

**La Vida en Bogotá y las Representaciones Urbanas de Mario Mendoza,  
las Implicación Mercantil e Ideológica tras el Realismo Degradado**

**Ivonne Alexandra Guerrero Murcia**  
**junio 2019**

**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Facultad de Humanidades**  
**Licenciatura en Lenguas Extranjeras Inglés y Francés**

Nota de aceptación:

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## **Dedicatoria**

Este documento además de ser el resultado de un proceso arduo de investigación también pretende ser visto como el resultado de los innumerables e indescriptibles esfuerzos por parte de mis padres para darme siempre la oportunidad de crecer y de explorar la vida como profesional.

Así, que esta investigación sea el primero de los muchos logros que espero que la vida me permita dedicarle a mis padres como forma de agradecimiento por lo que aprendí y aun aprendo todos los días de ellos y de su trabajo constante.

Gracias.

## Agradecimientos

Aunque este trabajo solo lleve mi nombre, tras él también se encuentran el de aquellas personas que estuvieron inmersas en este proceso y que me ayudaron a sostenerme no solo como investigadora sino también como soñadora.

Primero, a mis padres y mi hermano por todos sus esfuerzos, amor y paciencia, por escucharme en los momentos difíciles donde pensé que este día no llegaría, por nunca dejarme desfallecer y por ser mis mejores maestros.

Segundo, a la Universidad Pedagógica Nacional por darme la oportunidad de hacerla mi segundo hogar y porque estoy segura de que de no haber sido así sería una persona diferente a lo que ahora soy.

Tercero, a Ivon Torres quien trasnochó conmigo, me ayudó y me aconsejó para que no me perdiera en un mar de letras.

Cuarto, al profesor Johan Manuel quien con mucha paciencia ayudó a que este proyecto surgiera y que aunque el proceso no pudo continuar en cada momento recordaba sus comentarios y recomendaciones.

Quinto, gracias a los chicos de 1002 quienes me colaboraron e hicieron ameno y divertido todo este proceso, gracias por llamarme *profe*.

Y finalmente a todos mis compañeros y amigos que hicieron parte de mis experiencias en la universidad en donde comprendí que la pedagogía trasciende el aula y viene en todos los tamaños, colores y sabores.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA<br>NACIONAL<br><small>Educación de excelencia</small> | <b>FORMATO</b>   |  |
|   | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>  |  |
| <b>Código: FOR020GIB</b>  | <b>Versión: 01</b>   |  |
| <b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>  | <b>Página V de 107</b>   |  |
| <b>1. Información General</b>   |  |  |
| <b>Tipo de documento</b>  | Trabajo de grado   |  |
| <b>Acceso al documento</b>  | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |  |
| <b>Título del documento</b>   | La vida en Bogotá y las representaciones urbanas de Mario Mendoza. La implicación mercantil e ideológica tras el realismo degradado. |  |
| <b>Autor(es)</b>  | Guerrero Murcia, Ivonne Alexandra  |  |
| <b>Director</b>   | Andrés Tarsicio Guerra   |  |
| <b>Publicación</b>  | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 108 p.  |  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>  | Universidad Pedagógica Nacional  |  |
| <b>Palabras Claves</b>  | LITERATURA URBANA, REALISMO DEGRADADO, REPRESENTACIONES URBANAS, IMAGINARIOS URBANOS, CRÍTICA LITERARIA, MARXISMO Y LITERATURA.      |  |

|   |
|---|
| <b>2. Descripción</b>   |
| <p>Este trabajo de grado tuvo como objetivo aproximar a los estudiantes de curso 1002 del IED la Candelaria a la interpretación crítica de las obras de Mario Mendoza y su propuesta del realismo degradado como característica de la literatura urbana y el material estético contemporáneo. Así, bajo este propósito, al leer las obras Satanás (2002) y Scorpio city (1998), los estudiantes reconocieron estas como fuente de representaciones urbanas que se mezclan con el imaginario social, y que influyen en la percepción de ciudad de los lectores, quienes posteriormente como sujetos urbanos reproducen el imaginario mientras atienden al consumo mercantil literario al posicionar este tipo de literatura entre los más vendidos.</p> <p>Este documento comprende cinco capítulos los cuales respectivamente presentan, primero, la caracterización de la población y la problemática, así como los objetivos que guían este ejercicio; segundo, las reflexiones teóricas alrededor de los ejes temáticos de la propuesta que fundamentan los lineamientos de la investigación y de la práctica pedagógica; tercero, el proceso metodológico en conjunto con las hipótesis y técnicas e instrumentos; cuarto, la propuesta de intervención pedagógica; y, quinto, la exposición y análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta pedagógica, seguido de las conclusiones y recomendaciones que aporta este trabajo investigativo.</p> |

### 3. Fuentes

- Álvarez. (s.f.). *La Investigación Acción Participativa como instrumento para la resolución de problemas sociales*. (F. d. Políticas, Ed.) Recuperado el 24 de Marzo de 2018, de Universidad de Carabobo.
- Ángela Arruda & Martha de Alba. (2007). *Espacios imaginarios y representaciones sociales. Aportes desde Latinoamérica*. Barcelona: Anthropos.
- Argüelo, R. (2002). La ciudad en la literatura. En C. A. Tovar, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 230). Bogotá DC: UNIBIBLOS. Recuperado el 4 de Noviembre de 2018
- Barthes. (1967). De la ciencia a la literatura. En Barthes, *El susurro del lenguaje* (págs. 14, 21). Barcelona: Paidós. Recuperado el 2 de Diciembre de 2018
- Cardona. (2009). *La dimensión crítica de la novela urbana contemporánea en Colombia*. Pereira, Colombia: Literatura, pensamiento y sociedad. Recuperado el 5 de Noviembre de 2018
- Careaga, R. A. (2008). Novela y Marxismo. *Revista de crítica literaria Marxista*.
- Cassany. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y vida*. Recuperado el 5 de Mayo de 2018
- Colorado, P. A. (2010). La novela colombiana reciente ante el mercado: críticos contra lectores. Los casos de Mario Mendoza, Jorge Franco y Santiago Gamboa. *Estudios de literatura colombiana, Instituto Caro y Cuervo*.
- Cuervo. (2002). Paradigmas de planeación urbana y conceptos de desarrollo. En C. A. Tovar, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 182). Bogotá D.c: UNIBIBLOS. Recuperado el 1 de Mayo de 2018
- Díaz Barriga, Á. (Septiembre de 2013). Secuencias de Aprendizaje ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado, Revista del curriculum y formación del profesorado, No 17*.
- Eagleton. (2013). *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado el 5 de Junio de 2018
- García, J. M. (1996). Entre un desorden de lo real y un nuevo orden de lo imaginario. En F. V. Fabio Giraldo, *Pensar la ciudad* (pág. 69). Colombia: Tercer Mundo S.A. Recuperado el 9 de Marzo de 2018
- Giraldo, L. M. (2000). *Narrativa colombiana, búsqueda de un nuevo canon*. Bogotá: Centro editorial Javeriano.
- Gómez. (2002). Pensar la ciudad. En C. A. al, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 31). Bogotá D.c: UNIBIBLOS. Recuperado el 3 de Noviembre de 2018
- Guillén, N. (Enero de 1977). La literatura es reflejo de la sociedad. (R. M. Pereda, Entrevistador) Madrid: El País.
- Kronfly. (1998). El libro, la lectura y el declive del ideal ilustrado. En F. C. Kronfly, *La tierra que atardece, ensayos sobre la modernidad y la contemporaneidad*. Santa fé de Bogotá: Planeta Colombian Editorial S.A. Recuperado el 5 de Agosto de 2018
- Lache, A. C. (2016). *Ciudad y literatura, una posibilidad para aprender y enseñar geografía*.

Bogotá D.c: Universidad Pedagógica Nacional.

Larrosa, J. (1996). Literatura, experiencia y formación . En J. Larrosa, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Fondo de cultura económica.

López, C. R. (10 de Septiembre de 2015). Paranormal colombia o de la irresponsabilidad de un escritor. *Las 2 orillas*.

Lotman, L. M. (1996). *La semiósfera. Semiótica de la cultura y el texto*. Madrid, España: Catedra S.A.

Mendoza, M. (Septiembre de 2017). Mario Mendoza, el realismo degradado es nuestra ciencia ficción latinoamericana. (J. H. Herrera, Entrevistador) Medellín: Letralia, tierra de letras.

Milagros, M. G. (s.f). *Integación cultural, Literatura Latinoamericana y mercados editoriales*. Obtenido de Academia.edu:  
[https://www.academia.edu/6433792/INTEGRACION\\_CULTURAL\\_LITERATURA\\_LATINOAMERICANA\\_Y\\_MERCADOS\\_EDITORIALES](https://www.academia.edu/6433792/INTEGRACION_CULTURAL_LITERATURA_LATINOAMERICANA_Y_MERCADOS_EDITORIALES)

Moscovici. (2007). Un largo prefacio. En *Espacios imaginarios y representaciones sociales*. Anthropos. Recuperado el 3 de Agosto de 2018

Pérez, A. (2012). Las aventuras de la dialéctica: teoría sociológica y marxismo occidental. *Jornadas de sociología de la UNLP*. La plata, Argentina.

Puértolas, J. R. (2008). La Crítica Literaria Marxista. *Revista de crítica literaria Marxista*.

Revista Semana. (2016). El éxito de Mario Mendoza. *Revista Semana*.

Rincón, F. (1998). La enseñanza de la literatura en la última década. En A. O. Carlos Lomas, *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Silva, A. (1992). *Imaginarios urbanos*. Santafé de Bogotá : Tercer mundo editores S.A.

Silva, A. (2003). *Bogotá imaginada*. Bogotá D.c: TAURUS.

Torodov, T. (2009). *La literatura en peligro*. (N. Sobregués, Trad.) Barcelona, España: Círculo de lectores S.A.

Zalamea, G. (2002). Arte y ciudad, problemas y sugerencias. En C. A. al, *La ciudad: hábitat de diversidad y de complejidad* (pág. 217). Bogotá D.c: UNIBIBLOS.

#### 4. Contenidos

Los contenidos en este ejercicio pedagógico responden a los ejes para la reflexión teórico-práctica y, a su vez, a las categorías de análisis.

De esta manera, con el objetivo de develar la literatura urbana de Mario Mendoza como producto cultural e ideológico influyente en las representaciones urbanas sobre la ciudad se proponen tres categorías de análisis que simultáneamente pretenden responder a los tres momentos de la investigación:

##### **Las representaciones urbanas**

Trascendiendo la geografía, se entiende la ciudad como una red simbólica de sensaciones y emociones difundidas por el sujeto a través de su experiencia ciudadana cotidiana, la cual le lleva

a significar y se representar el territorio de maneras diversas.

### **El realismo degradado como exponente de la literatura urbana**

El surgimiento de la literatura urbana en el nuevo siglo significó el inicio de un nuevo canon narrativo, y así editorial. Entre los exponentes de esta nueva literatura, y entre los más vendidos, resalta Mario Mendoza, escritor bogotano quien se ha adjudicado la responsabilidad de describir Bogotá como escenario caótico de corrupción, inseguridad, y segregación social, bajo lo que él denomina realismo degradado.

### **La desesperanza como producto materialista**

La industrialización del arte trajo consigo la difusión de la literatura como trasmisor de ideología. Este nuevo carácter en la creación artística transforma la relación escritor/lector hacia la de productor/consumidor en pro del mercado editorial. De esta manera la literatura determina e instituye formas de conciencia social que obedecen al propósito ideológico y social para una cultura de masas.

## **5. Metodología**

En relación con el enfoque socio crítico y con el fin de determinar la influencia de la literatura de Mario Mendoza en la construcción de Representaciones urbanas en los estudiantes de grado 1002, y así su valor ideológico y mercantil, se diseñó una propuesta pedagógica bajo las características de la investigación acción-participativa debido al rol activo que esta otorga a todos los participantes, bajo el enfoque cualitativo como vehículo para resignificar y restituir la experiencia en los procesos educativos.

Posteriormente, se estableció la secuencia didáctica como medio de planeación que permite desarrollar la práctica pedagógica como un proceso lineal en relación con las actividades planteadas y de manera simultánea con las herramientas teóricas; de la misma manera las intervenciones se planearon a través de tres fases que corresponden al inicio, el desarrollo y el cierre.

## **6. Conclusiones**

Se puede concluir que en efecto el sujeto es constructor de su realidad social a través de sus formas de interacción y representación en la vida cotidiana. Así, el estudiante construye la representación del centro desde sus formas de hablar, sus intereses y sus hábitos; no obstante, se contempló que la línea que separa las representaciones urbanas de los imaginarios sociales es casi imperceptible, por lo que es innegable la influencia de los medios masivos y manifestaciones estéticas que permean al sujeto urbano, reducen su experiencia y exponen Bogotá como escenario de violencia corrupción, pobreza, discriminación, inseguridad y rechazo por el otro.

No obstante, tras varios esfuerzos los estudiantes lograron reivindicar el saber cultural subjetivo como método para la construcción del conocimiento urbano y cultural, donde el sujeto se vuelve constructor de la ciudad.

Segundo, se concluye que es necesario repensar la enseñanza de lengua materna y la literatura considerando las dificultades de los estudiantes para interactuar con los textos y

posteriormente su interpretación y análisis. Sin embargo, posteriormente, los estudiantes lograron el análisis del realismo degradado y sus formas noveladas de representar la ciudad, fortaleciendo ejercicios de inferencia y crítica. De esta manera, se afirmó que el realismo degradado, entre otros productos culturales, se desempeñaba como tejido creador de representaciones sociales y reproductor del imaginario urbano colectivo que desvigoriza y segrega la ciudad.

Tercero, y finalmente, se concluyó que la literatura, se caracteriza como productos culturales transmisor de ideología que legitima el imaginario colectivo y fortalecen el mercado editorial en una relación de *consumidor-productor*, además del usufructo económico, busca el control intelectual y sociocultural del lector.

De igual forma, de la mano de los aportes de la crítica literaria materialista, los estudiantes identificaron la literatura de Mendoza como producto cultural y mercantil a la vanguardia del consumo de masas, y posteriormente vislumbraron posibilidades de *resignificación* cultural en la vida cotidiana bajo la propuesta del sujeto urbano como actor en la *representación* del territorio y la cultura.

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | Guerrero Murcia, Ivonne Alexandra |
| <b>Revisado por:</b>  | Molina Casallas, Lyda             |

|  |    |    |      |
|--|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 17 | 07 | 2019 |
|--|----|----|------|

**Siglas**

**I.A.P:** Investigación-Acción Participativa

**I.E.D:** Instituto Educativo Distrital

**MEN:** Ministerio de Educación Nacional.

**PEI:** Proyecto Educativo Institucional

**RU:** Representaciones Urbanas

## Gráficas

|  |    |
|--|----|
| <i>Gráfica 1, La nocón preconstruída sobre literatura. Fuente Autor</i> .....  | 5  |
| <i>Gráfica 2, Niveles de lectura, Fuente Autor</i> .....   | 6  |
| <i>Gráfica 3, patrones temáticos en el Rin rin renacuajo, Fuede Autor</i> .....  | 7  |
| <i>Gráfica 4, evolución en los niveles de lectura entre la prueba diagnóstica y el desarrollo de la fase II</i><br>..... | 58 |

## Tablas

|   |                |
|---|----------------|
| <i>Tabla 1, Formas de leer lo urbano, tomado y adaptado de Cely Rodriguez &amp; Moreno Lache 2016</i> ... | 26             |
| <i>Tabla 2 Estándares Básicos de competencias del lenguaje, tomado y adaptado del M.E.N.....</i>          | <b>¡Error!</b> |
| <b>Marcador no definido.</b>  |                |
| <i>Tabla 3, Matriz categorial</i> .....   | 34             |
| <i>Tabla 4, Primera fase de intervención</i> .....  | 38             |
| <i>Tabla 5, Segunda fase de intervención</i> .....  | 38             |
| <i>Tabla 6, Tercera fase de intervención</i> .....  | 39             |

## Ilustraciones

|   |    |
|---|----|
| <i>Ilustración 1, Maxi poostal Chorro de Quevedo</i> .....                    | 42 |
| <i>Ilustración 2, Elementos de una Bogotá distópica</i> .....                 | 43 |
| <i>Ilustración 3, Expresiones comunes estudiantas</i> .....                   | 44 |
| <i>Ilustración 4, Características del Bogotano</i> .....                      | 46 |
| <i>Ilustración 5, Las Representaciones urbanas en los 90s</i> .....           | 47 |
| <i>Ilustración 6, El realismo degradado en la ciudad</i> .....                | 50 |
| <i>Ilustración 7, Las representaciones de Mendoza sobre Bogotá</i> .....      | 52 |
| <i>Ilustración 8, Vivencia subjetiva del lector</i> .....                     | 54 |
| <i>Ilustración 9, Déficit en la educación</i> .....                           | 56 |
| <i>Ilustración 10, Insuficiencia en el salario mínimo</i> .....               | 57 |
| <i>Ilustración 11, La representación urbana novelada</i> .....                | 60 |
| <i>Ilustración 12, Gusto por el realismo degradado</i> .....                  | 60 |
| <i>Ilustración 13, Literatura de advenimiento</i> .....                       | 61 |
| <i>Ilustración 14, El sujeto como reconstructor de ciudad</i> .....           | 62 |
| <i>Ilustración 15, Sesgo en la interacción social</i> .....                   | 63 |
| <i>Ilustración 16, El gusto del lector en la producción cultural</i> .....    | 64 |
| <i>Ilustración 17, Lo político, económico y social en la literatura</i> ..... | 64 |
| <i>Ilustración 18, Las ventas de Mendoza</i> .....                            | 65 |

|  |    |
|--|----|
| <i>Ilustración 19, La estructura social y legitimación del poder</i> ..... | 65 |
| <i>Ilustración 20, Nueva noción de literatura</i> .....                    | 67 |

## Tabla de contenido

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| LA VIDA EN BOGOTÁ Y LAS REPRESENTACIONES URBANAS EN LA LITERATURA DE MARIO MENDOZA, LAS IMPLICACIONES MERCANTILES E IDEOLÓGICAS TRAS EL REALISMO DEGRADADO ..... | I                                    |
| RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE ... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>  |                                      |
| 1. Información General .....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| La Vida Cotidiana y Las Representaciones Urbanas En La Literatura De Mario Mendoza, Las Implicaciones Mercantiles e Ideológicas Tras El Realismo Degradado ..... | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Contenido .....  | XII                                  |
| Capítulo I.....  | 1                                    |
| 1. Planteamiento del problema .....  | 1                                    |
| 1.1. La Candelaria, escenario histórico y cultural en el centro del caos urbano ...  | 1                                    |
| 1.2. Colegio La Candelaria, enseñando en el centro de la ciudad.....   | 2                                    |
| 1.3. Los estudiantes del grupo 902 en la Candelaria.....   | 3                                    |
| 1.4. Diagnóstico del lenguaje en el aula.....  | 4                                    |
| 1.5. Delimitación del problema.....  | 10                                   |
| 1.6. Antecedentes .....  | 11                                   |
| 1.7. Justificación.....  | 14                                   |
| 1.8. Interrogante principal .....  | 17                                   |
| 1.9. Objetivo general .....  | 17                                   |
| 1.9.1. Objetivos específicos.....  | 17                                   |
| Capítulo II .....  | 18                                   |
| 2. Marco teórico.....  | 18                                   |
| 2.1. Representaciones sociales en las formas de pensar la ciudad .....   | 18                                   |
| 2.2. La exploración de la urbe en la literatura .....  | 22                                   |
| 2.3. La desesperanza como producto materialista para la circulación literaria.....   | 26                                   |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 2.4. Literatura, ciudad y materialismo, una triada que responde a la propuesta del MEN .....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Capítulo III .....   | 31                                   |
| 2. Diseño Metodológico .....   | 31                                   |
| 2.1. Tipo de investigación .....   | 31                                   |
| 3.2 Matriz categorial .....  | 33                                   |
| 3.3. Hipótesis.....  | 35                                   |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....  | 35                                   |
| 3.4. Instrumentos de análisis de la información .....  | 36                                   |
| 3.5. Consideraciones éticas .....  | 36                                   |
| Capítulo IV .....  | 37                                   |
| 4. Propuesta de intervención pedagógica .....  | 37                                   |
| 4.1. La secuencia didáctica.....   | 37                                   |
| 4.2. Fases de la intervención, leyendo la ciudad en tres pasos.....  | 38                                   |
| Capítulo V .....   | 40                                   |
| 5. Explicitación de la organización y análisis de la información .....   | 40                                   |
| 6. Análisis de resultados .....  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 6.1 Fase No 1: Medios y formas de representación de lo urbano desde el centro histórico de la ciudad, Bogotá enunciativa.....  | 41                                   |
| 6.2. Fase No 2: El arte y la literatura en la ciudad, lectura de representaciones urbanas desde el realismo degradado .....  | 48                                   |
| 6.3. Fase No 3: Formas y medios de enseñar la ciudad, el reflejo del sistema ideológico y económico en las manifestaciones culturales. Hacia la visión de una Bogotá amplia y diversa..... | 59                                   |
| 7. Conclusiones.....   | 68                                   |
| 8. Recomendaciones .....   | 71                                   |
| Bibliografía.....  | XIII                                 |

## Capítulo I

### 1. Planteamiento del problema

El fin de la era del realismo mágico para la literatura colombiana llegó de la mano de autores quienes a comienzos del siglo XXI centraron su narrativa en retratar la realidad del territorio colombiano sin censura alguna; autores como Mario Mendoza, quien a través de sus historias y la difusión de su editorial en conjunto con los medios de comunicación se ha posicionado entre los jóvenes lectores y el mercado literario como escritor influyente en el ámbito sociocultural. Gracias al encanto y la aparente proximidad a la realidad urbana de su narrativa, la difusión y distribución de las obras de Mendoza se amplió hasta convertirse en el prototipo de literatura juvenil, la cual no solo divierte a sus lectores sino que además estructura sus gustos y sus formas de representar la vida en las ciudades colombianas.

Este es el caso de los jóvenes de grado 1002 del colegio IED la Candelaria ubicado en el centro de la capital, quienes reconocen y gustan de las obras de Mario Mendoza y adoptan las propuestas narrativas del realismo degradado en la configuración de sus representaciones urbanas sobre la vida en Bogotá.

#### 1.1. La Candelaria, escenario histórico y cultural en el centro del caos urbano

La localidad número 17 de Bogotá La Candelaria, es reconocida como centro turístico de la ciudad donde se encuentran los escenarios políticos e históricos más representativos, desde donde se puede observar la inmensidad de los cerros orientales y la diversidad cultural reflejada en museos, arquitectura, muralismos y performances

artísticos que caracterizan sus calles como monumento nacional según el Decreto 264 del 12 de febrero de 1963 (Presidencia de la República de Colombia, 1963).

Según la *Corporación la Candelaria*, la localidad cuenta con una población de alrededor de 23.615 personas y está ubicada hacia el suroriente de la capital cerca a los cerros entre las Avenidas *Comuneros* y *Jiménez* y la *Avenida Circunvalar* y la *Carrera 10ª*. Además, por la parte occidental se encuentra la localidad *Santa Fe*, territorio caracterizado como zona de tolerancia en la capital donde convergen situaciones de empleo informal, prostitución, microtráfico y delincuencia, que permean La Candelaria.

Entre los lugares que caracterizan la localidad se resalta la *Plaza de Bolívar* como espacio político; las plazas del *Rosario* y el *Chorro de Quevedo* como centros para el esparcimiento y disfrute cultural, y diversas universidades que en conjunto con el colegio La Candelaria caracterizan el centro como escenario educativo.

## **1.2. Colegio La Candelaria, enseñando en el centro de la ciudad**

Este proyecto de investigación se desarrolló en el Colegio Instituto Educativo Distrital La Candelaria “*Education dans et pour la diversité*”, en la sede A *La Concordia*, ubicado desde 1962 en el centro histórico de la ciudad. Esta institución refleja el valor cultural de su territorio en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), desde donde se direccionan las propuestas y enfoques pedagógicos hacia el desarrollo comunitario de una sociedad incluyente, equitativa y solidaria desde la cual los estudiantes puedan apropiarse de conocimientos históricos, estéticos, sociales, turísticos y éticos como futuras herramienta para el mejoramiento de la calidad de vida en la ciudad a partir del fortalecimiento de la identidad local y cultural (Colegio Integrado La Candelaria, 2014, p.5).

Así, bajo sus principios institucionales, el Colegio La Candelaria adopta el énfasis en turismo en el 2006 de la mano del programa nacional “*Amigos del Turismo*” y

posteriormente su énfasis en francés como segunda lengua en el 2009; aspectos que constituyen las políticas educativas de la institución como la misión y la visión, al igual que su propuesta pedagógica para la enseñanza de la población educativa que incluye el grado 1002, el cual se desempeña como grupo de estudio para esta investigación.

### **1.3. Los estudiantes del grupo 902 en la Candelaria**

Durante el año 2018, la población para la cual se desarrolló esta propuesta fue el grado 902 en la jornada mañana, compuesto por 25 jóvenes entre 13 y 17 años; sin embargo, debido a modificaciones estructurales asumidas por la institución en el primer semestre del 2019, el grupo aumentó con la presencia de nuevos estudiantes, por lo que desde la perspectiva de investigación esta se caracterizó como una población flotante. Así, finalmente el grado 1002 como grupo de trabajo para el año 2019 estuvo conformado por 32 estudiantes de los cuales solo 13 correspondieron a la población original.

