

Educación Física, un escenario para la reflexión hologógica

Autoras: Ludys Vanesa Mancera García

Nathalia Camila Ocampo Rodríguez

Tutora: Ibette Correa Olarte

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Mayo, 2019

Dedicatoria

A Isaac Domínguez Ocampo quien hizo de este proyecto algo más complicado, más enriquecedor y divertido

A mi querida mamá luz Piedad Rodríguez Contreras por su increíble apoyo aunque tuviera toda su agenda ocupada, siempre se mostró dispuesta a ayudar con lo necesario.

A mi esposo Luis Miguel Domínguez Angarita por ser tan comprensivo con este proceso, por darme la energía que necesitaba cuando sentía que ya no podía y por compartir mi felicidad cada vez que había un logro cumplido.

A mis hermanas, abuelita, tíos y primos porque siempre fueron esa energía positiva que me llenó de entusiasmo y ganas de culminar este proyecto de la mejor manera.

(Nathalia Ocampo)

A mi madre Lucero García por ser esa luz, ese ejemplo, ese amor incondicional, por sus palabras, por sus consejos, por tomar la decisión de enfrentarse a la vida conmigo, porque este también es tu triunfo y me siento muy orgullosa de ti.

A mi hermano Andrés Camargo por ser esa esperanza en mi vida, por brindarme compañía cuando estuve sola y por ser mi cómplice y mi felicidad.

A mi familia en general por siempre brindarme cariño, apoyo y enseñanzas para mi vida.

(Vanesa Mancera)


Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias por tener paciencia hasta altas horas de la madrugada brindándonos siempre su apoyo y comentarios que enriquecieron este proyecto, agradecemos también a nuestra tutora Ibette Correa por siempre brindarnos esa orientación comprensiva, demostrándonos siempre que somos seres humanos y estableciendo un bello vínculo que hizo de este proyecto algo más valeroso en una bella amistad.

Agradecemos también a nuestros compañeros, por hacer parte de esta hermosa travesía, por las risas, por los comentarios, por el apoyo, sin ustedes esto no habría sido tan enriquecedor y a los profesores que a lo largo de esta carrera pusieron su granito de arena para hacer que amemos cada vez más esta profesión.

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

4

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>CONSEJO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 4 de 107

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Educación Física, un escenario para la reflexión hologógica
Autor(es)	Mancera García, Ludys Vanesa; Ocampo Rodríguez, Nathalia Camila
Director	Correa Olarte, Martha Ibette
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 104p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	COMPLEJIDAD; REFLEXIÓN; HOLOGOGIA; ETICA DEL CUIDADO; MOTRICIDAD HUMANA.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone reconocer la importancia de la reflexión hologógica en la clase de educación física, rompiendo con el tradicionalismo y activismo que ha caracterizado su práctica y convirtiéndola en un escenario que propenda por la realización de experiencias intencionadas que lleven a los aprehendientes a poner en juego su corporeidad, a aprender de los otros, a cuidar de sí y de los otros, y a ser agentes creativos, deladores y transformadores de su realidad. Todo esto a través de juegos que lleven al juego referenciando a Trigo (1999): "Una persona que deja de "jugar", de moverse libre y creativamente, está perdiendo la posibilidad de enfrentar nuevos retos y vivenciar situaciones que le van a permitir situarse en una actitud abierta para afrontar nuevos conocimientos y experiencias,,," (p. 108)</p>

3. Fuentes

Barrera, M. F. (2013). Hologogía; Introducción a la educación holística. (3ra Ed.). Caracas: Ediciones Quirón

Capra, F. (1996). La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona: Anagrama.

Guppe, O. (1976). Teoría pedagógica de la educación física. Madrid: INEF

Hessen, J. (1981). Teoría del conocimiento. Madrid: Austral

Huizinga, J. (1987). Homo ludens. Buenos Aires: Alianza - Emecé

Ibarra, G. (2009). Ética del medio ambiente. Elementos: Ciencia y Cultura, Volumen (No. 16), 11-17

Kant, I. (2003). Crítica de la razón pura. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89799.pdf>

López, J. I. (2005). Construir el currículum global. Otra enseñanza en la sociedad del conocimiento. Archidona, España: Aljibe

Martínez, M. (2011). Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad. Opción, 27(65), 45-80.

Molano, M. (2015). Didáctica interestructural en la educación física. Armenia, Colombia: Kinesis.

Morín, E. (2002). La cabeza bien puesta. Repensar la reforma, reformar el pensamiento. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sergio, M. (1996). Epistemología de la motricidad humana. Lisboa: FMH

Toro, B. (2013). El cuidado: el paradigma ético de la nueva civilización. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2014/11/EL-CUIDADO-COMO-PARADIGMA.pdf>

Trigo, et al. (1999). Creatividad y motricidad. Barcelona, España: Inde.

Webgrafía

Colegio Abraham Lincoln <http://www.abrahamlincoln.edu.co/>

Rosental, M. (1940). Diccionario Filosófico Marxista. Segunda edición. Santiago de Chile: Nueva América

4. Contenidos

1. Caracterización Contextual. Se desarrolla a partir de encontrar como problemática una educación que reproduce un sistema social que fragmenta el conocimiento y homogeniza a los seres humanos, razón por la cual se desconoce al ser humano desde su complejidad y se limita su acción reflexiva. Esto nos llevó a darnos cuenta que el problema de fondo gira entorno al conocimiento, como se concibe a través del racionalismo, como se ha utilizado por medio de la fragmentación del mismo y como se ha instaurado y mantenido en la escuela como homogeneizadora de los seres humanos. Terminando en el propósito de formación como una propuesta ante esta problemática.

2. Perspectiva Educativa. En este apartado se mostrara el tejido que se forma a partir de las bases epistemológicas desde las cuales se sustenta este PCP. Comenzaremos por la propuesta de enseñanza perteneciente a un Holo pedagógico, explicando a que se hace referencia con holo, después a lo que hace referencia la hologogía como propuesta educativa, sus características y la visión de ser humano que comprende y por último los principios que una comprensión hologógica nos permitió crear y como de ellos se desencadenan 5 elementos estructurales de la propuesta curricular de este proyecto. Para continuar se hablará de la comprensión de ser humano por la que se propende desde este PCP, aspecto que corresponde al Holo humanístico y el cual se desarrollará a través del paradigma del cuidado propuesto por Bernardo Toro y lo que se comprende por reflexión en camino a la hologogía. El Holo disciplinar que corresponde a una educación física desde la motricidad humana, donde la creatividad, corporeidad y el juego serán los contenidos que guiaran este holo, todos ellos entretejidos por la lúdica como esa capacidad humana de goce y disfrute de las experiencias y por último la evaluación y el instrumento que utilizaremos para la misma.

3. Diseño e implementación. Aquí se muestra el proceso de planeación que se llevó a cabo para hacer realidad lo que se propuso en la perspectiva educativa, esto a través de unas prácticas educativas-pedagógicas que se desarrollaron por medio de tres unidades didácticas, cada una con un generador que corresponde a una pregunta problema a la cual se le quiere dar solución en la práctica, un impulsador que a través de los contenidos de enseñanza ayudó a la finalidad del generador y un propósito. Se muestra además que cada unidad se desarrollaría en tres sesiones, cada sesión con su nombre y una o dos actividades con su nombre, el tipo de juego, la descripción del juego, las características del juego y la evaluación.

4. Ejecución Piloto. Se da a conocer en el Macrocontexto el lugar en el cual se llevó a cabo la implementación, la población con la que se hace la intervención, la misión, la visión, los valores, los objetivos y el plan de área de educación física con el fin de encontrar una oportunidad de relacionar nuestro proyecto con lo que la institución pretende. Para finalizar se muestra en un cronograma como se organizaron

las unidades didácticas en el tiempo en el cual estaríamos realizando la implementación, cuando inicia y acaba cada unidad y el propósito y tema de cada sesión.

5. Análisis de la Experiencia. Por medio de la matriz de evaluación que se propuso como instrumento de recolección de información y evaluación tanto para el profesor como para el aprendiente, se sistematizan los aprendizajes que dejó la práctica, sus incidencias en el contexto, las personas, el diseño de implementación y en el profesor.

5. Metodología

La propuesta metodológica para este proyecto educativo se llevó a cabo mediante el tejido armónico de los contenidos en lo que llamamos holo pedagógico, que hace énfasis a la propuesta curricular desde la educación holística hacia el reconocimiento del ser humano en su complejidad, para ello se crearon tres unidades didácticas pensadas desde un generador que corresponde a una pregunta problema que orienta a la unidad, un impulsador correspondiente a un holo disciplinar y que presenta los contenidos de enseñanza como impulsador de dicho generador, un propósito, que enfoca el generador y el impulsador hacia la reflexión hologógica y la descripción de cada planeación de clase, tres por unidad didáctica con las características de cada juego implementado en pro de un paradigma emergente que reconoce al ser humano en su complejidad.

Estas unidades didácticas se llevaron a cabo en el contexto de educación formal, en dos grados distintos, lo cual permitió analizar una amplia información recolectada bajo el marco referencial que es la propuesta educativa en cuanto a relaciones de poder y comunicación, en cuanto a las actividades para evidenciar el progreso hacia el ser humano en su complejidad y en cuanto a una reflexión hologógica que se identifica en los dos momentos de análisis anterior y los momentos de reflexión y dialogo que se presentaban durante la sesión.

6. Conclusiones

Este proyecto muestra como conclusión la necesidad de un paradigma emergente que reconozca la complejidad de los seres humanos y posicionar a la educación física como el escenario que propicia una reflexión hologógica en pro de ese reconocimiento, por ende, se invita a la comunidad académica,

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

8

resaltando a los educadores físicos a proponer desde paradigmas emergentes, de manera trascendente a las fronteras científicas y racionales que fragmentan el conocimiento y hacen ver a las disciplinas independientes unas de otras además de homogenizar a los seres humanos desconociendo su complejidad.

Elaborado por:	Mancera García, Ludys Vanesa; Ocampo Rodríguez, Nathalia Camila
Revisado por:	Correa Olarte, Martha Ibette

Fecha de elaboración del Resumen:	17	05	2019
--	----	----	------

Documento Oficial. Universidad Pedagógica Nacional

Tabla de contenido

Dedicatoria2

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

	9
Agradecimientos	3
RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla de contenido.....	8
Lista de tablas.....	11
Lista de figuras	12
Lista de siglas.....	13
Introducción	14
Descubriendo la raíz	15
Sobre el racionalismo	16
Sobre la fragmentación	18
Sobre la homogeneización	19
Florece el descubrimiento	24
Aprendiendo hologógicamente	24
Holo humanes	34
Holo edumotricidad humana.....	36
Diseño de Implementación	42
Unidad didáctica 1	42
Unidad didáctica 2	48
Unidad didáctica 3	52
Instrumento de evaluación	57
Ejecución Piloto	59
Conociendo el contexto.....	59
Misión.	59
Visión.	60
Objetivos.	61
Valores.	61
Conociendo la población	62
Plan de área de Educación Física del Colegio Abraham Lincoln (Grado primero).....	63

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

	10
Plan de área de Educación Física del Colegio Abraham Lincoln (Grado tercero)	67
Cronograma de la implementación	69
Análisis de la Experiencia	72
Matriz de evaluación.....	74
Maestros aprehendientes.....	104
Aportes en el contexto y los estudiantes.....	105
Referencias	106

Lista de tablas

Tabla 1 Principios pedagógicos.	27
Tabla 2 Unidad didáctica 1	43
Tabla 3 Unidad didáctica 2.	49
Tabla 4 Unidad didáctica 3	53
Tabla 5 Formato de la Matriz de evaluación	57
Tabla 6 Cronograma del proyecto curricular particular	69
Tabla 7 Matriz de evaluación Primero C de la Unidad 1	74
Tabla 8 Matriz de evaluación Primero C de la Unidad 2	81
Tabla 9 Matriz de evaluación Primero C de la Unidad 3	85
Tabla 10 Matriz de evaluación Tercero C de la Unidad 1	90
Tabla 11 Matriz de evaluación Tercero C de la Unidad 2	94
Tabla 12 Matriz de evaluación Tercero C de la Unidad 3	99

Lista de figuras

Figura 1 Elementos estructurales de la propuesta curricular	29
Figura 2 Matriz de evaluación	33
Figura 3 Componentes de la clase desde la reflexión hologógica	41
Figura 4 Plan de área grado primero	66
Figura 5 Plan de área grado tercero	68

Lista de siglas

EF	Educación Física
LEF	Licenciatura en Educación Física
MH	Motricidad Humana
PCP	Proyecto Curricular Particular
RH	Reflexión Hologógica
UPN	Universidad Pedagógica Nacional

Introducción

Lo que se presenta a continuación es el compilado de indagaciones realizadas entorno a complejidad y hologogía en propuesta para una educación física diferente a la presentada en el contexto escolar, descrita aquí de manera crítica y problematizadora, la exponemos como tradicional y arcaica en necesidad de cambio.

En un primer momento, se llevará al lector a las causas de una problemática identificada, a lo que denominamos “descubriendo la raíz” desde un racionalismo, una fragmentación y una homogeneización. En un segundo momento “florece el descubrimiento” se presenta una propuesta desde lo que denominamos pilares; siendo humanos que responde al pilar de humanismo, la edumotricidad que responde al pilar disciplinar y aprehendiendo críticamente que responde al pilar pedagógico. En un tercer momento “diseño de implementación” la propuesta didáctica que evidencia el entramado de los dos anteriores desde tres unidades didácticas cada una desarrollada desde tres planeaciones de clase y una evaluación. El cuarto momento corresponde a la ejecución piloto, esta es la puesta en práctica de toda la propuesta, se implementa, se recolecta información y se transforma lo pertinente. El quinto y último momento “análisis de la experiencia” presenta el resultado de todo el proceso, muestra si fue viable la propuesta o no y se analiza bajo la mirada del marco contextual escrito y presentado aquí como “descubriendo la raíz”.

Descubriendo la raíz

El sistema educativo actual reproduce un régimen social basado en paradigmas arcaicos que generalmente fragmentan el conocimiento y homogenizan a los seres humanos. Este régimen social condiciona al ser humano con perspectivas que no reconocen su complejidad y limitan su acción reflexiva.

El trabajo que a continuación se presenta es resultado de múltiples indagaciones respecto a ¿qué es ser humano complejo? ¿Cómo se observa esa complejidad en la educación física? y ¿qué tipo de reflexiones han influido en esos dos aspectos? Se mostrará en un primer momento que el problema de fondo es el conocimiento. La manera como se concibe, que será expuesta desde el racionalismo, La manera como se ha utilizado, una mirada fragmentaria y la manera en que se ha mantenido por medio de la escuela como reproductora y homogenizadora de los seres humanos, permitiendo ver como reflexión de trasfondo, una mirada de la sociedad en lo que consideramos es su peor escenario y cómo la educación física se ha configurado bajo dichas lógicas ayudando a la reproducción de las mismas.

