

**LA ESCRITURA CREATIVA DESDE EXPERIENCIAS ESTÉTICAS PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA**

XIOMARA GARAY HOSTOS

Monografía para optar al título de Licenciado en español e inglés

Asesora

MAGDA PATRICIA BOGOTÁ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
BOGOTÁ, D.C, 2019**

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C. Junio de 2019

DEDICATORIA

A Dios, por su gran misericordia para conmigo y mi familia.

A mi novio y amigo Andrés, quien me brindó su amor, comprensión y ánimo constante. No hay prueba más grande de su amor que el apoyo que me brinda para cumplir mis metas personales y profesionales. Nunca podré terminar de agradecer tanta ayuda. ¡Gracias amor!

A toda mi familia, que son lo mejor y lo más valioso que Dios me ha regalado.

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso, que me permite ser y hacer, brindándome salud, sabiduría y fuerza para alcanzar grandes cosas. ¡La gloria y la honra sean para él!


A mi mamá, por todo lo que ha hecho por mí, por su cuidado, amor y por los valores que me ha inculcado, gracias a ella soy un buen ser humano.

A mi papá, que con trabajo y esfuerzo nos ha sacado adelante. Gracias por el apoyo incondicional e ilimitado y por ser el principal promotor de mis sueños. ¡Sin duda la mejor herencia será la educación que me has dejado!

A mis hermanos, en especial a Paola que siempre creyó en mí y en mis capacidades. En ella encuentro el mejor ejemplo y la mejor compañía. Mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!

A mis amigos y compañeros de universidad, por su apoyo en las buenas y malas experiencias. Sé que nos seguiremos viendo.

A la Universidad Pedagógica Nacional que permitió tanto, me ayudo a crecer como persona, a descubrir mi verdadera vocación y me dejó amigos para toda la vida. Hoy más que nunca deseo que muchos otros tengan la misma oportunidad.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	LA ESCRITURA CREATIVA DESDE EXPERIENCIAS ESTÉTICAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA
Autor(es)	Garay Hostos, Xiomara
Director	Bogotá Barrera, Magda Patricia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 103 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	ESCRITURA CREATIVA; EXPERIENCIA ESTÉTICA; NIVELES DE LECTURA; SECUENCIA DIDÁCTICA.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado en el cual se expone la investigación pedagógica llevada a cabo en la Escuela Normal Distrital Superior María Montessori, con el objetivo de reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05. Dicho estudio, partió de la detección de algunas problemáticas en las habilidades comunicativas de los estudiantes y se optó por dinamizar procesos desde la comprensión lectora en los estudiantes, ya que presentaban inconvenientes al momento de inferir, deducir o construir hipótesis desde un texto. Así, se implementó una secuencia didáctica reconociendo la literatura como un verdadero goce que proporciona no solo el desarrollo de procesos de comprensión lectora de un texto, sino del contexto en general.</p>

3. Fuentes
<p>Álvarez, I. (2006) Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Revista Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, pp. 83-87. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.</p> <p>Arias, M. (2005). Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. Enfermera, vol. XVIII, pp. 37-57.</p>

- Barthes, R. (1967) De la ciencia a la literatura. El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós, 1987, p. 17.
- Campos, G. & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai, vol. VII, núm.13. Universidad La Salle Pachuca pp. 45-60.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. 2003; ed. 32. Pp.113–132.
- Colmenares, A. & Piñero, M. (2008) la investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. Revista Laurus, vol. 14, núm. 27, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.
- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil, número 57. pp: 7-12.
- Díaz, J. (1997) El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras. Revista ASELE. Acta VIII.
- Duclaux, L. (1993). Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Madrid: EDAF y Morales, S.A.
- Frade, L. (2011). Diseño de situaciones didácticas. Generalidades sobre situaciones didácticas. México: Agencia Educativa. pp. 43-67.
- Greimas, J. (1971). Semántica estructural, Editorial Gredos, Madrid, España.
- Gutiérrez, M.; Ball, M.; Márquez, E. (2008). Signo, significado e intersubjetividad: una mirada cultural. Revista Artículos arbitrados, N° 43, pp. 689 – 695.
- Jauss, H. (1986). Traducción original de Experiencia estética y hermenéutica literaria. Taurus Ediciones. España. p. 88.
- Jurado, F. (2008) Los aportes de la semiótica en los estudios sobre la formación del lector crítico. Revista Acta poética vol.29 núm. 2. México.
- Latorre, A. (2003) La investigación – Acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Grao. Barcelona, España.
- Murillo, N. (2010), Investigación acción. Revista Métodos de investigación en Educación Especial. 3a Ed.
- Olivares, A. (2015). Escritura emocional. Recuperado el 20 de agosto de 2015 de <https://escrituraemocional.wordpress.com/>.
- Sánchez, A (2005). Segunda Conferencia La Estética de la Recepción (I) El cambio de paradigma (Robert Hans Jauss). pp: 33 - 48.
- Sánchez, D. (1998). Cómo leer mejor. 2ª Ed. Editorial INLEC. Perú.
- Todorov, T. (1991). Crítica de la crítica. Editorial Paidós, Barcelona, España.

4. Contenidos

El trabajo se encuentra dividido en cinco capítulos. En el primero capítulo, se presenta el problema de investigación teniendo en cuenta la caracterización de la población, el diagnóstico, la delimitación, la justificación, la pregunta y los objetivos de investigación. En el segundo, se evidencia el marco teórico para la investigación desde los antecedentes y el referente teórico que orientó el estudio. En el tercero, se encuentra el diseño metodológico de la investigación, exponiendo el enfoque y tipo de investigación, la matriz categorial, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, la propuesta de intervención pedagógica y la planeación de la intervención pedagógica. Luego en el cuarto capítulo, se relaciona el análisis de datos y resultados obtenidos a lo largo de la intervención pedagógica y finalmente, en el quinto capítulo, se expone las conclusiones y las recomendaciones de la investigación.

5. Metodología

El presente trabajo investigativo es un estudio cualitativo, bajo un enfoque de investigación acción pedagógica, ya que se reconoció una problemática educativa, más exactamente dificultades en las habilidades comunicativas desde la lectura y la escritura, descubiertas a partir de observación no participante, soportado en la construcción de diarios de campo y la implementación de una prueba diagnóstica. Así, se planteó una matriz categorial construida a través de la problemática y el marco teórico, la cual presentó los indicadores que orientaron el presente estudio, para que, desde ahí, se diseñara una propuesta de intervención pedagógica para dar cumplimiento a las necesidades de los estudiantes.

6. Conclusiones

Tras el análisis de resultados de la investigación pedagógica se establecieron las siguientes conclusiones:

- La vivencia de experiencias estéticas desde la lectura y la escritura creativa no sólo brindó sensibilidad a los estudiantes frente a un texto, sino sobre el mundo en general, pues reconocieron sus sentires propios, fueron conscientes de ellos y hasta lograron aprender y desaprender desde sus propias experiencias.
- La construcción de escrituras creativas desde la experiencia estética en los estudiantes desbloqueó el imaginario y dio rienda suelta a las emociones desde la motivación y la autorregulación, estableciendo vínculos entre la literatura, la creatividad y la experiencia propia, aportando sentido a la existencia misma de los sujetos.
- Gracias a la implementación de textos literarios y a la construcción de escrituras creativas desde la experiencia estética, los estudiantes fortalecieron sus habilidades de comprensión lectoras, ya que, confiando en sus saberes y sentires, formularon deducciones o hipótesis y validaron su postura personal frente a diversas situaciones.
- El abordaje de la literatura como un arte que transmite sensaciones y produce emociones estéticas, no solo fortalece el desarrollo de la comprensión lectora y las habilidades escriturales, sino un sin número de procesos cognitivos en el ser humano.

Elaborado por:	Garay Hostos, Xiomara
Revisado por:	Bogotá Barrera, Magda Patricia

Fecha de elaboración del Resumen:	7	06	2019
--	---	----	------

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1.....	1
Planteamiento del Problema.....	1
1.1 Caracterización de la población.....	1
1.2 Diagnóstico.....	3
1.3 Delimitación del problema.....	6
1.4 Justificación.....	7
1.5 Pregunta de Investigación.....	9
1.5.1 Formulación de la pregunta.....	9
1.6 Objetivos de Investigación.....	10
1.6.1 Objetivo General.....	10
1.6.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II.....	10
Marco Teórico.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Referente Teórico.....	14
2.2.1 Literatura.....	14
2.2.2 Experiencia Estética.....	15
2.2.3 Escritura Creativa.....	17

2.2.4 Niveles de lectura.....	20
CAPÍTULO III.....	23
Diseño Metodológico.....	23
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	23
3.2 Matriz Categorical.....	24
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	25
3.4 Propuesta de Intervención Pedagógica.....	27
3.4.1 Planeación de la intervención pedagógica.....	29
CAPÍTULO IV.....	31
Análisis de datos y resultados.....	31
4.1 Escritura creativa.....	34
4.1.1 Experiencia Estética.....	34
4.1.2 Escritura Creativa.....	42
4.2 Niveles de Lectura.....	50
4.2.1 Lectura Literal.....	50
4.2.2 Lectura Inferencial.....	52
4.2.3 Lectura Crítica.....	54
4.3 Categoría Emergente.....	57
4.3.1 Blog Digital.....	57
CAPÍTULO V.....	61

Conclusiones y Recomendaciones.....	61
5.1 Conclusiones.....	61
5.2 Recomendaciones.....	64
Lista de referencias.....	65
Anexos.....	67
Encuesta.....	67
Diagnóstico.....	69
Cronograma.....	73
Evidencias de Clase.....	73
Diarios de campo.....	78

LISTA DE TABLAS, GRÁFICOS Y APÉNDICES

Tabla 1: Presentación de la matriz categorial.....	38
Gráfico 1: Organización de la intervención pedagógica	44

Resumen ejecutivo

El objetivo del presente estudio fue reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Distrital Superior María Montessori. Identificando la literatura como un verdadero goce que proporciona no solo el desarrollo de procesos de comprensión lectora, sino del contexto en general, permitiéndole a los estudiantes oportunidades de aprendizaje desde diversas estrategias para evidenciar sensaciones, opiniones, hipótesis o comunicar algo.

Así, se tuvo en cuenta variedad de textos literarios de diferentes temáticas, para dinamizar la escritura de sentires desde la construcción de mundos posibles, dando paso al fortalecimiento de la comprensión lectora, pues se ha comprobado que la lectura permite un sin número de procesos cognitivos en los seres humanos. De igual manera, se optó por implementar una secuencia didáctica, en donde se construyeron actividades de manera procesual y consecuente, que desarrollaron habilidades en los estudiantes acordes a los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, aportando de manera efectiva a las diferentes investigaciones pedagógicas y a propuestas didácticas afines con este tema.

Palabras Clave: Escritura creativa, experiencia estética, niveles de lectura, secuencia didáctica.

ABSTRACT

The objective of the present study was to recognize the construction of creative writings from aesthetic experiences as a mediator in the strengthening of the development of reading levels in students of the course 10-05 of the Normal Distrital Superior María Montessori School. Identifying literature as a true enjoyment that provides not only the development of processes of reading comprehension, but the context in general, allowing students learning opportunities from various strategies to show sensations, opinions, hypotheses or communicate something.

Thus, a variety of literary texts of different themes were taken into account, to stimulate the writing of feelings from the construction of possible worlds, giving way to the strengthening of reading comprehension, since it has been proven that reading allows a number of cognitive processes in humans. Likewise, it was decided to implement a didactic sequence, in which activities were constructed in a procedural and consistent manner, which developed skills in the students according to the requirements of the Ministerio de Educación Nacional, contributing in an effective way to the different pedagogical investigations and to didactic proposals related to this topic.

KEY WORDS: Creative writing, aesthetic experience, reading levels, didactic sequence.

CAPÍTULO 1

Planteamiento del Problema

1.1 Caracterización de la población

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori ENSMM, la única institución pública distrital acreditada para la formación inicial de maestros, la cual se ubica en la localidad Antonio Nariño en el barrio Ciudad Berna, en la ciudad de Bogotá. Una institución que, bajo su Proyecto Educativo Institucional PEI (2017) “Formando maestras y maestros para la infancia” (p.13), propone un enfoque de problematización de la enseñanza, contribuyendo a la formación sociocrítica e investigativa de los maestros, capaces de transformar su entorno de manera responsable, consciente y creativa. Destacándose por preparar sujetos ecológicos formados en la convivencia ética, comprometidos con los derechos y las capacidades humanas (PEI, 2017 pp. 13-24).

Asimismo, la ENSD María Montessori otorga los títulos de bachiller académico con profundización en educación y pedagogía y normalistas superiores, bajo una postura pedagógica que se basa en algunos conceptos como lo son: la problematización del concepto de enseñanza, conocer, pensar y aprender; la investigación, la estética, la ética, la articulación curricular; la concepción del proceso formativo a través de cuatro ciclos (inicial, básico, intermedio y profesional); proceso de construcción del plan de estudio, la determinación de los objetos de estudio y un concepto de “competencia” con el cual operar. Todo esto, con el ánimo de contribuir a la formación integral de niños y jóvenes mediante un énfasis de educación artística, fomentada a través de los procesos de investigación e

interacción social en la institución. Comprometida con las infancias más desfavorecidas de la ciudad, quienes luego serán jóvenes y adultos autónomos y competentes, en pro de un orden social equitativo gracias a la construcción de paz (PEI. 2010. pp. 21-27).

Así pues, el proyecto investigativo se realizó a lo largo de 3 semestres y se finalizó con los estudiantes del curso 10-05, el cual está conformado por 19 mujeres y 13 hombres en edades que oscilan entre los 14 y los 17 años, quienes asisten a la institución en jornada única de 6:30 a.m. a 2:30. p.m. A nivel socioafectivo, el curso se describe como un curso cooperativo, activo y participativo, puesto que trabajan de manera individual, pero también se les facilita las actividades en grupo y se muestran cómodos, ya que dialogan y se integran de manera natural, aunque en muchas ocasiones, las actividades grupales tienen un doble filo, porque los estudiantes trabajan de manera adecuada, pero se distraen con facilidad, hablando, riendo o viendo sus celulares. Cabe aclarar que, a lo largo de las sesiones se pudo evidenciar un buen clima social entre los estudiantes, basado en buenas relaciones interpersonales, compañerismo y en algunos casos complicidad y fue claro que los estudiantes se molestan y se ríen entre sí constantemente, pero nunca se pasa a la línea del irrespeto o del acoso escolar (D.C 4. 02/03/2018. Línea No. 70. Anexos).

En el ámbito cognitivo, de acuerdo con la recolección de datos en los diarios de campo, los estudiantes no toman notas en clase, pues ellos prefieren las actividades de escucha y oralidad a las de lectura y escritura. Así, los estudiantes se notan muy activos cuando la docente les propone videos para la clase, pero se observan reacios cuando la docente presenta talleres de lecto-escritura. En este orden de ideas, los estudiantes se emocionan cuando se hace una lectura colectiva en voz alta y cada uno lee un párrafo, pero se les presentan actividades de lectura individual y la mayoría no se concentran, mostrándose aburridos y con ganas de salir a descanso. Cabe aclarar que, gracias al enfoque artístico de la institución, la mayoría de los estudiantes tienen algunos conceptos sobre la estética y las

artes en el momento de realizar manualidades para la clase, tales como carteles, maquetas, decoración, etc. (D.C 4. 02/03/2018. Línea No. 57. Anexos).

1.2 Diagnóstico

El diagnóstico (Ver anexo) que se aplicó al grupo fue adaptado de las pruebas estandarizadas Saber Noveno para el área de lenguaje (2014). Las cuales pueden ser utilizadas por los maestros de manera libre, únicamente para fines académicos y educativos en pro de la mejora de la calidad educativa. Así pues, la prueba diagnóstica fue de selección múltiple con única respuesta, la cual se encontraba dividida en dos grandes partes, una de lectura y otra de escritura. En la primera parte, se presentó una lectura con preguntas que aluden al análisis semántico, sintáctico y pragmático del texto, donde se extrae información desde la lectura literal, inferencial y crítica. En la segunda parte, se presentaron varias preguntas de diversas índoles, relacionadas con la escritura, tales como ortografía, estrategias discursivas, articulación de ideas, uso y control de lenguaje, entre otras. Todo esto con el objetivo de establecer si los estudiantes poseían o no, una competencia lectora que les permitiera interpretar y tomar posturas frente a un texto.

La prueba diagnóstica se llevó a cabo con la totalidad de estudiantes en el salón de aula habitual y se destinó un tiempo aproximado de 40 minutos para su realización. Así pues, se encontró que los estudiantes no extraen información explícita del contenido del texto ya que, por ejemplo, en la pregunta número 3, que tenía como objetivo hallar datos explícitos en el texto, se evidenció que acertaron 16 estudiantes que corresponden a el 41% de la población, mientras 23 estudiantes, es decir el 59%, no da cuenta de aspectos relevantes dentro de la narración, descrito a partir de una lectura a nivel literal. Adicionalmente, en la pregunta número 4, que tenía como objetivo reconocer el narrador de la historia, puesto que no era evidente el tipo de narrador que se presentaba en el relato, atendiendo a un nivel inferencial

de la lectura, arrojó que 26 estudiantes si lo identificaron, los cuales representan el 67%, mientras 13 estudiantes que representan el 33% no reconocieron el sujeto que contaba la historia.

En cuanto a la parte escritural, en la pregunta número 8 el objetivo era prever el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Siendo en este caso, el reconocimiento del tipo de narrador que se debe tener en cuenta para la construcción de una autobiografía, se encontró que, 18 estudiantes los cuales representan el 46% acertaron, puesto que, evidenciaron que un texto de tipo autobiográfico se debe redactar en primera persona, porque quien narra la historia debe ser el mismo protagonista. Mientras 21 estudiantes, es decir, el 54% no reconocieron el tipo de narrador que se debe tener en cuenta para este tipo de textos, por lo que fue claro que, también se evidencian falencias en el componente escritural de los estudiantes.

De igual manera, en la pregunta número 12 se evidenciaron falencias en las habilidades escriturales de los estudiantes, puesto que, se les presentó un interrogante que tenía como objetivo que el estudiante seleccionara los mecanismos que aseguren la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central. Así, se presentaron dos fragmentos sobre el realismo mágico y debían reconocer la partícula que les permitiera establecer una relación de causa-consecuencia del primer enunciado con el segundo y fue evidente que, 19 estudiantes acertaron, es decir, el 49% de la población, puesto que reconocieron el conector textual pertinente para dar sentido y unidad a los dos fragmentos, mientras 20 estudiantes que representan el 51% no acertó, al no identificar la partícula que se necesitaba para dar cuenta de la causa y la consecuencia en los fragmentos.

Por lo anterior, gracias a las distintas observaciones analizadas en los diarios de campo y el análisis del diagnóstico realizado en el curso 10-05 de la ENSD María Montessori, se encontraron falencias en las cuatro habilidades comunicativas, es decir, escuchar, leer, escribir y hablar. A la variedad de dificultades, se orientó la propuesta didáctica en reconocer la construcción de escrituras creativas desde la experiencia estética, como mediadoras en el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura. Todo esto, gracias a que los estudiantes no realizaron deducciones propias del contenido de los textos, ni extrajeron la información subyacente al mismo, presentando inconvenientes al momento de motivarse frente a la construcción de escrituras creativas y evidenciar una experiencia estética con los textos (D.C. 16/03/2018. Línea 51).

Asimismo, se encontraron falencias al momento de realizar una lectura consciente y dar cuenta de juicios de valor frente al texto desde las sensaciones estéticas, evidenciándose que los bajos resultados del diagnóstico en cuanto a la escritura y los niveles de lectura de los estudiantes, no son resultados situacionales, sino por el contrario, son una problemática que permanece. Por tal motivo, es de mayor importancia prestarle atención al fortalecimiento de la construcción de escrituras creativas que medien el desarrollo de los niveles de la lectura, ya que, los alumnos no reconocen elementos tales como el mensaje oculto del texto o la intención del autor, presentándose inconvenientes en la elaboración de escrituras que evidencien creaciones, suposiciones, hipótesis u opiniones frente al texto. Lo cual se presenta gracias a la falta del hábito lector dentro y fuera de la escuela y, en ocasiones el poco interés o la presencia de actitud reacia hacia la escritura, puesto que ha sido una actividad impuesta y no construida desde el goce estético. (D.C. 7 23/03/2018. Línea 46).

1.3 Delimitación del problema

Desde las diversas problemáticas encontradas en las observaciones, los diarios de campo y el análisis de resultados del diagnóstico, se tomó la decisión de abordar la construcción de escrituras creativas desde la experiencia estética como mediación para fortalecer el desarrollo de los niveles de lectura. Lo anterior, ya que se evidenció que los estudiantes presentan varios inconvenientes al momento de interiorizar lo que leen, quedándose en la lectura literal de los textos, entorpeciendo la construcción de escrituras desde las experiencias estéticas que den paso a la motivación o la creatividad. Así, la construcción de escrituras creativas se planteó como una mediación para el desarrollo de los niveles de lectura, para que el estudiante comprendiera y extrajera elementos subyacentes del contenido del texto, desenvolviéndose con facilidad en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Por otro lado, se hace necesario una revisión a los “Lineamientos Curriculares” (1998) y los “Estándares Básicos de Competencias del lenguaje” (2006) estipulados por el MEN en el área de lengua castellana, donde se expone que, el acto de leer es un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y el texto es el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particular. Así, los estudiantes de ciclo IV deben comprender el sentido global del texto, elaborar hipótesis, reconocer el contexto, la intención de quien lo produce e inferir el sentido de este, reconociendo rasgos de diversas índoles. Con esto, a los estudiantes del grado 10-05 se les proporcionó espacios donde de manera procesual, construyeron escrituras creativas que evidenciaron su experiencia estética o bagaje cultural, mediando de manera asertiva el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura, ya que, no se extraía información implícita en el texto, ni se evidenciaba la construcción de supuestos que dieran cuenta del contexto y la intención del autor y por ende, no construían hipótesis, ni juicios de valor (Análisis de resultados de diagnóstico. Anexo).

Finalmente, de acuerdo con el plan de estudio del ciclo IV en la ENSD María Montessori, se hace necesario que los estudiantes se apropien de estrategias que les permita fortalecer el desarrollo de sus habilidades comunicativas, comprendiendo las intenciones y el sentido subyacente en los diferentes discursos. Interactuando de manera crítica y propositiva en diferentes espacios socioculturales, fortaleciendo el discurso a partir de experiencias significativas mediadas por la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, como actividades del lenguaje vinculadas a la investigación y la formación ciudadana (Plan de estudios. ENSDMM. Ciclo IV. p.1). Así, se hace evidente que, gracias a los bajos resultados en el diagnóstico, se encontraron varias falencias que fueron dinamizadas, para que los estudiantes se reconocieran como seres que toman posturas frente a las diversas situaciones, permitiendo una mejor comunicación.

1.4 Justificación

El presente proyecto investigativo está enfocado en reconocer la construcción de escrituras creativas como mediadoras en el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori, ya que, gracias al análisis de los diarios de campo y los bajos resultados de la prueba diagnóstica, se evidenciaron varias dificultades en la escritura y los diferentes niveles de lectura. Además, los estudiantes no dan cuenta de los elementos lingüísticos que aportan a la coherencia y a la cohesión de los diferentes textos, presentando inconvenientes al plantear supuestos, hipótesis, inferencias, relaciones y por ende tomar posturas críticas a partir del contenido del texto, puesto que, no se reconoce el sentido global del texto, quedándose en algunos casos solo en el nivel literal de la lectura. (D.C 6. 16/03/2018. Línea 51).

