

**La Autobiografía, Fortaleciendo La Competencia Escrita A Partir Del
Autoconocimiento**

Maira Aurora Herrera Oliveros

Universidad Pedagógica Nacional

**Monografía para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en
español e inglés.**

Asesora

Magda Bogotá

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad De Humanidades
Departamento De Lenguas, Programa: Español-Inglés
Trabajo De Grado
Bogotá
Junio 7 de 2019**

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Firma

Dedicatoria:

A Dios, por no cansarse nunca

A mi hermana Valeria Herrera Oliveros, te dedico todas mis líneas y mis letras

A mi hermano Andrés Herrera Oliveros, por hacer famoso a nuestro suicida recurrente

Con especial cariño, a la memoria de mi abuela Blanca Aurora Riaño. Gracias por todo tu amor.

Agradecimientos:

Este trabajo fue posible, gracias a la colaboración de todas las personas que se interesaron, he hicieron parte de este largo proceso.

Primeramente, quiero agradecer a mis padres, por su paciencia, comprensión y apoyo en estos años de carrera.

En segundo lugar, quiero hacer un agradecimiento especial a los estudiantes que participaron en el proyecto: Muchas gracias a las niñas del Liceo Femenino Mercedes Nariño, y a los niños del Colegio Prado Veraniego.

Gracias también, a los profesores, que fueron testigos de este proceso: A la profesora Daris Enciso, por permitir usar su espacio, y a la profesora Magda Bogotá, por su asesoría y colaboración.

Por último, muchas gracias a mis compañeros y amigos: Lucía Benítez, Angie Acero Triviño, Kelly Mendieta, Mónica Martínez, y todos aquellos con los que compartimos estos años de carrera. Gracias por las traspachadas, las risas, y tantos momentos.

Y especialmente, muchas gracias a la Universidad Pedagógica Nacional, por ser mi casa durante tanto tiempo, y permitirme crecer en ella.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Excellence in Education</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 76	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	La Autobiografía, Fortaleciendo La Competencia Escrita A Partir Del Autoconocimiento.
Autor(es)	Herrera Oliveros, Maira Aurora
Director	Bogotá Barrera, Magda Patricia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 70p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	COMPETENCIA ESCRITA; RELATO AUTOBIOGRÁFICO; AUTOCONOCIMIENTO
2. Descripción	
<p>El trabajo investigativo inicia en el año 2017, en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, y finaliza en el año 2019, en el IED, Prado Veraniego.</p> <p>El objetivo general, es implementar la escritura de relatos autobiográficos, desde el autoconocimiento, para fortalecer la competencia escrita en estudiantes de ciclo V.</p> <p>Se propone desarrollar la competencia escrita, a partir de relatos autobiográficos, con el fin de despertar el interés por la lectura y la escritura de textos literarios.</p> <p>Este proyecto está fundamentado en la teoría del desarrollo humano de L.S Vygotsky, y la teoría de adquisición del código escrito de Daniel Cassany. Para la teoría sobre el relato autobiográfico, esta investigación está sustentada en los estudios de Jerome Bruner. Además de sustentarse en diversos autores para desarrollar la categoría de autoconocimiento.</p>	
3. Fuentes	
<p>Albarrán, C. (2011). <i>Cómo escriben los que escriben</i>. México, D.F. : Fondo de cultura económica.</p> <p>Alcaldía Mayor de Bogotá . (2007). <i>Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión</i> . Bogotá, D.C: Secretaría de educación .</p> <p>Algarra Daniel Ricardo, T. C. (2016). <i>Viajando al interior de sí mismo</i> . Bogotá .</p> <p>Barthes, R. (1987). <i>El grado cero de la escritura</i> . Mexico : Siglo Ventiuno editores .</p> <p>Berdugo Diana Lizeth, A. M. (2015). <i>La literatura como mediación en la generación de procesos</i></p>	

reflexivos de si mismo y el otro . Bogotá.

Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, y vida* . Mexico, D.F. : Fondo de cultura económica de Argentina .

Carvajal, S. M. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza* . Bogotá

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Paidós Comunicación .

Chambers, A. (2006). *Un consejo para escritores principiantes: "cuando se trata de escribir, eres lo que lees"*. Bogotá D.C, Colombia: libro al viento.

Chica, O. C. (2012). Reflexiones en torno a la responsabilidad de la formación afectiva en instituciones escolares. *Magisterio*, 30-34.

Cohan, S. A. (2011). *Escribir sobre uno mismo* . Barcelona, España : Alba ediciones .

Colmenares Ana, P. M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión transformación de realidades prácticas socio-educativas. *Laurus, revista de educación*, 96-114.

Colomer, T. (2009). *Leer y escribir para dar forma a la experiencia* . Bueno Aires : La Bohemia .
de la Herrán Gascón Agustín, C. E. (11 de Noviembre de 2017). *RECUS: Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*. Obtenido de Revista Electrónica. Cooperación Universidad Sociedad: <http://revistas.utm.edu.ec/index.php/recus>

Freeman. (1998). *Doing Action Research: From inquiry to understanding*.

Galeano, A. A. (2012). Enseñar literatura: entre el asombro, la experiencia y la formación . *Magisterio* , 66-67-68-69-70 .

Goleman Daniel, K. P. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona: Zeta.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional* . Barcelona: Kairós.

Herrán, A. d. (2004). El autoconocimiento como eje de la formación. *Revista Complutense de educación*, 11-50.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* . Barcelona. Liceo Femenino Mercedes Nariño . (2017). *Plan de estudios (Ciclo V)*. Bogotá .

Liceo Femenino Mercedes Nariño . (2016). *Manual de convivencia*. Bogotá.

Macías, L. F. (2016). *El taller de creación literaria* . Bogotá D.C, Colombia : Panamericana .

Martinez, L. A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación* .

MEN. (2011). *Plan Nacional De Lectura y Escritura* . Bogotá.

Mendoza Cárdenas Wendy Bibiana, O. R. (2017). *Producción de subjetividades en universitarios, a partir de prácticas de lectura y escritura* . Bogotá .

Ministerio De Educación Nacional (MEN). (1998). *Estandares básicos de competencias del lenguaje*. Obtenido de MEN: <http://www.mineducacion.gov.co/>.

Ortiz Ocaña Alexander, S. B. (2012). La Afectividad como base para la estimulación y potenciación del desarrollo del pensamiento configuracional en la primera infancia. *Magisterio*, 60-61-62.

Ramirez, D. (2017). *El taller literario, un vínculo entre la literatura y la escritura* . Bogotá.

Saavedra, M. d. (1984). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* . España: Visión Libros .

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación* . Bogotá .

Sierra, K. R. (2018). *La escritura creativa, como herramienta para el desarrollo de la*

competencia literaria . Bogotá

Todorov, T. (2008). *La literatura en peligro* . L’Avenç: Círculo de lectores.

Vanguardia, D. L. (14 de 4 de 2014). *La vanguardia*. Obtenido de Vida :
<https://www.lavanguardia.com/vida/20140413/54405725949/cultura-adolescente-hermetica.html>

Villarini, A. (2009). Desarrollo Humano Integral, autonomía y competencias para una educación basada en ciclos. *Magisterio*, 30-36.

Zubiría, M. d. (2012). Competencias afectivas y autoconocimiento. *Magisterio*, 16.

4. Contenidos

Esta investigación cuenta con siete capítulos a saber. **1. El problema.** Trata el problema encontrado de esta manera detallando la contextualización del problema y su delimitación, la justificación a la problemática encontrada, la pregunta problema y sus interrogantes de apoyo y se plantean el objetivo tanto general como los específicos. **2. Marco Teórico:** Presenta el estado del arte de la investigación y los temas a desarrollar, organizados de manera secuencial para dar sustento a la investigación. **3. Diseño Metodológico:** Señala el enfoque y tipo de investigación, presenta la unidad de análisis (objeto central de la investigación). A su vez, las técnicas e instrumentos de recolección de información. **4. Propuesta de Intervención:** Lista y describe las fases desarrolladas, así como sus características y detalles de los momentos a lo largo de su ejecución. **5. Análisis de Datos:** Presenta los resultados y la correspondiente descripción de los mismos a la luz de los objetivos planteados. **6. Conclusiones:** Se resumen los resultados obtenidos a la vez que se califica y se juzgan tomando como base los objetivos planteados. **7. Recomendaciones:** Se mencionan sugerencias para ser tenidas en cuenta en contextos educativos a partir de la experiencia de la investigadora.

5. Metodología

La metodología de investigación es del tipo cualitativo. Taylor y Bodgan (1987), describen la metodología cualitativa, de la siguiente manera: “se refiere en su más amplio sentido, a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas, y la conducta observable. (Colmenares, 2008). La investigación cualitativa, es considerada un proceso activo, sistemático, y riguroso, cuyo foco de atención radica en la descripción de acciones detalladas, de situaciones, eventos, personas, interacciones, y comportamientos, a partir de su observación, “incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos.” (Colmenares, 2008). El tipo de investigación, que se identifica es investigación acción.

6. Conclusiones

Se implementaron nuevas herramientas y estrategias pedagógicas que permitieron desarrollar las competencias de lectura y escritura, a partir del autoconocimiento. Se concluye que el abordaje del texto narrativo, desde una dimensión afectiva, basada en la vida misma de los sujetos, potencia el desarrollo de la competencia escrita, y también a la formación integral de los estudiantes.

Elaborado por:	Herrera Oliveros, Maira Aurora
-----------------------	--------------------------------

Revisado por:	Bogotá Barrera, Magda Patricia
----------------------	--------------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	05	07	2019
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

La Autobiografía,	10
Fortaleciendo La Competencia Escrita A Partir Del Autoconocimiento	10
Capítulo I.....	14
Contextualización Del Problema.....	14
Capítulo II	22
Marco De Referencia	22
Marco Teórico	26
Capítulo III.....	38
Diseño Metodológico	38
Capítulo IV.....	42
Propuesta De intervención	42
Capítulo V	49
Análisis de resultados.....	49
Conclusiones	68
Recomendaciones.....	70
Referencias.....	71
Anexos.....	73

Resumen

Una de las dificultades más comunes que presentan los estudiantes de ciclo V, radica en la falta de recursos y medios de expresión que les permita a los jóvenes comunicar sus emociones y pensamientos. Con el fin de fortalecer la competencia narrativa, y proporcionar nuevas alternativas de expresión, la presente investigación, propone el uso del relato autobiográfico, como una estrategia de alta utilidad en la formación de habilidades como la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha; y así mismo un medio de autorreflexión, que permite al sujeto conocerse a sí mismo y construir su identidad.

Palabras Claves: Competencia Narrativa, Autoconocimiento, Relato Autobiográfico

Abstract

One of the most common difficulties, that high school (Cycle V) students present, is the lack of resources and ways of expression, to let the students to communicate their emotions and thoughts. In order to reinforce the narrative competence, and provide new alternatives of expression, the currently research, suggest the use of autobiographical narratives, as a highly useful strategy to improve reading, writing, speaking, and listening skills, at the same time, that is a self-reflection mean, which let the students to know their-selves and build their identity.

Key Word: Autobiographical narratives, self-knowledge, narrative competence.

La Autobiografía,

Fortaleciendo La Competencia Escrita A Partir Del Autoconocimiento

El presente proyecto da inicio en el año 2017, en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe, y finaliza en el año 2019, en la IED Prado Veraniego, ubicada en la localidad de Suba. Si bien ambos colegios son de carácter público, el primero ofrece sus servicios educativos a una comunidad femenina, mientras que el segundo es un plantel de carácter mixto.

En el año 2017, en el curso 1003 (Jornada Tarde), del Liceo Femenino Mercedes Nariño, se inicia el proceso de investigación, del que surge el presente proyecto. Contando con un total de 41 estudiantes entre los 15 y 18 años en su mayoría, quienes estaban bajo el acompañamiento de la profesora María del Rosario Cardona.

Se presenta a continuación, la caracterización en la que se dan a conocer las condiciones físicas, administrativas y curriculares que corresponden a la organización escolar de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, así como las características más relevantes de la población con la que se dio inicio a la investigación.

La IED, Liceo Femenino Mercedes Nariño, es un plantel de carácter público, con dos sedes, ubicadas en el barrio San José Sur en la localidad 18 (Rafael Uribe Uribe), cuya dirección de la sede principal, es Avenida Caracas No 23 – 24 Sur. El área construida de la sede principal abarca aproximadamente tres manzanas, en las que se encuentran tres edificios para bachillerato y dos edificios para primaria, además cuenta con varias zonas verdes, dos cafeterías, una capilla, un teatro, un coliseo y un edificio administrativo. Este colegio ofrece niveles de educación: básica primaria, básica secundaria y media, para el desarrollo de las actividades académicas de las

jornadas; mañana, tarde y noche. Uno de los barrios aledaños es el barrio Restrepo, un barrio comercial donde se destacan zonas universitarias e instituciones privadas de educación superior, tiendas de ropa y de calzado, supermercados, plazas de mercado, centros comerciales y entidades financieras.

El Liceo Femenino Mercedes Nariño, dentro de su misión, resalta la importancia de promover la formación integral de la mujer y de orientar su proceso de enseñanza- aprendizaje, hacia el desarrollo de su proyecto de vida. El PEI, se fundamenta en una “Liceísta, Reflexiva Y Autónoma, Transformadora de la Sociedad con Perspectivas Científicas y Tecnológicas [...] en armonía con una conciencia crítica, responsable y creativa para que sea competente en el medio donde se desenvuelve...” (Liceo Femenino Mercedes Nariño , 2016, p. 34). De esta forma, El Liceo Femenino Mercedes Nariño se compromete con la construcción de los proyectos de vida de sus estudiantes. Debido a que su enfoque institucional, parte de la implementación de procesos de formación que generan ambientes de aprendizaje propicios para la participación, la sana convivencia y el desarrollo de procesos de pensamiento, espera tener como resultado altos niveles de competencias cognitivas, socio afectivas, ético-morales, técnicas y laborales.

El horizonte institucional, aspira a que todos los procesos funcionen de manera articulada y eficiente; para el cumplimiento de dicho enfoque, actualmente se capacita a las estudiantes en los programas que ofrece el Distrito, como lo es la jornada 40 x 40 donde se llevan a cabo actividades extracurriculares, mediante las cuales, el plantel les brinda a las estudiantes la posibilidad de poner a prueba sus aptitudes en ámbitos como; la música, la danza, la ciencia, el deporte, entre otros. Esto con el fin de permitirles el ingreso a la educación superior, y hacer de ellas mujeres competentes en el campo laboral, cultural y social, con el fin de mejorar su calidad de vida y la de sus semejantes.

Por otra parte, en el plan de estudios del área de español en ciclo V, se presenta un enfoque significativo y constructivo, que combina diversos códigos que permiten producir textos, presentar ideas y saberes que muestran “un alto grado de diseño organización y significación de manera coherente, secuencial, preciso y con temática bien definida” (Plan de estudios, ciclo V, año 2017). Primero, los ejes temáticos y los contenidos programáticos del plan de estudios giran en torno a la comunicación, la comprensión, los medios y la ética de la comunicación. Segundo, el enfoque literario incluye el análisis textual, tercero, el proceso evaluativo consiste en tres saberes conceptuales, procedimentales, actitudinales que se evalúan durante las cuatro etapas del periodo. (Liceo Femenino Mercedes Nariño , 2017).

