

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

AUTORES

Edier Alexander Quiñones Quiñones

CODIGO: 2014120065

Carlos Alexander Balbin Arango

CODIGO: 2014120004

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C

2019

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA**EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA**

**Proyecto Curricular Particular para optar por el título de
Licenciado en Educación Física**

Edier Alexander Quiñones Quiñones

CODIGO: 2014120065

Carlos Alexander Balbin Arango

CODIGO: 2014120004

Tutor: Mg. Ibette Correa Olarte

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Bogotá, D.C 2019

DEDICATORIA

*A mi familia, en especial a Dionisia Quiñones,
Quienes me han permitido soñar y construir con amor
Y sacrificios mi camino personal y profesional,
Gracias por su apoyo incondicional*

*A mi compañera Yicet Gómez quien ha sido testigo y consejera
En el arduo trabajo que he realizado.*

Edier Alexander Quiñones Quiñones

*A mi madre y mi hermana quienes me han brindado su apoyo y su amor,
No solo durante este transcurso de mi carrera profesional
Sino también a lo largo de mi vida
Por tal razón no tengo nada más que decirles, mil gracias.*

*A mi tío Horacio, mi tía Liliana y mis familiares
Sin lugar a dudas no podría estar más agradecido con las personas
Que hacen parte de mi núcleo familiar
Estaré eternamente agradecido*

Carlos Alexander Balbin Arango

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

AGRADECIMIENTOS

*A nuestra tutora Mg Ibette Correa quien con su profesionalismo
Nos ha enseñado a respetar y valorar nuestra formación académica, la academia
Y por sobre todo a vislumbrar la labor e importancia del docente en la sociedad.*

*A los docentes de la facultad en Educación Física de la
Universidad Pedagógica Nacional quienes nos han enseñado
La importancia de pensarnos una educación que respete y valore lo distinto*

*A la Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños por permitirnos construir
Juntos una mirada diversa e incluyente desde la Educación Física*

Edier Alexander Quiñones Quiñones

*A mi tutora y amiga Mg Ibette Correa, que con su conocimiento y experiencia
Ayudó a orientarnos en el ámbito académico y emocional
Gracias a profesores como ella los futuros docentes tenemos un incentivo
Para continuar un camino de trabajo en el saber docente.*

*A la profesora Liz Tano, una amiga desde mi infancia que también aportó
Desde su saber docente y fraternal a la construcción de esta propuesta
Muchas gracias*

*A mis profesores y compañeros de la Universidad Pedagógica Nacional
De ellos aprendí en estos años de experiencias
Que sin lugar a dudas contribuyen a mi formación académica y profesional*

Carlos Alexander Balbin Arango

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad en Construcción</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 5 de 82	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de Grado	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central	
Título del documento	Educación Física Incluyente y Diversa	
Autor(es)	Balbin Arango, Carlos Alexander; Quiñones Quiñones, Edier Alexander.	
Director	Correa Olarte, Ibette.	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 82 p.	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN	
Palabras Claves	INCLUSIÓN; PRÁCTICAS CULTURALES; DIVERSIDAD; EXPRESIÓN CORPORAL; EDUCACIÓN FÍSICA.	

2. Descripción
<p>Trabajo de grado que se propone, es una propuesta pedagógica que en su contextualización problematiza la exclusión social, así mismo plantea desde la Educación Física el cómo afrontarla. Este proyecto busca contribuir al reconocimiento de la diversidad cultural con prácticas educativas mediadas desde el enfoque de la Expresión Corporal interviniendo en población vulnerable y de difícil acceso, en esta oportunidad en la Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños en la localidad de Ciudad Bolívar al sur de Bogotá. La educación popular es la base del componente pedagógico que transversaliza la propuesta.</p>

3. Fuentes
<p>Albán, A. (2008) <i>Diversidad, diferencia e interculturalidad: tensiones e incertidumbres</i>. Ponencia presentada en el marco de la celebración de la Semana de la afrocolombianidad y la Diversidad Cultural auspiciada por la Dirección de Etnocultura y Fomento Regional del Ministerio de Cultura, realizados en Montería y Barranquilla los días 20 y 21 de 2008.</p> <p>Balibrea, K. (2009) «El deporte como medio de inserción social de los jóvenes de barrios desfavorecidos», <i>Quaderns de Ciències Socials</i> nº 12. Archivo de web recuperado de: (http://roderic.uv.es/handle/10550/19126).</p>

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

Blanco G., R. (2006). La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los Desafíos de la Educación y la Escuela Hoy. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 4 (3), 1-15.

Brito Lorenzo, Zaylín. Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gomez, Jason Mafra, Anderson Fernandes de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4

Carrera, Beatriz. Mazzarella, Clemen: enfoque sociocultural. Universidad de los Andes Venezuela. Revista educare. año 2001. Archivo de web recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Castillo, E, (2001) Diversidad cultural en la escuela urbana: pensar la etnoeducación en Bogotá Territorios: Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35700607> ISSN 0123-8418 (120,122).

Congreso de la república de Colombia. Ley 1448 de 2011. Atención y reparación integral a víctimas del conflicto armado. Archivo de web recuperado de <http://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>

CONTRERAS, O. (2004). Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Editorial Inde, Barcelona, España.

Contreras, Ricardo. Análisis crítico de la cultura, prácticas culturales. sumed.net. 2008. Archivo de web recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccsc/0712/rsc4.htm>

COLDEPORTES. Política pública del deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre. Julio 2017. Archivo de web recuperado de <http://www.coldeportes.gov.co/?idcategoria=87279>

Dorsal, U., Mejía, M. & Capdevila, LI. (2017). Deporte y equidad de género. Journal of Economic Literature (jel), 14 (40), 121-123. Recuperado de web recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/eunam/v14n40/1665-952X-eunam-14-40-00121.pdf>

EFE. Población en Colombia alcanza los 4,3 millones de personas. Publicado por EL ESPECTADOR. 1 de mayo del 2009. Archivo de web recuperado de: <https://www.elespectador.com/articulo138808-poblacion-desplazada-colombia-alcanza-los-43-millones-de-personas>

Gaviria, J. F. (2007). La inclusión social a través del deporte. Escuela abierta, 10, 253 –

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

271. Archivo de web recuperado de: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi3ufrV_svXAhWEJiYKHejdBxUQFggI0MAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2520046.pdf&usg=AOvVaw09seHMG-HPPtJBtl8xM8f6

González, Bárbara. La expresión corporal dentro de la educación física de educación primaria. Universidad de Jaén. 2011. Archivo de web recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/928/7/TFG_GonzalezGonzalez,Barbara.pdf

Julián Pérez Porto y María Merino. Reinserción social. Publicado: 2014. Actualizado: 2016. Archivo de web recuperado de: <https://definiciones/reinsercion-social/>

López, L. (2005). Equidad educativa y desigualdad social. Desafíos de la educación en el nuevo escenario latinoamericano. Buenos Aires: IPE - UNESCO

M.E.N. Serie de lineamientos curriculares en Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional (M.E.N). Archivo de web recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf

Molina, F (2010). Deporte, interculturalidad y calidad de vida: nuevos modelos de integración social. Revista Andaluza de Ciencias Sociales, N°9, pp. 165-173

Montenegro, Angie. Expresión corporal como medio de integración familiar. Universidad Pedagógica Nacional. 2014. Archivo de web recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2899/TE-17029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MOSSTON, M. y ASHWORTH, S. (1993). La enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza. Editorial Hispano-europea, Barcelona.

RESOLUCIÓN 599 DE 2009 "Por la cual se Promulga la Carta Fundamental para la Organización de los Juegos Distritales Recreativos y Deportivos Comunes de Bogotá D.C. diciembre 14 de 2009 Archivo de web recuperado de: <http://idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/CartaFundamentalJuegosComunesDistritalesRes599de2009.pdf>

Rivera Muñoz, Daniel. La expresión corporal en el área de la educación física: batería de juegos.2009. Archivo de web recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

RNI (red nacional de información). Registro único de víctimas RUV. 2017. Archivo de web recuperado de: <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Sánchez, Lorenzo. Los adolescentes y las tecnologías de la información. 2015. Archivo de web recuperado de: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/132633/1/TICPadres.pdf>

Sanchidrián, Rubén. Expresión Corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego. Universidad de Valladolid. 2013. Archivo de web recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>

Santos, A., Balibrea, K, et. al. (2005) Mujeres, deporte y exclusión. Experiencias europeas de inserción por el deporte, Publicaciones Universidad Politécnica de Valencia. Archivo recuperado de <http://www.uv.es/dis/1.pdf>

UNESCO. Instrumentos Normativos: Carta internacional revisada de la educación física, la actividad física y el deporte. 17 de noviembre de 2015. Archivo de web recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13150&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

4. Contenidos

Contextualización.

Se presenta la exclusión social como una problemática que debe ser afrontada desde diferentes espacios educativos, la cual se pretende abordar desde la Educación Física Incluyente y Diversa. Por consiguiente, se plantean las prácticas culturales mediadas por la expresión corporal para abordar el problema de la exclusión visionando una sociedad que pueda reconocer la diversidad de manifestaciones, comprenderlas y lograr construir comunidad.

Perspectiva Educativa.

Se presenta las miradas teóricas y saberes que desde el PCLEF se plantean. Desde la perspectiva humanística es vista desde Lev Vygotsky con su Teoría Sociocultural, la perspectiva pedagógica abordada desde una Educación Popular, para abordar el trabajo social y comunitario. Desde el área disciplinar se aborda el enfoque de la Expresión Corporal la cual es analizada desde plena conciencia corporal, espacial

y temporal.

Diseño e Implementación:

Se presentan los diseños de las sesiones orientadas por tres unidades que van desarrollándose progresivamente, los temas principales que se abordaron en la implementación, expresa los recursos y estrategias didácticas utilizadas a lo largo del proyecto.

Ejecución Piloto:

En este capítulo, caracterizamos la población en la cual realizamos nuestro primer pilotaje del proyecto, la planta física y los aspectos educativos que la rigen, características propias del contexto. Además de las sesiones con sus respectivos análisis de la experiencia.

Conclusiones de la Experiencia:

Aquí se presentan las reflexiones de los Docentes que direccionan este proyecto curricular, las conclusiones y diferentes puntos de vistas que nacen de los espacios de enseñanza-aprendizaje derivados de la construcción e implementación del proyecto.

5. Metodología

Este Proyecto curricular particular referencia la Educación Física como área del conocimiento con un sentido social en los diversos contextos, pretendiendo una participación ciudadana en procesos de inclusión social a través de las diversas prácticas culturales que ofrece el territorio colombiano. Para tal fin los autores de este proyecto hacen una observación de las poblaciones en estado de vulnerabilidad en la ciudad de Bogotá, producto del desplazamiento y violencia causadas por el conflicto armado que ha vivido Colombia durante más de medio siglo. Con base en lo anterior se generan relaciones entre unas concepciones teóricas que ubican el desarrollo humano a partir de las relaciones sociales, la herencia cultural, la relevancia de la educación en

las poblaciones marginadas para la re-significación de sus prácticas culturales y la pertinencia de la expresión corporal; junto con la experiencia y saberes de los autores a fin de consolidar una sociedad incluyente.

6. Conclusiones

Los aportes de este proyecto nos permiten dar cuenta de la necesidad de profundizar en propuestas educativas que rescaten los saberes y prácticas culturales propias de poblaciones que han sido marginadas hacia zonas donde el estado y la misma ciudadanía deja en el olvido. Incursionar en la inclusión social desde las diversas prácticas culturales permitió reconocer que el conocimiento generado fuera de las instituciones regidas por el estado nos ha proporcionado una riqueza no solo de las manifestaciones que cada individuo aportó a este proyecto, sino también desde el aprendizaje sociocultural adquirido en comunidad con la Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños.

Elaborado por:	Balbin Arango, Carlos Alexander; Quiñones Quiñones, Edier Alexander
Revisado por:	Correa Olarte, Ibette.

Fecha de elaboración del Resumen:	23	05	2019
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO	10
<i>LISTA DE TABLAS</i>	13
LISTA DE SIGLAS	14
INTRODUCCIÓN	15
JUSTIFICACIÓN.....	16
1. EXCLUSIÓN SOCIAL COMO PRÁCTICA CULTURAL QUE HA DE SER SUPERADA	18
1.1. Diversidad cultural	20

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

1.2. ANTECEDENTES	22
1.2.1. A nivel Internacional	23
1.2.2. A nivel Nacional	25
1.2.3. A nivel local	27
1.3. MARCO LEGAL	28
1.3.1. A nivel Internacional	28
1.3.2. A nivel Nacional	30
1.3.3. A nivel local	31
2. DIVERSIDAD CULTURAL EN ESPACIOS DE FORMACIÓN POPULAR	32
2.1. Propósito de formación	32
2.1.1. Hombre, cultura y sociedad.	33
2.1.2. Teoría del Desarrollo Humano	34
2.2.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	34
2.2.2. Inclusión	36
2.2. Enfoque Disciplinar	38
2.2.1. Expresión Corporal	39
2.2.2. Prácticas culturales	41
2.3. Enfoque Pedagógico	43
2.3.1. Currículum	43
2.3.2. Educación Popular	45
2.3.3. Didáctica Incluyente y Diversa	48
2.3.4. Estilo de enseñanza	49
2.3.5. Evaluación	51
3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN	52
MACRODISEÑO DEL PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA	52
4. EJECUCIÓN PILOTO	54
4.1. Microcontexto	54
4.1.1. Población	55
4.1.2. Aspectos Educativos	55
4.1.3. Planta Física	56
4.2. Planeación de las sesiones y reflexión	56
2. CONTRASTE EN LA EDUCACIÓN DIVERSA E INCLUYENTE	75
5.1. Reflexión de la Experiencia profesor Edier Alexander Quiñones Quiñones	76
5.2. Reflexión de la Experiencia profesor Carlos Alexander Balbin Arango	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79

LISTA DE TABLAS

Estilos de Enseñanza	50
Diseño e Implementación	52
Sesión número uno	56
Sesión número dos	58
Sesión número tres	60
Sesión número cuatro	63
Sesión número cinco	65
Sesión número seis	67
Sesión número siete	69
Sesión número ocho	71
Sesión número nueve	74

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA**LISTA DE SIGLAS**

LIC	Licenciatura
MEN	Ministerio de Educación Nacional
ONU	Organización de las Naciones Unidas
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

INTRODUCCIÓN

El fenómeno de la exclusión social ha sido un tema que ha tenido poca relevancia en los contextos educativos, ya que si bien es reconocido como una problemática presente en la actualidad, no es tenido en cuenta como un factor determinante, lo que ha producido una desarticulación y desintegración de las relaciones interpersonales entre seres humanos en distintos entornos, al igual que en los establecimientos educativos, valores alejados de la cooperación y la solidaridad y sobre todo de un alejamiento gradual y creciente de individuos que conviven en una misma sociedad. Si hacemos una observación en entidades educativas que ejercen su labor formadora en el presente, podemos darnos cuenta que las diferencias culturales, religiosas, de gustos, de género, entre otras; inherentemente han contribuido a que haya una exclusión entre individuos pertenecientes a una misma comunidad educativa.

De lo que se trata aquí entonces, es de cómo la atomización social causada por la exclusión que se ejerce hacia otros individuos de diferentes condiciones sociales, económicas, raciales, religiosas entre otras, han sido las situaciones directamente responsables de producir entornos sociales aislados, que en ocasiones conllevan al consumo de sustancias psicoactivas, pandillismo, microtráfico etc. Pero mucho más importante, que por vivir inmersos en estos espacios de interacción llenos de retos, promesas y aventuras que les ofrecen, se aíslan también de las prácticas sociales, físicas y culturales que les pueden permitir reconocer en sus compañeros y en ellos mismos, aquello que los hace diferentes con miras a la construcción de espacios incluyentes.

Pero ¿a qué prácticas educativas específicamente se hace mención cuando se habla una Educación Física que genere espacios de inclusión social? Si bien es cierto que existe una diversa y casi que infinita gama prácticas educativas y culturales a lo largo y ancho del país, quizás sean la aplicación de una Educación Física que abarque gran cantidad de estrategias, dinámicas y experiencias que permitan alcanzar los objetivos para llegar a esa Educación Física incluyente. Esta propuesta toma las diversas prácticas culturales como escenario educativo de inclusión y análisis del comportamiento social y de espacios de formación en variados contextos, debido no solo a la popularidad que tienen en sus metodologías, sino a

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

la diversidad de oportunidades que ofrece a los participantes para hacerse partícipes del conjunto, del juego, a la forma particular que tiene de hermanar colores, credos y creencias, a las pasiones y entusiasmo que logran despertar en la sociedad dinamizando formas de pensar y ver al mundo, pero por sobre todo, esta propuesta consideran indispensable el uso de las diversas prácticas culturales por el potencial incluyente y por ser eje articulador de múltiples expresiones en escenarios formativos.

Como docentes en formación de Educación física, presentamos la potencia transformadora de las diversas prácticas culturales, cuyas ejecuciones facilitan la inclusión de todos los seres humanos que las vivencian, de todos aquellos que poseen diferentes procedencias y regionalidades, credos e ideologías, razas, colores, géneros, orientaciones sexuales, que mediado por la intención de enseñanza, son iguales en las prácticas culturales antes de que inicie, mientras transcurre y se desarrolla y, por si fuera poco, en la vida en sociedad. Actualmente, la educación física que desde este proyecto se plantea, busca que los individuos logren reconocerse a sí mismos y a los otros de tal manera que les permita entender las vicisitudes del entorno para pensar en una mejor vivencia en sociedad.

JUSTIFICACIÓN

Desde proyecto curricular particular se pretende acortar brechas sociales e implícitas que generan exclusión, la pertinencia de la implementación de esta propuesta educativa en los diferentes contextos en los cuales se vean afectados por este fenómeno social.

Ante el panorama de la exclusión que se vive en los diferentes contextos educativos, se hace justificable emprender una propuesta educativa que utilice los espacios disponibles para la diversidad de prácticas culturales (en su gran diversidad a nivel nacional) así, como el impulso favorable de valores socioculturales, que animan y aúnen las fuerzas de las comunidades para la existencia de un entramado de relaciones favorables para cada ser perteneciente y/o provenientes de otras culturas.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

Los espacios disponibles con los que se cuenta para lograr este anhelado propósito de acortar la brecha de exclusión social, para hermanar a todos como iguales, son precisamente los espacios de formación. Los establecimientos educativos y en especial las distintas áreas de formación, serán el escenario inicial que catapultara esta propuesta a nivel nacional. Este proyecto lleva por título “*Educación física incluyente y diversa*” constituye un esfuerzo inicial por rescatar las diversas prácticas culturales como una enseñanza humana, como una enseñanza que une, amalgama y exterioriza a la comunidad, extrayendo de ella los valores fundamentales que la constituyen como una unidad humana, cooperativa y solidaria, valorando la inclusión como un mecanismo de paz social.