Sobre el racionalismo

De acuerdo al Diccionario Filosófico Marxista “Como el matemático, con la fuerza de la inteligencia resuelve los problemas, el filósofo puede concebir la verdad por la pura fuerza de la inteligencia” (opinión que representa las bases del pensamiento de Descartes, este modo de pensar se ilustra mejor con la obra de Hessen (1981) en donde concreta que hay una tendencia a que el conocimiento humano tiene su fuente principal en el pensamiento (la razón) y que este y solo este puede dar validez universal a lo que quiera considerarse como conocimiento, es lo que se conoce como corriente racionalista o racionalismo.

En ese sentido, el racionalismo plantea una posición epistemológica que prioriza el juicio racional, un juicio que valida o no las percepciones dadas por la experiencia relegándola a un segundo plano y posicionándola en permanente tensión con el empirismo¹ separando lo lógico de lo sensible.

Pero, según el racionalismo ¿dónde se origina el conocimiento? Hessen nos aproxima desde, la manera en que 3 esferas, la psicológica, la lógica y la ontológica determinan una relación entre sujeto y objeto y cómo esa relación propicia un conocimiento ¿Cuál relación sujeto – objeto? ¿Cómo cada esfera determina esa relación?

Existen dos formas de correlacionar el sujeto y el objeto, en la primera el sujeto invade al objeto capturando sus propiedades para obtener una imagen de este y así transformarse por función del conocimiento. En la segunda el objeto transfiere propiedades al sujeto siendo el

¹Sgún Hessen, posición epistemológica que sostiene que la base fundamental de todo conocimiento se halla en la experiencia.

primero determinante y el segundo determinado. Estas relaciones dan cuenta que el objeto es aprehensible o aprehendido y el sujeto aprende del objeto receptivamente.

Hay tres elementos que se evidencian en la correlación; el sujeto, imagen y objeto, por el sujeto se toca la esfera psicológica, por la imagen la esfera lógica y por el objeto la esfera ontológica. Como actúa el conocimiento es la esfera psicológica, la concordancia del pensamiento consigo mismo (lo objetivo) es la esfera lógica y el reconocer que el objeto es real o ideal es la esfera ontológica.

Hasta aquí, solo hemos presentado un origen del conocimiento. Si retomamos la pregunta inicial ¿Dónde se origina el conocimiento? entendemos que no solo existe un origen ¿Cuál sería el otro?

Si afirmamos que el agua moja, reconocemos al objeto (agua) y al sujeto (el que se moja), evidenciamos la esfera psicológica al saber que el sujeto tiene un constructo que conlleva a la afirmación, la esfera lógica por la concordancia que tiene ese constructo con la imagen y la esfera ontológica que lo reconoce como real al presentarlo como una afirmación, ¿De dónde se obtiene ese constructo? De una experiencia, aquella que la razón válida o inválida acorde al origen del conocimiento explicado anteriormente, pero en la visión de un origen del conocimiento más complejo, no se pretende dar validez o no a la experiencia o por el contrario que la experiencia valide o no un juicio racional sino visualizarlas de manera armónica como fuentes de información para originar un conocimiento.

El pensamiento que aísla y separa tiene que ser reemplazado por el pensamiento que distingue y une. El pensamiento disyuntivo y reductor debe ser reemplazado por un pensamiento complejo, en el sentido original del término complexus: lo que está tejido bien junto.

Sobre la fragmentación

Ahora, ya explicado el origen del conocimiento, entraremos a exponer la manera en que se ha utilizado y reproducido, para ello nos apoyaremos en lo denominado como paradigma de la simplicidad, aquel que persigue el desorden con el fin de buscar el orden siendo este reductor racional.

La simplicidad reconoce dos maneras de entender el mundo, desde lo uno y desde lo múltiple; desde lo uno separando lo que está ligado para concebirlo como tal y desde lo múltiple unificando lo diverso. En ambas concepciones lo que se busca es una comprensión del mundo, pero se simplifica a tal punto de volverlo fragmentado, el mero hecho de solo concebirlo desde estas dos perspectivas ya es una simplicidad que no acepta el desorden y las contradicciones que en él se pueden dar.

La manera en que se ha utilizado ese racionalismo por medio de un paradigma simplista que fragmenta todo en partes, ha llevado a que esa forma de concebir el mundo vea la necesidad de generar verdades absolutas en las que prevalece la razón, la lógica, el reduccionismo, el orden, entre otras, reproduciéndose y desconociendo nuevamente un pensamiento complejo, pero este por sí solo no fue suficiente para seguirse reproduciendo, para mantenerse como verdad absoluta.

López (2005) nos abre los ojos a otro “dispositivo” que se empezó a utilizar en la revolución industrial, extienden la educación a las masas y se proclama por parte de los estados la obligatoriedad de la escolaridad, esa escolaridad respondería a un racionalismo, unificando todas las ideas que hemos expuesto hasta el momento. Por una parte, la manera en que se concibe ese conocimiento desde el racionalismo, por otro, la manera en que se le ha dado utilidad

por medio del reduccionismo y paradigmas de simplicidad que buscan fragmentar todo en aspectos disociados y ahora la incursión en lo denominado como racionalismo académico. Como dice López: “Desde esta vieja y desfasada visión, se presupone que el conocimiento es algo fijo que se sustenta en la verdad y que subyace al método científico convencional” (p. 137).

El racionalismo académico se basa en disciplinas científicas adjudicándole un valor superior al brindar un conocimiento racional, se busca entonces centrar la enseñanza en transmitir procedimientos mecánicos que se deben automatizar, pues al estar ya todo pensado, gracias al racionalismo y las maneras de utilizarlo, solo hace falta la dominación de esos pensamientos.

¿A qué conlleva el reproducir lo que ya está pensado y que ello sea lo único válido? A desconocer la experiencia, la vida, la cultura, la creatividad y los problemas en líneas generales, en ese sentido todo estaría bien porque todo estaría pensado y en el mundo no existiría el hambre, no habrían catástrofes, no habría una visión antropocéntrica o una jerarquización del poder, no existiría un sistema de valores que fortalece la indiferencia y en general todo lo que hasta el momento hemos mostrado como problema y todo políticamente estaría bien establecido y manejado si se mueve en esa lógica reproduccionista del racionalismo académico. “Cuando las respuestas ya vienen dadas, cuando los conocimientos se presentan como fijos y predeterminados, ¿qué pueden preguntar o imaginar los alumnos?” (López, 2005, p. 167).

Sobre la homogeneización

Ahora, no se puede traer a colación a la escuela sin hablar de homogeneización, esta se introduce como el perfecto mecanismo que ha utilizado el régimen social para entrar en los seres

humanos, desconocerles como tal y convertirlos en la mano de obra fabril que se posiciona en la base de una estructura jerárquica y que fortalece una visión antropocéntrica, que ha utilizado al racionalismo como única fuente de conocimiento y lo ha fragmentado limitando las reflexiones que los seres humanos puedan hacer al respecto, para que todo siga igual, en un mantenimiento de lo que se vende como cultura y una enajenación o desconocimiento de lo divergente y convirtiéndonos a todos en lo mismo, las mismas necesidades, las mismas proyecciones y los mismos procesos de aprendizaje, llegando a un punto en que se pierde toda particularidad y singularidad proveniente de perspectivas complejas, en donde ya no existen los seres humanos, existen los consumidores, con un sistema de ideas y comportamientos único para todos y compactados en el mismo molde.

La academia mira más hacia atrás que hacia adelante, ello presupone una base en la repetición, en el pensar que ya todo se encuentra pensado y la necesidad de mantenerlo en la sociedad tal y como se planteó gracias a un racionalismo que asume unos presupuestos que debe juzgar evidentes, seguros y confiables, pues de lo contrario las conclusiones son decepcionantes para la conformación de una sociedad, se creería en ese caso que por falta de cimientos en lo pensado, sería irreal, cimientos que hemos explicado en el apartado sobre el racionalismo.

Realizar la afirmación “la academia mira más hacia atrás que hacia adelante” resulta también ser un arma de doble filo, pues la manera en que se realiza esa mirada nos puede ubicar en una base que perpetúa anacronismos de repetición, de simples hábitos y rutinas mentales al creer que como simples seres humanos producto de dicha homogeneización no tienen nada más por pensar o crear, o en unas bases que nos plantean que históricamente se han hecho muchos postulados que critican o pretenden desistir de pensamientos homogeneizadores.

Martínez (2011) hace un acercamiento precisamente a ese otro filo del arma desde filósofos bastante reconocidos históricamente. Aristóteles (citado en Martínez, 2011) por ejemplo nos dice

lo que aparece no es simplemente verdadero, sino tan solo lo es para aquel a quien le parece y tal como le parece, por eso la naturaleza de un ser no se da nunca a nadie en su totalidad, sino solamente según algunos de sus aspectos y de acuerdo con nuestras propias categorías. (p. 5),

Dejando ver que un pensamiento homogeneizador no entra a colación, porque no todas las cosas parecen lo mismo a todos los seres humanos e incluso las mismas cosas pueden parecer contradictorias en el mismo ser humano.

Nietzsche (citado en Martínez, 2011). Por otro lado, decía a los fieles creyentes de un pensamiento racionalista y una visión fragmentaria del conocimiento que “creían en el dogma de la inmaculada percepción, pues no existen hechos, sino solo interpretaciones” y como para él no hay percepción de los sentidos que no suponga una interpretación, una hermenéutica, el acoger la homogeneización como mecanismo, sería algo completamente contradictorio.

Heidegger (citado en Martínez, 2011) por otro lado en su texto “¿qué significa pensar?” nos pone en tensión respecto a lo que hasta el momento hemos expuesto como pensar relegado únicamente a la razón. “la mayoría de los hombres no sabe pensar, y da la razón: el verdadero objeto del pensar rehúye de una mente superficial y banal” la función del pensar como la hemos concebido desde el racionalismo y en pro de la homogeneización consiste en encontrar las cosas, decir encontrar supone que ya están ahí, que ya están pensadas y entonces no se entra a pensar

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

22

sino a tropezar con ello y re pensarlo en la mente con algunas adecuaciones a lo que vivimos en nuestra época.

Bajo la perspectiva “si funcionó en aquella época o en aquel lugar, ¿por qué no ha de funcionar a nosotros? Se han fortalecido pilares de la homogeneización en la escuela, porque según las lógicas racionales, funciona para mantener una sociedad tal como sus gobernantes la desean, con seres humanos poco pensantes y limitados en su reflexión en términos de la tensión que nos crea Heidegger, con seres humanos dóciles y fácilmente manipulables por haberseles inculcado únicamente un hábito de repetición y con seres humanos o más bien mano de obra que sostenga una jerarquización de poder convirtiendo todo nuevamente en un círculo que pretende seguirse fortaleciendo.

¿Por qué la escuela? ¿Por qué la educación? se ha expuesto como la perfecta herramienta para homogeneizar y mantener a lo largo de la historia todo en cuanto hemos planteado hasta el momento, pero ¿Por qué?, no existe otro campo, profesión, disciplina u oficio que logré penetrar tanto a un ser humano como la educación, tiene acceso a todo de él, se afirma que se pasa la mayor parte de la vida en instituciones educativas, si es así, no existe entonces otro contexto en donde nos expresemos realmente como somos o donde nos construyamos constantemente, podemos establecer relaciones con otros, la posibilidad de diferir, forjar en conjunto, criticar, develar o ser creativos, pero la realidad es otra.

¿Cómo podemos evidenciarla en el sistema educativo? La respuesta a esta pregunta resulta bastante evidente después de expuesta, es decir, lo difícil no es responderla porque todos la conocemos e incluso la hemos vivido, lo difícil es develarla, ponerla en campo de discusión y ello presupone nuevamente un escenario de acción, de lo contrario, develar carecería de sentido.

Todos sentados en un mismo sentido, organizados en filas e hileras perfectamente encajadas, vistiendo los mismos uniformes y respondiendo de la misma manera, como si los seres humanos fueran un objeto de clasificación u ordenamiento de una fábrica. Se les asigna un código al ingresar a las instituciones, se les califica a todos lo mismo y de la misma manera porque se enseña lo mismo a todos y de la misma forma. Condicionados a un estímulo respuesta en donde no responder como se expuso es sinónimo de estupidez, se les aplican test estandarizados creados por personajes ajenos a la educación y, en conclusión, se les dice qué deben tener pensado y se les trata como tal.

Albert Einstein, pronunció en algún momento una de sus frases más célebres, “todos somos unos genios, pero si juzgamos a un pez por su habilidad de escalar un árbol, vivirá su vida entera creyendo que es estúpido” es precisamente esa la función de una escuela homogeneizadora, no solo exigirle a un pez que escale el árbol, sino que lo baje y lo tale y además de ello juzgarle por haberlo hecho o no. Tildar a los seres humanos de estúpidos por acciones homogéneas resulta un acto aún más estúpido, es desconocer el talento del pez, o en otras palabras, desconocer que es pez y no máquina.

Efectivamente, la inteligencia que no sabe hacer otra cosa que separar, rompe lo complejo del mundo en fragmentos disociados, fracciona los problemas (...). Atrofia las posibilidades de comprensión y reflexión (...) Su Insuficiencia para tratar nuestros problemas más graves constituye uno de los problemas más graves que enfrentamos. (Morín, 2002, p.14)

Florece el descubrimiento

Desarrollaremos a continuación las bases desde las cuales se sustenta este PCP, comenzando por la propuesta de enseñanza perteneciente a un Holo pedagógico, el Holo humanístico que responde al ideal de ser humano por el cual propendemos y por último el Holo disciplinar que responde a una educación física desde la motricidad humana.

Aprendiendo hologómicamente

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

25

En este apartado desarrollaremos la propuesta de enseñanza perteneciente a un Holo pedagógico desde la hologogía entendida como la educación holística, explicaremos en un primer momento a lo que hacemos referencia con holo, en un segundo momento de lo que se trata la hologogía como propuesta educativa, sus características y la visión de ser humano que comprende, en un tercer momento los principios que una comprensión hologógica nos permitió crear y como de ellos se desencadenan 5 elementos estructurales de la propuesta curricular para este proyecto.

