

**Identidad Corporal**

Daniel Fernando Quiñones Palacios

Mayo, 2017

Tutor: Luis Carlos Ferro

Universidad Pedagógica Nacional  
Bogotá, Colombia

**Dedicatoria**

Quiero dedicar el presente trabajo fundamentalmente a mi madre hermana y amigos cercanos, los cuales a lo largo de la carrera me brindaron consejos, vivencias y conocimientos para poder contribuir a mi formación como docente.

**Agradecimientos**

Quiero agradecer a los docentes que estuvieron a cargo de la revisión de este documento, a los colegas que aportaron teóricamente al documento y a mi familia que siempre me apoyo.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <br>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA<br>NACIONAL<br><small>Escuela de Pedagogía</small> | <b>FORMATO</b>   |  |
|  | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>  |  |
| Código: FOR020GIB  | Versión: 01  |  |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012  | Página 4 de 6  |  |
| <b>1. Información General</b>  |  |  |
| <b>Tipo de documento</b>   | Trabajo de grado   |  |
| <b>Acceso al documento</b>   | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central  |  |
| <b>Título del documento</b>  | Identidad Corporal   |  |
| <b>Autor(es)</b>   | Quiñones Palacios, Daniel Fernando.  |  |
| <b>Director</b>  | Mg. Pérez Ferro, Luis Carlos   |  |
| <b>Publicación</b>   | Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 92 p.   |  |
| <b>Unidad Patrocinante</b>   | Universidad Pedagógica Nacional UPN  |  |
| <b>Palabras Claves</b>   | INTROYECCION; IDENTIDAD; PRACTICAS CORPORALES; CORPOREIDAD; CORPORALIDAD; INTERACCION; COMUNICACIÓN. |  |

|   |
|---|
| <b>2. Descripción</b>   |
| <p>Trabajo de grado que se propone es una propuesta curricular, en donde se intenta trabajar las capacidades físicas básicas de los estudiantes, el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, tanto físicas, axiológicas y cognitivas, desde el concepto particular de la identidad corporal como eje fundamental en la construcción de un sujeto que sea capaz de realizar actividades motrices con mayor facilidad, de expresar sus ideas y sentimientos de manera concreta y crítica siendo conscientes de su realidad y su contexto. Todo esto apoyado en las prácticas corporales individuales y colectivas.</p> |

|   |
|---|
| <b>3. Fuentes</b>   |
| <p>Barreiro, A. M. (2004). <i>La construcción social del cuerpo en las sociedades</i>. Universidad de A</p> |

Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política.

Bonaparte, N. (1802).

Borges, J. L. (1974). Buenos Aires .

Braun. (1978). *VIVENCIANDO NUESTRO CUERPO COMO ELEMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE VIDA.*

Chanel, G. C. (1958). Paris.

Dennis Coon, J. M. (2013). *Introduccion a la Psicologia: el acceso a la mente y la conducta* . Wadsworth.

Dewey, J. ( (1958)). *Experiencia y educación.* Losada.

Erickson, E. ((1968, 1974)). *Identidad, Juventud y Crisis.* Buenos Aires: Editorial Paidós.

Erickson, E. ((1972)). *Sociedad y Adolescencia.* Buenos Aires: Editorial Paidós.

Erik, E. ((2000)). *El ciclo vital completado.* Barcelona: Horne-Paidós.

Freire, P. ((1982)). *La educación popular.* . Lins (SP): Todos los Hermanos. .

Grasso, A. ((2012)). *Educación Física en educación básica: Actualidad Didáctica y Formación Continua de Docentes*”.

Heimann, P. (1942). *UNA CONTRIBUCIÓN AL PROBLEMA DE LA SUBLIMACIÓN Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE INTERNALIZACIÓN.* Londres.

Inma, & Benedico Martinez, I. (s.f.). *CREATIVIDAD, IDENTIDAD Y CORPOREIDAD.*  
Obtenido de <http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revistan%C2%BA28/Inma%20Benedicto%20Mart%C3%ADnez.pdf>

Martí Castro, I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación.* Barcelona : Ediciones CEAC.

Oliva, A. M. (2009). *El proceso de construcción de la identidad colectiva.* Ciudad de Mexico.

OLIVÉ, León , & SALMERÓN, Fernando. (1994). *LA IDENTIDAD PERSONAL Y LA COLECTIVA.* Ciudad de Mexico: Instituto de Investigaciones Filosóficas.

PARLEBAS, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedad*. Léxico de praxiología motriz.

(Díaz Barriga, 2003) Evaluación Academia

(Rizo, 2012) LA EVALUACIÓN FORMATIVA DEL APRENDIZAJE EN EL AULA

Quijano, A. (2012). Pensamientos y prácticas de(s)/coloniales. *Viento sur*, 46-56.

Social, S. d. (2011). *Lineamiento pedagógico para la educación inicial indígena en Bogotá*. Bogotá: Sigma Editores Ltda.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales prácticas insurgentes de resistir, (re) existir, y (re) vivir*. Quito: Abya-Yala.

Waman Carbo, C. (2006). ETNOMOTRICIDAD Y DANZAS AUTÓCTONAS EN EL KOLLASUYU. *Pensamiento Educativo*, 202-217.

#### **4. Contenidos**

##### **Contextualización**

En este primer apartado se exponen la problemática del desarrollo de esta propuesta, para ello se toman los antecedentes de orden nacional y regional, se sustentan algunos referentes teóricos y jurídicos que darán cuenta de la intención formativa de mi proyecto educativo.

##### **Perspectiva Educativa**

En esta parte se desarrolla el cuerpo teórico que sustentan los componentes humanísticos, pedagógicos y disciplinares, dentro de los cuales se enmarcan un ideal de hombre y sociedad, un modelo o enfoque pedagógico y, por último, un enfoque o tendencia de la educación física. En donde las relaciones de los tres componentes sustentan de forma conceptual la creación de mi macro diseño.

##### **Diseño y planeación curricular**

Se plasma de manera gráfica, teórica, el diseño de nuestra implementación, el cual es representado bajo un macro diseño que es la apuesta y el aporte que se hace a la educación, la educación física, mediante una malla curricular fundamentada desde los propósitos y objetivos propuestos.

##### **Análisis de la experiencia**

Dentro de esta sección se presentan los resultados de la ejecución piloto que se llevó a cabo en la institución educativa, dichos resultados fueron el producto de la recolección de datos e información durante la instancia de práctica educativa, aquellos instrumentos bajo los cuales me apoye fueron los diarios de campo, y las reflexiones que se daban al final de cada sesión, en donde la auto evaluación y la coevaluación forman un papel fundamental en el producto y los resultados sobresalientes del diagnóstico previo, como parte final haciendo así una evaluación del proceso docente y estudiantil de dicho proyecto.

**5. Metodología**

Dentro de nuestro proceso de la elaboración de esta propuesta, se realizaron una serie de investigaciones y recolecciones de información acerca de los saberes y conocimientos de la identidad, y antecedentes de trabajos de educación física con este concepto o la construcción de identidad corporal, y teorías disciplinares que pudieran soportar y justificar esta propuesta y así mismo crear un proyecto en donde su maya curricular aportara y potenciara las distintas características que el proyecto tiene como ejes desde la identidad y la educación física y así desde esta disciplina utilizar específicamente, pre deportivos ( específicamente del atletismo), juegos tradicionales y juegos cooperativos, siendo atravesados y modificados según la intención de formación para alcanzar el objetivo de cada sesión y de esta forma obtener el producto, reflexión y enseñanza de cada clase.

**6. Conclusiones**

Es importante mencionar como las cosas planeadas y planteadas de forma natural toman cursos distintos y enfoques que no se planean, pero esto hace parte fundamental en la formación de nosotros como maestros y nuestra construcción de discurso y pericia en el hacer, pues es en estos casos donde tenemos que tomar decisiones rápidas concretas y concisas que puedan dar pie a las necesidades de lo que se nos exige.

En este sentido es que la experiencia toma sentido uniendo los distintos aspectos que se mencionaron, ya que las reflexiones de todas estas vivencias, nos dejan no cosas buenas ni malas, si no aprendizajes que nos servirán para en un futuro ser mejores docentes y quizás nos ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones de mejor forma.

Como maestro no queda más que decir, que enseñar y tratar una problemática intentando ayudar y aportar un granito de arena en la sociedad, es de las cosas más gratificantes que hay en la vida, y esta labor conlleva una gran responsabilidad.

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| <b>Elaborado por:</b> | Quiñones Palacios Daniel Fernando |
| <b>Revisado por:</b>  | Mg. Pérez Ferro Luis Carlos       |

|  |    |    |      |
|--|----|----|------|
| <b>Fecha de elaboración del Resumen:</b> | 20 | 05 | 2019 |
|--|----|----|------|

## Tabla de contenidos

### Capítulo 1 Introducción

- Justificación
- Contexto
- Objetivo general y específicos
- Antecedentes/Estado del Arte

### Capítulo 2 Perspectiva Educativa

#### Marco teórico

- Modelo Pedagógico Socio-crítico
- Teoría Curricular Crítica
- La sociomotricidad

### Capítulo 3 Marco Conceptual

- Ideal de hombre
- Ideal de sociedad
- Ideal de Cultura
- Teoría de desarrollo humano psicosocial
- Educación física
- Identidad
- Personalidad

### Capítulo 4 Diseño, implementación y Ejecución Piloto

- Objetivo general
- objetivos específicos
- Macro diseño
- Micro diseño

### Capítulo 5 Análisis de la Experiencia Educativa

- Análisis de la experiencia
- Aprendizaje como maestro

-Recomendaciones

-Sugerencias

### **Introducción**

Desde que nacemos hasta que morimos, estamos en un constante proceso de construcción y auto reflexión ¿quiénes somos?, ¿somos quien debemos ser?, ¿puedo ser lo que quiero ser?, ¿realmente puedo incidir en mi entorno, o es mi entorno el que incide en mí?

Estos son los interrogantes más comunes y fundamentales durante el recorrer de nuestra vida, desde la adolescencia hasta la adultez. Pues la identidad es un concepto muy complejo que tiene múltiples interpretaciones, sin embargo, se ha ido transformando e interviniendo a través del tiempo, debido a que es considerado como parte fundamental de la persona y alrededor de este se crean diferentes concepciones desde lo social, cultural, político económico, religioso, educativo y demás ámbitos de nuestra sociedad, sin embargo esto dependerá de la perspectiva epistemológica en la que se esté abordando el termino y el sentido que se le quiera otorgar pues la identidad aunque puede determinarse como un concepto universal, no lo es tanto pues su definición se vuelve difusa según sean sus orígenes epistemológicos, o según la disciplina que lo abarque, esta trabajara algunos conceptos de esta y otros no.

No obstante, se debe considerar que la construcción y configuración de la identidad depende de cómo se asimilan las experiencias de vida, reflexionando cada momento vivido para que genere una experiencia la cual se utilice cuando sea requerida, este proceso es fundamental pues es el que va a dar pie a la delgada línea que transforma la identidad en una identidad corporal.

En este orden de ideas es pertinente ver porque, aunque crecemos con hermanos, compañeros de colegio amigos cercanos, en ámbitos iguales, nuestra transformación, identidad y perspectiva de las cosas no son las mismas y tampoco lo son nuestras habilidades pues cada uno contamos con algunas y otros con otras que formamos según sea nuestra necesidad, desde nuestro juicio, nuestro criterio.

### **Justificación**

Este trabajo de desarrollo identitario no sugiere a la educación física como una constructora natal de la identidad, pues ciertamente sin esta la identidad fluye y se construye desde tempranas etapas sin la intervención de ninguna disciplina o ciencia. Por otro lado, en este proyecto curricular particular la educación física encuentra la necesidad de una construcción y potenciación en el reconocimiento y validación de la identidad corporal, todo esto desde lo disciplinar, pedagógico y humanístico que será respaldado y justificado hacia un ideal de ser humano planteado para este proyecto.

En este orden de ideas también se como es importante desarrollar la identidad en el ámbito escolar, debido a que el reconocimiento de todas las expresiones emanadas del cuerpo harán que se consoliden las experiencias corporales, y se llegue a significar el cuerpo desde (pensamientos, emociones, formas de actuar y sentir). Estas características particulares son las que se pretenden trabajar por medio de la creación de espacios interculturales donde se conjuguen prácticas corporales individuales y colectivas, como insumos para el fortalecimiento del tejido social y para posteriormente generar experiencias en los estudiantes, como antes se mencionó.

Aunque es importante reconocerse como ser autónomo y diferente, no se puede dejar de lado a los sujetos que rodean el contexto de estudiante, pues por medio de la

socialización y las relaciones bidireccionales es que gran parte de la identidad es consolidada, es así que después de reconocer al otro se genera el proceso de “identidad de ego”, concepto planteando desde la teoría de desarrollo humano de Erickson.

El proceso de auto-reconocimiento se va a plantear como aquella noción que el sujeto, en este caso estudiante tiene alrededor de sus sentimientos y emociones; por ejemplo, saber ¿qué le gusta hacer en su tiempo libre?, ¿qué le molesta de las personas?, ¿Qué fortaleza o debilidades lo caracterizan?, ¿Que le causa ira o rabia de los demás?; entre otras características, enfocadas a buscar reconocer su identidad.

A partir de allí se dará un grado de importancia a las manifestaciones colectivas desplegadas en la ejecución piloto por los estudiantes, mediadas en los juegos y expresiones que pongan en el centro lo corpóreo, las cuales están basadas en la corporeidad y estrechamente ligadas a las experiencias corporales traídas culturalmente.

De acuerdo a lo anterior es que se tendrá como premisa comprender que cada sujeto manifiesta su identidad de manera subjetiva y que la articula a múltiples grupos en los cuales se incorpora, llegando a reconocerse como hombres y mujeres activos en este contexto, pues tenemos una serie de formas de actuar, pensar y sentir que nos caracteriza frente a los demás. En este punto es que emerge el importante rol que cumple el contexto y los sujetos que rodean al sujeto.

Como se ha expuesto es necesario contextualizar a los jóvenes para que estén permeados de las distintas realidades y problemas sociales, con el objetivo de que estén conscientes de su contexto y desde allí lleguen a ser propositivos a la construcción de una sociedad más incluyente. Por ende, es de vital importancia que los sujetos formen y desarrollen su identidad de manera que sean capaces de proponer o reflexionar frente cualquier postura

política, económica, religiosa, cultural, entre otras; finalmente con el objetivo de ir consolidando un pensamiento crítico.

Es por esta razón que se tomó a la identidad como un tema que no solo es importante abordar sino entender y tratar de configurarlo en el ser humano, con el objetivo de generar un crecimiento de sí mismo y pospuesto de una colectividad que desemboque en un desarrollo progresivo de la sociedad. Solo en este momento se podrá construir un sujeto que realice aportes desde sus potencialidades a una sociedad consiente de sus capacidades y debilidades, y así mismo crítica que construya y aporte a los demás.

Por último, es importante resaltar lo que un tipo de propuesta pedagógica, aporta a la educación como expresión social, desde la educación física vista no solo como una propuesta que se enfoque a el aula de clase sino más bien un proyecto de vida.

### Contextualización



Colegio Gimnasio Imperial Ignacia Camacho de Cinfuentes

Buscamos formar los ciudadanos del futuro, capaces de afrontar con responsabilidad, conciencia y respeto a los demás los desafíos de la vida. La formación de un ser humano integral, donde el desarrollo de sus capacidades y habilidades es el centro y pilar de la educación en la adquisición del conocimiento.

