

**ESCUELA RURAL Y ESCRITURA DE SÍ: UNA EXPERIENCIA  
PEDAGÓGICA**

PAOLA ANDREA LARA BUITRAGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
BOGOTÁ  
2018

# **ESCUELA RURAL Y ESCRITURA DE SÍ: UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

PAOLA ANDREA LARA BUITRAGO

2016287544

Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Educación

Director  
Profesor Oscar Pulido Cortés  
Doctor en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
BOGOTÁ  
2018

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## Resumen

La presente investigación trabaja la escritura de sí en los procesos de configuración del sujeto de la escuela rural a partir de la identificación y reconocimiento de las relaciones que se establecen en el acto de escribir; la tesis se inscribe en la perspectiva ética del filósofo francés Michel Foucault donde se problematiza la escritura de sí como técnica de vida, la cual permite el conocimiento y la transformación de los estudiantes de la escuela rural con el fin de conocer la importancia de la escritura en la práctica escolar, en posibilitar escenarios formativos que se manifiestan con el desarrollo de los ejercicios de escritura y en visibilizar los procesos de subjetivación.

La investigación se llevó a cabo en la escuela rural La Leonera de la Institución Educativa Técnica Rafael Uribe del municipio de Toca, Boyacá, con un enfoque metodológico de investigación acción desde John Elliot y recoge los resultados de los proyectos investigativos “La escritura pedagógica: modos de hacer experiencia en la escuela rural” y “La escritura: creatividad y experiencia en la escuela rural”.

La tesis se organiza en cuatro capítulos, el primero de orden teórico constituido por las partes: *Acerca de la escritura de sí: a manera de estado de la cuestión*, el cual localiza propuestas alrededor de la escritura de sí en perspectiva filosófica según las dimensiones: cuidado, subjetividad, práctica y formas de escritura; la segunda parte, *La cultura escrita* expone brevemente la evolución de la escritura; la tercera parte *Foucault y la escritura* ubica el pensamiento del filósofo frente a la escritura; la cuarta parte *Escritura y escuela* reúne elementos para abordar dicha relación. El segundo capítulo, *Ruta metodológica: o el camino de reescribir la escritura*, expone el recorrido metodológico de la investigación. El tercer capítulo *Ejercicios*

*de escritura: sobre la puesta en escena de la escritura y sus posibilidades*, resume los ejercicios.

El último capítulo *Práctica, reflexión y recontextualización*, inscribe los resultados alcanzados en las categorías escritura de sí entre el cuidado y el arte de la existencia; producto de subjetividad y experiencia; formas y modos.

**Palabras Clave:** escritura de sí, escuela rural, sujeto, ejercicio.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

**Código: FOR020GIB**

**Versión: 01**

**Fecha de Aprobación: 10-10-2012**

**Página 1 de 5**

#### 1. Información General

<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado de maestría de investigación
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Escuela rural y escritura de sí: una experiencia pedagógica
<b>Autor(es)</b>	Lara Buitrago, Paola Andrea
<b>Director</b>	Pulido Cortés, Óscar
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2018.114 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional
<b>Palabras Claves</b>	ESCRITURA DE SÍ; ESCUELA RURAL; SUJETO; EJERCICIO.

#### 1. Descripción

La presente investigación trabaja la escritura de sí en los procesos de configuración del sujeto de la escuela rural a partir de la identificación y reconocimiento de las relaciones que se establecen en el acto de escribir; la tesis se inscribe en la perspectiva ética del filósofo francés Michel Foucault donde se problematiza la escritura de sí como técnica de vida, la cual permite el conocimiento y la transformación de los estudiantes de la escuela rural con el fin de conocer la importancia de la escritura en la práctica escolar, en posibilitar escenarios formativos que se manifiestan con el desarrollo de los ejercicios de escritura y en visibilizar los procesos de subjetivación.

La investigación se llevó a cabo en la escuela rural La Leonera de la Institución Educativa Técnica Rafael Uribe del municipio de Toca, Boyacá, con un enfoque metodológico de investigación acción desde John Elliot.

#### 2. Fuentes

Adorno, S. (2012). O autor nos escritos de Foucault: entre o discurso e a morte. *Jornal de Psicanálise*, 45(82), 113-128

Aguilar Salinas, M. (2017). La práctica de la escritura en Foucault: literatura, locura, muerte y escritura de sí. Dorsal. *Revista De Estudios Foucaultianos*, (2), pp. 219-244.  
<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.804766>

Aquino, Julio Groppa. (2011). A escrita como modo de vida: conexões e desdobramentos educacionais. *Educação e Pesquisa*, 37(3), 641-656. <https://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022011000300013>

Arias, F. (2012). La escritura como dispositivo constituyente de sujeto. *Hallazgos* (18). pp. 67-77

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama
- Castorina, R. (2013). Pensare e vivere il 'fuori'. Etopolitica, ontologia e scrittura nella riflessione di Michel Foucault. *Lo Sguardo* (11), pp. 173-197
- Delory-Momberger, C. (2006). Formação e socialização: os ateliês biográficos de projeto. *Educação e pesquisa*, 32(2), pp. 359-371. <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022006000200011>.
- Demetrio, D. (2013). L'autobiografia come formazione e filosofia di vita. Per gli individui o per le persone?. *Lo Sguardo* (11), pp. 371-381.
- Deslauriers, J.P. (2005). *Investigación cualitativa*. Guía práctica. Pereira: Papiro.
- Díaz, S. (2009). La letra y la verdad. Askesis, escritura y prácticas subjetivantes en el estoicismo romano. *BAJO PALABRA. Revista de Filosofía* (4), pp. 147-158
- Domingues Machado, L. (2004). O desafio ético da escrita. *Psicologia & Sociedade*; 16 (1), pp. 146-150.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Ediciones Morata.
- Elliott, J. (2010). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata. Sexta edición.
- Farías, R. (2008). Foucault: el sujeto tras el lector de sí. *Konvergencias Literatura* (8). pp. 2-6
- Ferreiro, E (1988). *El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: un análisis cualitativo*. Organización de las Naciones Unidas para la educación, La Ciencia y La Cultura. La Habana, Cuba.
- Foucault, M. (1998). *¿Qué es un autor?* Córdoba: Litoral.
- Foucault, M. (1999). Escritura de sí. En *Estética, ética y hermenéutica* (pp. 289-305). Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1999a). *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Foucault, M. (1999b). *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (2002). *Hermenéutica del sujeto. Curso en el College de France (1981-1982)*-2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica
- Foucault, M. (2003). *El yo minimalista. Conversaciones con Michel Foucault*. Buenos Aires: La marca.
- Foucault, M. (2012). *Un peligro que seduce*. Valladolid, España: Cuatro ediciones.
- Foucault, M. (2013). *La inquietud por la verdad: escritos sobre a sexualidad y el sujeto*- 1ª edición. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Foucault, M. (2014). *Del gobierno de los vivos: curso en el College de France (1979-1980)*- 1ª ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2015). *La ética del pensamiento: para una crítica de lo que somos*. Edición y

traducción de Jorge Álvarez Yágüez. Madrid: Biblioteca Nueva.

- Galeano, M. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa*. Medellín: La Carreta Editores
- Galindo, J.F. (2006). La escritura de sí: hacia una metodología de (des)colonización en la educación superior en Bolivia. En *Jornadas Educativas para la Descolonización de la Educación*. Trabajo llevado a cabo en el Universidad Mayor de San Simón (UMSS), Cochabamba, Bolivia.
- Guerreiro, B. E. (2012). Leitura ascética da literatura moderna: realização individual em Walter Benjamin. *ALEA* 14(2), pp. 260-273. <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-106X2012000200008>.
- Klinger, D. (2017). Escrita de si como performance. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, 10(12), pp. 11-30.
- Lahire, B. (2004). Sociología y autobiografía. *Revista de Antropología Social* (13), pp. 37-47.
- Lara, P. & Pulido, O. (2017). Sujeto, distancia y muerte: a propósito de Foucault y la escritura. En Pulido Cortés, O., Suárez Vaca, M., y Espinel Bernal, O. *Pensar de otro modo. Herramientas filosóficas para investigar en educación*. Tunja: Editorial Uptc.
- Lara, P. (2017). Ética, verdad y cuidado de sí: aproximaciones al último Foucault. En Pulido Cortés, O y Espinel Bernal, O. *Formas y expresiones metodológicas en el último Foucault*. Tunja: Editorial Uptc.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma* (19), pp. págs. 87-112
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Editorial Graó.
- Lluch, E. Jordana (2013) Foucault: la escritura como experiencia de transformación. *Lo Sguardo* (11), pp. 199-211
- López, R. A. (2015). Escribir para cuidar de sí y del otro: pensarse, crearse y regirse desde la escritura. *Actualidades Pedagógicas*, (65), pp. 229-244. <https://doi.org/10.19052/ap.3491>
- Loponte, L. G. (2006). Escritas de si (e para os outros) na docência em arte. *Educação (UFSM)*, 31(2). pp. 295-304
- Lucci, A. (2013). «E fuor dell'opera si è capolavoro». Sull'autobiografia, a partire da Peter Sloterdijk. *Lo Sguardo* (11). pp. 299-313
- Morresi, Z. (2005). La operatividad del discurso en la construcción de subjetividades. *La Trama de la Comunicación*, 10. pp. 1-8
- Narodowski, M. (1999). *Después de clase, desencantos y desafíos de la escuela actual*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas
- Ong, W. (2011). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Cortés, Sergio (2006). *La travesía de la escritura. De la cultura oral a la cultura escrita*.

México: Taurus.

Pulido Cortés, O., & Gómez Gómez, L. (2017). Sobre la escritura como experiencia. *Praxis & Saber*, 8(16), pp. 9 - 13. <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n16.2017.6164>

Resende, C. (2008). A escrita de um corpo sem órgãos. *Fractal: Revista de Psicologia*, 20(1), pp. 65-76.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Editorial Argos Vergara, S. A

Scholze, L. (2007). Narrativas de si e a estética da existencia. *Em Aberto*, 21(77), pp. 61-72.

Serres, M. (2013), *Pulgarcita: el mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer...*Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Silveira Lemos, F. C., do Nascimento, M. L., & Galindo, D. (2016). Escrita, psicologia e produção de cuidado: ética, estética e política. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 68(1). pp. 1-11

Skliar, C. (2014). Ocho cuestiones y dos paréntesis sobre la escritura y la lectura frente al lenguaje perdido en las instituciones. *Errancia* (No. 8). Disponible en [http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v8/polieticas\\_3.html](http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v8/polieticas_3.html)

Smith, F. (1981). Mitos sobre la escritura. *Language arts* 58(7). pp.792-798. Versión de Ana T. de Bendito

Torres Sáenz, J. (2012). La Máquina Duras: El lugar de la memoria sin recuerdo. *Historia y grafía*, 39 (20), pp. 45-65.

### 3. Contenidos

Introducción: presenta elementos de la problematización de la investigación, la justificación, la organización del texto y comparte algunas generalidades de los capítulos.

¿Por qué es tan difícil escribir en la escuela rural?: corresponde a la problematización y justificación de la escritura en los procesos de constitución de los niños de la escuela rural y se indaga alrededor de la pregunta de investigación ¿De qué manera la escritura de sí configura el reconocimiento de estudiantes de la escuela rural como sujetos y contribuye al proceso de constitución de los mismos?

Capítulo 1: Perspectivas históricas-filosóficas sobre escritura y sujetos. Reúne el desarrollo conceptual y teórico de la investigación, compuestas por: acerca de la escritura de sí: a manera de estado de la cuestión; la cultura escrita; Foucault y la escritura; Escritura y escuela.

Capítulo 2: Ruta metodológica: o el camino de reescribir la escritura. Presenta la metodología que fundamentó el desarrollo de la investigación, se enmarca en el enfoque investigación acción.

Capítulo 3: Ejercicios de escritura: sobre la puesta en escena de la escritura y sus posibilidades.

Responde al planteamiento y desarrollo de los ejercicios diagnóstico y de escritura sí organizados de acuerdo al título, el procedimiento, el propósito, el encuentro teórico y construcciones.

Capítulo 4: Práctica, reflexión y recontextualización. Expone los resultados alcanzados con el desarrollo de los ejercicios organizados en las categorías, escritura de sí entre el cuidado y la estética de la existencia; escritura de sí producto de subjetividad y experiencia; escritura de sí entre formas y modos.

Conclusiones

#### 4. Metodología

La investigación “escuela rural y escritura de sí: una experiencia pedagógica” apuesta por una mirada a partir de las interacciones de los sujetos con el investigador y con la caja de herramientas teóricas con la cual se procede, está muy cercana a lo que en las ciencias sociales se llama enfoque cualitativo por sus maneras de actuar y los procedimientos específicos en los cuáles se enmarca. De igual forma, asume como forma concreta de trabajo el enfoque de investigación -acción en la escuela desde John Elliot.

#### 5. Conclusiones

La escritura de sí movilizó el reconocimiento de los sujetos y el proceso de constitución a partir del acto creativo y la reflexión, es la práctica que permite la transformación reflejada en el cambio de concepciones y en las manifestaciones de lo que acontece al momento de escribir, el desplazamiento del sujeto sobre sí recrea la construcción de saberes dando lugar a los significantes y sentidos del estudiante. La tesis se proyecta como referente para pensar la educación en la ruralidad desde categorías filosóficas en especial lo relacionado a la escritura de sí.

<b>Elaborado por:</b>	Lara Buitrago, Paola Andrea
-----------------------	-----------------------------

<b>Revisado por:</b>	Pulido Cortés, Óscar
----------------------	----------------------

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	16	10	2018
------------------------------------------	----	----	------

## Tabla de Contenido

Resumen	4
Palabras Clave: escritura de sí, escuela rural, sujeto, ejercicio.	5
Tabla de Contenido	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Introducción	13
¿Por qué es tan difícil escribir en la escuela rural?	14
La Escritura Como Posibilidad de Constitución de Sujetos	23
De la Escritura De Sí en la Escuela Rural	23
De los Sujetos en la Escritura de Sí	24
De la Escritura de Sí en el Campo Teórico	24
De la Escritura de Sí en el Investigador	25
Escritura de Sí en la Relación Filosofía e Infancia	25
Capítulo 1. Perspectivas Históricas-Filosóficas Sobre Escritura y Sujetos.	26
Acerca de la Escritura de Sí: A Manera de Estado de la Cuestión	26
Escritura de sí entre el cuidado y la estética de la existencia	26
Escritura de Sí: Producto de Subjetividad y Experiencia.	34
Escritura de Sí: Materialización de la Práctica	40
Escritura de Sí entre Formas y Modos.	46
La Cultura Escrita	53
Foucault y la Escritura	54
Escritura y Escuela	65
Capítulo 2. Ruta Metodológica: O el Camino de Reescribir la Escritura	70
Enfoque y momentos	70
Ciclo 1. El plan general.	74
Ciclo 2. Revisión del plan general	75
Ciclo 3	76
Técnicas de análisis.	77
Técnicas de análisis en la intervención.	77
Técnicas de análisis en el trabajo documental	80
Análisis y sistematización	81

Capítulo 3. Ejercicios de Escritura: Sobre la Puesta en Escena de la Escritura y sus Posibilidades	82
Capítulo 4. Práctica, Reflexión y Recontextualización.	96
Conclusiones	108
Bibliografía	114

## Introducción

*históricas-filosóficas sobre escritura y sujetos*, presenta la conceptualización a partir de cuatro momentos, el primer momento, Acerca de la escritura de sí: a manera de estado de la cuestión, corresponde a la producción académica alrededor del tema en la perspectiva de Michel Foucault, según el manejo teórico se agrupan en el cuidado, subjetividad, materialización de la práctica, y formas y modos de escritura. El segundo momento, La cultura escrita, muestra algunos elementos del análisis de Walter Ong en relación a la evolución de la escritura. El tercer momento, Foucault y la escritura, plantea el desarrollo teórico del autor. Cuarto y último momento, Escritura y escuela, problematiza la conexión ya enunciada.

La tercera parte de orden metodológico *Ruta metodológica: o el Camino de reescribir la escritura*, reúne el enfoque, momentos, técnicas de análisis y sistematización de la investigación.

La cuarta parte de orden práctico, se compone de los capítulos *Ejercicios de escritura: sobre la puesta en escena de la escritura y sus posibilidades* presentando los ejercicios de recreados con los estudiantes de la escuela rural, junto al capítulo *Práctica, reflexión y recontextualización* que expone los resultados de la intervención estructurados en las categorías analíticas escritura de sí entre el cuidado y la estética de la existencia; subjetividad y experiencia; formas y modos. A manera de cierre se dan a conocer las conclusiones del trabajo investigativo.

Para finalizar esta introducción me remito a Foucault (2003) “Cuando escribo, lo hago, por sobre todas las cosas, para cambiarme a mí mismo y no pensar lo mismo que antes” (p. 9) con el propósito de que estas palabras movilicen mi experiencia, constituyan mi ser y me transforme con ellas.

## **¿Por qué es tan difícil escribir en la escuela rural?**

En las siguientes páginas se expone la problematización que llevó a la consolidación de los aportes investigativos encaminados al tema de la escritura, se presenta la reflexión sobre las dinámicas abordadas en la escuela, la influencia en el proceso formativo del estudiante en relación con la escritura y las representaciones del acto de escribir establecidas por los actores que participan en la institución educativa, de manera que, se exploran las interacciones del estudiante con los textos producidos y las concepciones que allí se entretajan gracias a la reflexión en torno a las formas y prácticas en las cuales los estudiantes se relacionan con la escritura.

La escuela rural La Leonera, es una sede de la Institución Educativa Técnica Rafael Uribe en el municipio de Toca, departamento de Boyacá, y el escenario para desarrollar la propuesta de investigación “Escuela rural y escritura de sí: una experiencia pedagógica”. La escuela se ubica en la vereda La Leonera (La sede educativa lleva el mismo nombre) del municipio y atiende a 23 estudiantes que pertenecen a los grados primaria, el modelo educativo trabajado es Escuela Nueva caracterizado por el uso de guías de aprendizaje que sugiere el Ministerio de Educación Nacional bajo la dirección del docente para todos los niveles escolares. La comunidad es campesina y las principales actividades socioeconómicas de las familias son la agricultura y el trabajo en cultivos de flores, papa, lechuga y fresa, entre otras. La vereda presenta algunas condiciones las cuales son reflejadas en los trabajos que se realizan en lo escolar, problemas con el acueducto, las prácticas ambientales del cuidado del agua y la naturaleza. Desde el aula, el docente titular apuesta por movilizar experiencias que constituyan la escolaridad de los niños y niñas, donde se cuente con posibilidades para interactuar y vivenciar modos de estar en el

mundo, así mismo, desde la condición de infancia se intensifiquen las capacidades de asombro, curiosidad y cuestionamiento como motores que impulsan la interacción con el entorno y que suscitan importancia e interés en cada acción del pensamiento. El docente asumió desde hace un tiempo trabajar los principios del programa de Filosofía para Niños (FpN) referido al desarrollo del pensamiento a partir de habilidades de comunicación, razonamiento, éticas y políticas en torno a los procesos de indagación, allí es donde se reconoce el asombro y la curiosidad del niño para problematizar su contexto con las construcciones de juicios, argumentos y razones. Además la escuela está involucrada en proyectos de investigación interinstitucionales, actividades académicas en torno a la relación de filosofía e infancia<sup>1</sup> y es apoyada por el desarrollo de prácticas pedagógicas de maestros en formación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, de manera que la escuela está siempre abierta a posibilidades de creación e innovación educativa, un ejemplo significativo es la participación de los estudiantes en los campamentos filosóficos<sup>2</sup> fundamentados en comunidades de indagación<sup>3</sup> y para el desarrollo de esta última, la escuela cuenta con el espacio específico “el bohío” denominado de esta manera por la tradición muisca, el bohío es la representación de las edificaciones de la cultura indígena y su intención es la reunión, el encuentro de cosmovisiones y el reconocimiento de los sujetos desde la reflexión y la crítica. La escuela rural en el desarrollo del programa de FpN destaca la participación de los

---

<sup>1</sup> La línea de investigación filosofía e infancia es del grupo de investigación Filosofía, Sociedad y Educación (GIFSE) adscrito a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), apuesta por la educación rural, teniendo en cuenta la población y territorio, este grupo de investigación fundamenta propuestas pedagógicas e investigativas vinculadas a la formación de sujetos ético - políticos en diferentes escenarios y anualmente organiza eventos académicos donde convergen investigadores, maestros en formación y docentes que les interesa y trabajan la educación pensada desde la filosofía y de algunos autores que permiten movilizar distintos discursos y prácticas en torno a la infancia.

<sup>2</sup> El campamento filosófico es una actividad donde participan estudiantes de diferentes Instituciones Educativas en su mayoría públicas del departamento de Boyacá, los estudiantes son correspondientes a los grados cuarto, quinto, sexto y séptimo.

<sup>3</sup> La comunidad de indagación es la estrategia del programa FpN de Mathew Lipman, la estrategia potencia las habilidades del pensamiento a partir del diálogo, la formación de juicios, la búsqueda de razones alrededor de la pregunta en comunidad, para lo cual, los niños participan bajo los principios de respeto por la palabra y la escucha.

estudiantes en las comunidades de indagación, de acuerdo con el docente, los estudiantes han logrado fortalezas en la expresión oral ya que la comunicación de sus ideas a través del habla caracteriza cada encuentro grupal, sin embargo, la situación se complica al momento de la escritura, pues la idea es la conclusión del ejercicio del pensamiento en la creación del producto

una fortaleza que tiene es la parte del producto, que es la parte que los niños escriben sus propios conceptos, las conclusiones, a las que llegan después de la experiencia, de una manera creativa, entonces ahí se les da la libertad para que escriban sus composiciones, pueden que hagan escritura o utilicen el teatro, puede que hagan cosas diferentes, la pintura, pero también es forma de expresión y es muy válida. (A. Hernández, comunicación personal, 24 de agosto de 2018)

La escritura conserva un momento dentro de la comunidad de indagación que comparando con el desarrollo de la comunidad es más corto en su organización pero que moviliza la construcción de pensamiento desde la creatividad<sup>4</sup>. En este sentido, el tema de la escritura cobra importancia en la medida que se sitúa en y desde el acto creativo y en la relación del sujeto consigo mismo, incluso se visualizan algunas definiciones que también responden a los procesos que se dinamizan en el aula, por ejemplo, la asocian a la comunicación del pensamiento y su cercanía a la creatividad, a la utilización de palabras, como paso a la imaginación, al desarrollo de ideas, la libertad del pensamiento, expresión del sentir y pensar, la sustancia que les permite la realización de cartas y libros, lo que los convoca a relatar historias. Al respecto, el docente titular considera que la escritura “es una puerta que se abre para expresar lo que uno piensa, para construir conceptos, conocimiento, para preguntar, para dar a conocer ideas, para cuestionar a los compañeros. Yo la veo como un mecanismo de comunicación.” (A. Hernández, comunicación personal, 24 de agosto de 2018). Cabe señalar que los ejercicios donde escribieron

---

<sup>4</sup> El ejercicio del pensamiento creativo es otro de los ejes que busca la formación desde el programa FpN y junto a la criticidad construyen el pensamiento complejo desde Mathew Lipman.

sobre su escuela y su vida, indicaron que escribir sobre lo que conocen los lleva a identificar y estar conectados con lo que allí está plasmado, en efecto, se piensa el lugar del sujeto y el reconocimiento consigo y las relaciones que entrelaza con el texto manifestadas en las actitudes frente a la escritura, las características que conserva y las emociones que se promueven con las palabras, es por esto que se plantea la hipótesis de que las prácticas de sí en los niños apoyan y potencian los procesos de iniciación de la escritura, en específico la técnica *escritura de sí*.<sup>5</sup>

Así, la planeación y desarrollo de los ejercicios basados en la técnica de la escritura de sí permitieron dar significado e importancia al estudiante en su momento de creación, esta técnica mejora la disposición y la apertura del sujeto consigo mismo, atendiendo a estas consideraciones se plantea la pregunta de investigación ¿De qué manera la escritura de sí configura el reconocimiento de estudiantes de la escuela rural como sujetos y contribuye al proceso de constitución de los mismos?

La escritura de sí conduce al reconocimiento del sujeto en diferentes momentos y acciones que relacionan la reflexión, la mirada sobre el estudiante y en desarrollo del acto escritor, es por eso, que la pregunta reúne el conjunto de propósitos necesarios para consolidar la investigación, estos propósitos responden a reconocer la escritura de sí como posibilidad de transformación y encuentro de los sujetos de la escuela rural consigo mismos, esta práctica de vida apoya los procesos de subjetivación , donde el niño se moviliza a través del ejercicio de escribir.

---

<sup>5</sup> La técnica griega *escritura de sí* se identifica por ser personal e individual, es un elemento constitutivo del sujeto sobre el cual forma hábitos a tal punto de ser ejercicio permanente, además tiene dos usos, sobre el sujeto quien escribe sobre él mismo y para los otros, donde su función alcanza al otro, esta técnica antigua es estudiada por Michel Foucault en el momento ético, conocido por su producción académica de los años 1980- 1984.