Por consiguiente, pedagógica y educativamente pretendemos contribuir al mejoramiento de las relaciones sociales, a través de prácticas inclusivas e integradoras hacia las manifestaciones diversas, con implicaciones más humanas. Desde la propuesta “*Educación física incluyente y diversa*” se cree posible alcanzar la meta del mejoramiento actitudinal y al mismo tiempo estimular en las personas en relacionarse en las diversas prácticas culturales con los otros, a través de un modelo educativo y pedagógico basado en la inclusión, lo que producirá entonces una mejora significativa de las relaciones sociales.

Poder superar la exclusión social a través de las diversas prácticas culturales, es una de las principales motivaciones de este proyecto curricular particular. Si bien se tiene claridad que el impacto social de las prácticas culturales podrían ser metodológicamente sustanciales, también entendemos que, no transformará inmediatamente la situación actual de la sociedad, entre ellas la situación de exclusión en los establecimientos educativos, la propuesta pedagógica aquí presentada “*Educación física incluyente y diversa*” proyecta sembrar en la sociedad, una semilla permanente e imborrable, que conduzca hacia enseñanza de la educación física, por un camino de transformación social continua, que impacte la vida de las personas dándoles a entender que las diversas prácticas culturales también son una herramienta de paz, de inclusión y respeto hacia los otros, que tiene un potencial de hermanar y aunar esfuerzos sociales por el mejoramiento de la nación llevando estas prácticas a todos los rincones del país, enfocándose en la participación e inclusión de todos los habitantes, se producirá a la larga una sociedad comprometida y solidaria, humana y responsable, pacífica y fraterna.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

1. EXCLUSIÓN SOCIAL COMO PRÁCTICA CULTURAL QUE HA DE SER SUPERADA

En el siguiente apartado daremos cuenta de la problemática observada a lo largo de las prácticas de intervención y observación realizadas en los años de estudio del pregrado, en las cuales pudimos analizar y dar orientación a la propuesta de una *Educación Física incluyente y diversa*, Encontramos temas vivenciados en poblaciones marginadas de la ciudad de Bogotá tales como la exclusión social y autoexclusión. Estos son problemáticas de carácter social que no solo son vivenciadas en Bogotá sino también, a nivel nacional e internacional.

Tanto educadores como educandos, estamos asistiendo actualmente a una compleja, pero continúa descomposición social. Pero tal des-engranaje de la maquinaria social compuesta de relaciones, interrelaciones, comunicación y lazos de diversos tipos, no es sino un efecto de una inmensa diversidad de factores. Esta propuesta centra su atención en las problemáticas sociales y convivenciales producidas por el fenómeno de la exclusión, prestando especial atención a los problemas que derivan de la diversidad cultural en la que estamos inmersos, esencialmente en espacios de formación y contextos de difícil acceso, haciendo hincapié en las prácticas de Educación Física y en otros escenarios que sean potencialmente factores de esta problemática. Si bien la lista de fenómenos que producen un des-engranaje de la maquinaria de relaciones sociales es muy extensa, la propuesta aquí presentada “*Educación física incluyente y diversa*” trabaja sobre la forma de superar la exclusión en la sociedad a través de las diversas prácticas culturales que desde la disciplina de la educación física se logren materializar.

Cabe resaltar que el problema central de ésta propuesta curricular surge a partir de la pretensión de superar la exclusión social. Para ello construimos el andamiaje teórico de la misma basándonos en la pregunta:

¿Cómo es posible modificar los espacios que producen exclusión para transformarlos en entornos de solidaridad, convivencia y cooperación por medio de las diversas prácticas culturales mediadas por la Educación Física?

La activa e íntima relación que debe haber en el desarrollo de las prácticas educativas con la cultura y la sociedad, compromete fuertemente a la disciplina de la Educación Física

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

convirtiéndola en un puente de propiedades sociales y canal transmisor de los valores de la cultura a la cual se pertenece y se hace parte. Así, el compromiso de la Educación Física con cualquier sociedad, va más allá de enseñar correctamente los principios y normas que rigen las formas de alimentarse y comer equilibradamente, los ejercicios y métodos para estar en forma y la técnica correcta para aumentar el rendimiento y el potencial, llevando a las prácticas culturales a un nivel de formación espiritual y humano en el que ser una persona que genere espacios de inclusión vaya de la mano con ser compasivo, solidario y cooperativo.

La Educación Física actualmente, propende a la formación integral de un ser humano desde una visión, saludable y cooperativa en términos del propósito de la actividad física y del juego, pero presta más atención a la formación física y al mejoramiento de las capacidades que potencian el nivel de juego, mejoran la técnica y aumentan el rendimiento, dejando de lado una formación realmente humana, necesaria para una efectiva y real constitución de un ser social humanamente responsable, solidario, emocionalmente fuerte, crítico y reflexivo, capaz de crear conscientemente espacios de diálogo y debate y que promueva valores en contra de la exclusión social. La propuesta aquí presentada “*Educación física incluyente y diversa*” fortalece el carácter social y humano del sujeto, permitiéndole reflexionar sobre la necesidad de identificar al otro como diferente, pero humanamente constituido por los mismos valores, emociones, anhelos y sueños que forman a cualquier persona como tal. Reconocer al otro, posibilita la tolerancia y una verdadera cooperación, desinteresada y generosa así; aunque existan diferencias de pensamiento y opinión, mediante esta perspectiva la diversidad de prácticas culturales hará un ser humano íntegro en valores sociales, en emociones colectivas y en capacidades casi que ausentes actualmente en las clases de Educación Física.

Cabe expresar que la exclusión en la que se ven inmersos algunos niños y jóvenes actualmente, se manifiesta de distintas maneras y espacios de la vida en sociedad. Uno de esos espacios donde ocurre este fenómeno de la exclusión y que nos compete como docentes, son los distintos contextos de formación, donde la convivencia y la tolerancia presentan formas de exteriorizaciones diversas tanto en los colegios públicos e instituciones educativas privadas del país. Para ello se hace necesario categorizar el concepto de exclusión con aquella problemática observada y plasmada como relevante en los ambientes de aprendizaje para poder abordar el eje central de este proyecto curricular particular visto como una oportunidad: **la inclusión**.

1.1.Diversidad cultural

El dinamismo de la sociedad y las influencias de las tendencias pedagógicas han permeado el espacio escolar intentando dar respuesta a la diversidad cultural, buscando constituir un referente práctico, teórico e individual para evitar procesos de estandarización. En este sentido, la escuela se concibe como el espacio común donde conviven culturas de diversa procedencia, es decir, donde converge el pluriculturalismo - gama de mundos - que caracteriza a la actual sociedad colombiana.

La respuesta de la educación y en especial de la educación física a la diversidad cultural implica de antemano asegurar el derecho a la identidad propia, respetando a cada uno como es, con sus características biológicas, sociales, culturales y de personalidad, que permiten precisamente la individuación de un sujeto en la sociedad. En tanto derecho humano, el derecho a la educación no significa por su parte solo acceder a ella, sino, además, que ésta sea de calidad y logre que las personas se desarrollen y participen lo máximo posible (UNESCO, 2008)

Como docentes en el área de la educación concebimos como un deber y un derecho aprender y contribuir al libre desarrollo de cada ser humano, con el fin de formar actores efectivos en sociedades cada vez más plurales. La cultura arraigada desde la procedencia, así como la condición social y otras condiciones, influyen de manera significativa en los procesos de relación con los otros de igual manera en procesos de enseñanza-aprendizaje

Por consiguiente, para responder a los diversos referentes culturales, ritmos, procesos y motivaciones de aprendizaje, los centros escolares deberán precisar una diferenciación cada vez más adecuada de los planteamientos curriculares y modalidades de enseñanza. Una educación de calidad que respete plenamente la identidad cultural y los métodos de enseñanza tradicionales y culturalmente adecuados para la comunicación del saber (UNESCO, 2008). La diversidad cultural implica entonces repensar la educación y por ende

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

el currículo, considerando el respeto por la heterogeneidad de los individuos y de los grupos como fuente de riqueza personal, social y cultural.

El tema de la diversidad cultural no es un asunto natural al mundo escolar. Por el contrario, la propia expansión de la escuela en el siglo XIX es la historia de un intento por homogeneizar el orden social y cultural. Este hecho hace que la institución escolar no cuente con una tradición que le permita tramitar pedagógicamente la diferencia, la singularidad, la pluralidad y por ende lo diverso con relación a los actores que convoca. La cultura escolar en ciudades como Bogotá se enfrenta a la diversidad que diariamente llega a sus aulas y se expresa en los saberes culturales de quienes participan de mundos socioculturales diversos. En este sentido lo que la cultura escolar genere en relación con este fenómeno, comprende las posibilidades de reconocer, integrar o excluir en los proyectos educativos diversas experiencias (Elizabeth Castillo (2001), pg 120).

Por consiguiente, la sociedad al no reconocer las prácticas propias de los individuos a los cuales se imparte la enseñanza evidencia problemáticas reales de la misma educación. Cada persona manifiesta comportamientos y emociones distintas equivalentes a sus lugares de procedencia, familia o círculo social lo que en ocasiones genera conflictos interpersonales que conducen a la exclusión social. Desde el principal ordenador de la enseñanza el Ministerio de Educación Nacional se plantea el currículo general que rige a todo un país, este nos orienta en el que enseñar, en algunas ocasiones desconociendo las vicisitudes y realidades particulares de cada contexto. Es así entonces, que la escuela junto con la propuesta aquí planteada *Educación Física incluyente y diversa* se convierten en espacios fundamentales para adquirir, transmitir, ampliar y construir como un proceso permanente, contribuyendo al desarrollo de los sujetos y como consecuencia a la transformación de la sociedad. Desde la mirada de este Proyecto Curricular Particular, la diversidad cultural es determinante para la adquisición de nuevos conocimientos para formar individuos con sentido de comunidad.

Por tal razón, la propuesta aquí presentada, se alza como una oportunidad para la inclusión y nos orientamos en dejar una semilla en la sociedad, como una alternativa lúdica y novedosa que contribuya en combatir el fenómeno de la exclusión que se vivencia. Esta propuesta que lleva por título "*Educación física incluyente y diversa*" despliega **el potencial inclusivo de la Educación Física** presentándola como escenario de unión y socialización, de renovación y aporte significativo a la sociedad actual, que re-teje el entramado social en las comunidades,

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

revitalizando el trabajo en equipo y más importante aún, que despierta en las personas pertenecientes a un contexto específico valores relacionados con la cooperación, la ayuda mutua y el esfuerzo conjunto, reconociendo los individuos pertenecientes a diferentes culturas como iguales independientemente de su raza condición social.

De antemano es importante resaltar y analizar los estudios que se han hecho son base en el tema de la Inclusión y la Diversidad cultural para tenerlos como soporte académico y tratar de contribuir con nuestro propósito en sociedades que sean inclusivas y diversas, por ello hacemos mención de esos estudios a continuación.

1.2.ANTECEDENTES

El presente apartado resalta algunos estudios, análisis y trabajos, que fueron base fundamental para la elaboración de esta propuesta. De igual manera, la triangulación y diálogo entre estos, acercó esta propuesta conceptual y teóricamente a la comprensión del componente que direcciona la inclusión social valiéndose para tal entendimiento, de la comparación de experiencias en contextos variados.

El diálogo teórico-práctico durante y después de la elaboración de este proyecto, surgieron reflexiones que dialogaron y dialogan aun, con la formación impartida en la Licenciatura de Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional. Algunos de los cuestionamientos que se plantearon como base para dicho diálogo fueron: ¿Cuál es la principal función del docente de educación física, como agente propagador de la inclusión social? ¿Qué construcción social se pretende lograr mediante el uso de las diversas prácticas culturales? ¿Qué importancia tiene esta propuesta en el marco de la inclusión?

Y es que la academia, los maestros y grandes escritos no sólo enriquecieron la construcción de esta propuesta, sino que lograron en un profundo cuestionamiento de sus profesiones, de sus labores como futuros profesionales y de su propia humanidad. Así, que esperando que estos cuestionamientos, y otros que susciten la lectura, resultados y aportes de este documento, se presenta a continuación la relación de textos analizados para la construcción del mismo.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

1.2.1. A nivel Internacional

En la revisión bibliográfica se encontró que el abordaje de la inclusión en el escenario de la educación física, ha tenido resonancia a nivel nacional e internacional. Investigaciones abordan el deporte como herramienta de inclusión social para población vulnerada en sus derechos fundamentales. Este es el caso del artículo “*El deporte como medio de inserción social de los jóvenes de barrios desfavorecidos*” (2009) elaborado por la profesora española Enriqueta Balibrea Melero. La teoría central del artículo, está inspirada en la tesis doctoral de la profesora Melero titulada “*El papel del deporte con colectivos socialmente desfavorecidos, en concreto con los jóvenes de barrios marginales*” (2008). En tal elaboración teórica, la profesora Melero argumenta que el deporte se focaliza como un procedimiento alternativo, tendiente a mejorar las condiciones de vida de los jóvenes, pero teniendo en cuenta; que las situaciones de exclusión son estructurales, y el hecho de practicar deporte no es de por sí, una garantía total de acabar con ellas. Por ello, la política pública se presenta en este análisis como el ingrediente fundamental para hacer frente a la forma estructural e incluso histórica de las condiciones de inclusión y exclusión. La profesora Melero argumenta, que:

aunque las acciones que utiliza el deporte en las zonas desfavorecidas no son una solución milagrosa para luchar contra la exclusión, pueden ser una herramienta eficaz si se impulsan mediante una consistente voluntad política que promueva programas globales y con continuidad, los cuales acopien experiencias y propuestas creativas, innovadoras y progresistas, capaces de producir conocimientos necesarios en los jóvenes, que los muevan a la realización y organización posterior de prácticas autónomas integradas en sus hábitos de vida (P.65).

El valor a la creatividad, la autonomía y la colectividad, constituye un modelo necesario de práctica social, para nutrir la experiencia y la búsqueda de mecanismos de inclusión en la sociedad. Somos conscientes tal como lo afirma el anterior apartado, que la práctica y ejecución de actividades que tiendan a la inclusión social dentro de una institución educativa, no es una receta milagrosa para acabar definitivamente con estos flagelos. La solución se encuentra en la participación de los espacios donde estas prácticas se ejecuten, enseñando al mismo tiempo a estudiantes e individuos de la sociedad, formas y modelos de cómo hacer frente a estas situaciones cuando se presenten, para mitigarlas o eliminarlas, en ese contexto cobra validez y fuerza el aporte teórico suministrado por la profesora Melero, para esta propuesta.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

De especial importancia es el análisis desplegado por el Profesor Fidel Molina (2006) presentado en el Congreso Internacional sobre Violencia, Deporte y Reinserción social Huelva (España). En su investigación, se examina cómo el deporte es una herramienta social especialmente útil, para solucionar conflictos al incluir e integrar interculturalmente a los sujetos a través del lenguaje universal que se ha estandarizado en el deporte. Al igual que la profesora Melero, Molina enfatiza en la inclusión de jóvenes desfavorecidos, en estructuras creativas y autónomas, que logren encaminar a la comunidad en la creación de hábitos tendientes al mejoramiento de la calidad de vida. Comprender el funcionamiento y dinámica de los conflictos escolares, permite usar de manera oportuna los aportes teóricos y prácticos del profesor Molina, en la resolución pertinente y eficaz de conflictos presentes en la clase de educación física.

De utilidad y reflexión, es el trabajo presentado por el profesor Jesús Fernández Gaviria (2007) el cual no sólo aportó información de valiosa utilidad, sino que brindó para este trabajo las bases fundamentales de una metodología inclusiva. A través de las experiencias con personas en contextos variados de exclusión social, aborda el concepto de integración con la práctica de la actividad física. Resulta importante resaltar en esta investigación, cómo determinadas personas (población de riesgo) con características comunes marcadas por la violencia, son estimuladas para tratar algunas “pautas psicosociales” mediante la práctica del deporte (Adolescente de zonas conflictivas del Instituto Polígono del sur en Sevilla y recluso del centro penitenciario de máxima seguridad de Alcolea en Córdoba- España). Aquí, el concepto de integración cobra un nuevo y atrayente significado: tener en cuenta las particularidades de las personas excluidas socialmente y como estas son visibles en la práctica de la actividad física. Aunque en esta investigación no se arrojan resultados preliminares, si se exponen las características poblacionales específicas y la metodología de trabajo basada en el tratamiento del conflicto desde el respeto, el conocimiento de la realidad de las personas, y valorando la actividad física y el deporte como herramienta de tratamiento, de participación e inclusión social.

Cabe señalar que al poner en diálogo y discusión estas propuestas investigativas anteriormente presentadas, las divergencias y similitudes arrojan elementos de importancia fundamental para la elaboración y consecución de esta propuesta. Su valor radica en ser metodológica, vivencial y teóricamente pilares de referencia que nutrieron significativamente

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

esta propuesta, a través de referencias metodológicas, objetos claros de estudio y análisis generales sobre los problemas actuales de la inclusión y de género.

1.2.2. A nivel Nacional

En cuanto a las elaboraciones teóricas nacionales, el trabajo titulado *Inclusión social: un propósito para Colombia* de Santiago Araoz-Fraser de la Universidad Central, pone especial énfasis en el concepto de Inclusión. Como lo explica bien el resumen de su trabajo “El proceso consiste en incluir a los excluidos, para que participen pasiva y activamente mediante una ampliación indefinida de la ciudadanía hacia una sociedad en la cual los derechos sociales, económicos y culturales sean aceptados y de uso cotidiano” (Araoz, 2010). Así como en los anteriores trabajos se forja una alianza para mitigar la exclusión, aquí se busca combatir los rezagos y las dificultades que la diversidad cultural, el género y las tecnologías (por falta de inclusión) produce para el desarrollo de los países. Esta investigación desarrollada en Colombia muestra cómo la inequidad social se presenta con mayor fuerza en la prácticas con predominancia masculina, como los deportes, pero a diferencia de los estudios antes citados, aquellas prácticas se toman en esta investigación como una “vía de igualación de condiciones de aprendizaje sociales y formación de nexos saludables, a tal punto que incluso las Naciones Unidas (septiembre de 2015) reconocen su importancia para el desarrollo global al hacer énfasis en aumentar el poder decisorio a las mujeres” (P. 121).