Las prácticas y ejecución de este proyecto serán efectuado en el colegio Gimnasio Imperial ubicado en Cra 79c # 55 - 17 Sur - Barrio Roma – Bogotá, este colegio lo escogí por la facilidad de combinación e inclusión que puedo tener en este dado a que un colega mío labora en esta institución y dicta clase en todos los cursos desde primaria hasta bachillerato. En este orden de ideas como se planeó desde el modelo de ser humano apoyado en la teoría humanística que abordo, desarrollare las clases en los cursos noveno decimo y once, buscando que por su edad y etapa socio cognitiva en la que se encuentran sea mas efectivo el trabajo y desarrollo en la incidencia de mi proyecto.

### **Objetivo general**

- Favorecer la estructuración de la identidad a través de las prácticas corporales colectivas, con la finalidad de que obtengan vivencias significativas que le aporten a consolidarse como auténtico y contextualizado y que este a su vez sea consciente de su realidad y la de los demás para que en torno a lo ya mencionado este reconozca de manera veraz su identidad corporal y pueda trabajarla y desarrollarla de manera autónoma.

### **Objetivos específicos**

- Propiciar espacios interculturales intencionados en la clase de educación física.
- Generar un espacio de reflexión mediante una relación sujeto-sujeto, en la cual se reconozcan las diferencias y similitudes identitarias, entendidas como maneras de pensar, actuar y ser que caracterizan a los sujetos.
- Lograr una interacción cultural entre los estudiantes por medio de los juegos colectivos y tradicionales.
- Posibilitar procesos de inclusión y tolerancia en la clase de educación de educación física.
- Lograr que los estudiantes expresen sus sentimientos, debilidades, fortalezas, pensamientos y sueños de manera libre y segura.

### **Referentes de la problemática**

Es algo complejo tratar el problema de identidad corporal, pues es un concepto que hasta ahora está en construcción, ya que en algunas instituciones solamente se oyen propuestas o algunos indicios, de lo que puede o no ser identidad corporal.

Sin embargo, la problemática de una creación de identidad difusa, o más aun el hecho de la no creación de una identidad, produce problemáticas no solo a nivel personal, sino a nivel social, psicológicos, emocionales y como trato de mostrar físicos también esto hablando netamente desde la identidad, para así comprender lo que se refiere una identidad corporal.

Aquí expongo una serie de postulados de algunas universidades e institutos que plantean las problemáticas de una mala formación, o la no formación de identidad.

Una Crisis de Identidad es un periodo en el que la persona experimenta profundas dudas sobre sí misma, acompañadas de sentimientos de vacío, soledad e incluso baja sensación de existencia.

Los seres humanos atravesamos varios periodos de crisis a lo largo de nuestra vida, y algunos de ellos, se deben a la edad que estén, esto sirve para ir construyendo lo que somos como personas, pues la palabra crisis significa cambio y el cambio es, casi siempre, la antesala del crecimiento.

Entre las crisis más frecuentes están:

La crisis de identidad, donde la persona se siente como perdida y en ocasiones asustada ante la idea de no saber muy bien quién

La crisis por pérdidas personales; se trata de la elaboración de procesos de duelo ante divorcios, abandonos, traiciones, muertes, etcétera

Crisis de adolescencia; periodo emocionalmente convulso donde el ser humano conquista su intimidad y gestiona las similitudes y diferencias en referencia a sus grupos de pertenencia

Las intervenciones en el tratamiento de una Crisis de Identidad son abordadas desde la Terapia Sistémica Constructivista, que contempla toda la influencia de los factores familiares y sociales sobre la creación de las diferentes narrativas personales y la manera en que cada individuo construye su realidad.

Es de suma pertinencia, los siguientes conceptos alusivos a las llamadas “Identidades mal Formadas” expuestos por la institución, Persona, Familia y Relaciones humanas.

En este nos muestra tres que parecen ser los más comunes y destructivos a nivel personal, social, motivacional y psicológico:

- Difusa

Es la primera de las problemáticas, en esta se genera en una identidad, mal formada sus características más notables son:

- Ausencia de objetivos y apatía.
- Impide la auto-realización de la persona.
- Genera patrones de inseguridad e inestabilidad tanto psicológica como emocional.

- Prematura

Esta es más común en la etapa de transición de la adolescencia a la adultez, y se puede generar por distintas problemáticas, las más comunes son por abandono familiar, o ausencia de figuras materno-paternas, sus características son:

- Proyectos y objetivos planteados de una manera muy superficial, casi siempre por presión social
- Se pueden evidenciar señales de discrepancia en características personales

-Negativa

es la más problemática, pues aquí se genera una identidad sólida, pero mal enfocada y mal estructurada, sus características son:

- Incapacidad de enfrentar crisis
- Se conforma con metas y creencias de otros
- se conforma un ser apático y anti-social

Sabiendo esto, es importante mostrar el impacto local, nacional y global que representa el hecho de no ser capaces de formar una identidad o la mala construcción de esta, pues si bien es cierto que los problemas de identidad pueden incidir de manera e indirecta, en hechos de violencia, divorcios, abandono y demás problemáticas, me parece fundamental apuntar a el suicidio como la resultante y determinante de todos estos problemas y más aún la más relacionada con la identidad.

La revista El Tiempo publico uno de los temas más estigmatizados en nuestra comunidad, y el más común al parecer en los jóvenes.

Durante el 2015, el suicidio fue la cuarta causa de muerte violenta en el país, dos mil sesenta y ocho personas (2.068) personas decidieron quitarse la vida, un 10 por ciento más que el año anterior.

La cifra podría ser incluso más alta, ya que aún hay 2.565 muertes violentas indeterminadas y algunas podrían considerarse suicidio luego de la investigación criminalística y jurídica, según el informe Forenses 2015 del Instituto Nacional de Medicina Legal.

Los jóvenes tuvieron el mayor número de casos, El 48,74 por ciento de los suicidios ocurrió en edades entre los 15 y 34 años; de esos, la mayoría estaba en el rango de edad de 20 a 24 años, con 302 casos.

También llama la atención que el número de suicidios de adolescentes entre los 10 y los 14 años creció significativamente al pasar de 57 en el 2014, a 70 en 2015.

Al respecto, el doctor en salud pública y especialista en epidemiología (*Ortiz,2015, p.14*). dice que los suicidios en esta edad suelen estar relacionados con problemas de autoestima, ya que en esas edades está en construcción. El ‘Bullying’, la falta de aceptación de la condición sexual y no tener una orientación psicológica adecuada para enfrentar las crisis son algunas de las causas principales, agregó el doctor González.

“Colombia sigue lejos del promedio mundial Cada día en el mundo casi 3.000 personas ponen fin a su vida y en el 2012 hubo aproximadamente 800.000 suicidios a nivel mundial, según datos de la Organización Mundial de la Salud.

Globalmente, la tasa promedio de suicidios es de 11,8 y la de América, de 8,9; aunque Colombia sigue lejos de alcanzarla, con una tasa de 5,22, expertos aseguran que es preocupante su constante crecimiento. Desde el año 2002 no se registraba una cifra de más de 2.000 suicidios al año en el país” (Ortiz,2015,p.5).

### Marco legal

En este postulado podremos evidenciar las leyes establecidas, por distintas entidades nacionales, locales etc.

Estas permiten mostrar que la identidad corporal, no solo es una propuesta para una mejora circunstancial o práctica, si no que realmente incide y es importante a nivel político, social, educativo y familiar.

(El derecho a la identidad como derecho humano) dice que: “La identidad no es sólo uno más de los elementos que conforman la esencia del ser humano como tal, sino aquel que representa la individualidad de cada uno y la potencialidad de desarrollarnos como personas y como parte de un grupo social, de aprovechar todas las capacidades y aptitudes naturales y adquiridas, así como gozar y ejercer las libertades y los derechos que el orden jurídico nos reconoce u otorga.”

Por lo expuesto anteriormente es de vital importancia trabajar en la escuela la identidad del sujeto ya que es un derecho humano y por este motivo se puede tener en cuenta como objetivo avalado mundialmente, la intención que se le da al presente proyecto es mejorar la individualidad del sujeto, todas sus capacidades que le permitirán desenvolverse de una mejor manera en la sociedad, luego de esto poder lograr procesos de aprendizaje mutuo por medio de la integración con el otro. artículos 13 y 15 ítems 1 “toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.” y “Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

”De acuerdo a esto, ser parte de un estado es parte fundamental de la identidad ya que este será un primer medio de acogida donde el sujeto tendrá los primeros acercamientos a la socialización y la manera de comunicarse será el lenguaje que esté instaurando donde se resida, se genera una identidad nacional y a partir del lenguaje que será dado por la cultura ancestral que allí se encuentre dará los primeros aportes al individuo, la asimilación de la nacionalidad y el lenguaje serán propios de cada ser y tendrán la incidencia que la persona le dé a través del tiempo, si es significativa o no lo es en su vida.

En su artículo 29 ítem número 1 dice “Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.”

El tener un rol en la comunidad asegurará al individuo tener una relación con los demás, por ende, habrá un proceso de socialización de acuerdo a los deberes asignados si se cumplieron o no y es en estas relaciones que cada sujeto se empieza a identificar como diferente de otros, al ser las tareas diferentes genera un proceso individual de cómo abordarlas, por este motivo un conocimiento único que luego al dialogar se puede convertir en colectivo dando y recibiendo aportes a los demás. (Declaración internacional de derechos humanos, 1886.p.54).

El derecho a la protección de la identidad.

1. Los estados deben respetar la identidad. Deben ayudarte a preservar tu nombre, tu apellido, y nacionalidad y la relación con tus padres.
2. En caso de que seas privado de tu identidad, los estados deben protegerte y ayudarte a recuperarla lo más rápido posible.

A través de este artículo está de manera explícita e implícita el deber de constituir desde el momento de su nacimiento al niño un nombre y nacionalidad. Este elemento permite empezar a incorporar al sujeto a su contexto; y que empiece a adaptarse socialmente; para a partir de allí en su proceso educativo abordar y permear la estructuración de su identidad. (La convención internacional sobre los derechos del niño, 1989. p.24).

1. Todo niño tiene derecho, sin discriminación alguna por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, origen nacional o social, posición económica o nacimiento, a las medidas de protección que su condición de menor requiere, tanto por parte de su familia como de la sociedad y del Estado.
2. Todo niño será inscrito inmediatamente después de su nacimiento y deberá tener un nombre.
3. Todo niño tiene derecho a adquirir una nacionalidad.

Se hace inminente en este pacto internacional, el objetivo de que los niños al nacer sean incorporados al núcleo social, haciendo énfasis en el contexto familiar, que será el primer contexto en el que se desenvolverá para empezar formarse y desarrollarse. (Pacto internacional de derechos políticos, 1966. p.25).

Derecho a la identidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.

Artículo 37. Libertades fundamentales. Los niños, las niñas y los adolescentes gozan de las libertades consagradas en la Constitución Política y en los tratados internacionales de Derechos Humanos. Forman parte de estas libertades, el libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal; la libertad de conciencia y de creencias; la libertad de cultos; la libertad de pensamiento; la libertad de locomoción; y la libertad para escoger profesión u oficio. (Código de la infancia y la adolescencia, 2006. Ley. 1098).

### **Perspectiva Educativa**

Continuando con el desarrollo conceptual y teórico de este proyecto, a continuación, se expondrán los ejes seleccionados para poder abordar y sustentar a la identidad corporal como un saber disciplinar desde la teoría de desarrollo humano, el modelo pedagógico y su tendencia en la educación física, además del ideal de hombre, sociedad y cultura, los cuales son pensados y establecidos desde las tres corrientes propuestas.

### **Modelo pedagógico socio-crítico**

Siguiendo el mismo orden de ideas, desde la teoría curricular, es pertinente seguir una línea en donde el horizonte no se pierda y los vínculos sean claros y concisos para el desarrollo del proyecto, y es por esto que la teoría socio crítica es la mejor para que por medio de sus componentes, sea capaz de ayudar en la construcción de ese ser crítico y auténtico que se busca.

El modelo socio-crítico se origina desde la escuela de Frankfurt retomado por Jürgen Habermas, no obstante, frente a esta teoría se realizan nuevos aportes de carácter teórico y práctico por parte de Paulo Freire, Freinet y Makarenko principalmente. Su postulado se

enfoca en constituir una transformación social de carácter: económico, político y cultural, para ello basándose primeramente en un desarrollo individual del sujeto; esto desde el desarrollo de su personalidad y capacidades cognitivas, para posteriormente abordar e incidir alrededor de lo colectivo.

Por lo tanto, el propósito de este modelo gira entorno a velar por la formación de sujetos libres y autónomos basándose en el trabajo cooperativo. Por otro lado, los contenidos de este modelo están configurados y contruidos a causa de las problemáticas de la cotidianidad del contexto, priorizando de esta manera en las necesidades e intereses de este mismo.

Desde esta perspectiva es que la educación se concibe como una herramienta que permitirá cuestionar y actuar, para redimensionar la realidad a través de la transformación personal. En este punto es que emerge el rol de la identidad frente a este modelo, pues a partir de una formación y desarrollo de la personalidad se conformaran sujetos: autónomos y conscientes de su rol en la re- estructuración de la sociedad, direccionando de esta manera un bien colectivo.

### Rol del maestro

Dentro de este modelo el maestro tomará un papel guía y orientador dentro del proceso formativo. Actuará como un estimulador de experiencias que le permitan al estudiante configurar y desarrollar su personalidad y sus capacidades cognitivas, esto por medio de procesos reflexivos que posibiliten al estudiante tomar conciencia de sus pensamientos, acciones y sentimientos. Contribuyendo de esta forma a consolidar nuevas maneras de inclusión, ya sea: sociales, culturales, económicas, etc.

### Rol del estudiante

Desarrollará un papel activo durante el proceso, es decir cumplirá la función de ser un aprendiz para que llegue a incidir en futuras transformaciones sociales. Lo fundamental aquí se centra en entender al estudiante como una persona contextualizada; esto implica que sea capaz de reconocer, comprender e interpretar su realidad y la de los otros; para poder llegar a ser un sujeto autónomo y propositivo.

### Relación maestro-alumno

Se desarrollará con base en una relación horizontal, es decir con respecto a fomentar una comunicación entre los dos pares de manera bidireccional y constante; la cual posibilitará al estudiante la introspección y retrospección, para llegar a fortalecer autonomía y consciencia del contexto.

### Contenidos

El modelo pedagógico socio crítico se construye desde la práctica teniendo en cuenta para esto tres ítems ineludibles que aportaran al desarrollo en el contexto educativo:

1. Problemática cotidiana; entendida como aquel problema que puede poseer cualquier persona en la sociedad y que no es posible solucionar por sí mismo, es tanta la diversidad de estas problemáticas que no se encuentra una base de datos en la cual basarse para buscar una solución, es por ello que este modelo pedagógico la intenta resolver por medio de la práctica y reflexión de los influyentes en dicho problema.

2. Los valores sociales; son un componente para mantener buenas relaciones sociales, la paz, igualdad, solidaridad, cooperación, honestidad son algunos ejemplos de valores que generan una buena convivencia.
3. Posiciones políticas; estas hacen referencia a esa posición crítica que pueda llegar a tener una persona sobre algún tema específico, el criterio con el cual se posicionan y los argumentos por los cuales se hacen pertenecientes a un conglomerado de personas o a otro, formar seres críticos es una de las finalidades de este modelo pedagógico y se trabaja por medio de la toma de decisiones la cual está inmersa en la implementación educativa que se realizara

Todo lo anteriormente dicho aporta a la construcción del individuo en una sociedad, es por medio de la relación con los demás que se aporta al desarrollo de una identidad única e irrepetible pero más que ayudar al sujeto es buscar que por medio de los aprendizajes la persona se incluya en un grupo de personas, sea llamado grupo social o personas con algún objetivo en común y este a grandes rasgos podría denominarse como lo que se pretende en una manera simple que el modelo aporte en la vida de la persona.

