



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:

In Transigente

Presentado por el (la, los, las) estudiantes (s):

| Nombre | Cédula | Código |
|------------------------------------|-------------------|------------------|
| <u>Fernando Lloro Zapata Garza</u> | <u>1015470140</u> | <u>201447041</u> |
| | | |

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

- Hay una inquietud por el reconocimiento de subjetividades, lo que es pertinente para el campo de estudio de la CAPV.
- Es un trabajo que recupera las experiencias desde los escenarios de práctica pedagógica.
- Pasa a que sirva como herramienta de lectura de contexto, se reconoce el cumplimiento de trabajo con comunidad transgresora.

| | NOMBRE | FIRMA | NOTA ¹ |
|------------------|------------------------------------|----------------|-------------------|
| Jurado 1- lector | <u>Ana María Villate Marín</u> | <u>[Firma]</u> | <u>3.5</u> |
| Jurado 2- lector | <u>Diego Germán Romero Benítez</u> | <u>[Firma]</u> | <u>3.5</u> |
| Jurado 3- asesor | <u>Néstor Mano Noriega</u> | <u>[Firma]</u> | <u>3.8</u> |
| Jurado 4- asesor | | | |

CALIFICACIÓN FINAL (Promedio aritmético): 3.6

DISTINCIONES

Fecha: 28/ago/2017

¹ Para la emisión de la nota de sustentación, es indispensable que los jurados se encuentren presentes.

In TRANSi GENTE

Fernando Arturo Zapata Garzón

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá D.C

2018

In TRANS i GENTE

Autor

Fernando Arturo Zapata Garzón

Asesor

Néstor Mario Noreña

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

Bogotá D.C

2018

Agradecimientos

A lo largo de este proyecto de vida que emprendí, son muchas las personas que me acompañaron y aportaron en el desarrollo de este camino.

Son muchas las personas que hicieron que este camino fuera posible y que sin su ayuda no sería hoy quien soy. Es preciso agradecer y empezar por mi familia.

A mi sobrino, Hermanos Mamá y Papá gracias, por mi terqueza y al infinito amor y paciencia que me tienen, por ustedes y para ustedes.

A mis profesores que demostraron cada día que dictar clase es el acto más rebelde que hacemos y que compartir es mucho más importante que repetir.

A mis amigos con quienes construíamos un mundo donde cabemos todos.

A las experiencias de vida que enriquecieron esta decisión, agradecer también a cada decisión tomada y a cada reto asumido, que a fin de cuentas dio resultado por lo que tanto se ha luchado.


Agradecer a mis tutores quienes con todo respeto me apoyaron y nunca dejaron de insistir que esta investigación fuera posible, fuera un sueño palpable.

Gracias a los chicos, por compartir su cotidianidad con la mía y juntos construir la sociedad.

Agradecer porque

Cuanto más diversos somos

Más interesante se vuelve el mundo

| | | |
|---|---|--|
|  UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesores</small> | FORMATO | |
| | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | |
| Código: FOR020GIB | Versión: 01 | |
| Fecha de Aprobación: 10-10-2012 | Página 4 de 107 | |

| 1. Información General | |
|-------------------------------|--|
| Tipo de documento | Trabajo de Grado |
| Acceso al documento | Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes |
| Título del documento | In Trans i Gente |
| Autor(es) | Zapata Garzón, Fernando Arturo |
| Director | Noreña, Néstor Mario |
| Publicación | Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2018, 104 p. |
| Unidad Patrocinante | Universidad Pedagógica Nacional. UPN |
| Palabras Claves | GÉNERO; CUERPO; CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD; IDENTIDADES VISUALES |

| 2. Descripción |
|--|
| <p>El presente trabajo de grado tiene por intención responder el cuestionamiento acerca de cómo la construcción de una pieza audiovisual, genera la imagen de un determinado colectivo, entendiendo su subjetividad desde sus experiencias personales que construyen un discurso. Se desarrolla en la práctica pedagógica realizada con el Colectivo Trans Masculino en el periodo académico de 2016, en donde a través de la experiencia obtenida se fortalece los conceptos de identidad y género.</p> |

| 3. Fuentes |
|--|
| <p><i>Chrys Allis</i> Asociación de familias de menores transexuales . (22 de 07 de 2018). Recuperado el 05 de 08 de 2017, de Chrysallis.org.es: http://chrysallis.org.es/amos-mac/</p> <p>Álvarez Torres, J. (2003). La formación del cuerpo: una mirada desde la pedagogía crítica. <i>Uni-pluriveridad</i> Vol. 3 N°2 Versión Digital, 9.</p> <p>Angarita, E. Z. (04 de 05 de 2015). <i>El Espectador</i> . Recuperado el 07 de 07 de 2016, de Especial para El Espectador : https://www.elespectador.com/noticias/nacional/hombres-desorden-articulo-558535</p> |

- Bal, M. (2010). Retóricas de "la resistencia". *Estudios Visuales*, n.r.
- Barrera Sánchez, O. (2011). El cuerpo en Marx Bourdieu y Foucault. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 17.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 26.
- Bolívar, A., & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Social Research / Forum Qualitative Sozialforschung*, 33.
- Builes, M. H. (2012). Un concepto foucaultiano: estética de la existencia. *Uni-pluri/versidad Cómo hacemos lo que hacemos en Educación Superior*, 9.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo" 1ed*. Buenos Aires: Paidós.
- Canclini, N. G. (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia? *Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica*, 23.
- Cassils. (02 de 08 de 2018). *Cassils*. Recuperado el 22 de 07 de 2018, de Cassils About: Cassils.net
- Conway, J. k., Bourque, S. C., & Scott, J. W. (2013). El concepto de género. En M. Lamas, *El género construcción cultural de la diferencia sexual* (pág. 367). Ciudad de Mexico: Miguel Angel Porrúa.
- Davis, V. (05 de 08 de 2017). *vaginal davis*. Recuperado el 05 de 08 de 2017, de Vagianl Davis Biography: <http://www.vaginaldavis.com>
- Fajardo-González, R. (2013). La investigación en el campo de las artes visuales y el ámbito académico universitario (hacia una perspectiva semiótica). *Grupo de estudios Peirceanos de la Universidad de Navarra*, 13.
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. un pensar el hacer que se resiste a perder su autonomía. *Decisio*, 8.
- Jara, O. (2015). La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico, transformador. *Docencia*, 7.
- Lara, G. (2004). El análisis del discurso en la investigación social (1). *Enunciación*, 53-60.
- Madrid, M. (2013). Investigando con otros: la investigación en educación artística como praxis de la diferencia. *Arte, individuo y sociedad*, 261-270.
- Martínez, A., & Montenegro, M. (2014). *La producción de narrativas como herramienta de investigación social sobre el dispositivo sexo/género: construyendo nuevos relatos*. Barcelona.
- Ordóñez Ortegón, L. F. (2013). El cuerpo de la violencia en la historia del arte Colombiano. *Nómadas*, 233-

242.

Ortíz Saavedra, M. C. (2017). *Violencia simbólica experimentada por las mujeres transgénero de Bogotá y Medellín (2005-2013): El lugar de lo abyecto en el orden social*. Bogotá.

Roberti, M. E. (2011). *El enfoque biográfico en el análisis social : Una aproximación a los aspectos teórico-metodológicos de los estudios con trayectorias laborales*. La Plata.

Rueda, X. (2015). *El cuerpo simbólico desde una perspectiva de la educación artística*. Bogotá.

Sancho, J. M., Hernández, F., Herraiz, F., & Vidiella, J. (2009). Una investigación narrativa en torno al aprendizaje de las masculinidades en la escuela. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.

Scribano, A. (2013). *Teoría social, cuerpo y emociones*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

Viveros, M., Rivera, C., & Rodríguez, M. (2006). *De mujeres, hombres y otras ficciones género y sexualidad en América Latina*. Bogotá: Editores del grupo TM s.a.

4. Contenidos

El primer capítulo de esta investigación se encuentran los referentes teóricos, que dan lugar a sustentar los conceptos del texto en donde se abordan tres sub capítulos el primero de ellos *la naturalidad del deseo de persuadir* toma como eje central el cuerpo y lo relaciona desde la mirada de su contexto histórico, entendiendo los significados y las funciones por las cuales se ha definido hasta llegar a una percepción social en donde asume y atiende a diversas situaciones que lo atraviesan. El segundo subcapítulo *Retorica sexista* donde se aborda la investigación creativa como transversal para comprender la práctica pedagógica y a su vez apropiarse del concepto trans por medio de estas prácticas para que se transformen en actos educativos, un último subcapítulo que se llama *re CONSTRUIR ser* en donde las acciones del colectivo trans encuentran su particularidad desde el cuerpo discursivo preguntándose por lo cotidiano y reconstruir ser una persona trans en Colombia.

En el tercer apartado se habla del enfoque metodológico, basado en la Investigación Narrativa, allí se exponen los elementos que hacen parte de este enfoque y como este proyecto se nutre de esa perspectiva. Así como también revela las fases y las categorías resultantes.

El cuarto apartado está dedicado a la interpretación de la información en los que se hace un recorrido de acuerdo a la manera en cómo fueron tratados los datos siguiendo un diseño de análisis que dan como respuesta a los objetivos específicos de la investigación y por ende a la pregunta general. El en último capítulo se abordan las conclusiones del proyecto.


5. Metodología

Esta investigación se desarrolla bajo los parámetros de la Investigación Narrativa, que tiene como fuente la

Hermenéutica, gracias a que su interés está dirigido a esas comprensiones causales de las diversas narraciones que pueden constatar a un grupo focal y como estas producen conocimiento y aproximación a realidades que no son totalizantes o globales, gracias a su particularidad es que aportan al conocimiento y al descubrimiento de estas comunidades diferenciales que buscan entrar en los ámbitos académicos desde sus propias narraciones.

6. Conclusiones

- La construcción del género enuncia que se están renovando las dinámicas sociales y los intereses que suscitan a las personas a construir su identidad como parte de su proyecto de vida
- Reconocerse y que otros me puedan reconocer tal cual como me estoy enunciando comprende la esencia misma del ser, que trasciende en todos los aspectos y entiende que somos cambiantes.
- Las divergencias construyen conocimiento en el sentido que al ser dialogadas resultan los hechos que forman las estructuras de pensamiento.
- La composición de la experiencia de lo cotidiano, en relación a las identidades que son transitorias, se construyen día a día y es en ese cruce donde nace la idea de quienes somos y quienes estamos construyendo.
- Son nuestras acciones las que permiten que como seres humanos desarrollemos la libertad de expresión como un camino que educa y que es consciente de las realidades de los otros
- El reconocimiento de realidad de vida, desde la diferencia hace que seamos más abiertos a comprender los diversos estilos y formas de asumimos como personas.
- En las prácticas del ser los conflictos y aportes se nutren de todos y cada una de las vivencias y subjetividades para dar lugar a comprendernos como sociedad.
- Son las acciones que hace el colectivo desde donde se toma fuerza para seguir adelante con los ejercicios de reconocimiento de la diversidad y la pluralidad en la construcción de sociedad que permite que la diferencia sea un referente estratégico para consolidar saberes propios de su comunidad
- Cuestionar el individuo que está en relación a un determinado momento histórico, político y social, que enuncia su discurso y este a su vez, está en disposición de ser cuestionado y abierto a la confrontación.

| | |
|-----------------------|--|
| Elaborado por: | Zapata Garzón, Fernando Arturo |
| Revisado por: | Noreña, Nestor Mario  |

| | | | |
|--|----|----|------|
| Fecha de elaboración del Resumen: | 22 | 08 | 2018 |
|--|----|----|------|

Tabla de contenido

| | |
|---|-----|
| Agradecimientos..... | 4 |
| 1. MARCO INTRODUCTORIO..... | 10 |
| 1.1 Introducción..... | 10 |
| 1.2 Justificación..... | 14 |
| 1.3 Problematización..... | 17 |
| 1.4 Objetivos..... | 18 |
| 2. MARCO REFERENCIAL..... | 19 |
| 2.1 Introducción..... | 19 |
| 2.2 Naturalidad del deseo de persuadir..... | 21 |
| 2.2.1 Taxonomía social..... | 25 |
| 2.2.2 El deseo de persuadir..... | 29 |
| 2.2.3 Adán, Eva y el género de la manzana..... | 33 |
| 2.3 Retorica Sexista en el campo de las prácticas artísticas..... | 36 |
| 2.3.1 Lenguaje Cuerpo..... | 38 |
| 2.3.2 Re-Existencia..... | 41 |
| 2.4 <i>re</i> CONSTRUIR <i>ser</i> | 46 |
| 2.4.1 Género Geopolítico..... | 47 |
| 2.4.2 Intransigente..... | 49 |
| 3. MARCO METODOLOGICO..... | 53 |
| 3.1 Introducción..... | 53 |
| 3.2 Enfoque metodológico..... | 55 |
| 3.3 Antecedentes..... | 56 |
| 3.4 Descripción de la población..... | 60 |
| 3.5 Descripción del proceso..... | 64 |
| 3.6 Técnicas y herramientas para la recolección de datos..... | 68 |
| 3.6.1 Técnicas herramientas..... | 68 |
| 3.7 Fases metodológicas..... | 69 |
| 3.8 Categorización..... | 73 |
| 3.8.1 Descripción de las categorías..... | 73 |
| 3.9 Análisis biográfico narrativo..... | 76 |
| 3.10 Sistematización de la experiencia..... | 80 |
| 4. MARCO INTERPRETATIVO..... | 82 |
| 4.1 Introducción..... | 82 |
| 4.1.1 Teoría Caos y Contexto..... | 84 |
| 4.1.2 Trans- Muta –Ginación..... | 94 |
| 5. Conclusiones..... | 101 |
| 6. Bibliografía..... | 105 |
| Anexos..... | 107 |

1. MARCO INTRODUCTORIO

1.1 Introducción:

Este trabajo de grado tiene por intención responder el cuestionamiento acerca de cómo la construcción de una pieza audiovisual que se realizó dentro del marco de una práctica pedagógica, manifiesta *la imagen* de un determinado colectivo, con la intención de entender su subjetividad a partir de las experiencias personales que se entrelazan y construyen un discurso. Este discurso se asume como la manera en la que se relaciona y se toma postura frente a diversas situaciones, de forma que al ser concertado por los integrantes del grupo focal se vuelve colectivo, adaptando y adoptando con el cuerpo diferentes escenarios a los que se está expuesto o inmerso, interactuando con el otro, con el contexto, etcétera. Por esta razón se parte de entender la subjetividad de las personas trans-masculinas desde su cotidianidad para comprender/entender el modo en que se establecen las relaciones de tipo social desde la perspectiva de la cultura visual.

Este trabajo de grado nació y se desarrolló en la práctica pedagógica realizada con el *Colectivo Trans-Masculino*¹, Los nombres de los participantes del colectivo, así como el nombre del colectivo fueron cambiados por protección de sus identidades, de igual manera se hace esta aclaración con el fin de no involucrar ninguna organización que comprometa este trabajo de grado. Esta práctica se desarrolló en el primer y segundo semestre del año 2016. El colectivo es una organización social que está conformada por hombres transgénero quienes abogan y se interesan en compartir sus saberes en relación a los contextos en los que se desenvuelven, sus

¹ Forma de referirse al colectivo para proteger la identidad del grupo con el cual se trabajó en las prácticas pedagógicas del año 2016

experiencias y sus tránsitos, además promueven espacios de dialogo cuyo interés está relacionado con el reconocimiento de las identidades Trans masculinas.

La práctica pedagógica se desarrolló como un trabajo compartido dentro de la línea de Narrativas Visuales, que fue un espacio de investigación y producción creado en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional compuesto por estudiantes y profesores en donde posibilitaron los escenarios para las reflexiones en torno a tres ejes centrales, la imagen, la subjetividad y la educación. Es por esto, que este trabajo de grado aprovecha este lugar de enunciación en donde a través de la experiencia que se obtuvo, en compañía de temáticas en torno a la construcción de género, irá fortaleciendo la comprensión sobre el contexto poblacional por parte de los docentes en formación.

Cabe aclarar que esta práctica no fue fundamentada al desarrollo técnico de la comunicación visual, sino que toma como campo de acción educativa la construcción de identidad, promoviendo aquellos saberes y experiencias tanto personales como propias de los estudios de género para la difusión de los objetivos del colectivo.

Es así como el discurso que promueve el colectivo Trans Masculino es de suma importancia a la hora comprender la subjetividad del mismo, ya que el discurso para este trabajo de grado se entiende como “La actividad comunicativa mediante la, cual los sujetos se presentan, se manifiestan y reconocen, inscritos en contextos históricos institucionalizados o en vía de serlo, y en situaciones determinadas por la vida sociocultural” (Lara, 2004) lo que quiere decir que este colectivo no solo aspira a una comprensión de la situación histórico-cultural de la sociedad, sino que aspira además a convertirse en la fuerza transformadora en medio de las luchas y las contradicciones sociales.

En el primer apartado se encuentran los referentes teóricos, guiando al lector al desarrollo conceptual por el que pasará el texto, este primer capítulo contiene tres subcapítulos, el primero de ellos *La naturalidad del deseo de persuadir* en donde se entiende el cuerpo inmerso en un contexto histórico y social desde la lectura, quien guía las posibles relaciones y distancias que se generan desde los autores Marx, Bourdieu, Foucault y Butler. Además el concepto cuerpo es visto desde una perspectiva educativa que sugiere por el ¿cómo se asume como ser social? Marta Madrid aborda esta discusión. En el segundo subcapítulo *Retórica sexista* lugar en el que las prácticas artísticas contemporáneas a través del lenguaje audiovisual acercan al lector a la comprensión de la *retórica expresiva*, entendida esta con el fin de establecer a partir de la investigación creativa el diálogo entre las herramientas visuales y la comunicación de saberes específicos propios de la cultura visual en la comunidad trans. Un tercer subcapítulo que aborda la comprensión de la identidad *re CONSTRUIR ser* en donde la voz y las acciones del colectivo Trans Masculino han hecho y pensado un cuerpo discursivo, a partir de su cotidianidad consolidándose como una red de apoyo.

El segundo capítulo aborda el enfoque metodológico de la investigación, el proyecto fue desarrollado desde la Investigación Narrativa haciendo uso de herramientas propias de este tipo de investigación que permitieron recolectar información y póstumo a esto fue desarrollado desde la descripción reflexiva de la experiencia, en donde se delimitará el proceso del proyecto, las etapas y las categorías resultantes. El tercer Capítulo consta de la forma en la que se realizó el análisis de la información obtenida con el colectivo trans masculino, así como su codificación y organización de dicha información.

Continuo al orden que se estableció para aproximarse a la información, se escribe un cuarto capítulo dedicado a la interpretación de la información abordando los objetivos específicos por los cuales se investigó y respondiendo la pregunta problema. Por último, el quinto capítulo de esta investigación en donde da lugar a la comprensión de lo que fue en sí el proyecto y permite resulten las conclusiones que abordan toda la investigación.

1.2 Justificación

Este trabajo de grado se realizó gracias a una serie de eventualidades que suscitan en quien le escribe para cuestionar y reflexionar sobre las construcciones identitarias, a su vez es afín con los estudios de género y comparte localmente una relación con el Colectivo Trans Masculino, donde se explora visualmente la forma como se asume la cotidianidad. Este trabajo conjunto por parte de un estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales y un grupo de Hombres Trans-Masculinos aporta a la comprensión de la diversidad de lo que conlleva ser un ser social.

Lo anterior quiere decir, en esta situación específica, que se asume el cuerpo como un discurso que participa activamente en una red de dinámicas sociales e individuales. La investigación, en su cotidianidad va construyendo sus propias decisiones y representaciones frente a la subjetividad Trans Masculina. Si bien, este proyecto nace producto de los intereses de quien investiga es parte fundamental el relacionarse por motivación propia con el colectivo Trans Masculino, que más allá de constatarse con una necesidad de reconocimiento social busca mediante el ámbito educativo lograr posicionarse como objeto de estudio para la comunicación y divulgación de sus necesidades y objetivos.