Los autores entre otros datos, citan cifras que revelan uno de los peores estándares en materia de equidad de género en la región Latinoamericana. Como herramienta de choque se vuelve a presentar las prácticas deportivas para aminorar el impacto de la inequidad de género, sin embargo, tal y como lo plantea el texto:

En términos prácticos, fomentar el deporte con equidad de género implica la adopción de algunas (pocas) medidas macro sociales combinadas con un buen número de acciones micro social, frecuentemente independiente. En el primer terreno importa que en las estrategias nacionales de carácter social se otorgue prelación a la igualación de la protección social por sexos; al suministro de servicios y ayudas al trabajo doméstico en congruencia con el ascenso de la incorporación femenina a los mercados

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

de trabajo, a la promoción deliberada de la inscripción de mujeres a instituciones educativas de todos los niveles. (P.131)

Medidas como: acentuar deliberadamente la incorporación femenina en los distintos niveles educativos; fijar prioridades en las instituciones de educación que favorezcan el desarrollo de la igualdad todos los participantes; orientar los presupuestos de instituciones privadas y públicas, ensanchar la participación de todos es precisamente la herramienta base para lograr una política pública real de inclusión social. Esta propuesta al tener un carácter curricular, pedagógico y educativo, prioriza medidas como fijar prioridades en las instituciones de educación que favorezcan el desarrollo de diversidad de prácticas culturales mediadas por la disciplina académica de la Educación Física que generen esa inclusión para cada uno de los participantes, para que, de escenarios educativos, tengan impacto las acciones que esta propuesta plantea.

Finalmente, La Educación Física que aquí planteamos plantean podría ser una vía de participación y de aprendizajes sociales, de formación de nexos saludables –ahora tan necesarios- de solidaridad en la vida comunitaria y de una serie de valores sociales escasos, si tan solo se fomentará más educación Física desde los currículos como un canal de transmisión de esos valores que enaltecen y respetan la diversidad cultural en busca de una sociedad más incluyente y no vista simplemente como una área que hay que llenar de contenidos deportivos.

Todo el valor pedagógico de este texto radica precisamente en la atención que le presta a la potencia incluyente desde las prácticas educativas mediadas por la educación física como herramientas de inclusión. Los valiosos análisis presentados en el mismo, han servido de ejemplo sobre qué acciones tomar para hacer frente al contexto de exclusión en las instituciones educativas del país, permitiendo un diseño más pertinente de acciones y métodos tendientes a lograr conciencia social en los estudiantes, y prácticas tendientes a permitir la inclusión social.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

1.2.3. A nivel local

Uno de los más recientes trabajos realizados en la licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, fue presentado por Diego Quiñones (2017) en su PCP el Deporte praxis, un medio para educar en procesos interculturales. Quiñones afirma:

La mirada social y educativa del deporte como tendencia de la educación física, organizado a partir del desarrollo de unos contenidos acordes a lo evidenciado en las observaciones no participantes, que permitan por medio de sesiones de clase desarrollar la propuesta inicial desde los procesos interculturales, cuya finalidad es darlos a conocer e implementarlos en la práctica deportiva y lograr que tengan repercusión en su diario vivir (Quiñones 2017,P.69)

La práctica pedagógica debe permitir el desarrollo de nuevos conocimientos en la medida que cumplan con las necesidades propias de los contextos en los cuales el educador se ve inmerso. Por ello, se hacen más que necesarios los componentes de la licenciatura en Educación Física: disciplinar, humanístico y pedagógico, los cuales integran las estrategias y contenidos metodológicos requeridos para la implementación de esta propuesta, de ahí la importancia y valor agregado que este trabajo como antecedente presta a esta propuesta *Educación Física incluyente y diversa*

La identificación de la condición de exclusión de un grupo social así, como los grupos focales de jóvenes habitantes de barrios socioeconómicamente, son contenidos transversales presentes en los tres textos analizados. Dichos elementos son referentes de trabajo y posibilitan un abordaje más amplio en el contexto colombiano ya que referirse a estos grupos como “marginales” “excluidos” “pobres” es necesariamente reducir el campo de análisis y cercar las posibilidades de un objeto de estudio que contiene una multitud de factores que lo configuran, lo definen e identifican. La posibilidad de construir para esta propuesta un objeto de estudio con un horizonte de acción y análisis nutrido, socialmente más amplio y para efectos de esta propuesta, que permita concebir las particularidades de cada grupo o individuo, lo que garantice el diseño de actividades y acciones pertinentes a su contexto y condiciones.

Como pilar central para abordar el tema de la inclusión esta propuesta “*Educación Física incluyente y diversa*” se guía por las elaboraciones teóricas y prácticas, padres de familias no

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

cuentan con las herramientas necesarias para solucionar temas de esta envergadura, especialmente si se tiene en cuenta que la sociedad colombiana es marcadamente moralista y católica. Por ello, este texto proporciona pautas necesarias para que los docentes específicamente en este caso de educación física, tengan las herramientas pedagógicas, sociales y actitudinales para atender y hacer frente a esta problemática.

Identificar y respetar al otro, valorar la importancia de lo diferente y aprender de lo diferente son valores que tanto en la sociedad como las instituciones educativas no los hacen evidentes en la clase de educación física. La enseñanza, se limita al aprendizaje del método, de las técnicas y reglas de diversos deportes como el microfútbol el baloncesto, el atletismo y voleibol, pero sin ningún contenido en función de lo social, de lo humano y del reconocimiento del otro.

La tesis del actual profesor Quiñones (2017), pone especial atención al aprendizaje de lo intercultural, a la diversa gama de aprendizajes y experiencias que se pueden extraer del contacto entre individuos y grupos diferentes, que cooperan y solidariamente trabajan en equipo intercambiando información, conocimiento y pautas sociales de comportamiento, lenguaje y expresión corporal. En un contexto así, la inclusión y la integración, posibilitan indudablemente equidad: de género, de raza, de condición social y de cualquier otra diferente entre los individuos de un grupo. Es por ello, que el invaluable aporte de este proyecto curricular particular a la propuesta presente “*Educación Física incluyente y diversa*” radica especialmente en los resultados enriquecedores obtenidos de experiencias de interacción entre individuos de grupos heterogéneos, situación que necesariamente da cuenta de proceso de inclusión de todo tipo. Tal experiencia servirá de modelo para la ejecución de las actividades.

1.3.MARCO LEGAL

1.3.1. A nivel Internacional

Como referencia internacional, la Carta internacional revisada de la educación física, la actividad física y el deporte (17 de noviembre de 2015 – UNESCO) se presenta en esta

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

propuesta como la máxima referencia legal que no solo regula los procedimientos y actividades desarrollados en la educación Física, sino que estipula claramente la participación, integración e igualdad que debe existir tanto para los hombres como para las mujeres, en la práctica del deporte y la actividad física:

Artículo 4. Los programas de educación física, actividad física y deporte deben suscitar una participación a lo largo de toda la vida

Los programas de educación física, actividad física y deporte han de concebirse de tal modo que respondan a las necesidades y características personales de quienes practican esas actividades a lo largo de toda su vida. Se deberían priorizar las primeras experiencias positivas del juego y las actividades lúdicas y físicas para todos a fin de sentar las bases del conocimiento, las competencias, las actitudes y la motivación que se necesitan para mantener una actividad física y deportiva a lo largo de toda la vida.

Al ser la única parte del currículo escolar dedicada a desarrollar la competencia y confianza de los alumnos en el deporte y la actividad física, la educación física proporciona una vía de aprendizaje de las competencias, las actitudes y los conocimientos necesarios para una actividad física y deportiva a lo largo de toda la vida; por lo tanto, deberían ser obligatorias en todos los grados y niveles de la educación clases de educación física de calidad e incluyentes, impartidas por profesores de educación física cualificados.

Las políticas y los programas de educación física, actividad física y deporte deben evaluarse sistemáticamente a fin de saber en qué medida responden a las necesidades de sus beneficiarios previstos.

Es trascendental para este PCP conocer y apoyarse en legislaciones nacionales e internacionales que sustenten la propuesta aquí presentada. La carta internacional revisada de la educación física, la actividad física y el deporte - UNESCO - en su artículo 4 numeral 3, plantea que toda clase impartida en el área de la educación física debe ser incluyente y de calidad, intención fundamental que pretende transmitir esta propuesta a futuros docentes en formación.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

1.3.2. A nivel Nacional

COLDEPORTES: Decreto 4183 de 2011, que establece dentro de las funciones de Coldeportes, “Orientar la formulación de documentos de política, en Deporte, la Recreación, la Actividad Física y el Aprovechamiento del Tiempo Libre que orienten las acciones del gobierno hacia la articulación y coordinación de políticas públicas, con una visión de Estado en el largo plazo.” En su primer apartado plantea:

Garantizar, promover y consolidar espacios para los procesos de paz y convivencia en el marco del posconflicto a través de políticas, planes, programas y proyectos del deporte, la recreación, la actividad física, el aprovechamiento del tiempo libre, el deporte social comunitario, el deporte escolar y las nuevas tendencias como herramientas de transformación, inclusión y equidad social, desarrollo humano y convivencia para todos los colombianos generando una mayor cobertura poblacional y territorial en Colombia.(P.23)

VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO; ley 418 del 26 de diciembre de 1997: Artículo 3°. El Estado propenderá por el establecimiento de un orden social justo que asegure la convivencia pacífica, la protección de los derechos y libertades de los individuos y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados, tendientes a lograr condiciones de igualdad real y a proveer a todos de las mismas oportunidades para su adecuado desenvolvimiento, el de su familia y su grupo social.

La ley establecida por COLDEPORTES, es una garantía educativa de la inclusión de víctimas del conflicto armado. Los factores sociales que son resultado de dicho conflicto han producido exclusión y marginación de gran cantidad de habitantes del territorio nacional. Implementar esta ley dentro de los currículos de educación física y atender oportunamente a quienes se presenten como víctimas de conflicto, da como resultado una efectiva estrategia de ataque frontal a los factores que producen exclusión de todo tipo. Es nuestro anhelo, llegar a sembrar iniciativas que propendan a integrar estas y otras políticas públicas en la actualidad de la educación física.

ENFOQUE DIFERENCIAL: ley 1448 de 2011 ARTÍCULO 13. El principio de enfoque diferencial reconoce que hay poblaciones con características particulares en razón de su edad, género, orientación sexual y situación de discapacidad. Por tal razón, las medidas de ayuda

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

humanitaria, atención, asistencia y reparación integral que se establecen en la presente ley, contarán con dicho enfoque.

El Estado ofrecerá especiales garantías y medidas de protección a los grupos expuestos a mayor riesgo de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente Ley tales como mujeres, jóvenes, niños y niñas, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, campesinos, líderes sociales, miembros de organizaciones sindicales, defensores de Derechos Humanos y víctimas de desplazamiento forzado.

Para el efecto, en la ejecución y adopción por parte del Gobierno Nacional de políticas de asistencia y reparación en desarrollo de la presente ley, deberán adoptarse criterios diferenciales que respondan a las particularidades y grado de vulnerabilidad de cada uno de estos grupos poblacionales. Igualmente, el Estado realizará esfuerzos encaminados a que las medidas de atención, asistencia y reparación contenidas en la presente ley, contribuyan a la eliminación de los esquemas de discriminación y marginación que pudieron ser la causa de los hechos victimizantes.

1.3.3. A nivel local

Haciendo uso de la RESOLUCIÓN 599 de 2009 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, se crea la "carta fundamental para la organización de juegos distritales y deportivos comunales de Bogotá D.C." en la cual menciona mediante el artículo 3 ro:

- ❖ Desarrollar actividades deportivas y recreativas que promuevan la integración de la Comunidad del Distrito Capital.
- ❖ Promover la integración de las localidades, a través de la participación de actividades deportivas y recreativas de práctica comunitaria.
- ❖ Coadyuvar con la práctica de las actividades deportivas y recreativas comunitarias, como procesos del Sector del Deporte Social Comunitario.

El anterior objetivo mencionado de dicha carta emitida por el Distrito Capital muestra y resalta que se han hecho grandes esfuerzos por utilizar los deportes como un mecanismo fundamental en la búsqueda de la participación activa y consciente de las personas en las

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

prácticas deportivas. Desde el D.C, se busca promover la integración, la inclusión y esta una postura política importante porque pretende un trabajo unificado con la comunidad.

Se hace de especial obligación que los docentes de educación física que se inclinen por integrar en la metodología de sus clases, procesos de inclusión y de participación, cooperación y solidaridad, integren a sus currículos la enseñanza de las leyes, decretos y estructuras legales que forman y dan cuerpo a políticas. No solo explicarlas y enseñarlas se hace necesario, poner en práctica el objeto mismo de la ley es para el estudiante la herramienta más útil que se le puede dar en la clase de educación física. Así pues, todas las anteriores leyes son de especial importancia para el propósito de esta propuesta, ya que reglamentan la educación física y abogan a favor de excluidos y víctimas, lo que se entiende como un esfuerzo por integrarlos a la vida social a través de la actividad física, el deporte y la recreación. Ya que no es este el objeto de estas leyes, se hace obligatorio como se dijo al inicio, que le educador físico integre estos análisis, visiones y lecturas de las leyes al enseñarlas para que sean puesta en práctica por estudiantes en condición de marginación y de género marginado.

2. DIVERSIDAD CULTURAL EN ESPACIOS DE FORMACIÓN POPULAR

En este capítulo se presenta el planteamiento y componentes teóricos que tienen como función sustentar el fundamento epistemológico de éste PCP que lleva por nombre *Educación Física Incluyente y Diversa*, desde los diferentes autores, teorías, modelos y perspectivas que se plantean a continuación. Para enlazar el modelo pedagógico, enfoque disciplinar y teoría de desarrollo humano; abordando una propuesta formativa que es eje central de esta tesis para ir desglosando el componente humanístico, pedagógico y de orden disciplinar.

2.1. Propósito de formación

Favorecer al reconocimiento de la diversidad cultural de los seres humanos para contribuir en la consolidación de una sociedad incluyente.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

2.1.1. Hombre, cultura y sociedad.

Tanto la actividad física como el deporte si bien construyen y adecuan el cuerpo del ser humano al contexto que así lo requiere, no hace énfasis en la formación de un humano moralmente íntegro, socialmente cooperativo y solidarios y se remite única y exclusivamente a la enseñanza diversa de acciones, movimientos, técnicas y maniobras pertenecientes que si bien son la base esencial del control corporal, no contribuyen significativamente a la formación integral de un ser humano socialmente responsable con su entorno y con los demás individuos.

Para una educación física incluyente, la propuesta aquí presentada “*Educación Física incluyente y diversas*” despliega el potencial integrador de las diversas prácticas culturales que son parte del entorno educativo, presentándolas como escenarios y prácticas de unión y socialización, de renovación y aporte significativo a la sociedad actual y futuras, que re-tejen el entramado social, revitalizan el trabajo en equipo y más importante aún, que despierta en los sujetos sociales (en esta caso específico en los estudiantes) valores relacionados con la cooperación, la ayuda mutua y el trabajo en equipo.

Esto es simplemente que el componente de las prácticas culturales diversas, constituyen el contenido humanista que sirve de base para una formación integradora de la educación física que esta propuesta plantea. De tal manera la educación física que espera modelar un hombre corporalmente adecuado para las exigencias de la sociedad actual, se diferencia radicalmente por el hombre que el modelo de enseñanza que una educación incluyente pretende formar, este ser humano, que en palabras del docente Zamora Castillo (2015)

Sintetiza conocimientos, habilidades, sentimientos, valores y convicciones, que se fundamenta en una metodología dialéctico-materialista y en un enfoque cultural personológico, dirigido a la integralidad del conocimiento, al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, a la interpretación y explicación de los procesos sociales, históricos y culturales relacionados con el hombre, así como al desarrollo de un estilo, pensamiento y actuación en función de la transformación de la realidad. (Castillo, 2015.P, 78)

El ser humano aquí descrito, es el esperado en una formación humanista en la educación física incluyente. La contribución de esta visión y los resultados que se logran en la

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

enseñanza de la educación física con él, Explicados desde Zamora Castillo en apartes anteriores, han servido de sugerencias y de aportes significativos, para tener un horizonte trazado y claro, sobre qué esperar individualmente de una persona al ser formado mediante el modelo a nivel actitudinal de las repercusiones e impactos personales y colectivos que las diversas prácticas culturales mediadas por la educación física pueden ofrecer tanto a estudiantes como a integrantes de la sociedad general.

2.1.2. Teoría del Desarrollo Humano

Como base teórica y referencia necesaria para el avance y direccionamiento de esta propuesta, se ha tomado como sustrato fundamental la teoría de desarrollo humano desde la concepción del autor Lev Vygotsky (teoría sociocultural). Dado que la educación física analiza al ser humano y sus diferentes relaciones al interior de un conglomerado social, se ha querido explicar y analizar a la luz de la inclusión, el funcionamiento del sujeto socialmente incluyente, sus comportamientos y formas de inserción, unificación y equilibrio social (entiéndase equilibrio como la garantía legitimidad socialmente, en la que todos los sujetos gozan de igualdad de derechos y de beneficios).

A continuación, se explica la conceptualización respectiva de la teoría sociocultural de Lev Vygotsky como fundamento de desarrollo humano que direccionará esta propuesta educativa.

2.2.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Para Vygotsky las habilidades necesarias para razonar, entender y recordar derivan de la experiencia del niño con sus padres, maestros e iguales. Vygotsky citado por (Collin y Col. 2012), entendía el **desarrollo** como un proceso en tres niveles: **cultural, interpersonal e individual**, y decidió centrarse en los dos primeros porque creía que las experiencias sociales son las más formativas “nos convertimos en nosotros a través de los otros”. Vygotsky señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, puesto que, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky refiere al nivel evolutivo, éste hace referencia nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño,

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

La relación que establece Vygotsky entre aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico. Primero aparece entre la gente como una categoría interpsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica (Werstch, 1988). De esta manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación.

