centradas en su trabajo y desempeño.</p> <p>2. Las actividades propuestas giran en torno a resumir y presentar los detalles más importantes de la obra leída para la clase.</p> <p>3 y 4 Las actividades propuestas exigen a los estudiantes un desempeño en diferentes niveles de lectura, durante el desarrollo de las actividades y con las constantes preguntas se puede ver que poseen un nivel literal de lectura, pero que se les dificulta un nivel inferencial o crítica, ya que responden a las preguntas de este tipo sólo con la guía de la profesora.</p> <p>5 El hecho que la profesora tenga en cuenta comentarios del grupo con respecto a los trabajos de sus compañeras y señale aspectos a mejorar muestran la importancia que se le brinda a la reflexión e interpretación a partir de la lectura es mayor que los aspectos formales de presentación.</p>	<p>2. Podría hacerse un acercamiento a la literatura desde la reflexión sobre la lectura y el libro.</p> <p>3 y 4. Una de las dificultades que poseen las estudiantes es realizar un ejercicio de lectura que vaya más allá del literal. Lo cual puede convertirse en una fortaleza para el desarrollo del proyecto al permitirles ir más allá de lo literal en los ejercicios de lectura.</p> <p>5 La evaluación puede convertirse en un elemento que motive a las estudiantes, por lo tanto pueden plantearse modelos que tengan en cuenta todo su desempeño en las actividades propuestas.</p>

## 10.4 Anexo 4: Prueba Diagnóstica



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PRACTICA INVESTIGATIVA AUTÓNOMA  
IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO  
PRUEBA DIAGNÓSTICA**



Lee detenidamente el siguiente texto y contesta las preguntas:

“Un viernes a las dos de la tarde se alumbró el mundo con un sol bobo, bermejo y áspero como polvo de ladrillo, y casi tan fresco como el agua, y no volvió a llover en diez días. Macondo estaba en ruinas. En los pantanos de las calles quedaban muebles despedazados, esqueletos de animales cubiertos de lirios colorados, últimos recuerdos de las hordas de advenedizos que se fugaron de Macondo tan atolondradamente como habían llegado. Las casas paradas con tanta urgencia durante la fiebre del banano habían sido abandonadas, la compañía bananera desmanteló sus instalaciones. De la antigua ciudad alambrada sólo quedaban los escombros. Las casas de madera, las frescas terrazas donde transcurrían las serenas tardes de naipes, parecían arrasadas por una anticipación del viento profético que años después había de borrar a Macondo de la faz de la tierra”.

Tomado de la novela: “Cien Años de Soledad” de Gabriel García Márquez

A continuación, encontrarás varias preguntas, algunas con cuatro opciones de respuesta, y otras que requieren que escribas y justifiques tu respuesta.

1. El tema central del texto es:

- A. La fiebre del banano
- B. La masacre de las bananeras
- C. Macondo
- D. El diluvio en Macondo

2. En Macondo:

- A. Casi no llovía
- B. Había muchos escombros
- C. Se estableció una compañía bananera
- D. Salía un sol bobo

3. El texto anterior es:

- A. Argumentativo
- B. Narrativo-descriptivo
- C. Expositivo
- D. Informativo

4. Después del diluvio:

- A. Dejó de llover diez días
- B. Llegó la compañía bananera
- C. Nunca más llovió
- D. Apareció la fiebre bananera

5. El texto anterior es:

- A. Un fragmento
- B. Un capítulo
- C. Un prólogo
- D. Un epílogo

7. Del texto podemos inferir:

- A. Macondo volvió a ser el mismo
- B. Jamás volvió a llover
- C. El diluvio fue una premonición
- D. Finalmente Macondo desapareció

8. Después de lo ocurrido en podemos afirmar:

- A. No se puede pescar en río revuelto
- B. Al mal tiempo, buena cara
- C. Después de la tempestad viene la calma
- D. No todo lo que brilla es oro

11. Los diluvios son:

- A. Fenómenos naturales
- B. Mitos
- C. Profecías
- D. Fenómenos artificiales

12. Gabriel García Márquez es un escritor:

- A. Venezolano
- B. Chileno
- C. Colombiano

14. ¿Qué situación social se refleja en el fragmento? Justifica tu respuesta

---



---



---

6. La expresión: “La fiebre del banano” era:

- A. Una enfermedad
- B. La instalación de la compañía bananera
- C. Una pandemia
- D. Una invención

9. El narrador de la historia es:

- A. Macondo
- B. La compañía bananera
- C. Un narrador personaje
- D. Un narrador testigo

10. La expresión: “Hordas advenedizas” se refieren a:

- A. Las aguas
- B. Los vendavales
- C. La compañía bananera
- D. Los habitantes de Macondo

---



---



---



---



---



---



---

15. ¿Cuál crees que es la intención de autor al hacer este texto? Justifica tu respuesta.