Estos 32 jóvenes se caracterizan como habitantes del centro de la capital pues además de transitar a diario la localidad, según la encuesta realizada con el fin de conocer aspectos sobre los intereses de los estudiantes y su estilo de vida, se registró que el 24,8% de ellos habitan en los barrios de la periferia oriental, mientras que los demás en zonas como San Cristóbal sur, Santa Fe o Chapinero donde se encuentran sus hogares mayormente conformados por entre 2 a 5 hermanos en compañía de otros parientes como tíos, primos o abuelos, lo cuales son liderados por las madres como cabeza de hogar, o en algunos casos específicos por los mismos jóvenes responsables de sus hermanos. Entre otras características, la encuesta señaló que las actividades económicas en los hogares son en su mayoría de carácter informal, e incluyen trabajos independientes como ventas ambulantes, aseos generales y otros oficios en los cuales el 14% de los estudiantes debe ayudar en su tiempo libre (ver anexo No 1. *Encuesta*).

Luego, con miras a aproximarse al desempeño y preferencias académicas de los estudiantes se registró que el 59,3% de los encuestados afirmó no leer con frecuencia, mientras que el otro 40,6% señaló que leía comics, revistas, el periódico de distribución gratuita o libros reconocidos y atractivos por sus temas sobre misterio, sexo, narcotráfico y violencia. (ver anexo No 3: Diario de campo No.14 *Propuesta programa*). Estas tendencias temáticas en el material de lectura también se reflejaron en los resultados de la prueba diagnóstica descrita a continuación.

#### **1.4. Diagnóstico del lenguaje en el aula**

En principio, la presente investigación se centró en determinar el estado del lenguaje en los estudiantes del grado 902 por medio de cuatro instrumentos de recolección de información: la encuesta, la prueba diagnóstica, ejercicios de observación a través de diarios de campo y entrevistas semiestructuradas, los cuales permitieron entrever el perfil de los estudiantes en conjunto con sus habilidades e intereses literarios.

En un primer momento, desde la encuesta se exploró la noción de literatura de los estudiantes, ante lo cual se observó cuatro variables de opinión: el 50% del grupo señaló que la literatura era una rama del español donde se aprendía a leer y a escribir de manera adecuada; el 27% definió esta como un medio de expresión de sentimientos y emociones; el 11% habló de ella como el registro narrativo de la opinión del autor sobre determinados aspectos sociales e históricos y finalmente el 12% optó por no responder ya que no sabían qué era la literatura. Estos resultados se evidencian en la gráfica No.1 *la noción preconstruida sobre literatura*, que se expone a continuación.



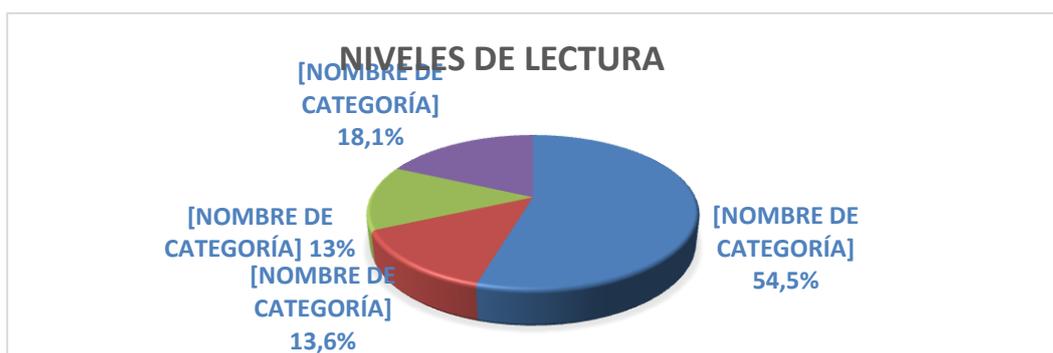
*Gráfica 1, La noción preconstruida sobre literatura. Fuente Autor*

Posteriormente, la prueba diagnóstica comprendió dos ítems: el primero exploró las habilidades de lectura de los estudiantes (lectura literal, inferencial y crítica), mientras que el segundo indagó por habilidades de escritura al crear textos. Cabe aclarar que esta prueba fue desarrollada por los 25 estudiantes de grado 902, quienes conformaban el 100% de la población original para el año 2018, cuyas necesidades fundamentaron el desarrollo de esta propuesta pedagógica.

Para el desarrollo del primer ítem se propuso el fragmento de media página del libro *“El Hombre en Busca del Sentido”* de Viktor Frankl, con el fin de reconocer los hechos históricos y culturales expuestos en el texto y analizar términos coloquiales en conjunto con su pertinencia en relación con la intención comunicativa del autor.

Durante el desarrollo de este primer ejercicio se observó que la lectura de los estudiantes no transcendía del nivel literal puesto que si bien reconocieron las referencias coloquiales y hechos histórico-culturales, no se analizó las implicaciones de estos en la narrativa ni en la intención comunicativa del autor, por lo que posteriormente en un intento de teorizarlos surgieron ejercicios de simple antonimia o transcripción de ideas. Así, surgió la hipótesis de que no existían procesos de inferencia o crítica en la lectura de los estudiantes, quienes difícilmente visibilizaban su opinión ante los textos, entorpeciendo la comprensión del contenido y posteriormente su interpretación y argumentación.

Como resultado del primer punto se podría inferir que la lectura del 54,5% de los estudiantes no trascendía el nivel literal, por lo que el texto se abordó de forma superficial a través de la reproducción de ideas por parte del lector, ignorando el valor de sus opiniones como medio para el análisis textual; por su parte, el 13,6% alcanzó la lectura inferencial, mientras que solo otro 13% se aproximó a la lectura crítica, así como se resume a continuación en la gráfica No.2 denominada *niveles de lectura*.



Gráfica 2, Niveles de lectura, Fuente Autor

Sumado a esto, en lo que respecta a la prueba diagnóstica, el segundo ítem consistió en el ejercicio de creación a modo de *pastiche*, al ser esta una técnica de creación propuesta por Gerald Genette y propuesta al escritor como la posibilidad de “recrear y reescribir un texto determinado modificando los eventos en este, ya sea con otros textos como base o con la propia experiencia” (Doreste. 1993, p.25).

De acuerdo con lo anterior se propuso el cuento “*El Rin-rin renacuajo*” de Rafael Pombo, como propuesta para explorar un día cotidiano en la ciudad desde la perspectiva del sujeto urbano a través de ejercicios de reescritura y creatividad por parte de los estudiantes.

A través de este ejercicio se observó que la escritura se desarrolló de manera aligerada, desordenada y con fallas gramaticales pues las propuestas no correspondieron al orden narrativo del texto original; no obstante, sus creaciones conservaron el mismo patrón temático desde el inicio del cuento hasta el final describiendo un día en la vida

cotidiana desde la perspectiva de los jóvenes, así como Pombo describió un día del renacuajo.

De esta manera, los estudiantes desarrollaron en sus propuestas un patrón temático en el que el 63,6% de los participantes representó al personaje como sujeto urbano de fiestas o “*farras*” en la ciudad, envuelto en el consumo de sustancias psicoactivas. De modo específico, el 31,8% mencionó el consumo de marihuana (*marijuana o weed, baretos*), popper, perico y alcohol; el 27,7% escribió sobre “*farra*” en lugares como la calle 19 y 22 en el centro, Restrepo en el sur, y el *Samber* (Barrio San Bernardo, Localidad Santa Fe); un 18.1% mezcló en su narrativa el sexo y la violencia y finalmente otro 18.1% que narró eventos diferentes mezclado con música o comida. Esta Información se sintetiza en la figura No.3 expuesta a continuación.



Gráfica 3, patrones temáticos en el Rin rin renacuajo, Fuente Autor

De esta manera, con base en las propuestas de los estudiantes podría inferirse que el sujeto urbano desde su vida cotidiana se representaba como visitante frecuente de lugares envueltos en el expendio y consumo de sustancias psicoactivas y fiestas, y a su vez, la ciudad como escenario de inseguridad y corrupción.

Siguiendo esta lógica, la investigación se preguntó si este patrón temático correspondía a las representaciones urbanas de los estudiantes construidas desde su propia experiencia, o, si correspondían a la influencia externa de medios de comunicación, por lo que se diseñó una entrevista semiestructurada que se aplicó a

cuatro estudiantes, dos del grupo 902 para el año 2018, y otros dos quienes en el 2019-1 correspondían a los integrantes de mayor y menor edad en el grado 1002.

A través de este ejercicio se hicieron tres preguntas: primero con base en algunos fragmentos de *Laura restrepo*, *Jorge Franco*, *Mario Mendoza* y *Santiago Gamboa*<sup>1</sup> se pidió a los estudiantes analizar los textos y expresar su opinión con el fin de observar sus habilidades críticas ante los temas de ciudad en las manifestaciones artísticas.

En segundo lugar se expuso varias portadas de *narconovelas* conocidas como *Rosario Tijeras* (Posada, 2010) y *Escobar, el Patrón del Mal* (Uribe, 2012) con el propósito de identificar el grado de proximidad y recepción del estudiante hacia los medios masivos de comunicación y sus producciones culturales. Finalmente, en el tercer momento se pidió describir Bogotá y el Centro de la ciudad en tres palabras cada uno, para explorar la noción preconstruida sobre la percepción de lo urbano.

En primer lugar, a través de la propuesta de los fragmentos se evidenció que los estudiantes leían de manera literal, lo que obstaculizó las inferencias textuales y culturales para ampliar la interpretación y evidenció el apoyo de los estudiantes a las propuestas de los textos, cuyas conclusiones pueden resumirse en: *la mente de limosneros de los colombianos*, la búsqueda de dinero fácil como la lotería y el crimen, la influencia estructurante de la religión, la eterna pobreza y la literatura como una fuente de verdades absolutas. Igualmente, cabe mencionar que la mitad de los entrevistados afirmó que les interesaría leer las obras a las cuales correspondían los fragmentos que se propusieron en la entrevista, por su presunta aproximación a la realidad colombiana.

En el segundo momento, con la identificación de las novelas se observó que la totalidad de los entrevistados reconocieron los títulos y que simultáneamente tres de

---

<sup>1</sup> Autores más vendidos, por tanto más reconocidos en los últimos años por los jóvenes y el mercado editorial (Colorado, 2010)

ellos señalaron ver estos programas en sus tiempos libres; entre las novelas más reconocidas se posicionó aquella inspirada en Pablo Escobar, la cual según los participantes es inspiración para la gente que quiere salir de pobre. Este fenómeno demostró que las fuentes de representación social de los estudiantes coincidían en las mismas novelas, lo que permitió concluir que no solo comparten el contexto educativo en el colegio, sino también el material cultural que reciben desde los medios masivos, por lo que no era inconsistente que también se compartieran las mismas representaciones urbanas.

Seguido a lo anterior, cuando se preguntó a los entrevistados sobre la influencia social que estas novelas podrían ejercer en el público, entre los aspectos positivos se mencionó la posibilidad de soñar con obtener un estilo de vida lleno de lujos, carros dinero y mujeres hermosas; mientras que en cuanto a lo negativo, surgieron aspectos como la influencia de la violencia en los niños y la imagen del narcotraficante y la ambición de los colombianos que afectan la percepción extranjera del país.

Del mismo modo, es relevante mencionar dos opiniones que evidenciaron contraste: el primer entrevistado expuso las novelas como fuente para el emprendimiento, los negocios y el poder al ser testigo de las posibilidades de conseguir una vida lujosa en medio de la realidad colombiana, mientras que el segundo entrevistado manifestó la exposición del poder de manipulación de los medios a través de estas novelas; no obstante, en el segundo caso surgió un aspecto interesante al ver que incluso tras la crítica hacia estas novelas como medios de manipulación, al hablar de sus expectativas el entrevistado afirmó que *“sea como sea, sea bueno o sea malo yo voy a tener plata”* (ver anexo No.2 *cuarta entrevista: estudiante de mayor edad*) Este aspecto sugirió que los estudiantes no desarrollaban representaciones sociales

independientes, sino que inconscientemente adoptaban aquellas que les transmitían las producciones culturales que consumían.

Finalmente, en tercer lugar, al describir Bogotá se resaltaron aspectos negativos como la pobreza, las drogas y la miseria por lo que un estudiante la calificó como “*una mala ciudad*” (ver anexo No.2); entre las características positivas se mencionó la diversión y riqueza cultural; así mismo, al hablar de sus propios barrios la percepción de los estudiantes se inclinó hacia conceptos como humildad, sencillez, cultura y unión a través del relato de experiencias de eventos populares, lo que apuntó a la hipótesis de que en principio los estudiantes no visibilizaban su experiencia al pensar la ciudad, sino que generalmente obedecían al imaginario urbano transmitido por los medios.

Por último, entre otras características, se observó que los gustos del grupo 1002 eran homogéneo y respondían al contenido de las novelas de televisión, ya que en clase proponían libros como *Satanás (2002)* que todos reconocían aunque no lo hubiera leído, y “*biografía de un asesino*” título del cual no estaban seguros pero cuyo autor reconocían como alias *Popoye* el sicario de Pablo escobar (ver anexo No.3 *Diario de campo: propuesta programa de clases 2019*).

### **1.5. Delimitación del problema**

A partir de los instrumentos de recolección de información se pudo concluir que las representaciones urbanas de los estudiantes estaban mediadas por el tipo de información que recibían diariamente a través de la televisión, las redes sociales e incluso la literatura en relación con los temas coyunturales en Colombia y sus grandes ciudades: narcotráfico, criminalidad, inseguridad y consumo de sustancias psicoactivas. Así, la representación de lo urbano como escenario “problemático, sin magia ni maravilla, cuyo protagonista sea el hombre moderno conflictivo, múltiple y

contradictorio” (Giraldo, 2000, p. 27), permeaba al público a través de la presunta estética o carácter social de estas manifestaciones.

De manera que, los estudiantes se caracterizaban como receptores pasivos del imaginario colectivo, quienes debido a la falta de ejercicios de lectura crítica no interpretaban ni cuestionaban la información que se transmitía desde los medios masivos de producciones culturales, sino que estructuraban sus representaciones urbanas y formas de pensar la ciudad a partir de estas, contribuyendo a su difusión y distribución y posicionando autores como Mario Mendoza y la editorial *Planeta* en el mercado literario y la influencia social y académica (Colorado, 2010, p.20).

Por lo tanto, como respuesta a lo anterior, esta investigación tuvo como propósito desarrollar procesos de lectura de la literatura de Mario Mendoza, la cual cada vez es más reconocida entre los best-sellers<sup>2</sup>, como medios que construyeran a los estudiantes, en concordancia con el PEI del colegio, como sujetos críticos capaces de interpretar y cuestionar los diversos textos culturales y urbanos de valor mediático e ideológico con los que diariamente interactúan.

## **1.6. Antecedentes**

Previo al diseño de esta propuesta, se inició la búsqueda de investigaciones que se aproximaron a los ejes de la presente investigación: literatura y ciudad, la experiencia como punto de partida para el análisis literario y las representaciones socioculturales. Cabe aclarar que en cuanto a la crítica literaria materialista no se encontró alguna investigación de carácter pedagógico que aportara a esta investigación.

En el 2017 Laura Liliana Zárate Aranda presentó su trabajo de pregrado  
*“Diálogos entre las representaciones sociales de niños de primer grado y de libros*

---

<sup>2</sup> Lista de los más vendidos según los datos proporcionados por la editorial Lerner a la investigación de Paula Colorado en el 2010

*álbum a través de conversatorios literarios*” a la Pontificia Universidad Javeriana, como propuesta pedagógica desarrollada con estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Distrital Francisco de Miranda; investigación de carácter cualitativo que sistematizó la práctica pedagógica como proceso para el análisis de las representaciones sociales a través de la observación de los diálogos que se construyen sobre ser colombiano a través del trabajo literario.

Esta propuesta integró las representaciones sociales como una forma de entender la diversidad de prácticas individuales y colectivas (costumbres y tradiciones), lenguajes revestidos de experiencias que conforman el entorno colombiano construyendo y caracterizando la identidad de los sujetos sociales; la apropiación y re-significación de la herencia cultural, lo que convirtió el trabajo de Zárate en referente al hablar de las representaciones urbanas y su posibilidad estructurante a través de la literatura.

En el 2016 Fernando Gutiérrez García presenta “*Lectura de un cuento de una autora bogotana del siglo XX y su contribución en la transformación de la noción de ciudad en estudiantes de secundaria*” a la Universidad Pedagógica Nacional, como investigación descriptiva de orden exploratorio-desarrollada en el Colegio Minuto de Dios; investigación cualitativa en la cual el autor propone una relación entre pedagogía, literatura y ciudad, calificando esta última como fenómeno literario que trasciende lo físico y que se torna polifacético según quien la lea.

Esta triada pone de manifiesto el interés de la presente investigación de posicionar la literatura en la exploración de la ciudad como escenario cultural, pedagógico e imaginario reafirmando la posibilidad de explorar la ciudad a través del arte como medio que representa los fenómenos urbanos que implica para el lector formas de representar y percibir la realidad.

En el 2016 surge por parte de Daniela Candelario Diaz el trabajo sobre “*La enseñanza de la ciudad, una propuesta de significación y resignificación de Bogotá a través del uso del dibujo y la pintura como sistemas de representación simbólica*” presentado a la Universidad Pedagógica Nacional, como proceso de investigación en el grado 901; investigación cualitativa que propone la imagen como herramienta para la descripción y significación de la ciudad ligada a la teoría de la percepción de los espacios donde se relaciona el territorio con los sentimientos individuales y colectivos del sujeto. Por lo tanto, el trabajo de la autora contribuye a la valoración de la experiencia sensorial como medio para la exploración de la ciudad propuesta en la presente investigación, que permiten cuestionar el orden social desde la percepción individual.

Finalmente, en el 2011 Liliana Góez Valencia presentó “*Un retrato de ciudad en la configuración del imaginario social. Aproximación: una lectura de Los Capitanes de la Arena, de Jorge Amado*”, propuesta que desarrolló en la Universidad del Valle en la Escuela de Estudios Literarios, en el cual resaltó la incidencia de la novela urbana en la organización y desarrollo de la ciudad, pues afirma que el autor a partir de sus personajes y de la obra puede proponer un concepto de ciudad y dinámicas urbanas que configuran el ambiente social; de esta manera Góez propone la novela como una obra estructurada y estructurante, basándose en las ideas de Pierre Bourdieu, sociólogo francés influyente en la consolidación de estudios sociológicos y literarios cuyas ideas han soportado los avances de los teóricos que se presentarán más adelante en esta propuesta.

Así pues, el trabajo de esta autora significó un punto de partida para los objetivos del presente trabajo al reconocer la influencia de la novela urbana en la configuración de la ciudad, pero difiere en el propósito de analizar la obra literaria como producto

editorial cultural que configura el concepto de lo urbano y las formas de pensamiento con fines políticos e ideológicos tras la presunta estética social de la narrativa.

Entonces, a partir de los resultados de la búsqueda de antecedentes se concluye que si bien existen estudios previos sobre los ejes temáticos que soportan la existencia de esta investigación, no se identificó un nivel de criticidad ante las representaciones que produce las obras, ni sus posibles implicaciones ideológicas en relación con el mercado editorial o tampoco los procesos de globalización a través de la cultura de masas. Por esta razón, si bien estos antecedentes representan bases teóricas para este proyecto, el eje problémico aquí se direcciona hacia el análisis y cuestionamiento de la correspondencia entre las representaciones urbanas noveladas y aquellas propias de la experiencia en la ciudad, con el fin de develar sus condiciones de producción e influencia en campos como el mercado, la globalización del pensamiento y el desarrollo del sujeto y el escenario urbano.

### **1.7. Justificación**

Actualmente la enseñanza es un derecho fundamental para todos los ciudadanos sin distinción alguna; de manera especial, la enseñanza del lenguaje en el siglo XXI encamina al sujeto a “saber leer críticamente y saber escribir de manera auténtica para saber discutir, proponer y convivir en el ámbito de las diferencias y de las heterodoxias” (Magisterio, 2006); es decir que, la propuesta del lenguaje en el aula debe trascender el simple proceso de alfabetización y proveer al sujeto con habilidades críticas para la lectura de su entorno académico y social.

Del mismo modo, desde 1994 en el Decreto reglamentario *1860 de la Ley General de Educación*, direcciona las estrategias pedagógicas en la enseñanza del lenguaje como herramientas que según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2014) “contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad

crítica, reflexiva y analítica del educando” (p.43). Así, las habilidades que desarrolla el sujeto en la escuela deben servir a su práctica sociocultural y su vida diaria donde a través de ejercicios de análisis y reflexión se pueda considerar la producción y apropiación de nuevo conocimiento urbano, para el caso de esta investigación.

Por tanto, en el aula actual es imperativo promover situaciones de lectura crítica que sirvan como herramientas para el análisis y cuestionamiento humano, y sean contra respuesta a la reducción de la lectura como ejercicios solo para el disfrute estético propuesto a través de campañas como “*lee lo que quieras, pero lee*”<sup>3</sup> cuya consecuencia colateral puede formar lectores superficiales quienes solamente legitiman y reproducen los postulados simbólicos de las producciones culturales y medios masivos; de manera que, las habilidades de lectura no solo son necesarias para abordar los textos escritos, sino la diversidad de textos mediáticos que rondan al sujeto en su vida diaria descritos por Colorado (2010) como intermediarios culturales desde donde se legitima determinadas manifestaciones estéticas en un intento de masificación del mercado y los gustos literarios.

Este es el caso de las obras de Mario Mendoza, autor bogotano reconocido en el mundo literario y académico, así como por los estudiantes de 1002, cuya distinción se remonta hacia lo que él bautizó como *realismo degradado* que atendió al carácter de la novela urbana acuñado por Giraldo (2000) como la ruptura con el realismo mágico y la utopía en la literatura, pero que actualmente reproduce el imaginario colectivo sobre Bogotá al representar la ciudad en crisis, banalidad y decadencia donde el ciudadano intenta escapar por medio de fiestas, música y sustancias; temática que perfiló al autor desde sus obras iniciales como escritor influyente puesto que su narrativa logró envolver al público juvenil, y de acuerdo con la búsqueda de Colorado (2010), posicionó sus

---

<sup>3</sup> Campaña de promoción de lectura que desarrolla la Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura, con el fin de aproximarse a lo que se plantea en el Plan Nacional de Lectura y Escritura.

libros como los más vendidos en la literatura urbana en las librerías de Bogotá, por lo que los títulos del escritor son reconocidos por un nuevo perfil de *lector-fan* de la narración simple, los personajes tanáticos y por su aparente proximidad a la “*realidad*”.

Ahora bien, la coincidencia de las propuestas creativas de los estudiantes durante la prueba diagnóstica, con la propuesta narrativa del autor, apuntaría a que como afirmó Luis Fernando Afanador (2016) “la literatura de Mendoza busca convencer más que sugerir” y que aquellas nuevas convicciones apuntan hacia un tipo determinado de percepción urbanada e identitaria que se diseña y autoriza desde la editorial debido a la demanda de la cultura de masas. Este carácter como producto cultural perfila la literatura como medio que legitima o niega el imaginario de una ciudad y sus habitantes (Giraldo, 2000), lo que a su vez podría apuntar a que aquello que parece ser innovación literaria se consolida como fuente simbólica, represiva y mercantil que altera su carácter ético- estético, con el fin de influenciar en la construcción de las representaciones urbanas.

En consecuencia, imperó el desarrollo de estrategias para el análisis y lectura crítica de las obras de Mendoza quien desde su realismo degradado remite y reafirma al lector en la representación de Bogotá como escenario caótico y desesperanzado a través de estereotipos de comportamiento y que reproduce representaciones urbanas sobre la ciudad obedeciendo al imaginario colectivo dominante que tanto gustan a las editoriales, a la televisión y a los jóvenes.

Por esto, se propone un ejercicio pedagógico entre *literatura, ciudad y sujeto* con el fin de evidenciar, analizar, cuestionar y *reconstruir* las representaciones urbanas del autor con el fin de perfilar a los estudiantes como sujetos y lectores críticos con conciencia social y cultural a través de la restitución de su experiencia, ya que como

afirma Silva (2003) el sujeto se construye desde y con la ciudad a través de sus hábitos y sus discursos.

### **1.8. Interrogante principal**

¿Cómo la lectura del realismo degradado devela su influencia como producto cultural en la construcción de representaciones urbanas en los estudiantes de grado 902 del IED La Candelaria?

### **1.9. Objetivo general**

Determinar las representaciones urbanas noveladas a través de la lectura del realismo degradado como manifestación artística y cultural influyente en la percepción de la ciudad en los estudiantes de grado 1002 del IED La Candelaria.

#### **1.9.1. Objetivos específicos**

Identificar y describir las representaciones urbanas preconstruidas en los estudiantes a través de ejercicios para la interpretación de su discurso, prácticas y experiencias en la ciudad, fortaleciendo el rol del sujeto como constructor de realidades.

Desarrollar procesos de lectura crítica del realismo degradado a partir de la experiencia urbana con el fin de reconocer y analizar las representaciones urbanas noveladas y su influencia en la percepción de la realidad

Analizar el realismo degradado como exponente para el estudio de la literatura urbana como manifestación estética cultural de orden ideológico y mercantil a la luz de los postulados materialistas.