Entrando en la discusión, cuestionarse sobre la identidad y las dinámicas sociales llevan a pensar que, al estar inscritos en una cultura esta se inmiscuye en tantos aspectos en quienes la conforman que sin darse cuenta, se aceptan maneras de ser y comportarse dentro de ella. Sin embargo, son tales experiencias que permiten a los seres humanos ir transformando las formas de asumir su corporalidad, en donde cada sujeto toma decisiones y se cuestiona ¿por qué hay que vivir de esta y no de otra manera?, ¿Cómo son aceptadas mis decisiones personales en mi grupo

familiar?, ¿Cómo puedo tener una identidad legal que corresponda a mi decisión de género?, ¿De qué manera apoyo a la difusión de comunidades diferenciales en esta sociedad?

Las preguntas anteriores para el colectivo plantean las tensiones desde donde se entiende y aborda la construcción identitaria trans, por esta razón es preciso y de manera oportuna la búsqueda de un modo que permita la difusión de unos saberes específicos para la población, que actúe como red de apoyo, de gestión y comunicación en particular para los Trans-Masculinos.

En consecuencia, surgen una serie de relatos que trazan las tensiones y discusiones en común sobre la importancia del *construir* ser y permite, que la construcción identitaria se cuestione en la práctica como consecuencia para entender los aspectos individuales que hacen que este colectivo se reconozca dentro de las comunidades diferenciales. Por tanto, la creación audiovisual para el colectivo Trans Masculino es la herramienta que permite fomentar, a partir de sus relatos, la narración para poder entenderse desde la particularidad de cada vivencia, lo anterior se vincula con los intereses propuestos por la investigación narrativa.

Tal es el caso de esta práctica pedagógica que gira entorno a unas comprensiones causales, en donde se ven involucrados el género, que se entenderá como un proceso que deviene de las experiencias por las que transita y por otra parte trazando un amplio camino que atraviesa el hecho de comunicar a la sociedad quien es una persona transgénero. La investigación aborda el tema de manera que la herramienta audiovisual es usada como medio para vislumbrar las problemáticas y las acciones que toman las personas Transgénero en relación a su identidad legal.

El presente documento ofrece la posibilidad de socializar y reflexionar sobre las realidades Trans Masculinas, encontrando en el camino personas con afinidades a dicho tránsito, a quienes, si así fuere, apoyaría sus intereses en la exploración con temas relacionados en un lugar donde compartir, aprender y fortalecer esta manera de *ser e identificarse*.

Es así como la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional aporta a este tipo de identidades sociales y culturales, promoviendo el hecho de su difusión académica, en la medida que conlleva un proceso de comprensión y de adaptación a las diversas situaciones que atiende. Así mismo, se desarrolla en esta investigación un trabajo en conjunto para entender la experiencia personal y colectiva aportando a la comprensión por la diferencia, generando diálogo y lugares de enunciación para el desarrollo de estos hallazgos.

1.3 Problematización

Las reflexiones sobre las intenciones del colectivo y los intereses de quien investiga propician el lugar de investigación junto con la complejidad de sus posibles relaciones en el ámbito de la práctica pedagógica, enfocado en un grupo social que representa una disrupción en torno al género y partiendo de esa idea considera una coyuntura en cuanto a su construcción identitaria.

Así, la pregunta por el ser hacer referencia a los *hombres transgénero*, quienes en su biología se constituyen con órganos femeninos, sin embargo con sus experiencias de vida decide transitar por el género masculino para *construir-ser* hombres.

En la práctica cotidiana el otro no nos ve necesariamente de la manera en que nos vemos a nosotros mismos lo cual refiere a un proceso de observación conjunta en la sociedad y en ese cruce de miradas, se encuentran aspectos emocionales e individuales, que obedecen a una creación de conceptos del marco social; una consecuencia de la exposición de la mirada propia ante la de los demás, que proyecta una definición externa más allá de lo que cada ser pretende constituir.

Es decir, dichos cuerpos se enfrentan al concepto de lo que se espera sea configurado por su género biológico, desde esta visión externa se promueva un discurso que sea consecuente a un rol social y en respuesta a ello, el colectivo y la presente investigación busca el reconocimiento del cuerpo desde una perspectiva interna de carácter narrativa y subjetiva que permita plantear la pregunta que dirige esta investigación.

¿Cómo construyen identidad el colectivo Trans Masculino por medio de la experiencia en la práctica pedagógica?

1.4 Objetivos

Objetivo General

Reconocer en la construcción de identidad del colectivo Trans masculino la manera como se auto-reconocen y se asumen como seres sociales.

Objetivos Específicos

- ▶ Comprender las narraciones como experiencias que construyen un saber y aproximamiento a la comunidad Transgénero
- ▶ Relatar un discurso visual narrativo sobre los procesos de documentación para la comunidad Trans

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Introducción

En este capítulo y para la comprensión de la pregunta problema, se determinará el recorrido conceptual que permita al lector sumergirse en las interacciones que se pueden hallar en este cuestionamiento, cabe aclarar que en este apartado y para la comprensión de la experiencia que se obtuvo con el colectivo Trans Masculino los términos usados no se enmarcan en la Teoría de Género, de esta manera son reflexiones que permiten se pueda aterrizar el género en el cuerpo.

En ese sentido, este capítulo es abordado por los referentes que desarrollan y amplían los conceptos sobre las temáticas propuestas de cada subcapítulo, permitiendo con ello que se organicen para la comprensión de esta investigación, de esta manera el primer subcapítulo es nombrado *La naturalidad del deseo de persuadir*, en donde el concepto de cuerpo es el principal referente y quien guía las posibles relaciones y distancias que ha revelado el autor Oscar Barrera Sánchez desde los autores Marx, Bourdieu, Foucault y con ello como se aborda el género en el cuerpo desde la noción sujeto en construcción desde la autora Judith Butler entre otros. Además el concepto cuerpo es visto desde una perspectiva educativa que sugiere por el ¿cómo se asume como ser social? Marta Madrid es la autora quien acompañará esta discusión ahondando en la temática. Próximo se encontrará con el segundo subcapítulo *Retórica sexista* en donde las prácticas artísticas contemporáneas aproximan al lector a comprender la manera en que el lenguaje audiovisual desde la investigación creativa forja a su vez la *retórica expresiva*² para establecer el dialogo entre las herramientas visuales y la comunicación de saberes específicos propios de la cultura visual en la comunidad Trans. Y un último subcapítulo que abarca la

² La retórica expresiva la defino como la manera en la las prácticas artísticas contemporáneas abordan al espectador y lo persuaden o conmueven, según la perspectiva de quien las observa, con el fin de promover el discurso del cuerpo

comprensión de un compilado de preguntas que emergen desde lo cotidiano de *re Construir ser* Trans Masculino en Colombia, en donde a partir de un libro compilado con diversas situaciones se hará un recorrido en particular con la visión tres autores Mara Viveros, Claudia Rivera y Manuel Rodríguez

2.2 Naturalidad del deseo de persuadir

“La cultura es simplemente, el conjunto de relatos que nos contamos sobre nosotros mismos”

Cliffor Geertz

En este capítulo llamado *la naturalidad del deseo de persuadir* se toma como eje central el cuerpo, concepto que permite se escudriñe desde la mirada de su contexto histórico, entendiendo los significados y las funciones por las cuales se ha definido hasta llegar a una percepción social en donde asume y atiende a diversas situaciones que lo atraviesan. Por lo tanto este camino abrirá la discusión a entender cómo se aborda el género en el cuerpo en el aquí y ahora desde la noción *en construcción* y estas concepciones de cuerpo conllevan a pensar la pregunta por ¿cómo se asume un *ser social*? entendiendo este rol desde lo educativo.

En ese sentido, el cuerpo se ve inmerso en una serie de dinámicas sociales, que al estar inscrito en determinada cultura, le atribuye prácticas que afianzan e instauran para el crecimiento y fortalecimiento de la misma, esto quiere decir que le proporciona al cuerpo distinciones que permiten se puedan representar con el objetivo de establecer un orden social. Lo anterior se puede evidenciar en la construcción de la sociedad, vista como se aborda el cuerpo en relación a su territorio, raza, género, condición económica, política y social en donde estos factores actúan como cánones informativos³, a su vez estos cánones permiten la identificación y la relación con la sociedad a la que se pertenece. Barrera citando palabras de Marx afirma que

“lo que el hombre⁴ es, no puede establecerse desde el espíritu ni de la idea sino a partir del hombre mismo, de lo que éste es concretamente, el hombre real, corpóreo, en pie sobre la

³ Cánones informativos en relación a que se establece el cuerpo con unas condiciones dadas por las relaciones a las que se ve sometido en cuanto a la construcción social.

⁴ El sentido de hombre para esta cita se refiere a la especie al ser humano como tal, sin embargo el Autor Oscar Barrera Sánchez lo traduce como hombre para generalizar.

tierra firme y respirando y exhalando todas las fuerzas naturales” (Barrera Sánchez, 2011, pág. 123)

De forma similar eso pretenden las dinámicas sociales, establecer un modo de ser con el objetivo de clasificar e identificar los cuerpos según sus capacidades, mantener lo que es y ha sido a través de su historicidad con el objetivo de constatar las generalidades y condiciones que permitan la enajenación de la sociedad. Esta sociedad se correlaciona por los fragmentos que ha generalizado en relación a su modo de operar, desarrollando en ella procedimientos que determinan acciones que se moldean a sus condiciones y necesidades en favor de encontrarle sentido a ese lugar donde se establece.

Sin embargo, comprender la situación en particular acerca de lo genérico que se convierte el hecho de ser participe en una sociedad da antesala a que se cuestione el modelo cultural en donde se encuentra este cuerpo, Barrera citando a Marx dice que “El hombre⁵ no es un ser abstracto, exterior al mundo sino que el hombre es en el mundo, esto es el estado y la sociedad” (Barrera Sánchez, 2011, pág. 124) ya que este modelo social y cultural establece los parámetros para desarrollarse en él como *persona* y empezar a construir ese *ser* con el que se añora.

En consecuencia surgirá la idea de cuestionar el ¿cómo se asume el rol social? La respuesta a esta pregunta es un proceso continuo que está ligado a la construcción de sociedad, en donde cada determinación que asuma dicho cuerpo se complementa de acuerdo a su contexto histórico y social, Barrera Sánchez toma a Bourdieu señalando que lo social está condicionado a una dicotomía que “se manifiesta tanto en las estructuras independientes de la conciencia y de la

⁵ El sentido de hombre para esta cita se refiere a la especie al ser humano como tal, sin embargo el Autor Oscar Barrera Sánchez lo traduce como hombre para generalizar

voluntad de los agentes individuales, grupales, clases o sectores (estructuras objetivas) como en los compendios de percepción, de pensamiento, de acción que componen socialmente nuestra subjetividad” (Barrera Sánchez, 2011, pág. 127) Lo anterior sugiere que de acuerdo a los ámbitos en los que se encuentre relacionado este cuerpo, es decir la ocupación que se le otorga al cuerpo, están determinados justamente por los cánones informativos en los que se ha desarrollado. Sin embargo estas acciones que se traducen al rol social son mediadas, lo que quiere decir, al no ser decisiones autónomas son consecuencias que prometen una estabilidad inocua con el fin y en pro de una función específica que es determinada por la construcción social.

Dadas estas circunstancias que condicionan su existencia al hacer, producen una serie de cuerpos normados quienes no son capaces de asumirse desde su esencia, de esta manera

“el trabajo a través de la historia, aparece como factor que apoya en la domesticación del cuerpo – efecto de la técnica- y de la moral social del hombre, sin embargo, este concepto enmarcado dentro de una tradición histórica se ha ido transformando” (Barrera Sánchez, 2011, pág. 125)

En consecuencia a esta manera de asumir un rol dentro de la sociedad de acuerdo a un estado de domesticación de los cuerpos, no todos los sujetos adoptan la manera en cómo se vive el modelo cultural implantado, lo cuestionan o refutan de acuerdo a sus necesidades, intereses y percepciones, citando las palabras de Bourdieu, el autor Barrera Sánchez dice que el cuerpo es entonces aprehendido,

(...) las propiedades corporales, en tanto productos sociales son aprehendidas a través de categorías de percepción y sistemas sociales de clasificación que no son independientes de la distribución de las propiedades entre las clases sociales: las taxonomías al uso tienden a

oponer jerarquizándolas, propiedades más frecuentes entre los que dominan (es decir las más raras) y las más frecuentes entre los dominados” (Bourdieu, 1986:87) (Barrera Sánchez, 2011, pág. 129)

Lo que quiere decir que aun cuando se asume de diferentes maneras de ser en las que si bien, no atentan contra ninguna de las reglas de juego propuestas por la cultura en donde se desarrolla, debido a que esta es inamovible, y que se aceptan aun cuando no se es consciente de las estructuras que proporciona la misma para establecerse como sociedad, son estas las relaciones que permiten se cuestionen y hayan repercusiones tomando su experiencia de vida y su discurso como factor que argumenta y sostiene dichas decisiones.

2.2.1 Taxonomía social

La taxonomía en términos generales se atribuye al hecho de organizar y clasificar grupos que tengan características en común, de esta manera implementarlo en el acto social tiene unos fines determinados que permiten jerarquizar y establecer los parámetros por los cuales se va a diferenciar y construir una sociedad. Según el autor Álvarez (2003) es el cuerpo el “resultado de progresivos procesos de disciplinamiento, psicologización y racionalización, los cuales empezaron hacia el final de la Edad media en el mundo occidental” (Álvarez Torres, 2003, pág. 3) En este orden de ideas se ha formado⁶ un estricto modelo de cuerpo que atiende y a su vez responde a la manera cómo ha sido educado. Lo que quiere decir que toda acción que sea arremetida por el cuerpo y esta sea en pro de mejorar la sociedad de la que es partícipe, deberá ser compartida para apropiarla y correlacionarla.

En suma, esta manera de comunicarse por medio del cuerpo instituye prácticas hegemónicas que pretenden dominar y mantener estatutos de poder sobre los cuerpos para su docilización, “la sociedad ha desarrollado, con mayor regularidad, instrumentos para ejercer dominio sobre cualquier transformación en el individuo” (Ortíz Saavedra, 2017) llegando al punto tal de persuadir grupos minoritarios, en donde estas prácticas puedan imponer sus propias leyes, valores éticos y morales, así mismo sus ideologías.

⁶ En el texto *“la formación del cuerpo. Una mirada desde la pedagogía crítica”* de Jair Álvarez Torres aclara la distinción de la teoría del **Bildung**, teoría que se desarrolla en los 60’s y 70’s y es explicada por Heydorn (1916-1974) como **Bildung** (formación) “es entendida como auto actividad liberadora, emancipación consumada” y **Erziehung** (Educación) “incluye el concepto de disciplina o corrección. Además comprende adaptación, subyugación, ley del hombre por el hombre, la sumisión consciente” (Álvarez Torres, 2003)

Por ende estas acciones al tener una mayor incidencia serán acogidas rápidamente perpetuando un estado de homogeneidad tanto en el pensamiento como en la acción de los cuerpos. En palabras de Matías Artese, analizando el discurso de Bentham cita:

“vale la pena decir que para que toda comunidad se desarrolle armoniosamente, los individuos deben conducirse en el camino del bien común y útil, y para ello deben obedecer y atenerse a la disciplina. Los cuerpos que desobedecen evidencian una no utilidad, por lo cual surge la necesidad de encausar conductas, corregir, aplacar y moldear” (Scribano, 2013, pág. 16)

Es decir, una sociedad se establece bajo unos parámetros de convivencia y regulación de sus habitantes, en donde se asume tanto deberes como derechos que facilitan la dinamización y construcción de dicha sociedad, cada individuo se identificara y reconocerá por que acepta las reglas de juego que le proponen y que estas al no cumplirse, como consecuencia permite que ese individuo sea regulado por las mismas reglas para regresar al *camino del bien común*.

Barrera Sánchez postula desde Foucault la producción de un cuerpo confinado

“El cuerpo humano es, como sabemos, una fuerza de producción, pero el cuerpo no existe tal cual, como un artículo biológico o como un material, el cuerpo humano existe en y a través de un sistema político. El poder político proporciona cierto espacio al individuo: un espacio donde comportarse, donde adoptar una postura particular, sentarse de una determinada forma o trabajar continuamente.” (Barrera Sánchez, 2011, pág. 131)

Todas estas condiciones llevan a pensar el cuerpo en disposición a comportarse, a validarlo como objeto de acuerdo a unas metas de productividad, en donde se ausenta por completo el deseo de *ser* y se convierte en un producto con infinidad de necesidades.

El autor Jair Álvarez afirma que “El cuerpo humano se convierte en una fuerza de trabajo siendo utilizado como objeto de aprendizaje y como objeto sexual; la meta su dominio y explotación. Lo que hace un cuerpo, es una simbolización socio-histórica característica de cada grupo” (Álvarez Torres, 2003, pág. 4) De otro modo siendo esta una interpretación minuciosa, el instituir el pensamiento hegemónico en el cuerpo es una labor que se ha desarrollado al tiempo con la historia, estudiando los comportamientos y los alcances de un lugar y grupo determinado, puesto que es la misma sociedad la que aprovecha ese lugar para obtener información que le sirva y así generar necesidades a sus integrantes, de alguna manera simbolizar el cuerpo por el que ha trabajado y el cual quiere instituir.

De igual manera el objetivo de disuadir y evitar que los individuos cuestionen su construcción individual, autónoma y consecuente con quienes quieren ser, es la manera más sencilla de dominar los cuerpos ofreciendo un mecanismo en el cual se puedan adaptar y dejarse llevar. Jair Álvarez afirma que en la sociedad “El nivel de vida y la libertad de consumo son los valores centrales que ella sustenta como importantes, incluso llegando a la uniformidad de los hombres a través de la aparente idea de la autenticidad desde el producto consumido” (Álvarez Torres, 2003, pág. 4) esta idea sugiere que la construcción social permite pasar por encima de todos y cada uno de los que la conforman, con el objetivo de fijar sus estructuras base y emprender el camino de “crecimiento social”.

Este crecimiento social tiene como objetivo principal crear una idea expectante promoviendo el artificio establecido por el pensamiento hegemónico, reproducir una manera de ser y llegar a ser

en donde todos los que estén inmersos en ella se puedan identificar y regir bajo sus modos de operar, en el capítulo ‘Concepto Género’ de la compiladora Marta Lamas

“La producción de formas culturalmente apropiadas respecto al comportamiento de los hombres y las mujeres es una función central de la autoridad social y esta mediada por la compleja interacción de un amplio espectro de instituciones económicas, sociales, políticas y religiosas.” (Conway, Bourque, & Scott, 2013)

El cuerpo es el instrumento de dominación y ejecución de un lenguaje que lo delimita de acuerdo a los cánones informativos, perpetuando la dicotomía, lo binario, en otras palabras se establece como la heterónorma⁷ en consecuencia al implantar esta idea, obvia y opaca el hecho del género quien siempre se le ha relegado a estar ausente y mudo en la relación cuerpo-ser, y se ha moldeado como un artificio o dejándolo como una parte antagónica de lo que confiere la hegemonía.

Estas razones hacen que el género sea la fuerza transformadora que desestabilice las estructuras culturales, interviniendo en esas dualidad donde el *tránsito* es la acción que tensiona y se ejecuta para renovar las dinámicas sociales y emanciparse de lo agobiante y absorbente del sistema capitalista.