---



---



---

---

---

---

---

16. ¿Crees que el texto se puede relacionar con la realidad de nuestro país? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

17. El texto describe las consecuencias de un momento histórico decisivo para Macondo, y cómo generó cambios en él. ¿Consideras que puedes relacionar el texto con un momento de tu vida? Justifica tu respuesta.

---

---

---

## 10.5 Anexo 5 Rejilla de Evaluación

PARÁMETROS	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN 1-5	OBSERVACIONES
<b>PREPARACIÓN</b>	El video evidencia una lectura detallada del libro		
	Se realizó un guion especificando los recursos a utilizar y el libreto del video.		
<b>CONTENIDO</b>	Aporta datos sobre la obra (autor, fecha de publicación, etc.)		
	El video presenta un análisis literario del libro siguiendo las pautas propuestas en clase. Incluyendo autor, marco histórico, corriente literaria, trama, argumento, estilo, narrador, personajes, tema y tiempo.		
	En el video se compara la obra con otras similares		
	En el video se muestra una valoración de la obra literaria teniendo en cuenta su trascendencia, vigencia y originalidad.		
	En el video se brinda una motivación a leer el libro.		
	El video muestra una opinión a partir de la interpretación de la obra y con argumentos.		
<b>PRESENTACIÓN</b>	En el video se evidencia un dominio claro del tema o de la obra que se está comentando.		
	El video tiene una estructura clara y su contenido es fluido y de fácil comprensión.		
	El tono de su voz y la pronunciación son correctos		
	El video se realiza en un tiempo prudente, no parece demasiado largo o demasiado corto.		
	Su expresión corporal es apropiada (gestos, movimientos, mirada)		
	Usa recursos físicos para ambientar el video (libros, accesorios)		
<b>TÉCNICO</b>	Usa recursos visuales digitales para ambientar el video (slides, acercamientos, ilustraciones, fotografías) que sean pertinentes y acordes al tema.		
	La calidad de imagen del video es buena (resolución, estabilidad, luz)		
	La edición de video es buena (sin cortes innecesarios ni problemas de imagen)		
	El sonido del video tiene muy buena calidad (audible y sin interferencias del ambiente).		
	La locación seleccionada es agradable y pertinente con el tema del video.		

## 10.6 Anexo 6 Guion de video

4. ¡Ahora es tu turno! Elabora un primer borrador de guion para tu primer video acerca del último libro que leíste. Para ello, guíate de la siguiente plantilla y los consejos que ya viste en los videos:

SECUENCIA / TEMA	TIPO DE PLANO	LIBRETO	RECURSOS	DURACIÓN
Presentación con mis datos curso y decir de que es lo que se va a hablar	Plano normal	Mi nombre es Paula Tatiana Arraiz y hoy vengo a hablar de mi opinion del libro de el conej no tiene quien le escriba	Fotos Letras	0,3 sg/r
Se habla un poco del libro el autor y el nombre. Además así que decir que el libro nos deja una enseñanza	Plano normal	El autor es Garcia Marquez Este libro nos deja una linda enseñanza que si lo tomamos y ponemos en practica nos va a quedar muy en nuestra vida	Foto de la portada del libro	0,4 sg/
Hablamos de la paz con la familia y paz interior además hablamos de la olla y las piedras y recordar que no importa lo que pienses de mi	Plano normal	Para vivir en paz hay que tener una buena conexión entre la familia pero primero así mismo para así poder vivir en paz en la sociedad la esposa del coronel solo se la pasa aparentando	Foto de una palomita simbolo de paz Foto del universo Foto de la olla con piedras Foto con un indirectazo	1,8 sg/
Dejar como mensaje que tenemos que vivir como somos sin importar lo que diga la sociedad Recomendación	Plano normal	Uno tiene que tener claro quien es de donde viene y para donde va sin importar lo que piense los demás. No olviden leer este maravilloso libro	Un Gif tierno de un bebé dejando una breve enseñanza	12 sg/