Tomamos como referente para comprender el desarrollo humano desde la postura de Lev Vygotsky con relación al PCP, dicha postura propone un proceso que se va generando en distintos niveles que construirá a los seres humanos en sus edades adultas. En este caso se toman los tres niveles que Vygotsky asoció: el primero, *lo cultural*: haciendo referencia al aprendizaje adquirido a través de la vida en sociedad; el segundo, *lo interpersonal*: aprendizaje adquirido de las vivencias con los otros; tercero, *lo individual*: este es entendido como la unión de los dos anteriores, la construcción individual del ser humano es el reflejo de lo aprendido en la relación con su entorno social y cultural de ahí la expresión corporal de cada individuo y que con la ayuda de este proyecto se busca una construcción social incluyente sin dejar de lado lo que la cultura históricamente nos ha heredado.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

En ese orden de ideas para poder formar un ser humano incluyente y diverso culturalmente es necesario que en la clase de Educación Física que planteamos desde nuestro proyecto, se realicen diversas prácticas que vayan encaminadas al reconocimiento social y cultural en la que se encuentra inmerso el sujeto y todas aquellas personas que hacen parte de ello, contribuyendo así al pleno desarrollo de un ser humano que con sus saberes y propia expresividad logre anclarse a una colectividad que propenden por una sociedad inclusiva y diversa.

2.2.2. Inclusión

Más que una interacción que genera respeto, la apuesta de inclusión social que guía esta propuesta debe ser un diálogo permanente entre dos espacios que el ser humano considera diferentes pero que al mismo tiempo uno depende del otro: su barrio o contexto social y su contexto escolar, esto progresivamente irá haciéndole entender que el contexto social y escuela se necesitan para la construcción social del ser humano. La concienciación del estudiante irá dándose a medida que sus docentes, compañeros y familia trabajen conjuntamente en un proceso de formación que busque la inclusión, la participación en cualquier espacio cultural y social, el diálogo con personas de diversas condiciones sociales, etnias, razas, géneros y culturas, lo que posibilitará una comprensión global de la igualdad de derechos y condiciones.

La inclusión debe verse como una interacción que se genera en el respeto hacia las diferencias individuales y las condiciones de participación desde una perspectiva de igualdad y equiparación de oportunidades sociales, cualesquiera que sean los valores culturales, la raza, el sexo, la edad y “la condición” de la persona o grupo de personas. O sea, es necesario, en la sociedad actual, entender cómo llevar a cabo procesos de concienciación que lleven a comprender quiénes somos y con quiénes compartimos; se debe identificar y tratar a las personas tal cual son “ellas mismas”, “una de ellas”, “el hijo de...”, y, además, asegurar que cada individuo comprenda que siempre hay alguien que lo escucha y le entiende; no necesariamente que le enseñe, pero sí que le comprenda. (Soto, 2003. (P.6))

La inclusión abordada como concepto para esta propuesta educativa, requiere tener en cuenta las relaciones que existen entre el contexto escolar y el contexto sociocultural. El influjo de

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

estas dos, la concordancia entre la realidad contextual con lo que se enseña producirá las condiciones necesarias en las que un estudiante sean incluidos en el ambiente educativo, más específicamente en las diversas prácticas de enseñanza-aprendizaje. Respecto a esta afirmación el docente español Ronald Soto Calderón explica que:

Al hablar de inclusión, se crean expectativas para todas las personas y grupos que tienen que ver, en su trabajo, con personas que requiere ciertos apoyos para enfrentar no solo su interacción y aprendizaje en el aula, sino también en su familia y comunidad. Es decir, se debe tomar en cuenta todo aspecto relacionado con la cultura en la que se desarrollan las personas; en este sentido, comenta la *herencia cultural* que un niño recibe también varía enormemente. No podemos olvidar que el grupo cultural al que pertenecen los alumnos influye sobre sus valores y conductas (Pág.2)

De acuerdo al argumento anterior se hace necesario e importante desde este PCP reforzar y trabajar con la sociedad general y las instituciones educativas desde la Educación Física, precisamente porque el desarrollo familiar y comunitario de los estudiantes influye significativamente en la forma en cómo se adecua al contexto escolar y este, lo involucra en sus dinámicas. La respuesta positiva durante de ésta propuesta va determinar progresivamente la interacción, sociabilidad, comunicación y compenetración con los retos educativos y sociales que deben enfrentar las personas a diario. Pero aquí no se detiene el proceso, la inclusión inicia cuando los seres humanos logran identificarse a sí mismos como seres e integrantes de una organización social, como sujetos de aprendizaje y como hijos, ciudadanos y, pertenecientes a una determinada nación. Al mismo tiempo que ocurre esto, reconocen en los otros las mismas condiciones diferenciándose de ellos por sus gustos e inclinaciones. Aquí es donde empieza el intercambio de valoración de derechos, participación de grupos y unificación de roles sociales. Los individuos habiendo definido su identidad, son capaces de aceptar o de excluir otras diferentes a la suya, en cuanto identifican qué identidades son más débiles que otras, más manipulables, menos desarrolladas y con carencias en procesos de socialización como jugar, hablar o participar en clase. Al identificar sus pares y no excluir a otros por sus diferencias y gustos, los estudiantes comprenden globalmente sus roles como seres humanos y como estudiantes al mismo tiempo.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

Es por ello que es importante precisar desde el ámbito disciplinar de la Educación Física un abordaje para el desarrollo de las clases pretendiendo orientarlas hacia la inclusión y que los seres humanos participen de las mismas y reconozcan su cultura y la de los otros.

2.2 Enfoque Disciplinar

La escuela se ha basado en currículos enfocados en disciplinar el cuerpo y el comportamiento de los individuos, en seguir unos lineamientos mediados por la necesidad estatal de estandarizar unos pensamientos ajenos a las realidades sociales. Es por ello que desde esta propuesta curricular se plantea una educación física que le permita al ser humano transmitir y expresar sus particularidades mediante prácticas culturales diversas que vayan en relación con el contexto que les rodea, esto a través de espacios de interacción y participación siguiendo como eje principal el objetivo que transversaliza este proyecto para lograr esa sociedad incluyente.

La Educación Física busca una educación integral del individuo a través del cuerpo y el movimiento. Para ello, se hace imprescindible que el ser se exprese y manifieste su capacidad creativa, imaginación, espontaneidad, etc., (Rivera 2009)

Esta propuesta comprende que la educación física debe ir en la búsqueda y promoción de un ser humano adecuado a los nuevos contextos y coyunturas de esta era de tránsito del conflicto armado a la paz social. Un ser humano incluyente, en el sentido integrador interior y exteriormente y capaz de responder a las transformaciones sociales agenciándolas y siendo actor y partícipe de ellas, es una de las acciones que este ser humano de la sociedad colombiana debe emprender. No obstante, es preciso aclarar que, para lograr tal fin, el docente de educación física deberá emprender un camino de humanización personal que potencia sus mejores valores en sociedad y de muestra, de la capacidad de orientar un grupo social hacia su mejoramiento como sujetos y como seres humanos.

En esa medida, este proyecto curricular particular estipula una *Educación Física Incluyente y Diversa* porque pretende que desde sus metodologías se generen vivencias formativas que con el transcurrir de distintas prácticas logre consolidarse como elemento estructural de los seres humanos, transformando formas de ver el mundo y al mismo tiempo construyendo personas con pensamientos direccionados hacia la inclusión.

2.2.1. Expresión Corporal

La Expresión Corporal surge como un enfoque de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen cuerpo, espacio y tiempo. La expresión corporal de acuerdo a Romero (2002), Es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos. Algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas. (p 17)

Por tal motivo se plantea una educación física trazada por el enfoque pedagógico de la expresión corporal de manera que le *permita al ser humano ser partícipe de su propio aprendizaje corporal mediante las diversas prácticas educativas*, al mismo tiempo que logre ser en la medida que se relacione con los otros y su entorno. La expresión corporal para González Bárbara (2014) debe analizarse desde la plena conciencia corporal, espacial y temporal. Para ello realizamos una breve contextualización de dichos conceptos:

La *conciencia corporal* Según Arteaga, García, Viciano y Conde (1997), el ser humano establece el contacto con la realidad exterior mediante su presencia física y mediante el cuerpo. La toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Pero tenemos que tener en cuenta que para llegar a tener una conciencia corporal es necesaria una sensibilización, es decir, relucir aquellas sensaciones internas y la captación de los estímulos exteriores a través de los sentidos. Aspectos a trabajar dentro del esquema corporal: tono, respiración y relajación, colocación de los segmentos, toma de conciencia del cuerpo en situaciones inhabituales, representación mental del cuerpo en movimiento.

La *conciencia espacial*. Según Triguero (1990), la conciencia espacial son los sentimientos que se generan en los seres humanos cuando se mueven por un lugar determinado, además de los estímulos que les producen. Fundamental, en este caso, es la percepción del espacio debido a que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

La *conciencia temporal*. Según Quintana (1997), la conciencia temporal es el reconocimiento de lo real, de la existencia de los cambios o hechos que van sucediendo. Conjunto de hechos que van sucediendo a lo largo del tiempo. Dentro de dicho apartado podemos trabajar el ritmo en movimiento, de manera que observemos claramente la utilidad del tiempo, en el cual podemos desarrollar distintas acciones. Según Schinca (1988), podemos distinguir entre ritmo interno (denomina “tempo”, “siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones”), y ritmo externo (manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente).

Este enfoque pedagógico de la Expresión Corporal nos plantea unos roles específicos en donde el docente es un facilitador y mediador de los procesos educativos, este organiza, planea y plantea las sesiones de acuerdo con los aprendizajes previos de los estudiantes. El docente designa las temáticas a desarrollarse en clases para que los estudiantes descubran, solucionen y den respuestas que contribuyan con su aprendizaje individual y grupal. El estudiante es un ser creativo, expresivo que mediante los planteamientos del docente logre la participación activa y propositiva del educando.

Desde la propuesta pedagógica *Educación Física Incluyente y Diversa* se plantea la Expresión Corporal como enfoque disciplinar de la educación física la consideramos sustancial y significativa comprendiendo sus respectivas conceptualizaciones epistémicas, estructurales y de contenidos. Este enfoque disciplinar abarca el cuerpo como un ente que transmite las vivencias de cada cuerpo, de cada ser humano mediante acciones mediadas por el movimiento, entendido este como: elemento de interacción consigo mismo que permite la adaptabilidad al entorno mediante tres componentes: transformo, me transformo, me retiro (este último como una manera de tomar distancia, observar desde afuera para tener mayor referente y reflexionar). El movimiento viene siendo la base de los procesos de aprendizaje (Jaramillo, 2018).

Por consiguiente, la Expresión Corporal que ésta propuesta visiona va dada desde las manifestaciones características del grupo social en particular, las danzas tradicionales, cantos, arrullos y juegos ancestrales hacen parte de esa gama de saberes que, mediados por el

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

movimiento corporal van a significar un rescate por lo cultural e histórico que le permita a la comunidad entender sus tradiciones, comprenderlas en relación con las vivencias de los otros, al mismo tiempo que logre conocer de los demás en su manifestación para coincidir en colectividad.

para nosotros se hace sustancial y necesario relacionar la expresión corporal con el concepto de movimiento planteado desde los conocimientos de la maestra Judith Jaramillo por la importancia de identificar que ambos se empalman en el devenir de las prácticas educativas. La expresión corporal desde su metodología se encamina y busca la exploración del movimiento, y este al mismo tiempo debe encaminar al aprendizaje de nuevos conocimientos.

2.2.2. Prácticas culturales

Para abordar desde esta propuesta educativa las prácticas culturales en este proyecto llamado *Educación Física incluyente y diversa* ven necesario mencionar en primera instancia el concepto de cultura, esta se entiende como el conjunto de formas simbólicas a la cual los individuos le atribuyen significados subjetivos. Se trata, por tanto, de un sistema de significados comunicados a través de procesos de simbolización y que constituyen el principio organizador de la experiencia mediante la cual ordenamos y estructuramos nuestro presente, a partir del lugar que ocupamos en las redes de relaciones sociales (Rizo García, 2004, (p 86)). La cultura entonces debemos comprenderla como generadora de espacios de inclusión, de reconocimiento del otro, pero, sin menospreciar la idea de que en ella misma se evidencian problemáticas de exclusión.

Es así entonces, que esta propuesta pedagógica pretende preludiar aquellas prácticas culturales que efectivamente nos permiten construir colectividad, y nos ayuden a adentrarnos en mundos diversos con miras a relacionarnos mejor con todo lo que existe, con todo lo que nos rodea. De tal manera que las instituciones educativas con relación a sus contextos y mediados por la educación física que es proyecto postula logren implementar en sus currículos prácticas culturales diversas y reales, que vayan en concordancia con los actores que el sistema educativo convoque. Es de antemano, el deseo profundo el de reducir significativamente situaciones que excluyen, produciendo espacios de enseñanza y formación en educación física, que den muestra de una formación educativa cimentada en valores

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

humanos que rescaten lo mejor de cada ser, que compongan una fuerza colectiva capaz de transformar su realidad, de tolerar y comprender las diferencias y que tenga la habilidad de hacerse responsable de los fenómenos que menoscaban la paz y la convivencia social.

Por consiguiente, este proyecto curricular se adentra y toma las prácticas culturales desde lo planteado por el docente e investigador mexicano Contreras Soto (2010) como, las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivas, escolares, científicas, etcétera), que están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente (procesos de secularización cultural), que al interno de cada campo hay lógicas específicas, así como en cada uno de ellos hay procesos de formación “disciplinaria” de estas artes, técnicas o saberes con diferente profundidad, en cuanto a la percepción, sensibilización, nivel de práctica para el dominio técnico, conocimientos de ciertos códigos de esas prácticas y las formas de participación y organización de cada campo .

Por tal razón, se plantea desde este proyecto curricular particular una enseñanza y formación progresiva que mediante diversas metodologías genere esos espacios de inclusión teniendo como base diversidad de prácticas culturales que permitan lograr el objetivo. Esta es una propuesta de inclusión social basada en una formación humana integral de los sujetos que juegan y practican, exteriorizan por medio de su cuerpo las dinámicas y experiencias en su entorno. la cual busca hacer partícipes de la experiencia formativa e inclusiva, a aquellos que se han excluido voluntariamente, o han sido excluidos por su condición social, económica o de género. Como se mostró anteriormente a través de la cita del licenciado Contreras Soto, nos invita a seguir repensando la educación y presentarla de diversos colores para avanzar en su constante construcción. Esta propuesta incursiona en las diversas prácticas culturas y las presenta a la educación general como base de una educación humanamente responsable e incluyente.

Lo que se pretende es que la educación física mediada por las prácticas culturales, sea uno de los caminos metodológicos más viables para hacerle frente a la problemática social de la exclusión y superar desigualdades, lo que significa avanzar hacia una sociedad más justa, más incluyente y democrática. Aquí, las instituciones educativas junto con la sociedad, deben trabajar continua, coordinada y colectivamente hasta lograr conseguir la plena participación

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

de todas las personas en las diferentes esferas de la vida humana. Y como no hacerlo, si la educación debe no solo mejorar los conocimientos de una sociedad sino también; posibilitar que su calidad de vida mejore al mismo tiempo, para ello es necesario acudir a la pedagogía que hará sus aportes a la *Educación Física Incluyente y Diversa*.

2.3. Enfoque Pedagógico

Es una guía sistemática cargada de nuestra ideología y la de autores como Freire entre otros, que orientan las prácticas de nuestra enseñanza, determinan nuestros propósitos, nuestras ideas y actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que consideramos óptimas para el buen desarrollo de nuestra propuesta educativa.

El enfoque pedagógico aporta la forma comunicativa de ésta propuesta educativa para hacer una aproximación teórica contextualizada en los momentos actuales de la educación, por ello es necesario en el marco de la Educación Física Incluyente y Diversa traer a colación las principales herencias del pensamiento de Freire como un enfoque o función crítica situando la comprensión del currículo, didáctica, estilos de enseñanza y estrategias de evaluación que direccionarán nuestro PCP.

2.3.1. Currículum

Hoy se reconocen nuevas realidades de relación social y cultural y la importancia de mirar nuevos conceptos, prácticas y formas de participación de la Educación Física en el desarrollo cultural y social como fundamento del currículo que tenga en cuenta tanto la diversidad cultural como los avances de la ciencia y las transformaciones de la institución escolar. En el marco de una nueva perspectiva, el tema del cuerpo, del tiempo y el espacio, de la formación de la subjetividad y la convivencia social, se presentan como los problemas centrales que afronta la educación física actual (M. E. N).

La propuesta curricular que se plantea va encaminada hacia la generación de contenidos educativos que busquen desde sus bases teórico-prácticas la consolidación de una sociedad incluyente, creativa que exprese por medio de su cuerpo las vivencias de su contexto particular. El currículo educativo aquí expuesto busca entablar las relaciones congruentes

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

entre escuela, sociedad, cultura y ser humano, visionando en este último como un ente transformador positivamente en el grupo social.

De igual forma, el currículum de esta propuesta tiene como objetivo enriquecer de mayores estrategias pedagógicas al docente y en especial al maestro del área disciplinar de la Educación Física, se pretende, además, dotarlo con algunos componentes teóricos y prácticos que le permitan afrontar una sociedad que está en constante cambios en sus dinámicas y comportamientos humanos.

De acuerdo con Gimeno citado por Contreras (2004), un currículum deberá reunir cuatro elementos sustanciales:

- a). Ha de servir para ofrecer una visión de la cultura que se transmite en las escuelas.
- b). El proyecto curricular sólo puede entenderse condicionado históricamente, seleccionado de acuerdo con las fuerzas sociales, dominantes, aunque no sólo con capacidad de reproducción, sino también de innovación.
- c). Ha de ser campo donde se interrelacionan la teoría y la práctica.
- d). Se ha de tener en cuenta que el curriculum condiciona la profesionalidad del docente.

Los docentes impulsores de este proyecto pedagógico consideran sustancial estipular y hablar en esta propuesta de un *Curriculum Funcional*, Dodds citado por Contreras (2004), el cual no es un agregado específico de niveles o tipos de currículos sino más bien que busca una interacción constante entre los mismos, de manera que logren contradecirse o reforzarse, según las circunstancias.

Cabe resaltar que en el *Curriculum Funcional* interlocutan varios currículos tales como el *explícito*, en relación con los profesores en donde ellos consideren que es lo que los alumnos deben aprender considerando el currículum oficial; el *encubierto*, hace referencia a los componentes implícitos de los maestro aquellos que no aparecen en la programación (pedir silencio en las clases, obligaciones de los alumnos como coger materiales única y exclusivamente cuando el docente así lo diga, etc.); el *nulo*, contenidos que aun estando en los currículos nulo y explícito y que el docente no los considera significativos en el objetivo de su enseñanza, ejemplo y para el caso de esta propuesta pedagógica los juegos competitivos. Por último, está el *oculto*, aspectos que van más allá del proceso reflexivo del

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

maestro, ejemplo: la voz, los gestos, el uso de materiales como el silbato, etc. que son un determinante en la transmisión de los contenidos educativos es el más difícil de captar y complejo a la hora de determinar su influencia en el aprendizaje de los alumnos.