Holo hace referencia a una parte, Espinoza (2009) parafraseando a Morín (2002) expresa “El todo está en la parte y la parte está en el todo” para explicar cómo Holo en sinónimo de parte está en el todo. Desde la relación ser humano y cultura, los holos como los seres humanos, componen la cultura, la enriquecen desde su subjetividad y experiencias, cada holo trae a la cultura algo nuevo, pero esta compone a los ser humanos desde su nacimiento con lo que ya se estableció como tradición o conductas o comportamientos propios de una región dónde nace el ser humano, este ejemplo muestra cómo los seres humanos (holos) están en el todo (cultura). Cuando hacemos referencia a holo pedagógico, es una parte de la propuesta que tejida en red con otros holos permiten desarrollar nuestro propósito de formación hacia una reflexión hologógica y comprensión de un ser humano complejo; **propiciar la reflexión hologógica para aportar en la transformación de dinámicas sociales y reconocer al ser humano en su complejidad.**

La hologogía es la educación holística, desde Barrera (2013) se entiende desde el latín holos que significa todo, centro e íntegro y egein que significa acompañar, es la comprensión del quehacer profesional y educativo desde una concepción compleja del ser humano, su carácter formativo no se queda netamente en lo academicista sino que se lleva a un sentido más amplio al comprender al ser humano como aprehendiente en todo momento de su vida, es decir que todas

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

26

las situaciones y experiencias que en él se presentan, pueden considerarse como un ámbito educativo o un ambiente de aprendizaje.

Posee cuatro características, la primera es que busca una reforma del pensamiento educativo, esta reforma se hace desde la misma palabra hologogía en reforma de pedagogía pues esta última puede comprender a una educación tradicional, mientras que la hologogía comprende al ser humano desde su complejidad, acorde con ello trabaja por reconocer varios orígenes del conocimiento, no fragmentar, por el contrario ver todo en un tejido en red y llevándolo a la segunda característica, aceptar la subjetividad de todos los seres humanos, todos siendo holos que tejidos juntos aportan a un cosmos y este a su vez nos constituye de una manera única para cada Holo, como tercer característica, orienta un desarrollo pleno de la conciencia pues para poder llevar a cabo la propuesta hologógica es necesaria la conciencia entendida de Gonzales (año) como la “capacidad de percibir el mundo interior, darse cuenta de su ser, su estar y actuar en el mundo, así como del mundo exterior que en él se refleja”. En otras palabras, darse cuenta en las situaciones de la vida, que la parte está en el todo y el todo está en la parte. Como cuarta y última característica, promueve una conciencia comunitaria, necesaria para poder realizar un tejido en red y romper con una visión antropocéntrica o individualista, para pasar a la comprensión de que todos juntos estamos en relación con el cosmos.

Además de lo nombrado anteriormente, la hologogía ve al ser humano en devenir, no se concentra en lo pasado, en una concepción de la educación que pueda considerarse tradicional o en visiones fragmentarias del ser humano y la vida, la hologogía no se concentra en luchar contra algo pues desde un paradigma de la complejidad se aceptan los paradigmas científicos como un

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

27

punto del que emergen paradigmas nuevos, por tanto, la hologogía lucha a favor de, a favor de lo que pueda emerger, lo que pueda venir o en palabras de Espinosa (2009) el ser humano en devenir.

Ya comprendido lo que significa la hologogía para este proyecto, damos paso a la descripción de 2 principios (Tabla 1), denominados de esta manera por ser decisiones que se deben presentar en todo momento de nuestra propuesta curricular para lograr el propósito de formación. Estos, además están caracterizados por reflejar y entretrejer los tres holos de nuestro proyecto, el holo humanista, el holo disciplinar y el holo pedagógico y permitir desencadenar 5 elementos estructurales de la propuesta curricular. Cada principio desarrollado a partir de lo hologógico como educación holística, se ve reflejado en ellos las características y la visión de ser humano que desarrollamos más a fondo en el holo humanista.

Tabla 1 Principios pedagógicos.

PRINCIPIO 1	PRINCIPIO 2
Todos los aspectos del desarrollo humano, están conectados como tejido sin que ninguno pueda aislarse o comprenderse de manera independiente.	Proponer siempre prácticas creativas y de juego en interacción con todos los seres humanos aprehendientes.

Nota: Elaboración propia.

El primer principio da cuenta de las cuatro características hologógicas, desde la reforma a un pensamiento educativo al proponer un tejido en red de la comprensión de los seres humanos en su subjetividad como holos que componen el cosmos que, al estar planteados en red requieren un desarrollo pleno de la conciencia y ésta de manera comunitaria. El segundo principio más en relación a un holo disciplinar, es el que nos permite proponer o luchar a favor de esta propuesta hologógica desde nuestra disciplina, esta idea desarrollada más a fondo en el siguiente apartado.

Los elementos estructurales de la propuesta curricular, gracias a los principios anteriormente mencionados, fueron establecidos en 5 y se presentarán a modo de metáfora con la cadena de ADN como aquella que contiene la información que hace a los seres vivos, para nosotros, no se presenta como la información contenida en 2 cadenas que se enlazan sino en cinco que representan a los cinco elementos estructurales; la finalidad de la educación que es transversal a los demás elementos, la metodología, las relaciones de poder y comunicación, la evaluación y por último, los contenidos de enseñanza.



Figura 1 Elementos estructurales de la propuesta curricular

Finalidad de la educación: correspondiente al mismo propósito de formación anteriormente mencionado y razón por la cual es transversal a los otros elementos.

Metodología: refleja el tejido de la teoría y la práctica y propone estrategias, planeaciones o programas como herramientas que ayudan a llegar al propósito de formación con la característica de no ser fijas, de ser transformables acorde a las experiencias que se vivan en los ambientes de aprendizaje sin perder la finalidad de la educación como transversal de los elementos.

Relaciones de poder y comunicación: desde Carlos Espinoza (2009) con la sensibilidad al proponerla como constitutiva de todos los seres humanos, es la que nos permite ver la parte emocional de los aprendientes, saber en qué estado se encuentra para entrar en un diálogo de saberes y componer el ambiente de aprendizaje, esta comprensión sensible del ser humano, permite ver al otro de manera amorosa, emocional, sensible y tratarse de manera empática

promoviendo a su vez una ética del cuidado desde el paradigma del cuidado propuesto por Bernardo Toro (2013) quien plantea “cuando amamos cuidamos y cuando cuidamos amamos” y exponiéndolo desde diferentes cuidados que debemos adoptar para no perecer, de ellos apropiamos el cuidado de sí mismo o autocuidado, el cuidado de los cercanos y el cuidado de los extraños que en resumen, establecer estas relaciones de amor y cuidado permiten prevenir daños futuros y regenerar daños pasados desde la forma en que tratamos al otro como ser humano que se ama y ama.

Evaluación: desde Pérez (2008) se propone una evaluación hermenéutica en un dialogo de saberes y desde Molano (2015) desde una visión compleja de los seres humanos. Se concibe evaluación como;

“la evaluación se entiende como aquel proceso sistemático y permanente que comprende la búsqueda y obtención de información, para identificar necesidades y condiciones sobre el estado de los procesos de maduración, aprendizaje y socialización del estudiante, permitiendo forjar criterios desde los cuales orientar los procesos pedagógicos” Molano (2015)

Concebimos la evaluación como un proceso que da cuenta de la implementación de un proyecto educativo, esta se enriquece de cuatro características también llamadas principios, generadas a partir de la concepción de Pérez (2008) y de Molano (2015); la primera dice, no debe ser solo un momento sino un proceso, con esto nos referimos a que no se representa en un papel que entrega el estudiante al finalizar la clase, sino que es de observación constante de lo que sucede permitiendo abrir paso a la segunda característica, se evalúa todo un proceso no solamente el resultado, en esta se concibe la construcción completa del proyecto, tanto la investigación realizada

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

31

como lo compilado en un texto y lo implementado para demostrar la viabilidad de la propuesta curricular. Como tercera característica, la recopilación adecuada de toda la información, ¿a qué nos referimos con adecuada? Es necesario saber diferenciar cuando un suceso, acontecimiento, experiencia, información entre otros es importante y ello se logra teniendo clara la finalidad del proyecto, al plantear el propósito de formación se devela precisamente eso, un propósito que se quiere lograr al realizar el proyecto del que no se puede desviar, de esta manera se clarifica lo que quiero recolectar, pero, ¿para qué recolectarlo? Como cuarta y última característica está el transformar lo pertinente en dos sentidos, uno en tener en cuenta el contexto, no perder la visión de comprensión de lo que sucede, pues si el proyecto propende por un paradigma complejo se debe ser coherente con ello y dos en términos de proyecto, para ello es necesario analizar la información bajo un marco referencial que en este caso es lo que se plantea en la propuesta curricular.

“La evaluación es en sí misma un proceso complejo, debido a que en ella confluyen un conjunto de factores que entran a retroactuar y orientar permanentemente este proceso. El maestro ha de plantearse criterios curriculares fundamentados en su concepción del aprendizaje y la enseñanza, consecuentes de la etapa de desarrollo del potencial humano en el cual se ubican sus estudiantes. Así mismo en la confluencia de los procesos anteriores, ha de tener presentes unos criterios al momento de evaluar.” Molano (2015)

La anterior cita para responder ¿qué evaluar en la situación de aprendizaje? El profesor molano devela la necesidad que debe tener el maestro de plantearse unos criterios curriculares en su concepción del aprendizaje y la enseñanza, para ello hemos realizado unas categorías que

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

32

permiten la creación de criterios consecuentes con nuestra concepción de evaluación y perspectiva educativa.

La primera categoría “relación de poder y comunicación, plantea evidenciar el autocuidado, el cuidado de los cercanos y de los extraños además de la sensibilidad como fue planteado en el elemento estructural. La segunda categoría “actividad” plantea evidenciar el aprendizaje en torno a los contenidos de enseñanza que se mencionarán en el siguiente elemento estructural y desarrollaran a profundidad en el holo disciplinar. Por último, la categoría “reflexión hologógica” plantea evidenciar si los aprehendientes lograron llegar a una reflexión hologógica, hologogía en lo planteado en este holo y reflexión expresada en el holo humanista como la capacidad de cuestionar, develar y proponer en las dinámicas sociales que para este caso serían las sesiones de clase.



Figura 2 Matriz de evaluación

Contenidos de enseñanza: la base de este elemento será la motricidad humana, para así desarrollarla a través de juegos que fomenten la creatividad. El paradigma de la motricidad humana lo ampliaremos a partir de los aportes y críticas que hace Manuel Sergio (1996) al movimiento, al cuerpo y por ende a la educación física, la motricidad que en sus palabras es un movimiento consiente e intencionado que contiene tanto aspectos biológicos y subjetivos del ser, un ser que está inmerso en una cultura y en una sociedad. Por lo anterior se establecieron la creatividad, la corporeidad y el juego como contenidos a desarrollar en una unidad didáctica.

Holo humanes

En este apartado se expondrá el holo humanista, perteneciente a la comprensión de ser humano por la que propendemos para llegar a nuestro propósito de formación, esto desde la contraposición a las tres categorías expresadas en la contextualización, el paradigma del cuidado propuesto por Toro (2013) y lo que se comprende como reflexión en camino a la hologogía.

Se propende por un ser humano que reconozca varios orígenes de conocimiento, no únicamente el racional, también lo que viene dado de la experiencia, que reconozca que este conocimiento no se organiza de manera fragmentada, por el contrario es un tejido en red que destaca la importancia de construir y utilizar el conocimiento desde diversidad de saberes y de manera trascendente y por último que reconozca a la educación como develadora de problemáticas de dinámicas sociales para luchar en pro de trascenderlas, evitando el hombre máquina y tecnificación de la escuela.

Toro (2013): “Cuando amamos cuidamos y cuando cuidamos amamos” (p. 1) es la tesis fundamental de la ética del cuidado para posicionarse como paradigma fuerte para comprender al ser humano como tal. A partir de ella, el autor propone cuidados que deben construirse de manera armónica, para esta propuesta tratamos el saber cuidar, el saber hacer, la comensalidad, el conversar, el respeto y la hostilidad, nos permitimos nombrarlos todos pues de una u otra forma nuestra propuesta los contiene, pero en esta ocasión resaltaremos el primero, el saber cuidar.

Cuidar de sí mismo tan solo con prevenir una enfermedad, tener una sana alimentación o hacer el debido ejercicio , cuidar de mi espíritu al comprender que la vida es sagrada porque el cuerpo es sagrado y lograr esa autonomía para aprender a sentir, a vivir, a tener un orden de sí mismo para ser libre, cuidar de todos mis cercanos al crear vínculos afectivos y hacer ese afecto explícito de tal modo en que se pueda generar vinculación y no dependencia, cuidar de todos los lejanos, aquellos conocidos, colegas de profesión o de artes o que simplemente vemos sin haber creado un vínculo afectivo, cuidar también incluso de los extraños al pensar que este u otro bien público pertenece a todos y es derecho de todos, cuidar del intelecto al ponerlo en términos de cooperatividad, que todo lo que aprendo es para el beneficio de todos y finalmente cuidar del planeta al reducir, rehusar reciclar con conciencia que es lo que habito y por ello debo cuidarlo es lo que comprende tan solo el primer saber del paradigma del cuidado.

Capra (1996): “la ecología profunda no separa a los humanos – ni a ninguna otra cosa – del entorno natural. Ve el mundo no como una colección de objetos aislados sino como una red de fenómenos interconectados e interdependientes” la ecología profunda se denomina como una visión holística del mundo al reconocer la interdependencia entre todos los fenómenos.

La anterior cita para exponer que esta comprensión va en pro de una reflexión hologógica al ver todos los objetos no de manera aislada sino como seres humanos interconectados e interdependientes, rompiendo con la fragmentación, una visión antropocéntrica o un individualismo, es por ello que definimos la reflexión como comprender, cuestionar y develar en todo lo que se ha expuesto anteriormente que es ser humano para responder a reflexión. La convertimos en hologógica al ser empleada en un contexto educativo, es decir, reconocer al ser humano complejo como aprehendiente en todo momento, en todo lugar y en toda situación, donde no se le relega únicamente al ámbito académico sino a todas las circunstancias en las que un ser humano se puede situar de la mano con el holismo.

Holo edumotricidad humana

Para iniciar con este holo, es pertinente aclarar que este proyecto no estará encaminado a una tendencia de la educación física como tal, pues recaeríamos nuevamente en paradigmas que no reconocen la complejidad del ser humano y nos situaríamos en la misma línea de educación física tradicional que cuestionamos en la contextualización, por tal razón el paradigma de la Motricidad Humana que plantea Manuel Sergio (1987) (paradigma nuevo o emergente en pro de lo complejo), es la propuesta en la que nos basamos ya que pretende romper con los dualismos y el tradicionalismo al que la educación física respondía.

Nuestro planteamiento consiste en que la Educación Física debe responder a la formación y potencialización de los seres humanos desde el cuerpo y el movimiento. Pero, ¿Por qué desde el cuerpo y el movimiento? Y ¿Qué cuerpo y que movimiento? La EF busca brindar experiencias intencionadas al ser humano, el cual las recibe y vive a través de su cuerpo que está siempre en movimiento. Y este cuerpo y movimiento es transcendido por la MH al ver que no

solo hace referencia a todo lo relacionado con el movimiento si no que más bien lo toma he implica al sujeto en todas sus dimensiones.