## Capítulo II

### 2. Marco teórico

Con el fin de soportar el desarrollo de los objetivos establecidos para esta propuesta pedagógica, se recopilaron diversos postulados teóricos alrededor de las representaciones urbanas, la literatura, el realismo degradado y la teoría literaria materialista como ejes fundamentales que posibilitaron el quehacer investigador.

#### 2.1. Representaciones sociales en las formas de pensar la ciudad

El centro de Bogotá, y todo el territorio social en la ciudad, puede pensarse a partir de las sensaciones como medio subjetivo que consolida la experiencia del sujeto como fuente creadora de identidad simbólica sobre lo urbano en la vida diaria (Silva, 2003); este carácter subjetivo al interactuar con la ciudad remite la investigación al campo de las representaciones sociales, o *representaciones urbanas* para efectos de esta propuesta.

Desde Moscovici (citado por Arruda & de Alba, 2007) las representaciones urbanas o (RU), pueden calificarse como la “*ciencia del sentido común*” (p.60), la cual se construye como fenómeno psicológico y social pues se configura desde las formas cognitivas del sujeto, e implican en sí una carga simbólica que señala formas de percibir el mundo; simultáneamente, esta ciencia puede construir identidad en el sujeto a través de determinadas formas de comportamiento y pensamiento urbano.

De manera que, las representaciones urbanas se perfilan como el conjunto de redes psicológicas y sociales desde las cuales el sujeto expone sus mapas simbólicos sobre Bogotá, el otro y los modos de vida urbana como fenómenos destinados al devenir y la representación constante, ya que al estar sujetos a la cultura implica de por sí una transformación espacio temporal. Asimismo, la exploración de las RU se propone con el

objetivo de desentramar la ciudad novelada y cuestionarla tras restituir al sujeto como constructor de la realidad social por medio del empoderamiento de su experiencial e identidad como *homo urbanus*<sup>4</sup>; considerándolo además como agente de producción, reproducción y reconstrucción de los fenómenos en la urbe a través de sus prácticas, percepciones sensoriales y diversidad de conocimientos políticos y populares desde donde puede cuestionar “los cuadros de pensamiento preexistentes en toda sociedad - valores, creencias, normas, tradiciones-“ (Arruda & de Alba, 2007, p.70), con el fin de crear nuevas formas de representar la realidad y las características urbanas.

Este principio, describe la relación *sujeto-sociedad* en la construcción de RU en el sentido ambivalente de lo instituido y lo instituyente, lo cual implica la influencia recíproca en el desarrollo del otro; es decir, ya que el sujeto se educa en sociedad es de esperarse que su subjetividad, sus formas de cognición, percepción y comportamiento respondan a procesos de intersubjetividad inmersas en las esferas humanas y sociales, sin olvidar que, del mismo modo la sociedad se construye a partir de las acciones colectivas de los sujetos. Ante esta relación Arruda & de Alba (2007) afirman que:

Las [RU] se arraigan en la cultura, entendida como una construcción social, es decir, como patrones estructurados de significados sucesivamente legitimados por las diversas formas de relaciones y prácticas sociales. Las representaciones pertenecen a la comunidad y la comunidad misma es construida por la gente en sus prácticas cotidianas (p.62).

Por lo que de acuerdo con lo anterior, el sujeto configura sus procesos psicológicos de representación desde su participación en sociedad con base en su cultura, lo que otorga a manifestaciones artísticas tales como la literatura y el cine influencia en las estructuras globales de poder y de pensamiento de acuerdo con las lógicas del mercado cultural; por tanto, las formas de percepción y representación urbana, en conjunto con demás “entidades ideales o ficticias- justicia, dinero, mercado,

---

<sup>4</sup> Término acuñado por Armando Silva en su investigación sobre imaginarios urbanos (1992) para referir al hombre que habita en la ciudad, la construye y se construye a sí mismo desde los espacios urbanos.

etc.-" (Arruda, 2007) determinan las formas de vida del sujeto en el ámbito urbano, y por consiguiente la construcción de identidad en una relación instituyente para la legitimación de las industrias culturales y canales de comunicación como medios de persuasión sociocultural hacia el consumo, el capitalismo y el control intelectual, concluyendo en la transformación del sujeto según el interés de las masas y el *imaginario colectivo* dominante.

De manera que, por su lado, el imaginario colectivo difiere de las RU ya que si bien también refiere a las formas de percibir la ciudad, éstas no se originan en la experiencia real de los sujetos, sino desde la imagen colectiva acuñada por los rumores y medios culturales masivos que según Bachelard (citado por Arruda, 2007), deforma la realidad tras la materialización de la ideología de una minoría que demarca la lógica cultural y crea determinadas leyes para representar la ciudad, sumergiendo a su vez al sujeto en la transformación de sus sistemas simbólicos.

Es decir que, mientras las representaciones urbanas refieren a las formas de percepción de la ciudad a partir de la subjetividad y autonomía relativa del sujeto, los imaginarios urbanos se caracterizan como la representación de la ciudad que se origina desde un grupo determinado, la cual posteriormente se legitima en sociedad en un proceso de homogeneización de procesos psicológicos hacia la intersubjetividad de las masas y el involucramiento del sujeto en estas.

Ahora bien, tanto las RU como los imaginarios colectivos parten de la cotidianeidad del sujeto, por lo que para su análisis se proponen tres categorías que resumirían los agentes inmersos en la construcción urbana: la ciudad (escenarios o lugares), el sujeto y la perspectiva del otro, elementos que se describen a continuación.

### **2.1.1. El sujeto como origen de toda representación**

Para Kronfly (1998), desde la era posmoderna y la revitalización de lo urbano, “el sujeto se entiende como *obra de sí* en el camino hacia la exploración de nuevas formas de comportamiento” (p.131); las cuales simultáneamente amplían la percepción de los fenómenos socioculturales generando procesos de apropiación e identidad urbana a través de su interacción en la vida cotidiana, puesto que desde allí, el sujeto observa y cuestiona los agentes sociales que participan en su comunidad como la economía o la política como primer paso hacia su perfil de creador de su propia realidad en contra de los estereotipos novelados que Giraldo (2000) resume en el sujeto nómada, vulnerable a la globalización social a través del consumo y otras instituciones políticas.

### **2.1.2. La ciudad como escenario pluridimensional**

Existen formas de representar la ciudad más allá de los edificios y el cemento que la proponen como entramado de convenciones y sensaciones que toman forma en el pensamiento y la acción de los sujetos, desde donde se contruye la experiencia y la memoria cultural como medios para aproximarse a una definición de lo urbano, el sujeto y sus formas de vivir la ciudad. Es decir, que los lugares que frecuenta el sujeto y los usos que da a estos, producen en él interacción constantemente con diversos sentimientos y aventuras que construyen la experiencia cultural y sensorial como medio para indagar sobre el valor polisémico que adopta la ciudad como tejido de imágenes, colores, sonidos, olores e incluso sabores que se teorizan y se reproducen a través de las representaciones urbanas (Kronfly 1998).

### **2.1.3. El otro y las perspectivas sobre diversidad**

Al ser la ciudad un escenario diverso y pluridimensional, se remarca la otredad como forma de analizar el grado de apropiación de las RU y demás fenómenos sociales, ya que según Silva (2003): “se asume la ciudad desde la perspectiva de imagen que se

tiene del otro” (p.83); esto reconoce y legitima la búsqueda de la diferencia como método de exploración de las características sobre el homo urbanus, y la organización social, los cuales pueden generar en el individuo actitud de rechazo o desinterés hacia los fenómenos de la urbe, lo que indicaría la negación del otro como igual y generalmente posibilitaría la segregación social desde las formas ideológicas culturales en un intento por globalizar las RU.

A manera de síntesis, estos tres ejes, *la ciudad- el sujeto- el otro*, constituyen una estrategia para observar las representaciones individuales, y la eventual inscripción de estas en el imaginario colectivo, alrededor de la vida en la ciudad que se expresan en la cotidianeidad de un grupo social y las manifestaciones estéticas que este produce y consume, especialmente la literatura urbana como fenómeno literario relevante en el campo editorial y pedagógico en el nuevo siglo.

## **2.2. La exploración de la urbe en la literatura**

La literatura como expresión artística y humana se encarga de exponer las características de una comunidad desde la visión del escritor, quien representa en su narrativa las formas de vida, los escenarios y las problemáticas colectivas como medio para crear una experiencia psicológica y simbólica solidificada para el lector<sup>5</sup>.

(Torodov, p.84. 2009); esto la caracteriza como fenómeno cultural a la vanguardia de las transformaciones sociales, cuya naturaleza está ligada al devenir constante en relación con la evolución sociocultural.

Por su parte, la aparición de la ciudad en contraposición al campo, en la narrativa de finales del siglo XX y principios del siglo XXI significó el surgimiento de una nueva

---

<sup>5</sup> Hay que preguntarse si lo que se expone en el texto es la verdadera experiencia humana, o esta está mediada por la ideología de quien la narra como señala Barthes (2003) “la literatura es ironía y aquí el lenguaje constituye la experiencia” (p.61).

visión estética y cultural a través de lo que se llamó la literatura urbana, como medio para la desmitificación poética de la entonces tradición literaria, a través de la presunta exposición de la nueva realidad social producto de los movimientos migratorios internos del país por condiciones políticas y económicas (Cardona, 2009).

No obstante, tras su popularización, la literatura urbana no solo novelaba la ciudad para los lectores sino que presumía retratar la realidad, lo que la relacionó con el carácter ambivalente de las manifestaciones estéticas culturales que señala Argüelo (2002) al recordar que esta “ayuda a construir, a ordenar la realidad, a pre-verla o a desvigorizarla” (p.232); es decir que la nueva literatura adopta un valor instituyente forjador de representaciones urbanas en el lector, las cuales influyen sus formas de pensamiento y percepción sobre la ciudad, donde la realidad se piensa desde la crisis social como contribución al imaginario colectivo que desde la época del narcotráfico representó la ciudad colombiana como escenario caótico. Esta perspectiva resume las propuestas del escritor bogotano Mario Mendoza hacia la construcción de la literatura urbana a través de lo que él llamó *realismo degradado*.

### **2.2.1. El realismo degradado como la versión colombiana del realismo sucio**

Mario Mendoza Zambrano es un escritor bogotano influyente en la literatura urbana desde el año 2002 cuando recibió el premio *Biblioteca Breve* de Seix por su libro *Satanás* (2002); premio que si bien otorgó renombre al autor bogotano y le facilitó el ingreso al mundo editorial, también fue el punto de partida para la exploración de su narrativa desde la perspectiva de diversos críticos literarios quienes se han propuesto desentramar su narrativa como producto mercantil.

Al observar el trabajo del escritor se evidencia que existe una brecha que divide el público de sus obras entre sus lectores fanáticos en gran mayoría jóvenes, y los críticos,

ambos atraídos por los mismos aspectos sobre su narrativa: la inmediatez y simplicidad de sus novelas, además de su contenido que pretende representar la realidad a través del imaginario de violencia e inseguridad por medio de lo que él bautizó *realismo degradado* donde insiste en resaltar las cloacas de Bogotá puesto que relatar la ciudad de otra manera sería una “visión hipócrita y de doble moral” (Mario Mendoza, 2017, p.5). Por tanto, desde la propuesta del autor, en concordancia con la novela negra y bajo un estilo policial, lo urbano se representa como escenario ineludible de prostitutas, ladrones, drogadictos, indigentes, pobreza y corrupción.

Según el autor, el realismo degradado, o realismo sucio puede entenderse como la vertiente narrativa que permite escribir sobre “lo más hondo, lo que está por ahí pero algunos ignoran: las historias degradadas” (Mendoza, 2017), en un ejercicio por visibilizar la misma representación cultural y colectiva que paradójicamente los medios de comunicación y las llamadas narconovelas ya se habían encargado de transmitir; por esta razón, se podría señalar que desde sus primeros trabajos como *la Ciudad de los Umbrales* (1992), *Scorpio City* (1998) *Satanás* (2002), la narrativa de Mendoza presentó el imaginario negativo y desesperanzador sobre Bogotá envolviendo al lector en una presunta identificación urbana, bajo la intención de aumentar el consumo de sus obras y posicionarse, en compañía de su *editorial Planeta*, como agentes influyentes en el ámbito académico cultural y económico.

Lo anterior ya que, según un estudio liderado por Paula Colorado (2010) en su investigación para el instituto Caro y Cuervo, gracias a la información proveída por la librería Lerner, se pudo posicionar a Mendoza entre los lectores más vendidos en Bogotá en el 2010 cuyos lectores fueron en su mayoría jóvenes.

Por su parte, es importante resaltar que gracias a su reconocimiento Mendoza se ha transformado en un ícono intelectual y cultural, lo que facilita la reproducción del imaginario colectivo en sus obras, y perfila su narrativa como medio ideológico que condiciona al lector y la ciudad bajo la literatura de “advenimiento de un horror que va a ser inevitable” y “anuncio de nuevas ciudades apocalípticas” (Mendoza, 2017), en la cual la belleza literaria se confunde con inmundicia y no busca denunciar o cuestionar lo que implica Bogotá o el sujeto urbano, sino que busca una nueva tendencia literaria donde América Latina, “donde todos somos malos”, reconozca que lo que abunda en ella es corrupción (Mendoza, 2017).

En consecuencia, tras explorar la intención narrativa del realismo degradado, este podría señalarse como muestra de la transformación de la literatura como producto para la cultura de masas, que obedece los intereses de las industrias culturales tanto de manera económica como ideológica, puesto que aumentan el mercado editorial y simultáneamente instituyen en el público formas y procesos de reconocimiento y desarrollo sociocultural, individual y humano. Así como afirma Cardona (2009) “la novela se constituye un instrumento particular y valioso para acercarnos a los lugares y reconocer cómo estamos conociendo, comprendiendo y viviendo la ciudad de Bogotá” (p.125) por lo que desentramar la ciudad novelada de Mendoza permitiría al lector explorar la influencia del arte y el consumo en su propia identidad urbana.

A continuación en la tabla 1 “*formas de leer lo urbano*”, se propone la *rejilla de RU noveladas* como estrategia de lectura que permite identificar, analizar y cuestionar las representaciones urbanas del autor sobre Bogotá a través de la caracterización de sus escenarios y personajes, puesto que estos constituyen el sentido novelado sobre lo urbano; a su vez, esta propuesta propone revitalizar la experiencia de los lectores como

herramienta que pone el conocimiento popular y la realidad urbana del estudiante al servicio de la crítica literaria para *deconstruir* el imaginario colectivo en la literatura.

| <b>Lugares y personajes de la ciudad</b>  | <b>Vitalidad del lugar o personaje</b>  | <b>Vivencia subjetiva del autor</b>  | <b>Vivencia subjetiva del lector</b>  | <b>Categorías de representación</b>  |
|---|---|--|---|--|
| Lista donde se identifican los lugares y los personajes que aparecen en la obra literaria | Ejercicio de lectura literal del valor de los personajes y lugares en la narración. Se busca registrar a través de citas textuales el apartado donde el autor describe los actores urbanos. | Ejercicio de lectura inferencial donde se busca desentramar las RU que el escritor transmite sobre lo urbano. Se desarrollan las ideas del fragmento de la columna anterior. | Ejercicio de lectura crítica donde el estudiante visibiliza su experiencia como habitante del centro de la ciudad para soportar, contrastar o complementar las RU que reproduce el autor. | Categorías que sintetizan las RU del autor y del lector, se posicionan como punto de partida para la búsqueda de información y análisis de fenómenos sociales, además del registro de las formas de representación de la ciudad. |

**Tabla 1, Formas de leer lo urbano, tomado y adaptado de Cely Rodríguez & Moreno Lache 2016**

Por lo tanto, esta tabla denominada *rejilla de RU novelada* se propone a los estudiantes como herramienta de lectura cuyo propósito específico, en medio de este proyecto pedagógico, es categorizar los datos que se obtienen en la lectura de las obras de Mario Mendoza: *Satanás* (2002) y *Scorpio city* (1998), los cuales implican formas de específicas de representación urbana de Bogotá y el sujeto desde la narrativa del autor; bajo esta lógica, esta rejilla permite al estudiante sintetizar la información potencial para analizarla y posteriormente compararla con su propia experiencia en un ejercicio de contraste continuo a través de la sistematización de la narrativa, con el propósito de concluir en categorías de fenómenos urbanos específicos que den pie a la investigación y reflexión social (ver anexo No.7 *Rejilla RU novelada, estudiante Fase II*).

### 2.3. La desesperanza como producto materialista para la circulación literaria

Como se expuso en la pregunta de investigación, el propósito de esta propuesta pedagógica es desentramar la carga simbólica del realismo degradado a través de la exploración de representaciones noveladas de Mendoza, quien en conjunto con su valor mercantil perfila la literatura como bien cultural de corte ideológico, político o económico, lo cual, gracias a la difusión de las editoriales y la industria cultural ejerce influencia en las formas de percepción del *público-lector* hacia la conservación de las formas de pensamiento dominante.

Siguiendo estos principios, se proponen los postulados generales de *la teoría literaria marxista* como herramienta para el análisis del realismo degradado de Mendoza desde donde se asume el arte y literatura como medios culturales de transmisión ideológica caracterizada por los intereses del autor o de la clase dominante a la que este pertenece. Sustentando esta idea, Puértolas (2008) dice:

El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política e intelectual en general. No es la conciencia de los hombres lo que determina la realidad, sino, por el contrario, es la realidad social la que determina su conciencia (...) con el cambio la base económica (p.27)

De manera que, la literatura de Mendoza se posiciona como muestra literaria reconocida, la cual determina la percepción de la realidad y la memoria cultural de los jóvenes lectores a través de sistemas de producción para una cultura de masas, basados en la creación, reproducción y legitimación del imaginario colectivo a través de las RU del autor, los cuales responden a los intereses económicos y políticos de un grupo determinado que se posiciona como la clase dominante; por ende, es la industria cultural la que determina las obras estéticas que se difunden a través de la publicidad, así como el valor ideológico del contenido, la influencia cultural y las ganancias editoriales, convirtiendo al *escritor* en *productor*.

Este control de producción de las obras literarias evidencia los medios de imposición de la ideología dominante como fenómeno que contribuye a la pérdida de autonomía del lector quién rige sus gustos, intereses, conocimientos y comportamientos a partir del material cultural del realismo degradado entendido como espectáculo para atrapar al lector en un contenido crítica y estéticamente vacío, el cual tras la fachada de una literatura de carácter social otorga un estatus imaginario al lector y lo posiciona como presunto crítico intelectual con autonomía relativa para reflexionar sobre la realidad. Soportando esta idea, Puértolas (2008) plantea que

Crear en la total autonomía de las superestructuras y con ellas del arte y la literatura es la forma suprema de ideología, esto es de la falsa conciencia creada e impuesta por la clase dominante (...) con el fin de asegurar la cohesión de la sociedad clasista y su dominio sobre ella. (p. 28)

Es decir que, la reproducción de formas ideológicas y de RU se filtra tras la imagen de la literatura presuntamente crítica que se vale de estrategias discursivas para atrapar al lector; como la presunta narrativa sobre la “realidad” que propone a lectores procesos de autoidentificación cultural a través de ejercicios de descripción y exhibición narrativa de una realidad solidificada desde el imaginario colectivo, que anula la lectura crítica ya que el lector aborda la obra a partir del encanto literario que relaciona el contenido con la estimulación sensorial y psicológico del público; acción que a su vez, contribuye inconscientemente con el sistema de consumo literario que resumiría la relación *literatura-sociedad* puesto que ambas se construyen desde y para la otra entendiendo que la literatura nace la sociedad y es consumida por la misma.

Bajo esta lógica, desde la perspectiva de la crítica marxista la literatura se entiende como producto de carácter ideológico, mercantil y político, cuyo objetivo es establecer la relación *autor/público* en una equivalencia a *productor/consumidor* no solo desde el ámbito económico sino también desde el ideológico (Puértolas, 2008, p.33). Como consecuencia, se propone la lectura del realismo degradado y el análisis de

las representaciones urbanas de Mendoza a partir de la exploración de las condiciones de origen, difusión y legitimación del imaginario colectivo como se expone a continuación.

**Condiciones de producción de la RU:** comprende la exploración e investigación de los medios que posibilitan la reproducción de las formas de representar la ciudad, comprende desde las tradiciones orales, las costumbres culturales, el discurso de los sujetos, el sistema educativo, la tecnología y los medios de comunicación masiva.

**Condiciones de circulación de la RU:** proponen el estudio poblacional de las representaciones urbanas con el fin de definir qué grupos sociales comparten y/o rechazan determinadas formas de representación urbana, identificando y describiendo las barreras que demarcan los diversos grupos urbanos.

**Funciones sociales de la RU:** etapa que analiza el grado de legitimidad de las representaciones urbanas y su participación en la construcción social, en las relaciones humanas, la mecánica de la praxis ciudadana y la organización sociocultural.

Por lo tanto, la lectura de las representaciones urbanas en las obras de Mendoza debe pensarse como punto de partida para la investigación y reflexión crítica por parte de los estudiantes, la cual les permite identificar las condiciones de producción, circulación y función social de los fenómenos urbanos novelados que responden al imaginario social.

De la misma manera, al tener en cuenta los tres campos de estudio: *las representaciones urbanas, el realismo degradado y la teoría marxista*, esta propuesta se consolida como una guía para explorar y comprender de manera crítica las condiciones que caracterizan la literatura de Mendoza como producto cultural transmisor de

ideología y conservador del orden social hegemónico, que influencia al sujeto en su propia construcción y la de su comunidad.

## Capítulo III

### 2. Diseño Metodológico

En este apartado se resumen las características del diseño de intervención para la presente propuesta pedagógica; primero, se describe el tipo de investigación desde la cual se plantea el actuar pedagógico del docente y las actividades; posteriormente se propone los indicadores de logro que guían los objetivos durante las aplicaciones a través de la propuesta de la matriz categorial y las hipótesis de resultados, las cuáles se soportan a partir de los instrumentos para el registro y análisis de datos, seguido de los procedimientos éticos para el manejo de la información.

#### 2.1. Tipo de investigación

Esta propuesta desarrollada para el colegio IED La Candelaria se caracteriza bajo la lógica socio-crítica ya que su objeto de estudio fue propuesto a partir de las necesidades de la comunidad, para posteriormente promover procesos pedagógicos que impliquen la transformación conceptual y práctica de la realidad sococultural y el escenario educativo a través de la participación y compromiso social, donde el investigador desarrolló lazos de trabajo con los estudiantes la comunidad y el contexto educativo como medio para observar de manera detallada los fenómenos que puedan surgir y posteriormente proponerlos como material de reflexión y empoderamiento en el sujeto.

Del mismo modo, este proyecto pedagógico se presentó bajo el enfoque cualitativo de investigación, donde se propuso la construcción del conocimiento académico y urbano desde la base de la subjetividad con el fin de identificar relaciones simbólicas intersubjetivas, para desde estas empoderar la experiencia del sujeto urbano como medio para la abstracción, reflexión e interpretación de los significados sociales

(Fernández, 2008). Bajo estas características el enfoque cualitativo representa el camino para visibilizar la relación *estudiante- ciudad* por medio de la resignificación del saber cultural como método de abstracción y construcción de significados urbanos, entendiendo a cada estudiante como sujeto que se caracteriza desde sus peculiaridades socioculturales; ahora bien, con el fin de sintetizar la información recolectada esta investigación de corte cualitativo se vale del uso de cifras y porcentajes, asumiendo que como dice Páramo (2011) las técnicas no limitan la naturaleza de la investigación, si no que sirven a esta.

Así, este proceso investigativo desde el enfoque cualitativo se direccionó hacia el modelo de Investigación-Acción Participativa (IAP) debido a su utilidad como estrategia integral y flexible en la investigación pedagógica por su valor objetivo a través de las técnicas de observación contextualizadas. Frente a este tipo de investigación Ander-Egg (1990) manifiesta que: la IAP “supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción” (p.4), lo que refiere a la integración de todas los participantes como agentes activos e influyentes en las conclusiones investigativas. Desde una perspectiva técnica, la IAP responde al carácter holístico que comprende un proceso lineal e interrelacionado entre los ciclos de planificación, acción, observación, reflexión e interpretación crítica y cualitativa.