### **Teoría curricular crítica**

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, me parece apropiado plantear la teoría curricular crítica, la cual reúne algunas de las características e intencionalidades de lo proyectado y propuesto en el sentido de pretender una construcción de conocimiento de manera colectiva, es decir entre maestro y alumno y claro está con el otro y el medio.

Esta teoría surge aproximadamente en la segunda década del siglo XX, desde los planteamientos de Horkheimer, Adorno, Marcuse, al igual que Frankfurt, su origen esta mediado en comprender que las estructuras sociales están constituidas por lo irracionalidad e injusticia.

En consecuencia, es que se pretende fundamentalmente por un lado una emancipación social y, por otro lado, una transformación social de acuerdo a esa liberación buscada. Esto a través de una constante interacción entre los sujetos, como ya se mencionó y con una actitud participativa y propositiva por parte del mismo.

Desde esta teoría se retoma un aspecto social e histórico, en el sentido en que busca que el sujeto comprenda e interprete el pasado, para a partir de allí configurar acciones futuras.

Conjugando para obtener este objetivo la acción-reflexión con respecto a la práctica-teoría, para de esta manera confrontar al estudiante y maestro con las problemáticas de la realidad; es decir consolidando un sujeto contextualizado, propósito lineal dentro del ideal de hombre que se busca en este proyecto.

Partiendo de este punto y haciendo una relación directa el modelo pedagógico socio-critico acude a una necesidad de complementación y estructuración en cuanto a la manera que se va a enseñar, desde donde se va a enseñar, que se va a enseñar y porque se va a enseñar.

Este modelo me parece fundamental en el proyecto pues refleja, los ideales de formación del ideal de hombre planteado y además deja ver una serie de facultades extra que pretende desarrollar en la persona en pro a un desarrollo humano pleno pues este le apunta a formar un hombre socialmente reconocido, que reconoce a los demás, que es contextualizado en

su medio y que además es activo y propositivo, por lo tanto es un ser crítico que expresa y propone nuevas formas de conocimiento e investigación.

### **La Sociomotricidad**

Como se ha venido planteando, la identidad es esa expresión y sensación que se construye a través de los demás, de lo vivido y adquirido u es aquí donde vemos lo que quizás en uno de los tres ejes más importantes y fundamentales del proyecto, pues como educador físico, concibo a la socio motricidad como mi aliada en la búsqueda de poder formar un sujeto con todas las características planteadas y la abordaremos teniendo en cuenta todos los componentes humanísticos, pedagógicos curriculares y demás componentes que relacionare y compactare para dar vida a ese ideal que planteo de manera prolongada.

De acuerdo a lo expuesto, la tendencia socio motriz es propicia para ayudar a generar esos procesos de reconocimiento identitario por su sentido comunicativo y relacional entre sujetos, frente a esto Parlebas manifiesta que: “la sociomotricidad reúne el campo y las características de las prácticas correspondientes a las situaciones sociomotrices. El rasgo fundamental de estas situaciones es la presencia de una comunicación o interacción motriz implicada en la realización de una acción motriz. El eje central es la relación que establece la persona que actúa con las demás interventores.”(Parlebas, 2001, pág. 427), desde el punto de vista del autor y la perspectiva del PCP es fundamental el movimiento, específicamente el resultante desde las prácticas corporales, debido a que es conveniente

que se genera una comunicación con los demás y por ello un aprendizaje derivado de las prácticas realizadas.

La realización de las prácticas individuales o colectivas aportaran al desarrollo de las capacidades sociomotrices que según (Castañer y Camerino,1991) son: “introyección, interacción y comunicación” es a partir de estas capacidades que el proceso de reconocimiento individual y colectivo toma relevancia.

**Introyección:**

Es la percepción individual del sujeto, es vista en el proyecto como la capacidad de interiorizar, caracterizar e identificar plenamente sus debilidades y fortalezas; en otras palabras en este concepto se puede dejar entrevisto el proceso de auto reconocimiento.

**Interacción:**

La interacción es vista como la relación que se conjuga entre sujetos u objetos dentro de un ambiente determinado, a partir de allí se generará una experiencia la cual por medio de la reflexión dará un conocimiento. En relación con sus pares se encargara de establecer un proceso de reconocimiento del otro para así fortalecer la introyección.

**Comunicación:**

Según la teoría este es el momento en que la persona da a conocer los conocimientos que generó a través de la práctica a sus pares; basado en los objetivos del PCP se convierte en la manera que crean estrategias que permiten generar relaciones interpersonales y expresarse de una manera más fluida.

Estas tres características llamadas capacidades sociomotrices son fundamentales, muy importantes y quiero detenerme aquí pues a partir de estos tres ejes disciplinares es que creo práctico desarrollar una serie de actividades dispuestas a desarrollar la identidad corporal, desde los contenidos que se pueden trabajar desde la introyección, la interacción y la comunicación e la educación física.

### **Ideal de Hombre, sociedad y cultura**

El concepto de hombre construido, hace referencia a las características que se cree son importantes en relación a la identidad corporal y todo lo que esta temática aborda, puesto que este individuo al que se le apunta debe suplir y llenar las necesidades que se presentaron en la problemática, dejándolas marginadas y en contraste poder ser capaz de reflejar ese heraldo responsable de una mejor sociedad y una mejor cultura que empieza desde la singularidad hacia pluralidad sin dejar de lado la unidad.

Par empezar es importante entender que el hombre es definido como un sujeto complejo en cuanto a sus relaciones sociales, con el entorno y consigo mismo. Todos estos conjuntos de interacciones construyen en el sujeto un círculo de relaciones bidireccionales que lo van adaptando y lo van haciendo construir su identidad dentro de una sociedad determinada, para de esta manera ir formando un sujeto autónomo y que sea capaz de tomar decisiones inherentes a un bien particular y colectivo.

En este punto es que la educación física tiene una gran incidencia, específicamente desde este proyecto en el cual se van a tomar las prácticas corporales como insumo para posibilitar una experiencia corporal, objeto de estudio de esta disciplina académica.

En este orden de ideas es en donde encontramos necesario a nosotros como educadores físicos exponer la importancia de la experiencia corporal y el significado de la praxis que se genera, permitiendo una construcción y configuración de una identidad corporal propia y significativa en su vida.

De acuerdo a esto podemos ir moldeando y ayudando a configurar un sujeto que sea capaz de reconocerse a él mismo, para esto pasando por el reconocimiento de sus sentimientos, emociones, pensamientos, talentos, habilidades y particularidades; que lo van permeando y volviéndose un sujeto seguro de sí mismo.

Al plantear el tipo de hombre se busca que sea articulado como sujeto a todas las experiencias físicas, emocionales, sentimentales, intelectuales y demás experiencias que sean capaces de incidir en la persona, por esto es que se busca que el sujeto se incorpore al contexto en que habita.

Sin embargo, ese es solo un parámetro, pues el sujeto a partir de todas estas experiencias vividas debe convertirse en un ser crítico y reflexivo que sea capaz de pensar y analizar lo que la sociedad le expone u ofrece, puesto que los estudiantes deben seguir siendo partícipes no solo de su pequeño círculo social, sino también tratar de transformar su realidad, participando en todos los contextos de interacción para incidir en su mundo y en el de los demás.

Finalmente, este sujeto debe ser capaz de apropiarse de sí mismo, es decir apropiándose de sus miedos, sus sueños, defectos, virtudes, anhelos, actitudes, aptitudes, limitaciones, ideales, gustos, y todo el conglomerado de experiencias a las que esta persona sea capaz de acceder. Para a partir de allí direccionar un proceso que tendrán sentido, si se forma una

persona consciente de sí misma y de los demás, capaz de ver lo importante de los sujetos que lo rodean y de su contexto, para ir configurando su identidad y en este punto con todo lo ya dicho poder por fin tener en cuenta su realidad social cultural y corporal específicamente, en donde pueda potenciar sus facultades y reforzar sus falencias ya auto-diagnosticadas.

A partir de la construcción de sujeto se empezará a crear un modelo de individuo dentro de una sociedad, la cual estará direccionada a la configuración de todos estos individuos buscando integrarlos a que sean partícipes de su realidad y de un desarrollo desde aspectos tecnológicos, de saberes, comunicativos, morales, sociales, culturales, económicos y políticos.

Esta sociedad a la que se le apunta debe ser conformada por individuos que no dejen de ser sujetos y sujetos que no dejen de lado su individualidad, pues aunque es fundamental que cada uno desarrolle habilidades críticas, perceptivas, solidarias y propositivas, también es fundamental que estas tengan presente su origen, sus dificultades y fortalezas a las que se enfrentan cada día y también que sean capaces de reconocer las de los demás ya que es eso ciertamente lo que una sociedad con una identidad corporal bien establecida, debe y tiene que lograr un desarrollo no solo motor, si no también axiológico, mental y reflexivo que nos permita tolerar y expresar de manera libre, para así ser capaces de explotar nuestro potencial como seres humanos en toda su capacidad cultural.

Sin embargo, es de esperarse y de entender que los medios de acogida juegan un papel fundamental en la construcción de identidad del sujeto, el cual se verá permeado por la sociedad en la cual se encuentre a lo largo de su vida.

Es a raíz de esto que aparece el rol de la educación no solamente de carácter formal a través de la escuela, sino también la informal que hace parte de la formación identitaria de cada sujeto y de su proceso de adaptación en el contexto, en este caso a la sociedad.

Por medio del proyecto se quiere moldear a una sociedad que sea incluyente en todos los aspectos, que acoge a las diferentes personas que ingresan e intentan adaptarse a ella, sin duda lo anteriormente nombrado deberá ser tarea principal de este contexto. La intencionalidad al generar esta inclusión es que sea activa por parte de los sujetos, donde al entrar en ella se puedan reconocer las individualidades y ver cómo cada sujeto aporta de manera autónoma a la consolidación de esta sociedad.

Siguiendo por esta línea podemos darnos cuenta del legado que pretende construir y desarrollar la educación física con la identidad corporal como saber y herramienta para la vida, es aquí donde nuestro ideal de cultura se pronuncia, donde podemos vislumbrar el camino a seguir de generación en generación, intentando desarrollar una cultura óptima, fuerte, crítica, propositiva, reflexiva pero sobre todo tolerante, se sea capaz no solo de sobrevivir, sino de trascender y enmarcar el conocimiento por diverso que sea, en uno solo pues esto es el regalo más preciado que como cultura debemos cuidar y trabajar hacia el desarrollo de sofisticadas maneras de expresar, sentir y transmitir conocimiento, ideas y cultura.

### **Teoría de desarrollo humano Psico-social Erik Erikson**

Para continuar con el desarrollo de mi PCP, es fundamental plasmar su impacto y participación desde la mirada del desarrollo humano en la que se pueda evidenciar lo propuesto en el ideal de hombre, sociedad y cultura.

Así mismo me pareció importante tomar la postura del señor Erik Erikson en su teoría del desarrollo de la personalidad desde la construcción identitaria buscando un camino efectivo en el desarrollo social.

Erik Erikson plantea en su teoría el desarrollo de la personalidad a lo largo de la vida del sujeto, desde su nacimiento hasta su muerte. Expone que el impacto de la sociedad, cultura e historia inciden de manera directa en el moldeamiento de la personalidad del Sujeto.

Estas estructuras que acogen al sujeto a través de la interacción en su contexto y del acto de la socialización, van generando elementos desde creencias, ideologías, costumbres, formas de actuar y de pensar; que van haciendo que el sujeto se apropie y vaya construyendo de manera introspectiva y retrospectiva una identidad. Todo esto enfocado al desarrollo del individuo en una sociedad que está en constante cambio, y que genera de manera frecuente en el sujeto un moldeamiento de manera autónoma.

Erickson plantea un concepto fundamental en el desarrollo de la teoría, se trata de “fuerza del ego”, esto relacionado directamente con los estadios psicosociales los cuales poseen una competencia en común, la cual si es adquirida en cada etapa genera en el sujeto una sensación de motivación o dominio, que conlleva a propiciar confianza en sí mismo y por ende a posibilitar resolver problemas que se le presenten en las diferentes etapas de su vida.

En esta teoría se enmarcan 8 estadios Psicosociales:

### 1. Confianza vs Desconfianza

Hace referencia principalmente a el lazo de fraternidad que establece el niño en el momento de nacer con su madre, este vínculo genera en el niño confianza, desconfianza,

satisfacción, vulnerabilidad, apego, etc. todos estos elementos serán los que el sujeto experimente en sus interacciones con los otros a lo largo de su vida.

### 2. Autonomía vs Vergüenza y duda

En esta etapa el niño está presentando un desarrollo a nivel cognitivo y muscular, es por ende que al tener la necesidad de excretar corporalmente de cierta manera va adoptando determinada autonomía e independencia por su cuerpo, sin embargo, esto puede inducir a momentos de duda o de vergüenza en el niño.

### 3. Iniciativa vs Culpa

En esta etapa el niño continúa un rápido desarrollo a nivel físico y cognitivo, empieza a relacionarse con otros niños y explorar el mundo, poniendo en prueba sus habilidades y capacidades.

### 4. Laboriosidad vs Inferioridad

En esta etapa el niño manifiesta interés por el funcionamiento de muchas cosas en su alrededor, lo que lo lleva a tratar de adoptar cierta autonomía y tratar de ejecutar algunos conocimientos y habilidades. Sin embargo, al no conseguir este objetivo se puede generar un estado de inferioridad ante los demás, si no se realiza una correcta motivación.

### 5. Exploración de la Identidad vs Difusión de Identidad

El adolescente empieza a preguntarse cosas existencialistas fundamentales como ¿Quién soy yo? El adolescente empieza a tomar una autonomía mucho más marcada con respecto a sus padres, empieza a tejer relaciones con más sujetos de su entorno como amigos y compañeros que lo rodean en su cotidianidad, de igual manera empieza a pensar alrededor de ¿qué quiero hacer en el futuro? ¿Qué quiero estudiar?, etc.

Realizando una exploración de sus capacidades y posibilidades en el contexto, y de acuerdo a sus experiencias individuales y colectivas. El individuo está en búsqueda de su reconocimiento y el conocimiento de los demás, es decir la plena formación de su identidad.

En este estadio en el que se pretende incidir en la configuración de este adolescente, y desde el proyecto lo es desde donde tomaremos acción pues esta edad es la más pertinente desde la teoría en donde el educador podrá ser capaz de terminar de moldear y potenciar ideas y estructuras educativas, ya que en esta edad los estudiantes son más sensibles y perceptivos en tema de su identidad y el docente incidirá en el para guiarlo a un proceso de autoconocimiento y de desarrollo de procesos mentales que lo lleven a potenciar los procesos de búsqueda de su identidad.

### 6. Intimidad frente a aislamiento

En esta etapa las relaciones con los demás sujetos se modifican, esto con respecto a que el sujeto está buscando relaciones mucho más direccionadas a parámetros concretos e íntimos; que brinden una sensación de seguridad, compañía y estabilidad.