Por lo anterior, se propuso generar espacios donde los estudiantes construyeran escrituras creativas, teniendo en cuenta experiencias estéticas de textos de diversas índoles, desde la

motivación, la creatividad, la flexibilidad y la fluidez mediando el desarrollo de los niveles de lectura. Así, los estudiantes crearon narraciones novedosas desde la combinación de la realidad y la fantasía, manejando recursos creativos para crear narraciones completas y originales desde algunos textos literarios, lo que resultó en el fortalecimiento de los niveles de lectura, pues se construyeron relaciones entre texto y contexto, se extrajo información explícita e implícita, se reconoció la intención con la que se escribe y se generaron hipótesis sobre situaciones sociales de diversa naturaleza. Todo esto desde el abordaje de temáticas que son cercanas a los estudiantes, lo que generó un mayor interés en la lectura, puesto que, desde lo que se lee y se interpreta de los textos, se crean las diversas visiones de mundo.

De igual manera, Zubiría (2017) en su artículo “¿Que no es necesario enseñar hoy día en la escuela?” publicado para la revista colombiana *Semana* argumenta que:

(...)la mayor parte del tiempo escolar se desperdicia estudiando gramática, ortografía (sin satanizar) y una literatura descontextualizada, pero el verdadero problema que tiene Colombia es que los jóvenes no pueden inferir las ideas que subyacen en una noticia de tan sólo un párrafo de extensión. Todo esto, gracias a que hay un abismo entre lo que pueden entender los estudiantes y lo que están estudiando en clase ¿De qué sirve acercarse a un libro como “Romeo y Julieta” sin poder elaborar su sentido profundo? En muchos casos se genera un efecto contrario y más devastador: el odio a la lectura (p. 23).

Así pues, en algunos casos los estudiantes conocen la gramática, la ortografía y hasta cómo se estructura un texto, pero carecen de comprensión lectora, contextual y crítica, siendo el lenguaje otra área que hay que reformar por completo, para que efectivamente se consoliden las competencias comunicativas de las cuales hoy carecen los jóvenes del país.

Del mismo modo, la docente titular de la asignatura de lengua castellana del grado 10-05, afirma que, en los estudiantes “se aprecia buen desempeño en tareas de menor dificultad que refieren dar cuenta de elementos explícitos, en cambio, hay un bajo desempeño en las tareas de mayor complejidad que responden a la construcción de hipótesis u opiniones desde un texto” (Entrevista a docente.04/04/18). Con lo anterior, es claro que, debe ser potenciado el desarrollo de escrituras creativas donde los estudiantes expresen sentires personales u opiniones desde la lectura de diversos textos, fortaleciendo el desarrollo de los niveles de lectura, para que se constituyan como sujetos competentes en el uso de las habilidades comunicativas, pues la docente sin conocer los resultados del diagnóstico visibiliza las mismas problemáticas.

Por lo anterior, el proyecto investigativo fue pertinente, puesto que, se tienen en cuenta los requerimientos expuestos por el MEN, en documentos tales como “Los Estándares Básicos de Competencias”, “Los Lineamientos Curriculares” y por supuesto, el plan de estudios para el ciclo IV de la ENSD María Montessori. Dinamizando espacios donde los estudiantes realizaran escrituras creativas desde la experiencia estética teniendo en cuenta la lectura de diversos textos literarios, manejando recursos creativos para crear narraciones completas y originales, mediando el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura, desarrollando espacios para construir relaciones entre sus experiencias personales con lo que leían.

1.5 Pregunta de Investigación

1.5.1 Formulación de la pregunta

¿De qué manera la construcción de escrituras creativas desde la experiencia estética media el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori?

1.6 Objetivos de Investigación

1.6.1 Objetivo General

Reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una propuesta didáctica basada en la construcción de escrituras creativas y originales desde experiencias estéticas que fortalezcan el desarrollo de los niveles de lectura.
- Implementar una propuesta didáctica que le permita a los estudiantes vivenciar experiencias estéticas desde textos literarios, para construir escrituras creativas que medien el desarrollo de los niveles de lectura.
- Evaluar a lo largo de la intervención pedagógica la construcción de escrituras creativas desde experiencias estéticas en las que se fortalezca el desarrollo de los niveles de la lectura.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

La construcción de la escritura creativa se ha constituido como uno de los factores más importantes al momento de promover en los estudiantes la imaginación y la motivación para escribir. Así pues, dicha actividad se llevó a cabo desde un proceso de lecto-escritura que medió el fortalecimiento de los niveles de lectura en los estudiantes, facilitando la construcción de inferencias, análisis, interpretaciones y juicios de valor desde lo que se lee.

En ese sentido, con el propósito de conocer diferentes propuestas que apoyaran el presente estudio, se realizó una revisión de seis investigaciones, de las cuales dos pertenecen a trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional, dos a nivel nacional y dos a nivel internacional, presentando en sus objetos de estudio la escritura creativa y los niveles de lectura.

En primer lugar, se revisa el estudio *Ambientes de aprendizaje y escritura creativa: mejorando la producción textual* realizado en la Universidad Pedagógica Nacional por Ávila (2017), que fue aplicado a los estudiantes del grado 10-01 del colegio Hernando Durán Dussán en Bogotá, con el objetivo de establecer los efectos que se obtienen de la implementación de una estrategia pedagógica, soportada en ambientes de aprendizaje y ejercicios de escritura creativa en la producción textual de los estudiantes. Teniendo como resultado que, la escritura creativa tiene efectos positivos en el fortalecimiento de la producción textual, ya que permite a los estudiantes tener una mejor disposición al momento de realizar un escrito. Así pues, la contribución para la investigación en desarrollo es la evidencia que, con el abordaje de la escritura creativa se fortalecen procesos para la escritura, aportando luces para el su abordaje metodológico.

Otro estudio relevante de la misma universidad se titula *Hacia el mejoramiento de la lectura inferencial y crítica en textos argumentativos* realizado por Sánchez (2016), el cual estuvo dirigido a las estudiantes del curso 901 del colegio distrital Prado Veraniego, con el propósito de desarrollar las competencias necesarias, para mejorar los niveles de comprensión lectora inferencial y crítica en los estudiantes frente al texto argumentativo. Teniendo como resultado que, es necesario abordar de manera interactiva las diversas lecturas dentro de los procesos de comprensión lectora, para que los estudiantes activen conocimientos previos, desarrollen la competencia conceptual, asimilen nuevas informaciones y dialoguen con el texto. Así, el presente estudio contribuye a relacionar

directamente el desarrollo de los niveles de lectura con la interacción de experiencias propias de los estudiantes, pues dicha dicotomía contribuye al acercamiento directo con los diferentes textos.

El tercer estudio se titula *Escrituras creativas, juegos con palabras* realizado por Rincón (2015) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá, implementado con los estudiantes de primer semestre de Arte Danzario. El cual tuvo como objetivo plantear una propuesta pedagógica para generar nuevas formas de concebir la lengua escrita, propiciando la imaginación creativa como rasgo fundamental para mejorar la producción textual. Arrojando que, las acciones pedagógicas fueron efectivas para mejorar los procesos de lecto-escritura, generando espacios alternativos de diálogo, pues la reflexión continua es una herramienta primordial en la construcción de saberes, creatividad, imaginación y fantasía como pilares fundamentales en la composición. Así, esta investigación tiene gran relevancia para el presente estudio, ya que permite considerar algunas estrategias didácticometodológicas para guiar el proceso de escritura creativa.

La cuarta investigación, es un estudio titulado *Niveles de comprensión lectora literal e inferencial en el área de lengua castellana con estudiantes del grado sexto de educación básica de la institución educativa Fabio Riveros en Villanueva Casanare* realizado por Argüello (2017) de la Universidad Autónoma de Manizales, el cual tuvo como objetivo desarrollar los niveles de lectura literal e inferencial en el área de Lengua Castellana con los estudiantes mediante la aplicación de una unidad didáctica sobre las formas narrativas. Resultando en el diseño de la unidad didáctica propició un ambiente de aula diferente, despertando el interés y la motivación en los estudiantes, mostrando mayor interés para realizar las actividades y, por ende, desarrollar los niveles de lectura. Así, la contribución para el proyecto en curso es evidente, puesto que refleja que el desarrollo de los tres niveles

de lectura propicia de manera clara la comprensión lectora, siendo un proceso necesario en todos los niveles de la educación y la vida en general.

El quinto estudio, que contribuye con la investigación en curso se titula *Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador Los casos de “La poesía es un viaje” (Pereira) y “Antibióticos de Amplio Espectro” (Quito)* realizado por Hidalgo (2018) de la Universidad Andina Simón Bolívar con sede en Quito, Ecuador. El cual tuvo como objetivo, construir talleres para ciudadanos colombianos y ecuatorianos que comparten una práctica intelectual, literaria, afectiva y que ponen a dialogar imaginarios y producciones simbólicas y materiales a través de la escritura y la lectura. Teniendo como resultado que, el taller literario de escrituras creativas como una práctica cultural, permite pensar otras prácticas y políticas sociales, como también otras formas de estar juntos y producir otros sentidos y saberes. Así, tal estudio contribuye a la presente investigación, ya que visibiliza posibles beneficios de la construcción de la escritura creativa desde la multiculturalidad, dinamizando procesos escriturales desde las experiencias propias.

Por último, se tuvo en cuenta un estudio titulado *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado* realizado por Cubas (2007) de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El cual tuvo como objetivo identificar las actitudes hacia la lectura de los estudiantes de sexto grado, determinando si existía relación entre dichas actitudes y el nivel de comprensión de lectura que alcanzaban los estudiantes. Arrojando que, la mayoría de los estudiantes que consideraba que leer es fácil o que leer no es aburrido, presentan un desarrollo mayor en las habilidades lectoras, afirmando que, mientras más valor se le conceda al éxito escolar, es mayor la motivación para realizar tareas escolares, como leer, por ejemplo. Entonces, si para estos alumnos leer es aburrido, la motivación y consecuente predisposición para leer se verá reducida y no disfrutarán el acto de leer. Así pues, esta investigación contribuye al estudio en curso puesto que, evidencia que

las actitudes y motivaciones frente al acto de leer, van de la mano con el posible desarrollo de los niveles de lectura.

En este sentido, los anteriores antecedentes acerca de la escritura creativa y los niveles de comprensión lectora delimitaron dichos procesos dentro de un conjunto de conocimientos. Brindando no solo herramientas para el abordaje didáctico y metodológico en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también, para el reconocimiento de la problemática desde algunos postulados teóricos, como se evidencia en el siguiente apartado.

2.2 Referente Teórico

2.2.1 *Literatura*

El presente proyecto de investigación concibe la literatura como arte, la cual según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE) está descrita como el “arte de la expresión verbal” apreciando tales manifestaciones escritas desde referentes de belleza, que le permiten al ser humano realizar actos de comunicación creadora, destinados a producir emociones estéticas. Aunque, es clave aclarar que raya con el absurdo reducir la literatura (y cualquier arte) a una función meramente estética negándole cualquier función pragmática, ya que se ignora la dimensión social que le es esencial (Todorov, 1991, p. 98). En ese sentido, el ser humano a través de la literatura crea un diálogo entre el lector, la cultura y la historia a través de la escritura, que puede estar descrita a partir de un conjunto de producciones literarias de una misma lengua, época, nación o género.

Así, el proyecto presenta para su realización dos grandes categorías conceptuales que son fundamentales para el desarrollo de este: la escritura creativa y los niveles de la lectura. Para iniciar, la literatura también puede concebirse como aquel acto de escritura que describe al sujeto. Barthes (1967) argumenta que la literatura solamente es una práctica escritural que representa la historia social, una suma de saberes de un campo en específico y una evidencia

de los conocimientos literarios de algún autor (p. 17). Esto indica que la literatura muestra el mundo propio de algún sujeto y que está contenida en el acto de escribir y no en el de “pensar”, “pintar”, “contar” o “sentir”. Así, es claro que la literatura es un acto escritural que evidencia saberes específicos sobre el lenguaje, pero no está desprovista de componentes contextuales.

2.2.2 Experiencia Estética

Como bien se afirmó anteriormente la literatura se puede apreciar como un arte porque transmite experiencias estéticas, que contribuyen a transformar la vida de las personas, aunque también, se logren vivenciar desde otras ramas del saber, cómo lo son la filosofía, la historia o la sociología entre otras, pues como afirma Larrosa (2003) la lectura como el fármaco, el viaje o la traducción, es algo que forma o transforma al lector (p. 47). En este sentido, la literatura permite un viaje hacia el interior del ser humano, que construye encuentros y desencuentros, proporcionando diferentes sentidos a paradigmas ya establecidos acerca de la vida y todo lo que la rodea. Dicho esto, es necesario que los estudiantes vivencien sensaciones estéticas desde la literatura, abordando temáticas que sean cercanos a ellos y les resulte el acto de leer como un verdadero goce estético.

Cabe aclarar que, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (RAE) la palabra estética proviene del griego *aisthētikós* que significa “que se adquiere por los sentidos”, es decir, que es relativo a percepción, sensibilidad o sensitivo, ya que se da a partir de conjeturas subjetivas mediadas por el lenguaje, impregnadas por las condiciones socioculturales de cada época. Así, la estética se concibe a partir de la percepción consciente del mundo, describiéndose como un fenómeno netamente sensorial, que le permite a los sujetos entrar en diálogo con el mundo que lo rodea y vivenciar experiencias intersubjetivas, en otras palabras, actos comunicativos que se presentan a partir de la subjetividad del otro, como bien lo afirman Gutiérrez, Ball y Márquez (2008. p. 689 – 695). Lo que evidencia que,

es necesario dinamizar procesos para que los estudiantes disfruten los textos y construyan escrituras creativas para fortalecer el desarrollo de los niveles de lectura desde la vivencia de sensaciones estéticas que se producen a partir de la literatura.

Asimismo, es clave reconocer las diversas experiencias estéticas que vivencia el lector con relación a la obra, es decir, el placer que se produce a partir de la literatura. El filósofo y literato alemán Hans Robert Jauss (1986) argumenta que se presentan tres categorías básicas de la experiencia estética:

Resumo estas reflexiones en una tesis: la actitud estética placentera, que es al mismo tiempo una liberación *de* y una liberación *para*, se puede realizar en tres funciones: para la conciencia productiva en la creación del mundo como su propia obra (Poiesis), para la conciencia receptiva al aprovechar la posibilidad de renovar su percepción de la realidad tanto exterior como interior (Aisthesis) y finalmente -y con ella se abre la experiencia subjetiva a la intersubjetiva- al aprobar un juicio exigido por la obra o en la identificación con normas de comportamiento prescritas y todavía determinables. (katharsis, p. 88)

Lo que indica que, la poiesis (productiva), se describe a partir del placer por la obra hecha por uno mismo, es decir que, involucra al autor, la aisthesis (receptiva) describe el placer desde el reconocimiento sensorial que vivencia el receptor y la katharsis (comunicativa) es aquella que proporciona placer desde las emociones propias, donde el receptor se transforma y crea nuevas expectativas desde otros horizontes.

Con lo anterior, es necesario centrar la literatura en las diversas sensaciones que experimenta el lector a partir de una obra literaria y no limitarla a los estudios estructuralistas, que por años han rechazado los sentires individuales de los sujetos. Sánchez

(2005) citando a Jauss expone que “Jauss considera necesario orientar los estudios literarios hacia una nueva estética que atienda a la función social de la literatura, no ya desde la perspectiva del autor o de la obra, sino de la del público o del lector” (p. 34). Confirmando la importancia de romper paradigmas literarios desde las particularidades de los lectores, teniendo en cuenta las características de un lector activo, donde se crean opiniones y conclusiones propias de lo que se lee, involucrándose de manera cercana con la lectura desde las experiencias vividas.

2.2.3 Escritura Creativa

Teniendo en cuenta lo anterior, la escritura creativa desde la experiencia estética contribuye al desarrollo de habilidades que forman integralmente al individuo. Según Duclaux (1993), "la escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales" (contraportada), es decir que, la escritura creativa está desprovista de cualquier lenguaje técnico o normativo, por tanto, este tipo de escrituras se encuentran dentro del género literario, pues con ellas se narran hechos, se cuentan acontecimientos o simplemente se expresa algo. Corrales (2001) plantea que la escritura creativa organiza el pensamiento, pues fomenta una observación detallada de la realidad, que permite configurar las emociones y el pensamiento para construir descripciones literarias (p.7), reafirmando que toda aquella producción textual de carácter creativo está descrita a partir de la literatura y todo lo que en ella concierne.

Según varios especialistas, el abordaje de escrituras creativas en el aula permite un sin número de procesos cognitivos y socioafectivos, que resultan en el fortalecimiento de la construcción social e intelectual de los sujetos. Por ejemplo, Álvarez (2006) argumenta que la implementación de escrituras creativas:

“Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.

Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras. Activas

operaciones mentales propias del pensamiento divergente. Sensibiliza frente al lenguaje y promueve la imaginación para captar ideas, establecer relaciones entre ellas y producir otras nuevas. Se sustenta en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos. Le da gran valor a la lectura, entendiéndose como proceso inherente a la producción escrita. Implica un trabajo grupal, un proceso de co-construcción orientado por un coordinador o guía” (pp. 84-45).

Cabe resaltar que, la creatividad según el diccionario de la Real Academia de la Lengua se define como “facultad de crear o capacidad de creación”, teniendo en cuenta esto, se podría afirmar que, todos los seres humanos estamos en la facultad de crear cosas, aunque a unos se les facilite más que a otros. Así, el desarrollo efectivo del lenguaje debe estar descrito a partir de la implementación de metodologías que le permitan al estudiante la creación de mundos posibles, desde su experiencia misma. Olivares (2015) argumenta que para ser individuos creativos se debe:

“Saber empezar desde cero y superar los miedos, tomando los fracasos como un inicio, no como un fin. Estar dispuestos a aprender de los demás. Tener diversas perspectivas y estar abierto a opiniones. Tomar consciencia de lo que estoy haciendo bien y lo que estoy haciendo mal. Ser altruistas, compartir nuestro conocimiento y nuestra experiencia. Reconocer positivamente el esfuerzo y el trabajo de los demás. Tener iniciativa. Amar aquello que hacemos” (p. 15)

Con esto, tenemos algunas pautas que dan luces para fortalecer la facultad creativa, contribuyendo al desarrollo social y personal de los sujetos de la mejor manera posible. Así, se hizo necesario guiar a los estudiantes para fortalecer la capacidad inventiva, dinamizando procesos escriturales desde el uso del lenguaje, dando paso al goce y a las sensaciones estéticas que esta permita. Aunque cabe aclarar que, la creatividad no solo se desarrolló para un objetivo escritural, sino que, paralelamente, se dinamizó para la creación de estrategias originales para el diario vivir y la resolución de conflictos en las diversas situaciones sociales.

Teniendo en cuenta lo anterior, es claro que, el éxito de la escritura creativa radica en el abordaje didáctico metodológico y cómo se logra llevar a los estudiantes a nuevos estadios de imaginación, para que sean expresados por medio del texto escrito. Además, es necesario fomentar la motivación natural hacia la escritura por medio de temáticas o recursos que les permita crear mundos posibles desde la comparación, la inferencia, la conjugación de ideas o hasta la combinación de campos diversos del saber. Todo esto, construido a través de distintos procesos, que fueron guiados o coordinados por la maestra en formación, teniendo en cuenta los diversos intereses de los estudiantes, para que verdaderamente se rompieran paradigmas en cuanto a la escritura.

2.2.4 Niveles de lectura

Así pues, se planteó una estrategia didáctica que le permitió a los estudiantes construir escrituras creativas desde experiencias estéticas, fortaleciendo el desarrollo de los niveles de comprensión lectora. Teniendo en cuenta que, la lectura desde un plano general, se entiende como un proceso significativo, semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. (Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional (MEN). p. 27. 1998). Lo que evidencia que, la lectura es la principal fuente de enriquecimiento personal, que va mucho

más allá de la acción de interpretar o descifrar códigos, pues permite el reconocimiento del mundo que nos rodea y la construcción sociocultural de los sujetos.

De igual manera, es necesario tener en cuenta tanto el concepto de lectura, como los procesos que en ella intervienen, que en este caso fueron los niveles literal, inferencial y crítico de la lectura. La lectura a nivel literal está descrita por la decodificación básica de la información presentada en el texto, recuperando la información que se encuentra explícita en el texto (MEN, 2016, p. 2). Evidenciada a través de la identificación de personajes, tiempo y lugar de los hechos y secuencia de acontecimiento o acciones que dan sentido al texto. De igual forma, Sánchez (1998) citado por Castañeda y Villa (2015) argumenta que, en el nivel literal de lectura se decodifican los signos y se transforma lo visual a lo sonoro y viceversa, recogiendo los elementos y relaciones explícitas del texto (p. 36), pues es allí donde se extraen elementos explícitos dentro del texto, los cuales permitirán la interpretación y el análisis del texto de manera objetiva.

El segundo nivel de la lectura es el inferencial, el cual requiere construir hipótesis desde lo leído, decodificando no solo los signos lingüísticos, sino reconociendo a su vez la intención del texto, el contexto donde se da y el propósito con el que se escribe. Además, se construyen interpretaciones y suposiciones desde el contexto, la cultura y los saberes previos (MEN. 2016, p. 2), es decir que, se realizan conexiones entre lo que se lee y las experiencias personales, para construir inferencias deductivas e inductivas. De igual forma, Pérez et al, (2007) definen la lectura inferencial como un proceso en el que:

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, éstas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. Es aquí donde se hacen deducciones y se descubren las ideas que nos transmiten los textos, diríamos entonces que entran en juego competencias lingüísticas, adquiridas a través del desarrollo

de habilidades de pensamiento tales como comparar, contrastar, categorizar, clasificar, describir, explicar, identificar causa efecto, predecir, estimar, analizar, resumir, sintetizar y generalizar. (p. 24)

En cuanto al nivel de lectura crítica, Jurado (2008) asegura que el lector crítico es aquel que logra construir la travesía por el texto que lee y las diversas “voces” que lo contienen, lo cual se realiza a raíz de un acercamiento cognitivo por diferentes ramas del saber, tales como la historia, la filosofía, la literatura, entre otras (p. 333). Así pues, se fomentaron procesos lectores desde la intertextualidad, donde el estudiante relacionó lo que leía con otros textos, discursos, experiencias propias, el contexto, la historia, entre otros ámbitos, para que los sujetos que propusieran hipótesis, presentaran opiniones y discursos alternativos, frente a textos o situaciones, pues como bien afirma Jurado (2008) “no se trata de la constitución del lector crítico únicamente en relación con el texto literario, sino en relación con la diversidad de los textos que circulan en la cultura” (p. 334).

Dicho esto, es clave agregar que, gracias a los avances tecnológicos y sociales ha sido evidente el cambio que hemos tenido en estos últimos cincuenta años, en cuanto a cómo concebimos la lectura y su realización. Cassany (2003) argumenta que “la enseñanza de la lectura es hoy más compleja que antes, puesto que la lectura ha incrementado su importancia en las comunidades letradas: hoy leemos más, textos más variados y de manera más compleja” (p. 6). Lo que indica que, se deben ampliar las formas de leer dentro del aula, haciendo uso estratégico no solo de textos escritos, sino también de imágenes, videos, sucesos o hasta la misma ciudad con sus distintas formas, ya que permiten el verdadero goce estético desde los sentires propios que producen la lectura del mundo.