### 3.2. Matriz categorial

|   |                              |                               | FASE I  |  |
|---|------------------------------|-------------------------------|---|--|
| Eje temático  | Categoría                    | Subcategoría                  | Indicadores de logro  | Actividades  |
| Perspectivas y formas de representar y vivir la ciudad desde los preconceptos de los estudiantes. | Representación urbana        | La ciudad                     | 1. ¿Qué imaginarios populares rondan la construcción de las representaciones urbanas sobre Bogotá?<br>2. ¿Cómo lo urbano configura la identidad y apropiación cultural del sujeto<br>3. ¿Qué factores se involucran en la construcción de la representación de ciudad?<br>4. ¿Cómo represento al otro como complemento de lo urbano?  | 1. Hablando e imaginando<br>2. Bogotá distópica<br>3. Maxi postales de mi Bogotá<br>4. La opinión urbana novelada<br>5. Urbólogo<br>6. Opiniones como colores<br>7. De la ciudad al cine                         |
|   |                              | El sujeto                     |   |  |
|   |                              | El otro                       |   |  |
|   |                              |                               | FASE II   |  |
| Formas de representación urbana desde la literatura de Mendoza y otros textos urbanos             | Realismo degradado en Bogotá | Vitalidad novelada            | 1. Reconozco las características del realismo degradado y le asigno un valor sociocultural<br>2. Identifico representaciones sobre lo urbano en los textos que leo diferenciando el valor narrativo del valor sociocultural simbólico en el texto<br>3. Visualizo mi experiencia como sujeto urbano para el análisis crítico de las representaciones urbanas noveladas<br>4. Establezco ejercicios de búsqueda como medio para desentramar las condiciones que soportan las RU. | 1. Mario Mendoza y la contradicción del éxito.<br>2. Mendoza, seguimiento conceptual<br>3. La vida en <i>Scorpio city</i> .<br>4. Los títeres de <i>Satanás</i> y la ciudad novelada.<br>5. Apostándole a Bogotá |
|   |                              | Vivencia subjetiva del autor  |   |  |
|   |                              | Vivencia subjetiva del lector |   |  |
|   |                              | Categorías de representación  |   |  |
|   |                              |                               | FASE III  |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| El materialismo, los intereses ideológicos y mercantiles tras las representaciones urbanas y las formas de enseñar la ciudad | Marxismo y literatura: El mercado editorial | Condiciones de producción<br>Condiciones de circulación<br>Funciones sociales | 1. Identifico la influencia del realismo degradado en la construcción y reproducción de RU<br>2. Reconozco los mecanismos de producción de representaciones socioculturales y sus objetivos mercantiles<br>3. Interpreto la literatura como manifestación ideológica y producto mercantil, configuradora de organización y desarrollo social a través de las RU. | 1. Ejercicios de discusión<br>2. Analizando propuestas literarias<br>3. Qué es eso de los productos ideológicos<br>4. Apostándole a Bogotá Vol.2 |
|--|---|---|--|--|

*Tabla 2, Matriz categorial*

### 3.3. Hipótesis

1. Las prácticas, discursos y formas de representar la ciudad en los estudiantes de grado 1002 obedecen a RU más amplias que se generan desde la colectividad y la vida en sociedad, que se reproducen a través de manifestaciones estéticas y medios masivos.

2. El ejercicio de lectura crítica del realismo degradado permite desentramar el campo literario, artístico y mediático en relación con lo urbano como fuente de reproducción y representación social, promoviendo actitudes críticas en los estudiantes sobre la recepción de información.

3. El análisis de manifestaciones culturales como la literatura bajo la lógica de la crítica literaria marxista promueve ejercicios de reflexión sobre sistemas de globalización e ideología reflejados en la cultura de masas y el mercado editorial.

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

*Diarios de campo*: registro de información y de los eventos observados en la sala de clase desde donde se sustentan los ejercicios de observación y desarrollo de las clases.

*Diagrama de Gantt*: tabla panorámica que resume el proyecto de investigación, desde la interrogación y los ejes problémicos que originan las aplicaciones, los objetivos de trabajo, los referentes teóricos, el análisis y comentarios de las actividades desarrolladas.

*Grabaciones audiovisuales*: registros tecnológicos que permiten apreciar las habilidades orales y las situaciones de debate y discusión en el aula ante la construcción de significado de los materiales propuestos para las actividades y los interrogantes de la investigación.

**Juegos de opinión y comprensión:** métodos didácticos para la recolección de información y datos a partir de las actividades de lectura de representaciones urbanas preconstruidas y noveladas analizadas a la luz de la opinión de los estudiantes.

**Rejilla de las RU noveladas:** cuadro que permite el registro de las RU que se identifican desde la novela y desde la experiencia del sujeto urbano, que posibilita un contraste inmediato entre ellas que arroja los elementos para la búsqueda y análisis crítico de las RU y sus condiciones de reproducción.

### 3.4. Instrumentos de análisis de la información

**Matriz categorial:** tabla de sistematización de los ejes problémicos en conjunto con las fuentes teóricas que los sustentan como propuesta pedagógica, los indicadores como lineamientos para valorar el proceso y los productos de los estudiantes.

**Categorías de análisis:** representaciones urbanas sobre la ciudad (territorio), el sujeto y el otro; procesos de lectura del realismo degradado; características materialistas del mercado editorial y la literatura de Mario Mendoza

**Gráficas estadísticas:** tortas que permiten comparar a través de los porcentajes, la transformación de la habilidad lectora y crítica en los estudiantes para un análisis temporal de las incidencias pedagógicas de esta propuesta.

### 3.5. Consideraciones éticas

La población a la que se dirigió este proyecto fueron jóvenes menores de edad, por lo que para el desarrollo y aplicación de las actividades, y posteriormente el manejo y análisis de información, se entregó a los participantes un consentimiento con el fin de informar a sus acudientes sobre la situación, la participación del investigador en el aula y las clases; este resumió los objetivos, beneficios y riesgos, así como la propuesta de investigación, con el fin de obtener el permiso de los acudientes para la participación de los estudiantes durante la intervención pedagógica.

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

## Capítulo IV

### 4. Propuesta de intervención pedagógica

Durante este capítulo se describen aspectos generales acerca del diseño y planeación, iniciando por las características de la secuencia didáctica como modelo de organización para la práctica de la propuesta pedagógica, la cual se conforma por tres fases que explicitan el desarrollo procesual de las actividades y su criterio de evaluación correspondiente.

#### 4.1. La secuencia didáctica

La secuencia didáctica se establece como una metodología de intervención que permite a las partes participantes desarrollar las actividades y sus objetivos de manera procesual como eslabones para un proceso de aprendizaje significativo. El diseño de las actividades se enfoca hacia la acción y la participación de los estudiantes a través de ejercicios didácticos que entiendan el ejercicio pedagógico como un proceso que parte desde los conocimientos previos y la experiencia de los participantes para la resolución de problemáticas del contexto educativo y social. (Díaz-barriga, 2013).

Por estas características se propuso este proyecto de investigación bajo el diseño de una secuencia didáctica cuyo fin fue analizar la influencia de la literatura en el campo de lo urbano y lo social, entendiendo al docente desde el quehacer pedagógico como facilitador y guía; y a su vez, a los estudiantes como agentes activos que fundamentan su participación en el reconocimiento, aprehensión de su entorno, sus experiencias y sus conocimientos previos. El diseño de esta estrategia comprende tres fases: apertura, desarrollo y evaluación, con formas de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa respectivamente.

#### 4.2. Fases de la intervención, leyendo la ciudad en tres pasos

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Fase No 1</b>   | Medios y formas de representación de lo urbano desde el centro histórico de la ciudad, Bogotá enunciativa.   |
| <b>Objetivo</b>    | Identificar y describir las representaciones urbanas preconstruídas en los estudiantes a través de ejercicios para la interpretación de su discurso, prácticas y experiencias en la ciudad, fortaleciendo el rol del sujeto como constructor de realidades.  |
| <b>Descripción</b> | <p>Durante esta fase se desarrollaron actividades que permitan identificar las formas y medios a través de los cuales los estudiantes representan la ciudad, el sujeto y lo urbano, con el fin de identificar las perspectivas sobre ciudad y su influencia en las prácticas, discurso y construcción del mundo urbano; simultáneamente se busca advertir a los estudiantes sobre el término de representaciones urbanas y del arte como medio de representaciones, además de su rol como sujeto social constructor de realidades a través de actividades de observación, discusión y reflexión.</p> <p>Esta fase se analizó a partir de la evaluación diagnóstica, y sirvió como introducción para las fases posteriores.</p> |

*Tabla 3, Primera fase de intervención*

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Fase No 2</b>   | El arte y la literatura en el mundo urbano, lectura de representaciones urbanas en el realismo degradado de Mendoza.  |
| <b>Objetivo</b>    | Desarrollar procesos de lectura crítica para el reconocimiento y análisis de las representaciones urbanas en el realismo degradado y su influencia en la reproducción de representaciones urbanas.  |
| <b>Descripción</b> | <p>A lo largo de esta fase se propusieron ejercicios de lectura a través de la <i>rejilla de las RU noveladas</i>, adaptada para incentivar a los estudiantes a registrar las características de la ciudad y lo urbano que se reproducen en los textos mediáticos, especialmente desde la propuesta del realismo degradado de Mario Mendoza. A partir de la identificación se desarrollaron procesos de identificación y de inferencia con el fin de contrastar la ciudad novelada con la experiencia de los estudiantes como sujetos urbanos cuyas prácticas representan una aproximación crítica al carácter social de los textos; seguidamente, se dispuso una columna en la rejilla para proponer las categorías de búsqueda e investigación sobre los mediadores en las RU del autor y el estudiante.</p> <p>La evaluación durante esta fase fue de carácter formativo, ya que se buscaba observar las habilidades de lectura, de criticidad y resignificación literaria en los estudiantes.</p> |

*Tabla 4, Segunda fase de intervención*

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Fase No 3</b>   | Formas y medios de enseñar la ciudad, el reflejo del sistema ideológico y económico en las manifestaciones culturales.   |
| <b>Objetivo</b>    | Analizar el realismo degradado como exponente para el estudio de la literatura urbana como manifestación estética cultural de orden ideológico y mercantil a la luz de los postulados materialistas.   |
| <b>Descripción</b> | <p>Este momento se consolidó como la etapa final de la propuesta donde se incentivó ejercicios de discusión y escritura crítica a través de ensayos y artículos de opinión que permitieron al estudiante exponer sus ideas sobre el trabajo de Mendoza y su reproducción RU sobre Bogotá, analizando las implicaciones ideológicas que estas pueden ejercer en los lectores.</p> <p>Consecutivamente, estas actividades buscaron empoderar a los</p> |

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

|  |  |
|--|--|
|  | <p>estudiantes en la reflexión crítica sobre las características materialistas en la narrativa de Mendoza que la califican como exponente de la literatura urbana como medio de transmisión ideológica, y producto cultural para el mercado editorial de una cultura de masas; esto con el propósito de resignificar los ejercicios críticos y la experiencia como medios para la construcción de sujetos políticos constructores de su realidad social.</p> <p>Los criterios de evaluación correspondieron a modo de cierre a la evaluación formativa sumativa, puesto que se analizaron el proceso y los logros finales.</p> |
|--|--|

*Tabla 5, Tercera fase de intervención*

## Capítulo V

### 5. Explicitación de la organización y análisis de la información

El análisis de la información recolectada durante las actividades e intervenciones propuestas para los estudiantes del grupo 902 durante el segundo semestre del 2018 y 1002 en el primer semestre del 2019, se analizaron bajo la matriz categorial como instrumento de análisis de información, partiendo principalmente de las subcategorías e indicadores correspondientes a las fases de desarrollo: fase No. 1, *Medios y formas de representación de lo urbano desde el centro histórico de la ciudad, Bogotá enunciativa*; fase No. 2 *el arte y la literatura en el mundo urbano, lectura de representaciones urbanas en el realismo degradado de Mendoza* y fase No. 3 *formas y medios de enseñar la ciudad, el reflejo del sistema ideológico y económico en las manifestaciones culturales*.

Por su parte, es preciso aclarar que la recolección de la información se hizo a través de instrumentos como el diagrama de Gantt el cual permitió organizar la información de manera explícita a modo de síntesis, juegos de opinión y grabaciones audiovisuales durante la primera fase; también. la rejilla de lectura sobre las obras *Satanás* (2002) y *Scorpio City* (1998) de Mario Mendoza y juegos de mesa en la segunda fase; y finalmente escritos de opinión durante la tercera fase sobre artículos de crítica literaria. Estos instrumentos se desempeñaron como herramientas para explorar y registrar el trabajo de los estudiantes alrededor de las representaciones urbanas, además de sus habilidades de reflexión, lectura y argumentación crítica, en conjunto con su experiencia como medio empírico para la construcción de lectores críticos en la consolidación de identidad urbana.

Desde una perspectiva técnica, lo expuesto en el siguiente capítulo obedece al proceso de triangulación entre ejes como: las subcategorías e indicadores de logro, los resultados de las actividades desarrolladas, los postulados teóricos, y el diagnóstico del lenguaje. Por su parte las subcategorías e indicadores se encuentran inmersos en la narración, aunque identificados con negrilla, con el fin de exponer los resultados y avances obtenidos por los estudiantes durante esta propuesta como un tejido desde la perspectiva temporal y pedagógica.

## **Análisis de información**

### **5.1. Fase No 1: Medios y formas de representación de lo urbano desde el centro histórico de la ciudad, Bogotá enunciativa.**

Tanto las siete actividades desarrolladas, como las subcategorías e indicadores en la primera fase estuvieron en concordancia con el primer objetivo específico de la investigación, el cual consistió en identificar y describir las representaciones urbanas preconstruidas de los estudiantes como sujetos en el centro histórico, cultural, económico y político de Bogotá, en conjunto con los factores que influyen en los modos de percepción de la ciudad.

Así, en primer lugar, en la subcategoría de *ciudad* pudo observarse a través de las 5 actividades iniciales, que al referirse a la capital los estudiantes acudieron a la naturaleza infraestructural mencionando lugares de valor turístico o histórico-cultural como la *Plaza de Bolívar* a modo de escenario de poder por la presencia de la catedral e instituciones políticas; la *Calle Séptima* como corredor de muestras artísticas; el *Parque de los Periodistas* como espacio abierto para disfrutar del circo, y diversos museos; lugares que si bien fueron retratados desde su valor cultural, también se describieron como escenarios de inseguridad, contaminación y pobreza, así como se observa en la

ilustración No.1 donde dos estudiantes caracterizaron el *Chorro de Quevedo* como sitio de comidas típicas, chicha y cuentería, pero que simultáneamente representa incomodidad en el sujeto debido al “ambiente pesado”, la presencia de ladrones, “indigentes” e incluso por los policías.

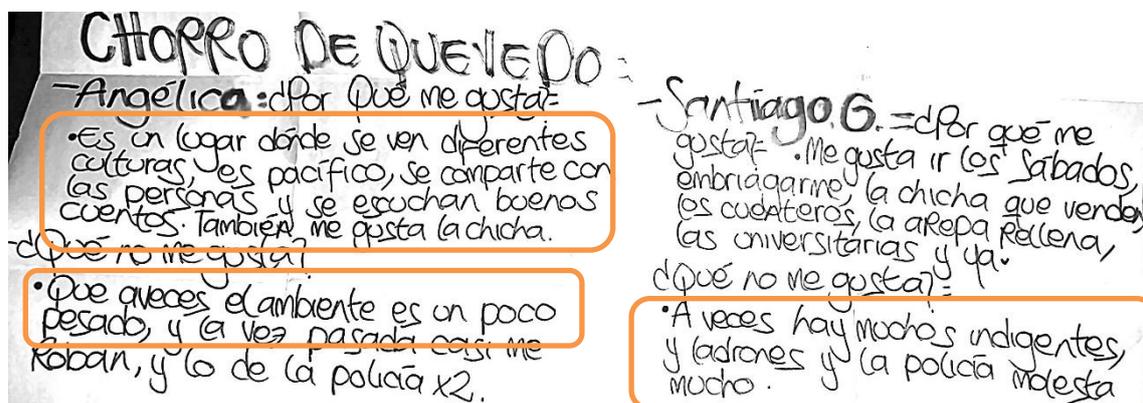
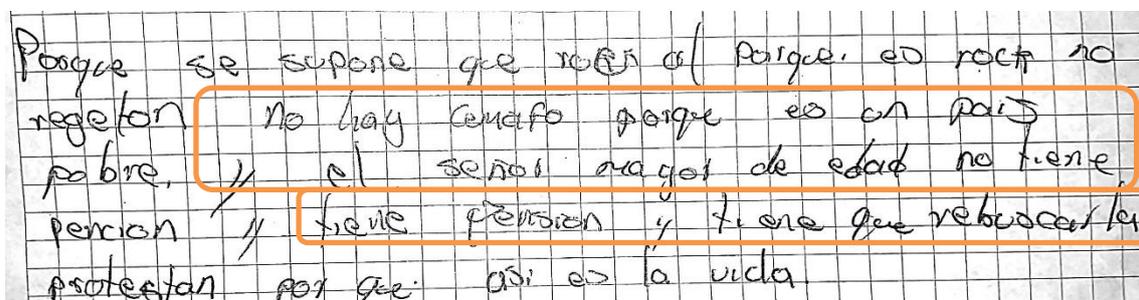


Ilustración 1, Maxi postal Chorro de Quevedo

Así mismo, surgieron otras representaciones que llamaron la atención: primero, que los barrios en la periferia de la localidad como *Las Cruces*, *Belén*, o *Laches*, hayan sido representados únicamente bajo el imaginario de inseguridad, violencia y pobreza considerando que según la encuesta inicial el 24,8% de los estudiantes habitan allí; y segundo, que a través de los hábitos cotidianos del 75,5% de los participantes se hayan mencionado lugares ya no de carácter histórico sino sitios famosos en la industria como *Cine Colombia*, *Mc Donald*, *Creps and Waffles* y el centro comercial *City U*.

Posteriormente, tras incentivar a los estudiantes a representar Bogotá desde la percepción sensorial surgió un patrón colectivo al referirse a problemáticas como contaminación y mal olor atribuido a los medios de transporte masivo y el descuido del medioambiente; criminalidad, trabajo sexual, microtráfico y el consumo en localidades como la *Candelaria* y *Santa Fe*; la corrupción y persecución por parte de la policía; la discriminación de clases en cuanto a oportunidades en educación, trabajo o vivienda; y finalmente como se evidencia en la ilustración No.2, la falta de inversión y seguridad

social reflejada en los medios informales de trabajo como respuesta al desempleo y la gran cantidad de adultos mayores sin ingresos económicos “*quienes no tienen pensión y tienen que rebuscarla*”.



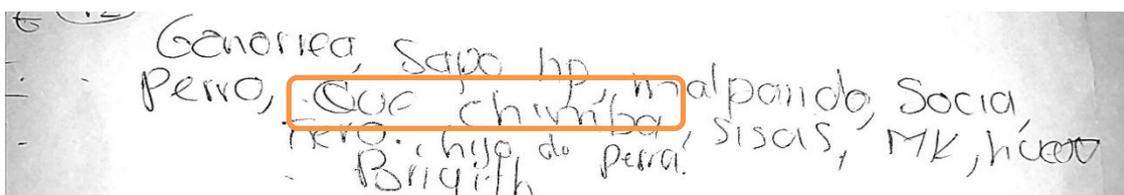
**Ilustración 2, Elementos de una Bogotá distópica**

Basados en lo anterior, ante el indicador *¿Qué imaginarios populares rondaban la construcción de las representaciones urbanas sobre Bogotá?* se podría afirmar que el carácter turístico, en conjunto con la reiteración de las problemáticas de la ciudad, se tornan como variables populares al representar lo urbano, las cuales se reproducen desde los medios culturales y los mismos sujetos en un ejercicio dicotómico de representación, cuya consecuencia es la homogeneización de la percepción de la ciudad; por su parte, el hecho de que la totalidad de los estudiantes identificaran los lugares de patrimonio cultural, histórico y político, sugirió la inscripción de las RU dentro de las tradiciones propias de la cultura (Arruda, 2007. p.70), la cual los estudiantes adoptan desde el imaginario popular, su cotidianeidad, y el énfasis en turismo desde el PEI del colegio en espacios como *cátedra* en la maya curricular, donde se expone información técnica sobre la ciudad como destino para la economía turística, lo cual inhabilita la resignificación de la experiencia del *estudiante-ciudadano* puesto que reproduce lo turístico como búsqueda de identidad cultural a modo de imitación del imaginario colectivo que sesga las formas de identidad urbana (Silva, 1992. p.134).

En segundo lugar, al hablar del *sujeto* como segunda subcategoría, se desarrollaron las actividades No.2, 3, 5 y 6 como medio para explorar los hábitos, las expresiones cotidianas y las propuestas de los estudiantes ante problemáticas de la ciudad, asumiendo estos tres como aspectos que proveen una visión general sobre la construcción de identidad urbana.

Respecto a esto, se resaltó la inversión del tiempo libre de los estudiantes en el uso de dispositivos tecnológicos como herramienta para distraerse, también el gusto por los parques o los lugares abiertos como canchas zonales, la visita a los lugares turísticos de La Candelaria y lugares de comida y bar como *Punto Burger* o *Doña Ceci*.

Posteriormente, en cuanto al uso del lenguaje se contempló que el argot entre los jóvenes se caracterizaba por la transformación en el *Urbólogo* a partir de términos como *parce*, *ñero*, *socio*, *¡qué chimba!* y un amplio uso de groserías así como se registra en la ilustración No.3 como las formas y *expresiones diarias más comunes en los estudiantes* y posiblemente demás jóvenes bogotanos.



**Ilustración 3, Expresiones comunes de los estudiantes**

Por tanto, en relación con el indicador *¿Cómo lo urbano configuraba la identidad y apropiación cultural del sujeto?* se puede afirmar que como dice Arruda (2007) “el individuo constituye sus representaciones (...) su propia realidad social y su propia identidad personal” (p.61) y que el estudiante como muestra urbana se configura desde su cotidianidad y uso del lenguaje como sujeto amistoso debido a diversos términos para la “camaradería”, como ser cultural empático por los lugares abiertos y

muestras artísticas, consumidor comercial con gusto por lugares de comida reconocidos a nivel industrial y sujetos a la vanguardia del ámbito tecnológico.

Ahora bien, también al explorar al *sujeto*, se observó por medio de la actividad No.1 que los estudiantes focalizaban sus intereses hacia fenómenos paranormales y sociedades secretas, o telenovelas actuales como *El Bronx* (Bolívar, 2019), o *La Gloria de Lucho* (Olga Lucía Rodríguez, 2019) producidas por canal Caracol, obedeciendo a los temas contemporáneos de producción cultural<sup>6</sup>; por lo tanto, a través de la entrevista (ver anexo No.2) y la actividad No.4, se concluyó que el sujeto y sus representaciones urbanas eran permeadas por mediadores culturales como los medios masivos de comunicación, las novelas de televisión, las redes sociales y la literatura. Por su parte, el rol de esta última se reafirmó durante las clases donde opiniones como las de Mendoza, Gamboa y Restrepo<sup>7</sup>, con el apoyo de los estudiantes, convertían a Bogotá en escenario innato de pobreza, violencia, corrupción y fanatismo político-religioso.

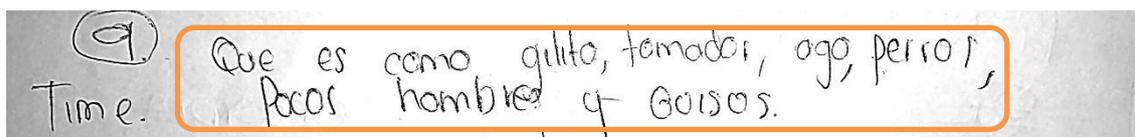
Por ende, en cuanto al indicador *¿Qué factores se involucraban en la construcción de la representación de ciudad?* podría decirse que si bien las representaciones urbanas surgen y se legitiman en las relaciones y prácticas sociales del sujeto, de manera especial en los estudiantes estas son instituidas por las manifestaciones estéticas y culturales de carácter masivo como la literatura y la televisión con las *narconovelas*, cuyo objetivo como señala Milagros (s.f) es “facilitar el flujo de información, productos y personas, [para] establecer un espacio cultural común, un mercado del conocimiento del arte y de las representaciones ideales de la realidad” (p.54), inscribiendo al estudiante como sujeto urbano en la lógica del de *fanático-*

<sup>6</sup> Paranormal Colombia (Mendoza, 2014)

<sup>7</sup> Autores reconocidos en el campo de literatura urbana como los más vendidos en relación a la narrativa Bogotana. (Colorado, 2010) cuyos fragmentos se utilizaron en la entrevista y actividad No. 4

*consumidor* de determinados productos artísticos que proveen formas determinadas de consciencia y apropiación cultural bajo la ilusión de una *autonomía relativa*.

Finalmente, en tercer lugar, en cuanto al *otro* como subcategoría, en las actividades No.2, 3 y 6 se identificó una actitud de rechazo y desconocimiento hacia el sujeto puesto que este fue descrito en tercera persona y señalado como reflejo de la denigración de la ciudad como corrupto, mentiroso o tramposo, como características que sesgan la interacción social y generan rechazo hacia grupos específicos; por ejemplo en la ilustración No.4 se registra cómo una estudiante sobreentendió el término *Bogotano* solo hacia el género masculino y evidenció su negativa al describirlo a través de términos populares negativos como “*gilito, perro y guiso*” como se observa a continuación.



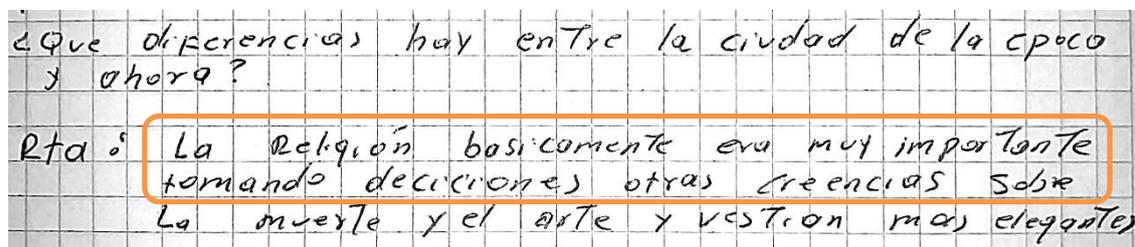
**Ilustración 4, Características del Bogotano**

Posteriormente, en la actividad No.7 se propuso a los estudiantes identificar las transformaciones entre el sujeto urbano antiguo y el actual a través de la película “*la estrategia del caracol*” (Cabrera 1993) la cual describía Bogotá para el año 1990; en este ejercicio los estudiantes se diferenciaron del otro en aspectos como creencias populares, vestimenta y roles sociales como factores que resumían la identidad cultural.