Este reconocimiento se basa en: indagar la importancia que ocupa la escritura en la práctica escolar y su relación en la configuración del estudiante en su proceso formativo, el alcance de esta finalidad se representa con el encuentro de concepciones, formas y maneras de trabajar la escritura, acompañadas de las actitudes y los efectos que producen en el niño; Posibilitar escenarios de formación dirigidos hacia los ejercicios de escritura que fortalezcan el conocimiento sobre sí mismos, en tanto que la realización de estos ejercicios de escritura mejoran las apropiaciones y las miradas sobre el acto de escribir; Por último, reconocer los procesos de subjetivación desde la escritura de sí, este propósito se da en las interacciones que los estudiantes establecen en los momentos dedicados a la escritura y la lectura organizados en los diferentes momentos.

Los estudiantes de la escuela rural presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura y se caracteriza por la repetición de textos aprendidos, la reproducción de frases comunes en algunos métodos de enseñanza<sup>6</sup>, el desencuentro de palabras para construir y expresar las ideas, fallas en la ortografía y la inseguridad al momento de escribir. Esta última dificultad se refleja en la actitud de los estudiantes, en ocasiones muestran desinterés, desánimo y aburrimiento cuando se les solicita escribir y más aún cuando la escritura es blanco de valoración y es proclive de examen por las continuas evaluaciones de carácter institucional y nacional donde se aprecia el progreso en las competencias del lenguaje; respecto a esta última, dentro de la práctica pedagógica se proponen alternativas para fortalecer esta debilidad explorando alternativas que contribuyan al mejoramiento de la misma, sin embargo, otra de las características halladas en los ejercicios diagnósticos realizados a los niños y niñas de la escuela rural, determinaron que la escritura en ocasiones no tiene significado para ellos, es desconectada de su realidad y no sienten

---

<sup>6</sup> Por ejemplo, comenta el docente la frase *Yo amo a mamá*

representación con sus vidas, por el contrario, los textos se asocian a condiciones alejadas de su contexto y apartadas de sentimientos y vivencias, además, esta escritura tiende a ser repetitiva y no genera incertidumbre en quien escribe y/o lee.

En este sentido, la escritura es desconocida para los niños y produce efectos de distanciamiento y desinterés, así lo comenta el docente titular “no encuentran también como el agrado para escribir y se les dificulta, muestran pereza, muestran rebeldía ante este proceso” (A. Hernández, comunicación personal, 24 de agosto de 2018) este hecho se da por diferentes aspectos, uno de ellos es que los estudiantes copian y transcriben lo que las cartillas de alfabetización plantean, por ejemplo, la cartilla Nacho Lee, la cual es común encontrarla en las maletas de los niños y que gracias a su fácil acceso para adquirirla, los padres la consideran apropiada, pues la mayoría de adultos se alfabetizaron con esta, por consiguiente, se encuentran las mismas frases en los ejercicios de escritura, de manera similar ocurre en los espacios de creación e invención donde los estudiantes recurren a historias ya conocidas, por ejemplo, los cuentos y películas que ven por televisión, de manera que en el texto no se sienten representados en lo que escriben y tampoco hay espacio para la imaginación.

Por otra parte, se resalta que los estudiantes tienen fortalezas en la expresión oral y demuestran sus habilidades comunicativas desde la argumentación y la formación de la razonabilidad, estas habilidades se han conseguido por el proyecto FpN que integra la sede rural, no obstante, existe la separación entre la oralidad y la escritura, “ellos se expresan oralmente, pero al momento de plasmar las ideas en la parte escrita hay cierta dificultad por muchas circunstancias” (A. Hernández, comunicación personal, 24 de agosto de 2018) según el docente, esta debilidad se ha visto representada en los encuentros que se realizan con los estudiantes. Otro aspecto de la dificultad en la escritura es el choque entre los métodos de aprendizaje y enseñanza

de la escritura, como se enunció anteriormente, a la escuela llegan con prácticas tradicionales y proveniente de los métodos alfabético y silábico, el primero caracterizado por el reconocimiento del nombre y forma de cada carácter del alfabeto, luego, la combinación de consonantes y vocales para la construcción de sílabas y las palabras, mientras el segundo, se describe con la enseñanza de vocales y posteriormente las consonantes para la conformación de palabras.

Luego, se encuentran con el aprendizaje de la escritura en la perspectiva de Emilia Ferreiro, el tránsito entre los métodos influye en el proceso creativo ya que al niño le cuesta distanciarse de las frases memorizadas, ahora bien el paso a la imaginación toma tiempo y esfuerzos por parte del docente, esta condición se da con los niños de preescolar y primero, por el contrario, con los estudiantes de los grados siguientes, la escritura se determina con el seguimiento de las guías de escuela nueva, según el docente se trabajan en el “desarrollo de las guías del programa todos a aprender porque es un parámetro que tiene ahorita el Ministerio Educación Nacional para mejorar la parte de lectoescritura en las instituciones, las cuales desarrollan las habilidades de comunicación, los estándares” (A. Hernández, comunicación personal, 24 de agosto de 2018), sobre esta situación, el docente encargado de la formación de todos los niños de la escuela comenta que la distribución del tiempo afecta en acompañar y dirigir el proceso, por eso son pocos los espacios para la creación a partir de la escritura en los grados superiores y los momentos que se dedican son destinados únicamente al desarrollo de las guías de escuela nueva.

El distanciamiento con la escritura se genera por diversos factores: desde la familia se observa la falta de acompañamiento y apoyo en los procesos de aprendizaje como lo sugiere el docente titular y se visualizan diferencias entre aquellos niños que cuentan con el compromiso de padres o acudientes frente a los niños que dedican únicamente la jornada escolar para su formación. También, se asocia con la articulación de palabras ya que la pronunciación

dependiente del contexto social difiere de la palabra y hace que la escritura sea problemática adquiriendo hábitos que al inicio son complejos para corregir, de este factor, se desprenden algunas prácticas tradicionales que son utilizadas para el aprendizaje de la escritura y la lectura en las familias, es el caso de la realización de planas, la repetición silábica y el seguimiento de la cartilla Nacho Lee.

Otro factor es que en las horas de la tarde los niños no realizan trabajos ni responden con compromisos que se dejan en la escuela, es por eso, que se aprovecha cada momento en el aula con la realización del trabajo durante la jornada escolar, esto ocasiona que la formación dedique más tiempo a algunas actividades dentro del establecimiento educativo. Así mismo, existe dificultad para acompañar el proceso con cada estudiante, puesto que al tratarse de escuela nueva, un docente es responsable de los diferentes grados de primaria y se ve interrumpida por los niveles de escolarización, por ejemplo, los niños de preescolar y primero quienes se aproximan inicialmente al aprendizaje de la escritura necesitan de mayor disposición y tiempo, mientras que los grados restantes ya escriben convencionalmente, de acuerdo con el docente,

ese proceso es muy largo, es muy largo porque no se le puede dedicar todo el tiempo a los estudiantes de primero o como docente unitario, tiene que dedicarle el tiempo los diferentes grados, a los otros cinco grados, entonces ahí es donde hay una dificultad grande, el tiempo. (A. Hernández, comunicación personal, 24 de agosto de 2018)

La dificultad se ha identificando desde el año 2015 con la realización de la práctica pedagógica investigativa y de profundización en la escuela y el proyecto “Subjetividad (es) de la infancia desde sus lenguajes” realizado por la investigadora, y se continuó con los proyectos de investigación: “La escritura pedagógica: modos de hacer experiencia en la escuela rural UPTC-

SGI 2343” y “La escritura: creatividad y experiencia en la escuela rural UPTC-SGI 2307”<sup>7</sup>. El desarrollo de estos proyectos de investigación consiguieron los resultados: realización del estado de arte que permitió ubicar las construcciones teóricas en el campo de la escritura de sí; el reconocimiento de las apropiaciones de la escritura en los sujetos de la escuela rural; potenciar la producción escritural a través de ejercicios privilegiando el conocimiento del individuo; el encuentro de expresiones creativas junto con el registro de escritos de los estudiantes; y la consecución de entrevistas relacionadas a experiencias y narrativas del grupo de niños.

Estos proyectos de investigación posibilitaron la consecución de los ejercicios de escritura con el objetivo de mejorar y fortalecer el proceso de aprendizaje a través de la relación ética y la creación. En los espacios de creación se manifestó el reconocimiento de y sobre el sujeto identificando aquello que les motiva escribir como los gustos, la escuela, los amigos, la familia, el campo y los animales, siendo detonantes que movilizan el pensamiento. Cabe aclarar que la investigación se ubica en la escuela rural como escenario de posibilidades donde se generó y desarrolló la propuesta gracias a ciertas condiciones con las que cuenta el establecimiento educativo, de modo que los resultados presentados en esta tesis no intentan teorizar sobre la educación rural en el país sino en repensar la práctica pedagógica en relación a la escritura analizada desde una perspectiva filosófica, específicamente en la técnica escritura de sí.

---

<sup>7</sup> Proyectos aprobados y financiados por la Dirección de Investigaciones de la Vicerrectoría de Investigación y Extensión de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Los proyectos son resultados de la convocatoria estímulo económico a jóvenes investigadores de los años 2017 y 2018.

## **La Escritura Como Posibilidad de Constitución de Sujetos**

### **De la Escritura De Sí en la Escuela Rural**

Pensar el sujeto y cuestionarlo conlleva a fijarse en la relación del individuo con su exterior y el entorno con el cual comparte las vivencias, la relación del individuo se soporta en: las disposiciones que contempla en su vida, el intercambio de actitudes, capacidades y los procedimientos que adecua para sí, en suma, el sujeto es el encuentro de múltiples aristas que sostienen y fundamentan su permanencia en el mundo, el interés reside en seguir una de esas aristas visibilizadas desde la escritura y sobre el desplazamiento del sujeto en su escrito. La preocupación por el sujeto y sus procesos de constitución permiten conocer la historia para entender el presente, siendo la escritura el medio que posibilita hacer una mirada en retrospectiva de las acciones tendiente a la reflexión. El retorno del sujeto hacia sí mismo moviliza los procesos de subjetivación, es decir, las maneras en que se está constituyendo sujeto, la configuración del individuo es un proceso interminable, constante y en esta investigación resulta ser el foco de interés, que junto a la escritura y específicamente la escritura de sí, propicia pensar la pedagogía desde las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

El reconocimiento es de los estudiantes en el aula como sujetos que desean saber y construir sus maneras de vivir y de percibir su ambiente, los niños que todo el tiempo hacen experiencia de sí mismos y muestran afectaciones, cercanías y distanciamientos son los autores que en la escritura encuentran el escenario para contarse, narrarse y verse. La escritura de sí retorna de la experiencia y conduce a la misma, por consiguiente, se origina de aquello que atraviesa al sujeto y transforma sus acciones, emociones y pensamientos, en este marco de reconocimiento y modificación del estudiante se identifica que la escritura es alineada con el

proceso de creación y con los espacios que posibilitan el reconocerse de otras maneras distinguiendo estilos de escritura y tipos de textos como detonantes que acercan los sujetos a la escritura, de modo que lo asumido en estos escritos mejoran la relación de los niños con el texto y el aprendizaje. Es por eso, que desde la escritura de sí se posiciona la técnica con el conocimiento del sujeto.

### **De los Sujetos en la Escritura de Sí**

La mirada a la escritura de sí alrededor del estudiante se convierte en alternativa para pensar las prácticas del maestro, el intento por proponer esta técnica de vida en los procesos de aprendizaje posibilita estrategias en la formación del niño, pues es un aporte en la preparación de los planes de aula donde indaguen por el fortalecimiento de experiencias y convoque escenarios de conceptualización y reconceptualización, esto conlleva al maestro a apropiarse maneras de conectarse con la escritura consolidándose dispositivo innovador de la maneras de conocer y expresar el quehacer docente y hallando formas para narrar su práctica pedagógica, es decir, mientras el proceso lo realiza cada niño-autor, el maestro también se reconoce en la perspectiva de autor que reflexiona sobre su práctica.

### **De la Escritura de Sí en el Campo Teórico**

En el campo de la escritura, la técnica escritura de sí y las prácticas asociadas al reconocimiento del sujeto prescriben elementos que al ponerlos en juego con el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de la alfabetización -imprescindible en los objetivos educativos- apoyan las dinámicas escolares y proporcionan ideas para llevarlas al trabajo con los niños, este conjunto de prácticas al trenzarse con las investigaciones en profundidad de las disciplinas de estudio permiten pensar el campo teórico alrededor de la filosofía sin pretender sobreponerlos,

por el contrario, es entablar diálogos que promuevan otras miradas para potenciar el tema de interés, o sea, la escritura.

### **De la Escritura de Sí en el Investigador**

La presente tesis fortalece mi formación como investigadora porque se apuesta por pensar lo educativo desde la ruralidad y en realizar acciones que contribuyan al mejoramiento de la práctica pedagógica con aproximaciones a la filosofía, así mismo, esta investigación se hace necesaria para seguir potenciando espacios de reflexión que indaguen por los procesos de construcción de sujetos, la importancia de la ética y el reconocimiento propio en el quehacer docente, por consiguiente se asume el interés en la pedagogía, en movilizar mi pensamiento que transforme acciones de la educación con un enfoque de autoría, subjetivación y modificación de prácticas.

### **Escritura de Sí en la Relación Filosofía e Infancia**

Por último, esta investigación aporta a la línea de investigación filosofía e infancia del grupo Filosofía, Sociedad y Educación (GIFSE) puesto que indaga por la educación rural y sus procesos de formación, provocando que los maestros e investigadores fijen la mirada sobre los contextos que precisan repensar lo pedagógico, esto implica, apostar por la población rural y movilizar pensamientos y experiencias que den paso a la emergencia de conquistas por la educación. Igualmente, la línea se ve consolidada gracias a la conceptualización y el desarrollo teórico alrededor de la perspectiva filosófica, en este caso, la utilización de la caja de herramientas de Michel Foucault conlleva a la aproximación de perspectivas epistemológicas y metodológicas que conducen a indagar de diferentes maneras del proceder en el recorrido investigativo.

## **Capítulo 1. Perspectivas Históricas-Filosóficas Sobre Escritura y Sujetos.**

### **Acerca de la Escritura de Sí: A Manera de Estado de la Cuestión**

Este apartado representa el balance de las investigaciones alrededor del objeto de estudio *escritura de sí*, los trabajos definen y relacionan el objeto desde diferentes apuestas como referencias claves para aproximarse y conocer las construcciones teóricas y reflexivas. En los últimos 10 años se han publicado artículos resultado de investigación y material de divulgación, específicamente ponencias que señalan la cercanía al objeto de estudio, dicha producción académica en su mayoría es internacional y proveniente de los países España, Italia y Brasil y en menor porcentaje se encuentra en la producción de Colombia, estos hallazgos reflejan las relaciones de la escritura de sí con la filosofía, pedagogía y literatura como campos teóricos que abordan las siguientes categorías: cuidado y la estética de la existencia; producto de subjetividad y experiencia; materialización de la práctica; formas y modos.

Las cuatro categorías identificadas y definidas para la organización del capítulo responden principalmente a cuatro aristas a partir de las cuales se lee el trabajo teórico de Michel Foucault respecto a la técnica griega y romana *escritura de sí*; basados en las obras y cursos de los últimos años de producción académica, los cuales presentan estudios alrededor de la ética y el sujeto.

#### **Escritura de sí entre el cuidado y la estética de la existencia**

La primera categoría asocia la ética como la relación del sujeto consigo mismo determinada por el uso de la técnica de sí o la técnica de vida (*tekhne tou biou*), haciendo parte de estas, la escritura, la lectura, la meditación y el examen de conciencia, entre otras. Estas técnicas de vida posibilitan la reflexión y transformación de la existencia del individuo, a través

de estas el sujeto intentaba hacer de su vida una estética de la existencia, es decir, convertir su vida en obra de arte caracterizada por admirada su belleza en cada elemento. Para fundar la vida en obra de arte, se definía por principios que guiaban la conducta y el comportamiento de los sujetos, estos principios filosóficos corresponden a *gnôthi seautón* (conócete a ti mismo) y *epimeleia heatou* (cuidado de sí), el conocimiento de sí conduce al sujeto a ocuparse y preocuparse de su existencia y recurre al cuidado de sí (*epimeleia heatou*) el cual conserva las siguientes dimensiones: inquietud (acción de transformación sobre el sujeto); cuidado (ejercicio y meditación donde el sujeto se observa en profundidad); ocupación (actitud constante frente a sí mismo, a los otros y al mundo) y preocupación (definido en las maneras de ser, actitudes, formas de reflexión y prácticas). (Foucault, 2002). El interés por la *escritura de sí* en la cultura griega como técnica y práctica permite al sujeto encontrarse, examinarse, leerse y narrarse, este proceso de prestarse atención y mirar sus acciones conlleva a transformarse. Es por esto, que el abordaje de dicha noción se describe desde el cuidado, la ascesis y la estética de la existencia, condiciones que agrupan la producción académica.

El artículo *Escribir para cuidar de sí y del otro: pensarse, crearse y regirse desde la escritura* presenta en la escritura, la posibilidad para pensar los procesos de constitución de los sujetos en el sistema escolar colombiano entrado en la lógica del mercado y modos de actuación que resultan ser fragmentarios y competitivos. En consecuencia, la propuesta es apropiar la escritura en las múltiples manifestaciones del maestro y del estudiante, atendiendo al encuentro con la subjetividad y proyectándose en principios de convivencia favorables para transformar la educación. Específicamente la dimensión que propone el autor responde a acercar a la comunidad escolar y académica desde la escritura como acto de cuidado y constitución de los sujetos que interactúan en diferentes ámbitos escolares, la escritura se enmarca en ser el “escenario visible y

concreto que devela, expresa y reconstituye nuestro ser humano más propio” (López, 2015, p. 236) y sitúa al sujeto para reconfigurarse a partir de experiencias para narrar su vida y movilizarse éticamente.

Desde esta visión, se asumen las dos perspectivas de escritura: la escritura desde la relación de sí mismo y la escritura como práctica de cuidado de sí y del otro. La escritura desde la relación de sí mismo se fundamenta en cuatro aspectos, a saber, proceso de constitución del ser; la escritura expresada desde la intimidad y de lo propio del sujeto; el conocimiento de sí en la producción de subjetividad y por último, se aborda la relación de la escritura con la ética y estética. En el acto educativo, el ser se consolida a partir de lo que se escribe, la escritura es espejo del interior “para saber qué somos, cómo somos, qué hemos sido, qué podemos y queremos ser, la escritura acude solícita en tanto operación específica de nuestro yo”. (López, 2015, p. 236), se genera un proceso de creación e invención al ubicar el yo en el modelo de proyección y visión de su vida, este acto de creación y producción de sí mismo es donde el docente y estudiante se piensa y representa.

La segunda relación se dimensiona desde la propiedad e intimidad del sujeto en la escritura; la práctica de la escritura ahonda la intimidad de quien escribe y esboza los deseos, las pasiones, los sueños y las experiencias que se generan en las manifestaciones creativas, es el sujeto quien retoma sus vivencias y las convierte en una obra y transcribe sus emociones, desde esta mirada “escribir es describir lo que sentimos y pensamos— y por su magia podemos proyectarnos y crearnos inacabadamente. Así, la escritura es memoria resignificada, pensamiento ordenado y autopoiesis: ontología esencial.” (López, 2015, p. 236), la escritura se convierte en sustento del pensamiento para resignificar y dar fundamento a las circunstancias pasadas del sujeto, la lectura de lo escrito permite al individuo identificarse, conocerse y revivir al sujeto

escritor. Ahora la escritura se desplaza hacia el conocimiento de sí mismo y en el proceso de subjetivación, reflexiona como dispositivo para crearse y permitir la construcción de la subjetividad, además, considera la escritura como tecnología activa y de resistencia gracias a su condición de volver sobre su objetividad y ser conocedor de sí mismo. Por último, se establece la ética y estética en relación a la escritura, en la medida que dimensiona la relación consigo mismo y con los demás con un efecto estético de creación sobre y a partir de la vida del sujeto, de modo que “escribir con perspectiva ética es relacionarse más comprensivamente consigo mismo y con el otro; escribir con sentido estético nos posibilita dejar de ser marionetas de destinos externos y volvernos creadores permanentes de nuestro ser y quehacer.” (López, 2015, p. 243)

La perspectiva de la escritura de sí como práctica de cuidado de sí y del otro, el autor la aborda desde los siguientes planos: la ocupación de sí mismo, la ética y la presencia del otro. La noción de ocuparse de uno mismo se realiza a través del análisis realizado por Michel Foucault sobre la Grecia antigua, donde son aquellos modos de conducirse individual y socialmente, se relaciona con la escritura porque posibilita al sujeto condensar la historia o volver a elementos fundacionales de su vida, en otras palabras, permite regresar a momentos y recordar diferentes sucesos que han constituido al sujeto escritor; de esta forma, la relación que el sujeto establece consigo mismo y su preocupación constante por la vida se considera como cuidar del otro “La escritura en tanto cuidado de sí brinda pistas más que interesantes. Se trataría de preocuparse de sí, de volverse objeto de trabajo habitual, por ejemplo, desde una autobiografía docente” (López, 2015, p. 241) se promueve la acción del maestro por movilizar las prácticas escriturales enmarcadas en el cuidado de sí y se complementa con la transformación del pensamiento que fortalezcan sus procesos de constitución. La escritura en el cuidado de sí como relación ética, se describe bajo el reconocimiento del otro, la cual lleva a “narrarnos (decirnos) y narrar nuestras

posibilidades para hacerlas dignas y plenas y, desde estas, afianzar nuestro ser en el mundo.” (López. 2015, p. 237), demostrando que la actuación del sujeto frente y con el otro representa transformaciones a nivel social; en este caso, la escritura posibilita pensar en comunidad y genera cambios en la convivencia educativa, la actividad creadora y de invención inspira el proceso de subjetivación en las dinámicas escolares acompañado del sujeto maestro que posibilite el encuentro con experiencias en la escritura y en la formación de convivencia con otros.

Otra de las dimensiones que Foucault presenta en el giro teórico hacia la ética del sujeto, es la ascesis, Santiago Díaz en *Askesis, escritura y prácticas subjetivantes en el estoicismo romano* presenta la práctica de la escritura en la constitución del sujeto ético-estético a partir de los estoicos conjugadas con las apropiaciones de Foucault y el pensamiento de Gilles Deleuze, la escritura representa una *techné* etho-poiética que evidencia la askesis y el encuentro con la verdad en el sentido de la producción del sujeto de verdad.

La escritura de sí se sostiene bajo el devenir, deviene transformación del sí mismo, detona pensar en el estar siendo, comunica con el ser interior, anima la subjetividad, la escritura es, según Díaz (2009)

un devenir Otro reconvertido, una transformación de variaciones intensivas que se someten a una creación instantánea de una subjetividad ético-estética. Esta actividad de orden etho-poiética enmarca la escritura en un registro gráfico que se acerca al diseño de un mapa de sí mismo, una cartografía vivencial de la propia subjetividad que tiende a diagramar dicha subjetividad. (p. 149)

La subjetividad representada en la escritura de sí precisa de la memoria y especialmente el recuerdo para enmarcar en los trazos los segmentos, lugares y espacios que escapan al presente, también a las palabras o los momentos de vida que necesitan del despliegue o de volver

hacia ellos, los despliegues son los puntos recurrentes en el pensamiento del sujeto que indagan y llevan a la acción y transformación sobre sí, es por esto, que la escritura materializa el recuerdo.

La materialización del recuerdo y del pensamiento se inscribe en la práctica de los hyponématas, libros que construye relaciones con la verdad, el gobierno de conductas y la cultura de sí a través de prácticas ascéticas. La *askesis* se atribuye a la tarea, el ejercicio, la preocupación y el conjunto de ocupaciones que orientan al gobierno de sí mismo, luego la vida ascética, refería a construir o llevar una vida filosófica o en otros términos una vida verdadera.

La *askesis* configuraba la *tekne tou biou* en la cultura de sí llevando a los desplazamientos del sujeto sobre su vida o el retorno a sí mismo, para ampliar más la relación de la ascesis, se encuentra el artículo *Leitura ascética da literatura moderna: realização individual em Walter Benjamin* de Eduardo Guerreiro Brito Losso. Esta reflexión se sostiene gracias a la afinidad que el autor encuentra entre la ascética y la búsqueda de la felicidad en la práctica del individuo y el trabajo en sí mismo a partir de la lectura que hace Walter Benjamin de las obras de escritores de la literatura moderna,

La lectura de Benjamín permite pensar las maneras como se practicaría el estudio ascético de sí y ver el potencial del escrito sobre la vida, y no la reproducción de la vida en el escrito[...] Nos interesa lo que él escribió sobre la conducción de práctica de sí. (Guerreiro, 2012, p. 271).

En escritores como Proust encuentra el deseo de la felicidad ligada a la pasión y a la existencia de algún pasado originados en los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola como los métodos de contemplación, el examen de conciencia, visualización y corrección de comportamiento en acción y pensamiento, los textos de Proust son prácticas de escritura del

recuerdo que movilizan sensaciones del pasado manifestadas en la narrativa vivida personal (Guerreiro, 2012, p. 268)

A su vez, la felicidad en Benjamin está ligada hacia la ascesis sacerdotal, donde la felicidad es un propósito y su práctica se da en la búsqueda de la beatitud encaminada a la gloria, la cual se logra después de la muerte, al igual que Proust, se compara con San Ignacio de Loyola gracias a la espiritualidad entre la actividad artística y religiosa intentando ser ejemplo de virtud y forma de salvación personal. Visto que la literatura consolida las prácticas del autor, la exaltación de lo ascético es distintiva porque la representación del recuerdo y el encuentro de sí mismo con la reflexión consigue valorar su vida y contar acerca de sus experiencias, valorar en el sentido de pensar las vivencias y expresarlas en la narración, de ahí que el ejercicio de la concentración sea fundamental para toda ascesis.