Esta investigación culmina en el primer semestre del año 2019, en el Colegio Prado Veraniego IED, con el curso 1002, a cargo de la docente Daris Enciso. Los estudiantes de este plantel educativo son en su mayoría provenientes de la localidad de Suba. Esta localidad es la cuarta más extensa de la ciudad y se ha posicionado como uno de los sectores más poblados de la capital, debido a su alta demanda residencial. Sin embargo, en suba lo urbano contrasta con lo rural. Está rodeado por los cerros de Suba y la conejera, limita al norte con el municipio de chía, y al occidente con el municipio de cota, cuenta además con humedales como el de Guaymaral, córdoba, y laguna de Tibabuyes, más conocido como Juan Amarillo.

Actualmente, Suba cuenta con un número aproximado de 1.200.000 habitantes. Pese a contar con una extensa zona urbana, la economía de este sector es muy diversa. Existen en el sector, un amplio número de centros comerciales, almacenes, gimnasios, restaurantes y negocios de todo tipo.

En lo concerniente al colegio, Prado Veraniego, éste es un plantel de carácter oficial, que cuenta con dos sedes, una para primaria, y una sede para los niveles de básica secundaria y

media, ambas sedes ubicadas en el barrio El Prado. Este colegio, ofrece las jornadas de la mañana y la tarde para el desarrollo de sus labores académicas.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI), del IED Prado Veraniego, está basado en “la comunicación con calidad hacia el desarrollo humano”, esto significa que los estudiantes deben estar comprometidos con la exaltación de las habilidades comunicativas, y poner éstas al servicio de la sociedad, para que usen su empoderamiento en pro del bien común, teniendo en cuenta el carácter público de la institución.

El colegio Prado Veraniego promueve el modelo educativo “pedagógico social cognitivo”, bajo el paradigma contemplado en el manual de convivencia: “El conocimiento y el aprendizaje, son construcciones sociales que evolucionan con cada experiencia, permitiendo el desarrollo máximo de las capacidades e intereses del estudiante. Lo anterior con el propósito de solucionar los problemas cotidianos mediante el trabajo cooperativo, el análisis crítico, y el compromiso social”. Es necesario destacar que esta información se encuentra actualizada, y contemplada en el manual de convivencia 2017-2018. Adicionalmente, estos documentos se encuentran publicados en las instalaciones del colegio.

Es así como el colegio Prado Veraniego centra su filosofía institucional, en valores, principios y criterios, que le permiten al estudiante desenvolverse en la comunidad de forma íntegra, participando en los campos humanístico, científico, y cultural, bajo los valores institucionales del amor, el respeto, la honestidad y el compromiso, para con sus pares, al igual que con la naturaleza y el mundo. (Colegio Prado Veraniego,2018).

Capítulo I

Contextualización Del Problema

Caracterización de la población

Con el objetivo de conocer en detalle el contexto de los estudiantes de Ciclo V, y analizar con precisión su desarrollo cultural, social, afectivo y cognitivo, se llevó a cabo una etapa de observación que se registra en el diario de campo (Anexo 1, 2,3) y se realizó una encuesta demográfica (Anexo 2). Estos instrumentos permitieron conocer el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, cuáles son sus intereses, cómo es su núcleo familiar, y cómo son sus relaciones interpersonales, y finalmente, la etapa en que se encuentran frente al desarrollo de las competencias del lenguaje establecidas por el Ministerio De Educación Nacional (MEN).

De acuerdo con los estándares básicos de competencias del lenguaje, realizados por el Ministerio De Educación Nacional (MEN), los estudiantes de ciclo V, deben estar en la capacidad de producir textos argumentativos, que demuestren su conocimiento de la lengua, y el control sobre el uso que hacen de la misma, en contextos comunicativos orales y escritos. Así mismo, deben tener una actitud crítica y demostrar su capacidad argumentativa en su proceso de comprensión e interpretación textual. (Ministerio De Educación Nacional (MEN), 1998)

En el campo literario, en este ciclo, se deben analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Para ello es necesario leer textos literarios de diversa índole, gramática y origen, y poder identificar en ellas el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos propios de la literatura. (Ministerio De Educación Nacional (MEN), 1998)

En resumen, este ciclo se hace necesario que los estudiantes comprendan en su totalidad los aspectos y dimensiones propios de la literatura universal, bajo una perspectiva crítica y creativa.

Las observaciones realizadas, se registraron en 3 diarios de campo (anexo 1,2,3) en los que se muestran los hechos y situaciones presentadas en el aula de clase.

Se realizó una prueba diagnóstica (anexo 4), basada en las observaciones realizadas, con el fin de conocer más profundamente las necesidades de la población. Por último, se realizó una encuesta demográfica (anexo 5), que permite identificar las características familiares, institucionales, culturales y por supuesto académicas de la población. En relación con esto, es importante aclarar que previamente se solicitó a los padres un consentimiento informado, del cual se adjuntan las firmas autorizadas por los acudientes de las estudiantes que participaron en la recolección de datos. Los resultados de estos instrumentos se registraron en una rúbrica (Anexo 6), en la que se incluyeron los aspectos culturales, sociales, cognitivos y afectivos en los que las estudiantes presentan vacíos o necesidades.

En el aspecto cultural, de acuerdo con las observaciones registradas en los diarios de campo (Ver Anexo 1,2,3), y la encuesta demográfica (anexo 4), se pudo evidenciar que si bien las estudiantes del Liceo Femenino, procuran crear un ambiente de compañerismo y armonía dentro del grupo, muchas veces hay diferencias y tienden a ser individualistas. El 60% de las estudiantes se quejan de sus compañeras, argumentando que la actitud de las demás tiende a ser grosera. En el proceso de observación se pudo notar que las estudiantes tienden al hermetismo y al aislamiento, esta tendencia puede contrastarse con la encuesta demográfica donde el principal interés que registran las estudiantes es dormir o chatear. De acuerdo con el diario, La Vanguardia, las nuevas tecnologías han generado que las actuales generaciones de adolescentes sean más aisladas y reservadas. (Vanguardia, 2014). Dentro del aula de clase se pudo observar, que, si bien las estudiantes procuran trabajar de forma organizada y armónica con sus otras

compañeras, muchas veces los canales de comunicación entre ellas se rompen por la desconfianza y la poca solidez de sus vínculos con los demás.

En el aspecto social, se observaron situaciones en el aula de clase en las que las estudiantes preferían no dar sus puntos de vista, o participar en las actividades propuestas, manifestando inseguridad y apatía. Esta situación se generaba por el temor a ser rechazadas o criticadas por sus compañeras debido a sus opiniones. A raíz de esto, la participación de las estudiantes era limitada y algunas veces se generaron fuertes disputas entre ellas. Respecto a los gustos e intereses de las estudiantes, en este aspecto, en la encuesta demográfica se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes tiene especial interés por las artes, las ciencias sociales y la filosofía. En clase se pudo evidenciar que, aunque las estudiantes deseen expresarse y les guste debatir, muchas veces no encuentran la forma adecuada para argumentar sus opiniones y por esto prefieren no participar.

Por otro lado, en el Colegio Prado Veraniego, se presentan menos conflictos interpersonales. Hay una buena participación en las actividades, aunque se evidencia que los varones son más activos y opinan con más libertad. Este grupo tiene estudiantes de varias regiones de Colombia y Venezuela, lo que lo convierte en un grupo bastante heterogéneo.

Se puede notar a partir de las encuestas, que el grupo familiar de los estudiantes de Prado Veraniego es más completo, conformado por papá, mamá y hermanos. Mientras que, en el Liceo Femenino, la población es más homogénea, pero sus familias tienden a ser monoparentales.

En el aspecto cognitivo, De acuerdo con la encuesta demográfica realizada, la mayoría de los estudiantes no presentan inconvenientes relevantes para el desarrollo de sus labores académicas, pues cuentan con las herramientas tecnológicas y el acompañamiento necesario en el hogar, y la

mayoría tiene una buena proyección profesional. Sin embargo, en la observación, se hizo notorio que los estudiantes no utilizan fuentes de información adecuadas al momento de consultar un tema y se les dificulta aplicar la información recolectada en sus tareas, a la mejora de sus procesos de aprendizaje, por lo que el ejercicio de investigación se convierte solamente en un requerimiento para la asignatura. Debido a esto al preguntarles sobre temas específicos que se les haya pedido estudiar para la clase, no pueden hablar de ellos sin remitirse a la lectura de las fuentes consultadas, estas fuentes muchas veces no son analizadas con el debido criterio y los datos de estas no son cuidadosamente revisados.

Por lo demás, en las competencias de oralidad, y escucha, los estudiantes responden de forma adecuada a su etapa de desarrollo y de manera individual, pueden hacer uso de dichas competencias, aunque a nivel grupal no se expresen abiertamente.

Después de describir el estado cultural, y social en el que se encontraban los estudiantes al inicio de esta investigación, se toma la decisión de indagar el estado cognitivo, a partir de una prueba diagnóstica en la que se evalúen las competencias del lenguaje planteadas por el ministerio de educación nacional (MEN), que es debidamente descrito en el siguiente apartado de este capítulo.

Diagnóstico

Para determinar las necesidades en el aspecto literario, se creó un diagnóstico cuyo objetivo era detectar el nivel de comprensión y producción textual, a partir del desarrollo de una serie de talleres en los que se evaluaron la interpretación textual, la lectura crítica, inferencial, y literal, combinada con la identificación de valores como el altruismo, la empatía, y el autocontrol, siendo estos, componentes éticos presentes en los textos seleccionados. El diagnóstico se implementó en las dos poblaciones participantes, con algunas diferencias en las preguntas

realizadas en el taller, teniendo en cuenta las observaciones hechas a cada grupo. Todo lo anterior, con el fin de determinar las dificultades de la población, frente a las competencias y saberes estipulados en los estándares de competencias del lenguaje (MEN), integrando la creatividad, la crítica literaria, y la comprensión de las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas presentes en los textos seleccionados, como parte de una formación integral.

La selección del texto *la marca de nacimiento*, del escritor Nathaniel Hawthorne, se realizó con el fin de evaluar la comprensión y producción textual, a partir de cada nivel de lectura propuesto anteriormente, analizando las respuestas de los estudiantes, este texto, además permite niveles de reflexión de tipo intrapersonal, partiendo del autoconocimiento, siendo ésta una de las categorías planteadas por Daniel Goleman en el libro *inteligencia emocional*.

Para llevar a cabo el análisis, los estudiantes debían leer la primera parte del texto. Posterior a la lectura, se pidió a los estudiantes que contestaran algunas preguntas de tipo inferencial, y literal. Adicionalmente, los estudiantes debían crear un final para la historia y realizar un cuadro comparativo, entre el cuento de Nathaniel Hawthorne, y el texto “cuando la estética manda”. De la realización del diagnóstico, surge el siguiente análisis:

En el nivel de lectura literal, 95% de los estudiantes comprende el mensaje global de la historia, y puede abstraer información específica del texto. Así mismo pueden discriminar información relevante del texto y separar las ideas primarias de las ideas secundarias. Los estudiantes comprenden e identifican los detalles importantes de la historia y pueden realizar comparaciones con otros textos que contengan una temática similar.

En el nivel de lectura inferencial, 25% de los estudiantes, puede realizar hipótesis sobre el contenido del texto, a partir de los indicios del mismo, y un 50% de los estudiantes presenta

dificultades al inferir un contexto no explícito, basándose en la experiencia o los conocimientos previos.

En lo concerniente a la lectura crítica, 85% de los estudiantes presenta dificultades para generar una respuesta personal frente a la situación planteada en el texto o no utilizan sus conocimientos previos, ni su experiencia personal para enriquecer el texto.

En cuanto a la producción escrita, 52% de los estudiantes tienen una gran cantidad de errores ortográficos en sus composiciones. Aunque los textos que escriben los estudiantes y las respuestas que generan frente a la lectura, presentan orden, cohesión y coherencia, hace falta un amplio desarrollo de las ideas. así como claridad en las mismas y dar conclusiones concretas. Un 28% de los estudiantes presenta dificultades al momento de argumentar sus respuestas y opiniones frente al relato. Solo un 20% de los estudiantes, realiza ejercicios de planificación, relectura, revisión y autocorrección al momento de escribir.

El factor principal por el que los estudiantes no desarrollan ampliamente sus ideas, es porque no dominan los temas sobre los que se les pide escribir. Con relación a esto, las experiencias personales presentes en los relatos autobiográficos, favorecen el desarrollo de ideas completas, ya que permiten establecer una conexión entre lo que se quiere contar y la experiencia previa de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los problemas en los niveles de comprensión, y producción textual que se presentaron en la población, y reconociendo que cognitivamente los estudiantes son capaces de dar cuenta de variados conceptos y datos, se hace urgente pensar en una estrategia que incluya la narración como una estrategia que permita mejorar los procesos de comprensión y producción

textual, integrando el autoconocimiento, con el fin de favorecer una formación integral. en los estudiantes, para generar motivación, creatividad y compromiso con la lectura y la escritura.

Pregunta de investigación:

¿De qué manera los relatos autobiográficos, desarrollan la competencia escrita en los estudiantes, a partir del autoconocimiento?

Interrogantes de apoyo

¿Abordar el texto narrativo desde la dimensión afectiva, contribuye al desarrollo de las competencias narrativas y la producción textual?

¿Cómo puede enriquecer el texto narrativo la vida de los estudiantes?

¿Puede la narración ser un canal de mediación entre las experiencias y vivencias personales de los estudiantes y su desarrollo afectivo y cognitivo?

¿Es necesario y/o urgente repensar la enseñanza de la literatura para el desarrollo de otras dimensiones del ser, además de la cognitiva?

Objetivo General:

Implementar la escritura de relatos autobiográficos, desde el autoconocimiento, para fortalecer la competencia escrita, en estudiantes de ciclo V.

Objetivos específicos:

Identificar las necesidades y dificultades que presentan los estudiantes de Ciclo V, en los niveles de comprensión y producción textual

Desarrollar una estrategia que permita fortalecer la competencia escrita, a partir de las vivencias propias de los estudiantes.

Analizar la incidencia de la escritura de relatos autobiográficos en el desarrollo de la competencia escrita en estudiantes de ciclo V

Justificación:

El reto de la enseñanza del lenguaje, de acuerdo con los *estándares básicos de competencias del lenguaje planteados por el ministerio de educación nacional (MEN)*, es “propiciar el desarrollo de las competencias que requieren los estudiantes, para participar con éxito en las situaciones comunicativas que se les ofrecen a diario.” (MEN, 1998). La práctica docente debe asumir estos elementos para formar hombres y mujeres, capaces de “conceptualizar la realidad, comprenderla e interpretarla”. En este sentido, se propone abordar la literatura en la escuela, de manera que se formen lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético.

El plan nacional de lectura y escritura, diseñado e implementado por el ministerio de educación nacional, busca fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, mediante el mejoramiento (MEN, 2011) de los niveles de lectura y escritura de los estudiantes, en todos los ciclos de enseñanza. Por esta razón, se han llevado a cabo acciones en pro de incorporar la lectura y la escritura a la vida cotidiana.

Sin embargo, las prácticas de lectura y escritura en la escuela se alejan de lo planteado por el Ministerio De Educación, pues se deja de lado que la lectura y la escritura son procesos de construcción y configuración del mundo. Muchas veces, desde las observaciones de clase, se puede notar que los procesos de comprensión y producción textual, se ven truncados por la desmotivación y la falta de interés hacia la lectura y la escritura, generados por métodos historicistas y descontextualizados, que no favorecen la comprensión e interpretación de la realidad y la cultura.

Este proyecto, propone como estrategia, la producción de relatos autobiográficos, con el fin de despertar el interés por la lectura y la escritura de textos literarios, partiendo del autoconocimiento como método de motivación intrapersonal. En pro de solucionar las dificultades encontradas en la población. Tales como la desmotivación, debido al desconocimiento de tipologías textuales como la narración, y el desinterés por la lectura, debido a la implementación de la misma como un acto obligatorio, sin incluir el goce literario.