⁷ Este concepto lo define Michael Warner (1991) como “el conjunto de las relaciones de poder por medio del cual la sexualidad se normaliza y se reglamenta en nuestra cultura y las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y se equiparan con lo que significa ser humano” tomado de rupturacolectiva.com/heteronormatividad-y-heterosexualidad-obligatoria/

2.2.2 El deseo de persuadir

Al hacer parte de la construcción de sociedad se establecen los cánones informativos por los cuales cada individuo debe pasar y asumirlos en lo posible, el identificarse con un nombre y apellido, con un género, estudiar, obtener un título, adquirir bienes etc. Son los términos que permiten al ser humano acceder al mundo que lo rodea y que pueda involucrarse en las dinámicas de la sociedad “Marx en antagonismo a la mayor parte de la tradición filosófica,(...) entenderá al hombre⁸ como un ser que se produce así mismo y este hecho autogenerador del hombre es el trabajo (Barrera Sánchez, 2011) Todos estos procesos por los cuales el individuo ha decidido pasar constituyen la formación del *ser social*, en otras palabras, le permite acceder para obtener el reconocimiento de ciudadano gracias al trabajo⁹, que es entendido como la fuerza productora de sí, en todos los aspectos no se limita al trabajo como un hacer específico sino a la construcción diaria de lo que viene siendo, de acuerdo al sistema capitalista.

En la medida en que el trabajo ha sido elaborado por un cuerpo y este representa una mejoría en cuanto a habilidades, destrezas o acciones que impliquen un saber específico, tendrá como consecuencia implícita para poder pertenecer y correlacionarse por medio de sus intereses; comunicar todos aquellos saberes y experiencias por las que ha trabajado, en un sentido retórico¹⁰.

⁸ Cabe aclarar que el hombre aquí es entendido como especie, es decir como ser humano.

⁹ “(...) en el proceso del trabajo se aúnan el trabajo mental y el trabajo manual. Más tarde, estos dos factores se divorcian hasta enfrentarse como factores antagónicos y hostiles. El producto deja de ser fruto del productor individual para convertirse en un producto social, en el producto común de un obrero colectivo (...) (Marx, 1995:425). “ (Barrera Sánchez, 2011, pág. 125)

¹⁰ Retórico: arte de expresarse con corrección y eficacia embelleciendo la expresión de conceptos y dando al lenguaje escrito o hablado el efecto necesario para deleitar, persuadir o conmover. Definición de diccionario web.

Claro está que no se puede construir sociedad imponiendo de manera tradicional, inmutable o abnegada el contexto en el que se va desarrollando la historia propia de cada individuo y cómo es que la misma sociedad suscita a que emergen en ella dinámicas que renuevan la vida social y cultural. Según el autor Barrera Sánchez “el cuerpo se apostó como un cuerpo objetivo, manipulable, dominable, una herramienta para la expansión del capital.” (Barrera Sánchez, 2011, pág. 126) Partiendo de esta idea, el cuerpo se toma aquí como un ente que expresa una serie de determinaciones y este lugar desde donde se enuncia el cuerpo, es una constante lucha por persuadir a la misma sociedad que lo contiene ya que dichas determinaciones son solo el producto de la efectividad y correspondencia que este tenga en relación a una labor, sin embargo el trabajo no se reduce a elaborar una acción concreta, está directamente relacionado a la construcción personal, al proyecto de vida que se proponga un sujeto y en la medida en que este se desarrolle la misma sociedad va incorporando y promoviendo su normatividad, es decir un estancamiento para que no haya la menor duda o se cuestione ese objetivo del cuerpo, ser dominado bajo sus preceptos e ignorar la percepción del género.

Lo anterior quiere decir que, todos aquellos procesos por los cuales la sociedad se plantea para renovarse y expandirse tendrán que estar delimitados por la productividad de la misma, apoyándose justo en los individuos que la conforman estableciendo políticas que permitan la dinámica de producción. Barrera Sánchez de acuerdo a la lógica capitalista afirma que “el grupo social legitima la exposición de los movimientos del cuerpo y, allí, se fabrican esbozos de pensar, sentir y actuar que igualan a un individuo con su grupo y clase social” (Barrera Sánchez, 2011, pág. 126) Por ende, la comunicación juega el papel relevante de persuadir en la constitución de los estados totalizadores, en la medida en que permeen saberes, habilidades y

experiencias afirmando y a su vez comprobando si este conjunto de experiencias cumplen con los objetivos dispuestos dentro del sistema capitalista. Todas estas observaciones se relacionan con los cuestionamientos que postula Judith Butler en *Cuerpos que importan* en donde se pregunta

“¿Por qué lo constituido se entiende como artificial y prescindible? [...] Ciertas construcciones del cuerpo, ¿son constitutivas en el sentido de que no podríamos operar sin ellas, en el sentido de que sin ellas no habría ningún “yo” ni ningún “nosotros”? Concebir el cuerpo como algo construido exige re concebir la significación de la construcción misma”. (Butler, 2002, pág. 13)

Siguiendo esta idea totalizadora que abarca una comprensión dicotómica de lo que tiene que ser el cuerpo de acuerdo a unas estructuras que ofrece la sociedad, surgen las teorías que comprenden el género exponiéndole y adjudicándole discursos y representaciones simbólicas que permiten que se re signifiquen esas estructuras, moldeándolas a los propios intereses de cada individuo. Habría que decir también que un cuerpo que trabaja, el trabajo visto como una operación en la que tiene que relacionarse de acuerdo a la manera en como se ha producido, en todos los ámbitos sociales deberá cumplir con ciertos aspectos que generan en él producción, sin embargo, preguntas en relación a ¿por qué negar lo que ya somos? Abre la posibilidad al debate para comprender quién y qué es lo que estoy construyendo. De acuerdo con la pregunta Álvarez Torres dice que debe verse “el cuerpo/sujeto debe ser el puente entre lo que es el individuo y el espacio social donde vive, donde la subjetividad es encarnada¹¹” (Álvarez Torres, 2003, pág. 6)

Pensarse como individuo que si bien, está en relación con un determinado momento histórico,

¹¹ Para Álvarez Torres el término “**encarnación** (...) no es solamente apropiarse de símbolos, sino identificarse con el símbolo del que uno se está apropiando para alcanzar de ese modo una correspondencia entre la posición como sujeto suministrada por el discurso y el poder” (Álvarez Torres, 2003, pág. 6)

político y social, debería coexistir en él la retroalimentación del porque se asume de alguna manera.

No es obviar e ignorar las construcciones desde las que se ha venido trabajando ese cuerpo, sino que son estas las que permiten se pregunte ¿Cómo estamos interactuando con el exterior? La respuesta a este cuestionamiento tendría que ser un entramado de acuerdo a la forma en como cada individuo se identifique, de acuerdo a sus intereses y experiencias constituyendo una representación simbólica consciente de un discurso que está siendo, que es maleable y adaptable, siempre atento o en disposición a transformarse, quebrando así la idea de llegar a ser único, para comprenderse plural.

2.2.3 Adán, Eva y el género de la manzana

Butler afirma en su discusión acerca del discurso “en construcción” en el que la autora ha trabajado de acuerdo a la teoría feminista, no es suficiente para argumentar que “no hay ningún sexo pre discursivo que actué como el punto de referencia estable sobre el cual, o en relación con el cual, se realiza la construcción cultural del género” (Butler, 2002, pág. 14) Comprendiendo la materialidad del cuerpo con su respectivo sexo que funciona bajo unas normas ajenas completamente a este, se inicia un proceso de performatividad del cuerpo en donde la experiencia que transcurra en él, será quien valide la manera en que este se adapta a su integridad.

Estas *normas reguladoras*¹² constituyentes del sexo permiten que se consolide la hegemonía heterosexual.

“En realidad son las inestabilidades, las posibilidades de re materialización abiertas por este proceso las que marcan un espacio en el cual la fuerza de ley reguladora puede volverse contra sí misma y producir rearticulaciones que pongan en tela de juicio la fuerza hegemónica de esas mismas leyes reguladoras” (Butler, 2002, pág. 18)

A su vez, al implantarse nuevos modelos o formas de *construir-ser*, existe la posibilidad en que las “normas reguladoras” como las nombra Butler, busquen la manera de poner siempre en el límite estas concepciones de cuerpo, ocasionando así problematizar e infundir en la sociedad regulada un temor a lo desconocido, a lo no habitual. Retrasando con ello el proceso eventual que surge desde las mismas necesidades de la libre expresión de cada individuo que hace parte de la sociedad.

¹² “El sexo no solo funciona como norma, sino que además es parte de una práctica reguladora se manifiesta como una especie de poder productivo, el poder de producir-demarcar, circunscribir, diferenciar- los cuerpos que controla. De modo tal que el “sexo” es un ideal regulatorio cuya materialización se impone y se logra (o no) mediante ciertas prácticas sumamente reguladas” (Butler, 2002, pág. 18)

Es por esto, que el hecho generador de un cuerpo discursivo es producto de la reflexión que conlleva a entender su lugar de enunciación, desde dónde se narra y cómo es esa narración la que transita en su cotidianidad. Este cuerpo que trabaja en todos los ámbitos sociales, debe cumplir ciertos aspectos que generan en él producción de saberes, sin embargo preguntas en relación a ¿por qué ausentar lo que ya se es? abre la posibilidad a comprender ¿quién y qué es lo que se construye? pensarse como individuo que si bien esta en relación con un determinado momento histórico, político, social, cultural etc. debe coexistir en él la retroalimentación del por qué se asume de esta manera.

Ahora bien cabe preguntarse ¿Cuáles son las características que definen el ser en la sociedad dentro de un sistema capitalista? En consecuencia es una labor que pone en tensión aquellos momentos relevantes por los que ha transitado un cuerpo, en otras palabras todos los sujetos que pertenecen a una determinada cultura se han visto envueltos en una serie de contradicciones que contribuyen a la formación parcial en el sentido en que devenir es condición humana y todo el tiempo estamos siendo, de quienes somos.

No obstante estas contradicciones permiten el acto de comprender al otro desde el yo, Marta Madrid en “Investigando con los otros” cita a Collin afirmando que “la diferencia esta instruida por la dominación que se inscribe en la realidad bajo formas múltiples, irreductibles a una causa única a un origen histórico determinado” (Madrid, 2013, pág. 263) a la vez surge la premisa sobre ¿qué es propio de la identidad y qué es propio de la igualdad? de esta manera, la sociedad persuade a los sujetos desdibujando el límite entre igualdad e identidad proporcionando una ‘realidad estable’ que obvia el hecho de ir contra la corriente.

Reafirmar la postura del binomio, repetirla e instruirla en todos los ámbitos por los que nos manejamos los sujetos/individuos reduce al máximo la posibilidad de cuestionar la forma en como nos relacionamos con el mundo. Dicho de otro modo, contemplar la idea que Adán y Eva es el principio de la humanidad y bajo esa idea afianzar la construcción identitaria desde el concepto del binomio, elimina por completo la construcción social y su renovación, recurriendo al hecho de “*normalizar*”, entendiendo esta como una práctica que discrimina y desvirtúa el hecho de ser y su replanteamiento.

Pensar que el cuerpo se establece bajo dos conceptos, posturas, dicotomías, etc. y que a partir de estos se forja una idea totalitaria en donde prevalece el hecho de aglomerarse antes que reconocerse es evadir que “la ética o política que reconozca el sujeto, ha de reconocer que el sujeto es muchos” (Madrid, 2013, pág. 264) Afirma Marta Madrid compartiendo la comprensión mientras cita a Collin quien se refiere a como el hecho de ser, debe hallarse en debate de sí mismo así como se está permeado por los otros y como se retribuye a esa situación.

2.3 Retorica Sexista en el campo de las prácticas artísticas

“El cuerpo/sujeto no es simplemente el producto de una totalidad homogénea de discursos

Sino más bien un lugar de lucha, de conflicto y de contradicciones”

Peter McLaren

Este capítulo aborda la investigación creativa como transversal para comprender el lenguaje audiovisual, que permite coincidir y dialoguen las experiencias obtenidas en la práctica pedagógica y a su vez se transformen en actos educativos. Por otra parte se comprende el concepto de cuerpo TRANS¹³ desde las prácticas artísticas. Guardando una relación entre el que-hacer pedagógico entendido como transmisión de un saber y de una experiencia que el artista pretende comunicar.

En este sentido la retórica sexista, que se entiende como la forma de representación de un cuerpo estandarizado que ha recurrido a la forma tradicional y simbólica para proyectar la cosmovisión heterosexual, y el campo de lo visual aporta la configuración de una retórica expresiva como forma de enunciación de los *trans* a partir de producción de sentido que retoman las prácticas artísticas en donde se configura un acto político y disruptivo. En un segundo componente la revisión de algunos artistas contemporáneos y sus formas de expresión sugiere la mirada hacia aquellas formas de emancipación del lenguaje representacional por formas de comunicación en un campo expandido de las prácticas artísticas. Es decir, que se comprendan las prácticas más allá de las técnicas que utiliza. Así el lenguaje utilizado por algunos artistas no remite directamente a un análisis de su realización sino a comprender las relaciones con el cuerpo, con

¹³ El prefijo *trans* hace referencia a todas aquellas corporalidades que lo abarcan Transgénero, Transexual o Transformista.

los otros y con el sentido que adquieren las imágenes por medio de diferentes herramientas visuales.

2.3.1 Lenguaje Cuerpo

La imagen artística se vincula a la retórica que hace alusión al uso del lenguaje sea escrito o hablado con el fin de persuadir al receptor en este sentido, para esta investigación es importante reconocer la función de la creación artística visual como parte de la labor realizada en la práctica pedagógica con el colectivo Trans Masculino. Siendo esta, el punto de partida que permite la reflexión ontológica del ser trans y sus mecanismos de expresión por medio de prácticas artísticas.

De esta manera se busca contemplar cuales son esos posibles lugares de enunciación en los que se debería investigar desde las Artes Visuales en el contexto académico, el autor Fajardo-González asevera que

“No es que de algún modo no exista investigación en la práctica individual del artista (...) Pero sí, se trata de una situación en la cual resulta necesario establecer los parámetros que determinen la naturaleza de lo que es la investigación en el contexto del llamado giro lingüístico¹⁴” (Fajardo-González, 2013, pág. 1).

Lo anterior, hace referencia a que la práctica artística así como en cualquier ámbito académico universitario, exige una previa investigación que conlleve aclarar las rutas por las cuales se va a trabajar determinada temática que genere una problemática, partiendo de esa idea se contempla un flujo de ideas en pro de ofrecer una comunicación, un simbolismo o por lo menos la relación entre quien realiza la obra, la obra y el espectador.

¹⁴ “Este concepto se refiere a un cambio iniciado hace ya un siglo que establece el estudio de la naturaleza y de la realidad (y por ende del arte) a partir del estudio de la significación; evidentemente se trata de una corriente epistemológica que si bien en la contemporaneidad obedece a dos tradiciones recientes (Saussure y Peirce) encuentra su origen en la propia filosofía griega a través de una tradición que vía Aristóteles, entre algunos otros, permanece latente en toda la historia del pensamiento occidental” (Fajardo-González, 2013, pág. 1)

En consecuencia este rol lo asume el *artista investigador universitario*¹⁵ como lo nombra Fajardo-González quien en su condición y como resultado de equilibrar estas tres posturas se ve “impelido a desarrollar un campo de conocimiento que sin ser contrario a lo que hace como arte, sí es necesariamente parcialmente extraño a la intimidad de su operación poética¹⁶” (Fajardo-González, 2013) En otras palabras, se asume que la obra de arte en consecuencia con su producción, ha partido y aprovechado los recursos inmediatos como la cultura, la sociedad, los valores éticos o morales de un determinado lugar en donde se ha formado; sin embargo, la obra debe obedecer los parámetros que sean propuestos por la academia, quien se encarga de avalar y aprobar cuales son esos momentos que hacen que la obra sea considerada una pieza de arte, sin embargo no se puede generalizar que este sea la única institución que apruebe que es o no arte.

Por esta razón se asume un interés especial en analizar las prácticas artísticas como practicas investigativas de una temática en cuestión, frente a un contexto, una situación particular o una población específica. Así, puede acercarse a la investigación en artes en Brasil, desde dos polos; según Fajardo quien cita a Bulhões se distingue “la investigación *en arte*, que da cuenta de los procesos de producción y sus lenguajes y, la investigación *sobre arte*, que aborda los objetos artísticos en sus innumerables relaciones.” (Fajardo-González, 2013) Por tanto, *en arte* se abastece de la creación, en producir un objeto que sea artístico sin la necesidad de partir con un discurso establecido. En efecto, este objeto artístico tendrá en su relatoría un discurso que lo complementa, en donde emergen todas las relaciones que puedan dar sentido al por qué de la obra. En paralelo, *sobre arte* requiere de aproximarse al objeto mediante su discurso, que determina el análisis pragmático de dicho objeto.

¹⁵ Estas posturas no son límites sino que se enuncian desde este rol para tener claro el lugar por el que pasa este trabajo de grado.

¹⁶ Poética hace referencia a el acto de producir una obra de arte, sea plástica, musical, teatral etc.

En el arte contemporáneo la temática que aborda sobre los *cuerpos en tránsito*¹⁷, se reduce a problemáticas que son latentes en la cotidianidad de esta comunidad. Esto se debe a que aun cuando estén inscritas como población diferencial y LGBT, son muchas las circunstancias en las que aún se encuentran vulnerados de sus derechos como ciudadanos, pese a que es una de las poblaciones más discriminadas y violentadas.

Estas problemáticas son las que permiten que existan estudiantes, artistas, activistas e investigadores que aborden el tema mediante diferentes métodos de comunicación como respuesta a la estigmatización que se tiene sobre las personas *trans*, mitigando asperezas y logrando establecer un medio de comunicación entre quienes se definen como *trans* y la sociedad en general.

Sin embargo, el objetivo no es simplemente exponerlos como rarezas o como objeto de burla como se ha inferido en las acciones donde se visibilizan, ahora bien lo que se pretende lograr con estas acciones es lograr una aproximación adecuada, educativa e informativa para que las personas en general que no saben qué y quien es una persona transgénero logren comprender y respetar en función de ser más humanas con los diversos estilos de vida que se enmarcan en la actualidad.

¹⁷ Lo Artístico visual en la Universidad pretende introducir y aclarar sus propios cuestionamientos en las prácticas artísticas y establecer cómo se puede aplicar en ese ámbito la *semiótica del arte* a la investigación artística.

2.3.2 Re-Existencia

Como forma de comunicación en un campo expandido de las prácticas artísticas algunos artistas contemporáneos han dedicado sus carreras y sus formas de expresión, en donde sugieren la mirada hacia aquellas formas de emancipación del lenguaje representacional a realizar críticas entorno a temas relacionados con la sexualidad, la raza y el género.

Artistas como *Vaginal Davis*, *Amos Mac*, *Cassils* entre otros han cuestionado, a través de diferentes herramientas propias de las artes visuales, su cotidianidad y los estilos de vida que han emergido a través de los años en donde brotan cuestionamientos sobre el absolutismo hegemónico y como se regenera en él todas estas posturas disidentes que aportan a la construcción de comunidad y sociedad.

Se han seleccionado estos artistas gracias a su trabajo tanto de forma colectiva como independiente en la construcción de género e identidades trans y se extienden hasta los *queer*, sin embargo, lo realmente importante de cada uno de estos artistas es la manera en como tratan la temática, distanciándose por completo de lo obvio en cuestiones de género, en los que se encuentran temas de hormonización y políticas públicas que apoyan estas comunidades diferenciales y se enfrentan con la realidad y cotidiano, exponer quien es realmente un persona *trans* y como esta se asume en relación a su historia de vida. Retomando a Fajardo quien en su texto cita a Cattani dice:

“El arte no es discurso, es acto. La obra artística se elabora a través de gestos, procedimientos, procesos que no pasan por lo verbal y no dependen de él. Su instrumento es plástico, soportes, materiales, colores, líneas, formas, volumen. Lo que resulta es un objeto presente en su condición física, independiente de todo lo que cualquier discurso, inclusive aquel del propio artista” (Cattani, 2002.pg.37) (Fajardo-González, 2013, pág. 3)

El acto decisivo que asumen las personas trans se entiende en esta investigación como un proceso que inicia individual, y como consecuencia a este resulta colectivo, encontrando en el otro en igual de condiciones su propio instrumento, en palabras de la autora Ordóñez quien toma las palabras de Agamben para decir que

“Las imágenes son, por tanto, un elemento histórico; pero de acuerdo con el principio Benjamiano en virtud del cual hay vida en todo aquello en que hay una historia, aquellas están, de alguna manera vivas. Estamos habituados a atribuir vida solo al cuerpo biológico”
'Agamben, 2010. p51' (Ordóñez Ortegón, 2013, pág. 235),

El hecho de compartir cada historia de vida y encontrar puntos afines que converjan en un discurso, incentiva y concreta con quien comparte su condición de vida, así como aquellos que se aproximan a la temática trans. Es preciso hacer del cuerpo una imagen que narre y promueva múltiples historias de vida, en otras palabras que sea un discurso al cual referirse e identificarse de acuerdo al propio momento histórico y que este sea reformulado por quienes se aproximen a él, así como que coincida en el hecho de estar siendo y ser partícipe de la construcción de identidad y de comunidad, siendo el cuerpo el instrumento que permite aproximarse a los intereses de un grupo en específico.