Así, por ejemplo en la evolución en los roles de género se afirmó que mientras que para los 90 la mujer bogotana se caracterizaba por consagrarse a su hogar y a sus hijos sin participación política ni en su familia o su comunidad, en la actualidad las mujeres ingresan a las universidades y en la política; también se resaltó el cambio en instituciones como la religión que como se afirma en la ilustración No.5, para aquella época era muy “*importante tomando decisiones*” lo que la caracterizaba cómo poder

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

político y social, ante lo cual los estudiantes afirmaron que la religión ya no tiene tanta influencia en sus familias, sino que se ha limitado a un tema netamente espiritual (ver Anexo No.2).



**Ilustración 5, Las Representaciones urbanas en los 90s**

Por lo tanto en cuanto al indicador *¿Cómo represento al otro como complemento de lo urbano a través del espacio-tiempo?* Se observó que los estudiantes reconocieron en el cambio del otro lo que Moscovici propone como *Polifacia cognitiva* señalando la evolución constante de la simbología de la ciudad y el sujeto a través del tiempo y el espacio como factores que influyen en la experiencia humana (Arruda, 2007 p.66); y que permean los sistemas sociales preexistentes como los imaginarios culturales, valores, y creencias que remarcan la tradición.

Por otro lado, los estudiantes se apartaron del *otro* contemporáneo y lo marginalizaron a través de características atribuidas desde el imaginario popular que sesgan la interacción social y remarcan la diferencia; bajo estas características se contempló que la construcción imaginaria sobre el sujeto urbano se desarrolló a partir de la triada de carácter psicológico entre ego- alter- objeto, desde donde el sujeto habla del otro bajo una visión presunta crítica e individual, pero que responde a la producción colectiva del imaginario social que necesita del sentido de alteridad para reafirmar al sujeto en procesos de *intersubjetividad* y así incluirlo en las formas colectivas de pensamiento (Arruda, 2007. p.63)

En conclusión, con base en los resultados obtenidos en la fase uno y en comparación con la prueba diagnóstica, se podría decir que al describir las RU de los estudiantes fue necesario remitir a dos niveles de producción: el primero, podría calificarse de orden superficial y colectivo, puesto que aquí la percepción urbana estuvo altamente influenciada por los imaginarios sociales, lo que implicó la descripción de *la ciudad, el sujeto y el otro* en concordancia con las producciones culturales en un proceso de imitación social y en términos de violencia y desesperanza; esta hipótesis explicaría el patrón de escritura que surgió durante la prueba diagnóstica sobre drogas y violencia ya que este solo obedecía al imaginario que adoptan los estudiantes a través de la televisión colombiana, el internet y la literatura anulando su propia experiencia como medio de construcción de imagen urbana.

Por su parte, el segundo nivel se referiría a una exposición cultural más profunda, elaborada desde la experiencia del estudiante como sujeto urbano activo que propone apreciar la urbe como un escenario rico en posibilidades culturales reflejas en el turismo, los recorridos históricos y la diversidad simbólica en la exploración de la ciudad y los barrios populares; así, en contraposición con los lugares de expendio nombrados en el ejercicio diagnóstico, se observa que las intervenciones de la primera fase permitieron a los estudiantes reconsiderar sus representaciones urbanas de la ciudad y restituirla como escenario para el aprendizaje y el disfrute cultural, espacio para la recreación en museos y parques y como aspecto urbano en construcción a partir de su acción como ciudadanos.

## **5.2. Fase No 2: El arte y la literatura en la ciudad, lectura de representaciones urbanas desde el realismo degradado**

En la segunda fase, tanto las cinco actividades desarrolladas como las subcategorías e indicadores estuvieron en concordancia con el segundo objetivo específico de la

investigación, el cual consistió en desarrollar procesos de lectura crítica del realismo degradado a partir de la experiencia urbana, con el fin de reconocer y analizar las RU noveladas y su influencia en la percepción de la realidad; así, como respuesta se exponen diversos porcentajes por indicador que representan las variables del trabajo de los 32 estudiantes como el 100% del grupo.

En primer lugar, antes de iniciar la lectura de *Scorpio City* (1998), y *Satanás* (2002) fue imperativo explorar el **realismo degradado** como categoría, por medio de herramientas que permitieran aproximarse al contexto del autor y su trabajo literario, por lo que por medio de varias entrevistas de Mendoza y ejercicios extra de búsqueda sobre su narrativa y su editorial, los estudiantes asimilaron el realismo degradado bajo las características de “*la novela negra*” debido a la inscripción cruda o negativa de los eventos en Bogotá como presuntas formas de relatar la realidad.

Entonces, en cuánto al indicador de **reconoce las características del realismo degradado y asignarle un valor sociocultural** pudo observarse que en este primer momento surgieron dos variables de opinión en los estudiantes: apoyo por el trabajo del Mendoza con un 78,8% y rechazo con un 21,2%, de los cuales solo el 31,2% de los estudiantes cuestionaron el contenido de las obras. Ahora, aquellos que expresaron gusto por esta narrativa manifestaron que los temas “*llamaban mucho la atención e incentivaban la lectura de los jóvenes*” y de alguna manera pretendían retratar la realidad de Bogotá, mientras que quienes manifestaron rechazo afirmaron que estas obras reproducían una perspectiva mala que “*ocasionaba problemas a nivel turístico y representativo*” y que “*no ayudaba cambiar el concepto*” sobre Bogotá del cual ya se había hablado mucho y afectaba la ciudad desde la perspectiva extranjera, así como se evidencia a continuación en la ilustración No.6.

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

Estoy en desacuerdo con el pensamiento de Mario Mendoza ya que no es bueno revelar de tal manera a Bogotá, ¿Qué pensarán las personas de otros países al leer esto de Bogotá? esto puede representar no solo un problema en nuestra sociedad si no que también ocasiona problemas a nivel Turístico y representativo, esto es una de las razones por las que Colombia tiene tanta mala fama y pasa de boca en boca. En vez de ayudar a cambiar el concepto que tienen sobre Bogotá, lo empeora más.

Ilustración 6, El realismo degradado en la ciudad

Esto, afirmaría que la contextualización previa y los ejercicios intertextuales entre entrevistas, artículos y búsqueda de información permitió a los estudiantes adoptar una posición de recepción crítica aún sin leer las obras, lo que simultáneamente contempló un primer acercamiento hacia la comprensión de la incidencia de la narrativa de Mendoza y la literatura en lo urbano donde se vislumbraron las mediaciones entre el autor y la obra, tales como las instituciones sociales y artísticas que lo caracterizaban (Puértolas, 2008).

Seguido a esta contextualización, y simultáneamente la lectura de las obras, se propuso la *rejilla de RU noveladas* (ver anexo No.5), cuyas columnas representaron cada subcategoría e indicador durante la fase II en la investigación.

En primer momento en cuanto a la subcategoría de *vitalidad novelada*, se propuso al lector identificar los fragmentos que describieran personajes y lugares que implicaran representaciones de Mendoza sobre Bogotá o el capitalino, para posteriormente desentramar su intención y carga simbólica. Durante esta propuesta, el 18,7% de estudiantes reflejaron dificultades para escoger fragmentos potenciales bajo el criterio de la exploración, ya que se ocuparon en reconocer todos los personajes y lugares descritos, incluso si no retrataban de manera directa la ciudad sino que hacían parte de la ficción narrativa; por ejemplo incluyeron lugares como *el restaurante de pepito*, *el apartamento de Sinisterra*, o incluso *Venezuela y Panamá* (Scorpio City 1998), que no otorgaban una

visión novelada al lector sino que se compilaron en una lista extensa y desorganizada que entorpeció el tiempo y la organización de análisis posteriores.

Por otro lado, es preciso resaltar que en el resto de los casos los estudiantes desarrollaron a cabalidad, de manera organizada y potencial el ejercicio, resaltando lugares como la *Carrera Séptima*, *San Victorino*, la *Avenida Jiménez*, la *plaza de las Nieves*, la *plaza de Bolívar*, las *Cruces*, la *carrera cuarta*, y la *calle 26*.

Luego, en segundo lugar, en cuanto a la subcategoría de *vivencia subjetiva del autor*, en un ejercicio de inferencia en la literatura de Mendoza, se evidenciaron dos variables de logro: primero, un 34,3% de estudiantes quienes presentaron dificultades para inferir las implicaciones ideológicas en la narración, por lo que se limitaron a reproducir o describir el fragmento original a través de encabezados como *el autor relata que...*, donde se resaltó aspectos físicos de la ciudad y los personajes obedeciendo solamente al valor narrativo; y segundo, el 65,6% de casos con análisis próximos al indicador que proponía *identificar representaciones sobre lo urbano en los textos que leen, diferenciando el valor narrativo del valor sociocultural simbólico*, gracias a la exposición de las representaciones urbanas del autor resumidas en fenómenos como prostitución, violencia, drogadicción, ladronzuelos, el intercambio económico y la diversidad comercial, o “*el rechazo de la identidad*” debido a la publicidad, la negativa ante la inversión social, y la marginalización del territorio urbano como se expone en la ilustración No.7 en las rejilla de RU noveladas de tres estudiantes bajo la categoría de *vivencia subjetiva del autor*.

| <i>Vivencia subjetiva del Mendoza sobre Bogotá</i>   |   |  |
|--|---|--|
| <p>-Según el autor, todas las periferias de Bogotá son peligrosas, se refiere a que el potrero donde se encuentra María es peligroso y está vacío.</p> | <p>influencia de la publicidad a través de los medios</p> <p>rechazo de la identidad de Colombia</p> <p>tener cosas lujosas y tener más lujos que otros</p> | <p>dice que la ayuda a los niños huérfanos y en general</p> <p>todo lo que ofrece el gobierno es malo siempre.</p> |
| <i>Satanás (2002)</i>  | <i>Satanás (2002)</i>   | <i>Scorpio City (1998)</i>   |

Ilustración 7, Las representaciones de Mendoza sobre Bogotá

Resumiendo, podría formularse que el 65,6% de los estudiantes quienes lograron un análisis potencial desarrollaron el ejercicio de manera secuencial, lo que les permitió abordar los textos de una manera más profunda que les permitió leer de manera inferencial lo que se dice y lo que no se dice en el texto (Puértolas, 2008); también se observó que estos se interesaron por los espacios de lectura, y dedicaron su tiempo a las diferentes propuestas de análisis durante las aplicaciones.

En contraposición con lo anterior, una razón temprana que obstaculizó las actividades del otro 34,3% del grupo fue la recepción de instrucciones que resultó en un ejercicio acelerado y desorganizado. Posteriormente, la complejidad al discriminar el valor narrativo e ideológico en las obras de Mendoza podría atribuirse a las características propias del realismo degradado: iniciando por la simplicidad de la narrativa que logra envolver al lector en la secuencia textual, seguido por la inmediatez de los hechos relatados que caracterizan el hilo de la historia como una red de eventos inseparables, y finalmente lo atractivo de la temática que apela al sentido de identificación emocional o pragmática del lector reafirmando un carácter estético que “no es otra cosa que el placer

que experimenta el espectador que se reconoce a sí mismo en la ideología en imágenes de la obra” (Careaga, 2008 p.90) y que hacen que las representaciones del autor pasen desapercibidas.

Asimismo, a partir de estos resultados también se contemplaría la diversidad en cuanto a habilidades de lectura en el aula, puesto que se diría que un cuarto del total del grupo desarrolló la lectura a partir de criterios literales que imposibilitaron explorar el texto y sus posibles variables simbólicas, lo que podría remitir al reducido hábito de lectura que los estudiantes afirmaron tener en la encuesta inicial y que igualmente se infirió durante las clases debido al largo tiempo que tomó leer los capítulos del libro que a oscilaban entre ocho y 12 hojas, las constantes dudas sobre vocabulario y la falta de comprensión y apropiación del texto al no recordar lo que se leía.

En tercer lugar, bajo la subcategoría de *vivencia subjetiva del lector*, se propuso cuestionar las representaciones novelas de Mendoza tras la lectura de las obras a través de la opinión y experiencia de los estudiantes como verdaderos sujetos urbanos.

En este momento, y en comparación con las actividades iniciales, se evidenció un total de 53,1% de participantes quienes rechazaban las propuestas urbanas del realismo degradado y afirmaron, basados en su experiencia, que lugares como *San Victorino* o la *plaza de las Nieves* representaban más que lugares de inseguridad y descuido, escenarios familiares y económicos debido a las viviendas, el comercio y posibilidades de empleo.

De manera específica, entre los casos se identificó el valor de la Calle Séptima como “*lugar para las manifestaciones culturales*”; la restitución de la riqueza natural de las zonas periféricas como los parques o reservas y las características culturales de los barrios periféricos como *Tihuaque*; y el aprecio por la inversión social a través de

programas como “*los parques públicos y la comida comunitaria*”, información que se expone en la ilustración No.8 donde se recolectó tres análisis desde la experiencia y opinión de tres estudiantes bajo la categoría de *vivencia subjetiva del lector* como medio de cuestionamiento hacia las representaciones urbanas de Mendoza.

| <i>Vivencia subjetiva del lector sobre las representaciones noveladas de Bogotá</i>   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Estoy en desacuerdo, yo que no todas las periferias de Bogotá no son peligrosas, yo conozco Tiquaque, es a las afueras de Bogotá, es un barrio humilde, pero todos son muy unidos y en las periferias es donde se encuentran las reservas naturales.</p> | <p>Estoy en desacuerdo porque no todo es malo, aparte si no todo lo que ofrece el gobierno es negativo como el lo muestra. Por ejemplo las reubicaciones, los parques públicos la comida comunitaria... etc.</p> | <p>Lugar de gran comercio, Claya transcurso de Peñonías, Prolongación de Zipaquirá. Lugar de gran importancia como la Plaza de Bolívar y la catedral primada de Bogotá. Historia al principio del siglo XIX. Lugar donde se realiza y desarrolla gran variedad de manifestaciones.</p> |
| <i>Satanás (2002)</i>   | <i>Satanás (2002)</i>  | <i>Scorpio City (1998)</i>   |

Ilustración 8, Vivencia subjetiva del lector

Debido a lo anterior, se podría señalar que si bien la experiencia urbana de los estudiantes construye la realidad social, esta tradicionalmente no se potenciaba en las salas de clase como medio para la construcción del conocimiento cultural, identitario y académico, lo que no le permitió a la totalidad del grupo cuestionar las propuestas del autor.

A partir de esta idea ante el indicador de si los estudiantes *visualizaban su experiencia como sujetos urbanos para el análisis crítico de las RU noveladas* surgió la hipótesis de que en la educación existe una dependencia en la producción y consumo de conocimiento teórico como verdad establecida, lo cual subestima los procesos subjetivos incluso cuando estos se configuran como conocimientos prácticos y populares (Arruda,

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

2007); en el caso de 1002 la reducción de la experiencia, en conjunto con las fallas de lectura, afectaron habilidades como la argumentación, causando ejercicios simples de apoyo o rechazo sin explicación o propuesta de alternativas al representar los lugares bogotanos o al sujeto, señalando simultáneamente dificultades para la apropiación tanto del texto como de lo urbano, lo que permitió solo al 53,1% contrarestar desde su experiencia las propuestas de Mendoza. De modo que es importante restituir el valor simbólico de la experiencia recordando que los procesos de aprendizaje-enseñanza son más efectivos cuando se habla al estudiante de las cosas que conoce, sus gustos y desde su saber subjetivo cultural.

En cuarto lugar, a modo de cierre bajo la subcategoría de *categorias de representación* se incentivó a los estudiantes a complementar su opinión a partir de ejercicios de búsqueda de información sobre las representaciones noveladas resumidas en categorías como: violencia, comercio, inseguridad, microtráfico, contaminación y descuido del medio ambiente, manipulación de la información, pobreza e insuficiencia de oportunidades educativas como síntesis del análisis en la *rejilla de las RU noveladas*.

Durante este ejercicio en cuanto al indicador de si se *establecían ejercicios de búsqueda como medio para desentramar las condiciones que soportan las RU del realismo degradado*, se observó que los estudiantes lograron incluir su opinión, sus conocimientos previos y la información a través de la exposición de datos específicos, como metodología de análisis sobre las condiciones sociales que reproducían las diferentes representaciones de la urbe; así, puede observarse en la ilustración No.9 donde se exponen las insuficiencias económicas del sistema educativo como posible causa de la desesperanza que señalaron los estudiantes en las encuestas ante su formación universitaria, lo que a su vez los impulsa hacia el ámbito laboral. (ver anexo No.1)

Analisis hoy A.

• En esta hora, analizamos, la educación en Colombia es porque nos faltan 80,7 billones de pesos para alcanzar el nivel de los diferentes países de el mundo ya que parecen casi imposibles de conseguir, el plan de el senado es tener un monto total de 258,9 billones, de dicho monto destinar 160,2 billones a funcionamiento, otros 51,9 billones para la deuda nacional y los otros 46,8 para inversión peso, es casi imposible conseguir ese monto en un lapso de 30 años.

#### Ilustración 9, Déficit en la educación

Por su parte, en la ilustración No.10 se describió los factores económicos en la vida cotidiana que hacen que el salario mínimo no sea suficiente, y que producen situaciones de necesidad en las familias y se presentarían como razones tempranas para las condiciones de pobreza.

El Salario mínimo no alcanza debido a que:  
 Las cuotas de EPS, los servicios notariales, El SOAT, Los  
 comparendos de tránsito y los servicios de grúas y patios  
 tienen costos que aumentan para este 2019; el  
 Salario mínimo que es de \$925.148 este año  
 para muchos colombianos no funciona para sostener  
 una familia; se enfatizaron en que el salario  
 y los subsidios "están mal calculados"; por ejemplo  
 ya que los pasajes del Transmilenio cuestan al mes  
 115 mil pesos y el subsidio quedó de escasamente  
 \$97.000 ✓

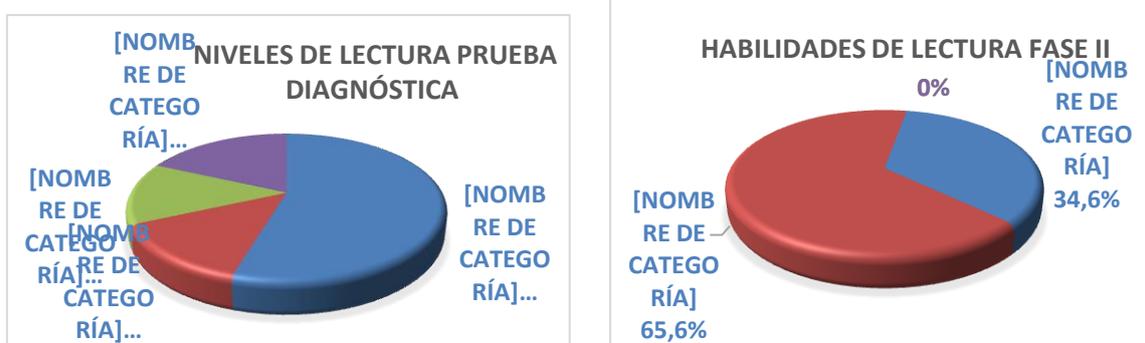
#### Ilustración 10, Insuficiencia en el salario mínimo

En efecto, la búsqueda de información se presentó como paso final para consolidar un análisis completo e intertextual de las representaciones noveladas desde el autor, que permitió realizar hipótesis sobre su origen social, su reproducción y su continua inscripción en el imaginario colectivo; a su vez, este ejercicio permitió a los estudiantes fortalecer su opinión y habilidades de inferencia que modelaron el análisis como una interpretación subjetiva soportada en cifras y proyectos gubernamentales que correspondían al fenómeno descrito; también, podría asumirse el fortalecimiento del rol crítico en los estudiantes ya que ellos cuestionaron las obras de Mendoza y su incidencia en las formas de representar Bogotá.

En conclusión, tras los resultados de la segunda fase se podría concluir que por medio de actividades intertextuales se incentivó habilidades críticas en los estudiantes con el fin de posicionarlos como sujetos y lectores urbanos activos. También, en cuanto a la lectura se podría concluir que las actividades se vieron obstaculizadas por la actitud de los estudiantes quienes preferían otras actividades más que leer, ante lo cual fue imperativo desarrollar otras estrategias para aproximarse al texto de forma más dinámica,

por lo que se propuso la actividad No.5 como juego de opinión para el análisis literario (ver anexo No.10 Juego *Apostándole a Bogotá*).

Ahora, basados en los resultados obtenidos tras la *rejilla de RU noveladas* y el juego *apostándole a Bogotá*, con miras a contrastar con los resultados de la prueba diagnóstica, los ejercicios de lectura del realismo degradado (identificación de fragmentos, inferencia de la Ru del autor, y cuestionamiento desde la experiencia de las RU noveladas) podrían corresponder de manera general con las habilidades de lectura literal, inferencial y crítica que se exploraron en principio a forma de diagnóstico (ver anexo No.4). Desde esta perspectiva, podría afirmarse que los estudiantes mejoraron sus habilidades para la interpretación, análisis y cuestionamiento de la obra literaria como se ilustra en la gráfica No.4 donde se contrastan los porcentajes iniciales en el diagnóstico del lenguaje y los obtenidos tras esta fase.



Gráfica 4, evolución en los niveles de lectura entre la prueba diagnóstica y el desarrollo de la fase II

A partir de estas gráficas, podría afirmarse que las habilidades de lectura evolucionaron a lo largo de la aplicación de esta propuesta pedagógica; de esta manera, tomando en cuenta que en esta ocasión la totalidad de los estudiantes participó en los ejercicios, podría asegurarse que la lectura literal en el grupo se redujo en un 18,5% evidenciando una movilización hacia habilidades inferenciales, cuyo aumento fue del 52% y críticas a través de la experiencia en un crecimiento del 39,5%. Esta mejora podría

señalar que, si bien aún hay que fortalecer los procesos de lectura, el posicionar a los estudiantes desde su conocimiento popular sirve como estrategia para incentivar la participación estudiantil y fortalecer su opinión como formas de actuar ante el texto en el camino de una crítica literaria desde la experiencia.

### **5.3. Fase No 3: Formas y medios de enseñar la ciudad, el reflejo del sistema ideológico y económico en las manifestaciones culturales.**

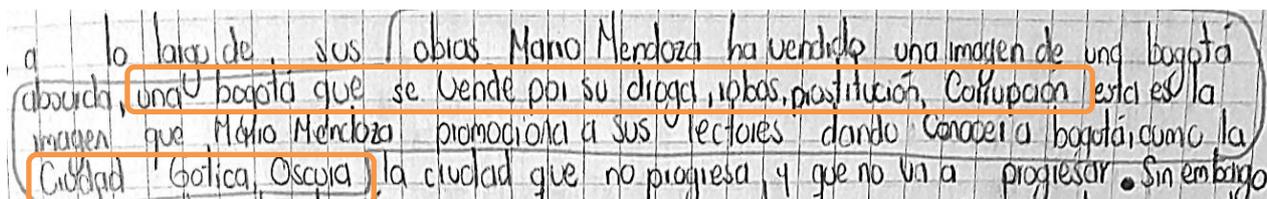
En la tercera fase, tanto las cuatro actividades desarrolladas como las subcategorías e indicadores estuvieron en concordancia con el tercer objetivo específico de la investigación, el cual consistió en analizar el realismo degradado como exponente para el estudio de la literatura urbana como manifestación estética cultural de orden ideológico y mercantil a la luz de los postulados materialistas; así, como respuesta se exponen diversos porcentajes por indicador que representan las variables de logro del trabajo de los 32 estudiantes como el 100% del grupo.

Primero, partiendo del conocimiento de la narrativa de Mendoza, la discusión y la lectura de artículos literarios se buscó explorar la subcategoría de *condiciones de producción* del realismo degradado, ante lo cual se propuso en la actividad No.1 escribir un ensayo con el fin de sintonizar el trabajo de redacción del profesor en el área de español, y a su vez, evidenciar la posición del estudiante ante la literatura de Mendoza y los críticos literarios de su trabajo.

Específicamente en cuanto al indicador que proponía *Identificar la influencia del realismo degradado en la construcción y reproducción de RU*, los estudiantes rechazaron la reproducción de desesperanza y muestra del lado “malo” como presunta narración sin censura de Bogotá, que resumían la ciudad como escenario único de violencia, robos y prostitución, en conjunto con la exhibición del sujeto como una “mala

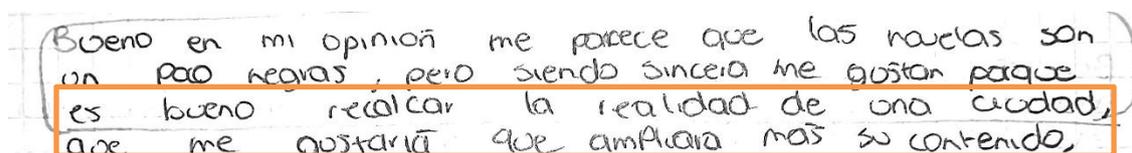
*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

*persona*” pues lo caracteriza la corrupción y deshonestidad que atienden a su ambición; bajo esta narrativa según los estudiantes se empeora el concepto de lo urbano en un ejercicio de crítica no constructiva, donde se resaltan problemáticas que logran “*describir Bogotá como la ciudad gótica y oscura*” como se registra en la ilustración No.11.