FICHA DE ANÁLISIS LITERARIO		IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO 804 JM		Fecha: 5/01/2019
Nombre: Sara Nicol Garcia Sanabria				
Nombre de la obra: <b>El Coronel no tiene quien le escriba</b>		Argumento: <b>Inicio:</b> Se presenta los personajes, habla de la pobreza, y habla de el unico muerto en el pueblo de muerte natural.		
Sobre el autor: Gabriel Garcia Márquez, nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca Magdalena, Algunos historiadores piensan que el coronel refleja a su abuelo. 1961 el coronel		Marco histórico: la obra fue publicada en 1961 pero fue escrita en 1957. Guerra civil bipartidista entre liberales y conservadores, la guerra dejó más de 200.000 muertos, en la obra, la guerra dejó pobreza.		
Corriente literaria: Realismo mágico donde narran hechos fantásticos en la obra hay realismo mágico ya que usan hechos naturales y lo escriben mágicamente como "quirá".		Trama: La historia gira entorno a las necesidades económicas del coronel y su mujer, agudizadas desde la muerte de su hijo, asesinado por razones políticas.		
Símbolos el gallo ya que representa la unica cosa que dejó su hijo al morir		Desenlace: El coronel muy triste se queda esperando la carta, el gallo come más que ellos, y su esposa le pregunta ¿que vamos a comer? y el coronel dice Mierda.		
Narrador: Tercera Persona		Personajes Principales: Coronel Esposa Gallo	Personajes Secundarios: Don Sabas El abogado El cartero Sirio Maíces	
Tema: pobreza Guerra Ilusión Espera		Opinión o reflexión: Que debemos buscar la manera de ganar dinero y no esperar cosas que no sabemos si van a llegar.		
Tiempo/espacio: Octubre, frío, en la casa y en el pueblo.				

### 10.7 Anexo 7 Ficha de análisis literario



10.8 Anexo 8 talleres de reflexión sobre la obra

**TALLER DE REFLEXION SOBRE LA OBRA LITERARIA**  
**IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO 804 JM**

Nombre: Natali Alba Tobias Fecha 10-Abril-2019

Compara la obra con las obras que has leído anteriormente "Crónica de ¿En qué se parecen? ¿cuáles son sus diferencias?

- **Comun**
  - Viven en un pueblo
  - Es escrito por el mismo escritor
  - Los personajes principales tenían un amigo en la cual confiaban
  - Los personajes principales son hombre
- **Diferencias**
  - Tienen diferente tiempo cronica esta desorganizado y en el coronel esta organizado
  - en cronica habla sobre la venganza y en el coronel la pobreza y esperanza

¿Crees que la obra es original y trasciende el tiempo? ¿Por qué? ¿Puede ser válida en la actualidad? ¿Por qué?

Si considero que los trata de una forma original tiene un tema muy recalcante la pobreza no nos digo que es nos mostro estar ahí como se siente cuales son las etapas. las presenta de tema diferente

si por que hoy en día no todos estamos iguales con el dinero y esto nos muestra como nosotros podemos estar esperando una oferta

Piensa en los temas de la obra y responde: ¿cuál era la intención del autor con la obra? ¿Que reflexión te deja el libro?

Empatizamos con el coronel mostramos que se siente estar en un agujero negro económica mente

Aprendi como se siente estar mal y no solo económicamente Aprendi que en los momentos mas oscuros hay que tener esperanza como el coronel y no rendirnos tan facil

¿Con qué hechos de tu vida puedes relacionar este cuento? y De qué manera sientes que esta obra influyó en tu vida? ¿Por qué?

no económicamente pero pueda te empolazar esto por emociones de vez en cuando esta tan linda y solo quiero agradecer esto sería la carta que espero alguien que me acepte por como soy

me mostro que hay que esperar tener fe ser quien soy mi carta llegará solo no hay que perder la esperanza

• ¿De acuerdo con tu experiencia con el libro, cuál sería tu opinión sobre este y cómo lo calificarías?

del 1 al 10 le pongo 10 trabajo muy bien la pobreza la fe y la actualidad y no paso nada muy ficticio al final el coronel no le dan la carta no es un final muy bonito pero puede ser la realidad

**TALLER DE REFLEXION SOBRE LA OBRA LITERARIA**  
**IED LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO 804 JM**

Nombre: Valeri Comila Rodriguez Quintero Fecha 10-Abril-2019

Compara la obra con las obras que has leído anteriormente "Crónica de ¿En qué se parecen? ¿cuáles son sus diferencias?