En las prácticas artísticas contemporáneas, artistas como Vaginal Davis aborda diversas temáticas que van desde críticas a la normatividad en donde “interrumpe la asimilación cultural de la resistencia a los gays y las empresas y las posibilidades de cómo se deben asumir, autonombrándose antagonista cultural y provocador erótico.” (Davis, 2017)

Es desde su cuerpo donde aboga y establece “un choque de identificaciones (etiquetas) dentro y contra, promoviendo esos lugares inestables de la sociedad contemporánea, donde el individuo

ha perdido su esencia para ser aglutinado” (Davis, 2017) Por su parte el artista Davis utiliza esos lugares inestables, como lo nombra Judith Butler, para elaborar su obra renovando las incertidumbres dentro de culturas e identidades alternativas, su aporte a la visibilización dentro de la comunidad LGBT va más allá de la aceptación social, porque involucra el género y la raza lo que amplía el hecho de preguntarse ¿quién y que estoy construyendo como ser social?.

El poder expresar por medio de la corporalidad y hacer crítica a las construcciones de identidades, como del género y expandirse a otros ámbitos como lo son la raza, la nacionalidad, la violencia etc. permite explorar en el lenguaje formas de transmitir un mensaje y que este a su vez repercuta en la cotidianidad de las personas. Ordóñez considera que “El cuerpo opera como un concepto crítico que interpela a historiadores y artistas en relación con la reflexión sobre la forma en que este problema circula en los distintos dispositivos artísticos en los que se produce” (Ordóñez Ortegón, 2013) Descifrar el cuerpo trans así como definirlo, cuestiona en el hecho de qué es lo que se expone en relación a los otros y cuál es el sentido de esa imagen que se construye por medio de diferentes herramientas visuales.

La distinción de los otros y el yo es el lugar de la vida social donde transcurren las estrategias artísticas que la renuevan y se alejan del simple hecho de mostrar, “el arte participa en lo político –no solo representándolo; en lugar de simplemente criticar, interviene” (Bal, 2010) Mac Amos es un artista que trabaja específicamente con población trans masculina, siendo trans busca por medio de sus retratos visibilizar al Trans Masculino apoyándose de situaciones sexualmente sugestivas que se enlaza con historias y entrevistas.

Si bien su obra es inspirada en algunas revistas homosexuales, no se limita a promover actos eróticos, el cuerpo se vuelve el instrumento de visibilización para su comunidad exponiéndole

“ante la falta de exposición positiva para la comunidad trans-masculina” (Chrys Allis Asociación de familias de menores transexuales , 2018) con el fin de irrumpir en las nociones de género que están tan definidas y marcadas.

En arte para lo político, Mieke Bal cita a Chantal Mouffe para definir lo político y la política:

“concibo *“lo político”* como una dimensión de antagonismo que considero constitutiva de las sociedades humanas, mientras que entiendo a *“la política”* como el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea un determinado orden...” (2005. p9) (Bal, 2010) Estas dos definiciones que discrepan todo el tiempo lo que quiere decir, que abarca una serie de posibilidades problemáticas, correspondiendo a lo político en donde ocurre el conflicto y la política que media a razón de generar estabilidad en relación a lo social.

En esa medida el cuerpo trans expuesto en las prácticas artísticas sugiere ser *lo político*, así como lo ve Mieke Bal, aprovechando la vida social para generarse y reinventarse, poniendo en tensión a la *política* que vendría ser la homogeneidad de la sociedad.

Un ejemplo de tensión es el artista visual trans masculino Cassils, quien desarrolla su proyecto de arte *“por su compromiso con el cuerpo como una forma de escultura social”* (Cassils, 2018) su trabajo con el cuerpo pretende involucrar al espectador contando historias que narran violencia, lucha, supervivencia entre otras temáticas, García Canclini permite entender estos actos como “La expansión del arte fuera de su campo, la democratización de las relaciones sociales y la reutilización económica, política o mediática de los trabajos artísticos han llevado a artistas y espectadores a vivir en zonas de intersección.” (Canclini, 2013, pág. 11) En la medida en que el accionar del arte ya no se limita a las elites o públicos entrenados para asimilar el

contenido de una obra, sino que en resistencia, son los artistas los que aprovechan las condiciones que tienen a su alcance con el propósito de dar cuenta su postura.

La obra de Cassils es un entramado de lenguaje y el cuerpo, en el sentido que se hace llamar en plural y solo tiene un nombre, además de transformar cuerpos bajo estrictos regímenes de entrenamiento físico, *“interpretando al transgénero no como un cruce de un sexo a otro sino como un proceso continuo de devenir, una forma de encarnación que funciona en un espacio de indeterminación, espasmo y resbaladizo”* (Cassils, 2018) Es a través de estos cuerpos entrenados, pensados con un propósito que elude a las referencias y utilizando la estética conceptual del feminismo, el arte corporal y la estética gay masculina que constituye su propia crítica visual, esta crítica se apropia de conceptos entorno a las ideologías y a las historias cuyo accionar es la re interpretación de las mismas por medio de la corporalidad, exponiendo así hechos, que aunque toda la comunidad sabe de ellos los deja en historias personales, sin embargo Cassils desde su visión los trae a colación expandiendo las problemáticas que van desde violencia hasta supervivencia postulando así con su cuerpo y con el de los otros un sentir en común.

2.4 re CONSTRUIR ser

“A quién le importa lo que yo haga, a quien le importa lo que yo diga, yo soy así y así seguiré”¹⁸

Alaska y Dinamara

Este capítulo aborda la comprensión de la identidad Trans en Colombia, así como la voz y las acciones que han hecho parte del *colectivo trans masculino*, encontrando en su particularidad la del cuerpo discursivo que genera preguntas desde lo cotidiano para reconstruir y ser una persona transgénero en Colombia.

De ahí que el recorrido que sigue a continuación es un rastreo y consecuencias del por qué estas poblaciones ponen en tensión las identidades y que su voz, tome postura política reafirmando su condición de inconformidad por lo normativo, no dando por hecho algo con lo que no se identifican por el contrario, tiene mucha claridad en los lugares donde la sociedad Colombiana no los acobija y es preciso el dialogo entre ambas partes para la renovación y construcción de sociedad.

¹⁸ Fragmento del sencillo ¿A quién le importa? De la Banda Alaska y Dinamara

2.4.1 Género Geopolítico

Ahora es preciso comprender desde que tipo de sociedad se está hablando y situando y el proceso por el cual los debates en torno al género y la sexualidad han sido el eje central de los procesos políticos de las comunidades diferenciales. Viveros en la introducción del libro “De mujeres hombres y otras ficciones” resume que

“la cuestión del género y la sexualidad en América Latina está inscrita en la cuestión racial y en la geopolítica del conocimiento que ubica a las sociedades latinoamericanas no solo geográficamente sino epistemológicamente en el tercer mundo y en el Sur subdesarrollado” (Viveros, Rivera, & Rodriguez, 2006)

Lo anterior quiere decir que, en consecuencia esta gama de etiquetas que abarca permite preguntarse por la construcción identitaria que suscita a comprenderse y tomar postura política de quien se es gracias a las contradicciones por las cuales se instaure esta sociedad.

Sin embargo, es oportuno tomar estas disidencias, verlas como una posibilidad para construir conocimiento y aprovechar las relaciones y distancias que se dan en comparación con el discurso hegemónico, Viveros ve a América Latina

“como resultado de la conquista ibérica de este territorio, y cuya historia está atravesada e interconectada por varios procesos: el colonialismo, la formación de los nuevos estados-nación a partir del siglo XIX...y la persistencia, hasta nuestros días, de estas ideas y prejuicios, reescritos con nuevas palabras. Esto no quiere decir que no seamos conscientes de que al intentar hablar de América Latina en conjunto son las diferencias las que sobresalen” (Viveros, Rivera, & Rodriguez, 2006)

Aun así con las diferencias tan estrictamente marcadas, retomando los cánones informativos, en donde cada ítem funciona como legitimador de esas diferencias que al ser opuestas al pensamiento occidental, van construyendo un estereotipo del cual no hay razón para sentir orgullo. A su vez y en paralelo en que se va asociando y asimilando los estereotipos, cada sujeto emprende su propio camino y se intenta definir, lo que quiere decir que tiene la capacidad de autonombrarse de acuerdo a unas condiciones y posibilidades que le son otorgadas desde sí. Builes cita a Foucault refiriéndose a la *estética de la existencia* de la siguiente manera:

“en nuestra sociedad el arte se ha convertido en algo que no concierne más que a los objetos, y no a los individuos ni a la vida. Que el arte es una especialidad hecha solo por los expertos que son los artistas. Pero ¿Por qué no podría cada uno hacerse de su vida una obra de arte? (1996:193)” (Builes, 2012)

La cotidianidad se encuentra relegada a un papel del cual no se puede escapar, cumplir un horario, cumplir con actividades establecerse y desarrollarse en los ámbitos sociales y toda esa idea de ser que es obsoleta en un mundo donde la definición de ser esta entramada por la pluralidad, en ese sentido un cuerpo trans es un objeto de estudio, genera discurso y promueve el hecho de ser y estar siendo, es dinámico en el sentido que así como las obras de arte toman como “materia prima” el contexto, como no lo hace otra parte de la población dadas las circunstancias expuestas anteriormente, su característica principal es irrumpir con el estado hegemónico, llevando al espectador a la reflexión sobre los diversos modelos de vida en los que cada sujeto se ha desarrollado y establecido, no es el simple hecho de cuestionarlos o generar tensiones es analizar porque se ha llegado a institucionalizar estos modos de vida, en el sentido que no se puede operar de otras formas porque se convierte en una negación del ser.

2.4.2 Intransigente

Entender el cuerpo como discurso que proyecta un amplio estudio de las relaciones del tipo social confiere a que está o se encuentra atraído por los cuestionamientos ontológicos, por su propia razón de ser y cuestiona, discierne y aplica métodos para comunicar su sentir más profundo. Según Butler (2007) el cuerpo “Es analizado a partir de la corporalidad significativa, planteamiento que cuenta con tres aspectos contingentes: sexo biológico, identidad de género y actuación de género” (Ortíz Saavedra, 2017) Es por esto que se confiere en este trabajo de grado Intransigente, en donde se considera todo aquello que no da cabida al discurso hegemónico.

Así pues, es en los términos medios, en los pliegues, en las tensiones y en lo cotidiano donde brotan estas posibles formas de ser y enunciarse, sin más preámbulos son las personas Trans Masculinas quien a pesar que su visibilización sea menor, no quiere decir que no existen. Son y están siendo parte de la construcción identitaria y de sociedad.

“Por ende, ser transgénero otorga una posición para quienes sienten que no cumplen con las características de ser hombre o mujer en los términos clásicos. (...) ser hombre o mujer es algo vinculado a lo biológico; en cambio la verdadera construcción identitaria se origina desde un ámbito intelectual e interno. (Ortíz Saavedra, 2017)

En ese orden de ideas los colectivos o grupos de estudio que se forman y trabajan en relación a temáticas de género aprovechan los recursos tácitos desde su cotidianidad para establecer cuáles son los límites y los alcances que pueden ofrecer a la construcción de sociedad. En un artículo del periódico El Espectador el abogado Germán Rincón Perfetti, dice acerca de la población trans masculina que “Gozan de un beneficio fantástico y es que pasan inadvertidos porque no parecen en tránsito” (Angarita, 2015) Considerar que *no parecen en tránsito* como un beneficio niega la razón de ser de las personas trans, no es que esta comunidad actué como que no quisiera

parecer o bajo el miedo y pasar inadvertidos como si su construcción no importara, ya que “la diferencia de género importa cuando se considera socialmente legítimo invocarla” (Viveros, Rivera, & Rodriguez, 2006) En consecuencia a esta mala concepción de lo que es ser Trans, es a partir de acción que involucran al estado donde nace su visibilidad y su postura política, su lugar de enunciación más allá de narrar una estética que se acomode a los imaginarios colectivos, es una población que por medio de acciones se establece.

La problemática por la que emergen grupos como Hombres En Desorden, Red Comunitaria Trans y el Aquelarre Trans, que son grupos dedicados a la transmisión de conocimientos y apoyo a la comunidad Trans en Colombia, resultan desde su cotidianidad y las experiencias de vida que han suscitado, “esto se debe a que el género, como sistema de organización de la sociedad, se transforma y se reestructura a través de la lucha política y social” (Viveros, Rivera, & Rodriguez, 2006) así como la sociedad se define bajo unos preceptos que pretende que se asuman por todos los integrantes de ella, las condiciones de vida van adaptando unas necesidades y postergando otras, esto hace que el factor tiempo se vea involucrado en dichas construcciones.

Las comunidades Trans en cierta medida parecieran ser anacrónicas en la medida en que las sociedades donde emergen no están condicionadas para aceptar estos modelos de vida, cito palabras del abogado Rincón explicando cual es el mayor desafío que se presenta a nivel legal “Al momento de identificarse figuran todavía con el sexo anterior y eso les dificulta el acceso al trabajo, el tema de la libreta militar e incluso el cambio de nombre” por lo que no es solo un problema de la configuración estética de las personas Trans, no es que quieran pasar inadvertidos, sus problemáticas van desde su construcción y como esto les limita a la hora de conseguir un trabajo, de acceder a la educación, de tener un sistema de salud que atienda sus necesidades particulares y que no les tilden de enfermos

En el artículo toman el caso de dos de los participantes de la organización Hombres En Desorden en donde exponen sus cotidianidades

“Camilo Losada Castilla, estudiante de 26 años de la Universidad Pedagógica y quien lleva seis años aplicándose testosterona y continua en su proceso de tránsito, asegura que la mayor dificultad se presentó luego de cambiar su nombre en la cédula, en la que aun aparece una F en la categoría “sexo”: “Todo lo que hayas hecho en tu pasado tiene que modificarse también y ajustarse a tu nombre actual: cambiar el diploma de bachiller, ir a la policía a actualizar la información... pero eso implica también unos rubros” (Angarita, 2015)

De acuerdo a esa experiencia de vida, se puede hacer un esbozo del tipo de situación por la que tiene que atravesar una persona que decide asumirse como Transgénero. Si bien la decisión es completamente autónoma depende del lugar en donde este se ha construido y constituido, esto quiere decir que se acobia bajo las leyes que le pueda ofrecer el país de acuerdo a su condición de tránsito.

En Colombia para el año 2015 la congresista Angélica Lozano presentó

“Una ley de género que les permitiría a hombres y mujeres transexuales y transgénero cambiarse la categoría sexo en la documentación y, además, eliminaría el diagnóstico de disforia –considerada una enfermedad mental que causa el transgenerismo- como requisito para acceder a los procedimientos hormonales y quirúrgicos que deseen.” (Angarita, 2015)

Todas estas acciones arremetidas por esta congresista no hubieran dado lugar sin las acciones que han hecho estos colectivos, quienes buscan visibilizar su condición, que la sociedad y el Estado Colombiano los reconozca y elimine la etiqueta de personas enfermas mentales, por eso la cita nombra el diagnóstico de disforia. Este era un procedimiento por el que tenían que pasar

las personas que se asumían como Transgénero para poder reconocerse como tal, en donde el abuso a su dignidad y vida privada era lo que daba como resultado.

Un procedimiento que viola el derecho a la libre expresión y que afortunadamente al día de hoy ya no hace parte de los procedimientos para asumirse Transgénero en Colombia. Angélica Lozano en el artículo de El Espectador dice que “El congreso es resistente ante la orientación sexual, a amar a alguien del mismo sexo; pero yo creo que pueden entender que un asunto de identidad es sobre sentirse del sexo opuesto y asumirse como tal” (Angarita, 2015) Aunque aún falta mucho camino por trazar en cuanto a el reconocimiento de los derechos de las personas pertenecientes a las comunidades diferenciales y LGBT (Lesbianas, Gais, Bisexuales, Transgénero, Transexuales, Travestis) el trabajo en conjunto por parte de estudiantes, artistas, congresistas, artivistas y activistas desde cualquier ámbito social, hace que se renueven la práctica identitaria en favor de la comunidad.

3. MARCO METODOLOGICO

3.1 Introducción

Este capítulo se abordará desde el ámbito metodológico, involucrando y vislumbrando en el camino los conceptos y la ruta práctica por la que transitó este proyecto de investigación. Permitiendo con ello, guiar el proceso que se creó para dar respuesta a la pregunta de investigación. En los siguientes subcapítulos se hablará del método de investigación que escogí, además de hacer un recorrido por la experiencia que fue participar y estar en contacto con el colectivo *Trans Masculina*, población que me permitió llegar a comprender sobre la construcción y *reconstrucción* identitaria en los grupos diferenciales e incursionar en mi interés propio por los estudios de género y entablar un trabajo colaborativo con los participantes de la práctica pedagógica.

En esta medida, el camino a tomar se inclina por la Investigación Biográfica Narrativa que permitirá “Refugiarse en las pequeñas, pero auténticas, narrativas personales. Con este propósito, los nuevos géneros biográficos y narrativos tiene un potencial para representar la experiencia vivida en la vida social” (Bolívar & Domingo, 2006) Quiere decir que permite a esta investigación pensar el trabajo con la población *Trans Masculina* desde el relato, de acuerdo a la experiencia individual de cada *tránsito* y cómo en el proceso de registro de esa experiencia, en relación a la documentación y las prácticas cotidianas, se constituye un cuerpo discursivo.

Cabe resaltar de este método de investigación su interés, al igual que el de este trabajo de grado es la comprensión de la experiencia como lo nombran los autores Bolívar y Domingo (2006) reivindicando “la dimensión personal del de la vida, lejos de un posible neorromanticismo o una ‘política expresivista’, puede ser uno de los posibles modos de incidir políticamente” (Bolívar &

Domingo, 2006) creando por medio de la herramienta que en este caso es el vídeo un aporte al discurso que maneja este tipo de población, en palabras de los autores

“la investigación biográfico-narrativa emerge como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico y de las claves cotidianas presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural (Aceves, 1994, 2001)” (Bolívar & Domingo, 2006)

Es entonces cuando los integrantes del colectivo *Trans Masculino* quienes permiten que a través de sus experiencias y discursos se pueda recrear la narración, que en el campo audiovisual hace una reinterpretación de su discurso, aprovechando subjetiva y objetivamente tanto su gestualidad, como sentir propio de cada *tránsito*. Los autores Bolívar y Domingo (2006) rescatan el valor de la subjetividad en cuanto a que “Es una manera de hacer aflorar y priorizar un yo narrativo y dialógico, con una naturaleza relacional y comunitaria” (Bolívar & Domingo, 2006) Un aproximamiento de lo que han vivido y como estas experiencias se convierten en objeto de estudio, además de servir como apoyo o guía para quienes deciden asumirse como *Trans*.