Teniendo en cuenta las anteriores referencias, se develaron conceptos tales como escritura creativa, experiencia estética y niveles de comprensión lectora, que le brindan un soporte teórico pertinente al proyecto de investigación. Lo que dinamizó la implementación de la

propuesta didáctica para la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadora en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori.

CAPÍTULO III

Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El presente trabajo investigativo es un estudio cualitativo, el cual está descrito según Colmenares y Piñeros (2008) citando a Pérez (1994) como un “proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida a descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos” (p. 98). En ese sentido, se eligió este enfoque investigativo puesto que, permite tener en cuenta los diferentes contextos en los que se encuentran inmersos los estudiantes del grado 10-05 de la ENSD María Montessori, para construir escrituras creativas desde las experiencias estéticas mediando el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura desde sus intereses y necesidades.

Del mismo modo, se decidió implementar como tipo la investigación acción pedagógica puesto que posibilita como su nombre lo indica, conocer y cambiar la práctica educativa. Así pues, Latorre (2003) citando a Eliot (1993) define la investigación acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 24), es decir, permite construir un diagnóstico donde se logre evidenciar algún tipo de problemática, para más adelante darle solución o entendimiento a dicha práctica social o

educativa. De esta manera se descubre la problemática educativa, reflexionando sobre los medios y métodos para mejorar o suplir la misma.

En este sentido, teniendo en cuenta algunas características de la investigación acción, se encontró que es participativa, puesto que los sujetos contribuyen para mejorar sus propias prácticas, posee una espiral introspectiva teniendo en cuenta una planificación, una acción, una observación y una evaluación, invita a teorizar sobre la práctica y permite el análisis crítico de las diferentes situaciones, entre otras. (Murillo citando a Kemmis y McTaggart 1988, 2010, p, 5). Así, el presente estudio estuvo descrito a partir de los hallazgos, para luego planificar las distintas intervenciones y más tarde, transformar las prácticas educativas de los sujetos, evidenciando los resultados o avances que se obtuvieron.

De igual manera, para lograr lo anterior se tuvo en cuenta el modelo de investigación acción. Latorre (2003) citando Lewin (1946) esboza los ciclos de acción reflexiva, los cuales están descritos a partir de: una primera fase llamada “planificación”, donde se realiza la primera exploración de los hechos, se diagnostica la problemática, se formula una hipótesis o pregunta a responder y se elabora el plan de acción. Una segunda fase llamada “acción”, donde se pone en marcha lo planeado para dar solución a la problemática, coordinada por un conjunto de actividades, que se encuentran guiadas por un proceso evidenciado en un cronograma, las cuales deben estar soportadas por una literatura y una tercera fase llamada “evaluación de la acción” donde se rectifica el plan de acción y se evalúa lo realizado, desde el análisis de datos para la posterior reflexión (p. 34).

Así, se plantea una matriz categorial construida a través de la problemática y el marco teórico, la cual representa los indicadores que orientaron el presente estudio:

3.2 Matriz Categorial

Tabla 1: Presentación de la matriz categorial

Categoría	Subcategorías	Indicadores
Escritura creativa	Experiencia estética	Evidencia el placer producido desde la obra hecha por sí mismo. (poiesis)
		Describe el placer sensorial que vivencia desde la lectura de un texto (aisthesis)
		Muestra placer desde las emociones propias, transformando y creando nuevas expectativas y horizontes (katharsis)
	Fluidez y flexibilidad	Produce ideas al elaborar un escrito desde distintos enfoques.
	Creatividad y motivación	Evidencia motivación para crear narraciones completas y novedosas desde recursos creativos.
Niveles de lectura	Nivel literal	Identifica la información explícita en el texto. (personajes, tiempo, lugar, argumento, idea principal, secundaria, hechos, secuencias y acciones)
	Nivel Inferencial	Construye deducciones desde los elementos implícitos en el texto.
	Nivel Crítico	Construye hipótesis de lo leído con otros discursos, contextos o experiencias.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos para el presente estudio, en una primera instancia se tuvo la observación que como bien afirman Campos y Lule (2012) es “la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es captar de manera objetiva, lo que ocurre en el mundo real, para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica” (p.49). En este sentido, se implementó la observación como instrumento que permitió el reconocimiento de la

población y, por ende, el diagnóstico de la problemática educativa donde se analizaron las fortalezas y debilidades en los procesos educativos de los estudiantes.

Asimismo, se construyeron diarios de campo para lograr analizar los datos de manera sistemática y organizada. Díaz (1997) citando a Bailey (1990) argumenta que el diario de campo es “... un relato en primera persona de la experiencia de aprendizaje o enseñanza de la lengua, documentado por medio de entradas regulares y sinceras y posteriormente analizado a través de los patrones recurrentes o de los acontecimientos más relevantes” (p. 272). Así, se implementó el diario de campo ya que permite contrastar la información observada, puesto que se construye a partir de los sujetos estudiados, para lograr identificar la problemática.

En cuanto a método para el análisis de datos, se optó por la triangulación de datos que según Arias (2005) es el “uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno (...) para la búsqueda de patrones de convergencia para la interpretación global de un fenómeno” (p. 119). Todo esto, con el ánimo de buscar datos similares entre diferentes métodos, que puedan construir una interpretación global del estudio en curso, la cual precisa datos y no permite la repetición de estos, aunque no significa que literalmente se tengan que utilizar tres métodos. Siendo en este caso, una herramienta que le aporta significativamente a la comprensión del fenómeno, permitiendo rigor y profundidad al análisis de mismo.

Cabe aclarar que, todos los datos recolectados a lo largo de la investigación han sido autorizados por los padres de familia a través de sus firmas en consentimientos informados, donde se evidenció el objetivo de la investigación. Además, todos los datos suministrados fueron analizados y publicados única y exclusivamente para fines educativos, es decir, se protegieron los datos personales de los individuos participantes en la investigación. Es importante mencionar que, se presentaron algunos inconvenientes en la realización de la

investigación en la imposibilidad de tener espacios y tiempos, gracias a las dinámicas sociales de nuestro país, como movilizaciones, paros y acontecimientos nacionales ajenos a la voluntad del investigador.

3.4 Propuesta de Intervención Pedagógica

Para el presente proyecto en curso, se optó por la secuencia didáctica que según Frade (2011) “Es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes” (p.11). Así, la implementación de tal estrategia permitió la articulación de las actividades de manera consecuente, articulada y estructurada desde los objetivos educativos, que en este caso fueron descritos a partir de la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura, realizando un recorrido pedagógico para construir conocimiento.

En este sentido, se fomentaron actividades que tuvieron un orden interno entre sí, pues como bien afirma Díaz (1997) el docente debe “recuperar nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa.” (p. 4). De esta manera, los estudiantes construyeron escrituras creativas de manera procesual desde sus experiencias y saberes previos, para evidenciar un verdadero andamiaje desde las experiencias estéticas, lo que permitió el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura.

Asimismo, la evaluación se tuvo en cuenta de manera paralela con la realización de actividades de aprendizaje, puesto que, si las actividades y la evaluación estaban directamente relacionadas, se evaluaba de manera directa el aprendizaje desde tales

actividades. En este sentido, si se presentaba una falencia en alguna habilidad en los estudiantes evidenciada en la evaluación de las actividades, se hicieron cambios o reformas en el avance de la secuencia, para que se fomentara un verdadero aprendizaje en los estudiantes. Para ello, se optó la evaluación formativa, en donde según el MEN (2017) “La evaluación se hace formativa cuando el estudiante puede comprender su proceso y mejorar a partir de este. También cuando el docente puede reflexionar y adecuar lo que sucede en el aula estableciendo estrategias pedagógicas y didácticas para los estudiantes” (p. 6), así, los estudiantes estuvieron al tanto de la secuencia didáctica, su objetivo y cómo se dio su realización, para que pudieran reflexionar en torno a los procesos individuales.

De igual manera, se planteó una secuencia didáctica desde la pregunta de investigación y el objetivo general del presente estudio, el cual fue reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori. Descrita a partir de los tres objetivos específicos: diseñar una propuesta didáctica basada en la construcción de escrituras creativas y originales desde experiencias estéticas que fortalezcan el desarrollo de los niveles de lectura, implementar una propuesta didáctica que le permita a los estudiantes vivenciar experiencias estéticas desde textos literarios para lograr construir escrituras creativas mediando el desarrollo de los niveles de lectura y evaluar a lo largo de la intervención pedagógica la construcción de escrituras creativas desde experiencias estéticas donde se evidencie el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de la lectura. Así, se propusieron tres momentos para la clase que fueron: El momento 1, fue el inicio para la clase en donde se destinó un tiempo prudencial para socializar con los estudiantes los contenidos a tratar desde la agenda, dando a conocer el sentido y la importancia de los procesos que se llevaron a cabo. Asimismo, se recordaban temas y contenidos de las sesiones anteriores con el ánimo de refrescar la memoria y rescatar

saberes previos y experiencias de los estudiantes, explicando temas nuevos y teniendo siempre en cuenta la lluvia de ideas que los estudiantes pudieran aportar. Además, se compartieron algunos materiales audiovisuales que permitieran el aprendizaje desde otras dinámicas y no solo desde la explicación de la maestra en formación.

El momento 2, fue el desarrollo de la clase, en el que los estudiantes practicaban, implementaban, construían o ensayaban a partir del aprendizaje del contenido anterior. Siendo el momento más importante de la clase, en donde la docente en formación interactuaba de manera cercana con aquellos estudiantes que presentaran algún tipo de dificultad, dando paso a desafíos para que ellos pusieran en juego sus habilidades cognitivas y sociales, encaminadas a cumplir el objetivo de la sesión. Caracterizándose por ser un espacio en donde el estudiante trabajaba de manera individual, partiendo de metas claras y precisas, para realizar de la mejor manera las diversas tareas.

Por último, el momento número 3 fue el cierre de la clase, en donde se globalizaron los contenidos vistos y se resolvieron algunas dudas o inconvenientes durante el desarrollo de las actividades, permitiéndole a la docente realizar la evaluación formativa en pro de un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual forma, se dio la revisión del proceso realizado y se puntualizaron aspectos desde los aciertos y desaciertos para dinamizarlos en el futuro. Finalmente, se incentivó a los estudiantes a realizar siempre lo mejor posible, destacando los aspectos positivos de la sesión y los avances en el desarrollo de las diversas habilidades.

3.4.1 Planeación de la intervención pedagógica

Objetivo general:

Reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori.

Objetivos Específicos

- Sensibilizar las experiencias literarias desde la escritura creativa.
- Promover el fortalecimiento de la escritura creativa desde la experiencia estética, la creatividad y la motivación.
- Proponer una interpretación del texto literario, considerando la experiencia estética para fortalecimiento del desarrollo de los niveles de la lectura.

Propósitos de Aprendizaje

Los propósitos de aprendizaje han sido determinados a partir de los Estándares Básicos de Competencia (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2017) planteados por el MEN. En este sentido, es necesario tener en cuenta que el eje transversal del presente estudio fue la literatura en interacción pedagógica, donde se reconoce la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori.

Estándar básico de competencia¹ - Factor: Literatura.

Enunciado identificador: Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Subprocesos:

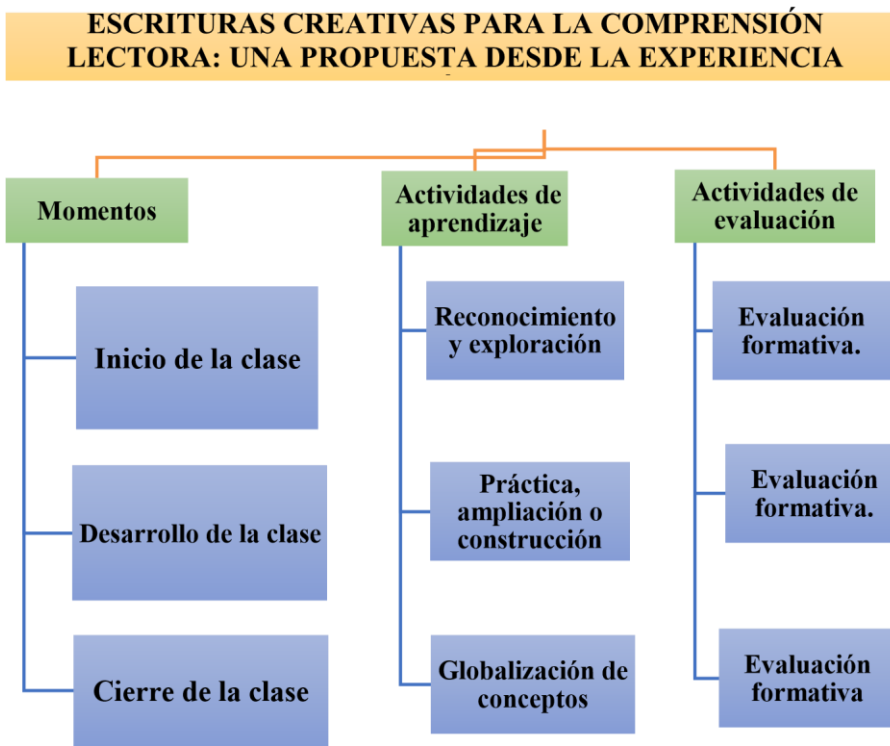
- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

¹ Tomado de los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional

- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

1. Participantes: Curso 10-05 de la ENSD María Montessori

Gráfico 1: Organización de la intervención pedagógica



2. Estrategia Didáctica y /o Metodológica: Secuencia Didáctica

3. Planeación de Actividades

CAPÍTULO IV

Análisis de datos y resultados

El presente proyecto investigativo realizado en el grado 10-05 de la ENSD María Montessori de la localidad Antonio Nariño en Bogotá, evidenció varios inconvenientes en el proceso lecto-escritural gracias a los resultados de las observaciones de clase, el diagnóstico y los diarios de campo. Así, se presentó una lectura mecánica que tan solo daba cuenta de aspectos literales presentes en el texto, con bajo nivel de interpretación y en algunos casos sin generar una postura frente a un texto; además, un bajo nivel de habilidad escritural, con inconvenientes en estrategias discursivas, articulación de ideas, uso y control de lenguaje,

entre otras, lo que dificultó en ocasiones que los estudiantes se comunicaran de manera efectiva. En este sentido, se creó una propuesta de intervención con el fin de reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadora en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes, estimulando las vivencias literarias.

Para la estrategia metodológica, se planteó un estudio cualitativo de investigación acción descrito a partir de una secuencia didáctica. Dicha secuencia, permitió realizar un recorrido pedagógico diseñado a partir de tres momentos en la clase: inicio, desarrollo y cierre, los cuales dieron cumplimiento a la matriz categorial construida a través de la problemática y el marco teórico, la cual representa los indicadores que orientaron el presente estudio. Además, se optó por la triangulación como método para el análisis de datos, ya que es una herramienta que le aporta significativamente a la comprensión del fenómeno, permitiendo rigor y profundidad para el análisis de este, es decir que, la construcción analítica de resultados de la experiencia se dio a partir del contraste de lo sucedido en las intervenciones pedagógicas, el marco referencial que lo apoyaba y las categorías planteadas en la matriz categorial.

Cabe aclarar que, el presente proyecto investigativo se realizó a lo largo de 3 semestres, se inició en el grado noveno y se finalizó en décimo, pero un grupo significativo de estudiantes fue reasignado, es decir, la población inicial se modificó, por lo que fue necesario volver a revisar las estrategias didáctico-metodológicas para la intervención. Además, por cuestiones académicas e institucionales de la escuela, en algunas ocasiones se vieron interrumpidas las sesiones para la clase y no se alcanzaron a realizar algunas actividades planeadas por cuestiones de tiempo, así que, siempre se trató de promover el aprovechamiento del tiempo. De igual manera, el proyecto fue articulado con las actividades propuestas por la docente titular y el plan de clase para el ciclo, cumpliéndose a cabalidad

los requisitos estipulados por la institución, tales como el no requerimiento de dinero para fotocopias o la no compra de libros. A pesar de estas circunstancias, la realización del proyecto fue pertinente y correspondió a las necesidades de la población.

En algunas ocasiones se presentaron algunos inconvenientes con los estudiantes, ya que en muchas ocasiones no se sintieron motivados para realizar tareas dentro del aula, así la docente se esfuerce por llevar actividades estratégicas que los anime, no se logra el nivel de esfuerzo esperado, pues están prestos a desarrollar procesos desde la oralidad y la escucha, pero no desde la lectura y la escritura, mostrándose reacios a realizar actividades de lectoescritura. Además, lastimosamente fue necesario implementar una valoración cuantitativa a los procesos, para que se diera algún tipo de interés, ya que la desmotivación entorpece en gran medida el progreso de las actividades. Por lo que fue necesario que, la docente desarrollara al máximo sus habilidades pedagógicas para hacer que los estudiantes vieran el aprendizaje como un descubrimiento.

En este sentido, como ya se ha mencionado en la descripción de la matriz categorial, el análisis de la presente investigación se centró en dos categorías centrales: la escritura creativa y los niveles de lectura. Descritas a partir de seis subcategorías: experiencia estética, fluidez y flexibilidad, creatividad y motivación, el nivel literal de la lectura, el nivel inferencial y el nivel crítico, teniendo en cuenta todos los indicadores estipulados, los cuales fueron llevados a cabo de manera procesual a lo largo de las intervenciones. Permitiendo una recolección de datos mucho más certera desde las experiencias de los estudiantes con la lectura y la escritura, plasmado en las evidencias de clase. Dichas evidencias fueron analizadas y publicadas única y exclusivamente para fines educativos, es decir, se protegieron los datos personales de los individuos participantes en la investigación. Es importante añadir que, el presente proyecto concibe la literatura como arte que transmite sensaciones estéticas, es decir, que evidencia manifestaciones desde referentes de belleza y

toma en cuenta postulados un poco alejados desde el análisis estructuralista de la literatura. Aunque, no desconoce el papel fundamental que cumple la literatura dentro de la sociedad y su incidencia en la cultural dependiendo del espacio-tiempo en el que se da la obra. Lo que evidencia que, el ser humano a través de la literatura crea un diálogo entre el lector, la cultura y la historia a través de la escritura, que puede estar descrita a partir de un conjunto de producciones literarias de una misma lengua, época, nación o género. Así, con una intencionalidad didáctica particular, se dio paso al reconocimiento de las experiencias estéticas en torno al texto literario, para que los estudiantes fueran conscientes de la percepción del mundo desde sus propias emociones o sentires.

4.1 Escritura creativa

4.1.1 *Experiencia Estética*

El primer acercamiento que tuvieron los estudiantes con la categoría escritura creativa, se dio a partir de la experiencia estética en la intervención número 2, donde se les presentaba un cuento corto llamado *Receta de amor* de Lua Seomun, dicho texto narrativo relata la historia de una bruja conocedora de todo tipo de pócimas, que jamás ha encontrado el amor, siendo su única compañía un gato negro. Aquella bruja vivía con el único propósito de encontrar el amor de su vida, así que, luego de no conseguir nada, empezó a darle más importancia al amor propio, a arreglarse para ella y salir a divertirse, hasta que un día, sorpresivamente apareció en su sala un hombre alto, de cabello negro, que estaba dispuesto a ser su compañía y a aceptarla tal como era. Dicha historia no tenía final, por lo que los estudiantes debían imaginar cuál sería el desenlace o la procedencia de aquel hombre, así que, la experiencia estética de cada estudiante fue diferente, puesto que algunos expresaron sentires desde la moraleja y otros desde la historia en sí:

E39: “Me sentí identificada con la bruja porque a veces quiero cambiar cosas de mí, solo porque a la gente no le gusta, pero no, debo amarme tal y como soy”.

E29: “Sentí intriga porque en el momento que despertó la bruja, no sabía quién era aquella persona que estaba junto a ella”.

E7: “Lo único que me gusto fue la moraleja porque las cosas llegan a pasar cuando menos te lo esperas” (Fragmento evidencia de clase).

Con lo anterior, fue claro que se dio un primer acercamiento a dos de los indicadores de la subcategoría experiencia estética plasmados en la matriz categorial: describir el placer sensorial que vivencia desde la lectura de un texto (aisthesis) y mostrar placer desde las emociones propias, transformando y creando nuevas expectativas y horizontes (katharsis). Lo que demuestra que, los estudiantes reconocieron sus sentires propios y fueron conscientes de ellos, aprendieron algo nuevo desde la moraleja del texto literario y se reflejaron las maneras de los estudiantes de ver y vivir las cosas, ya que contrastaron lo leído con los acontecimientos de su vida privada. Presenciando no sólo una sensibilidad frente al cuento, sino también una comprensión y una interpretación personal, creando encuentros y desencuentros con sus sentires, aportando en gran cantidad a que el estudiante construyera la obra misma desde la subjetividad. Además, reconocieron su vida privada en la configuración de la obra, siendo en este caso la conciencia acerca del amor propio y todo lo que ello acarrea.

Además, la experiencia estética está descrita a partir de la percepción consciente del mundo, describiéndose como un fenómeno netamente sensorial, que le permite a los sujetos vivenciar experiencias intersubjetivas, es decir, actos comunicativos que se presentan a partir de la subjetividad del otro como bien lo afirman Gutiérrez, Ball y Márquez (2008. p. 689 – 695). Evidenciando que, los estudiantes se enfrentaron a la lectura y al acto de reflexionar desde los fenómenos sensoriales, para renovar su percepción y entrar en un tipo de diálogo con el mundo y con ellos mismos desde la emocionalidad. Interactuando constantemente con lo que allí se presentaba, pues entraba a jugar la cultura, la historia, la experiencia y las

dimensiones cognitivas con lo evidenciado en texto, apostándole a resignificar el sujeto como un todo, completo y único. Ampliando las perspectivas de los estudiantes puesto que, se presentaron cambios en sus puntos de vista acerca de los pequeños detalles que construyen el amor propio.

E4: “Tuve un momento de reflexión al saber que no empiezas a amarte a ti mismo, nadie lo hará”.

E33: “Comencé a valorar mucho más a mi perrita, porque yo le cuento mis problemas y está conmigo cuando estoy triste” (Transcripción original de evidencia de clase).

Asimismo, se acercó a los estudiantes al lenguaje literario desde la cinematografía, por lo que se implementó para la clase un cortometraje llamado “Pasajero Negro” que cuenta la historia de un hombre de raza negra en el tranvía de Berlín, quien se sienta al lado de una anciana blanca que expresa una serie de comentarios racistas y homofóbicos dirigidos a los inmigrantes africanos. Dicho hombre mantiene la compostura hasta que, un revisor sube al tranvía, arrebatándole y tragándose el boleto de la anciana, sin que el revisor se diera cuenta, así que, la anciana es multada y bajada del tranvía porque no le creen su excusa de que el hombre negro se había tragado su boleto. Con lo anterior, se les presentó a los estudiantes un cortometraje muy bien logrado, que se centra en los abusos raciales que sufren algunos ciudadanos, dando paso a gran cantidad de sensaciones en los estudiantes desde lo visto:

E7: “Este corte nos ayuda a crear conciencia para ser respetuosos, solidarios y tolerantes con los demás, formándonos como personas íntegras para la sociedad”.