De acuerdo con el diagnóstico realizado a los estudiantes, los aspectos relacionados con la comprensión y producción de textos, en los que se evidencia mayor dificultad, son la lectura crítica y la producción de textos narrativos y argumentativos completos. Con ideas y argumentos claros, buena ortografía, y creatividad.

Con el fin de incluir el autoconocimiento, dentro del estudio de la literatura en la asignatura de español, es primordial esbozar la enseñanza de la literatura “como experiencia vital, como conciencia del hombre y de la cultura, como formación y asombro frente al mundo” (Galeano, 2012, p. 66) La literatura como expresión artística cumple con la función de generar en el ser un encuentro consigo mismo y con su cultura. Más que una obligación de la academia, la literatura en la escuela debe contribuir al desarrollo de la persona como sujeto afectivo y ético.

Capítulo II

Marco De Referencia

Antecedentes (estado del arte)

En esta investigación se han tomado como referentes diversas tesis consultadas en la Universidad Pedagógica Nacional, que dan cuenta de un trabajo investigativo previo, relacionado con el desarrollo de la competencia escrita, el relato autobiográfico y el autoconocimiento, con el fin de abordar las categorías establecidas en el marco del presente estudio.

En primer lugar, se presenta el proyecto: *La Literatura Como Mediación En La Generación De Procesos Reflexivos, Sobre Sí Mismo Y El otro*, realizado en el I.E.D Prado Veraniego, para los cursos 801 y 802, por Diana Lizeth Ardila Berdugo y Sandra Patricia Arias Malaver, en el año 2015. Las contribuciones de esta propuesta al trabajo investigativo que se adelanta, fueron de tipo metodológico y teórico, ya que, en este proyecto, la literatura se plantea como mediadora entre el sujeto y su cultura. Esta investigación fue de utilidad, ya que permitió observar la forma en que la población interactúa con el texto literario, para así superar el nivel de lectura literal y establecer relaciones con el entorno.

El segundo proyecto de investigación, que sirve como antecedente del presente documento, se titula: *“la escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria”*. Presentado por la estudiante de pregrado Kelly Rocío Mendieta Sierra (Año 2018). Este proyecto pone en práctica el uso del lenguaje poético y las figuras literarias, en el proceso de escritura creativa. Este aspecto es de suma importancia dentro de esta investigación, pues permite establecer pautas de escritura en el trabajo desarrollado en el aula. Además, se comparte la idea de la escritura, como un conjunto coherente de enunciados, que forma una unidad de sentido y tiene una intención comunicativa.

Un tercer proyecto relacionado con el tema de interés de este estudio, se titula: *viajando al interior de sí mismo*, presentado por los estudiantes Daniel Ricardo Algarra y Christian Felipe Torres (año,2016), para la facultad de Educación Física. Esta propuesta se basa en el autoconocimiento, para resignificar el sentido de lo humano, dando especial importancia a la relación del sujeto con la cultura y la sociedad. La propuesta parte del concepto de desarrollo personal, a partir de experiencias previas. De acuerdo con lo anterior, el proyecto abordó el autoconocimiento desde las historias de vida de los participantes.

Este proyecto permite establecer las categorías respecto al autoconocimiento, que serán abordadas en el proceso investigativo, tales como el autorreconocimiento y la autoestima. Los autores recalcan que el autoconocimiento, es la vía que hace posible “abrir las puertas del ser humano, para llegar así a una madurez de pensamiento” (Algarra Gutierrez & Torres Cardozo , 2016, p. 10). El insumo investigativo de este trabajo, permite ver los enfoques bajo los que se ha trabajado el tema, y delimitar conceptos como la autoestima, la autoaceptación, y la proyección positiva de sí mismo.

El cuarto proyecto se titula, *El taller literario: un vínculo entre literatura y escritura*. Presentado en el año 2017, por la estudiante Deisy Ramírez, del programa de español y lenguas extranjeras. El objetivo del proyecto era incidir en los procesos de creación literaria de la población, mediante una propuesta de intervención pedagógica, basada en el taller literario, entendiendo el mismo como una herramienta para potenciar la escritura literaria. Se utilizaron diferentes medios estéticos, como el cine, el audio libro, y el libro álbum; para abordar la literatura, creando así nuevas dinámicas para la apropiación de saberes, que generalmente se imparten desde metodologías más tradicionales.

La utilidad de este proyecto, para la investigación que se lleva a cabo, fue el uso de las estrategias literarias y narrativas utilizadas por el mismo. Desde este trabajo, se puede corroborar que el uso de diferentes herramientas didácticas permite una aproximación más significativa a la literatura, y favorece los procesos de escritura. Además, se puede evidenciar el abordaje de la escritura, desde un mecanismo procesual, que deriva en el compromiso e interés de quien está aprendiendo.

Fue también relevante, como antecedente para la investigación, la tesis presentada para la maestría en desarrollo educativo y social, escrita por Wendy Bibiana Mendoza Cárdenas, y

Oscar Fabian Ortiz Reyes: *Producción de subjetividades en universitarios, a partir de prácticas de lectura y escritura*. (Año, 2017). Desde la subjetividad (entendida como una forma de construirse a sí mismo, en relación con los otros), este proyecto aborda el uso de la autobiografía, como una herramienta de lectura de las experiencias de los sujetos. El relato autobiográfico en esta tesis se convierte en una forma de enunciación del sujeto, a partir del lenguaje, que permite configurar otros mundos y al mismo tiempo narrar la experiencia humana.

Esta tesis, proporcionó un excelente insumo conceptual y teórico, para la investigación que se adelanta, pues permitió construir una idea de escritura, a partir de lo que se puede lograr con el relato autobiográfico, y así mismo, establecer una vía de comprensión entre la población participante, la investigadora, y la autobiografía como herramienta de análisis. Este proyecto concluye que el análisis de las autobiografías, propicia la reflexión frente a las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes que participaron.

Por último, la tesis titulada: *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*, presentada por Sandra Milena Botello Carvajal, en el año 2013, para la maestría en educación de la universidad del Tolima, propone algunos lineamientos curriculares, para la enseñanza de la escritura de manera transversal. Por esta razón su objetivo, es analizar las concepciones que tienen sobre la escritura académica, los maestros de diferentes áreas (matemáticas, ciencias naturales, español, entre otras). En esta propuesta se hace indispensable el compromiso de los docentes y el trabajo conjunto, en pro de la mejora de la competencia escrita.

Este proyecto, proporcionó un conocimiento sobre la concepción de la escritura, desde la escuela y cómo mejorar el desarrollo de esta, desde las distintas áreas de conocimiento. Los lineamientos curriculares se tendrán presentes como parte del trabajo en el aula.

En conclusión, los proyectos y tesis revisadas dan cuenta de la importancia que tiene la investigación sobre escritura, narración, autobiografía y autoconocimiento, para el desarrollo de nuevas propuestas innovadoras en el área pedagógica, que permitan una construcción del ser, mediante el lenguaje y la escritura como medio de comunicación, capaz de transformar al individuo.

Marco Teórico

Los principios metodológicos que sustentan el presente trabajo investigativo, frente a la adquisición y dominio de la competencia escrita, parten del método genético causal- formativo, propuesto por L.S Vygotsky, en su teoría histórico- cultural del desarrollo humano. Este método responde a su idea acerca del carácter mediatizado de la actividad psíquica humana.

Para Vygotsky, además de los enlaces estímulo-respuesta(E-R), propios de los reflejos condicionados más simples, en el hombre surgen enlaces más complejos con un eslabón intermedio (E-S-R), creado en el proceso del desarrollo histórico. Este eslabón intercalado es el Signo (verbal, numérico, mnemotécnico, etc.), que es portador de los fenómenos de la cultura humana. (Ortiz Ocaña Alexander, 2012).

El signo es un medio social, un instrumento psicológico, pero a la vez es la vía de relación entre las personas (Ortiz Ocaña Alexander, 2012). Los objetos que median la actividad humana, con el medio material y social, con el que éste interactúa, incluyen al lenguaje como sistema de signos con sus características particulares. La enseñanza, el establecimiento de reglas comunicativas y la transmisión de prácticas culturales, suceden fundamentalmente a través del lenguaje. En palabras del profesor, escritor, y conductor de talleres de creación literaria, Luis Fernando Macías:

Lenguaje y pensamiento son una unidad indisoluble. Solamente es posible comprender el mundo en los términos que nuestro lenguaje lo permite. Nuestra noción de existencia, coincide con el desarrollo de nuestro lenguaje. Dominio y claridad de lenguaje significan dominio y claridad de pensamiento. Toda noción humana se concibe en el lenguaje. (Macías, 2016, p.26)

El acto de escribir, visto como una práctica social y cultural, va mucho más allá de transcribir. El proceso de escritura, implica principalmente, La producción y configuración de ideas en un texto que obedece a unas reglas sociales de circulación: “se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular. En atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente.” (Alcaldía Mayor de Bogotá , 2007, p. 27). Las prácticas de lectura en la escuela, deben ser pensadas a partir de contextos reales y significativos para los estudiantes.

El dominio del sistema escrito es una condición que favorece la interacción, la comunicación, y el contacto con la cultura. A partir del concepto Vygotskyano de desarrollo, el presente proyecto, además de fortalecer la competencia escrita de los estudiantes de ciclo V, se ejecuta con el fin de trabajar en pro del desarrollo cultural y social de la población. Se parte de la premisa de que el proceso de composición escrita, “se desprende de la vida misma del artista, y está ligado a ella en el sentido de que es la realización de su esencia” (Macías, 2016, p.24).

Ahora bien, la competencia escrita, y especialmente la composición literaria, requieren de una serie de facultades y conocimientos. El desarrollo de estas facultades es un proceso natural, que únicamente es posible mediante la formación de hábitos, en los que es determinante la historia personal y la relación del individuo con su cultura.

Por ello, la enseñanza de la escritura no debe imponerse, por el contrario, debe generarse a partir de un método de integración entre las cinco habilidades de la lengua: hablar, escuchar, leer, escribir y pensar; como elementos de un mismo proceso. Si bien el docente es guía e instrumento para que el estudiante logre formarse como escritor competente, es el individuo el que debe hacerse responsable del desarrollo de sus facultades. Por ende, es éste quien debe asumirlas y no el docente quien la impone.

Centrado en la manera en que se aprende a escribir, el libro, *describir el escribir*, Cassany (1989), empieza por separar dos planos presentes en el proceso de adquisición y producción de la escritura.

Por un lado, están las operaciones simples y mecánicas que afectan la producción física del texto (caligrafía, espacios entre palabras, gramática, etc.). Por otra parte, están los procesos u operaciones complejas, como la reflexión, la memoria y la creatividad: Seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector, etc.

La habilidad de la expresión escrita se define como el dominio de la competencia y la actuación. Esta distinción fue inicialmente formulada por Noam Chomsky, a mediados del siglo XX. Según este lingüista, hay que distinguir el conocimiento implícito de la lengua, *la competencia*, de la utilización que hacemos de ella en cada situación real y concreta, *la actuación*. (Cassany, 1989, p.17)

La competencia, es un conjunto abstracto de reglas gramaticales compartido por una comunidad lingüística. Este conjunto de reglas abarca el conocimiento de la gramática y de la lengua. En otras palabras, la competencia es el saber.

La actuación, es el uso de la lengua que se hace en una situación real y concreta. Es el conjunto de reglas usado por un sujeto dentro de su comunidad, en un acto lingüístico determinado. Dentro de la composición escrita, la actuación son las estrategias comunicativas, que el individuo usa para escribir un texto. En otras palabras, el saber hacer.

El código escrito:

Según Cassany, a menudo se presenta el código escrito como un sistema de signos para transcribir el código oral, que tiene características propias y, por lo tanto, no se trata de un simple sistema de transcripción. Es un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación. “Adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral” (Cassany, 1989, p. 27)

El código escrito no puede reducirse únicamente a la ortografía y las reglas morfosintácticas. Según los estudios de lingüística textual o de gramática del discurso, cuando hablamos o escribimos, y también cuando escuchamos o leemos, construimos textos. Para ello necesitamos dominar muchas habilidades: Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc.

La adecuación, la coherencia, la cohesión, y la corrección gramatical; son las reglas que permiten elaborar textos. Un escritor competente es aquel que posee el conocimiento del código escrito, y hace uso de estas reglas en sus composiciones.

La adecuación consiste en saber escoger la variedad (dialectal /estándar), y el registro (general/específico, formal/ familiar, objetivo/ subjetivo), apropiado para cada situación. Es necesario saber que todos los miembros de la comunidad lingüística no hablan ni escriben de la

misma forma, y tampoco utilizan la lengua del mismo modo en las diferentes situaciones comunicativas. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos propios.

La coherencia, es la habilidad para escoger la información relevante y saber estructurarla. Es la propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa, de una manera determinada. Van Dijk (1977-1978), propone la noción de *macroestructura*, para caracterizar estos dos aspectos. Los escritores competentes dominan este tipo de estructuras y las utilizan para organizar el significado del texto.

La cohesión, es la propiedad que conecta las diferentes frases que componen el texto, formando así una densa red de relaciones, a partir de las formas de cohesión: repeticiones o anáforas, relaciones semánticas entre palabras, enlaces o conectores. Estos mecanismos, aseguran la interpretación de cada frase en relación con las demás, y en definitiva aseguran la comprensión del significado global del texto.

La corrección gramatical, permite conocer las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas de la lengua, indispensables para construir oraciones aceptables. Este grupo incluye el conocimiento de la correspondencia: Sonido/grafía. Estas convenciones sociales aseguran el éxito de la comunicación. Si cada persona utilizara grafías, estructuras sintácticas, y palabras distintas no habría forma de entendernos.

Composición Escrita

En relación con el desarrollo de la composición escrita, en la actualidad el “objetivo de la cultura consiste en que los individuos se expresen con naturalidad en todos los ámbitos de su existencia” (Macías, 2016, p. 25). La escritura, el pensamiento y la expresión, se desarrollan y perfeccionan como producto del crecimiento individual y la convivencia. El conocimiento de sí

mismo, y del lugar que se ocupa en la existencia, es esencial para el crecimiento individual, es allí donde se posibilita la escritura. “Así pues, el desarrollo de las habilidades para la composición escrita se concibe como un proceso inscrito en la cultura nativa” (Macías, 2016, p. 30)

Es necesario ahora, tomar a la lectura como “única forma viable de aprendizaje, para llegar a ser un escritor competente” (Cassany, 1989, p. 63). Para Aidan Chambers (2006), “el mejor consejo que se le puede dar a alguien, acerca del acto de escribir es que lea mucho. La escritura tiene por objeto la lectura, puesto que escribimos para leer lo que se ha escrito y también para comunicarnos con un posible lector” (Chambers, 2006, p. 107).

La escritora Nora Pasternac, en el libro, *como escriben los que escriben*, afirma que, el proceso de construcción de lo escrito se da a partir de una lectura lenta y detallada de otros textos en relación con el texto que nos proponemos escribir:

A partir de esa lectura detallada, se trabaja con la construcción, la estructura, la organización del relato (o del texto que se pretenda escribir), el narrador, la construcción de los personajes con su punto de vista particular (en el caso de la narración), los espacios descritos o evocados, el tiempo, las vueltas atrás o los adelantos, las conexiones temporales, el uso de los tiempos verbales, los diálogos y las descripciones. (Albarrán, 2011, p. 84)

De acuerdo con la teoría sobre adquisición del código escrito de Frank Smith, retomada por Daniel Cassany, los conocimientos que debe tener un escritor competente, solamente pueden ser encontrados en los textos escritos por otros. La lectura pone en contacto al aprendiz con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita. Leyendo, el individuo puede aprender

la gramática, los mecanismos de cohesión, y las reglas de coherencia textual que necesita para escribir.