3.2 Enfoque metodológico

Esta investigación se desarrollará en relación a los parámetros que postula la Investigación Narrativa debido a que la narración hace parte de la construcción ontológica de la vida social, así como también permite en su cualidad narrativa, que se extienda como forma de conocimiento de la misma. Todas aquellas experiencias que se han reproducido, reinventado, y reinterpretado llevan consigo escenarios en los que se han expuesto a vivencias, lo que quiere decir, que la manera en que las personas se cuentan tendrá como consecuencia una reproducción in situ de unos saberes específicos y propios de cada situación. Es por esto que esta metodología se relaciona con este proyecto de investigación debido a la riqueza en la manera en que se trata la información recibida y como esta permite que se entienda los saberes propios de un grupo focal para divulgar sus objetivos, objetivos que por supuesto ofrecen de manera informativa aquellas situaciones que tensionan las relaciones de tipo social, político, cultural y todos los procesos por los que se *transitan* en pro de reivindicar y renovar la vida social.

3.3 Antecedentes

Los antecedentes que contribuyen al desarrollo de esta investigación sirven para comprender como se ha trabajado la perspectiva de género y el desarrollo de un lenguaje propio que permita el desarrollo del mismo en diferentes contextos y poblaciones, de igual manera se abarca la perspectiva de la narración, ya que esta investigación hace uso metodológico de la misma para sustentarse. Las palabras clave que se usaron para investigar en los repositorios son un entramado de género, narrativa, cuerpo, subjetividad, experiencia, cotidianidad y masculinidad, etc. Entre los que se han encontrado y seleccionado resultan darle un valor de sentido de acuerdo a los intereses de esta investigación.

“Una investigación narrativa en torno al aprendizaje de las masculinidades en la escuela”.

Juana M. Sancho, Fernando Hernández, Fernando Herraiz, Judit Vidiella. Revista Mexicana de Investigación Educativa.2009

Este trabajo tiene como interés principal el desarrollo de las masculinidades, se establece un grupo focal masculino entre los 15 y los 20 años generando encuentros donde el dialogo es la principal herramienta para acceder a estas definiciones de lo que conlleva el aprendizaje de las masculinidades. Los participantes se narran a partir de sus historias de vida, es por esto que los investigadores lo denominan “lo que yo digo que he vivido” (Sancho, Hernández, Herraiz, & Vidiella, 2009). Se aborda la temática como una reconstrucción de los hechos en donde significa el concepto de masculinidad, encontrando símbolos que representan lo común y definen los diversos tipos de masculinidades que se han producido, estos lugares de enunciación son los que permiten a esta investigación que se construya un relato, en el sentido que es una fuente de conocimiento. Así pues se descubren entre los participantes, formas de ser de acuerdo a sus experiencias de vida.

Los investigadores toman todas estas concepciones y las desarrollan bajo dos preceptos, el primero *la perspectiva narrativa* para atender las historias de vida, recurriendo a ellas como la estructura del relato que se producen en los encuentros experienciales. Al tiempo se recoge información en *diarios de campo* en donde se establecen las particularidades que se quieren tocar para dar cuenta de ese conocimiento que se está explorando y a su vez se relata.

El aporte a este trabajo de grado se constituye en la manera en cómo se producen los diversos tipos de masculinidades partiendo de un lugar común y es que todos se identifican con el género masculino, esos saberes relatan un cuerpo simbólico que está atravesado por diversas experiencias que permiten establecer relaciones en las vivencias para crear un correlato en donde cada participante aporta a la definición de lo que conlleva aprender la masculinidad en la escuela.

“El cuerpo simbólico desde una perspectiva de la educación artística”

Ximena Rueda, Universidad Pedagógica Nacional, 2015

Esta investigación toma como lugar de enunciación el acompañamiento de un espacio académico que ofrece la Licenciatura en Artes Visuales, dentro de este espacio la temática transversal es el cuerpo y las relaciones que permiten en él prácticas artísticas contemporáneas como el performance. Para esta investigación se cuenta con la participación activa de tres estudiantes por medio de sus narraciones, así como de las diversas herramientas propuestas por quien investiga.

La recolección de datos tiene como fin dar cuenta de los procesos que se dan para “posibilitar nuevas estrategias de creación con énfasis en la práctica performativa y sus soportes como el vídeo y la fotografía” (Rueda, 2015, pág. 28) Para que esta experiencia sea significativa se le da

un orden de acuerdo con los intereses que se establecen desde el performance, los tres estudiantes se apropiaran del concepto gracias a que se basan estos parámetros en la historia del arte y como se ha definido el performance, este momento acontece en una etapa de exploración que les permita encontrar rupturas formales y los lleve a desarrollar en su propia corporalidad gestos que indiquen una problemática o una acción a realizar, nutriéndose en un debate en relación a la riqueza de la experiencia.

Este espacio está abierto a toda la comunidad educativa de la Universidad, además de ser el único dedicado a las artes del cuerpo, por esta razón se trabaja con la población un registro de las experiencias que permita acceder al desarrollo de la práctica, la *observación participante* y la *entrevista a profundidad* son las herramientas que evidencian el preguntarse “por las experiencias y vivencias humanas que pasan por el cuerpo y la construcción de corporeidad” (Rueda, 2015) Esta experiencia aporta a este trabajo de investigación en la medida en que permite que el investigador y la población compartan desde su diversidad en general, las relaciones de su cuerpo con procesos que signifiquen la comprensión de la subjetividad del otro, con el otro. Reconocer en su diferencia el valor pedagógico que le aporta a la construcción individual y colectiva.

“La producción de narrativas como herramienta de investigación y acción sobre el dispositivo sexo/género: construyendo nuevos relatos”

Antar Martínez-Guzmán, Marisela Montenegro, Universitat Autònoma de Barcelona, 2014

Esta investigación abarca las discusiones que promete el proceso identitario respecto a las sexualidades y el género, su foco va dirigido a la apropiación de sexualidades abyectas¹⁹ e identidades no normativas, razón que atañe a los procesos teóricos y metodológicos y a la narración en el contexto de la investigación cualitativa y crítica. Con estas reglas de juego se elabora un mecanismo para acceder a las narrativas que incorporan el género y las sexualidades, descubriendo que además de ser una fuente de conocimiento son el vehículo que da razón a la acción social. “El abordaje narrativo busca dar cuenta de cómo se articulan la dimensión biográfica, la histórica y la social.” (Martinez & Montenegro, 2014) Es por esto que en los relatos que ofrecen los sujetos, se pueden evidenciar símbolos y signos que dan cuenta de cómo se forma un discurso en torno a una problemática específica o a un tema en el que se vea involucrado señalando las posibilidades y las fortalezas que se enmarcan dentro de las narrativas en el ámbito del género.

En ese sentido el aporte que esta investigación le da a este trabajo de grado se relaciona en la producción del relato tiene que ver con la forma en la que se expone la problemática que hace relevante al actor social, lo quiere decir que, de acuerdo al orden y a los intereses tanto del que narró como el que adecua esas narraciones son un entramado para dar cuenta de una posible realidad en la que ambas partes se ven involucradas e influenciadas y lo resuelven como un todo.

¹⁹ Abjecto en el sentido que no se determinan por la heterosexualidad y amplían el espectro de lo que confiere la sexualidad en práctica

3.4 Descripción de la población

Esta práctica pedagógica se desarrolló como un trabajo compartido dentro de la Línea de Narrativas Visuales, que fue un espacio de investigación y producción creado en la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, compuesto por estudiantes y profesores en donde posibilitaron los escenarios para las reflexiones en torno a tres ejes centrales, la imagen, la subjetividad y la educación. A partir de esa línea de investigación emergen en ella diversos temas de interés por parte de los estudiantes y entre esos se encuentra el grupo focal del *colectivo trans masculino*.

La experiencia pedagógica se desarrolla en el marco de las experiencias ajenas al aula de clase, particularmente en este caso se trabaja con la Organización Social de Base *Colectivo trans masculino*, que es el lugar de enunciación de la práctica pedagógica, se realizó en el periodo académico 2016-1 y 2016-2, ahora bien ¿Quién es este colectivo y cuál es el objetivo de la práctica? El *colectivo trans masculino* es una organización social conformada por 8 hombres transgénero que se interesan en compartir sus experiencias y crear un grupo de apoyo para la comunidad Trans Masculina, el grupo se conforma en el año 2015 por medio de actividades como cine foros, ciclo paseos entre otras actividades con el objetivo de darse a conocer dentro de la comunidad LGBT. Sus integrantes son estudiantes y profesionales de diversas carreras y de diferentes partes de Colombia lo que hace de este colectivo un lugar plural donde todas las divergencias son bienvenidas.

El motivo por el cual trabajan en pro de defender sus luchas y su lugar en el mundo es porque en sus historias de vida empiezan a encontrar falencias de acuerdo a la sociedad en la que viven, por esto toman como campo de acción educativa la construcción de identidad, promoviendo aquellos saberes tanto particulares como propios de los estudios de género y la transformación de

su realidad, más allá de aplicar a un contenido y hacer de este una herramienta para la experiencia de vida.

Desde la perspectiva de la teoría crítica este colectivo no solo aspira a una comprensión de la situación histórico-cultural de la sociedad, aspira también a convertirse en su fuerza transformadora en medio de las luchas y las contradicciones sociales. En otras palabras quiere decir que sus objetivos no se limitan a la comprensión y reproducción conceptual de un saber o saberes, sino que se aprueba mediante la experiencia, formación y constitución de la realidad.

¿Cómo se desarrolló esta práctica pedagógica?

En el marco de las practicas pedagógicas nace el encuentro del Colectivo Trans Masculino con la Licenciatura en Artes Visuales, el colectivo tiene unas necesidades comunicativas de suma importancia para la población trans masculina, la manera en como pretenden abarcar estas necesidades será a través del lenguaje audiovisual creando un archivo que contenga específicamente un contenido que abarque una de las problemáticas por las que el colectivo aboga, en ese sentido el objetivo de la práctica pedagógica estará directamente relacionado en compartir una experiencia que indique la solución óptima a dicha problemática y además que sirva como invitación a formar parte del colectivo. Como se nombró anteriormente es un lugar plural en donde todas las formas de asumirse trans son bienvenidas,

La manera en cómo se abordaran estas problemáticas es por medio de un material didáctico audiovisual. Cada vídeo contiene información respecto a una situación específica por la cual tiene que pasar las personas que decidan asumirse como transgénero sin embargo, la difusión de estos vídeos es un reto que debe asumir el colectivo ya que aún no se accede a esta información de manera nacional.

Se ha decidido realizar la construcción de un vídeo que contenga en él la importancia de la documentación en población transgénero o en tránsito, y que abarque temáticas tales como el procedimiento y a quien acudir en caso que se tome esta decisión y apuntarle principalmente a que este proceso sea fundamental en la construcción de identidad para acceder y adaptarse a la sociedad Colombiana, pretendiendo una mejor comunicación, apoyo e igualdad de género.

El trabajo emerge del encuentro entre cinco estudiantes pertenecientes a la Línea de Narrativas Visuales en donde se realizaron materiales didácticos audiovisuales cuya función radica en promover y divulgar determinadas posturas hacia las temáticas de salud, identidad y familia. Sin embargo, emerge una resistencia a la relación unidireccional y pasiva a la espera de resolver las temáticas, en cambio se apoya en la construcción conjunta, en el trabajo en equipo para resolver estas temáticas y que su impacto sea positivo. El colectivo está abierto a generar preguntas de todo tipo ya que como estudiantes nos encontramos en la función de indagar cuales son las razones principales por las cuales se enuncian desde la particularidad de ser Transgénero, es por esto que desdibujamos en conjunto la relación unidireccional, no esperamos que ninguna de las partes que conforman la práctica pedagógica tenga el saber absoluto o una única verdad, por el contrario es un compartir de experiencias y aprendizajes lo que lleva a entablar un lazo de amistad para resolver entre ambas partes la manera en cómo se va a divulgar un saber propio del colectivo.

Ahora bien, el trabajo en conjunto determina unas particularidades para que prosperen los objetivos planteados por parte del colectivo, esto se da gracias a que se media entre el lenguaje audiovisual, proponiendo talleres en donde los integrantes del colectivo van contando y narrando sus experiencias y que de esta manera sea más ameno el expresar su sentir trans. La exploración

de la imagen y el lenguaje audiovisual como medio posibilita los procesos de enunciación identitaria, además en estos encuentros se toman las experiencias conjuntas para construir la información, de manera que sea una caja de herramientas para que personas externas a la comunidad se interesen por la temática del género, si bien son saberes propios de la comunidad con la que trabajamos, no están limitados exclusivamente a las personas transgénero son saberes que están abiertos a la comunidad en general ya que tiene como objetivo ayudar a la construcción de sociedad, una sociedad en donde todos desde nuestras diferencias quepamos y renovemos la vida social y cultural, es por esto que funciona en la medida en que es un compartir de experiencias y estas experiencias enriquecen la vida ya que nadie sabe en qué momento puede encontrarse con una persona trans que necesite ayuda, así como crear un lugar de encuentro e insumos que aporten a las reflexiones personales relacionadas con la construcción subjetiva.

Esta práctica se sale del aula de clase y toma como lugar “espacios informales” para generar diálogos en los que el colectivo comparte su perspectiva en relación a las temáticas propuestas abordar. En los espacios informales surgen diálogos que atraviesan todas las preocupaciones y las acciones que hacen de esta una comunidad que venga del encuentro entre varias partes, es decir, es aprovechar el lugar donde se habita, la cotidianidad, el hacer diario donde se producen todos estos actos que reafirman su condición de transitar. Acto seguido a estos encuentros se realizan planes para abordar las diferentes temáticas con el objetivo de cimentar las propuestas audiovisuales y que de manera mancomunada se generen contenidos que permitan visibilizar las problemáticas de la comunidad trans masculina así como ser partícipes de una red de apoyo para la comunidad.

3.5 Descripción del proceso

Este trabajo de grado tomó como lugar los encuentros informales con una comunidad diferencial el “*Colectivo trans masculino*” quienes desde su perspectiva individual permitirán acercarse a las experiencias trans, en el sentido que son pedagógicamente potentes por compartir lugares y situaciones a las que como habitantes de la misma ciudad y seres humanos nos encontramos inmersos en el habitar, transitar, sentir, opinar, etc. Es en esos relatos, en esas vivencias y en todos los saberes que pueden contar acerca de los procesos individuales en relación al ser trans donde este trabajo encuentra el lugar pertinente para ser escrito.

El desarrollo de esta investigación surge gracias a la pregunta problema que parte de entender al otro, desde su historia, desde su sentir y experiencia, a razón de comprender la subjetividad. Y a partir de los relatos que nos hacen partícipes de las historias de vida de quienes nos acompañan en los procesos de identidad, donde emergen y se entrelazan con preguntas sobre que nos hace individuos colectivos.

Esta comunidad se enuncia como política y crítica es por eso que da lugar a poner en tensión los lugares en donde se ha normalizado²⁰ la esencia del ser, de manera que se toman posturas políticas frente a lo que pasa en la comunidad trans, y qué es lo que hace que sus experiencias sean significativas más allá del hecho de volver a verlos como algo exótico, es entender que la comunidad trans tiene varios objetivos entre los que destacan, interactuar con las prácticas de sociedad, renovarlas y constatarse a partir de ellas como un instrumento que sirva en pro de la diversidad social.

²⁰ normalizado en el sentido que no cuestiona sus prácticas sociales sino que se deja llevar por ellas sin cuestionar o argumentar el por qué es que se relaciona de determinada manera con la sociedad a la que se encuentre inscrito.

Acercarse a esta comunidad permitió que, en la medida en que nos íbamos adentrando en temas específicos como la hormonización, el entrar a un baño o pensar los procesos por los cuales se deben pasar, asumir costos por tomar la decisión autónoma de transitar de un género a otro, para sacar un documento “de identidad” que sea acorde con la persona que están siendo concluyo en divagar preguntas a lo largo del recorrido de esta práctica pedagógica en la que cada uno de los participantes tenía un interés por las cuestiones de identidad y género.

Estas preguntas y eventualidades hacen que esta investigación se nutra desde lo más sencillo, aunque así pareciera, hasta lo más complejo en cuanto a la construcción de identidad y de género para volverse un acto político que este enunciando un actor político como constructor de sociedad.

Es importante dar el lugar donde inicia esta práctica pedagógica, que es en la Línea de Investigación Narrativa, gracias a que permitió a diferentes estudiantes aproximarse a la construcción de conocimiento desde el relato, encontrando diversas maneras de aproximarse al conocimiento y compartiendo el mismo gracias al apoyo del lenguaje audiovisual.

Los encuentros que se generaron con el colectivo Trans Masculino ocurrían de acuerdo a unos objetivos planteados por cada grupo, los grupos que se conformaron entre estudiantes e integrantes del colectivo atendían tres grandes temáticas en torno a la construcción de la identidad trans masculina, la hormonización, la patologización y los documentos de identidad. En lo que respecta a este trabajo se puntualizara en la documentación. Es ahí donde inicia todo este proceso.

En ese primer encuentro nos presentamos y hablamos sobre los intereses que tiene cada uno de los estudiantes en relación al colectivo, los motivos por los cuales llegamos a esa práctica

pedagógica que en mi caso particular es porque al identificarme con la comunidad LGBT he tenido experiencias con personas transgénero y no comprendía como la sociedad en general no puede nombrarnos como nos ve es decir, que una persona ajena a mi identidad no la valide porque encuentra en mi cuerpo rasgos que no son propios de su concepción de género y ataque encasillándome a esa idea heterónormada, que más allá de deslegitimarme, como ser que es consciente de sus decisiones, es una agresión verbal que me hace sentir incómodo con quien estoy siendo. Llegar a esta noción no es un trabajo fácil y requiere de valentía asumirse como Transgénero en una sociedad que en primera instancia se adjudica a ser machista.

Después de identificar cuáles son las razones por las cuales pertenezco a este grupo de práctica, y exponer cuales son mis intereses y el porque me encuentro en ese lugar organizamos las temáticas a trabajar, de acuerdo a las opciones que hay me intereso tocar el tema de la identidad legal es decir la documentación, luego se organizan encuentros alternos para trabajar distintos tipos de lenguaje visual en donde podamos explorar en conjunto experiencias, vivencias, realizar actos creativos que son resultado de las enseñanzas que compartimos los estudiantes de la licenciatura en artes visuales.

El discurso que maneja este colectivo se cuestiona la idea de ¿qué es lo masculino? ¿Qué imposiciones caen sobre las personas que se construyen desde la trans masculinidad?, es así como estas relaciones por las cuales se han narrado los integrantes del colectivo infieren en nosotros como estudiantes, comprender más allá del hecho estético, porque la construcción identitaria es todo un entramado de decisiones y posturas, donde en algunos casos se irrumpen modos, formas y repeticiones de ser, así como en otras se da sentido a esas particularidades que representan o simbolizan una identidad en construcción.

Hay que reconocer que es mucho más fuerte el impacto de las posturas políticas desde las que se enuncia este colectivo, porque las puestas de creación se basan en los saberes que quieren transmitir desde sus propias experiencias, de esta manera no se trata de tomar el discurso trans que circula por internet y venderlo como un producto más, eso lo que hace es desinformar y exagerar en el contenido, en vez de proyectar una imagen de apoyo a la comunidad trans masculina.

La transformación social es un proceso y ese motivo, el hacer nacer un proceso para que dé cuenta que está pasando este hecho, se da en el trabajo mano a mano, en generar un ambiente de apoyo, integro entre las partes para que se puedan desarrollar las ideas que van a enunciar la comunidad Trans. Gracias al dialogo entre los chicos del colectivo y nosotros los estudiantes la licenciatura en artes visuales se da un espacio de confianza y de intimidad en donde dudar, preguntar, no saber y experimentar, hace que el grupo sea intenso a la hora de entenderse.

Los relatos que emergen en los encuentros no pasan programados a que existe un lineamiento y tiene que ser de esa manera como se obtengan los datos, al contrario es el dialogo la principal herramienta que nos atrevemos a usar para desdibujar los roles y entrar en la dinámica de somos personas compartiendo nuestra diversidad de pensamiento, de actuar, de comportarse, de ser y en ese cruce es donde resulta la familiaridad y transformamos nuestra vida, en conjunto.

