

LOS CUENTOS CLÁSICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE
LA ESCRITURA

JISSETH FERNANDA ÁLVAREZ GARCÍA

DIRECTOR
ANDRÉS TARSICIO GUERRA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA ESPAÑOL E INGLÈS
BOGOTÁ
2019

Dedico este trabajo en primer lugar a mi madre *Cecilia García* quien siempre me ha brindado su apoyo incondicional.

Le agradezco también al profesor *Andrés Tarsicio* porque con su paciencia direccionó el proyecto desde que lo tomó y a la profesora *Judith Buitrago* porque me ayudó a mejorar en mi proceso de formación docente.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>EDUCACIÓN AL SERVIDICIO</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Los cuentos clásicos como estrategia para el mejoramiento de la escritura
Autor(es)	Álvarez García, Jiseth Fernanda
Director	Guerra, Andrés Tarsicio
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019, 82 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	COMPOSICIÓN ESCRITA; CUENTO CLÁSICO; ESCRITURA

2. Descripción
<p>El presente trabajo de grado se desarrolló con el propósito de determinar los efectos que los procesos de composición escrita de cuentos clásicos para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del curso 701 de la institución Prado Veraniego jornada mañana, luego de haber determinado los problemas de coherencia, cohesión, adecuación y reconocimiento de la estructura del cuento clásico a través de un diagnóstico realizado al inicio del periodo 2018-1. Para la implementación del actual trabajo de grado se realizaron tres fases: sensibilización, aplicación y evaluación con el fin de recoger los datos que dieran muestra del avance que los estudiantes tuvieron durante el proceso.</p>

3. Fuentes
<p>(2017) BOGOTÁ D.C. <i>Caracterización del Sector Educativo</i>. Bogotá mejor para todos Recuperado de https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2018/PW_Caracterizacion_Sector_Educativo_De_Bogota_2017.pdf</p> <p>(2017). <i>Manual de convivencia I.E.D Prado Veraniego</i>.</p> <p>(2018) <i>Hábitat en cifras en las localidades suba</i>. Bogotá mejor para todos. Recuperado</p>

de

<http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Suba.pdf>.

Campos, J. (2008) *Las competencias básicas en la composición escrita*. Edición. Aljibe. S.L.

Cassany (2009) La composición escrita en E/LE. *Marco ELE*. Revista de didáctica española como lengua extranjera. Núm. 9. Recuperado de: <http://marcoele.com/>.

Cassany, D y García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. San Juan de Puerto Rico: Ed. Plaza Mayor.

Cassany, D. (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1998) *Describir el escribir. Cómo se aprende escribir*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D; Luna, M y Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Cassany. D. (1999) *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Flower, L y Hayes, J (2010). *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Editorial Andrés Bello. Buenos Aires, Argentina.

Gay, S. (2015) *Pensar el cuento clásico. Nocturnario revista de creación literaria*. Recuperado de <http://nocturnario.com.mx/revista/cuento-clasico/>

Graves, D. H (2002) *Didáctica de la escritura*. Madrid: ediciones Morata, S. L.

Gregorio de Mac, M. y Rébola de Welti, M. (2006). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Imbert E A. (2007) *Teoría y técnica del cuento*: Barcelona Ariel.

Latorre, A, (2003) *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.

Linares. R. (2009) *Máster en paidopsiquiatría*. Barcelona.

Martínez M. (2001) *Aprendizaje de la argumentación razonada Desarrollo temático de los textos expositivos y argumentativos. Volumen 3*. Cali, Colombia: Impreso en el taller de la Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades de la Universidad del

Valle.

Rosario Q y Castaño C (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*: Revista de Psicodidáctica. Núm. 14, 2002, pp. 5-39

Hernández Sampieri, R. Fernández, C y Lucio, B (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill

UNESCO (2016) *Aportes para la enseñanza de la lectura*: Chile Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874S.pdf>.

Zavala L. (1994, octubre) *La enseñanza de la narrativa. Perfiles educativos*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es>.

4. Contenidos

Este documento inicia contextualizando y delimitando el problema de investigación relacionado con las dificultades de componer textos narrativos – cuentos clásicos. Posteriormente, el referente teórico sobre la escritura, composición escrita, las características del texto y el cuento clásico. Además de esto se encuentra registrada la metodología con la que se desarrolló el trabajo de grado y las correspondientes categorías de análisis planteadas. Finalmente, se demuestran los resultados obtenidos a través de un análisis. El trabajo termina brindando las conclusiones a las que se llegó y algunas recomendaciones para quienes les interese abordar el tema.

5. Metodología

La propuesta de intervención del presente trabajo de grado se presenta dentro del enfoque cualitativo, utilizando el método de la investigación- acción, por medio de ésta se estableció una situación problema a la cual se le buscaba dar una solución mediante la acción participante del docente en formación y el trabajo de los estudiantes. Para darle respuesta al problema se llevó a cabo una propuesta de intervención dividida en tres fases: sensibilización, intervención y evaluación, en donde cada una de estas fases fue evaluada teniendo en cuenta tres categorías: composición escrita, características del texto y cuento clásico.

6. Conclusiones

La escritura de cuentos clásicos desarrollados bajo el proceso de composición escrita permitió a los estudiantes mejorar su capacidad de organización de información mediada por la planificación. Así mismo, les ayudó a fortalecer el manejo de las características del texto como la coherencia y cohesión a través de la revisión y corrección de los cuentos

clásicos.

Las estrategias pedagógicas implementadas les proporcionaron a los estudiantes reconocer la escritura como un medio de comunicación con los demás y fortalecer el trabajo en grupo asimilando las fortalezas y debilidades de los demás.

Elaborado por:	Álvarez García, Jiseth Fernanda
Revisado por:	Molina Casallas, Lyda

Fecha de elaboración del Resumen:	09	07	2019
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN EJECUTIVO.....	9
CAPÍTULO I.....	10
PROBLEMA.....	10
1.1 Contextualización.....	10
1.1.1 Contexto local.....	10
1.1.2 Institucional.....	11
1.1.3 Población escolar.....	13
1.2 Diagnóstico.....	16
1.2.1 Prueba de comprensión lectora.....	16
1.2.2 Prueba de composición escrita.....	18
1.2.3 Oralidad.....	21
1.3 Descripción del problema.....	22
1.4 Antecedentes del problema.....	23
1.5 Justificación del problema.....	26
1.6 Pregunta problema.....	28
CAPÍTULO II.....	28
MARCO DE REFERENCIA.....	28
2.1 Escritura.....	29
2.2 Proceso de composición escrita.....	30
2.2.1 Planificar.....	31
2.2.2 Traducción o redacción.....	32
2.2.3 Revisión.....	33
2.2.4 Corrección.....	34
2.3 Propiedades del texto.....	35
2.3.1 Coherencia.....	35
2.3.2 Cohesión.....	36
2.3.3 Adecuación.....	37
2.4 El cuento.....	37
2.4.1 Cuento clásico.....	38
2.4.2 Estructura del cuento.....	39
CAPÍTULO III.....	40
DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
3.1. Enfoque metodológico.....	40
3.2 Matriz categorial.....	43
3.3. Instrumentos de recolección.....	45
3.4 Población y muestra.....	46

CAPÍTULO IV	47
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	47
4.1 Fase 1 sensibilización:	48
4.2 Fase 2 aplicación:	49
4.3 Fase 3 evaluación:	51
CAPÍTULO V	52
ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	52
5.1 Organización de la información	52
CAPÍTULO VI	70
CONCLUSIONES	70
CAPÍTULO VII	71
RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS	73
ANEXOS.....	75

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de grado da cuenta de una propuesta investigativa y pedagógica que se desarrolló en el Colegio distrital Prado Veraniego durante el año 2018 y el primer semestre del 2019 con los estudiantes del grado 701 de la jornada mañana. El proyecto se encaminó hacia la creación de cuentos clásicos mediante el proceso de composición que implicaba la planificación, redacción, revisión y re-escritura de los textos teniendo en cuenta la teoría de autores como Cassany y Hayes y Flower con el fin de mejorar en el dominio de las características del texto: coherencia, cohesión y adecuación, debido a que los estudiantes presentaban dificultades en su manejo y presentaban también desconocimiento de la estructura de un cuento clásico.

El proyecto está soportado mediante una propuesta pedagógica que se dividió en 3 fases: sensibilización, aplicación y evaluación las cuales se analizaron a través de la selección de trabajos correspondientes a cada fase con el fin de obtener los resultados de los avances del curso 701. Finalmente, este proyecto cuenta con las conclusiones y recomendaciones para futuros proyectos enfocados en la composición y mejoramiento de la escritura de los textos.

Palabras clave: composición escrita, cuento clásico, escritura.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Contextualización

1.1.1 Contexto local

El presente proyecto se realizó en el colegio Prado Veraniego ubicado en el barrio que lleva su mismo nombre. En sus inicios, la actividad económica principal era la agricultura y la comercialización de los productos agrícolas. Allí se ubicaban haciendas como Niza, Tierra Linda, San Rafael y Veraniega, debido a esta última se le denomina “Prado Veraniego” al barrio. Este sector hace parte de la localidad 11 de Suba en donde habitan 1’315.509 según las estadísticas del Hábitat en el año 2018.

En cuanto al índice educativo según el reporte del DANE en el año 2017, 22.557 niños y niñas pertenecientes a esta localidad de edades entre 5 a 16 años se encontraban en su proceso de formación educativa. Además, la localidad fue una de las que presentó un mayor registro en el crecimiento de índices de formación escolar según los reportes del mismo año del DANE. Se debe agregar que, la localidad cuenta con tres Casas de la Cultura que desarrollan trabajo artístico, cultural y comunitario, también se dispone de un total de 380 colegios entre oficiales y privados según la caracterización del Sector Educativo de la localidad.

En cuanto a la ubicación del barrio Prado Veraniego, este se sitúa al noroccidente de la ciudad de Bogotá. El barrio limita al norte con el municipio de Chía, al sur con las

localidades de Engativá y Barrios Unidos y al oriente con la localidad de Usaquén. Habría que decir también que está consolidado por estratos 3, 4 y 5. Por otro lado, el barrio cuenta con varias vías de acceso como la autopista norte, la 127 y 135. Es un sector en donde se mueve el comercio de talleres de carros y motos por lo que el espacio público se ve limitado. El barrio también cuenta con plazas de mercado, zonas bancarias, mercados de cadena como Surtimax y D1 convirtiéndose en uno de los barrios con mayor comercio en el norte de Bogotá.

Otro rasgo importante del barrio es que se beneficia de colegios distritales como el Gustavo Morales, Prado Veraniego y Aníbal Fernández de Soto. Así mismo, sitios de interés y necesidad para la comunidad como parroquias, clínicas y parques con zonas verdes, al mismo tiempo goza de establecimientos bibliotecarios como la Biblioteca Comunitaria Palabra Viva, lugar al que pueden acercarse personas de todas las edades y disfrutar de sus actividades.

1.1.2 Institucional

El Colegio Prado Veraniego nace de la unificación de las I.E.D. Prado Veraniego I y Prado Veraniego II mediante la resolución 2722 de septiembre 9 de 2002. La sede I inicia labores en el transcurso de 1960 mientras la sede II inicia en el año de 1979. Hasta la fecha la sede A o I se sitúa en la Cra 46 N°130-65 dentro del barrio Prado Veraniego de la ciudad de Bogotá.

El colegio brinda formación de tipo mixto en los niveles de, preescolar, básica primaria, secundaria y media en las jornadas mañana y tarde, por lo tanto, hay una distribución en

dos sedes: la sede A es para Bachillerato y la sede B para preescolar y primaria. Su naturaleza es oficial y se rige a partir del calendario A, según el ICFES el colegio es de categoría A. Actualmente, la sede A dispone de 20 docentes en la jornada tarde y 20 en la jornada mañana. Así mismo, hay un coordinador para cada jornada, un rector para las dos y una orientadora para cada caso. En cuanto a la cantidad de estudiantes se calcula que hay 1700 entre jornadas mañana y tarde.

La planta física de la sede A cuenta con 2 entradas y 3 pisos divididos de la siguiente forma: en el primer nivel hay 3 salones de clase, un salón de profesores; un aula múltiple, un cuarto para guardar los refrigerios, una cafetería, un parqueadero y una cancha de microfútbol. Además, en cada piso se ubican 2 baños para los estudiantes.

En el segundo nivel hay 6 salones de clase, un laboratorio de física, uno química y el baño para profesores. En el tercero está ubicada la biblioteca “Ana Frank” que considera diferentes tipos de libros organizados para el fácil acceso de los estudiantes, así mismo, hay recursos como computadores (aproximadamente 5), una fotocopiadora y video beam. Así mismo, el tercer piso dispone de 2 salas de sistemas y 4 salones de clase. Cabe agregar que varias aulas están dotadas de recursos tecnológicos como televisor, video beam, un portátil, casilleros para guardar los materiales de la clase e iluminación adecuada.

En cuanto a la parte institucional el colegio enfoca sus acciones hacia el desarrollo humano, en el P.E.I queda plasmada la consigna de la institución la cual es *Reestructurado la comunicación con calidad hacia el desarrollo humano*. Más aún, el colegio fomenta el modelo pedagógico social cognitivo que se basa en desarrollar el conocimiento a través de

las construcciones sociales o por medio de la experiencia e intereses del estudiante. De esta forma hay una relación entre estudiante-maestro en la búsqueda de dar solución a problemas de la cotidianidad mediante el trabajo colectivo. Acerca de la evaluación, esta trata de realizarse de manera dinámica y que se encuentre ligada a lo propuesto en clase. Algunos de los exponentes del modelo son: Piaget, Vygotsky, Bandura, Freire entre otros.

Respecto a la misión del colegio, se enfoca en el fortalecimiento de: “procesos cognitivos, sociales y prácticos orientados hacia la formación de seres humanos competentes mediante una comunicación con calidad que les permita apropiarse de valores para una sana convivencia” (Manual de convivencia, 2017, p.9). Así mismo, la visión de la institución propone liderar procesos positivos para un cambio social y posibilitar la convivencia (Manual de convivencia, 2017). Sumado a lo anterior, la institución tiene un perfil para los estudiantes Pradistas orientado a la formación de personas líderes, autónomas y promotoras de cambios, para ello hay una fundamentación institucional reflejada en el manual de convivencia: “La comunicación con calidad hacia el desarrollo humano” (Manual de convivencia. 2017. P 8). Además, el colegio desarrolla proyectos institucionales como: PILEO (proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad), Prevención de desastres, Equidad y género o pedagógico ambientales como PRAE. Finalmente, la parte comunicativa entre profesores, estudiantes y padres es importante para la institución, por lo que se ve reflejada en la asignación de un horario específico para que cada curso tenga este espacio de reunión.

1.1.3 Población escolar

La población que participó en este proyecto fue el grupo 701 de la jornada mañana compuesto por 38 estudiantes, específicamente: 20 niños y 18 niñas cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años. En lo que se refiere a su lugar de nacimiento, el 85% nació en la ciudad de Bogotá, mientras que los demás estudiantes lo hicieron en: Venezuela, La Mesa Cundinamarca, Ramiriquí (Boyacá), Pacho (Cundinamarca) y Santa Marta, que equivalen al 3% cada uno de los lugares anteriormente mencionados. En cuanto a la estratificación económica de los estudiantes los resultados de la encuesta aplicada en el periodo 2018-1 indican que el 91% del curso es estrato 3, mientras el 3 % es de estrato 2 y el 6% es estrato 4 (Anexo 1).

Los estudiantes residen en barrios aledaños como: Ciudad Jardín Norte (14 %), Prado Veraniego (68%) Nueva Zelandia (3%), el Rincón (3%), San Antonio (3%), Fontanar Rio (3%), Margaritas (3%), Prado Pinzón (3%) y El Spring (3%), (Anexo 2). De acuerdo con la cercanía que tienen los barrios en donde residen los estudiantes con el colegio, el 57% de ellos indicó en la encuesta que se desplazan a la institución caminando, mientras que el 3% lo hace en bus, el 19 % llega en bicicleta, el 8 % en carro y el 5% en Transmilenio (Anexo 3). Lo anterior indica que llegar al colegio no es un inconveniente para los estudiantes al vivir cerca de la institución.

Por otro lado, las familias de los estudiantes se constituyen de la siguiente forma: el 24% de ellas es de tipo nuclear, el 5% es familia nuclear reconstruida, el 27% es extendida, el 35% es mono parental, el 3% vive con los abuelos y el 5% tienen familia ensamblada (Anexo 4). Es decir que, la población participante de este proyecto cuenta con protección y supervisión quienes posibilitan el desarrollo y asistencias de los estudiantes a la institución.

En la encuesta desarrollada durante el periodo 2018-1 también se les preguntó acerca de sus intereses personales y los resultados obtenidos indicaron que: el 32% de los estudiantes del curso encuentra mayor agrado al leer cuentos, el 19% prefiere leer comics, el 14 % lee biografías, el 3% lee temas de geografía, el 3% sobre deportes, al 8% le interesa leer periódicos, el 5 % lee fábulas, el 5% siente agrado al leer diferentes temáticas y el 11% no siente interés hacia la lectura. Lo anterior demuestra que aunque los gustos en lectura son diversos hay una empatía hacia la misma (Anexo 5) y que además de interesarse por la lectura, los estudiantes incluyen en sus gustos otro tipo de actividades como: escuchar música (56%), ver películas (29 %) y dibujar (15 %) (Anexo 6), lo que indica que en sus espacios libres amplían otro tipo de destrezas para el desarrollo de sus actitudes.