### 7. Generatividad frente a estancamiento.

Esta etapa se caracteriza por llegar al sujeto un periodo de búsqueda de tranquilidad y estabilidad con su núcleo de acogida fundamental, la familia. El inmerso allí busca tomar un rol responsable, de guía y de un mejor devenir para futuras generaciones.

### 8. Integridad del yo frente a desesperación

Y finalmente en esta etapa se hace evidente la evaluación que la persona desempeña acerca del significado de su vida, y busca aceptarla y reconocerla para no caer en la desesperación.

Es un mito decir que nosotros como seres humanos pasamos por un proceso igualitario, en el que todos vivimos igual y podemos desenvolvernos en la sociedad de la misma manera.

No hay un estándar social, no hay una edad en la que ya llegamos a la cumbre y los iluminamos mental, emocional y física mente, puesto que toda nuestra vida tenemos inconclusiones en todas nuestras dimensiones humanas y esto nos enmarca en un ciclo sin final, el cual nos lleva a preguntarnos durante toda nuestra vida, si realmente somos quien debemos ser, o fuimos quien quisimos ser.

Siendo este un hecho prácticamente universal, y teniendo en cuenta todo lo dicho, también es importante hacer mención a un hecho en particular, pues el señor Erikson plantea un estadio que es fundamental a la hora de hablar de identidad y aun mas de identidad corporal, (Exploración de la Identidad vs Difusión de Identidad) y como ya se ha mencionado en este quinto estadio quiero detenerme pues aunque todos los estadios están directamente relacionados y son muy importantes en nuestra vida, es interesante ver como en esa etapa los conceptos de identidad afloran y son eje fundamenta en nuestra vida y nuestra interacción con nuestro entorno y el otro.

En este quinto estadio en el que nosotros como individuos estamos en búsqueda de la verdad de ¿quién soy?, ¿quién debo ser? y ¿quién debería ser? Es en donde quiero fundamentar la identidad corporal como un conglomerado de, sensaciones, percepciones, emociones, habilidades, falencias, experiencias y deseos que podemos expresar y sentir a través de la corporeidad que es el hilo guía y conductor, que será quien marque el horizonte de la conexión quizá más importante en el proyecto pues es inter disciplinar en nuestra carrera y acude a la educación física como un medio de tomar todos estos elementos y darnos herramientas para trabajar con estos.

Sin embargo, antes de abarcar a fondo y explicar con plenitud esta relación, que es más una interacción de retroalimentación mutua es importante conocer la teoría curricular propuesta, pues de esta manera se aterrizará más hacia la realidad y hacia la intencionalidad que se tiene con el proyecto en el poder cumplir con los objetivos a partir de los siguientes parámetros establecidos.

### **La educación física**

La concepción de educación física desde el presente proyecto de grado está situada en un eje transversal que va a permitir orientar algunos de los planteamientos que se han postulado, alrededor del tipo de sujeto, tipo de cuerpo y por supuesto la manera de interpretar la educación y el proyecto que abarca y expone todas estas facetas.

Como se viene mencionando en el documento el objetivo de la educación física desde la perspectiva del proyecto y buscando suplir estas necesidades que surgen, se busca propiciar espacios en dicha clase en donde sea posible configurar, potenciar y formar conciencia la identidad corporal de los estudiantes. Desde esta premisa se empezará a proponer que dentro del concepto de educación física se hace fundamental entender que todos los usos, ya sean de tipo social o cultural que emana el cuerpo humano, se encuentran dentro de las posibilidades de esta disciplina pedagógica; Es decir abordando el desarrollo y formación del cuerpo humano, desde lo motriz, axiológico y psíquico.

De acuerdo a este planteamiento es que el significado que toma el cuerpo y sus manifestaciones son elementos inherentes de la educación física. Teniendo como base las manifestaciones colectivas e individuales desde lo sociomotriz, la educación física se planteará como una disciplina que propicie en los que están inmersos en estas experiencias de movimiento que constituyan un proceso de enseñanza -aprendizaje autónomo y colectivo, que finalmente le permita ser consciente de su corporeidad.

### Identidad y Personalidad

A menudo se usan la palabra personalidad e identidad como sinónimos y aunque estén íntimamente relacionadas, no son estrictamente lo mismo. Se podría decir que la personalidad es la manera en que yo soy y me comporto en el mundo, ella contempla un determinado carácter o un temperamento sin embargo es necesario abarcar e indagar un poco más en estos conceptos, pues es necesario dejar en claro cómo se maneja cada uno de ellos cuando sean nombrados.

En primera instancia Por temperamento entenderemos un conjunto de disposiciones afectivas que predominan en el sujeto, que determinan sus reacciones emotivas. Éste se basa en la herencia biológica, y por ello es difícilmente modificable, el temperamento y la inteligencia constituyen el substrato de la personalidad porque son elementos que se heredan, según afirma **Gordon W. Allport**.

Así mismo se define como la conformación reactiva de un individuo, el aspecto espontáneo de su personalidad.

La definición anterior, junto con la explicación que yo di en el párrafo anterior implica que el temperamento es la disposición de un individuo de reaccionar de tal manera, según sus componentes emocionales o anímicos.

El concepto psicológico de carácter, por su parte, atiende al hombre no como debe ser(ético), sino tal cual es. Pueden existir individuos faltos de carácter en sentido ético, que posean, a su vez, un carácter muy acusado desde el punto de vista psicológico. El carácter

psicológico sería la peculiaridad del individuo «que se enfrenta al mundo haciendo uso de sus distintas facultades, es decir, en su sentir y en su obrar, en sus decisiones voluntarias, valoraciones y objetivos, en sus juicios y orientaciones espirituales, con todo lo citado adquiere su existencia individual una fisonomía que le diferencia de los demás» (**Lersch, 1966, p. 41**)

En este orden de ideas por carácter entenderemos el conjunto de hábitos de comportamientos que se va adquiriendo durante la vida. Por tanto, es adquirido y es una base psíquica de la personalidad se puede definir como: Conjunto de características que distinguen a una persona de otra, claro características netamente psíquicas, que se pueden o no expresar de una u otra manera.

Es muy complejo definir lo que constituye la personalidad de alguien. Al final de todas las cuestiones que tiene sin resolver la Psicología de la Personalidad, lo que en el fondo interesa son las «diferencias individuales». Pero las distintas características por las que se distinguen una persona de otra tampoco se corresponderían con aquello que constituye la «verdadera personalidad», tal y como queremos entenderla por nuestra parte. El intento sería determinar y estudiar las funciones de un sistema global que permita delimitar los procesos constituyentes de lo que se entiende por personalidad (Izquierdo Martínez, 2002,p.625).

Aunque una definición global de personalidad. No se puede encontrar pues los autores difieren mucho en cuanto a este término, sin embargo, me parece interesante el hecho de apoyar la idea de que la personalidad es la reunión del temperamento y carácter en una estructura. Ahora, podemos decir también que es la organización de todo lo que determina

la conducta y el pensamiento de un individuo, el cómo es y su manera de expresión, desde esos dos aspectos.

Por otra parte, pero continuando con la misma línea es de suma importancia ser concientes de lo que se conoce como la identidad y su construcción de la misma pues podría decirse que esta es un fenómeno bastante más complejo y en constante movimiento, mucho más activa. Es la identidad o la construcción de ella quien tiende a la pregunta por quién soy.

¿Quién soy? Es propiamente la pregunta por cuál es mi identidad, que puede modificarse o mutarse por ¿quiénes somos las mujeres? Si lo que se busca es una identidad de género, ¿quiénes somos? En general si se busca una identidad colectiva o comunitaria.

“La identidad no sólo está ahí, sino que es una necesidad básica del ser humano”.(Erich Fromm,1955, p.123). Esa necesidad es vital en el ser humano y tiende necesariamente a satisfacerla, como la necesidad de alimentarse. Dice que es tanto una necesidad afectiva, es decir, que surge del sentimiento, como una necesidad cognitiva, que busca la conciencia de sí mismo y del vecino al mismo tiempo, y dice también que es activa, pues el hombre tiene que tomar decisiones haciendo uso de su libertad y voluntad, es decir, no se trata sólo de ¿quién soy? Sino también, con esto que ya soy, qué quiero ser y qué puedo ser.

Se podría decir que la identidad es el sello de la personalidad, y que tiene que ver con el cruce entre individuo-grupo-sociedad, tiene que ver con nuestra historia de vida, concepto de mundo, concepto de mundo de una época, etc.

La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás; la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

Implica y presupone, la presencia del "otro" y el estableciendo de un vínculo relacional de confrontación que permita determinar las diferencias entre uno mismo y ese otro.

El sentimiento de identidad se refiere a esa certeza que normalmente tenemos de ser la misma persona a través del tiempo y en diferentes circunstancias, a la certeza de continuidad. (Confederación Suiza, 2009,p.13).

Ya intentando relacionar y abordar a lo que nos compete, muy necesario definir el concepto de corporeidad y corporalidad, pues es aquí donde nos daremos cuenta su relación con la identidad y donde se puede empezar a deslumbrar un concepto de identidad-corporal si bien

El concepto de corporeidad nos hace volver sobre la triada de, cuerpo, sujeto y cultura o sobre lo que denomina la relación biológica, antropomórfica y cultural, esta relación no es otra cosa que el reconocimiento de la condición humana. Según Savater: “No es suficiente nacer para la humanidad, nos hacemos humanos con los otros y en tanto estos procesos de mediación cultural nos ubican dentro de la condición humana” (Savater, año, p.-).

La corporeidades un concepto que se inscribe dentro de la condición humana, en la medida que reconoce el determinante biológico de orden filo-genético, pero lo trasciende y relaciona con los procesos de interacción social y de mediación cultural de orden ontogenético, la corporeidad es la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer, el ser humano es y vive sólo a través de su corporeidad, este concepto implica a que el ser humano que siente, piensa y hace cosas, también se relaciona con otros y con el mundo que le rodea y a partir de esas relaciones construye un mundo de significados.

Si bien encontramos que la corporeidad es esta que es emanante de nuestro ser, desde la manera que pensamos y sentimos, en conjunción con lo experimentado, pues la corporeidad es formada también desde la observación y valoración de los otros seres, ¿cómo se expresa o se muestra está?; Es aquí en donde entra la corporalidad que está directamente relacionada con la corporeidad y la encontramos como una expresión de la corporeidad, “La corporalidad es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y de su relación en el espacio y los objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981, p.89).

La corporalidad es un término utilizado para describir aquellos procesos ocurridos en el cuerpo, que escapan del funcionamiento biológico & fisiológico, y que tienen relación con todas aquellas experiencias, percibidas o no en forma consciente, que emergen del mundo emocional y mental de la persona, y se manifiestan en el estado anímico del cuerpo sentido en lo cotidiano.

### **La Corporalidad**

Es el aspecto interno de nuestro cuerpo que afecta nuestra vida diaria, en la disposición anímica, energética y emocional para relacionarnos con nosotros mismos, con otros y con nuestras actividades, y es también el espacio interno desde donde nuestro cuerpo se enferma cuando los estados emocionales nos sobrepasan, y se manifiestan en el cuerpo como síntoma o enfermedad, lo que conocemos como psicósomático.

Es importante ver que tanto la corporeidad como la corporalidad hablan de procesos internos, y es muy complejo demostrarlo pues estos términos son una construcción humana y técnicamente no son tangibles, pero si demostrables.

La corporeidad es por esto que muestra una construcción cultural, interna y del medio en el que nos movemos y es la corporalidad la que por medio de todas estas sensaciones la hacemos externa y así es como los demás nos definen se complementan y retro alimentan a partir de lo que les es significativo o no.

La Identidad en la Educación Física se puede abordar Para lograr aprendizajes significativos corporales, es ineludible tener en cuenta los aspectos de la corporeidad de un individuo (sexo, espacio corporal, edad, tiempo corporal, apariencia física, imagen corporal, idioma corporal, biografía, esquema corporal etc.) y del conjunto que ellos representan es fundamental propiciar el conocimiento de sus diferencias y semejanzas.

La desatención a la necesidad de conocerse a sí mismo, al otro y al mundo del alumno, como así también la necesidad de escucharse y escuchar del educador es un hecho palpable en cualquier establecimiento educativo.

Comprender el cuerpo y sus manifestaciones, preparar al alumno para que se amigue con su ser y su moverse, soltándolo, escuchándolo, facilitando la comunicación, la creación y el disfrute.

Es esencial adquirir un constante esfuerzo de renovación y compromiso, para asumir la tarea de construir identidad corporal en Educación Física.

Es una herramienta de trabajo docente que no se debe delegar en otra asignatura, si bien el acercamiento a la corporeidad del que enseña y del que aprende sucede en la escuela en todo momento, es la Educación Física la responsable natural de cimentar los fundamentos de identidad corporal en la etapa escolar. “Alicia Ester Graso”

**Jean Marie Barbier** dice “La identidad puede ser definida como un estado y como un proceso”. Como un estado cuando se reúnen los suficientes indicadores o cualidades para calificar como tal, para establecerse o determinarse una noción específica. Como proceso cuando se desarrolla como una construcción cambiante”.

En la práctica diaria se produce una movilización del estado-identidad y una construcción del proceso-identidad; Los afectos y las imágenes juegan un papel protagónico en la movilización y en la producción de identidades.

Un alumno califica con una identidad corporal de habilidad porque reúne condiciones establecidas, o muestra competencias validadas por él mismo y por su sociedad, que lo identifican como hábil.

En la práctica se moviliza ese estado-identidad llamado habilidad, y aparece la oportunidad de desarrollar el proceso de construcción y producción de habilidades.

En la construcción de la identidad siempre está en juego la respuesta que cada uno se da a las preguntas:

¿Quién soy yo? Soy lo que soy. Identidad subjetiva: Una persona es la conciencia que tiene de sí mismo. (Hace referencia al ser)

¿Quién quiero ser yo? Soy el que seré. Identidad operativa: el motor que nos pone en marcha, que nos hace accionar. (Hace referencia al hacer)

¿Quién debo ser yo? Soy el que debo ser. Identidad preceptiva: responde al modelo, al mandato, al deber. (Hace referencia al deber).

### Macro Currículo

#### Objetivo general

Lograr la formación de un sujeto que tenga una autenticidad que le permita reconocerse a sí mismo y por ende a los demás sujetos, esto por medio de la autonomía y toma de decisiones, que lo conlleven a generar procesos reflexivos de su actuar y pensar; todo esto enfocado a fortalecer una identidad corporal individual y colectiva, desde las practicas corporales.