Al establecer estas dinámicas de grupo, se pierde la noción de quien es el que tiene el saber acerca de lo trans, porque entonces entre todos comunicamos sentires y experiencias que van enriqueciendo esas construcciones, dudando de la normatividad, abiertos a todas las posibilidades de creación de construcción del saber que nos beneficia a todos.

3.6 Técnicas y herramientas para la recolección de datos

De acuerdo a la Investigación Biográfica Narrativa las técnicas y herramientas que serán utilizadas para la recolección de los datos que se dan en los encuentros pactados con el colectivo trans masculino tienen la intención de explicar su sentido de pertenencia con este proyecto.

3.6.1 Técnicas herramientas

Técnicas

❖ *Entrevistas Focalizadas:*

Las entrevistas se usan con el fin de generar un espacio de diálogo, esta estrategia se usa con el propósito de suscitar al entrevistado a narrar subjetivamente su experiencia, a pesar que hay unas preguntas que guían la forma en como contarán las experiencias, estas preguntas son de carácter abierto permitiendo que el entrevistado hable desde su perspectiva y así encontrar en ese relato ítems que aportan a esta investigación.

❖ *Actividades didácticas:*

Las actividades didácticas aun cuando no son consideradas una herramienta de recolección de datos, cumplen con el objetivo en esta investigación a la hora de apropiarse de datos en la interacción y práctica del tema a tratar. Son en las reflexiones que se dan luego de los talleres donde se aprecia un discurso en el que el lenguaje visual ha configurado saberes tanto en quien realiza la actividad como quien la programa, se abordan en las actividades temáticas que infieren en los hechos sobre los cuales nos basamos para elaborar el discurso.

Herramientas

Las herramientas que permiten la recolección de los datos para esta investigación y con las que se trabajará en campo son:

-Escritos

-Vídeos

3.7 Fases metodológicas

Para este apartado se plantea el modo en que se actuó para realizar esta investigación

❖ *El colectivo Trans Masculino y la práctica pedagógica*

En este primer momento eran muchas las opciones para realizar una práctica pedagógica que realmente estuviera acorde con mis intereses, no quería una formal porque la experiencia aunque fue enriquecedora me dejó sin ánimos de volver al aula, buscaba un lugar donde pudiera explorar, el ser yo, donde pudiera compartir mis saberes, encontrar ese lugar en el que las ideas que tenía en mente pudieran ser integradas a unos propósitos, es ahí, cuando encuentro este colectivo no sabía que iba a suceder ni como se desarrollaría la práctica porque en realidad no había mucho que decir de ella, solamente escuché que trabajaría con personas transgénero y esa fue la razón por la que me anime a ser parte de ese proyecto.

❖ *Tu historia, mi historia, nuestro relato*

El primer paso saber quién soy y quienes son ellos, los ellos son los integrantes del colectivo en principio todos somos muy tímidos o serios quizá, reconozco caras en ese primer encuentro y me emociona el hecho de saber que es gente diversa en un amplio sentido de la palabra, pasaron unos cuantos minutos entre risas y experiencias cuando

cada integrante del grupo focal toma rienda de su temática y empezamos a trabajar en subgrupos, en estos subgrupos nos apropiamos de una situación específica por la que pasan las personas Trans y es a partir de esa realidad en donde intervienen los procesos artísticos visuales.

En este caso la historia de vida en la que se va a trabajar es la documentación, en ese sentido en compañía de un integrante del colectivo concretamos hacer un paso a paso de la corrección del componente sexo en la documentación. (Anexo 1)

❖ *Lenguaje audiovisual*

Luego de tener claro el procedimiento de la corrección del componente sexo en detalle empezamos a hacer un bosquejo de las preguntas que direccionaran los intereses en este tema. Se elaboró un cuestionario que permitió la aproximación a cada experiencia en cuanto a la documentación, a partir de ese cuestionario elaborado se resuelve con los integrantes del colectivo hacer una sesión dedicada a responder esas preguntas de la manera en que cada uno lo experimento, no es una mesa redonda donde a cada uno hace un aporte a desde su experiencia, no. Por el contrario se toma a todos y cada uno de los participantes, que en este caso fueron seis quienes se encontraban en disposición de responder las preguntas, y empezamos a dialogar en relación a esa experiencia. Con todos los discursos, perspectivas y respuestas el siguiente paso fue encontrar en esos relatos los puntos más críticos de cada experiencia y contar una historia en donde todos los participantes del colectivo se sintieran identificados al momento de hacer este proceso luego de elegir esos momentos hito el paso a seguir es construir un story board que agrupara todas estas experiencias.

❖ *Arnol y Mati²¹ el relato trans masculino*

Son muchas las vivencias y las situaciones por las que cada uno de los integrantes del colectivo ha atravesado todas con cargas emocionales y pedagógicas muy fuertes, sin embargo y para la construcción de este discurso era necesario establecer cuáles eran las historias que compactaban todos esos sentimientos, esos recorridos, esas preguntas, las incertidumbres y las acciones que se tomaron.

Arnol y Mati son dos de los participantes del colectivo cada uno con una importante función dentro del colectivo, para quien investiga sus relatos revelaron el sentido de esta problemática, sus respuestas e impactantes historias reflejan la constante en la comunidad trans es por esto que se han tenido en cuenta solo estas dos experiencias para la construcción de la pieza audiovisual (anexo 3) La información que se recolecta fue organizada en dos grandes categorías que contienen subcategorías donde se analizan los relatos de estos participantes (anexo 2) en una matriz que examina el sentido de cada respuesta.

❖ *Interpretaciones*

Las interpretaciones abordan los elementos que se hallan en el análisis de los datos, en consecuencia, estos análisis le apuntan a los objetivos planteados por este proyecto así como a la pregunta principal. La manera en cómo se aborda tiene una secuencia:

1. Se seleccionan las palabras claves que atienden a las necesidades descriptivas de las sub categorías, comprendiendo el fin de la respuesta al cuestionamiento planteado.

²¹ Los nombres de los participantes del colectivo, así como el nombre del colectivo fueron cambiados por protección de sus identidades, de igual manera se hace esta aclaración con el fin de no involucrar ninguna organización que comprometa esta investigación.

2. De acuerdo a las categorías planteadas se realiza una relatoría en donde se evidencia con códigos en vivo la forma en cómo se entiende las sub categorías y sus relaciones.

3. Reformulación y triangulación en este momento se revisan los objetivos y se construye la interpretación en compañía de los autores del marco teórico dando sentido e involucrando las categorías de análisis por último hacer un relato visual en relación al procedimiento de documentación para la comunidad trans masculina.

3.8 Categorización

Las categorías atienden a la manera en que se organizó la información obtenida de acuerdo a los intereses a los que le apunta la experiencia pedagógica, sin embargo estas categorías resultan de entender que es lo que se está haciendo, en pocas palabras es darle sentido al discurso.

3.8.1 Descripción de las categorías

En este apartado se explica la relación que tienen las categorías con el proceso que se desarrolló y como en ellas emergen el significado de lo que está pasando en el proyecto, así el hacer y el entender la situaciones por las que pasa el colectivo trans es lo que cada categoría aborda desde la comprensión de los objetivos específicos y posterior a su comprensión, la interpretación respecto a los objetivos.

Relación entre categorías y objetivos

❖ Auto reconocimiento en las identidades trans masculinas

Esta categoría corresponde a identificar y reconocer las narraciones del colectivo Trans Masculino como el conjunto de experiencias que permiten se construya un saber específico de acuerdo al tipo de comunidad, como se enuncia, además de ser un puente para acercarse a la comunidad Trans Masculina

❖ Procesos de formación pedagógica en la comunidad trans masculina

Identificar los procesos de aprendizaje propios de la cultura visual trans y como lo asume en la identidad el colectivo Trans Masculino

Construir un discurso visual narrativo que promueva las identidades Trans Masculinas

1. Auto reconocimiento en las identidades trans masculinas

Esta categoría se organiza de acuerdo a las situaciones por las que pasa un cuerpo historiográfico, es decir, todos aquellos procesos por los cuales todas las personas Trans han pasado o pasaran en relación a su autoafirmación. En ese sentido se abordan las experiencias dentro de esta categoría que permite entender las causas y los efectos que se asumen cuando se construye una identidad social.

Subcategorías

Tránsito entre identidad y cuerpo: Son las situaciones en donde se tensionan las prácticas de identidad, así como el cuerpo que infiere en ellas ya sea para cuestionar un momento específico o cuestionar por medio del cuerpo las practicas que conllevan a ser un ser social.

Procesos: Los procesos son esos lugares donde se reconoce que hace falta apoyo o información por parte de la comunidad y de los grupos que atienden a las personas trans género, es decir en esas prácticas donde hay que dialogar con agentes externos a la construcción individual

Discurso: Son aquellas acciones arremetidas desde la auto crítica y la reafirmación del ser Trans, es una manifestación a la libre expresión y las relaciones que tienen que ver en la manera como se asumen las personas Transgénero y por último como son vistas las repercusiones que tienen sus actos en la sociedad.

2. Procesos de formación pedagógicas en la comunidad trans masculina

Esta categoría se organiza de acuerdo a los procesos de formación pedagógicas que se refiere a la manera en que se asume el ser trans socialmente, comprendiendo y cuestionando su

identidad a partir de su cotidianidad y los discurso con perspectiva de género, dando respuesta a las acciones que comparte con su contexto.

Subcategorías

Cuerpo simbólico: Se entiende esta subcategoría como las prácticas cotidianas que se interesan en cimentar los saberes de la comunidad Trans Masculina, los lugares en donde prevale la acción que se enuncia desde la autoafirmación para formalizar e instaurar el ejercicio de la libre expresión.

Identidad / Género: Es a partir del cuerpo la manera en que se entendieron las identidades transgeneristas, como los avances en las políticas públicas que defienden los derechos de las personas diversas y promueven la imagen de los colectivos

Discurso: Son las determinaciones que toman cada uno de los integrantes de los colectivos trans, la forma en cómo se relacionan los unos con los otros y como construyen discursos individuales a partir de las mismas prácticas que promueven en colectivo.

3.9 Análisis biográfico narrativo

Este apartado consta de la manera en la que se trabajaron los datos, así como la recolección de los mismos durante el proceso realizado con el colectivo trans masculino, por eso es justo hablar del enfoque analítico, las herramientas de análisis y las codificaciones que se usaron para que resultará la interpretación, en los anexos está en detalle este proceso.

En cuanto a los procesos de análisis son diversas las maneras en las que se pueden observar y tratar los datos, es el papel del investigador utilizar el lenguaje adecuado para transmitir el sentido que atraviesa toda la investigación. Es por esto que “la investigación biográfico-narrativa emerge como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico y de las claves cotidianas(...)” (Bolívar & Domingo, 2006) Este método de análisis permite que esta investigación se sitúe en las experiencias de una comunidad específica para traducirlas en un lenguaje académico encontrando en ellas la importancia de aproximarse a las comunidades que se forman producto de unos cuestionamientos e intereses.

De esta manera los metarrelatos²² se desdibujan cuando emergen en ellos “los relatos que la gente cuenta sobre la vida personal de lo que hacen, sintieron, les sucedió o las consecuencias que ha tenido una acción, siempre contextualmente situados en relación con otros; no desde un yo solitario o imparcial” (Bolívar & Domingo, 2006) De esta manera la forma de analizar bajo la mirada biográfico-narrativa que se aborda en esta investigación, rescata los procesos individuales que atraviesan a toda una comunidad, para que se muevan académicamente y promuevan aquellos saberes propios de su identidad.

²² En el contexto de la teoría crítica se entiende como “un esquema de cultura narrativa global o totalizador que organiza y explica conocimientos y experiencias”

Legitimarse en un contexto donde se ha establecido una manera de ser es un acto político, de acuerdo a la forma en cómo se exprese, la posibilidad de contarse desde lo individual abre la brecha a este método de análisis encontrando “la cualidad estructurada y de la experiencia entendida y vista como un relato” (Bolívar, 2002) así se entiende la narrativa, sin embargo como enfoque de investigación se entiende como “ las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos” (Bolívar, 2002) reflexionar sobre la propia historicidad es un camino que requiere aproximarse en detalle a como se construyen las personas, en ese sentido se romperán con las concepciones globales e instrumentales de la educación.

La manera cómo se trabajó con los relatos de cada uno de los participantes muestra un interés particular por reflexionar sobre el hecho de la documentación es por esto que luego de recapitular todas las entrevistas que se hicieron en vídeo, con el fin de encontrar en el vídeo características en la forma de expresar su sentir trans, se seleccionan dos historias de vida que permiten vislumbrar el perspectiva trans “El investigador social buscará indagar sobre los sentidos subjetivos, significados y representaciones que un actor construye acerca de una problemática que forma parte de su historial personal” (Roberti, 2011, pág. 14) en consecuencia se toma la vida y las experiencias para hacer una construcción dialéctica de la realidad, entender como texto el sentido de la vida misma y como esta se expone en relación a una temporalidad y a un espacio para crear una perspectiva de análisis única.

La perspectiva del curso de vida se integra a este proyecto en la medida que ofrece comprender lo “concebido en vinculación a las biografías de otros miembros de la sociedad, además enmarcado en un espacio y tiempo histórico” (Roberti, 2011, pág. 20) en esa medida los relatos

que se producen en los encuentros con el colectivo trans, se abordan de manera que puedan interceptar a todos los integrantes formalizando un discurso.

Este enfoque biográfico-narrativo desde la perspectiva del curso de vida se asienta en cinco postulados que condensan su modo y su especificidad para abordarlo analíticamente:

- ❖ Principio de desarrollo a lo largo del tiempo: para la comprensión de las biografías es necesaria una perspectiva a largo plazo que permita un análisis relacional entre cambio social y desarrollo individual. En otras palabras, que posibilite dar cuenta del interjuego entre la vida individual y el tiempo histórico-social.
- ❖ Principio de tiempo y lugar: el curso de la vida de los sujetos está incrustado y es moldeado por las diversas escalas de temporalidad y los distintos lugares que experimenta cada persona. La importancia de tomar en consideración la dimensión espacio-temporal radica en que permite ubicar al individuo en el contexto en el que desarrolla su biografía.
- ❖ Principio de *timing*: el impacto de una transición o de un evento contingente en el desarrollo humano está asociado al periodo en el que sucede. La incidencia de un acontecimiento tendrá diversas repercusiones de acuerdo al momento de la vida de un individuo y sus circunstancias. De allí la importancia de considerar la edad cronológica y los acontecimientos socio-históricos que la marcan
- ❖ Principio de vidas interconectadas (*linked lives*): una vida no se construye aisladamente. Razón por la cual, es importante considerar los entornos en los que un individuo se desenvuelve y las relaciones en las que se halla inmerso. A causa de la interdependencia de las vidas humanas, las transiciones que se originan en la vida de una persona pueden influenciar el orden y la dirección de las trayectorias de otros sujetos de su medio

- ❖ Principio de libre albedrío: al interior de una estructura de oportunidades que implica limitaciones provenientes de las circunstancias histórico-sociales, los individuos hacen elecciones y llevan a cabo acciones construyendo, de esta manera, su propio curso de vida. (Roberti, 2011, pág. 23)

De acuerdo a estos principios se observan los momentos que hacen transiciones o cambios que transforman la vida de un sujeto, teniendo en cuenta diversos factores que permiten sucedan, en ese sentido el paradigma del curso de vida se vuelve inteligible, “Cuando se articula con los entornos sociales en los que se ha desarrollado la vida la de persona” (Roberti, 2011) de esta manera el tiempo es un factor que determina las causas a las que se adjuntan los individuos como consecuencia de las acciones o de la misma experiencia de vida que ha decidido tomar.

3.10 Sistematización de la experiencia

Para este trabajo de grado sistematizar la experiencia resulta un factor clave a la hora de abordar el planteamiento debido a que sugiere pensar en la manera en cómo se va a tomar postura frente a la práctica pedagógica es por esto que Ghiso (2001) considera que “entre los educadores y profesionales críticos, generar, promover y consolidar formas de construcción de conocimientos que confronten las lógicas del ‘pensamiento único’ que se imponen en proyectos” (Ghiso, 2011) es un mecanismo necesario para la producción de conocimiento aunque no sea el único campo al que le apuntan, las experiencias necesitan verse desde diferentes perspectivas que le forjen a su comprensión extensa, más que hacer un registro con objetivos que se cumplen. Jara (2015) introduce la categoría de sistematización “referida a la producción de conocimientos desde las prácticas y no solo como el ordenamiento, clasificación y catalogación de informaciones dispersas” (Jara, 2015) La definición de esta categoría permite apropiarse del conocimiento, en la medida en que desde el que-hacer se enuncia el hecho de lo importante de la experiencia y lo pedagógico que suscita a volver a ella.

Ahora bien, para el colectivo Trans Masculino sistematizar se transforma en la herramienta que permite pensar que es lo que está ocurriendo con ese hecho que se está registrando en la práctica en descifrar y entender la manera en que se están aproximando a las temáticas que abordan así pues “no sistematizamos por sistematizar ni solo por conocer lo que ocurre o ha ocurrido, sino para cuestionarnos el porqué de los acontecimientos y las practicas, produciendo, por tanto, un conocimiento que sirve como guía para acción transformadora” (Jara, 2015) Entonces la sistematización de experiencias confiere posicionar una postura crítica que vaya de la teoría al hecho y así se pueda constatar como un accionar, justo como se proyectan las acciones que toma el colectivo Trans Masculino. Para Jara (2015) “toda sistematización implica la recuperación de la experiencia, la reconstrucción de la lógica del proceso vivido, como base para la realización de

una interpretación crítica” (Jara, 2015) volver a la experiencia genera en ella nuevas percepciones, nuevos caminos que antes no se habían encontrado es así como es de suma importancia, volver al hecho transformador y seguir nutriéndole desde la riqueza de los textos, de las expresiones y todo el entramado que requiere la recuperación de la experiencia, con el colectivo, planear la forma en la que se tomaran decisiones es el lugar en donde se inscribe este pensamiento. La sistematización de experiencias entonces está relacionado con este trabajo de grado ya que permite volver al hecho, retomar las acciones y los textos por los que se ha fundamentado la teoría del género y aportar desde la cotidianidad a sus estructuras, apropiarlas y configurar un discurso que este en pro de comunicar las especificidades y particularidades de una comunidad, de un grupo de estudio, o en este caso de un colectivo Trans Masculino.

4. MARCO INTERPRETATIVO

4.1 Introducción

El abordaje de este capítulo tiene como intención señalar las comprensiones interpretativas, del análisis que se realizó a la información obtenida en tres diferentes momentos, que tienen como intención responder los objetivos propuestos, producto de los encuentros con el colectivo Trans Masculino en esa medida, viene el primer subcapítulo **Teoría, Caos y Contexto** en donde se confronta el proceso de documentación es decir, las experiencias por las que pasaron los integrantes seleccionados del colectivo para dar cuenta de esa situación específica, acto seguido a esas comprensiones que se obtienen de las entrevistas que se les realizó a los integrantes del colectivo Trans Masculino, se desarrolló un segundo subcapítulo **Trans-muta-ginación** en donde se retoma la relatoría, entendida como una estrategia didáctica que permite el aprendizaje significativo, además permite una lectura más consciente del material²³, y se pregunta por los procesos de enseñanza y aprendizaje que se despliegan en las situaciones que asumen las personas transgénero cuando se elabora el decreto 1227 de 2015, decreto que permite a cualquier persona corregir el componente sexo y nombre en el documento de identidad en ese sentido el análisis que se ha relatado en este capítulo da respuesta a los objetivos específicos.