Por otro lado, el grado 701 se caracteriza por su participación en la clase de español y el 9% de ellos la propone como su favorita, el 41% prefiere la clase de artes, el 38% la de educación física, biología el 6% e inglés y sociales el 3% cada (Anexo 7). Adicionalmente, se les preguntó sobre cuál era la mayor dificultad que presentaban en la clase de español y los resultados de la encuesta aplicada en el semestre 2018- demuestran que: el 56 % siente mayor dificultad a la hora de leer, el 32% escribir y el 12 % hablar (Anexo 8). Respecto al comportamiento en la clase, el curso 701 de la jornada mañana se caracteriza por ser un grupo dinámico, participativo y en algunos momentos presentan inconvenientes para prestar atención a la docente titular, lo que la lleva a crear espacios de reflexión para que los estudiantes mejoren estas actitudes en clase

Por último, en relación con la parte cognitiva, teniendo en cuenta a Piaget quien propuso varias etapas para entender el proceso de aprendizaje, el curso 701 se encuentra en el

periodo de las operaciones formales que comprende una población de 11 a 15 años. Esta etapa se caracteriza porque el aprendizaje es activo, es decir que el niño busca la manera de encontrar la información por sí mismo a través de su experiencia con el mundo, en otras palabras: “el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proposicional” (Linares, 2009, p.2). Por ello, es de destacar que los estudiantes del curso responden a la autonomía a la hora de realizar sus investigaciones para las clases, pues el 51% de ellos cumple con sus tareas sin la colaboración de alguien, aunque el 22% de los estudiantes, los hermanos colaboran en las tareas o consultas, el 22% los padres están allí para orientarlos, en el 3% de los casos los amigos son quienes les ayudan y 3% el vecino (Anexo 9). Aunque en ocasiones repetidas se pudo observar en clase que los estudiantes presentaban dificultades para asumir la responsabilidad de realizar trabajos en casa y llevarlos al colegio de forma un poco más comprometida. Así mismo, la herramienta que ellos más usan para la investigación de sus trabajos es el internet con un 86% en las respuestas dadas en la encuesta, 5% los libros y 8% dice utilizar los dos (Anexo10).

1.2 Diagnóstico

La prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del grado 701 de la jornada mañana, se desarrolló teniendo en cuenta los requerimientos que se plantean en los estándares básicos del lenguaje para este ciclo. Por lo anterior, se incluyó en la prueba: la comprensión lectora, la producción escrita y la oralidad. Sin embargo, esta última habilidad se apoya en resultados recogidos y obtenidos mediante las observaciones de clase en el diario de campo.

1.2.1 Prueba de comprensión lectora

La prueba contó con 3 lecturas previamente escogidas de acuerdo con los requerimientos exigidos en los Estándares básicos de competencias del lenguaje. Así entonces, estas 3 lecturas estuvieron divididas de la siguiente forma: un fragmento del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, 2 fábulas: “El hombre y la culebra” de Félix María Samaniego, y la fábula de “La gallina” de Rafael Pombo. El cuestionario de comprensión de lectura reúne 14 preguntas de selección múltiple en donde se les evalúan los tres niveles de lectura: literal, para reconocer detalles de la lectura de forma explícita: “el estudiante reconoce y recuerda elementos explícitos” (UNESCO, 2016, p.20). Por otro lado, la lectura inferencial que supone una mayor abstracción y asociaciones del texto: “el estudiante dialoga o interactúa con el texto, completando significados implícitos, relacionando ideas y concluyendo” (UNESCO, 2016, p.21). Finalmente, lectura crítica, en donde se presume que el lector tiene en cuenta sus saberes previos y pueda tomar una posición frente al escrito: “el estudiante valora o juzga el punto de vista del emisor y lo distingue o contrasta con otros y con el propio” (UNESCO, 2016, p.21).

Para el análisis de la prueba se hizo la comparación entre las 3 lecturas propuestas: en la primera sección se contó con 6 preguntas del texto narrativo del autor Oscar Wilde y como resultado se obtuvo que: el 73.8% de los estudiantes logró responder de forma correcta ante los 3 niveles de lectura (literal, inferencial y crítica), mientras que el 26.2% restante tuvo más problemas para hacerlo durante esta sección.

De acuerdo con el análisis de la segunda sección sobre la lectura del fragmento de la fábula “El hombre y la culebra” de Félix María Samaniego, compuesta de 5 preguntas, se obtuvo

como resultado que: el 49.8% de los estudiantes pudo responder ante las preguntas divididas de acuerdo a los 3 niveles de lectura y que el 50.2% tuvo dificultades en hacerlo.

Finalmente, la tercera sección del examen de lectura del fragmento “La gallina” de Rafael Pombo que contaba con 3 preguntas de comprensión de los 3 niveles (literal, inferencial y crítico), los resultados demostraron que el 59.66 % de los estudiantes logró resolver los interrogantes propuestos mientras que el 40.34% tuvo dificultades para hacerlo.

Al considerar las tres lecturas para tener el resultado total de la prueba de comprensión, los resultados indicaron que el 62.2 % de los estudiantes logró leer diferentes tipos de texto y resolver preguntas en los 3 niveles, además de reconocer el propósito del autor y comparar elementos en común entre los escritos. Así mismo, alcanzan a identificar elementos como personajes principales, tipo de narrador, idea principal y dar una respuesta crítica frente a los textos propuestos. Sin embargo, al otro 37.8 % se le dificultó hacer este tipo de análisis lector. Por lo anterior, se concluye que aunque los estudiantes mostraban dificultades en la parte de comprensión lectora, el índice de respuestas correctas es mayor que el de las incorrectas.

1.2.2 Prueba de composición escrita

Después de haber desarrollado la prueba de comprensión lectora, se llevó a cabo la de producción escrita. Para ello se les propuso a los estudiantes 2 imágenes para que a partir de ellas escribieran un texto narrativo- cuento de forma creativa. Además, se asumieron 4 criterios para evaluar la parte escritural mediante una rúbrica y lograr medir el nivel de

escritura en el que los estudiantes se encontraban, incluyendo allí aspectos de forma y contenido. La instrucción que se les brindó fue la siguiente: *observa las imágenes y escribe un cuento de acuerdo con el tema que estas te brindan. Ten en cuenta los conectores, la ortografía y los signos de puntuación.*

Más aún, se estudiaron los escritos realizados por parte de los estudiantes y se encontró que en el criterio: *define la temática para la producción de un texto narrativo*, el 68% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, es decir que, aunque logran definir el tema en el texto escrito tienen dificultades para desarrollarlo de forma clara y coherente. Por otro lado, el 27% del curso se encuentra en nivel bajo ya que les cuesta definir el tema del cuento mostrando poca coherencia entre las ideas planteadas y algunas de estas desarrolladas no hacen parte de lo que es un texto narrativo-cuento, ya que hacen una descripción de la imagen propuesta. Cabe señalar que solo el 5% restante de los estudiantes logra definir y proponer de forma completa el tema de su cuento. (Anexo 13).

En cuanto al segundo criterio: *escribe textos narrativos con situaciones reales o imaginarias*, los resultados muestran que el 73% de los cuentos hay poco desarrollo de las situaciones, bien sean reales o imaginarias, lo que los lleva a tener dificultades para escribir lo que realmente podría llegar a ser un cuento y terminan desarrollando otro tipo de texto como noticias. De otro lado, el 24% de los estudiantes intenta describir situaciones para el desarrollo del cuento pero no logran hacerlo de manera completa y el 3% de la población desarrolla de forma pertinente los ambientes y circunstancias para definir su cuento (Anexo14).

Otro rasgo para la evaluación de la escritura fue: *tiene en cuenta el narrador, espacio personajes, título y secuencia de los eventos*. Al parecer éste fue uno de los criterios que presentó mayor dificultad en la escritura de los cuentos debido a que el 70% de los estudiantes olvidó identificar con nombres a sus personajes, el espacio no era lo bastante claro para ubicarlos y caracterizarlo, además gran parte de ellos omitió el título para el cuento. Sumado a lo anterior, la secuencia de los eventos de los textos presentaban una coherencia reducida de acuerdo con lo que se había planteado al principio del cuento, por lo anterior el curso se ubica en un nivel bajo de escritura. Tan solo el 9% evidenció tener medianamente claro estos elementos del texto narrativo lo que los sitúa en un nivel medio ya que no había caracterización completa de los personajes o escenarios. Por último, el 5 % logró presentar de forma clara el narrador, los personajes con sus características físicas o psicológicas, el espacio en el que se desarrollaban los hechos y coherencia en la secuencia de los eventos, por tal razón, se encuentran en un nivel alto de escritura (Anexo15).

Finalmente se presentó un último criterio: *establece relaciones lógicas entre diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores y signos de puntuación*. De igual forma se analizaron los escritos de los estudiantes y se hallaron bastantes problemas en la parte de la cohesión, ya que es poco evidente el uso y manejo de conectores lógicos que logran darle sentido y orden a las ideas. También se encontró un limitado uso de los signos de puntuación (puntos, comas, signos de exclamación, punto seguido etc.) lo que hace que en algunas ocasiones el mensaje pierda sentido. Por lo anterior el 92% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo. Por otro lado, el 5% de la población logra desarrollar algunos aspectos de la cohesión y solo el 3 % de la población lo hace adecuadamente, manejando signos de puntuación, conectores lógicos, conjunciones y buena ortografía (Anexo16).

En conclusión, el 4% de los estudiantes está en un nivel alto de producción escrita, lo que indica que cumplen los criterios de evaluación propuestos en cuanto a forma y contenido de la producción del cuento. Por otro lado, el 30.25 % está en nivel medio, lo que indica que su producción escrita es buena, pero es necesario mejorar en algunos aspectos de la estructura y forma del texto narrativo-cuento. Finalmente, el 65,5% se ubica en el nivel bajo, lo cual es preocupante ya que expresa que más de la mitad de los estudiantes deben mejorar en cuanto a la escritura pues tienen dificultades en su redacción.

1.2.3 Oralidad

Para asumir el nivel de oralidad de los estudiantes no se logró realizar una prueba específica para ellos, sin embargo, mediante los datos recogidos en las observaciones de clase, la profesora desarrolló una actividad en la que se les permitía a cada uno de ellos contar una historia que estuviese relacionada con los mitos o experiencias paranormales a alguno de sus parientes cercanos.

Así entonces en la clase cada uno tuvo el tiempo para contar dicho relato. Los aspectos que la profesora titular tuvo en cuenta para evaluar el ejercicio fueron: que el relato tuviese un inicio en donde se lograra caracterizar el espacio en donde se desarrolló el relato, así mismo la caracterización de los personajes. Además, la historia debía ser contada teniendo en cuenta una estructura de: inicio, clímax y final. Otro aspecto evaluado por la profesora titular fue la coherencia del relato de inicio a fin, que permitiría a los estudiantes mantener un hilo conductor durante toda la historia y finalmente que el hablante tuviese fluidez al contar el relato, es decir, que no tuviera muletillas ni lapsus de tiempo en silencio al

relatarla. Al terminar el ejercicio la profesora les recomendó a los estudiantes preparar mejor las presentaciones orales ya que no todas las intervenciones cumplieron con los requisitos requeridos para la presentación.

1.3 Descripción del problema.

De acuerdo con las observaciones realizadas durante la clase de español, el diagnóstico y los correspondientes resultados arrojados de esta evaluación durante el semestre 2018-1 en el curso 701 de la jornada mañana, se demostró que el 65% los estudiantes mostraban mayores dificultades en cuanto a la producción textual en la parte de forma y contenido de un texto narrativo – cuento clásico, es decir que había desconocimiento de la estructura y elementos del mismo y problemas dentro de la escritura como de coherencia, cohesión y adecuación. Debido a lo anterior, este proyecto se vio encaminado a proponer estrategias para el mejoramiento del dominio de las características de la escritura a través del proceso de composición de cuentos clásicos.

En este sentido, se busca que a través de la aplicación de este proyecto los estudiantes logren manejar la coherencia de sus ideas a lo largo de la narración del cuento, en otras palabras, que el hilo conductor de la misma no se vea perdido. Se pretende que logren destacarse en la cohesión que se ve mediada por signos de puntuación, gramática y conectores lógicos en sus escritos, pero que además reconozcan la estructura y partes de un cuento clásico.

Se escogió el cuento clásico debido a que le permite a los estudiantes abordar diferentes temáticas: amor, aventura, terror, suspenso a través de la creatividad e imaginación.

También porque el cuento clásico es un texto que se adecua a sus edades permitiéndoles crear reflexiones que se pueden generar después de la lectura del cuento o al escribir sus propios cuentos. Sumado a lo anterior, porque pueden familiarizarse rápidamente con este tipo de texto ya que el cuento clásico es muy popular desde las primeras edades, lo que les facilitará entender y reforzar la estructura y forma del cuento clásico sabiendo que esta se expone de manera sencilla y puede ser un buen inicio para empezar a mejorar la redacción de los estudiantes.

Por lo anterior y considerando que si los estudiantes del curso 701 de la jornada mañana, quienes son los participantes del presente proyecto muestran dificultades a la hora de redactar textos, es probable que no solo la materia de español se pueda ver afectada sino también otros campos estudiados en el colegio (matemáticas, biología, sociales etc.) pero que también en la vida cotidiana ellos podrían tener limitaciones para lograr una comunicación escrita con otros, por ejemplo, mediante las redes sociales o en un futuro para presentar algún tipo de texto en su vida laboral. Cabe agregar que es de vital importancia que un estudiante que se encuentra en el ciclo 3 debe empezar a fortalecer y desarrollar mejor sus habilidades de escritura para que pueda comunicarse de forma eficaz.

1.4 Antecedentes del problema.

A continuación, se presenta el rastreo de algunos trabajos de grado que fueron obtenidos mediante los repositorios de la Universidad Pedagógica Nacional (2013), Universidad Francisco José de Caldas (2017) y Universidad del Tolima (2015), principalmente relacionados con el ámbito de la escritura y que además presentaron avances que se

relacionaban con el objeto de estudio. Los trabajos de grado se encontraron en los repositorios de la universidad correspondiente.

El trabajo titulado “La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria”, fue una monografía realizada en el año 2015 por los estudiantes Néstor Yesid López Marín y Harbey Alfonso Caycedo Pinzón de la Universidad del Tolima. Este trabajo hace parte de la investigación acción con el objetivo de implementar la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos en 4to de primaria en el colegio Simón Bolívar. De esta forma, tienen en cuenta las fases que propone Graham Wallas (preparación, incubación, iluminación y verificación.) Para desarrollar la creatividad. Para ello se diseñaron trece planeaciones de talleres que forman parte de la unidad didáctica. Los autores concluyen que se lograron implementar algunas estrategias didácticas basadas en la escritura, y la evidencia de que los estudiantes mejoraron la comprensión cuando se realizan lecturas orales en voz alta y lecturas de imágenes por parte del profesor, lo que sugiere que el acto de lectura individual en silencio debe ser estimulada continuamente debido a que están acostumbrados a leer textos cortos y que lograron escribir cuentos en los que se evidencia el manejo de algunas características del texto narrativo como el narrador en tercera persona y los personajes.

El segundo trabajo monográfico que lleva como título “Ambientes de aprendizaje y escritura creativa: mejorando la producción textual” desarrollado por Angie Caroline Ávila Mahecha de la Universidad Pedagógica Nacional de la facultad de humanidades en el año 2017 e implementada en el colegio Hernando Durán Dussán en la jornada mañana, se basó

en la realización de ejercicios de escritura debido a que el curso 10-01 presentaba dificultades en la estructura sintáctica y morfológica de las oraciones, en ortografía y además desinterés en la escritura. La autora toma a Flower y Hayes para el proceso de composición, tiene en cuenta también ambientes de aprendizaje y el concepto escritura creativa. Como conclusiones se obtuvo que los ambientes de aprendizaje como: el cambio de roles, el uso de espacios del colegio y la recreación de entornos de la vida cotidiana ayudaron a fomentar el interés por la escritura y el mejoramiento de la misma a través del proceso de composición.

Finalmente, el trabajo titulado “Los relatos de experiencia en la cualificación de la escritura en ciclo uno” para optar por el título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna realizado por Nury Camargo Rodríguez de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación en el año 2017 en el colegio Alberto Lleras Camargo I.E.D. Para el desarrollo del trabajo se manejó la teoría de Flower y Hayes para el desarrollo de la escritura y el concepto de relato según Bruner. Además, Para el desarrollo de este proyecto se desprenden cuatro secuencias didácticas como instrumento que permitan ver las etapas o fases por las que pasa cada estudiante en su proceso escritor. Los relatos se retomaron desde sus propias vivencias, logrando información de su medio familiar, según las conclusiones del proyecto, los objetivos propuestos se cumplieron en la medida que los niños y niñas consiguieron construir la escritura de los relatos de experiencia con sentido y función comunicativa.

En conclusión, los trabajos anteriormente presentados tienen un acercamiento al presente proyecto en cuanto a que todos tratan de abordar el mejoramiento de la producción escrita,

sin embargo se alejan en la medida que usan metodologías propuestas por autores como Flower y Hayes y Graham Wallas o el tipo de texto en el que se enfocan para desarrollar el proceso de composición, como los son los relatos teniendo en cuenta las experiencias vividas y su entorno familiar o los diferentes ambientes de aprendizaje para fomentar y mejorar la escritura, otra diferencia es el curso en el que los proyectos son aplicados y por ende las edades de las poblaciones.

1.5 Justificación del problema

Este proyecto nace a partir de la problemática de redacción que los estudiantes del grado 701 del colegio Prado Veraniego de la jornada mañana presentan. Surge la preocupación debido a los resultados obtenidos a lo largo del semestre 2018-1 mediante la observación y realización de un diagnóstico. Por ello, en el marco de encontrar soluciones para ayudar a los estudiantes a mejorar esta dificultad se propone trabajar la composición de cuentos clásicos por las siguientes razones:

En primer lugar, se propone trabajar con la tipología textual narrativa- cuentos clásicos debido a los requerimientos en los estándares básicos de competencias del lenguaje para grado séptimo, en donde corresponde aprender a crear un “texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno”

(Estándares básicos del lenguaje. 2006. P36). Por un lado, la propuesta se basa en talleres creativos en la búsqueda de familiarizar al estudiante con diversos cuentos clásicos de diferentes autores reconociendo así el estilo del autor, los elementos y su estructura.

Por otro lado, se pretende alcanzar mejores niveles en cuanto a la escritura, el desarrollo de la imaginación y creatividad que este tipo de textos requieren y así no sólo enfocarse en la forma del texto. Es escogido el cuento clásico especialmente porque se adecua a la edad de los estudiantes debido a sus temáticas y la cronología que el cuento clásico desarrolla, la cual es lineal y le permite al estudiante entenderlo más fácilmente para que luego pueda escribirlo. Es necesario darle al proyecto el enfoque de la escritura debido a que el estudiante fortalecerá este aspecto que le servirá no solo para las clases en general que cursa en el colegio, sino que les ayudará a entenderse en su vida diaria al momento de comunicarse vía escrita.