E19: “Permite reflexionar sobre las actitudes de cada personaje, trabaja los estereotipos, juicios y pasividad que muchas veces nos apodera, lo que no deja ser otra forma de racismo, pero más encubierta y tímida, pues ejerce un racismo explícito y agresivo mientras las demás personas son testigos indiferentes de una injusticia” (Transcripción original de evidencia de clase).

En este caso, se pone de manifiesto que, se dio cumplimiento al tercer indicador de la subcategoría experiencia estética, mostrando placer desde las emociones propias,

transformando y creando nuevas expectativas y horizontes (katharsis). Ya que en ambos casos los estudiantes cambiaron su perspectiva acerca del racismo, creando conciencia acerca de la indiferencia y el egoísmo para con los demás, dirigiendo su atención hacia los comportamientos éticos y morales que deben ser promovidos desde la transformación de sujetos íntegros. Siendo totalmente satisfactorio el resultado de la actividad, ya que los estudiantes reconocieron que, la formación de sujetos se da a partir de la relación con el otro, siendo en este caso la convivencia que se debe gestar para la construcción de sociedad. Además, el abordaje de temáticas sociales en las distintas sesiones fue acertado, puesto que los estudiantes conectaron fácilmente con las diversas circunstancias de la sociedad, pues relacionaron la cultura, unas prácticas sociales particulares y sus experiencias propias desde las lecturas para la clase, posibilitando en muchos de los casos algún tipo de preparación para un futuro próximo. Dando paso al uso social de la literatura para la formación de sujetos desde enriquecimiento personal, que se encuentra alejado del análisis estructural de las obras mismas para su comprensión. A este respecto, la maestra afirma que:

“Cuando se socializó el cortometraje de manera oral, para reconstruir la historia y resaltar aspectos importantes, los estudiantes se encontraban motivados, puesto que en su gran mayoría habían vivenciado situaciones de discriminación de diversos tipos, por lo que intervinieron oralmente con experiencias o reflexiones desde acontecimientos ocurridos en lugares como Transmilenio, restaurantes o lugares públicos, sin la interrupción o la animación de la docente” (D.C 4. 05/08/2018. Línea No. 44. Anexos). Lo anterior, fue demostrado en las evidencias de clase puesto que, los estudiantes comunicaron y describieron el placer sensorial que vivenciaron desde la obra, ya que no solo reconstruyeron la narración desde la enseñanza que deja, sino también desde sus experiencias y saberes propios, realizando conexiones de diversas índoles. En este caso, el proceso de resignificación de la obra se dio desde la implementación de datos históricos, dando paso a

una mejor comprensión de lo que allí se presentaba, pues los estudiantes transformaron su realidad y crearon conciencia acerca de la discriminación y sus posibles consecuencias, teniendo en cuenta los acontecimientos ocurridos en la postguerra de la Segunda Guerra Mundial, como se vio reflejado en algunas experiencias desde el cortometraje:

E1: “La historia se sitúa en Alemania, ya que nos cuenta un poco de su sociedad, luego de la II Guerra Mundial y la caída del nazismo y aunque los alemanes se arrepienten de sus atrocidades del pasado, este cortometraje nos muestra que algunas personas de esta sociedad todavía recuerdan a su dictador Adolf Hitler que les infundía ideales racistas, xenofobas y de que ellos se consideraban “la raza superior”, esto es más que grave para mi modo de ver, es un acto de barbarie, sin argumentos”.

E37: “El cortometraje nos da a conocer que, parte de la historia vivida luego de la época de la segunda guerra mundial sigue “viva”, ya que se refleja el racismo y la xenofobia inmersos en ideología racista de la cultura alemana, que tuvo su máximo desarrollo en el movimiento nacional socialista (nazismo), el cual era liderado por Adolf Hitler, en donde resalta la distinción, exclusión y restricción a los judíos, siendo uno de los sucesos históricos más sanguinarios del mundo, en donde no solo hubieron muertes judías, sino también muertes de testigos de Jehová, homosexuales, gitanos, etc.” (Transcripción original de evidencia de clase).

De igual manera, los estudiantes desde la experiencia estética y dirigidos por la maestra, observaron y analizaron la cinematografía y los aspectos técnicos del cortometraje con las intenciones particulares que presenta. Reconociendo de manera especial y subjetiva los diversos mecanismos que fueron llevados a cabo por el director y los realizadores, pues describen lo visto, no solo desde la comunicación verbal, sino también de lo no verbal, interpretando los parámetros del lenguaje audiovisual. Vivenciando otro tipo de experiencias sensoriales muy válidas para reconocer otros escenarios y entender el propio, puesto que los estudiantes se preguntaron a sí mismos no sólo sobre ¿qué pasa?, sino ¿cómo pasa? y ¿cómo se presenta?, como bien se evidencia a continuación:

E6: “El cortometraje nos deja ver diferentes mensajes escondidos como, por ejemplo: el hecho de que estuviera hecho en blanco y negro lo cual nos deja ver que el autor nos quería demostrar la igualdad de las personas sin importar raza, color de piel o creencias, también la época en la que estaba hecha

demostrando el racismo que se seguía viviendo después de la guerra con la indiferencia de la gente” (Transcripción original de evidencia de clase).

Asimismo, se abordaron temáticas sociales en el proceso de reconocer la experiencia estética individual para lograr relacionar, analizar y producir nuevas ideas, por lo que se desarrollaron procesos lecto-escriturales desde el conflicto armado colombiano, dando paso a procesos reflexivos dentro del aula. Dicho asunto, se trabajó teniendo en cuenta el rol de la infancia en el conflicto armado interno desde el informe “Palabras y dibujos de niños refugiados en Ecuador” realizado por La Agencia de la ONU para los refugiados (ACNUR), con el objetivo de reconocer las experiencias personales de los niños desde la narración de lo vivido en la guerra y lograr promover la inclusión educativa. Con lo que se logró que, los estudiantes reflexionarán y visualizarán otras formas de reconocer las consecuencias de la guerra.

E8: “Me senti muy mal porque me di cuenta de que a veces me quejo y estos niños han sufrido mucho y no se quejan de nada y que lo unico que agradecen es estar vivos y ya después de la lectura tome conciencia y ahora pienso que no sabia nada de la violencia y que hay unos casos muy duros que los niños han sufrido”

E28: “Cambio mi perspectiva sobre las victimas y el conflicto, pues generalmente cuando nos preguntan sobre los afectados nos imaginamos principalmente a campesinos e indígenas adultos y pocas veces incluimos a los niños. En otras palabras, se podria decir que esta lectura me permitio ampliar mis conocimientos sobre aquellos que sufren la violencia armada en Colombia en la actualidad” (Transcripción original de evidencia de clase).

Con lo anterior, se evidencia que los estudiantes obtuvieron un avance en el proceso lector teniendo en cuenta los bajos resultados en el diagnóstico, ya que comprendieron y analizaron lo leído desde las opiniones propias, construyendo interpretaciones muy válidas desde la subjetividad, dejando de lado la búsqueda de la objetividad, que en muchas ocasiones los limitaba. El avance se dio gracias a la dinamización de más experiencias y con mayor intensidad, posibilitando cambios mentales desde la conciencia de los sentires propios, para el entendimiento no solo del texto literario, sino de los diversos textos o

imágenes que circulan en la sociedad, pues hallaron datos explícitos, plantearon hipótesis, interpretaron el significado y el sentido del texto, para luego, contrastar lo leído con otros escenarios o experiencias. A lo que la maestra reflexiona:

“Cuando empecé a percibir el avance de los estudiantes en la lectura del mundo y del texto escrito, pude reconocer su potencial para analizar su entorno desde las experiencias propias, pues de manera oral y con gran elocuencia, me planteaban su interpretación y análisis de los diversos discursos que manejamos durante las clases y reafirmé la necesidad de seguir desarrollando el conocimiento desde los sentidos para apropiarse de la construcción de nuevos saberes.” (D.C 5. 01/09/2018. Línea No. 56.

Anexos).

Cabe aclarar que, en los primeros espacios de la intervención, algunos estudiantes no lograron conectar alguna emoción o experiencia con el texto literario, pues no construyeron alguna relación con lo que allí se mostraba. Aun cuando la docente daba luces y ejemplos para construir algún tipo de relación en algunos casos no lo lograron, puesto que no habían vivenciado o conocido algo parecido. Con lo anterior, fue necesario para las siguientes intervenciones pedagógicas buscar diversas estrategias didácticas de distintos enfoques, para que los estudiantes dieran paso a los procesos de formación desde la experiencia estética:

E27: “No sentí nada ya que no me ha pasado nada similar en mi diario vivir, ni a mi familia tampoco, por esas razones no me relaciono con el cuento”

E9: “No sentí ninguna emoción porque no he tenido ninguna relación o he experimentado ese tipo de sentimiento romántico hacia una persona”
(Transcripción original de evidencia de clase)

Además, es clave fomentar en el ámbito educativo la apreciación del arte desde la estética, ya que los estudiantes no están acostumbrados a tomar puntos de vista o ser críticos de ésta, puesto que piensan que solo pueden construir aseveraciones acerca del arte los

especialistas en el tema. Aunque gracias a las diversas estrategias de la clase el proceso arrojó un resultado positivo, en varias ocasiones se presentaron inconvenientes con los estudiantes al momento de reconocer su propia experiencia desde los textos literarios planteados, ya que, no eran conscientes de la importancia del arte y su incidencia estética en la formación de seres humanos integrales. Como bien reflexiona la maestra en su diario de campo acerca de su labor:

“Después de haber explicado la actividad, varios estudiantes me preguntaron que, si la actividad era expresar sus propios pensamientos o emociones desde el texto literario, a lo que yo conteste que sí y les volvía a explicar. Luego, encontré confundidos a algunos, puesto que me preguntaban que si lo que habían escrito estaba bien, lo que me dio a entender que algunos de ellos creen que la única opinión valedera es la del docente y que la subjetividad o el juicio de valor de ellos acerca de algo no es tan importante”. (D.C 2. 22/08/2018. Línea No. 17. Anexo.)

De igual manera, fue evidente que a lo largo de la investigación pedagógica los estudiantes le apuntaban a reconocer desde el texto aspectos objetivos desde los puntos de vista de los compañeros. Lo que permitió identificar que, se encuentran acostumbrados a la educación tradicional que le apunta a la objetividad y a lo medible desde puntos de vista científicos, por lo que la literatura y el goce estético fueron estrategias totalmente acertadas, ya que los estudiantes se vincularon directamente con los conocimientos y los diversos procesos desarrollados en clase, construyendo encuentros entre los conocimientos previos y los nuevos, dando paso a la apropiación de estos.

Con lo anterior, fue claro que la apuesta didáctica de la docente para que los estudiantes vivenciaran diversas experiencias estéticas resultó positiva, puesto que, no sólo construyeron su experiencia de manera oral, sino que también de manera escrita validaron su experiencia

y saber personal relacionada con algún texto literario, imagen o película, sin importar las diversas opiniones que generó en los demás. De igual manera, los estudiantes no solo continuaron construyendo sus propios conceptos estéticos acerca del arte y sus manifestaciones a lo largo de la secuencia didáctica, pues siempre daban su punto de vista acerca de las diferentes actividades, sino que, de manera paralela avanzaron positivamente en el proceso lector, teniendo en cuenta diversos procesos de comprensión y análisis, por lo que fue claro que los estudiantes respondieron a las expectativas previstas para el desarrollo del proyecto investigativo desde la experiencia estética,

4.1.2 Escritura Creativa

La escritura creativa como actividad literaria, está descrita a partir de la producción textual original, es decir que, no sea una narración copiada o imitada de otros, sino por el contrario, se da desde la construcción de creaciones únicas y novedosas, relatando hechos, acontecimientos o experiencias de manera artística. Dicha actividad, permitió un sin número de procesos cognitivos y socioafectivos que contribuyeron a la formación integral de los sujetos tanto así que, algunos especialistas en psicología argumentan que la escritura creativa canaliza las emociones y organiza el pensamiento partiendo de la descripción detallada del entorno desde la belleza poética. Reafirmando la idea de que, la combinación de la imaginación, la realidad, la fantasía y la experiencia estética desde las emociones, posibilita el aprendizaje con motivación y autorregulación, estableciendo vínculos entre la literatura, la creatividad y la experiencia propia, aportando sentido a la existencia misma de los sujetos. Dicho esto, a lo largo de las intervenciones fue clave propiciar condiciones en el entorno físico apropiadas para desarrollar la escritura, es decir que, se crearon momentos especiales y estables, estimulando a los estudiantes para activar y motivar el inicio de la actividad escritural. Así, en las evidencias de clase fue claro que los estudiantes reconocieron la vida cotidiana con nuevas perspectivas desde la belleza poética, lo que les permitió la

construcción de escritura de ficción imaginando mundos posibles. Dando cumplimiento a la subcategoría fluidez y flexibilidad, ya que produjeron ideas al elaborar un escrito desde distintos enfoques, como se muestra a continuación: (*Las transcripciones de los estudiantes se realizan de manera literal, por eso no hay correcciones de estilo, ni de ortografía*)

E1:” Hace unos 1500 años atrás, la tierra había visto concebir a una magistral especie, Los multiforma. Estos magnificos seres no tienen forma ni tamaño definido, esto lleva a su grandioso poder es el de poder transformarse en lo que sea, desde una grandiosa y gigantesca ballena azul, hasta un ser ínfimamente pequeño, además son extremadamente inteligentes y capaces de hacer lo que se proponen, su misión es la de cuidar a la tierra de cualquier amenaza.”

E7: “Juan se quedo reflexionando un rato, cuando de pronto, algo enorme empezo a salir de agua, era una especie de monstruo lleno de todos los residuos que estaban en el río (.....) Esa misma noche se fue la luz de toda la ciudad, juan sospechaba que eso lo había hecho el monstruo, pero su madre le dijo que era muy imaginativo, que tal vez el que se fuera la luz, era una coincidencia y nada grave ocurriría” (Transcripción original de evidencia de clase).

Con lo anterior, es claro que con la implementación de la escritura creativa en los estudiantes como bien afirma Álvarez (2006) se logró “propiciar una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, se desbloqueó el imaginario desde habilidades creadoras y se activaron operaciones mentales propias del pensamiento divergente.” (pp. 84-45), es decir que, se estimuló la imaginación desde la generación de ideas para que exploraran otras formas de pensar y, por ende, de escribir, lo que dinamizó procesos para potenciar la capacidad inventiva en los estudiantes. Dando paso a relación con lo afectivo para la invención de nuevas historias, imitando en muchas ocasiones los elementos pertenecientes a un cuento y recreando relatos desde las experiencias propias.

De igual manera, se abordó para la clase el cuento “Un ángel viejo con alas enormes” del escritor colombiano Gabriel García Márquez, el cual cuenta la historia de un ángel anciano con alas gigantes, que cae a la tierra en un hogar popular, humilde y rústico, siendo utilizado como ángel milagroso para recaudar dinero, pero tiempo después llegó al pueblo

una niña araña y la gente ya no volvió a ver el ángel, porque ya no era interesante y no cumplía los milagros, hasta que un día tomó altura y se fue volando. El anterior cuento, permitió una estimulación de la imaginación desde su temática, ya que aborda elementos que no se encuentran en la realidad inmediata de los estudiantes tales como el mar, los cangrejos, los gallinazos o el Caribe, entre otros, fomentando la consideración de otros escenarios para la construcción de diversas narraciones, lo que obedece a la subcategoría creatividad y motivación al evidenciar motivación para crear narraciones completas y novedosas desde recursos creativos, como se observa a continuación:

E7: “Una vez listo emprendí mi viaje a la Tierra, pero llegando a casa del infante una fuerte tormenta me derribó y perdi el conocimiento. Desperte en el patio de una casa cerca al mar, una pareja trató de ayudarme, pero al intentar comunicarme con ellos me di cuenta que no lograban entenderme, así que mientras me recuperaba me dieron posada en un galpon para no pasara las noches en la intemperie. Me acomode en un rincón del lugar y me dispuse a descansar”

E1: “Cuando joven anduve muchos meses volando y atravesando tormentas, aterrizó no en lodo, obviamente, sino en barcos a la mitad del oceano, para que así, si los tripulantes decian que vieron a un humano con alas nadie creeria que existiera y solo sería: un mito, genial para mi, como les dije no me gusta ser visible, ahora, y con unos años encima ya mis alas no son las mismas, ni tampoco mi resistencia, extraño esos días...” (Transcripción original de evidencia de clase)

Se crearon además enlaces emocionales desde las narraciones realizadas en primera persona, ya que los estudiantes sintieron como propias las diversas situaciones que se presentaban dentro de los relatos, pues al tomar elementos de la realidad y mezclarlos con la fantasía, se evidenciaban los diversos estados de ánimo, demostrando que la experiencia estética no solo se dio desde la lectura, sino también en el acto escritural al vivenciar situaciones ficcionales desde las escrituras creativas. Además, los estudiantes reflexionaron acerca de la manera correcta de obrar según las diversas problemáticas allí relatadas, llenando sus expectativas desde la curiosidad generada por los personajes y simultáneamente, explorando el lenguaje informal en la construcción de narraciones.

Lo anterior, se logró tomando como inspiración el cuento llamado “Llamadas Telefónicas” del escritor chileno Roberto Bolaño, quien narra la historia de dos enamorados que dan por terminada su relación vía telefónica, años más tarde retoman el contacto y se da una relación tormentosa, pero luego uno de los dos fallece y el otro se ven envuelto en el asesinato. Esta pieza narrativa dio paso a las diversas interpretaciones, puesto que los personajes no presentan nombres, describiéndose como sujetos X, B, A, Z o hermano de X, lo que impide no solo analizar una personalidad determinada, sino su diario vivir, sus aspiraciones, sus gustos o preferencias, por lo que los estudiantes construyeron la continuación de la historia simulando ser alguno de los personajes, por lo que se evidenciaron creaciones novedosas que complementaban la lectura de base, como se ve a continuación:

E1: “En el asesinato de X noté esa tristeza y pena que sentía B, note que X era una persona importante y una persona crucial para su vida, siento lastima por la pérdida de B. Me sentí estúpido al interrogar a B, se notaba que ella no fue, pero mi compañero y yo debíamos seguir el protocolo, cuando le hicimos la prueba de sangre y sus huellas dactilares, sentí que fue algo innecesario puesto que se le veía en los ojos que no sería capaz de hacer este tipo de atrocidades, además ella no vivía cerca de los hechos del asesinato”.

E6: “Hoy tuve que acompañar a mi hermana X a verse con su amigo B, yo creo que B está enamorado de mi hermana, pero ella no es ese tipo de chica que le gusta mantenerse en las relaciones largas, ella es todo lo contrario a mí, por lo que la cita duró poco. Más tarde, estuvimos en el hospital visitando al psicólogo, pues mi hermana tiene problemas depresivos y cada esta vez peor, se corta las venas y lastimosamente sufre de ataques de ansiedad”
(Transcripción original de evidencia de clase).

Cabe añadir que, la escritura creativa desarrolló potencialmente la creatividad en los estudiantes, no solo para la construcción de narraciones, sino para la vida en general, ya que les permitió buscar posibles soluciones a los conflictos. Olivares (2015) argumenta que un individuo creativo “tiene iniciativa, sabe empezar desde cero, superar los miedos, tiene diversas perspectivas, y está abierto a opiniones.” (p. 15). Así, a lo largo de las intervenciones y de manera procesual los estudiantes se enfrentaron a una hoja en blanco sin

ningún temor, aunque en los primeros acercamientos fue necesario guiar la escritura por medio de alguna directriz para que, poco a poco produjeran ideas desde varios enfoques. A lo que la maestra reflexiona:

“En las primeras clases, fue claro que a algunos estudiantes se les facilita la creación de ideas para crear un relato, más que otros, ya que algunos se quedaban un buen rato frente a la hoja en blanco, comentándome que no sabían que escribir, aun cuando se les daba luces para realizar una narración desde alguna temática en específico, por lo que decidí guiar la escritura de manera procesual, teniendo en cuenta la preescritura, la escritura y postescritura y así, poco a poco potenciar su habilidad creativa y fue totalmente satisfactoria porque en las actividades finales, los estudiantes ya no le temían a iniciar de cero para expresarse o contar un relato.” (D.C 5. 01/09/2018. Línea No. 31. Anexos).

Asimismo, se dio paso a la escritura creativa desde alguna temática social, por lo que para la clase se resaltó la importancia de la narración para construir procesos de perdón, reconciliación y reparación en el conflicto armado colombiano, por lo que fue clave reconocer algunos relatos reales de las víctimas, teniendo en cuenta los diversos tipos de violencia. Posibilitando en los estudiantes la concientización acerca de las consecuencias que ha traído la guerra para nuestro país y la importancia de la memoria histórica. Dicho proceso, se dio a partir de la construcción ficcional de una narración que contará una historia personal, conmemorando la resistencia social y la importancia de la verdad para lograr perdonar, por lo que muchos estudiantes contaron de manera detallada situaciones familiares reales y cómo lograron salir adelante a pesar de las adversidades, por lo que la escritura creativa proporcionó un tipo de catarsis, para lograr desahogar algún tipo de inconveniente en el pasado, como se ve a continuación:

E7: “Hace 9 años pise una mina antipersonal en la finca de mis suegros, la explosion me levanto y cai de espaldas, se me llenaron los ojos de tierra y cuando trate de pararme no pude porque mi pierna estaba mutilada, me llevaron al hospital en donde estuve 15 días. El CICR (Comite Internacional de la Cruz Roja) me donó dos prótesis especiales para poder conducir mi camioneta y ganarme la vida transportando niños hacia la escuela en una vereda cerca al Putumayo. Ahora me siento bien porque he salido adelante con la ayuda de mi esposo y mis cinco hijos, yo sabia que iba a volver a caminar porque nunca me he dejado agobiar por las dificultades”

E24: “Mi nombre es Dijireth, tengo 19 años y vivo en la ciudad Bogotá. Cuando estaba pequeña sufrí desplazamiento forzado con mi familia, vivíamos en el Tolima en una finca grande, teníamos muchas vacas, caballos y varios cultivos, siempre madrugamos a las 4 de la mañana a ordeñar las vacas con mis hermanas, todo era muy divertido. Un día estábamos todos reunidos y repente llegaron los encapuchados y nos hicieron salir de la casa, se llevaron a mis papás por no pagar las vacunas, por lo que nosotros debimos empacar y partir para otra ciudad. Meses mas tarde nos enteramos que han matado a nuestros padres, la finca está sola y nos encontramos huérfanos, ha sido duro empezar de nuevo en la ciudad y aunque nadie dijo que sería fácil tampoco nadie mencionó que sería imposible” (Transcripción original de evidencia de clase).

Como trabajo final, teniendo en cuenta el cambio climático y la contaminación ambiental, se les propuso a los estudiantes construir una narración original, que tuviera por temática Bogotá y su biodiversidad, por lo que, se dieron algunos parámetros a los estudiantes para su construcción. Dicha actividad escritural, se realizó con tiempo y manera procesual para revisar las narraciones con sus respectivas correcciones y fue claro que, los estudiantes en muchas ocasiones ofrecen muchas cosas más de las que el maestro espera, por lo que se encontraron narraciones creativas, que evidenciaban sus experiencias de ciudad y aunque no se cumplieron todas las actividades que se tenían previstas, se obtuvieron resultados muy positivos. Al respecto la maestra afirma que:

“A mi sorpresa, muchos estudiantes por medio de los cuentos evidenciaron sus experiencias con la ciudad, citando lugares y situaciones que han pasado en Bogotá. Además, relacionaron varios lugares que ellos frecuentan en la localidad y que hacen parte de su diario vivir, por lo que, al leer las

narraciones, en varias ocasiones y de manera divertida me los imaginaba como los protagonistas de las historias” (D.C. 6. 21/09/2018. Línea No. 29.