**Ilustración 11, La representación urbana novelada**

No obstante, por su parte, el 21,8% de estos estudiantes previó la posibilidad de que el realismo degradado fuera una descripción digna de la realidad bogotana, así como se expuso en la ilustración No.12 al decir que si bien el gusto por esta narrativa sesga la percepción de la ciudad, este podría desempeñarse como punto de partida para observar la ambivalencia de “*lo bello y lo feo*” como el equilibrio “*que relata la realidad de la sociedad*” y el escenario urbano.



**Ilustración 12, Gusto por el realismo degradado**

Por lo tanto, cabe aclarar la importancia de que el material propuesto sea una guía temática que no sesgue la interpretación del autor, sino que por el contrario incentive la reflexión crítica y el empoderamiento de la subjetividad para el análisis de las manifestaciones estéticas como productos culturales; en el caso de los estudiantes esto produjo dos vertientes de opinión basadas en su interpretación personal, de las cuales la mayor reconoció carácter ideológico en el realismo degradado y, sus implicaciones en la producción de saberes a partir de sus valoraciones ideológicas personales del autor,

calificando la obra artística, en este caso la literatura, como contenido subjetivo desde el cual se persuade al lector para posicionarse como representación acertada sobre la realidad que expone las problemáticas pero no posibles soluciones (Puértolas, 2008.p.35).

Luego, en segundo lugar, bajo la subcategoría de *función social* del realismo degradado y la literatura, los estudiantes alcanzaron diversas conclusiones; en principio, se resaltó que aunque el realismo degradado presumía ser el reflejo de la realidad urbana, este solo correspondía a la realidad novelada por parte del autor, por lo que se reducía la ciudad bajo el mismo fenómeno social: lo negativo y la desesperanza que reduce las posibilidades sociales y la proyección a futuro que influyen las expectativas del sujeto, tras lo que “*Mendoza profetiza*” así como lo afirmó un estudiante en la ilustración No.13.

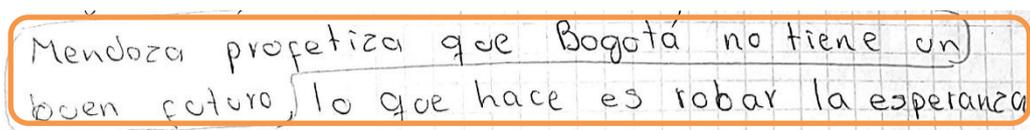
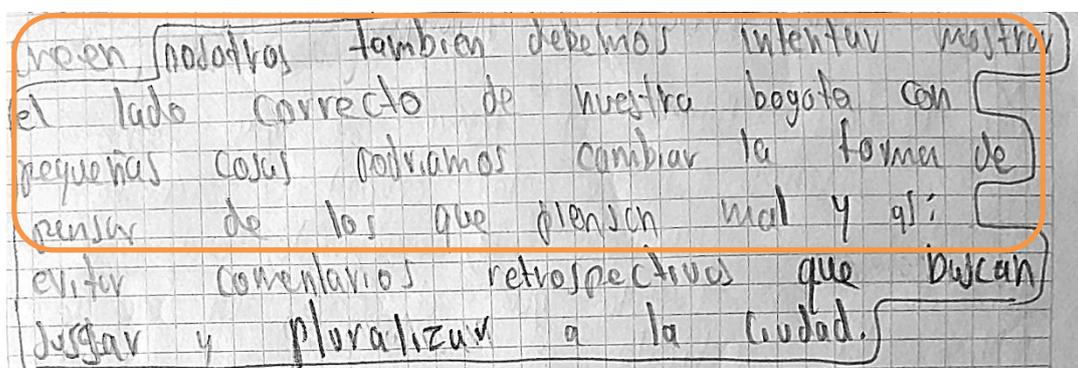


Ilustración 13, Literatura de advenimiento

Así, bajo el indicador de *Reconocer las implicaciones ideológicas y culturales del realismo degradado en la configuración social*, el 78,1% de los estudiantes afirmó que el trabajo de Mendoza ejerce influencia en las formas populares de percibir la ciudad a través de “*prejuicios*” reflejados en una narrativa “*poco constructiva*” que describen al sujeto y los lugares en una representación superficial y denigrante de la ciudad que genera conflictos de identidad y desarrollo sociocultural, puesto que el sujeto pierde la esperanza y no desea ser parte de la ciudad caótica a la que esta narrativa, en su sentido de literatura de advenimiento, condena a Bogotá (Mendoza, Mario.2017), limitando la exploración de la ciudad y alienando al sujeto a través de imaginarios de autorechazo y desconocimiento cultural que generan parámetros de segregación social donde se limitan las posibilidades de interacción y desarrollo de las clases subalternas de acuerdo con los objetivos estructurantes de la estructura jerárquica social

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

Ante estas representaciones urbanas en el trabajo del autor bogotano, se dividió una contradicción en el contenido literario donde los estudiantes se preguntaron *¿por qué Mendoza sataniza la ciudad cuando afirma que la ama?* Esto resultó en la propuesta por parte del 37,4 % del grupo de resignificar la ciudad a través de la mención de su valor turístico y cultural en “*pequeños detalles*” de la vida diaria por parte de los ciudadanos, que permitan mostrar “*el lado correcto de nuestra Bogotá*” como medio para contrarrestar el imaginario colectivo que generaliza sobre lo urbano, como se señala en la ilustración No.14 por un estudiante.



**Ilustración 14, El sujeto como reconstructor de ciudad**

En concordancia con esto, se resaltaron aspectos positivos sobre la ciudad que incluyeron los lugares representativos desde la perspectiva histórica, la riqueza arquitectónica del centro, la diversidad cultural con escenarios para el arte, la inversión social en la educación y el valor turístico de La Candelaria como medios para resignificar las problemáticas sociales naturalizadas como la discriminación e indiferencia como se evidencia en la ilustración No.15 donde se mencionan las habilidades con las que muchos “*vagabundos*” cuentan pero que el ciudadano promedio ignora debido a los imaginarios sociales que marginan al otro y sesgan la interacción social.

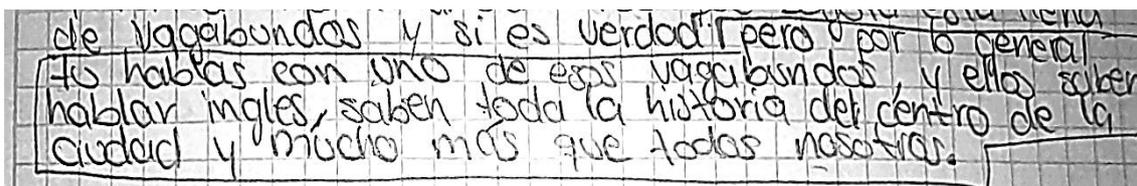


Ilustración 15, Sesgo en la interacción social

Posteriormente, los estudiantes resaltaron un doble valor en el realismo degradado como manifestación artística cultural: el peligro debido a su influencia cultural a través de sus representaciones urbanas, y el aprovechamiento como herramienta académica ya que es material de lectura llamativo para los jóvenes debido a la polémica de sus temáticas, la simplicidad de su narrativa y su reconocimiento comercial.

Del mismo modo, se podría resaltar que desde la propuesta de Mendoza el sujeto debe entenderse como resignificador de la ciudad, puesto que él es el verdadero actor urbano quien desde su experiencia y acción cotidiana podría generar procesos de reflexión crítica como herramientas para abordar los productos culturales.

Por último, en tercer lugar, con el propósito de ampliar las características mercantiles atribuidas al realismo degradado, se exploró en la subcategoría de las *condiciones de circulación* de la literatura como producto cultural y mercantil.

Así, bajo esta lógica el 78,3% de los estudiantes centró su análisis en argumentar que efectivamente la literatura, en compañía de otros medios como las telenovelas, los videojuegos y la música, se desempeñaban como canal de transmisión y reproducción de ideología que influyen el pensamiento y el comportamiento del lector gracias a su fama y venta, debido a estrategias de contenido que interesen al lector, como la producción desde los temas que más le gustan al público: violencia, narcotráfico y prostitución que apelan, como afirmó el estudiante en la ilustración No.16, “*al morbo*” de las personas.

cosas pero eso no es lo que vende en Colombia, en Colombia  
 más gusta el mal, más gusta ver lo malo, la sangriento, la salvaje,  
 y simplemente el no va a escribir sobre algo que no venda,

**Ilustración 16, El gusto del lector en la producción cultural**

Contenidos que se repiten desde diversos productos culturales como un intento por establecer temáticas colectivas que reflejan el control de la información que se difunde y, que manipula los gustos del lector con el propósito de aumentar el consumo literario de un sistema capitalista que “*influencia en los jóvenes introduciendo una concepción generalizada*” de la ciudad y la sociedad a la que pertenece, y las muestras artísticas que desde allí se producen como productos de consumo cultural, así como se expuso en la ilustración No.17 resaltando la incidencia social, económica y política de la obra.

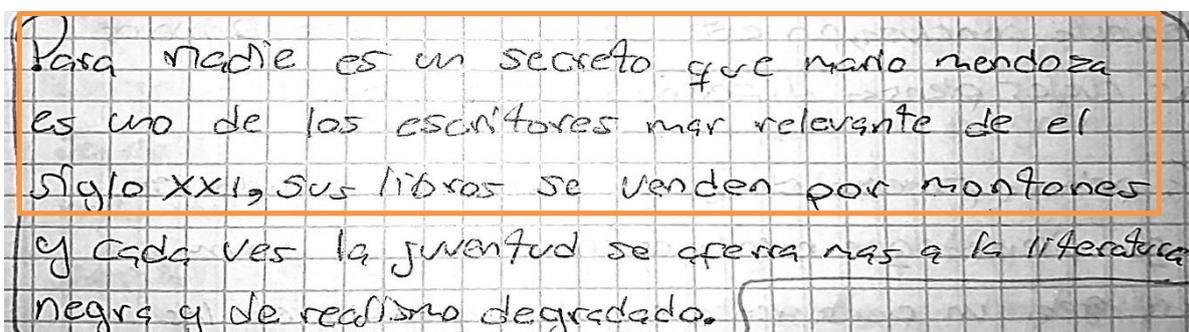
La literatura maneja una manipulación ante la sociedad, con  
 mayor influencia en los jóvenes introduciendo una concepción  
 generalizada sobre la literatura política de tendencias determinadas.  
 Por consiguiente el autor trata de describir una sociedad  
 capitalizada y temporal la cual los jóvenes de la

**Ilustración 17, Lo político, económico y social en la literatura**

En consecuencia ante el indicador de ***interpretar la literatura como manifestación ideológica y producto mercantil, configuradora de organización y desarrollo social a través de las RU***, los estudiantes reconocieron el trabajo de Mendoza como muestra de aquellas manifestaciones del arte y la literatura que al adoptar el contenido del imaginario colectivo, fácilmente se posicionan como influencia en el ámbito social y académico, adentrándose en el mundo del reconocimiento mercantil gracias a la difusión, propaganda y financiamiento de los medios masivos de comunicación, desde donde el autor se perfila entre los *best-sellers* los cuales “*venden*

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

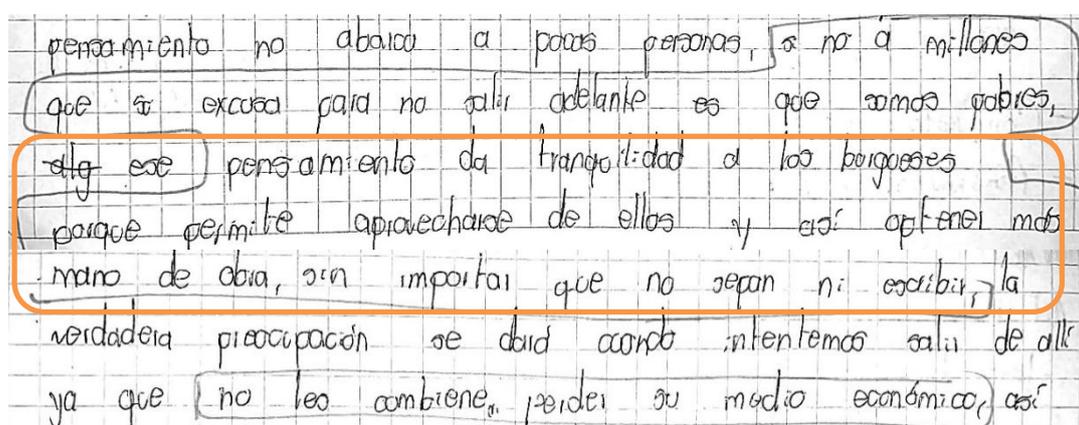
libros por montones”, esta caracterización se expone en la descripción por parte de un estudiante en la ilustración No.18.



Para nadie es un secreto que Mario Mendoza es uno de los escritores más relevantes de el siglo XXI, sus libros se venden por montones y cada vez la juventud se aferra más a la literatura negra y de realismo degradado.

**Ilustración 18, Las ventas de Mendoza**

Finalmente, los estudiantes señalaron que estas obras caracterizadas por sus ventas deben ser leídas de manera cautelosa y detallada ya que a través de su contenido no solo se ejerce una influencia económica, sino que también se configura el pensamiento del lector con el fin de mantenerlo inmerso en la estructura social con fines mercantiles como agente subalterno en cuanto a su conocimiento y acción social, útil para la producción “sin importar que no sepa ni escribir”; de manera que el lector se perfila como agente pasivo que se adapta a las condiciones de producción intelectual y material y social según se señaló en la ilustración No.19 .



pensamiento no abarca a pocas personas, sino a millones que se excusa para no salir adelante es que somos pobres, alg ese pensamiento da tranquilidad a los burgueses porque permite aprovecharse de ellos y así obtener más mano de obra, sin importar que no sepan ni escribir, la verdadera preocupación se da cuando intentamos salir de allí ya que no les conviene perder su medio económico, así

**Ilustración 19, La estructura social y legitimación del poder**

A manera de conclusión, los datos recolectados durante la fase III apuntarían a que los estudiantes reconocieron la literatura de Mendoza como un producto cultural

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

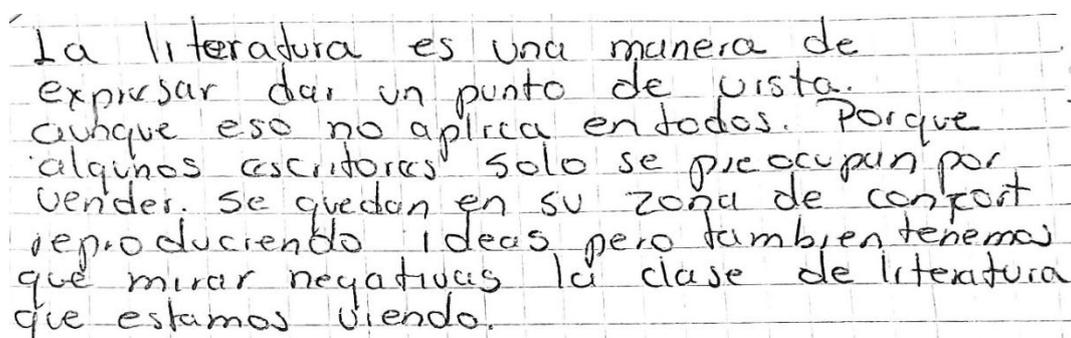
naturalmente ideológico que refleja las valoraciones del autor a través de su contenido y estilo narrativo, las cuales, de forma simultánea logran envolver al lector inconscientemente en un sistema de transmisión y legitimación de formas determinadas de pensamiento y comportamiento social, y en el caso específico de Mendoza de representaciones urbanas. Bajo esta lógica el grupo entendió a Mendoza como productor de una realidad urbana sesgada por sus propias valoraciones personales o por los de la clase dominante a la que él o su trabajo pertenece, es decir la supremacía del poder burgués en las producciones artísticas a través del control de los medios de producción y difusión, que convierten al autor en lo que Artaud (citado por Arruda, 2007) califica como “ídolos de la estupidez al servicio de la propaganda” (p.103).

Consecuentemente, los estudiantes determinaron que la reproducción de la ideología de la obra literaria depende de su éxito de difusión y publicidad que inicia desde la industria editorial que la perfila ya no solo como manifestación ideológica y cultural, sino también como producto mercantil; de esta manera, surge un patrón temático que rige el contenido narrativo y simbólico en las producciones artísticas, cuyo punto de referencia es el gusto del lector en la búsqueda de aspectos sociales que, relatados en la obra, se convierten en estímulos que apelan a la identificación y sentimentalismo del sujeto como medios de apropiación y empatía para la consagración de autor entre los best-sellers en la lógica del consumo literario (Colorado, 2010.p.19).

También, los estudiantes identificaron la clase dominante como líder del sistema económico- político y social quien, a través de los medios de comunicación masiva como la televisión o las redes, controla cuáles de estos textos pueden llegar a convertirse en objetos aceptables para ser referencias académicas y culturales; lo cual implícitamente refiere al control y reproducción de información y RU que mantienen al sujeto

desinformado, como vía para la homogeneización de la visión de lo urbano que se logra por medio de una narrativa expositiva que produce en el lector una “rendición incondicional de las facultades críticas en favor del conformismo y la estandarización” (Milagros, s.f.p.39); como resultado, el lector se convierte en agente consumidor y reproductor *acrítico* de la ideología dominante transmitida a través de una presunta estética en la obra artística y literaria que finalmente beneficia el consumo cultural masivo y propicia la conservación de la estructura social establecida desde la hegemonía y la marginalización del otro.

Finalmente, las actividades desarrolladas durante la tercera fase se desempeñaron como ejercicios de reflexión crítica que permitieron al estudiante replantear su concepto sobre la literatura hacia una vista más amplia que vislumbró su naturaleza sociocultural e incidencia en la economía política “a partir de escritores que solo quieren vender” como se evidencia en la ilustración No.20.



La literatura es una manera de expresar dar un punto de vista. aunque eso no aplica en todos. Porque algunos escritores solo se preocupan por vender. Se quedan en su zona de confort reproduciendo ideas pero tambien tenemos que mirar negativas la clase de literatura que estamos viendo.

**Ilustración 20, Nueva noción de literatura**

Esta redefinición evidenciaría la evolución del concepto de literatura en comparación con el diagnóstico inicial (ver capítulo I: *Diagnóstico del lenguaje en el aula*) desde la definición como manifestación inocente que narra emociones, o de una rama del español limitada a ejercicios de lectura y escritura, hasta la percepción de esta como manifestación estética cultural capaz de configurar al sujeto y la realidad social.

## 6. Conclusiones

En primer lugar, cabe resaltar que todas las actividades durante este proceso apuntaron hacia lo propuesto en el objetivo general y los tres objetivos específicos de la investigación, los cuales podría resumirse en el desarrollo de ejercicios de lectura del realismo degradado con el fin de identificar representaciones urbanas noveladas en conjunto con su influencia en las formas de pensar y representar la ciudad de los estudiantes como muestra del carácter ideológico y mercantil innato de la literatura, cuyo resultado se concluye en tres momentos.

Primero, se puede concluir que en efecto el sujeto es constructor de su realidad social, en este caso específico la urbana, a través de sus formas de interacción y representación en la vida cotidiana; de esta manera el estudiante construye la representación del centro desde sus formas de hablar, sus intereses y sus hábitos; no obstante, se contempló que las formas de representar Bogotá se permean por los medios masivos y manifestaciones estéticas culturales como la televisión, las redes sociales y la literatura, las cuales influyen en las formas de pensamiento y comportamiento de los estudiantes, e incluso los reducen a reproductores *acríticos* de la representación que por años ha representado a Bogotá como escenario de violencia corrupción, pobreza, discriminación e inseguridad.

Esta influencia mediática señalaría la inclinación de las representaciones sociales hacia el imaginario colectivo a través de los productos culturales, puesto que estos reducen la experiencia del sujeto hacia un ejercicio de imitación y reproducción de propuestas sociales transmitidas a través de los medios que globalizan modos específicos de representar lo urbano como vía hacia la homogeneización del pensamiento.

Por esta razón, soportando la hipótesis original de que las representaciones urbanas de los estudiantes obedecían a imaginarios colectivos, se concluyó que es innegable la influencia de los productos ideológicos culturales en las formas de percepción, resaltado de manera especial el realismo degradado que envuelve al sujeto en su narrativa y lo impulsa a invisibilizar su propia experiencia y pensar lo urbano desde una relación de alteridad donde el bogotano imaginado: el deshonesto y ambicioso, solo describe al otro, lo que simultáneamente genera una actitud de rechazo y desinterés hacia la ciudad.

No obstante, se evidenció que los estudiantes representaron Bogotá en dos niveles: en un primer momento, desde lo superficial y mediático, pues se obedeció y reprodujo el imaginario colectivo perfilándose como receptores pasivos; y en segundo lugar, desde lo profundo, ya que tras varios esfuerzos se reivindicó el saber cultural subjetivo como método para la construcción del conocimiento urbano y cultural, donde los estudiantes fueron los protagonistas y se observó el valor pedagógico de esta propuesta al transformar las formas de pensar la ciudad ya no desde lugares de expendio o consumo de drogas como en un inicio, sino desde espacios como canchas, comidas o museos para el disfrute y aprendizaje cultural.

Segundo, se concluye que el bajo hábito lector de los estudiantes afectó tanto la actitud frente a las propuestas de lectura como su interpretación y análisis, tomando en cuenta que fue necesario el cambio de la estrategia de trabajo, pues se observó que los estudiantes preferían actividades diferentes a la lectura, por lo cual se diseñaron juegos de opinión con el fin de promover el trabajo y las habilidades de los estudiantes como alternativa para repensar las didácticas en la enseñanza de la lengua materna y la literatura, así como para aproximar de manera procesual a los estudiantes a la lectura.

Luego, se contempló la dificultad de los estudiantes para visibilizar su experiencia como método para el cuestionamiento de las representaciones urbanas noveladas, lo que señaló que en el aula de clase el conocimiento no se construía sino que se reproducía desde los saberes presuntamente objetivos de los libros, acto que imposibilitaba la acción crítica de los estudiantes en sus procesos académicos y el reconocimiento cultural y subjetivo. Este fenómeno, en relación con el trabajo temprano sobre Mendoza, reflejaba conflicto para teorizar la experiencia, la cual posteriormente fue transformado por los estudiantes como herramienta para el análisis del realismo degradado y las formas noveladas de representar la ciudad, fortaleciendo ejercicios de inferencia y crítica.

Sin embargo, pese a las dificultades preliminares, los resultados de esta fase afirmaron la hipótesis original de que el realismo degradado, entre otros productos culturales, se desempeñaba como tejido creador y reproductor de representaciones sociales, puesto que al abordar este desde la experiencia del estudiante, puedo determinarse como medio reproductor del imaginario colectivo sobre Bogotá que desvigoriza la ciudad y reafirma la segregación social como producto al servicio de la conservación de la estructura social.

Tercero, y finalmente, se concluyó que tanto los medios de comunicación como las manifestaciones estéticas, especialmente la literatura, se caracterizan como productos culturales transmisores de ideología, los cuales debido a su amplia difusión legitiman el imaginario colectivo a través de la producción de representaciones sociales que persuaden al sujeto a través del autor en una relación *consumidor-productor* que se propone la conservación de la estructura social hegemónica a través del control intelectual y sociocultural del receptor.

De esta manera, se corroboró la hipótesis original sobre los aportes de la perspectiva materialista para el análisis de la literatura como sistema de globalización e ideología reflejado en la cultura de masas y el mercado editorial, ya que esta se calificó como producto cultural diseñado desde la clase dominante para que crea y satisfice presuntas necesidades socioculturales de un público relativamente autónomo, que invisibiliza al sujeto tras sus intenciones mercantiles que industrializan el arte bajo la lógica capitalistas.

De igual forma, gracias a los aportes de la crítica materialista los estudiantes vislumbraron posibilidades de *resignificación* cultural por medio de la lectura y la restitución de la experiencia, lo que bajo la valoración pedagógica permitió a los estudiantes perfilarse como sujetos críticos del material que consumen y de la comunidad en la que viven, incursionando en procesos de lectura que caracterizaron el quehacer pedagógico del docente investigador y la investigación.

Antes de finalizar, es importante aclarar que el objetivo de esta investigación nunca fue generar de rechazo indiscriminado hacia la literatura urbana, sino un ejercicio que permitiera a los estudiantes reconocer esta como producto cultural donde coexisten varias voces ideológicas que deben ser descifradas por el lector, lo que implicó la propuesta de estrategias que vislumbraran la literatura como un medio para generar niveles de pensamiento crítico que sirvan al sujeto en el campo académico, político y sociocultural.

## **7. Recomendaciones**

Tras la aplicación de esta propuesta pedagógica se recomienda al futuro investigador fomentar actividades que revitalicen la experiencia como fuente principal de conocimiento popular para el análisis de las condiciones socioculturales que rodean al sujeto en su proceso educativo, y como referencia para la propuesta de alternativas

sociales que permitan pensar lo urbano como territorio cultural opuesto al imaginario colectivo.