El ejercicio de la escritura es la posibilidad ascética del sujeto que media entre el mundo y la propia persona, es una manera de registrar realidades y contar acontecimientos que orientan a la felicidad de quien escribe. Sin embargo, en la escuela se relega a la funcionalidad instrumental de respuesta, promoción y evaluación, en esta línea de crítica, Leila Domingues, presenta *O desafio ético da escrita*. La autora tras la lectura de los textos *escritura de sí y lo que es un autor* muestra cómo la escritura científica basada en el marco cartesiano genera maneras y estilos de escribir y a su vez representan predisposición y aburrimiento al sujeto que lee, sin embargo, la persona “yo” se desdibuja al ser utilizada en términos lingüísticos, pero quien escribe queda suspendido del sentimiento, la expresión y la transformación que genera la escritura, además,

la escritura puede tener una función etopoiética, o mejor, una función estética y política de creación de sí. No de creación de “yos” o de demarcación de autorías y si de alteridad, o deshacer de modelos que reproducimos casi como si fuesen naturales [...] La alteridad

nos hace diferir, es desafío que nos invita a transformarnos en medio a la propia escritura. No se trata de un compromiso como “lo bello”, pero de un compromiso con la vida, con la potencia de solidaridad que nos fuerce a abandonar los resentimientos. (Domingues, 2004, pp. 147- 148)

En este sentido, la escritura necesita del otro para tener fuerza, pasión y que se conviertan en ejercicio de transformación, por eso, el desafío ético de la escritura es el encuentro consigo y con el otro, principios del cuidado planteados por Foucault, el cuidado de sí, el cuidado del otro y el cuidado de lo otro que son acciones que representan e influyen en la existencia de otros sujetos y del mundo. Esta mirada ética se ve complementada con las acepciones que Michel Foucault hace de la literatura, ejemplo, el pensamiento del afuera y el encuentro de la muerte para dejar de existir y convertirse en otro en la escritura, como lo muestra en el artículo titulado *Pensar y vivir el afuera ethopolítica, y escritura en la reflexión de Michel Foucault*. La autora expone allí el “pensamiento del afuera” del filósofo Michel Foucault como encuentro con la ethopolítica y la escritura, la lectura de algunas obras del filósofo francés resalta la relación de la filosofía y la literatura de Blanchot, los escritos de ambos personajes son congruentes en la relación que establece el pensamiento, la exterioridad o el afuera, la escritura y la muerte. Si bien, el pensamiento del afuera lleva al sujeto a movilizar su pensamiento y transgredir, recorrer los límites o las fronteras para pensar desde otros lugares, “El tema del "afuera" del pensamiento nos ha mostrado cómo la filosofía es entendida en primer lugar como un *ethos* filosófico y como una actitud que empuja al sujeto a problematizarse a sí mismo y sus propias acciones”<sup>8</sup>. (Castorina, 2013, p. 191), lo paradójico que el autor encuentra en habitar por instantes diferentes, aspectos entre espacios, vacíos en medio, son llevados a la escritura y su representación de vórtice, caracterizado por propiciar creatividad y preparar para la muerte.

---

<sup>8</sup> Traducción propia

La escritura, de hecho, es inmensa capacidad creativa, fuerza de atracción, pero es también, como señala Blanchot, el instante en que se funde todo el "interior" en el "exterior", el momento límite en el que las palabras se doblan sobre sí mismas o fluyen hacia su propia incapacidad para comunicarse. Por este motivo Foucault sostiene que el escritor logra un doble movimiento paradójico que, al mismo tiempo que la subjetividad se despliega hacia una creatividad 'externa' y vital, anuncia, por otro lado, la muerte.<sup>9</sup> (Castorina, 2013, p. 192)

La figura de la muerte representa la acción que permite liberar al sujeto que habita en la linealidad vida y muerte, la palabra fijada en la escritura rompe y salta de esta linealidad, así el pensamiento del afuera faculta la transformación y el devenir de sujeto que transgrede el límite. Para concluir, la escritura pensada desde la frontera y la incertidumbre representa el factor que impulsa habitar otros espacios posibles.

### **Escritura de Sí: Producto de Subjetividad y Experiencia.**

Esta categoría expone los desarrollos teóricos respecto a la constitución del sujeto y la transformación que moviliza su pensamiento; la subjetividad y los modos de subjetivación relacionan la acción individual de reconocimiento y producción de existencia, es decir, las prácticas que configuran al ser, en tanto se problematizan acciones, comportamientos, maneras de estar y visiones que forman parte de la vida. Lo anterior se conecta con la escritura porque permite indagar al individuo como autor que se encuentra cuando escribe y vuelve a su interioridad para modificar sus modos de ser. El autor hace experiencia de sí mismo en la técnica de vida.

---

<sup>9</sup> Traducción propia

En el artículo *La escritura como dispositivo constituyente de sujeto*, se referencia la escritura académica como dispositivo constituyente donde el docente se distancia de sí mismo y se desplaza a construir realidades. La dimensión que se trabaja es la trascendencia del sujeto, la escritura es el “arte que evidencia la capacidad creadora y simbólica que faculta al hombre para transformarse al transformar los modos de habitar su mundo y empezar a existir en él, ir más allá de su ser y estar en el ámbito natural.” (Arias, 2012, p. 69) se problematiza la escritura con la acción de desplazamiento y modificación del autor, el texto toma vida propia este escrito adquiere estilos y características que sin la figura del autor influyen en modos de constituir lectores.

Se describe la escritura académica como posibilidad para comunicar las apropiaciones del saber académico y mostrarse sujeto, evidenciar el desprendimiento de procesos constitutivos dominantes dejando que la búsqueda interior del ser se exprese “la escritura surge como una positividad, esto es, un modo de objetivación del sujeto, dispositivo de exteriorización que le faculta mostrarse, salir de sí mismo, decir y decir-se, narrar y narrarse, comunicar y comunicarse.” (Arias, 2012, p. 75).

Los procesos de subjetivación de los cuales Foucault indica la manera en que el hombre se va constituyendo sujeto, es de vital importancia para considerar las prácticas escriturales en la escuela, además de ser un proceso transversal, el cual no atiende a tiempos, asignaturas ni espacios específicos, es la preocupación por la formación que impulsa la construcción de subjetividades a partir de diferentes escenarios que acerquen al sujeto estudiante y también sujeto maestro a pensarse y configurar sus modos de existencia. Una de las posibilidades en esta construcción es el lenguaje, en *La Operatividad del Discurso en la Construcción de Subjetividades*, Zulema Morresi presenta el vínculo del lenguaje en la construcción de

subjetividad, el lenguaje se inscribe en una disciplina de estudio y proceso de singularización a partir de las tecnologías del yo, no obstante, la segunda parte es la que comparte más cercanía con la mirada sobre la cultura del cuidado de sí, cómo el trabajo teórico de Michel Foucault permite identificar de la historia grecorromana, el lenguaje moviliza la transformación de sí “el lenguaje juega un papel muy importante en esta tarea, las lecturas, las notas que se toman de libros, la atención a conversaciones, al recuerdo de verdades leídas o escuchadas. Un trabajo que supone conocerse y controlarse” (Morresi, 2005, p. 5) el lenguaje sintetizado en la escritura - técnica y arte de vivir- es instrumento espiritual, acompañante del alma y el medio que dialoga con el interior del sujeto, así era vista en San Atanasio para indagar las conductas del sujeto, en Epicteto se consideraba para meditar en sí mismo, en Plutarco convertía la verdad al ethos y en Séneca con la correspondencia planteaba la mirada sobre sí mismo y la lectura del otro, de manera que el lenguaje formaba parte del sujeto y posibilitaba su configuración,

el lenguaje es fuente y es instrumento. Instrumento disciplinar para moldear los cuerpos como parte de una formación; fuente interior de conocimiento y gobierno de sí mismo como sujeto singular. El lenguaje funciona como instrumento para fabricar individuos y también es parte de la construcción de los sujetos. Es al mismo tiempo formativo y performativo. (Morresi, 2005, p. 8)

Los procesos de subjetivación a partir del lenguaje se lee en la producción de Michel Foucault, el artículo *La práctica de la escritura en Foucault: literatura, locura, muerte y escritura de sí* pone en evidencia las aproximaciones que el filósofo francés en su trayectoria aludió a la escritura, el autor establece dos funciones de la escritura y la producción de subjetividad denominadas desintegración subjetiva o dispersión del *sí mismo* y recomposición de la subjetividad o reagrupación, las anteriores funciones son analizadas de los textos propiamente dedicados al estudio del lenguaje y los últimos cursos que giran en torno al sujeto recurriendo a la noción *escritura de sí*. En primer lugar, la escritura vista desde la literatura señala la

emergencia del nacimiento de la subjetividad moderna con el análisis que hace Foucault a partir de diferentes literatos y posteriormente relaciona la escritura con los ejercicios de epicureísmo y estoicismo.

La primera función *la escritura como desapropiación: literatura, locura y muerte -la presencia de la literatura*, menciona la aparición de la literatura moderna que rehace la página al comprender el lenguaje y cuestionarse por la representación y la simbolización de la realidad que lo constriñe, movilizándolo a la transgresión del lenguaje, al pensamiento del afuera, a la reflexión de la muerte y la locura, estos elementos posibilitan recorrer la literatura para desobedecer al lenguaje, semejante a la noción de experiencia que plantea Foucault configurando el cambio.

la relación entre literatura, locura y muerte que hay en la obra (que no está separada de su vida) de Foucault. En estos tres conceptos subyace una misma vinculación entre la práctica de la escritura a lo que hemos llamado una *desapropiación de sí*. La *desapropiación de sí* es la aniquilación continuada del sí mismo, es decir, un proceso de desintegración subjetiva. Concretamente, en la locura y la literatura modernas y contemporáneas, lo que se desintegra es el sujeto moderno, cartesiano, pretendidamente racional y autoconsciente. (Aguilar, 2017, p. 237)

La subjetividad se despliega gracias a la desaparición de sí mismo en la literatura siendo el escenario que posibilita emerger el proceso constitutivo y representa el borde que permite la recuperación de la acción y el paso hacia los límites del lenguaje y la existencia. En efecto, la muerte del hombre y la desintegración de su ser, produce *la escritura como reapropiación: escritura de sí*, ejercicio del pensamiento estoico y epicureísta el cual convoca a la unión y reconstrucción del sujeto en la búsqueda ética. Las formas de la escritura de la cultura helénica (notación monástica, hyponématas, epístolas) se fundamentan en el alma puesto que requiere la constante reflexión y actualización del ser. Entretanto, la escritura según el autor es herramienta de producción de subjetividad originaria desde la desaparición del hombre hasta la

reconstrucción del sí mismo y punto de resistencia en la exploración de otros lugares. En este tránsito, el artículo *O autor nos escritos de Foucault: entre o discurso e a morte* presenta el recorrido de la escritura de Foucault en los momentos teóricos metodológicos: arqueológico, genealógico y ético, para coincidir con el desarrollo de la figura autor que hace Foucault, este abordaje lo introduce desde las obras *El orden del discurso* y *Las palabras y las cosas*, en las relaciones autor, escritura y obra y la manera de producción de verdad, siendo el autor la figura que articula la movilización del discurso y posiciona verdades en su texto. También se despliega el sentido de la muerte del autor - concepción de la modernidad- representada como producto de prácticas discursivas donde el autor es efecto del discurso (Adorno, 2012) que genera la construcción de sí mismo, en consecuencia, la visión trascendental del sujeto se posiciona con la desaparición del autor y la inmortalidad impresa en la escritura tal como en la época clásica grecorromana donde lo heroico se inmortalizó.

En esta misma línea, la exposición *El sujeto tras el lector de sí* ubica a Chartier como lector de las obras de Foucault con el ánimo de encontrar ese lector Foucault, en otras palabras, “¿Qué tipo de práctica de sujeto, en tanto autor, puede encontrarse en el mismo gesto foucaultiano de leerse así mismo, escribiendo esta misma práctica?”, (Farías, 2008, p.5) el viraje a la cultura grecorromana es la respuesta a la pregunta, allí, Foucault enuncia los libros *hypomnemata* y su relación con la constitución del sujeto ya que la escritura como ejercicio y práctica se resalta en los términos de técnica y arte (estética de la existencia) dando forma al estilo de vida, además de la escritura, la lectura no se queda atrás, puesto que el ejercicio de leer es necesario conducirlo hacia la escritura para evitar la *stultitia* (agitación y curiosidad del espíritu e inestabilidad de la atención). En este sentido, la escritura de sí convoca autor - lector en una genealogía espiritual en búsqueda del arte de la existencia. Al considerar la posición del

sujeto en su transformación afecta la experiencia consigo. El artículo *Foucault: la escritura como experiencia de transformación*, expresa la relación existente entre la escritura y la experiencia de Foucault, en la que la experiencia además de consolidar el acumulado de acontecimientos es la transformación del sujeto en lo vivido, la experiencia es constituyente del ser y apoyada con la frase “pensar de otro modo”, la cual indica modificación del pensamiento, prácticas y conductas, así, el pensamiento es experiencia de transformación en la medida que la experiencia apunta a confrontar y desestabilizar. La noción pensar de otro modo también intenta descubrir otras posibilidades de transformarse en la escritura, de encontrar en el lenguaje las figuras que permitan indagar por el presente. El sujeto en el ejercicio de escribir no reclama distinción o reconocimiento, tampoco infundir verdades absolutistas o universalizar conocimientos, por el contrario antes de pensar en los efectos convoca al encuentro consigo mismo para hacer una experiencia de transformación “un libro experiencia y la escritura necesita de una experiencia que nos haga ser “que nos coloque respecto a nuestro propio presente de otro modo” (Lluch, 2013, p. 210). El libro-experiencia es el escenario que conduce a hacer experiencia, experimentar o ensayar sin la pretensión de señalar la autoridad o que la figura autor sea reconocida en la producción de discursos de verdad, el libro experiencia, a propósito de Foucault (2003)

pero lo esencial no reside en una serie de verdades verificable; más bien, se encuentra en la experiencia que el libro nos permite tener. Y una experiencia no es ni verdadera ni falsa: es siempre una ficción, algo construido, que existe sólo después que se ha vivido, no antes; no es algo «real», sino algo que ha sido realidad. (p. 15)

En este sentido, la *Escritura como experiencia*, se problematiza en términos de instrumento de poder y saber dentro de la lógica de mercantilización y circulación del conocimiento y el posicionamiento de la escritura; al ser esclava de los procesos de la academia; y desde técnica de la existencia determinada por la experiencia, el ensayo y la ascética. Desde la

experiencia, la escritura se ubica en el ejercicio del pensamiento capaz de producir o recrear conceptos generando acciones sobre el sujeto y dando posibilidades de hacer experiencia en su vida y llegar a ser otro. La escritura como ensayo, es el ejercicio que detona en el sujeto a transformarse, se asocia con la manifestación o representación de la antropotécnica, en la que el sujeto se forma a partir del ejercicio continuo de la técnica. El último aspecto, la ascesis es ejercicio sobre sí mismo y su relación cercana con los ejercicios de meditación para la transformación de la existencia. En suma,

La escritura se asocia a dos modos diferente del pensar una que se puede afirmar lineal que va de la meditación a la escritura y de la escritura el entrenamiento para lo real, trabajo del pensamiento para recrear y reconstruir la realidad. El otro es circular meditación-relectura-meditación. (Pulido & Gómez, 2017, p. 10).

Estos dos modos de la escritura se resumen en la meditación que implica el reconocimiento de la mirada sobre sí mismo para producir el efecto de transformación del pensamiento o ser constitutivo en la acción del pensar. A propósito de la acción sobre el pensamiento, el artículo *La Máquina Duras: El lugar de la memoria sin recuerdo*, el autor da cuenta del acercamiento que hace Michel Foucault a la obra de la escritora Marguerite Duras, allí, Foucault imprime la noción de la memoria sin recuerdo que caracteriza el ejercicio de escribir, esta noción se acompaña por el olvido y la soledad (Torres, 2012), la cual implica estar en un vacío que no conoce el futuro del texto, ante esto, el exterior salvaje es el espacio donde la memoria sin recuerdo impulsa la creación y la escritura, es el vórtice del pensamiento que comunica el exterior.

### **Escritura de Sí: Materialización de la Práctica**

Esta categoría representa las apuestas educativas enmarcadas en la técnica *escritura de sí*, la materialización del concepto aparece en las experiencias que divulgan investigadores alrededor

de la pedagogía, las propuestas teórico prácticas son resultados de procesos desarrollados en la educación primaria, universitaria y otros escenarios formativos que interactúan con el ejercicio constitutivo y reflexivo de sí mismo, en tanto, las prácticas potencian los modos de vida y arte de existencia gestado en las Instituciones Educativas.

Julio Groppa Aquino en el artículo *A escrita como modo de vida: conexões e desdobramentos Educacionais*, ubica la escritura en la práctica escolar a partir de tres factores que disipan la relación con los modos de subjetivación que Foucault aborda, estos tres factores son: la categorización según géneros, la función examinadora y la subordinación a la lectura, estos factores se distinguen en los procesos formativos de los estudiantes en la medida que la escritura se estudia con fines de evaluación, se asocia a la lectura y se reduce al aprendizaje de géneros literarios; sin embargo, la escritura escolar se puede encaminar hacia la subjetividad e indagar por el sujeto en los términos de resistencia y de autocrítica ética desde el cuidado de sí, o sea, la relación de la ética y la política; como ejemplo, se expone a Michel Onfray en el planteamiento de escribir en primera persona para permanecer en sí mismo desde lo autobiográfico y se recurre a Blanchot acerca de utilizar la enunciación del yo reflexivo en la narración hacia lo literario.

Frente a los factores, se amplía, en primer lugar, que la escritura disciplina y obliga a inscribirla en estilos particulares; por el contrario, se propone que en las palabras se efectúe el desdoblamiento y exista una metamorfosis que acompañe el proceso de creación originado de las palabras, siendo estas representaciones (Aquino, 2011). En segundo lugar, la escritura responde a la valoración de saberes de los estudiantes, así “su uso primordial remite a la comprobación de las competencias de los estudiantes. Por medio de una escritura verificadora, sería posible comprobar la adhesión cognitiva por parte del alumnado a los regímenes de verdad allí

transmitidos”<sup>10</sup> (Aquino, 2011, p. 649), aunque esta escritura impuesta puede también ser potente, en la medida que no sea evaluativa o de supervisión de saberes sino para escribir de otras maneras, ejemplo, en aforismos. En tercer lugar, es la correlación prevista y predominante con la lectura, ya que se muestran dependientes y el alcance de una lleva a la otra, sin embargo, se propone que no se separen, sino que la escritura sea resguardo del pensamiento expuesto a la experimentación y recomposición a partir de la lectura, la lectura juega un papel de retorno y de conducción hacia la reconstrucción. Para concluir, en la escuela y en las prácticas de escritura existen rupturas que impulsan la creación y la invención, como resistencia a las relaciones de poder planteadas por Foucault.

El artículo *La escritura sí: hacia una metodología de (des) colonización en la educación superior en Bolivia* señala la respuesta ante el discurso público de la educación en Bolivia sobre expandir la descolonización, el autor retoma a Foucault a partir de hacer la crítica de lo que somos reflejado en los procesos de constitución de las poblaciones, el encuentro con lo indígena y la relación con el sentimiento, la emoción, la razón y la conciencia características de la cultura boliviana, de esta manera, se propone pensar la descolonización como actitud apoyada en el uso de las autobiografías en el aula, las cuales representan expresiones que coinciden con la actitud crítica del presente. La escritura de sí fue trabajada con estudiantes de Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Simón, bajo el enfoque de descolonizar el conocimiento y transformarlo hacia la mirada latinoamericana; La escritura de sí, se constituyó como ejercicio de inquietud y de expresión, de resistencia al pensamiento predominante expuesta en diarios de aprendizaje (dando respuesta a ¿Cómo nos volvemos sujetos?), ensayos autobiográficos (sobre los temas identidad, experiencia educativa, lectoescritura, influencias de la vida) y redacción de

---

<sup>10</sup> Traducción propia

reacciones “[...] a través de la escritura autobiográfica, se espera, entre otras cosas, que los estudiantes comiencen a develar dimensiones de su propia dialéctica personal de colonización/descolonización, así como el desarrollo de la práctica del cuidado de uno mismo” (Galindo, 2006, p. 7), el docente se apoyó en el cuidado de sí definido por el encuentro entre el pensamiento decolonial, el encuentro consigo mismo, del otro y de los otros. El objetivo de descolonizar es constante, por lo cual, la escritura de sí es técnica que acompaña el proceso de encuentro y desencuentro de la transformación del pensamiento.

El artículo *A escrita de um corpo sem órgãos* presenta la estética y la escritura sin órganos en relación a Foucault, Deleuze y Guattari con el fin de hacer la reflexión sobre la práctica encaminada hacia la estética de la existencia. Desde Deleuze, destaca que, para los griegos el individuo es producto de la subjetivación y la existencia estética alude a una facultad que el hombre libre tiene para relacionarse consigo mismo, por ello, se resaltan las prácticas de sí en su análisis y exalta la escritura de sí como “arte de sí mismo” y gobierno de sí y de los otros. La escritura permite la formación de sí por sí mismo, agregando que el ejercicio constante consolida la técnica. El cuerpo sin órganos es la posibilidad para habitar el devenir, el fluir, la intensidad y la experimentación, identificándose vitalidades no orgánicas y que presentan conexiones de deseos y flujos. El cuerpo como organismo reprime y obedece a patrones sociales, mientras que lo opuesto es un cuerpo instituyente, para lo cual es necesario saber transitar y conducir los deseos e impulsos, el cuerpo sin órganos está siempre por acontecer y se crea en el plano de la inmanencia asociado a las experiencias de sí. Desde esta perspectiva, se propone el diario del cuerpo sin órganos producto de la experiencia de la Escuela Ángel Vianna en el curso de recuperación motora y terapia a través de la danza, en los diarios se registraron las experiencias del cuerpo sin órganos en donde las técnicas de la inmanencia buscaron el bienestar

corporal y se describieron momentos en que el cuerpo deja al organismo para “abrirse a conexiones, ensamblajes, circuitos, conjugaciones, intensidades y desterritorializaciones”<sup>11</sup> (Resende, 2008, p. 70); la escritura de los diarios se propone como instrumento de transformación ethopoiético que permite escribirse y releerse a sí mismo direccionado al conocimiento de los modos de ser, además los estudiantes realizaron el ejercicio de la escucha al leerse entre ellos mismos.

El diario de la existencia, es el libro de la propia existencia ya que sintoniza la infinidad de relaciones del cuerpo con las fuerzas que afectan los nuevos modos de subjetivación, en la que el sujeto se enfrenta a nuevas verdades que no conocía; un arte que combina la autoridad de la vivencia con la singularidad de la propia existencia y las particularidades de las circunstancias que determinan su uso. En conclusión, el texto presenta la alternativa -el diario del cuerpo sin órganos- como técnica de sí que permite al sujeto escribirse, leerse y ser compartido con otros, de forma que el proceso de subjetivación se transcribe en sus vivencias y en la experiencia de releer las mismas.

En esta misma línea, el artículo *Escrita, psicologia e produção de cuidado: ética, estética e política* indica elementos históricos de las prácticas de lectura y escritura de los epicureistas y pitagóricos para alcanzar la estilística de existencia, las aproximaciones son realizadas desde Foucault, Deleuze, Guattari y Hadot. Las relaciones de la escritura con Pierre Hadot se construyen con la idea de pensar la vida bella a través de los ejercicios, tal como se dio con los epicureistas forjando prácticas de libertad, verdad y meditación; o como los estoicos quienes buscaban códigos de conductas para alcanzar la vida política, familiar y social; e incluso, los pitagóricos que pasaban por la realización de ejercicios y la amistad solidaria. Si bien, la ética

---

<sup>11</sup>Traducción propia

inmersa en la relación con la libertad, se visibiliza en la escritura, así “Crear por la escritura y por la lectura la producción de libertad por la historia del propio pensamiento es un desafío de buscar la transformación de sí y el desplazamiento de donde se estaba”<sup>12</sup> (Silveira & Galindo, 2016, p. 4)

La escritura al ser libertad, es una práctica que se hace en el momento, es decir, la escritura no esperaría hasta exteriorizarse del sujeto sino en el mismo paso por la libertad o el ejercicio de la libertad, y es práctica ética porque implica compartir el texto a amigos y se sustenta bajo la *parresia*. Tras ubicar al lector en la perspectiva teórica, las autoras hacen hincapié en las epístolas como escrituras articuladas a la historia y la vivencia de los sujetos, estas cartas se convierten en

un operador de amistad y política de existencia, en una actitud ética capaz de accionar el pensamiento crítico en la Psicología en el cuidado de sí y de los otros, por la parresia, en la actualidad, en medio a las tensiones que atraviesan y transversalizan las prácticas sociales. (Silveira & Galindo, 2016, p. 9)

Tal como lo mencionan las autoras, las cartas son utilizadas en la psicología y recurrentes a tener en cuenta silencios y testimonios, de manera que se constituyen narrativas que al momento de publicarlas representan interrupciones señalando campos posibles de existencia y modos de vida fijados en notas investigativas basadas en los relatos los sujetos.