Por lo anterior, este proyecto ofrece a los estudiantes una etapa de preparación y planificación de los propios cuentos bajo estrategias propuestas por Cassany las cuales son innovadoras y útiles para iniciar un proceso de escritura con el curso. Cabe resaltar que la propuesta está acompañada de un modelo para la escritura del mismo autor, en donde no sólo el estudiante tendrá un proceso de revisión con el profesor sino también con sus compañeros y como novedad para ellos el uso marcas para la corrección del texto diseñadas también por Cassany, lo cual es de suma importancia ya que de esta forma los estudiantes logran reflexionar acerca de la escritura no solo individual sino del otro.

Lo anterior es fundamental en la formación del respeto para lograr concebir diferentes formas de pensar plasmadas en los textos de los demás y la importancia que estos tienen, así entonces llegar a lo que Cassany propone sobre la escritura misma, escribir es “ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1993, P 13). En este sentido se aporta una solución viable a la

necesidad que el curso manifiesta, explorando herramientas útiles en el camino de construir escritura.

1.6 Pregunta problema

¿Cuáles serían los beneficios de una propuesta didáctica soportada en el proceso de composición de cuentos clásicos para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 701 del colegio Prado Veraniego I.E. D?

Objetivo general

Fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado 701 de la I.E.D Prado Veraniego J.M a través de la composición de cuentos clásicos.

Objetivos específicos

- Analizar en qué medida el proceso de la composición de textos contribuye en el avance de la escritura de los estudiantes.
- Describir el mejoramiento de la composición escritural mediante los cuentos clásicos.
- Establecer el valor pedagógico que tiene la composición de textos a nivel social cognitivo.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

En el siguiente marco teórico se desarrollan conceptos que se encuentran

relacionados en primer lugar con la escritura, respondiendo a qué es y de qué forma se implementa en el presente proyecto. Además, se explica el concepto de composición de textos el cual implica la definición de sus categorías tales como: la planificación, redacción, corrección y revisión. Por otro lado, se desarrolla el concepto de cuento clásico y su estructura: inicio, desarrollo, clímax y desenlace y cuál es la importancia de este en el proyecto.

2.1 Escritura

La escritura es una de las formas que permite al hombre establecer comunicación con otros individuos e implica aspectos de tipo social, cultural, cognitivo. De acuerdo con Teberosky: “escribir es una actividad intelectual que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros” (Teberosky. 1995, p. 26-27). Esto quiere decir que dicha actividad surge de una necesidad para relacionarse con otros individuos e involucra un propósito. Lo anterior guarda relación con la postura de Cassany (2009) quién expresa que: “La escritura es una técnica que ejerce diferentes funciones en la vida cotidiana, de acuerdo con los contextos y los propósitos del usuario” (p.48). En este orden de ideas, se entiende que la producción escrita varía según el objetivo que tenga el escritor.

Adicionalmente, el concepto de Graves sobre la escritura supone tener varios puntos de partida, estos pueden ser la selección de ideas y recopilación del material. De acuerdo con el autor Graves (2002): “la escritura es la preparación para componer y puede adoptar la forma de ensoñación, dibujo, garabatos, listas de palabras, resúmenes, lecturas,

conversación o, incluso de escritura de algunas líneas para recordarlas más tarde” (p.209).

Teniendo en cuenta lo anterior, la escritura es fundamental para el proyecto ya que éste será el eje principal debido a la producción textual de cuentos clásicos en vista de mejorar características de la escritura a través de la composición de estos cuentos según los intereses de la población escogida.

2.2 Proceso de composición escrita

En relación con el proceso de composición escrita, para los autores Cassany, Luna y Sanz (1994) esta no se refiere al hecho de llenar una hoja con palabras, sino, escribir y re-escribir creando borradores de tal forma que el texto cuente con auto correcciones del escritor y él logre reflexionar acerca de la información que allí ha plasmado. Ahora bien, dentro de los muchos modelos de escritura que han emergido, el de Hayes y Flower, establece procesos de escritura, este es un modelo cognitivo que maneja las etapas de planificación, traducción y revisión. Sin embargo, Cassany (1999) tiene en cuenta estos procesos que pueden ser llevados a la práctica en el aula y los señala como pre-escritura, redacción, revisión y corrección. También para Graves (2002) las etapas de composición se encuentran relacionadas con las anteriores, aunque reciben diferente nombre (selección del tema, recopilación del material, composición y revisión). Las etapas ya mencionadas no se siguen de forma lineal, es decir que el escritor puede retroceder en cualquiera de las fases, además, es un modelo que se basa en el proceso del texto y no en el producto al ser de tipo procesual. Las siguientes etapas de la composición escrita se desarrollarán en su totalidad en la propuesta pedagógica.

2.2.1 Planificar

Es un proceso en el cual el escritor traza sus objetivos, analiza la situación sobre la cual quiere escribir y genera ideas que quiere desarrollar posteriormente en el texto. Para Flower y Hayes planificar consiste en que “los escritores forjan una representación interna del conocimiento que utilizarán en la escritura”. (Hayes y Flower, 2010, p7). Esta representación puede ser visual a través de una imagen que el escritor debe reflejar luego con palabras. Así mismo un concepto que se acerca al anterior sobre la planificación es el de Cassany y García del Toro (1999): “la planificación es el proceso de escritura que te permite tomar conciencia de la situación de comunicación en la que vas a intervenir y preparar un escrito que pueda lograr tus propósitos” (p.16). Lo anterior quiere decir que en esta etapa el escritor decide sobre qué hablar y cómo hacerlo.

Para Graves, lo anterior también se encuentra asociado con la selección del tema. Sin embargo, el escritor propone que en el aula se pueden escoger temas entre todos los estudiantes. Según Graves “el proceso de selección de un tema ha de ser modelado por el profesor” (Graves, 2002, p. 56), para que de esta forma a aquellos escritores que se les dificulta encontrar uno, puedan hallar una posible solución al planteamiento de su tema, es decir que, esta etapa incluye recopilar por medio de imágenes o palabras la información que el escritor necesite. En general, la intención de la planificación es organizar mediante esquemas, notas o mapas, la información relevante a tratar en el texto y de esta forma tener mayor claridad sobre lo que se quiere escribir.

De esta forma, lo que se busca es que los estudiantes del curso logren planificar teniendo en cuenta diferentes estrategias planteadas los elementos que tendrán en cuenta para la redacción de sus cuentos clásicos (nombre de los personajes, lugares, características de estos espacios etc.), con la idea de tener más clara esta información.

2.2.2 Traducción o redacción

En el proceso de redacción el escritor convierte las ideas sueltas que preparó en la etapa anterior, es decir que allí entra la estructura sintáctica, léxica ortográfica etc, y se debe hacer uso de éstas para que el lector logre entender el significado e intención. Para Hayes y Flower la traducción consiste en: “el proceso de convertir las ideas en lenguaje visible” (Hayes y Flower, 2010, p8). Esto requiere que el escritor maneje los requerimientos de la lengua escrita. Por otro lado, el concepto que manejan los autores Cassany y García del Toro (1999) definen esta etapa como: “el proceso que permite transformar o traducir el proyecto planificado en escritura, que organiza las ideas y las palabras de forma lineal” (p. 21).

En cuanto a Graves (2002), la redacción se refiere al hecho de que el escritor plasme los pensamientos sobre el papel haciendo uso de las palabras. El propósito de la textualización también es permitirle al escritor llevar a cabo el desarrollo de ideas que en un primer momento planteó.

Teniendo en cuenta lo anterior, lo que se busca es que los estudiantes redacten sus cuentos clásicos a partir del soporte de la planificación que ya desarrollaron y ya que este les permite que lleven a cabo todas sus ideas de manera coherente y no se les escapen detalles.

2.2.3 Revisión

Respecto a este proceso, tanto para Hayes y Flower como para Cassany, es el momento en el que el escritor debe leer y editar el texto. Cassany y García del Toro (1999) proponen que el texto debe transmitir ideas claras e impecables en donde el lenguaje usado sea el correcto para emitir el mensaje. De esta forma no sólo debe existir un borrador sino varios debido a la complejidad de la escritura.

Dentro del texto de Campos, quien describe la revisión teniendo en cuenta a Hayes & Flower, la cual está mediada solo por un monitor y de quien se dice que: “su función principal es la de controlar y regular las actuaciones de todos estos procesos y subproceso durante la composición” (Campos, 2008, p. 25). No obstante, para Cassany (1999) el monitor no es solo el profesor o una persona encargada de hacer esta supervisión, sino que la tarea de revisar el texto recae de forma cooperativa, es decir que el aprendiz puede contar con más de 1 ayudante que le permita reconocer errores y ofrecerle ideas. Cassany (1999) considera que el aprendiz: “cuenta ocasionalmente con la ayuda de compañeros para resolver tareas específicas” (p.158). En este aspecto, Graves (2002) concuerda con el de Cassany (1999) debido a que no solo el profesor es el encargado de analizar el texto, sino que los compañeros pueden intervenir en el proceso aportando ideas, así entonces, la revisión se hace más enriquecedora para el proceso, de acuerdo a esto, el concepto de monitor se verá de forma más amplia dentro del presente proyecto.

La revisión dentro del presente proyecto se realizará de manera grupal, es decir que, los estudiantes tendrán la posibilidad de leer los cuentos clásicos de sus compañeros con el fin

de establecer los posibles errores que el texto tiene teniendo en cuenta las marcas de corrección del autor Daniel Cassany, el propósito de este ejercicio es que no solo el profesor los revise sino que entre pares se puedan brindar un punto de vista desde sus conocimientos.

2.2.4 Corrección

La corrección para Cassany (1998) se refiere al hecho de seguir revisando y re-escribiendo (borradores) cuantas veces sea necesario para que el texto logre tener claridad sobre la idea que el escritor quería desarrollar. La corrección “aspira a modificar los hábitos de la composición. Trabaja con los sujetos mismos, con los alumnos y pretende formarles como autores” (Cassany, 1993, p.22). Lo anterior significa que este tipo de corrección es procesual ya que hace énfasis en el escritor, en el contenido, en la forma y permite mejorar los textos. Para Flower y Hayes, explicado por el autor Campos (2008), esta etapa supone que el escritor *repare* el texto, bajo las sugerencias dadas por el monitor con la idea de mejorar el escrito, es decir que en un primer momento hay una lectura del texto y posteriormente la edición del mismo.

En síntesis, las etapas de los modelos anteriormente descritos son pertinentes para la aplicación del proyecto ya que permiten que el proceso de composición escrita se apoye en varias perspectivas con puntos en común que enriquecen el fortalecimiento de la composición de textos. La corrección, dentro de las fases de aplicación del proyecto se dará mediante la re- escritura de los cuentos clásicos, es decir que después de haber revisado el borrador, los estudiantes tendrán la posibilidad de escribir nuevamente su cuento clásico con la menor cantidad de errores posibles.

2.3 Propiedades del texto

Estos son aspectos que competen al escritor debido a que posibilitan la elaboración de textos. Para el presente proyecto, las propiedades del texto son necesarias para la redacción de los cuentos clásicos, debido a que permitirán al estudiante brindar al lector mayor claridad de las ideas que dentro de este tipo de texto quiere comunicar. A continuación, se presenta la caracterización de la coherencia, cohesión y adecuación.

2.3.1 Coherencia

La coherencia permite que haya una restructuración de información relevante e irrelevante en un texto, es decir que la información sea de calidad. En opinión de Cassany, Luna y Sanz “la coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer” (Cassany, Luna y Sanz, 1994, p.319). La coherencia en el texto es importante debido a que evita que existan contradicciones entre los enunciados y para que a nivel global el sentido del tema no se pierda, es decir que permite que lo que se diga en el texto sea oportuno en relación con lo propuesto. Lo que se busca es que en el texto se exponga información necesaria. Así mismo, el concepto de Martínez (2001), guarda relación con el anterior: “la coherencia se refiere a la función que los contenidos del texto están desempeñando en el discurso: dan información, amplían una explicación, ejemplifican, definen aprendizaje de la argumentación” (p.24).

Dentro de la redacción de los cuentos clásicos del presente proyecto, es necesario que los estudiantes tengan en cuenta la coherencia, ya que por medio de esta el lector se sentirá

ubicado de las situaciones que se desencadenan desde el inicio hasta el final, de no hallarse esta característica dentro del texto, difícilmente podrá entenderse el inicio del cuento, el problema ocurrido y el final de la historia.

2.3.2 Cohesión.

La cohesión tiene que ver con las relaciones existentes entre las secuencias de un texto. Cassany (1998) define la cohesión como: “repeticiones o anáforas, (la aparición recurrente de un mismo elemento en un texto, a través de la sinonimia, la pronominalización o la elipsis) relación es semánticas entre palabras (antonimia, hiponimia) enlaces o conectores (entonación y puntuación, conjunciones)” (p.31-31). Es decir, como un mecanismo que se utiliza para conectar frases y que además se pueden dar de diferentes formas. Los recursos anteriores son imprescindibles en la escritura ya que proporcionan que el texto se pueda interpretar de forma correcta otorgándole al lector comprender el significado del mismo.

Más aún, existe otra definición que se corresponde a la anterior frente a la cohesión, según Mac y Rébola de Welti (2006): “tiene que ver con el modo como los componentes de la superficie textual se conectan entres sí, en una secuencia lineal, por medio de señales de dependencia de diferentes clases” (p. 83). En otras palabras, la relación que guardan las palabras con el propósito de emitir un mensaje lógico mediado por marcas lingüísticas.

Dentro de la redacción de los cuentos clásicos, es necesario que los estudiantes participantes del presente proyecto aprendan a manejar la cohesión, ya que esta brindará

una mejor organización de las oraciones y párrafos, creando así una lógica del cuento al ser leído y permitirá al lector entender la historia.

2.3.3 Adecuación

Esta propiedad desempeña normas sociales, personales, lingüísticas que regulan los actos comunicativos. Es decir que el texto cuenta con esta pauta cuando se hace evidente el uso de registros de forma variada, pero respetando las normas de estos, dándose a entender al lector, de esta forma es necesario que el escritor tenga la habilidad de escoger y utilizar las diferentes formas lingüísticas que hay en las regiones. Según Cassany (1998): “la adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo, formal/informal) que hay que usar” (p.29). Este aspecto es necesario saberlo desarrollar en los escritos debido a que no toda la población maneja un mismo registro, así entonces podría verse el texto desde una perspectiva informal. Sin embargo, el escritor podría ampliar su vocabulario al desplegar nuevas palabras en su escritura.

La adecuación para la composición de cuentos clásicos en el presente proyecto es pertinente debido a que permitirá que el estudiante maneje un vocabulario estándar, es decir que busque palabras que los lectores en general logren entender, además porque el cuento clásico se caracteriza por la sencillez que tiene al ser escrito y por ende es más fácil de entender que otro tipo de cuentos.

2.4 El cuento

El cuento se asume como parte del género narrativo que desarrolla historias basadas en hechos reales o fantásticos. La definición que asume el profesor Imbert acerca del cuento es la siguiente:

Narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio (Imbert, 2007, p.35)

Según el investigador Zavala (1994) existen 3 tipos de cuento: el clásico, el moderno y el cuento experimental. Sin embargo, para esta investigación se desarrolló el concepto de cuento clásico debido a la población con la que se aplicó el proyecto, teniendo esta clase de cuento características más sencillas para ser aplicadas a la hora de elaborarlo.

2.4.1 Cuento clásico

El cuento clásico, según Zavala (1994), surge a mediados del siglo XIX en Europa, Estados Unidos e Hispanoamérica. Este tipo de cuento se caracteriza por contar con un narrador omnisciente, la historia es contada de forma secuencial y el final es sorprendente, es decir que el lector no se lo espera. Otra característica de este cuento, según Zavala (1994), es que: “El cuento clásico exige más de una lectura, debido a su comprensión. Toda información es dudosa, ambigua o irreconocible en la primera lectura” (P.2). Además de lo anterior dentro del cuento hay simbolismos presentes que pueden ser claves para entender la historia y tienen final epifánico, es decir que marcan un antes y un después. Algunos autores representativos que se encuentran en esta ola son Poe, Quiroga y O. Henry.

En el presente proyecto, se busca mejorar la composición escrita de los estudiantes por medio de la escritura de cuentos clásicos ya que la manera en la que estos textos son escritos es sencilla y breve, lo que le permite al estudiante tener mayor fluidez a la hora de escribir y ser más precisos con los detalles que se van a contar debido a su brevedad.

2.4.2 Estructura del cuento

Inicio

El inicio es el que proporciona información relevante al lector para identificar por medio de descripciones a los personajes, el tiempo, los espacios en los que se desarrollará gran parte de la historia. En este punto también se plantea el conflicto que será desarrollado luego.

Para el teórico Imbert existen varios interrogantes que permiten entender.

Desarrollo

Posterior al planteamiento del problema el protagonista busca resolverlo, pero se le presentan obstáculos que permiten al lector mantener la intriga sobre el final de la historia.

La profesora Asmara Gay sostiene que por lo general esta parte del cuento es la más amplia del cuento y es donde ocurre la mayor parte de las acciones (Gay, 2015). Más aún Imbert agrega que en el desarrollo hay: “a) obstáculos en el camino que recorre el personaje para resolver su problema; b) dilaciones —una noticia ocultada, una prórroga, un accidente, etc. — en el progreso del cuento” (Imbert, 2007, p.86).

Clímax

El clímax dentro del cuento se caracteriza por ser el punto de mayor tensión entre los hechos que les ocurren a los personajes en el cuento. El clímax por tanto permite que se establezca el desenlace, es decir que no es el final, solo permite al lector identificar un

cambio en la historia (Gay, 2015). Además de lo anterior, según Imbert (2007) en el clímax se muestra al personaje intentando resolver el problema de varias formas.

Desenlace

Es el elemento en el que el escritor resuelve el problema o conflicto de los personajes. La resolución puede ser positiva, negativa o neutra. Hay diferentes formas en las que el cuento puede terminar, Imbert clasifica los finales de la siguiente forma:

- a) terminantes. El problema planteado por el cuento queda resuelto, sin dudas, sin Cabos sueltos.
- b) problemáticos. El problema sigue sin resolver.
- c) dilemáticos. El problema ofrece dos soluciones: el lector es libre para elegir la que se le antoje más verosímil, pero sin estar seguro de que ésta es la verdadera.
- d) promisorios. Se sugieren, sin especificarlas, posibles aperturas: «quizá, en el futuro»...
- e) invertidos. El protagonista, al final, toma una actitud opuesta a la inicial: si al principio odiaba a una persona acabará por amarla, etc. (Imbert, 2007, p.86).