A su vez, se recomienda al maestro desarrollar sus propuestas pedagógicas desde la flexibilidad misma del ejercicio que considere variedad de estrategias pedagógicas, vislumbrando que al contrario de la literatura, la educación no podría tener ni un fin ni una población específica.

Por su parte, se recomienda al colegio IED La Candelaria desarrollar ejercicios que permitan al estudiante ampliar la visión de la localidad no solo como escenario para la economía turística, sino también como su territorio y comunidad, con el fin de incentivar su acción como sujetos activos e influyentes en el desarrollo sociocultural del mismo, tomando en cuenta su posibilidad creadora desde las representaciones urbanas

## Bibliografía

- Álvarez. (s.f.). *La Investigación Acción Participativa como instrumento para la resolución de problemas sociales*. (F. d. Políticas, Ed.) Recuperado el 24 de Marzo de 2018, de Universidad de Carabobo.
- Ángela Arruda & Martha de Alba. (2007). *Espacios imaginarios y representaciones sociales. Aportes desde Latinoamérica*. Barcelona: Anthropos.
- Argüelo, R. (2002). La ciudad en la literatura. En C. A. Tovar, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 230). Bogotá DC: UNIBIBLOS. Recuperado el 4 de Noviembre de 2018
- Barthes. (1967). De la ciencia a la literatura. En Barthes, *El susurro del lenguaje* (págs. 14, 21). Barcelona: Paidós. Recuperado el 2 de Diciembre de 2018
- Bolívar, G. (Escritor), & Sergio Osorio, S. V. (Dirección). (2019). *EL Bronx, Amar será su salvación* [Película]. Colombia.
- Cardona. (2009). *La dimensión crítica de la novela urbana contemporánea en Colombia*. Pereira, Colombia: Literatura, pensamiento y sociedad. Recuperado el 5 de Noviembre de 2018
- Careaga, R. A. (2008). Novela y Marxismo. *Revista de crítica literaria Marxista*.
- Cassany. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y vida*. Recuperado el 5 de Mayo de 2018
- Colegio Integrado La Candelaria. (s.f.). *Colegio Integrado la Candelaria I*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2018, de Contrucción del PEI: <https://colegiointegradolacandelaria.wordpress.com>
- Colorado, P. A. (2010). La novela colombiana reciente ante el mercado: críticos contra lectores. Los casos de Mario Mendoza, Jorge Franco y Santiago Gamboa. *Estudios de literatura colombiana, Instituto Caro y Cuervo*.
- Corporación Barrio La Candelaria. (1998). *Corporación Barrio La Candelaria*. Bogotá D.c: Ediciones PROA Ltda. Recuperado el 3 de Diciembre de 2018
- Cuervo. (2002). Paradigmas de planeación urbana y conceptos de desarrollo. En C. A. Tovar, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 182). Bogotá D.c: UNIBIBLOS. Recuperado el 1 de Mayo de 2018
- D, P. P. (2011). La falsa dicotomía entre investigación cuantitativa y cualitativa. En *La investigación en las ciencias sociales: estrategias de investigación*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

- DANE. (2017). *Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC)*. Colombia.
- Díaz Barriga, Á. (Septiembre de 2013). Secuencias de Aprendizaje ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado, Revista del curriculum y formación del profesorado*, No 17.
- Doreste. (1993). Notas (hipertextuales) sobre la parodia Genettiana. *Revista de Filología de la Universidad de la Laguna*, 83-103. Recuperado el 5 de Febrero de 2019
- Eagleton. (2013). *Marxismo y crítica literaria*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado el 5 de Junio de 2018
- Gadamer, H.-G. (1995). *El giro hermenéutico*. (A. Parada, Trad.) Madrid, España: Catedra S.A.
- Galeano. (1 de Enero de 2004). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. (P. e. Terra, Ed.) La Carreta Editores E.U. Recuperado el 2 de Marzo de 2019
- García, J. M. (1996). Entre un desorden de lo real y un nuevo orden de lo imaginario. En F. V. Fabio Giraldo, *Pensar la ciudad* (pág. 69). Colombia: Tercer Mundo S.A. Recuperado el 9 de Marzo de 2018
- Giraldo, L. M. (2000). *Narrativa colombiana, búsqueda de un nuevo canon*. Bogotá: Centro editorial Javeriano .
- Góez. (2011). *Un retrato de ciudad en la configuración del imaginario social*. Recuperado el 2 de Febrero de 2018, de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9606/1/CB-0461061-LL.pdf>
- Gómez. (2002). Pensar la ciudad. En C. A. al, *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad* (pág. 31). Bogotá D.c: UNIBIBLOS. Recuperado el 3 de Noviembre de 2018
- Guillén, N. (Enero de 1977). La literatura es reflejo de la sociedad. (R. M. Pereda, Entrevistador) Madrid: El País.
- Gutiérrez. (2016). *Lectura de un cuento de una autora bogotana del siglo XX y su contribución en la*. (U. P. Nacional, Ed.) Recuperado el 5 de Septiembre de 2018, de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/997/TO-19267.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jauss, H. R. (1972). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona, España: Paidós.
- Kronfly. (1998). El libro, la lectura y el declive del ideal ilustrado. En F. C. Kronfly, *La tierra que atardece, ensayos sobre la modernidad y la contemporaneidad*. Santa

fé de Bogotá: Planeta Colombian Editorial S.A. Recuperado el 5 de Agosto de 2018

- Lacau, M. H. (1996). *Didáctica de la lectura creadora*. Argentina: Kapelusz S.A.
- Lache, A. C. (2016). *Ciudad y literatura, una posibilidad para aprender y enseñar geografía*. Bogotá D.c: Universidad Pedagógica Nacional.
- Larrosa, J. (1996). Literatura, experiencia y formación . En J. Larrosa, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona: Fondo de cultura económica.
- López, C. R. (10 de Septiembre de 2015). Paranormal colombia o de la irresponsabilidad de un escritor. *Las 2 orillas*.
- Lotman, L. M. (1996). *La semiósfera. Semiótica de la cultura y el texto*. Madrid, España: Catedra S.A.
- Magisterio. (14 de Julio de 2006). La lectura crítica como un derecho de aprendizaje. Bogotá DC, Colombia.
- María Celeste Belenguer, M. J. (2012). El presente de la estética relacional: hacia una crítica de la crítica. *CALLE14*.
- Mendoza, M. (2002). *Satanás*. Planeta.
- Mendoza, M. (2014). *Paranormal Colombia*. Bogotá: Planeta.
- Mendoza, M. (Septiembre de 2017). Mario Mendoza, el realismo degradado es nuestra ciencia ficción latinoamericana. (J. H. Herrera, Entrevistador) Medellín: Letralia, tierra de letras.
- Milagros, M. G. (s.f). *Integración cultural, Literatura Latinoamericana y mercados editoriales*. Obtenido de Academia.edu:  
[https://www.academia.edu/6433792/INTEGRACION\\_C3%93N\\_CR%3%8DTICA\\_LITERARIA\\_Y\\_MERCADO\\_EDITORIAL](https://www.academia.edu/6433792/INTEGRACION_C3%93N_CR%3%8DTICA_LITERARIA_Y_MERCADO_EDITORIAL)
- Ministerio de Educación. (1994). *Decreto de 1860 de Agosto 3 de 1994*. Bogotá D.c: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media. Subdirección de referentes, evaluación y calidad. Bogotá D.C: MEN.
- Moreno, R. &. (2016). *Ciudad y Literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado el 3 de Noviembre de 2018
- Moscovici. (2007). Un largo prefacio. En *Espacios imaginarios y representaciones sociales*. Anthropos. Recuperado el 3 de Agosto de 2018  
*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

- Olga Lucía Rodríguez, L. C. (Dirección). (2019). *La Gloria de Lucho* [Película].
- Osorio, L. &. (1998). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 8 de Diciembre de 2018
- Páramo, P. (2009). Pedagogía urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento. *Revista Colombiana de Educación*(57), 14 - 27.
- Pérez, A. (2012). Las aventuras de la dialéctica: teoría sociológica y marxismo occidental. *Jornadas de sociología de la UNLP*. La plata, Argentina.
- Posada, J. P. (Productor), & Franco, J. (Escritor). (2010). *Rosario Tijeras* [Película].
- Presidencia de la República de Colombia. (Febrero de 1963). Decreto 264 de 1963 Nivel Nacional. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Puértolas, J. R. (2008). La Crítica Literaria Marxista. *Revista de crítica literaria Marxista*.
- Revista Semana. (2016). El éxito de Mario Mendoza. *Revista Semana*.
- Rincón, F. (1998). La enseñanza de la literatura en la última década. En A. O. Carlos Lomas, *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Roa, A. S. (2002). Imagen y memoria en la construcción cultural de la ciudad. En C. A. al, *La ciudad: hábitad de diversidad y complejidad* (pág. 154). Bogotá D.c: INUBIBLOS.
- Rodriguez Sabiote, C., Lorenzo Quiles, O., & Herrera Torres, L. (Julio- Diciembre de 2005). Teoría y práctica de análisis de datos cualitativos. Proceso genral y criterios de calidad. *Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, No 15*, 133- 154.
- Rodriguez Sierra, F. (2004). Los límites del género literario y el discurso crítico, el caso de la novela en Marruecos. *Philologia Hispalensis* . Andalucía, España: Universidad de Cádiz.
- Sabino. (1976). *Proceso de Investigación*. (T. Modernas, Ed.) Recuperado el 25 de Febrero de 2019, de <http://www.casadellibro.com/libro-el-proceso-de-investigacion/9789507245756/752820>
- Silva, A. (1992). *Imaginario urbanos*. Santafé de Bogotá : Tercer mundo editores S.A.
- Silva, A. (2003). *Bogotá imaginada*. Bogotá D.c: TAURUS.
- Torodov, T. (2009). *La literatura en peligro*. (N. Sobregués, Trad.) Barcelona, España: Círculo de lectores S.A.

- Uribe, J. (Productor), & Salazar, A. (Escritor). (2012). *Escobar, el Patrón del Mal* [Película].
- Usandigaza, H. (1998). Semiótica y teorías de la literatura. En A. O. Carlos Lomas, *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Zalamea, G. (2002). Arte y ciudad, problemas y sugerencias. En C. A. al, *La ciudad: hábitat de diversidad y de complejidad* (pág. 217). Bogotá D.c: UNIBIBLOS.
- Zarate. (2017). *Diálogos entre las representaciones sociales de niños de primer grado y de libros álbum*,. Recuperado el 17 de Diciembre de 2018, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36147/ZarateArandaLauraLiliana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Anexos

### Anexo No. 1 formato de encuesta

Universidad Pedagógica Nacional  
Proyecto de Investigación en el Aula  
Colegio IED “La Cancelaría”, Sede “la  
Concordia”



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL**  
*Educadora de educadores*

La siguiente encuesta tiene como objetivo reconocer características cognitivas, sociales y culturales de los estudiantes del grado 1002.

#### Información Personal

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Barrio y localidad: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

#### Información Familiar

Nombres y apellidos de la Madre: \_\_\_\_\_

Nivel de escolaridad: Primaria \_\_\_ Secundaria \_\_\_ Profesional \_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos de la Padre: \_\_\_\_\_

Nivel de escolaridad: Primaria \_\_\_\_\_ Secundaria \_\_\_\_\_ Profesional \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Nº de hermanos \_\_\_\_\_ Puesto que ocupa: \_\_\_\_\_

¿Personas con quién vive? (Puede seleccionar más de una opción). Madre: \_\_\_ Padre: \_\_\_

Hermanos: \_\_\_\_\_ Otros: \_\_\_\_\_

#### Contexto Socio-cultural

1- ¿Pertenece usted a algunos de los siguientes grupos?:

- Desplazado  - Afro descendiente  - Indígena  - Discapacitado  - Reinserción

2- Marque con una x en el círculo, con cuál de los siguientes elementos cuenta usted en casa:

- Computador  - Internet  - Biblioteca  - Televisión  - Radio

3- ¿En qué invierte su tiempo fuera del colegio? (Puede seleccionar más de una opción)

- Leyendo  - Viendo televisión  - Practicando deporte  - Trabajando

Reuniéndose con amigos  - Estudiando  - Con su familia  - Internet

Otros, ¿cuáles? \_\_\_\_\_

4- ¿Realiza usted actividades en familia?: Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ . Mencione algunas:

---

5- ¿Es la lectura un hábito en su casa? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ .

6- ¿Le gusta leer? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ . Qué material de lectura es de su preferencia:

- Libros  - Periódicos  - Revistas  -Comi  Otro, ¿cuál?

---

7- ¿Participa en actividades culturales? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ .

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

8- ¿Qué le interesaría hacer al terminar el colegio? (Especifique el campo)

Estudiar  \_\_\_\_\_

Trabajar  \_\_\_\_\_

### Aspectos Educativos

1- ¿Qué tipo de actividades disfruta en Clase?

- Escribir  - Leer  -Desarrollar talleres  -Expon  -Discutir ten

Otras ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

2- ¿Qué habilidad cree que se le facilita en clase?

- Escribir  - Leer  -Desarrollar talleres  -Expon  -Discutir ten

Otras ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3- ¿Qué habilidad se le dificulta en clase?

---



---

3- ¿Qué es para usted la literatura?

---



---



---

4- ¿Qué tipo de textos quisiera leer en el espacio de literatura?

---



---



---

### Aspecto Salud

1- ¿Tiene seguro médico? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

2- ¿Recibe algún tipo de tratamiento médico? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ .

## Anexo No. 2 cuarta entrevista: estudiante de mayor edad grupo 1002

**Entrevistador:** Bueno, entonces vamos a empezar con la entrevista. ¿Cómo es tu nombre?

**Estudiante No.4:** Mi nombre es (0,5) Mateo Espinosa

**Entrevistador:** [risas] Oke::y, el que duda incluso de su nombre. Bueno; Mateo, te voy a pasar está hojita y lo ideal es que escojas algunos de estos fragmentos, lo leas y me cuentes cuál es tu opinión respecto a él, ¿bueno? De qué habla, qué tan crítico te suena, etcétera, ¿bien? Por favor recuerda los 2 que tienen asteriscos no. Entonces ¿cuál escoges?  
*((algunos segundos para que el estudiante revise superficialmente los fragmentos))*

**Estudiante No.4:** Este

**Entrevistador:** [risas] Okey, listo. ¿Por qué nadie escoge el largo? [risas] Bueno, no importa. Mateo por favor lee el fragmento

**Estudiante No.4:** “Colombia es el país del mundo donde más milagros se dan por metro cuadrado  
*((dificultades para leer))*

**Entrevistador:** Listo, ahorita me dices al final qué pasa

**Estudiante No.4:** Bueno. (...) bajan del cielo todas las vírgenes, derraman lágrimas los cristos, hay médicos invisibles que operan de apendicitis a sus (0,3) devotos, videntes que presiden los números ganadores de la lotería” Laura Restrepo, dulce compañía 1997

**Entrevistador:** Emm, listo, entonces es un fragmento de ese libro *((señalando el papel))* dulce compañía. Bien, ahora ¿qué opinas acerca de este fragmento? ¿sobre qué habla?

**Estudiante No.4:** Pues [risas] *((leyendo de nuevo mentalmente))*

**Entrevistador:** El que lo lee ahí mentalmente de nuevo [risas].

**Estudiante No.4:** Habla de que Colombia (0,5) [risas] *((silencio mientras lee nuevo))* Qué Colombia es el país donde más ganan la lotería *((con tono de pregunta))*

**Entrevistador:** Que Colombia es el país donde más se gana la lotería *((retomando la idea))* Bien, si esa es tu conclusión del párrafo, correcto. Pues bueno, y qué pasa, por ejemplo ¿por qué crees que hablan tanto de qué milagros, de cristos devotos, de videntes? ¿qué tema tienen en general?

**Estudiante No.4:** Pues que (0,5) digamos (.) acá en Colombia he visto, y pues tengo familia y todo, que creen mucho en eso de que no me voy a (0,4) algún día me voy a ganar la lotería, y la hacen diariamente, a cada rato van a averiguar las muelas y todo eso

**Entrevistador:** ¿Las qué? [risas]

**Estudiante No.4:** ¡Muelas! Les llaman las muelas, o sea son los números de la lotería

**Entrevistador:** Okey, bueno, pues personalmente yo nunca he entendido la lotería

**Estudiante No.4:** Yo tampoco pero bueno [risas]

**Entrevistador:** Bueno, eso en cuanto a la lotería; pero pues yo creo que también tiene mucho que ver con la religión ese fragmento que leíste, ¿qué te parece?

**Estudiante No.4:** Pues sí

**Entrevistador:** Bueno, pues ¿tú crees que Colombia es un país religioso?

**Estudiante No.4:** *((pensando no segundos))* No, la verdad aquí ya no es tan religioso, Colombia

**Entrevistador:** ¿Te parece que ya no tenemos (.) no estamos tan arraigadas a la religión?

**Estudiante No.4:** No, se ha perdido un poco la religión

**Entrevistador:** Y eso ¿te parece positivo o negativo?

**Estudiante No.4:** Pues por un lado positivo porque a uno lo hace como más libre (.) porque lo que a veces hacen las religiones es a uno sentirlo culpable de cosas que (.) realmente son normales. Digamos, lo que busca la religión, más que todo la católica, es sentirlo a usted culpable y que digamos usted tenga que hacer como ellos quieren (.) que usted actúe lo que ellos quieren que usted haga, ellos definen su personalidad, realmente lo que ellos quieren es controlarlo

**Entrevistador:** Okey, bueno. Y algo negativo ¿en qué puedes pensar?

**Estudiante No.4:** ¿Algo negati:::vo? Porque la gente se ha vuelto pues, de alguna u otra manera se ha vuelto cómo más maldad

**Entrevistador:** Bueno, pero en ese sentido es un poco contradictorio, ¿no te parece?

**Estudiante No.4:** Pues tiene las dos de una u otra forma [risas]

**Entrevistador:** Okey, listo. Ahora, ¿la religión es muy importante en tu familia Mateo o casi no?

**Estudiante No.4:** ¿la religión? ¡Sí!

**Entrevistador:** Bueno, está bien. Ahora vamos con lo siguiente: ¿qué buscas tú...? Bueno, primero ¿qué libros has leído?

**Estudiante No.4:** Pues a mí me gusta (0,5) pues como lo que te digo (.) las historias y que sean reales, así como Alejandro Magno, Napoleón

**Entrevistador:** Okey, y ¿te interesa la historia de Bogotá, o más universal?

**Estudiante No.4:** Pues realmente, pues yo más que todo (0,5) Es que también es de la educación (.)

porque a nosotros nos educan y siempre nos muestran digamos es Europa (.) a nosotros nunca nos hablan de Asia, de América, a nosotros lo único que nos dicen de América es que nos colonizaron los europeos (0,5) Digamos, no hablar ni siquiera de África, eso sí ni lo mencionan, solamente hablan que la esclavitud y ya

**Entrevistador:** Es cierto, incluso sabiendo que África es un continente con desarrollo en determinadas partes también

**Estudiante No.4:** Y pues para mí es uno de los mejores porque tiene (.) la naturaleza se lleva a todos los continentes. La naturaleza, animales, en todo, y hay muchas cosas las cuales (0,3) Digamos, en Europa a mí me parece que es el continente cómo el que menos cosas tiene por eso fue que tuvieron que salir a buscar

**Entrevistador:** Claro. Pero bueno, ahora te voy a mostrar unas imágenes y tú me vas a contar cuáles reconoces y qué recuerdas de ellas. ¿Te gusta ver televisión?

**Estudiante No.4:** Pues sí, a veces, pero depende. Pues es que a mí me gusta (0,5) cómo te digo, más como cosas reales; digamos, por ejemplo, ahorita con esta novela de Lucho (0,5) me parece bien porque muestra cómo alguien que no era nadie (.) bueno por decirlo así no, (.) no tenía nada ni nadie, pero de un momento a otro de ser un Zapatero un embolador llegar al Congreso y todo eso Y juntarse con ese poco, esa manada de gente [risas]

**Entrevistador:** Listo. Entonces, empecemos con este, ¿lo reconoces? ((mostrando las portadas)) (...)

**Estudiante No.4:** Sí. Pues yo más que todo (.) más que todo me veía era como novelas de narcos. Realmente cuando uno es pequeño, y uno ve estas novelas no sé, pues a mí me entraba eso como: ¡Uy, qué chimba! yo quisiera ser un narco también, y quisiera mejor dicho tener todo (.) todo lo que yo quisiera

**Entrevistador:** Claro, es que también muestra una vida muy lujosa

**Estudiante No.4:** Muy lujosa (.) muy que nadie ha tenido y que muy pocos la tienen realmente, también es el respeto a la gente

**Entrevistador:** Bueno, ahora vamos con esta ((mostrando una nueva imagen))

**Estudiante No.4:** ¡Uy! las muñecas, claro. Las Muñecas de la Mafia

**Entrevistador:** También, como por el mismo campo, la misma trama, ¿cierto?

**Estudiante No.4:** Sí, sino que ahí habla más que todo sobre pues como de las mujeres (.) Hay otra también que me encantaba y era la de Pablo Escobar

(...)

**Entrevistador:** ¡Uy! pero las reconoces todas, tienes buena memoria. Y bueno, finalmente esta ((mostrando una nueva imagen))

**Estudiante No.4:** [risas] ¡Uy! claro, esta también; lo que es esta y el cartel de los sapos me gustaron mucho porque ahí fue cómo Pablito empezó, (.) pues desde abajo y él lo que tenía era (0,5) o sea, realmente mucha gente lo critica, mucha gente (.) pero él lo que tenía era una misión de que no se podía quedar igual que todos, en el mismo entorno y en la pobreza (0,5), y pues yo también pienso así, yo también digo: sea lo que sea, el día de mañana yo estudio, pero si esto no me llega a dar, sea lo que sea, sea (.) sea bueno o sea malo, yo voy a tener plata (.) poder (.) toque lo que toque hacer

**Entrevistador:** Pues bueno. Qué loco, ¿no? Y sí, el tipo era brillante entretanto

**Estudiante No.4:** Sí, claro

**Entrevistador:** Bueno, listo. Ahora, entonces, ¿qué crees que tienen en común todas esas novelas que hay acá?

**Estudiante No.4:** Que todas hablan de violencia

**Entrevistador:** De violencia, del narcotráfico, de guerra. A ti qué te parece, ¿qué influencia positiva o negativa crees que puede tener esas novelas?

**Estudiante No.4:** Qué influencia positiva ((pensando))

**Entrevistador:** O negativa, como tú creas que puede ser

**Estudiante No.4:** A ver, positivo (0,5) no. Sería más bien como influencia negativa porque a uno lo incitan más como a la violencia, a las drogas, y pues realmente uno está (0.) uno ya tiene su alrededor. ¿O sea cuándo es un secreto que acá en Colombia conseguir droga y todas esas cosas es muy fácil?

**Entrevistador:** Okey, ¿y tú crees que tal vez haya alguna crítica detrás de esas novelas?

**Estudiante No.4:** No, yo realmente lo que veo es que (.) Emm, o sea, esos canales lo hacen es como para que tengan más televidentes y eso ellos saben cómo manipular las mentes de las personas; ellos saben que la gente le gusta las cosas de guerra, de acción, más que todo de narcos. (0,5) Para nosotros, (.) y yo digo y es así, para los colombianos que digamos son de mi generación y eso, la mayoría quieren ser (0,5) narcos. Por lo menos los que me rodean a mí quieren tener es plata y lujos y eso, y pues lastimosamente para la vida del pobre pocos de los que nacen pobres salen adelante (.) En este país, ¿no?

porque en otros países, digamos en Europa, eso es otra cosa. Pero digamos, en Latinoamérica es muy duro, y tras del hecho con estos presidentes y con este Gobierno pues de una u otra manera la mayoría de los que tú ves qué han sido pobres y que han sido multimillonarios, y que son ricos, famosos, poderosos, les toca a las malas (0,5) y así lastimosamente es la vida acá

**Entrevistador:** Y sí, todo el mundo está untado de eso, es cierto

**Estudiante No.4:** Sí, todo el mundo. De hecho por ahí hasta había escuchado que hasta Uribe [risas] [Uribito]

**Entrevistador:** ¡A::y! [risas] Listo

**Estudiante No.4:** Con Pablito Escobar

**Entrevistador:** [risas] Eh, ahora, la última pregunta: si tuvieras que escribir Bogotá en 3 palabras, sólo en 3 palabras, ¿qué dirías?

**Estudiante No.4:** Bogot::::á Eh (0,5) Bogotá en 3 palabras

**Entrevistador:** ¿Hace cuánto Vives en Bogotá, Mateo?

**Estudiante No.4:** No, yo soy de Bogotá

**Entrevistador:** ¡Ah! [risas] Pero bueno, ¿cómo describirías Bogotá en 3 palabras?

**Estudiante No.4:** Pobreza, E:::h (0,8) drogas y ((se queda pensando))

**Entrevistador:** ¿Y amor? [risas]

**Estudiante No.4:** No, amor no hay. Miseria, sí, realmente yo veo y digamos, lo que es Medellín y Cali allá hay plata porque Pablo y el cartel de Cali dejaron plata allá en sus estos [] Digamos, Pablo se preocupó pues por Medellín y los paisas, digamos, Cali se preocupó fue por su pedazo, y Bogotá no tiene nada [risas] ¿por qué no tiene nada? porque la droga está es allá y la cultivan allá, y de allá salía para otros lados, mientras que acá en Bogotá (.) fuera de eso como acá están los políticos y eso hay un poquito más de seguridad, entonces pues acá no se puede dar eso, acá lo que se da son jíbaros; digamos, la olla más famosa que había y eso era la del Bronx, y eso allá en Medellín (.) esto no es nada

**Entrevistador:** Bueno, pues puede que sea cierto. Y si tuvieras que describir el Centro, también en 3 palabras, ¿qué dirías?