En ese orden de ideas se establece un recorrido por la forma en la que se establece la relación con los datos de la siguiente manera:

- I. **Teorías, Caos y Contextos.** Este primer momento por el que pasamos los docentes en formación y los integrantes del Colectivo resulta en un conglomerado de ideas, de pensamientos, de propuestas entre aciertos y desaciertos, preguntas que tienen como

²³ El significado de relatoría es tomado de Escobar, G. La relatoría una excelente estrategia para el aprendizaje. Docente UCA. Artículo publicado en "la prensa el diario de los Nicaragüenses". Domingo 29 de mayo 2005. Edición N° 23824 en www.desarrollo.unicoc.co/

finalidad esclarecer un poco lo turbio de los procesos por los cuales nos vemos involucrados todos inconscientemente a la hora de asumirnos en el rol social. De este modo es comprender al otro desde su particularidad y así poder unir fuerzas librándonos del caos de lo que conlleva ser un ser social

II. **Trans-Muta-Ginación** en esta etapa del proceso se parte de entender la relatoría en la que se ha de trabajar ¿qué se enseñó para los procesos de documentación? por la cual emergen en ella la relación entre el modo de operar de las personas transgénero en la sociedad y la mutación además de la apropiación de los diferentes discurso entorno a la perspectiva de género, para relacionar estas dos posturas y que transmutagine²⁴ un cuerpo simbólico y discursivo en donde las realidades transgénero tomen fuerza y se apoyen desde la diferencia.

²⁴ Transmutaginación es un trabajo desarrollado en donde se cuestionan los imaginarios hacia las personas transgénero https://youtu.be/_q0JwbK4niE

4.1.1 Teoría Caos y Contexto

Este apartado contiene en principio los momentos por los cuales pasó la práctica pedagógica para sentar el tema en cuestión con el que se trabajó. Es pertinente aclarar que en primera instancia se realizó una búsqueda del procedimiento que se lleva a cabo para la corrección de la documentación, con el propósito de basarse en información legal y real que ofrece la Registraduría Nacional, de esta manera se organizan varias preguntas las cuales abordan este procedimiento.

El encuentro que se concertó con los integrantes del colectivo Trans Masculino se dio en el Centro Cultural 'El Rehúso', lugar donde en varias ocasiones este colectivo ha realizado diferentes actividades para compartir experiencias, hacer cine foros, entre otras actividades. Que están empeñadas en afianzar lazos de comunicación y apoyo para las personas que se asumen como transgénero. Este encuentro tenía como finalidad conocer a los demás integrantes no fijos de este colectivo, no son fijos en el sentido en que aún no están inscritos en la logística del colectivo como tal, es decir van a las actividades propuestas por el colectivo. El encuentro permitió contar acerca de sus experiencias, acerca de cómo se enteraron del colectivo,

Cuáles son sus intereses y una vez se 'entró en confianza', por decirlo de alguna manera, procedí a la encuesta (imagen 1), en ese momento a cada integrante que en su totalidad eran 6, les dije que iba un registro visual para realizarles unas preguntas, las preguntas estaban pensadas en un procedimiento que ellos conocen porque ha sido tema de discusión entre sus reuniones, además de ser uno de los temas por los cuales se constituye este colectivo. Nos presentamos e inicia la conversación sobre la documentación.

En esta conversación que duraba aproximadamente unos 10 minutos por participante, pensarse la manera como quería encontrar esos puntos que eran favorables y a su vez críticos para la

comunidad trans en el proceso de documentación tendría que ser guiada por las preguntas de acuerdo a su experiencia, es decir, antes de dirigirnos a la entrevista conocí que relación tenía esta persona con el colectivo, de esta manera sabía si era un integrante que ha estado en todos los procesos de formación del colectivo o era un integrante de forma no fija.

En este subcapítulo se trabajara lo respectivo a la manera como las personas Transgénero se identifican y auto reconocen dentro de la sociedad Colombiana, así como comprender las relaciones del tipo social que permiten se asuman de diversas formas.

Ahora bien, las acciones que ha realizado el colectivo Trans Masculino por conformar un grupo de apoyo en donde se toquen diversas temáticas sobre la construcción del género, del cuerpo, de la identidad entre otras, enuncia que se está renovando las dinámicas sociales, sin embargo no se puede hablar de renovar sin tener en cuenta que es lo que se está cambiando. La comprensión de la historia de Arnol entiende que

“Asumirse como trans no es una decisión que se toma a la ligera, es un proceso que requiere de tiempo y de mucho entendimiento, antes no me sentía cómodo por mi apariencia, en ese sentido el camino que emprenden las personas trans es una exploración y un volver a construirse para evitar ser o sentirse discriminado, sin embargo este proceso pone en tensión diversas situaciones a las que se enfrentan quienes se asumen como trans.

En ese sentido el hecho de conocerse y reconocerse para identificarse como transgénero es una decisión que teje muchos aspectos entre individuales y colectivos así como las experiencias Barrera (2011) comprende las palabras de Marx cuando dice que el ser humano “no puede establecerse desde el espíritu ni de la idea sino a partir de él mismo” es entonces cuando para este colectivo pensar ¿cuáles son los ámbitos sociales que ponen en tensión su identidad? los

lugares en donde a menudo la falta de información es la principal razón por la cual se sienten discriminados.

Si bien las sociedades se establecen de acuerdo a cánones informativos, en los que se ven ítems como nombre, raza, género, condiciones económicas, políticas y culturales que permiten se determine las interacciones en las que pueden estar inscritos quienes resuelvan pertenecer a esa sociedad así como una jerarquización, una posición en esa sociedad a la que se pertenece. Volviendo al relato de Arnol *“sufría de discriminación porque no se identificaba con el nombre y género que aparecía en su documento y el hecho de acceder a la documentación base, les permite a las personas trans tener una mejor calidad de vida”* Sin embargo las identidades que cuestionan la manera de pertenecer y correlacionarse con las sociedad se ven envueltas en problemas a la hora de identificarse, en muchos casos el principal trato es violento y recae en discriminar a las personas trans por su condición más que por cualquier otro motivo. Para Arnol quien es integrante del colectivo busca apoyo en un agente reconocido dentro de su comunidad ya que lo reconoce *“Como mi papá y siempre ha estado presente para apoyarme en el proceso de identificarme y construirme como hombre transgénero, este apoyo me ha permitido sentir que se me han dado oportunidades”* entonces el proceso de reconocerse y que otros me puedan reconocer tal cual como me estoy enunciando requiere de muchas más comprensiones que llenar ítems para satisfacer las necesidades de una sociedad, la identidad es algo que se construye día a día y que esta mediada por los intereses de cada individuo Barrera (2011) confiere a que el ser humano *“no es un ser abstracto, exterior al mundo sino que el ser humano es en el mundo, esto es el estado y la sociedad”* (pág. 124) y es a partir de esa mirada en donde podemos hablar del cuerpo simbólico que se está construyendo entendiendo a partir de las experiencias de vida de los integrantes del Colectivo Trans Masculino.

Este cuerpo simbólico comprende la manera en la que desarrolla la construcción tanto individual, como colectiva en el sentido en que así como en principio pertenece a un contexto histórico y social, éste además, le permite comprender la composición, la improvisación y la experiencia de lo cotidiano. Arnol desde su experiencia *“asegura que el haber realizado el trámite de corrección del componente sexo le mejoró la vida”* en el sentido en que claro, así como empieza el su proceso individual en donde se asume y se reconoce como hombre transgénero, el sentir que puede acceder a un documento que en términos generales lo identifica como ciudadano, así como él se reconoce y se construye, le permite interactuar con otros ámbitos que son propios de la sociedad. Ya que como lo nombra Barrera (2011) lo social está condicionado a la dicotomía que *“se manifiesta tanto en las estructuras independientes de la conciencia y de la voluntad de los agentes individuales, grupales, clase o sectores (estructuras objetivas) como en los compendios de percepción, de pensamiento, de acción que componen socialmente nuestra subjetividad”* (pág. 127) Arnol, quien se asume como hombre trans necesita entablar una manera de relacionarse con su contexto social y ejercer un proyecto de vida que le permita desarrollarse como persona dentro de la sociedad, es por esto que

“Aunque son muchos los trans que consideran que en su tránsito ahorita es muy importante, acceder a la documentación base y como es en el caso de Arnol, que se encontraba sin trabajo hace que muchos trans tengan la necesidad de ponerse a trabajar en oficios varios”

Sin embargo se esperaría que su proyecto de vida suceda de manera fluida, es decir, que mis decisiones personales no interfieran con la sociedad que me rodea en el sentido que soy yo el que se está construyendo y no es la sociedad la que me construye. De esta manera debería funcionar el orden de las cosa, aunque sería polémico poder acceder a toda la información de los individuos, de la manera como se asumen y construyen su identidad es por esto que estamos

regulados con unos intereses generales por parte de la sociedad. En este caso el documento de identidad es uno de esos mediadores que permite a las personas que se han establecido en esta sociedad acceder a la educación, a un trabajo, al servicio de salud etc. Las personas, como cuenta el caso en particular de Arnol, al

“no portar la documentación al día, implica no tener un trabajo o estar a la orden de realizar oficio varios sin tener estabilidad económica. Arnol quien cuenta desde su experiencia recalca en su anécdota que sufría de discriminación y el portar el documento al día le ha permitido que la gente lo atienda bien”

Pareciera que es inocente la manera como se establecen las relaciones sociales y como la sociedad va desarrollando estos términos y condiciones para adjudicarse a ella. Sin embargo no es así, ya que este documento, como lo decía anteriormente, es el acceso a diferentes ámbitos de la sociedad por esto, si no existe tal documento que sea consecuente con quien lo presenta a manera de identificarse no podrá acceder a ningún lugar social. Barrera (2011) dice que

“El trabajo a través de la historia, aparece como factor que apoya en la domesticación del cuerpo –efecto de la técnica- y de la moral social del hombre, sin embargo, este concepto enmarcado dentro de una tradición histórica se ha ido transformado” (pág 125)

El hecho de verse impelido a determinarse por medio de agentes externos a la construcción personal hace que se replanteen las formas de asumirse como un ser social, el asumir un rol producto de las determinaciones que nos ha otorgado la sociedad, delimita al cuerpo a la identificación y domesticación. Mati quien es uno de los chicos con los que se trabajó cuenta que

“La construcción identitaria de acuerdo a entender la diversidad de los tránsitos, en el sentido que así como existen transformaciones corporales, los tránsitos cuestionan el

binarismo como parte de la identidad o que esta esté adscrita a un género y esta razón permite que las personas trans decidan asumirse de acuerdo a sus necesidades y proyectos de vida”

Esta manera de asumirse cuestionando el rol que la sociedad ofrece, así como cuestionar la domesticación del cuerpo sugiere, que las personas transgénero están tomando distancia en el sentido, en que es a partir de sus experiencias como de sus historias y relatos es que emergen dudas respecto a que es lo que hace la sociedad para construir dentro de ella personas que estén conscientes de su identidad.

El colectivo hace parte de una red a la comunidad trans donde confluyen las ideas del asumirse transgénero es por esto que su trabajo colectivo ha permitido acceder a políticas públicas como nos cuenta Mati respecto a

“El decreto 1227 de 2015 se redactó en conjunto con el Aquelarre trans, que es una organización que reúne varios colectivos de hombres transgénero, este decreto permite a las personas trans hacer el cambio del componente sexo en su documento de identidad a través de una escritura pública sin necesidad que pongan en cuestión tu identidad”

Gracias a estas acciones que se hacen a través de grupos sociales como lo es este colectivo, se puede llegar a iniciar procesos de formación respecto a las identidades de género, ya que si se enuncian a partir de actos que repercuten en la sociedad es porque hay una necesidad comunicativa y de identidad en donde puedan ejercerse la inclusión a la sociedad.

Mati cuenta desde su experiencia como hombre trans que *“Es un logro histórico el acceder sin ningún contratiempo a la documentación que como ciudadanos de este país, tienen derecho a este requerimiento. Sin embargo para sus tránsitos no es tan fácil como parece”* El definirse

como trans, en un país que aún no tiene claro que es una persona trans, les resulta complejo porque cuando se asumen diversas maneras de ser, en las que si bien no se está atentando contra ninguna de las reglas establecidas por la sociedad, son estos lugares los que permiten estar cuestionando y tomando acciones que repercuten en esas reglas, Álvarez(2003) dice que el cuerpo es el “resultado de progresivos procesos de disciplinamiento, psicologización y racionalización” (pág 3) Al identificarse como Trans en una sociedad que se rige bajo la estricta visión de la heterónormatividad quedan excluidas todas las divergencias que se han venido construyendo con el tiempo, divergencias de cualquier índole no exclusivas a las construcciones identitarias.

El objetivo de disuadir y evitar que los individuos cuestionen su identidad se ve relacionado a la falta de comunicación y de educación en relación a la diversidad, instituyendo un miedo por lo diferente, Mati cuenta que *“Las organizaciones que componen el Aquelarre trans, quienes saben que los y las funcionarias de la notaria y de la Registraduría están al tanto de este proceso y tienen la formación y capacitación para realizar este trámite”* De manera eficiente debería el estado Colombiano ofrecer a la comunidad trans la información y capacitación sobre los procesos de corrección en la documentación, lastimosamente en vez de aprovechar esas formas de enunciarse y esos espacios para la construcción de una sociedad igualitaria su respuesta ante lo desconocido y a la ausencia de lo heteronormativo hace que sea más difícil acceder a este procedimiento. Mati cuenta que existen varios factores por los cuales este proceso del cambio de documentación se ve en conflicto ya que

“La labor de guiar el proceso es por mucho una falencia que tiene el estado, a estas limitaciones se adhieren y entre las que más destacan el factor económico, siendo incluso más trascendental que el mismo desconocimiento de los funcionarios”

Es por esto que las personas Trans construyen un lenguaje por medio de su cuerpo, ya que este les permite darse el lugar en la sociedad que aún no los reconoce o que no los quiere reconocer por temor a que estas prácticas puedan institucionalizarse, así como lo ha hecho el discurso hegemónico. Ortiz (2017) asegura que “la sociedad ha desarrollado, con mayor regularidad, instrumentos para ejercer el dominio sobre cualquier transformación en el individuo” de esta manera obviar que las personas Trans son y están siendo parte de la construcción de la sociedad, hace que estos procedimientos que tiene que ver con agentes externos, reitero, sean un problema y desencadenen entonces en esta población más y más problemas que no se pueden controlar porque hay factores como la falta de información, la falta de visibilización de estas comunidades, la falta del apoyo del estado a las comunidades diferenciales. Mati asegura que *“Estos trámites por lo general suelen verse directamente relacionados a cuestiones de dinero, aun cuando la persona que los solicita no tenga los medios o el apoyo económico para obtenerlos, siendo este un derecho básico”* El desistir de acceder a la documentación porque son muchas las “trabas” los conflictos y el tiempo que se pierde intentando cumplir y exigir un derecho, hace que sea una problemática recurrente para la comunidad Transgénero.

En ese orden de ideas la formación del cuerpo, entendida esta como una actividad auto liberadora y en consecuencia a un estado que aún no está acondicionado para permitir que en él, emerjan disidencias en relación al género obliga a esta comunidad a vivir bajo el anonimato y peor aún a vivir en condiciones de paria, donde no se les reconoce y los ponen en los límites de la construcción social.

Scribano (2013) dice que “para que una comunidad se desarrolle armoniosamente, los individuos deben conducirse en el camino del bien común y útil, y para ello deben obedecer y

atenerse a la disciplina. Los cuerpos que desobedecen evidencian una no utilidad, por lo cual surge la necesidad de encausar conductas, corregir, aplacar y moldear” (pág 16)

En ese sentido la sociedad en donde emergen estas formas de enunciarse y de desarrollarse deberían en consecuencia, establecer mecanismos de inclusión y así suplir la necesidad de que se pueda ejercer el derecho al libre desarrollo de la personalidad, de acuerdo con Mati quien dice que *“es en los procesos individuales donde también se construye la sociedad, sin embargo a pesar que existe este decreto y esta comunidad que aboga y ha hecho tanto por estas luchas, hay que reconocer que la formación de los y las funcionarias de la notaria y Registraduria es parte fundamental a la hora de resolver estas situaciones de los sujetos que pertenecen a la misma, ya que es en esta sociedad donde se han desarrollado y establecido y creado sus proyectos de vida en donde debería incluirseles tal cual como se reconocen.*

Para la comunidad Trans este proceso resulta ser un lugar en el que falta mucho por trabajar, no obstante se toma fuerza desde estos hechos para seguir adelante con los ejercicios de reconocimiento de la diversidad y la pluralidad en la construcción de sociedad *“Mati está de acuerdo con que esto ha sido una lucha, un logro histórico, ya que es un reconocimiento a las identidades no normativas, es un logro súper importante para la comunidad lejos de ese discurso patologizador y pues medico en el que ha recaído la construcción identitaria de las personas trans, la libertad de ser es una cuestión que solo atañe a quien está siendo, no es una decisión mancomunada por terceros que quieren imponer por el contrario, se reconoce la autonomía y el reconocimiento de cada quien como quiera hacerlo”* las identidades son importantes en la medida que cuestionan el tipo de sociedad en la cual estamos establecidos, permite que la diferencia sea un referente estratégico para consolidar saberes propios de grupos

que se conforman dentro de ella suscitando a la creación y divulgación, así como la expansión de los derechos y los deberes de las personas que se enmarcan dentro de una sociedad.

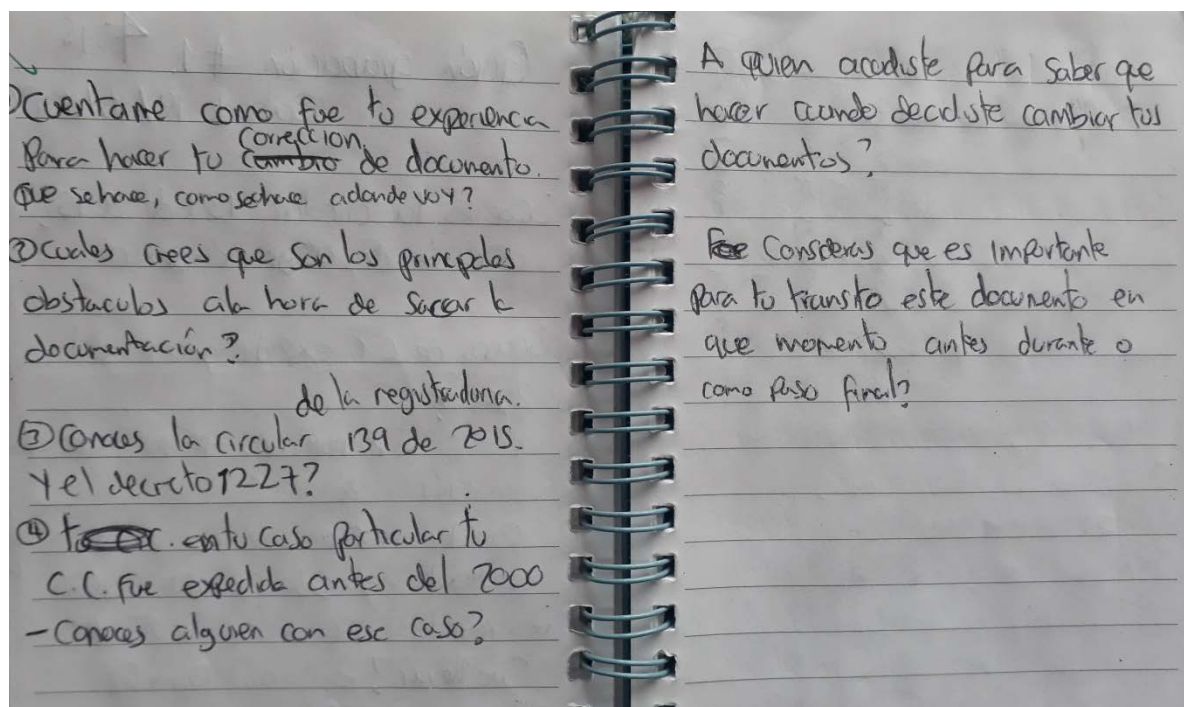


Imagen 1 Formato de las preguntas

4.1.2 Trans- Muta –Ginación

Este apartado se trabajara la forma en la que el colectivo Trans Masculino por medio de las experiencias que les han acontecido desde el momento en que se asumen como trans, configuran maneras de aprendizaje y enseñanza en relación a este proceso, comprendiendo el desarrollo de esta construcción de identidad desde diferentes discurso propios de los estudios de género, creando su propia manera de visualizarse y relacionarse con la sociedad.