Anexo.)

Dichas escrituras desde la ciudad dinamizaron procesos para que los estudiantes reconocieran su entorno de manera diferente, pues describieron su realidad teniendo en cuenta unas dinámicas sociales, políticas y económicas específicas. Permitiendo la construcción de relatos urbanos que retrataban su diario vivir y por supuesto, su manera creativa y poética de describir sus experiencias. Lo que evidenció avances en cuanto a los resultados del diagnóstico realizado con anterioridad, puesto que desde la producción textual reconocieron el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, teniendo en cuenta un contexto comunicativo particular, seleccionando los mecanismos que aseguren la articulación sucesiva de las ideas en un texto. Como se observa en las siguientes evidencias de clase:

E2: “Era una noche fría y lluviosa tal y como es Bogotá yo Juan Carlos, un investigador, buscaba por internet historias acerca de la biodiversidad bogotana, entonces fue cuando encontré una página, ésta decía “Leyendas de Monserrate”, me causó una gran curiosidad, entonces entre, llegué al primer título, el cual decía “Monstruos de Monserrate”, sin pensarlo dos veces entre allí, en este apartado decía la dirección y una pequeña descripción que hacían los demás investigadores, entonces decidí, anote la dirección y posteriormente leí las descripciones, todas decían “no visitar, Peligro!!”, eso en vez de asustarme me motivaba cada vez más, así que tomé la decisión de ir a la noche siguiente.”

E33: “Fui a la estación del Transmilenio para ir a suba al humedal de Cordoba después de todo allí trabajo por eso estudié ecología, para cuidar del medio ambiente, pues nosotros somos muy ricos en biodiversidad, pero no lo protegemos. Así que, no hace mucho tiempo que decidí unirme a un grupo de ecologistas para evitar la destrucción de los bosques por parte de algunas empresas estadounidenses” (Transcripción original de evidencia de clase).

Cabe resaltar que, a algunos estudiantes se les dificultó varias veces la escritura, por lo que fue necesario brindarles seguridad para que se enfrentaran a esta actividad sin temores,

lo que evidenció que, si algún estudiante presenta inconvenientes en la producción escritural no significa que no sea capaz sino todo lo contrario, se debe realizar un proceso de andamiaje para que logre expresar sus ideas adecuadamente. Desarrollando espacios donde el sujeto reconozca sus fortalezas y debilidades, para que desde ahí pueda plantearse retos que le permitan avanzar en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y pueda expresar de forma efectiva sus opiniones y sentimientos, interactuando de manera eficaz con los demás.

Lo anterior confirma que, el éxito de las diversas escrituras creativas radica en las estrategias didácticas que el maestro desarrolle para que el estudiante se motive. Potenciando el desarrollo de habilidades comunicativas desde la imaginación y la curiosidad, bajo un ambiente propicio para la escritura, brindando oportunidades para que desde la literatura y de manera autónoma, los sujetos se empoderen de sus saberes y experiencias, preparándose para la vida misma. Lo que evidencia que, la escritura creativa desde la experiencia estética constituye una estrategia que potencia el acercamiento al texto literario y los diversos procesos para el desarrollo de placer estético en la literatura y claro, se debe destinar un tiempo prudencial para cada actividad, ya que es importante dejar que los estudiantes trabajen sin presión, para que fluya la emocionalidad y la construcción de ideas, aunque no se logren realizar las demás actividades que se tenían planeadas para la sesión.

4.2 Niveles de Lectura

Siendo los niveles de lectura la segunda categoría estipulada en la matriz categorial, se dio paso al análisis de datos desde las subcategorías nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico de la lectura, en donde se dinamizaron espacios para que, desde la experiencia estética y la escritura creativa, los estudiantes potenciaron de manera procesual el desarrollo

de su comprensión lectora. Como ya es sabido, la lectura es el primer paso para la formación integral de sujetos, por lo que, el Ministerio de Educación Nacional (1998) afirma que se entiende como acto de leer un proceso significativo, semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector (p. 27). Reafirmando la necesidad de preparar a los sujetos para leer no sólo el texto escrito, sino el contexto en general, desarrollando habilidades que le permiten una comunicación eficaz.

4.2.1 *Lectura Literal*

Teniendo en cuenta lo anterior, a lo largo de las intervenciones se abordó la lectura procesualmente, por lo que, en un primer momento solo se tuvo en cuenta la lectura a nivel literal, que está descrita a partir de la recuperación de información explícita en el texto. Así, se proporcionaron herramientas para que los estudiantes reconocieran los datos que evidenciaban las diversas narraciones, para luego poder construir análisis certeros. Cabe aclarar que, en el diagnóstico realizado anteriormente, la mayoría de los estudiantes lograron identificar personajes, tiempo, lugar de los hechos y secuencia de acontecimiento o acciones dentro de texto, pero fue necesario volver a reforzar estrategias para decodificar el texto y así poder más adelante construir opiniones o hipótesis acertadas desde lo leído.

Así que, se les presentaron varias actividades a los estudiantes donde debían responder a preguntas literales tales como: ¿De qué se trata principalmente el texto?, ¿Dónde sucedió la historia?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué ocurrió?, ¿Qué pasó primero?, ¿Qué pasó después?, ¿Cómo ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió?, ¿Cuál fue la solución?, entre otras, para que luego de la lectura, se interrogaran y reconstruyeran las historias de manera correcta. Por ejemplo, los estudiantes antes de evidenciar alguna experiencia estética producida desde el cortometraje “El pasajero negro”, realizaron un listado de datos teniendo en cuenta las preguntas anteriores, como se evidencia a continuación:

- **E39:** “Hombre afrodescendiente, viejita, espectadores (el niño y mama, el muchacho con audífonos, entre otros pasajeros del bus). Tranvía. Año 1992. Cortometraje a blanco y negro. Sociedad xenofoba, racista e indiferente frente a la discriminación”
- **E16:** “Alemania, intolerancia, venganza, racismo, siglo pasado, discriminación, una señora blanca anciana, un señor negrito, ningún personaje tiene nombre, sociedad de clase alta, señor de una moto, injusticia, indiferencia” (Transcripción original de evidencia de clase).

Lo que permitió inferir que, se dio cumplimiento a la subcategoría nivel literal, puesto que el estudiante identificó la información explícita en el texto (personajes, tiempo, lugar, argumento, idea principal, secundaria, hechos, secuencias y acciones). Además, al igual que en los resultados del diagnóstico la extracción de información desde el nivel literal de la lectura se les facilitó, ya que ellos saben reconocen muy bien los datos allí presentados, para construir la interpretación y el análisis del texto de manera objetiva. Por lo que se optó por brindar algunas herramientas para la extracción de datos, pero a lo largo de las intervenciones no se destinó mayor tiempo a esta actividad, pues se pudo observar que los estudiantes alcanzaron satisfactoriamente el primer nivel de comprensión. A lo que la maestra reflexiona:

“Los estudiantes reconocen rápidamente, los elementos explícitos presentes en los diversos textos narrativos y no solo lo expresan en la escritura, sino también en la oralidad. Además, desde la lectura literal son participativos e intervienen en clase con seguridad, lo que demuestra a lo largo de sus años de estudio, se han centrado en reconocer dentro de una narración elementos tales como los personajes, el tiempo, el lugar, los acontecimientos, las secuencias etc., por lo que decido no abrir más espacios dentro de la clase para trabajar este nivel de lectura” (D.C 2. 22/08/2018. Línea No. 41. Anexos)

4.2.2 *Lectura Inferencial*

Siguiendo con el fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura, el nivel inferencial de la lectura se describe a partir de la construcción de hipótesis desde lo leído, decodificando no solo los signos lingüísticos, sino reconociendo a su vez la intención del texto, el contexto donde se da y el propósito con el que se escribe. El MEN (2016) afirma que en este nivel se construyen interpretaciones y suposiciones desde el contexto, la cultura y los saberes previos (p. 2), es decir que, se deben realizar conexiones entre lo que se lee y las experiencias personales, para construir inferencias deductivas e inductivas. Además, para interpretar asertivamente y construir deducciones se necesita diversas habilidades del pensamiento tales como, contrastar, visualizar, prever, predecir, sintetizar, entre otras, lo que evidencia un nivel mayor de complejidad en comparación al nivel literal de la lectura. Para la realización de dicho proceso a lo largo de las intervenciones se tuvieron en cuenta los saberes previos y las experiencias de los estudiantes, para que no solo dedujeran y construyeran hipótesis desde los textos literarios, sino para vivenciar un verdadero goce estético al realizar conexiones del texto con el contexto. Así que, se implementó el poema llamado *“La noche es una mujer desconocida”* realizado por el escritor nicaragüense Pablo Antonio Cuadra (1964), que relata la aparente historia de una mujer que invita a un forastero a seguir a su hogar, pero dicha mujer esconde un secreto. Por lo que, los estudiantes debían deducir y analizar el mensaje oculto del poema, evidenciando que el andamiaje realizado por la maestra desde preguntas orientadoras para reconocer datos implícitos en el texto dio resultado:

E7: “¿Qué interpretas de la expresión “en mi hogar está encendido el fuego”? La expresión anterior hace referencia a que la chimenea estaba encendida, y que, además, la muchacha quiere tener amoríos con el forastero”

E34: “¿Qué interpretas de la expresión “en mi hogar está encendido el fuego”? Trata de interpretar que en el hogar está haciendo calor, en cambio

afuera está haciendo frío, además, intenta expresar que quiere tener intimidad con el forastero” (Transcripción original de evidencia de clase).

Respecto a lo anterior, fue claro que se dio cumplimiento a la subcategoría del nivel inferencial de la lectura, puesto que los estudiantes construyeron deducciones desde los elementos ocultos en el texto y formularon hipótesis acerca de los acontecimientos que surgieron dentro de la obra poética. Además, plantearon inferencias desde detalles adicionales, ideas principales y secundarias no explícitas, construyendo supuestos acerca de las acciones alternativas que presenta el texto. Formularon relaciones de causa y efecto a través de las conjeturas realizadas sobre las motivaciones de los personajes y sus relaciones con un tiempo o lugar, suponiendo las intenciones del autor y proponiendo el mensaje que creían que dejaba el poema. A continuación, también se identifican los procesos de lectura propuestos para el segundo nivel de comprensión.

E15: “¿A qué se refiere el poeta cuando contesta que solo desea conocer la noche? Cuando el poeta dice que solo quiere conocer la noche él se refiere a que solamente quiere ver a la chica que ella es en la oscuridad, a su verdadero yo”

E21: “¿Qué connotación tiene la expresión “tócame” en el poema? Quiere decir que la mujer quiere un trato más cercano con el forastero y quiere pasar a algo físico” (Transcripción original de evidencia de clase).

Con lo anterior, se evidenció que luego de haber vivenciado una experiencia estética y construido una escritura creativa, se les facilitó mucho más a los estudiantes interpretar los textos literarios desde diversos enfoques, ya que construyeron análisis mucho más certeros teniendo en cuenta sus experiencias y saberes propios. Todo esto, se observó ya que plantearon conclusiones del texto cada vez más eficaces, dando paso a la creación de imágenes mentales que potenciaron la comprensión, como ellos bien lo afirmaban. Además, dedujeron la intención del autor, la enseñanza que presenta y hasta la connotación social que presenta el texto, aunque cabe aclarar que, todo lo anterior se dio de manera procesual y se presentaron en ocasiones inconvenientes con los estudiantes, al momento de construir

conexiones entre texto y contexto por diversas razones, por lo que se realizó un proceso de andamiaje con los estudiantes teniendo en cuentas sus propias experiencias. A lo que la maestra reflexiona:

“Al construir interpretaciones acerca de algún texto literario, los estudiantes ya no se sentían tan seguros, como en el nivel de comprensión anterior, ya que dicho proceso requiere un nivel mayor de complejidad, por lo que, a lo largo de las intervenciones, se tuvieron altibajos en la realización de dichos análisis, pues en algunos casos se les dificultó más que en otros. Además, lastimosamente se tuvo que trabajar con notas, por lo que algunos estudiantes no se esforzaban al máximo y realizaban los diversos talleres solo por cumplir. Lo que obligó a la maestra a poner todo su empeño para poder motivarlos e invitarlos a hacer siempre el mejor esfuerzo” (D.C 4.

05/08/2018. Línea No. 48. Anexo.)

4.2.3 Lectura Crítica

Finalmente, la subcategoría nivel crítico de la lectura es el nivel más complejo de la comprensión lectora pues requiere diversos procesos cognitivos, ya que se debe estar en la capacidad de evaluar el texto literario desde sus saberes previos, lo que presenta el autor y evidenciar su criterio personal. Jurado (2008) asegura que el lector crítico es aquel que logra construir la travesía por el texto que lee y las diversas “voces” que lo contienen, lo cual se realiza a raíz de un acercamiento cognitivo por diferentes ramas del saber, tales como la historia, la filosofía, la literatura, entre otras (p. 333), lo que afirma que, no solo se debe interpretar el texto, sino que se deben analizar todos los aspectos que lo afectan. Así, a lo largo de la intervención se desarrollaron espacios donde los estudiantes relacionaron lo que leían con otros textos, discursos, experiencias propias, el contexto, la historia, entre otros ámbitos, para que propusieran hipótesis, presentaran opiniones y discursos alternativos.

Por ejemplo, se continuó con el abordaje de temáticas sociales, para que ellos construyeran conexiones entre el texto y el contexto, ya que en las clases fue evidente que se les facilitó encontrar relaciones con su entorno inmediato, por lo que ellos a partir del cortometraje “El pasajero negro”, evidenciaron problemáticas sociales presentes hoy en día en la sociedad colombiana, que merecen ser revisadas, ya que con la indiferencia y el pasar del tiempo, dichas problemáticas se agudizan. Además, los estudiantes emitieron juicios certeros y argumentados desde lo visto en clase, ya que tomaron una posición crítica desde postulados éticos y morales, como se evidencia a continuación:

E22: “La relación que encuentro de la realidad colombiana y el cortometraje es la xenofobia que se presenta entre ciudadanos de diferentes ciudades por ejemplo la xenofobia que se tiene entre los antioqueños y los rulos o entre los costeños y los antioqueños no sólo por sus costumbres sino por sus inclinaciones hacia los equipos de fútbol ya que se evidencia un sentimiento de odio y rencor evidenciando el irrespeto y el racismo”

E26: “Otro caso de xenofobia se presentó cuando ganó las elecciones presidenciales el señor Iván duque puesto que en Antioquia ganó el partido centro democrático y por eso ya en todo rincón del país se realizaron memes ofensivos y comentarios agresivos hacia los antioqueños pues los tildaron de faltos de criterio.” (Transcripción original de evidencia de clase).

Respecto a lo anterior, es claro que se dio cumplimiento a la subcategoría del nivel crítico de la lectura, ya que se construyeron hipótesis de lo leído con otros discursos, contextos o experiencias. Evidenciando un avance en el proceso de comprensión lectora respecto a los bajos resultados del diagnóstico, ya que los estudiantes expresaron posiciones personales desde el accionar de los sujetos presentes en las diversas narraciones, reflexionando acerca de asuntos políticos y sociales que se viven en la actualidad. Por ejemplo, desde el poema que se abordó con anterioridad “*La noche es una mujer desconocida*” los estudiantes analizaron el poema desde las connotaciones que pueden traer las relaciones sexuales sin control o sin consentimiento y también reflexionaron acerca del tema, como se ve a continuación:

E19: “Contextualiza esta historia del poema con alguna que conozcas en tu diario vivir y realiza una crítica a este tipo de situaciones: El acoso sexual es una actividad que está mal debido a que si alguien quiere tener relaciones sexuales debe ser una decisión de los dos, es decir, consensuada”.

E21: “Contextualiza esta historia del poema con alguna que conozcas en tu diario vivir y realiza una crítica a este tipo de situaciones: La historia del poema la puedo presenciar en el colegio, ya que hay varias niñas que se seducen a los niños y no se hacen respetar, pienso que es ridículo y que está muy mal, ya que para todo hay un tiempo en la vida, debemos disfrutar de cada de esta época de la adolescencia y no aparentar ser un adulto que no es maduro” (Transcripción original de evidencia de clase).

Cabe aclarar que, no solo es importante construir un análisis y una postura personal frente a un texto literario, sino también dinamizar espacios donde se reflexione acerca de las causas y los efectos que puede traer nuestro accionar en nosotros y en los demás. Dichos espacios, deben permitir el aprender y el desaprender, para que se vea ligado al conocimiento la emocionalidad de los estudiantes y se logren verdaderos avances como en este caso, pues desde la experiencia estética se lograron avances en la escritura y, por ende, en la comprensión lectora. Por ejemplo, los estudiantes reflexionaron sobre su entorno y las diversas problemáticas sociales que aquejan al mundo y que de una u otra manera nos afecta, por lo que fue satisfactorio observar cambios en sus perspectivas acerca de la empatía con el otro, como se observó en las siguientes evidencias de clase:

E19: “Aunque hoy en día esta actitud se ve en Europa donde se discrimina y tratan mal a los migrantes africanos y asiáticos, también en los Estados Unidos con las políticas migratorias del presidente Trump que se atrevió a separar a los menores de sus familias ya que la mayoría estaban indocumentados y lo que es peor, aún en nuestro país estamos viviendo una masiva migración de venezolanos que huyen de Venezuela debido al régimen impuesto por una dictadura socialista que tiene a este país vecino sumido en la desesperanza por falta de alimentos, medicinas y oportunidades de trabajo, y en nuestro país muchos de nuestros compatriotas muestran una actitud xenofóbica y discriminatoria ante los ciudadanos venezolanos y muestran su descontento de forma agresiva”

E1: “Acercándonos a un contexto más cercano miremos la falta de vigilancia por parte de los gobiernos hacia este tema ellos no estudian estos comportamientos o si lo hacen dicen: “no polaricen”, pero asesinan líderes sociales y nadie hace nada, ellos que tienen de raro, que tienen ideas distintas

a algunas personas y en vez de dialogar los asesinan como si ellos fueran nada. Menos mal estamos en pleno siglo XXI...” (Transcripción original de evidencia de clase).

Finalmente, gracias a la motivación y al empeño de los estudiantes se evidenció un gran avance en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas, ya que se reconoció la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori. Aunque cabe aclarar que, dicho objetivo no se dio en todos los estudiantes, puesto que fue un proceso autónomo a pesar de la orientación y las diversas estrategias implementadas por la maestra a lo largo de las sesiones, además, el fortalecimiento de la comprensión lectora es un proceso inacabado que se consolida con el pasar del tiempo y el incremento de experiencias personales de los sujetos.

4.3 Categoría Emergente

4.3.1 Blog Digital

Aunque ya se tenía planteada una matriz con las categorías investigativas a trabajar desde la metodología, a lo largo de la intervención pedagógica con los estudiantes del grado 10-05 de la ENSD María Montessori, se presentó una categoría emergente en el proyecto, ampliando y modificando lo inicialmente planteado, ya que para el reconocimiento de la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadora en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes, se hizo uso de un blog digital que contribuyó de manera positiva al proceso de enseñanza y aprendizaje. Dicho blog, está disponible para el público en general y fue creado con la intención de publicar entradas con material para la clase de manera cronológica, el cual se encuentra en la siguiente dirección electrónica: <http://apoderatedelcuento.wordpress.com>.

Dicho esto, se planteó como categoría emergente el blog digital y como subcategoría el uso adecuado del blog digital descrito a partir de dos indicadores: hace uso correcto del blog

digital para contribuir al proceso de aprendizaje autónomo y promueve la interactividad desde herramientas digitales con el docente y los demás compañeros en pro del aprendizaje. Así, la herramienta digital posibilitó ampliar los contenidos vistos en el aula, puesto que se subieron videos, cuentos y preguntas reflexivas en torno a los procesos desarrollados en clase, además, por cuestiones de tiempo como se comentó anteriormente, no se lograron realizar todas las actividades planeadas, por lo que fue de gran ayuda trabajar desde casa con los estudiantes, avanzando en los procesos y respondiendo sus dudas e inquietudes.

Por ejemplo, el blog posibilitó cambios en la participación para la clase, ya que a muchos estudiantes les llama la atención las herramientas digitales y brindaban opiniones acerca de lo trabajado en clase. Por lo que, se promovió la interactividad con el docente y los demás compañeros en pro del aprendizaje, ya que los contenidos fueron variados y dieron paso a las reflexiones personales, lo que permitió en gran medida la motivación para la construcción de saberes. Lo anterior, se puede evidenciar en la entrada número cinco que se presentaba para evidenciar las diversas experiencias estéticas que se dieron a partir de la lectura del libro “El otoño del patriarca” de nuestro nobel colombiano Gabriel García Márquez, como se muestra a continuación:

E14: “Antes de leer el libro pensé que sería aburrido porque el título de la obra no me llamaba la atención, además nunca había leído un libro de Gabriel García Márquez. Cuando comencé a leer el libro me sentí muy perdida y no comprendía las primeras páginas, pero continúe leyendo y comencé a entender la trama de la historia. A medida que iba leyendo el libro sentí distintas emociones, al principio me parecía gracioso las frases que decía el general y la cosas que este hacía con su doble Patricio Aragonés, me impactaron los actos tan crueles e inhumanos que cometía el general como las violaciones y asesinatos” **Entrada:** 20 octubre, 2018 en 08:33 p.m.

E28: “La sensación que me dejó la novela antes de leerla era que veía muy superficialmente su título, me transmitía como que el otoño representa transformación y pues tenía sensación de que el patriarca (puesto que el título menciona a un patriarca y lo podemos comparar con un dictador malo) tendría cambios y sería una mejor persona. Luego, durante la lectura: sentía que el patriarca no era tan malo, aunque cometía actos atroces e incorrectos, pues él no tenía la culpa de nada, a veces cualquier acción que realizamos ya

sea buena o mala algunas veces no es culpa de nosotros, solamente es por el trato que recibimos de personas que nos rodean” **Entrada:** 20 octubre, 2018 en 10:02 p.m (Transcripción original de evidencia de clase)

De igual manera, el blog digital permitió la utilización de otros espacios en la red gracias a la creación de hipervínculos, en donde los estudiantes podían navegar por sitios online, posibilitando el aprendizaje de manera autónoma. Lo que motivó a los estudiantes para hacer un uso correcto de la tecnología y de la información que allí se encuentra, fomentando el aprendizaje bidireccional entre estudiantes y docente, ya que no solo se hizo retroalimentación, sino que, también los estudiantes compartieron información con la maestra. Por ejemplo, se publicó en el blog como tarea la lectura “Te cuento mi historia: Palabras y dibujos de niños refugiados en Ecuador” y gracias a los comentarios allí consignados, se reconocieron las experiencias estéticas de los estudiantes desde la violencia que han sufrido los niños en nuestro país y cómo desde la lectura obtuvieron un cambio en su percepción:

E40: “No sabía mucho del tema ni estaba muy informada, porque muchas veces la violencia es algo que no estamos viviendo y, por ende, no nos interesa mucho, pero mire las todas las páginas y al ver los dibujos de los niños allí expuestos me dolió mucho. **Entrada:** 1 noviembre, 2018 en 10:50 p.m.