Relato Autobiográfico

De acuerdo con Teresa Colomer, “entre la experiencia propia, y la literatura, hay un puente en el que el saber (competencia), nos lleva a saber sobre nosotros mismos, y el decir (actuación), nos enseña cómo esa reflexión toma cuerpo a través de las formas del lenguaje. Las palabras articulan el sentido que cada uno le da a su experiencia.” (Colomer, 2009, p.1).

Desde la psicología cognitiva, autores como Jerome Bruner, argumentan que “el concepto del *yo*, se elabora lingüísticamente, a través del diálogo introspectivo, y a través del diálogo con los otros” (Colomer, 2009, p.1).

“Es decir, que construirse implica escuchar a los demás, tanto a las personas reales, como a las voces que resuenan en nuestro cerebro cuando leemos, y también implica expresarse a través de la palabra oral o la escritura.” (Colomer, 2009, p. 1)

Los seres humanos no solamente leemos textos escritos. “En el mundo actual se leen textos diversos, en diferentes soportes, y con lenguajes distintos.” (Alcaldía Mayor de Bogotá , 2007, p. 28). En este sentido es necesario que el estudiante esté en la capacidad de leer su contexto, su historia, su cultura y los espacios en los que habita.

Dentro de este marco, es de primordial importancia resaltar el papel de la literatura, como acto de descubrimiento, construcción y transformación. Para Barthes (1987), “la escritura es un acto de solidaridad histórica, es una relación entre la creación y la sociedad, en ella el lenguaje literario es transformado por los automatismos de su arte” (Barthes, 1987, p. 18) “la lengua, está más acá de la literatura, el estilo casi más allá: Imágenes, elocución, y léxico, nacen del cuerpo y

del pasado del escritor y poco a poco se transforman en los automatismos de su arte.” (Barthes, 1987, p.18) Así, bajo el nombre de estilo se forma un lenguaje autárquico, que se hunde en la mitología personal y secreta del autor, El estilo se hunde en el recuerdo cerrado de la persona. Fragmentos de una realidad absolutamente extraña al lenguaje.” (Barthes, 1987, p 18)

En este sentido, en el presente estudio, la literatura se trabaja a partir de un acto de observación del sujeto mismo. De su historia, su pasado, sus emociones. En palabras de Barthes, su mitología personal y secreta. Aquello que, mediante el lenguaje poético, impregna de significado y belleza al texto. El artículo: *enseñar la literatura: Entre el asombro, la experiencia y la formación*, presenta una concepción de la literatura como formadora del asombro y la experiencia sensible. De acuerdo con este texto, la literatura debe distanciarse de miradas tradicionales, y centrar su enseñanza en la experiencia vital, la conciencia del hombre y de la cultura, y la formación y asombro frente al mundo. (Galeano, 2012, p.66)

De acuerdo con Jerome Bruner, “el relato es la moneda corriente de la cultura. La facultad para relatar parece casi tan natural como el lenguaje. Estamos constantemente oyendo relatos, y los relatamos con la misma facilidad con que los comprendemos. Nuestra frecuentación de los relatos comienza temprano en nuestra vida, y prosigue sin detenciones.” (Bruner, 2003 , p.11)

Teóricos como Propp (2003), quién reconoció que “la estructura de la forma narrativa no era una simple cuestión de sintaxis, sino que más bien reflejaba el esfuerzo de los hombres por llegar a controlar las cosas poco felices e inesperadas de la vida”, y críticos literarios como William Spengeman y James Olney, comenzaron a explorar la biografía “como forma de creación del Yo.”, en respuesta a las épocas históricas y las circunstancias personales. (Bruner, 2003, p.12). “En las últimas décadas se ha investigado en los relatos autobiográficos y en el análisis de los

discursos individuales, para ver cómo la identidad se construye a partir de los diferentes discursos tomados del mundo social para dar forma a la historia propia.” (Colomer, 2009, p.2)

Como dice Bruner, “el Yo es moneda corriente: no hay conversación en que tarde o temprano se lo deje de evocar sin consideración. Es como si dentro de nosotros hubiera una profunda necesidad, de poner ese *yo esencial* en palabras” (Bruner, 2003 , p. 91). Estamos construyendo y reconstruyendo constantemente el *yo*, de acuerdo con la situación en la que nos encontremos, guiados por las experiencias de nuestro pasado y las incertidumbres y miedos de nuestro futuro. “Hablar de nosotros a nosotros mismos es como inventar un relato acerca de quién y qué somos, qué sucedió y por qué hacemos lo que estamos haciendo.” (Bruner, 2003 , p. 93)

No es que las “historias creadoras del yo”, como las llama Bruner, sean estáticas o comiencen siempre a partir de cero. Más bien se acumulan y se adaptan a nuevos amigos, nuevas situaciones e iniciativas. Los mismos recuerdos son víctimas de nuestras historias creadoras del *yo*. Crear un *yo* es un arte narrativo, que sigue más los dictados de la memoria, que los de la literatura de ficción. El lado interior del *yo*, está constituido por la memoria, los sentimientos, las ideas, las creencias. El lado externo, lo constituye la cultura.

Nos construimos a nosotros mismos por medio de narraciones. Freud, decía que cada uno de nosotros se parece bastante a un reparto de personajes, que serían las múltiples voces interiores, percibidas en las páginas de cada autobiografía. Creamos y recreamos nuestra identidad mediante la narrativa. “el *yo* es producto de nuestros relatos. Sin la capacidad de contar historias sobre nosotros mismos no existiría una cosa como la identidad. (Bruner, 2003 , p. 122)

“Es la capacidad de narrar, la que nos permite construir una identidad, que nos vincule con los demás y nos permita volver a recorrer selectivamente nuestro pasado. Mientras nos preparamos para la posibilidad de un futuro imaginado.” (Bruner, 2003 , p. 124).

Las narraciones que nos contamos a nosotros mismos, que construyen y reconstruyen nuestro *Yo*, abrevan en la cultura en que vivimos. Por más que podamos asignar a un cerebro la tarea de funcionar para conseguir nuestra identidad, ya desde el principio somos expresiones de la cultura que nos nutre, Pero la cultura a su vez es una dialéctica, llena de narraciones alternativas acerca de qué es el *Yo*, o qué podría ser. Y las historias que contamos para crearnos a nosotros mismos reflejan esa dialéctica. (Bruner, 2003 , p. 124)

Autoconocimiento

A partir de este proceso de construcción de la identidad, desde la capacidad de narrar como un rasgo distintivo del género humano, es necesario dar una definición de lo que es el autoconocimiento. Decía don Quijote a Sancho, dándole consejos para el gobierno de la ínsula Barataria: “Has de poner los ojos en quién eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse.” (Saavedra, 1984, p. 583)

El conocimiento del *yo*, de nosotros mismos, alimenta nuestra conciencia. Una persona que se conoce a sí misma es capaz de observarse por dentro y por fuera; lo que siente y lo que hace. Observarse significa ser consciente del estado de nuestra mente, nuestro cuerpo y nuestras emociones. Para los psicólogos, John Mayer, y Peter Salovey, quienes han formulado la teoría de la inteligencia emocional, ser consciente de uno mismo significa “ser consciente de nuestros estados de ánimo y de los pensamientos que tenemos acerca de esos estados de ánimo”. Ser

consciente de uno mismo, en suma, es estar atento a los estados internos sin reaccionar ante ellos y sin juzgarlos. (Goleman, 1996, p. 48)

Para Gardner, la inteligencia intrapersonal, consiste en el conocimiento de uno mismo. “Una persona con un alto grado de inteligencia intrapersonal, conoce sus fortalezas y sus debilidades, sus deseos y sus miedos. Y puede actuar sobre la base de ese conocimiento en formas que le permitan adaptarse a las circunstancias.” (Goleman Daniel, 2009, p. 98). Un sentido decisivo de las propias preferencias, la autodisciplina, y la habilidad de perseverar ante las frustraciones son muestras de inteligencia intrapersonal.

Si bien el autoconocimiento, debería tener una importancia crucial para el sistema educativo, Miguel de Zubiría Samper y Agustín de la Herrán Gascón, comparten el mismo punto de vista, frente a la poca o nula relevancia que el mismo ha tenido para la escuela. Según Zubiría (2012), “el centro de la educación ha sido el intelecto, el conocimiento y los estándares curriculares cognitivos, razón por la que los estudiantes saben muy poco de sí mismos.” (Zubiría, 2012, p. 18). Por otro lado, Agustín de la Herrán Gascón, defiende que “auto conocerse, es un derecho educativo del alumnado, y, sin embargo, en la sociedad actual, el autoconocimiento no se percibe como una necesidad. (de la Herrán Gascón , Castillo Elizondo , Álvarez Aguilar , & Torres Bugdud, 2017, p. 3).

Dice Zubiría, que no hay conocimiento que pueda superar al autoconocimiento. La vida humana se rige por mecanismos afectivos y no cognitivos. Estos mecanismos “orientan nuestros pasos, metas, y anhelos. Sin embargo, los estudiantes actuales, les destinan más tiempo a los números fraccionarios, que a estudiarse a ellos mismos.” (Zubiría, 2012, p. 18).

“El autoconocimiento, quizá sea la dificultad de aprendizaje mayor, y peor diagnosticada, y el más desapercibido fracaso del ser humano. Una enseñanza de la que pueda obtenerse dominio cognoscitivo es eficaz. Pero una enseñanza, que adopte el autoconocimiento como referente formativo, siempre puede ser más útil para conocer y ser mejor” (Herrán, 2004, p. 11)

El autoconocimiento, es una condición fundamental, para interiorizarse y mejorar como personas. Lo que se espera alcanzar con esta investigación, es que la población que participa en ella, llegue a un estado de reflexión intrapersonal, que les permita desarrollar la capacidad de reflexión y autogestión.

Este proceso de reflexión intrapersonal, se genera a partir del desarrollo de la meta-afectividad, como una “habilidad reflexiva”, de carácter intrapersonal determinada por la cultura, que permite al sujeto tener conciencia de su propia vida afectiva, dando la posibilidad de intervenir las consecuencias de esa vida afectiva, en sí mismo y en quienes lo rodean (Chica, 2012, p.31)

Como habilidad reflexiva intrapersonal, la meta-afectividad, requiere del desarrollo de la posibilidad de introspección. El reto de la formación escolar de hoy es regresar a la posibilidad del autoconocimiento. Para ello, “se requieren espacios constantes que posibiliten a nuestros estudiantes, conocerse a sí mismos, buscando en su interior su identidad, más allá de los estereotipos y presiones de la sociedad de consumo” (Chica, 2012, p.33)

En este sentido, el relato autobiográfico se convierte en una herramienta de conocimiento desde el que se incentiva que los jóvenes expongan sus gustos, sueños, intereses, temores y expectativas. Lo que se espera con el presente proyecto de investigación, es hacer una “conexión

entre la literatura y la vida” (Colomer, 2009, p. 1). A modo de conclusión, se deja el siguiente apartado de Tzvetan Todorov, en su ensayo: *la literatura en peligro*:

Si hoy me preguntan por qué amo la literatura, la respuesta que se me aparece espontáneamente es: porque me ayuda a vivir. Ya no le pido, como en la adolescencia, que me ahorre las heridas que podría sufrir en mis encuentros con gente real; más que excluir las experiencias vividas, me permite descubrir mundos que se sitúan en continuidad con ellas y me permiten entenderlas mejor, Y no creo que yo sea el único que la ve así (Todorov, 2008, p. 41)

Capítulo III

Diseño Metodológico

En este capítulo se presentan el enfoque, tipo de investigación y los instrumentos de recolección de datos:

Tipo de investigación

Esta investigación se basa en el enfoque de investigación-acción, pues tiene como objetivo principal abordar una situación problemática real en una Institución Educativa, y darle una posible solución, a partir de la observación y el diagnóstico de una población determinada. (Colmenares, 2008, p.101). Por lo tanto, la investigación acción es una herramienta metodológica, cuyo objetivo es “estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión, y al mismo tiempo lograr su transformación”. (Colmenares, 2008, p.99).

El enfoque investigación-acción es pertinente para la presente investigación, puesto que permite realizar una transformación en el aula, mediante la aplicación de un proyecto, diseñado con el propósito de mejorar la problemática encontrada.

Por otro lado, la metodología de investigación, es del tipo cualitativo. Taylor y Bodgan (1987), describen la metodología cualitativa, de la siguiente manera: “se refiere en su más amplio sentido, a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas, y la conducta observable. (Colmenares E. & Piñero M., 2008, p. 4). La investigación cualitativa, es considerada un proceso activo, sistemático, y riguroso, cuyo foco de atención radica en la descripción de acciones detalladas, de situaciones, eventos, personas, interacciones, y comportamientos, a partir de su observación, “incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos.” (Colmenares E. & Piñero M., 2008, p. 4)

En cuanto a las fases de investigación, se tuvo en cuenta el modelo de Kurt Lewin (1946), el cual se compone de tres fases descritas a continuación:

Fase 1 Planeación:

Según Lewin, en esta etapa, “se inicia con un tema de interés general, sobre el que se elabora un plan de acción”. (Latorre, 2005, p. 35). Con el fin de potenciar o cambiar una problemática identificada.

De este modo, durante esta fase, se realiza la observación, caracterización y diagnóstico de la población participante. El diagnóstico consistió en la aplicación de un taller de lectura y escritura, en que estado se encontraban los estudiantes, frente al desarrollo de las competencias del lenguaje, estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Así mismo se realizó una encuesta demográfica, para conocer las características de la población.

Fase 2 Acción:

En esta fase se implementa la estrategia diseñada o se “lleva a cabo la acción” (Latorre, 2005, p. 35). Para ello, se realizaron talleres de lectura y escritura, combinados con ejercicios de autoconocimiento, con el fin de mejorar la competencia escrita y realizar un proceso de autorreflexión. También se llevó a cabo la realización del relato autobiográfico.

Fase 3 Evaluación:

Evaluación de la acción, en la cual se evalúan los resultados obtenidos mediante el análisis de los documentos presentados por los estudiantes.

Unidad De Análisis Y Matriz Categorial

Basada en el objeto de estudio central de la investigación, la unidad de análisis del presente proyecto es la competencia narrativa, a través de la escritura de relatos autobiográficos, partiendo del autoconocimiento como proceso reflexivo, como se puede ver a continuación en la matriz categorial propuesta para este estudio:

Pregunta	Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías	Indicadores
¿De qué manera los relatos autobiográficos, desarrollan la competencia escrita en los estudiantes, a partir del autoconocimiento?	Competencia Narrativa	Relatos Autobiográficos	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos narrativos en los que desarrollo mis ideas con claridad, atendiendo a las características propias del género • Utilizo ideas primarias y secundarias • Utilizo mis conocimientos previos y mi experiencia personal para escribir textos narrativos
			Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Escribo de manera organizada y completa mis ideas • Planeo y organizo mi información, de manera que evidencie cohesión • Relaciono organizadamente mis ideas al momento de escribirlas
			Corrección gramatical	<ul style="list-style-type: none"> • Presento mis textos de manera ordenada, obedeciendo a las reglas ortográficas • Utilizo las convenciones sociales establecidas para lograr una optima comunicación.
		Autoconocimiento	Lenguaje Poético	<ul style="list-style-type: none"> • Puedo narrar mi experiencia personal mediante el uso de recursos literarios. • Analizo críticamente mi cultura y la sociedad en la que estoy inmerso.
			Reflexión Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> • Soy consciente de mis emociones y puedo expresarlas creativamente. • Realizo una proyección personal adecuada, en la que reconozco quien soy.