El currículum es un continuum que va desde la retórica de las declaraciones, los propósitos y las ideas, hasta la práctica, de tal manera que ha sido definido como una teoría de la práctica. (Contreras, Onofre. 2004. pg. 44)

2.3.2. Educación Popular

Es necesario partir del reconocimiento, la importancia y pertinencia de la concepción de *Educación Popular* trabajada por Paulo Freire como una teoría pedagógica válida en los tiempos presentes del contexto colombiano y latinoamericano, extendida inclusive al resto del mundo. Los principios básicos de educación popular freiriana –la concientización y pedagogía del oprimido- posibilitan de forma acertada la construcción y reconstrucción de la teoría pedagógica en la medida que se relaciona con la práctica y los saberes populares (Brito Lorenzo, 2008). Esta concepción de educación suscitada por Freire vino a reajustar modelos pedagógicos ya existentes al asumir el acto educativo como una forma de instrumentación de prácticas populares, culturales y sociales que tomó relevancia por una parte, moviendo las estructuras del poder establecido, volviéndose así más participativo y democrático para aquellas poblaciones marginadas y por otra parte denunciando las problemáticas sociales precisamente mediante lo que llamaría Freire la *concientización de la participación popular*.

Conciencia de participación popular rompe con las formas tradicionales de educación, estructuras e instituciones establecidas así también como el acceso público y participativo a la educación de las poblaciones en estado de vulnerabilidad, es decir, es una propuesta de educación de apertura, de reedición de los actores sociales y sus funciones (Brito Lorenzo, 2008), es ahí donde cobra importancia esta propuesta educativa, adentrándose en las zonas donde los “oprimidos” re significan sus prácticas culturales y se emancipan de las instituciones gubernamentales que aun cuando dejan en el olvido las zonas periféricas y de escasos recursos, las mantienen en un yugo opresivo mediante la pobreza y exclusión social que los margina de una buena calidad de vida. En consecuencia la Educación popular hace énfasis en la práctica educativa genérica que respalda a esos grupos campesinos, grupos

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

comunitarios, movimientos sociales, entre otros, en sus esfuerzos para generar un cambio social progresivo que busca “desarrollar una propuesta metodológica, pedagógica y didáctica basada en la participación, el diálogo, en la complementación de distintos saberes y todo ello desde y para una opción política que ve el mundo desde la óptica de los marginados y excluidos y que trabaja en función de su liberación” (Núñez, Hurtado. 2005).

La educación popular parte de que todas las personas poseen conocimientos importantes (manifestaciones culturales y sociales) que nacen de su particularidad, por ello en el acto educativo debe existir un dialogo entre esa diversidad de conocimientos y los sujetos portadores de ellos orientando así al educador popular a generar espacios de dialogo, debate y el análisis mediante la participación de sus educandos, introduciéndolos a nuevas nociones y en nuestro caso particular al reconocimiento de las diversas prácticas culturales para consolidar una sociedad incluyente. En este mismo sentido Freire nos plantea que “toda práctica implica siempre la existencia de sujetos (quien enseña y quien aprende, y quien en condición de aprendiz también enseña); la existencia del objeto que ha de ser enseñado y aprendido y, por último, el contenido. Este último no puede ser simplemente transferido. El educador crítico, exigente, coherente siempre entiende su práctica educativa en su totalidad. No lo centra ni en el aprendiz, ni en el contenido, ni en los métodos, sino en la relación de sus varios componentes, en el uso coherente de los materiales, los métodos, las técnicas”.

Cabe aclarar que en la educación popular el papel del maestro no se desdibuja ni pasa desapercibida en la media que es un propiciador y facilitador de espacios de dialogo y participación, en cambio tiene unas funciones que necesariamente le obligan a hacer tareas como:

-“Tener una concepción del mundo de acuerdo a los intereses populares y retroalimentarla de forma constante en los procesos en los cuales participa.

-Mantener claridad sobre la intencionalidad del proceso educativo para alcanzar con los educandos las metas y los objetivos propuestos.

-Desarrollar investigaciones que permitan profundizar en los temas que aborda el proceso educativo.” (Corporación Sembrar-Ced-INS. Metodología de la educación popular. 1996. P.32).

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

De igual modo para Mejía y Awad (2007), la educación popular recoge elementos a los cuales han llamado *Los pilares de la educación popular* y que sirven como eje articulador y le dan sentido, contenido y coherencia a nuestra propuesta educativa:

- Implica una opción básica de transformación.
- Exige una opción ética.
- Construye el empoderamiento de excluidos y desiguales.
- Parte de la realidad social y se organiza para su transformación.
- Considera la cultura como escenario fundamental
- Opera en espacios de negociación cultural.
- Impulsa procesos de autoafirmación.
- Se entiende como un saber práctico-teórico.
- Genera producción de conocimientos y vida con sentido.
- Diferencia Niveles en la producción de conocimientos y saberes.

En este orden de ideas la propuesta participativa en la educación popular Freireana constituye, en los procesos educativos entre el educador y el educando un espacio común en el proceso de aprendizaje social, sin embargo, al ser un proceso de aprendizaje gradual mutuo, demanda transformar y cambiar el contexto social en el que se encuentran inmersos y en donde los educandos constituyen ser esenciales para liberación del sistema opresor ya que el estado no ha apostado por mayor integración y coherencia en políticas educacionales populares; desde una perspectiva Freireana los proyectos de educación popular como el suscitado en este documento deben enfrentar la relación que hay entre el estado y la educación pública buscando que la hegemonía de los opresores hacia los oprimidos desaparezca la de esfera social en américa latina.

La realidad actual, precisamente, nos plantea nuevos retos y caminos que nos ayuden a incursionar y sacar el potencial de las comunidades marginadas de nuestro contexto, esta experiencia de proponer proyectos educativos como el que nosotros proponemos tiene más potencialidades para provocar el cambio esperado, que comparta el espacio para que ocurran profundas revoluciones y transformaciones educacionales y sociales. Se trata de hacer de la educación popular a través de la *Educación Física Incluyente y Diversa* un verbo presente, y con ello hacer de la educación una de las metas ineludibles desde la propuesta freireana contextualizada en las zonas periféricas de Bogotá.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

2.3.3. Didáctica Incluyente y Diversa

Desde la postura teórico-práctica la propuesta pedagógica “*Educación Física Incluyente y Diversa*” se estipula una concepción de didáctica centrada en analizar, deconstruir y por consiguiente generar elementos que permitan la construcción paulatina de contenidos acordes con las realidades sociales y educativas del contexto particular. De allí, que se pretenda optar por estilos dinamizadores de enseñanzas que estén direccionados en la transmisión de saberes colectivos de participación y aceptación comprensiva del yo y de los otros.

Para este proyecto educativo la didáctica debe reconocer el papel que juega el docente como agente creador, transmisor y en inicio exponente del proceso de enseñanza-aprendizaje orientando sus acciones con relación al propósito formativo que transversaliza esta propuesta. La didáctica desde Noguera (1991) faculta al docente al mencionar que ésta son todas las acciones que el profesor realiza en el proceso de enseñanza aprendizaje, la manera o modo de conducir la enseñanza; del mismo modo, reconocer al alumno como un ser humano creativo y activo de su proceso de aprendizaje en donde por medio de la participación se gesten acciones expresivas que doten al docente interpretar las realidades del entorno que rodea la vida de la persona.

De antemano, se trae acotación la conceptualización de didáctica realizada por Medina citado por Onofre Contreras en su libro *Didáctica de la Educación Física* resaltándola como ciencia que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje y la fundamentación del proyecto curricular (2004, pg. 29). la didáctica que sustenta este proyecto curricular entonces no debe sustentarse en las ideas de lo memorístico y repetitivo en los procesos educativos como anteriormente se había visualizado en la escuela, por el contrario, tendrá que ser un cúmulo de vivencias creativas e innovadoras mediante prácticas educativas diversas que le permitan tanto a docentes como estudiantes ser partícipes en la construcción de una sociedad que respete y comprenda la diversidad y se encamine a la inclusión de los otros. En estos se revaloriza la construcción del aprendizaje a partir de los conocimientos previos de los estudiantes, siendo éstos protagonistas de dicha construcción, y a su vez permitiéndole al docente desenvolverse como investigador de su propia práctica (Merino, 1998).

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

2.3.4. Estilo de enseñanza

Esta propuesta educativa sienta sobre sus bases argumentativas la definición del estilo de enseñanza desde *Mosston* como aquel modo del hacer docente, aquello que está implícito en muchas experiencias de los maestros, el estilo se propone mostrar cómo se pueden usar deliberadamente para desarrollar la interacción maestro-alumno en el proceso de toma de decisiones y para definir el rol de cada uno en ese mismo proceso (Contreras, 2004, pg. 278). El estilo nos propone entonces, un modo de accionar del maestro y por lo tanto una idea de cómo será la organización, planeación y ejecución de las distintas prácticas educativas en su relación con los estudiantes y el propósito que guía y direcciona el proyecto educativo.

Desde nuestra mirada y, mediante previas consultas y lecturas entendemos que cada estilo de enseñanza sirve para conseguir un objetivo o unos resultados que en este caso particular es el deseo de un ser humano incluyente en el sentido que comprenda la diversidad de los otros en la búsqueda de una sociedad que pueda vivir en armonía. Por consiguiente, los estilos no pretendemos compararlos sino más bien, entenderlos como una sinergia en la cual cada uno puede ser útil para algunas funciones de los otros, se complementan y se articulan en la medida que sean congruentes con la finalidad y propósito de la propuesta educativa que aquí se suscita.

El siguiente es cuadro acerca de los estilos de enseñanza que este proyecto particular cree pertinente citar en la medida que orienten y den coherencia con el tipo de ser humano y propósito general que se busca.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

ESTILOS DE ENSEÑANZA		
ESTILO	OBJETO	PCP
TRADICIONAL		
Asignación de Tareas	El docente plantea las dinámicas de clase y orienta para que el estudiante sea participe de la sesión	Organización grupal - cooperación
PARTICIPATIVOS	OBJETO	PCP
Enseñanza Recíproca	El docente junto con los educandos realizan la labor de observadores y al mismo tiempo co-aprendices	Colaboración - Aceptación y solidaridad entre las partes
Pequeños Grupos	En donde los participantes puedan generar espacios de interlocución y retroalimentación	Responsabilidad - Comunicación - Participación
Enseñanza Modular	El estudiante es participante activo de su aprendizaje (reúne lo recíproco y grupal)	Autonomía
CREATIVO	OBJETO	PCP
Libre Expresión	Se pretende la creatividad del alumno por medio del movimiento corporal, el docente es un orientador	Expresión corporal - lo vivencial - el otro

El cuadro anterior deja claridad de la búsqueda de una sinergia que le permita al docente desenvolverse de manera coherente con los objetivos del proyecto curricular particular, realizan un pasaje desde el **estilo tradicional** que en este caso es el de *asignación de tareas*: en principio este estilo facultará al docente para generar dinámicas en la cuales la automotivación cree procesos de aprendizajes individuales (el conocerse así mismo); **estilos de enseñanza participativos** como *enseñanza recíproca*: en donde los estudiantes logran entre ellos una engranar sus aportaciones y construir colectividad a partir de las observaciones; *los pequeños grupos*: se le otorga papel relevante al estudiante para estipular las motivaciones generales que logren llevar al colectivo a la ejecución común de los objetivos; *la enseñanza modular*: esta viene siendo la recopilación de los dos anteriores en donde los educandos son los participantes activos al poner en escena el aprendizaje adquirido durante el proceso de enseñanza. Por último, consideramos pertinente y orientador suscitar el **estilo de enseñanza creativo** y en su nombre la *libre expresión*: en este punto el cuerpo es el principal exponente de las realidades contextuales, aquí el estudiante pone en plano su espontaneidad, su creatividad, sus expresiones corporales, (Contreras, 2004).

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

De antemano, se deja por entendido que los estilos de enseñanza en sus independencias trasladan un mensaje de globalidad en el sentido que su intencionalidad será la de construir seres humanos capaces de responder a las nuevas dinámicas de mundo en el cual se encuentran inmersos. Este proyecto busca intercomunicación entre diferentes paradigmas educativos en pro de la consolidación de aquella sociedad incluyente y diversa que se ha trazado.

2.3.5. Evaluación

Es de suma importancia determinar la evaluación educativa desde la óptica de las tomas decisiones como un proceso de obtención de información para la realización de los actos correspondientes. Es entendida como un acto procesual, que pasa a ser definida además como una actividad sistemática que integrada al proceso educativo utiliza múltiples y variados medios teniendo en cuenta las diferencias individuales y el colectivo, (Contreras, 2004. Pg. 294). La evaluación permite orientar pedagógicamente al educando y en sí misma la práctica docente y, el desarrollo del currículum.

La evaluación reflexiva es la referente de nuestro PCP, ésta debe estar encaminada al proceso en el cual los maestros reflejan sus conocimientos en el quehacer docente dotándolos de significados sociales que construyan espacios de solidaridad y entendimientos de las diferencias, todo esto a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el papel reflexivo sea parte de la construcción docente. La evaluación reflexiva la consideramos en esta propuesta debido a que nos permite observar concepciones variadas de lo humano en donde la Educación Física que se imparte va direccionada a enriquecer las relaciones sociales, por consiguiente, las prácticas alternativas y diversas direcciona expresiones corporales que aumenten el sentimiento de autoestima de los participantes. Considerando, Carlos Rosales (2000) dice que “la evaluación constituye una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico, a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido los resultados”(p15).

En consecuencia, la evaluación que este proyecto curricular particular en Educación Física incluyente y diversa busca pretende alejarse de lo cuantitativo y sienta sus bases en el proceso

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

de enseñanza aprendizaje, en los efectos humanos que conllevan a la construcción de una sociedad que visiona la cooperatividad, el trabajo en conjunto y por sobre todo la inclusión.

3. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

MACRODISEÑO DEL PROYECTO CURRICULAR PARTICULAR: EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA		
Encabezado Institucional		
Institución: Universidad Pedagógica Nacional	Facultad: Facultad Educación Física	Dependencia: Licenciatura en Educación Física
Espacio académico: Taller de confrontación	Tutor: Ibette Correa Olarte	Docentes Alexander Balbin, - Alexander Quiñones
Institución a intervenir: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar Carrera 41C este – 40I - 48)	Población a intervenir: Jóvenes, niños y niñas víctimas del conflicto armado.	
Perspectiva Educativa		
Propósito de formación: Favorecer el reconocimiento de la diversidad cultural para contribuir a la consolidación de una sociedad incluyente		
Teoría del desarrollo humano: Sociocultural (Vygotski, 1979)	Modelo pedagógico: Educación Popular (Freire, 1994)	Modelo didáctico: Estilos de enseñanza (Contreras, 2004)
Teoría curricular: Curriculum Funcional (Contreras, 2004)	Enfoque de la Educación Física: Expresión corporal (Romero, 2002)	Modelo evaluativo: Evaluación formativa (Contreras, 2004)

Planificación y diseño curricular						
	Unidad didáctica I		Unidad didáctica II		Unidad didáctica III	
Tema principal (enfoque de la Educación Física-Expresión corporal)	<i>Reconocimiento del yo</i>		<i>El yo en relación con los otros</i>		<i>Inclusión como identidad del nosotros</i>	
Orientaciones didácticas	Realizar prácticas orientadas al reconocimiento del yo como ser humano perteneciente a una comunidad		Generar estrategias metodológicas que permitan relacionarme con los demás mediante la expresión corporal		Establecer la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural a través de la expresividad – exteriorización – del ser humano en busca de una sociedad incluyente	
Contenidos	1. Conciencia corporal	Reconocer nuestro segmento corporal	1. Conciencia corporal	Reconocimiento las corporalidades diferentes a las propias	1. Conciencia corporal	Contribuir al reconocimiento del entorno por medio de la expresividad en relación con los otros
	2. Conciencia espacial	Asimilar las características particulares que emanan nuestra expresividad	2. Conciencia espacial	Explorar las expresiones corporales y emocionales de los demás	2. Conciencia espacial	Construir manifestaciones corporales y emocionales colectivamente
	3. conciencia temporal	Generar mediante el movimiento y la expresión corporal	3. conciencia temporal	Generar espacios de participación y cooperación para construir objetivos	3. conciencia temporal	Vivenciar la diversidad cultural en una

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

	espacios de reconocimiento personal	comunes	sociedad incluyente
Ambientes de aprendizaje	Juegos y metodologías de participación colectiva en aulas multipropósitos –Promoción de danzas ancestrales en espacios musicalizados- Enseñanza de cantos y arrullos ancestrales- expresión corporal mediante sonidos de diversas culturas.		
Recursos	cancha multipropósito, parque recreativo, salones de manualidades, pintura y danza y recursos materiales de variable índole (convencionales, bombo, marimba, maracas, de fabricación propia, etc.)		
Evaluación	Modelo Evaluativo Formativo (función de identificación, de diagnóstico, de propósito u orientación y de motivación)		

4. EJECUCIÓN PILOTO

En este fragmento se presentan las consideraciones y características propias del contexto donde se llevan a cabo las prácticas de pilotaje de la propuesta educativa, como objetivo de darle al lector una aproximación contextual de la población y espacios de formación en los que logramos interactuar directamente con la comunidad.

4.1. Microcontexto

La Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños se encuentra ubicada en la Localidad Ciudad Bolívar a sur de la ciudad de Bogotá - Colombia, en su dirección carrera 41 C este – 40I - 48. En su mayoría está conformada con niños y niñas con edades que varían entre los 8 años de edad hasta los 15.

La fundación tiene funcionamiento de manera voluntaria por parte de las coordinadoras de la misma, a esta organización comunitaria han arribado ONGs que tienen a bien aportar de forma voluntaria instrumentos y materiales con el fin de que los niños y niñas hagan uso de ellos e interactúen de forma creativa en su entorno. Es ahí entonces donde la fundación

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

orienta sus prácticas a la consolidación de espacios que permitan a los jóvenes conocer de sus antepasados, los sentidos y significados de los sonidos, ritmos, cantos e instrumentos ancestrales.