#### Objetivos específicos

1. Promover la toma de decisiones, para que el estudiante vaya adquiriendo seguridad en sí mismo.
2. Posibilitar el auto-reconocimiento en el sujeto y a través de ello un reconocimiento hacia el otro, para que de esta manera pueda establecer habilidades, capacidades, similitudes y diferencias de carácter identitario
3. Estimular mediante la corporeidad, la manifestación de sus sentimientos, ideas, emociones, etc., para que identifique su esencia y lo pueda relacionar con su contexto e historia.
4. Fomentar el gusto por los juegos, actividad física y deporte, para que a partir de allí encuentre el sujeto un espacio que le permita identificarse y empezar a construir bases para su configuración y potenciación de identidad corporal, todo esto desde la educación física

| <b>Identidad Corporal</b>  |   |  |   |                                   |                                |  |
|--|---|--|---|-----------------------------------|--------------------------------|--|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |   |  |   |                                   |                                |  |
| Favorecer la estructuración y desarrollo de la identidad a través de prácticas corporales individuales y colectivas, con la finalidad de obtener vivencias significativas en los participantes tendientes al reafianzamiento de su autenticidad y reconocimiento contextual. |   |  |   |                                   |                                |  |
| <b>UNIDAD TEMATICA</b>   | <b>OBJETIVO</b>   | <b>CONTENIDOS</b>  | <b>EVALUACIÓN</b>   |                                   |                                |  |
| <b>LA INTROYECCION COMO MEDIO, PARA EL AUTORRECONOCIMIENTO</b>   | Potenciar en el estudiante a través de su corporeidad la apropiación de sus fortalezas, debilidades, habilidades, capacidades, pensamientos y sentimientos. | 1.Imagen Corporal<br>2.Expresión Corporal<br>3.Interocepcion<br>4.Lenguaje Verbal y No verbal<br>5.Capacidades físicas básicas<br>6.Practicas Corporales | <b>CATEGORIAS DE ANALISIS</b>                                 | <b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>         | <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> | <b>INDICADORES DE EVALUACION</b>   |
|  | <b>METODOLOGIA</b>  | 1.Pre deportivo en atletismo<br>2.Juegos Tradicionales   | Interacción con compañeros<br><br>Interacción con adversarios | Autoevaluación y heteroevaluación | 1.Disposicion y actitud        | 1. El estudiante argumenta en clase de manera verbal o escrita sus pensamientos o sentimientos, de acuerdo a lo que ha planteado o manifestado durante la misma. |

**IDENTIDAD CORPORAL**

|   |  |   |  |   |                                 |  |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|--|
| <p><b>INTERACCION CON EL OTRO, EJE DE UNA AUTOCONSTRUCCION</b></p>                        | <p>Fomentar la reflexión colectiva e individual a través de la realización de actividades donde se evidencien las capacidades, habilidades, aptitudes y las diferentes formas de pensar.</p> | <p>1.Expresión corporal<br/>2.Interacción sociocultural<br/>3.Lenguaje Verbal y No verbal<br/>4.Practias Corporales</p> | <p>Interacción con compañeros<br/><br/>Interacción con adversarios</p> | <p>Heteroevaluación<br/>Co-evaluación<br/>Auto-evaluación</p> |                                 | <p>1. El estudiante establece comunicación de manera verbal y no verbal con sus compañeros, de manera que generen estrategias enfocadas a ejecutar lo planteado en la clase.</p> |
| <p><b>RECONOCIMIENTO Y COMUNICACION CON EL MEDIO, UNA CONCIENCIA TEMPORO ESPACIAL</b></p> | <p>Lograr que el sujeto se adapte a su contexto y pueda desenvolverse de manera propicia en el mismo.</p>  | <p>1.Exterocepción<br/>2.Expresion Corporal<br/>3.Ubicaion Temporo-espacial<br/>4.Practiclas</p>                        | <p>Incertidumbre en entorno físico.</p>                                | <p>Co-evaluación<br/><br/>Heteroevaluación</p>                | <p>2.Participacion en clase</p> | <p>1. el estudiante establece modos de comunicación con sus compañeros, para lograr identificar influencias del contexto y realizar la tarea propuesta.</p>                      |

**IDENTIDAD CORPORAL**

|  |  |  |   |   |                 |   |
|--|--|--|---|---|-----------------|---|
|  |  | Corporales   |   |   |                 |   |
| <b>TOMA DE DECISIONES, FUNDAMENTO DE UN SER CRITICO Y CONCRETO</b> | Fomentar en el estudiante una postura crítica y reflexiva que le permita realizar elecciones frente a situaciones de su contexto.          | 1.Lenguaje Verbal Y no verbal<br>2.Desarrollo de capacidades básicas<br>3.Imagen Corporal<br>4.Practicas Corporales colectivas | Incertidumbre en entorno físico<br><br>Interacción con compañeros | Heteroevaluación<br><br>Auto-evaluación | 3.Creatividad   | 1. el estudiante basado en la comunicación verbal y no verbal, toma decisiones de manera colectiva en pro de la resolución de problemáticas y obtención de resultados.  |
|  | <b>METODOLOGIA</b><br>1.Juegos Tradicionales<br>2.Juegos Cooperativos  |  |   |   |                 |   |
| <b>AUTENTICIDAD UNA</b>  | 1. Fomentar la autenticidad y creatividad en el estudiante basándose al fortalecimiento de las relaciones intrapersonales e interpersonal. |  | Incertidumbre en entorno físico<br><br>Interacción                | Heteroevaluación                        | 4. sociabilidad | 1. el estudiante de manera verbal y no verbal expresa sus pensamientos y sentimientos frente al grupo.<br><br>2. El estudiante convive de manera armónica, comprendiendo la diversidad en formas de actuar y de |

## IDENTIDAD CORPORAL

50

|   |  |   |  |                                      |  |   |
|---|--|---|--|--------------------------------------|--|---|
| <b>CONSTRUCCION PARTICULAR DE LA IDENTIDAD CORPORAL</b> | <b>METODOLOGIA</b><br><br>1.Pre-deportivo en Ultimate<br><br>2.Juegos Cooperativos | 1.Expresion Corporal<br><br>2.Practicas Corporales<br><br>3. Lenguaje Verbal y no Verbal.<br><br>4. Reconocimiento colectivo e Individual | con compañeros<br><br>Interacción con adversarios. | Co-evaluación<br><br>Auto-evaluación |  | pensar de sus compañeros.<br><br>3. El estudiante refleja una actitud proactiva en la construcción de estrategias que faciliten la ejecución de las actividades planteadas de manera grupal e individual. |
|---|--|---|--|--------------------------------------|--|---|

### **Micro Currículo**

De acuerdo con lo expuesto y delineado en el diseño macro curricular anteriormente planteado, me dispongo a exponer las diez sesiones planeadas y desarrolladas.

Su planeación, ejecución y reflexión que se generó a partir de lo vivido y desarrollado en el colegio como intención de incidencia por medio de estos formatos de planeación, diagnóstico y evaluación.

| 1 sesión   |   |                   |   |
|--|---|-------------------|---|
| <b>COLEGIO</b>   | <b>Gimnasio Imperial</b>                            | <b>Profesor</b>   | <b>Daniel Quiñones Palacios</b>                                     |
| <b>Área</b>  | <b>Educación Física</b>                             | <b>Asignatura</b> | <b>Educación Física</b>   |
|  | <b>Grado</b>  | <b>Noveno</b>     |   |
| <b>Unidad Temática 1</b>   |   |                   |   |
| <b>LA INTROYECCION COMO MEDIO, PARA EL AUTORRECONOCIMIENTO</b>   |   |                   |   |
| <b>Objetivo</b>  |   |                   |   |
| Potenciar en el estudiante a través de su corporeidad la apropiación y reconocimiento de sus fortalezas, debilidades, habilidades, capacidades, pensamientos y sentimientos. |   |                   |   |
| <b>Descriptores de Evaluación ( conductas motrices )</b>   |   |                   |   |
| 1. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b> Reconocimiento de su imagen corporal   |   |                   |   |
| 2. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b> desde su imagen corporal establece relaciones bidireccionales con los otros.  |   |                   |   |
| 3. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b> establece procesos reflexivos encaminados a reconocerse a sí mismo.   |   |                   |   |
| Competencias   | Componentes   |                   | Procesos  |
| <b>Desarrollo físico motriz</b>  | Biológico<br>Físico                                 |                   | Valoración de la potencialidad individual y colectiva               |
| <b>Expresivo corporal</b>  | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad |                   | Comunicación y elaboración de relaciones                            |
| <b>Axiológico Corporal</b>   | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  |                   | Apropiación cultural, reconocimiento de imagen corporal y contexto. |

|  |  |              |                   |                   |               |
|--|--|--------------|-------------------|-------------------|---------------|
| <b>Semana No</b>   | <b>1</b>   | <b>Fecha</b> | <b>05/03/2019</b> | <b>Intensidad</b> | <b>1 HORA</b> |
| <b>Clase No.1</b>  | <b>Actividad</b>   |              |                   |                   |               |
| <b>TEMA GENERAL</b>  |  |              |                   |                   |               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Reunión, saludo.</b></li> <li><b>2. Tema de la clase:</b> Reconocimiento imagen corporal</li> <li><b>3. Objetivo clase:</b><br/>Empezar a generar espacios de auto reconocimiento de las fortalezas y debilidades desde lo motriz y emocional, a través de</li> <li><b>4.</b> Movilidad articular y calentamiento.</li> <li><b>5. Parte central:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les pedirá a los estudiantes que realicen en un pliego de papel periódico, en grupos de 5 estudiantes, un boceto de un cuerpo humano con el nombre de cada uno.</li> <li>• Se ubicará cada boceto en una pared y se conformaran filas, la actividad consistirá en una carrera de relevos en un circuito de obstáculos, en las que tendrán que pasarse un marcador, la dinámica del juego se centra en escribir cada estudiante en el dibujo una emoción o sentimiento que los caracterice o la percepción que le genere a cada estudiante.</li> </ul> </li> <li><b>6. Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes.</li> <li><b>7. Material (Recursos):</b> 1 pliego de papel periódico, un marcador y conos aros.</li> </ol> |  |              |                   |                   |               |
| <b>Formas de Evaluación</b>  | CO-EVALUACION: se le pedirá a cada grupo que en una hoja escriba si considera que existe relación frente a la teoría y práctica. |              |                   |                   |               |

|  |   |
|--|---|
|  | AUTOEVALUACION: con respecto al trabajo y desempeño que cada estudiante realizo en el desarrollo de la clase. |
|--|---|

**Diario de campo sesión 1**

La clase inicio con una pequeña introducción y presentación hacia los estudiantes, en donde los contextualizaba acerca de mi intención como docente y el proceso que espero desarrollar con ellos. Finalizando con una presentación de ellos, en donde mencionaban sus sueños edad y nombres.

En este mismo orden de ideas, me dispuse a iniciar con el calentamiento respectivo de la clase, seguido de la fase central, en donde cada uno de ellos tuvo la oportunidad de escribir lo que percibía, y lo que cada uno de sus compañeros le generaba como sensación, acompañado claro está de la carrera de relevos.

No todos los estudiantes quisieron participar, parece ser que algunos tienen una percepción errónea de la educación física, y otros que participaron solo pedían jugar micro, un factor que sugería, que estaban acostumbrados a una clase enfocada mas hacia el activismo y recompensados luego de la actividad que imagino realizaban, los premiaban con tiempo libre, donde cada uno podía ocupar el tiempo como fuera de su preferencia.

Aunque por este motivo la clase que estaba desarrollando se estaba viendo afectada por un síntoma de no interés y no participación, fue interesante ver como cada que pasaba el tiempo, los estudiantes solos se integraban sin decirles debido al ejercicio colectivo, la oportunidad de expresar y al mismo tiempo competir con sus compañeros, lo que finalizo con una participación casi completa del curso.

Luego de finalizar el ejercicio se hizo un estiramiento y un circulo de reflexión donde les mencione intenciones e ideas por las cuales realice el ejercicio, siendo así un motivo también de hacerles caer en cuenta y reflexionar acerca de cómo podemos hacer de la clase de educación física un espacio donde podemos divertir y desarrollar nuevas actividades en donde aprenderemos más cosas que solo realizar educación física.

| <b>2 sesión</b>  |   |   |                                 |
|--|---|---|---------------------------------|
| <b>COLEGIO</b>   | <b>Gimnasio Imperial</b>                            | <b>Profesor</b>   | <b>Daniel Quiñones Palacios</b> |
| <b>Área</b>  | <b>Educación Física</b>                             | <b>Asignatura</b>   | <b>Educación Física</b>         |
|  | <b>Grado</b>  | <b>Decimo</b>   |                                 |
| <b>Unidad Temática 1</b>   |   |   |                                 |
| AUTOCONOCIMIENTO   |   |   |                                 |
| <b>Objetivo</b>  |   |   |                                 |
| Potenciar en el estudiante a través de su corporeidad la apropiación y reconocimiento de sus fortalezas, debilidades, habilidades, capacidades, pensamientos y sentimientos. |   |   |                                 |
| <b>Descriptores de Evaluación ( conductas motrices )</b>   |   |   |                                 |
| <b>1. COMUNICACIÓN (Motriz)</b>  |   |   |                                 |
| <b>2. INTERACCION (Expresivo corporal)</b>   |   |   |                                 |
| <b>3. INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b>   |   |   |                                 |
| <b>Competencias</b>  | <b>Componentes</b>                                  | <b>Procesos</b>   |                                 |
| <b>Desarrollo físico motriz</b>  | Biológico<br>Físico                                 | Valoración de la potencialidad individual y colectiva                     |                                 |
| <b>Expresivo corporal</b>  | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad | Comunicación y elaboración de relaciones en el pre deportivo de atletismo |                                 |
| <b>Axiológico Corporal</b>   | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  | Apropiación cultural, reconocimiento de la imagen de los demás            |                                 |

|   |  |              |                   |                   |               |
|---|--|--------------|-------------------|-------------------|---------------|
| <b>Semana No</b>  | <b>1</b>   | <b>Fecha</b> | <b>05/03/2019</b> | <b>Intensidad</b> | <b>2HORAS</b> |
| <b>Clase No.2</b>   | <b>Actividad</b>   |              |                   |                   |               |
| <b>TEMA GENERAL</b>   |  |              |                   |                   |               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Reunión, saludo</b></li> <li><b>2. Tema de la clase:</b> Reconocimiento imagen corporal.</li> <li><b>3. Objetivo clase:</b> Empezar a generar espacios de auto reconocimiento de las fortalezas y debilidades desde lo motriz y emocional, a través de</li> <li><b>4. Movilidad articular y calentamiento</b></li> <li><b>5. Parte central:</b><br/>                 Se les pedirá a los estudiantes que realicen en un pliego de papel periódico, en grupos de 5 estudiantes, un boceto de un cuerpo humano con el nombre de cada uno.<br/>                 Se ubicará cada boceto en una pared y se conformaran filas, la actividad consistirá en una carrera de relevos en un circuito de obstáculos, en las que tendrán que pasarse un marcador, la dinámica del juego se centra en escribir cada estudiante en el dibujo una emoción o sentimiento que los caracterice o la percepción que le genere a cada estudiante.</li> <li><b>6.Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes</li> <li><b>8. 7.Material (Recursos):</b> 1 pliego de papel periódico, un marcador y conos aros.</li> </ol> |  |              |                   |                   |               |
| <b>Formas de Evaluación</b>   | <p><b>CO-EVALUACION:</b> se le pedirá a cada grupo que en una hoja escriba si considera que existe relación frente a la teoría y práctica.</p> <p><b>AUTOEVALUACION:</b> con respecto al trabajo y desempeño que cada estudiante realizo en el desarrollo de la clase.</p> |              |                   |                   |               |

**Diario de campo sesión 2**

La clase inicio con una pequeña introducción y presentación hacia los estudiantes, en donde los contextualizaba acerca de mi intención como docente y el proceso que espero desarrollar con ellos. Finalizando con una presentación de ellos, en donde mencionaban sus sueños edad y nombres.

En este mismo orden de ideas, me dispuse a iniciar con el calentamiento respectivo de la clase, seguido de la fase central, en donde cada uno de ellos tuvo la oportunidad de escribir lo que percibía, y lo que cada uno de sus compañeros le generaba como sensación, acompañado claro está de la carrera de relevos.

Igual que los estudiantes de noveno, los de décimo están por la misma línea y no tienen un gran interés por la clase, sin embargo, el grupo de décimo grado es más pequeño por lo que captar su atención y organizarlos resulto ser una tarea más sencilla.