La producción y publicación de escritos define nuevas prácticas de comunicación de sujetos que encuentran la necesidad de mostrar experiencias, el artículo *Escritas de si (e para os outros) na docência em arte* sistematiza la experiencia realizada con docentes de arte de la Institución Santa Cruz Do Sul quienes analizan su práctica pedagógica desde la escritura y

---

<sup>12</sup> Traducción propia

discuten sobre los estudios de enseñanza del arte basados en las herramientas teóricas de Michel Foucault, estos escritos se convierten en material para la enseñanza del arte.

El material está compuesto por textos diversos, cartas, memorias, portafolios, diarios de campo y textos con imagen. Entre lo producido alrededor del grupo, son los diarios como los hypomnématas los cuales contienen memorias de encuentros, reflexiones de las planeaciones de clases, dudas e impases que suceden en la cotidianidad del aula, así mismo se debaten ideas para próximas planeaciones de clase y se discuten publicaciones en libros y revistas las cuales aportan la discusión alrededor de la enseñanza artística. La manera de llevar el registro y las experiencias que se desarrollan en las reuniones son publicadas en un blog de internet<sup>13</sup>, medio importante de divulgación de ideas de profesores de arte.

La autora distingue la dificultad de escribir en los docentes que asisten y en la barrera para separarse de la escritura académica o de los fines escolares, es decir, de los informes de estudiantes y de las planeaciones que realizan con periodicidad. También, se resalta que la escritura de sí y la amistad son modos de subjetivación, forma de mostrarse y transformarse evidenciados cuando se comparten las inquietudes del aula con los demás docentes proyectándose desde la dimensión política,

esta escritura que puede ser auto referenciada, hechas de otras escrituras y experiencias no se basta en sí misma. Ella tiene que ser socializada, completada con el mirar del otro. la escritura que se completa con la lectura del otro y con su reescritura. La escritura que afecta otras escrituras y produce efectos sobre las prácticas de quien escribe y de quien lee. (Loponte, 2006, p. 298)

### **Escritura de Sí entre Formas y Modos.**

---

<sup>13</sup> <http://arteeducacaoemovimento.blog.terra.com.br/>

Este apartado ubica la materialización de escritura de sí como propuestas para el trabajo en el aula o en otros escenarios, específicamente la escritura de narrativas, autobiografías, autoficción. En concordancia con los autores, estos ejercicios de escritura consolidaron los procesos de constitución de los sujetos en la reflexión y el retorno sobre su experiencia.

El artículo *Narrativas de si e a estética da existencia* presenta las relaciones de poder y saber en las narrativas construidas por sujetos tendientes a la relación del sujeto consigo mismo, con el otro y con la *polis*. Los presupuestos que se desarrollan en el texto corresponden a: el texto es producto de proceso intertextualidad; la producción de texto es instrumento para autonarrarse; la producción de narrativas como práctica de reflexión del sujeto consigo mismo; Una nueva estética de la existencia.

Con apreciaciones de Hannah Arent acerca del discurso y del paso del hombre a ser político y lo establecido por Deleuze en la relación intersubjetiva donde el encuentro con el otro produce la transformación de sí a partir del encuentro con el otro, se abordan las preguntas foucaultianas pensadas en las narrativas y la política,

¿De qué forma la escritura puede ayudar a establecer la relación consigo (como reflexión de sí) y constituirse un ejercicio político? ¿La escritura de sí (autonarrativa) puede auxiliar a construir la cultura de sí y establecer una nueva relación entre lo público y lo privado? La escritura (como ejercicio de auto-reflexión) puede configurarse como elemento de resistencia a la tendencia, a la homogenización y control de los cuerpos, de los gustos, de los deseos? (Scholze, 2007. p. 64)

La apuesta es por fortalecer espacios y acciones donde los individuos desarrollen prácticas de producción discursiva encaminada hacia la estética de la existencia con la escucha del otro, la construcción de significados en colectivo y la exploración de las singularidades o particularidades en donde el sujeto se constituye permanentemente.

En esta línea, el artículo *Escrita de si como performance*, compara los géneros autoficción y el performance como formas de materializar la escritura de sí, en la autoficción refiere a algunas obras de los literatos latinoamericanos donde se exponen en ocasiones las vidas de los escritores mediante personajes y situaciones dando lugar a la experiencia del autor. Además, se identifica la narrativa contemporánea desde el género de la autoficción, el cual intenta aludir al reconocimiento de la figura del autor en su escritura, la autoficción es una exaltación de sí mismo, una especie de narcista (Klingler, 2017), es secuencial y recurre a la creación de mitos para escribir sobre el escritor; la autoficción supone el encuentro con el performance de género puesto que se crea una figura del autor quien actúa en una vida, recrea papeles y es expuesto ante múltiples escenas. Ambos géneros se conectan porque son textos en constante preparación y elaboración.

La escritura de sí como performance también supone una revisión en la noción de valor literario: la autoficción no puede ser leída apenas a partir de las cualidades estéticas del texto. La autoficción solo hace sentido si es leída como show, como espectáculo, o como gesto. (Klingler, 2017, p. 26)

Ahora bien, el artículo *Formação e socialização: os ateliês biográficos de projecto* expone los talleres biográficos de proyecto como procedimiento donde el sujeto escribe sobre su vida y se forma a partir de la misma. El relato de sí es la construcción de experiencias tendientes a transformar y a visibilizar los proyectos de cada uno de los participantes, en este sentido la historia de vida del sujeto se autoforma y modifica, y acude para pensar la existencia. Dentro de los elementos característicos de la narrativa se encuentra, el habitar en tiempos y espacios diferentes, la transitoriedad del relato, la reconstrucción de la enunciación y la reapropiación del sentido ya existente.

El autor se basa en los planteamientos de Alex Lainé donde la narrativa inicia con el retorno sobre sí mismo y la reflexión, además es tensión entre lo subjetivo y objetivo, con Ricoeur manifiesta que la narrativa es la comprensión de la historia del sujeto y se ordena en un espacio de experiencia individual y de lo objetivo se comparte con un grupo en formación. La historia de vida que hace parte de la narrativa, se propone como la ficción verdadera del sujeto pues en el momento de la enunciación se distingue su constitución con la utilización del yo, el relato sobre sí mismo requiere hacer retrospectiva de su vida, de manera que se reconozcan algunos hechos pasados y se planteen proyectos de vida para la posterioridad, significando espacios de formación del sujeto.

Los talleres biográficos del proyecto se consideran “construcción de la experiencia del sujeto y de la historia de vida como espacio de formabilidad abierto al proyecto de sí” (Delory - Momberger, 2006, p. 366), los talleres son realizados por grupos pequeños y su desarrollo comprende las etapas: informaciones sobre el procedimiento de los talleres y negociación colectiva del contrato biográfico; la producción y socialización de la narrativa autobiográfica; adecuación del escrito gracias al narrador, la realización del balance de incidencia de la formación en el proyecto profesional. (Delory - Momberger, 2006), Según el autor, los talleres autobiográficos son muestra de la construcción subjetiva y colectiva, puesto que se indagan las experiencias de los sujetos y las llevan ante los otros para que ellos mismos bajo la narración configuren los proyectos de vida.

A partir de la autobiografía de la experiencia anterior de talleres, el artículo *Sociología y autobiografía* presenta el texto de Bordieu acerca de esto no es una autobiografía y recurre a la obra de Magritte “esto no es una pipa” con la idea de relatar hechos y acontecimientos que ubica en la perspectiva sociológica, en tanto se aleja de una autobiografía porque no describe las

anécdotas, las intrigas y los sentimientos característicos de la autobiografía, siendo esta narración un análisis sociológico de sí, al recoger datos de la vida académica y situaciones sociales que obligan a pensar en las estructuras que dirigen a la toma de decisiones o a las posibilidades de vida. También se trae a Richard Hoggart y el texto *The Uses of Literacy*, que indaga por la comprensión del sentido de las prácticas populares, la lectura de dicho texto se enmarca desde dos posibilidades: relato autobiográfico y sociológico, si se aborda autobiográfico carecería de emociones y anécdotas, si se trata como texto sociológico, sería un análisis objetivante y contextualizante; Richard Hoggart escribe la autobiografía de un género particular identificando las condiciones sociales que lo produjeron como persona. Entonces, los relatos autobiográficos o aquellos textos que se caracterizan por ser autobiográficos requieren que sean elegidos desde el sociólogo y seleccionados para conformar un corpus empírico teóricamente construido y conocer con exactitud desde donde se puede analizar, según el sociólogo Jean-Claude Passeron.

Ahora bien, surgen las preguntas ¿Cómo interrogar la autobiografía? y ¿qué acontecimiento autoriza la necesidad de escribir?, el autor cuestiona a partir de qué momento o circunstancia el sujeto a escribe sobre sí mismo o su historia y ¿por cuáles cosas debe pasar o vivenciar para escribir? De manera, que se requiere de historias o de la excepcionalidad, una pista es lo alusivo a la infancia que determina la relación de sí mismo y con el mundo. Para finalizar, el autor plantea que la escritura del yo requiere de elementos que se utilizan para escribir la autobiografía, ejemplo, la coherencia, linealidad y unidad en la generación de palabras que encierren toda la experiencia (Lahire, 2004) además, el investigador o bien, el sociólogo en este caso específicamente, debe interrogarse por estas formas que la autobiografía contiene y no sólo en el relato contado.

Sobre la autobiografía se encuentra el artículo «*E fuor dell'opera si è capolavoro*». *Sull'autobiografia, a partire da Peter Sloterdijk*, en este, el autor presenta la escritura autobiográfica retomada por Sloterdijk quien la aborda entre la colectividad y la autopoiesis subjetiva, y se define como membrana que transita por ambas tendencias. La autobiografía es técnica de distanciamiento porque supone separar al hombre de su mundo, es un juego donde el hombre hace parte y no pertenece al mundo o habita en él pero no hace parte del mismo. La escritura es la técnica en la cual el sujeto realiza su propio ser en el mundo y transforma su experiencia, vuelve de la escritura cambiado (Lucci, 2013). La autobiografía representa la vida del sujeto que se pone en tensión y en discusión cuando se revisan las experiencias. La autobiografía es técnica cultural, la cual permite al sujeto relacionarse consigo a través de la mediación de un objeto producto de expresión de la subjetividad. (Lucci, 2013), estas se dividen en autotécnicas (conducen a la modelación del sujeto a partir de sí) y técnicas de división del tema (técnicas conducentes a la externalización del sujeto).

Sloterdijk desde la antropotécnica basada en la cualificación del hombre a través del ejercicio se centra en la escritura, es decir, el escritor que se produce en el ejercicio de escribir. Sin embargo, la autobiografía no se inscribe como antropotécnica puesto que la producción de estas no se realiza para el mejoramiento en tanto escritor de autobiografías, sin embargo, la posibilidad de mirarla antropotécnica, es cuando la técnica cultural -escritura- completa la identidad de quien escribe y se nutre de experiencias objetivas y subjetivas, en este entonces el imperativo autobiográfico *debes escribir tu vida* da espacio a que el sujeto se piensa en una obra y narración para dar a conocer su experiencia. El autor concluye que Peter Sloterdijk es muestra de llevar la autobiografía a sus producciones y materializa las conexiones que plantea en torno a la autobiografía.

En concordancia a la referencia anterior, el artículo *L'autobiografia come formazione e filosofia di vita. Per gli individuo per le persone* expone que el género de la autobiografía despierta interés para la filosofía últimamente gracias a las apropiaciones encontradas en Hadot, Foucault y Gusdorf , y se perfilan curas o consejos existenciales, estas maneras de narrar el sujeto indican la transformación a través de la escritura. Entonces surge un deseo de autoreconocimiento con la narrativa, donde la historia de cada sujeto es observada a través de la reflexión y en la consolidación para contar la historia; la noción del yo aparece en la construcción de las autobiografías, según el autor, la formación autobiográfica configura personas en libertad y permite el cuestionamiento de la persona que ha sido constituida y la proyección de persona que quiere ser “Las autobiografías, desde las más modestas hasta las más relevantes sobre un plan de la invención narrativa, por lo tanto, representaron y todavía representan uno estratagema vitalista”<sup>14</sup> (Demetrio, 2013, p. 373).

La tesis asume el estado de cuestión para conocer las propuestas que se han enmarcado en el pensamiento de Foucault y las maneras cómo se ha abordado la técnica escritura de sí. La revisión de las prácticas permite hacer encuentros con el planteamiento de los ejercicios y el desarrollo teórico se apoya las apropiaciones de otros autores que resultan interesantes para pensar las relaciones con la escritura. Aunque, el aporte de los artículos incide en las proyecciones y posibilidades de pensar la escritura, el sujeto en la escolaridad y la formación de maestros, dirigido al proceso reflexivo en estos escenarios. Si bien, la investigación “Escuela rural y escritura de sí: una experiencia pedagógica” se distancia de los contextos donde se llevan a cabo las experiencias expuestas en los artículos porque se propone en el trabajo con básica primaria y la ruralidad, siendo esta la apuesta por consolidar el entramado ético del sujeto

---

<sup>14</sup> Traducción propia

en relación con la escritura, las experiencias y las prácticas de cuidado. Otra de las distancias que se evidencian es el interés por la literatura, para esta investigación, la literatura no es el foco para promover los ejercicios de escritura, el foco de interés en la investigación es el sujeto jugado en su reconocimiento y configuración.

## **La Cultura Escrita**

La escritura como tecnología ha evolucionado a través de la historia con el paso de las culturas orales. La necesidad de comunicarse en cada civilización fue notoria y fue demostrada de diversas maneras, principalmente y la más conocida la oralidad. La palabra en su función del intercambio oral dio lugar a construir sistemas de escritura, iniciados en lo pictográfica. Las primeras grafías datan del año 3.500 a.C. en Mesopotamia e intentaban generar significados, a diferencia de los dibujos hallados anteriores a este periodo, los cuales representaban únicamente objetos y que sin tener un sistema codificable no se consideraban grafías, de modo que la comprensión de imágenes era posible sólo con la existencia de un código entendible dentro del contexto, siendo la grafía “la representación de un enunciado, de palabras alguien dice o que se supone que dice” (Ong, 2011, p. 86). La correspondencia de la marca con el significado supone que la escritura abarque la interrelación entre el hecho visible -la marca- y las facultades humanas -el pensamiento- convirtiéndose “sistema codificado de signos visibles por medio del cual un escrito podía determinar las palabras exactas que el lector generaría a partir del texto”. (Ong, 2011, p. 87).

Los códigos caracterizados por ser observables y materializar la palabra se justifican en la escritura, la cual, traslada de la oralidad y la audición al sentido de la vista y transformación del pensamiento; la cultura oral en sus procesos comunicativos asociaba la palabra hablada al sonido

y al uso de la memoria, no se inscribía en la visualización y menos se pensaba en forma impresa, por el contrario, la escritura traduce el sonido dinámico al espacio inmóvil. Además, la cultura oral funciona sin recurrir a lo escrito, mientras que, la escritura en su afán de consignar la palabra no se distancia de lo hablado, o sea, que no hay escritura sin oralidad. En esta línea, Platón en los *Diálogos* hace algunas críticas a la escritura privilegiando la oralidad y la palabra hablada, la escritura tiene la pretensión de exteriorizar el pensamiento, la destrucción de la memoria, la no producción de respuestas y la imposibilidad de defenderse (Ong, 2011). Siglos después con la invención de la imprenta, la palabra se introdujo en el espacio donde “la impresión reemplazó el persistente predominio del oído en el mundo del pensamiento y la expresión con el predominio de la vista”. (Ong, 2011, p. 120)

En este sentido, Walter Ong (2011) concibe la escritura como tecnología porque transforma la conciencia humana y mejora la vida, así mismo, es creación artificial a diferencia de la oralidad que se produce naturalmente el habla. La escritura siendo tecnología requiere de herramientas y otros equipos adicionales para producirla, por ejemplo, las superficies preparadas, pinceles y tinta.

### **Foucault y la Escritura**

El filósofo Michel Foucault en la entrevista *un peligro que seduce* (2012) da cuenta de la cercanía con la escritura, siendo un tema al cual dedicó artículos, libros y comentarios en diferentes momentos de su pensamiento; los resultados académicos expuestos en las obras, lecciones y cursos dan cuenta de la preocupación por problematizarla. La pretensión aquí, es identificar lo que Foucault produjo a propósito de la escritura en relación a las formas de configuración de la verdad en el sujeto. Las categorías: autor, distancia, transgresión y muerte,

son posibilidades que conducen a pensar de manera distinta el concepto porque ubica la figura autor y moviliza el encuentro consigo y la acción sobre sí mismo en el pensamiento y práctica, sin embargo, aparece la experiencia como eje que articula la puesta en escena del autor y el escrito.

La publicación y divulgación de la escritura requiere de un autor, quien posee propiedad de los discursos allí expuestos y se apodera de la circulación de pensamientos y teorías. La entrevista *¿Qué es un autor?* Foucault (1998) problematiza la existencia y el conocimiento del autor en relación a los conceptos y propuestas que se reúnen en una obra, la obra es el conjunto de ideas recreadas y presenta un principio ético gracias al ejercicio continuo de pensamiento y el lenguaje, donde el autor intenta describir la realidad. En palabras de Foucault (1998), la escritura es un juego que se preocupa por el significante y el sujeto se despliega para no desaparecer,

Lo que quiere decir que es un juego de signos ordenado menos hacia su contenido significado que hacia la naturaleza misma del significante; pero también esa regularidad que acepta y con la que juega; la escritura se extiende como un juego que infaliblemente va más allá de sus reglas y pasa así al exterior. En la escritura no funciona la manifestación o la exaltación del gesto de escribir; no se trata de la aprensión de un sujeto en un lenguaje, se trata de la apertura donde el sujeto que escribe no deja de desaparecer (pp. 39-40).

El autor está ligado a la obra y su existencia se debe a lo que escribe y a la apropiación que hace del lenguaje, el lenguaje es importante porque es constituyente de sí y se recrea para producir el texto. No obstante, el autor cuando es analizado dentro la sociedad se modifica en la función-autor determinado por tensiones y fuerzas que se visualizan en el contexto social.

La función-autor está ligada al sistema jurídico e institucional que circunscribe, determina, articula el universo de los discursos; no se ejerce uniformemente y de la misma manera en todos los discursos, en todas las épocas y en todas las formas de

civilización; no es definida por la atribución espontánea de un discurso a su productor, sino por una serie de operaciones específicas y complejas (Foucault, 1998, pp. 49-52).

La función-autor ubica al sujeto a habitar escenarios que lo desplazan de sí mismo y lo conducen a otorgar sentidos y significantes en el plano real. El replanteamiento y la reflexión se da en dos niveles, a nivel personal (análisis de su vida) y a nivel público (observaciones hacia la sociedad y las problemáticas) fortaleciendo el intercambio comunicativo. El autor se fija en el acontecimiento y lo cuenta desde su percepción, estado, afecto y provocación. Además se desprende de vinculaciones que a veces lo restringen y se fundamenta como originario de la expresión, el autor es independiente del texto que realiza y se conecta con la misma intensidad en todos.

En la escritura, el autor habita otros espacios cuando se separa de su posición para pensarse en diferentes lugares, la distancia es la categoría que agrupa el desplazamiento del pensamiento y constituye en algunos casos el origen de la transformación del ser. La distancia como propiedad de la escritura induce a desplazarse y alejarse hasta llegar al desconocimiento, el vacío y el desuso. La distancia favorece el pensar al configurar el lenguaje propio del autor, de modo que lo desconocido impulsa lo indecible, lo incognoscible y lo que ha muerto. La escritura en estado de lejanía al que el autor intenta aproximarse; sin embargo, es la misma condición de distancia que implica que el autor se aleje hasta construir su lenguaje que permanece en el extrañamiento, cuando el autor se aleja de sí, desea intensamente acercarse a nuevas formas de pensamiento, esta persistencia provoca la posibilidad y la creación al escribir. Y repliega las manifestaciones de sentido y significado en la formación del lenguaje, así el autor descubre y hace jugar la apropiación y la representación en la escritura.

El autor representa y establece su lenguaje a tal punto que Foucault (1999a) considera que “[...] es en el espacio donde, de entrada, el lenguaje se despliega, se desliza sobre sí mismo, determina sus elecciones, dibuja sus figuras y sus traslaciones. Es en él donde se transporta, donde su mismo ser se ‘metaforiza’” (p. 264). El espacio es apertura para que se origine, se modifique y se transforme el lenguaje. Además, es la circunstancia que dispone de un tejido social y transita por la percepción, reflexión y existencia del autor; en tanto que la búsqueda de todos los elementos que conforman un espacio en sus singularidades y rupturas fortalece el encuentro del lenguaje. El aporte del lenguaje y la construcción del sujeto autor, manifiesta las múltiples maneras de ser y de constituirse, es decir, el autor que con sus palabras re-significa experiencias, hace circular sus apreciaciones y pone a disposición del lector un encuentro con lo teórico y lo práctico. El escritor cuando habita el límite lo lleva a estar en incertidumbre, extrañeza, inseguridad e incluso atravesar a la locura. “en el momento en el que el escritor escribe, lo que cuenta, lo que produce con el acto mismo de escribir, no es sin duda otra cosa sino la locura”. (Foucault, 1999a, p. 379).

La escritura emerge para mostrarse y estar ahí, asumiendo la realidad en palabras del autor mostrando cómo significar y motivar el lenguaje para hacerlo circular en diferentes ámbitos, escenarios, medios y manifestaciones; la escritura es rasgo que hace materializa el lenguaje y rastro que persigue lo desconocido y diferente; la escritura se desprende de un sueño del autor y hace tangible su existencia al considerarse locura en el acto de escribir, o pensarse desde la locura. La práctica de escritura posibilita habitar en y desde la transgresión y subversión, la transgresión se posiciona al cruzar los umbrales de lo incierto y rastrear aquello que se traduce en ajeno y despreciable; transgredir desde la escritura implica que el sujeto se oponga a la costumbre y a lo acordado culturalmente, por eso el autor se juega en lo escrito e invade los

pactos, los mecanismos constituidos y los tratados apostando por alcanzar objetivos específicos e intereses de sí mismo. El autor apoya la subversión y enfrenta los principios legítimos y los revierte para su construcción de conocimiento; este desplazamiento en tanto subversivo arriesga a decir otras cosas, a hablar otros lenguajes, a apostar por actividades e interponerse ante desconocidas situaciones. El acto de escritura está acompañado del autor que cree, se convence y se moviliza sobre la locura o modos subversivos; la seguridad de pasar los límites y de encontrar rincones en lo oculto representa un sustento por activar revoluciones y por proponer contraconductas desde lo decible. En la escritura y la definición del autor se persuade y entrega al lector los deseos de salir de la norma y de deslegitimar conductas; la escritura invita a convertir, a residir en nuevos sitios y habitar en la revolución. (Lara & Pulido, 2017)

Habitar espacios no sólo se hace desde la vida, la tercera categoría corresponde a la muerte pensada desde el afuera y la subversión que ocupa en la frontera vida-muerte. El ejercicio de la escritura conviene que traspase el tejido del autor y descubra la trama interna del pensamiento. La dimensión del autor confronta la exterioridad con la interioridad replicando los movimientos y fuerzas de los discursos y prácticas que lo constituyen. En la escritura interviene el paso de conocer las expectativas del sujeto en relación con los otros, de modo que se reviva el pensamiento de quien ya murió para transformar la verdad de sí, modificarla y proponerla diferente.

Esta circunstancia de leer a un muerto o hacer lectura de su pensamiento en las obras se solidifica en seguir a un autor que fallece; leer al muerto permite que su escritura sea minuciosamente examinada a tal punto que impacte en el sujeto que lo retoma; la escritura de la muerte o del fin es el inicio para quien escribe y posibilita curiosear por cada palabra, habitar las expresiones y dar saltos entre renglones. El recorrido por la escritura revive la decisión de

interactuar entre autores y lectores, se acompaña del deseo incesante por iniciar viajes, detallar dispersiones, impactar en la representación y justificarse en los sentidos. Para Foucault, el intento de escribir se asemeja a la realización de una autopsia, desde la mirada del anatomista que juega con sus instrumentos para conocer causas, hallar respuestas y producir dictámenes. Concebir la escritura desde la muerte y distinguir al autor como muerto refleja la preocupación por explorar las diferentes superficies que constituyen su acción y pensamiento (Lara, 2017); el rastreo de los pliegues y la incisión sobre los finos recubrimientos de lenguaje facilita ser sensible y palpar las extensiones de la palabra, de forma que se acerque a la experiencia y verdad del sujeto. El análisis por descubrir el punto de quiebre y el acontecimiento del autor para revelar su presencia y verdad es la apuesta de la escritura.