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque metodológico

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo la cual se entiende como: “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Rosario Q y Castaño C, 2002, p. 7). Este tipo de

investigación trata de proporcionar datos de manera profunda. Es cualitativa porque se emplearon prácticas con el fin de obtener información acerca de los intereses, experiencias y puntos de vista del grupo 701 del colegio Prado Veraniego de forma natural, es decir que, por medio de conversaciones o entrevistas en la clase de español hubo acercamiento para tomar la información necesaria y lograr un análisis de datos para describir las destrezas y dificultades del grupo de estudiantes. Este enfoque es importante porque permite que en el proyecto exista la participación, la inclusión y que haya una interpretación y comprensión de la problemática que el curso presenta (composición escrita).

Por otro lado, este trabajo se asume dentro de la metodología de la investigación acción educativa, la cual:

Se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo (Latorre, 2003, p.23).

Y así contribuir en la mejora del problema encontrado en el curso 701 (composición escrita), por ello, se tuvo en cuenta dentro del trabajo las siguientes fases de la investigación acción propuestas por Kemmis y Mc Taggart, explicadas por Latorre (2003):

Planificar: en esta fase según Kemmis y Mc Taggart (citado por Latorre, 2003) se desarrolla un plan con la idea de mejorar alguna problemática. Dentro del trabajo, la etapa de planificación se llevó a cabo en el año 2018-1, allí donde se planteó el problema teniendo en cuenta la observación, diagnóstico y reflexión de los hallazgos en el aula.

Debido a esto se planteó la propuesta en búsqueda de mejorar el problema de la composición de textos.

Actuar: teniendo en cuenta a Kemmis y Mc Taggart (citado por Latorre, 2003) en esta etapa se aplica la planeación que se encuentra guiada por la planificación. Por ello, dentro del proyecto la fase de actuar se desarrolló mediante la propuesta de intervención en el año 2018-2 y parte del 2019-1 a través de intervenciones en la clase de español, en búsqueda del mejoramiento del proceso de composición de cuentos clásicos.

Observar: este periodo para Kemmis y Mc Taggart (citado por Latorre, 2003) se caracteriza por recoger evidencias a lo largo del proceso para que se puedan evaluar de forma individual o colectivamente. Por ello, en el periodo 2018-2 y 2019-1 se recogieron las pruebas desarrolladas en las clases para posteriormente reconocer los efectos de la aplicación del presente proyecto.

Reflexionar: la reflexión para los autores Kemmis y Mc Taggart (citado por Latorre, 2003) es necesaria porque permite al investigador analizar el proceso que se desarrolló desde inicio a fin para así tomar una decisión frente a la problemática establecida para avanzar. Por lo anterior, la etapa de reflexión en el presente proyecto se dio mediante la evaluación de resultados contrastando los resultados de la prueba diagnóstica desarrollada en el año 2018-1 con los resultados obtenidos al final 2019-1 después de haber intervenido en el aula.

Por último, el trabajo está enfocado en un paradigma socio-crítico, el cual según Arnal: “introduce la ideología de forma explícita y auto-reflexión crítica en los procesos de

conocimiento” (Arnal, 1992, p. 41). La razón de que este paradigma se implemente en el presente proyecto es que, primero, permite analizar problemas y unir la teoría con la práctica. Segundo, porque mediante este enfoque se puede llegar a la reflexión crítica de la información, es decir que los estudiantes pueden generar ideas acerca de su proceso como escritores y verse conscientes de la necesidad que tiene la escritura en cualquier ámbito, siendo la escritura un medio por el cual se logra expresar de forma autónoma emociones frente a diversas situaciones. Además, los estudiantes por medio de sus escritos pueden lograr un grado de libertad en la expresión de ideas, lo cual es positivo ya que por medio de la escritura se puede conducir al camino de la indagación de ellos mismos y conocerse un poco más. De esta forma, el paradigma permite que el estudiante tome una postura frente a lo que quiere escribir de forma crítica.

3.2 Matriz categorial.

A partir de los referentes mencionados en el marco teórico y las intervenciones en la clase de español con el curso 701 de la jornada mañana del colegio Prado Veraniego se desarrolló la siguiente matriz categorial:

Unidad	Categoría	Indicador	Estrategia
Composición escrita	Planificación	-Emplea diferentes estrategias para la planificación de un texto narrativo (cuento clásico).	Técnicas de planificación de textos (Cassany)
	Redacción	-Desarrolla textos narrativos teniendo en cuenta el proceso de planificación. -Realiza textos narrativos (cuentos)	Ficha de marcas de corrección -Cassany Cuentos de los

	<p>Revisión</p> <p>Corrección</p>	<p>evidenciando la estructura y elementos de este género.</p> <p>-Valora el texto realizado de forma individual y el de su compañero a través de la revisión.</p> <p>-Hace uso de las marcas de revisión para el texto escrito.</p> <p>-Propone una versión mejorada del texto.</p>	estudiantes.
Características del texto	<p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p> <p>Adecuación</p>	<p>-Produce textos narrativos- cuentos- en donde el contenido expresado es demuestra relación e información pertinente.</p> <p>-Utiliza conectores que le permiten enlazar las frases u oraciones.</p> <p>-Aplica los signos de puntuación para darle cohesión al texto.</p> <p>-Maneja vocabulario enriquecido, de forma tal que usa sinónimos para evitar repeticiones.</p> <p>-El texto evidencia la variedad estándar y el registro formal para poder ser leído por la comunidad.</p>	
Cuento clásico	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Clímax</p> <p>Desenlace</p>	<p>-Desarrolla dentro del texto la estructura del género narrativo - cuento.</p> <p>-Describe dentro del texto tanto los personajes como el espacio en donde desarrolla la historia.</p>	<p>Cuentos</p> <p>Alexandro Dumas, O Henry, Alexandr Pushkin, Gianni Rodari.</p> <p>Película Oz el poderoso/ Stardust</p>

3.3. Instrumentos de recolección

Teniendo en cuenta el enfoque investigativo para este trabajo, se manejaron diferentes instrumentos para reunir la información y lograr un acercamiento hacia los intereses y puntos de vista de los estudiantes, así mismo una encuesta abierta que se le hizo a la profesora titular con el fin de obtener información sobre su experiencia con el curso 701 y como docente. Adicionalmente, se manejó la observación participante de clase guiada por las notas de campo y un diagnóstico para reconocer sus habilidades y dificultades en la lengua castellana. A continuación, se explica cada una de estos instrumentos y el uso que se les dio en el espacio de español.

Entrevista: se puede dar de forma escrita o también por medio del diálogo entre dos o más personas con el fin de interrogar y que: “Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador” (Latorre, 2003, p.70). Debido a lo anterior, dentro del proyecto se desarrolló una entrevista al inicio del proyecto para la profesora titular del curso de español, con la visión de recoger información, percepciones de cómo son los estudiantes y describir aspectos relacionados con la clase de español. Así mismo, una entrevista para los estudiantes del curso para tener un acercamiento sobre su contexto, gustos y destrezas.

Diarios de campo: son un instrumento de tipo descriptivo y sirven al observador para llevar un registro de las situaciones que se presenten en el aula, tales como diálogos, fechas, percepciones y hechos trascendentales (Latorre, 2003). Dentro del proyecto en el periodo de la observación se llevó a cabo un registro de las clases teniendo en cuenta las notas de

campo para incorporar las reflexiones que las clases y hechos suscitaban. Por otro lado, las notas también fueron de tipo descriptivo, para lograr plasmar las acciones y diálogos que en clase ocurrían con los estudiantes. Estas notas fueron tomadas desde el inicio del proyecto hasta el final de este.

Observación participante: este tipo de estrategia se refiere a la observación y análisis de datos durante un periodo de tiempo con el fin de recoger información por medio de la participación directa (Latorre, 2003). Es por esto que en el proyecto es necesario acudir a este tipo de instrumento para lograr una interacción con los estudiantes, además para obtener una comprensión del problema de forma más cercana.

Fotografía: es una técnica que permite obtener información a través de una imagen y es considerada como un documento (Latorre, 2003). Durante el proceso de aplicación de los talleres en el periodo 2018-2 y 2019-1 se tomaron algunas fotos para dar evidencia y recoger datos de los avances de los estudiantes, de esta forma se muestran algunos ejercicios que sirven como anexos y muestra del mejoramiento durante el análisis de datos.

Diagnóstico o test: este instrumento sirve para realizar un análisis y determinar una situación (Latorre, 2003). Es por esto que al inicio del trabajo investigativo se aplicó un diagnóstico para reconocer las debilidades y fortalezas en cuanto a la lectura, la oralidad y la escritura, permitiendo direccionar la investigación.

3.4 Población y muestra

La población son todos los estudiantes de grado séptimo de las instituciones distritales educativas de Bogotá que se encuentran en estratos 3, 4 y 5 en el contexto urbano. Por otro lado, para el desarrollo de este trabajo se delimitó la población mediante una muestra de estudiantes la cual se dio con los alumnos del curso 701 J.M de la I.E.D Prado Veraniego, quienes comprenden la edad de 12 a 15 años aproximadamente.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El modelo pedagógico social cognitivo tiene como premisa que el desarrollo de los estudiantes se vea mediado por aspectos tales como la interacción social con sus pares o maestros. Para el presente proyecto se tomará dicha premisa desde el ámbito pedagógico, ya en lo didáctico se presentan actividades que tienen por objetivo respetar las características socio cognitivas en actividades que van desde trabajar de forma grupal hasta lo individual.

Todo ello se encuentra en el marco del respeto por la actividad cognitiva propia de los estudiantes con mediación de la maestra en formación. Es necesario recalcar que, si bien desde el plano teórico los autores usados fueron Vygotsky y Brunner, también se tuvo en cuenta a Cassany, ya que en el plano didáctico resultaba complementario. Por lo anterior, dentro de la realización de las intervenciones en la clase de español, se manejó el trabajo en grupo para la redacción de cuentos clásicos, revisión de los mismo, lectura de cuentos clásicos, actividades de manejo de signos de puntuación, conectores, entre otros ejercicios,

con la idea de fortalecer la comprensión y uso de las características del texto, las etapas de la composición escrita y las características de un cuento clásico. De esta forma, se desarrollaron 16 clases en la clase de español divididas de la siguiente forma:

4.1 Fase 1 sensibilización:

Con miras a preparar a los estudiantes para la realización de los talleres de escritura que buscaban el mejoramiento a través de la creación de cuentos clásicos, se llevaron a cabo 7 clases para esta etapa, fueron trabajos de manera grupal e individual que les permitiera relacionarse con la estructura, partes del cuento clásico y el proceso de composición de textos.

Por lo anterior, una de las actividades que se hizo de manera grupal fue para reconocieran la estructura y elementos del cuento clásico. Es así que, se organizaron los estudiantes en equipos de 6; cada grupo recibió un rompecabezas de palabras con información acerca de: qué es un cuento, su estructura y los diferentes géneros del cuento como el terror, la fantasía, las aventuras o el cuento policial. Tenido en cuenta lo ya mencionado, los estudiantes primero debían organizar la información para leerla y posteriormente cada grupo sintetizaría la información relevante para crear un mapa mental, de tal manera que al final todos los grupos unieran su respectivo mapa mental y se formara uno que tuviera toda la información sobre el cuento clásico.

Al finalizar la actividad debían socializar el trabajo para que todo el curso recibiera la misma información. Además, en esta fase los estudiantes leyeron algunos cuentos de autores como Maupassant y Alejandro Dumas en clase para que reconocieran la estructura

y elementos de un cuento clásico. Por otro lado, realizaron de forma individual manualidades como frisos en donde identificarán la estructura y elementos de uno de esos cuentos.

Respecto a la aproximación de diferentes estrategias de planificación de textos que el autor Cassany ofrece, se organizó a los estudiantes en 4 mesas, de tal manera que en cada una de estas ellos tuvieran una estrategia diferente de planificación, como la estrella, el cubo, lluvia de ideas o mapa mental. En consecuencia, cada grupo rotaba por las diferentes mesas cada 10 minutos atendiendo al desarrollo de la planificación de algún personaje, espacio o lo que se les pidiese que planificaran en cada una de estas mesas de trabajo. Se debe agregar que cada mesa tenía un ejemplo de planificación para que así cada grupo lo pudiese entender y desarrollar mejor.

4.2 Fase 2 aplicación:

Para llevar a cabo esta etapa, que es la de producción de cuentos se implementaron 9 clases, los estudiantes tuvieron actividades al inicio de la clase que les ayudara a desarrollar la imaginación. Una de estas dinámicas fue la de cubrirles los ojos a cada uno y darles a comer, oler o tocar objetos u alimentos como: gomitas, incienso, tierra o limones y que posteriormente lograran asociar las emociones en sus cuentos. Otra actividad fue la de solicitar que cada estudiante llevara un objeto de su agrado al aula y lo intercambiara con un compañero para que este fuese implementado en la historia de cada uno, de modo que ya tuviesen unas pocas herramientas para imaginar el espacio, personaje o situación para el cuento.

El siguiente paso fue el de poner en discusión con los estudiantes la cantidad de párrafos que querían escribir para el desarrollo del cuento y el tema de este, ya que para Cassany esta es una tarea que permite la participación del alumnado la cual: “constituye un principio didáctico básico para fomentar la autonomía del aprendiz, para responsabilizarlo de lo que hace y para incrementar la motivación” (Cassany, 1999, p.151).

Seguido de haber negociado con los estudiantes, se les pidió que para la etapa de planificación tuvieran en cuentas diferentes estrategias vistas en clase, una distinta para espacio tanto psicológico como físico, de igual manera para los personajes, sabiendo que para Cassany la planificación es: “el proceso de escritura que te permite toma consciencia de la situación de comunicación en la que vas a intervenir y preparar un escrito” (Cassany y García, 1999, p.16). De modo que, al haber concluido con la planificación, cada uno inició con su proceso de textualización, el cual para Cassany es: “el proceso que permite transformar o traducir el proyecto planificado en un escrito, que organiza las ideas y las palabras de manera lineal” (Cassany y García, 1999, p.20).

Cabe mencionar que la textualización se realizó de diferentes formas: de la parte inferior de la hoja hacia arriba y otras en espiral. Así mismo, se les brindó diferentes frases con las cuales iniciar el cuento, por ejemplo “Este no era un fin de semana, no sabía por dónde empezar” entre otras con la idea de que no empezaran el cuento con la frase clásica de “había una vez”. Además, la profesora en formación también escribió su cuento para que éste sirviera de modelo a los estudiantes.

Otra de las tareas a realizar en el proceso de composición fue la de revisar los textos. Para Cassany la revisión es: “el proceso por el que evalúas el escrito que estás produciendo y desarrollas versiones mejoradas del mismo” (Cassany y García, 1999, p.22). De esta forma, se desarrolló el ejercicio a partir de las marcas de revisión de Cassany, cada uno de los estudiantes recibió una copia con éstas y entre ellos se intercambiaron los textos para hacer la respectiva tarea en parejas. Además, la profesora en formación también hizo la revisión y al devolver los trabajos se retroalimentó el borrador de cada estudiante.

En cuanto a la etapa de corrección, hay que mencionar que los estudiantes pasaron en limpio sus borradores, ya que el autor Cassany advierte que estos: “permiten analizar los procesos que despliega el aprendiz, más allá de la versión final” (Cassany, 1999, p.154), es por esto que en la fase de evaluación la mayor parte de los trabajos y su proceso es tenido en cuenta.

4.3 Fase 3 evaluación:

En cuanto a la etapa de evaluación, se pretendió que esta fuese de tipo formativo, así mismo la propone Cassany para la tarea de la composición escrita: “la evaluación de la composición no es un ejercicio (separado) una prueba, sino que la componen las diferentes actividades de intercambio de información que se producen desde el inicio hasta el final de la tarea: el diálogo entre compañeros, la tutoría docente-aprendiz o la auto-revisión de borradores” (Cassany,1999, p.155), es decir que habrá una continua evaluación del proceso de lo estudiantes. Es por esto que al final se reúne el material de 3 cuentos clásicos escritos durante el proyecto que den cuenta del mejoramiento o avance en la composición de los mismos, teniendo en cuenta tanto la etapa de sensibilización como de aplicación, pues todas

dependen entre sí para entender el proceso. Además, porque al evaluar solo la producción literaria final se desconocería el proceso que los estudiantes tuvieron al buscar el mejoramiento de la escritura.

Por último, se halla el análisis de los resultados obtenidos mediante la implementación de las etapas anteriores con el fin de analizar cuál fue el mejoramiento en cuanto al reconocimiento de las partes y estructura de un cuento clásico como la evidencia del manejo de las características del texto y el proceso de composición escrita de los estudiantes dentro de este tipo de textos (cuento clásico).

CAPÍTULO V

ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 Organización de la información

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos durante 16 intervenciones pedagógicas en la clase de español con el curso 701, cada uno de estos espacios tuvo una duración de hora y quince minutos. El capítulo presentará los alcances de cada una de las 3 fases de la propuesta pedagógica ya explicada en el capítulo anterior: fase de 1 sensibilización, fase de 2 de aplicación y fase 3 de evaluación con el propósito de realizar una comparación del rendimiento que tuvieron los estudiantes en la composición escrita. Para este análisis se tomó como base la matriz categorial expuesta en el capítulo anterior y el enfoque metodológico cualitativo en donde se tienen presentes los diversos instrumentos

de recolección, además de contar con las creaciones literarias desarrolladas en las clases por los estudiantes.