Las personas transgénero han venido desarrollando un lenguaje propio a partir de su condición, es donde el cuerpo toma acción para enunciar lo que significa e identifica a las personas transgénero, por esto el cuerpo funciona como el medio que expresa una serie de determinaciones, las cuales se vuelven el lugar en donde se tensiona la construcción identitaria, convocando así al cuestionamiento de ¿cómo se asume un rol en la sociedad? Es así como el acto de comunicar juega un papel importante en la reafirmación del ser trans, Barrera (2011) asevera que “el grupo social legitima la exposición de los movimientos del cuerpo y, allá, se fabrican esbozos de pensar, sentir y actuar que igualan a un individuo con su grupo social y clase social” (pág. 126) de esta manera funcionan las construcciones identitarias, son reproducciones de bocetos que aunque no están bien trazados, si se han promovido hasta punto tal que son las únicas manera de enunciarse, es así como para Arnol *“los procesos por los que se asumen y pasan las personas trans para poder hacer el cambio, requiere de información que puede ser prestada por gente que está relacionada con temas afines a las cuestiones de género”* de esta manera se entiende que la comunidad trans ha desarrollado una proyección de cómo quieren que se les reconozca, teniendo en cuenta los principios por los cuales emerge su postura.

En esa medida saber desde donde se está enunciando una persona transgénero sitúa la discusión que abarca comprender las relaciones que media ese cuerpo de acuerdo a las estructuras que le ha

ofrecido la sociedad, las personas trans se han establecido en compañía de un rol que viene acompañado de un nombre y un género ese es el punto de partida Butler (2002) pregunta ¿Por qué lo constituido se entiende como artificial y prescindible? [...] ciertas construcciones del cuerpo, ¿son constitutivas en el sentido de que no podríamos operar sin ellas, en el sentido que sin ellas no habría ningún ‘yo’ ni ningún ‘nosotros’?” (pág. 13) la materialización de saber quién soy, quienes me rodean y forman parte esos saberes y esa construcción identitaria que se enlaza con mi historia de vida, es el lugar donde se puede accionar, desde donde se debe cuestionar y si así fuere tomar postura frente a esas relaciones.

Para Arnol recibir el apoyo de por parte de Jonathan, quien es un integrante del colectivo trans masculino, *“en el proceso de identificarse y construirse como hombre transgénero le ha permitido sentir que se le han dado oportunidades en relación con la sociedad en general”* el poder compartir un lugar en el mundo con personas que entiendan su mismo sentir, hace que se vuelve más amena la reafirmación de esta postura. Ya que no es un proceso de fácil adaptación o entendimiento para las familias naturales es decir, para los núcleos que componen familiaridad, ya que han construido un cuerpo con unas costumbres e ideales y prefieren que sea esa la manera en la que se determine este cuerpo.

No obstante, así no funciona para todas las personas y es de acuerdo a la heterónorma que emergen estos grupos de identidades disidentes, que lo que hacen es cuestionar los modelos culturales en los que se ven inmersos, para Mati *“entender la diversidad de los tránsitos en el sentido que así como existen las transformaciones corporales, los tránsitos cuestionan el binarismo como parte de la identidad o que esta esté adscrita a un género”* es saber que cada transito atiende a unas necesidades específicas y que no todos se construyen de la misma forma es por esto que en su comunidad es tan válido el asumirse de diferentes manera, Álvarez Torres

(2003) considera que “el cuerpo/sujeto debe ser el puente entre lo que es el individuo y el espacio social donde vive, donde la subjetividad es encarnada” (pág. 6) De esta manera, saber que la forma como se asumen las personas trans tiene incidencia en el fundamento de cuestionar todo el tiempo quienes están siendo y cuestionar ese individuo que está en relación a un determinado momento histórico, político y social le permite entender las relaciones que le atraviesan, desde el ámbito educativo, laboral y familiar y así poder establecer formas de interactuar y de reconocerse dentro de esos ámbitos que hacen parte de su formación.

Desde esta perspectiva esas relaciones con el exterior, el cruce de miradas entre lo que se está siendo y como la sociedad lo está comprendiendo sería un entramado que reafirma los intereses y experiencias que constituyen ese cuerpo, Mati comprende su construcción identitaria “*como la razón que permite que las personas trans decidan asumirse de acuerdo a sus necesidades y proyectos de vida, en lo que respecta que cada transito es más personal que un chicle*” haciendo de él, su propia representación en donde enuncia su discurso que por supuesto, está en disposición de ser cuestionado y abierto a la confrontación de acuerdo a las experiencias y saberes que ha constituido, rompiendo lo determinado y lo estable para enunciarse plural en la forma como se identifica.

La manera en cómo se enuncia Mati está ligada al pensamiento de Butler (2002) en el sentido en que “no hay ningún sexo pre discursivo que actué como el punto de referencia sobre el cual, o en relación con el cual, se realiza la construcción cultural del género” (pág. 14) Aun cuando el cuerpo inicia estos procesos de adaptación social en dónde no es autónomo, se hace una construcción que es inevitable, hace parte de la formación del cuerpo de la forma en como se ha idealizado y se espera se adhiera a un modelo de vida que está programado para ejercerse de acuerdo al género en el que se nace.

Pero cabe preguntarse, ¿se nace en un género? El género es una construcción que está sujeta al modelo cultural donde se planea el cómo se debe asumir un rol lo que quiere decir que, es la experiencia de vida la que suscita a que se cuestionen las personas trans estas estructuras de asumir el género, permitiendo ver en ellas inconsistencias en estos discursos que a su vez pierden validez al no ser consecuentes con el sentir propio. Para los hombres trans

“El poder reconocerse en la sociedad y ser parte de ella asumiéndose como me siento hombre, me siento mujer, es un logro histórico para cualquier persona principalmente trans ya que este es un derecho básico, tener el derecho de elegir como presentarse y asumirse en relación con la sociedad, permite que emerjan posturas políticas disidentes, en particular las trans, quienes no se encasillan a las transformaciones corporales sino que se afirman desde otros ámbitos de su cotidianidad y pueden generar apoyo dentro de su cotidianidad para consolidar una cosmovisión de quienes son ” reitera Mati.

Al producir estas formas de enunciarse y de construirse lo que están haciendo las personas trans es generar un cuerpo discursivo producto de las reflexiones acerca de su experiencia, el por qué asumirse como transgénero involucra la enunciación de su narración cotidiana, donde todo el tiempo se está constatando, siendo y produciendo. Exigir la plenitud de los derechos como ciudadanos es tomar acciones frente a las causas que atañen estas construcciones, es por esto que en la práctica de asumirse de alguna manera se tiene que concebir desde distintos ámbitos, por los cuales deberá pasar y reconstruir todo el historial de vida, no es simplemente acceder a un documento que valide la identidad que se construye sino que es todo un proceso que requiere de la mayor disposición y paciencia para asumirse, en paralelo a esta construcción se emprende un proceso de aprendizaje para la reconstrucción de la sociedad el acceder al cambio de

documentación conlleva a que estas entidades públicas implementen mecanismos de enseñanza para atender a esta comunidad, es por esto que Mati considera que

“El hecho que sea un derecho básico y por ende influya en la construcción de sociedad, el reconocimiento de este a las personas trans debe ser en conjunto, limitarlo a la población que lo exige se encasilla en tolerar, cuando no estamos hablando de tolerar sino de construir con la gente alrededor, mitigando el prejuicio y así con ellos el desconocimiento por parte de los funcionarios del estado”

Las comunidades trans luchan todo el tiempo contra la desinformación, la falta de conocimiento, por eso en su que-hacer diario se están reafirmando, conociéndose porque es así la manera como se aleja de la ignorancia a esta comunidad, interactuando con el otro es donde acontecen los actos pedagógicos, te enseño quien es una persona trans desde todo lo que compone ser social que nos relaciona y determina las bases de lo que estamos siendo.

Para la comunidad Transgénero en Colombia es un logro histórico que su identidad sea reconocida a partir del documento de identidad, ya que se adscriben al acceso a los ámbitos laborales, educativos y de salud entre otros, Mati desde su experiencia siente que

“El reconocimiento de las identidades no normativas es un logro súper importante para la comunidad lejos del discurso patologizador y pues médico en el que ha recaído la construcción identitaria de las personas trans, la libertad de ser es una cuestión que solo atañe a quien está siendo, no es una decisión mancomunada por terceros que quieren imponer, por el contrario se reconoce la autonomía y el reconocimiento de cada quien como quiera hacerlo”

El acto decisivo que hacen las personas trans en donde las diferencias son colectivas y de esta manera se pueden desarrollar formas de proceder para comprendernos y comprenderlos en relación a la sociedad en la que estamos inscritos, permiten encontrar mecanismos pedagógicos a partir de su representación en tanto que es el medio que comunica su vivencia y encuentra lugares donde se puedan compartir esas experiencias, reinterpretan e interpelan a todos en sus contextos des estigmatizando a las personas trans a condicionarles a realizar solo labores en donde sus identidades parezcan ausentes o las disimulen por que no se tiene claro cómo abordarles.

Concebir su postura como una obra de arte en la que todo el tiempo se debate la esencia del ser, que lo constituye y hace que este sea un medio para comunicar y expresar su sentir, es un lugar donde se reflexiona acerca de la manera en la que constituimos el género como un lugar donde se enuncia el rol social. El cuerpo expresa la critica que se viene planteando desde la construcción de identidad expandiendo su campo de acción a ámbitos cómo la raza, el sexo en donde entiende la distinción de los otros y le yo es el lugar de la vida social donde ocurren las estrategias artísticas Bal (2010) “El arte participa en lo político – no solo representándolo; en lugar de simplemente criticar, interviene” así pues, el cuerpo trans sugiere ser las relaciones que aprovecha de la vida social para generarse e inventarse, aprovechando los cánones informativos de los que saca recursos para tejer su propio discurso de acuerdo a sus necesidades comunicativas en antagónico sería en relación a las practicas constitutivas de la sociedad donde la homogeneidad es su principal precepto. Builes (2012) considera que “En nuestra sociedad el arte se ha convertido en algo que no concierne más que a los objetos, y no a los individuos ni la vida” cuando es a partir de la vida misma donde se puede encontrar el arte como un mecanismo que empodere discursos y formas de interactuar con la sociedad que nos rodea, los hombres trans

desde su potente hacer y discurso en el que vienen trabajando, es que convoca a las reflexiones personales, estas trascienden y repercuten en la sociedad volviendo transformadora de realidades.

5. Conclusiones

En este capítulo se abordan las conclusiones resultantes del proceso por el que paso este proyecto de investigación. No sin antes agradecer a la línea de investigación que permitió el contacto con esta población, que muy en el fondo suscitaba en quien investiga un sentir profundo de reivindicar su naturalidad de ser.

En este proyecto se afianzaron lazos y se exploraron las identidades de cada uno de los participantes, se pusieron en tela de juicio quienes somos y por qué nos comportamos de acuerdo a quienes hemos venido siendo. Esta particularidad de buscar lo inestable como lugar de enunciación en lo personal es un acto de rebeldía, de no seguir las masas sino crear, ser actor político y social desde la singularidad.

Así las acciones que realizo Trans Masculino por conformar un grupo de apoyo en donde se toquen diversas temáticas sobre la construcción del género enuncia que se está renovando las dinámicas sociales y los intereses que suscitan a las personas a convocarse y a entregarse por completo a sus sueños y metas que hacen que en algún momento o circunstancia toquen a quien está al lado para comprender que es el ser es mucho más allá de lo físico y lo terrenal, es por esto que el proceso de reconocerse y que otros me puedan reconocer tal cual como me estoy enunciando comprende la esencia misma del ser, que trasciende en todos los aspectos y entiende que somos cambiantes, así como las divergencias construyen conocimiento porque es en el acto del dialogo donde resultan los hechos que forman las estructuras de pensamiento.

Los relatos desde el cuerpo, las actitudes y los comportamientos no deberían ser juzgados binariamente, porque todos estamos atravesados por la gente que nos rodea, ya que al pertenecer a un contexto histórico y social, éste además, nos permite comprender la composición de la experiencia de lo cotidiano, en relación a las identidades que son transitorias, se construyen día a

día por las interacciones sociales. Y es en ese recinto donde nace la idea de quienes somos y quienes estamos construyendo.

Son nuestras acciones las que permiten que como seres humanos desarrollemos la libertad de expresión como un camino que educa y que es consciente de las realidades de los otros, el sentir que podemos acceder a un documento que en términos generales nos identifica como ciudadanos, así como nos reconocemos y construimos, nos permite interactuar con otros ámbitos que son propios de la sociedad. Aproximándonos a un conocimiento o realidad desde la diferencia hace que seamos más abiertos a comprender que los diversos estilos y formas de asumirnos como personas.

El cuerpo humano está inmerso en una serie de condiciones y constructos que han permitido la unión y la fuerza de las sociedades contemporáneas en las que nos definimos, sin embargo dentro de estas culturas y sociedades cabe y da lugar el sentido de reconocerse como individuo, en ese sentido las personas transgénero a partir de sus experiencias, como de sus historias y relatos incitan a la duda respecto a que es lo que hace la sociedad para construir dentro de ella personas que estén conscientes de su identidad con todas las capacidades y experiencias que cada uno puede ofrecer a dicha construcción. Así pues, las personas Trans construyen un lenguaje por medio de su cuerpo, que les permite darse el lugar en la sociedad que aún no los reconoce por temor a que estas repercusiones puedan institucionalizarse.

Es por esto que cuestionar los lugares estables en donde las identidades se resuelven como símbolos, permite que se reafirmen esas posturas disidentes en donde el dialogo entre los diversos modelos y estilos de asumir el cuerpo como un discurso enuncian a partir de actos que

repercuten en la sociedad, porque hay una necesidad comunicativa y de identidad en donde puedan ejercerse la inclusión a la sociedad.

No obstante es en la práctica del ser, donde estos conflictos y aportes se nutren de todos y cada una de las vivencias y subjetividades para dar lugar a cuestionar y comprender por qué el desarrollo de la corporalidad atraviesa por tantas instituciones para definirlo como un lugar único. La sociedad en donde emergen estas formas de enunciarse y de desarrollarse deberían en consecuencia, establecer mecanismos de inclusión y así suplir la necesidad de que se pueda ejercer el derecho al libre desarrollo de la personalidad.

Es por esto que para la comunidad Trans, le resulta el proceso de documentación un lugar en el que falta mucho por trabajar, no obstante se toma fuerza desde estos hechos para seguir adelante con los ejercicios de reconocimiento de la diversidad y la pluralidad en la construcción de sociedad que permite que la diferencia sea un referente estratégico para consolidar saberes propios de su comunidad suscitando a la creación y divulgación, así como la expansión de los derechos y los deberes de las personas que se enmarcan dentro de una sociedad y así consolidar la cosmovisión y proyección de cómo quieren que se les reconozca, teniendo en cuenta los principios por los cuales emerge su postura.

En esa medida saber desde donde se está enunciando una persona transgénero plantea que las relaciones que media ese cuerpo no son procesos de fácil adaptación o entendimiento para las familias naturales, ya que han construido un ser que atiende a sus costumbres e ideales prefieren que sea esa la manera en la que se determine este cuerpo.

Siendo esta otra de las labores a las cuales la comunidad transgénero comunica sus saberes y experiencias cuestionando ese individuo que está en relación a un determinado momento

histórico, político y social, que enuncia su discurso y este a su vez, está en disposición de ser cuestionado y abierto a la confrontación. Es por tal razón que las comunidades trans luchan todo el tiempo contra la desinformación, ya que en su que-hacer diario se están reafirmando, dándose a conocer porque es así la manera como se aleja de la ignorancia a esta comunidad, interactuando con el otro es donde acontecen los actos pedagógicos, con el propósito de construir un cuerpo discursivo producto de las reflexiones acerca de su experiencia, por qué asumirse como transgénero involucra la enunciación de su narración cotidiana, donde todo el tiempo se está reafirmando su autenticidad.

6. Bibliografía

- Chrys Allis *Asociación de familias de menores transexuales* . (22 de 07 de 2018). Recuperado el 05 de 08 de 2017, de Chrysallis.org.es: <http://chrysallis.org.es/amos-mac/>
- Álvarez Torres, J. (2003). La formación del cuerpo: una mirada desde la pedagogía crítica. *Uni-pluriveridad Vol. 3 N°2 Versión Digital*, 9.
- Angarita, E. Z. (04 de 05 de 2015). *El Espectador* . Recuperado el 07 de 07 de 2016, de Especial para El Espectador : <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/hombres-desorden-articulo-558535>
- Bal, M. (2010). Retóricas de "la resistencia". *Estudios Visuales*, n.r.
- Barrera Sánchez, O. (2011). El cuerpo en Marx Bourdieu y Foucault. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, 17.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 26.
- Bolivar, A., & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual . *Forum Qualitative Social Research / Forum Qualitative Sozialforschung* , 33.
- Builes, M. H. (2012). Un concepto foucaultiano: estética de la existencia. *Uni-pluri/versidad Cómo hacemos lo que hacemos en Educación Superior*, 9.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* 1ed. Buenos Aires: Paidós.
- Canclini, N. G. (2013). ¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia? *Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica*, 23.
- Cassils. (02 de 08 de 2018). *Cassils*. Recuperado el 22 de 07 de 2018, de Cassils About: Cassils.net
- Conway, J. k., Bourque, S. C., & Scott, J. W. (2013). El concepto de género. En M. Lamas, *El género construcción cultural de la diferencia sexual* (pág. 367). Ciudad de Mexico: Miguel Angel Porrua.
- Davis, V. (05 de 08 de 2017). *vaginal davis*. Recuperado el 05 de 08 de 2017, de Vagianl Davis Biography: <http://www.vaginaldavis.com>
- Fajardo-González, R. (2013). La investigación en el campo de las artes visuales y el ámbito académico universitario (hacia una perspectiva semiótica). *Grupo de estudios Peirceanos de la Universidad de Navarra*, 13.
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. un pensar el hacer que se resiste a perder su autonomía. *Decisio*, 8.

- Jara, O. (2015). La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico, transformador . *Docencia*, 7.
- Lara, G. (2004). El análisis del discurso en la investigación social (1). *Enunciación*, 53-60.
- Madrid, M. (2013). Investigando con otros: la investigación en educación artística como praxis de la diferencia. *Arte, individuo y sociedad*, 261-270.
- Martinez, A., & Montenegro, M. (2014). *La producción de narrativas como herramienta de investigación social sobre el dispositivo sexo/género: construyendo nuevos relatos*. Barcelona.
- Ordóñez Ortegón, L. F. (2013). El cuerpo de la violencia en la historia del arte Colombiano. *Nómadas*, 233-242.
- Ortiz Saavedra, M. C. (2017). *Violencia simbólica experimentada por las mujeres transgénero de Bogotá y Medellín (2005-2013): El lugar de lo abyecto en el orden social*. Bogotá.
- Roberti, M. E. (2011). *El enfoque biográfico en el análisis social : Una aproximación a los aspectos teórico-metodológicos de los estudios con trayectorias laborales*. La Plata.
- Rueda, X. (2015). *El cuerpo simbólico desde una perspectiva de la educación artística*. Bogotá.
- Sancho, J. M., Hernández, F., Herraiz, F., & Vidiella, J. (2009). Una investigación narrativa en torno al aprendizaje de las masculinidades en la escuela. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.
- Scribano, A. (2013). *Teoría social, cuerpo y emociones*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.
- Viveros, M., Rivera, C., & Rodriguez, M. (2006). *De mujeres, hombres y otras ficciones género y sexualidad en América Latina*. Bogotá: Editores del grupo TM s.a.

Anexos

Anexo 1 Paso a paso cambio de nombre y corrección de Sexo

Anexo 2 Transcripción vídeo documentación

Anexo 3 Matriz interpretación

Anexo 4 Relatoría códigos en vivo

Anexo 5 Vídeo -Documentación