En esta línea, la producción académica de 1980-1984 se desplaza hacia la ética, la preocupación es por el sujeto en analizar las formas de constitución de los mismos, este giro teórico es denominado “último Foucault” y agrupa categorías conceptuales que permiten descubrir y estudiar las maneras de configuración del individuo alrededor de la relación con la verdad y el gobierno de sí; también, identifica los modos de subjetivación que indagan por el reconocimiento del sujeto de la experiencia a partir de las prácticas de la cultura del cuidado de sí de la antigüedad griega y romana.

La ética se define como la relación del sujeto consigo mismo y se alcanza con el seguimiento de técnicas que potencian el conocimiento y el cuidado, centradas en la reflexión y la introspección, las técnicas de sí son,

los procedimientos, existentes sin duda en cualquier civilización, que son propuestos o prescritos a los individuos para fijar su identidad, mantenerla o transformarla en función

de cierto número de fines, y todo ello gracias a las relaciones de dominio de sí sobre uno mismo o de conocimiento de uno por sí mismo. (Foucault, 1999b, p. 256)

El individuo decide apropiarse las prácticas de sí o las *techne tou biou* y adoptarlas con el fin de hacer de su vida una obra de arte o estética de la existencia, “se trataba de hacer de la propia vida un objeto de conocimiento, de *techne*, un objeto de arte” (Foucault, 2013, p. 146); la civilización griega y romana de los siglos IV a.C hasta II y III d. C, concentró la *epimeleia heautou* (inquietud de sí) conducente al dominio, cuidado y ocupación de sí mismo, este principio de vida propicia la búsqueda de la verdad y consolida la subjetividad siendo “la relación de sí consigo, el ejercicio de sí sobre sí y la verdad que el individuo puede descubrir en el fondo de sí mismo”. (Foucault, 2014, p. 156).

El sujeto en los procesos de configuración intenta acceder y modificar la verdad, valiéndose de ejercicios de subjetivación del discurso para apropiarlos, actuar con los mismos o tomar distancia de ellos, se trata entonces de ser sujeto de veridicción conducido por la espiritualidad, es decir, la búsqueda, práctica y experiencia del sujeto sobre sí que da acceso a la verdad (Foucault, 2002), aún más, la espiritualidad direccionada hacia el trabajo sobre el sujeto se conoce como *askesis*,

en el sentido de *askesis*, el sentido que los filósofos griegos y romanos daban a este término- tenía por papel y función establecer un lazo entre el sujeto y la verdad, lazo lo más sólido posible y que debía permitir al sujeto, cuando había alcanzado su forma acabada, disponer de discursos de verdad que tenía que poseer y mantener a mano, y que podía decirse a sí mismo a título de auxilio en caso de necesidad. Por lo tanto, la ascesis constituye y tiene la misión de constituir al sujeto como sujeto de veridicción. (Foucault, 2002, p.353)

La ascesis es el proceso que legitima la ética, es decir, la relación que se establece consigo mismo, pretendiendo la constitución de sí con la adquisición de facultades no

consolidadas y la correspondencia de atar el sujeto a la verdad, en este sentido se intenta que el sujeto sea quien enuncie un discurso verdadero, optar por la no objetivación del sujeto en un discurso sino por subjetivar el discurso, es la ascesis filosófica, desde esta perspectiva se sostiene que el sujeto se indague constantemente por los discursos a los cuales está dispuesto, y percatarse que como sujeto ético logra formarse en otras lógicas de verdad, así la ascesis es vinculada al gobierno y a la verdad.

La ascesis filosófica permite al sujeto acceder y subjetivar el discurso de verdad mediante prácticas y el ejercicio sobre sí mismo, en este sentido, la noción griega *epimeleia heautou* (inquietud de sí) reúne el conjunto de transformaciones del sujeto para acceder a la verdad. La *epimeleia heatou* relaciona las dimensiones: inquietud (la acción sobre el sujeto que busca transformar y modificar); cuidado (resalta una visión interior en la que el sujeto realiza un examen al interior de sí mismo, se trata de revisar lo que sucede en el pensamiento enfocándose en ejercicio y meditación); ocupación (reconociéndose una actitud respecto a sí mismo, a los otros y al mundo) y preocupación (significando un corpus que define maneras de ser, actitudes, formas de reflexión y prácticas) (Foucault, 2002). La *epimeleia heautou* fue asociado al principio *gnothi seauton* que significa conocimiento de sí, y tal asociación se vio sintetizada en la cultura de sí desde el autoconocimiento del sujeto únicamente y trasladando las dimensiones de la inquietud de sí.

En la ascesis filosófica, las prácticas alrededor de la escritura, la escucha y la lectura responden a técnicas del discurso verdadero, es decir, las maneras que permiten hacer propia la verdad del sujeto y llevan al sujeto a ser sujeto de veridicción; la cultura grecorromana definió la práctica de la escritura como actividad en sí misma, la cual reconoce y potencia la reflexión del sujeto a partir de lo que escribe y que facilita su manifestación al volver sobre los

acontecimientos de los que está expuesto, entre tanto, la escritura es producto de la experiencia del sujeto y desarrollado en la ascesis, plantea Foucault (1999b), la ascesis “[...] no solamente sobre los actos, sino, más precisamente sobre el pensamiento: el apremio que la presencia de otro ejerce en el orden de la conducta, lo ejercerá la escritura en el orden de los movimientos interiores del alma” (p. 290).

La ascesis en tanto ejercicio de pensamiento y de entrenamiento del sujeto sobre sí, se materializa en el encuentro consigo mismo, en la construcción de una técnica de vida y del arte de vivir frente a la subjetivación de discursos de verdad (Foucault, 2002). La escritura posibilita la formación del sujeto a través de la práctica donde se reencuentra el sujeto y manifiesta verdades, por eso, el sujeto establece la relación consigo mismo movilizándolo los pensamientos y principios que construye como verdaderos a la actuación y representa el procedimiento de subjetivación del discurso de verdad (hacerlo propio, reconocerse en estos). El sujeto halla en la escritura, un modo de constituir nuevas o diferentes verdades y también de pronunciar como verdaderos los discursos apropiados y modificados, por consiguiente, es el ejercicio ascético en términos filosóficos, donde el trabajo sobre sí y la relación consigo mismo son maneras de subjetivarse. La experiencia de sí constituye al sujeto en las relaciones entre los mecanismos, las estrategias y las tecnologías que lo hacen actuar y observarse de determinadas formas (Foucault, 2012).

La cultura grecorromana, en los siglos I y II afirmaron la escritura como elemento del ejercicio personal y práctica de meditación, el sujeto se desplaza sobre su pensamiento, en los textos de Epicteto se evidencia la necesidad de escribir para la transformación del sujeto desde el examen, el seguimiento de conductas, el registro y la correspondencia de acontecimientos donde meditar (*meletán*), escribir (*gráphein*) y entrenarse (*gymnázēin*) son ejercicios fundamentales en

hacer de la vida una la obra de arte. La escritura es el ejercicio del propio pensamiento y manifiesta de dos maneras:

la forma de una serie ‘lineal’: va de la meditación a la actividad de la escritura y de ésta al *gymruizein*, es decir al entrenamiento en situación real y a la prueba: trabajo de pensamiento, trabajo mediante la escritura, trabajo en realidad. El otro es circular: la meditación precede a las notas que permiten la relectura que, a su vez, relanza la meditación. (Foucault, 1999b, p. 291).

La escritura como ejercicio meditativo, indaga al sujeto en la reflexión antes y después del examen de conciencia; lo escrito es producto de pensar las actuaciones en los diferentes momentos del día y los acontecimientos se recapitulan en la práctica diaria de escribir bajo la idea de que el sujeto examine sus conductas y vuelva la mirada sobre sí mismo para determinar futuras maneras de actuar. La doble intencionalidad del ejercicio individual de escritura descubre el juego sobre el pensamiento del sujeto; una práctica que lo condiciona, desplaza y moviliza ante situaciones que implican la actuación, y el sujeto jugado en escenarios próximos.

La ética se refleja en la escritura como técnica de sí o técnica de vida (*tekhne tou biou*) porque direcciona la acción del sujeto a partir de la reflexión de sí mismo, otras técnicas identificadas en la configuración del sujeto son la meditación, la escucha y la lectura. La meditación (*meditatio*), es la consolidación de experiencia en el pensamiento que convoca el ejercicio y en el desplazamiento que el sujeto hace ante diferentes situaciones o acciones. Paralelamente se reconoce la importancia de la escucha para la búsqueda de sí mismo en el diálogo o conversación con el otro, la cual provoca encuentros de confianza y amistad, es por esto que la *parrhesía* en una relación de gobierno considera hallar un sujeto conducido por el consejero quien escucha pacientemente a su discípulo.

La escritura en el ejercicio de sí se complementa con la lectura, en los textos de Séneca se observan encuentros constituyentes a nivel personal y colectivo; la escritura tiene un uso para sí y para los otros trazados en el cuidado o la *epimeleia heautou*. Michel Foucault destaca los *hypomnēmata*, conocidos como los libros que representan el ejercicio del sujeto “el término *hipomnēmata* proviene de “aquello que se quiere recordar”. (Pérez, 2006, p. 46) , en estos libros se consignaban los pensamientos de los sujetos compuestos por las apreciaciones, percepciones, ideas o fragmentos considerados sustentos para su vida,

Los *hypomnemata* podían ser libros de cuentas, registros públicos, pero también cuadernillos individuales que servían para tomar notas. Su uso como libro de vida o guías de conducta parece haber sido algo bastante corriente, al menos entre cierto público culto. En esas libretas se incluían citas, fragmentos de obras, ejemplos extraídos de la vida de personajes más o menos conocidos, anécdotas, aforismos, reflexiones o razonamientos. (Foucault, 2015, p. 362)

Los *hypomnēmata* constituyeron maneras de ser y pensarse de los sujetos, los libros guía de conducta propiciaban la relectura donde el sujeto volvía sobre sí dando paso a la meditación. La escritura en tanto posibilidad reflexiva permite regresar a la experiencia realizando un examen de lo sucedido y comprendiendo las formas de proceder, así como memoria material que propone, profundiza y revisa la experiencia. La escritura fortalece la relación del sujeto consigo mismo siendo práctica que lo transforma y lo modifica a partir de las experiencias que reestructuran el pensamiento y reconstruyen las verdades.

Otra de las formas de escritura que rescata de la antigüedad es la correspondencia, referida al envío de cartas donde eran publicados consejos para el conocimiento de la vida o las posibilidades de acción, estos consejos eran destinados a los demás sujetos y relacionaba opciones de decisión e inspiraban principios o alternativas de cómo actuar en situaciones

similares planteadas por el escritor; en esta práctica se evidenciaba la posibilidad de reflexión a partir de la revisión de la experiencia, ya que su reconstrucción necesitaba del retorno sobre sí mismo para examinar lo que había sucedido. El ejercicio de la escritura de cartas, se resume en el intercambio con el lector, estas cartas se caracterizaban por declarar discursos de verdad, tener carácter de confesión para y con el otro, y ser un ejercicio de amistad, ya que los consejos fortalecían el apoyo entre los sujetos a quien se destinaba la carta. Foucault (1999) plantea la escritura como ejercicio personal hecho por sí y para sí, es un arte de la verdad inconexa o, más precisamente, una manera reflexiva de combinar la autoridad tradicional de lo dicho con la singularidad de la verdad y las circunstancias que determinan su uso.

## **Escritura y Escuela**

La escritura se caracteriza en la escolaridad como necesidad para el entendimiento o la comprensión de la cultura y es un saber fundamental para el aprendizaje y la enseñanza de los primeros años y que con el paso de la vida se va fortaleciendo, sin embargo, el uso de la escritura no queda sólo en el plano de lo educativo, si bien la comunicación y el paso de la oralidad a la escritura marca la transcripción y precisión del lenguaje y de la expresión del ser humano. La escritura es básica para la formación del lenguaje y la estructuración del pensamiento permitiendo la creación y la exploración de maneras de comunicar sentidos. En el contexto colombiano se posiciona como requerimiento para la promoción de años escolares y el medio que proporciona aprendizajes, favorece la apropiación de más saberes, da entrada a la cultura y acceso a la comunicación, ahora bien, la preocupación por saber escribir, terminar escribiendo e incluso por enseñar a escribir es aquello que obliga a pensarse constantemente en las prácticas del aula y en algunos casos, es foco de atención en las propuestas de los maestros, de ahí que, se

haga necesario el abordaje de la escritura desde la didáctica o el seguimiento de métodos de enseñanza .

La escuela colombiana identifica la escritura desde aspectos que la han distinguido por su importancia , en primer lugar, se ha convertido en preocupación y en ocasiones, problema central del colegio y la universidad contemporánea puesto que se asocia a: la dificultad para redactar un texto, la manifestación de desacuerdo o disgusto, los efectos que produce hacerla ( tedio, agotamiento) y la pregunta por el sentido, esto último, indica que el acto de escribir es carente de experiencias y se aleja de significados de quien escribe, se reduce a la copia y la reproducción de códigos establecidos e impuestos por otros sin tomar en cuenta las interacciones y las formas individuales del sujeto escritor e impidiendo el encuentro y el retorno a su voz escrita.

Autores como Cassany (1995) plantea que una de las razones por la que sucede es gracias a las exigencias de carácter formal de la escritura “la escuela obligatoria y el Instituto ofrecen unos rudimentos esenciales de gramática que no pueden cubrir de ninguna manera las complejas y variadas necesidades de la vida moderna” (p.14), es decir, exigencias como el seguimiento de reglas ortográficas y gramaticales distancian al estudiante de escribir, y sí escribe lo hace de acuerdo a estereotipos de escritura (Skliar, 2014), atendiendo al procedimiento técnico se persiguen determinados aspectos y requerimientos necesarios o pautas que son desconocidas y sin importancia para el estudiante. Así mismo, la escritura académica privilegia la objetividad, el lenguaje especializado, la claridad y la precisión; otro aspecto, es la predominancia de las prácticas orales en el aula, contrario a la escritura, la cual se reduce a los dictados y la reproducción de textos.

En la educación preescolar y primaria se ha constituido la alfabetización como objetivo principal que admite la promoción escolar y asegura el mejoramiento de conocimientos y de

apropiación de saberes, y no solo allí en las instituciones escolares se visualiza, en programas y/o proyectos nacionales e informes internacionales, la alfabetización es eje para promover acciones que reduzcan la diferencia en la población, ligado a los discursos de inequidad y problemáticas sociales. Dada la importancia de la alfabetización en la comunicación y la cultura, se identifica la vinculación entre la palabra escrita y el pensamiento, aunque se desconoce porque en la mayoría de casos se somete a escribir palabras descontextualizadas y no supone el acceso a la lengua escrita, ya que el niño antes de entrar a la escolarización se relaciona con la escritura y aprende de manera casi natural la forma de organización de la lengua, la direccionalidad, la separación de palabras, entre otros criterios.

De manera que antes de que los individuos ingresen al sistema escolar, ya poseen idea de la escritura de acuerdo al contexto, sin embargo, la institución educativa se compromete hacia el cultivo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas para la comprensión de saberes más complejos a medida que el estudiante avanza en su proceso formativo siendo bases en el estudiante, así mismo, se considera mecanismo de evaluación del progreso de los saberes construidos en tanto que mide y regula el desarrollo. Ahora bien, la inserción de la escritura en la escuela se dio por la tecnologización moderna específicamente con la llegada de la imprenta, donde se pasó de los saberes orales y de la palabra hablada a promover el saber escriturado, “la escuela determinó a la escritura y a la lectura como tecnologías fundamentales de transmisión del saber.” (Narodowski, 1999, p. 68). La escritura como herramienta de transmisión de saberes necesita a los sujetos maestro o estudiante para la producción textual.

En tanto, los sujetos que participan del proceso de escritura encuentran identidad y significado con lo que escriben, se relacionan consigo mismos y se sienten reconocidos, según Foucault (1999) “el escritor constituye su propia identidad a través de esta recolección de cosas

dichas.” (p. 296), de manera que el sujeto se manifiesta en el escrito, plasma su presencia en el papel y es quien narra y crea mundos de experiencia (Smith, 1981). Ahora bien, hacer un recorrido por la historia de la escritura resume cómo se ha modificado en relación al desarrollo de las civilizaciones, haciendo parte de la constitución del sujeto y de la cultura, específicamente, sus orígenes en las culturas ancestrales donde se escribió sobre pieles de animales o productos vegetales, el paso a la invención de la imprenta y la acelerada distribución de libros, hasta la contemporaneidad, donde se cuenta con el soporte de mensajes e información, según Serres (2013)

La evolución histórica de la pareja soportemensaje es una buena variable de la función de enseñanza. En consecuencia, la pedagogía cambió al menos tres veces: con la escritura, los griegos inventaron la *paideia*; luego de la imprenta, pulularon los tratados de pedagogía. ¿y hoy en día? (p.27)

Con respecto a este sujeto que hace parte de la era digital, se identifican diferentes modos de escritura, “el escrito se proyecta hoy en día por todas partes en el espacio, hasta invadirlo y ocultar el paisaje.” (Serres, 2013, p.41), las expresiones van de la mano de la tecnología y de la virtualidad visibilizando una cultura que se detiene en los datos audiovisuales y gráficos, así que las apropiaciones tecnológicas han transformado la escritura y para la educación ha sido un desafío y reto pensarla desde allí.

Actualmente en la escuela es notorio observar otras formas de escritura con los cuales el sujeto se siente motivado, ejemplo, la toma de fotografías al tablero; los *chats* entre amigos; el uso de emoticones, la inmersión en redes sociales, etc. Son modos de escritura diferentes, no convencionales generando interés en el estudiante y hallando razones para escribir (Skliar, 2014). El lugar de la escritura en la escuela y en la pedagogía refleja la necesidad de la escritura en la transformación de la subjetividad y lenguaje, plantea Larrosa (2006) “Y me parece que esa

relación diagonal y sinuosa entre escritura y experiencia, el modo como en la escritura se juega parte del sentido de lo que somos y de lo que nos pasa, merece ser problematizada también pedagógicamente.” (p.3).

Para concluir, escribir es salir de sí mismo y momento para habitar otros espacios, la escritura como técnica de vida y ejercicio de reflexión transforma las prácticas escolares donde se asocian a la revisión y exploración de la existencia de cada sujeto mediado por el reconocimiento de sí y el fortalecimiento de los procesos de subjetivación.

La escritura al ser proceso necesario en la escuela, en la práctica pedagógica y en la formación de maestros, se convierte en escenario que reúne acontecimientos de la singularidad para ser pensada y motivada por la acción del sujeto; desde la perspectiva foucaultiana se piensa filosóficamente el campo teórico -la pedagogía- en las categorías ética, cuidado de sí y escritura de sí, las cuales se conectan para impulsar maneras, formas de comprender el contexto educativo y elementos que proyectan el trabajo con estudiantes, en tanto que la filosofía (ejercicio sobre el propio pensamiento) moviliza el engranaje para problematizar el objeto de estudio y analizarlo en distintos desplazamientos.

## Capítulo 2. Ruta Metodológica: O el Camino de Reescribir la Escritura

### Enfoque y momentos

La investigación “Escuela rural y escritura de sí: una experiencia pedagógica” apuesta por una mirada a partir de las interacciones de los sujetos con el investigador y con la caja de herramientas teóricas, está muy cercana a lo que en las ciencias sociales se llama enfoque cualitativo por sus maneras de actuar y los procedimientos específicos en los cuáles se enmarca. De igual forma, asume como forma concreta de trabajo el enfoque de investigación -acción en la escuela desde John Elliot. La investigación acción responde a: cambio en el maestro y la investigadora; la reflexión sobre la práctica y el quehacer pedagógico, en tanto que el cambio es a nivel personal del sujeto -el maestro- y se refleja en la comunidad o estudiantes; en esta investigación se optó por realizar una intervención que permitiera la acción y reflexión de la práctica del maestro y la transformación sobre sí mismo pues en la medida que el maestro investiga se va transformando. La investigación-acción es la

práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como “actos de investigación”, como “teorías-en -la-acción” o “pruebas hipotéticas”, que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados. (Elliott, 2010, p. 95)

La reflexión relacionada con el diagnóstico responde al cuestionamiento sobre los problemas prácticos que el profesor observa e identifica diariamente en la escuela rural La Leonera de la Institución Educativa Técnica Rafael Uribe, se complementa con: la disposición de los estudiantes en otros escenarios educativos y la visita de investigadores a la escuela. La identificación de las dificultades y el distanciamiento de los estudiantes frente a la escritura

fueron manifestadas en las entrevistas realizadas al docente y a los niños confrontadas con los registros escritos.

Algunas características de la investigación -acción de acuerdo a Elliot (2010) son presentadas a continuación y su correspondiente abordaje para la investigación “Escuela rural y escritura de sí: una experiencia pedagógica”:

1. *El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor de su problema:*

La identificación del problema se describió a partir de las concepciones de escritura según los estudiantes, los ejercicios a manera de diagnóstico para ubicar etapas en el desarrollo de la escritura inicialmente en niños de grados preescolar, primero y segundo; la observación en los sujetos en otros escenarios educativos, lo anterior con el fin de conocer y aproximarse más a lo que convoca, produce y afecta el proceso de escritura.

2. *La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual, la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico.*

El problema se abordó en lo práctico inicialmente (observado en anteriores visitas a la escuela, en los comentarios del docente, con la participación de los niños en actividades) y se buscaron las posibilidades desde la teoría, la cual permitió leer el problema a partir de categorías conceptuales conducentes a fortalecer la mirada del investigador. El diálogo entre, los procesos de aprendizaje- enseñanza de la escritura, los ejercicios diagnóstico y la entrevista al docente generó abordar el problema con la escritura de sí destacada por Michel Foucault, la técnica cuestiona el lugar del sujeto y las maneras de configurarse, en este caso con la escritura en la escuela.

3. *La investigación-acción interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema...lo que ocurre se hace inteligible al relacionarlo con los significados subjetivos que los participantes les adscriben.*

Esta característica se conectó con el interés por la constitución de sujetos a través de la escritura, ya que representan la relación y significados de lo que se escribe y los productos (textos) reúnen las experiencias de cada niño-autor.

4. *La investigación-acción describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos.*

Las producciones escritas por el niño-autor guardan expresiones, afinidades, gustos e inquietudes de estudiantes de la escuela rural, en tanto, el vocabulario, la supresión de signos de puntuación, las fallas ortográficas son características en la escritura de los estudiantes y como parte de la apuesta, no se modifican estas características.

5. *La investigación-acción implica a los participantes en la autorreflexión sobre su situación.*

La escritura de sí de los estudiantes de la escuela rural convocó los procesos de reflexión consigo mismos teniendo en cuenta que esta técnica de vida se complementa con la meditación, en efecto, el niño autor se piensa en lo que escribe y en la relectura que hace de lo producido.

El procedimiento de la investigación se organizó por momentos, los cuales no son lineales o continuos, sino que se replantean de acuerdo a la reflexión de la práctica. Los momentos asumidos desde el enfoque cualitativo de investigación- acción en la escuela se propone por el modelo de espiral modificado por Elliot (2005).

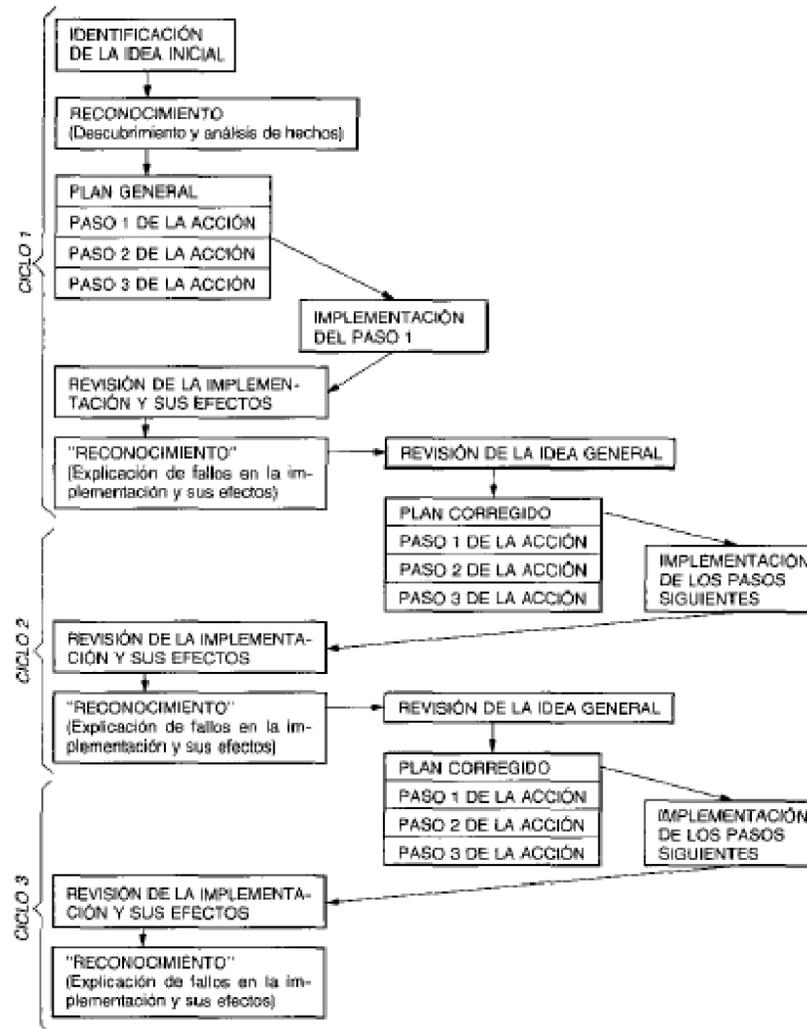


Figura 1. Modelo de la espiral modificado por Elliot para representar la investigación acción

El primer momento *identificación de la idea inicial*, se origina de la contextualización y el cuestionamiento alrededor de las preguntas ¿por qué existe dificultad al escribir en los niños de la escuela rural? ¿qué convierte al proceso de escritura de los textos académicos en algo aburrido y sin significación para los niños? ¿por qué en los escritos se despoja al sujeto que escribe? ¿Por qué los escritos desconocen la vida del autor? Interrogantes que se formularon durante las visitas anteriores a la investigación, a los encuentros que asisten los niños y con los comentarios del docente.