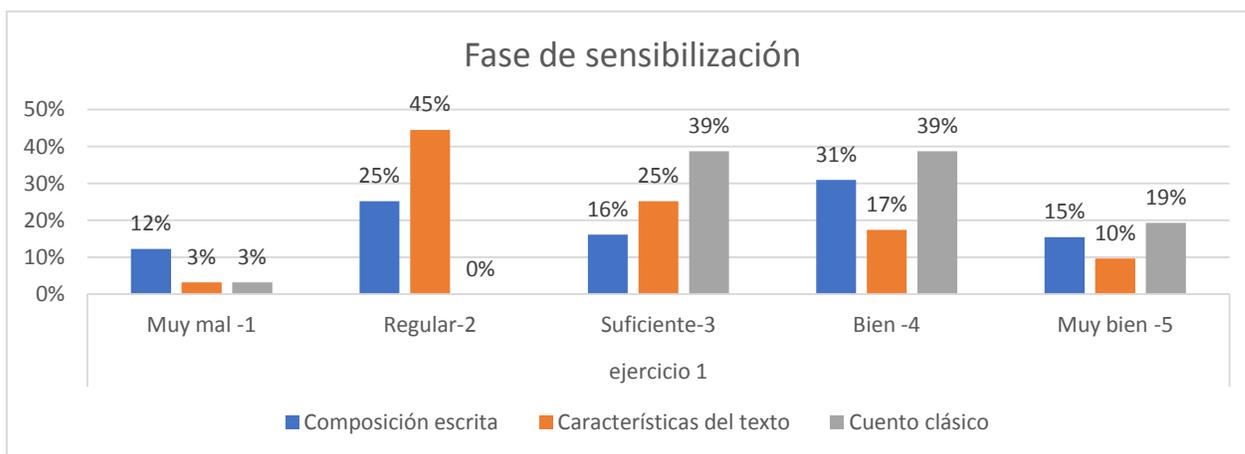
En consecuencia, se explican las tres producciones literarias recogidas durante las correspondientes fases con el fin de ser analizadas: la primera hace parte de la etapa de sensibilización y se fundamentó en proponer un final alternativo para el cuento *La peña del dragón* de Alejandro Dumas, este trabajo se desarrolló de manera individual durante 4 clases. La segunda producción fue recogida en la fase de aplicación y consistió en la creación de un cuento basado en una nota de un periódico elegida por los estudiantes, la creación literaria fue escrita en grupos de 5 estudiantes y para este proceso se tomaron 4 clases. Por último, la tercera producción escrita corresponde a la etapa de evaluación, la cual se basó en la escritura de un cuento con temas escogidos por cada uno de los estudiantes y se desarrolló de manera individual durante 4 clases.

Cada una de las 3 producciones descritas anteriormente se evaluaron con base en las siguientes unidades de análisis: primero composición escrita, luego características del texto y por último cuento clásico. Así mismo, para valorar el rendimiento de los estudiantes se tuvo en cuenta una escala Likert que va de 1 a 5, en donde 1 es Muy mal, 2 es Regular, 3 es Suficiente, 4 es Bien y 5 Muy bien.

Con respecto a la primera fase hay que establecer que antes de haber compuesto la primera producción literaria que fue recogida y que se describirá a continuación, se realizaron 3 intervenciones de preparación que consistieron en actividades de reconocimiento de la estructura y elementos del cuento, además de ejercicios relacionados con el manejo de los

signos de puntuación, ortografía y conectores. Los datos obtenidos en esta primera fase se demostrarán en la siguiente gráfica, (ver gráfica 1).

Gráfica 1



Los resultados del trabajo recogido durante la fase de sensibilización en la unidad de análisis nombrada *composición escrita* la cual cuenta con 4 categorías denominadas: planificación, redacción, revisión y corrección, evidencian lo siguiente: en la escala 1 hay un 12% que equivale a 3 estudiantes. En la escala 2 existe un 25% que corresponde a 8 alumnos. En cuanto a la escala 3 hay un 16% que equivale a 5 estudiantes. Respecto a la escala 4 hay un 31% que corresponde a 11 estudiantes encontrándose allí la mayor parte del curso. Finalmente, en la escala más alta hay un 15% que representa a 4 estudiantes. Lo anterior indica que el 31% del curso logra emplear las estrategias de planificación de un texto, así mismo, desarrollarlo y proponer diferentes escritos con el fin de mejorar (ver gráfica 1).

De acuerdo con la segunda unidad de análisis denominada *Características del texto*, la cual cuenta con 3 subcategorías que son: coherencia, cohesión y adecuación, se obtuvieron los

siguientes resultados: en la escala 1 hay un 3% que equivale a un estudiante siendo este el menor porcentaje de la gráfica en esta unidad. En la escala 2 hay un 45 % que corresponde a 13 alumnos quienes representan la mayor parte del curso. En la escala 3 hay un 25 % es decir, 8 estudiantes. En la escala 4 hay un 17% que equivale a 6 integrantes del curso. Finalmente, en la escala 5, tan solo hubo un 10% que corresponde a 3 estudiantes. Lo anterior demuestra que hay mayor tendencia en la escala 2 (45%) y en la 3 (25%), lo que explica que a los estudiantes se les dificulta hacer uso de los signos de puntuación, el uso enriquecido de vocabulario, el manejo de conectores y hasta darle sentido al texto (ver gráfica 1).

Finalmente, para la tercera unidad de análisis llamada *Cuento clásico*, la cual cuenta con 4 subcategorías denominadas: inicio, desarrollo, clímax y desenlace, se alcanzaron los siguientes resultados: en la escala 1 se observa un 3% que equivale a un estudiante y aunque este es uno de los menores porcentajes dentro de la unidad, la escala 2 indica que hay un 0%. En cuanto a la escala 3 hay un 39% es decir, 12 estudiantes. En la escala 4 se demuestra que hay nuevamente un 39% que corresponde a otros 12 estudiantes.

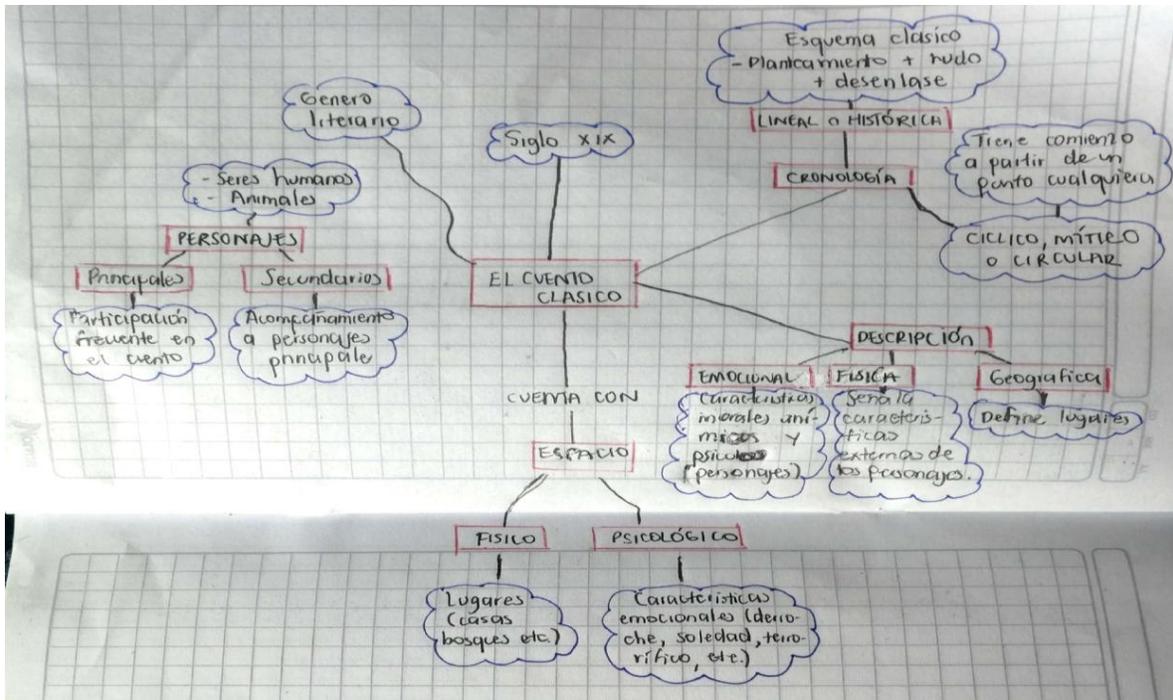
Finalmente, en la última escala hay un 19 % equivalente a 6 estudiantes. Esto demuestra que gran parte de los estudiantes se encuentra en las escalas 3 (39%) y 4 (39%) demostrando que logran desarrollar la estructura y partes del cuento en sus composiciones escritas (ver gráfica 1).

La descripción de los datos demuestra que hubo avances debido a las estrategias pedagógicas implementadas en el aula, dichas estrategias como: el trabajo grupal de la lectura de las partes y estructura del cuento en donde los estudiantes creaban mapas

mentales clasificando los elementos con el fin de reconocerlos al leer y escribir un cuento (ver foto1). Este ejercicio se planteó teniendo en cuenta la categoría *Cuento clásico* para darle respuesta a los siguientes indicadores durante la escritura de cuentos: *describe dentro del texto tanto los personajes como el espacio en donde desarrolla la historia y, desarrolla dentro del texto la estructura del género narrativo -cuento.*

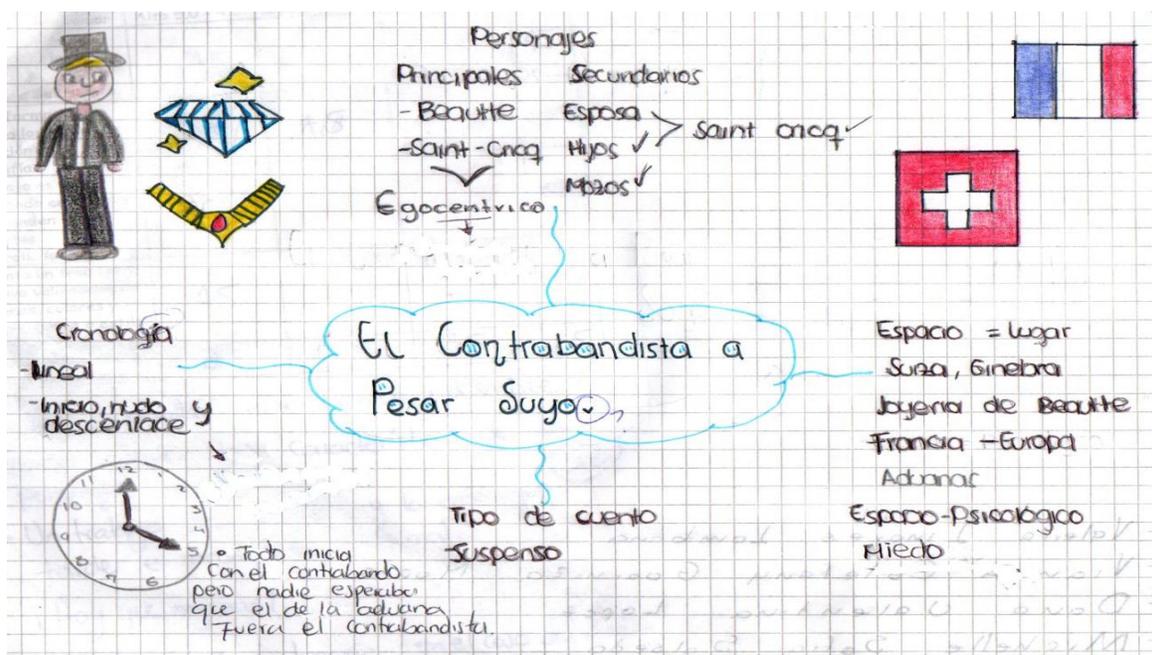
Teniendo en cuenta lo anterior, se presenta a continuación un ejemplo de un mapa elaborado por un estudiante, quien en primer lugar logra sintetizar la información brindada en la lectura para posteriormente realizar una clasificación en el mapa teniendo en cuenta: la estructura del cuento (inicio, clímax, nudo, desenlace) y sus elementos: tipo de personajes, (principales y secundarios) tipo de descripciones de los personajes (física y psicológica); descripción del espacio (físico y ambiental) y la cronología del cuento que puede ser lineal o circular (ver foto 1).

Foto 1



El ejercicio anterior era necesario debido a que por medio de éste los estudiantes reconocían las características del cuento clásico tanto al leer uno como al escribirlo. Por ende, ellos desarrollaron el análisis del cuento *La peña del dragón* de Alexandre Dumas por medio de creaciones artísticas como frisos o por medio de mapas mentales como es el caso del cuento *El contrabandista a pesar suyo* del mismo autor (ver foto 2). A continuación, se presenta el análisis de este ejercicio en donde los estudiantes tomaron como base el mapa mental (ver foto 1) para la elaboración de la actividad.

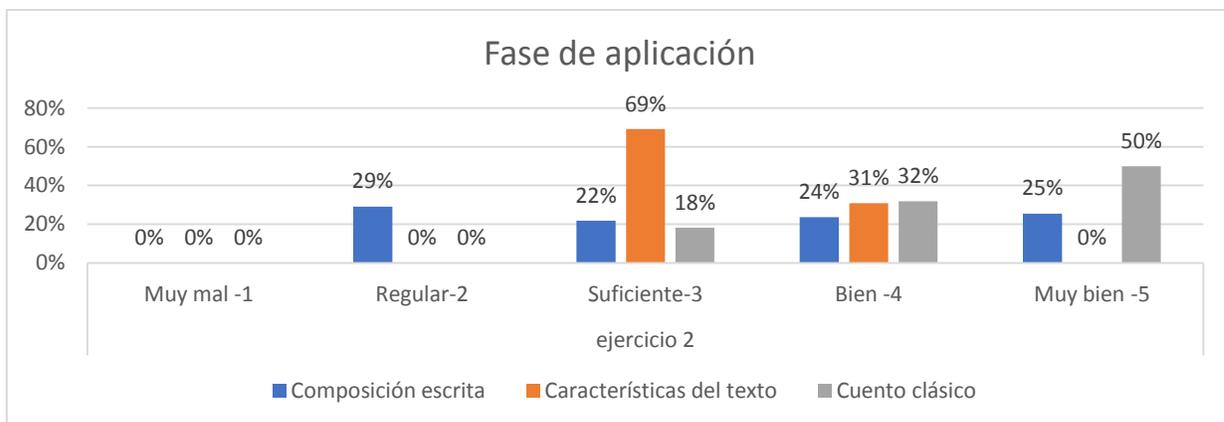
Foto 2



En el mapa mental, el estudiante describió la forma psicológica del personaje “Bautte” como una persona alegre y a “Saint Criq” como un personaje secundario, no hay mayor descripción puesto que el autor no lo menciona. También da cuenta de los espacios en donde la historia se desarrolla: Francia y Suiza ubicados en Europa. En este ejercicio el estudiante tiene dificultades para reconocer qué tipo de cuento es, ya que menciona primero que es de acción y luego de suspense, así mismo en la profundización de los hechos: inicio, nudo y desenlace, aspectos que se fueron manejando a lo largo del proceso para mejorar.

En relación con la fase de aplicación, es necesario aclarar que se establecieron 2 clases para desarrollar actividades de manejo de signos de puntuación y organización de párrafos con el fin de reforzar temas ya vistos en la fase anterior. Los datos se observan en la siguiente grafica (ver gráfica 2).

Gráfica 2



Así entonces, los resultados obtenidos en el análisis de la unidad de *Composición escrita* y que debidamente cuenta con sus 4 subcategorías ya mencionadas, son los siguientes: en la escala 1 hay un resultado significativo ya que es del 0%, mientras que para la escala 2 se observa un 29% que equivale a 9 estudiantes siendo este el mayor porcentaje dentro de la unidad. En la escala 3 hay un 22% que corresponde a 6 alumnos del curso. En cuanto a la escala 4 hay un 31% que equivale a 9 de ellos. Por último, en la escala 5 existe un 25% que corresponde a 8 alumnos. Esto demuestra que los estudiantes tienden a estar en la escala 2 (29%) pero que también hay un porcentaje grande en las escalas 4 (24%) y 5 (25%) logrando un avance en esta unidad (ver gráfica 2).

Respecto a la unidad de análisis *Características del texto*, la cual cuenta con sus correspondientes 3 subcategorías, se presentan los siguientes resultados: en la escala 1 y 2 existe un 0% que indica un resultado significativo en contraste al ejercicio recogido en la fase 1 (ver gráfica 1) mientras que en la escala 3 hay un 69% que corresponde a 22 estudiantes antes demostrando ser el mayor porcentaje dentro de la unidad. En la escala 4 hay un 31% que equivale a 10 alumnos del curso. Finalmente, en la escala 5 nuevamente hay un 0%. Lo

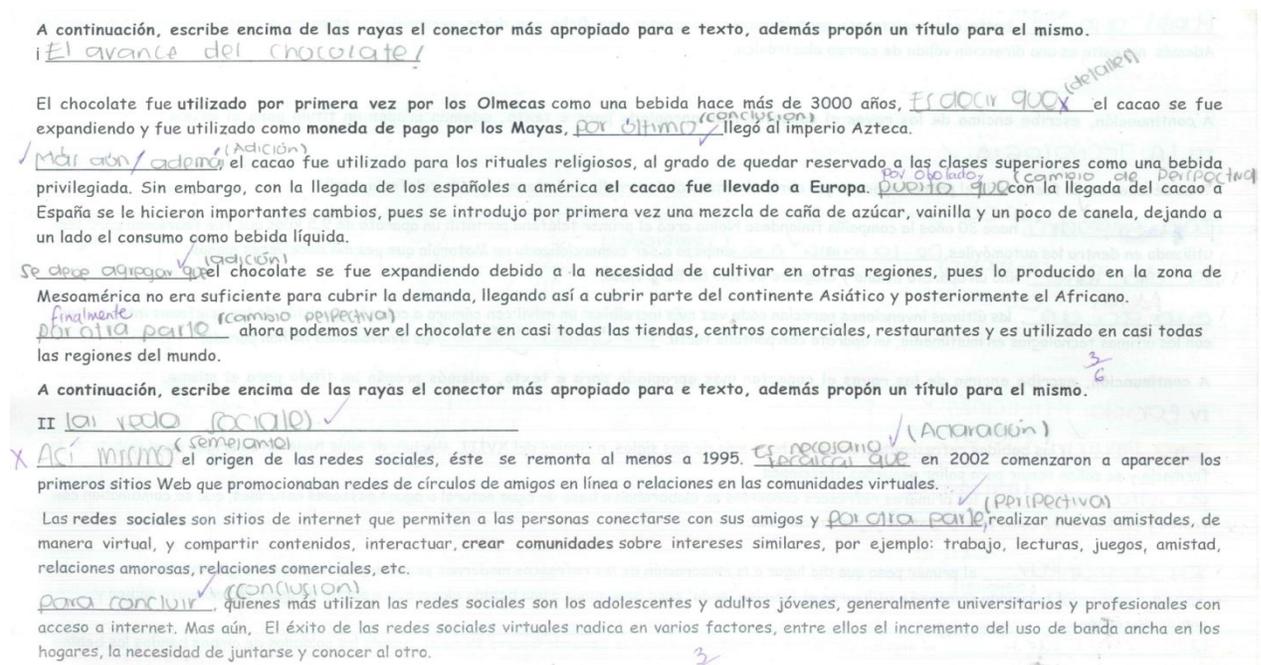
anterior demuestra que hay un amplio avance al no encontrar resultados negativos en las escalas 1 (0%) y 2 (0%) y hallar mejores resultados en las siguientes escalas (ver gráfica 2).