La motricidad son todos aquellos movimientos consiente e intencionado que contiene tanto aspectos biológicos y subjetivos del ser, un ser que está inmerso en una cultura, en una sociedad. En palabras de Trigo y colaboradores (1999) la motricidad es la vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo y signifiquen para el ser humano. Pero no simples acciones sino aquellas que impliquen al ser humano en todo su yo (pensar-sentir-conocer-querer-hacer). (p. 72):

La motricidad humana entonces tiene sus bases en la complejidad y entiende que el ser humano es un ser subjetivo que se mueve a través de sus experiencias, que está en constante aprendizaje, que no solo aprende de sí mismo, sino que aprende del otro y del medio, que no pretende limitarse a lo físico-biológico, sino que lo incluye significativamente, que su finalidad es que el ser humano realice acciones que lo lleven a mejorarse y transformarse como humanes².

La MH influye en la educabilidad del ser humano en tanto plantea contenidos a través de experiencias intencionadas que permiten cumplir el propósito. Estos contenidos son: la creatividad, la corporeidad y el juego. Nos parece pertinente definir cada contenido pues dará una idea de cómo los entendemos desde nuestro proyecto y así mismo como lo entretrejeremos con las clases.

La creatividad es una capacidad humana de innovación valiosa, como dice Trigo (1999):
Ya que todo lo creativo es nuevo, o por lo menos, lo es para la persona que realiza ese

² El “humanes” es aquel que une lo instintivo y lo cultural (hablando desde la antropología), es aquel que aprende desde lo que aprende a través de un proceso reflexivo, que rompe con el tradicionalismo, con el instrumentalismo, con estas tendencias colonizadoras para reconocer “lo humano como valor”.

descubrimiento. Y es valioso, cuando su comprensión supera el ámbito material de utilidad social, para producir cambios nuevos en la personalidad o actitudes de un ser humano (p. 107). La creatividad según Saturnino de la Torre citado por Trigo (1999): es humana, ya que proyecta su mundo interior (experiencias, vivencias, pensamientos, etc) sobre el medio (p. 26). Es intencional porque pretende comunicar algo y es transformadora porque la persona creativa recrea, cambia, reorganiza y redefine.

La corporeidad busca trascender el mero significado orgánico del cuerpo e ir por un significado que comprenda al ser humano en un sentido humanizante, complejo, en todo su yo. La corporeidad según Trigo (1999) implica al ser humano en su ser, hacer, saber, pensar, sentir, actuar, comunicar, etc. Un ser humano que es y se vive a través de su corporeidad (p. 60). Este está inmerso en un contexto cultural y social y es a través de las experiencias (la acción y la percepción multisensorial) que aprende, toma conciencia de sí mismo, y se desarrolla a través de la imagen corporal que él ve de sí y de la que los otros devuelven sobre él, llevándolo a repensarse a lo largo de su vida (Trigo 1999, pág. 62)

Porque él no es solamente cuerpo, no sólo vive como cuerpo, sino que también se experimenta a sí mismo como cuerpo y vive su cuerpo como suyo; conoce su cuerpo, toma posturas frente a él, puede distanciarse de él; puede disponer de su corporeidad.

(Gruppe, 1976 pág,42)

El juego según Trigo (1999) como: Una actividad o acción libre que realiza el ser humano, que tiene un fin en sí el cual es experimentar, moverse libre creativamente y el goce. El niño explora el entorno a través del juego para descubrirse a sí mismo y a los demás (p. 109).

Esta definición de juego pretende reconocer al ser humano en su complejidad (corporeidad) a partir de entender que es un ser social que necesita del otro y lo otro, que necesita crear, imaginar, fantasear, divertirse y además de esto potenciar su capacidad lúdica.

Aquí es cuando empezamos a hacer el tejido de estos contenidos de la MH, porque al comprender el ser humano desde su complejidad lo estamos entendiendo desde un sentido humanizante, desde un ser humano que realiza procesos reflexivos y se mueve desde su corporeidad. Este ser humano corpóreo es creativo ya que busca darle sentido a su realidad desde sí, desde sus experiencias, allí la educación física entra en acción ya que utiliza los juegos para llegar al juego³ que es como tal el lugar donde el ser humano puede ser el mismo sin temor a nada. Esto será entretejido por la lúdica ya que es según Trigo (1999): la capacidad humana de gozar el ocio⁴ en el aquí y el ahora de una manera autónoma y constructiva para la persona que lo vive (p. 112). Esta es la que nos permite tomar “el juego como aprendizaje para” y desarrollar esa capacidad lúdica en los seres humanos. Se desarrollará a partir de unos intereses lúdicos que corresponden a las etapas evolutivas del ser humano, al trabajar nosotras con niños de primaria (primero y tercero) nos corresponden juegos de imitación (niños de 3 a 6 años) y de reglas (7 a los 12 años).

Para terminar, es importante aclarar que las clases como se muestra en la Figura 1, estarán entretejidas, esto quiere decir que en todas se trabajaran los contenidos que anteriormente mencionamos gracias a la lúdica, dándole en un primer momento al estudiante algún juego que le

³ Según Benjumea (1999): El juego (play / brincadeira) es la conducta lúdica del ser humano en general, el juego libre; mientras que los juegos (game / jogo) son algunas de las diferentes manifestaciones, generalmente regladas, que puede tener esa conducta lúdica.

⁴ Según Dumazedier (1964) el ocio como: Actividades divertidas que nos relacionan con el otro, desarrollan nuestra personalidad e implican descanso

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

40

permita crear desde su propia corporeidad y que con orientación del profesor lo lleve al verdadero JUEGO.

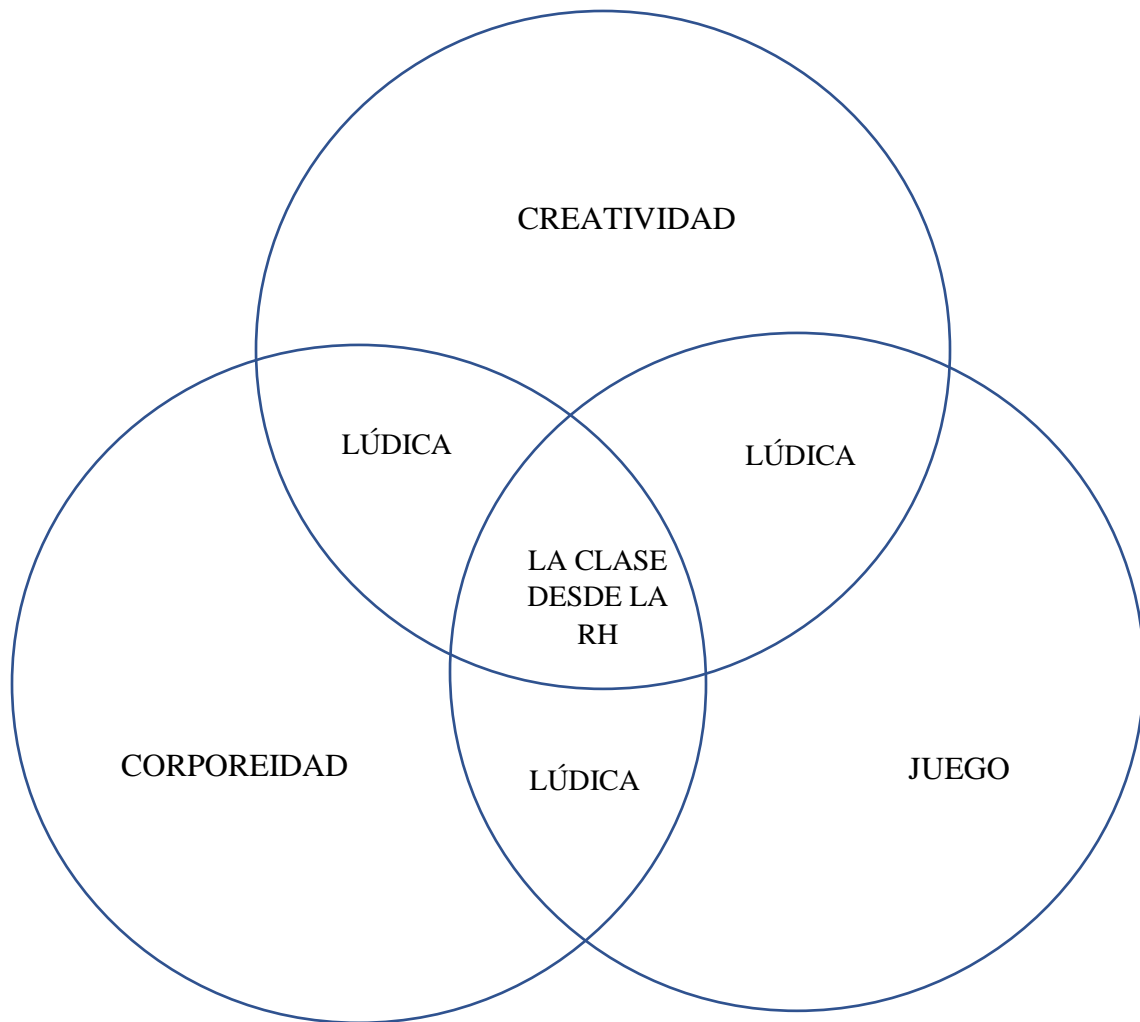


Figura 3 Componentes de la clase desde la reflexión hologógica

Diseño de Implementación

Las unidades didácticas que se presentan a continuación están compuestas por lo que genera la unidad, lo que la impulsa siendo producto de los contenidos de enseñanza y por último la evaluación con su debido instrumento.

Unidad didáctica 1

GENERADOR: ¿Cómo lograr la conciencia de sí?

IMPULSADOR

- Conciencia de si
- Intención, Comunicación y transformadora
- Juegos de imitación y juegos de reglas

PROPÓSITO

A través del juego y la creatividad, lograr que el apprehendiente construya una conciencia de sí

Tabla 2 Unidad didáctica 1

Nombre	Actividad		Características de la actividad	Evaluación	
<p>Una historia de animales selváticos</p>	<p>Tipo de juego</p>	<p>Nombre del juego</p>	<p>Son juegos de situaciones problema, que requieren trabajo cooperativo permitiendo el diálogo y la creación de estrategias, que llevan a pensar en el cuidado de si y del otro, para lograr un propósito.</p> <p>Son juegos que van desde la competencia hasta la cooperación, situación que nos permite identificar y reconocer que tipo de relaciones se dan en la práctica.</p>	<p>¿Cómo el aprehendiente evidencia la consciencia de sí?</p> <p>A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión.</p> <p>Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se</p>	
	<p>Juego funcional y simbólico</p>	<p>¿Qué animal eres?</p>			<p>Descripción del juego</p>
		<p>Por medio de la pregunta llevar al aprendiente a familiarizarse con un animal (¿cómo hace un cocodrilo? ¿Cómo hace un conejo?)</p>			
		<p>Tipo de juego</p>			<p>Nombre del juego</p>
	<p>Juego funcional</p>	<p>¡Sobrevive!</p>			<p>Descripción del juego</p>
	<p>y simbólico</p>				

		<p>Conformados 4 grupos de animales, los cocodrilos, las zebras, los leones y los perezosos, trabajar juntos en el grupo para conseguir materia prima para su supervivencia, teniendo en cuenta que hay dos depredadores y dos presas que deben ser caracterizadas a medida que avanza el juego.</p>	<p>El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes.</p> <p>La finalidad de la actividad es que los aprendientes generen consciencia de sí.</p>	<p>sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.</p>
	<p>Tipo de juego</p>	<p>Nombre del juego</p>		
	<p>Juego funcional, simbólico y de reglas simples</p>	<p>Construyamos juntos</p>		
		<p>Descripción del juego</p>		
		<p>Con lo recolectado en las actividades anteriores, se debe buscar la forma de construir el nido por grupo nuevamente teniendo en cuenta la</p>		

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

45

		caracterización de los animales.		
Conociéndonos	Tipo de juego	Nombre del juego	Son juegos de situaciones problema, que requieren trabajo cooperativo permitiendo el diálogo y la creación de estrategias, que llevan a pensar en el cuidado de si y del otro, para lograr un propósito. El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes.	¿Cómo el aprehendiente evidencia la consciencia de sí? A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase.
	Juegos de imitación y juegos de reglas	¿Cómo soy?		
		Descripción del juego		
		A través de diferentes dinámicas con los sentidos, llevar a los aprehendientes a moverse, he interactuar con su cuerpo con el fin de generar más consciencia de sí.		
	Tipo de juego	Nombre del juego	Son juegos que requieren que los aprehendientes trabajen cooperativamente para evidenciar el cuidado del otro. La finalidad de la actividad es que los aprehendientes generen consciencia de sí.	Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron.
	Juegos de imitación y juegos de reglas	Confiándonos		
Descripción del juego				
	En parejas y poniendo a prueba nuestros sentidos, lograr identificar características de los otros.			
Tipo de juego	Nombre del juego			

	Juegos de imitación y juegos de reglas	Juguemos sin sentidos		
		Descripción del juego		
		Conformando grupos se hará una pista de obstáculos (ellos mismos las crearán), donde jugando con los sentidos, pasaran de un lado al otro con el fin de conocerse así con el apoyo del otro.		
Desafío	Tipo de juego	Nombre del juego	Son juegos de situaciones problema, que requieren trabajo cooperativo permitiendo el diálogo y la creación de	¿Cómo el aprehendiente evidencia la consciencia de sí?
		Encontrémonos		
	Descripción del juego			

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

47

	<p>Juego funcional, simbólico y de reglas simples</p>	<p>En un juego de estaciones que variarán acorde a las experiencias de las sesiones anteriores, se creará el escenario para jugar por medio de situaciones problema de manera individual, parejas, grupal y retomar el individual con el fin de mostrar la conciencia de sí.</p>	<p>estrategias, que llevan a pensar en el cuidado de si y del otro, para lograr un propósito.</p> <p>El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes.</p> <p>Son juegos que requieren que los aprendientes trabajen cooperativamente para evidenciar el cuidado del otro.</p> <p>El juego debe permitir evidenciar quien soy yo más allá de los sentidos y limitaciones que se puedan presentar en una situación.</p> <p>La finalidad de la actividad es que los aprendientes generen consciencia de sí.</p>	<p>A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase.</p> <p>Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron.</p>
--	---	--	---	---

Nota: Elaboración propia.

Unidad didáctica 2

GENERADOR: ¿Cómo a través del aprendizaje con el otro y lo otro me transformo?

IMPULSADOR

- Aprender del otro y lo otro
- Intención, Comunicación y transformadora
- Juegos de imitación y juegos de reglas

PROPÓSITO

El aprehendiente por medio de experiencias que permitan un aprendizaje con el otro, es decir otros aprehendientes y lo otro en referencia al medio en el que se encuentra logre transformarse.