El segundo momento *reconocimiento*, se caracterizó por la realización de las visitas a la institución educativa, cada visita a la escuela fue programada con ejercicios para identificar elementos claves acerca de cómo los niños reconocen la escritura en el aula y lo que piensan alrededor de la misma, se plantearon dos ejercicios iniciales a manera de diagnóstico guiados con las preguntas ¿qué es la escritura? y ¿qué sucede al momento de escribir?.

### **Ciclo 1. El plan general.**

Consistió en estructurar la investigación desde antecedentes teóricos, fundamentación conceptual y desarrollo de ejercicios de escritura que potenciarán la relación del sujeto con la escritura, en donde el estudiante se sintiera identificado y reconocido con el escrito.

***Paso 1 de la acción: problematizar la situación.*** Inicialmente, se realizó la búsqueda de experiencias de escritura en la ruralidad para identificar maneras de abordar el tema, enfocando hacia las formas de enseñanza, las investigaciones sobre escritura y las interacciones de los sujetos con esta.

La búsqueda se realizó inicialmente sobre el contexto nacional y se tuvieron en cuenta las siguientes revistas especializadas en educación: Historia de la educación, Pedagogía y saberes, Nómadas, Infancia imágenes, Actualidades pedagógicas, Praxis & saber. Con los resultados, se realizó una matriz de producción académica alrededor de la escritura identificando la información de cada artículo (título, autores, número y volumen, resumen y palabras clave) y la organización por categorías. Consecutivamente, en una tabla se ordenaron las categorías y el número correspondiente de artículos encontrados, representados a continuación: escritura asociada a dispositivos tecnológicos (estudiante 9), escritura en el maestro (estudiante 2); escritura desde la lingüística (estudiante 5); escritura académica (estudiante 12); escritura en la escuela(estudiante 5); prácticas de escritura en la universidad (estudiante 14); enseñanza de la

escritura (estudiante 7); escritura relacionada con procesos de convivencia (estudiante 2); escritura en la docencia (estudiante 2); escritura en la formación de docentes (estudiante 4); escritura en los procesos de cognición (estudiante 4); la escritura en la interacción de sujetos (estudiante 2); escritura de lo sociocultural (estudiante 4); escritura creativa (estudiante 1); didáctica de la escritura (estudiante 2); escritura y oralidad (estudiante 1); escritura y representación social (estudiante 2); escritura en relación con la ruralidad (estudiante 1); escritura de la historia política (estudiante 1) y escritura para la ciudadanía (estudiante 1).

***Paso 2: Lectura de las fuentes.*** Con un previo recorrido de lectura por las obras del filósofo francés Michel Foucault en especial la última etapa de producción académica, se ubicó la noción *escritura de sí* y los temas subyacentes (ética, subjetividad, conocimiento y cuidado de sí) en los cursos del College de France (Hermenéutica del sujeto, Del gobierno de los vivos), las entrevistas (El yo minimalista, Qué es un autor, Inquietud por la verdad, entre otras) y los textos teóricos (Ética, estética y hermética; Historia de la sexualidad), esta noción dio lugar para pensar la práctica de escritura que recogiera elementos de la constitución del sujeto y en darle la mirada filosófica a la investigación. Adicional a la lectura, se diligenciaron fichas temáticas rescatando los planteamientos centrales e ideas clave de cada texto.

***Paso 3: Planeación de ejercicios.*** Inicialmente se aplicaron ejercicios diagnóstico para identificar la experiencia y las relaciones que los estudiantes tienen con la escritura, estas actividades se desarrollaron bajo una perspectiva cognitivista -tradicionalmente realizada en la escuela- y permitió encontrar algunas características de la situación observada para luego plantear los ejercicios de escritura de sí.

## **Ciclo 2. Revisión del plan general**

***Paso 1: Búsqueda de información*** considerando que los artículos seleccionados y las categorías encontradas no se prescribieron con perspectiva filosófica, en especial alrededor de Michel Foucault, se decidió hacer una nueva búsqueda más específica con el autor y la noción *escritura de sí*. Para llevar a cabo esta nueva indagación, se generó la búsqueda en las bases de datos Eric, OEI, Google scholar, proquest, science, donde se hallaron 21 artículos en su mayoría de autores extranjeros y con idioma distinto al español. Los artículos son asociados a revistas de educación, filosofía, literatura y psicología. Al igual que los textos teóricos, la revisión de cada artículo se sistematizó en fichas temáticas y analíticas, las cuales fueron el soporte conceptual en la fundamentación del proyecto y la formulación del capítulo Estado de la cuestión.

***Paso 2: Teórico.*** La revisión y lectura de los artículos correspondiente a los antecedentes dieron pistas para formular el resto de ejercicios de escritura de sí, el planteamiento de estos los ejercicios se organizó en formato de planeaciones.

***Paso 3: Ejercicios de escritura.*** Los ejercicios diagnóstico fortalecieron las interacciones con el acto de escribir, posteriormente se hizo la revisión de los escritos en los cuadernos para tener una idea general del plan de acción y modificarla de acuerdo al marco teórico construido. Los ejercicios de escritura de sí se encaminaron al reconocimiento de los sujetos, entre estos se destacaron: la creación de autorretratos, los diarios de experiencia, la correspondencia y la autobiografía. Así mismo, fueron complementados con las entrevistas que se realizaron a los niños.

### **Ciclo 3**

***Paso 1: Reflexión de lo realizado.*** La reflexión constante de la práctica del investigador en la escuela fue determinante para la modificación de los pasos en cada ciclo y la redacción del

informe final. La revisión de los productos consignados en los cuadernos dio la impresión de que es necesario volver a la sede rural para realizar más acciones, sin embargo, es un propósito a desarrollar con el docente, por ejemplo, la publicación de los escritos, la elaboración de otras formas de escritura, la vinculación con los dispositivos electrónicos, etc.

***Paso 2: Escritura de informe.*** Con el trabajo del marco conceptual se realizó la publicación de capítulos en libros resultado de investigación alrededor de las categorías analizadas por Michel Foucault y la presentación de ponencias en eventos académicos. A medida que se trabajó la teoría se realizaron las propuestas pedagógicas (proyectos de investigación SGI 2343- 2307), igualmente, la metodología trabajada posibilitó constituirme como sujeto maestra y volver sobre la práctica una y otra vez, sumado a la permanente reflexión a través de la participación de los espacios de formación.

### **Técnicas de análisis.**

El desarrollo de la investigación contó con diferentes técnicas de análisis e instrumentos de recolección de información agrupadas en las técnicas utilizadas en la intervención y las técnicas utilizadas para el trabajo documental.

#### **Técnicas de análisis en la intervención.**

***Observación participante.*** Fue aplicada en los escenarios formativos, específicamente en los ejercicios, pues a medida del desarrollo de cada sesión se percibieron las actitudes y sensaciones que los estudiantes mostraron con la escritura, si bien, la observación participante “se circunscribe a una técnica para recolectar información, entre otras, y una forma de acceder al escenario y a los actores sociales.” (Galeano, 2012, p. 30), también, fue llevada a otros escenarios y espacios -como la participación en el campamento filosófico- para identificar si los niños

respondían de la misma manera frente a ejercicios de escritura en espacios distintos a la escuela rural. La observación participante “requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando. La implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forman parte de una comunidad o de una institución”. (Latorre, 2003, p. 56.) para lo cual fue necesario la realización de registros fotográficos y audiovisuales que permitieran la revisión e identificación de expresiones no identificadas en el momento del ejercicio, considerando que “los medios audiovisuales son técnicas que el docente investigador utiliza para registrar información seleccionada o focalizada previamente” (Latorre, 2003, p. 80).

***Entrevistas semiestructuradas.*** Teniendo en cuenta que la entrevista “es una interacción limitada y especializada, conducida con un fin específico y centrada en un tema particular. La entrevista parece como una especie de conversación y comparte varias características con los intercambios verbales informales.” (Deslauriers, 2005, p.34). Las entrevistas semiestructuradas se realizaron a nivel individual en este caso al docente y una entrevista grupal realizada a los niños, fueron grabadas y posteriormente transcritas para el análisis. La entrevista practicada al docente se basó en tres categorías señaladas en la tabla 1, a saber, estado de la escritura en los niños; la práctica de la escritura; y la concepción de escritura. Respecto a la entrevista realizada a los niños fue un proceso reflexivo donde se indagaron las categorías: prácticas de la escritura referidas al desarrollo de los ejercicios; concepción de escritura correspondientes a las apreciaciones de escribir diferente y el significado que le otorgaron a la escritura; sujeto y escritura, dirigido hacia la relación del niño con lo que escribió.

### **Tabla 1.**

#### *Protocolo de entrevista*

Entrevistado	Categoría	Objetivo	Pregunta
Docente titular	Estado de la escritura	Indagar el estado de la escritura en los niños	¿Cómo es la relación que los niños llevan con la escritura?
			¿Qué características pueden identificar de la escritura de los niños?
			¿Con qué tipo de texto puede relacionar la escritura de los niños?
	Práctica de la escritura	Conocer como desarrolla la escritura en el aula.	¿Qué método utiliza para la enseñanza la escritura?
			¿Qué actitudes encuentra en ese proceso de aprendizaje de la escritura de los niños?
			¿Qué tiempos dedica para la escritura? ¿Como evalúa la escritura?
Estudiantes	Concepción de escritura	Dialogar en torno a la apropiación de la escritura en la práctica pedagógica.	¿Qué concepto tiene de escritura?
			¿De qué manera la escritura fortalece su práctica pedagógica?
			¿Cuáles cambios ha encontrado con la intervención de los proyectos de investigación alrededor de la escritura?
	Prácticas de escritura	Conocer apreciaciones de los ejercicios de escritura desarrollados	¿Cómo le parecieron los ejercicios de escritura?
			¿Qué le gustó de los ejercicios de escritura?
			¿Qué no le gustó de los ejercicios de escritura? ¿Cree usted que mejoró en su escritura?
	Concepción de escritura	Indagar por el concepto construido de escritura	¿Qué es la escritura?
			¿Con cuál palabra asocia la escritura?
			Reconocer la relación del sujeto y la escritura.
	Sujeto y escritura	Reconocer la relación del sujeto y la escritura.	¿Qué siente cuando escribe?
			¿Se ha sentido más identificado cuando escribe?

Tabla que señala el protocolo de las entrevistas semiestructuradas.

**Planeación de ejercicios.** Para organizar los diferentes ejercicios de escritura, se realizó un esquema con la información: código, ejercicio, fecha, título, propósito (objetivos de la actividad), materiales, trabajo (descripción de la actividad), relación teórica y observaciones. Cada esquema fue diligenciado previamente de la visita a la escuela.

**Consentimiento informado.** Teniendo en cuenta que se trató de una investigación con niños, se firmaron los consentimientos informados por parte de padres y acudientes, así mismo, en los resultados se codifican los datos de los estudiantes para respetar la identidad.

## **Técnicas de análisis en el trabajo documental**

***Ficha temática.*** Para el trabajo documental se realizaron fichas temáticas las cuales se caracterizan por registrar la información temática de los documentos claves identificados durante la investigación, en este caso, los libros de los autores y los artículos seleccionados; la ficha temática intenta desarticular los textos en sus temáticas principales para posibilitar cruces horizontales entre documentos de diverso tipo y nivel de los cuales salen agrupamientos temáticos, por ejemplo, la fichas temáticas permitieron indicar las categorías: Escritura de sí entre el cuidado, la ascesis y estética de la existencia; Escritura de sí: producto de subjetividad y experiencia; Escritura de sí: materialización de la práctica; Escritura de sí entre formas y modos, las cuales concentran la revisión del estado del arte.

***Ficha analítica.*** También desarrollada en el trabajo documental, consiste en una hoja de trabajo que apoya la organización y el análisis de los documentos seleccionados, ubica los aportes conceptuales y metodológicos con el problema de investigación o la temática seleccionada, referidos a las relaciones encontradas entre escritura de sí y sujeto.

***Matriz de producción académica.*** Desarrollada en dos momentos, la primera correspondiente a la búsqueda a nivel nacional de la producción escrita alrededor de la escritura y la segunda reúne los artículos encontrados acerca de la escritura de sí. La construcción de cada matriz se organizó de acuerdo a los descriptores: código, año, revista, número/volumen, enlace o link de acceso, ubicación en el archivo personal, referencia en normas APA, título, autores, resumen y palabras clave, No. ficha temática y categoría.

*Escritos de los estudiantes.* Hacen parte de la técnica, los documentos personales, registro de escritos de los niños autores y materiales producidos en proyectos y con apoyo de otros investigadores, los cuales se resignifican en la escritura de sí.

*Cuadernos de escritura:* El cuaderno destinado a la recolección de los ejercicios materializa los procesos reflexivos y genera vínculo entre el niño y su escritura; así mismo, se articuló con el objetivo de realizar un solo archivo personal con los productos de cada encuentro.

### **Análisis y sistematización**

Con los diversos instrumentos de recolección de datos se procedió a la triangulación de la información que es la relación entre diferentes fuentes y documentos, en este caso, son: la observación participante, los escritos producidos por los niños y la entrevista con el sujeto maestro. Estas fuentes de información se agruparon de acuerdo a las categorías teóricas del estado de la cuestión: escritura de sí entre el cuidado y la estética de la existencia; producto de subjetividad y experiencia; formas y modos. Las categorías permitieron leer los resultados centrados en el niño autor.

### Capítulo 3. Ejercicios de Escritura: Sobre la Puesta en Escena de la Escritura y sus Posibilidades

Este capítulo presenta los ejercicios de escritura recreados con los estudiantes de la escuela rural organizados en dos partes, la primera parte, enfatiza en los ejercicios diagnósticos desde la perspectiva cognitivista-tradicional permitiendo encontrar el significado de la escritura y las relaciones que los niños establecen con la misma; y la segunda parte, corresponde a la apuesta por la escritura de sí inscrita en la perspectiva de Michel Foucault movilizadora en los procesos reflexivos, el conocimiento y el cuidado de sí, los cuales se enfocan a las acciones del sujeto y la constitución de sí. Los ejercicios de la primera parte son ejercicios tradicionales fundamentados en el proceso cognitivo, la lógica y el lenguaje, y lo gramatical, mientras que los segundos son ejercicios que generan relaciones diferentes con la escritura y producen acercamientos con la configuración del sujeto escolar, por consiguiente, la escritura de sí es puente para constituirse sujeto y va más allá del ejercicio instrumental, es vista como manera y forma de vida. Cada ejercicio se estructura en cinco partes constitutivas, el *título*; *el procedimiento*; *el propósito*; *el encuentro teórico*; y *construcciones*.

#### Primera parte

El ejercicio nominado *Escritura natural*, se organizó en tres partes, la primera, fue salir del salón y buscar algún sitio dentro de la escuela donde los estudiantes se sintieran identificados, luego, escribir diez palabras que se les ocurriera a partir de la observación del entorno y por último, realizar una composición que reuniera las palabras seleccionadas. El ejercicio tuvo el propósito de reconocer espacios posibilitadores de escritura donde los sujetos interactúan y establecen relaciones de encuentro, afinidad y agrado. Los escritos se refieren a espacios de la escuela o elementos del entorno.

- Cancha-semento-plana-esta-pintada-bonita-filosofía-deportiva-grande-rectangular.
  - ✓ *La cancha es de semento, es plana, esta pintada, es bonita como la filosofía, es deportiva y grande, y tiene forma rectangular. (Estudiante 1)*
  
- Biblioteca-libertad-entusiasmo-libros-enciclopedias-espacio-trancilidad-imaginasion-cuentos-dicsionarios
  - ✓ *En una biblioteca es un cuarto donde uno puede tener trancilidad, libertad, imaginacion cuando uno le tiene una imaginasion o tambien un entusiasmo en las actividades que uno cuenta lo que uno será de los libros, ce uno lee o en un diccionario. En una enciclopedia no de uno busca lo que uno necesita tambien uno puede entenderlo de la imaginasion o el pensamiento. (estudiante 7)*
  
- Arena-palos-ladrillos-piedras-hojas-secas-pasto-matas-ojos cafés-llantas.
  - ✓ *La niña en la playa: avia una vez una niña que se fue a la playa a jugar en la arena con palos, ladrillos, y piedras a aser una cacita y abia ojas secas y pasto alrededor de los arbole entonces el pasto que estaba verde los arboles se enverdecieron y ubo claridad bonita y la niña estaba tan feliz que fue a yamar a su ermanito y se pusieron a jugar a las escondidas y en el piso abian ojas secas y cafeses y ya se abian cansado de jugar a las escondidas y desidieron jugar asiendo yantas de arena. (estudiante 2)*

El ejercicio *componer otro final* consistió en la proyección de un cuento en formato audiovisual, luego los niños escribieron finales diferentes al original. El propósito fue conocer el estado de la escritura en los estudiantes según los niveles del proceso escritor planteados por

Ferreiro<sup>15</sup>, también se utilizó como referente teórico a Gianni Rodari para la exploración de la creatividad a través de las distintas técnicas de invención, este ejercicio se basó en la técnica “que ocurre después”, la cual busca cambiar finales de historias,

- *...y se acostó a dormir y amanesio y ya podía recordar cual era su ventana y lo tenia que dibujar para recordar las cosas que se le avia olvidado la noche anterior y lla se podia levantar y salir y no se perdia por que lla sabia el camino. (Estudiante 9)*
- *...Harol se despertó y tomo el lápiz y comenzó a dibujar las cosas que nesesistaba y hace un hermoso jardín y con muchas flores y divujo animales y divujo un carro y se fue libremente después regreso y se acosto mirando a la luna. (Estudiante 3)*

El *Binomio fantástico* se describe como el encuentro de dos palabras que por casualidad forjan relaciones y se establecen uniones por efecto de la imaginación (Rodari, 1973), para esto, se trabajó con recortes de animales y objetos donde cada estudiante eligió dos de ellos, con la unión se procedió a la construcción de oraciones e historias. El propósito fue evidenciar las conexiones que los niños establecen en la formación de binomios fantásticos a partir de: los sentidos que se les dan a las palabras, las situaciones con las cuales los niños arman diálogos y los temas sobre lo que le gusta escribir.

- *bolsa - globo: soy la cosa que llevo todo todo lo que compran y con mucho aire exploto (Estudiante 2);*

---

<sup>15</sup> Los niveles corresponden a: El nivel presilábico está caracterizado por garabateos que no se relacionan con el sonido ni la letra; silábico responde a la asignación en dar sonido silábico a las letras; el nivel silábico-alfabético, consiste en la formación de las hipótesis silábica y alfabética; por último, el nivel alfabético, es donde existe correspondencia entre letras y sonidos

- *teja - árbol: el árbol y la teja, se mojan con el agua y se calientan con el sol (Estudiante 5);*
- *hielo - gallo: el gallo pica el hielo y el hielo congela al gallo (Estudiante 3);*
- *silla-muerte: la muerte sentada en su silla y escritorio dorado, cortando papel, se dividió la pobre silla, cayó y la muerte murió (Estudiante 8).*

*Construcción de una adivinanza*, se pidió a los niños buscar dos palabras sin relación alguna y establecer proximidades a partir del extrañamiento, asociación, metáfora y forma atractiva -es la secuencia planteada por Gianni Rodari (1973) para elaborar adivinanzas-. El propósito del ejercicio fue explorar el proceso de formación de éstas basados en elementos cercanos a la cotidianidad de los estudiantes, por ejemplo, la vida en el campo, el cuidado de animales y las vivencias en la escuela. También, se distinguió que a los niños se les facilita usar la analogía y la rima - resultado del trabajo en otras actividades del aula- reflejándose formas de escritura características de su proceso formativo con las cuales se vincula el sujeto.

- *Es amarillo como una naranja, es redondo como un balón, y tiene fuego en su corazón .*

*Es redondo como un balón, pero expulsa rayos, gemelo a la luna, ¿qué es?*

*Soy algo que alumbra, me parezco al sol pero tengo cuatro lados, ¿quién soy?*

*(Estudiante 6).*

- *Sube cargada y baja descargada, como el platón de una volqueta o una pala con tierra ¿qué es? (estudiante 8),*
- *Café por fuera y blanco por dentro, como una papa recién sacada y dura como una piedra.*

*Alumbra como las estrellas, su forma es un banano y una vez al mes la puedes ver. Redondo y lleno de aire como una bomba a reventar y es muy famoso para un deporte jugar. (estudiante 1)*

El ejercicio *Títulos que riman*, se basó en la elección de títulos caracterizados por el verso con los cuales los niños escribieron relatos en torno a lo que el título convocaba. El propósito se centró en detonar experiencias para la creación de relatos. En tanto, la escritura de cuentos e historias requiere buscar elementos de la imaginación, experiencias y vivencias que proyecten lo que se quiere decir o relacionen la idea original y/o fundante del escrito, de modo que se hace una mirada en retrospectiva para traer acontecimiento con los cuales han estado vinculados, ejemplo, los animales y los oficios del campo.

- Del cielo cae hielo

*Habia una vez una niña llamada Camila que vivía en una granja con sus cinco animales que era el cerdito Simon, el gatito Campana, el perrito Guardián, la vaca Lechera y la abeja Chachun, vivían tan felices en esa granja que jugaban y reían con muchísima alegría pero esos cinco animales le daban muchas cosas a Camila y a sus compañeros como la vaca Lecherita les daba leche, el gato Campana lo que hacía era jugar y divertirse, la abeja daba lana para taparse y bien sentí frío, el perrito guardián le gustaba jugar y pasear, el cerdito Simon solo comía y comía y se echaba sus buenas siestas, Camila los cuidaba y les daba de comer. Un día los animales Simon el cerdito, Guardián el perrito, Lecherita la vaca, la abejita Chachun y Camila a dar un picnic pero preguntaron porque hacía frío y al rato cayó una tempestad de hielo era que del cielo y las nubes caían esferas de agua que era hielo. Fueron todos cinco de vuelta a la granja que se les había inundado y al rato terminó de llover y sacaron toda el agua y se*

*formaron charcos de lodo y el cerdito estaba esperando materce en un charco de lodo aci que fue el primero que se ensusio y desde hay fueron los demas y se ensusiaron todos. habia un posito de agua limpia y se bañaron y ensusiaron el agua y se durmieron cuando salio el sol. Fin. (Estudiante 2)*

Los ejercicios de esta primera parte, son el conjunto de actividades que se realizaron con el ánimo de que los niños se motivaran a escribir desde la creatividad, estos ejercicios se consideran detonantes de expresión y movilizan al sujeto a escribir, por eso se recurre a técnicas que desplegaron la inspiración, la imaginación y la exploración de otras formas de escritura. Los ejercicios desarrollados en primera medida son previos a la escritura de sí y se consideran diagnósticos porque apoyaron el reconocimiento de lo que significa escribir y dieron apertura a comprender las relaciones que los estudiantes establecen con el contexto, las formas de escribir con las que sienten mayor afinidad y los acontecimientos que impulsan su escritura.

### Segunda parte

El ejercicio *Escrito colectivo* consistió en elaborar relatos en grupo, donde cada niño completó y dio continuidad a los aportes e ideas de los demás con la intención de encontrar el fortalecimiento de la mirada sobre sí en las posibilidades de la escritura con el otro, así mismo en acercar a los procesos de reflexión sobre lo que escribe y cómo se moviliza cuando otra persona lee e indaga el escrito. El propósito fue establecer conexiones entre la práctica escritura de sí y la escucha como constituyentes del proceso de subjetivación de los estudiantes con la escritura de cuentos e historias colectivas.

El ejercicio se fundamentó en la escucha como práctica griega encaminada a la ascesis y la subjetivación de la verdad, la verdad es el componente que convoca la recolección de lo que se

oye y además de integrar verdades en el sujeto intenta convencer al otro con lo que escucha; el sujeto apropia verdades cada vez que su oído está dispuesto realizando un trabajo sobre el alma, filósofos como Plutarco y Séneca plantearon que de la práctica de la escucha siempre queda algo en el sujeto “Siempre queda algo porque el logos penetra en el oído y con ello, quiéralo o no el sujeto, efectúa cierto trabajo sobre el alma.” (Foucault, 2002, p. 320)

El escrito colectivo centró la escucha entre los sujetos y su influencia en las maneras de narrarse y leerse, pues los niños se dieron cuenta de aquello que faltaba colocar en cada escrito o de exaltar partes que no daban continuidad a las ideas; la creación colectiva posibilitó procesos de lectura, relectura y escucha en la socialización, la escucha contó con oídos expectantes al contenido de los escritos de los niños-autores.