E36: “Antes de leer esto simplemente me daba un poco igual, es decir, no le daba mucha importancia pues yo no sabía de estos casos, pero cuando lo estaba leyendo me sentí muy mal porque me di cuenta de que a veces me quejo mucho y que estos niños han sufrido mucho y no se quejan de nada y que lo único que agradecen es estar vivos y ya después de la lectura tome conciencia y ahora pienso que no sabía nada de la violencia y que hay unos casos muy duros que los niños han sufrido. **Entrada:** 27 febrero, 2019 en 07:32 p.m, (Transcripción original de evidencia de clase)

Además, el blog permito brindar confianza a los estudiantes para que de manera digital plasmaran sus escrituras creativas, ya que, como es bien sabido el plagio en las escuelas es una problemática latente, así que, se tomó la decisión de compartir por este medio algunas de sus escritura y claro, la docente rectificó que efectivamente ningún estudiante realizara

plagio. Dando paso a otro modo de escritura creativa muy válido, no desde la escritura manual sino desde la utilización de herramientas digitales para la digitación, por lo que todas las escrituras estuvieron publicadas, para que los demás compañeros las leyeran y compartieran sus creaciones escriturales, como se evidencia a continuación:

E10: “Me llamo Samuel y les prometo a todos los que están leyendo esto que se van a conmover de mi historia. Antes de comenzar quiero que conozcan un poco de mi vida. Tengo un hijo llamado Timmy, lo amo con mi vida, su madre murió en el año 2040, cuando él tenía un año de vida, actualmente estamos en el 2047, soy calvo y alto condición que me favorece un poco debido a que las personas de hoy en día miden 1.60 y yo mido 1.90. Ahora sí, empezamos con la historia. Era un 13 de abril del 2047 y la ciudad de Bogotá estaba completamente sola, eso decían las noticias, debido a que se presentó un fenómeno extraño en la ciudad y era que la gente estaba mutando en seres extraños los cuales eran caníbales y otros mutaban en monstruos enormes (...) **Entrada:** 28 octubre, 2018 en 11:06 pm. (Transcripción original de evidencia de clase)

Finalmente, todo lo anterior confirma que se lograron llevar a cabo los objetivos de la investigación desde la planeación, implementación y evaluación de la propuesta didáctica para reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori. Lo que demostró que, la experiencia estética desde la literatura si establece un puente para el desarrollo de las habilidades escriturales y lectoras en los estudiantes, posibilitando un sin número de procesos mentales complejos que le permitirán al sujeto desenvolverse con más facilidad en su diario vivir.

Cabe añadir que la experiencia pedagógica de la maestra en formación fue gratificante, puesto que los estudiantes respondieron positivamente al proyecto pedagógico diseñado especialmente para dinamizar algunas problemáticas encontradas en sus habilidades comunicativas. Dando paso a un aprendizaje bidimensional, puesto que los estudiantes aprendieron significativamente de los procesos desarrollados por la maestra y a su vez, la

maestra aprendió de los estudiantes y de sus diversas maneras de ver el mundo. Además, la docente titular siempre estuvo atenta al proceso de enseñanza y aprendizaje, guiando y apoyando las actividades realizadas dentro del aula, haciendo que los estudiantes estuvieran dispuestos y atentos a desarrollar diversos procesos. Además, es importante mencionar que en la nueva población que se tuvo, se encontraron otras dinámicas y nuevos retos por enfrentar, puesto que evidenciaron otras potencialidades y otro tipo de problemáticas, que darían paso a nuevas investigaciones pedagógicas muy interesantes.

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Las conclusiones obtenidas del presente estudio se construyeron a partir de los objetivos investigativos planteados con anterioridad. Así pues, el objeto de estudio fue reconocer la construcción de escrituras creativas desde las experiencias estéticas como mediadoras en fortalecimiento del desarrollo de los niveles de lectura en los estudiantes del curso 10-05 de la Escuela Normal Superior María Montessori. Dicho objetivo se llevó a cabo desde el diseño, la implementación y la evaluación de una propuesta didáctica para la mediación entre el proceso de aprendizaje y enseñanza y un avance cognitivo específico desde la literatura en los estudiantes. En este sentido y tras el análisis de resultados se establecieron las siguientes conclusiones.

En primer lugar, la vivencia de experiencias estéticas desde la lectura y la escritura creativa no sólo brindó sensibilidad a los estudiantes frente a un texto, sino sobre el mundo en general, pues reconocieron sus sentires propios, fueron conscientes de ellos y hasta

aprendieron y desaprendieron desde sus propias experiencias. Lo que dio paso a un verdadero goce estético desde la literatura, los diversos textos que circulan en la sociedad y su entorno inmediato, pues crearon y transformaron sus perspectivas acerca de todo aquello que los configura como sujetos situados en un espacio-tiempo específico y que los determina de cierta manera. Además, fueron conscientes de su diario vivir a partir de la subjetividad con el otro, pues la experiencia estética les brindó herramientas para comprender las vivencias de los demás, validando su postura como personal y subjetiva, pero no como única o más valedera.

De igual manera, la construcción de escrituras creativas desde la experiencia estética en los estudiantes incentivo la imaginación y dio rienda suelta a las emociones desde la motivación y la autorregulación, estableciendo vínculos entre la literatura, la creatividad y la experiencia propia, aportando sentido a la existencia misma de los sujetos. Lo que dio paso a una escritura fluida y flexible, permitiendo la generación de ideas desde diversos enfoques y la utilización de un lenguaje informal, pues exploraron otras formas de pensar y, por ende, de escribir, posibilitando la relación con lo afectivo para la invención de nuevas historias, ya que, en muchas ocasiones los mismos estudiantes recrearon su propia experiencia y fueron protagonistas de sus relatos. Reconociendo la vida cotidiana con nuevas perspectivas desde la belleza poética, ya que de manera procesual los estudiantes construyeron sus propios conceptos estéticos acerca del arte y todas sus manifestaciones.

Asimismo, gracias a la implementación de textos literarios y a la construcción de escrituras creativas desde la experiencia estética, los estudiantes fortalecieron sus habilidades de comprensión lectoras, ya que, confiando en sus saberes y sentires, formularon deducciones o hipótesis y validaron su postura personal frente a diversas situaciones. En un primer momento se les facilitó la extracción de información explícita en el texto, más tarde, reconocieron la intención del texto, el contexto donde se da y el propósito con el que se escribe, construyeron

deducciones o hipótesis desde lo leído y vivenciaron goces estéticos puesto que realizaron análisis mucho más certeros teniendo en cuenta sus experiencias y saberes propios. Luego, evaluaron el texto literario y lo que presentaba el autor desde sus saberes previos, evidenciaron su criterio personal y finalmente, contrastaron lo que leían con otros textos, discursos, experiencias propias, el contexto, la historia, entre otros. Por lo anterior, el abordaje de la literatura como un arte que transmite sensaciones y produce emociones estéticas, no solo fortalece el desarrollo de la comprensión lectora y las habilidades escriturales, sino un sin número de procesos cognitivos en el ser humano.

Permitiéndole al individuo entrar en diálogo con el mundo que lo rodea, pues desde las emociones propias, el receptor se transforma y crea nuevas expectativas desde otros horizontes. Así pues, se evidenció un avance en las cuatro habilidades comunicativas de los estudiantes, aun cuando solo se tenía pensado dinamizar procesos de lectura y escritura, pues está claro que la literatura forma seres humanos íntegros y transforma prácticas sociales a partir de la relación con el otro. Dando cumplimiento a los objetivos específicos de investigación desde el diseño, la implementación y la evaluación de una propuesta didáctica que le permitiera a los estudiantes vivenciar experiencias estéticas desde textos literarios, para construir escrituras creativas mediando el desarrollo de los niveles de lectura.

Cabe añadir que, el uso del blog digital como herramienta tecnológica posibilitó cambios positivos en la participación para la clase, ya que dinamizó procesos de interactividad con el docente y los demás compañeros en pro del aprendizaje. El contenido digital allí presentado fue variado y dio paso a las reflexiones personales, lo que permitió en gran medida la motivación para la construcción de saberes, pues los estudiantes podían navegar por sitios online autónomamente, haciendo un uso correcto de la tecnología y de la información que allí se encuentra. Además, fomentó el aprendizaje bidireccional entre estudiantes y docente,

ya que no solo se hizo retroalimentación de las actividades, sino que, también los estudiantes compartieron información con la maestra.

5.2 Recomendaciones

Luego de la realización del estudio, es necesario revisar algunos aspectos que deben ser tenidos en cuenta en próximas investigaciones pedagógicas, para cualificar el proceso de enseñanza y aprendizaje y tener un mayor alcance en el quehacer pedagógico. En primer lugar, el tiempo destinado para la clase puede ser un factor determinante para dar cumplimiento a las metas expuestas, así que, se debe proporcionar un tiempo moderado para que los estudiantes realicen las diversas actividades sin contratiempos, para que ellos mismos al culminar las tareas puedan revisar y corregir, ya que a lo largo de la intervención se debieron cancelar algunos talleres porque no se destinaron los espacios prudenciales. De igual manera, se deben implementar en las clases actividades certeras que logren desarrollar algún proceso, puesto que fue más enriquecedor realizar una sola actividad con aprendizaje significativo y no diez con poca profundidad o que no permitan un verdadero avance. Todo esto, ya que se tenían planeadas demasiadas actividades, que tal vez se hubieran podido reducir a las más enriquecedoras, por lo que se llevaron a cabo solo una parte de los talleres, pero quedaron sin implementar algunas actividades muy interesantes. Así, lo mejor es prever con anterioridad los contratiempos que se puedan presentar a lo largo de la secuencia didáctica y procurar siempre aprovechar al máximo los minutos destinados para la clase con el mejor material posible.

Asimismo, en caso de presentar fallas en los artefactos tecnológicos como televisores o computadores, siempre se debe tener listo un plan b para la realización de la clase, pues, aunque las herramientas tecnológicas dinamizan diversos procesos, también sin ellas se hacen grandes cosas. Aunque cabe aclarar que, la motivación y la disposición de los estudiantes para la construcción de conocimientos aumenta, ya que ellos viven inmersos en

el mundo tecnológico y les llama la atención el tema audiovisual para la realización de las diversas actividades.

Finalmente, y no menos importante, es esencial promover el gusto por la lectura a partir del deleite o la invitación a conocer mundos posibles y no desde la exigencia de la nota o por la obligación de cumplir algún plan de clase con la literatura canónica. Impulsando el proceso de aprendizaje de manera autónoma, para que los estudiantes por sí mismos descubran sus gustos o preferencias y así vivencien un verdadero goce estético desde la lectura. Además, se da paso al fortalecimiento de sus habilidades lectoras estimulando la memoria, la capacidad de abstracción y el desbloqueo de la imaginación en mayor medida, pues la atención del sujeto se ve atraída por sus gustos personales y por el placer que le resulta.

LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez, I. (2006) *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Revista Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, pp. 83-87. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Arias, M. (2005). *Triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. Enfermera, vol. XVIII, pp. 37-57.
- Barthes, R. (1967) *De la ciencia a la literatura*. El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós, 1987, p. 17.
- Campos, G. & Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Revista Xihmai, vol. VII, núm.13. Universidad La Salle Pachuca pp. 45-60

- Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*.
Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. 2003; ed. 32. pp.113–132.
- Colmenares, A. & Piñero, M. (2008) *la investigación acción. una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas*. Revista Laurus, vol. 14, núm. 27, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela
- Corrales, J. (2001). *La enseñanza de la escritura creativa*. Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil, número 57. pp: 7-12
- Díaz, J. (1997) *El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza aprendizaje de lenguas extranjeras*. Revista ASELE. Acta VIII.
- Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales, S.A.
- Frade, L. (2011). *Diseño de situaciones didácticas. Generalidades sobre situaciones didácticas*. México: Agencia Educativa. pp. 43-67.
- Greimas, J. (1971). *Semántica estructural*, Editorial Gredos, Madrid, España
- Gutiérrez, M.; Ball, M.; Márquez, E. (2008). *Signo, significado e intersubjetividad: una mirada cultural*. Revista Artículos arbitrados, N° 43, pp. 689 – 695.
- Jauss, H. (1986). *Traducción original de Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Taurus Ediciones. España. p. 88.
- Jurado, F. (2008) *Los aportes de la semiótica en los estudios sobre la formación del lector crítico*. Revista Acta poética vol.29 núm. 2. México
- Latorre, A. (2003) *La investigación – Acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Grao. Barcelona, España.
- Murillo, N. (2010), *Investigación acción*. Revista Métodos de investigación en Educación

Especial. 3a Ed.

Olivares, A. (2015). *Escritura emocional*. Recuperado el 20 de agosto de 2015 de

<https://escrituraemocional.wordpress.com/>

Sánchez, A (2005). *Segunda Conferencia La Estética de la Recepción (I) El cambio de paradigma* (Robert Hans Jauss). pp: 33 - 48.

Sánchez, D. (1998). *Cómo leer mejor*. 2ª Ed. Editorial INLEC. Perú:

Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Editorial Paidós, Barcelona, España

ANEXOS

1. Encuesta

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL
AULA - XIOMARA GARAY HOSTOS
ENCUESTA PARA CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTES

La siguiente entrevista, junto con las observaciones de clase, tiene como objetivo reconocer las características cognitivas, sociales y personales de los estudiantes del grado **10-05** en la clase de Lengua Castellana. Para así, desde la caracterización, encontrar una problemática a mejorar y dar aportes que puedan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Agradezco su colaboración en el proceso.

Información Personal:

Nombre: _____ Edad: _____
 Género: F ___ M ___ Barrio: _____ Localidad: _____
 Nivel socioeconómico: 0 ___ 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___ 6 ___

Información Familiar:

Nombres y apellidos de la Madre: _____
 Nivel de escolaridad: Primaria ___ Secundaria ___ Técnico ___ Tecnólogo ___ Profesional ___
 El anterior nivel de escolaridad fue: Completo ___ Incompleto ___
 Ocupación: _____
 Nombres y apellidos del Padre: _____
 Nivel de escolaridad: Primaria ___ Secundaria ___ Técnico ___ Tecnólogo ___ Profesional ___
 El anterior nivel de escolaridad fue: Completo ___ Incompleto ___
 Ocupación: _____
 N° de hermanos _____ Puesto que ocupa: _____
 ¿Personas con quién vive? Puede seleccionar más de una opción. Madre: _____ Padre: _____
 Hermanos: _____ Abuelos: _____ Tíos: _____ Primos _____ Otros: _____ ¿Quiénes?

Aspecto Cultural

¿Qué tipo de actividades o hobbies son de su interés?
 a. Deportes c. Música
 b. Artes d. Otra: _____
 ¿Cuáles de las siguientes actividades realiza y con qué frecuencia por día?
 a. Leer: _____ horas e. Jugar videojuegos: ___ horas
 b. Escribir: _____ horas f. Chatear: _____ horas
 c. Ver televisión: ___ horas g. Aprender a través de Internet: ___ horas
 d. Ver videos: _____ horas. h. Otras: _____, _____ horas
 ¿Tiene libros en casa? Si: ___ No: ___
 ¿Leen en casa habitualmente? Sí ___ No ___
 Si tiene, la mayoría de los libros que tienen en casa son de: Consulta ___ Entretenimiento ___
 Otros ___ ¿Cuáles? _____
 ¿Qué tipo de libros le gustan? _____ ¿Por qué? _____

Aspecto Educativo

De los siguientes elementos ¿con cuáles cuenta para apoyar su estudio?
 a. Computador con acceso a internet e. diccionario
 b. Computador sin acceso a internet f. Otros: _____
 c. Libros ¿Cuáles? _____ d. Cartillas

¿Cuáles son sus materias favoritas? _____

De 1 a 5 ¿Cuánto le gusta la clase de Lengua Castellana? _____ ¿Por qué? _____

¿Se considera bueno para Lengua Castellana? si _____ no _____ ¿por qué? _____

_____ En una frase,
describa una clase de Lengua Castellana: _____

¿Qué tipo de actividades disfruta en clase de Lengua Castellana?

- a. Talleres de lecto/escritura
- b. Juegos
- c. Debates
- d. Presentaciones
- e. Actividades en Internet
- f. Otras
- g. ¿Cuáles? _____

¿Qué tipo de materiales prefiere en clase de Lengua Castellana?

- a. Digitales (computadores, páginas web)
- b. Cartillas
- c. Talleres
- d. Libros de literatura
- e. Videos y audios
- f. Otros _____
- ¿Cuáles? _____

¿Qué habilidad cree que se le facilita en Lengua Castellana?

- a. Hablar
- b. Escuchar
- c. Escribir
- d. Leer
- e. Otra _____
- ¿Por qué? _____

¿Qué dificultad cree que se le presenta en Lengua Castellana? Hablar

- a. Hablar
- b. Escuchar
- c. Escribir
- d. Leer
- e. Otra _____
- ¿Por qué? _____

¿Qué problemática es recurrente en su grupo en la clase de Lengua Castellana y qué le gustaría solucionar o tratar? _____

Aspecto Salud

¿Recibe algún tipo de tratamiento médico? Sí _____ No _____

¿Se encuentra tomando algún medicamento? Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

2. Diagnóstico

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL
AULA - XIOMARA GARAY HOSTOS**

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre: _____ Fecha: _____ Lea atentamente y marque con un X la respuesta correcta. Responda las preguntas 1 a 6 de acuerdo con la siguiente información:

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (extracto)

Gabriel García Márquez

(...) —¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes. La idea de un Macondo peninsular prevaleció durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, rumiada varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus designios febriles. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidad de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura:

«Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró.

—No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo.

—Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra. Úrsula replicó, con una suave firmeza:

—Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero.

José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso, pero Úrsula fue insensible a su clarividencia. —En vez de andar pensando en tus alocadas novelorías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros. José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación.

—Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones.

Adaptado de: García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española; Alfaguara, 2007. (Edición conmemorativa). pp. 22 – 24.

1. En el texto, el uso de las comillas («») permite
 - A. intercalar un comentario o aclaración del narrador.
 - B. reproducir las intervenciones de uno de los personajes.
 - C. incluir lo que piensa Úrsula de su destino.
 - D. indicar lo que dice una de las mujeres del pueblo.

2. En el texto, José Arcadio, al enterarse de que Úrsula ha decidido no partir de Macondo.
 - A. reevalúa la idea de vivir en un territorio peninsular.
 - B. intenta convencerla expresándole sus presagios.
 - C. siente temor de que pueda cumplir sus amenazas.
 - D. sigue clavando cajas y preparando la mudanza.

3. De acuerdo con lo dicho en el texto, para Úrsula, José Arcadio es un hombre A. visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo logrará el desarrollo.
B. analítico, ya que ha pensado en las desventajas de vivir en un terreno peninsular.
C. dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros sin importar su propia voluntad.
D. alocado, pues se deja llevar por ideas aligeradas sin reflexionar en torno a ellas.

4. En el texto quien grita “¡Carajo! Macondo está rodeado de agua por todas partes” es A. el narrador.
B. José Arcadio
C. el autor.
D. Úrsula.

5. Al inicio del texto, se hace uso de los puntos suspensivos (...) para A. indicar el momento donde inicia la narración de quien está contando la historia. B. expresar la omisión de una parte de un texto que ha sido transcrito de manera literal. C. sorprender al lector del texto con acciones inesperadas que vendrán en este extracto.
D. interrumpir la narración para insertar un inciso aclaratorio del autor del texto.

6. De acuerdo con las acciones de las mujeres en el texto, se puede concluir que Úrsula es A. sumisa, ya que subordina su juicio al de los demás habitantes del pueblo.
B. supersticiosa, debido a que su accionar responde a un sistema de creencias.
C. audaz, pues logra modificar el curso de lo que parecía un hecho.
D. optimista, porque piensa que en el futuro la comunidad gozará de cosas buenas.

Responde las preguntas de la 7 a la 14 atendiendo a la situación que cada una propone

7. Le han solicitado escribir un texto sobre la importancia de proteger a las nutrias. Para cumplir con la exigencia, considera que el contenido del texto debe ser:

A. Se está empleando nueva tecnología para hacer excavaciones petroleras más profundas en el golfo de México. Sin embargo, no existen métodos de limpieza de derrames, por lo que la población de nutrias de la zona está desapareciendo.

B. Dos animales han resultado un atractivo emblema para los conservacionistas de todo el mundo. Por un lado, la del panda que mastica bambú en posición semirreclinada, por el otro, la de la nutria que come moluscos tumbada de espaldas.

C. La participación de los jóvenes en grupos ecológicos para el respeto del medio ambiente promueve la concienciación ciudadana para tomar medidas de protección frente a especies que actualmente se encuentran en vías de extinción como la nutria.

D. La nutria es una especie clave para el sostenimiento del ecosistema ya que regula la biodiversidad presente en él: evita la proliferación de erizos y asegura la conservación de las algas y peces. Por tal razón es primordial que ayudemos en su preservación.

8. Su profesora de español y literatura le ha solicitado escribir una autobiografía. Antes de iniciar su escrito decide que el texto debe estar escrito en

A. tercera persona, porque el narrador debe demostrar objetividad y alejamiento frente a los hechos que se van a narrar.

B. primera persona, porque quien narra la historia debe ser el mismo protagonista.

C. primera persona, porque quien narra debe contar lo que le sucedió a otra persona.

D. tercera persona, porque el narrador debe dar a conocer lo que hacen y piensan los otros personajes.

9. Debe elaborar un texto para enseñarle a los niños del colegio cómo lavarse las manos y así evitar enfermedades. Para lograr lo que se propone en el texto debes usar principalmente.

A. instrucciones y explicaciones.

B. afirmación y ejemplos.

C. tesis y sugerencias.

D. argumentos y conclusiones.

10. Se encuentra escribiendo un texto sobre la Revolución Francesa y hasta el momento lleva

escrito el siguiente enunciado: *La Revolución Francesa fue un fenómeno de carácter social, político y económico, que tuvo lugar en 1789. Durante esta época se logró cambiar las estructuras inamovibles de la sociedad francesa del siglo XVIII.* El enunciado que permite aclarar la idea expuesta, en el párrafo anterior es:

- A. Paralelamente se desarrolló el pensamiento de los ideólogos de la Revolución: Voltaire, Montesquieu, Rousseau y Diderot, quienes formularon las aspiraciones de la burguesía.
 B. Si bien los ideales que surgen en Francia durante el siglo XVII corresponden a la igualdad, la libertad y la fraternidad, es poco clara su influencia en la sociedad actual.
 C. En la época posterior a la Revolución, Francia vivió una crisis financiera producto de la mala organización hacendaria que cargaba de impuestos a la clase media y a las clases populares.
 D. Desde el punto de vista político, este momento dio paso a la eliminación del Antiguo Régimen; desde el social, rompe con la marcada división de clases y, desde el económico, se consolida el liberalismo económico.

11. Como brigadista del colegio tiene que escribir un texto en el que explique a sus compañeros de primaria qué es un terremoto y por qué se origina. Hasta el momento lleva escrito el siguiente enunciado: *Un terremoto, también llamado seísmo o sismo (del griego “temblor) o temblor de tierra, es una sacudida del terreno que se produce debido al choque de las placas tectónicas y a la liberación de energía en el curso de una reorganización brusca de materiales de la corteza terrestre al superar el estado de equilibrio mecánico.* Al leer el texto siente la necesidad de adecuar el léxico que estás usando, porque:

- A. se hace uso de un lenguaje extravagante que le resta seriedad a lo que se dice.
 B. se da información que no es coherente con lo que realmente se necesita explicar.
 C. se está usando un vocabulario demasiado informal lo que no es pertinente.
 D. se emplea un lenguaje técnico que impide la comprensión del texto.