Universo Poblacional

La población que participa de esta investigación, está conformada por los estudiantes de grado décimo (Ciclo V), de dos instituciones educativas de carácter público, ubicadas en la ciudad de Bogotá. Los estudiantes se encuentran en un rango de edad aproximado, entre los 15-18 años de edad, y pertenecen al estrato 3 en la escala socioeconómica.

Instrumentos de recolección de datos:

Los instrumentos de recolección de la información fueron los siguientes:

Documentos:

De acuerdo con Freeman, (1998). Los documentos constan de todo el material utilizado durante las intervenciones, que dan cuenta del trabajo de los estudiantes, durante la aplicación del proyecto. Con el fin de observar, analizar y evaluar lo que sucede al interior del aula, y su

relación con el problema planteado. En el caso de la presente investigación, los documentos, son los relatos y narraciones hechas por los estudiantes. Mediante los que se analiza el avance en el desarrollo de la competencia escrita, y las formas de expresión de la población.

Los diarios de campo:

Son el instrumento en el cual se registran eventos, que pueden ser interpretados para dar paso a su sistematización y análisis. (Martinez, 2007). En este proyecto de investigación, los diarios de campo fueron el medio en el que el docente investigador, anotó los eventos, impresiones, e interacciones de los estudiantes en el transcurso de las intervenciones.

La encuesta

La encuesta es una “técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un formulario/ cuestionario, previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto o grupo seleccionado en una muestra, sobre un asunto dado” (Sabino, 1992, p. 77). Para este proyecto, se diseñó una encuesta con la que se esperaba recoger información respecto a las opiniones y percepciones de los estudiantes, sobre el proceso de escritura, y sus resultados frente al autoconocimiento.

Capítulo IV

Propuesta De intervención

Identificación

La siguiente propuesta de intervención pedagógica, se efectuó a partir de la matriz categorial, expuesta en el capítulo anterior, y el alcance que, a nivel educativo y social, pueda tener el presente proyecto de investigación. La población participante estuvo compuesta por los estudiantes de ciclo V, de dos instituciones educativas de carácter público: la IED, Liceo Femenino Mercedes Nariño (Curso 1003), y el Colegio Prado veraniego (Curso 1002.)

El objetivo de esta propuesta de intervención, es potenciar las posibilidades de expresión de los estudiantes, mediante la creación de un espacio discursivo, en el que la voz de los jóvenes tenga un lugar y en donde se den las condiciones para la participación y la vida social.

La metodología empleada se fundamenta en un enfoque constructivista, a partir del método genético causal- formativo, propuesto por L.S Vygotsky, en su teoría histórico- cultural del desarrollo humano. Desde el concepto de constructivismo, Vygotsky destaca las influencias sociales y la interacción de los individuos con su entorno, como parte esencial de la construcción de conocimiento. Para este fin, los estudiantes deben comprometerse de manera activa en su proceso de aprendizaje y los maestros deben ofrecerles experiencias que los obliguen a pensar y revisar su sistema de creencias.

Siendo el lenguaje una condición de la vida social, a través del que ocurren las interacciones entre el sujeto, la lectura, y la escritura, como prácticas socio-culturales; la propuesta de intervención se lleva a cabo mediante un taller de creación literaria. El rol del maestro es propiciar un espacio de intervención discursiva, bajo un conjunto de reglas y pautas de interacción: respetar los turnos, pedir la palabra, escuchar, preguntar, responder preguntas, dar puntos de vista y defender opiniones.

En un taller literario no solo se “forman buenos lectores, sino que se realizan ejercicios de escritura que constituyen actividades de sanación o de búsqueda de la identidad, cuya importancia se define en el interior de cada individuo” (Macías, 2016, p. 20). Para el desarrollo de las actividades del taller, se han diseñado tres fases de intervención, cada una con una propuesta de actividades, que involucran la lectura, la escritura, la reflexión y la socialización, mediante las que los estudiantes adquieren hábitos y construyen una sensibilidad estética:

Fase 1

Fase de adquisición del código escrito:

Esta fase consistió en el desarrollo de una serie de actividades que involucraron ejercicios de corrección gramatical, lecturas de cuentos, y escritura de textos colectivos, como los cadáveres exquisitos. El propósito era realizar un acercamiento a la lectura y la escritura de forma libre y creativa, en el que además los estudiantes tuvieran que aplicar sus conocimientos previos.

Además, se esperaba desarrollar gusto por la escritura y empezar a formar hábitos en pro del desarrollo de la competencia escrita.

Para iniciar, se realizó un taller de ortografía y redacción, con el fin de repasar las reglas gramaticales y hacer algunas correcciones de entrada, basadas en el diagnóstico inicial. El taller consistía en completar diferentes palabras en una lista de oraciones, y organizar textos que se encontraban desordenados y sin puntuación. Anterior, a la actividad se hizo el repaso de algunas reglas ortográficas.

Después de este taller, se les explicó a los estudiantes la técnica del cadáver exquisito. Para la escritura de los textos, se dividieron en grupos, y cada grupo se le entregó una hoja con un título. El ejercicio consistió en que cada integrante del grupo, debía escribir un fragmento cinco líneas de un relato, con el título que se les había dado, y pasar la hoja a su compañero. “De este modo, se va construyendo una historia, que para todos es una sorpresa, y un descubrimiento en el que tienen su propio aporte” (Macías, 2016, p. 40). Al final se leyeron y socializaron las lecturas.

Por último, se realizaron dos talleres de lectura de cuentos seleccionados, con el fin de recoger las opiniones de los estudiantes frente a diferentes situaciones, examinar su comprensión de lectura, y su capacidad de argumentación, teniendo en cuenta las respuestas a las preguntas del taller. Además, se explicó la estructura textual de algunos textos, como referentes de escritura.

Para el primero de estos talleres, se leyó el cuento: *El don Juan*, del escritor Benito Pérez Galdós. Y se realizó un cuestionario sobre su conducta. Como segundo punto, se les pidió a las estudiantes, realizar un análisis de una selección de frases del autor del cuento.

Para el segundo taller, se realizó una lectura y un debate del cuento *amor*, de la escritora Clarice Lispector. En este taller se indagó sobre los roles de género y el papel de la mujer en la familia y en la sociedad. Adicionalmente, se hizo un análisis del comportamiento del personaje principal.

Sumado a lo anterior, en esta fase se realizaron ejercicios de lectura en voz alta, y socializaciones de fragmentos de libros, como *historia del rey transparente*, de la escritora Rosa Montero, *El patito feo*, en la versión original de Hans Christian Andersen, y poemas de diversos autores, como Pedro Salinas, Ángel González, entre otros. Esto con el propósito de mostrar la tipología de diferentes géneros y textos.

Fase dos:

Fase de construcción:

Esta fase, tuvo como propósito, incluir las motivaciones de los estudiantes, en el desarrollo de hábitos de lectura y escritura. Con el fin de eliminar barreras en la fluidez y el desarrollo de ideas, al momento de escribir un texto. Está basada en el “principio de asociación libre entre la escritura, y el recuerdo, que permite la liberación de la energía psíquica, estancada por causa de frustraciones o experiencias negativas” (Macías, 2016, p. 47). Mediante la inclusión de recuerdos, experiencias, y el reconocimiento de sus problemas y dificultades, “la catarsis que se produce al escribir y relatar, obra a favor de la fluidez escrita” (Macías, 2016, p. 47)

La actividad inicial, se basó en un taller que incluía el autoconocimiento y el uso de figuras literarias, para escribir textos de diversa tipología (Caricatura, comic, relato, poema, entre otros). Como inicio del taller, los estudiantes realizaron un test de personalidad, que se basaba en hacer dibujos mediante diferentes figuras y darle un nombre a cada una (ver anexo).

Posteriormente, se les entregó una hoja con un dibujo que contenía diferentes preguntas, con el título: ¿Quién soy yo? (Ver anexo), y se les explicaron las figuras literarias a partir de un video con ejemplos de las mismas en canciones populares. Los estudiantes, debían completar las preguntas del dibujo, y luego realizar un escrito, de forma libre, con el mismo título: ¿Quién soy yo?, y hacer uso de las figuras literarias en su escrito. Posteriormente, se indagó y explicó el uso de las figuras literarias presentes en los escritos producidos, se resolvieron dudas al respecto y se leyeron los escritos en voz alta, para socializar con los compañeros.

El segundo taller, involucró la narración oral, la escritura y la escucha, partiendo de los elementos del cuento, como parte esencial de toda ficción narrativa.

Como primera parte del taller, se pidió a los estudiantes elegir un personaje, con el que se identificaran. La selección de este personaje se hizo de forma libre, y podía ser un personaje de ficción, o de la vida real, o incluso ser inventado por ellos mismos. La única condición, es que debía ser un personaje relevante para su vida.

Como segundo punto, los estudiantes debían crear una historia al personaje, basados en una anécdota propia. Esta historia debía tener la descripción psicológica y física del personaje y además incluir un espacio y un tiempo. Se pidió a los estudiantes que la descripción fuera lo más detallada posible.

El tercer punto del taller, fue la elaboración de una máscara del personaje elegido. Antes de esto, se presentó el video: *El actor y la máscara*, que contiene algunos apuntes sobre el uso de máscaras en el teatro y la historia de las mismas. En la máscara, los estudiantes podían poner y construir los personajes, a su gusto. El objetivo, era que expresaran en ella la forma en la que veían a su personaje y lo que representaba para ellos.

La cuarta parte del taller fue la presentación del personaje ante los compañeros. Esta parte consistió en un ejercicio de narración oral, en el que, como punto de partida, el docente investigador, hace una presentación exactamente igual a la que se le pidió a los estudiantes. Para esta parte del taller, se eligió el cuento *el suicida recurrente*, escrito por la docente investigadora. Después de esta presentación hubo una sesión de preguntas y respuestas, sobre cómo había sido elaborada la historia y en qué se había basado.

Por último, los estudiantes presentaron sus historias ante sus compañeros y profesores, mediante un monólogo interior. Lo que se esperaba de esta presentación, es que los estudiantes, expresaran aquellas situaciones o historias que tenían en su interior. La clave de este ejercicio literario, “se fundamenta en la resonancia de la historia personal del individuo, la búsqueda de aquello que tenga sentido para él, los recuerdos, las angustias, los dolores, las frustraciones, los deseos.” (Macías, 2016, p. 41)

Fase 3

Fase de expresión

En esta fase, se trabajó en la elaboración del relato autobiográfico y los textos proyectivos. En este proceso de escritura, el estudiante tiene la posibilidad de “reflexionar sobre su historia personal, de un modo constante y gradual” (Macías, 2016, p. 42). Este ejercicio permite a los estudiantes, profundizar en los “aspectos fundamentales de su existencia y hacer frente a las

barreras, respecto a la lectura, la escritura, y el estudio, que se hayan erigido en algún momento de su proceso educativo” (Macías, 2016, p. 42).

“Una de las funciones de la experiencia humana, es servir de cantera de ideas, tanto para la biografía, como para la ficción.” (Cohan, 2011, p. 10). El objetivo de esta parte del proceso, era darle forma literaria al relato autobiográfico. Para ello, era necesario seguir algunas pautas:

El primer momento fue la planeación. Antes de empezar a escribir, se les presentaron a los estudiantes, dos videos, y varios modelos de relato autobiográfico. Esto con el fin de brindar modelos de escritura creativa, y hacer una lluvia de ideas que les sirviera para construir sus propios relatos. El primer video se titula: Como escribir una autobiografía. El segundo es un documental autobiográfico, en el que una persona narra su historia.

El segundo momento fue la escritura. Para este momento, se pidió a los estudiantes, realizar varios borradores de su relato. El objetivo era que empezaran a escribir sus primeras ideas y las fueran organizando. En el tercer momento, se hizo la revisión y reescritura del relato. El objetivo era hacer correcciones, y revisiones de lo escrito, para darle forma y empezar a construirlo. El cuarto momento, fue el de la escritura definitiva del texto. Y el quinto momento, fue la socialización del mismo a la clase.

Para los textos proyectivos se siguieron los mismos pasos. La diferencia, en este relato, es que se pidió a los estudiantes que escribieran una historia de cómo se veían en diez o quince años, siguiendo el mismo proceso del relato autobiográfico.

Es importante mencionar que después de cada actividad, a lo largo de todas las fases, se dio un espacio para conversar, leer los relatos y hacer un análisis colectivo de los mismos, con el fin de enriquecer la interpretación y dar a conocer el trabajo de los participantes.

La evaluación de los ejercicios se define por el “principio del estímulo al trabajo realizado.” (Macías, 2016, p. 43). Con el fin de crear hábitos, y no de juzgar las fortalezas o debilidades de los participantes, se hace una evaluación gratificante. Esto quiere decir, que no hay castigos por las faltas cometidas, aunque se realizan las debidas correcciones al proceso. Lo que se espera es crear expectativas positivas, respecto a la lectura y la escritura.

Capítulo V

Análisis de resultados

El objetivo general del proyecto de investigación es: *Implementar la escritura de relatos autobiográficos, desde el autoconocimiento, para fortalecer la competencia escrita, en estudiantes de ciclo V.* Para evaluar el alcance de este objetivo, se tomaron las tres actividades que más importancia adquirieron para los estudiantes, como material de análisis. Entre estas estuvieron: el taller de figuras literarias y autoconocimiento, el relato autobiográfico, el taller titulado: *la máscara soy yo*, y los textos proyectivos.

En el *texto desarrollo humano integral del señor Ángel R. Villarini*, para la revista *Magisterio* del año 2009, se plantea que la etapa de la adolescencia es donde, ya constituidas las competencias humanas, y habiéndose apropiado en cierto grado de la cultura y del medio, los adolescentes deben tomar este tiempo para examinarse e integrar en ellos una unidad coherente de diversos elementos de la personalidad para crear una identidad en torno a unos valores, una visión, y un proyecto de vida que debe ser la base de su personalidad. Ese también es el momento en el cual el proyecto de vida se elabora pensando en los otros, en la solidaridad; a la luz de un sentido de trascendencia, de ideales, utopías y pensamiento creativo. (Villarini, 2009, p. 30).

De acuerdo a lo anterior, la propuesta, constituyó un ejercicio de examinación e integración de la historia, la cultura, el desarrollo emocional y las distintas formas de expresión de los participantes. Para ello se tomaron las categorías: relato autobiográfico, y autoconocimiento. Los resultados para cada una de ellas se presentan a continuación:

Relato Autobiográfico

Los resultados para esta categoría demuestran que un 72% de las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño, logró producir textos narrativos y otro tipo de relatos como el comic, la caricatura e incluso la poesía, expresando sus ideas con claridad y atendiendo a las características propias del género. Un 20% de las estudiantes no logró el objetivo propuesto y otro 8% aún presentaba dificultades en la escritura de textos narrativos completos y coherentes.

En cuanto al Colegio Prado Veraniego, un 85%, de los estudiantes, demostró una notoria mejoría en la producción escrita de relatos y textos cortos. Un 14%, aun presentaba dificultades, pero sus escritos mejoraron notoriamente. La argumentación y el desarrollo de ideas claras tuvo un notorio avance, comparado con el diagnóstico inicial.

En cuanto al uso de ideas primarias y secundarias, un 80% de las niñas del Liceo Femenino Mercedes Nariño, logró organizar sus escritos, haciendo uso de las mismas. En el Colegio Prado Veraniego, el porcentaje fue del 88%, para este indicador.

En cuanto al uso de la experiencia personal y los conocimientos previos, en la composición escrita, 80% de las estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño, logró relacionar sus experiencias, y hacer uso de sus conocimientos en la elaboración de relatos, caricaturas, comics y otros tipos de textos. Así mismo, las estudiantes lograron dar argumentos claros y completos, relacionando textos leídos en clase con sus vivencias personales, su visión del mundo y el

análisis crítico de su sociedad. El porcentaje del Prado Veraniego, para este indicador fue del 96%.