Tabla 3 Unidad didáctica 2.

Nombre	Actividad		Características de la actividad	Evaluación	
Exploremos formas de movimiento	Tipo de juego	Nombre del juego	Son juegos de situaciones problema, que llevan a los aprendientes al diálogo y la creación de estrategias, a partir del aprendizaje con el otro y lo otro. El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes.	¿Cómo el aprendiente ve en el otro y lo otro una oportunidad de aprendizaje? A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión. Esto con el propósito de recibir información respecto a	
	Juegos de imitación y juegos de reglas	¡A moverse!			Descripción del juego
		El profesor a través de una dinámica llevara a los aprendientes a moverse por el espacio de diferentes formas.			
	Tipo de juego	Nombre del juego			
		¿Cómo me muevo?			
		Descripción del juego			

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

50

	Juegos de imitación y juegos de reglas	<p>El profesor dará la indicación del espacio en el cual los aprendientes deben moverse, poniendo diferentes condiciones para dinamizar la actividad.</p> <p>El aprendiente deberá buscar formas de acomodar su forma de moverse a las condiciones que el profesor establezca.</p>	<p>Son juegos que requieren que los aprendientes trabajen cooperativamente, permitiendo aprender de la experiencia con el otro y lo otro.</p> <p>La finalidad de la actividad es que los aprendientes vean en el otro y lo otro una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.</p>
	Tipo de juego	Nombre del juego		
	Juegos de imitación y juegos de reglas	Creando		
		Descripción del juego		
		<p>En grupos los estudiantes armaran y se utilizaran a ellos mismos como una pista de obstáculos que deberá pasar cada uno.</p> <p>Se establecerá en grupo 3 maneras diferentes de moverse y solo de esas formas pasaran la pista.</p>		
Posibilidades de movimiento	Tipo de juego	Nombre del juego	Son juegos de situaciones problema, que llevan a los aprendientes al diálogo y la	¿Cómo el aprendiente ve en el otro y lo otro una oportunidad de aprendizaje?
		Moviobjetos		
		Descripción del juego		

	Juegos de imitación y juegos de reglas	Cada estudiante tendrá la posibilidad de elegir un objeto y luego deberán buscar una forma de moverse en la que necesariamente deban utilizar el objeto.	creación de estrategias, a partir del aprendizaje con el otro y lo otro. El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes.	A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión.
	Tipo de juego	Nombre del juego		
	Juegos de imitación y juegos de reglas	¿Cómo me moveré ahora?		
		Descripción del juego	Son juegos que requieren que los aprendientes trabajen cooperativamente, permitiendo aprender de la experiencia con el otro y lo otro.	Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.
		Cada estudiante tendrá la posibilidad de elegir que extremidad o qué sentido quiere perder, para luego en compañía de un compañero moverse por el espacio haciendo lo que el compañero proponga.		
	Tipo de juego	Nombre del juego	La finalidad de la actividad es que los aprendientes vean en el otro y lo otro una oportunidad de aprendizaje.	
	Juegos de imitación y juegos de reglas	¿Te atreves?		
		Descripción del juego		
		Uniando el trabajo de las dos actividades anteriores, los aprendientes a través del deporte o juegos tradicionales, se pondrán a prueba sin un sentido o una extremidad.		
Creando juntos	Tipo de juego	Nombre del juego	Son juegos de situaciones problema, que llevan a los aprendientes al diálogo y la	¿Cómo el aprendiente ve en el otro y lo otro una oportunidad de aprendizaje?
		Desafío		
		Descripción del juego		

	<p>Juegos de imitación y juegos de reglas</p>	<p>En tríos y con ayuda de objetos y compañeros, armar una pista de obstáculos que deberemos pasar perdiendo ya sea una extremidad, la posibilidad de hablar o un sentido (la vista, el oído). Por grupos se establecerán reglas, si es pertinente.</p>	<p>creación de estrategias, a partir del aprendizaje con el otro y lo otro. El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes. Son juegos que requieren que los aprendientes trabajen cooperativamente, permitiendo aprender de la experiencia con el otro y lo otro. La finalidad de la actividad es que los aprendientes vean en el otro y lo otro una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión. Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.</p>
--	---	---	---	---

Nota: Elaboración propia.

Unidad didáctica 3

GENERADOR: ¿Cómo logro y a través de que, transformarme y transformar a los otros y lo otro?

IMPULSADOR

- transformarse

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

53

- Intención, Comunicación y transformadora
- Juegos de imitación y juegos de reglas

PROPÓSITO

A través del juego y de manera creativa, el aprehendiente debe identificar una conciencia de sí por medio de una imagen corporal construida de como se ve interiormente y lo que devuelven los demás para repensarse y repensar.

Tabla 4 Unidad didáctica 3

Nombre	Actividad		Características de la actividad	Evaluación
Creando mi mundo	Tipo de juego	Nombre del juego	Son juegos de situaciones problema, que llevan a los aprehendientes al diálogo y la	¿Cómo el aprehendiente transforma a partir de la experiencia?
		Las pistas de blue		

Juegos de imitación y juegos de reglas	Descripción del juego	creación de estrategias para transformar su entorno.	A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión. Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.
	Los aprehendientes deberán buscar objetos que estarán escondidos en el escenario de clase, serán guiados a ellos por medio de pistas y se llegará a ellas en grupo. Para traerlas a la clase cada estudiante deberá contar con por lo menos un objeto.	El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes. Son juegos que requieren que los aprehendientes trabajen cooperativamente por un bien común.	
	Tipo de juego	Nombre del juego	
Juegos de imitación y juegos de reglas	Mi mundo	La finalidad de la actividad es que los aprehendientes puedan llegar a transformar bajo algunas condiciones.	
	Descripción del juego		
	Con los instrumentos recolectados y en grupos hacer la construcción simbólica del mundo en el que se encuentran.		
	Tipo de juego	Nombre del juego	

Pasó un tornado	Juegos de imitación y juegos de reglas	Los animales nos atacan	<p>Son juegos de situaciones problema, que llevan a los aprendientes al diálogo y la creación de estrategias para transformar su entorno.</p> <p>El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes.</p>	<p>¿Cómo el aprehendiente transforma a partir de la experiencia?</p> <p>A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión.</p> <p>Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.</p>
		Descripción del juego		
		<p>En la representación simbólica del mundo, cada grupo deberá apropiarse de un animal que consideren es destructor, el juego consiste en destruir el mundo de los demás grupos bajo reglas acordadas en el transcurso.</p>		
	Tipo de juego	Nombre del juego	<p>Son juegos que requieren que los aprendientes trabajen cooperativamente por un bien común.</p> <p>La finalidad de la actividad es que los aprendientes puedan llegar a transformar bajo algunas condiciones.</p>	
	Juegos de imitación y juegos de reglas	Un desastre natural		
		Descripción del juego		
<p>Cada grupo deberá realizar la representación de un desastre natural, sea un tornado, un terremoto entre otros para nuevamente destruir algo del</p>				

		<p>mundo de los demás grupos bajo reglas estipuladas en el transcurrir del juego.</p>		
Repensandolo	Tipo de juego	Nombre del juego	<p>Son juegos de situaciones problema, que llevan a los aprehendientes al diálogo y la creación de estrategias para transformar su entorno.</p> <p>El juego debe propender por generar inclusión y goce en los aprendientes.</p> <p>Son juegos que requieren que los aprehendientes trabajen cooperativamente por un bien común.</p>	<p>¿Cómo el aprehendiente transforma a partir de la experiencia?</p> <p>A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión.</p> <p>Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.</p>
		Kickworld		
	Juegos de imitación y juegos de reglas	Descripción del juego		
		<p>En cuatro bases (cada una corresponde a cada mundo), se jugará un partido de kickball como pretexto para conseguir lo necesario para construir un mundo.</p> <p>La primera base donde se patea, será en donde deben hacer esa construcción.</p> <p>La dinámica del juego será la misma del kickball, solo que</p>		

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

57

		<p>cuando pase por cada base deberá tomar un objeto para realizar la construcción y cuando sea ponchado o sea sacado por out, deberá dejar los objetos que recolecto en el lugar donde los obtuvo.</p>	<p>La finalidad de la actividad es que los aprehendientes puedan llegar a transformar bajo algunas condiciones.</p>	
--	--	--	---	--

Nota: Elaboración propia.

Instrumento de evaluación

Tabla 5 Formato de la Matriz de evaluación

UNIDAD	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	QUÉ CUMPLE	QUÉ NO CUMPLE	PLAN DE MEJORA
---------------	------------------	--------------------	-------------------	----------------------	-----------------------

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

58

RELACIÓN DE PODER Y COMUNICACIÓN	Se evidencia el autocuidado			
	Se ve al ser humano sensible			
	Se evidencia el cuidado de los cercanos			
	Se evidencia el cuidado de los extraños			
ACTIVIDAD	Se evidencia la conciencia de sí			
	Se evidencia goce y disfrute			
	Se evidencia una relación de la propuesta con el plan de área			
REFLEXIÓN HOLOGÓGICA	Se cuestiona y devela las dinámicas de la clase			
	Propone a partir de lo cuestionado y develado			

Nota: Elaboración propia.

Ejecución Piloto

En este apartado daremos paso a la contextualización del lugar de la implementación en su micro y macro contexto, para continuar con el cronograma que se llevó a cabo para el desarrollo de las unidades didácticas.

Conociendo el contexto

El Colegio Abraham Lincoln es una institución educativa con más de 60 años de trayectoria, esta cuenta con dos sedes de gran amplitud y buenas instalaciones, la de bachillerato y la de preescolar y primaria. Este proyecto se desarrolló con grados de primaria por tal motivo la sede a la cual fuimos es la que se encuentra ubicada en la localidad 11, Suba, barrio San José de Bavaria, en la Av. Calle 170 # 51^a-8. El Colegio maneja jornada única, es mixto, y su calendario es B. Los niveles de educación que ofrece son: educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional con énfasis en inglés y dominio básico del francés.

Misión.

El Colegio Abraham Lincoln, presta un servicio educativo bilingüe, de alta calidad en preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional con énfasis en inglés y dominio básico del Francés, con autonomía financiera, responsabilidad social y recurso humano altamente calificado, enmarcado en una filosofía propia y un modelo pedagógico establecido para proporcionar una formación integral basada en el conocimiento, la investigación, los valores

y principios de la corporación, contribuyendo con la sociedad en la formación de personas competentes, productivas y comprometidas con su entorno.

Visión.

Nos vemos entre los colegios de alta calidad académica y formativa, con habilidades sociales, científicas y lingüísticas, para lo cual al año 2020 los recursos se habrán orientado a:

- Implementar y desarrollar el programa Diploma del Bachillerato Internacional (IB)
- Obtener la certificación internacional AdvancED, la cual promueve la calidad en los procesos educativos de la institución.
- Fortalecer la formación del carácter y la promoción de los valores por medio del programa Character Counts.⁵
- Implementar y desarrollar el sistema de gestión integrado para obtener la certificación de las normas 14001 y 18001.
- Ampliar la infraestructura de la institución a través de la adquisición de nueva sede para preescolar y remodelación de la sede primaria.

⁵ El programa “Tus Valores Cuentan – Character Counts” es líder global y ha impactado positivamente a más de 27 millones de niños, niñas y adolescentes. El programa desarrolla la conciencia de los estudiantes y sus familias en la toma de decisiones éticas y reduce las instancias de matoneo y de violencia en las aulas. De esta forma, prepara a los estudiantes para la resolución pacífica de conflictos y la coexistencia en una sociedad diversa que requiere justicia social. El programa desarrolla un alto nivel de autoestima y disminuye el consumo de alcohol y drogas. De manera colectiva, se identifican los problemas y las alternativas de solución propuestas por los estudiantes para dentro y fuera de las aulas. A la vez, el programa prepara a los estudiantes en términos del “Ser” y el “Deber Ser” donde son libres para pensar, desarrollar su “voz”, y desarrollarse como ciudadanos integrales y proactivos que contribuyen al mejoramiento de la sociedad.

Adicionalmente, el programa capacita y desarrolla profesionalmente a los docentes, mejorando su pedagogía. Esto les permite liderar con ejemplo y ser pilares de la justicia e imparcialidad, lo que promueve un ambiente democrático en las aulas, el respeto y la participación proactiva de los estudiantes. (Josephson)

- Mejorar continuamente la calidad académica representada en los resultados de las pruebas Saber e internacionales de idiomas (inglés-francés), uso eficiente TIC y el fomento de la investigación.

Objetivos.

- Favorecer la formación integral y satisfacer las necesidades de educación bilingüe para los estudiantes.
- Hacer de la práctica y de la relación pedagógica un objeto de reflexión e innovación permanente.
- Fortalecer la personalidad, del carácter y el intelecto de los estudiantes.
- Incorpora la investigación y la innovación en el quehacer diario del Colegio.
- Forma a los estudiantes en el respeto, la responsabilidad y la honestidad, brindando espacios sociales y educativos de autorregulación.

Valores.

Todas las orientaciones, decisiones, acciones y comunicaciones de la familia Lincolniana (Los padres, los estudiantes, los profesores, el personal administrativo y todos los estamentos directivos) deben reflejar los siguientes valores:

- Respeto: Reconocimiento, valoración y aceptación del derecho de todo ser humano a ser el mismo de forma autónoma y recíproca con los otros y con su entorno.
- Honestidad: Condición de ser ante uno mismo y ante los demás, en términos de integridad, transparencia, rectitud, confianza y justicia.

- Libertad: Capacidad de auto determinar la voluntad, para que las acciones personales se integran socialmente sin afectar los derechos de los demás.
- Justicia: Virtud que concede al ser humano dar y recibir lo que le corresponde y necesita para desarrollar sus talentos y potencialidades, y para mejorar, en forma continua sus condiciones de bienestar, calidad de vida y desarrollo humano.
- Responsabilidad: Facultad que permite al ser humano interactuar, comprometerse y aceptar las consecuencias de los actos libremente realizados.
- Solidaridad: Sentido de alteridad, donde los sentimientos se identifican con la misericordia y la empatía.
- Liderazgo: Capacidad de establecer la dirección he influenciar y alinear a los demás hacia un mismo fin, motivándolos y comprometiéndolos hacia la acción y haciéndolos responsables de su desempeño.

Conociendo la población

Para el desarrollo de nuestro proyecto decidimos trabajar con primaria, los cursos que tomamos fueron primero C y tercero C, son niños que están en un rango de edad de los 7 a los 11 años y que su condición socioeconómica oscila desde el estrato 4 en adelante. Estos niños viven dentro y a las afueras de la ciudad.