Para cerrar el análisis de la fase de aplicación, en la unidad de análisis *Cuento clásico* se obtuvo que: en la escala 1 y 2 el resultado fue de 0%, estos resultados son similares a los obtenidos en la unidad anteriormente descrita, en la escala 3 hay un 18% que representa a 5 de los estudiantes del curso. En cuanto a la 4 existe un 32% que equivale a 11 integrantes del curso. Finalmente, en la escala más alta hay un 50% de los estudiantes que corresponde a 16, esto indica que en esta unidad no hay porcentajes negativos en las escalas 1 (0%) y 2 (0%) permitiendo así que los estudiantes se ubiquen en el resto de las escalas que son significativamente positivas y que les posibilita avanzar en la escritura de cuentos (ver gráfica 2).

El análisis de la etapa de aplicación indica que, la estrategia implementada de trabajar en grupo le ayudó al 69% del curso a usar las características del texto de manera adecuada, es decir, tuvieron un mejor manejo de conectores, de signos de puntuación, de darle sentido al texto, entre otros factores pertenecientes a esta unidad de análisis. Lo anterior se debe a que al trabajar en grupo logran complementar las ideas y potenciar las fortalezas de cada uno, además de ser una creación literaria significativa para el grupo en donde aprenden de las destrezas del otro tal como lo indica el modelo social-cognitivo ya descrito con anterioridad. Así mismo, porque al haber contado con actividades en la etapa de sensibilización en donde los estudiantes desarrollaban ejercicios para fortalecer el manejo de los signos de puntuación, conectores y ortografía, les permitió avanzar en el proceso de escritura.

Para el caso de los conectores, cada estudiante sacó de una bolsa un conector y lo clasificó en el tablero según él/ella suponía debía estar categorizado. La idea al final era clasificarlos correctamente y usarlos como el siguiente ejemplo lo ilustra (ver foto 3). El ejercicio se desarrolló teniendo en cuenta la categoría *Características del texto* para responder a uno de los logros que esta presenta: *utiliza conectores que le permiten enlazar las frases u oraciones.*

Foto 3

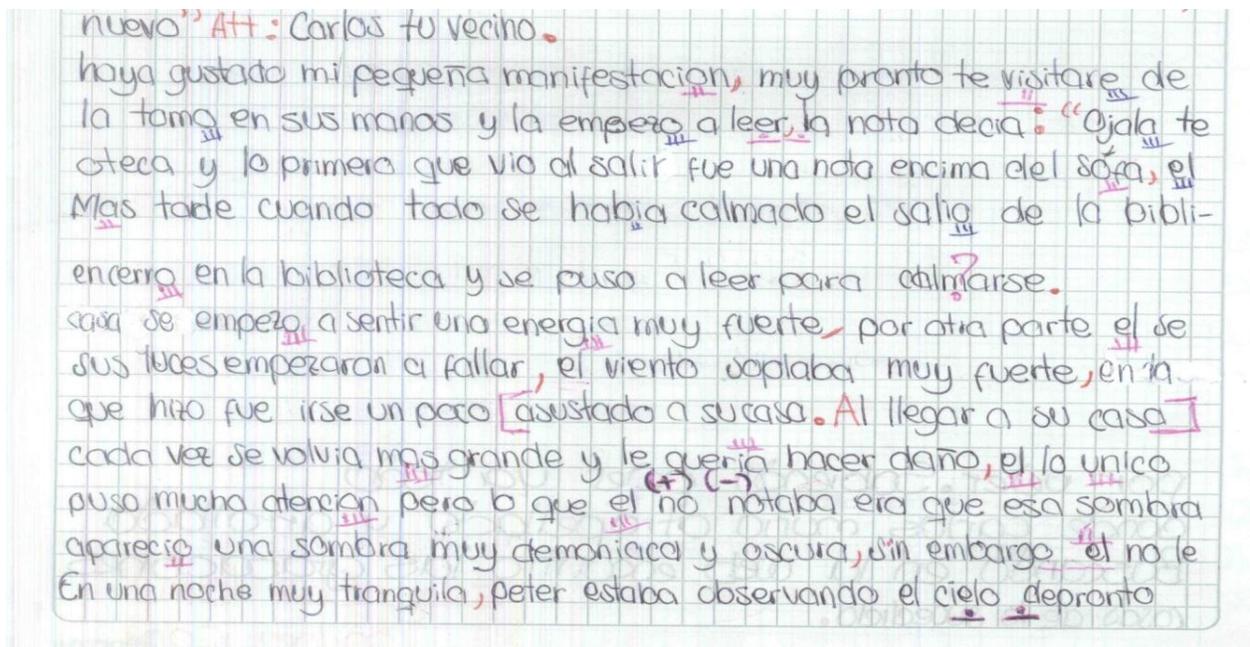


Este ejercicio pertenece a un estudiante del curso, pero demuestra el avance en el manejo de los conectores que los demás estudiantes tuvieron, pues el ejercicio consistía en usar los conectores de diferente tipo, bien sean de: aclaración, conclusión, semejanza entre otros. Se puede observar que dentro de la actividad el estudiante usó adecuadamente algunos como el de conclusión (finalmente), cambio de perspectiva (por otra parte), de adición (además), de aclaración (es decir que). Sin embargo, persistían algunos errores que se fueron mejorando a lo largo del proyecto. La actividad también consistía en proponer un título para cada

párrafo ya que los estudiantes al escribir sus creaciones literarias olvidaban otorgarle un título.

Además, teniendo en cuenta las etapas de revisión y re-escritura pertenecientes a la categoría de Composición *escrita*, las cuales promueven que el estudiante tome nuevamente el texto y lo relea para que pueda caer en cuenta de los posibles errores, les ayudó a reforzar sus habilidades escriturales. Así entonces, en clase cada grupo intercambiaba su cuento con otro grupo para ser leído y revisado bajo las marcas de corrección propuestas por el escritor Cassany, respondiendo a los logros: *valora el texto realizado de forma individual y el de su compañero a través de la revisión y el logro hace uso de las marcas de revisión para el texto escrito* (ver foto 4

Foto 4

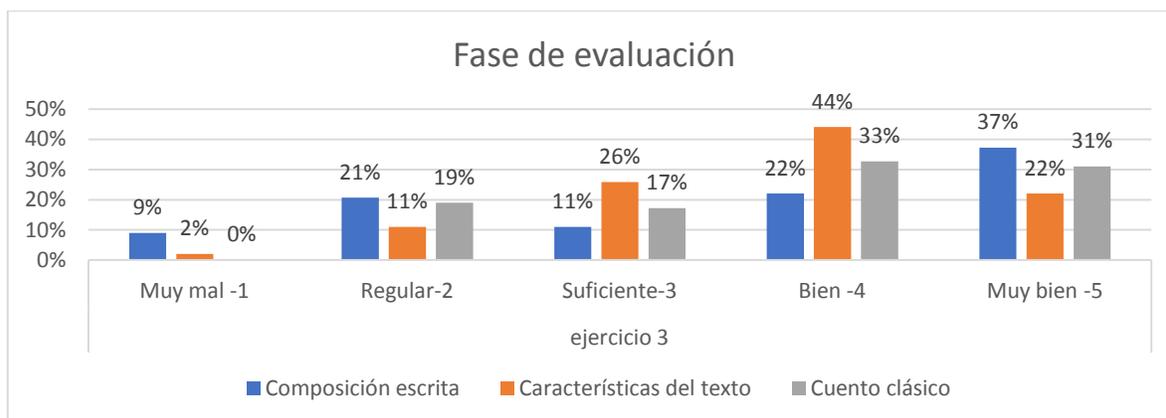


En este caso se observan diferentes marcas que el autor propone como: error en una frase, error en una letra, error de signo de puntuación. Esta etapa de revisión enriqueció el proceso de escritura al contar con diferentes puntos de vista para la corrección, además,

fomentaba que el estudiante mirara detalladamente la palabra u oración en la que había un error y fuera corregida por el mismo estudiante, mas no la profesora como ocurre generalmente debido a que la palabra seguía sin ser corregida aún como lo enseña la imagen (ver foto 4).

Para terminar, se describen los resultados obtenidos durante la fase de evaluación teniendo en cuenta la siguiente gráfica. Respecto a la unidad de análisis denominada *Composición escrita*, se describe que: en la escala más baja hay un 9 % del curso que corresponde a 3 estudiantes y este es el porcentaje más pequeño dentro de esta unidad, mientras que en la escala 2 hay un 21% que equivale a 6 alumnos. Seguidamente, en la escala 3 hay un 11% que corresponde a 4 integrantes del curso. En la escala 4 se encuentra un 22% es decir, 7 estudiantes y para el nivel más alto hay un 37% que equivale a 10 estudiantes y es el resultado mayor dentro de la unidad. Lo anteriormente descrito demuestra que, en la unidad de *Composición escrita*, la mayor parte del curso (37%) logra un avance significativo en cuanto al manejo de las estrategias de composición escrita y desarrollo de diferentes textos con el fin de mejorar la escritura (ver gráfica 3).

Gráfica 3



Por otro lado, para la segunda unidad de análisis nombrada *Características del texto* se exponen los siguientes resultados: en el nivel más bajo hay un 2% que equivale a un estudiante, lo cual es positivo porque es el resultado más pequeño dentro de la unidad. En la escala 2 existe un 11%, que corresponde a 3 estudiantes, mientras que en la escala 3 existe un 26% lo que quiere decir que son 7 estudiantes. En cuanto a la escala 4 hay un 44%, es decir 12 alumnos del curso, en esta escala se ubican la mayor parte de los estudiantes en la unidad. Finalmente, en el nivel más alto hay un 22% que equivale a 6 integrantes del curso. Se evidencia que durante este ejercicio el 44% del curso se ubicó en la escala 4, siendo así que los estudiantes manejaron de mejor forma la coherencia, cohesión y adecuación dentro de sus cuentos (ver gráfica 3).

Para terminar, en la unidad nombrada *Cuento clásico* se describen los siguientes resultados: para el nivel más bajo hay un 0%, sin embargo, para la escala 2 hay un 19% que equivale a 6 estudiantes. En cuanto a la escala 3 el resultado fue de 17%, es decir 5 alumnos. Para la 4 existe un 33% que corresponde a 10 estudiantes. Para la escala más alta hay un 31% que equivale a 9 alumnos del curso. Este análisis demuestra que los estudiantes lograron mejorías y, por ende, tanto el 31% como el 33% alcanzaron los niveles Bien y Muy bien, esto quiere decir que ellos desarrollaron dentro de sus cuentos los elementos y la estructura de forma adecuada y enriquecida (ver gráfica 3).

Los resultados de esta última fase demuestran una diferencia significativa de avances con respecto a la creación literaria recogida en la fase de sensibilización, esto se debe a todas las actividades complementarias sobre estrategias de composición que incluían: la

planificación, la escritura, revisión y re-escritura del texto. Así mismo, las características del texto que fueron trabajadas en clase tanto grupal como individual y por último la estructura y forma de un cuento que se trabajó diariamente al iniciar las clases con la lectura de un cuento para ser analizado con la idea de reforzar estos saberes.

A continuación, se aprecia un ejemplo de uno de los trabajos de los estudiantes en donde se da cuenta del proceso de un cuento desarrollado en la etapa de evaluación, el ejercicio fue escogido para evidenciar el proceso que tuvieron los estudiante, allí se observan las 4 fases de la *composición escrita* de manera completa: planificación, escritura, revisión y corrección, siendo esta una de las categorías de la matriz para dar respuesta a uno de los logros: *desarrolla textos narrativos teniendo en cuenta el proceso de planificación.*

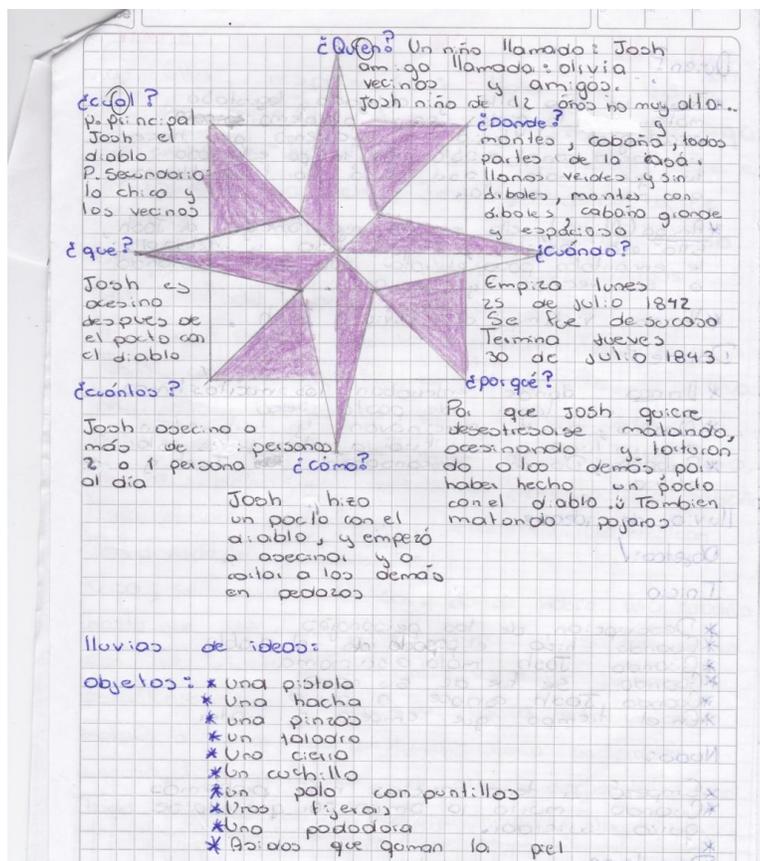
PLANIFICACIÓN

En este ejemplo (ver foto 5), el estudiante usó la estrategia estrella para planificar un personaje de su historia respondiendo a preguntas: cómo, cuándo, dónde, cuál, que podrían relacionarse con: cuál es el nombre del personaje, dónde vive, cómo es física y psicológicamente, cómo vive o muere según la intención de la historia. En este caso el estudiante describe la forma física y psicológica de sus personajes: Josh, a quien lo describe como un asesino y es el personaje principal de la historia y quien tiene a su amiga Olivia. Describe brevemente el lugar en donde ocurren los hechos: en una cabaña grande.

Adicionalmente, menciona el tiempo en el que se sitúa la historia: 25 de julio del año 1842 y por último, por medio de la lluvia de ideas, el estudiante menciona los objetos que el asesino (Josh) usará: un taladro, una pistola, unas tijeras, un palo con puntillas entre otros mencionados (ver foto 5). Cada personaje es descrito por medio de una estrategia diferente,

por lo anterior, solo se muestra acá la descripción de Josh. Este ejercicio indica que el estudiante presenta avances en la descripción de sus personajes a través del uso de la planificación.

Foto 5



REDACCIÓN Y REVISIÓN

Posteriormente, se encuentra la etapa de escritura y revisión, en donde corresponde el uso de las marcas de

revisión propuestas por el autor Daniel Cassany. Este ejercicio atiende a los logros: *valora el texto realizado de forma individual y el de su compañero a través de la revisión y al logro hace uso de las marcas de revisión para el texto escrito de la unidad Composición escrita*. Por lo anterior, el ejercicio consistió en intercambiar el trabajo entre compañeros para ser revisado por ellos y por último revisado por la profesora en formación. En este caso aparecen las siguientes marcas: la que indica error en signos de puntuación (3 rayas con 2 puntos encima) repetir un frase u oración (corchetes) la que indica que no se entiende una palabra (signo de interrogación) y error en una letra o palabra (círculo) (ver foto 6).

Este ejercicio da cuenta de que los estudiantes a pesar de no tener un buen manejo ortográfico reconocen errores y manejan las marcas adecuadamente para revisar el trabajo de un compañero, lo que les permite avanzar en los procesos de escritura al asumir una

postura reflexiva frente al trabajo propio y del otro, lo cual es significativamente bueno para el proceso de composición demostrando que aprendieron y mejoraron en estos aspectos.

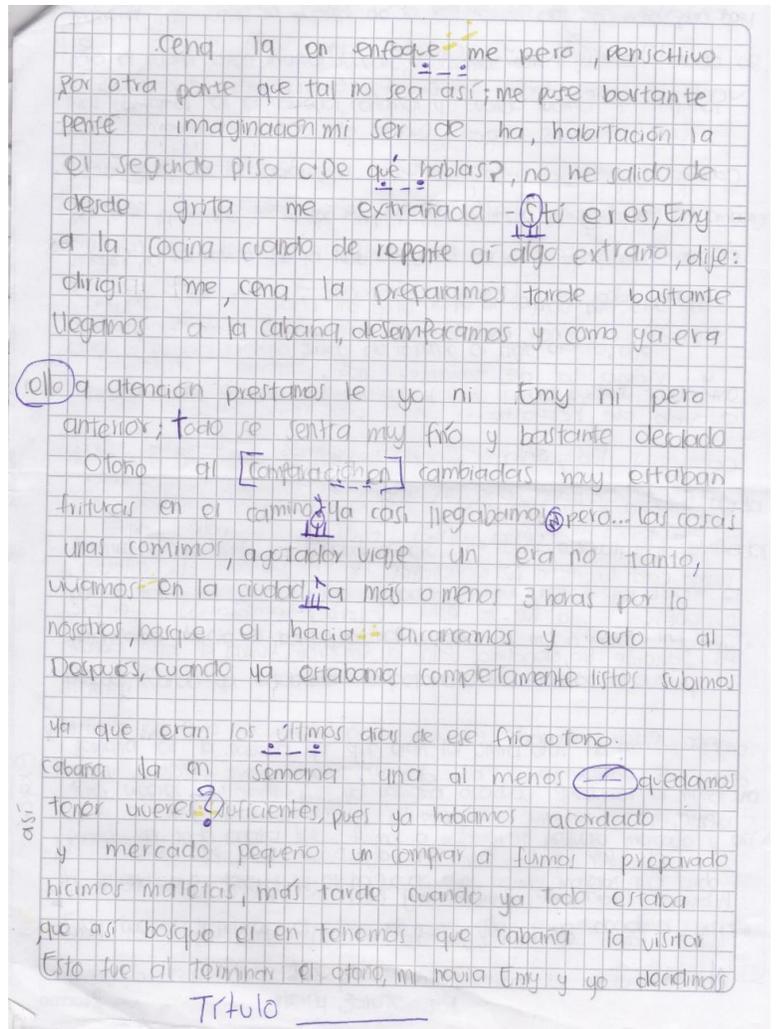
Foto 6

CORRECCIÓN

La corrección es la última etapa de la composición escrita y corresponde al siguiente logro de la unidad de análisis de *Composición escrita: Propone una versión mejorada del texto*.