Al transcurrir el tiempo y mientras la actividad cogía fuerza y los estudiantes se empezaban a dar cuenta de lo valiosa que era esta actividad no solo como clase, sino también entendían lo importante que era esta actividad para el grupo en general.

Se empezaron a generar comentarios acerca de la actividad, de forma interrogativa en cada estudiante intentando buscar el verdadero objetivo de esta pues no entendían si esto era un ejercicio de reflexión de cada uno, o simplemente una crítica colectiva y autónoma en donde la excusa era la competencia de relevos.

A medida que la actividad iba acabando los estudiantes que ya habían pasado su turno se expresaban de forma tímida y menos activa al notar comentarios negativos que otros habían escrito en sus siluetas, y de este modo vi como el ejercicio como tal sugería una reflexión expuesta en una ponencia donde todos argumentaran lo que sentían respecto a los comentarios positivos y negativo, e incluso animar a los que pusieron críticas negativas en anonimato y responder frente a su comentario y argumentarlo en público, esta fue una variante interesante en la culminación de la actividad.

Al final de la actividad como en los otros espacios, se hizo la reflexión acerca de cada comentario, de su opinión y la de los demás, respecto a lo que cada compañero había escrito en cada una de las siluetas.

Así mismo fue muy gratificante ver como algunos estudiantes que escribieron comentarios negativos, levantaban la mano y argumentaban, no solo desde una opinión o una percepción que deba la persona, sino más bien una crítica constructiva, eran más como comentarios que trataban de ayudar a mejorar a los compañeros y al grupo y la dinámica de este en general.

| <b>3 SESIÓN</b>   |   |   |                                 |
|---|---|---|---------------------------------|
| <b>COLEGIO</b>  | <b>Gimnasio Imperial</b>                            | <b>Profesor</b>   | <b>Daniel Quiñones Palacios</b> |
| <b>Área</b>   |   | <b>Asignatura</b>   | <b>Educación Física</b>         |
|   | <b>Grado</b>  | <b>Once</b>   |                                 |
| <b>Unidad Temática 1</b>  |   |   |                                 |
| <b>Objetivo</b><br>Potenciar en el estudiante a través de su corporeidad la apropiación y reconocimiento de sus fortalezas, debilidades, habilidades, capacidades, pensamientos y sentimientos. |   |   |                                 |
| <b>Descriptores de Evaluación ( conductas motrices )</b>  |   |   |                                 |
| 1. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b>   |   |   |                                 |
| 2. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b>  |   |   |                                 |
| 3. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b>  |   |   |                                 |
| <b>Competencias</b>   | <b>Componentes</b>                                  | <b>Procesos</b>   |                                 |
| <b>Desarrollo físico motriz</b>   | Biológico<br>Físico                                 | Valoración de la potencialidad individual y colectiva                     |                                 |
| <b>Expresivo corporal</b>   | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad | Comunicación y elaboración de relaciones en el pre deportivo de atletismo |                                 |
| <b>Axiológico Corporal</b>  | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  | Apropiación cultural, reconocimiento de la imagen de los demás            |                                 |

|  |  |              |                   |                   |  |
|--|--|--------------|-------------------|-------------------|--|
| <b>Semana No</b>   | <b>1</b>   | <b>Fecha</b> | <b>05/03/2019</b> | <b>Intensidad</b> |  |
| <b>Clase No.3</b>  | <b>Actividad</b>   |              |                   |                   |  |
| <b>TEMA GENERAL</b>  |  |              |                   |                   |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Reunión, saludo</b></li> <li><b>2. Tema de la clase:</b> Reconocimiento imagen corporal.</li> <li><b>3. Objetivo clase:</b> Empezar a generar espacios de auto reconocimiento de las fortalezas y debilidades desde lo motriz y emocional, a través de</li> <li><b>4. Movilidad articular y calentamiento</b></li> <li><b>5. Parte central:</b><br/>                 Se les pedirá a los estudiantes que realicen en un pliego de papel periódico, en grupos de 5 estudiantes, un boceto de un cuerpo humano con el nombre de cada uno.<br/>                 Se ubicará cada boceto en una pared y se conformaran filas, la actividad consistirá en una carrera de relevos en un circuito de obstáculos, en las que tendrán que pasarse un marcador, la dinámica del juego se centra en escribir cada estudiante en el dibujo una emoción o sentimiento que los caracterice o la percepción que le genere a cada estudiante.</li> <li><b>6.Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes</li> <li><b>7.Material (Recursos):</b> 1 pliego de papel periódico, un marcador y conos aros.</li> </ol> |  |              |                   |                   |  |
| <b>Formas de Evaluación</b>  | CO-EVALUACION: se le pedirá a cada grupo que en una hoja escriba si considera que existe relación frente a la teoría y práctica.<br><br>AUTOEVALUACION: con respecto al trabajo y desempeño que cada estudiante realizo en el desarrollo de la clase |              |                   |                   |  |

### Diario de campo sesión 3

La clase inicio con una pequeña introducción y presentación hacia los estudiantes, en donde los contextualizaba acerca de mi intención como docente y el proceso que espero desarrollar con ellos. Finalizando con una presentación de ellos, en donde mencionaban sus sueños edad y nombres.

En este mismo orden de ideas, me dispuse a iniciar con el calentamiento respectivo de la clase, seguido de la fase central, en donde cada uno de ellos tuvo la oportunidad de escribir lo que percibía, y lo que cada uno de sus compañeros le generaba como sensación, acompañado claro está de la carrera de relevos.

El grupo de once, los que se suponen son los más grandes del colegio, dieron a conocer de su buena participación y atención en la clase, todos participaron desde el principio, e interiorizaron más el ejercicio dando pie a que las críticas de sus compañeros no fueran personales sino más bien generales, buscado que estos mejoren.

Todo esto se dio gracias a que era un grupo pequeño y compacto, permitiendo así ocupar mayor tiempo en la reflexión ya que la actividad se superó en menor tiempo, esto permitió que los estudiantes pudieran ver el objetivo e intencionalidad de la clase y reflexionar así más acerca de lo que es criticar y ser criticado.

# IDENTIDAD CORPORAL

| 4 SESIÓN  |   |                   |   |
|---|---|-------------------|---|
| <b>COLEGIO</b>  | <b>Gimnasio Imperial</b>                            | <b>Profesor</b>   | <b>Daniel Quiñones Palacios</b>                   |
| <b>Área</b>   | <b>Educación física</b>                             | <b>Asignatura</b> |   |
|   | <b>Grado</b>  | <b>Noveno</b>     |   |
| <b>Unidad Temática 2</b>  |   |                   |   |
| <b>Reconocimiento del otro</b>  |   |                   |   |
| <b>Objetivo</b>   |   |                   |   |
| Fomentar la reflexión colectiva e individual a través de la realización de actividades donde se evidencien las capacidades, habilidades, aptitudes y las diferentes formas de pensar. |   |                   |   |
| <b>Descriptores de Evaluación ( conductas motrices )</b>  |   |                   |   |
| 1. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b>   |   |                   |   |
| 2. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b>  |   |                   |   |
| 3. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b>  |   |                   |   |
| <b>Competencias</b>   | <b>Componentes</b>                                  |                   | <b>Procesos</b>                                   |
| <b>Desarrollo físico motriz</b>   | Biológico<br>Físico                                 |                   | Coordinación viso-manual                          |
| <b>Expresivo corporal</b>   | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad |                   | Relación por medio de los juegos cooperativos     |
| <b>Axiológico Corporal</b>  | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  |                   | Apropiación de sus sentimientos o características |

|   |                  |              |                   |                   |                |
|---|------------------|--------------|-------------------|-------------------|----------------|
| <b>Semana No</b>  | <b>2</b>         | <b>Fecha</b> | <b>13/03/2019</b> | <b>Intensidad</b> | <b>2 Horas</b> |
| <b>Clase No.4</b>   | <b>Actividad</b> |              |                   |                   |                |
| <b>TEMA GENERAL</b>   |                  |              |                   |                   |                |
| <p><b>Reunión, saludo.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Tema de la clase:</b> Reconocimiento características grupales</li> <li>2. <b>Objetivo clase:</b> observar y comprender las diferentes características de los demás.</li> <li>3. Movilidad articular y calentamiento.</li> <li>4. <b>Parte central:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaran grupos de 8 personas y se entregara un balón a cada uno</li> <li>• Todos los integrantes estarán sentados en el suelo por grupo se pasaran la pelota si dejarla caer, cada vez que alguien pase la pelota dirá su nombre y una característica de si mismo, se rotara el grupo para que todos estén en interacción</li> <li>• Juego las pastillitas</li> </ul> <p>Inicialmente, a los participantes llamados "cintas" se les asigna un color; no se deben repetir los colores.</p> <p>Luego el ángel toca la puerta:</p> <p>-¡Toc, toc!</p> <p>-¿Quién es? responde la puerta</p> <p>-Soy yo, el ángel</p> <p>-¿Qué quiere? dice la puerta</p> <p>-Una cintica, dice el ángel</p> <p>-¿De qué color? pregunta la puerta</p> <p>El ángel dice el nombre de cualquier color. La cinta que tenga el color pedido por el ángel se levanta, mientras que la puerta le da la bendición haciéndole una cruz en la espalda diciéndole:</p> <p>-De parte de Dios y de parte del diablo.</p> <p>En este momento la cintica sale a correr hasta que el ángel o el diablo la atrapen.</p> <p>Este mismo proceso realiza el diablo y así sucesivamente hasta que se acaben las cinticas</p> </li> </ol> |                  |              |                   |                   |                |

|   |  |
|---|--|
| <p>5. <b>Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes.<br/>1. <b>Material (Recursos):</b> 5 balones.</p> |  |
| <p><b>Formas de Evaluación</b></p>  | <p>CO-EVALUACION: por parejas harán una reflexión en la cual escriban que fue lo más significativo de la clase y lo positivo y negativo de la misma.<br/>AUTOEVALUACION: con respecto al trabajo y desempeño que cada estudiante realizo en el desarrollo de la clase.</p> |

### Diario de campo sesión 4

De acuerdo a lo visto en las clases anteriores decidí integrar el grupo de una manera diferente, empezando a mezclarlos a todos para que convivan más con las personas que nunca lo hacen, se pudo ver que causo malestar en algunos ya que alejarlos de las personas con las que siempre conviven no fue grato para ellos, pero independientemente a esto hacen la tarea y realizan los grupos.

En la actividad de este día los nombres o apodos por los cuales se conocen iban a desaparecer, ya que tendría penitencia quienes los dijera o se refiriera de esa manera para comunicarse con los demás, el juego tradicional las pastillitas fue demasiado bueno para ellos, al ser jóvenes se gozaron de esta práctica, volviendo en años atrás cuando jugaban lo mismo pero solo con el sentido de divertirse, hoy le daría un sentido diferente de reconocimiento grupal.

La actividad propuesta arrojó buenos resultados ya que se pudieron observar avances en cuanto al reconocimiento de los demás, sin ser compañeros cotidianos, sin compartir mucho ya se conocen, al final vimos que se pudieron acoplar a las personas con las que casi no interactuaban.

En la reflexión final hay un consenso entre todos que han logrado acoplarse mejor no solo en esa clase si no en las demás que ven en el transcurso de la semana.

| <b>5 SESIÓN</b>   |   |   |                                 |
|---|---|---|---------------------------------|
| <b>COLEGIO</b>  | <b>Gimnasio Imperial</b>                            | <b>Profesor</b>                                   | <b>Daniel Quiñones Palacios</b> |
| <b>Área</b>   | <b>Educación Física</b>                             | <b>Asignatura</b>                                 | <b>Educación Fisioca</b>        |
|   | <b>Grado</b>  | <b>Noveno</b>                                     |                                 |
| <b>Unidad Temática 2</b>  |   |   |                                 |
| <b>Reconocimiento del otro</b>  |   |   |                                 |
| <b>Objetivo</b>   |   |   |                                 |
| Fomentar la reflexión colectiva e individual a través de la realización de actividades donde se evidencien las capacidades, habilidades, aptitudes y las diferentes formas de pensar. |   |   |                                 |
| <b>Descriptores de Evaluación ( conductas motrices )</b>  |   |   |                                 |
| 1. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b>   |   |   |                                 |
| 2. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b>  |   |   |                                 |
| 3. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b>  |   |   |                                 |
| <b>Competencias</b>   | <b>Componentes</b>                                  | <b>Procesos</b>                                   |                                 |
| <b>Desarrollo físico motriz</b>   | Biológico<br>Físico                                 | Coordinación viso-manual                          |                                 |
| <b>Expresivo corporal</b>   | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad | Relación por medio de los juegos cooperativos     |                                 |
| <b>Axiológico Corporal</b>  | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  | Apropiación de sus sentimientos o características |                                 |

|  |                  |              |                   |                   |                |
|--|------------------|--------------|-------------------|-------------------|----------------|
| <b>Semana No</b>   | <b>2</b>         | <b>Fecha</b> | <b>13/03/2019</b> | <b>Intensidad</b> | <b>2 Horas</b> |
| <b>Clase No.5</b>  | <b>Actividad</b> |              |                   |                   |                |
| <b>TEMA GENERAL</b>  |                  |              |                   |                   |                |
| <p>6. <b>Reunión, saludo.</b></p> <p>7. <b>Tema de la clase:</b> Reconocimiento características grupales</p> <p>8. <b>Objetivo clase:</b> observar y comprender las diferentes características de los demás.</p> <p>9. Movilidad articular y calentamiento.</p> <p>10. <b>Parte central:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaran grupos de 8 personas y se entregara un balón a cada uno</li> <li>• Todos los integrantes estarán sentados en el suelo por grupo se pasaran la pelota si dejarla caer, cada vez que alguien pase la pelota dirá su nombre y una característica de si mismo, se rotara el grupo para que todos estén en interacción</li> <li>• Juego las pastillitas</li> </ul> <p>Inicialmente, a los participantes llamados "cintas" se les asigna un color; no se deben repetir los colores.</p> <p>Luego el ángel toca la puerta:</p> <p>-¡Toc, toc!</p> <p>-¿Quién es? responde la puerta</p> <p>-Soy yo, el ángel</p> <p>-¿Qué quiere? dice la puerta</p> <p>-Una cintica, dice el ángel</p> <p>-¿De qué color? pregunta la puerta</p> <p>El ángel dice el nombre de cualquier color. La cinta que tenga el color pedido por el ángel se levanta, mientras que la puerta le da la bendición haciéndole una cruz en la espalda diciéndole:</p> <p>-De parte de Dios y de parte del diablo.</p> <p>En este momento la cintica sale a correr hasta que el ángel o el diablo la atrapen.</p> <p>Este mismo proceso realiza el diablo y así sucesivamente hasta que se acaben las cinticas</p> <p>11. <b>Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes.</p> |                  |              |                   |                   |                |

|  |  |
|--|--|
| <b>Material (Recursos):</b> 5 balones. |  |
| <b>Formas de Evaluación</b>            | CO-EVALUACION: por parejas harán una reflexión en la cual escriban que fue lo más significativo de la clase y lo positivo y negativo de la misma.<br>AUTOEVALUACION: con respecto al trabajo y desempeño que cada estudiante realizó en el desarrollo de la clase. |
|  |  |

### Diario de campo sesión 5

De acuerdo a lo visto en las clases anteriores decidí integrar el grupo de una manera diferente, empezando a mezclarlos a todos para que convivan más con las personas que nunca lo hacen, se pudo ver que causo malestar en algunos ya que alejarlos de las personas con las que siempre conviven no fue grato para ellos, pero independientemente a esto hacen la tarea y realizan los grupos.