En cuanto a la corrección gramatical, un 56% de las estudiantes del liceo femenino Mercedes Nariño, pudo corregir errores ortográficos en sus composiciones., y un 60% evidenció adquisición de nuevo vocabulario y un mejor uso del lenguaje en sus composiciones. En cuanto al Colegio Prado Veraniego, la mejora en la ortografía fue de un 44%, y un 55%, presentó mejorías en cuanto el uso del lenguaje y la adquisición de nuevo vocabulario en sus escritos.

Además de los notorios resultados en los indicadores propuestos en la matriz categorial, los resultados a partir de la observación y el análisis de los relatos autobiográficos y otros trabajos presentados por los estudiantes de las dos instituciones fueron los siguientes:

Los estudiantes lograron construir y representar personajes, de manera oral y escrita:

En la actividad: *la máscara soy yo*, debían construir un personaje con el que se identificaran, y realizar una historia del mismo, en la que contaran una experiencia personal. Estos personajes debían ser representados en clase, mediante la elaboración de una máscara de los mismos y la representación de un monólogo en el que contaran su historia.

La representación de los monólogos, permitió a los estudiantes encontrar una voz propia, a partir de la narración. Taisa Frank y Dorothy Wall (citadas por Macías, 2016, p. 84), dicen que, la voz, es la persona que somos proyectada en un arte. Es una huella digital única y particular, y por lo tanto no puede ser imitada.

La voz también está relacionada con el cuerpo, con la lengua o el dialecto que hemos hablado en la infancia, y con cualquier cosa que despierte nuestro interés de un modo natural. La voz es

la forma en que se escribe, cuando no se tiene tiempo para ser elegante (citado por Macías, 2016, p. 84).

La narración oral, permitió a los estudiantes expresarse con creatividad ante sus compañeros, así como realizar un trabajo artístico que involucró la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura. Esta actividad permitió trabajar en la construcción de la identidad de los estudiantes, su relación con la lengua y la literatura, y su sentimiento de colectividad (pertenecía a un grupo). (Alcaldía Mayor de Bogotá , 2007, p. 24).

Los estudiantes expresaron sus gustos, sus emociones y lo que piensan de sí mismos y de los demás, en forma altamente creativa, pues hubo una gran variedad de máscaras y representaciones, con personajes animados, ficticios, o reales. En palabras de Bruner, “el relato permitió modelar la experiencia personal de los estudiantes” (Bruner, 2003, p.10), a partir de la construcción de personajes y una voz propia.

Por otra parte, la escritura del relato autobiográfico les permitió a los estudiantes, realizar un ejercicio de investigación y análisis de su vida, su historia, y su contexto familiar. Esto quiere decir, que a partir del relato autobiográfico el estudiante, tiene la posibilidad de “apropiarse de medios de información, adecuados para realizar investigaciones, previas al proceso de escritura.” (Alcaldía Mayor de Bogotá , 2007, p. 147)

Los relatos, abordaron una gran cantidad de temáticas, del interés de los estudiantes, tales como: la muerte, la importancia de la familia, los sueños, la visión que tienen del país y del mundo, el amor, el desamor, la amistad, la autenticidad, sus expectativas, temores, entre otros tantos, que sirvieron de análisis crítico de la cultura, su contexto y la sociedad en la que viven los jóvenes.

A la luz de los estándares básicos de competencias del lenguaje, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN); en cuanto al eje de producción textual: “los estudiantes pudieron comprender el valor del lenguaje, en los procesos de construcción del conocimiento” y “desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística, en la producción de textos orales y escritos” (Ministerio De Educación Nacional (MEN), 1998)

A continuación se presentan algunos fragmentos de las narraciones representadas por los estudiantes:

Liceo Femenino Mercedes Nariño:

MASCARA:

YO ME IDENTIFICÓ CON LA MASCARA DE BATMAN ¿PORQUÉ?

POR QUE PIENSO QUE EN SUS CURNOS QUE TIENE POR ENCIMA DE SUS OJOS, UNO ES MI FUERZA Y EL OTRO MIS HABILIDADES, EN SUS OJOS GRANDES Y EXPRESIVOS, ELLOS EN MI REPRESENTAN LA VALENTIA QUE TENGO Y TAMBIEN PIENSO QUE ES COMO QUE SIEMPRE ANALIZO Y TENGO CLARO LO QUE QUIERO EN MI VIDA, TAMBIÉN INCLUIDA A LA MASCARA ELLA TRAE LA CAPA QUE ES CON LA CUAL EL LA UTILIZA PARA CONFUNDIR A LOS CRIMINALES EN MI LO REPRESENTO COMO LA CAPACIDAD QUE TENGO DE CONVENCER A LAS PERSONAS DE CIERTAS COSAS, EN SI, LA IDENTIFICÓ CONMIGO POR QUE PIENSO QUE LA MASCARA DEMUESTRA MUCHA FUERZA DE CARÁCTER DE ELEGANCIA Y DE PODER Y ESTO SE ACOPLA CONMIGO.

LA MASCARA-BLAIR SULLIVAN:

Naturaleza psicópata, sonrisa sónica y malévola, expresividad máxima, contextura delgada, tez pálida, cabello castaño, audacia natural y un negro corazón al igual que su alma.

ESCRITO:

Sigo aquí, en la penuria de la noche recostado en mi cama, escuchando el arrullo de las gotas caer sobre el tejado, y oyendo los susurros del viento, reflexionando sobre las muertes, la forma en que muchos mueren. "Hay quien tiene una muerte violenta y quien muere en paz. Unos luchan con todas sus fuerzas, otras se van tranquilamente. Unos suplican que les perdones la vida, y otros te escupen en la cara, unos lloran, otros ríen. Unos llaman a sus madres y otros dicen que ya os veréis las caras en el infierno. Unos se aferran a la vida, otros se rendirán fácilmente. Pero en el fondo todos somos iguales". Mientras esta absorto del mundo, vi como realmente los muertos caminaban entre los vivos, a veces afectándonos y a veces afectándose a si mismos.

Esa noche mientras la luz estaba apagada y el invierno acechaba, vi a un ser espeluznante de otro mundo huyendo de su destino, fastidiando a los vivos, que se transformo en alguien que jamás en mi vida había visto, no me sorprendió haberlo visto, pues para muchos estoy loco, pero los verdaderos locos son ellos, que soportan diariamente la estupidez de la vida y ese afán de no morir, no se dan cuenta que el peligro mas grande de morir es estar vivo, y que el manicomio es el lugar mas tranquilo de este mundo de locura.

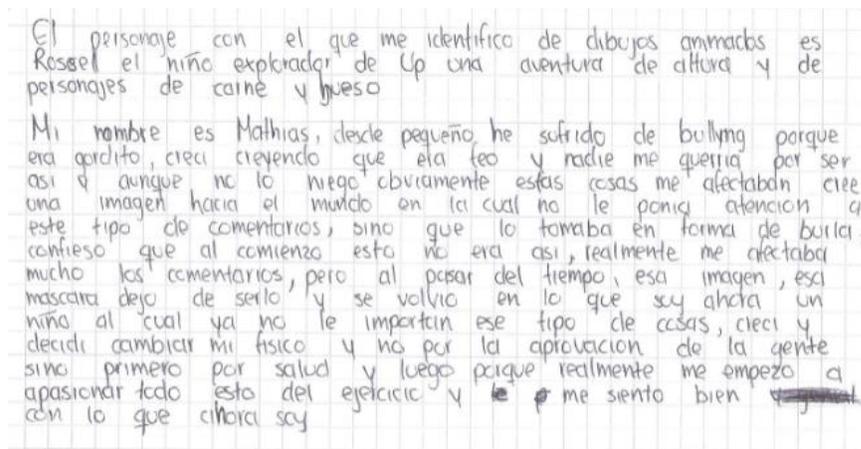
la mia vita non è come la pensi

(mi vida no es como piensas)

Puedes reconocerme con mi cara de ángel, por la forma de ser con la gente, puedo llegar a ser la persona más amigable del mundo, pero ¿en verdad te has puesto a pensar la clase de persona que soy? Sabes como soy cuando dejo de sonreírle a la vida como si nada pasara, no cierto, pues te contare no soy una persona mala si es lo que estás pensando en cambio soy una pobre alma que anda si rumbo, sonriéndole a la gente desde muy joven cuando mis padres murieron, me dejaron prácticamente solo. No tenía más familiares por que vivíamos alejados del resto de mi familia.

Por eso ahora a mis 25 años me he dedicado a conservar esa mascara de aparentar ser alguien bueno para que las personas no se interpongan en mi camino, para que no sepan quién soy en realidad....

Prado Veraniego:



Los estudiantes comprendieron el uso de metáforas y otros recursos literarios, en su proceso de escritura:

Para enfatizar en el uso del lenguaje poético y las figuras literarias, como la metáfora, el simil, el hipérbaton, entre otras, se realizaron dos actividades en las que de forma creativa, los estudiantes construyeron diferentes tipos de textos. A las niñas del Liceo Femenino Mercedes Nariño, se les pidió hacer un comic o una caricatura, sobre una emoción o sentimiento que quisieran expresar usando figuras (miedo, soledad, vergüenza, alegría, tristeza, etc). Mientras que, a los estudiantes del Colegio Prado Veraniego, se les pidió realizar un escrito con el tema: *quién soy yo*, usando figuras literarias. Antes de realizar el escrito, los estudiantes vieron un video en youtube, con ejemplos de figuras literarias encontradas en canciones populares, y algunos ejemplos de comics y caricaturas.

El uso de figuras literarias, ayudó a los estudiantes a darle forma a sus relatos y entender mejor la importancia de las mismas en un texto literario. Esta actividad fue muy significativa, pues aunque anteriormente se habían trabajado estos recursos en cursos anteriores, los estudiantes no se habían hecho conscientes de su uso y no les habían dado una aplicación real.

Sumado a lo anterior, a partir de este acercamiento a las figuras literarias, los estudiantes descubrieron que el relato autobiográfico tiene múltiples maneras de ser escrito. En palabras de Silvia Adela Cohan, en el libro *escribir sobre uno mismo*: “escribir sobre uno mismo no es solamente una forma de conservar los recuerdos, si no que resulta sumamente útil para enriquecer el campo literario y perfilar el estilo. Una de las vías para poner por escrito el material autobiográfico, es el de la ficción, mediante géneros alimentados por la experiencia vivida, en los que podemos incorporar elementos autobiográficos, y además otorgarles el sentido que preferamos, agregando, metamorfoseando, exagerando, inventando a gusto ” (Cohan, 2011, p. 8)

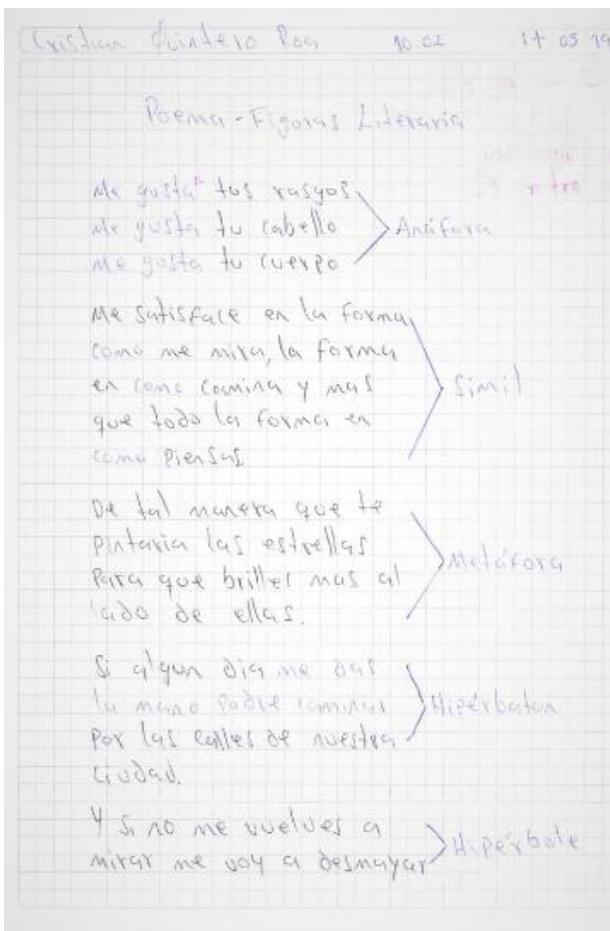
A continuación se presentan algunas muestras de los escritos y caricaturas elaboradas por los estudiantes:

BEstudiante Prado Veraniego

Tus ojos tan grandes como el mismo mar
Tus ojos tan azules como el mismo cielo
Tus ojos tan brillantes como un diamante
 y son tan candentes como un volcán a punto de explotar

Simil
 Hiperbole
 Anafora

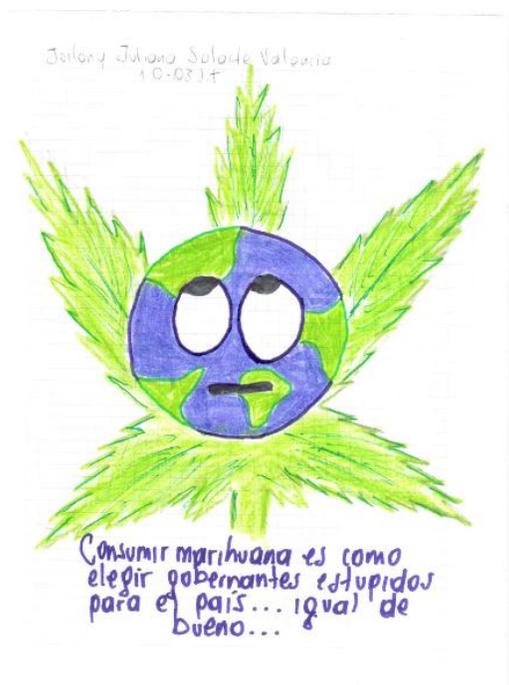
Estudiante Prado Veraniego



Estudiante Liceo Femenino Mercedes Nariño:



Estudiante Liceo Femenino:



Paralelo a la escritura, también se potenciaron las habilidades de oralidad, lectura y escucha:

Recordemos que para asimilar la cultura, debe haber un desarrollo adecuado de todas las facultades del lenguaje. Este proyecto, además de potenciar la competencia escrita, favoreció el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escucha; a partir de la lectura en voz alta de los textos de los estudiantes, los debates, la narración oral, la presentación de videos, y la socialización compartida de experiencias de lecturas y textos elaborados por los estudiantes.

Un hecho que es importante resaltar, es que estas actividades han sido replicadas por otros docentes, que han sido testigos de las mismas y han hecho uso de ellas para sus clases en otros cursos. Esto demuestra que esta metodología puede ser replicada y aplicada de diversas formas y con distintas poblaciones, dependiendo del objetivo que se quiera alcanzar.

Otro aspecto importante, es que algunos estudiantes demostraron tener un talento especial para la escritura, que no había sido trabajado anteriormente. Las actividades y la escritura de

relatos, permitió a estos estudiantes, tener un espacio para la expresión y el desarrollo de su talento narrativo.

Este es un ejemplo de una proyección futura, que una de las estudiantes, con un talento especial para la narración escribió y leyó a sus compañeras:

¿Agonía de una vida malgastada?...