4.1.1. Población

La Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños se encuentra ubicada en la Ciudad de Bogotá, en su Localidad Ciudad Bolívar. El contexto que rodea a esta institución de formación comunitaria es complejo, en el sentido que se encuentra inmerso por situaciones de pandillas, microtráfico y fronteras invisibles. El contexto que rodea la fundación tiene múltiples manifestaciones debido a que es una zona construcción, muchas de las familias que habitan el sector son personas en condición de desplazamiento forzado, obligados a abandonar sus pueblos de origen por culpa de amenazas de distintas índoles y la guerra interna que vive el país a causa de los grupos armados.

4.1.2. Aspectos Educativos

La Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños tiene como enfoque educativo desde las prácticas corporales ancestrales, dando sentido y significación a los aprendizajes heredados desde los ancestros. Desde el trabajo comunitario y voluntario se busca generar en los niños y niñas que conozcan de primera mano las diferentes actividades y construcciones colectivas que anteriormente sus abuelos y antepasados más antiguos ejecutaban para ir gestando la llama de la apropiación e identidad cultural que a futuro sirva como sostén psicológico y social de cada uno de ellos.

En consecuencia, el trabajo de la fundación va orientado a la “primera infancia” sin desconocer la labor del adulto (padres) en el proceso de formación, Se piensa desde el proceso comunitario en la niñez como la puesta a futuro en sociedad, en ellos recae la labor de imaginarse en seres libres y constructores de paz como el mismo nombre de la organización apunta.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

4.1.3. Planta Física

La Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños está ubicada en una casa que cuenta con un primer piso separado por tres cuartos; en el primero al ingresar se encuentra una mini sala en la cual hay bancos y sillas para los invitados, además es el espacio utilizado para las reuniones y retroalimentación de las jornadas de formación; el segundo salón está designado para charlas específicas de formación académicas enfocadas a reforzamiento en áreas en que los chicos estén con falencias; el tercero y último, es considerado el salón de los instrumentos ancestrales (2 marimbas, 2, bombos, 3 cununos, maracas) y materiales para actividades de interacción (Balones, platillos, globos, cuerdas).

4.2. Planeación de las sesiones y reflexión

FECHA: 23/02/2019	SESIÓN: 1	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: Reconocimiento del Yo		EJE DE APRENDIZAJE: Conciencia corporal
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Reconocer nuestro segmento corporal mediante actividades que propician el movimiento		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos
<p>-Presentación y respectiva contextualización de la propuesta educativa por parte de los docentes encargados a dirigir la sesión de clases.</p> <p>-Actividades de calentamiento y rompehielos</p> <p>-<i>Círculo integrador:</i> La actividad consiste en que las personas participen formen dos círculos uno interno y uno externo, ubicándose los del círculo interno en frente de las personas el círculo externo exponiéndole sus gustos, pasiones y sueños en donde el sonido de instrumentos ancestrales como el Bombo y el Cucuno marcan la pauta para que los círculos giren, el interno hacia la izquierda y el externo hacia la derecha</p> <p>-<i>Espejo móvil:</i> En este las personas participen se ubicarán en parejas,</p>	<p>-Contextualizar al colectivo participante de las características fundamentales que rigen el proyecto curricular.</p> <p>- Crear actividades que generen movimiento consciente por medio de la expresión corporal</p>	<p>-Ambientes de aprendizaje tradicionales (cancha multipropósitos).</p> <p>-Ambientes de aprendizaje convencionales (parque recreativo, instrumentos musicales).</p> <p>-recursos materiales de variable índole</p>

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

<p>uno en frente y el otro detrás; la persona que se encuentre en la parte de atrás intentará imitar lo más exacto posible los movimientos que el de enfrente realice al ritmo del Bombo y el Cucuno.</p> <p><i>-El sonido y el yo:</i> De forma individual las personas partícipes se expresarán de forma libre por el espacio al ritmo de los sonidos ancestrales realizados por los instrumentos musicales, cuando el sonido se detenga cada uno quedará en la posición que desee reflejando la silueta que lo representa.</p>		
---	--	--

❖ **Análisis de la primera sesión:**

Empezada la primera sesión de prácticas de la propuesta educativa nos encontramos con un panorama contextual donde la pobreza, los niveles de drogadicción y delincuencia en la zona están en niveles altos debido a la poca presencia del estado y autoridades, la sesión programada para dar inicio a las 9:00 am se posterga e inicia a las 10:30 am debido a que la presencia de los niños de la fundación era interválica, es decir, iban llegando a diferentes horas. Durante el tiempo de espera de los docentes a los niños para poder iniciar la sesión se hizo una indagación respecto a los motivos por los cuales los niños llegaban en horas no establecidas, las respuestas a nivel general eran referentes a las obligaciones que tienen varios de ellos con su familia (aun estando en edades entre los 6 y 14 los niños deben hacerse cargo de sus hermanos menores, oficios del hogar y en algunos casos ayudar a sus padres con sus trabajos) por eso aunque la fundación cuenta con un estimado de niños de 50 a 70, la presencia de todos ellos no es continuamente.

Al inicio de la primera actividad a las 10:30 am los niños se encontraban a la expectativa de si nosotros los docentes íbamos en representación de alguna entidad ya que como lo mencionaron en la presentación muchos grupos no pertenecientes al gobierno hacían donaciones de variable índole a lo que tuvimos que especificar que nuestro propósito era meramente educativo aun así el ánimo de los niños no se vio opacado en el transcurso de las actividades debido a que son niños muy activos en el sentido práctico, varios de ellos se dedican a practicar deportes en otras fundaciones que buscan talentos y lo pudimos vivenciar no solo en el ámbito deportivo sino también en el arte como tocar instrumentos musicales(en

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

este caso Bombo, Cucuno y marimba que eran las disponibles) y cantar. En la actividad *círculo integrador* no hubo algún tipo de dificultad o actitudes que entorpecieron la actividad que es consecuencia del largo tiempo que llevan conociéndose entre ellos mismos en las actividades del *espejo móvil* y *el sonido y yo* nos pudimos dar cuenta del gran potencial artístico que yace en esa fundación, en comparación con lo que teníamos propuesto para actividades no observamos o percibimos conductas que propiciarán un cambio de actividad o adaptación al contexto sino más bien pudimos darnos cuenta que la planeación de las siguientes actividades deberá favorecer aún más el desarrollo artístico y corporal de los niños debido a que en el nivel expresivo en que ellos se encuentran es mucho mayor al que estipulamos antes de la sesión.

Acerca del propósito de las actividades y de la sesión, damos por entendido que más que lograrlos nos sirve para mejorar las planeaciones siguientes en pro de que los propósitos de la primera unidad puedan llevarse a cabalidad y más que eso que lo que podamos aportar como futuros docentes en el desarrollo expresivo y corporal de los niños sea útil para ellos y para nosotros mismos.

FECHA: 02/03/2019	SESIÓN: 2	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: Reconocimiento del Yo		EJE DE APRENDIZAJE: Conciencia espacial
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Asimilar las características particulares que emanan nuestra expresividad		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos
-Retroalimentación de los contenidos vistos la sesión anterior parte de los docentes encargados a dirigir la clase. -Actividades de entrada en calor y estiramiento corporal - <i>Bolo criollo</i> : El grupo a participar se divide dos equipos de igual número de integrantes, se ubican tres conos que deben tumbarse con	-Generar sentimientos por aciertos y desaciertos de las actividades -Percibir el espacio en donde se encuentra como el lugar físico donde se relaciona con los otros	Ambientes de aprendizaje tradicionales (cancha multipropósitos). -recursos materiales de variable

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

<p>una pelota que está ubicada a 25 metros de distancia. Antes de poder lanzar los participantes deberán cruzar una serie de obstáculos que retrasarán la llegada de cada equipo al punto de lanzamiento, cuando un participante logre tumbar los conos, el compañero podrá salir del punto de partida para hacer el mismo recorrido y así sucesivamente hasta que un equipo gane.</p> <p><i>-Atrapando ovejas:</i> En los mismos grupos anteriores, se ubicaran un grupo en un zona delimitada un equipo y por fuera de esta el otro equipo. El objetivo de la actividad es que el equipo que se encuentra fuera de la zona delimitada deberá con unos lazos, atrapar a todos los participantes dentro del área delimitada con unos lazos que tendrá cada uno fuera de la zona delimitada, el equipo que se demore menos tiempo en atrapar a todos los del equipo contrario gana.</p>	<p>-Aportar mediante las expresividades corporales en el espacio el cumplimiento de los objetivos de las actividades</p>	<p>índole: Lazos, conos, pelotas, platillos</p>
--	--	---

❖ **Análisis de la segunda sesión:**

En esta segunda sesión se dio inicio de la práctica a las 11:00 am por la lluvia que impidió que iniciáramos más temprano. Anteriormente se les había pedido a los niños de la fundación traer cualquier tipo de lazo para las actividades que íbamos a realizar, efectivamente la gran mayoría cumplió con la petición ya que era indispensable para una de las actividades. Como primera actividad realizamos una retroalimentación de la sesión anterior para que junto con los niños de la fundación se reforzará y/o se implementarán nuevas estrategias para las actividades por venir con el fin de hacer unas prácticas venideras más participativas, en ayuda con la profesora a cargo de la fundación acordamos que en concordancia con nuestra propuesta y los fines de la fundación se realizarán cantos y arrullos para reforzar y practicar la técnica bucal y las letras de estas prácticas culturales ya que la fundación suele participar en eventos a los cuales son invitados. Para esta práctica cultural tuvimos que adaptarnos al estilo de canción e interpretación de los cantos y arrullos debido a que solo uno de nosotros cuenta con conocimientos acerca de la música del pacífico colombiano.

Seguido a esto iniciamos con la primera actividad que es originaria de la región de la Orinoquía, de acuerdo a los objetivos de la clase buscábamos que se propiciara el espacio para cumplir con ellos pero desde un principio los niños propusieron nuevas reglas a la

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

actividad para hacerla más participativa por la diferencia de edades, una de ellas era que el lanzamiento de la pelota podría ser tanto con la mano como con los pies ya que muchos de los niños se sentían con mayor libertad y comodidad, en otro de los casos los chicos más pequeños eran acompañados por algunos más grandes para que también tuvieran la oportunidad de participar, deducimos que uno de los objetivos se logró por las sensaciones de alegría que expresaban y en otros casos el de culpa y rabia por no acertar con el objetivo de la actividad.

Para la segunda actividad por petición de los chicos se cambiaron los lazos por aros debido a que en algunos casos, los lazos lastimaban a sus compañeros cuando eran lanzados y de igual forma se dificultaba el lanzamiento pero así mismo replanteamos enseñar cómo hacer nudos básicos y relevantes para el uso cotidiano con los lazos que ya no serían utilizados, nivel general podemos decir que los objetivos se cumplieron y el propósito de la sesión fue acertado por los aportes que hizo cada uno de los participantes y su huella corporal que dejaron en las prácticas. Por último, la sesión finalizó con los canticos y arrullos que se acordaron para el refuerzo y ensayo en la fundación, esto nos hizo y nos seguirá haciendo un aporte importante para nuestra propuesta ya que las expresiones, corporalidades, inclusión y diversidad de saberes son expresadas mediante estas canticos y arrullos que han pasado y seguirán pasando de generación en generación.

FECHA: 09/03/2019	SESIÓN: 3	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: Reconocimiento del Yo	EJE DE APRENDIZAJE: conciencia temporal	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Generar mediante el movimiento y la expresión corporal espacios de reconocimiento personal		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos
-Retroalimentación de los contenidos vistos la sesión anterior parte de los docentes encargados a dirigir la clase.		

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

<p>-Actividades de calentamiento y estiramiento (rompehielos por los niños nuevos que se unieron a la fundación)</p> <p>-<i>Coreografía individual:</i> Con los ojos vendados, cada participante escuchará los sonidos que el bombo y el ticuno sonarán al azar, cuando terminen el sonido se desvendaran y con los movimientos que hizo cada uno se hará una coreografía al tiempo y ritmo de cada uno.</p> <p>-<i>declaración de guerra:</i> Se dibuja un círculo el cual se divide por sesiones, cada sesión representará un pueblo de Colombia y en cada sesión se ubicará un participante, al azar uno de los participantes dirá que le declara la guerra a cualquier otro de los pueblos, cuando esto ocurra el pueblo nombrado deberá llegar lo más pronto posible al centro del círculo y decir stop, mientras esto ocurre los demás pueblos deben alejarse lo más que puedan del círculo, al momento de escuchar el stop para y el participante que se encuentra dentro del círculo debe decir en cuantos pasos alcanzará a alguno de los pueblos determinados, si logra acertar los pasos el pueblo saldrá del círculo de lo contrario lo hará él/ella.</p> <p>-<i>Tapillas:</i> Este juego consiste en traer a colación el béisbol pero practicado con tapillas y varas, de igual forma se quedarán los equipos y uno de ellos se encargará de lanzar las tapas a domo de pitcher y los otros a modo de bateadores. El objetivo del juego es ponchar al equipo bateador para que hagan el menor número de carreras, la percepción del espacio tiempo juega un papel fundamental para tratar de darle a las tapas con una vara y así mismo tratar de atrapar las tapas en el aire.</p>	<p>-Percibir los cambios de ritmo en el tiempo y espacio requerido.</p> <p>-Acomodarse a las situaciones para ejecutar las actividades de forma natural y alegre.</p> <p>-Reconocer mediante el movimiento y la expresión su corporeidad</p>	<p>-Ambientes de aprendizaje tradicionales (cancha multipropósitos).</p> <p>-Ambientes de aprendizaje convencionales (salón de música)</p> <p>-recursos materiales de variable índole: Instrumentos musicales, tizas, conos, tapillas de refresco y varas)</p>
--	--	--

❖ **Análisis de la tercera sesión:**

Esta tercera sesión y última de la primera unidad se llevó a cabo a las 9:00 de la mañana, contando con pocos participantes debido a que la mayoría no hizo acto de presencia, para amenizar el espacio la profesora a cargo de la fundación inició con el ensayo de canticos y

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

arrullos de paso informándoles que tendrían una presentación dentro de muy poco tiempo y de la cual estamos cordialmente invitados, a su vez, a la fundación llegaron tres alumnas de la Universidad Distrital a hacer una donación de cuadernos y kit escolares para los niños que estuvieran presentes.

Acto seguido dimos inicio con las actividades estipuladas para esta sesión y que estarían encaminadas a prácticas realizadas en la región caribe de Colombia que en concordancia con otros de los fines de la fundación, es incursionar en otras culturas del país aun cuando la mayoría de los integrantes de la fundación son de la región pacífica, en la primera actividad se buscaba recrear sonidos autóctonos de esta región como el bullerengue y la puya, sonidos que no eran muy reconocidos por niños pero que aun así lo que se buscaba era el objetivo de la práctica, debido a que en principio la practica era individual y todos observaban mientras alguno la ejecuta, se acordó entre todos los participantes que los mismo estuvieran vendados de los ojos y así la pena no tendría cabida y la participación sería mayor cosa que resultó a favor ya que la mayoría disfrutó de la actividad.

Para la segunda actividad que creíamos sería el centro de atención no tuvo acogida porque muchas no conocían el juego o simplemente los les llamaba la atención por lo que tuvimos que recurrir a otras actividades conocidas como *Escondidas* y *Congelados*, actividades propuestas por ellos mismos (cabe aclarar que no se trataba de hacer las actividades si querían o no pero por la poca presencia de participantes y la disposición que tenían algunos, tuvimos que flexibilizar las prácticas para su gusto) y que ayudaron a dar paso a la siguiente actividad.

En la tercera y última actividad pudimos notar la gran acogida que tuve aun cuando ninguno de ellos la había practicado, las tapillas y varas fueron conseguidas por los mismo niños y aunque el juego cuenta con las mismas reglas del deporte (beisbol) fue necesario que nos las tuviéramos en cuenta e hiciéramos la práctica de una forma libre, es decir, el juego no iniciaba hasta que alguno de los niños le pegara a la tapilla con la vara y la base fuera una sola, esta fue la actividad que duró más tiempo y la que nos ayudó a cumplir uno de los objetivos de las actividades y acercarnos al propósito de la sesión por la buena percepción del espacio, la coordinación viso-manual y el gran desarrollo motriz de varios de los niños.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

FECHA: 16/03/2019	SESIÓN: 4	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: el Yo en relación con los otros	EJE DE APRENDIZAJE: Conciencia corporal	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Generar espacios colectivos para la enseñanza y construcción de cantos y arrullos ancestrales.		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos
<p>-Retroalimentación de los contenidos vistos la sesión anterior parte de los docentes encargados a dirigir la clase.</p> <p>-Actividades de estiramiento corporal individual y por pareja, calentamiento vocal por grupos.</p> <p>·</p> <p>-<i>Reconociendo los cantos:</i> Para iniciar se realiza una breve contextualización del contexto histórico en el que nacen los arrullos los cuales traen consigo anécdotas y experiencias de vida, son característico en el momento de amamantar, dormir y el despertar a los bebés</p> <p>·</p> <p>-<i>Construcción de prosas:</i> las letras y significados son retratados de forma individual y compartida con los compañeros. Se inicia explicando a los niños y niñas cómo realizar una rima, las terminaciones y su orden. Se escribe de forma individual en el cuaderno y se la expone a los demás</p> <p>-<i>Cantamos:</i> Primero; cada participante le otorga una armonía y forma de entonación a la copla que ha creado y compartirla al grupo. Segundo; entre todos intentaremos darle un orden, entonación y sentido al nuevo arrullo para interpretarlo en conjunto.</p>	<p>-Contribuir en el rescate y expresión de saberes propios de la población.</p> <p>-Reconocer las virtudes individuales y colectivas en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>-Ambientes de aprendizaje tradicionales – Salón de clases de la fundación</p> <p>-Recursos y materiales de variable índole – Bombo, Cununo, lápiz y cuaderno</p>

❖ Análisis de la cuarta sesión:

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

Para esta cuarta sesión por parte de la coordinadora de la Fundación Aurora Casierra junto con otros voluntarios se ha presupuestado realizar la entrega de algunos materiales escolares tales como lápices, colores, cuadernos, borradores y reglas buscando contribuir en el andar de las dinámicas que orientan el espacio. Para ello se hizo necesario extender la hora de inicio de la sesión hasta las 10:30 am cuando en principio se había planificado para las 10:00 am. Teniendo en cuenta además que debimos esperar a los voluntarios para dirigirnos en grupo hasta el lugar donde queda ubicada la fundación.