Plan de área de Educación Física del Colegio Abraham Lincoln (Grado primero)

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

PROCESOS DIDACTICOS DEL AREA SECCION PRIMARIA				
GRADO	LOCOMOCIÓN	MANIPULACIÓN	EQUILIBRIO	FORMACIÓN SOCIAL
1º	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia y representa su imagen corporal. • Interioriza las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo. • Conoce las diferentes partes de su cuerpo, su función, a diferenciarlas y a sentir su rol dentro de una actividad específica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los objetos según su forma y tamaño. • Pasa de un punto a otro manipulando elementos. • Lanza objetos de forma natural, de acuerdo a sus condiciones motrices. • Recepciona objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza manteniendo una trayectoria determinada de acuerdo al conocimiento y control del propio cuerpo. • Realiza ejercicios de equilibrio con corta duración. • Maneja la tensión y relajación de los músculos de forma natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora en juegos y actividades, que sean de su interés y agrado. • Reconoce cuando comete una falta a nivel social y la consecuencia que tiene al haberla cometido. • Acata y reconoce en el profesor el símbolo de autoridad. • Trabaja en equipo. • Busca al adulto, para resolver conflictos en situaciones que vea y sienta vulnerados sus derechos. • Reconoce la importancia de tener buenos hábitos de aseo, después de las clases y antes de tomar algún alimento. • Relaciona el área

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓICA EN COMPLEJIDAD

66

	<ul style="list-style-type: none">• Independiza los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.	ubicando su cuerpo de forma adecuada para lograr mayor efectividad en los juegos.	Participa y actúa de forma dinámica en situaciones de juego que involucran llevar acciones coordinadas, sin tener en cuenta el resultado de la misma.	con conceptos y temas de otras asignaturas como matemáticas, ciencias, sociales, lenguaje.
--	--	---	---	--

Figura 4 Plan de área grado primero

Elaborado por: Colegio Abraham Lincoln

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

67

Plan de área de Educación Física del Colegio Abraham Lincoln (Grado tercero)

GRADO	LOCOMOCIÓN	MANIPULACIÓN	EQUILIBRIO	FORMACIÓN SOCIAL
3	<ul style="list-style-type: none"> Realiza las destrezas básicas como: correr, saltar, lanzar y otras formas básicas de ejecución en diferentes direcciones, distancias, alturas y ritmos de trabajo. Realiza actividades físicas encaminadas a las repeticiones de movimientos corporales. Realiza juegos 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos específicos ojo-mano, ojo-pie con elementos. Ejecuta los fundamentos y elementos básicos de los diferentes deportes de práctica y los aplica dentro del juego. Realiza las técnicas de movimiento en cada una de las destrezas y 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta actividades físicas en diferentes superficies. Aumenta su nivel de capacidad física y motora. Adquiere hábitos de condición física para la vida. Mantiene el equilibrio en la ejecución de las destrezas pre-deportivas 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza sus habilidades motrices básicas para relacionarse con sus compañeros en diferentes situaciones. Presenta alternativas adecuadas y pertinentes para solucionar problemas o dificultades y auto-regulación. Propone variedad de movimientos a sus compañeros como previo calentamiento

	<p>en el medio natural que potencien sus habilidades motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asocia y aplica los patrones de movimiento en las actividades pre-deportivas. 	<p>habilidades a desarrollar.</p>	<p>y habilidades atléticas.</p>	<p>físico y muscular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las normas de seguridad en la práctica de las capacidades físico-motrices. • Asume con responsabilidad las tareas motrices colectivas e individuales.
--	--	-----------------------------------	---------------------------------	--

Figura 5 Plan de área grado tercero

Elaborado por: Colegio Abraham Lincoln

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

Cronograma de la implementación

Tabla 6 Cronograma del proyecto curricular particular

CRONOGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD						
	TEMA	CONTENIDO	EVALUACIÓN	CURSO	FECHAS	
					ABRIL	MAYO
UNIDAD 1	Conciencia de sí	<ul style="list-style-type: none"> • Intención, Comunicación y transformadora • Juegos de imitación y juegos de reglas • Contenidos relacionados con el plan de área de la institución. 	<p>A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión.</p> <p>Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.</p>	PRIMERO	5	
				C	10	
					12	
				TERCERO	5	
				C	10	
					12	
UNIDAD 2	Aprender del otro y lo otro	<ul style="list-style-type: none"> • Intención, Comunicación y transformadora • Juegos de imitación y juegos de reglas 	A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión.	PRIMERO	24	
				C	26	
						2

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

70

		<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos relacionados con el plan de área de la institución. 	Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.	TERCERO C	24 26	2
UNIDAD 3	Transformar lo otro y los otros	<ul style="list-style-type: none"> • Intención, Comunicación y transformadora • Juegos de imitación y juegos de reglas • Contenidos relacionados con el plan de área de la institución. 	A través de preguntas que orienten un dialogo al final de la clase y la observación de la sesión.	PRIMERO C		6 9
			Esto con el propósito de recibir información respecto a cómo se sintieron en la clase y que de nuestro propósito logramos evidenciar en lo que ellos concluyeron, recolectando esa información por medio de una matriz de evaluación.	TERCERO C		6 9

Nota: Elaboración propia.

Análisis de la Experiencia

En este apartado daremos a conocer con ayuda de la matriz unas reflexiones acerca de la práctica, sus incidencias en nuestro rol docente, en el contexto y en los estudiantes, esto nos permitirá evidenciar si se lograron los propósitos y la finalidad del PCP.

Para iniciar con ese proceso se llevó a cabo una reunión con la coordinadora de la sede de primaria Rocio Monguí y con el docente a cargo del área de educación física Mauricio Rodríguez, con el fin de conocer el plan de área y dialogar acerca de nuestra propuesta y como esta se podría llevar a cabo en la institución. Llegamos al acuerdo de realizar primero unas clases de observación donde fuera posible irnos conociendo y conociendo la práctica para después acordar que podríamos tomar una hora de la clase y que además de esto debíamos desarrollar lo que los procesos didácticos del área nos propone.

En esas clases el docente nos presentó a los estudiantes, comentados que estaríamos acompañándolos en las siguientes sesiones de clase. En cuanto a los contenidos de la clase se desarrollaron alrededor del kickball, utilizando juegos como lo son ponchados con bases para llevar a los estudiantes a irse familiarizando con las características del deporte. Para finalizar el docente nos comentó que en el mes siguiente iniciaría el proceso de evaluación y se evaluaría la resistencia.

En la siguiente sesión el docente fue incapacitado y docentes de otras áreas quedaron a cargo tanto de la clase como de nosotras, cada uno tenía la orden de realizar un trabajo que él había dejado preparado para la clase, fue entonces cuando los docentes nos permitieron tomar las

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

73

riendas de la clase y decidimos realizar en la primera hora el plan del profesor y en la otra hora nuestro plan.

Esto nos permitió darnos cuenta de que estábamos realizando una práctica poco coherente, sin relación y que iba en contra de lo que tanto habíamos criticado en nuestro proyecto. Por otro lado el docente no nos pudo acompañar más, pues su enfermedad es grave y no volvió a clase en todo el tiempo que estuvimos allí.

Esto hizo que la coordinadora nos permitiera ser las profesoras responsables frente a la clase y desde allí nosotras buscamos la manera de relacionar el kickball y lo que se pretendía desarrollar con nuestra propuesta desde la motricidad humana.

Faltando tres clases para terminar la implementación llegó un docente nuevo que hacía parte de los extracurriculares del colegio. Se presentó con nosotras y nos comentó que desde ahora él tomaría la dirección de la clase, en este tiempo ya era hora de realizar el proceso evaluativo, haciendo esto que la clase volviera a ser fragmentada y sin un hilo conductor.

Hasta aquí ya se ha mencionado la experiencia en cuanto a las relaciones que se vieron con los docentes y el plan de área, ahora y con ayuda de las matrices nos permitimos mostrar, la experiencia con los aprendientes que sin duda fueron los protagonistas de esta implementación permitiéndonos lograr nuestra finalidad y propósitos.

Matriz de evaluación

Tabla 7 Matriz de evaluación Primero C de la Unidad 1

UNIDAD 1 (grado primero C)	CRITERIO S	DESCRIPCIÓN	QUÉ CUMPLE	QUÉ NO CUMPLE	PLAN DE MEJORA
RELACIÓN DE PODER Y COMUNICACIÓN	Se evidencia el autocuidado	<p>Los aprehendientes solicitan en momentos de la sesión parar para hidratarse o ir al baño.</p> <p>Los aprehendientes solicitan asistir a enfermería cuando sienten alguna molestia corporal, por ejemplo, una cortadura en un dedo que impedía agarrar firmemente para pasar y reconocer la pista de obstáculos con los ojos vendados, después de la asistencia a enfermería, se logra hacer la actividad de manera más fluida para el aprehendiente.</p> <p>Otro aprehendiente manifiesta no sentirse bien para realizar la clase y al</p>	Se cumple con un autocuidado desde la conciencia si, como se siente respecto a las situaciones y experiencias que viven, desde suplir necesidades básicas y molestias corporales a saber cómo estoy emocionalmente y mi disposición para estar en situaciones de aprendizajes.		Los juegos deben concentrarse más en la conciencia de sí, el momento de reflexión también debe presentar preguntas que orienten a los aprendientes a evidenciar aspectos del plan de área en los juegos y por último reforzar las el cuidado de los cercanos y de los extraños.

		<p>entrar en dialogo, verbaliza su sentimiento de tristeza por haber perdido un espacio académico, llegar tarde a clase por recuperarlo y no haber podido realizar las actividades desde el principio, después de entrar en diálogo, decide tomarse unos minutos más y después participar.</p>			
Se ve al ser humano sensible	<p>En la segunda planeación de clase, se propone el juego (sin competencia) mientras transcurre, se da la competencia de manera muy marcada, lo que hace que uno de los equipos se indisponga para continuar en el juego, este no se puede terminar y la situación se vuelve tan grande que debe abrirse paso a un momento de reflexión en el cual se manifiesta;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se le atribuye la culpa a un solo aprendiz de que el juego haya salido mal. 	<p>Se logra reconocer al ser humano sensible desde situaciones de tensión, al final el dialogo que se establece permite ser consiente no solo de la sensibilidad propia, también en conciencia comunitaria de la sensibilidad del otro y como se interconectan para posibilitar una situación de aprendizaje.</p>	<p>El reconocimiento del ser humano sensible se da a partir de situaciones que ponen en tensión al aprendiz, no se cumple en momentos diferentes a los de tensión.</p>		

		<p>2. Se pasa a la conciencia de sí al reflexionar sobre mis actos y como estos llevaron a que el otro aprendiente actuara como tal.</p> <p>3. Momento de conciencia de los actos y conciencia del papel que cada uno jugó para que la actividad no se pudiera disfrutar, lo que llevó a un escenario de arrepentimiento en donde todos pidieron disculpas y se dan unos compromisos para poder jugar en las siguientes situaciones de aprendizaje.</p>			
	<p>Se evidencia el cuidado de los cercanos</p>	<p>En la pista de obstáculos creada por los aprendientes, se acuerda realizar su reconocimiento en parejas, uno de ellos con los ojos vendados. Se hacen explícitas diferentes emociones, como la frustración de hacer un reconocimiento con los ojos vendados, impidiendo pasar</p>	<p>Se cumple por parte de algunos aprendientes el cuidado de los cercanos al expresar su emocionalidad y compartirla en una situación de aprendizaje con los demás aprendientes para poder llevar a cabo el juego con goce y libertad</p>	<p>Otros aprendientes no cumplen con el cuidado de los cercanos al concentrarse en su individualidad y realizar el juego para gozo personal</p>	

		<p>los obstáculos de manera habilidosa y por tanto confiando la emocionalidad en el compañero. Cuando se realiza la misma actividad en grupos (todos con los ojos vendados a excepción de uno, el que dirige) se evidencia preocupación por dar malas indicaciones y causar daño a los demás integrantes del grupo.</p>			
	<p>Se evidencia el cuidado de los extraños</p>	<p>La pista de obstáculos creada por los aprendientes se realizó con materiales q extraños pueden utilizar. Uno de los aprendientes recuerda trabajar encima de las colchonetas sin zapatos para no dañarlos. Los aprendientes se dan cuenta que los elementos se empiezan a mojar por la lluvia y transforman la pista de obstáculos para evitarlo.</p>	<p>Algunos cumplen el cuidado de los extraños al cuidar elementos que desconocidos pueden utilizar.</p>	<p>Otros no cumplen este cuidado al ser indiferentes con el cuidado de elementos que otros pueden utilizar.</p>	

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

ACTIVIDAD	Se evidencia la conciencia de sí	En la pista de obstáculos, atravesándola de manera individual, se da un reconocimiento del aprendiente en la pista, al cruzar con los ojos vendados, algunos lo hacían de manera lenta pero con conocimiento del obstáculo que estaba atravesando al tocar el elemento y seguir las instrucciones de la pareja o el líder del grupo. Algunos líderes de grupo apresuraban a los demás al saber que quedaba poco tiempo y la idea era que todo el grupo pasara por todos los obstáculos además de cambiar la persona que guía para que también experimentara el trabajo con los ojos vendados.	Se cumple la conciencia de sí parcialmente, solo en algunos aprendientes al ser conscientes de su ser en el tiempo y el espacio	Otros aprendientes (pocos) no cumplen con este criterio al hacer trampa destapándose los ojos	
	Se evidencia goce y disfrute	Al cambiar el escenario de la pista de obstáculos, se notaba impaciencia por parte de los aprendientes, esperaban el	Se cumple el goce y disfrute en todas las actividades pero solo en algunos momentos de los juegos	No se cumple el goce y disfrute cuando se presenta la competencia, cuando está se da así el	

		<p>momento para transformarla y basándose en la pista anterior, trataban de hacerla diferente y en algunos momentos más complicada. Se ve impaciencia por iniciar el juego de los animales, o por proponer un animal para imitar.</p> <p>Al finalizar la sesión de la pista de obstáculos, algunos aprendientes muestran el desdén por tener que dejar de jugar.</p>		<p>juego no la necesite, o sea esa su finalidad, siempre algunos aprendientes evitan jugar o ponen la situación de aprendizaje en tensión</p>	
	<p>Se evidencia una relación de la propuesta con el plan de área</p>	<p>Hasta este punto no se evidencia en la reflexión, los aprendientes se concentran más en el goce del juego sin tener conciencia de los aspectos del plan de área que desarrollan de manera simultánea.</p>	<p>Se cumplen con algunos aspectos del plan de área, sobre todo con el desarrollo de habilidades viso manuales.</p>		

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

REFLEXIÓN HOLOGÓGICA	Se cuestiona y devela las dinámicas de la clase	En el momento de reflexión: 1. Se llega en todas las sesiones a entender cuál era su propósito sin mencionarlo de manera explícita, solo con preguntas que los llevan a hacer conciencia del juego en relación con lo que se interiorizó. 2. Expresan las partes del juego que no gustaron y sus razones.	Cumplen el cuestionar y develar las dinámicas de la clase		
	Propone a partir de lo cuestionado y develado	Ante las inconformidades del juego, proponen tener un poco menos de condiciones para tener un juego más libre y respetarse más entre ellos para complacer a todos los aprendientes, en concordancia a este último se propone hacer más cambios a los juegos para que todos puedan jugar como les gusta.	Los aprendientes proponen para que los juegos se gocen más.		