El sol entra por la ventana quemando mis ojos y una vez más como cada mañana a las 5:00 am, suena la alarma, que me hace levantar de un salto de mi cama a continuar con mi monótona vida, me doy una ducha rápida, tomo mi desayuno y me visto, a las 6:00 am estoy disueta a salir y es cuando Bastat, mi hermosa gata persa me sorprende con su tenue ronroneo y decido acariciarla un poco, la alimento y luego salgo de mi casa. Una esplendorosa casa rodeada de abedules y sauces enanos que, aunque solo florezcan en verano, vuelven más pintoresca la casa ubicada al noroeste de Canadá, que tiene esa bellísima vista hacia los bosques, en los que se pueden ver especies como: buyes almidieros, renos, osos polares, focas, zorros, lobos, armiños, linces canadienses o linces rojos, a veces me hacen perder la idea de mi realidad, me distraen y siento que estoy en unos de esos cuentos de hadas que veía antes. Vuelvo a pensar que debo ir a trabajar y me dirijo a sacar el auto para llegar temprano al trabajo, después de conducir por cuarenta y cinco minutos, llego al trabajo, y me paro en frente al cartel que dice en letras negras y un fondo blanco, "sol y arte", creo que definitivamente quien lo creo, hizo el mejor trabajo, camino lentamente hacia la entrada como si cada paso me costara demasiado, y al entrar me encuentro con James, quien saluda amablemente, sigo caminado y veo a Sebastián, con una enorme sonrisa dibujada en su rostro, él me extiende su mano y me pone al tanto de lo que ha sucedido antes de que llegara, me habla de los incrementos en las ventas y de cómo nos ha ido, le respondo con una leve sonrisa y me distraigo por el espléndido vestido que en ese momento está confeccionando Mike, lo reviso y para mí está perfecto, le pregunto cuándo estará terminado y él me asegura que será en un par de días, y que estará listo para completar la colección de verano.

Paso a mi oficina y me relajo un poco, paso un día totalmente aburrido, encerrada en una oficina, quizás siendo el orgullo de mis padres, donde se encuentran, pero un completo desastre para mí además de un ejemplo a seguir para muchos, la famosísima creadora de las mejores empresas de moda y diseño del país, y de las mejores diseñadoras de modas, definitivamente lo que el mundo no esperaba de una muchacha a mi edad, el triunfo.

Pero que, donde están esos críticos que no ayudaban al mundo, pero si se encargaban de destruirlo, ¿hicieron algo? ... no, no lo hicieron pues dejaron que el país se hundiera en la completa desesperación, y perdiera lo más bello, su naturaleza, lo quizás más destacado del país. Es el año 2035 y a mis 34 años he sabido decidir que mi ciudad natal jamás progresaría así que por eso he decidido venirme a vivir a Canadá, un hermoso lugar de clima frío, estaciones y personas cálidas, quizás con una vida totalmente sosa y aburrida, pero al menos un poco de tranquilidad en mi vida, gracias a lo que, si hay de naturaleza en Canadá, además de personas que me protegen y velan por mi seguridad y una hermosa gata persa, de manchas marrones y ojos grises. Tengo todo lo que el mundo no quiso para mí, y que mis padres si lo hicieron.

Por último, se recogieron las respuestas de la encuesta realizada a las estudiantes, frente a la percepción de las mismas sobre las actividades y cómo estas les permitieron desarrollar la competencia escrita y mejorar sus procesos de aprendizaje.

Los resultados de la encuesta fueron los siguientes:

Un 95% de los estudiantes encuestados, considera que se deben seguir realizando este tipo de actividades. Un 55% de los estudiantes, resaltó que la lectura y escritura de textos autobiográficos, les permitió escribir mejor y de manera más creativa. Un 88% de los estudiantes

encuestados, eligió la escritura del relato autobiográfico como una de las actividades más importantes, desarrolladas durante la realización del proyecto.

A continuación se transcriben algunas opiniones de los estudiantes, sobre las actividades realizadas:

Pregunta:

¿Porqué fue importante para usted la elaboración del relato autobiográfico?

Respuesta 1:

“Me pareció una buena técnica que nos hayan hecho eso para que aprendamos a escribir bien y tengamos un concepto bueno de la lectura.”

Respuesta 2:

“Porque de manera creativa pudimos dar a conocer una faceta de nosotras que desconocíamos, y a la vez estos trabajos me hicieron reflexionar un poco y me hicieron darme cuenta de que, si a algunos profesores no les dan relevancia a estos temas, los pocos profesores que lo hacen, muestran mucho interés por estos temas.

Respuesta 3:

“Cuando se escribe sobre uno mismo, se puede caer en una profunda reflexión del ser propio, lo cual ayuda, ya sea de manera positiva o no, a construir la identidad, existen situaciones o factores que inevitablemente nos marcan, pero muchas veces les damos menor importancia por el simple hecho de tenerlos escondidos, al momento en que decidimos contarlos, es como si estuviésemos dando a conocer nuestro pequeño universo, lo cual puede tener consecuencias positivas en cuanto la construcción de nuestro ser y el conocimiento mas puro del mismo”

Autoconocimiento

Los resultados para la segunda categoría, arrojaron que el 82% de los estudiantes del Colegio Prado Veraniego, pudo narrar sus experiencias personales, haciendo uso de los recursos literarios. Un 71%, hizo un análisis crítico de su cultura y su sociedad. Un 82% de los estudiantes, se hizo consciente de sus emociones, y pudo expresarlas creativamente. Adicionalmente, un 57%, realizó una proyección personal adecuada, en la que reconocieron quienes son.

En cuanto al Liceo Femenino Mercedes Nariño, el porcentaje para el primer indicador, fue del 80%, lo cual indica que las estudiantes pudieron agregar su experiencia personal, al desarrollo de la composición escrita. Un 72%, pudo analizar críticamente su cultura y su sociedad, un 73% se hizo consciente de sus emociones y encontró una manera creativa de expresarlas. Por último, un 53%, realizó una proyección personal adecuada en la que se reconocieron a sí mismas.

Por otro lado, la encuesta realizada para esta categoría, arrojó los siguientes resultados, para los dos colegios:

44% de los estudiantes encuestados, afirmó que la escritura de relatos autobiográficos, y textos relacionados con el autoconocimiento, contribuyó a la construcción de su identidad. 50% de los estudiantes encuestados, contestó que las actividades les habían ayudado a mejorar su autoestima y otro 50%, que habían encontrado la manera de manejar sus emociones adecuadamente.

Respecto a la realización de la autobiografía, un 66% de los estudiantes dijo que les había permitido conocerse a sí mismos, y un 50%, pudo entender su historia y su contexto familiar, en el proceso de escritura de la misma.

En cuanto a las observaciones, y el análisis descriptivo, a partir de los trabajos de los estudiantes, surgen los siguientes resultados:

Ejercicio de introspección:

El taller: *La máscara soy yo*, permitió a los estudiantes hacer un autoanálisis y reflexionar críticamente sobre sí mismos, su cultura, su familia, sus gustos y sus emociones.

Este taller, se convierte en un ejercicio de introspección y expresión, en el que confluyen un sinnúmero de emociones, sentimientos, vivencias e historias. Su representación es altamente significativa para los estudiantes, pues no solamente, son escuchados, sino que también pueden escuchar al otro, desarrollando empatía y reconociéndose como sujetos.

Esta actividad permitió incrementar los niveles de participación en clase y descubrir un canal de expresión, que los estudiantes nunca habían experimentado. En palabras de Luis Fernando Macías, “el arte es una manifestación de la desnudez de la vivencia, desnudez del alma. Desnudarse, es decir, revelar lo que está en el fondo.” (Macías, 2016, p. 67).

Esta desnudez del alma, es la que se alcanza, cuando el adolescente encuentra un espacio para expresar lo que le apasiona, lo que detesta, sus sentimientos de soledad, alegría, enojo, frustración por situaciones vividas, e incluso el dolor de haber perdido a un ser querido.

Por otra parte, esta actividad permite al docente encontrar lo que está en el fondo de los jóvenes que se están educando. El adolescente nunca está vacío. Para conocer su mundo interno, basta con crear un espacio en el que se sientan libres de expresarse.

Un segundo resultado, surgió de la presentación realizada por la docente en formación, del cuento: *el suicida recurrente*. Esta representación sirvió como modelo de lo que se esperaba que las estudiantes hicieran y tuvo un alto impacto. Al ser una representación con un contenido

altamente emocional, las estudiantes pudieron identificarse y desahogar sentimientos como la frustración, el miedo o la tristeza.

Después de la representación, muchos estudiantes preguntaron cómo había sido el proceso de realización de la misma, y si había existido una situación así en la vida real. Hubo un largo tiempo de silencio y reflexión y algunos, se conmovieron profundamente. Esto refleja el alto grado de expresión emocional al que se llegó en esta parte del proceso. Realizar este tipo de representaciones con los estudiantes, les permitió contrastar o relacionar sus propias experiencias con las de otra persona, en este caso una figura de autoridad como lo es un docente. Aunque el choque con la realidad puede ser fuerte, exteriorizar las emociones nos ayuda a cambiar la perspectiva de lo que sentimos y regular nuestras emociones.

A continuación, se presentan algunas de las opiniones de los estudiantes, frente a esta actividad:

Pregunta: ¿Qué enseñanza le dejó la actividad?

Respuestas:

Estudiante 1:

“Fue muy interesante poder mirarme a mí misma y saber que soy, que fui y que puedo hacer tanto por mí como por los demás, puesto que soy bastante sensible con respecto a las emociones y/o dolores ajenos. La actividad es muy eficaz y me enseñó que siempre hay algo malo de lo cual debemos aprender y no olvidar porque está la posibilidad de repetirlo.”

Estudiante 2:

“Hay que conocernos más, muchas veces nos identificamos con algún personaje, pero no sabemos de qué forma expresarlo; Expresarnos de una manera diferente además ayudó a liberar algunas ideas concentradas en nuestras mentes que no podíamos y no sabíamos cómo hacerlo.”

Estudiante 3:

“Más que una enseñanza, es un tipo de golpe con la realidad, puesto que la actividad tenía de cierta forma esa intención, entender que muchas veces estamos tan bien en nuestra zona de confort que tendemos a ignorar lo que somos en realidad, creando un personaje o máscara ante los demás con el fin de complacer algo totalmente ajeno a nuestra identidad real.”

Estudiante 4

“Uno de los relatos que mayor relevancia hubo en mí, fue el de la maestra Maira. Pues su manera de relatar aquella triste historia causó varias emociones en mí”

Construcción de la identidad:

La mayoría de estudiantes, atribuyó a la máscara, el reflejo de lo que comúnmente muestran a las personas. Es decir, aquellas cosas que pretendían ser, solo desde el exterior. Lo que permitió la actividad, fue precisamente quitarse las máscaras, que se ponen frente a la sociedad. Esto llevó a los estudiantes a un mayor reconocimiento de sí mismos y de su identidad.

Uno de los estudiantes, en su relato, manifestó que “nunca podíamos ser completamente sinceros ante los demás”. Su relato era sobre un hombre, que, en sus palabras, iba “despojándose” de capas de piel. Y poco a poco aparecía quien era realmente.

Gloria Albarrán, argumenta que “somos lo que escribimos”. “La escritura y la lectura, (tanto o más que lo que decimos, la ropa que usamos o lo que comemos) constituyen nuestra identidad, porque son la imagen que presentamos frente a los demás, es decir, son el rostro que los otros *miran*” (Albarrán, 2011)

La expresión escrita y la narración, permiten a los jóvenes, indagar en su interior, para encontrar su verdadera identidad, “más allá de los estereotipos y presiones de la sociedad de consumo” (Chica, 2012). Esto pudo corroborarse mediante el taller de autoconocimiento y figuras literarias, la escritura del relato autobiográfico, los textos proyectivos, y el taller: *La máscara soy yo*.

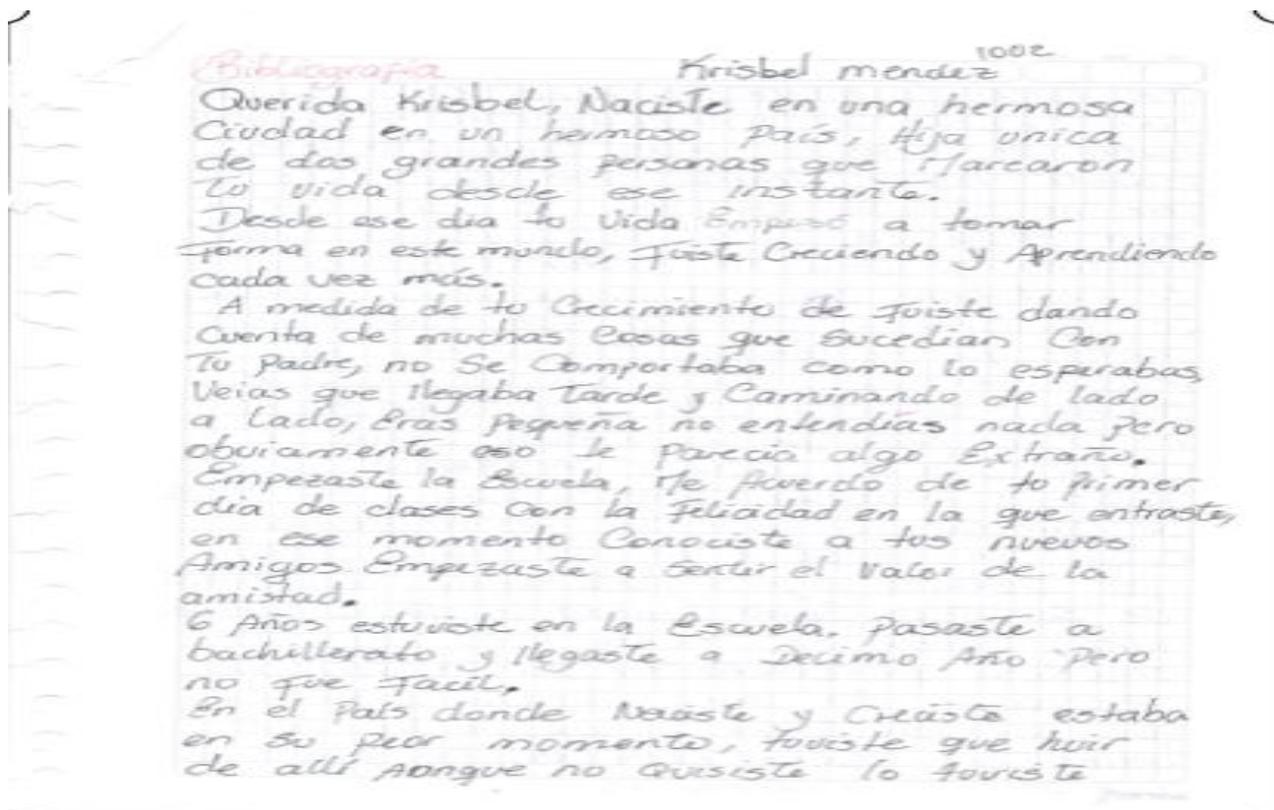
A continuación, se presentan algunos fragmentos de las autobiografías, los textos proyectivos y el taller de autoconocimiento y figuras literarias:

Fragmentos de la autobiografía, estudiantes del Liceo Femenino Mercedes Nariño:

PRÓLOGO:

Podría asegurar que las mejores ocurrencias tienen como escenario el colegio, donde la mínima acción amorosa es inevitable, si, inevitable para seres carnales y pasionales atados a deseos momentáneos que en pro de la satisfacción terminan siendo experiencias, quizá buenas, quizá no tan buenas, pero si lo suficiente para contar una historia. En una hora puedo narrar una vivencia, pero en 18 años pude adquirir experiencia, de la cual surgen recuerdos que usare como guion, junto con mi telón de fondo, Bogotá, para hacer de mi vida una línea conjunta que se presta para sobresalir. Antes de dar inicio quisiera aclarar que mi época es una época que pesa, que duele por sus acontecimientos pero que inspira más que nada a sobresalir. Rescatando las acciones amorosas que surgen por el deseo natural, no sería tan absurdo decir que es imposible que el amor pase por desapercibido en algunas de las muchas vidas que habitan en el mundo, de hecho consideraría

Relato Autobiográfico, Prado Veraniego:



Para concluir este análisis, la interpretación y producción de textos narrativos, vistos como un proceso de construcción y transformación social, atiende no solamente al desarrollo de las competencias del lenguaje, si no también, a las necesidades afectivas y emocionales de los estudiantes. Así mismo, permite un nuevo enfoque de la literatura, en el que se potencia su poder de transformación, como expresión artística.