- *El oso gordo*

*Había una vez un oso gordo que quería comer mucho pasto, el oso gordo siempre era feliz, le gustaba tomar agua y cuando salía al bosque comía muchas uvas ricas, entonces el árbol de las uvas tenía unas espinas y se picó los dedos, fuera de eso muchas espinas cayeron sobre su cola, el oso con gran dolor y ardor recorrió por todo el bosque hasta que vio una piedra y comenzó a rascarse pero más se le enterraban y le dolía mucho, pidió ayuda y una ardilla que estaba por ahí lo ayudo recomendándole unas hojas benditas que se encontraban en el bosque, se fue loma abajo y se paró a llorar pero se había caído porque era muy gordo y se volvió a levantar. (Escrito colectivo)*

La escritura de sí en el ejercicio de pensamiento del niño asume la potencia de compartir con los compañeros en leerse junto con los demás y en reconocer que cada uno aporta a la construcción general, pues cada uno fue autor de todos los textos relacionando la figura de autor

que propone Foucault, en donde el texto circula sin necesidad de que esté el autor, igualmente, la técnica de la lectura fortalece este ejercicio en la medida que rectifica lo escrito y permite que se realicen modificaciones o se dé continuidad a historias propuestas por los compañeros.

El *autorretrato* fue el ejercicio donde los estudiantes realizaron una imagen de sí mismos a través de caligramas caracterizados por describir y contar acerca de su vida; el autorretrato posibilitó pensarse e iniciar procesos reflexivos describiendo cualidades, actitudes y preferencias por las cuales se constituye sujeto; el propósito fue fortalecer el conocimiento de sí en espacios de reflexión. Este ejercicio, refleja la meditación en la medida que se mira sobre sí mismo, problematiza los modos de actuar y determina características que lo describen, asociándose al principio de actuación griego «conocimiento de sí».

Foucault ubica tres formas de meditación, fundamentadas principalmente en el ejercicio del pensamiento que permite al sujeto desplazarse de sí mismo, pensarse en situaciones y tomar distancia para ubicarse en otro lugar. Así

en Occidente conocimos y practicamos tres grandes formas de ejercicio del pensamiento, de la reflexión del pensamiento sobre sí mismo; tres grandes formas de reflexividad. [Primero,] la reflexividad que tiene la forma de la memoria. En esta forma de reflexividad se da un acceso a la verdad, verdad que se conoce en la forma del reconocimiento. En esta forma, que da por lo tanto acceso a una verdad que se recuerda, el sujeto se modifica porque en ese acto de memoria concreta y su liberación, su retorno a la patria y a su propio ser. Segundo, creo que tenemos la gran forma de la meditación, cuyo despliegue encontramos sobre todo, en los estoicos, naturalmente. En esta forma de reflexividad se opera la prueba de lo que se piensa, la prueba de uno mismo como sujeto que piensa efectivamente lo que piensa y que actúa como piensa, con el objetivo de cierta transformación en sí mismo que debe constituirlo como, digamos, sujeto ético de la verdad. Y la tercera y última gran forma de reflexividad del pensamiento sobre sí mismo es, creo, lo que llamamos método. (Foucault, 2002, p. 437-438)

La creación de autorretratos se trabajó con la intencionalidad de colocar actitudes de sí mismos y describirse como sujeto, las maneras como sienten fascinación por sus vidas, maneras en que se proyectan y también con las percepciones que los otros tienen de cada uno, ejemplo,

- *Soy una niña muy feliz, me gusta bailar y esta con mi mejor amiga Nidia, es como mi hermana, yo tengo los ojos cafés, mis materias favoritas es matemáticas, naturales y filosofía para niños, también me gusta compartir con mis amigos y me gusta escribir cosas, tengo 8 años y me gusta hacer educación física, a veces soy muy aburrida pero mi amiga Nidia me invita a jugar, de la escuela me gusta muchas cosas como el parque, tengo dos profesores, una profe que viene todos los martes y el profesor él viene todos los días, él nos enseña materias y la profe una escritura, a mí también me gusta escribir, bueno no es gran cosa pero si me gusta y lo que me gusta de educación física es que nos estiramos. También soy amistosa, buena amiga y en los ratos libres leo libros o hago dibujos y hago cosas y me voy de la casa a la escuela sino han llegado mis compañeros me quedo jugando después cuando lleguen mis compañeros jugamos a cualquier cosa, nos ponemos a hacer clases y después nos vamos a la casa. (estudiante 3)*
- *Yo soy creativo, atento, alegre y amistoso, juego con mis amigos y con Pato, con ellos también, me gusta leer, dibujar y escribir, contar las historias que creo o leo en libros o historietas, me gusta coleccionar cosas como carros dibujados, me gusta compartir mucho, me gusta también venir así no esté estudiando porque me alegro cuando vengo, también comparto con ellos que son alegres y encontrarme mucho conmigo o con el profesor, él me da consejos sobre lo que quiero hacer con mi vida para un futuro.(Estudiante 7)*

- *Soy alegre, divertido, compañerista, amigable, deportista, apasionado, triste, brusco, de mal genio, de pelo negro y ojos cafés, colombiano, campesino de pura cepa, le gusta las motos, el motocross, montar cicla, le gusta el futbol, la filosofía es su materia preferida, le gusta la escritura, el dibujo, la agricultura y las máquinas pesadas y ser alegre y divertido. (estudiante 1)*

Este ejercicio de realizar el retrato personal fue acogido por los niños con asombro y emoción, las descripciones que hicieron de ellos mismos permitieron la reflexión sobre sí y consolidar la meditación en tres formas del ejercicio del pensamiento, primero, acudir a la memoria para ubicar y narrar los acontecimientos que consideran verdaderos, la segunda forma, es el desplazamiento de sí implicando distanciarse de la cotidianidad para delinearse en términos de actitudes, gustos y pasatiempos, o tomar distancia para ubicarse en otro lugar, es decir, el encuentro de maneras de contarse y caracterizarse de acuerdo a la creación de una imagen de sí; la última forma de la meditación es pensarse en situaciones, aterrizado en el desplazamiento del sujeto como hijo, hermano, amigo, compañero.

La elaboración de *Autobiografías* se dirigió con las preguntas: ¿Cómo me llamo?, ¿cuántos años tengo?, ¿donde nací?, ¿donde vivo?, ¿con quién vivo?, ¿cómo es mi familia? ¿qué me gusta? ¿Qué no me gusta? ¿Dónde estudio? ¿Qué me gusta de la escuela?, las cuales detonaron contar sobre sus vidas, los niños acompañaron el escrito con dibujos. El propósito del ejercicio fue conocer y rescatar información que movilizan el conocimiento del niño-autor.

La autobiografía hace una ruptura entre el pasado y presente, ya que examina y reconstruye los acontecimientos que han marcado la vida del sujeto pero también las verdades por las que se ha movilizado, este ejercicio implica encontrarse con verdades proclives a constatar o transformarlas, plantea Foucault (2002)

la autobiografía, la descripción de sí mismo en el desarrollo de la vida [...] se inició, justamente, un régimen en que la relación del sujeto con la verdad no estaría gobernada simplemente por el objetivo "cómo convertirse en un sujeto de veridicción", sino que sería "cómo poder decir la verdad sobre sí mismo". (p. 345)

La escritura de autobiografía forja el proceso de constitución de los niños a partir de la pregunta por sí mismo, este ejercicio caracterizado por la narración de la vida potenció el cuestionamiento de sí a partir de sucesos vividos y de las proyecciones del niño autor. Frente a la realización de las autobiografías se observaron actitudes de sorpresa, asombro, interés y desconcierto ante aspectos que desconocían, sin embargo, es consecuencia de la reflexividad.

La *correspondencia* se desarrolló con motivo a la celebración del día de la amistad, en este ejercicio se escribieron cartas entre los mismos estudiantes y se intercambiaron, una vez se recibía se leía en voz alta. El propósito del ejercicio fue reconocer en la escritura de cartas el ejercicio griego de la correspondencia. La correspondencia responde al envío de cartas con fines de consejo para el otro, es decir, son pautas que guían la vida en conductas o formas de afrontar situaciones, según Foucault (1999)

Los cuadernos de notas, que en sí mismos constituyen ejercicios de escritura personal, pueden servir de materia prima para textos que se envían a otros. En cambio, la misiva, texto por definición destinado a algún otro (autrui), da lugar también al ejercicio personal. [...] La carta que se envía actúa, mediante el gesto mismo de la escritura, sobre quien la remite, así como también, mediante la lectura y la relectura, sobre aquél que la reciben (p. 297)

En la correspondencia se reconoció la amistad como tema importante en la escuela y continuo en cada ejercicio, el intercambio de cartas materializó el conocimiento de los sujetos y la identificación del otro ya que algunas fueron escritas a manera de consejos ejemplo, dejar de ser conflictivo, ser más alegre, ser más feliz, etc. Este ejercicio comprobó que los niños escriben

con entusiasmo y emoción al compañero con quien sienten empatía o comparte mayor tiempo, eso indica que dar consejos y escribirle a alguien necesita de conocerle o convivir momentos.

Otra de lo hallado en la elaboración de cartas es la inserción del dibujo y el acompañamiento del texto con colores, calcomanías y objetos de la naturaleza -flores, hojas, ramas- que dan cuenta de la apropiación que el sujeto le da a la carta y la forma de entregarle al compañero un acontecimiento para recordar.

La correspondencia también revisó la técnica de lectura, esta relación -escritura y lectura- permitió conocer las emociones que evocan en el destinatario pues al momento de leer la carta en voz alta se revelan y exteriorizan sentimientos generando efectos que produce el encuentro personal. En resumen, los ejercicios de escritura de sí reflejaron la autorreflexión que modificaron los procesos de subjetivación originados en el conocimiento de cada sujeto.

Como último ejercicio, se planteó el *diario de experiencias* con el propósito de encontrar en la escritura procesos de reflexión sobre los acontecimientos que son experiencia en el estudiante. El diario se construyó a partir de escritos anteriores realizados donde se narran acontecimientos de la vida del estudiante y que consideran experiencia; volver sobre los sucesos que modificaron la existencia es la relación del ejercicio sobre el pensamiento -o meditación-, desde Epicteto se encuentran cuatro dominios del pensamiento “Debemos meditar, debemos poner en juego nuestro pensamiento sobre esas diferentes cosas: actitud con respecto a los acontecimientos; cuáles son las cosas que nos afligen; cómo podríamos remediarlas; cómo podríamos erradicarlas.” (Foucault, 2002, p. 437). Los diarios presentan los dominios del pensamiento sobre acciones que requieren de la decisión del sujeto para cambiarlas, en efecto, los diarios narraron experiencias que significaron y fueron relevantes en la vida del niño-autor constituyéndose en el

ejercicio que motiva el registro de experiencias en las que ha salido transformado, por ejemplo,

- *Explorando lo que no conocemos*

*ese mismo día el profesor nos dijo que si queríamos entrar en una cámara, el profesor tenía una caja grande con plásticos, cinta y cartulina negra y el profe nos invitó a cubrir todas las ventanas y la puerta en unos minutos el restaurante estaba oscuro después trajeron un tablero blanco el cual me cayó en el pie. el tablero servía para ver la imagen que entraba de afuera, salían niños a jugar y otros en bicicleta, salón otro en camisa roja y en el tablero también se veía roja pero la imagen siempre se veía al revés.  
(Estudiante 1 y 10 ; Proyecto Cámara oscura)*

- *El viaje a la loma, la enseñanza fue resistir caminando y también conocer plantas distintas que crecen haya también ver la represa de la copa como se ve desde esa altura.  
(Estudiante 11)*

- *Campamento filosófico*

*[...] el equipo de llamaba amigos philosophicus, nos dieron el almuerzo en un plato con muchos huecos para poner alimentos nos tocaba lavar y secarlos, hicimos bailes [...] en el museo habían momias y cosas de los indígenas y nos vinimos para la escuela yo estuve de buenas porque me dejaron en la casa y me gustaría volver a repetirlo.  
(Estudiante 12)*

- *Copla Lo que voy a dejar atrás*

*Yo no quiero dejar esta escuela, ¿Por qué no puedo seguir esta etapa?  
me pregunto ¿como me hira en el otro colegio?*

*siento nostalgia por dejar a mis amigos*

*a mis profesores que se yaman y forma de ser... (Estudiante 10)*

La escritura de sí moviliza el conocimiento del sujeto a partir de la pregunta por sí mismo, estos ejercicios potencian los procesos de constitución y la práctica reflexiva, posibilitando que el niño-autor se apropie de elementos que intensifican el trabajo sobre sí mismo y conduzcan a la modificación y transformación de experiencias y verdades. Este ejercicio del pensamiento propicia que el sujeto se movilice por los acontecimientos de su vida y las maneras que han fortalecido su perspectiva y existencia, de modo, que el niño en su proceso de subjetivación acude a la meditación, la lectura y la escucha para recordar y determinar los componentes con los que se ha configurado y que una vez en su escritura recrean sentidos y significados para sí mismo.

## Capítulo 4. Práctica, Reflexión y Recontextualización.

Este capítulo presenta los resultados alcanzados con el desarrollo de los ejercicios de escritura y su relación en la constitución del sujeto. Se organizan en tres niveles de análisis: Escritura de sí entre el cuidado y la estética de la existencia; escritura de sí: producto de subjetividad y experiencia; escritura de sí entre formas y modos.

### **Escritura de sí entre el cuidado y la estética de la existencia**

La escritura siendo técnica del arte de vida se encamina a hacer de la vida una estética centrada en el conocimiento y cuidado del sujeto, la vida direccionada a convertirse obra de arte se materializa en la creación del escrito como producto artístico, el *bios* o la vida es el material de una obra de arte según Foucault y recurre al recuerdo, a la narración de experiencias y al registro de momentos para conformar la existencia del sujeto. Lo estético en el texto (ejercicio de la correspondencia entre los niños) representa el hacer algo bello con la posibilidad de ser admirado por otro, tal admiración de la que es provista se encuentra en la correspondencia, donde cada carta es muestra de que la escritura en su condición de creación presenta aspectos y características que influyen en la reacción del otro a partir de sentidos que se construyen conjuntamente y que resignifican las relaciones de amistad.

El autorretrato proyecta la manera en que la vida es pensada desde lo artístico, la preocupación de contar lo propio se desplaza por lo estético, es decir, el sujeto se problematiza si el dibujo alcanza las dimensiones del rostro o se acerca a la fisionomía de sí mismo, tal preocupación al ser importante en el proceso de subjetivación y en representar la imagen de sí (lo más parecido al niño-autor) se asume complementaria al escrito e incluso en otra forma de

escritura que gira alrededor de la pregunta por el sujeto en sus dimensiones de reflexionarse y verse. En este sentido, la estética de la existencia al posicionarla en el momento de la representación supone que la cuestionable forma de ver la vida y los detalles que reconstruye el niño-autor son intensos, profundos y tendientes a ser simbolizados de múltiples maneras.

El proceso creativo conserva una escisión hacia la pérdida del rostro que el sujeto alcanza en las formas de manifestarse, es el descentramiento de posiciones y fijaciones hacia otros discursos, verdades y contextos que conducen a modificaciones de sí mismo. En este sentido, los principios filosóficos *gnôthi seautón* (conócete a ti mismo) y *epimeleia heatou* (cuidado de sí), son reflejos de las transformaciones del sujeto en la escritura. El conocimiento de sí, no refiere únicamente a los saberes disciplinares que la escuela como institución valora, exige y admite, sino, son saberes y experiencias que se alejan de lo operativo y de lo repetitivo, son experiencias en las que el sujeto sale transformado y que modifica sus creencias (ejemplo en el diario de experiencias, las coplas hacia la escuela, los compañeros y el maestro, la fotografía, el funcionamiento de la cámara, asistencia a los campamentos filosóficos). Este conocimiento, se conecta con la pregunta por la existencia del niño-autor e indaga por aquello que lo ha constituido.

El cuidado de sí se aborda desde las cuatro dimensiones -inquietud, cuidado, ocupación y preocupación- relacionadas con el desarrollo de actividades en la escuela rural, la inquietud alude al cuestionamiento sobre las situaciones, vivencias y momentos que llaman la atención o producen inquietud en el niño-autor a la hora de escribir; el cuidado indaga por la conmoción que tiene el recuerdo y lo que despierta el deseo por escribirlo, dándose un proceso de elección de acontecimiento dependiente de sí produjo experiencia en el sujeto, es decir, un acontecimiento al volverse experiencia es cuando afecta y transforma al ser. Por el contrario, el acontecimiento al

no ser experiencia, no es tenido en cuenta para escribir; el cuidado se representa en la necesidad de observar y examinar el sujeto, pero también se relaciona al cuidado de lo otro, ejemplo, los cuadernos de escritura, el escrito colectivo, la autobiografía; ocuparse es la mirada con la que posibilita las conexiones con sí mismo, el otro y el mundo, esta actitud de modificar, incitar e invitar a posicionar el cuidado en la vida de cada uno en los escritos son representados con la conservación de la naturaleza reconocido como el entorno, hogar propio y de los demás, al igual sucede con las actividades de la ruralidad; la última dimensión del cuidado -la preocupación- se configura con la preparación para escribir donde el niño-autor reflexiona, se dispone para el momento de la escritura, alista los materiales que cree necesarios, se vincula a otro tiempo y se traslada de espacio (cambio de ambientes dentro de la escuela).

Esta preocupación de qué y cómo escribir implica el cuidado del otro, siendo notable en la realización de cartas y la correspondencia, ser cuidadoso cambia el enfoque de las notas, cartas o consejos fundamentándose en el conocimiento del otro y en identificar los efectos que produce en el lector u oyente, decir algo sobre sí mismo o contarle al otro asume reconocerlo, respetarlo, asumirlo en su diferencia. Ahora bien, la potencia de estos ejercicios es que la interacción de distintos actores que comparten espacios, vivencias y preferencias, se convierten experiencias y forman parte de las relaciones de amistad. Así que el escribir a manera de consejos se acomoda, en el cuidado, la reflexión y el distinguir los efectos que produce en el otro. El intercambio de cartas o correspondencia es el ejercicio que confronta las actitudes y afectos que la escritura a partir del otro genera.

El cuidado del otro se relaciona con las decisiones que se toman en colectivo, por ejemplo, el establecimiento de principios que dinamizan el desarrollo de cada ejercicio a la hora de socializar los textos y la correspondencia, el principio de respeto por la escritura de cada uno

se establece bajo la premisa que es producto del pensamiento y el principio de la escucha donde se comparten experiencias y relatos de la vida, los principios se asocian a las prácticas griegas de escucha y de lectura, las cuales equiparan al sujeto en función de afrontar la vida, el principio y práctica de escucha está ligada a las actitudes de silencio, disposición del cuerpo y la atención favoreciendo los ejercicios de escritura.

El conocimiento y cuidado se dan en espacios de libertad donde el sujeto se conduce a sí mismo, la libertad se observa cuando la dirección del maestro no se hace necesaria sino que cada niño-autor, se conduce al escribir alrededor de lo que conoce y sabe; la práctica de la libertad es el estado cuando el sujeto se relaciona consigo y su constitución ética es resistente a los dominios o líneas de poder que le imponen conductas y respuestas, implicando que el niño-autor se configure diferente desde las posibilidades de construcción, recreación y modificación de discursos, actitudes y comportamientos presentes en la reflexión y en el texto; la correspondencia evidencia que el estudiante es libre cuando está bajo su dirección y guía sin la presencia del ejercicio de poder externo, también es visible en las elecciones o decisiones que toma al momento de escribirle a alguien o el asunto que pretende narrar, por último, la creación se caracteriza por ser un espacio de libertad dentro de lo ético, siendo la ética una práctica de la libertad.

La ascesis en la tradición filosófica helenística y romana tiende por la subjetivación del discurso y las formas cómo el sujeto hace verdadero lo que lee y escucha. La escritura de sí es la manifestación de una verdad que irrumpe con la institucionalidad en la que se encuentra el sujeto -en este caso, escolar- ya que crea, recrea o reproduce verdades. La autobiografía mostró que algunos de los relatos de los niños-autores reproducen verdades y se configuran a partir de estas, específicamente, cuando se narra acerca del desarrollo profesional (“que quiero ser cuando

grande”) o se replican unas verdades transmitidas de los medios de comunicación, al igual cuando se asocia alguna información a doctrinas religiosas (fiestas patronales, días de los santos, creencias) en efecto, estas apropiaciones configuran las formas de ser y entender representadas en lo escritos acerca de sí mismos.

El niño-autor habita un cuerpo que comunica y se vincula a diferentes espacios e instantes, los ejercicios son rupturas en la tarea y los compromisos escolares permitiendo salir de la linealidad de progreso y evaluación del conocimiento, en tanto, el niño-autor tiene posibilidades de hacer jugar a su pensamiento en la creación, resignificación y la generación de dar sentido a las palabras e incluso al lenguaje desde su vida. La transgresión en el lenguaje moviliza el pensamiento al no definirse en el tiempo y espacio, sino en utilizarse para atravesar los límites de la institucionalidad y escribir diferente a lo programado, dictado o exigido, los sentidos que se construyen del lenguaje recorren las fronteras de lo constituido para posicionarse, distanciarse o continuar con unas verdades. Los sentidos que se le dan al lenguaje llevan a desplazar al autor y habitar territorios donde no acostumbra a escribir; en cuanto a la interiorización del sujeto, el lenguaje permite tomar distancia y acercarse a elementos que se desean narrar. El autorretrato, la autobiografía y los diarios de experiencia, destacan elementos que en el sentir del niño-autor producen deseo o por el contrario no generan fascinación por escribirlos, estos ejercicios posibilitan des-posicionar elementos y descolocar al sujeto en problematizar acciones y recuerdos.

El sujeto que escribe experiencias o crea relatos propios inicia con el deseo de escribir acompañado de la pregunta por el asunto o lo quiere escribir, aquí se realiza un examen rápido y en retrospectiva por algunos de los momentos de la vida del niño-autor permitiéndole ubicar y decidir el detalle que va a narrar, aunque el intento por contar sea resumido requiere de tiempo

para elegir y encontrar el comienzo de la historia. El autorretrato tiene una particularidad respecto al punto de inicio, es un punto de desencuentro porque se apuesta por la imagen del sujeto y lo que va a narrarse, entretanto el momento de pensarse desde la imagen o de la construcción que tiene de sí mismo posibilita el conocimiento de sí frente al del otro, el ejercicio es el encuentro de dos sujetos, el sujeto que se retrata y el otro que es cuestionado para confirmar si el dibujo se parece o no.

La escritura se asocia con la técnica de la meditación porque conecta al sujeto y le permite preguntarse por los gustos, sueños, pasiones, razones, diálogos y vivencias, el sujeto ético se envuelve en el recuerdo y la memoria trayendo las experiencias cuando escribe, este sujeto ético acude a la historia que sin precisión en fechas ubica los acontecimientos que conducen a resignificar la experiencia, así la meditación caracterizada en la reflexión, la memoria, el recuerdo y el olvido se desarrolla en la autobiografía. La reunión de detalles de la vida y de información que aparentemente es fácil enunciarla, en ocasiones se vuelve compleja porque existe el olvido, pero el olvido es base para la exploración del conocimiento de sí llevada a la búsqueda de información (El caso de indicar fecha y lugar de nacimiento, se recurrió a los documentos del docente -observadores, fichas de registro de información familiar, cumpleaños del salón y la pregunta a los padres de familia). En la autobiografía, el olvido genera que la reconstrucción de la vida no se someta a tiempos ni espacios, sino se hable de intensidad ya que al momento de escribir se despliega el ser de la experiencia.

La meditación y la lectura (de los ejercicios) son apuestas interesantes en las prácticas de la escuela y logran ser complementarias para llegar a una estética de la existencia o un estilo de vida; la lectura se articula a cada ejercicio de escritura una vez se finaliza y apoya los intercambios de textos dando posibilidad a la reescritura, pues el niño-autor al escuchar se da

cuenta de lo faltante en su escritura. En este sentido, la correspondencia intensificó la técnica de la lectura y se utilizó como criterio para la reescritura porque al leerse se encuentran ideas que no parecen ser claras, sin embargo, el diálogo daba paso a la explicación y corrección de algunas expresiones necesarias para el entendimiento del texto.

La escritura se caracteriza por la necesidad y recurrencia del uso de la memoria y el recuerdo, implica volver al pasado y evaluar los acontecimientos que llevan al niño-autor a decidir sobre determinadas situaciones del presente, cualquier recuerdo es la sustancia para escribir y tal elección es el origen del acto creador, además, es un hecho reflexivo que juega en dos tiempos, pasado y presente porque se relacionan remembranzas con el actuar del sujeto. Acudir a la memoria rompe con lo habitual y representa una crítica de lo vivido, con los acontecimientos se transforma la experiencia del sujeto y se determina en proyecciones y posibilidades relacionadas con el cuidado conducentes al cambio de prácticas, actitudes y acciones. En tanto, la memoria como otra técnica de vida es previa a la escritura y examina momentos que escapan del espacio y tiempo, los cuales son movilizados en el acto creador por la acción del autor. También, la concentración, es un aspecto representativo en cada ejercicio, cada autor lo refleja y es necesario para el alcance de los procesos reflexivos sobre el acontecimiento y las formas de realización de la narración personal, además es fundamental en el desarrollo de las actividades académicas no sólo en ejercicios de escritura de sí, de modo que se considera un aspecto transversal y constante en la práctica escolar.