**Estudiante No.4:** El Centro.

**Entrevistador:** Sí, todo esto de la Candelaria, arriba en los barrios el Santa Fe, el Parque Nacional, todo el Sector.

**Estudiante No.4:** Pues no sé, es que hay pedazos que son bonitos y hay otros feos [risas] eso está es por pedacitos (0,8) no sé

**Entrevistador:** ¿Rescatarías algo positivo del Centro?

**Estudiante No.4:** Sí, también tiene sus cosas positivas

**Entrevistador:** Como por ejemplo:::: ((en la expectativa de respuesta))

**Estudiante No.4:** Eh, por ejemplo:::: ((si ideas))

**Entrevistador:** ¿El colegio?

**Estudiante No.4:** [risas] Pues sí, es como lo único, como la educación

**Entrevistador:** Okey, listo. Entonces el carácter educativo en el Centro. ¿Y aspectos negativos?

**Estudiante No.4:** ¿Negativos? Pues acá en el centro lo que más se da son como los robos y eso

**Entrevistador:** Bueno, listo. Gracias, Mateo. Eso es todo

*Transcripción según el código de Gail Jefferson, Javier Bassi (2015). Academia.edu.com*

**Anexo No. 3 diario de Campo “Propuestas programa 2019-1”**

**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Facultad de Humanidades**  
**Práctica pedagógica Autónoma**

**Diario de Campo No. 14**

**Hora:** 6:15am      **Hora de cierre:** 8:15 am

**Institución:** Colegio IED La Candelaria

**Docente investigador:** Ivonne Guerrero Murcia

**Curso:** 1002

**Fecha:** 28 de Febrero, 2019.

**Docente titular:** Enrique Sánchez

| Narración  | Reflexión pedagógica   | Categorización  |
|--|--|---|
| <p>La sesión inicia pocos minutos antes de las 07:00AM, como es inicio de año se observan algunos estudiantes que aún no tienen uniforme y que aún no cumplen con el horario.</p> <p>El profesor está organizando algunos documentos en su escritorio mientras la totalidad del grupo llega; cuando esto sucede les pide a todos que se sienten y les da la bienvenida. Bromea con un estudiante antiguo que no tiene uniforme diciendo <i>“pero qué Garzón, hace cuantos años eres nuevo”</i>, el estudiante se ríe y los demás también, y él explica que no tiene uniforme porque mandó hacer un nuevo para el año.</p> <p>Seguidamente, el profesor reconoce a los nuevos integrantes del grupo y desde el frente señalando a una chica pregunta <i>“y a ti cómo te ha ido qué te ha parecido el colegio, qué tal esos compañeros”</i>. ante esto los estudiantes ríen diciendo al profesor <i>“¡Ay profe! déjela quieta que pobrecita la niña, la asusta”</i> y vuelven a reír.</p> <p>La chica un poco tímida no responde. Entonces, el profesor saluda a la totalidad del grupo y pregunta por algunos estudiantes del año pasado, a lo que responden que perdieron el año, que cambiaron de colegio o que decidieron retirarse de estudiar.</p> <p>Posteriormente el profesor les explica que durante la sesión solamente se hablará sobre los propósitos del espacio de español en el nuevo año, ante lo cual resalta la importancia que tendrá la lectura con algunos libros que se leerán durante el año; inmediatamente los</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las franjas de clase durante la primera hora se ven interrumpidas por el horario entrada, las actividades deben pensarse con menos tiempo de lo establecido y debe considerarse la entrada tardía algunos participantes.</li> <li>2. O la relación estudiante -profesor se muestra cercana y se desarrolla a través de bromas por ambas partes, aunque en ocasiones anteriores esto ha generado falta de respeto hacia el profesor por el exceso de confianza.</li> <li>3. La presencia de estudiantes nuevos modifica la interacción entre grupo puesto que ellos aún no se han relacionado completamente, y los grupos que venían del año anterior se desintegraron.</li> <li>4. La lectura no es el pasatiempo o el ejercicio académico preferido de los estudiantes, esto</li> </ol> | <p>Inconsistencia en el horario de las franjas de clase</p> <p>Enseñar desde vínculos cercanos pero con límites y diferenciación de roles</p> <p>Interacción, compañerismo y amigos</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>estudiantes inician un bullicio en el salón diciendo “Nooooo” expresando su incomodidad al imaginarse leyendo los libros.</p> <p>El profesor llama al orden, los estudiantes hacen silencio, y él continúa diciendo que para este año tiene la propuesta de cuatro libros que él considera deben ser leídos por su importancia en la literatura, pero que del mismo modo los estudiantes tendrán la oportunidad de proponer textos que quieren leer, por lo que el grupo muestra agrado y empiezan a sonar algunos libros entre ellos.</p> <p>De esta manera el profesor anota ocho números en el tablero y les propone a los estudiantes intercalar los libros entre los que él propone y los que ellos proponen; anota en los números impares su propuesta: <i>el mercader de Venecia, Los parientes de Esther, Crónica de una muerte anunciada y el extranjero</i>, luego explica que estos libros marcan la evolución de la literatura y que lo que él quiere es que se puedan reconocer los cambios y las diferencias en la narrativa.</p> <p>Los comentarios de los estudiantes permiten evidencias que ninguno conoce los libros que profesor nombra.</p> <p>Cuando es el turno de los estudiantes se forma desorden porque todos empiezan a hablar aunque no de los libros. Luego, una estudiante propone leer las sombras de Grey y el grupo apoya la propuesta aunque algunos dicen que es muy largo, y la chica responde que pueden leer el primer libro y cuenta un poco de la historia. Finalmente los estudiantes concuerdan.</p> <p>Después otro propone leer <i>Satanás</i>, automáticamente los estudiantes dicen que sí y al fondo del salón se escucha al estudiante No1 “<i>leamos también Scorpio City ese más cortico</i>”; algunos chicos dicen “¡NO!, <i>Satanás</i>” y otros dicen que si Scorpio City, se forma bullicio y el profesor para calmarlo dice está bien leámoslos dos y los chicos responden “¡sí! sí sí”</p> <p>El profesor recuerda los estudiantes que hace falta un libro, los chicos conversan entre ellos y pasan unos minutos sin ninguna propuesta, finalmente el estudiante No2 propone “<i>el del sicario de Pablo Escobar</i>” a lo que otro la apoya diciendo “<i>Ay sí, el de Popeye</i>”, otros demuestran que no lo conocen, sin embargo No3 explica “<i>es el que escribió el sicario de Pablo Escobar donde dice cómo lo conoció y cuantos trabajos de hizo y a quién mató</i>” El profesor le pregunta “<i>y ¿cómo se llama ese libro?</i>” ante lo cual hay un silencio.</p> | <p>se conecta directamente con la cuesta donde ellos afirman no leer con frecuencia.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Incentivar a los estudiantes a participar en la planeación y el desarrollo de las clases empodera al estudiante como integrante del grupo y responsable de sus propios procesos de aprendizaje.</li> <li>6. El profesor intenta resumir la evolución el campo de la literatura con el fin de posicionar a los estudiantes a partir de las obras reconocidas, como herramientas no solo para un recuento histórico sino también para un cambio en las manifestaciones y técnicas artísticas</li> <li>7. Proponer material diverso permitiría al estudiante explorar en sus gustos literarios</li> <li>8. Los estudiantes participan en una zona publicidad literaria donde reconocen las obras más vendidas a pesar de que no las hayan leído, también se observa que los temas los cuales les interesa responden a las producciones mediáticas como las narconovelas y el imaginario del narcotráfico como características principales del país.</li> <li>9. Los estudiantes pueden llegar a acuerdos, y generalmente respetar la opinión del otro siempre y cuando estén argumento</li> <li>10. Tomando en cuenta el grado en el que están</li> </ol> | <p>Rechazo ante los ejercicio sde lectura</p> <p>Participación del estudiante como agente activo en enseñanza- aprendizaje</p> <p>Evolución en el material de clases y las expresiones humanas</p> <p>Diversidad en el material que incentive diversas opiniones</p> <p>Publicidad literaria</p> <p>Influencia de la Televisión en los gustos e intereses de los jóvenes</p> <p>Imaginarios urbanos</p> <p>Escuchar al otro</p> |
|--|---|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>“Algo con asesino” responde el estudiante No4 y otro lo complementa diciendo “creo que es como historia de un asesino él relato de un asesino”. Se escuchan comentarios entre los estudiantes soportando la idea de leer este libro, finalmente como profesor no lo conocía y los estudiantes no recordaban su nombre, él decidió escribirlo en el tablero en el número ocho entre comillas <i>Relato De Un Asesino Por Popeye</i>. Hace un recuento de los libros y los leen el orden “<i>El Mercader De Venecia, Las Sombras De Grey, Los Parientes De Esther, Scorpio City, Crónicas De Una Muerte Anunciada, Satanás, El Extranjero Y Relato De Un Asesino</i>”.</p> <p>Al observar que todos los estudiantes estaban de acuerdo, el profesor les explica que debían ir consiguiendo el primer libro, ya que los 8 correspondían al desarrollo el año, los estudiantes deberían leerlos de manera autónoma ya que él destinaría una clase del mes para hacer bien sea examen escrito, un debate o una discusión grupal cómo forma para comentar la lectura.; también les aconsejo que desarrollarán el ejercicio puesto que él no les avisaría con anticipación, sino que confían que ellos leerían los textos.</p> <p>Finalmente alrededor de las 07:42AM el profesor les pide que anoten los nombres de los libros, y sus nombres en una hoja blog que entrega a un estudiante pidiéndole que la pase puesto que por ser inicio de año aún no tienen las listas de los grupos. El estudiante quien haya acabado podía irse; sin embargo, aquellos que aún están recuperando las materias del año anterior debían quedarse a desarrollar unos talleres que el profesor traía. Los estudiantes anotaron los libros anotar su nombre y salieron en grupos.</p> | <p>los estudiantes y las debilidades que generalmente se presentan en los procesos lectores, la lectura de tantas obras podría no ser exitosa más aún cuando el ejercicio se propone como trabajo autónomo ya que como se evidencia anteriormente los estudiantes no se interesan por leer. de esta manera la lectura debería estar acompañada de estrategias que llamen la atención de los estudiantes y, a su vez, guiada por un propósito que implique en sí la importancia de la lectura para los chicos.</p> <p>11. Durante el primer momento del año se generaron varios problemas de organización en cuanto a los grupos, las actividades y el acompañamiento los profesores a los estudiantes.</p> | <p>Estrategias para la lectura</p> <p>Acompañamiento inicial para el desarrollo del trabajo autónomo</p> <p>Objetivo en las actividades para entender los procesos y resultados</p> <p>Desorganización metodológica retrasa los procesos</p> |
|--|--|--|

**Anexo No. 4 formato prueba diagnóstica.**

Colegio IED “La candelaria”  
 Universidad Pedagógica Nacional  
 Prueba diagnóstico, grupo 9002.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
 NACIONAL**

*Educadora de educadores*

Nombre:

---

1. Lea atentamente el siguiente fragmento y exprese su opinión en las preguntas propuestas a continuación:

«De todo lo expuesto debemos concluir que hay dos razas de hombres en el mundo y nada más que dos: la “raza” de los hombres decentes y la raza de los hombres indecentes. Ambas se entremezclan en todas partes y en todas las capas sociales. Ningún grupo social se compone exclusivamente de hombres decentes o indecentes. En este sentido, ningún grupo es de “pura raza”. Por eso, a veces, asomaba entre los guardias alguna persona decente.

La vida en un campo de concentración desgarraba el alma humana y exponía a la luz sus abismos más escondidos. ¿Puede sorprender que a ese nivel de profundidad encontremos cualidades humanas que, en su íntima naturaleza, estén compuestas de bien y de mal? La frontera que separa el bien del mal, y que imaginariamente atraviesa a todo ser humano, fondea en las honduras del alma y hasta allí penetró el bisel de los sufrimientos soportados en un campo de concentración.

La Historia nos brindó la oportunidad de conocer al hombre quizá mejor que ninguna otra generación. ¿Quién es, en realidad, el hombre? Es el ser que siempre *decide* lo que es. Es el ser que inventó las cámaras de gas, pero también es el ser que entró en ellas con paso firme y musitando una oración.»

El hombre en busca de sentido, Viktor Frankl

- a. En el primer párrafo el autor establece una diferenciación entre “decente” e “indecente”; en su opinión, ¿cómo define estas dos características?

---



---



---



---



---

- b. En la primer línea del párrafo número dos, a ¿qué hecho histórico puede estar haciendo alusión?

---



---

- c.Cuál es su postura frente a la pregunta en el párrafo número dos: *¿Puede sorprender que a ese nivel de profundidad encontremos cualidades humanas que, en su íntima naturaleza, estén compuestas de bien y de mal?*, justifique.

---



---



---



---

- d. En su opinión, y como respuesta al texto, ¿qué diferencia al hombre de los animales?

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*



**Anexo No. 5 rejilla RU novelada Mario Mendoza**

Colegio IED La Candelaria  
 Español y Literatura, Grado 1002  
 Nombres : \_\_\_\_\_  
 Obra (pág.) : \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
 NACIONAL**

*Educadora de educadores*

| Lugares y personajes de la ciudad | Vitalidad del lugar o personaje | Vivencia subjetiva del autor | Vivencia subjetiva del lector | Categorías de representación |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
|                                   |                                 |                              |                               |                              |

**Tabla 6, Rejilla RU noveladas. Tomado y adaptado de Cely Rodríguez & Moreno Lache 2016**

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

**Anexo No. 6 planeación clase *Opiniones como colores* Fase I**

| <p><b>Colegio:</b> IED La Candelaria<br/> <b>Docente:</b> Ivonne Guerrero Murcia<br/> <b>Fecha:</b> octubre 11, 2018.</p>   | <p><b>Asignatura:</b> español/ Literatura<br/> <b>Tema:</b> Representaciones urbanas preconstruidas</p>  | <p><b>Actividad:</b><br/>                 Opiniones como colores</p>  |
|---|--|---|
| <p><b>Aspectos para desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en grupo e interacción grupal</li> <li>• El otro: ¿qué piensa mi compañero, por qué y qué comparto con él?</li> <li>• Las representaciones urbanas y los preconceptos sobre la ciudad en los estudiantes</li> </ul>   |  |   |
| <p><b>Actividades</b></p>   | <p><b>Materiales</b></p>   | <p><b>Evaluación</b></p>  |
| <p>La actividad consiste un ejercicio de entrevista que realizarán los estudiantes entre ellos, el objetivo principal es reconocerlas formas en que cada uno representa Bogotá.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el primer momento el profesor debe adecuar el escenario con anticipación, es decir los papelitos de colores deben ir pegados en las paredes o demás elementos de manera intercalada. entre más separadas estén los papeles mejor ya que representa la mayor dificultad.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de máximo cuatro integrantes y se les pide que escojan un color el cual corresponderá a las preguntas que deben tomar, Posteriormente cada uno debe asumir una posición como su base.</li> <li>• Por turnos un integrante del grupo cubre sus ojos, mientras que otro será su guía con el fin de llevarlo hacia los papeles del color correspondiente, tomarlo y llevarlo a su base. Importante el guía no puede tocar al otro integrante quien debe mantener sus ojos cubiertos hasta entregar el papel al grupo.</li> <li>• Una vez el grupo reciba el papel leerán la pregunta, el cronómetro iniciará a correr mientras ellos buscan un estudiante de otro grupo quién responda, el tiempo para cuándo la respuesta sea anotada en la hoja. Repite este ejercicio hasta que todos los papelitos se hayan terminado.</li> <li>• Al final debe sumarse el tiempo registrado por cada pregunta como total.</li> <li>• El profesor de asegurarse que los entrevistados varíen.</li> </ul> | <p>Escenario debe ser un espacio preferiblemente abierto donde los estudiantes puedan moverse libremente tanto para su seguridad como su disfrute.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinta</li> <li>• Tapa ojos</li> <li>• Papeles de colores con las preguntas (la cantidad de colores corresponde a la cantidad de equipos. Intente que estos no sobrepasen 4 integrantes)</li> <li>• Hoja de papel, lápiz</li> <li>• Cronómetro</li> </ul> | <p>Durante la actividad se tomará en cuenta criterios de evaluación formativa puesto que se entiende la actividad como un proceso que tiene en cuenta elementos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Seguimiento de las instrucciones y reglas del juego</li> <li>• Agilidad que marcará el tiempo</li> <li>• Variedad en los entrevistados.</li> <li>• Calidad de la información registrada.</li> </ul> |

Anexo No. 7 rejilla RU noveladas, estudiante Fase II

Colegio IED La Candelaria

Español y Literatura, Grado 1002

Nombres: Bryan Alejandro Muñoz Tovar

Obra (pág.): Satanas pag 37-45



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Escuela de Educación de Educadores

| Lugares y personajes de la ciudad | Vitalidad del lugar o personaje   | Vivencia subjetiva del autor  | Vivencia subjetiva del lector   | Categorías de representación  | Conceptos y aspectos a desarrollar |
|-----------------------------------|---|---|---|---|------------------------------------|
| <p>Maria</p> <p>Publicidad</p>    | <p>(se mira en el espejo del cuarto entero y la imagen que está allá.)</p> <p>Los zapatos informales de cuero los jeans bien ajustados que le marcan los muslos y las curvas de las caderas la requeta camiseta que deja descubierto el ombligo y la piel del abdomen y le ayuda a resaltar los muslos la rebornes de los senos y la chaveta bien recortada a la altura de la cintura</p> <p>Es la influencia de la publicidad de las revistas de los programas de la televisión "li... nadie quiere ser negro mestizo o indio"</p> | <p>Prototipos de Belleza en la mujer Bogotana</p> <p>influencia de la publicidad a través de los medios</p> <p>rechazo de la identidad de Colombia</p> <p>Tener cosas lujosas y tener más lujos que otros</p> | <p>todas las mujeres son bonitas sin necesidad de sentirse como modelos</p> <p>La publicidad nos ocasiona los gustos y necesidades y a veces no se deja influenciar</p> <p>es inutil porque quieren ser o no tener mas gustos y eso lo puede tener mas adelante</p> | <p>Belleza colombiana</p> <p>-rechazo social</p> <p>..Influencia social y Publicitaria</p> <p>-consumismo moderno</p> |                                    |

Anexo No. 8 ensayo *Gotic City*, estudiante. Fase III

Nicolás González  
1002

## City Gotic

\* En el Tiempo nos indican lo que sucede, con el pensamiento del escritor Mario Mendoza el cual resaltaba lo malo de Bogotá sin importar dar una mala cara de Bogotá, caracterizándola y resumiendo en una palabra Gótica

\* En resumen Mendoza ha caracterizado a Bogotá como, una ciudad peligrosa llena de ladrones e indigentes que son seducidos por la droga, caracterizando los aspectos de Bogotá como medieval, inadaptada, como si fuéramos la peor escoria, ese pensamiento ha hecho a los mismos Bogotanos creer lo que dice Mendoza y sentirse avergonzados de ser Bogotanos...

Por esto no queda ahí un crítico cuestionó lo dicho por Mendoza y así sacó a relucir algunos aspectos positivos de Bogotá presentando críticas muy contradictorias que daban a relucir el pensamiento de Mendoza y recalca que su único fin es vender y vender sin importar a los terceros que afecte

\* Finalmente después de esta discusión se ha visto un cambio de los escritos de Mendoza, ya que Bogotá ha cambiado, y él no puede seguir hablando siempre lo mismo y ahora le está sacando partido a lo paranormal

Cazador nomada, a neonomada, sicarios de ciudad Bolívar, locura e epitanías, Jack el destripador y Campo Elías Pozzelo en cambios de sectores cambiamos de imagen, no encajamos en ningún lugar, nuevas formas sociales, relaciones insoportables, me parece una literatura regular ya que es nuestra culpa ya que alimentamos el ocio y le damos alas a escritores para que sigan hablando mal de Bogotá

Críticas prof.: En este punto mi opinión de Mendoza es que es alguien aprovechador, que no importa lo que digan de él su único interés es vender y no perder a su audiencia

**Anexo No. 9 artículo de opinión *La literatura como trascendencia ideológica*, estudiante. Fase III**

Sofía Barzón Puerta

10-04-19.

Actividad - la literatura  
como trascendencia  
ideológica.

- Artículo de opinión = la literatura es una forma de pensar, por consiguiente quiere hacer entender al lector una ideología que puede ser religiosa, política, cultural...etc.

Artículo de opinión por: Sofía Barzón Puerta.

- El lector afirma esto porque la literatura se convirtió en una manera de manipular a la gente y a los lectores, se ha creado una ideología fuerte y lo que quiere el lector es que creemos una conciencia crítica para que no solo los libros sino también los medios no tengan el poder para manipularnos más.
- En mi opinión personal puedo afirmar lo que dice el autor porque es verdad, los medios, la literatura y muchas cosas más se convirtieron en algo ideológico, que solamente buscan implantar un pensamiento, con esto podemos decir que ninguna literatura es inocente y desde las más notorias como la de "maño Mendoza" hasta las más fantásticas como "Rafael Pombo" tienen un objetivo en común el cual es que pensemos igual que ellos. Se puede afirmar también que sigue existiendo una clase de "capitalismo" aún, que nuestra sociedad no está avanzando tanto como lo aparentan en las noticias y demás, y se convierte en algo negativo obviamente, porque entonces las ideas como ("estratos, clases, esclavitud") y demás, se convierten en algo moderno y no en historia.
- Estoy de acuerdo con el lector porque la idea que también nos plantea, (aunque se convierte en una ideología) no está del todo errada, y como él afirma "los lectores tenemos que concentrarnos de la existencia de un contexto territorial" no solo porque hay que saber del tema para no pasar por ignorantes, si no que también hay que entender que esto no es sólo un tema de conversación sino la realidad de nuestro país, que es algo que se vive todos los días y que debemos aprender de esto para no cometer los mismos errores, es importante recalcar que si la literatura si es ideológica, pero no se queda por detrás el hecho de que es nuestra culpa cuando nos convertimos en "seguidores" de los pensamientos capitalistas.

### Anexo No. 10 juego *Apostándole a Bogotá* Fase II y Fase III

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Colegio:</b> IED La Candelaria<br/> <b>Docente:</b> Ivonne Guerrero Murcia<br/> <b>Fecha:</b> mayo 02, 2019</p>  | <p><b>Asignatura:</b> español/ Literatura<br/> <b>Tema:</b> Representaciones urbanas, Realismo degradado, Literatura e ideología. Síntesis.</p> | <p><b>Actividad:</b><br/> Apostándole a Bogotá</p> |
| <p><b>Aspectos para desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El juego se desempeña como una herramienta didáctica para sintetizar la información y los conocimientos obtenidos a través de las 3 fases desarrolladas de acuerdo con esto esta propuesta gira en torno a los ejes de investigación: representaciones urbanas, realismo degradado y literatura e ideología</li> <li>De manera especial surge la propuesta como una manera para incentivar el análisis de las obras de Mario Mendoza sin centrarse en ejercicios netamente lectura, es decir se persuade al estudiante hacia la lectura del fragmento a través del juego y habilidad oral</li> </ul>   |   |  |
| <p><b>Instrucciones</b></p>  | <p><b>Materiales</b></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>El juego se asimila a una actividad de apuestas en un casino tradicional como se observa entre los materiales están las monedas de diferentes colores los cuales tienen un valor diferente. Verde 2, amarillas 4, rojas 6, púrpura 8, azul 10.</li> <li>Cada estudiante cuenta con 17 monedas en la siguiente secuencia: 5-3-3-3-2 O en el orden de los colores y los valores descritos anteriormente.</li> <li>A su vez el tablero tiene colores específicos rojo azul amarillo y blanco cuyas preguntas se encuentran en los extremos del tablero y deben ser respondidas de acuerdo con la posición de las fichas de los jugadores después de cada turno.</li> <li>Una vez un estudiante haya tomado una pregunta, debe leerla a sus compañeros, y hacer una apuesta en el centro del tablero, está puesta responder a la seguridad del estudiante sobre el tema.</li> <li>Si algún otro estudiante considera que puede responder esta pregunta puede hacerlo siempre que apueste la misma cantidad o una mayor a la propuesta por el estudiante. Si la apuesta es mayor el estudiante a quien corresponde originalmente la pregunta debe igualarla, del mismo modo que otros quienes quieran participar</li> <li>Sea un minuto para las respuestas, las cuales se hacen de manera escrita en un primer momento con el fin de evitar la copia, posteriormente cada uno la argumenta</li> <li>Finalmente la apuesta la gana la</li> </ul> |    |  |

*La vida cotidiana y las representaciones urbanas en la literatura de Mario Mendoza, las implicaciones mercantiles e ideológicas tras el realismo degradado*

|  |  |
|--|--|
| <p>respuesta más elaborada en relación con el tema</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Importante el juego no concluye hasta haber recorrido todo el tablero, finalmente el ganador es quien tenga el mayor valor en sus monedas</li></ul> |  |
|--|--|