Siendo las 10:30 am damos inicio a nuestro cuarto encuentro con las niñas (12) y los niños (3) quienes ya nos esperaban en la entrada de la Fundación. Como preámbulo del encuentro por parte de los niños –cada uno- interpretó un canto con diversas orientaciones (la familia, los amigos, abuelos, laboreo) para que los voluntarios conocieran un poco lo que se ha venido trabajando por parte de la coordinadora desde años atrás. Para la primera actividad del día *Reconociendo los cantos* la coordinadora Aurora Casierra inicia entonando el canto “que viva la tradición” acompañado de bombo. A continuación, se les pregunta a las niñas y niños sobre su sentir cuando escuchan aquellas formas de entonar e interpretar la canción a lo que la gran mayoría responde “es un sonido bonito” “agradable” “es el canto de los y las abuelas”. Para la segunda actividad *Construcción de prosas* los voluntarios que hoy acompañan se integran e intentan también en sus cuadernos escribir su sentir de acuerdo a lo vivenciado en el espacio; la regla es que cada uno esté solo en la construcción y se le ayuda considerando la necesidad de las niñas. Para el momento de *Cantamos* intentamos entre todos construir un canto dedicado al encuentro del e invitando a las buenas acciones y que vale soñar en un mundo mejor que denominamos “esperanza”.

Posteriormente, junto con los voluntarios y la coordinadora se procede a realizar la entrega de los útiles escolares a cada uno de los participantes de la jornada. En cuanto al propósito del día consideramos que logramos generar espacios colectivos para la enseñanza y construcción de cantos ancestrales, el acercamiento fue apropiado y se irá dando progresivamente para los niños y personas voluntarias que posiblemente nos acompañen en otras sesiones. La expresividad de los participantes salió a flote de manera espontánea mediado de alguna manera por la disposición que tuvo el grupo.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

FECHA: 23/03/2019	SESIÓN: 5	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: El Yo en relación con los otros	EJE DE APRENDIZAJE: Conciencia espacial	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Explorar las expresiones corporales y emocionales de los demás		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos
<p>-Retroalimentación de los contenidos vistos la sesión anterior parte de los docentes encargados a dirigir la clase.</p> <p>-Actividades de estiramiento corporal por pareja, entrada en calor.</p> <p>-<i>Chaza:</i> Los participantes se ubican en dos hileras de igual cantidad paralelamente uno en frente de otro a una distancia de 30 metros, cada pareja tendrá una pelota de goma que deberán lanzar su compañero de en frente, podrán lanzar la bola de la forma y con cualquier parte del cuerpo que quiera pero a la señal de cambio cada persona deberá cambiar de posición a la derecha quedando enfrente de otro compañero y esta vez deberán lanzar la bola de la forma como la lanzaba su compañero anterior.</p> <p>-<i>Mímica gráfica:</i> De nuevo deberán estar en pareja y esta vez cada uno va a dibujarse así mismo en una situación que haya ocurrido en su vida, finalizado el dibujo su otro compañero debe representarlo de forma mímica creyendo suponer qué es lo que siente el otro de acuerdo al dibujo y los demos espectadores deberán adivinar qué tipo de emociones refleja esa persona.</p>	<p>-Reflejar los sentimientos y corporeidades de los participantes</p> <p>-Diferenciar el espacio de trabajo en equipo</p> <p>-A través de los sentidos percibir su espacio y personas que lo integran</p>	<p>-Ambientes de aprendizaje tradicionales – Salón de clases de la fundación</p> <p>-Recursos y materiales de variable índole – pelotas, hojas, lápices, colores cuerda, conos.</p>

❖ **Análisis de la quinta sesión:**

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

La sesión inició a las 10:30 de la mañana, asistiendo 16 niños de la fundación. Para empezar hicimos una retroalimentación de la sesión anterior con el juego de la botella, donde girábamos la misma y la dirección de la tapa señalaba a la persona que debía comentarnos un poco de las actividades realizadas en la sesión anterior. Seguido a esto realizamos movilidad articular y estiramientos de los miembros inferiores y superiores ya que la actividad a seguir requería de mucho movimiento, terminado esto procedimos con la actividad denominada *Chaza* que es un deporte practicado en el departamento de nariño y putumayo donde el objetivo principal es pegarle a una bola de goma con la mano y lanzarla hacia la zona del adversario, cabe resaltar que al ser un deporte lo que hicimos fue modificarlo para que se convierta en simple juego, es decir, el ganador y el perdedor lo quitamos debido a que el juego si bien lo pusimos en parejas, cada 4 minutos debían cambiar de adversario sin importar quien hubiese ganado.

Al observar en la forma como jugaban los niños pudimos percatarnos que el momento del juego si bien la regla era darle con la mano a la pelota, en algunos momentos y dependiendo como devolviera la pelota el adversario, le daban a la misma con los miembros o parte del cuerpo que mejor se les facilitara y a su vez se salían de las zonas delimitadas para cada pareja, como consecuencias tuvimos la necesidad de trabajar en grupos de 4 y con una sola pelota para evitar el desorden y encaminarnos un poco más al propósito de la sesión, cabe resaltar que a la hora de formar estrategias los niños que tomaban la vocería de cada grupo tenían en cuenta el papel que cada uno debía hacer para lograr “ganar” los puntos al pasar la pelota, es decir, al orientar a sus compañeros en el qué debían hacer conciente o inconcientemente tenían en cuenta la importancia del trabajo en equipo y la inclusión que se tenía como propósito para la sesión.

En la segunda actividad *Mímica gráfica* podemos decir que fue una actividad necesaria y pertinente en este contexto, separamos el grupo en subgrupos de 5 y integrantes que fueran acordes en un rango de edad similar para que los mismos se sintieran en confianza de expresar sus emociones, dibujar algo que te haya pasado y luego observar como alguien más trata de interpretarlo mediante gestos llevó consigo una mezcla de sentimientos debido a que para lo que algunos de los chicos significó un suceso trágico o muy alegre, el compañero que lo gesticuló lo tomó en algunos casos de forma contraria a lo que habían dibujado; en la reflexión que se hizo al final de esta actividad hubo un caso de uno de los niños que se puso a llorar porque lo que él había dibujado fue un suceso que le recordaba a uno de sus familiares

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

fallecidos pero el compañero encargado de representar su dibujo se lo tomó de una forma jocosa, aclarando él mismo que su intención de era de burlarse sino que al tratar de comprender ese dibujo lo que hizo fue reírse de lo que él estaba haciendo con su mímica.

Debido a la urgencia por el ensayo y repaso de los canticos y arrullos para la presentación de los niños que tendrían dentro de 15 días, el resto de la sesión tuvo que destinarse a estas prácticas, aun así el aprendizaje adquirido por los niños estas sesiones pasadas han logrado que el conocimiento que ellos han traído consigo y el adquirido en estas prácticas tengan como consecuencia que ellos mismos se hagan cargo de tomar la vocería en un ensayo y a la vez proponer actividades de estiramientos y calentamientos desde su ingenio. Luego de finalizar el ensayo uno de los chicos propuso una actividad de percusión para que los profesores la practicáramos e intentáramos ser los educandos en este caso, cabe resaltar que como percusionistas seguimos aprendiendo y que ellos se encargaran de enseñarnos los toques básicos de un bombo y un cununo que pueden nutrir nuestro aprendizaje e inteligencia musical para las sesiones venideras, que esperamos sean y sigan siendo de expresiones culturales para la inclusión social.

FECHA: 30/03/2019	SESIÓN: 6	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: El Yo en relación con los otros	EJE DE APRENDIZAJE: conciencia temporal	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Generar espacios de participación y cooperación para construir objetivos comunes		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos
-Actividades de rompehielos del tingo tango y la pelota caliente. . - <i>Libertad de movernos:</i> En este momento el sonido nos trasmite y el cuerpo expresa de forma personal lo que siente mediante el movimiento libre, como el niño sienta y viva el sonar del bombo. . - <i>Nos movemos:</i> El docente orienta el	-Propiciar un entorno de acercamiento a las danzas tradicionales -Generar entorno de	-Ambientes de aprendizaje tradicionales – Salón de clases de la fundación -Recursos y materiales de variable

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

<p>espacio indicando que cada participante deberá poner un paso a medida que se avanza por el espacio y todos debemos seguir dicho movimiento que la niña o el niño realice. Hasta que todos logremos comunicar nuestro sentir y expresarnos a los demás con nuestro cuerpo.</p> <p><i>-Construimos:</i> Devolviendonos a los movimientos que cada uno expresó intentaremos realizar una secuencia de pasos guiados por el cununo y el bombo, Buscando crear una coreografía colectiva que ponga en evidencia las grandes manifestaciones corpóreas que emanan del grupo</p>	<p>reconocimiento corporal tanto individual como colectivo.</p>	<p>índole – Bombo, Cununo, lápiz y cuaderno</p>
--	---	---

❖ Análisis de la sexta sesión

Éste sexto encuentro se da por iniciado hacia las 10:35 am en salón principal de la fundación, al comenzar contábamos con apenas 12 participantes (9 niñas y 3 niños) de diferentes edades entre los 6 y 13 años de edad. Iniciamos con ejercicio del despertar en el cual estiramos gran parte del cuerpo haciendo referencia al cómo iniciamos el día, ej. Cepillarnos, bañarnos, caminar y correr. Posteriormente en un círculo la actividad del “tingo tango” la cual para darle una variación la llamamos “cham-blum”, quien quedaba al sonar el blum debía realizar una penitencia que el grupo decidiera (en su gran mayoría se decidió por bailar y tocar algún instrumento).

Siendo las 11 am se observa gran afluencia de jóvenes que se van integrando al encuentro educativo para esta hora ya contábamos con 25 participantes (18 niñas y 7 niños) quienes se fueron integrando progresivamente a la actividad pactada para ese momento “libertad de movernos” que consistía en la necesidad de ver al joven moverse por sí solo gracias al repique de los tambores, moverse de la manera que él decidiera, bien sean movimientos rápidos, lentos, largos o cortos, para este instante solo nos preocupaba ver el cuerpo expresando y siguiendo el sonar de los instrumentos. Continuamos con “nos movemos” aquí se les brinda la posibilidad de que cada niño pueda ofrecer y proponer un paso o movimiento específico para que el resto de sus compañeros podamos seguirlo por al menos un minuto (cabe resaltar que a los más pequeños el profesor y los demás compañeros le ayudaban a

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

recordar un movimiento para que él o ella lo continuara). En la etapa de “construimos” teniendo siempre en cuenta cada movimiento y paso propuesto por los niños nos damos a la tarea de crear una inducción a las danzas tradicionales con mini-coreografía que estuvo acompañada del sonar de los instrumentos, al haber menos niños, algunas niñas se ofrecieron a realizar el papel de niños para suplirlos. Esta danza se plantea desde los docentes como contextualizadora en los trabajos de laboreos y agricultura de los abuelos, realizando movimientos referentes a la pesca, la minería, ganadería, etc.

Para resaltar en la sesión de hoy, por momentos los niños y niñas participantes del encuentro tuvieron la oportunidad y el espacio de interactuar con los instrumentos ancestrales tanto con el bombo y el cununo, lograron entonar sonidos uno por uno para ir conociendo de primera mano la relación de la musicalización en la construcción del movimiento corporal en relación con las danzas tradicionales.

Nota: Posteriormente la coordinadora de la fundación nos pide a los maestros practicantes un momento más de acompañamiento para repasar los cantos tradicionales que desde el año pasado han trabajado con las niñas más grandes y contribuir al mismo tiempo en el apoyo vocal para armonizar la entonación dado a que en los siguientes días deberán realizar una puesta en escena. Queda como tarea repasar aquellos cantos.

FECHA: 06/04/2019	SESIÓN: 7	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: Inclusión como identidad del nosotros	EJE DE APRENDIZAJE: conciencia corporal	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Contribuir al reconocimiento del entorno por medio de la expresividad en relación con los otros		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

<p><i>-Círculo Integrador:</i> Nos tomamos de la mano todos los participantes para ubicarnos en un círculo. Cada uno con sus manos al rostro para emanar sonidos y que las manos funcionen como eco para ir calentando las cuerdas vocales y el cuerpo en general. Cada persona indica con que ejercicio continuar estirando mientras seguimos generando sonidos vocales. Posteriormente los participantes se ubican al frente de una pared para realizar ejercicios de respiración (contienen la respiración y generan sonidos fuertes).</p> <p><i>-Movimiento vocal:</i> Nos organizamos en cinco grupos cada uno en hilera con una determinada vocal (a-e-i-o-u). se les indica que para este momento hay que estar concentrados y unidos como grupo para generar el sonido armonioso de la vocal durante 10 segundos. Cada vez que una hilera termina inicia la siguiente hasta completar las vocales. En esta actividad los grupos deben practicar antes de poner en escena su trabajo.</p> <p><i>- Cuerpos en armonía:</i> por los diferentes grupos deberán orientarse en el espacio mediante el sonido de su vocal, es decir, que cada grupo al entonar su vocal lo debe realizar ejecutando un movimiento e intentar realizarlo lo más coordinado posible, en la velocidad, ritmo y movimiento que el grupo desee. Esto lo deben realizar todos los grupos uno por uno.</p>	<p>-Contribuir al reconocimiento del entorno social por medio de la expresión corporal</p> <p>-Generar ambientes que propicien la creatividad, el compañerismo y la diversidad de expresiones corporales.</p>	<p>-Ambientes de aprendizaje tradicionales – Salón de clases de la fundación</p> <p>-Recursos y materiales de variable índole – Bombo, Cununo, lápiz y cuaderno</p>
--	---	---

❖ **Análisis de la séptima sesión**

Este séptimo encuentro se da por iniciado hacia las 10:30 am en salón principal de la fundación. Contamos con alrededor de 23 participantes (12 niños y 11 niñas). Tanto los niños y niñas se fueron integrando paulatinamente en la jornada debido a la organización del día, antes de nuestro encuentro había programada una clase destinada al refuerzo en matemáticas con profesores voluntarios que vienen de diferentes organizaciones para apoyar el trabajo que adelanta la fundación.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

Para esta sesión se ha logrado generar espacios que fomenten la creatividad, la cooperación y la inclusión de los participantes en las actividades propuestas, los grupos fueron organizando uno a uno sus puestas en escena mediante el movimiento, la relación con los otros mediante la expresión corporal, cuando un determinado grupo estaba en el centro de atención lográbamos captar como los demás observaban a sus compañeros y al mismo tiempo se repensaban su momento al mostrarnos su relación con su vocal mientras la entonaban. El caso específico de a aquel grupo que le tocó mostrarnos la letra “U” la cual debía solo ser mencionada en cuestiones de segundos con un movimiento fuerte y tener una postura corpórea algo ruda. Los niños lograron ingeniárselas de tal manera que lograron estar en conjunto y dar con el movimiento y el rugido de la letra. Lograron relacionar el conteo de los números 1-2-3 y al final el rugido “UUU” con la posición corporal que se requería.

Posteriormente, comprendiendo que se debe preparar una puesta en escena mediada por la expresión corporal de las danzas y los cantos, se inicia un repaso de arrullos y enseñanza a nuevos integrantes del espacio, cada niño presenta en su cuaderno las letras que ya se han preparado para entenderlas y asimilar lo que están cantando y exponiendo al público que los va a observar.

FECHA: 13/04/2019	SESIÓN: 8	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: Inclusión como identidad del nosotros	EJE DE APRENDIZAJE: Conciencia espacial	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Construir manifestaciones corporales y emocionales colectivamente		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos
- <i>Creando subjetividades:</i> Esta actividad consiste en traer a colación una práctica que se ha		

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

<p>realizado a los largo y ancho del territorio colombiano y en muchos países del mundo. La elevación de cometas o “barriletes” como es llamado en la región caribe es un aporte cultural e integrativo e inclusivo que tiene cabida en las diversas prácticas culturales.</p> <p>Para esta sesión (que se destinó exclusivamente a esta actividad) los participantes se reúnen en grupos para construir un barrilete agregando un elemento (decoraciones, accesorios etc) o varios que los represente a cada uno de ellos conformando así una unidad que será la creación de cada grupo, para ello los conocimientos y desconocimientos de la construcción del barrilete se hará en conjunto con todos los grupos presentes.</p> <p>-Espacio de reflexión luego de la actividad anterior para reflejar el sentir de los participantes antes, durante y al finalizar.</p>	<p>-Expresar mediante la creación de los barriletes las manifestaciones identitarias de cada participante</p> <p>-Utilizar el espacio disponible en la elevación de los barriletes para la estimulación de los estímulos y sentimientos generados por la actividad</p>	<p>-Espacios al aire libre</p> <p>-Papel barrilete, hilo, trapos usados, varitas de palma o en su defecto de cualquier tipo de madera, materiales de variable índole de decoración.</p>
---	--	---

❖ Análisis de la octava sesión

Para esta octava sesión, el grupo de participantes de la fundación asistió a la actividad a las 9:00 am, con un total de integrantes de 22 niños, la hora de llegado se hizo más temprano de lo habitual debido a que debíamos trasladarnos a un espacio donde pudiéramos llevar a cabo la actividad, llegando a este sitio (una cancha de futbol ubicada a 20 minutos de la fundación) a las 9:35 am. Acto seguido iniciamos con la elaboración de los barriletes por parte de los grupos que quedaron divididos en 4 grupos, dos de 5 integrantes y dos de 6, en este escenario nosotros como docentes propiciamos la guía y la colaboración en las preguntas y elaboraciones de los barriletes ya que no pudimos ser partícipes de los grupos porque en el sitio donde nos ubicabamos contaba con zonas aledañas de precipicios y caños donde podían caerse los niños por tal motivo debiamos estar pendientes de aquellos que intentaban salirse de la zona delimitada para la realización de la actividad.

Al empezar los grupos en el diseño y construcción de los barriletes, Miguel Ángel, uno de los chicos nos dió un modelo de barrilete distinto y más práctico de realizar que el que habíamos propuesto con la excepción que la solicitud de él mismo era que lo hiciéramos de forma competitiva como suelen hacerlos en las costas, esto quiere decir que al barrilete en la cola se

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

le adicionan unas cuchillas de tal forma que cuando estén en el aire al jalar fuertemente la cuerda que sostiene el barrilete y al pasar por el lado de otro este lo cortara y el último barrilete que quede en el aire ganará, por obvias razones no se pudo realizar esto pero si tuvimos en cuenta una forma de competir sanamente y era que el barrilete que estuviera a una distancia mayor ganaría, esto se verifica con los metros de cuerda que ibana agregando los integrantes de cada grupo.