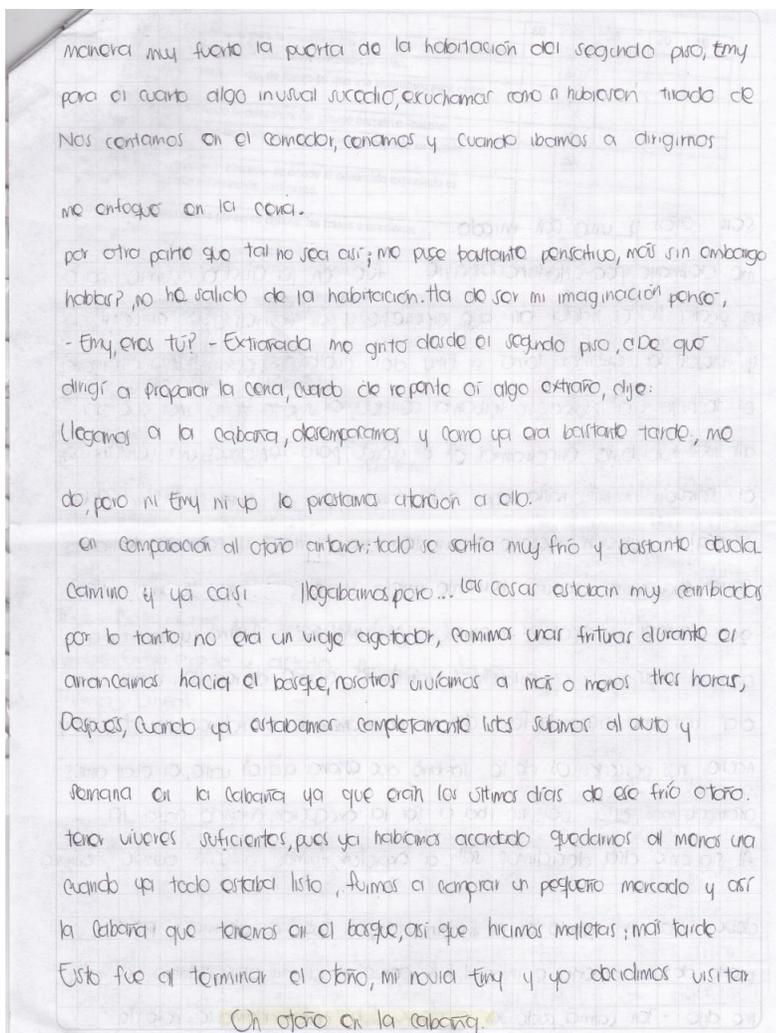
La foto 7 (ver foto 7) muestra la corrección del cuento del estudiante. En

primer lugar, ya aparece el título “Un otoño en la cabaña”, el cual no estaba en el borrador (ver foto 6) ubicado en la parte inferior de la hoja ya que fue escrito de abajo hacia arriba debido a que de esta manera los estudiantes podrían escribir de una forma alternativa a la que usualmente lo hacen (de arriba abajo) y mejorar un poco la concentración al hacerlo de diferente forma. También, se observa el uso de los signos de puntuación como las comas y puntos, buena ortografía en las palabras y nombres propios, los diferentes conectores como y la adecuación del texto corregidos teniendo en cuenta el borrador y revisión anterior para responder al logro de la unidad de análisis *Características del texto: aplica los signos de puntuación para darle cohesión al texto* (ver foto 6). Por medio de este ejercicio, se puede



evidenciar que el estudiante al pasar nuevamente el texto, es más conciente de lo que esta escribiendo ya que debe releer y corregir las palabras incorrectas, permitiéndole avanzar en su proceso de composición escrita.

Foto 7



En la fase evaluativa se evidencian todos los saberes adquiridos durante el proyecto que resultan ser positivos ya que los resultados dieron cuenta del gran rendimiento de los estudiantes, siendo así que el 44% del curso logró ubicarse en la escala 4 en cuanto al

manejo de las características del texto, cifra significativa en contraste a la etapa de sensibilización. Además, es necesario mencionar que el compromiso de cada estudiante para trabajar durante las clases, la autonomía, el cumplimiento y motivación fueron importantes para el desarrollo del proyecto pedagógico.

De acuerdo con el ejercicio de la fase 1 y fase 3, se obtiene que, aunque los estudiantes no presentaban grandes dificultades en la unidad de *composición escrita*, (ver gráfica 1) debido a que había 31% de ellos en la escala 4, hubo un incremento en el porcentaje de estudiantes en la fase 3 con un resultado del 37% ubicándose en la escala más alta y un

22% en la escala 4. Lo anterior indica que los estudiantes avanzaron y que ampliaron sus conocimientos en cuanto al manejo de las estrategias de composición.

Así mismo, los resultados demuestran que hubo mejorías de acuerdo con el primer ejercicio correspondiente a la fase 1 y el último de la fase 3, debido a que en la etapa de sensibilización los estudiantes presentaban mayores dificultades en la unidad de *características del texto* ya que había una tendencia del 45% del curso en la escala 2 (ver gráfica 1), lo cual indica que a los estudiantes se les dificultaba el empleo de la coherencia, cohesión y adecuación dentro de la composición cuento clásico. Esto quiere decir que había un uso reducido de los conectores, sinónimos, signos de puntuación. Mientras que, para la fase de evaluación, en la unidad de análisis: *características del texto* el resultado cambió de forma positiva ya que el 44% del curso se ubicó en la escala 4, es decir que los estudiantes aumentaron el uso de forma adecuada de los conectores, signos de puntuación y demás anteriormente nombrado en la escritura de un cuento (ver gráfica 3).

Finalmente, de acuerdo con el trabajo recogido en la etapa de sensibilización se demuestra que, en la unidad de *cuento clásico*, había un 39% del curso en la escala 3 (ver gráfica 1), es decir que lograban desarrollar la estructura del cuento clásico y describir personajes y espacios de forma psicológica y física dentro del texto. Sin embargo, debido a la metodología llevada a cabo en las intervenciones, los resultados indican que: los estudiantes al trabajar en grupo logran tener un mejor rendimiento en la composición de cuento clásico pasando de la escala 3 a la 5 con el 50% del curso (ver gráfica 2) y en el ejercicio 3 el 33% en la escala 4 (ver gráfica 3).

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

A partir del análisis de los resultados obtenidos con el curso 701 de la jornada mañana del colegio distrital Prado Veraniego, se demuestra que la implementación de esta propuesta de investigación pedagógica soportada en el proceso de composición de cuentos clásicos con el fin de fortalecer la producción escrita tuvo aspectos destacables que se mencionarán a continuación.

En primer lugar, en cuanto a la unidad de análisis *composición escrita*, es preciso mencionar que el proceso de planificación les facilitó a los estudiantes abordar de manera organizada las ideas al escribir los cuentos, esto quiere decir que, las diferentes estrategias como las de: el cubo, la estrella, mapa mental y lluvia de ideas planteadas por el autor Daniel Cassany y llevadas al aula, les ayudaron a reconocer el tema, la estructura y elementos del cuento clásico que querían escribir. Además, es necesario señalar que el proceso de revisión por medio de las *marcas de revisión* diseñadas también por el mismo autor les permitió reconocer tanto los errores propios como los de sus compañeros dando paso también a trabajar en el modelo pedagógico que establece el colegio: social cognitivo y así mejorar los aspectos necesarios dentro de los escritos en la re-escritura de los mismos de forma autónoma.

En segundo lugar, la unidad de análisis *características del texto* implementada en el aula mediante el desarrollo de actividades, proporcionó que los estudiantes se destacaran usando

de forma adecuada los conectores, manejaran un lenguaje más enriquecido a través del uso de la sinonimia durante la escritura de sus cuentos e incluso lograron manejar de manera apropiada los signos de puntuación y normas ortográficas que anteriormente desconocían o no prestaban mucho interés, es decir que respondiendo a uno de los objetivos planteados, lo que se logró fue evidenciar que mediante esta propuesta pedagógica los estudiantes mejoraron el manejo de las características de los textos escribiendo cuentos clásicos.

En último lugar, con la unidad de análisis *cuento clásico* se logró que los estudiantes comprendieran la estructura (inicio, desarrollo, clímax y desenlace) y los elementos del cuento (personajes, espacio, tiempo) a través de lecturas y análisis. Además que estos elementos los desarrollaran dentro de sus creaciones literarias de forma enriquecida. Por otro lado, es considerable mencionar que los estudiantes al llevar a cabo actividades de forma grupal, sabiendo que esto tiene un valor importante dentro de lo social cognitivo, lograron mejores resultados que al haberlo hecho individualmente, lo anterior se debe a que el trabajo grupal les permite fortalecer sus habilidades en la escritura debido al apoyo que se brindan entre pares porque tienen la posibilidad de complementar sus ideas, reconocer sus debilidades y fortalezas. Finalmente, el valor pedagógico que el cuento tuvo en los estudiantes del curso 701 fue destacable, ya que al ser breve, de lenguaje sencillo, fomentar la imaginación les permitió crear cuentos sin dificultad. Sin embargo, de las dos formas es notorio el avance.

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

Conociendo el trabajo desarrollado en el aula con el curso 701 durante el año 2018 y 2019-
siguientes sugerencias:

En términos de tiempo, es fundamental abordar el proyecto con una duración más amplia para que de esta forma se logre profundizar en aspectos que puedan ser necesarios en algunas ocasiones, por ejemplo: tener mayor contacto con cada uno de los estudiantes a la hora de hacer revisiones, exposiciones o sugerencias, ya que en la implementación del presente trabajo de grado el tiempo fue una de las mayores dificultades a la hora de efectuar las actividades.

Debido a que el trabajo se enfocó en la producción escrita, se propone que en un futuro proyecto se trabaje en dos habilidades y no sólo una, con la intención de buscar la mejoría de ambas complementariamente. Se propone entonces que se trabaje en el enriquecimiento de léxico y normas ortográficas ya que fueron las debilidades más frecuentes en el curso, así mismo, vendría bien un proyecto que se enfocará en la comprensión de lectura ya que en algunas ocasiones la baja competencia de esta no permitía que se avanzara en lo planeado en el curso.

Adicionalmente, se sugiere que se trabaje en grupos pequeños en un principio en donde exista también una evaluación y coevaluación para que los estudiantes logren reconocer el trabajo de otros y de ellos mismos, pues, aunque en el proyecto trabajan en grupo es notable que no reconocen el verdadero significado de un trabajo grupal.

Por último, teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante la práctica pedagógica, se sugiere trabajar con otro tipo de cuentos como por ejemplo el experimental para exigirles un grado más de lectura y escritura, así mismo, trabajar en las características del texto para seguir mejorando en estos aspectos de la escritura.

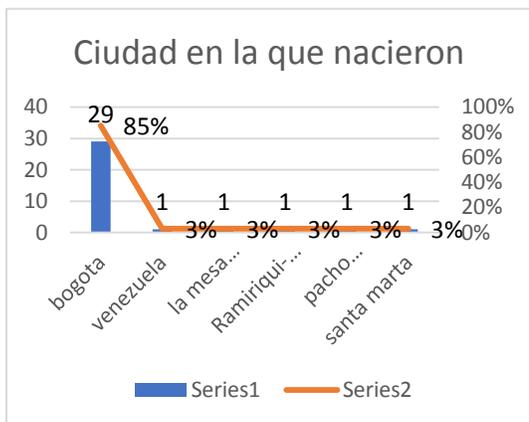
REFERENCIAS

- (2017) BOGOTÁ D.C. *Caracterización del Sector Educativo*. Bogotá mejor para todos
Recuperado de
https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2018/PW_Caracterizacion_Sector_Educativo_De_Bogota_2017.pdf.
- (2017). *Manual de convivencia I.E.D Prado Veraniego*.
- (2018) *Hábitat en cifras en las localidades suba*. Bogotá mejor para todos. Recuperado de
<http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Suba.pdf>.
- Campos, J. (2008) *Las competencias básicas en la composición escrita*. Edición. Aljibe. S.L.
- Cassany (2009) La composición escrita en E/LE. *Marco ELE*. Revista de didáctica española como lengua extranjera. Núm. 9. Recuperado de
<http://marcoele.com/>.
- Cassany, D y García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. San Juan de Puerto Rico: Ed. Plaza Mayor.
- Cassany, D. (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1998) *Describir el escribir. Cómo se aprende escribir*. Barcelona: Paidós.

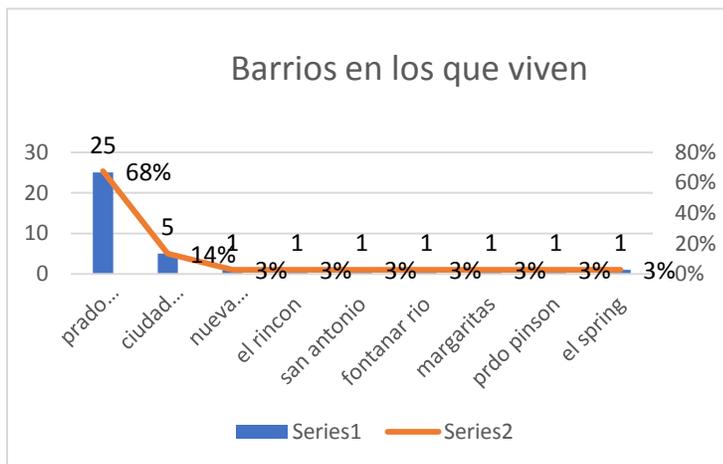
- Cassany, D; Luna, M y Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany. D. (1999) *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Flower, L y Hayes, J (2010). *Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura*. Editorial Andrés Bello. Buenos Aires, Argentina.
- Gay, S. (2015) *Pensar el cuento clásico. Nocturnario revista de creación literaria*. Recuperado de <http://nocturnario.com.mx/revista/cuento-clasico/>
- Graves, D. H (2002) *Didáctica de la escritura*. Madrid: ediciones Morata, S. L.
- Gregorio de Mac, M. y Rébola de Welti, M. (2006). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Imbert E A. (2007) *Teoría y técnica del cuento*: Barcelona Ariel.
- Latorre, A, (2003) *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Linares. R. (2009) *Máster en paidopsiquiatría*. Barcelona.
- Martínez M. (2001) *Aprendizaje de la argumentación razonada Desarrollo temático de los textos expositivos y argumentativos. Volumen 3*. Cali, Colombia: Impreso en el taller de la Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle.
- Rosario Q y Castaño C (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*: Revista de Psicodidáctica. Núm. 14, 2002, pp. 5-39
- Hernández Sampieri, R. Fernández, C y Lucio, B (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill
- UNESCO (2016) *Aportes para la enseñanza de la lectura*: Chile Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874S.pdf>.
- Zavala L. (1994, octubre) *La enseñanza de la narrativa. Perfiles educativos*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es>

ANEXOS

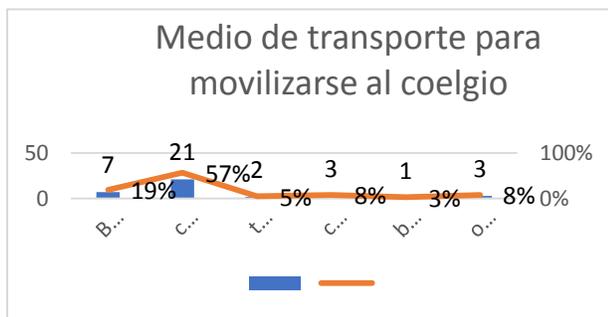
1.



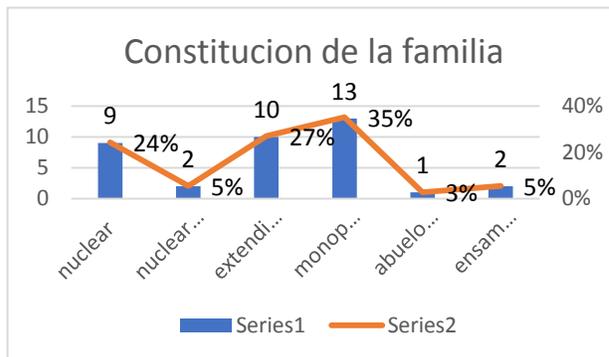
2.



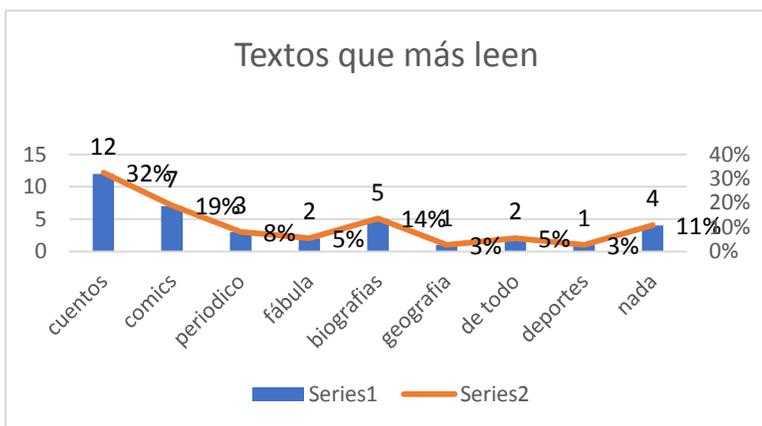
3.