12. Te encuentras escribiendo el borrador de un texto sobre el realismo mágico, y tienes escritos estos dos enunciados: **Enunciado**

1: Para algunos críticos, los escritores latinoamericanos del siglo XX no fueron los pioneros del realismo mágico... **Enunciado 2:** (...) esta es una característica que existía en la literatura mucho antes de la aparición de este grupo de escritores. La partícula que te permite establecer una relación de causa-consecuencia del primer enunciado con el segundo enunciado es A. sin embargo.

B. entre tanto.

3. Cronograma

C. debido a que.

D. así como.

13. Su profesora de español te ha pedido que organices los siguientes enunciados de manera que el resultado sea un texto con sentido:

1. Los niños jugaban en el parque.
2. un perro grande y fuerte.
3. cuando.
4. con un balón.
5. de la nada salió.
6. atrapado en la boca.

El orden que le das es: A.

4.6.5.1.2.3.

B. 1.3.5.6.4.2.

C. 1.3.5.2.4.6.

D. 2.4.6.5.3.1.

14. Has escrito el siguiente borrador que explica el proyecto llevado a cabo por tu compañera Camila: Camila tomo como problema la producción de fresas hidropónicas en ambientes controlados y las distintas acciones que requiere el cultivo en invernadero. Su proyecto finalizó con la elaboración de un cultivo que produjo fresas más orgánicas y más sanas para el ser humano.

Antes de pasarlo al cuaderno, notas que tu escrito tiene problemas gramaticales y ortográficos, con:

A. El uso de la tilde.

B. El uso de la “b” y la “v”.

C. El uso del plural y el singular.

D. El uso de los signos de puntuación.

A continuación, se muestra el cronograma que se planteó para la propuesta de intervención, el cual se encuentra dividido en semanas:

Proyecto	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Realización en																								
semanas		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X	X	X	X	X	X	X

4. Evidencias de Clase

Experiencia estética del pasajero Negro

Este cortometraje llamado “el pasajero negro ” me deja cómo enseñanza que no se debe tratar mal a las personas que nos rodean ni por su color de piel ni por sus demás aspectos ni pensamientos diferentes a los míos, pues esto podría causar que esta persona reaccione de una forma violenta, o en el mejor de los casos como el pasajero negro que lo que hizo fue darle una lección a la señora . También me hace pensar que solo por una persona se puede generalizar una población; pues debido a los comentarios de esta mujer se podría generalizar a las personas de su mismo país , como personas xanofobas, intolerante, e insensibles. Además también nos muestra que todo tiene un límite y en este caso, el límite es la paciencia del pasajero negro que después de muchos comentarios mal intencionados de la señora decidió darle una lección comiéndose el boleto suyo y haciendo que la señora fuese bajada del tren vía , y además fuese ridiculizada al ser acusada de mentirosa y loca pues aunque lo que decía era verdad ella no poseía pruebas, que demostraran que el hombre afrodescendiente había tomado su boleto y se lo había comido. También es un ejemplo muy claro de como es el trato que reciben y reciben las personas que tienen un color de piel negro.

Entrada: 18 de septiembre del 2018 2:40 p.m.

Experiencia estética del Cortometraje “El pasajero Negro”

Este cortometraje se sitúa en Alemania, nos cuenta un poco de su sociedad. ya acabada la 2GM y la caída del nazismo se da por sentado que los Alemanes se arrepienten de sus atrocidades del pasado pero este cortometraje nos muestra que algunas personas de esta sociedad todavía recuerdan a su dictador de turno (Adolf Hitler) que les infundía ideales racistas, xenofobas y de que ellos se consideraban “la raza superior”, esto más que grave para mi modo de ver es un acto de barbarie, sin argumentos,

(ya que la mayoría, sino todos, los científicos dicen que los primeros humanos fuimos de tez negra, o sea, las personas de piel blanca no existirían) y hasta cuanto debemos esperar para que estos pensamientos se sigan creyendo, esto hace mucho tiempo dejó de ser un problema menor a ser algo grave.

Acercándonos a un contexto mas cercano miremos la falta de vigilancia por parte de los gobiernos hacia este tema ellos no estudian estos comportamientos o si lo hacen dicen: “no polaricen”, pero asesinan lideres sociales y nadie hace nada, ellos que tienen de raro, que tienen ideas distintas a algunas personas y en vez de dialogar los asesinan como si ellos fueran nada.

Menos mal estamos en pleno siglo XXI...

Entrada: 19 de septiembre del 2018 1:04 p.m.

Experiencia estética de “Te cuento mi historia: Palabras y dibujos de niños refugiados en Ecuador”

antes de la lectura no sentía algún sentimiento de tristeza o que se le pareciera, ya sabia de que trataría, pero nunca había llegado a leer algún testimonio o comentario de una persona que vivió ese desplazamiento forzado.

durante la lectura me di cuenta de muchas cosas que estas personas viven, sentía mucha tristeza y pesar de todos ellos, en especial los niños, pero en algún momento sentí alegría por que aquellas personas pudieron irse de esos lugares y hacer una nueva vida en otro lugar, aunque fuese muy difícil acomodarse allá.

después de la lectura seguía sintiendo mucha tristeza, y pues por otro lado cambio mucho mi forma de pensar respecto a este tema, por que gracias a estas lecturas se puede ver el desplazamiento forzado desde otro punto de vista, y cambia el sentimiento hacia este.

Entrada: 01 de octubre del 2018 2:15 p.m.

Experiencia estética de “Te cuento mi historia: Palabras y dibujos de niños refugiados en Ecuador”

No sabia mucho del tema ni estaba muy informada porque muchas veces algo que no estamos viviendo no nos interesa mucho,pero mire cuantas paginas eran y al ver los dibujos sin leer los textos que se encontraban allí me dolió mucho verlos. Fue duro leer eso y seguir haciéndolo,me quede sorprendida porque tan pequeños sufren una violencia por parte de todos los niños,por una aceptación,también algo que me dolió mucho fue los dibujos,sus narraciones tan fuertes pero aun así ellos tienen una sonrisa muy grande así sea que el mundo se les caiga siempre tendrán una sonrisa es su cara,la narración que mas me dio tristeza fue la de Milena.11 años tan pequeña y vivir algo que es su edad no debería estar haciéndolo sino ser una niña. Como lo dije anteriormente fue duro leerlo pero es una realidad,mi tema se va tratar de la familia y me gustaría enfocarme en los niños, esta lectura me ayuda para tener un acercamiento a ellos,fueron narraciones muy descriptivas donde los niños se desahogaban,pero algo que me llamo la atención era que habían algunos dibujos muy duros y veía el sol con una cara sonriente y un día muy brillante porque ellos siempre le van a poner felicidad a todo. Me invita a informarme mas sobre estas situaciones,ayudar de las maneras posibles que tenga,y en la investigación acercarme mas a esa comunidad y ser un apoyo para los niños y para sus familias y que aunque una gran parte de la comunidad no los acepte por no ser como ellos,hacerles llegar que tienen un apoyo de parte mía.

Entrada: 01 de octubre del 2018 05:32 p.m.

Cuento “La gran guerra”

Hace unos 1500 años atrás la tierra había visto concebir a una magistral especie, Los multiforma. Estos magníficos seres no tienen forma ni tamaño definido, esto lleva a su grandioso poder es el de

poder transformarse en lo que sea, desde una grandiosa y gigantesca ballena azul, hasta un ser ínfimamente pequeño, a demás son extremada mente inteligentes y capaces de hacer lo que se proponen, su misión es la de cuidar a la tierra de cualquier amenaza.

Ellos poblaron las selvas, valles y montañas de todo el mundo pero en este manuscrito solo estará la de una región en particular, la región Ac1, esta queda ubicada en Bogotá, Colombia en una localidad que por el momento mantendremos en secreto.

-Por ahí en 1538 unos señores barbados y mal olientes colocaron 12 casitas y un especie de templo con una cruz yo, pensando que eran una especie nueva les quise dar la bienvenida como a todos los que hemos visto nacer, ellos muy ofensivamente me dieron un espejo y me dijeron: "oh, es uno más", yo me fui muy indignado de allí. (jesus multiforma y líder)

Con el tiempo los multiforma vieron como poco a poco trajeron a otra especie iguales en casi todo, lo unico es que tenían la piel negra y eran muy muy altos, de ellos nos habían dicho exploradores multi que jugaban, danzaban, eran muy felices. pero ya no estaban jugando o haciendo rituales, ni mucho menos estaban libres, tenían en sus pies y cuello 2 anillos de metal rígido, como si de perros se tratase desde ese día los multi se vieron obligados a combatir una nueva amenaza. Su misión es la de cuidar a el planeta de las amenazas, pero sin necesidad de violencia y/o agresiones, ellos, debido a su inteligencia se dieron cuenta desde el principio de sus tiempos que así no era el método.

Así que armados con comida, medicinas y mucha valentía Antonio líder máximo (pero no mas que el creador de ellos) mando a que en toda la Ac1 (región mas afectada) cubrieran y ayudaran a todo aquel que lo necesitara.

Y así fue, toda persona explotada en las minas lo suplía un multi transformado en esclavo y al explotado lo curaban de sus dolencias y lo liberaban.

Todo iba bien hasta el día en que no se metieron con nada mas ni nada menos que su humedal, este era el recuerdo más preciado que tenían, porque de ese cristalino y bello lugar aprendieron como utilizar su poder y como no provocar violencia sino ayuda.

Con lagrimas en los ojos Antonio ordeno sellar la entrada con un fondo falso y ordenar no quitarla hasta nuevo aviso, ahora tibanica estaría sellado. (como cierta película de muñecos azules y pequeños)

Gracias a Dios los multi pudieron ganar esa batalla contra los barbados, lastima que varios multi quedaron en en camino, (todos extrañan a Jorge...) los multi se quedaron en su territorio y otros se fueron hacia nuevas zonas pero como ya les explicaron solo es en el Ac1.

Ya para el siglo XXI los multi adoptaron formas de científicos, políticos y todo tipo de lideres influyentes, ellos ayudaron a la desactivación de bombas nucleares y a descifrar una maquina que acorto 2 años la 2guerra mundial, comenzaron campañas en contra de la deforestación en la amazonia y el pacifico, ayudaron a que no se construyera una carretera en la selva pacifica, esta dañaba ecosistemas enteros y no debian pagar mas animales por eso. (bueno narrador centrado en Bogotá Ac1)

En Bogotá los multi se dieron cuenta de una oportunidad nunca antes vista, esta es la educación, ellos estaban muy inseguros de si eso podría funcionar pero se aventaron, en resumen se creo la escuela que era como una especie de lugar en donde los niños humanos iban a aprender y a ser felices, el problema era que los mismos humanos (algunos) hacían muy aburridas las clases, ese era el punto debil, así que nuevamente Antonio convoco sus tropas y dijo:

Este es el día que emos esperado durante mucho tiempo, ya podemos alzar la medida de protección, armaos de valentía, esfero, lápiz, borrador y cuaderno para educar a los niños de lo importante que son los animales y nuestra querida agua.

Se pudieron manos a la obra y a niños de todas las edades an enseñado sobre las mirlas, tiguas, fochas, gavilanes y todas las aves de este hermoso humedal, también hablan de como el hombre esta acabando con estas especies, igualmente hablaron de el agua, que es su recurso más valioso, que es muy delicado y que si algo cambia muy drásticamente el agua no puede estar más en sus vidas. (y que gracias a el cambio climático lo estamos viendo)

La batalla de los multi no se a terminado, todavía les faltan muchas batallas y pueden estar ganando la guerra.

¡se me había olvidado! el verdadero nombre de estos amigos son multihumanos...

Cuento “Un Cambio Ambiental”

En la ciudad de Bogotá había una industria de textiles, cuyo dueño era alguien egoísta, su nombre era Ricardo. Apenas estaba atardeciendo y Ricardo se dirigía al río Bogotá como todas las tardes, cuando llegaba se aseguraba de que nadie lo observara, sacaba de su auto un barril y vaciaba todos los desperdicios tóxicos de la industria de textiles en el río Bogotá. Guardo el barril en su auto y se fue, Ricardo pensó que nadie lo había visto pero desde cierta distancia un muchacho en una bicicleta, lo vio arrojar los desechos al río Bogotá. El nombre del muchacho era Juan, él era una persona muy solidaria, trabajaba en la panadería para ayudar a su madre con los gastos de la casa. Aunque Juan había visto que acaba de ocurrir, no denunciaría a Ricardo, porque no quería que nada malo les ocurriera a su madre y a él, además pensó que no era su problema.

Juan se quedó reflexionando un rato, cuando de pronto, algo enorme empezó a salir de agua, era una especie de monstruo lleno de todos los residuos que estaban en el río. Juan se ocultó lo más rápido posible, cuando vio que este se fue, se montó en su bicicleta y se fue directo a su casa, apenas llevo le conto lo que había visto a su madre y le dijo que por ningún motivo podían salir de allí. Ella no le creía, pero le prometió que saldría hasta el próximo día. Esa misma noche se fue la luz de toda la ciudad, Juan sospechaba que eso lo había hecho el monstruo, pero su madre le dijo que era muy imaginativo, que tal vez el que se fuera la luz, era una coincidencia y nada grave ocurriría.

Al día siguiente Juan despertó y escucho que su mama estaba abriendo la puerta para ir a trabajar, así que se levantó rápidamente y fue corriendo al primer piso, su madre se encontraba en la puerta estaba muy impactada, cuando se acercó, toda la calle estaba llena de basura, era muy difícil cruzar por ahí, los carros y algunas personas estaban atrapadas entre los residuos sin poder salir. La madre de Juan cerró la puerta y le pidió perdón por no haberle creído, él le dijo que no se preocupara, que lo más importante era que los dos estuvieran bien.

Pasaron dos semanas, Juan y su madre se habían quedado sin comida, no sabían que hacer, Juan pensaba salir pero su madre lo detuvo y le dijo que debían esperar un poco más de tiempo. En los próximos días Juan noto a su madre muy enferma, llevaba días sin comer, vivían en malas condiciones de sanidad puesto que no había agua.

Juan no quería esperar más, si no hacía algo al respecto, su mama moriría, como las demás personas en la ciudad, aprovecho que ella estaba dormida abrió la puerta y salió con varias bolsas, comenzó a recoger toda la basura que se encontraba en la calle y poco a poco lograba moverse entre los residuos y desperdicios. Alcanzo a llegar a la farmacia, que se encontraba cerrada, golpeo la puerta y el dueño le abrió dejándolo pasar. Juan le dijo que necesitaba medicamentos para su madre, el dueño de la farmacia le dio los pocos que le quedaban y le pregunto que como había llegado hasta allí, si toda la ciudad estaba llena de basura y el olor en el ambiente era terrible, Juan le explico que él estaba recogiendo la basura en bolsas y poco a poco lograba pasar entre los desechos.

Juan regreso a su casa le dio los medicamentos a su madre y está ya se sentía mejor, a Juan se le ocurrió la idea de limpiar las calles con la ayuda de las otras personas, tal vez así el monstruo se iría. Volvió a salir, golpeo puerta por puerta contando a las otras personas su idea. Al principio fueron muy pocos los que salieron a ayudar a Juan, días después más personas se unieron a la causa, hasta que finalmente toda la ciudad se vio en la necesidad de ayudar. En pocas semanas lograron limpiar toda la ciudad, Juan estaba muy contento, llevo a su casa y su madre ya estaba mejor, subió a su habitación y vio en su cama una nota, la cual decía “Nos vemos en el río Bogotá a las 6:00 PM, ¡No Faltes!. Juan se fue en su bicicleta, llevo al río Bogotá y allí se encontró con el monstruo, quien estaba muy agradecido con lo que había hecho, este le dijo que era una gran persona porque logro incentivar a toda la ciudad a limpiar las calles y cambio es aspecto gris que tenía la ciudad debido a la contaminación. El monstruo se despidió y se sumergió en el agua.

Juan se montó en su bicicleta y se dirigió a la estación de policía, allí denunció a Ricardo por lo que había hecho, Ricardo fue encarcelado y su industria de textiles cerro. Juan se dio cuenta de que todos

debíamos cuidar el medio ambiente para nuestro bienestar y se interesó por el cuidado del río Bogotá y de la ciudad, incentivando a las demás personas para tomar conciencia y cuidar mejor de la naturaleza y del planeta.

Cuento “La gran misión”

Yo era un ángel con una misión muy sencilla, pero al parecer los dirigentes del cielo tenían razón, ya era hora de retirarme.

Siendo muy anciano, no aparecía en las listas de misiones que conducían a la Tierra, así que decidí ir a implorar que me dieran otra oportunidad para mostrar todo mi potencial en el mundo de los humanos. El consejo tras un largo debate finalmente me dio su veredicto. Fui asignado para ayudar a un bebé en mal estado de salud, pero si no lograba mi misión traería como consecuencia el desprecio total por parte de los habitantes del cielo por el resto de mis días.

Una vez listo emprendí mi viaje a la Tierra, pero llegando a casa del infante una fuerte tormenta me derribo y perdí el conocimiento. Desperté en el patio de una casa cerca al mar, una pareja trató de ayudarme, pero al intentar comunicarme con ellos me dí cuenta que no lograban entenderme, así que mientras me recuperaba me dieron posada en un galpón para no pasara las noches en la intemperie. Me acomodé en un rincón del lugar y me dispuse a descansar.

A la mañana siguiente desperté por una fuerte algarabía que se presentaba afuera, así que decidí asomarme a ver lo que estaba ocurriendo. Me sorprendí al ver una gran multitud que empezó a lanzar objetos y comida hacia el lugar dónde me encontraba. No tenía ni la menor idea de que estaba sucediendo, así que decidí volver al rincón y seguir descansando.

El transcurso de esa semana fue muy similar a aquel día. Recuerdo bien que en un momento llegó un sacerdote a determinar si yo verdaderamente era un ángel, así que para ahorrarle trabajo decidí tratar de explicarle, pero fue en vano.

Días después las personas llegaban de manera ordenada solo para verme y pedirme milagros. Ya estaba cansado de estar en ese lugar, solo quería cumplir con mi misión y ayudar a aquel niño que tanto lo necesitaba.

Recuerdo que aquella pareja no dejaba de hablar de su pequeño hijo. Un día ellos estaban distraídos y de repente el niño llegó al galpón, él tenía muchas marcas rojas en su piel y cuando me decidí a hablarle, me estornudo en la cara y salió corriendo. Días después me aparecieron en el cuerpo marcas similares a las del pequeño que me producían una fuerte comezón. Así que la pareja decidió llamar a un hombre, el cual me ayudo y logro que las marcas rojas desaparecieran de mi piel.

El clima cambio drásticamente en aquellos días, lo cual causo el colapso del galpón, así que me fui a vivir al cobertizo de la casa. Al encontrarme en repetidas ocasiones durante el transcurso del día con la pareja me dirigían al patio y allí podía tomar el sol, lo cual hizo que poco a poco me recuperara.

Un día sentí la necesidad de ir hacia el cielo, aunque no hubiera concretado mi misión, así que simplemente volé hasta que logre llegar. En las puertas me recibieron con gran afecto, lo cual me pareció muy extraño, sin embargo, me dirigí a hablar con los dirigentes para informar sobre mi situación en la tierra.

Ellos estaban muy alegres y me felicitaron por mi labor, esto me dejo muy aturdido, así que intente explicarles lo ocurrido, pero ellos hablaron primero. Me explicaron que todo estaba planeado, en aquella casa ese pequeño estaba a punto de morir y con mi llegada cambio el panorama por completo, por esto mismo, el niño fue la razón que me impulsaría a mejorar después de la visita del doctor y me haría volver a casa.

Desde ese día empecé a ser agendado para ayudar a los más necesitados en la tierra y darles una nueva esperanza de vida.

Fin

Cuento “Los Cerros”

Me llamo Samuel y les prometo a todos los que están leyendo esto que se van a conmovier de mi historia.

Antes de comenzar quiero que conozcan un poco de mi vida. Tengo un hijo llamado Timmy, lo amo con mi vida, su madre murió en el año 2040, cuando él tenía un año de vida, actualmente estamos en el 2047, soy calvo y alto condición que me favorece un poco debido a que las personas de hoy en día miden 1.60 y yo mido 1.90. Ahora sí, empecemos con la historia.

Era un 13 de abril del 2047 y la ciudad de Bogotá estaba completamente sola, eso decían las noticias, debido a que se presentó un fenómeno extraño en la ciudad y era que la gente estaba mutando en seres extraños los cuales eran caníbales y otros mutaban en monstruos enormes.

Timmy y yo vivíamos en Bucaramanga y teníamos un viaje internacional, pero para llegar a nuestro destino principal el cual era España debíamos viajar a Popayán el cual era el único lugar que tenía viajes para España, en nuestro viaje hacia Popayán debíamos pasar por Bogotá, es decir, sobrevolarla.

En el aeropuerto Timmy y yo estábamos muy emocionados por este viaje, todo estuvo normal durante el vuelo hasta que en un momento se empezaron a sentir turbulencias y el avión empezó a caer en picada, yo inmediatamente cubrí a Timmy con mi cuerpo para que no le pasara nada a él, yo no recuerdo el momento del impacto.

Cuando me desperté vi a un hombre llevándose a Timmy pero no pude hacer nada porque tenía restos del avión encima de mí; cuando me quite los restos, inmediatamente salí de o que quedaba de avión y me di cuenta que estábamos en los cerros de Bogotá ya que desde ahí se podía divisar a la ciudad en su soledad total.

Ahora tenía que buscar a mi hijo el cual no debía estar muy lejos de donde me encontraba debido a que los cerros son muy grandes y toda Bogotá estaba sellada con unas cercas de 10 metros las cuales tenían una cualidad y esta era que el cuerpo que se acercara mucho a ellas podía quedar rostizado en cuestión de segundos.

Empecé a buscar refugio pero no tenía como hasta que encontré un lugar el cual tenía muchas cosas, me quedé ahí por un momento mientras comía algo, cuando de repente entró un hombre grande con un hacha el cual al momento de verme pensó que era una de las mutaciones de los habitantes que Bogotá tenía y que llegué a su cabaña con intenciones de matarlo, pero en el momento de yo pedirle que no me quitara la cabeza y la utilizara como cabeza se dio cuenta que yo era un sobreviviente del choque del avión que había ocurrido minutos antes.

Este hombre se presentó como Francisco el cual me contó su historia y me dejó quedarme en su cabaña. Francisco vivía muy cerca a los cerros junto con su familia pero el día en el que ocurrió la epidemia su hija y su esposa fueron afectadas y lastimosamente él las tuvo que matar porque si no él también se contagiaba. Yo también le conté lo que había ocurrido y lo que vi en el avión en el momento de despertarme después del choque.

Ese día me encontraba muy mal así que me quedé en la cabaña con Francisco; al día siguiente muy temprano, me levanté en busca de mi hijo, en mi búsqueda me di cuenta que no solamente las personas habían mutado sino que los animales también.

En mi búsqueda de Timmy, observé a insectos gigantes en relación a su tamaño normal. Yo siempre les he tenido miedo a los insectos y ahora que son gigantes más miedo tengo.

Los primeros dos días fueron de reconocimiento debido a que estaba explorando un terreno desconocido. Le pedí ayuda a Francisco con lo de la búsqueda de mi hijo y él acepto ayudarme.