Terminado el diseño de los barriletes (que fueron 4 cometas en total) los integrantes de cada grupo trataron de poner pequeños detalles que los identificara, por cuenta propia decidieron nombrar a sus barriletes, el grupo número 1 llamos a su barrilete “latin kings”, el grupo número 2 lo nombró “iluminati”, los nombres “estrella dorada” y “baron rojo” fueron para los grupos 3 y 4 respectivamente; el propósito de la actividad estaba encaminado a que mediante el uso del espacio y el uso de recursos recolectados y reciclados expresaran y percibieran mediante sus sentidos lo que el entorno puede ofrecerles ya que la la fundación donde permanecen el mayor tiempo cuando asisten a ella es muy pequeña en cuanto a espacio, además que los practicantes de Pro-Colombia vienen realizando un trabajo hace más de 4 meses con ellos para reforzar áreas como las matemáticas y el inglés por lo que por lo que el aula de la fundación pasa a ser otra más como el colegio. Desde nuestra percepción pudimos darnos cuenta que si bien muchas veces el trabajo del profesor de Educación Física es denigrado por ser “de patio” aquí nos damos cuenta de la importancia del espacio donde hacemos nuestras clases ya que en ello los sentimientos y estímulos de los estudiantes pueden ser reflejados de una forma positiva, no todas las veces claro está pero como lo notamos con los participantes de la actividad, la alegría, el regocijo, la competencia sana, entre otras salieron a relucir en esta jornada de actividades.

Para el cierre de la actividad ya encontrándonos en la fundación pedimos a los niños escribir lo que sintieron durante la jornada para así tener otro referente evaluativo y su vez expresarlo con los otros compañeros, con esto damos cuenta de lo dicho en el párrafo anterior la jornada estuvo “divertida porque nunca habíamos hecho algo así, hoy me sentí muy contento” en palabras de Maira. Para finalizar se hicieron los cantos y arrullos que de costumbre realiza la fundación y de paso el repaso por parte de nosotros para preparar la presentación de la sustentación.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

FECHA: 11/05/2019	SESIÓN: 9	DURACIÓN: 1:40 minutos
LUGAR DE PRÁCTICAS: Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños (Localidad Ciudad Bolívar)		
UNIDAD: Inclusión como identidad del nosotros	EJE DE APRENDIZAJE: Conciencia Temporal	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Vivenciar la diversidad cultural en una sociedad incluyente		
Teoría del desarrollo humano Sociocultural	Enfoque de la Educación Física Expresión corporal	Modelo pedagógico Educación Popular
ARTICULACIÓN DE LA CLASE		
Actividades	Objetivos	Recursos
<p>- Realización del juego “ponchaos” propuesto por los participantes de la sesión. El cual consistió en distribuirnos por cuatro grupos de cinco personas. La idea central del juego radica en generar la participación, movilidad y activación de todos los participantes guiados por la ejecución de movimientos del grupo que le otorgaba ponchar.</p> <p>- En el salón principal de la Fundación nos ubicamos en círculo para el encuentro mediado por cuerpo (movimiento y la voz): Cada participante nos orienta sobre el tipo de calentamiento vocal y movimiento al simultáneo, por consiguiente todos seguimos dicha ejecución mediada por el sonido de los instrumentos musicales.</p> <p>-Entre todos los participantes deliberamos y concluimos en interpretar tres cantos de los trabajados a los largo de anteriores encuentros.</p> <p>-Reflexiones: Nos brindamos un espacio de retroalimentación, comprensión desde el escuchar a los demás y expresar nuestras sensaciones y apreciaciones del proceso.</p>	<p>Vivenciar la diversidad cultural en espacios de socialización.</p> <p>Generar entornos de participación, retroalimentación reflexión con relación a las distintos encuentros.</p>	<p>-Ambientes de aprendizaje tradicionales – Salón de clases de la fundación</p> <p>-Recursos s de variable índole – Bombo, Cunun. Pelotas</p>

❖ **Análisis de la novena sesión**

El noveno encuentro inició hacia las 10:20 am esta vez en un pequeño parque ubicado a unos 100 metros aproximadamente del espacio originario de la fundación. Contamos en principio con 20 participantes (11 niñas y 9 niños). Posteriormente se fueron integrando en la actividad

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

más participantes, al regresar al salón de la fundación ya contábamos con al menos 24 integrantes.

Desde el primer encuentro hasta este noveno espacio vivencial hemos pretendido junto con los niños y niñas constructores de sueños generar entornos de inclusión mediante diversas prácticas culturales que nos han permitido el reconocimiento de nuestra cultura y la de los demás. Para esta sesión nos propusimos que los participantes encontraran juegos y cantos de la experiencia en los diferentes encuentros que le fueran comunes para ellos y, desde sus decisiones colectivas lograrlas materializar en este día. En especial el juego “ponchaos” que les permitió trabajar en conjunto en pro de un objetivo de grupo el cual era intentar llegar de un lado al otro de la cancha con la mayor cantidad de integrantes sin ser interceptados por la pelota, se generaron estrategias, roles y decisiones que se construyeron en el andar de los encuentros. Posteriormente al regresar al salón se decide en colectivo que cantos interpretar mediados por el movimiento y el sonido ancestral. Cada niño o niña podía asignarle un movimiento específico a la interpretación, la cual el grupo debía seguir.

Este noveno encuentro lo direccionamos hacia un entorno de reflexión, retroalimentación del proceso y entendimiento, considerando las vicisitudes del contexto y las prácticas realizadas en cada una de las sesiones. Los participantes junto con la coordinadora de la Fundación nos dan sus apreciaciones en cuanto al desarrollo, la relación con los temas abordados y la relación de los profesores con los niños y niñas con sus pares. La invitación por parte de los niños y niñas a que continuemos con el proceso, llevando encuentros formativos con dinámicas incluyentes y participativas que nos permita reflexionarnos como seres humanos pertenecientes a una sociedad.

5. CONTRASTE EN LA EDUCACIÓN DIVERSA E INCLUYENTE

En este capítulo nos encargaremos de mostrar a lector los diversos aspectos que nos han construido tanto como docentes y por sobre todo como personas. El adentrarnos en llevar esta propuesta educativa a un contexto informal lleno de diversas y múltiples vivencias ha tenido sus beneficios para que futuros profesionales lográramos construir, teorizar y sistematizar nuestra propuesta educativa.

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

Los procesos educativos deben ser construidos desde un sentir social, de cambio y construcción colectiva. La educación debe entonces permitirnos ser partícipes en los espacios de represión, olvido y abandono para desde allí edificar caminos de emancipación social y empoderamiento del contexto en el cual estamos inmersos, no desconocer nuestra realidad y, reconocerla para pensarnos en un nuevo mundo, lleno de vivencias que exploren nuestras diversas prácticas culturales y que al mismo tiempo transformarlas en conocimientos que generen colectividad.

5.1. Reflexión de la Experiencia profesor Edier Alexander Quiñones Quiñones

Hablar de mi experiencia obtenida en la construcción, implementación y ejecución de mi proyecto curricular particular es referirme a los diversos acontecimientos que permitieron encaminar ésta idea educativa. La reflexión que presento es un reflejo del aprendizaje personal y profesional que he construido gracias al aprendizaje teórico-práctico que desde el inicio de la licenciatura en Educación Física hasta la finalización de ésta implementación he logrado argumentar, lo ético, político y el saber disciplinar de la carrera nos construye para aportarle a una sociedad colombiana que necesita de profesionales que se piensen en comunidad, incluyente y diversa.

Esta primera experiencia práctica de nuestra propuesta educativa me ha permitido comprender más acerca de la educación, sus contextos y las distintas formas de enseñanza que dotadas de un saber pedagógico consciente lograremos impactar en la sociedad de forma clara y precisa. Los niños y niñas con los cuales interactuamos en la ejecución piloto de este proyecto han logrado identificarse con saberes ancestrales que para ellos eran desconocidos, las danzas, cantos y distintos juegos utilizados en las sesiones fueron recibidos de la mejor manera. La educación física implementada desde el enfoque de la Expresión Corporal nos adentró en mundo de nuevos significados y creaciones individuales y colectivas. La expresividad de cada niño y niña está aún por descubrirse, explorar, conservar.

Este proceso de formación de la Educación Física Incluyente y Diversa que se ha incursionado desde el contexto informal con una pedagogía desde la mirada de una educación popular, esto me ubica en un contexto donde hay que estar, hacer presencia e intervenir de

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

forma constructiva para que la inclusión social desde los contenidos y ambientes de enseñanza-aprendizaje puedan llegarles a los partícipes de los espacios. Comprendo desde esta propuesta que la educación no debería verse como una compilación de aspectos estandarizados y resultantes de una calificación numérica, por el contrario, pretenderá construir seres humanos capaces de vivir en comunidad incluyente, donde las pasiones, saberes y aprendizajes vayan en pro de la construcción de sociedades multidiversas que logren comprender y aceptar las diferencias para lograr vivir en armonía.

Cuando se interviene contextos complejos con dinámicas diarias de micro-tráfico, violencia, pandillas, etc., en donde los niños y niñas están en medio de estas vivencias negativas hay que ser recursivos, constantes y muy meticulosos con el mensaje que se quiere brindar a las nuevas generaciones. Al implementar nuestra propuesta de Educación Física en la localidad de Ciudad Bolívar sabíamos de antemano a qué nos enfrentábamos para ello nuestros encuentros con los más pequeños (nuevas generaciones) debían concentrarnos en el cuerpo como eje principal de expresión, de comunicación y construcción social. Las diferentes actividades desde el trabajo colectivo y creativo me han permitido observar que podemos lograr cambios significativos en las futuras generaciones, más cuando nos enfrentamos a contextos en condición de vulnerabilidad reflejado en la exclusión social y gubernamental.

Para mí esta es una propuesta educativa que debemos seguir construyendo y mostrando a más personalidades para continuar construyendo espacios de colectividad que piense en mundos incluyentes y diversos, aportando a las nuevas generaciones en diferentes contextos, queda en nuestras manos como profesionales de la educación seguir visionándonos como constructores de sociedades multidiversas.

5.2. Reflexión de la Experiencia profesor Carlos Alexander Balbin Arango.

Hacer una reflexión desde mi experiencia abarca mucho más que la ejecución de este proyecto curricular particular, es más bien hablar de las vivencias que han transcurrido a lo largo de mi vida y que vino a materializarse gracias al conocimiento adquirido durante estos años de formación que pasé en la universidad. La exclusión social sin tener conocimiento de ella la he vivenciado desde muy temprana edad, si bien con este abordaje teórico e investigativo que hemos realizado con esta propuesta educativa, esta problemática abarca

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

muchos sectores que van más allá de la distinción cultural, socioeconómica, de razas o creencias religiosas, es un problema de la humanidad en general que en mi caso particular tuve que vivirla con la violencia y acto seguido el desplazamiento. Pero entonces se preguntarán ¿para qué esta propuesta educativa si es un problema tan grande para la humanidad? cuando se trata una problemática tan grande lo único que podemos hacer es aportar desde lo más mínimo que aunque es algo que no se notará, podrá afectar y transformar directamente esa pequeña zona donde actuamos y en este caso particular en la Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños.

No puedo asegurar que los niños de esta fundación se hayan hecho más inclusivos socialmente pues es algo que por muchas sesiones y evaluaciones que hagamos no podemos aseverar, lo que puedo asegurar es que si hubo cambios y lo digo empezando por mí. Aprender de la cultura afrocolombiana permitió cambiar mi forma de ver las manifestaciones y costumbres no solo de esta cultura si no de las diferentes que pusimos en práctica durante las sesiones, de saber que los problemas que tuve y que he tenido no solo los vivo yo, no solo se viven en la periferia de este país, es algo que se ve a la vuelta de la esquina, en frente de nuestras casas, con nuestros mismos compañeros de estudio, excluimos a quienes piensan diferente, a quienes se visten diferente, a quienes son diferentes a nosotros; he ahí la importancia de hacer algo para tratar de cambiar esta problemática, de por lo menos hacer algo. *La Educación Física Incluyente y Diversa* que propones buscó adentrarse en esas zonas de donde nosotros hicimos parte algún día con la pequeña diferencia que el panorama que nos encontramos nos permitió reflexionar de que la riqueza cultural, artística y praxiológica es inmensa por tal motivo la pertinencia y mucho más que eso la necesidad de incursionar, de sacar a flote a estos pequeños que nos pueden enseñar más de lo que nosotros a ellos.

Tengo el sin sabor de saber que se acaba un proceso que empezó como solo como un trabajo de grado pero que con el pasar de las sesiones se fue convirtiendo en una convicción para vislumbrar que en las zonas marginadas de Bogotá hay mucho talento al cual debemos ayudar, claro la cuestión es de dinero, de amor hacia la educación, de empeño hacia lo necesario pero es algo que se debe hacer. Me voy con la satisfacción de que aun como mi poca experiencia como docente y el largo camino que debo recorrer para poder enseñar como se debe, inicié mi proceso en el mundo de la docencia, conocí al primer niño que me llamó profesor, muchos lo dicen pero cuando un niño te lo dice sabes que generaste un cambio en la

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

forma de ser del niño pues el niño te dice “profe” cuando ha aprendido algo de ti, alguien aprendió algo de mi y yo aprendí mucho de ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albán, A. (2008) *Diversidad, diferencia e interculturalidad: tensiones e incertidumbres*. Ponencia presentada en el marco de la celebración de la Semana de la afrocolombianidad y la Diversidad Cultural auspiciada por la Dirección de Etnocultura y Fomento Regional del Ministerio de Cultura, realizados en Montería y Barranquilla los días 20 y 21 de 2008.

Balibrea, K. (2009) «El deporte como medio de inserción social de los jóvenes de barrios desfavorecidos», *Quaderns de Ciències Socials* n° 12. Archivo de web recuperado de: (<http://roderic.uv.es/handle/10550/19126>).

Blanco G., R. (2006). La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los Desafíos de la Educación y la Escuela Hoy. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 4 (3), 1-15.

Carrera, Beatriz. Mazzarella, Clemen. Vigotsky: enfoque sociocultural. Universidad de los Andes Venezuela. Revista educare. año 2001. Archivo de web recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Castillo, E, (2001) Diversidad cultural en la escuela urbana: pensar la etnoeducación en Bogotá Territorios: Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35700607> ISSN 0123-8418 (120,122).

Congreso de la república de Colombia. Ley 1448 de 2011. Atención y reparación integral a víctimas del conflicto armado. Archivo de web recuperado de <http://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

CONTRERAS, O. (2004). Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Editorial Inde, Barcelona, España.

Contreras, Ricardo. Análisis crítico de la cultura, prácticas culturales. sumed.net. 2008.

Archivo de web recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/0712/rcs4.htm>

COLDEPORTES. Política pública del deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre. Julio 2017. Archivo de web recuperado de

<http://www.coldeportes.gov.co/?idcategoria=87279>

Dorsal, U., Mejía, M. & Capdevila, Ll. (2017). Deporte y equidad de género. Journal of Economic Literature (jel), 14 (40), 121-123. Recuperado de web recuperado de:

<http://www.scielo.org.mx/pdf/eunam/v14n40/1665-952X-eunam-14-40-00121.pdf>

EFE. Población en Colombia alcanza los 4,3 millones de personas. Publicado por EL ESPECTADOR. 1 de mayo del 2009. Archivo de web recuperado de:

<https://www.elespectador.com/articulo138808-poblacion-desplazada-colombia-alcanza-los-43-millones-de-personas>

Gaviria, J. F. (2007). La inclusión social a través del deporte. Escuela abierta, 10, 253 – 271.

Archivo de web recuperado

de: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi3ufrV_svXAhWEJiYKHejdBxUQFggIIMAA&url=https%3A%2F%2F Dialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2520046.pdf&usg=AOvVaw09seHMG-HPPtJBtI8xM8f6

González, Bárbara. La expresión corporal dentro de la educación física de educación primaria. Universidad de Jaén. 2011. Archivo de web recuperado de:

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/928/7/TFG_GonzalezGonzalez,Barbara.pdf

Julián Pérez Porto y María Merino. Reinserción social. Publicado: 2014. Actualizado: 2016.

Archivo de web recuperado de: <https://definiciones/reinsercion-social/>

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

López, L. (2005). Equidad educativa y desigualdad social. Desafíos de la educación en el nuevo escenario latinoamericano. Buenos Aires: IIPE - UNESCO

M.E.N. Serie de lineamientos curriculares en Educación Física, Recreación y Deporte. Ministerio de Educación Nacional (M.E.N). Archivo de web recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf

Molina, F (2010). Deporte, interculturalidad y calidad de vida: nuevos modelos de integración social. Revista Andaluza de Ciencias Sociales, N°9, pp. 165-173

Montenegro, Angie. Expresión corporal como medio de integración familiar. Universidad Pedagógica Nacional. 2014. Archivo de web recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2899/TE-17029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MOSSTON, M. y ASHWORTH, S. (1993). La enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza. Editorial Hispano-Europea, Barcelona.

RESOLUCIÓN 599 DE 2009 "Por la cual se Promulga la Carta Fundamental para la Organización de los Juegos Distritales Recreativos y Deportivos Comunes de Bogotá D.C. diciembre 14 de 2009 Archivo de web recuperado de: <http://idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/CartaFundamentalJuegosComunesDistritalesRes599de2009.pdf>

Rivera Muñoz, Daniel. La expresión corporal en el área de la educación física: batería de juegos.2009. Archivo de web recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

RNI (red nacional de información). Registro único de víctimas RUV. 2017. Archivo de web recuperado de: <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Sanchez, Lorenzo. Los adolescentes y las tecnologías de la información. 2015. Archivo de web recuperado de: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/132633/1/TICPadres.pdf>

EDUCACIÓN FÍSICA INCLUYENTE Y DIVERSA

Sanchidrián, Rubén. Expresión Corporal: Desarrollo de la desinhibición a través del juego. Universidad de Valladolid. 2013. Archivo de web recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>

Santos, A., Balibrea, K, et. al. (2005) Mujeres, deporte y exclusión. Experiencias europeas de inserción por el deporte, Publicaciones Universidad Politécnica de Valencia. Archivo recuperado de <http://www.uv.es/dis/1.pdf>

UNESCO. Instrumentos Normativos: Carta internacional revisada de la educación física, la actividad física y el deporte. 17 de noviembre de 2015. Archivo de web recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13150&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html