Tabla 8 Matriz de evaluación Primero C de la Unidad 2

UNIDAD 2 Primero C	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	QUÉ CUMPLE	QUÉ NO CUMPLE	PLAN DE MEJORA
RELACIÓN DE PODER Y COMUNICACIÓN	Se evidencia el autocuidado	Cuando se crea la pista de obstáculos con ellos mismos, agreden al aprendiente que deben pasar pues se presenta una situación de competencia, el que primero logré pasarlos a todos sin que esa sea la condición, la instrucción o la finalidad del juego, es decir ellos mismos deciden competir. Los aprendientes que se encuentran como obstáculos expresan su disgusto por el poco cuidado que se les tiene. Otros aprendientes acusan de hacer daño a los demás con intensidad. En el juego de explorar movimientos de manera individual, los aprendientes evitan fisuras en el piso o la rejilla que	Cumplen con el autocuidado al expresar que están siendo agredidos y oponerse a jugar de esa manera, también al esquivar lugares que pueden causar heridas físicas.	No cumplen con el autocuidado algunos que por agredir al otro (creyendo que es gracioso) terminan hiriéndose ellos.	En el momento de reflexión, realizar preguntas que orienten más a la conciencia de los elementos del plan de área que se trabajan y fomentar con más fuerza la conciencia de sí en todo aspecto.

		rodea el lugar donde se realiza el juego.			
	Se ve al ser humano sensible	Luego de una prueba realizada por el profesor de educación física del colegio, los aprendientes expresan entre ellos que no tienen ganas de hacer más actividades.	se cumple el reconocimiento del ser humano sensible al expresar que no están en disposición de estar en la sesión y reconocerlo entre ellos mismos		
	Se evidencia el cuidado de los cercanos	Cuando se crea la pista de obstáculos con ellos mismos, agreden al aprendiente que deben pasar pues se presenta una situación de competencia, el que primero logré pasarlos a todos sin que esa sea la condición, la instrucción o la finalidad del juego, es decir ellos mismos deciden competir.		No cumplen el cuidado de los cercanos en ningún aspecto. Expresan su emocionalidad en pro de ganar una competencia que ellos mismos crean pero no para crear situaciones de aprendizaje en comunidad.	

	Se evidencia el cuidado de los extraños	No hay algún juego que permita evidenciar el cuidado de los extraños			
ACTIVIDAD	Se evidencia la conciencia de sí	Cuando se crea la pista de obstáculos con ellos mismos, agreden al aprendiente que deben pasar pues se presenta una situación de competencia, el que primero logré pasarlos a todos sin que esa sea la condición, la instrucción o la finalidad del juego, es decir ellos mismos deciden competir. Se les plantea explorar diferentes movimientos a través de juego simbólico con animales, ellos proponen formas de movimiento con una araña que solo se mueve con la cabeza en el piso o que no puede despegar la esplada del piso, o que le falta una pata y una mano.	Cumplen la conciencia de si desde el juego simbólico de los animales, logran situarse en un tiempo y en un espacio con diferentes formas de movimientos. Cumplen también la conciencia de sí al saber su estado en el juego de obstáculos, situar sus inconformidades en la situación, nuevamente en el tiempo y en el espacio en relación con los otros aprendientes.		

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

	<p>Se evidencia goce y disfrute</p>	<p>Los aprendientes están constantemente proponiendo formas de movimiento con el juego simbólico de los animales y se entusiasman cada vez que agregan una condición de movimiento que dificulta el juego. Cuando se crea la pista de obstáculos con ellos mismos, agreden al aprendiente que deben pasar pues se presenta una situación de competencia, el que primero logré pasarlos a todos sin que esa sea la condición, la instrucción o la finalidad del juego, es decir ellos mismos deciden competir.</p>	<p>Cumplen con el goce y disfrute en esta actividad, al ser ellos mismos quienes proponen diversas formas de juego.</p>	<p>No cumplen el goce y disfrute parcialmente en el juego de obstáculos, pues reconocen la inconformidad del otro como algo gracioso y que lo perjudica evitando que él sienta gozo y disfrute de la actividad.</p>	
	<p>Se evidencia una relación de la propuesta con el plan de área</p>	<p>En el momento de reflexión se dan comentarios respecto a las actividades reconociendo fallas en el juego de obstáculos y resaltando el goce del juego.</p>		<p>No se cumple que los aprendientes aún no son conscientes de los aspectos del plan de área que desarrollan mientras juegan.</p>	

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

REFLEXIÓN HOLOGÓGICA	Se cuestiona y devela las dinámicas de la clase	En el momento de reflexión se reconocen las fallas del juego de obstáculos y se piden las pertinentes excusas.	Se cumple pues ellos por medio de preguntas guiadas, llegan a cuestionar sus acciones en el juego y ser conscientes de que ello impidió que se divirtieran.		
	Propone a partir de lo cuestionado y develado	Acuerdan entre ellos respetarse más y regularse para que todos puedan divertirse en el juego.	Se cumple porque todos los aprendientes proponen para las siguientes sesiones ser más respetuosos para que todos se puedan divertir.		

Tabla 9 Matriz de evaluación Primero C de la Unidad 3

UNIDAD 3 Primero C	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	QUÉ CUMPLE	QUÉ NO CUMPLE	PLAN DE MEJORA
RELACIÓN DE PODER Y COMUNICACIÓN	Se evidencia el autocuidado	Durante el juego, se les pidió a los aprendiente en acuerdo con ellos, buscar los instrumentos con los que crearían sus	Se cumple el autocuidado al saber su estado y actuar en compañía del otro bajo las condiciones		Mejorar más el manejo del tiempo para que disfruten más el juego libre al que llegaron y mejorar más las

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

		mundos bajo unas condiciones como por ejemplo, cargar al otro, ir siempre agarrados de la mano, ir solo caminando entre otros.	siempre siendo consciente de lo mejor para sí.		preguntas que guían el reconocimiento de los aspectos del plan de área para que todos puedan llegar a un reconocimiento consciente de lo que se interiorizó del plan de área. todos poder gozar del juego, logrando los objetivos y llegando al juego libre.
Se ve al ser humano sensible	Este juego permite trabajar siempre con el otro ya sea en pareja o en grupo, cuando las parejas salían a buscar los objetos, algunas iban más lentas al reconocer la sensibilidad del otro, no se encontraban bien para buscar los objetos de manera rápida y con la condición que debían hacerlo. Se presentó otra vez que la clase se dio después de pruebas físicas que el profesor de educación física ejecutó, así que los aprendientes manifestaron entre ellos la inconformidad de las pruebas pero el entusiasmo para jugar luego de saber cuál era el juego que se proponía.	Se cumple ver al ser humano sensible en todo momento, antes durante y después de realizar el juego al ver en el otro su sensibilidad y actuar en el dialogo de ellas por necesariamente ser un trabajo en grupo			

	<p>Se evidencia el cuidado de los cercanos</p>	<p>En la construcción de los mundos se les pregunta en cierto momento si prefieren destruir el mundo de los otros o jugar en ellos despues de saber de qué se tratan y los aprendientes deciden jugar en ellos si los creadores lo permiten.</p>	<p>Se cumple el cuidado de los cercanos al no querer destruir sus mundos sino entrar en dialogo para ver de qué manera jugar todos en los mundos de los demás.</p>		
	<p>Se evidencia el cuidado de los extraños</p>	<p>Las herramientas con las que se construyen los mundos son de uso para todo el colegio y aunque debían transportarlas bajo condiciones que dificultaban su cuidado, paraban cuando era necesario para no dañar el instrumento. Como los objetos estaban escondidos en todo el colegio, debían pasar por mallas de voleibol, jardines, parques y demás para acortar camino y poder encontrar los instrumentos de forma más rápida, en todo esto, los aprendientes no dañaron los arbustos, no afectaron las mallas, se agachaban cuando</p>	<p>Se cumple a totalidad el criterio al cuidar las cosas que extraños pueden disfrutar.</p>		

		debían pasarlas, rodeaban los parques y evitaban obstáculos innecesarios así no acortaran camino.			
ACTIVIDAD	Se evidencia la conciencia de sí	Se agregan todas las descripciones de los anteriores criterios.	Se logra la conciencia de sí al todos poder gozar del juego, logrando los objetivos y llegando al juego libre.		
	Se evidencia goce y disfrute	Se agregan todas las descripciones de los anteriores criterios.	Todos llegan al goce y disfrute del juego, además de lograr los objetivos y llegar al juego libre.		
	Se evidencia una relación de la propuesta con el plan de área	En el momento de reflexión, varios aprendientes manifiestan que es una forma divertida de aprender cosas de educación física.	Se logra el criterio por lo expresado por el estudiante.	Se logra parcialmente pues es la reflexión realizada por unos aprendientes mientras otros solo resaltan la diversión del juego.	

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

REFLEXIÓN HOLOGÓGICA	Se cuestiona y devela las dinámicas de la clase	Todos son capaces de describir y resaltar el juego, lo que paso en él, las situaciones que se presentaron y lo que ellos mismos propusieron para que fuera más divertido.	Se cumple el criterio en su totalidad logrando develar y cuestionar la condición propuesta por el profesor.		
	Propone a partir de lo cuestionado y develado	Todos proponen a partir de las condiciones que da la profesora para buscar los instrumentos y hacer esta manera el juego más interesante y divertido.	Se cumple a totalidad el criterio pues fueron capaces de proponer a partir de lo que se devela del juego como poco divertido y cuestionarlo.		

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

Tabla 10 Matriz de evaluación Tercero C de la Unidad 1

UNIDAD 1 (grado tercero C)	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	QUÉ CUMPLE	QUÉ NO CUMPLE	PLAN DE MEJORA
RELACIÓN DE PODER Y COMUNICA- CIÓN	Se evidencia el autocuidado	Los aprehendientes se hidratan durante la clase, de igual forma cuando se golpean o sienten algún dolor piden al docente atención para saber si su lesión debe ser atendida en enfermería. De igual forma cuando sentían que algún compañero. Al finalizar la clase iban al baño y se lavaban las manos.	Los aprehendientes son conscientes de la importancia de hidratarse y de ponerle atención a su corporeidad cuando sienten que algo está mal.		Dar una mejor orientación a la clase, si bien se decía que había que hacer durante esta, era necesario orientar a los estudiantes hacia el propósito y no dejar que se desdibuje por querer ganar así el juego no contenga este carácter. También intervenir de una manera más asertiva, muchas veces los aprehendientes y e docente no utilizaban las mejores palabras para dialogar con el otro y el docente no intervenía cuando dbía ser necesario. Para finalizar dar una explicación más clara de la finalidad de la clase y de
	Se ve al ser humano sensible	En muchos momentos de la clase, algunos aprehendientes lastimaban a sus compañeros al cogerlos o al hablarles en un lenguaje no adecuado al presentarse una situación en la cual no estuvieran de acuerdo.		Los aprehendientes no ven a sus compañeros desde la sensibilidad.	

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

	Se evidencia el cuidado de los cercanos	En las dinámicas de la clase pude observar que los aprehendientes priorizan llegar a “ganar” (así en la actividad no se especifique que habrá un ganador o un perdedor) sin importarles las reglas (que ellos mismos crean) o los otros, así mismo patean, botan o se trepan en el material y el lugar.		No hay un cuidado de los extraños o los cercanos, están más preocupados por su bien particular, al no importarles cuidar del otro, no lastimarlo o cuando se sienten ganadores y hacen comentarios que hacen sentir mal a los demás.	cómo se llevará acabo, durante la sesión se podía evidenciar que el docente daba una pauta y no era lo suficientemente clara que se daba para diferentes interpretaciones.
	Se evidencia el cuidado de los extraños	En las dinámicas de la clase pude observar que los aprehendientes priorizan llegar a “ganar” (así en la actividad no se especifique que habrá un ganador o un perdedor) sin importarles las reglas (que ellos mismos crean) o los otros, así mismo patean, botan o se trepan en el material y el lugar.		No hay un cuidado de los extraños o los cercanos, están más preocupados por su bien particular, al no importarles cuidar del otro, no lastimarlo o cuando se sienten ganadores y hacen comentarios que hacen sentir mal a los demás.	
ACTIVIDAD	Se evidencia la conciencia de sí	Esta sesión de clase giro entorno a como a través del movimiento el aprehendiente reconocía su corporeidad y además de esto como la compartía con los demás.	Por medio de los diferentes movimientos que realizaban los aprehendientes se pudieron identificar sus gustos y su manera de	No todos los estudiantes disfrutaban la clase y esto se debía a como se relacionaban en algunas situaciones entre ellos.	

			expresarlas ante los demás (si les daba pena o si lo hacían libremente), también lograban identificar que algunos tenían los mismos gustos o que por el contrario enseñaban cosas nuevas a los demás.		
	Se evidencia goce y disfrute	Durante la clase los aprendientes siempre estuvieron atentos a lo que se iba a jugar, reían y hablaban entre sí para crear o lograr lo que querían	Los aprehendientes demuestran interés, participación y se relacionan con los demás por medio de las dinámicas que requieren las actividades.		
	Se evidencia una relación de la propuesta con el plan de área	Los juegos que se llevaron a cabo estaban caracterizados por tener que moverse de diferentes formas por el lugar, tomar objetos y lanzarlos o golpearlos.	Varios de los aspectos que toca el plan de área fueron trabajados conjuntamente con los juegos que se realizaron en la clase.		
	Se cuestiona y	En muchos casos los aprehendientes acudían al	Al momento de poder dialogar todos he incluso	Primero no se logró hacer un dialogo	

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

REFLEXIÓN HOLOGÓGICA	devela las dinámicas de la clase	docente a modo de queja, porque sentían que sus compañeros estaban haciendo trampa, así mismo se quejaban de que entre ellos mismos eran groseros y no aceptaban sus falencias. En el dialogo que se da al finalizar la clase, muchos exponen su desacuerdo con esta situación.	durante la clase siempre se dieron a conocer su opinión frente a las acciones de los demás.	asertivo, siempre se utilizó una forma agresiva y acusante de decir las cosas en las que estaban fallando los otros.	
	Propone a partir de lo cuestionado y develado	Los aprendientes al ver las diferentes situaciones que se daban en relación al aspecto anterior y al sentirse descubiertos en su accionar dejaban de hacer trampa y en el dialogo que se dio al final de la clase llegan a la conclusión que no es bueno hacer esto.		No dieron ideas de cómo mejorar esta situación, si bien la reconocían no intentaban buscar una solución.	