En la actividad de este día los nombres o apodos por los cuales se conocen iban a desaparecer, ya que tendría penitencia quienes los dijera o se refiriera de esa manera para comunicarse con los demás, el juego tradicional las pastillitas fue demasiado bueno para ellos, al ser jóvenes se gozaron de esta práctica, volviendo en años atrás cuando jugaban lo mismo pero solo con el sentido de divertirse, hoy le daría un sentido diferente de reconocimiento grupal.

La actividad propuesta arrojó buenos resultados ya que se pudieron observar avances en cuanto al reconocimiento de los demás, sin ser compañeros cotidianos, sin compartir mucho ya se conocen, al final vimos que se pudieron acoplar a las personas con las que casi no interactuaban.

En la reflexión final hay un consenso entre todos que han logrado acoplarse mejor no solo en esa clase si no en las demás que ven en el transcurso de la semana.

# IDENTIDAD CORPORAL

| 6 SESIÓN  |   |                   |  |
|---|---|-------------------|--|
| <b>COLEGIO</b>  | Gimnasio Imperial                                   | <b>Profesor</b>   | Daniel Quiñones Palacios   |
| <b>Área</b>   | Educación Física                                    | <b>Asignatura</b> | Educación Física   |
|   | <b>Grado</b>  | <b>Decimo</b>     |  |
| <b>Unidad Temática 2</b>  |   |                   |  |
| RECONOCIMIENTO DEL OTRO   |   |                   |  |
| <b>Objetivo</b>   |   |                   |  |
| Fomentar la reflexión colectiva e individual a través de la realización de actividades donde se evidencien las capacidades, habilidades, aptitudes y las diferentes formas de pensar. |   |                   |  |
| <b>Descriptor de Evaluación ( conductas motrices )</b>  |   |                   |  |
| 4. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b> reconociéndose frente a los demás   |   |                   |  |
| 5. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b> expresar sentimientos sin temor ser juzgado  |   |                   |  |
| 6. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b> reflexión de las cosas similares que tienen los demás a mi   |   |                   |  |
| Competencias  | Componentes   |                   | Procesos   |
| Desarrollo físico motriz  | Biológico<br>Físico                                 |                   | Ejecución del movimiento en un ejercicio que trabaja la capacidad espacio temporal |
| Expresivo corporal  | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad |                   | Capacidad de percibir las características de los demás                             |
| Axiológico Corporal   | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  |                   | Leguaje claro y reconocimiento del otro  |

|   |   |              |                   |                   |                |
|---|---|--------------|-------------------|-------------------|----------------|
| <b>Semana No</b>  | <b>2</b>  | <b>Fecha</b> | <b>13/03/2019</b> | <b>Intensidad</b> | <b>2 HORAS</b> |
| <b>Clase No.4</b>   | <b>Actividad</b>  |              |                   |                   |                |
| <b>TEMA GENERAL</b>   |   |              |                   |                   |                |
| <p><b>2. Reunión, saludo.</b></p> <p><b>3. Tema de la clase:</b> diferencias y similitudes grupales</p> <p><b>4. Objetivo clase:</b> establecer relación con los demás por las cosas propias de cada quien</p> <p><b>5.</b> Movilidad articular y calentamiento.</p> <p><b>6. Parte central:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos estudiantes tendrán un lazo largo y lo batirán para que sus compañeros salten</li> <li>• Por parejas pasaran a saltar mientras uno de los compañeros salta, el otro lo observara y por cada salto que haga tendrá que decir una característica, fortaleza o debilidad de su compañero que no está saltando, no podrá repetir palabra y ganar el que más características del otro diga.</li> </ul> <p><b>7. Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes.</p> <p><b>8. Material (Recursos):</b> 8 lazos de 3 metros</p> |   |              |                   |                   |                |
| <b>Formas de Evaluación</b>   | <p>CO-EVALUACION: por parejas se realizara un escrito en el cual digan en qué momento se sintieron identificados con su compañero y en qué momento no.</p> <p>AUTOEVALUACION: con respecto al trabajo y desempeño que cada estudiante realizo en el desarrollo de la clase.</p> |              |                   |                   |                |

**Diario de campo sesión 6**

Siguiendo con la línea de cambiar con las personas que habitualmente convivo, en este día los grupos fueron realizados por gustos o prácticas que tienen en común fuera de la institución, por medio de esto pudimos ver que muchos de ellos tienen cosas en común y que realizan muchas veces las mismas actividades, hubo personas que no habían interactuado mucho y que se dieron cuenta que tenían cosas en común con los demás.

La primera parte fue muy buena debido a que los grupos se realizaron muy rápido y se procedió a leer el objetivo como ya es habitual, en esta práctica hubo inconvenientes con la salida del colegio, un problema la semana anterior de otro grado no permitió salir a nuestro espacio habitual, así que arranco el pan b contando con el patio principal en el cual se podía desenvolver la práctica.

Evidencie por medio de la actividad que la condición física de los estudiantes no es buena y al contrario fue difícil realizar esa pequeña actividad porque alguno se fatigaban rápidamente y no podían hablar mientras ejecutaban los saltos, los alumnos empezaron a argumentarnos que casi no les gusta las actividades que requieran esfuerzo físico y que cuando las hacen son obligados por la nota que va a poner el docente.

En la reflexión final algunos aportan que son un grupo más unido, ya no se dispersan tanto como antes, en esta sesión lo único malo fue que varias personas se alejaron del grupo y no hicieron lo que debían hacer unos por pereza y otros porque estaban enfermos, el docente termina por decirles que eso tendrá repercusiones en la nota, lo cual no nos pareció muy bien porque la finalidad que queremos es que las clases de nosotros no tengan por qué estar incididas por la nota, al contrario buscamos que los estudiantes generen un gusto por lo que proponemos.

| 7 SESIÓN   |   |                   |  |
|--|---|-------------------|--|
| <b>COLEGIO</b>   | Gimnasio Imperial                                   | <b>Profesor</b>   | Daniel Quiñones Palacios   |
| <b>Área</b>  | Educación Física                                    | <b>Asignatura</b> | Educación Física   |
|  | <b>Grado</b>  | once              |  |
| <b>Unidad Temática 3</b>   |   |                   |  |
| RECONOCIENDO MI MEDIO  |   |                   |  |
| <b>Objetivo</b>  |   |                   |  |
| Lograr que el sujeto se adapte a su contexto y pueda desenvolverse de manera propicia en el mismo                                |   |                   |  |
| <b>Descriptor de Evaluación ( conductas motrices )</b>   |   |                   |  |
| 1. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b> lograr un objetivo específico en grupo dependiendo de la manera de comunicarse                   |   |                   |  |
| 2. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b> lograr un lenguaje corporal que ayude en la solución de un problema                   |   |                   |  |
| 3. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b> en que afecta la actitud o la forma de resolver problemas o actividades a los demás |   |                   |  |
| Competencias   | Componentes   |                   | Procesos   |
| <b>Desarrollo físico motriz</b>  | Biológico<br>Físico                                 |                   | Ejecución del movimiento en diferentes espacios y acciones no determinadas               |
| <b>Expresivo corporal</b>  | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad |                   | capacidad de comunicación con los demás generando estrategias de juego                   |
| <b>Axiológico Corporal</b>   | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  |                   | diferentes emociones a flote dependiendo de la realización o no de las tareas propuestas |

|  |   |              |                   |                   |                |
|--|---|--------------|-------------------|-------------------|----------------|
| <b>Semana No</b>   | <b>2</b>  | <b>Fecha</b> | <b>13/05/2019</b> | <b>Intensidad</b> | <b>2 HORAS</b> |
| <b>Clase No.6</b>  | <b>Actividad</b>  |              |                   |                   |                |
| <b>TEMA GENERAL</b>  |   |              |                   |                   |                |
| <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Reunión, saludo.</b></li> <li><b>2. Tema de la clase:</b> reconocimiento del contexto</li> <li><b>3. Objetivo clase:</b> lograr que los estudiantes reconozcan el espacio en el que interactúan a en la clase de educación física.</li> <li><b>4.</b> Movilidad articular y calentamiento</li> <li><b>5. Parte central:</b> carrera de observación             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo se dividirá en seis equipos, se planteará una actividad de carrera de observación, será realizada en el parque cercano a la institución donde se les entregara una pista al comienzo y tendrán que encontrar las demás pistas una a una.</li> <li>• El objetivo final es armar un rompecabezas teniendo como eje fundamental el tema de identidad en la escuela.</li> </ul> </li> <li><b>6. Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes.</li> <li><b>7. Material (Recursos):</b> papel iris y marcadores.</li> </ol> |   |              |                   |                   |                |
| <b>Formas de Evaluación</b>  | <p>CO-EVALUACION: cada grupo evaluara como fue su desempeño frente a la actividad planteada, los docentes a cargo darán su concepto de la realización o el cumplimiento de los objetivos.</p> <p>AUTOEVALUACION: en una hoja el estudiante evaluara su desempeño, teniendo en cuenta los criterios de autoevaluación del macro-currículo.</p> |              |                   |                   |                |

**Diario de campo sesión 7**

Frente al objetivo de la unidad temática respecto a lograr que el sujeto se adapte a su contexto, planeé una sesión que tuviera como eje central un carrera de observación, lo que hizo que realizáramos con anterioridad un rompecabezas y diseñáramos en fichas bibliográficas las diferentes pistas para ejecutar la actividad durante la clase.

Finalmente había llegado la hora del inicio de la sesión, como de costumbre se realizó el respectivo saludo y se leyó a los estudiantes el objetivo de la clase, de igual manera se les planteo y se les explico en qué consistía la carrera de observación, se preguntó al grupo si había entendido la dinámica de la clase y al parecer todo había quedado claro, esto a causa de que muchos estudiantes habían tenido la posibilidad de realizar esta actividad en otras clases.

Estando reunidos en el patio central estudiantes y profesores, nos encargamos de conformar seis grupos con la misma cantidad de estudiantes para la actividad, cada equipo tenía que reunirse y otorgarle un nombre al grupo, finalmente había dado inicio la actividad y muchos grupos salieron con la mejor actitud a buscar las respectivas pistas, corriendo por todo el colegio los grupos empezaron a encontrar unas tras otra pista.

Algunos grupos se acercaron a nosotros y nos manifestaban que algunas pistas no las encontraban, es a causa de que algunos miembros de otros equipos habían cogido fichas del rompecabezas que nos les correspondía, por ende faltaban piezas para algunos grupos; no obstante se hallaron las pistas extraviadas y en un tiempo de 20 minutos, el total del grupo había resuelto el rompecabezas y había terminado la carrera.

Esto género en mi como docente bastante asombro por la rapidez en que el grupo había resuelto la tarea propuesta por nosotros, no obstante se reunió al grupo y como es costumbre se inició la reflexión de la sesión, la cual empezamos nosotros con la pregunta :¿ por qué encontraron tan rápido las pistas en el colegio?, la respuesta de un estudiante fue que las pistas estaban bastantes fáciles, otro estudiante manifestó que el grupo de ellos había podido resolver esto rápidamente debido a que conocía de memoria las instalaciones del colegio.

Finalmente se les explico a los estudiantes el propósito de la sesión y los estudiantes realizaron la evaluación de la misma, el consenso es que la actividad había resultado bastante fácil, por el motivo de que ellos conocían demasiado su colegio y sus instalaciones. De igual

manera realizamos la evaluación como docentes y en consenso observamos buena participación de todo el grupo.

# IDENTIDAD CORPORAL

78

| 8 SESIÓN  |   |  |                          |
|---|---|--|--------------------------|
| COLEGIO   | Gimnasio Imperial                                   | Profesor   | Daniel Quiñones Palacios |
| Área  | Educación Física                                    | Asignatura   | Educación Física         |
|   | Grado   | Decimo   |                          |
| <b>Unidad Temática 4</b>  |   |  |                          |
| TOMA DE DECISIONES  |   |  |                          |
| <b>Objetivo</b>   |   |  |                          |
| Fortalecer relaciones con sus pares e identificar problemas de comunicación.                |   |  |                          |
| <b>Descriptor de Evaluación ( conductas motrices )</b>                                      |   |  |                          |
| 1. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b> generar relaciones de estrategia                            |   |  |                          |
| 2. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b> establecer comandos y división de tareas         |   |  |                          |
| 3. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b> reflexionar porque se cumplió o no el objetivo |   |  |                          |
| Competencias  | Componentes   | Procesos   |                          |
| <b>Desarrollo físico motriz</b>   | Biológico<br>Físico                                 | Valorar la capacidad anaeróbica de los estudiantes                                     |                          |
| <b>Expresivo corporal</b>   | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad | Elaboración de estrategia y jerarquía en las tareas a realizar                         |                          |
| <b>Axiológico Corporal</b>  | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  | Apropiación del lenguaje, diferentes sensaciones que generan los juegos pre deportivos |                          |

|  |  |              |                   |                   |                |
|--|--|--------------|-------------------|-------------------|----------------|
| <b>Semana No</b>   | <b>8</b>   | <b>Fecha</b> | <b>21/03/2019</b> | <b>Intensidad</b> | <b>2 HORAS</b> |
| <b>Clase No.8</b>  | <b>Actividad</b>   |              |                   |                   |                |
| <b>TEMA GENERAL</b>  |  |              |                   |                   |                |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reunión, saludo.</b></li> <li>2. <b>Tema de la clase:</b> RELACIONES BIDIRECIONALES</li> <li>3. <b>Objetivo clase:</b> observar que los estudiantes generen estrategias y dividan tareas para realizar el objetivo y ganar el juego.</li> <li>4. Movilidad articular y calentamiento.</li> <li>5. <b>Parte central:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El total del grupo se dividirá en subgrupos de tres personas</li> <li>• Todo el grupo estará en una zona determinada se elegirá a uno de los subgrupos cuyo objetivo será coger a todos los demás, ellos se reconocerán porque llevaran una cinta de un color característico cada vez que cojan a una persona esta se quedara en el sitio que está pero acurrucada, para salvar a los que cogieron sus compañeros deberán tocarlo, se dará 7 minutos para ver cuantos compañeros pudieron coger luego se cambiara de grupo realizando el mismo ejercicio.</li> </ul> </li> <li>6. <b>Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes.</li> <li>7. <b>Material (Recursos):</b> 1 cinta para demarcar el terreno, tres cintas de color fosforescente de 1 metro</li> </ol> |  |              |                   |                   |                |
| <b>Formas de Evaluación</b>  | <p>CO-EVALUACION: cada estudiante deberá entregar un escrito corto en el cual explique lo que pareció positivo y negativo de la sesión y que estrategia utilizo su grupo.</p> <p>AUTOEVALUACION: con respecto al trabajo y desempeño que cada estudiante realizo en el desarrollo de la clase.</p> |              |                   |                   |                |

**Diario de campo sesión 8**

La sesión se inició con el respectivo saludo al grupo, después de esto se realiza la lectura del objetivo de la clase y a continuación se les explico en qué consistía el juego planteado para ese día y se procedió a ir al polideportivo, allí se realizaron los dos grupos unos los cazadores y otros la presa, estos nombres basados en el juego; el distintivo que tenían que llevar cada uno de los miembros de los dos equipos eran un saco que los diferenciaba del otro equipo.