El relato autobiográfico, no solamente potencia las habilidades de expresión escrita, si no que además se convierte en un ejercicio de introspección, altamente relevante para el desarrollo de las competencias narrativas y el autoconocimiento.

Por último, estas actividades, les permitieron a los jóvenes, escucharse entre ellos, e identificarse con las emociones del otro. Favoreciendo la socialización, la empatía y la interacción, contribuyendo a la cohesión grupal y la unidad entre compañeros. Esto puede favorecer, las interacciones, la participación y la convivencia.

A continuación, se presentan algunas opiniones sobre la escritura del relato autobiográfico, a partir de la encuesta realizada a los estudiantes:

Estudiante1:

“Mi autobiografía. Relato de la máscara. Cuentos con una emoción específica. Esos relatos y/o escritos impactaron en mí de una manera muy particular, es decir, me pude expresar libremente concorde al escrito ya que allí pude reflejar sucesos o acontecimientos que marcaron mi vida pero que de manera anónima pude dar a conocer y en cierto modo logré descargar malos sentimientos.”

Estudiante 2:

“Recuerdo haber trabajado sobre nuestro relato de nuestra autobiografía que tuvo gran impacto emocional en mí puesto que tuve que recordar muchos momentos no muy felices.”

Conclusiones

El objetivo general de la propuesta de investigación, era implementar la escritura de relatos autobiográficos, desde el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la competencia escrita en estudiantes de Ciclo V.

A partir de los resultados, se puede ver que el alcance del objetivo fue altamente positivo, puesto que se implementaron nuevas herramientas y estrategias pedagógicas, que permitieron desarrollar las habilidades de escritura y lectura. Adicionalmente, el relato autobiográfico se convirtió en una estrategia de alta utilidad, en la formación de habilidades como la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha.

A partir del diagnóstico implementado, se pudo detectar, que los estudiantes presentaban debilidades en la producción escrita, pues sus ideas no se desarrollaban clara y totalmente. Sus textos eran muy breves y no se había trabajado la expresión escrita, por lo tanto, los estudiantes no manifestaban interés en la escritura literaria.

A partir del diagnóstico, se pudo desarrollar una estrategia, de fortaleció la competencia escrita, mediante un proceso de reflexión intrapersonal, que propició el autoconocimiento de los estudiantes en pro de la construcción de su identidad.

Por último, se evaluó la estrategia implementada, obteniendo resultados positivos, pues los estudiantes, aplicaron las estrategias necesarias para mejorar y fortalecer su competencia escrita, mediante el uso de recursos literarios y diferentes narrativas de tipo autorreferencial.

Se concluye que el abordaje del texto narrativo, desde una dimensión afectiva, basada en la vida misma de los sujetos, potencia el desarrollo de la competencia escrita, y también a la formación integral de los estudiantes.

Del mismo modo, la literatura se convierte en un canal de mediación entre las vivencias y experiencias personales del estudiante y su desarrollo afectivo, cognitivo y social.

Recomendaciones

Este proyecto permitió conocer y analizar, una gran cantidad de historias. Estas historias tienen un gran valor académico y educativo, pues permiten conocer el mundo del adolescente, con el fin de abordar temas de importancia en estas edades.

Lo que se recomienda, es continuar investigando y profundizando en este tipo de proyectos. De acuerdo con (Chica, 2012), “la necesidad más importante que se debe atender en la escuela, es la innegable fragilidad emocional que caracteriza a la niñez y la juventud”

Por lo anterior, todo proyecto que favorezca el desarrollo humano, contribuye a la construcción de una mejor sociedad. cómo se pudo ver, el lenguaje es el medio por el que se construye y transforma la sociedad, es a partir de ahí, que deben darse los cambios que tanto necesitamos a nivel educativo,

Referencias

- Albarrán, C. (2011). *Como escriben los que escriben*. México, D.F. : Fondo de cultura económica.
- Alcaldía Mayor de Bogotá . (2007). *Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión* . Bogotá, D.C: Secretaría de educación .
- Barthes, R. (1987). *El grado cero de la escritura* . Mexico : Siglo Ventiuno editores .
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, y vida* . Mexico, D.F. : Fondo de cultura económica de Argentina .
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Paidós Comunicación .
- Chambers, A. (2006). *Un consejo para escritores principiantes: "cuando se trata de escribir, eres lo que lees"*. Bogotá D.C, Colombia: libro al viento.
- Chica, O. C. (2012). Reflexiones en torno a la responsabilidad de la formación afectiva en instituciones escolares. *Magisterio*, 30-34.
- Cohan, S. A. (2011). *Escribir sobre uno mismo* . Barcelona, España : Alba ediciones .
- Colmenares Ana, P. M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión transformación de realidades prácticas socio-educativas. *Laurus, revista de educación*, 96-114.
- Colomer, T. (2009). *Leer y escribir para dar forma a la experiencia* . Bueno Aires : La Bohemia .

de la Herrán Gascón Agustín, C. E. (11 de Noviembre de 2017). *RECUS: Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*. Obtenido de Revista Electrónica. Cooperación Universidad Sociedad: <http://revistas.utm.edu.ec/index.php/recus>

Freeman. (1998). *Doing Action Research: From inquiry to understanding*.

Galeano, A. A. (2012). Enseñar literatura: entre el asombro, la experiencia y la formación . *Magisterio* , 66-67-68-69-70 .

Goleman Daniel, K. P. (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona: Zeta.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional* . Barcelona: Kairós.

Herrán, A. d. (2004). El autoconocimiento como eje de la formación. *Revista Complutense de educación*, 11-50.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* . Barcelona .

Liceo Femenino Mercedes Nariño . (2017). *Plan de estudios (Ciclo V)*. Bogotá .

Liceo Femenino Mercedes Nariño . (2016). *Manual de convivencia*. Bogotá.

Macías, L. F. (2016). *El taller de creación literaria* . Bogotá D.C, Colombia : Panamericana .

Martinez, L. A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación* .

MEN. (2011). *Plan Nacional De Lectura y Escritura* . Bogotá.

Ministerio De Educación Nacional (MEN). (1998). *Estandares básicos de competencias del lenguaje*. Obtenido de MEN: <http://www.mineducacion.gov.co/>.

- Ortiz Ocaña Alexander, S. B. (2012). La Afectividad como basa para la estimulación y potenciación del desarrollo del pensamiento configuracional en la primera infancia. *Magisterio*, 60-61-62.
- Saavedra, M. d. (1984). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* . España: Vision Libros
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación* . Bogotá .
- Todorov, T. (2008). *La literatura en peligro* . L'Avenç: Circulo de lectores. .
- Vanguardia, D. L. (14 de 4 de 2014). *La vanguardia*. Obtenido de Vida :
<https://www.lavanguardia.com/vida/20140413/54405725949/cultura-adolescente-hermetica.html>
- Villarini, A. (2009). Desarrollo Humano Integral, autonomía y competencias para una educación basada en ciclos. *Magisterio*, 30-36.
- Zubiría, M. d. (2012). Competencias afectivas y autoconocimiento. *Magisterio*, 16.

Estado del Arte

- Algarra Daniel Ricardo, T. C. (2016). *Viajando al interior de sí mismo* . Bogotá .
- Berdugo Diana Lizeth, A. M. (2015). *La literatura como mediación en la generación de procesos reflexivos de si mismo y el otro* . Bogotá.
- Carvajal, S. M. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza* . Bogotá .

Mendoza Cárdenas Wendy Bibiana, O. R. (2017). *Producción de subjetividades en universitarios, a partir de prácticas de lectura y escritura*. Bogotá.

Ramirez, D. (2017). *El taller literario, un vínculo entre la literatura y la escritura*. Bogotá.

Sierra, K. R. (2018). *La escritura creativa, como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria*. Bogotá.

Anexos

Anexo 1:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
INSTITUCIÓN: Liceo Femenino Mercedes Nariño

DIARIO DE CAMPO N° 03
Fecha: Lunes 06 de marzo/2017
Propósito de la sesión: Identificar las necesidades de aprendizaje
Estudiante Practicante: Maira Aurora Herrera Oliveros.

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Causas	Análisis / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>Las estudiantes se encontraban preparando las exposiciones de literatura que tendrían en las siguientes sesiones y la docente en formación les colaboraba en la preparación de las temáticas. Uno de los grupos preguntó: ¿de qué se podía hablar sobre el contexto literario de la literatura barroca? y al sugerirles que investigaran sobre el concepto de belleza de la época, el grupo preguntó: ¿qué relación tenía la belleza dentro de la literatura? este suceso permite ver que las estudiantes no hacen un análisis reflexivo del texto literario más allá de lo conceptual y lo histórico, por consiguiente no se profundiza en el sentido del mismo.</p> <p>En conversaciones con la docente titular, -Se le preguntó: ¿qué pensaba respecto al desarrollo de las competencias afectivas con las estudiantes? a lo cual la docente manifestó: que en esa edad ya no era tan importante trabajar este tema, puesto que ellas ya habían superado todos sus problemas-. Lo anterior permite ver el desconocimiento que hay frente el tema de las competencias meta - afectivas y cuál es su relación con la literatura.</p>	<p>Consulta Selección Preparación de exposiciones</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poca atención a las fuentes de consulta 2. No discriminan la información que les es útil de la que no. 3. Al hablar del tema consultado, deben leer y no sustentan lo estudiado con sus propias palabras 4. No analizan un evento literario a partir de sus antecedentes. 5. No asocian el contexto literario con el contexto histórico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Información poco relevante para el tema en cuestión 2. La información consultada es demasiado amplia y realmente no se evidencia un estudio sobre la misma 3. No hay asimilación de la información 4. Falta confianza en la realización de sus trabajos y tareas. 5. No hay interpretación del texto literario. 	<p>¿Cómo un concepto puede servir para profundizar en el texto literario desde un enfoque menos conceptual? Decisión: Se debe usar el texto literario para que las estudiantes enriquezcan con el su experiencia de vida.</p> <p>¿Cuál es la relación de las competencias meta - afectivas y el estudio de la literatura? Decisión: empezar una búsqueda de textos que puedan servir de insumo para un análisis meta - afectivo.</p>

Anexo 2

DIARIO DE CAMPO N° 07

Fecha: Lunes 27 de marzo/2017

Propósito de la sesión: Evaluar las habilidades a la hora de exponer.
Estudiante Practicante: Maira Aurora Herrera Oliveros.

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Causas	Análisis / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>La temática de la clase los géneros de la literatura medieval para ello el grupo de estudiantes debía preparar una exposición respecto a dichos géneros. La docente titular no se encontraba en el aula, por lo que había mucha indisciplina y cuando empezó la exposición las estudiantes que no exponían no estaban atentas a la exposición de sus compañeras por lo que esto incremento el ya notorio nerviosismo en las compañeras que debían exponer.</p> <p>La exposición inicio con un abre bocas sobre el contexto histórico de la literatura medieval, principalmente mediante la lectura de la información que llevaban las estudiantes para exponer. La explicación de los temas no fue clara y se hizo énfasis en que al final de esta exposición habría una evaluación, lo que demuestra la importancia que tiene la evaluación dentro de la asignatura.</p> <p>Lo que se pudo evidenciar en la exposición es que las mismas expositoras no comprendían el tema que estaban exponiendo, había un desconocimiento de la lengua y del contexto y se evidencio poca comprensión de la lectura de textos complejos para su edad, como el Quijote o el libro del buen amor. Al leer fragmentos de obras literarias clásicas las estudiantes evidencian un entendimiento literal de los textos, no hay un análisis del contexto ni se lee entre líneas. Tampoco se evidencia un enlace entre lo histórico ni el componente artístico y expresivo de la literatura.</p>	Exposición literatura medieval	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poca atención a las fuentes de consulta 2. Al hablar del tema consultado, deben leer y no sustentan lo estudiado con sus propias palabras 3. No asocian conceptos coherentemente 4. No comprenden textos complejos 5. Manifiestan nerviosismo e inseguridad a la hora de exponer un tema 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Información poco relevante para el tema en cuestión 2. La información consultada es demasiado amplia y realmente no se evidencia un estudio sobre la misma 3. No hay asimilación de la información 4. Falta confianza en la realización de sus trabajos y tareas. 5 exponer, expresar y sustentar una idea es difícil. 	<p>¿Cómo mejorar el análisis de textos literarios?</p> <p>Decisión: Buscar estrategias que lleven a las estudiantes a una comprensión más allá de lo literal y aun análisis más profundo de los textos.</p> <p>¿Qué influencia tiene la evaluación dentro de la asignatura y como esta genera que lo más importante sea la adquisición de contenidos?</p> <p>Decisión: Separar la literatura de sus aspectos conceptuales para que esta empiece a tener sentido más allá de lo evaluativo.</p>

Anexo 3. Encuesta de recolección de datos:

7/6/2019 Encuesta de recolección de datos

Encuesta de recolección de datos

Universidad Pedagógica Nacional.
Docente en Formación: Maira Aurora Herrera Oliveros
Liceo Femenino Mercedes Nariño, curso 1003

La presente encuesta tiene como objetivo mejorar el proceso de aprendizaje en el área de lengua castellana, por esta razón, es indispensable recolectar información que permita identificar detalles de tu contexto personal y académico. Por favor lee atentamente las siguientes preguntas y responde de manera sencilla.

1. Tu nombre _____
2. Tu edad _____
3. ¿En qué barrio vives? _____
4. ¿Con quién vives?
Selecciona todas las opciones que correspondan.
 - Mamá
 - Papá
 - Abuelo
 - Abuela
 - Hermano (s)
 - Otros: _____

https://docs.google.com/forms/d/1xJQ8wvP_wu3-cZG1dHFY7ZAAxvONk1Y0Ag0/ed
1/3

Anexo 4

Diario de campo: La máscara soy yo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL AULA
 INSTITUCIÓN: Liceo Femenino Mercedes Nariño

DIARIO DE CAMPO N° 8
 Fecha: _____
 Propósito de la sesión: Taller La máscara Soy yo (Presentación)
 Estudiante Practicante: Maiva Aurora Herrera Olivares

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<p>- Se hacen las presentaciones del personaje y la historia creados, a partir de un monólogo teatral:</p> <p>- Se habla de la realidad: "es imposible ser totalmente sinceros"</p> <p>- Se recuerdan los seres queridos. Una niña narra la muerte de su abuelo. Esto es muy emotivo para sus compañeras.</p> <p>Sentimientos expresados: Angustia existencial, el bien y el mal, la familia, la muerte, los amigos.</p> <p>"Todo es negro, o todo es blanco, no hay puntos medios"</p>	<p>Autoconocimiento</p> <p>Narración</p>	<p>Reflejo de emociones y sentimientos que intrigan a las estudiantes.</p> <p>- Expresión de sus vivencias personales a través del arte: oralidad, pinturas, entre otros.</p>	<p>- Ejercicio de narración oral que permite realizar una auto-reflexión y mejora las habilidades del lenguaje.</p> <p>Es muy emotivo.</p>