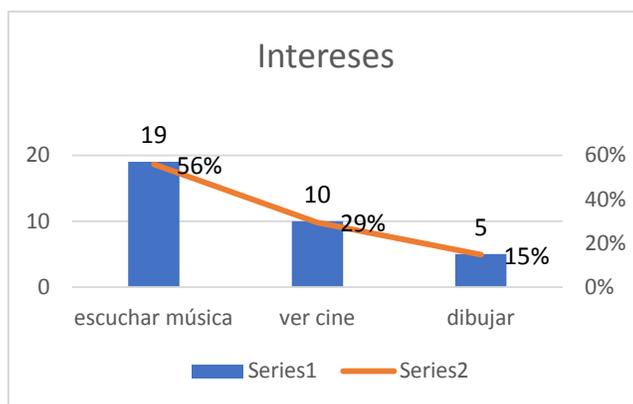
4.



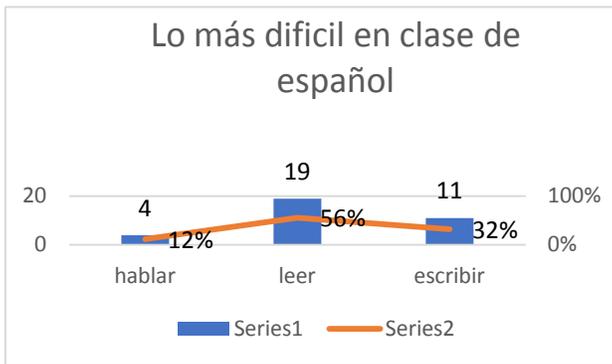
5.



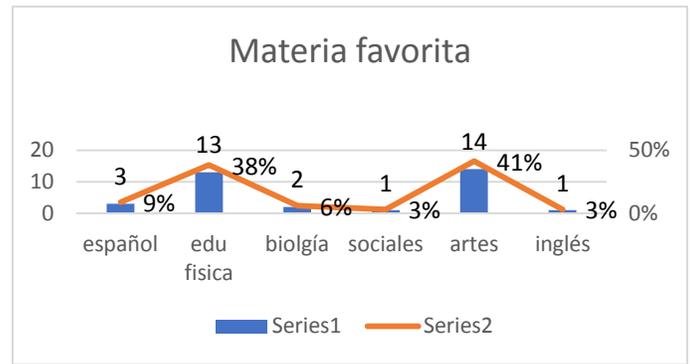
6.



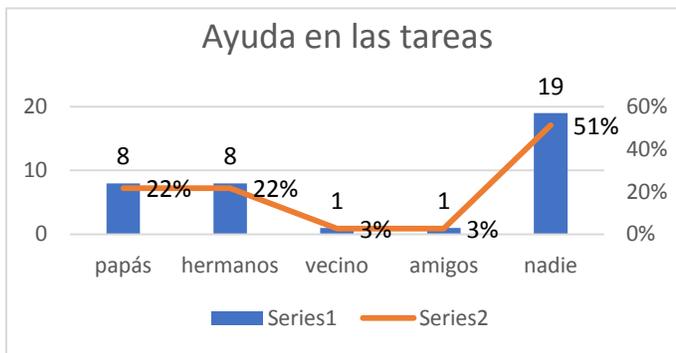
7.



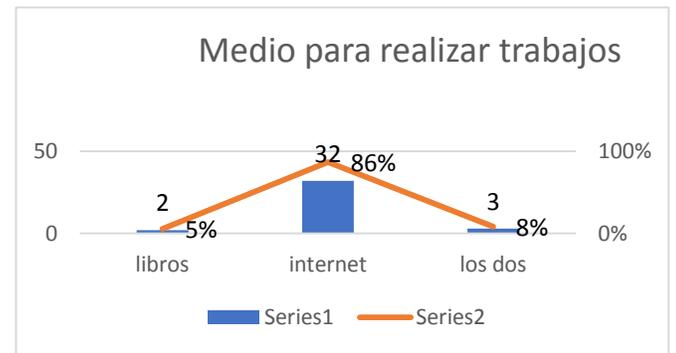
8.



9.



10.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
 COLEGIO PARDO VERANIEGO
 GRADO 701
 DIAGNÓSTICO
 ELABORADO POR Fernanda Álvarez



Alumno (a) _____ Fecha: _____

1. LECTURA: comprensión lectora

EL GIGANTE EGOÍSTA

“Al volver del colegio, todas las tardes, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante.

Era un jardín grande y solitario, con un suave y verde césped. Brillaban hermosas flores sobre el suelo, y había doce durazneros que en primavera se cubrían con delicadas flores de un blanco rosado y que en otoño daba jugosos frutos.

Los pájaros, posados sobre las ramas cantaban tan deliciosamente que los niños solían interrumpir sus juegos para escucharlos.

Que felices somos aquí, se decían unos a otros.

Un día volvió el gigante, Había ido a visitar a su amigo el ogro de

Cornualles, pasando siete años en su casa. Al cabo de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo.

Al llegar, vio a los niños que jugaban en el jardín. - ¿Qué hacéis ahí? - Les gritó con voz desagradable.

Y los niños huyeron.

- Mí jardín es para mí sólo - prosiguió el gigante, todos deben entenderlo así, y no permito que nadie que no sea yo se divierta en él. Entonces lo cercó con altas murallas y puso el siguiente cartelón:

**SE PROHÍBE LA ENTRADA
BAJO LAS PENAS LEGALES
CORRESPONDIENTE**

Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo.

Intentaron jugar en la carretera; pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agudas piedras, y nos les agradaba".

Teniendo en cuenta el texto anterior responde con una X la respuesta correcta

(Algunas preguntas son tomadas de las pruebas de comprensión de lectura sexto-corporación de desarrollo social)

<p>1. Como era el jardín A) Suave y solitario B) Solitario y verde C) Solitario, con un suave, grande y de verde césped D) Grande , verde y lleno de gente</p>	<p>2. Quienes son los protagonistas del texto A) Los niños y las flores B) Los niños, las flores, el ogro C) El ogro, los niños, el gigante egoísta D) El gigante egoísta, los niños, el ogro y el jardín.</p>
<p>3.El gigante no permitía la entrada de niños a su jardín porque: A) El jardín tenía finísimas flores B) Había animales en el jardín y podían morder a los niños C) El gigante era egoísta D) Al gigante le molestaban los ruidos</p>	<p>4. El cartel que puso el gigante significa que: a) El castigará a los que no cumplen la orden. b) El matará a los que no cumplen la orden c) Se aplicarán las penas que indican las leyes d) Ninguna de las respuestas es válida.</p>
<p>5. El mejor título para este trozo sería: a) El jardín maravilloso b) El jardín sin niños c) El gigante enfermo d) El gigante egoísta</p>	<p>6. Cómo te parece el comportamiento del gigante A. Razonable porque era su jardín y nadie debe molestarlo B. Intolerante y egoísta porque los niños solo querían jugar C. Agradable, pues cualquiera haría lo mismo D. Muy legal porque en su aviso lo declara bajo las órdenes penales.</p>

A .EL HOMBRE Y LA CULEBRA(Samaniego)

A una Culebra que, de frío yerta, en el suelo yacía medio muerto un Labrador cogió; más fue tan bueno, que incautamente la abrigó en su seno. Apenas revivió, cuando la ingrata a su gran bienhechor traidora mata.



B. FÁBULA DE LA GALLINA Y EL CERDO (Rafael

Pombo- fragmento)

Bebiendo una gallina

de un arroyuelo,

a cada trago alzaba

la vista al Cielo,

y con el pico

gracias daba a quien hizo

licor tan rico.

¿Qué es eso? gruñó un puerco,

¿Qué significa

tan ridícula mueca?

Y ella replica:

Nada, vecino.

La gratitud es griego

para un cochino

2. LECTURA: Comprensión Lectora. Lee con atención los dos textos y contesta las preguntas

1. Quienes son los personajes en las dos lecturas

- a. El vecino, la gallina, el puerco y la culebra
- b. La culebra, el puerco, el labrador, y la gallina
- c. Un bienhechor, la culebra, la gallina, el labrador
- d. La culebra, el puerco, el labrador y el vecino.

2 ¿Qué semejanzas tienen los dos textos?

- a. Rima y tiempo
- b. Personajes y un público en especial
- c. Ambos son para un público en especial y la rima
- d. No se parecen en nada

3. En el texto A ¿quién muere?

- a. La culebra
- b. El cochino
- c. El labrador
- d. ninguno de los anteriores

4. En el texto B ¿A quién se refiere la gallina en la siguiente expresión? "alzaba la vista al Cielo, y con el pico gracias daba a quien hizo licor tan rico."

- a. Al cerdo
- b. Al cielo
- c. Al creador
- d. Ninguna de las anteriores

5. ¿Qué piensas del comportamiento de la culebra con el hombre?

- a. La culebra fue inteligente
- b. debió haber agradecido porque el hombre la salvó
- c. Fue astuta como todas las culebras
- d. No me parece importante pensar en ese tipo de comportamientos

6. ¿Qué hubieras hecho tu si hubieras encontrado en el camino a la serpiente muerta de frío?

3. LECTURA: Comprensión Lectora. Lee atentamente y responde a las preguntas.

Mensaje ambiental

Necesito que me hagas un favor: ayúdame a cuidar los caminos, los lugares de picnic, las playas y todos aquellos sitios en que no debe haber basura. Sí, la ciudad puede ser mejor si nos preocupamos de buscar un basurero y dejar allí los desechos de nuestro consumo de productos. No es difícil cumplir con este favor, ¿No te parece? Es muy sencillo por ejemplo: si vas en un vehículo por la carretera, evita lanzar envoltorios o restos de comida a la orilla del camino.

<p>1. ¿Qué se debe hacer para cuidar el medioambiente?</p> <p>a. Comprar bolsas todos los días</p> <p>b. Evitar lanzar envoltorios o restos de comida a la orilla del camino.</p> <p>c. No se puede lograr porque es difícil</p> <p>d. No se menciona en el texto</p>	<p>2. ¿cuál es el propósito del texto?</p> <p>a. Decir que el planeta está muy mal</p> <p>b. Cuidar el medio ambiente</p> <p>c. Dar a conocer tips para cuidar el medio ambiente</p> <p>d. No hay un mensaje</p>
---	--

3. ¿Qué opinas de las personas que lanzan sus desechos un rio?

- a. El planeta se acabará algún día, así que no interesa
- b. Es un rio y el agua todo se lo lleva
- c. Son inconscientes del cuidado del planeta

No es bueno ese tipo de comportamiento porque se debe tener consciencia de los recursos de nuestro planeta.

4. Señala con una X en las casillas según corresponda la oración

	Lenguaje figurado	Lenguaje literal
a. Ayer visité el zoológico y vi un elefante		
b. Juan esta de malas pulgas		
c. Esta película es un rollo		
d. Mirar algo con atención		
e. Me parto de la risa		
f. Mi gato come mucho		

5. Ortografía. Lee el siguiente texto y corrige los errores ortográficos en el cuadro que se encuentra bajo la lectura.

(Fragmento del cuento El joven rey de Oscar Wilde)

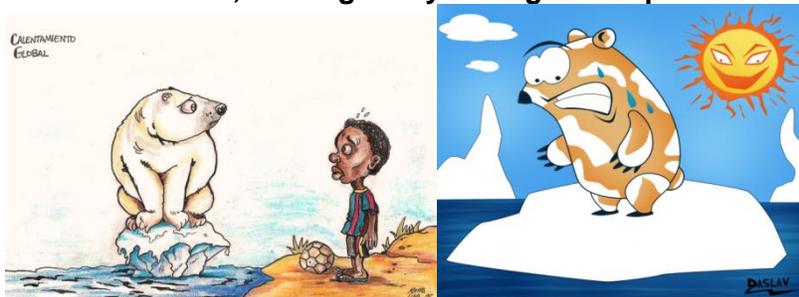
Aquella noche, la víspera del **dia** fijado para su **coronacion**, el joven rey se **hayava** solo, **centado** en su espléndida cámara. Sus **cortezanos** se **avian** despedido todos, inclinando la cabeza hasta el suelo, según los usos ceremoniosos de la época, y se habían retirado al Gran Salón del Palacio para recibir las últimas **lexionez** del profesor de etiqueta, pues aún había entre ellos algunos que tenían modales rústicos, lo cual, apenas **nesezito** decirlo, es

gravísima falta en **cortezanoz**. El **adolescente** —todavía lo era, apenas tenía dieciséis años— no lamentaba que se **uvieran** ido, y se había echado, con un gran suspiro de alivio, sobre los suaves cojines de su canapé bordado, quedándose allí, con los ojos distraídos y la boca abierta, como uno de los pardos faunos de la pradera, o como animal de los bosques a quien acaban de atrapar los **casadarez**.

Palabra	Corrección
Dia	
Coronacion	
Hayava	
Centado	
Cortezanos	
Avian	
Nesezito	
Adolesente	
Uvieran	
Casadorez	
Cortezanoz	
Lexionez	

6. ESCRITURA: *Producción de textos*

Observa las imágenes y escribe un cuento de acuerdo al tema que estas te brindan. Ten en cuenta los conectores, la ortografía y los signos de puntuación.



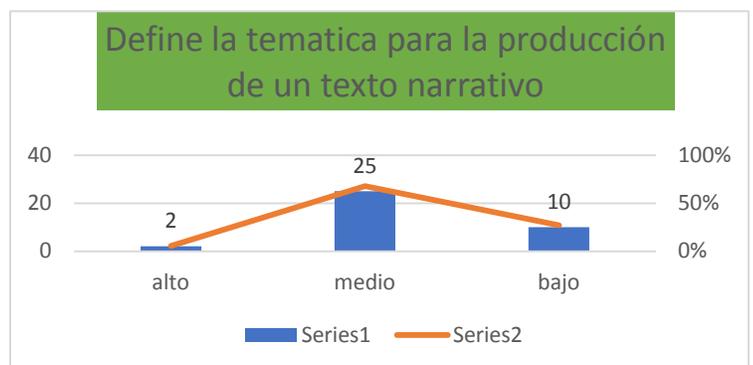
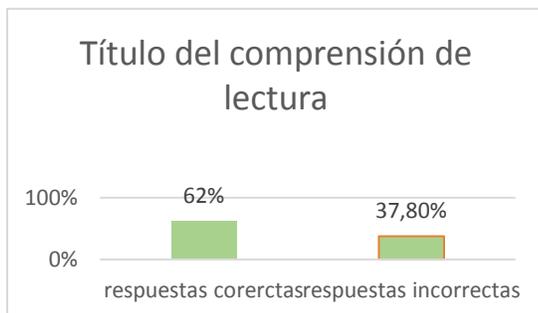
Rúbrica de evaluación

Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Niveles de evaluación		
		Alto	Medio	Bajo
Comprensión e interpretación textual	Lee diferentes tipos de texto y resuelve preguntas de tipo literal, inferencial y crítico textual			

	Reconoce el propósito del texto y para quien está dirigido			
	Construye y argumenta sus propias ideas			
	Compara elementos comunes de textos del mismo género (personaje, tiempo, publico)			
	Determina el significado literal y no literal de las palabras			
Producción textual	Define la temática para la producción de un texto narrativo			
	Escribe textos narrativos con situaciones reales o imaginarias			
	Tiene en cuenta al narrador, personajes y la secuencia de los eventos			
	Establece relaciones lógicas entre diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y puntuación.			
Comunicación oral (oralidad-escucha)	Participa en debates en donde desempeña diferentes roles			
	Expresa de forma clara sus ideas y escucha las de sus compañeros			

11. Lectura

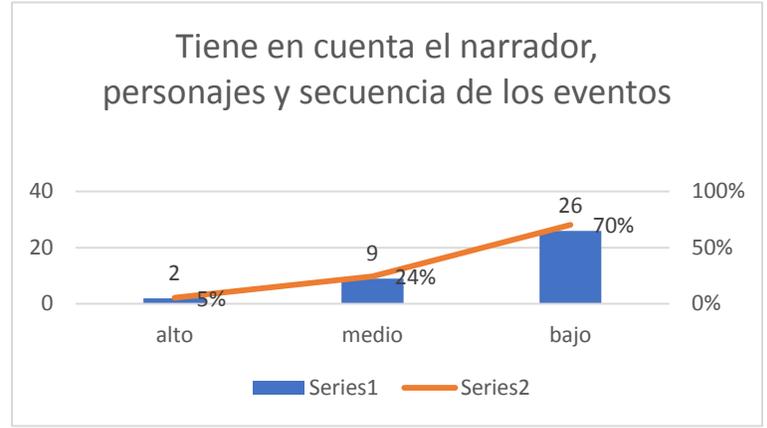
13. Escritura criterio 1



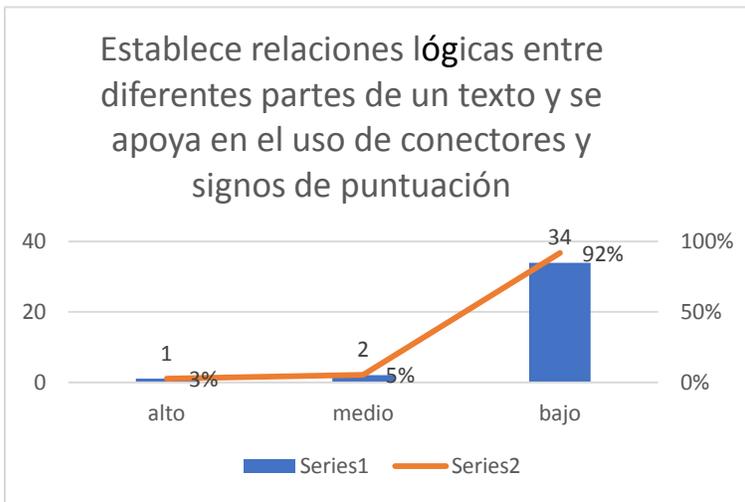
14. Escritura criterio 2



15. Escritura criterio 3



16. Escritura criterio 4



17. Total de la prueba escrita