- En el 1 libro mata ron a Santiago y a los muchachos y en el 2 libro mataron al hijo de le coronel igual de joven
- En los dos libros se encuentran en el pueblo

¿Crees que la obra es original y trasciende el tiempo? ¿Por qué? ¿Puede ser válida en la actualidad? ¿Por qué?

- No, en el caso de la pobreza he visto mas libros que hablan de eso
- Si trasciende ya que claramente lo vemos en las calles
- Si, por la pobreza, injusticia, etc.

Piensa en los temas de la obra y responde: ¿cuál era la intención del autor con la obra? ¿Que reflexión te deja el libro?

- Que no somos los unicos que tenemos necesidades
- No debemos decir mentiras y mucho menos tomar justicia por mano propia

¿Con qué hechos de tu vida puedes relacionar este cuento? y De qué manera sientes que esta obra influyó en tu vida? ¿Por qué?

• Mi papá me cuenta que cuando yo era bebé ellos no comían por darnos de comer a nosotros (mi hermana y yo)


• ¿De acuerdo con tu experiencia con el libro, cuál sería tu opinión sobre este y cómo lo calificarías?

Me gusto ya que nos muestra la realidad que estamos viviendo.

9/10

## 10.9 Anexo 9: Autoevaluaciones

*Auto-Evaluación*  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS**  
**PRÁCTICA AUTÓNOMA**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN VIDEO-RESEÑA**

  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Nombre: *Luzo Valentina Riaño Bejarano* Fecha: *17/05/19*

PARÁMETROS	ASPECTOS A VALORAR	CALIFICACIÓN 1-5	OBSERVACIONES
PREPARACIÓN	El video evidencia una lectura detallada del libro	5	Me enredaba un poco cuando hablaba y mas concentración
	Se realizó un guion especificando los recursos a utilizar y el libreto del video.	4	
CONTENIDO	Aporta datos sobre la obra (autor, fecha de publicación, etc.)	3	Me falta dar mas argumentos, me falta dar otras opiniones, me falta mas hacer analisis literario y me falta dar mas motivacion para dar con el libro
	El video presenta un análisis literario del libro siguiendo las pautas propuestas en clase. Incluyendo autor, marco histórico, corriente literario, trama, argumento, estilo, narrador, personajes, tema y tiempo.	3	
	En el video se compara la obra con otras similares	4	
	En el video se muestra una valoración de la obra literaria teniendo en cuenta su trascendencia, vigencia y originalidad.	5	
	En el video se brinda una motivación a leer el libro.	4	
	El video muestra una opinión a partir de la interpretación de la obra y con argumentos.	5	
PRESENTACIÓN	En el video se evidencia un dominio claro del tema o de la obra que se está comentando.	5	No pude hablar muy bien dije unas palabras que habia dicho no pronuncie bien las palabras y me falta mas motivacion
	El video tiene una estructura clara y su contenido es fluido y de fácil comprensión.	4	
	El tono de su voz y la pronunciación son correctos	3	
	El video se realiza en un tiempo prudente, no parece demasiado largo o demasiado corto.	4	
	Su expresión corporal es apropiada (gestos, movimientos, mirada)	4	
	Usa recursos físicos para ambientar el video (libros, accesorios)	5	
TÉCNICO	Usa recursos visuales digitales para ambientar el video (slides, acercamientos, ilustraciones, fotografías) que sean pertinentes y acordes al tema.	2	No pude imagenes ni acercamientos
	La calidad de imagen del video es buena (resolución, estabilidad, luz)	4	la luz no era muy buena y la locacion no era muy buena y no era un lugar apropiado
	La edición de video es buena (sin cortes innecesarios ni problemas de imagen)	5	
	El sonido del video tiene muy buena calidad (audible y sin interferencias del ambiente).	5	
	La locación seleccionada es agradable y pertinente con el tema del video.	3	

## 10.10 Anexo 10: Links con videos realizados por estudiantes

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwrsG0hWipl->

<https://drive.google.com/drive/folders/0BwrsG0hWipl-fmtsRnd2SlkweFBUEDB1UldPdUlyRmNUSjJaeFdpX0pqSWJSdE5oT0JNbGc?usp=sharing>