### **Escritura de sí: producto de subjetividad y experiencia**

La reflexión sobre los modos de subjetivación o las formas de actividad (procedimientos, técnicas, ejercicios, prácticas) sobre el sujeto se problematiza en la escritura siendo una de las

técnicas que materializa la subjetivación. En los ejercicios se privilegia la experiencia del sujeto como la clave que permite la transformación y modificación de conductas, comportamientos y actitudes con capacidades para movilizar el pensamiento y la vida de quien escribe, por eso el escribir se origina en acontecimiento-experiencia y el niño-autor hace experiencia de sí en la medida que se articula la memoria, el recuerdo, el modo de escribir y la representación del sujeto. La experiencia existe en la construcción de vida, es constituyente e implica el proceso de subjetivación, la cual fortalece el reconocimiento del ser y da apertura a transformarse, en este sentido, los diarios que narran las experiencias vividas (los eventos, los proyectos escolares, el campamento filosófico, los paseos) muestran cómo un acontecimiento modifica la existencia del niño-autor.

La subjetivación se representa en las relaciones autor, escritura, obra y la manera de producción de una verdad, siendo el autor la figura que articula la movilización del discurso y posiciona verdades, en la escritura el autor se expresa y se deja ver, parte de sí mismo y es expuesto allí en el texto colocando sus transformaciones, modificaciones, proyectos y proyecciones. El autor se expresa de la misma manera en las diferentes formas de escritura, ya que la reflexión, el conocimiento de sí y la construcción de subjetividad es constante y permanente en el sujeto que se va configurando.

Los discursos expuestos en la escritura responden a lo que el niño-autor reproduce de lo escuchado, visto y conocido en los espacios que comparte, sin embargo, existe la ruptura con ciertas verdades o se relaciona con otras, es decir, con las que él mismo construye o repite, esta particularidad en los diferentes escritos representan apropiaciones de la sociedad, la circulación de discursos se evidencia de lo que observan en la televisión o lo que escuchan en la radio, por ejemplo (los proyectos de vida o proyecciones que son reflejadas en las autobiografías responden

a propósitos patrióticos con el ideal de algunos niños en formar parte de la fuerza pública). La escritura de sí en tanto técnica y práctica consolida los procesos de subjetivación con el cuestionamiento acerca de su vida y la exploración de las preferencias, temas, actividades y objetos representativos en cada niño-autor, de modo que la pregunta por el sujeto conduce a reconocer los momentos, actitudes, comportamientos, sentimientos, expresiones, palabras y acciones, elementos que intensifican hablar de sí mismos en la escritura y potencian su pensamiento (por ejemplo, los temas que privilegian a la hora de escribir, escuela, amigos, familia, naturaleza, deportes y animales, los cuales se vinculan a las tareas del campo -siembra de semillas, recolección de alimentos, venta de cosechas-, a las herramientas de labores del campo - azadón, pica, pala, hoyadora- y a la maquinaria -tractor, volqueta-, igualmente la correlación con los animales que comparten el espacio, es decir, perros, gatos, vacas, ovejas, caballos, burros, marranos y patos).

Los tiempos y espacios dedicados a los ejercicios de sí son importantes en los procesos de subjetivación, la distribución de tiempos fortalece la conexión entre el niño-autor y la escritura, cuando el tiempo no es determinante el ejercicio se intensifica y se asume desde el deseo de continuar y no detenerse, tanto así, que es llevado a otros escenarios como la casa para seguir escribiendo, esto significa cambios en las prácticas cotidianas, considerando que en casa los niños no hacen trabajos, en efecto, los espacios y tiempos centrados en la reflexión de cada niño-autor activan la concentración y el deseo de escribir. Así mismo, aspectos como los escenarios, herramientas y materiales que se utilizan para escribir fortalecen la construcción de subjetividades.

La escritura y la lectura son procesos complementarios donde se apropian maneras y formas de constituirse, la escritura conserva un efecto de representación o identificación del

sujeto en el texto, por ejemplo, la correspondencia, guarda en su desarrollo el conocimiento de vivencias conjuntas que construyen recuerdos y significaciones con la experiencia compartida. Además, la lectura apoya la reconstrucción del texto porque permite revisar y examinar lo que se escribe para reescribirlo, esta técnica tiene lugar a la transformación del pensamiento y es punto de encuentro con la escritura y de desencuentro para dar paso a la modificación de lo dicho.

La escritura de sí ocupa una dimensión trascendental en dos formas, una, cuando el niño-autor se desplaza en su pensamiento y reestructura discursos que la institucionalidad -escuela- enuncia, en este caso la escritura cobra importancia en la modificación y trastocamiento del sujeto, siendo modos de subjetivarse y constituirse a partir de lo que escribe o de lo que vive; la segunda forma, en la resignificación o el lugar que toma la escritura de sí en la escolaridad y en el propósito de ir más allá de la instrumentalización o del elemento de evaluación, al concebir la práctica escritural desde la escritura de sí se rompe con la estructura de un plan de estudios y en dedicar tiempos y espacios específicos para su desarrollo, esta técnica se aleja de ser una tarea escolar o actividad diaria y se define desde la obra, creación y reflexión, la cual no está determinada bajo criterios de precisión y exactitud, por el contrario, se encuentra en la experiencia contada desde los sentimientos, pensamientos y reacciones del sujeto

### **Escritura de sí entre formas y modos.**

La representación de la realidad en el lenguaje lleva al sujeto a relacionarse con algunas formas de escritura más que otras, la constitución en la escritura es provista por modos en donde el sujeto encuentra identidad y deseo por apropiárselas, estas maneras de escribir movilizan la producción de discursos y verdades. Una de las formas es la fotografía o la imagen que se asume para la representación de discursos y la manifestación de algunas verdades y experiencias, el niño fotografía lo que se convertirá en recuerdo o construye la imagen reviviendo alguna experiencia.

Otro modo es la realización de obras de teatro, el guión que aparece como previo al efecto de actuación recrea experiencias o pretende movilizar nuevos discursos, lo anterior se da al momento de escribir el guión, pero cuando es el desarrollo de la obra o la puesta en escena, adquiere importancia en los procesos de subjetivación porque el sujeto actúa y se juega en diferentes posiciones que son transformaciones en sí mismo.

Los ejercicios de escritura se apoyan con lo gráfico, se presentan los textos con dibujos que cobran significado y sentido para el autor y el lector, el niño-autor se representa con las maneras y formas que lo motivan y lo hacen sentir reflejado, una de las características que define al sujeto en el escrito es el humor, colocar elementos graciosos supone que el niño-autor se relaciona con ese estilo de vida. Al igual sucede con la producción de coplas que son formas para narrar experiencias de la escuela reuniendo elementos de conocimiento del otro y proyectándose acciones de cuidado, además al traer elementos del contexto y la rima, permite que quien escuche o lea se sienta acogido. Los caligramas es otra de las formas comunes y privilegiadas en la elección, estos reúnen lo gráfico y resignifican acontecimientos, las palabras o expresiones allí colocadas eternalizan intenciones, discusiones y críticas. En efecto, los modos de escribir muestran la escritura en el límite, en su vórtice y en la trasgresión, aquí es subversiva pues los sujetos se desprenden del automatismo y de la reproducción de códigos, en este límite es ser crítico y resistente a una verdad que le muestran, a rechazar los únicos modos de apropiación de saberes y desestimar sentidos únicos.

Para finalizar esta recontextualización, se resalta que a pesar de contar con diferentes aspectos positivos y que generaron transformaciones en la práctica de escritura, algunas condiciones distancian y dificultan el desarrollo de los ejercicios, por ejemplo, la diferencia en edades es un factor que interviene en el trabajo y en los resultados que se alcanza, por eso, es una

variable a tener en cuenta en la planeación de los ejercicios. También, el ejercicio de los libros hypomnémata, como propósito no se logró realizar puesto que demanda de la revisión de registros y esta práctica no es permanente en los estudiantes, sin embargo, se toma como proyección para continuar con esta apuesta pedagógica. Al igual que el ejercicio de los diarios se adaptó en no tener una recurrencia diaria, porque existen limitaciones como la formación de la disciplina que impide que se realice en cada día.

## Conclusiones

La escritura de sí movilizó el reconocimiento de los sujetos y el proceso de constitución a partir del acto creativo y la reflexión, los cuadernos de escritura consignaron los pensamientos de cada estudiante y se complementaron con las prácticas de escucha y lectura, adicionalmente, el interrogante que guió la investigación, dio lugar al sujeto para conocerlo en su experiencia de pensarse y narrarse desde otras maneras de vivir y escribir el lenguaje. La escritura de sí es la técnica que permite la transformación reflejada en el cambio de concepciones y en las manifestaciones de lo que acontece al momento de escribir; el planteamiento como posibilidad de encuentro del sujeto consigo proyecta inquietudes y expectativas que son claves para pensar la práctica pedagógica puesto que el desplazamiento del sujeto sobre sí recrea la construcción de saberes dando lugar a los significantes y sentidos del niño-autor.

La importancia de la escritura en la práctica escolar y su relación con la configuración del estudiante se alcanzó gracias a la realización de entrevistas dirigidas a conocer la concepción de escritura, la práctica y describir su estado, cada respuesta valoró su importancia en los propósitos escolares y en el efecto que produce a nivel individual. Así mismo, las apreciaciones se confrontaron con los cuadernos de escritura, los cuales demostraron los sentidos que encuentran al escribir con significado e imaginación.

Los escenarios formativos consistieron en la planeación y desarrollo de ejercicios de escritura de sí desde la creación, asociados a la identificación de elementos cercanos con los cuales el niño-autor muestra que se conecta más, los elementos correspondieron al contexto y la vida personal; la escritura de sí fundamentada en el contexto y la vida permitió mejor disposición y apertura del sujeto ante el acto de escribir. Los procesos de subjetivación se potencian en las

interacciones de los niños-autores durante la escritura entre ellos mismos, con la investigadora y con el maestro, de manera que, la vinculación de los compañeros o del otro sujeto es fundamental en los espacios de reflexión y el alcance del principio filosófico del cuidado de sí y del otro.

Los ejercicios diagnóstico dieron paso a la escritura de sí, sin esta articulación los resultados se limitarían, ya que la creatividad se convirtió en un adicional que potencia las categorías relacionadas al sujeto, el desarrollo de los ejercicios asumieron elementos (espacios y materiales, la figura niño-autor, los temas que movilizan al estudiante -los amigos, el contexto y la escuela) y comprometieron saberes y sentidos para dinamizar el reconocimiento del sujeto. El alcance de los ejercicios dio lugar a transformar las concepciones y prácticas de escritura diferentes a la instrumentalización y repetición de las frases distanciadas del contexto del niño-autor, este giro describe la escritura a partir de la decisión del sujeto, el gusto y la creación, en tanto que la invención proveniente de la experiencia del niño-autor es acompañada por el ejercicio del pensamiento y de sentidos y sentires que habita.

Los resultados hallados en la investigación se conectan con las categorías del estado de la cuestión: cuidado y estética de la existencia, subjetividad y experiencia y formas y modos de la escritura de sí, las cuales permitieron leer el abordaje teórico y los aportes de la perspectiva ética en relación a la escritura de sí. Los resultados demostraron acciones y efectos de cada ejercicio en la constitución de la figura niño-autor, esta noción ubica al sujeto en el ejercicio de escribir, en el momento que se piensa desde y partir de allí, además moviliza la construcción y apropiación de la técnica de vida alrededor de ciertas condiciones que el sujeto de la escuela rural sostiene, la función autor-niño se da por acontecimiento y se desplaza por tensiones o fuerzas que emergen y favorecen su aparición.

La escritura de sí como posibilidad para la enseñanza es una alternativa viable y su realización se gesta desde el trabajo continuo con los estudiantes, en efecto, las estrategias pedagógicas se repensaron desde el impacto de los niños frente a los ejercicios, es decir, si los niños encontraban sentido a los ejercicios planteados desde sus vivencias y experiencias de la escuela, familia y campo. Replantear las estrategias pedagógicas privilegiaron que los espacios dedicados a la escritura se organizaran en torno de la creatividad, la incertidumbre y el cuestionamiento aunque, la técnica de vida reunió saberes ya apropiados por los niños-autores como la utilización de figuras retóricas y la recurrencia a géneros literarios, así mismo, se impulsó la escritura al habitar otros espacios (bohío, la cancha de baloncesto y el parque infantil).

El cambio de ambientes para escribir es importante al igual que escribir en otras superficies, el caso de entregar papel de colores con cortes y figuras, llamó la atención de los niños y condujeron a representar los escritos de manera diferente, en tanto, la organización en las hojas no se fijó por el orden sino fueron escritos distribuidos a lo largo del espacio de manera que al momento de la socialización dieron continuidad y secuencialidad al texto producido. Así mismo, las estrategias pedagógicas pensadas en la escritura de sí fueron atractivas para los estudiantes y divertidas, ya que el tránsito de la escritura mediada por el uso de guías de escuela nueva (reducida en textos académicos) a los procesos de creación e imaginación de los estudiantes marcó la diferencia de escribir con sentido y significación, y de imprimir en los textos matices que son característicos en cada niño-autor y con los cuales se sienten más identificados. La escritura de sí como ejercicio pedagógico se representó en la relación con el otro quien comparte el proceso de formación en discursos y prácticas, las técnicas griegas asociadas a la escucha y la lectura son necesarias para completar la acción reflexiva sobre lo que

se escribe, en este sentido, el ejercicio de escritura recurrió a la escucha entre los sujetos influyendo en las maneras de narrarse y leerse.

La escritura de sí en relación a las dinámicas de la escuela permitió habitar espacios del plantel educativo convirtiéndose en el pretexto para reunir particularidades, identidades, diálogos y pensamientos que se gestan sólo en este ambiente. La investigación creyó en la escuela rural y en llevar a los estudiantes experiencias posibilitadoras de pensamientos y reflexión que favorecieron la transformación de las acciones pedagógicas. En esta misma línea, el maestro, al ser el sujeto que se interrelaciona entre los saberes, las prácticas y la institución se desplaza en movilizar sus acciones, en repensar su quehacer y en reflexionar constantemente su lugar en el aula y en la escuela. La escritura de sí como ejercicio que lleva a la constitución del sujeto se refleja en la técnica que reúne el pensamiento de la práctica pedagógica y permite decir cosas, además es el recurso que potencia la narración de lo que acontece en la escuela, de lo que acontece en el maestro y de lo que configura el cotidiano.

La escritura de sí en relación a los resultados obtenidos y a la reflexión constante de la investigadora se enfoca en denotar que la técnica y práctica es continua y que su apropiación en el contexto escolar responde al entrenamiento y que la constancia genera la mejoría del ejercicio, en efecto, pensar la escritura de sí en la acción del sujeto y en la transformación del mismo, es una tarea que lleva día a día y que la regularidad posibilita acentuar la construcción de saberes y la formación de discursos y prácticas del sujeto escolar.

Por otro parte, al ser práctica continua se observa que no fueron suficientes los ejercicios y por ende, se necesita profundizar y consolidar más formas de interacción con el texto, lo anterior a manera de proyección; respecto a lo teórico de la investigación, la escritura de sí exalta el enfoque investigación-acción en la escuela siendo el proceso reflexivo donde se piensa y

repiensa cada paso y la perspectiva teórica permite conectar elementos que no fueron pensados en el inicio de la investigación pero que con el progreso se fueron dando, así que la escritura permite leer lo escrito y hacer experiencia.

Partiendo de la experiencia, como el concepto que me permite pensar y hablar de lo que he vivido y de la transformación que he conseguido como maestra e investigadora, es el punto de partida para volver a la escuela rural y la escritura. Ubico a la escuela con gran admiración y afectos, tres años atrás he compartido con los niños en ocasiones actuando de espectadora del trabajo que realizan día tras día, otras veces de participante en diferentes espacios y momentos, y en menor recurrencia de seguidora en todo el tiempo. Volver a ir a la escuela es sinónimo de expectativa e incertidumbre y siempre encuentro algo que me motiva a ir, quizá sea la pasión por creer en la infancia o entrar al ambiente de ensoñación de allí, sin embargo decido y apuesto por este lugar, es un lugar que a pesar de los kilómetros de distancia, de las carencias que tienen y de las dificultades para llegar, no representan obstáculos para regresar, estos a mi modo de ver son impulsos para seguir y continuar el recorrido de la fuerza pedagógica.

Una vez se marca la llegada a la puerta de la escuela, se entra a un estado de suspensión caracterizado por risas, gritos, saltos y carreras que dan la bienvenida, la bienvenida es acompañada por el efusivo saludo, luego, la constante petición de estar en la clase conmigo, el reclamo de iniciar rápido y hasta en los tiempos del recreo y el almuerzo es una lucha por ubicar un puesto próximo y estar en la misma mesa para compartir cerca de ellos. Y al terminar la jornada la pregunta que surge es por el cuándo...regreso.

El interés que muestra cada niño, es motivación para pensar mi lugar de maestra y de posibilitar líneas de fuga que si bien los estudiantes, el maestro titular y yo podemos habitar, lo anterior, se configura como afecto que me moviliza y que antes de pensar en otros escenarios

educativos, pienso en la escuela rural La Leonera, una escuela que convoca mi agradecimiento y total aprecio como ya lo había dicho. La cercanía con la escuela es lo que me desplaza a la escritura de sí, estas líneas son muestra de que el ejercicio se hace posible gracias a que me siento representada a escribir sobre un tema que me inspira y me interesa. Saliendo un tanto de lo académico, quiero resaltar que la escritura de sí refleja el sentimiento del sujeto y estas líneas son muestra de ello, soy sujeto de experiencia, soy investigadora de experiencias, hago experiencia de mí y la técnica de vida con la que me identifico es la escritura.

En estos sentidos, la expresión foucaultiana “pensar de otro modo” tan usada para referir a la transformación del pensamiento, la traslado a “escribir de otro modo”, es escribir de otro modo lo que me permite conocer de mí, de amigos, de familia, de profesores, de estudiantes; es la escritura que atraviesa mis sentires, mis vivencias y mis presencias, en efecto, la escritura deviene experiencia y la experiencia deviene escritura, me ubica en la interrelación para pensar mi configuración como sujeto y en reflexionar sobre el acontecimiento pedagógico y personal, como sustancias que apoyan mi pasión por el oficio.

## Bibliografía

- Adorno, S. (2012). O autor nos escritos de Foucault: entre o discurso e a morte. *Jornal de Psicanálise*, 45(82), 113-128
- Aguilar Salinas, M. (2017). La práctica de la escritura en Foucault: literatura, locura, muerte y escritura de sí. Dorsal. *Revista De Estudios Foucaultianos*, (2), pp. 219-244.  
<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.804766>
- Aquino, Julio Groppa. (2011). A escrita como modo de vida: conexões e desdobramentos educacionais. *Educação e Pesquisa*, 37(3), 641-656. <https://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022011000300013>
- Arias, F. (2012). La escritura como dispositivo constituyente de sujeto. *Hallazgos* (18). pp. 67-77
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama
- Castorina R. (2013). Pensare e vivere il 'fuori'. Etopolitica, ontologia e scrittura nella riflessione di Michel Foucault. *Lo Sguardo* (11), pp. 173-197
- Delory-Momberger, C. (2006). Formação e socialização: os ateliês biográficos de projeto. *Educação e pesquisa*, 32(2), pp. 359-371. <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022006000200011>.
- Demetrio, D. (2013). L'autobiografia come formazione e filosofia di vita. Per gli individui o per le persone?. *Lo Sguardo* (11), pp. 371-381.
- Deslauriers, J.P. (2005). *Investigación cualitativa*. Guía práctica. Pereira: Papiro.

- Díaz, S. (2009). La letra y la verdad. Askesis, escritura y prácticas subjetivantes en el estoicismo romano. *BAJO PALABRA. Revista de Filosofía* (4), pp. 147-158
- Domingues Machado, L. (2004). O desafio ético da escrita. *Psicologia & Sociedade*; 16 (1), pp. 146-150.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Ediciones Morata.
- Elliott, J. (2010). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata. Sexta edición.
- Farías, R. (2008). Foucault: el sujeto tras el lector de sí. *Konvergencias Literatura* (8). pp. 2-6
- Ferreiro, E (1988). *El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: un análisis cualitativo*. Organización de las Naciones Unidas para la educación, La Ciencia y La Cultura. La Habana, Cuba.
- Foucault, M. (1998). *¿Qué es un autor?* Córdoba: Litoral.
- Foucault, M. (1999). Escritura de sí. En *Estética, ética y hermenéutica* (pp. 289-305). Barcelona, España: Paidós.
- Foucault, M. (1999a). *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Foucault, M. (1999b). *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (2002). *Hermenéutica del sujeto. Curso en el College de France (1981-1982)*-2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica
- Foucault, M. (2003). *El yo minimalista. Conversaciones con Michel Foucault*. Buenos Aires: La marca.

- Foucault, M. (2012). *Un peligro que seduce*. Valladolid, España: Cuatro ediciones.
- Foucault, M. (2013). *La inquietud por la verdad: escritos sobre a sexualidad y el sujeto*- 1<sup>a</sup> edición. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Foucault, M. (2014). *Del gobierno de los vivos: curso en el College de France (1979-1980)*- 1<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2015). *La ética del pensamiento: para una crítica de lo que somos*. Edición y traducción de Jorge Álvarez Yáguez. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Galeano, M. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa*. Medellín: La Carreta Editores
- Galindo, J.F. (2006). La escritura de sí: hacia una metodología de(des)colonización en la educación superior en Bolivia. En *Jornadas Educativas para la Descolonización de la Educación*. Trabajo llevado a cabo en el Universidad Mayor de San Simón (UMSS), Cochabamba, Bolivia
- Guerreiro, B. E. (2012). Leitura ascética da literatura moderna: realização individual em Walter Benjamin. *ALEA* 14(2), pp. 260-273. <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-106X2012000200008>.
- Klinger, D. (2017). Escrita de si como performance. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, 10(12), pp. 11-30.
- Lahire, B. (2004). Sociología y autobiografía. *Revista de Antropología Social* (13), pp. 37-47.

- Lara, P. & Pulido, O. (2017). Sujeto, distancia y muerte: a propósito de Foucault y la escritura. En Pulido Cortés, O., Suárez Vaca, M., y Espinel Bernal, O. *Pensar de otro modo. Herramientas filosóficas para investigar en educación*. Tunja: Editorial Uptc.
- Lara, P. (2017). Ética, verdad y cuidado de sí: aproximaciones al último Foucault. En Pulido Cortés, O y Espinel Bernal, O. *Formas y expresiones metodológicas en el último Foucault*. Tunja: Editorial Uptc.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma* (19), pp. págs. 87-112
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Editorial Graó.
- Lluch, E. Jordana (2013) Foucault: la escritura como experiencia de transformación. *Lo Sguardo* (11), pp.. p. 199-211
- López, R. A. (2015). Escribir para cuidar de sí y del otro: pensarse, crearse y regirse desde la escritura. *Actualidades Pedagógicas*, (65), pp. 229-244. <https://doi.org/10.19052/ap.3491>
- Loponte, L. G. (2006). Escritas de si (e para os outros) na docência em arte. *Educação (UFMS)*, 31(2). pp. 295-304
- Lucci, A. (2013). «E fuor dell'opera si è capolavoro». Sull'autobiografia, a partire da Peter Sloterdijk. *Lo Sguardo* (11). pp. 299-313
- Morresi, Z. (2005). La operatividad del discurso en la construcción de subjetividades. *La Trama de la Comunicación*, 10. pp. 1-8
- Narodowski, M (1999). *Después de clase, desencantos y desafíos de la escuela actual*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas

- Ong, W. (2011). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Cortés, Sergio (2006). *La travesía de la escritura. De la cultura oral a la cultura escrita*. México: Taurus.
- Pulido Cortés, O., & Gómez Gómez, L. (2017). Sobre la escritura como experiencia. *Praxis & Saber*, 8(16), pp. 9 - 13. <https://doi.org/10.19053/22160159.v8.n16.2017.6164>
- Resende, C. (2008). A escrita de um corpo sem órgãos. *Fractal: Revista de Psicologia*, 20(1), pp. 65-76.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Editorial Argos Vergara, S. A
- Scholze, L. (2007). Narrativas de si e a estética da existencia. *Em Aberto*, 21(77), pp. 61-72.
- Serres, M. (2013), *Pulgarcita: el mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer...*Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Silveira Lemos, F. C., do Nascimento, M. L., & Galindo, D. (2016). Escrita, psicologia e produção de cuidado: ética, estética e política. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 68(1). pp. 1-11
- Skliar, C. (2014). Ocho cuestiones y dos paréntesis sobre la escritura y la lectura frente al lenguaje perdido en las instituciones. *Errancia* (No. 8). Disponible en [http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v8/polieticas\\_3.html](http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v8/polieticas_3.html)
- Smith, F. (1981). Mitos sobre la escritura. *Language arts* 58(7). pp.792-798. Versión de Ana T. de Bendito

Torres Sáenz, J. (2012). La Máquina Duras: El lugar de la memoria sin recuerdo. *Historia y grafía*, 39 (20), pp. 45-65.