Tabla 11 Matriz de evaluación Tercero C de la Unidad 2

UNIDAD 2 (grado tercero C)	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	QUÉ CUMPLE	QUÉ NO CUMPLE	PLAN DE MEJORA
<p>RELACIÓN DE PODER Y COMUNICACIÓN</p>	<p>Se evidencia el autocuidado</p>	<p>Los aprehendientes se hidratan durante la clase, cuando se golpean o sienten algún dolor piden al docente atención para saber si su lesión debe ser atendida en enfermería. De igual forma cuando sentían que algún compañero. Al finalizar la clase iban al baño y se lavaban las manos.</p>	<p>Los aprehendientes son conscientes de la importancia de hidratarse y de ponerle atención a su corporeidad cuando sienten que algo está mal</p>		<p>Sin duda al transcurrir las prácticas se van logrando cosas, pero si se pretende estar en un proceso de reconstrucción, el plan de mejora para estas sesiones es escuchar más a los aprehendientes y utilizar sus observaciones para mejorar la clase.</p>
	<p>Se ve al ser humano sensible</p>	<p>En el trascurso de las sesiones, los aprehendientes empiezan a construir un mejor dialogo donde, comprender al otro es algo fundamental, esto lo pude identificar por medio de su dialogo, de la forma en que se acercaban unos a los</p>	<p>Los estudiantes reconocen al otro como un ser sensible, mejorando su comunicación y sus acciones hacia el otro.</p>		

		<p>otros y como se empezaban a relacionar de una manera más amigable.</p>			
	<p>Se evidencia el cuidado de los cercanos</p>	<p>La actividad propuesta se trataba de confiar en el otro, ya que debían caminar por espacio con los ojos vendados, los aprehendientes estaban muy atentos a lo que su líder les indicaba, pero los lideres no eran muy buenos escuchando a sus compañeros, corrían con ellos o muchas veces le daban la instrucción solo al primero lo cual ocasiono que el resto se golpearan o se cayeran al no escuchar que debían hacer. Al transcurrir la clase empezaron a comunicarse más logrando tener una mejor vivencia de la actividad</p>		<p>Los aprehendientes no son conscientes de la importancia de cuidar a los otros, incluso en los momentos en que sus compañeros se golpeaban o se caían no los auxiliaban porque no se daban cuenta.</p>	

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

	Se evidencia el cuidado de los extraños	Al trabajar con diferentes objetos en la construcción de la pista, aprehendientes botaban, pateaban, y se subían encima de los objetos.		Los aprehendientes no cuidan los elementos que se utilizan en la clase.	
ACTIVIDAD	Se evidencia la conciencia de sí	Al realizar actividades con los ojos vendados, los otros sentidos tienden a estar más sensibles frente a lo que perciben y de la misma forma los aprehendientes se vieron más conscientes de su corporeidad.	Al realizar las diferentes actividades los aprehendientes eran más conscientes de su cuerpo, de cómo buscar maneras más eficientes de moverse y de escuchar atentamente.		
	Se evidencia goce y disfrute	En la primera parte de la sesión se realizaron pruebas de resistencia ejecutadas por el profesor, en este momento los estudiantes estaban modo evaluación, solo se quejaban y corrían. Durante la sesión hubo muchas risas, caras felices, los estudiantes pedían al docente poder cambiar de roles para poder tener la	Los aprehendientes demuestran interés, participación y se relacionan con los demás por medio de las dinámicas que requieren las actividades.		

		experiencia desde los diferentes roles.			
	Se evidencia una relación de la propuesta con el plan de área	No hubo relación de la clase propuesta desde la docente con la primera parte de la clase, ya que eran pruebas de resistencia. Los juegos que se llevaron a cabo estaban caracterizados por tener que moverse de diferentes formas por el lugar, tomar objetos y lanzarlos o golpearlos.	Varios de los aspectos que toca el plan de área fueron trabajados conjuntamente con los juegos que se realizaron en la clase.		
REFLEXIÓN HOLOGÓGICA	Se cuestiona y devela las dinámicas de la clase	Al transcurrir la sesión de clase y gracias a la intervención docente los estudiantes empezaron a darse cuenta que la forma en la que se estaban comunicando no era la más adecuada para poder tener éxito en la clase, también que la mayoría de sus compañeros terminaban muy maltratados al pasar por la pista de obstáculos.	Los aprehendientes identifican las acciones u problemáticas que no les permite tener una buena experiencia en la clase.		

	<p>Propone a partir de lo cuestionado y develado</p>	<p>Cuando terminaban el paso por la pista de obstáculos y al reunirse otra vez como grupo empezaron a hablar entre ellos y al volver a pasar lo hacían con más calma y cuidándose entre todos.</p> <p>Al final de clase en el momento de dialogar hablaron de la importancia de cuidarse y cuidar al otro así mismo de escuchar y de ser receptivos.</p>	<p>Por medio se llegó a acuerdos para tener una mejor experiencia en la clase.</p>		
--	--	--	--	--	--

Tabla 12 Matriz de evaluación Tercero C de la Unidad 3

UNIDAD 3 (grado tercero C)	CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	QUÉ CUMPLE	QUÉ NO CUMPLE	PLAN DE MEJORA
RELACIÓN DE PODER Y COMUNICA- CIÓN	Se evidencia el autocuidado	Durante el juego, se les pidió a los aprendiente en acuerdo con ellos, buscar los instrumentos con los que crearían sus mundos bajo unas condiciones como por ejemplo, ir con los ojos vendados, ir siempre agarrados de la mano, ir cargando al otro.	Los aprehendientes son conscientes de la importancia de reconocer sus capacidades, saber que pueden hacer y que no y actuar en compañía del otro, siendo consciente de lo mejor para sí.		Se debe mejorar en la distribución del tiempo en la actividad ya que se llegó a plantear por parte de los estudiantes que les hubiera gustado jugar un poco más en sus mundos y porque no en los mundos de los demás.

EDUCACIÓN FÍSICA UN ESCENARIO PARA LA REFLEXIÓN HOLOGÓGICA EN COMPLEJIDAD

100

	<p>Se ve al ser humano sensible</p>	<p>Se presentó que la clase se dio después de pruebas físicas que el profesor de educación física ejecutó, así que los aprendientes manifestaron entre ellos la inconformidad de las pruebas pero el entusiasmo para jugar luego de saber cuál era el juego que se proponía. El juego permite siempre trabar con el otro y lo otro, lo cual hizo que siempre se tuviera en cuenta al otro para realizar cualquier actividad, ser consciente de que opina mi compañero frente a lo que hacemos y de qué manera hacerlo.</p>	<p>Se cumple ver al ser humano sensible en todo momento, antes durante y después de realizar el juego al ver en el otro su sensibilidad y actuar en el dialogo de ellas por necesariamente ser un trabajo en grupo</p>		<p>Proyectar la voz para ser escuchada. Buscar estrategias para no tener que dar la condición tantas veces, ser más clara y especifica.</p>
--	-------------------------------------	--	--	--	--

	<p>Se evidencia el cuidado de los cercanos</p>	<p>Al construir los mundos se dieron varias situaciones en las cuales había compañeros de otros mundos que se quedaban sin instrumentos para construir los de ellos. Se les preguntaba a los otros si querían compartir con los demás mundos y les entregaban algún instrumento para la construcción de los otros</p>	<p>Los aprehendientes llegaron a compartir sus elementos sin importarles que ellos los habían encontrado.</p>		
	<p>Se evidencia el cuidado de los extraños</p>	<p>Las herramientas con las que se construyen los mundos son de uso para todo el colegio y aunque debían transportarlas bajo condiciones que dificultaban su cuidado, paraban cuando era necesario para no dañar el instrumento. Como los objetos estaban escondidos en todo el colegio, debían pasar por mallas de voleibol, jardines, parques y demás para acortar camino y poder</p>	<p>Los aprehendientes poco a poco demostraron ser conscientes de la importancia de cuidar los materiales de clase, trasportándolos con precaución y ayudando a que no se perdieran.</p>		

		encontrar los instrumentos de forma más rápida, en todo esto, los aprendientes no dañaron los arbustos, no afectaron las mallas, se agachaban cuando debían pasarlas, rodeaban los parques y evitaban obstáculos innecesarios así no acortaran camino.			
ACTIVIDAD	Se evidencia la conciencia de sí	Los aprehendientes por medio de su creatividad a la hora de crear su mundo, muestran su corporeidad, sus gustos, sus preferencias y como quieren que su mundo este caracterizado.	Llegaron a acuerdos para desarrollar su mundo mirando que querían en común y así lo hicieron.		
	Se evidencia goce y disfrute	En un primer momento donde se realizaron las pruebas de resistencia los estudiantes no estaban disfrutando la clase, estaban serios y se quejaban mucho de lo que debían hacer. Al pasar a la segunda parte de la clase se sienten emocionados y arman sus	Si vemos esta clase desde la parte que desarrollamos se logra completamente el disfrute y el goce en los estudiantes pues lo manifestaron con su corporeidad durante la clase y de igual manera		

		grupos rápido, al ser llamados vienen rápido para recibir sus pistas para buscar los instrumentos.	en el momento de dialogo.		
	Se evidencia una relación de la propuesta con el plan de área	Los estudiantes manifiestan que la actividad que realizaron no tiene nada que ver con las pruebas que se están realizando en la clase.		No hay concordancia las pruebas eran de resistencia y la actividad estaba caracterizada por correr, saltar, lanzar, crear.	
REFLEXIÓN HOLOGÓGICA	Se cuestiona y devela las dinámicas de la clase	Todos son capaces de describir y resaltar el juego, lo que paso en él, las situaciones que se presentaron y lo que ellos mismos propusieron para que fuera más divertido.	Los aprehendientes supieron resolver las situaciones y así mismo interpretar los mundos de sus compañeros a través de la presentación que ellos mismo daban.		
	Propone a partir de lo cuestionado y develado	Todos proponen a partir de las condiciones que da la docente para buscar los instrumentos y así mismo proponen como quieren crear su mundo.	Los aprehendientes propusieron formas de ir por los instrumentos y como crear su mundo.		

En el pasar de las clases, la finalidad y la experiencia se encuentran, no solo transformando el contexto o a los mismos aprehendientes, nuestro accionar como maestros se pone a prueba y además de esto se nutre, preparándonos para esta realidad que construimos y se transforma día a día.

Maestros aprehendientes

La realidad sin duda supera los imaginarios y las experiencias de otros en la práctica, entendernos como aprehendientes en cada momento de nuestra vida nos permite estar abiertos al dialogo, a comprender que el ser humano trae consigo una forma de ver la realidad y así mismo de afrontarla, por tal razón entendimos en el pasar de las sesiones que no todo siempre sale como se planea, si bien se tiene una finalidad o propósito el cual no debe desvanecerse ni olvidarse, hay que estar abiertos a los cambios, al enriquecimiento de la práctica a partir de las sugerencias, del análisis o reflexión de lo que está sucediendo, a dejar que los estudiantes no sean solo ejecutores sino constructores y transformadores de la experiencia.

El comprender al ser humano desde su complejidad, desde su sensibilidad nos permitió entablar una relación más amorosa y de mucha paciencia con nuestros aprehendientes, ya que trascender la enseñanza de un contenido nos llevó a promover dentro de la clase el aprender con el otro y el otro, el darnos cuenta de la diversidad de pensamientos, de cómo esto enriquece la práctica y a cada persona que en ella se encuentra. Nos llevó a entender la importancia de cuidarnos y cuidar lo que nos rodea, generando esto vínculos más fuertes de tolerancia, respeto y comprensión entre todos los actores de esta magnífica experiencia.

Tener una buena comunicación favorece todos los procesos que acabamos de mencionar y es por esto que vemos importante comunicarnos asertivamente ya que dentro de la práctica y en la

diversidad de subjetividades muchas cosas quedan al aire y se pueden dar a diferentes interpretaciones. Nosotras como docentes dentro de la práctica nos vimos muchas veces enfrentadas a este fenómeno que nos permitió poco a poco buscar maneras más apropiadas de dirigirnos a los estudiantes, de buscar palabras que los impactaran más y que permitieran que la experiencia fuera mucho más enriquecedora.

Aportes en el contexto y los estudiantes

Dejar las puertas abiertas a una nueva forma de ver la educación física fue el aporte más significativo que pudimos dejarle a la institución, permitiendo que tanto el docente como todos los que trabajan en el plan de área, busquen estrategias que incluyan una visión más amplia de lo que se comprende como ser humano y como a través del deporte se pueden llegar a comprender en su complejidad. Por otra parte darle una oportunidad al juego como aprendizaje para, pues en los estudiantes se evidencio un aprendizaje con mucho más significado cuando esta propiciaba el juego. Cuando cada estudiante se metía en un rol y se le permitía transformar y construir la práctica, darle sentido.

Por ultimo trabajar desde el cuidado y desde la comprensión hizo que en la práctica los estudiantes se unieran, dialogaran, reflexionaran hologógicamente de su accionar, haciéndolos más humanos, más complejos y más conscientes de su entorno y de la importancia de los otros en su aprendizaje.

Referencias

- Barrera, M. F. (2013). *Hologogía; Introducción a la educación holística*. (3ra Ed.). Caracas: Ediciones Quirón
- Capra, F. (1996). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona: Anagrama.
- Ibarra, G. (2009). Ética del medio ambiente. *Elementos: Ciencia y Cultura*, 11-17
- Gruppe, O. (1976). *Teoría pedagógica de la educación física*. Madrid: INEF
- Hessen, J. (1981). *Teoría del conocimiento*. Madrid: Austral
- Ibarra, G. (2009). Ética del medio ambiente. *Elementos: Ciencia y Cultura*, Volumen (No. 16), 11-17
- Kant, I. (2003). *Crítica de la razón pura*. Recuperado de:
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/89799.pdf>
- López, J. I. (2005). *Construir el currículum global. Otra enseñanza en la sociedad del conocimiento*. Archidona, España: Aljibe
- Martínez, M. (2011). Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad. *Opción*, 27(65), 45-80.
- Molano, M. (2015). *Didáctica interestructural en la educación física*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Morín, E. (2002). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Perez, E. (2008). La evaluación como hermenéutica colectiva en el dialogo de saberes.

Venezuela: Educere

Sergio, M. (1996). Epistemología de la motricidad humana. Lisboa: FMH

Toro. B. (2013). *El cuidado: el paradigma ético de la nueva civilización*. Recuperado de:

<https://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2014/11/EL-CUIDADO-COMO-PARADIGMA.pdf>

Trigo, et al. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona, España: Inde.

Webgrafía

Colegio Abraham Lincoln <http://www.abrahamlincoln.edu.co/>

Rosental, M. (1940). Diccionario Filosófico Marxista. Segunda edición. Santiago de Chile:

Nueva América