Se inició el juego y todos los estudiantes corrían por los alrededores, unos para no dejarse coger y otros para coger a los otros, poco a poco las presas fueran siendo cogidas y los pocos que quedaron de ese equipo tenían que implementar una estrategia que les permitiera salvar a los miembros de su equipo, en este punto de incertidumbre el juego se vio pausado tras esta causa.

De esta manera se desarrolló el juego, realizando diferentes variantes para que los mismos estudiantes no tuvieran los mismos roles a lo largo del juego, finalmente estaba concluyendo la sesión y se reunió al grupo y se realizó el análisis de la sesión. Dejando como resultado una participación total del grupo y buena actitud del mismo frente a lo planteado

# IDENTIDAD CORPORAL

81

| 9 SESIÓN  |                   |   |            |  |
|---|-------------------|---|------------|--|
| COLEGIO   | Gimnasio Imperial |   | Profesor   | Daniel Quiñones Palacios   |
| Área  | Educación Física  |   | Asignatura | Educación Física   |
|   | Grado             | Decimo  |            |  |
| <b>UNIDAD TEMATICA 5</b>  |                   |   |            |  |
| AUTENTICIDAD  |                   |   |            |  |
| <b>Objetivo</b>   |                   |   |            |  |
| Fomentar la autenticidad y creatividad en el estudiante basándose al fortalecimiento de las relaciones intrapersonales e interpersonal. |                   |   |            |  |
| <b>Descriptor de Evaluación ( conductas motrices )</b>  |                   |   |            |  |
| 1. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b> comunicación asertiva con su grupo  |                   |   |            |  |
| 2. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b> como se desenvuelve la persona luego de las diferentes sesiones de clase                     |                   |   |            |  |
| 3. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b> procesos de comunicación con los demás   |                   |   |            |  |
| Competencias  |                   | Componentes   |            | Procesos   |
| Desarrollo físico motriz  |                   | Biológico<br>Físico                                 |            | Capacidades básicas  |
| Expresivo corporal  |                   | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad |            | Trabajo en grupo   |
| Axiológico Corporal   |                   | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  |            | Apropiación cultural,<br>reconocimiento de los demás<br>corporal y contexto. |

|   |  |              |                   |                   |                |
|---|--|--------------|-------------------|-------------------|----------------|
| <b>Semana No</b>  | <b>8</b>   | <b>Fecha</b> | <b>21/03/2019</b> | <b>Intensidad</b> | <b>2 HORAS</b> |
| <b>Clase No.8</b>   | <b>Actividad</b>   |              |                   |                   |                |
| <b>TEMA GENERAL</b>   |  |              |                   |                   |                |
| <p><b>8. Reunión, saludo.</b></p> <p><b>9. Tema de la clase:</b> RELACIONES BIDIRECIONALES</p> <p><b>10. Objetivo clase:</b> observar que los estudiantes generen estrategias y dividan tareas para realizar el objetivo del juego y ganar el juego.</p> <p><b>11.</b> Movilidad articular y calentamiento.</p> <p><b>12. Parte central:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes se dividen en dos equipos de 8 a 12 integrantes, que jugarán en parejas, tomados de la mano; uno de los dos, con los ojos tapados. Se juega un partido de fútbol con pelota de trapo, sin golero. Los goles pueden ser conquistados sólo por un jugador con los ojos tapados, dependiendo para ello, de la comunicación que pueda establecer con su compañero. Los equipos pueden integrarse con parejas mixtas, alternándose en el rol de ojos tapados.</li> </ul> <p><b>13. Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes.</p> <p><b>14. Material (Recursos):</b> 1 cinta para demarcar el terreno, tres cintas de color fosforescente de 1 metro</p> |  |              |                   |                   |                |
| <b>Formas de Evaluación</b>   | <p>CO-EVALUACION: cada estudiante deberá entregar un escrito pequeño en el cual explique lo que entendió y que estrategia utilizo su grupo.</p> <p>AUTOEVALUACION: con respecto al trabajo y desempeño que cada estudiante realizo en el desarrollo de la clase.</p> |              |                   |                   |                |

**Diario de campo sesión 9**

Luego de ocho sesiones me encontré con una de las más difíciles para realizar ya que dependerá el grupo, de su disposición y la madurez que se haya adquirido durante las anteriores prácticas, en lo particular en esta clase se trabajara con los ojos vendados lo cual se puede prestar para muchas cosas negativas, obviamente confiamos en que se dé la mejor manera y se pueda cumplir con el objetivo, aportando a la finalidad del proyecto viendo cada vez mejoras en cuanto a la individualidad y el fortalecimiento de las relaciones con los demás.

Con la hipótesis anterior arrancamos las actividades propuestas es algo difícil para algunos estudiantes confiar en sus compañeros al vendarse los ojos, pero fue en ese momento en el que intervenimos para que cada quien hiciera lo que debía hacer, una estrategia para que esto se diera fue revolver los grupos y no dejar a los conocidos en el mismo grupo, esto permitió que cada quien se concentrara en la tarea que debía hacer.

La comunicación fue lo más difícil ya que todos gritaban al tiempo y era difícil para los que estaban ciegos en ese momento jugar, en ese instante los ojos eran el compañero que desde la línea los instruía, durante la práctica solo una persona intento hacer trampa corriendo su venda para poder ver la pelota, por lo cual decidimos sacar esa pareja del grupo por unos minutos y penalizar al grupo en el que pertenecía.

Pese a esa mala conducta la actividad salió bien, los grupos crearon estrategias para ganar el juego, uno de ellos ubico sus jugadores de manera en la cual solo pasando el balón llegaban al arco contrario evitando el desplazamiento lo cual era complejo por todas las personas con las cuales se podían estrellar, otra estrategia que vimos fue utilizar comandos en vez de decir derecha o izquierda ya que por los gritos se perdían un grupo decidió que la mejor manera de ayudar al desplazamiento fuera esa eligiendo una palabra para cambiar las señales.

Por último se realiza la reflexión final como ya es habitual los estudiantes nos dicen que fue muy agradable la práctica y que se divirtieron, manifiestan que fue difícil al principio ponerse de acuerdo con todos ya que eran muchos, pero que por medio de las estrategias pudieron cumplir el objetivo cada uno de ellos.

| 10 SESIÓN  |   |                       |  |
|--|---|-----------------------|--|
| <b>COLEGIO</b>   | Gimnasio Imperial                                   | <b>Profesor</b>       | Daniel Quiñones Palacios   |
| <b>Área</b>  | Educación Física                                    | <b>Asignatura</b>     | Educación Física   |
|  | <b>Grado</b>  | Noveno, Decimo y Once |  |
| <b>UNIDAD TEMATICA 5</b>   |   |                       |  |
| DEJANDO LEGADO Y ACEPTANDO DIFERENCIAS, AUTENTICIDAD (Identidad Corporal)  |   |                       |  |
| <b>Objetivo</b>  |   |                       |  |
| Fomentar la autenticidad y creatividad en el estudiante. Fortalecer su comunicación con el otro y la expresión de sus ideas. |   |                       |  |
| <b>Descriptores de Evaluación ( conductas motrices )</b>   |   |                       |  |
| 1. <b>COMUNICACIÓN (Motriz)</b> comunicación asertiva con su grupo   |   |                       |  |
| 2. <b>INTERACCION (Expresivo corporal)</b> como se desenvuelve la persona luego de las diferentes sesiones de clase          |   |                       |  |
| 3. <b>INTROYECCION (Axiológico Corporal)</b> procesos de comunicación con los demás  |   |                       |  |
| Competencias   | Componentes   |                       | Procesos   |
| <b>Desarrollo físico motriz</b>  | Biológico<br>Físico                                 |                       | Capacidades básicas  |
| <b>Expresivo corporal</b>  | Lenguajes<br>Emociones<br>Ambientes<br>Sensibilidad |                       | Trabajo en grupo   |
| <b>Axiológico Corporal</b>   | Lenguajes<br>Emoción<br>Percepción<br>Sensibilidad  |                       | Apropiación cultural,<br>reconocimiento de los demás<br>corporal y contexto. |

**IDENTIDAD CORPORAL**

|  |   |              |  |                   |                |
|--|---|--------------|--|-------------------|----------------|
| <b>Semana No</b>   | <b>10</b>   | <b>Fecha</b> |  | <b>Intensidad</b> | <b>2 HORAS</b> |
| <b>Clase No.10</b>   | <b>Actividad</b>  |              |  |                   |                |
| <b>TEMA GENERAL</b>  |   |              |  |                   |                |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Reunión, saludo.</b></li><li>2. <b>Tema de la clase:</b> olvidando las diferencias</li><li>3. <b>Objetivo clase:</b> propiciar u espacio de integración planteando reglas que aporten a una mejor convivencia</li><li>4. Movilidad articular y calentamiento.</li><li>5. <b>Parte central:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Se dividirá el grupo en subgrupos de 8 personas</li><li>• Se jugara ultimate donde los árbitros serán cada uno de los jugadores, se realizaran 4 canchas para poder rotar el grupo intercalándolos para que jueguen unos contra todos.</li></ul></li><li>6. <b>Vuelta a la calma:</b> evaluación y reflexión a cargo de maestros y estudiantes.</li><li>7. <b>Material (Recursos):</b> 4 frisby , 20 o más platillos</li></ol> |   |              |  |                   |                |
| <b>Formas de Evaluación</b>  | CO-EVALUACION: se realizara la última retroalimentación con todos donde se persigan cambios favorables o dejara ver si nada cambio.<br><br>AUTOEVALUACION: podremos evidenciar si alguna cualidad o defecto que percibimos en sesiones pasadas se ha mejorado o si por el contrario nada de lo realizado tuvo efecto, de acuerdo a ello podremos evaluarlos individualmente |              |  |                   |                |

**Diario de campo sesión 10**

**Análisis De la Experiencia**

Ya en este punto es importante mencionar que en cuanto a el análisis de esta experiencia, no solo me refiero a la ejecución como tal, sino al desarrollo del proyecto desde sus orígenes, pues indirectamente la universidad Pedagógica, desde que ingresamos en nuestro primer semestre, sugiere desde lo más básico de su teoría, el direccionamiento y enfoque a este proyecto, no solo de grado si no de vida, pues el hecho de desarrollar este documento tan particular, implica no solo una preparación académica y teórica, sino también toda una conexión con el discurso y la práctica.

Por otra parte, es importante mencionar como las cosas planeadas y planteadas de forma natural toman cursos distintos y enfoques que no se planean, pero esto hace parte fundamental en la formación de nosotros como maestros y nuestra construcción de discurso y pericia, pues es en estos casos donde tenemos que tomar decisiones rápidas concretas y concisas que puedan dar pie a las necesidades de lo que se nos exige.

En este sentido es que la experiencia toma sentido uniendo los distintos aspectos que se mencionaron, ya que las reflexiones de todas estas vivencias nos dejan no cosas buenas ni malas, si no aprendizaje que nos servirá para en un futuro ser mejores docentes y quizás nos ayuda a desarrollar la capacidad de tomar decisiones de mejor forma.

Como maestro no queda más que decir, que enseñar y tratar una problemática intentando ayudar y aportar un granito de arena en la sociedad, es de las cosas más gratificantes que hay en la vida, y esta labor conlleva una gran responsabilidad.

**Aprendizaje como maestro**

Particularmente como docente en formación, a la hora de la implementación de un proyecto, y de la construcción de este mismo a lo largo de esta carrera, se puede decir que el aprendizaje no es solo académico, puesto que el ser maestro y el construirse como tal es algo muy personal y nos llena en todas las dimensiones posibles.

Por otro lado comprender que cada estudiante de nuestra clase, es un ser humano el cual tiene problemas, dificultades, sensaciones, emociones y diferentes manifestaciones, nos harán compenetrarnos más con ellos, es decir establecer una relación maestro-alumno más favorable, esto argumentado en que entre más afinidad allá entre estos dos roles , la tarea del maestro será mucho más fácil y lo enfocara a cumplir los objetivos propuestos , y por el lado del estudiante será favorable en el sentido de tener interés y compromiso en lo que propone el docente.

Así mismo es esencial dejar clara la viabilidad del proyecto de identidad abordado desde la educación física; pues esta disciplina académica nos permite comprender el ser humano más allá de su motricidad, y esta es precisamente una de las premisas de la búsqueda identitario, profundizar más allá del movimiento y motricidad humana, articulando factores de la subjetividad humana.

**Recomendaciones**

A los docentes en formación que están leyendo este proyecto, como recomendación primaria, sería empezar a consolidar y a proyectar cada documento curricular particular, desde el primer ciclo de la carrera, para evitar falencias en el documento, todo esto, buscando que, en últimos semestres en vez de estar finalizando el documento, más bien se podría engrosar o alimentar más.

Por otro lado, pero en la misma línea la construcción prematura del PCP sugerirá un mayor manejo del tema, siendo esto una fortaleza sólida a la hora de realizar la exposición final, buscando llenar vacíos y tener claras las relaciones disciplinares y teóricas para ser capaces de responder cualquier pregunta de forma concreta y concisa

**Sugerencias**

Este proyecto es un discurso que se construyó a partir de otros discursos y PCP de la universidad pedagógica, además de ser una construcción desde mi singularidad, mi discurso y enfoque.

Sin embargo, esto no es más que na puerta el origen y base de lo que puede ser un proyecto más completo y abarque más dimensiones del ser humano, es por este motivo que se sugiere a los lectores de este proyecto, que lean y entiendan muy bien sus bases y enfoque para que no pierdan el horizonte a la hora de continuarlo.

REFERENCIAS

- Barreiro, A. M. (2004). *La construcción social del cuerpo en las sociedades*. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política.
- Bonaparte, N. (1802).
- Borges, J. L. (1974). Buenos Aires .
- Braun. (1978). *VIVENCIANDO NUESTRO CUERPO COMO ELEMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE VIDA*.
- Chanel, G. C. (1958). Paris.
- Dennis Coon, J. M. (2013). *Introducción a la Psicología: el acceso a la mente y la conducta* . Wadsworth.
- Dewey, J. ( (1958)). *Experiencia y educación*. Losada.
- Erickson, E. ((1968, 1974)). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Erickson, E. ((1972)). *Sociedad y Adolescencia*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Erik, E. ((2000)). *El ciclo vital completado*. Barcelona: Horme-Paidós.
- Freire, P. ((1982)). *La educación popular*. . Lins (SP): Todos los Hermanos. .
- Grasso, A. ((2012)). *Educación Física en educación básica: Actualidad Didáctica y Formación Continua de Docentes*".
- Heimann, P. (1942). *UNA CONTRIBUCIÓN AL PROBLEMA DE LA SUBLIMACIÓN Y SU RELACIÓN CON EL PROCESO DE INTERNALIZACIÓN*. Londres.
- Inma, & Benedico Martinez, I. (s.f.). *CREATIVIDAD, IDENTIDAD Y CORPOREIDAD*.  
Obtenido de <http://www.encuentros->

multidisciplinares.org/Revistan%C2%BA28/Inma%20Benedicto%20Mart%C3%ADnez.pdf

Martí Castro, I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona : Ediciones CEAC.

Oliva, A. M. (2009). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. Ciudad de Mexico.

OLIVÉ, León , & SALMERÓN, Fernando. (1994). *LA IDENTIDAD PERSONAL Y LA COLECTIVA*. Ciudad de Mexico: Instituto de Investigaciones Filosóficas.

PARLEBAS, P. ( (2001). *Juegos, deportes y sociedad*. Léxico de praxiología motriz.

(Diaz Barriga, 2003) Evaluación Academia

(Rizo, 2012) LA EVALUACIÓN FORMATIVA DEL APRENDIZAJE EN EL AULA