Durante mucho tiempo estuvimos buscando a Timmy, en nuestra aventura luchamos contra monstruos, caníbales, insectos gigantes y plantas carnívoras enormes de las cuales me llevé un par de mordiscos. Junto a Francisco acabamos con gran cantidad de caníbales pero no de insectos ni de las plantas.

Luego de un largo tiempo, encontramos una cueva secreta, entramos y vimos una tecnología súper avanzada, lo que más nos llamó la atención fue una máquina que parecía alienígena y tenía una pequeña compuerta la cual abrí y se encontraba mi hijo, Francisco vio que esa máquina estaba conectada a una camilla en la cual se ponía un ser humano conectado a unas ventosas, y en la máquina se colocaba una persona viva.

Seguimos caminando y encontramos una sala en donde al parecer había un artefacto el cual hacía que los aviones cayeran, utilicé este artefacto para sacar a otro niño del avión que se cayera y así salvar a mi hijo.

Al salir, una organización nos estaba esperando y nos devolvió a la sociedad.

Tiempo después, la epidemia se extinguió y regresé a los cerros donde había una hermosa vegetación, los pájaros nativos de Bogotá cantaban y todo parecía un perfecto lugar para vivir en el cual se sentía aire puro debido a la gran cantidad de arboles.

5. Diarios de campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA

DIARIO DE CAMPO No 1

Institución: Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
2018

Fecha: 8 de agosto del

Hora: 10:40 a.m. - 12:30 a.m.
Garay Hostos

Practicante: Xiomara

Maestra Titular: María Elsa Ramírez Pinzón

Asesor (a): Magda Patricia Bogotá

Curso: 903

Objetivo: El siguiente diario de campo está encaminado a reflexionar sobre la práctica docente desde la experiencia propia, con el ánimo de reconocer fortalezas y debilidades que permitan cualificar el proceso de enseñanza y aprendizaje. **Categorías de análisis:** Lectura Crítica

Subcategorías: Lectura literal y lectura inferencial

Actividad (Descripción)	Sucesos (Lingüísticos y extralingüísticos)	Análisis (Significado y sentido)
Introducción	<p>Para iniciar mis intervenciones del proyecto literario, llegué puntual al aula de clase, pero lastimosamente la docente titular no se encontraba y junto con los estudiantes estuvimos esperando alrededor de 25 minutos afuera del salón, ya no teníamos llaves para ingresar y aunque la llame al celular, no contestó, lo que disminuyó considerablemente el tiempo destinado para la sesión. Al ingresar al aula la docente me expresa que se debe ausentar porque debe asistir a una reunión importante con los padres de familia, por lo cual, inicie la clase sin la docente titular.</p> <p>Comencé la clase como lo tenía planeado y los estudiantes se dispusieron para la clase muy amablemente y aunque estaba tranquila, al pasar el tiempo sentí algo de pena, comencé a sentir calor y hablar más rápido de lo normal. Luego los estudiantes me brindaron confianza y la pena se fue disminuyendo. Lleme a lista, explique a groso modo el</p>	<p>La sesión inició casi 40 minutos después, si docente titular no llega a tiempo al aula, ir a buscarla de inmediato y evitar perder tiempo. Si la situación continúa, pedirle a docente una copia de la llave del salón.</p> <p>Los acuerdos para la clase realizados de manera conjunta</p>

	<p>proyecto literario y realizamos algunos acuerdos de clase con los estudiantes, me sentí bien al ver que los estudiantes aceptaban de buena manera los acuerdos.</p> <p>D: “Chicos: ¿Están de acuerdo con las reglas de clase?, ¿alguna objeción o comentarios al respecto?” E: “No profe” D: “Seguro, luego no acepto reclamos” E: “No profe, seguro”</p> <p>Cabe aclarar que al inicio me costó un poco de trabajo hacer que todos los estudiantes prestaran atención, pues yo no hablaba si algún estudiante no se encontraba en disposición para la clase. Así, yo no tenía que gritar y los estudiantes se controlaban entre ellos para guardar silencio.</p>	<p>entre docente en formación y estudiantes, permite la participación activa de los sujetos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Debo respirar y evitar el afán y los nervios para que logre llevar a cabo los objetivos de manera eficaz.</p>
<p>Actividad de apertura</p>	<p>Más tarde, en el televisor se reprodujo el audio del cuento “La gallina degollada” y aunque la mayoría prestaban atención, algunos por momentos se dispersaron y observaban a través de la ventana.</p> <p>E1: “Profe, no pongas actividades de escucha porque me desconcentro y me da sueño” D: “¿y porque tus otros compañeros si se logran concentrar y escuchar el audio de manera activa?” E1: “No se profe, yo no me puedo concentrar con este tipo de actividades”</p> <p>Luego procedí a explicar la biografía del autor con algunos detalles y los estudiantes prestaron atención, aunque por momentos debí callarme, para que no hicieran ruido y lograra realizar la clase de manera óptima.</p>	<p>Cuando se realice una actividad que requiera un nivel mayor de concentración como la escucha activa, se debe realizar algún trabajo de escritura que permita centrar la atención y evitar a toda costa la dispersión.</p> <p>Si se va a realizar alguna explicación, que no solo sea una presentación oral por parte de la docente, pues se podría llevar algún material visual para que los estudiantes logren recordar datos con imágenes o con esquemas.</p>

<p>Actividad de ejercitación</p>	<p>Se continuó con la siguiente actividad propuesta, la cual estaba planeada desde la realización de un dibujo que reflejará el análisis del cuento escuchado y la biografía del autor. Yo tenía destinado para la actividad un tiempo estimado de 10 minutos para su realización y otros 10 minutos para la socialización, pero lastimosamente la actividad tomó más de media hora, pues los estudiantes gastaron aproximadamente 10 minutos en pensar que iban a dibujar. Además, algunos estudiantes me expresaron que no se sienten bien dibujando, ya que no es su fuerte.</p> <p>E2: “Profe yo no sé dibujar, yo dibujo muy feo”</p>	<p>Destinar un tiempo prudencial para las actividades, para que se logren cumplir los objetivos.</p> <p>Es claro que se debe tratar de nivelar a los estudiantes, en cuanto a estrategias</p>
	<p>D: “No importa, lo que vamos a revisar es tu análisis, no la precisión de tus dibujos” E2: “Ah bueno profe,”</p> <p>La actividad del dibujo cumplió con el objetivo de analizar y hacer conexiones entre texto y contexto, aunque fue claro que algunos estudiantes se acercaron más a lo esperado que otros, ya que algunos solo se quedaron en el plano literal de la lectura. Más tarde, los estudiantes pasaron a explicar su dibujo de manera oral y todos los dibujos fueron diferentes, ya que todos se centraron en aspectos diferentes del cuento, tales como la vida del autor, el aspecto familiar o el aspecto moral, entre otros.</p>	<p>que les permitan realizar conexiones entre texto y contexto, ya que algunos estudiantes lo logran, pero otros no.</p> <p>Siempre que se realice una actividad, es pertinente plantear criterios de evaluación para su realización, para que los estudiantes logren tener mucho más claro cómo se debe llevar a cabo la actividad.</p>

<p>Cierre</p>	<p>La clase estaba terminando los estudiantes estaban inquietos y hablaban entre ellos, a los últimos tres grupos les costó explicar su dibujo, ya que los estudiantes estaban dispersos, con ánimos de salir y lastimosamente o no fueron escuchados de la mejor manera.</p> <p>Termino la clase y quedaron actividades por terminar, no se logró hacer retroalimentación, ni evaluación de la sesión. Además, tenía planeado para la clase otras dos actividades que por cuestiones de tiempo no se pudieron lograr. Se acordó con los estudiantes terminar las actividades la siguiente clase. Los estudiantes salieron del salón y dejaron desordenado el salón, con los pupitres en desorden y papeles en el piso.</p>	<p>Proponer menos actividades para la clase de modo que se hagan dos o tres actividades con tiempos pertinentes, para lograr llevar a cabo los objetivos y no entorpecer el proceso de aprendizaje.</p> <p>Fomentar el orden y el aseo en el aula de clase permanentemente, para lograr un lugar apropiado para la enseñanza y el aprendizaje.</p>
----------------------	---	--

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

DIARIO DE CAMPO No 4

Institución: Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
agosto del 2018

Fecha: 29 de

Hora: 10:40 a.m. - 12:30 a.m.

Practicante: Xiomara Garay Hostos

Maestra Titular: María Elsa Ramírez Pinzón

Asesor (a): Magda Patricia Bogotá

Curso: 903

Objetivo: El siguiente diario de campo está encaminado a reflexionar sobre la práctica docente desde la experiencia propia, con el ánimo de reconocer fortalezas y debilidades que permitan cualificar el proceso de enseñanza y aprendizaje. **Categorías de análisis:** Lectura Crítica

Subcategorías: Lectura literal y lectura inferencia

<p>Actividad (Descripción)</p>	<p>Sucesos (Lingüísticos y extralingüísticos)</p>	<p>Análisis (Significado y sentido)</p>
<p>Introducción</p>	<p>Inicié la clase aproximadamente 10 minutos después y escribí en el tablero la agenda para la sesión, junto con el tiempo estimado para las diferentes actividades. Salude a los estudiantes, llame a liste y revise el uniforme a los estudiantes. Más tarde, socialicé la agenda con los estudiantes y recordé las reglas de la clase. Me sentía nerviosa, otra vez tenía algo de calor como la primera sesión, pero luego se fue disipando un poco, para mi fortuna los estudiantes son amables y la clase logra tener fluidez.</p>	<p>Evitar los nervios, hablar despacio y vocalizar, tal vez los nervios entorpecerán el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>

<p>Análisis (Terminación de clase anterior)</p>	<p>Desde la guía de unidad que han venido trabajando los estudiantes con la docente titular, como evaluación se planteó resolver la siguiente pregunta en una hoja de papel: “Teniendo en cuenta las características de los textos literarios (Originalidad, voluntad artística, especial intención comunicativa, desviación, lo connotativo, mundo propio, importancia del significante y la función poética) ¿El cuento de “La gallina degollada” es un texto literario?”, con el ánimo de que los estudiantes argumentaran si se presentó o no un texto literario en clase y relacionaran teoría para analizar un texto.</p> <p>Al momento de leer la pregunta los estudiantes quedaron confundidos por la longitud de la misma, pero más tarde cuando se escribió en el tablero, los estudiantes lograron entender la actividad. Esta tenía una duración de 20 minutos, pues la intención era escribir algo corto y conciso y a mi sorpresa los estudiantes terminaron antes del tiempo estimado y revisaban la guía con frecuencia, evidenciándose que no se apropiaron de los conceptos.</p> <p>E1: “Profe en que guía esta la lectura” D: “En la guía de literatura, aunque ustedes deberían ya saber eso, porque se trabajó en dos clases” E1: /Releía la lectura de las características de los textos literarios/ Finalmente pasaron los 20 minutos, recogí la actividad y les exprese que sería la primera nota de nuestro taller literario y los estudiantes se mostraron tranquilos y satisfechos ya que al parecer hacen las diferentes actividades porque va a tener una nota cualitativa.</p>	<p>Pude evidenciar que a los estudiantes no interiorizan los conceptos, ya que revisaban la guía varias veces y releían para lograr responder la pregunta.</p> <p>El tiempo para la actividad fue prudencial, ya que tenía cierto grado de complejidad. Si los estudiantes respondieron la pregunta en menos tiempo, tal vez ocurrió dos cosas: No logran argumentar de manera adecuada o la actividad estaba demasiado fácil.</p> <p>Luego de leer algunas respuestas, caí en cuenta que debo siempre mostrarle los criterios de evaluación a los estudiantes, puesto que todas las respuestas presentan enfoques</p>
		<p>diferentes y en ocasiones no presentan todos los aspectos que hay que revisar.</p>

<p>Fase de indagación</p>	<p>Continuando con la segunda sesión, les había dejado como tarea a 3 estudiantes realizar una investigación acerca de los conceptos de lectura literal, inferencial y crítica para ser socializada con el resto de compañeros. Así, los estudiantes expusieron y realizaron algunas actividades para que los conceptos quedarán más claros. Luego, puntalicé aspectos que expusieron los estudiantes, teniendo en cuenta algunos autores.</p> <p>De igual manera, los estudiantes tomaron nota de aquellos aspectos relevantes y en algunas ocasiones participaban activamente, con algunos comentarios y aunque al inicio de las socializaciones con los estudiantes, los conceptos eran confusos, luego se fueron aclarando las ideas, conforme continuaba la clase. Al final de esta actividad los estudiantes expresaron que tenían un poco más claro este concepto y se dio paso a la siguiente actividad.</p>	<p>Algunas de las actividades que realizaron los estudiantes con sus compañeros deben ser mejoradas, para la próxima vez realizar un acompañamiento adecuado a las mismas.</p> <p>Cuando se realicen actividades conceptuales, llevar a la clase alguna guía para llenar y puntualizar aspectos para que los estudiantes no se dispersen y lograr centrar la atención.</p>
<p>Ejercitación</p>	<p>En el televisor se proyectó el cortometraje “Pasajero negro” como base para la actividad de análisis que se llevaría a cabo más tarde. El volumen del televisor fue adecuado y los estudiantes estuvieron más atentos que la sesión pasada con el audio y aunque la clase estaba terminando, los estudiantes prestaron atención a todo el video.</p>	<p>Se pudo evidenciar que a los estudiantes les llama la atención el material audiovisual, pues les agrado bastante el cortometraje.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Aunque estuve muy pendiente del tiempo, destinando espacios prudenciales para cada actividad, luego de que se acabara el cortometraje, la clase finalizó. Tuve que cerrar la sesión y expresarles a los estudiantes que otra vez terminaríamos el análisis y la evaluación de la sesión la próxima clase. En ese instante los estudiantes expresaron que les gusto el cortometraje.</p> <p>D: “Chicos ¿Les gusto el cortometraje?” E1: “si profe, a mí me gustó mucho, porque podemos analizar la xenofobia y el racismo” E2: ”si profe, eso mismo pasa aquí en Colombia con los venezolanos”</p>	<p>Aprovechar al máximo el tiempo que tengo para el proyecto, fue claro que el tiempo vuela.</p>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA**

DIARIO DE CAMPO No 5

Institución: Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
2018

Fecha: 26 de septiembre del

Hora: 10: 40 a.m. - 12:30 a.m.

Practicante: Xiomara Garay

Hostos

Maestra Titular: María Elsa Ramírez Pinzón

Asesor (a): Magda Patricia

Bogotá

Curso: 903

Objetivo: El siguiente diario de campo está encaminado a reflexionar sobre la práctica docente desde la experiencia propia, con el ánimo de reconocer fortalezas y debilidades que permitan cualificar el proceso de enseñanza y aprendizaje. **Categorías de análisis:** Lectura Crítica

Subcategorías: Lectura literal y lectura inferencia

Actividad (Descripción)	Sucesos (Lingüísticos y extralingüísticos)	Análisis (Significado y sentido)
Inicio de sesión	<p>Para iniciar la sesión llegué al aula puntualmente, más tarde llamé a lista, revisé el uniforme y socialicé la agenda para la sesión. Luego continué con la evaluación formativa y realizamos entre toda la retroalimentación de la actividad de la clase anterior puntualizando aspectos importantes desde los aciertos y desaciertos y fue evidente que el análisis acerca del conflicto armado teniendo en cuenta los vídeos se les facilitó más a unos estudiantes que a otros, así que los anime a seguir trabajando para que próximamente se obtengan mejores resultados.</p> <p>Así, la clase inició de manera amena ya que se estaba conmemorando el día internacional de la mujer y los estudiantes se acercaron tanto a mí, como a la docente titular a felicitarnos y a desearnos un buen día, así como nosotras también lo hicimos con las demás estudiantes. Luego, los estudiantes nos preguntaron cuál sería la actividad para conmemorar el día de la mujer y la docente les contestó que las actividades ya estaban programadas en otros tipos de espacios y que, por ende, nosotros tendríamos clase normal, puesto que los estudiantes siempre intentan que por algún motivo no haya clase.</p>	<p>Es clave realizar la evaluación formativa para que los estudiantes conozcan el objetivo de la actividad y puedan ser conscientes de su proceso.</p> <p>Buscar alguna estrategia que permita que los estudiantes reconozcan la importancia de la clase y porque no se debe perder tiempo.</p>
Desarrollo de la clase	<p>Más tarde, para dar inicio a la temática y a los procesos a trabajar, les pregunté si habían leído la lectura que había quedado de tarea llamada <i>Tácticas y estrategias para contar: historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia</i>, pero algunos estudiantes respondieron que no, porque se les había olvidado sacar las guías y viven lejos para venir hasta el colegio, aunque ese tipo de cosas no son excusas. Cuando noté que algunos estudiantes no habían leído me desanimé puesto que la lectura era corta y además, yo tenía la clase preparada y se debía haber leído la lectura para realizar las actividades. Por otro lado, otra cantidad de estudiantes expresaron que, si la habían leído y que les había parecido interesante, así que continué con la reconstrucción colectiva de</p>	<p>Es urgente buscar una estrategia para que los estudiantes realicen la tarea o me veré en la obligación de tomar tiempo de la clase, para realizar las lecturas.</p> <p>Debo cerciorarse que la actividad a realizar quede clara</p>

	<p>la lectura resaltando aspectos importantes, globalizando y aclarando dudas acerca de lo que allí se presentaba. Dicha lectura resaltaba la importancia de la narración oral y escrita en procesos de reparación y reconciliación en el conflicto armado colombiano, siendo la temática atrayente para muchos. En dicha socialización los estudiantes fueron activos y participativos, lo que me dio a entender que la lectura les agrado y la lograron entender por la facilidad de vocabulario. Luego, teniendo claro la temática que aborda la lectura y su importancia explique la actividad a seguir, la cual estaba descrita a partir de la construcción creativa y original de una narración que describiera un relato en primera persona, escogiendo algún tipo de violencia, para qué, manera artística muestre alguna experiencia que reconstruya la memoria y la verdad, es decir, los chicos tenían que hacer un juego de roles y ponerse en los zapatos de las víctimas para poder que contar alguna historia de guerra de manera original. Cabe aclarar que como bien afirma la lectura no es contar la guerra, ni comprender a los victimarios, ni evidenciar la miseria que deja el conflicto, sino reconocer la historia llena de dignidad e ilusión por resistir y seguir viviendo.</p> <p>A pesar de que yo había explicado la actividad de manera oral, algunos estudiantes no les quedó claro y se me acercaban diciendo:</p> <p>E1: <i>“Profe, no entiendo qué es lo que toca hacer. ¿me puedes explicar otra vez por favor?”</i></p> <p>E2: <i>“¿Profe, hay que hacer un relato en primera persona, cierto que sí?”</i></p> <p>E3: <i>¿Profe puedo contar la historia de un familiar?”</i></p> <p>Con dichas preguntas me animé puesto que los vi interesados por la actividad aun cuando algunos no habían leído la lectura, así que les proporcione las hojas en las que debían realizar la narración y la mayoría de estudiantes empezaron a redactar la actividad, mientras que algunos otros seguían molestando o hablando entre ellos y decidí dar vueltas al salón hasta que me asegurara de que todos estuvieran haciendo la actividad.</p> <p>Además, note que los mismos sujetos que no habían leído la lectura eran los que estaban dispersos y que en la clase anterior no habían promovido la disciplina dentro del aula, por lo que me centre en ellos de nuevo y comencé a explicarles otra vez la actividad y animarlos para realizar la lectura, así, poco a poco empezaron a redactar la actividad.</p> <p>En ese momento no sabía si les había agradado la actividad o por el contrario no les parecía relevante para la clase, entonces decidí dejar un tiempo prudencial para que ellos pudieran escribir y tuviéramos un buen ambiente para propiciar la escritura creativa. Luego de más o menos 10 minutos todos los estudiantes estaban en silencio y escribiendo y fue claro que a unos se les dificulta más que a otros, puesto que algunos se quedaron pensando que escribir o cómo hacerlo, mientras que otros escribían bastantes cosas en las hojas e incluso me pedían más hojas para poder completar la actividad. Además, para</p>	<p>en la primera explicación, para no desgastarme explicando varias veces.</p> <p>Es necesario promover el silencio y el orden para que los estudiantes tengan un ambiente propicio para el desarrollo de la escritura creativa y la experiencia estética.</p>
--	--	--

	<p>conocer la experiencia estética que tuvieron a redactar la narración, les presenté tres preguntas que debían responder al</p>	
--	--	--

	<p>final de la de la escritura creativa las cuales fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sintió al construir su narración? • ¿Qué cambió en usted durante la construcción de la narración? • ¿Para usted es importante la narración en procesos de paz y reconciliación? ¿porque? 	
<p>Cierre de la clase</p>	<p>La clase continuó y lastimosamente en el espacio de la clase se debe repartir el almuerzo, así que paramos la actividad y se repartió el almuerzo Y les dije a los estudiantes que iba a recoger la actividad y muchos de ellos no habían terminado, por lo que decidí recoger las hojas y prometerles que la siguiente clase tendríamos tiempo suficiente para terminar la actividad y realizar la evaluación de la misma. Luego para mi sorpresa, muchos estudiantes me pidieron que les dejará llevar la hoja para la casa para terminar la actividad puesto que algunos me decían:</p> <p>E1: <i>“Profe, esta es una actividad que lleva tiempo, yo la quiero hacer bien y me la quiero llevar para mi casa, yo te la traigo la próxima clase”.</i></p> <p>E2: <i>“Profe, yo soy responsable, le prometo que le traigo la actividad”</i></p> <p>Así que decidí que a algunos les dejaba llevar la actividad si ellos querían y se comprometían a traérmela, mientras que el resto de las hojas las recogí y las llevaría la siguiente clase. Finalmente, se acabó la sesión y les confirme que la siguiente clase terminaríamos la actividad y realizaríamos la evaluación de la misma, luego los estudiantes almorzaron y salieron, aunque siempre es un poco incómodo porque el aula queda oliendo a comida. Además, me quedé un tiempo más en el salón con la docente titular y leímos algunas narraciones de algunos estudiantes y nos sorprendimos ya que contaban historias desgarradoras y otras muy bien logradas, así que la docente titular me felicitó, me dijo que la actividad le había parecido muy interesante y que a los estudiantes también, me sentí muy animada porque el resultado de la actividad escritural se había dado de la mejor manera, me dejó satisfecha y sorprendida por la capacidad que tienen los estudiantes de narrar dichas historias ficticias o tal vez de su familia o de algún sujeto que conocían.</p> <p>El resultado de la actividad me sorprendió puesto que yo no esperaba narraciones tan bien contadas y tampoco me esperaba la motivación que tuvieron todos los estudiantes al realizarla, así que llegué a la conclusión de que la actividad les gustó y que entendieron la importancia de la narración oral o escrita, para procesos de perdón, reconciliación y reparación, pues muchos escribieron como el gobierno y la misma sociedad les repararon los derechos. Además, con la lectura de algunas narraciones me di cuenta de la gran capacidad creativa que tienen los estudiantes, puesto que ellos abordan temáticas diferentes, como lo era en la infancia, la violencia hacia la mujer, el narcotráfico, las guerrillas, entre otras.</p>	<p>Debo potenciar la actividad escritural en los estudiantes, ya que fue de su agrado y motivarlos para cuenten cosas de manera escrita.</p> <p>Es necesario promover el silencio y el orden para que los estudiantes tengan un ambiente propicio para el desarrollo de la escritura creativa y la experiencia estética.</p> <p>Si los estudiantes están motivados para realizar algo, permitir que ellos actúen según su criterio, para no cortar la motivación.</p>

